



| **UNR** Universidad
Nacional de Rosario

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Humanidades y Artes

Escuela de Posgrado

Maestría en Práctica Docente

Informe Final de Tesis

*La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional
(Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento
profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la
Provincia de Santa Fe*

Directora: Dra. Sanjurjo, Liliana

Autora: Bruccini, Renata

DNI N°: 34.745.532

Mail: renatabruccini@gmail.com

Anexo

Índice

1. Cuestionarios

1.1. Protocolo cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica I, II y III.....	Pág. 6
1.2. Respuesta a cuestionarios iniciales.....	Pág. 8
1.2.1. Respuesta cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica I (C1).....	Pág. 8
1.2.2. Respuesta cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica II (C2).....	Pág. 34
1.2.3. Respuesta cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica III (C3).....	Pág. 44
1.3. Protocolo cuestionarios a estudiantes de Taller de Práctica IV.....	Pág. 55
1.4. Respuesta cuestionarios a estudiantes de Taller de Práctica IV (C4).....	Pág. 56
1.5. Protocolo cuestionarios a estudiantes egresados.....	Pág. 62
1.6. Respuesta cuestionarios a estudiantes egresados (CE).....	Pág. 64
1.7. Protocolo cuestionario docente y estudiantes Talleres en época de pandemia.....	Pág. 82
1.8. Respuesta cuestionario docente Taller de Práctica II sobre trabajo en época de pandemia (TPDII).....	Pág. 83
1.9. Respuesta cuestionarios estudiantes sobre Talleres de Práctica en época de pandemia (TPE).....	Pág. 91

2. Estudio de documentos y otros instrumentos

2.1. Grupo de discusión N° 1 - Estudiantes de Taller de Práctica IV (GFIV).....	Pág. 111
---	----------

2.2. Narrativa N° 1- Estudiante Taller de Practica IV (N4.1).....	Pág. 120
2.3. Narrativa N° 2 - Estudiante Taller de Práctica IV (N4.2).....	Pág. 128
2.4. Selección Diseño Curricular Decreto N° 528/09.....	Pág. 138
2.5. Proyecto de cátedra para Titularización Año 2019 Taller de Práctica IV generalista.....	Pág. 154
2.6. Narrativa docente generalista Taller de Práctica IV (NTIV).....	Pág. 171
2.6.1. Algunos indicios para comprender el relato.....	Pág. 171
2.6.2. Algunos supuestos centrales en el proyecto de cátedra.....	Pág. 172
2.7. Organización preliminar para residencia en época de pandemia (OPR).....	Pág. 175

3. Entrevistas

3.1. Protocolo entrevista estudiantes.....	Pág. 177
3.2. Entrevista N° 1- Estudiante de Taller de Práctica I y estudiante de Taller de Práctica II (E1).....	Pág. 179
3.3. Entrevista N° 2 - Estudiantes de Taller de Práctica III y estudiante de Taller de Práctica II (E2).....	Pág. 192
3.4. Entrevista N° 3 - Estudiante egresada y adscripta al Taller de Práctica IV (E3).....	Pág. 220
3.5. Entrevista N° 4 - Estudiantes de Taller de Práctica II (E4).....	Pág. 237
3.6. Entrevista N° 5 - Estudiantes de Taller de Práctica IV (E5).....	Pág. 242
3.7. Entrevista N° 6 - Estudiantes de Taller de Práctica I (E6).....	Pág. 266
3.8. Entrevista N° 7 - Estudiantes Taller de Práctica I (E7).....	Pág. 273
3.9. Protocolo entrevista docentes.....	Pág. 278
3.10. Entrevista N° 8 - Docente de Taller de Práctica II (EDII).....	Pág. 280

3.11. Entrevista N° 9 - Docente de Taller de Práctica I (hasta momento del proceso de Titularización en el Nivel Superior - 2018) y reemplazante en Taller de Práctica III (EDR).....	Pág. 292
3.12. Entrevista N° 10 - Docente reemplazante de Taller de Práctica III durante el año 2019 (EDRI).....	Pág. 298
3.13. Entrevista N° 11 - Docente de Taller de Práctica I (EDI).....	Pág. 307
3.14. Entrevista N° 12 - Docente de Taller de Práctica IV especialista (EDIV).....	Pág. 320

4. Notas de entrada al campo y autorización

4.1. Autorización institucional.....	Pág. 328
4.2. Protocolo consentimiento informado.....	Pág. 331
4.3. Consentimiento informado.....	Pág. 332

1. Cuestionarios

1.1. Protocolo cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica I, II y III

Cuestionario El presente cuestionario se enmarca en la investigación “La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe” y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: 1.2. Edad: 1.3. Lugar de procedencia: 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado:
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: SI/NO 2.4. Especificar cuál.....
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior:

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?

Sí.....
....

No.....
...

¡Muchas gracias por tu colaboración!

1.2. Respuesta a cuestionarios iniciales

1.2.1. Respuesta cuestionarios iniciales a estudiantes de Taller de Práctica I

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	
1.2. Edad:	22
1.3. Lugar de procedencia:	Dario Brion
1.4. Trabajo:	✓
1.5. Año de Cursado:	1er Año
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	
2.2. Estudios previos:	Secundario/Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	☒ SI ☐ NO
2.4. Especificar cuál:	Secundario
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	si, todos los días, todas las materias
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	si, Taller de docencia I (Primer Año)
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	✓
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	Todos los días aprendo algo nuevo en cada materia, cada vez mas convencida por la profesion que elige
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- SI	☒
- No	☐
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

C1 - 1

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

- 1.1. Nombre y Apellido: F
1.2. Edad: 21 años
1.3. Lugar de procedencia: Barrancas
1.4. Trabajo: Niñera
1.5. Año de Cursado: 1º año.

2. Sobre la Trayectoria académica previa

(Marcar el que corresponda)

- 2.1. Motivos de elección de la carrera: Re gusto
2.2. Estudios previos: Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado: SÍ NO
2.4. Especificar cuál.....

3. Sobre el cursado de la carrera

- 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
Sí, todos.
- 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
Sí, de 1º año.
- 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
- Definitivamente sí. ☒
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.
- 3.4. Fundamentar respuesta anterior:
Creo que es fundamental los temas que se desarrollan, para la carrera.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
- Sí ☒
- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: 3

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	T...
1.2. Edad:	23
1.3. Lugar de procedencia:	BARRANCOS
1.4. Trabajo:	NO
1.5. Año de Cursado:	1ER AÑO
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	Porque me gusta.
2.2. Estudios previos:	<u>Secundario</u> Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	<u>SÍ</u> NO
2.4. Especificar cuál:	BACHILLER -
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	<u>SI</u>
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	<u>SI, TALLER DE PRACTICA I</u>
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	☒
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- Sí	☒
- No	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:...	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	Renata Bruccini
1.2. Edad:	22
1.3. Lugar de procedencia:	Coronda.
1.4. Trabajo:	Empleada Domestica.
1.5. Año de Cursado:	1º año de educ. Primaria.
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	Interés
2.2. Estudios previos:	☒ Secundario ☐ Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	☒ SI ☐ NO
2.4. Especificar cuál:	Bachiller Cs. Sociales.
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	☒ SI
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	Cursando Taller de Práctica I
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	☒ Definitivamente sí. ☐ Probablemente sí. ☐ Indeciso. ☐ Probablemente no. ☐ Definitivamente no.
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	Me parece un espacio interesante y de aprendizaje porque estoy ansiosa por las observaciones.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	☒ SI ☐ NO
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: deiana.2019@hotmail.com	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	
1.2. Edad: 20	
1.3. Lugar de procedencia: SAN FABIÁN	
1.4. Trabajo: No.	
1.5. Año de Cursado: 1er Año.	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	
2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario.	
2.3. Finalizado: <u>SI</u> NO	
2.4. Especificar cuál: <u>SECUNDARIO</u>	
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	
<u>SI</u>	
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	
<u>SI</u> 1er año	
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí. ☒	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	
.....	
.....	
.....	
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
☒ SI	
- No	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: <u>E</u>	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>Coronda</u> 1.2. Edad: <u>18</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>Coronda</u> 1.4. Trabajo: <u>-</u> 1.5. Año de Cursado: <u>1ero</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: <u>Me encantan los chicos, y es importante que puen enseñar, lo haga con dedicación.</u> 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SÍ/NO</u> 2.4. Especificar cuál: <u>Primario, secundario (economía)</u>	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>Sí</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>Estoy cursando en primer año</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: <u>Definitivamente sí</u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>Me intereso por que te explica bien todo, y explica como enseñar.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? <u>- Sí</u> - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La Incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>F</u> 1.2. Edad: <u>36</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>CORONDA</u> 1.4. Trabajo: <u>NO</u> 1.5. Año de Cursado: <u>1º</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: <u>BACHILLER</u> 2.2. Estudios previos: <u>Secundario/Terciario/Universitario</u> 2.3. Finalizado: <u>SI/NO</u> 2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI TODOS LOS ESPACIOS</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI. TALLER DE PRACTICA I</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. ☒ - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>SIENTO QUE ES UN ESPACIO MUY INTERESANTE, ACERCA MUCHO MAS LA VISION HACIA LA DOCENCIA.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? ☒ SI - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.. ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

C1 - 7

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	
1.2. Edad:	23
1.3. Lugar de procedencia:	BARRANCAS
1.4. Trabajo:	NINERA
1.5. Año de Cursado:	1er AÑO
2. Sobre la Trayectoria académica previa	
(Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	Por que SIEMPRE FUE ALGO QUE ME GUSTO.
2.2. Estudios previos:	Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	SI/NO
2.4. Especificar cuál:	secundario
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	SI
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	SI, PRIMERO AÑO. TALLER PRACTICA UNO.
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	X
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- SI	
- No	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	<u>R</u>
1.2. Edad:	<u>19</u>
1.3. Lugar de procedencia:	<u>Coronda</u>
1.4. Trabajo:	<u>Nada</u>
1.5. Año de Cursado:	<u>1º año</u>
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	
2.2. Estudios previos:	<u>Secundario</u> Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	<u>SI</u> /NO
2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	<u>si he faltado algunos días pero solo por motivo de enfermedad</u>
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	<u>Taller de Práctica 1</u>
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
☒ Definitivamente sí.	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	<u>Es muy interesante además he aprendido muchas cosas nuevas</u>
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
☒ SI	
- No	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.....	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Questionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

- 1.1. Nombre y Apellido: **I**
1.2. Edad: **48 años**
1.3. Lugar de procedencia: **Puerto General**
1.4. Trabajo:
1.5. Año de Cursado: **4er año**

2. Sobre la Trayectoria académica previa

(Marcar el que corresponda)

- 2.1. Motivos de elección de la carrera:
2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado: SI/NO
2.4. Especificar cuál.....

3. Sobre el cursado de la carrera

- 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
SI
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
Primer año
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
- Definitivamente sí, ☒
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.
3.4. Fundamentar respuesta anterior:
.....
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
- SI
- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: 8

¡Muchas gracias por tu colaboración!

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1.1. Nombre y Apellido:
 1.2. Edad: 22
 1.3. Lugar de procedencia: Caima
 1.4. Trabajo: niñera
 1.5. Año de Cursado: 1er año

2.1. Motivos de elección de la carrera: porque encanta la carrera

2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario.

2.3. Finalizado: (SI) NO

2.4. Especificar cuál: Secundaria

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

- 1.1. Nombre y Apellido: A
1.2. Edad: 24 AÑOS
1.3. Lugar de procedencia: AROCENA
1.4. Trabajo: —
1.5. Año de Cursado: 2019

2. Sobre la Trayectoria académica previa

(Marcar el que corresponda)

- 2.1. Motivos de elección de la carrera: POR INTERES EN CONTINUAR Y ENRIQUECER MIS CONOCIMIENTOS
2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario
2.3. Finalizado: SÍ
2.4. Especificar cuál: PROFESORADO NIVEL INICIAL

3. Sobre el cursado de la carrera

- 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?

NO.

- 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?

SÍ. EL DE PRIMER AÑO.

- 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:

- Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

- 3.4. Fundamentar respuesta anterior:

NOS SACA MUCHAS DUDAS Y MIEDOS FRENTE A LAS PRÁCTICAS.

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?

- SÍ

- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: C

(Muchas gracias por tu colaboración)

Cuestionario
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: _____ 1.2. Edad: 38 años 1.3. Lugar de procedencia: Coronda. 1.4. Trabajo: Limpieza por hora. 1.5. Año de Cursado: 1º año Primaria.
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: Me gusta aprender y transmitir lo aprendido. 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: SI/NO 2.4. Especificar cuál: SECUNDARIO COMPLETO.
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? NO. 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? SI: DE PRÁCTICA 1º EN EL AÑO 2013. 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. ☒ - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: Porque me parece el taller va uno de los más importantes de la formación docente. 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI ☒ - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____ ¡Muchas gracias por tu colaboración! <i>Renata Bruccini</i>

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>F...</u> 1.2. Edad: <u>20</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>Coronda</u> 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado: <u>1º Prop. Educ. Primaria</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: <u>Porque me parece muy interesante la carrera.</u> 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SI</u> NO 2.4. Especificar cuál: <u>Bachiller</u>	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>Si</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>Si Taller de Práctica I 1º año Primaria</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: <u>Definitivamente si.</u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>Me parece interesante por poder hacer observaciones que podamos hacer y ver y comunicarnos con la profesora docente.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? <u>- SI</u> - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: <u></u> ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	C
1.2. Edad:	22
1.3. Lugar de procedencia:	Rio Grande - Caima
1.4. Trabajo:	NO
1.5. Año de Cursado:	1er año - Ingresante
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	
2.2. Estudios previos: <u>Secundario/Terciario/Universitario.</u>	
2.3. Finalizado: SI/NO <u>SI</u>	
2.4. Especificar cuál: <u>Bachiller</u>	
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	
<u>SI</u>	
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	
<u>SI, recién de primer año.</u>	
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí. <u>SI</u>	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	
<u>SI, porque nos entrena como docentes</u>	
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- SI	
- <u>No</u>	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.....	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	Lina
1.2. Edad:	21
1.3. Lugar de procedencia:	Coronda
1.4. Trabajo:	No
1.5. Año de Cursado:	1er año
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	Gusto
2.2. Estudios previos:	Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	☒ SÍ ☐ NO
2.4. Especificar cuál:	Título Bachiller en Comunicación
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	☒ Sí
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	☒ Sí
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	Porque brinda información importante para nuestro futuro rol docente
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- Sí	
- No	☒
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

- 1.1. Nombre y Apellido: *l*
1.2. Edad: *21*
1.3. Lugar de procedencia: *CORONDA*
1.4. Trabajo: *SI, NIÑERA, HOJA*
1.5. Año de Cursado: *1º*

2. Sobre la Trayectoria académica previa

(Marcar el que corresponda)

- 2.1. Motivos de elección de la carrera: *PORQUE ME GUSTA*
2.2. Estudios previos: Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado: SI NO
2.4. Especificar cuál: *Escuela Técnica Nº 612*

3. Sobre el cursado de la carrera

- 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
SI
- 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
SI, Primer AÑO
- 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.
- 3.4. Fundamentar respuesta anterior:
.....
.....
.....
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
- Sí
- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	C
1.2. Edad:	23
1.3. Lugar de procedencia:	Coronda.
1.4. Trabajo:	No.
1.5. Año de Cursado:	1 ^{ro} .
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	me gusta, tuve mucho apoyo.
2.2. Estudios previos:	Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	☒ SI ☐ NO
2.4. Especificar cuál:	Secundario.
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	☒ Si
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	Si, Primero - estoy cursando.
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	☒
- Probablemente sí.	☐
- Indeciso.	☐
- Probablemente no.	☐
- Definitivamente no.	☐
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	La clase es muy lúdica y entretenida, se aprende diferente.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- Si	☐
- No	☒
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	J
1.2. Edad:	23
1.3. Lugar de procedencia:	Desvío Aríton
1.4. Trabajo:	por el momento no
1.5. Año de Cursado:	PRIMER AÑO
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	POR QUE ME GUSTA
2.2. Estudios previos:	Secundario/Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	SI/NO
2.4. Especificar cuál:	SECUNDARIO TERMINALIDAD "CIENCIAS NATURALES"
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	NO
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	SI SI DE PRIMER AÑO SOLAMENTE
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	INDECISO PORQUE TODAVIA NO ENTIENDO BIEN EL ESPACIO CURRICULAR.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- Sí	
- NO	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.....	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

1.1. Nombre y Apellido: _____
1.2. Edad: 21
1.3. Lugar de procedencia: Desvío Arigón.
1.4. Trabajo: NO
1.5. Año de Cursado: 1er Año.

2. Sobre la Trayectoria académica previa
(Marcar el que corresponda)

2.1. Motivos de elección de la carrera: Porque me gusta.
2.2. Estudios previos: Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado: SI NO
2.4. Especificar cuál: secundario

3. Sobre el cursado de la carrera

3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
Si, materias de 1er Año.

3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
Curso Taller de Práctica I

3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
- Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

3.4. Fundamentar respuesta anterior:
Porque nos permite observar la escuela de diferentes perspectivas para en el futuro dar clases.

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
- SI
- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	
1.2. Edad:	21
1.3. Lugar de procedencia:	DESUO ARISÓN
1.4. Trabajo:	NO TRABAJO
1.5. Año de Cursado:	1º AÑO
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	
2.2. Estudios previos:	Secundario/Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	SI/NO
2.4. Especificar cuál:	Secundario
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	Si todas las de primero
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	Si DE PRIMER AÑO
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	porque nos permite observar la escuela.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- Si	
- No	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.....	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

1.1. Nombre y Apellido: BRUCCINI RENATA

1.2. Edad: 18

1.3. Lugar de procedencia: GABOTO

1.4. Trabajo:

1.5. Año de Cursado: PRIMERO

2. Sobre la Trayectoria académica previa

(Marcar el que corresponda)

2.1. Motivos de elección de la carrera: DESDE CHICA ME GUSTABA Y QUERÍA SER MAESTRA.

2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario.

2.3. Finalizado: SI/NO

2.4. Especificar cuál.....

3. Sobre el cursado de la carrera

3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?

SÍ, TODOS

3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?

SÍ, PRIMERO

3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:

- Definitivamente sí. X
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

3.4. Fundamentar respuesta anterior:

ME PARECE UN LUGAR INTERESANTE PORQUE ME ENSEÑA A VER EL MUNDO COMO EL CAMBIO DE ATENCIÓN, VER DISTINTOS PUNTOS DE VISTA DE LOS NIÑOS, SOBRE LA ESCUELA Y EL APRENDIZAJE.

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?

- SI
- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.....

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	1
1.2. Edad:	23
1.3. Lugar de procedencia:	Coronda
1.4. Trabajo:	
1.5. Año de Cursado:	1er año
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	
2.2. Estudios previos: Secundario/ Terciario /Universitario:	
2.3. Finalizado: SI/ ☒ NO	
2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	Si curso todos los espacios curriculares
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	Si estoy cursando el primer año de taller de Práctica
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí. ☒	
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	Si me parece un lugar interesante porque explica muy bien todo lo que vamos a realizar
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- Si	
- No ☒	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.....	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: 1.2. Edad: 21 1.3. Lugar de procedencia: Barrancas 1.4. Trabajo: NO 1.5. Año de Cursado: 2^{do} año	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: Por motivos de 2.2. Estudios previos: <u>Secundario/Terciario/Universitario.</u> 2.3. Finalizado: <u>SI/NO</u> 2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI. Cursó todas las materias adeudo solo una de 1º año: Sociología</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>Cursó el taller de 1º año</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: <u>- Definitivamente sí.</u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>es muy importante ya que en el se abordan temáticas que en otros espacios o materias no como por ejemplo en la observación dada por el taller y se ve claramente algunas cuestiones de las mismas.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? <u>- SI</u> - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:.. ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: F 1.2. Edad: 22 años 1.3. Lugar de procedencia: Nono 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado: 2º año	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: ME GUSTA ENSEÑAR 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SI</u> NO 2.4. Especificar cuál: F.E.T. N° 280 "CORPETA URUGUAY"	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI TODOS</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI, EL DE 1º AÑO</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: <u>Definitivamente si</u> - Probablemente si. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>ME PARECE UN ESPACIO A PENSAR, EVALUAR, CORREGIR, REFLEXIONAR Y PERFECCIONAR PARA MI FUTURO TRABAJO.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI <u>NO</u> En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:..... ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: _____ 1.2. Edad: <u>21</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>CORONDA.</u> 1.4. Trabajo: <u>-</u> 1.5. Año de Cursado: <u>2000</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: _____ 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: SI/<u>NO</u> 2.4. Especificar cuál: <u>BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES</u>	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>NO</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI, de 1er AÑO</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente si. - Probablemente si ☒ - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>PROBABILMENTE SI, PERO POR NO PODER PRESENTARME A LA ÚNICA MESA DE EXAMEN, ESTE AÑO LA ESTOY RECURSANDO</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI ☒ - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____ ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

1.2.2. Respuesta cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica II (C2)

Cuestionario
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>I</u> 1.2. Edad: <u>21</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>Coronda</u> 1.4. Trabajo: <u>NO</u> 1.5. Año de Cursado: <u>2º</u>
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: <u>por interés / gusto</u> 2.2. Estudios previos: <u>Secundario/Terciario/Universitario.</u> 2.3. Finalizado: <u>SI</u> NO 2.4. Especificar cuál: <u>Bachiller en Ciencias Naturales</u>
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI, de 1º año y cursando el de 2º año</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - Probablemente sí.] - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>Porque he aprendido cuestiones que desconocía acerca de la práctica docente y cuestiones de la educación</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? <u>SI</u> - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: <u>21</u> ¡Muchas gracias por tu colaboración!

C2 - 1

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: _____ 1.2. Edad: 29 1.3. Lugar de procedencia: Gidóolo 1.4. Trabajo: - 1.5. Año de Cursado: 2do.	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: Me gusta enseñar y me gusta aprender 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: SI/NO 2.4. Especificar cuál: Bachiller en Economía y Administración.	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? SI 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? SI - 1er y 2do Año 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: Considero de gran importancia un espacio donde me encuentro con algún colega docente en práctica en especial la hora de las observaciones. 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____ ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u> </u> 1.2. Edad: <u>19</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>MACIEL</u> 1.4. Trabajo: <u> </u> 1.5. Año de Cursado: <u>2 AÑO PROFESORADO EN EDC. PRIMARIA.</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: <u>Porque me gusta.</u> 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u>/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SI</u>/NO 2.4. Especificar cuál: <u>TERMINE SECUNDARIO Y COMENCE ESTE PROFESORADO.</u>	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI.</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI, DEL AÑO (2018) Y ACTUALMENTE (2019)</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. <u> </u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>CREO QUE NOS PORTA LA EXPERIENCIA NECESARIA PARA NUESTRA FUTURA PROFESION.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI <u> </u> - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: <u> </u> ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: 1.2. Edad: 19 1.3. Lugar de procedencia: COLONDA. 1.4. Trabajo: - 1.5. Año de Cursado: 2^{do}
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: POR MI ELECCIÓN 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u>/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SI</u> NO 2.4. Especificar cuál.....
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI, DE PRIMERO Y SEGUNDO</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: <u>Definitivamente SI</u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>ES UN ESPACIO INTERESANTE DONDE CON LOS TEMAS ABORDADOS Y OBSERVACIONES NOS ACERCAN MUCHO A LA PROFESIÓN</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? <u>SI</u> - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:..... ¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>MARTÍN</u> 1.2. Edad: <u>31</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>SAN GENARO</u> 1.4. Trabajo: <u>-</u> 1.5. Año de Cursado: <u>2º</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SI</u> NO 2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>Si</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>De 1º y 2º</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - <u>Probablemente sí.</u> - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - Si - <u>NO</u> En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:..... (Muchas gracias por tu colaboración!)	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>V</u> 1.2. Edad: <u>19</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>Coronaa</u> 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado: <u>2º</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u>/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SI</u>/NO 2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>De 1º y 2º</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: <u>-Definitivamente sí.</u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI <u>- No</u> En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:..... ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

1.1. Nombre y Apellido: F
 1.2. Edad: 26 años
 1.3. Lugar de procedencia: (Chaco) vivo en Coronda.
 1.4. Trabajo: Quinta Frutilla
 1.5. Año de Cursado: 2^{do} año Profesorado en Educ. Primaria

2. Sobre la Trayectoria académica previa
 (Marcar el que corresponda)

2.1. Motivos de elección de la carrera: Porque me gusta estudiar y enseñar
 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario.
 2.3. Finalizado: SI/NO
 2.4. Especificar cuál: Bachiller

3. Sobre el cursado de la carrera

3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
SI

3.2. ¿Cursas el Taller de Práctica? ¿De qué año?
SI, de 1^{er} (2018) y actualmente 2^{do} (2019)

3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
 - Definitivamente sí. ☒
 - Probablemente sí.
 - Indeciso.
 - Probablemente no.
 - Definitivamente no.

3.4. Fundamentar respuesta anterior:
Creo que nos proporciona un aprendizaje significativo para nuestra profesionalización docente.

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
 - SI
 - No ☒

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:

¡Muchas gracias por tu colaboración!

C2 - 7

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: _____ 1.2. Edad: 22 1.3. Lugar de procedencia: LA RECREA 1.4. Trabajo: - 1.5. Año de Cursado: 2do AÑO	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: por que siempre dije que queria ser maestra. 2.2. Estudios previos: ☒ Secundario ☐ Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: ☒ SI ☐ NO 2.4. Especificar cuál: terminalidad CS. naturales.	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? NO, tendria que estar en 3ero pero me quedaron materias del año anterior. 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? Cursé el de 1ro y actualmente estoy cursando el de 2do. 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. ☒ - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: Si es un espacio que da muchos aprendizajes, y es en donde te das cuenta si es lo que realmente quieres para tu futuro. 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI - No ☒ En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____ ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: 1.2. Edad: 1.3. Lugar de procedencia: 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado:
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>S/NO</u> 2.4. Especificar cuál.....
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>Si</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>1erº y 2ºº</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - Probablemente sí. - Indeciso. - <u>Probablemente no.</u> - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>Porque tiene que ser un espacio donde tienen que enseñarte a planificar, es decir de acompañamiento por lo que no es.</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - <u>Si</u> - <u>No</u> En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto..... ¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

- 1.1. Nombre y Apellido:
1.2. Edad:
1.3. Lugar de procedencia:
1.4. Trabajo:
1.5. Año de Cursado:

2. Sobre la Trayectoria académica previa

(Marcar el que corresponda)

- 2.1. Motivos de elección de la carrera:
2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado: SI/NO
2.4. Especificar cuál... Modalidad Ciencias Naturales

3. Sobre el cursado de la carrera

- 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
Si
- 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
Si, Primero y Segundo
- 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
- Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.
- 3.4. Fundamentar respuesta anterior:
No, Porque Para realizar el taller III tenia que saber planificar y por no estar segura no lo pude realizar.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
- Si
-No
- En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: _____

¡Muchas gracias por tu colaboración!

1.2.3. Respuesta cuestionarios iniciales a estudiantes Taller de Práctica III (C3)

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>Renata Bruccini</u> 1.2. Edad: <u>34</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>CORONDA</u> 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado: <u>3º AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: <u>para estudiar</u> 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u>/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: SI/NO 2.4. Especificar cuál:	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>Si</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>Si actualmente el Taller III</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>En el primer taller no me pareció encontrar un aporte fuerte en el segundo ya con el contacto con los alumnos personas interesantes en el que me encuentro aspectos constructivos</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - Si - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: <u>1</u> ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

C3 - 1

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

1.1. Nombre y Apellido: A

1.2. Edad: 25

1.3. Lugar de procedencia: Cordoba

1.4. Trabajo: -

1.5. Año de Cursado: 3º

2. Sobre la Trayectoria académica previa
(Marcar el que corresponda)

2.1. Motivos de elección de la carrera:

2.2. Estudios previos: Secundario Terciario/Universitario.

2.3. Finalizado: S/NO

2.4. Especificar cuál:

3. Sobre el cursado de la carrera

3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
NO. Algunas ya las tengo promocionada de años anteriores.

3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
SI. Estoy cursando el taller III

3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:
Definitivamente si.
- Probablemente si.
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

3.4. Fundamentar respuesta anterior:
La realicé en el aula es otra, así y el poder realizar las prácticas te acerca a lo que por ahora o puede ser a un grupo de estudiantes y aportar tus conocimientos.

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?
- SI
- No

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: ...

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	I. ...
1.2. Edad:	20
1.3. Lugar de procedencia:	P. Gaboto.
1.4. Trabajo:	Atención al público.
1.5. Año de Cursado:	3º año de Educación Primaria.
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	Curiosidad
2.2. Estudios previos:	Secundario Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	☒ SI/NO
2.4. Especificar cuál:	
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	Si.
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	Si, de 1, 2, 3.
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	☒ Definitivamente sí. ☐ Probablemente sí. ☐ Indeciso. ☐ Probablemente no. ☐ Definitivamente no.
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	(Betty) profesora del Taller de 2º y ahora en problemática con me ayudo muchísimo en lo q es esta trayectoria.
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	☒ SI ☐ No
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: ...	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: <u>AL...</u> 1.2. Edad: <u>21</u> 1.3. Lugar de procedencia: <u>BALNEARIO "LA BOCA" MONDE</u> 1.4. Trabajo: <u>NO</u> 1.5. Año de Cursado: <u>TERCERO</u>	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>S/NO</u> 2.4. Especificar cuál:	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>CURSE DESDE PRIMERO HASTA TERCERO</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: ☒ Definitivamente sí. ☐ Probablemente sí. ☐ Indeciso. ☐ Probablemente no. ☐ Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: <u>CRFO QUE ES MUY IMPORTANTE CONOCER LA INSTITUCION Y LOS AUTORES, TENER CONTACTO CONELOS ANTES DE RECIBIRME</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? ☒ SI ☐ NO En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	Renata Bruccini
1.2. Edad:	27
1.3. Lugar de procedencia:	CORONDA
1.4. Trabajo:	
1.5. Año de Cursado:	3º
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	ECONÓMICOS.
2.2. Estudios previos:	Secundario <u>Terciario</u> Universitario.
2.3. Finalizado:	SI/NO <u>NO</u>
2.4. Especificar cuál:	grafología
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	<u>SI</u>
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	<u>CURSO EL TALLER DE PRÁCTICA III</u>
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	- Definitivamente sí. - - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no.
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	<u>El taller I interesante</u> <u>El taller II no acompañamiento</u> <u>El taller III con muchas irregularidades</u>
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	<u>SI</u> - No
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: <u>666-100000</u>	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

C3 - 5

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	N - o
1.2. Edad:	20
1.3. Lugar de procedencia:	maciel
1.4. Trabajo:	—
1.5. Año de Cursado:	3 ^{er} PROFESORADO PRIMARIA
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	NO HAY MOTIVO ESPECÍFICO
2.2. Estudios previos:	<u>Secundario</u> /Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado:	<u>S</u> /NO
2.4. Especificar cuál:	—
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	<u>SI</u>
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	<u>3^{er} de PRIMARIA</u>
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	
- Definitivamente sí.	<u>X</u>
- Probablemente sí.	
- Indeciso.	
- Probablemente no.	
- Definitivamente no.	
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	<u>hay espacios en los que verdaderamente brindan herramientas necesarias</u>
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	
- SI	<u>(SI)</u>
- No	
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto.	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: } 1.2. Edad: 20. 1.3. Lugar de procedencia: GABOTO 1.4. Trabajo: NO TENGO 1.5. Año de Cursado: TERCERO.	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: SENTÍA QUE PODÍA LLEGAR A GUSTARME 2.2. Estudios previos: ☒ Secundario ☐ Terciario ☐ Universitario. 2.3. Finalizado: ☒ SI ☐ NO 2.4. Especificar cuál:	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? CURSO TODOS LOS ESPACIOS CURRICULARES DEL AÑO 3.2. ¿Cursas el Taller de Práctica? ¿De qué año? CURSE TODOS, 1º, 2º Y TERCERO EN EL QUE ESTOY CURSANDO 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. ☒ Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: NO ES LO QUE ME ESPERABA. ESPERABA MÁS HERRAMIENTAS O ESTRATEGIAS PARA ENCARAR LAS PRACTICAS. 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? ☒ - Sí - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: } ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

C3 - 7

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: [] 1.2. Edad: 20 1.3. Lugar de procedencia: BARRIOCAS. 1.4. Trabajo: 1.5. Año de Cursado: Tercer año de Educ. Primaria.	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: Fácil acceso 2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: SI/NO 2.4. Especificar cuál.....	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? Si 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? Si. 2º taller del año III 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. - Probablemente sí. - Indeciso. x - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior: El taller aporta si va que la docente con la que practicamos nos brinda mucha información. Poco falta acompañarnos en la 2º taller. 3.5. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - Sí x - No En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto: 011 15134485 ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales	
1.1. Nombre y Apellido:	L
1.2. Edad:	27
1.3. Lugar de procedencia:	DESvío AZIJÓN
1.4. Trabajo:	SÍ, CENTRO DE CUIDADOS INFANTIL (CCI)
1.5. Año de Cursado:	3er
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda)	
2.1. Motivos de elección de la carrera:	SAUDA LABORAL
2.2. Estudios previos:	<u>Secundario</u> Terciario/Universitario.
2.3. Finalizado	<u>SÍ</u> NO
2.4. Especificar cuál:	BACHILLER EN CIENCIAS NATURALES.
3. Sobre el cursado de la carrera	
3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?	SÍ
3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?	SÍ, CURSE TALLER DE PRACTICA I, II Y HTOY CURSANDO TALLER III.
3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:	<u>Definitivamente sí.</u> - Probablemente sí. - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no.
3.4. Fundamentar respuesta anterior:	SÍ, EN PRINCIPIO ME INSCRIBÍ EN LA CARRERA POR LA SAUDA LABORAL QUE TIENE PERO ME INTERESA MUCHÍSIMO APRENDER DIFERENTES FORMAS DE ENSEÑAR A LA FORMA DE LA CUAL ME ENSEÑARON A MI
4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?	- SÍ - No
En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:	
¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario	
El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.	
1. Datos personales 1.1. Nombre y Apellido: 1.2. Edad: 21 AÑOS 1.3. Lugar de procedencia: MACIEL 1.4. Trabajo: SI, EN UNA HELADERÍA LOS SÁBADO, DOMINGO Y FERIADO 1.5. Año de Cursado: 3^{er} DE PRIMARIA	
2. Sobre la Trayectoria académica previa (Marcar el que corresponda) 2.1. Motivos de elección de la carrera: SALIDA LABORAL Y PREFERENCIA. 2.2. Estudios previos: <u>Secundario</u> Terciario/Universitario. 2.3. Finalizado: <u>SINO</u> 2.4. Especificar cuál: BACHILLER EN "ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN".	
3. Sobre el cursado de la carrera 3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste? <u>SI</u> 3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año? <u>SI, CURSE EL TALLER DE PRÁCTICA I, II Y ACTUALMENTE EL III</u> 3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje: - Definitivamente sí. <u>Probablemente sí.</u> - Indeciso. - Probablemente no. - Definitivamente no. 3.4. Fundamentar respuesta anterior. <u>PORQUE NO FUE UN CURSADO CONSTANTE, HUBO MUCHOS CAMBIOS DE DOCENTE Y MUCHAS FALENCIAS</u> 4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica? - SI <u>- No</u> En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:..... ¡Muchas gracias por tu colaboración!	

Cuestionario

El presente cuestionario se enmarca en la investigación "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes.

1. Datos personales

1.1. Nombre y Apellido:

1.2. Edad: 33

1.3. Lugar de procedencia: COMODA.

1.4. Trabajo: CUIDADO DE NIÑOS.

1.5. Año de Cursado: 2019

2. Sobre la Trayectoria académica previa
(Marcar el que corresponda)

2.1. Motivos de elección de la carrera:

2.2. Estudios previos: Secundario/Terciario/Universitario.

2.3. Finalizado: SI/NO SI

2.4. Especificar cuál:

3. Sobre el cursado de la carrera

3.1. ¿Cursas todos los espacios curriculares del año en que te inscribiste?
NO. SOLAMENTE RECURSO LAS MATERIAS QUE ME QUEDARON LIBRES.

3.2. ¿Cursas/te el Taller de Práctica? ¿De qué año?
SI. CURSE EL TALLER DE PRACTICA DE 3º AÑO.

3.3. Te resulta (resultó) un espacio interesante y de aprendizaje:

- Definitivamente sí.
- Probablemente sí. X
- Indeciso.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

3.4. Fundamentar respuesta anterior:
PROBABLEMENTE SI, YA QUE NOS DAN MUCHOS BASANTES RECURSOS Y CONTEXTO DE NECESIDADES PARA NUESTRO FUTURO DOCENTE.

4. ¿Te interesaría participar en calidad de entrevistado/a en una investigación que tiene como intención principal indagar en los aportes de los Talleres de Práctica?

- SI
- No (circulado)

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, deja un mail o teléfono de contacto:

¡Muchas gracias por tu colaboración!

1.3. Protocolo cuestionarios a estudiantes de Taller de Práctica IV

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación " La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

1.4. Respuesta cuestionarios a estudiantes de Taller de Práctica IV (C4)

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados sólo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

Que me todos los observaciones, prácticas y reflexiones
ayudaron a mi formación y desde los Talleres de estos 4
años me ayudaron mucho desde la teoría, trabajos y
actividades para luego poder llevar a cabo mis prácticas,
residencias.

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

Planificación - contenidos TALLER II
Evaluación - Taller IV

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

Planificación: su desarrollo y elaboración - Taller III

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

N. Buena = Taller IV

En el Taller III: desorganización y poco acompañamiento

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

El proceso de residencia durante estos dos meses fue muy
significativo para aprender a planificar, a trabajar con
nuestro computador pedagógico y el manejo dentro de la
institución.

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

En este momento no recuerdo, y en los 5 meses

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

Se llevaron a cabo muchas clases sin ser significativas,
desarrollando lo mismo.

No trabajo y desarrollo con actividades, como por
ejemplo: el plano.

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados sólo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

las correcciones en las planificaciones y en las observaciones hechas por partes de los pares en Taller IV ya que no las tuve en los Talleres anteriores

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

El material teórico de taller III que hablaban sobre los emergentes y los conceptos de extranjero, planificación, el silencio en las aulas de Lucía Garay. la clase pensada de taller IV

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

contenidos refiendo a ESI ya que 1 cuatrimestre en la cátedra del profe Rojas es poco. Genial que sea anual

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

Muy Buena. Muy Organizada.

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

la mirada crítica a mi forma de enseñar

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

El tiempo que me chocaba los días que no podía dar clase y tenía que modificar la planificación la manera de explicar. No ser tan expositiva.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados sólo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

Desde mi punto de vista, creo que cada Taller colaboró en mi formación, desde los primeros años trabajamos lo institucional, luego el aula en sí. En los dos últimos años el encuentro con el alumno, la dinámica de la clase.

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

En el TALLER III: planificación, los imprevistos en el aula, entre otros.

En Taller IV: la clase pensada, vivida e imaginada. Además de los apuntes sobre la evaluación.

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

Debería incorporarse ESI, ya que solo tenemos dicha materia en un cuatrimestre.

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

Me pareció muy buena la experiencia, muy significativa (en todos los aspectos).

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

La elección del material teórico adecuado, la modificación de mis planificaciones teniendo en cuenta el grupo, la elección de material concreto en casos puntuales o en temas determinados.

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

Las dificultades que tuve que enfrentar fue en un primer momento realizar la planificación luego al momento de dar la clase fueron aquellos imprevistos que se me presentaron día a día.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

Desde mi opinión no tengo sugerencias que dar ya que mi experiencia fue muy buena por eso me parece necesario que se continúe trabajando de esa manera.

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados sólo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

En todos los talleres he aprendido cosas que me permitieron mejorar en mi formación docente principalmente en los talleres III y IV en los que tuvimos un acercamiento con los alumnos, permitiendo conocer un mayor manejo de clases, abordaje de temas, conocimientos de ICF, autopsia, entre otros.

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

Muchos contenidos referidos a la psicología, filosofía, entre otras fueron significativos para nuestra formación así como también los referidos a la didáctica y disciplina de cada materia.

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

Si bien tuvimos sexualidad, creo que podríamos haber abordado en el taller haciendo referencia a cómo debemos abordarlo y por tener mejores conocimientos para trabajar con los alumnos.

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

La experiencia de Residencia fue muy buena en cuanto a la organización ya que se atendieron las propuestas y se dieron sugerencias en todo momento, asimismo con las actividades propuestas. Si bien la duración parecía extensa, fue necesaria para adquirir más conocimientos a lo largo del trayecto.

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

Los aprendizajes más destacados hacen referencia a la metodología de material teórico para poder abordar temas y conceptos, utilización de recursos, organización tanto en la planificación como dentro del aula, elección del material adecuado.

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

Las dificultades que tuve que enfrentar hacen referencia a los conocimientos para comenzar a planificar sobre el estudio de los temas a trabajar y poner aún más en práctica la utilización de dif. recursos.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

La experiencia de residencia en general fue muy buena, la organización también, pueden continuar así.

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación " La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados sólo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

observación institucional y elaboración de biografía escolar (taller I), observación áulica (taller II), prácticas de ensayo y elaboración de un ensayo (taller III), Producción de planificaciones, espacio de escucha con las docentes, Arqueo y período de residencias (taller IV)

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

lectura de diferentes autores sobre institución (taller I), enseñanza aprendizaje como proceso constructivo (taller II), reflexión y evaluación de la práctica docente (taller II y IV)

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

Según mi opinión debería incorporarse ESI.

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

Considero que fue buena en general ya que se le prestó atención a cada una de las propuestas, planificaciones realizadas, como también se brindó un espacio para las dudas y sugerencias. Puedo destacar la predisposición por parte de las docentes.

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

Contenidos propios de la enseñanza en el nivel primario.
Reflexión sobre la práctica.

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

"Autoridad" frente al grupo, seguridad a la hora de elegir las actividades a abordar.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

Las devoluciones sean individuales.

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados sólo con fines académicos.

¿Podrías mencionar algunos momentos o situaciones sucedidas durante los Talleres de Práctica que hayan colaborado en tu formación como docente? Especificar a qué Taller de Práctica se refiere.

Observación institucional y escritura de biografía escolar (Taller I), observación áulica y construcción del trabajo escrito sobre la misma (Taller II), Producción de planificaciones y práctica (Taller III), y producción de planificaciones, sugerencias de docentes, espacio de interacción y etapa de Residencia (Taller IV).

¿Qué contenidos abordados en los Talleres de Práctica te resultaron más significativos para tu formación como docente? Especificar a qué Taller se refiere o si corresponden a otro espacio curricular.

Enseñanza-aprendizaje como proceso constructivo (Taller II), análisis de la práctica docente (Taller III y IV).

¿Qué contenidos no se abordaron en los Talleres de Práctica y deberían incorporarse según tu opinión?

Considero que deberían incorporarse contenidos de ESI.

En relación al Taller de Práctica IV:

¿Cómo evaluarías la experiencia de Residencia en relación a su organización, duración, actividades propuestas, entre otros?

La considero muy buena, con buena predisposición y sugerencias de los docentes.

¿Cuáles son los aprendizajes más destacados que realizaste en tu paso por la Residencia?

La reflexión y el análisis sobre la práctica docente y sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Contenidos propios de la enseñanza en el nivel primario.

¿Y qué dificultades crees que tuviste que enfrentar durante el período de Residencia?

El hecho de posicionarme en un rol "autoritario", es decir, estar a cargo de la clase.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la experiencia de Residencia?

1.5. Protocolo cuestionarios a estudiantes egresados

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podés tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

1. Dirección de correo electrónico*

2. ¿Estás trabajando actualmente como docente?

- Sí

- No

3. ¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

4. ¿Y el Taller de Práctica III?

5. ¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

6. Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

7. ¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

8. ¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

9. ¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV? ¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

10. ¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

11. ¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

1.6. Respuesta cuestionarios a estudiantes egresados (CE)

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de investigación "La Incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria.

Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

Dirección de correo electrónico *

nadia_tp@hotmail.com

¿Estás trabajando actualmente como docente?

☒ Sí

☐ No

¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

El manejo de grupo, tipos de instituciones.

¿Y el Taller de Práctica III?

Manejo de grupo, planificaciones.

¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

Las planificaciones, sobre todo las correcciones. Trabajar en pareja.

Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

La organización del tiempo, las secuencias. Literatura por parte de la profe Ikeda.

¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

Escuela especial, trabajo de integración, atención a la diversidad, reunión de padres, protocolo en caso de abuso, alfabetización inicial... Porque sentí que fue lo que me faltaba a la hora de estar frente a un grupo, si bien me fui capacitando y aprendiendo de otros colegas sentí que me faltaban herramientas, sobre todo de alfabetización inicial. Si bien ésta última no sé si es exclusiva del taller.

¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

4 semanas cada integrante de la pareja

¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV?
¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

Las correcciones de las planificaciones.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

Que se aclare que si bien se trabaja en pareja las planificaciones son individuales...

¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

No

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

CE - 1

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de Investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria. Te agradecería si puedes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

Dirección de correo electrónico *

d.....

¿Estás trabajando actualmente como docente?

☒ Sí

☐ No

¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

Ambos talleres no los realicé en el instituto Leopoldo Chizzini Melo. Pero fueron de gran aprendizaje, ya que en donde los realicé mis prácticas comenzaban desde el 1er año.

¿Y el Taller de Práctica III?

Este taller marco mi carrera, por la docente a cargo y por la compañera.

Aportaron al manejo del grupo, planificaciones, la diversidad que existe y que no hay una única estructura.

El conocimiento sobre la educación en general.

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

<https://docs.google.com/forms/u/0/d/1a28SMRumw1BL3xHZSic5LozH...>

¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

El taller IV, una experiencia que dejó mucho que desear, no fue una de los mejores momentos sobre mi formación.
Cómo ex alumna y ya docente. Me aportaron herramientas necesarias para tener en cuenta dentro del aula y para con los alumnos.

Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

Las planificaciones. Ya que se trataba de planificar de una sola manera y como dije, no existe solo una, sino las formas son varias. Teniendo en cuenta el contexto, la cantidad de alumnos y demás.
Cada docente tiene un eje de planificación diferente.

¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

Cómo docentes, nunca fuimos preparadas/os para crear una adaptación sobre un tema. Y cómo trabajar con los alumnos que están en proceso de integración.

¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

Bien.

¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV?
¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

La relación con los alumnos y directivos del establecimiento educativo. Aprendí mucho de ellos.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

Mejorar el trato con los/as alumnas/os.

La forma de planificar (nosotras a veces las planificaciones las hacíamos a un lado, antes los problema de los niños)

¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

Sería un tema para hablar con el grupo.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

CE - 2

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria. Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

Dirección de correo electrónico *

an@m.....

¿Estás trabajando actualmente como docente?

☒ Sí

☐ No

¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

Cómo trabajar con diversidad de educandos y contextos muy variados.

¿Y el Taller de Práctica III?

Crear planificaciones de clases completas para una mejor organización de los contenidos, realizar mapas conceptuales y seleccionar materiales adecuados en varios lugares, para los niños y niñas.

¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

Nos dieron las herramientas necesarias para entrar al salón de clases organizadas, estudiando el material a trabajar previamente, creando adaptaciones, analizando el contexto en el cual los alumnos se desempeñan y viven.

Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

Todos me sirven para estar preparada y tomar mi trabajo con responsabilidad y dedicación.

¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

Completar registros y libretas en profundidad!!!

¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

En pareja, cosa que resulta más fácil de afrontar. Entregando trabajos prácticos y planificaciones, observando las clases, tomando registros de las mismas y realizando las prácticas.

¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV? ¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

Excelente experiencia. Aprendí que el docente debe adaptarse a sus alumnos, debe crear planificaciones con material concreto, así como también usar la tecnología y explorar la naturaleza.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

Mi sugerencia es que se aborden más los temas burocráticos porque nos recibimos sin tener idea de cómo se completa toda una libreta o un registro, cómo se saca la asistencia, Cómo se crea un plan anual!!!

¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

CE - 3

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria. Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

Dirección de correo electrónico *

ti _____

¿Estás trabajando actualmente como docente?

☒ Sí

☐ No

¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

Me aportaron sobre la actividad institucional, su funcionamiento, rituales de entrada y salida, entre otros aspectos.

¿Y el Taller de Práctica III?

Me aportó mis primeras prácticas, es decir, la primera experiencia en contacto con los niños y niñas, dónde uno se involucra y se empapa con la vida aulica, en donde aprende y mucho, no sólo lo administrativo, lo rutinario, sino también de los niños y niñas.

¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

La propuesta fue interesante en todos sus aspectos. Todo lo propuesto en el taller es enriquecedor, ya que nos brindó autores, material y posturas frente a la clase de docente que uno quiere asumir.

Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

Todos son relevantes, ya que como alumna uno aprende de todo lo que nuestro profesores y profesoras nos puedan brindar.

¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

Lo único que faltaría al taller de práctica IV son más horas para poder evacuar dudas, miedos y consultas.

¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

Buena organización.

¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV?
¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

Questionario sobre los Talleres de Práctica

<https://docs.google.com/forms/u/0/d/1a288MFnaww1BL3xHZSIc5LozH>

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

Sólo, como mencioné anteriormente, poder tener más horas.

¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

CE - 4

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria. Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

Dirección de correo electrónico *

.....com

¿Estás trabajando actualmente como docente?

☒ Sí

☐ No

¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

En particular los primeros talleres, me enseñaron la forma en que se organiza una escuela y cómo actúan sus agentes.

¿Y el Taller de Práctica III?

Para mí fue en el cual más crecí profesionalmente. Entendí la vida en la escuela, formas de planificar, de actuar, resolución de problemas inmediatos. En mi caso, me ocupé durante ese año de investigar mucho sobre diferentes patologías que se encuentran diariamente en una escuela y de cómo resolverlas.

¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

Creo que justamente, como su nombre lo indica estaba propuesto como un taller, un lugar de debate, presentación de ideas, un lugar donde se resolvían todo tipo de dudas. Y en lo personal me enseñó cómo debo pararme frente a un grado y tener la seguridad para ello.

En cuanto a propuestas, me gusta mucho pensar en que todo fue muy interesante. Pero ante todo pienso en esas propuestas de redacción de planificaciones, de ida y vuelta de ideas, de consejos ante alguna presentación. Además nos hacían dar clases para nuestras compañeras y ellas podían preguntar, opinar y demás. Era muy interesante.

Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

Sin dudas la forma que aprendimos a planificar (proyectos interdisciplinarios y secuencias didácticas). La seguridad y la diversidad en el mismo modo que te brinda el poder modificar las clases en el trayecto. Te da bienestar para trabajar diariamente.

¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

Desde mi punto de vista. Las adecuaciones curriculares son un tema que se debería abordar, más desde la práctica que desde lo teórico.

¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

Yo en ese momento tuve mi paralela, trabajé a través de un proyecto integrado en áreas. Fue fabuloso.

¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV?
¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

Para mí, mi residencia fue excelente. Mi docente me acompañó siempre en todo y jamás me dejó sentir miedo al desarrollar mis ideas. Creo que es por eso que yo me paré con tanta seguridad frente a un grado.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

Como repetí anteriormente trabajaría mucho más con las adecuaciones curriculares. Además también brindaría más herramientas a la hora de comenzar una clase.

¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

34()3

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Cuestionario sobre los Talleres de Práctica

El presente cuestionario se enmarca en el proyecto de investigación "La incidencia del Trayecto de Práctica en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe" de la Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario. La intención es relevar información sobre el Trayecto de Práctica, especialmente sobre el Taller de Práctica IV, en la formación del Profesorado de Educación Primaria. Te agradecería si podes tomarte un tiempo para responder algunas preguntas que serán de mucha ayuda para construir un estado de la cuestión sobre los Talleres de Práctica. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos.

Dirección de correo electrónico *

.....com.ar

¿Estás trabajando actualmente como docente?

☐ Sí

☐ No

¿Qué conocimientos consideras que te aportaron los Talleres de Práctica I y II?

Aportaron los suficientes materiales y bibliografías de autores, para llevar adelante las prácticas en la trayectoria.

¿Y el Taller de Práctica III?

También se trabajó muchos materiales y autores sobre la enseñanza y particularidades en la educación, las diferentes modalidades, problemáticas etc...

¿Cómo fue la propuesta de enseñanza en el Taller de Práctica IV? ¿Qué actividades o propuestas fueron las más interesantes?

La propuesta fue desde el primer momento, la reflexión sobre los contenidos y las actividades a desarrollar, planteadas en un contexto más amplio porque debíamos enfrentarnos a nuevas experiencias, objetos, espacios y dimensiones, estrategias entender desde lo social, cultural y económico que atraviesan las prácticas educativas. Para mí, todas las propuestas y actividades fueron relevantes, reflexivas relacionadas con los aprendizajes y el ámbito escolar.

Según tu experiencia... ¿Qué contenidos abordados en el Taller de Práctica IV te resultaron más relevantes para el trabajo docente? ¿Por qué?

Las planificaciones, trabajos prácticos etc. Porque la formación en la práctica docente consiste en el permanente acción profesional, cualquiera sea el contexto escolar específico o singular que el docente desempeñe o requiera.

¿Y Qué contenidos deberían incorporarse al Taller de Práctica IV porque son necesarios para el trabajo docente y no son abordados?

Sobre los artículos, decretos de los docentes, lo burocrático.

¿Cómo se organizó la experiencia de Residencia?

Se realizaron adecuadamente su desarrollo en su trayectoria fue interesante y aún importante para reflexiones sobre la construcción dentro del campo educativo.

¿Cómo evaluarías el desarrollo de la Residencia y la propuesta del Taller de Práctica IV? ¿Qué aprendizajes te resultaron más significativos?

La evaluaría como muy buena! Todos, pero en particular las planificaciones como lo dije anteriormente me fueron significativas.

¿Qué sugerencias podrías realizar para mejorar la calidad de la propuesta del Taller de Práctica IV?

No, tendría ningún sugerencia en particular.

¿Participarías de una entrevista sobre este tema? Si la respuesta es afirmativa, deja un teléfono de contacto. ¡Gracias!

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

CE - 6

1.7. Protocolo cuestionario docente y estudiantes Talleres en época de pandemia

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases?

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron?

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cómo fueron trabajados? Podés mencionar autores, materiales, propuestas...

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas?

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros).

1.8. Respuesta cuestionario docente Taller de Práctica II sobre trabajo en época de pandemia (TPDII)¹

- ¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular?
¿Cómo se organizaron las clases?

Tuve que realizar modificaciones y adaptaciones en mi planificación para el ciclo lectivo 2020. Los tiempos se acortaron, más que dos cuatrimestres hemos transitado “dos bimestre y medio” por así decirlo, con los imprevistos que hubo que hacer frente, solo a modo de dar uno o dos ejemplos: comenzar más tardes las clases, dado que no estaba totalmente acondicionada la plataforma educativa institucional o los exámenes virtuales de julio y agosto que llegaron a ser efectivizados en octubre, por ende, tuve que realizar una **priorización de contenidos**, sobre otros, es decir un recorte de los mismos.

Respecto a la **metodología de trabajo** especifiqué para esta situación:

En el marco de crisis sanitaria global que estamos transitando, habilitamos una plataforma educativa virtual que sostiene el funcionamiento del Instituto Superior de Profesorado N° 6 para asistir y acompañarlos en el cursado de las distintas cátedras, por ello mediante este espacio, presentaremos nuestras clases, brindaremos textos para la lectura comprensiva, su análisis, interpelación y vamos a compartir actividades formativas para poder llevar a cabo nuestras propuestas pedagógicas.

A raíz de tomar conocimiento de diferentes dificultades que tenían los/as estudiantes en cuanto a los dispositivos, medios o posibilidades de conexión para sostener con regularidad el cursado o participar de videoreuniones, he optado por transcribir todas y cada una de mis clases, lo cual demanda muchísimo más tiempo, pero me quedo más tranquila que todas/os cuando puedan, tengan acceso a ellas y no queden excluidos/as.

Además, he cambiado **recursos** y/o material de estudio más específico, circunscribiéndome a la **bibliografía** obligatoria para el estudiante sin recurrir o referir

¹ Este cuestionario, los otros documentos recolectados, las narrativas de estudiantes y todos los otros que fueron distribuidos para ser respondidos de manera escrita, se transcriben tal cual fueron enviados, conservando estilo y formato. Asimismo, en todos los casos (incluidas las entrevistas) se conserva la escritura de *Taller* con mayúscula porque reemplaza a la denominación de los espacios de la práctica.

a la bibliografía ampliatoria que a veces les sugerimos. Asimismo, se vieron afectados algunos **trabajos prácticos, parciales escritos- orales**, que antes se exigían y que ahora se transformaron en **actividades** más simples para poder compartir semanalmente a través de un foro, correo electrónico o Whats App, según la posibilidad del alumno/a.

Otros de los cambios más importantes que cuesta hasta el día de hoy repensarlo, resignificarlo, es el apartado dedicado a la **evaluación**, en principio he realizado la siguiente aclaración mi plan anual:

En ésta cátedra y desde la particularidad de este ciclo lectivo, la evaluación tendrá lugar mediante un **seguimiento continuo**, que permita **valorar** la participación de los estudiantes en las clases, la interacción con el resto del grupo, la responsabilidad y el compromiso ante el espacio, la apropiación de conocimiento, resolución de actividades y trabajos prácticos (individuales y/o grupales), la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y el aporte de nuevas alternativas para la enseñanza.

Sin dudas este año, pone a prueba nuestra capacidad de adaptación, nuestra resiliencia y nuestra habilidad para trabajar juntos en equipo. ¡Tengamos paciencia, seamos solidarios y avancemos juntos!

El acento está colocado en la valoración de un seguimiento, ya no se exige además la aprobación de trabajos prácticos y/o exámenes parciales, en mi caso. Porque considero que hay mucha desigualdad y diferencia en las oportunidades de las/os estudiantes de un mismo grupo para poder cumplir con algunos requisitos.

No quiero finalizar, sin mencionar, que todas estas reformas han resultado aún mucho más complejas en los espacios de taller docentes, donde hemos tenido que tomar decisiones apresuradas de cómo resolver el **proceso de “prácticas”** en el contexto actual.

- ¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron?

En principio el primer y principal punto de encuentro fue el **aula virtual** de la plataforma educativa del instituto mediante las opciones que brindaba la misma para la socialización, comunicación e intercambios entre docente y estudiantes: **foros, chat,**

mensajería interna, noticias. Pero a medida que avanzábamos con el cursado se presentaron diferentes situaciones que llevaron a que facilite mi número de **celular y correo electrónico** para sostener las clases virtuales. Por ejemplo: existía estudiantes que estaban inscriptos en la materia, pero no aparecían cargados en el aula, estudiantes que no tenían computadora o celular, que no disponían de wifi a todo momento, hasta me han llegado a escribir de un número desconocido para avisar que tuvieron que vender el celular para sobrevivir ante la falta de trabajo, también manifiestan que se quedan sin datos en el celular, que no tienen dinero para recargar crédito. Una vez que lograba comunicarme con el/la estudiante en algún tipo de estas situaciones anteriormente mencionadas y tomar conocimiento de su situación he llegado a ofrecer que realicen las actividades a mano y me compartan fotos por Whats App, a una alumna le di la posibilidad de que me acerque lo que estaba realizando en su carpeta a mi casa, pero porque justo compartimos localidad de residencia. Sin dudas, todo ello termina ocasionando una desintegración impresionante de la matrícula estudiantil, a parte de los inconvenientes que te manifesté, muchas de otras respuestas que recibí es que no lograron adaptarse a la modalidad de educación a distancia o virtual, que no les agrada, que les cuesta organizar su trabajo, familia, estudio, lo que confluye en una angustia, desmotivación, frustración y terminan abandonando el cursado o inclusive lo que es peor: la carrera.

Volviendo a tu interrogante inicial, te comento que cada 15 días aproximadamente, subía al aula virtual o compartía por el medio que me hayan solicitado en alguna situación particular, una clase escrita, que se basaba en la explicación de un contenido, adjuntaba el material de estudio y las actividades para resolver en un foro, siempre incentivando a que puedan trabajar con un compañero/a e intervengan sobre las demás publicaciones del grupo, lo cual me ha costado lograrlo, da la sensación de que cada uno resuelve, entrega la actividad y se retira del aula sin consultar las demás producciones para opinar, sugerir, comentar.

Considero que he sido prudente en las propuestas de desarrollo de clases, las actividades que he solicitado y los tiempos para poder resolverlas, además, siempre habilito el espacio y la confianza para que me realicen propuestas y/o consideraciones. Opte por priorizar contenidos y brindar el tiempo y sobre todo las herramientas necesarias que

permita una lectura comprensiva, reflexión, análisis, síntesis, crítica, re significación, acciones que luego las podrán aplicar o utilizar en otros aspectos de su vida cotidiana o formación académica, profesional.

Deseo realizar la aclaración que particularmente en el taller II del profesorado de educación primaria, no he realizado encuentros de videoreunión, como si lo he realizado en otras cátedras, quizás mala decisión o no, pero no estaban garantizadas, las condiciones ni para que un pequeño grupo de los/as estudiantes puedan participar y no me parecía justo.

- ¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cómo fueron trabajados? Podés mencionar autores, materiales, propuestas...

Algunos de los contenidos trabajados fueron:

- Ser docente en la Argentina de hoy. La complejidad de los contextos educativos. Atención a la heterogeneidad: Una escuela para todos/as. Educación de calidad e igualdad de oportunidades.
- Las problemáticas actuales de la tarea docente.
- ¿Cómo se forma un buen docente? Competencias para enseñar. El docente arquitecto y anfitrión.
- El aula: características y dimensiones.
- Buena enseñanza, formas básicas de enseñar.
- Contextos de educación formal y no formal: Las prácticas educativas más allá de las escuelas: centros culturales, comunitarios, clubes, bibliotecas y otros organismos extraescolares.
- Intervenciones pedagógicas, las adecuaciones curriculares. El uso de los recursos que ofrece el medio, la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación.
- Algunos aportes teóricos sobre los procesos grupales. Técnicas grupales.
- Instrumentos de lectura y análisis de las prácticas educativas: la observación, el registro de las experiencias, (para que les sirva un próximo año), entrevista, encuesta, instancias que permitan socializar y reflexionar, sobre nuestras propias prácticas, buscar nuevas propuestas, transformadoras y de mejora.

Me parece importante además mencionar que ha quedado sin abordar, problematizar o profundizar:

- Normativa curricular.
- Planificación y sus componentes.
- Seminario: *Lo grupal y los grupos de aprendizaje*.

Algunos autores del material de estudio compartido:

ABABILE, C., AKSELRAD, B., CANNELLOTTO, A., HOLECEK, M.E., ITZCOVICH P., KIEL, R.... WEINSTEIN, I. (2011). “¿Cómo se forma un buen docente?”. Buenos Aires: UNIPE: EDITORIAL UNIVERSITARIA.

Anijovich, R. (2009). “Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y Estrategias”. Buenos Aires. Paidós.

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. (2009). “Acompañar los primeros pasos de la docencia, explorar una nueva práctica de la formación”.

PERRENOUD, P. (2004). “Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje”. Barcelona: GRAÓ.

SIRVENT M.T y otros. (2006). “Programa de desarrollo sociocultural y educación permanente”. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL; Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires.

TRILLO ALONSO, F./ SANJURJO, L. (2008). “Didáctica para profesores a pie. Propuestas para comprender y mejorar la práctica”. Rosario: Homo Sapiens.

Además de algunos artículos de noticias escritos por Francesco Tonucci, Flavia Terigi, Gustavo Bombini, Daniel Brailovsky, Inés Dussel, Norman Denzin & Yvonna Lincoln, etc.

Como te mencioné en la respuesta anterior, las clases compartidas presentaban el tema, desarrollaban o explicaban el mismo, sugerían su lectura comprensiva y a partir de ellas realizar diferentes actividades.

- ¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas?

Algunas de las principales actividades que hemos realizado:

- Lecturas comprensivas. Preguntas- Respuestas.
- Búsqueda de noticias periodísticas acerca de la situación actual de la educación argentina o principales problemáticas que atraviesan dichas instituciones.
- Análisis de casos.
- Análisis de imágenes.
- Escucha y observación de videos sobre conversatorios educativos que describen la situación actual de la educación pandemia mundial mediante.
- Mapeos de la localidad de cada estudiante identificando las escuelas primarias e instituciones que brindan experiencias educativas más allá de la escuela oficial.
- Construcción colectiva de una posible guía de observación áulica y de una entrevista para realizar a un docente de nivel primario (la adjunto en archivo, la misma fue construida con los aportes de cada uno/a y todos los estudiantes)
- Realización de una entrevista a docentes abocados a la educación primaria oficial y por otra parte a personas, profesores, tutores o representantes de instituciones que brindan prácticas formativas más allá de la escuela primaria: clubes, academias, bibliotecas, museos, municipalidades, comunas, talleres, etc.
- Presentaciones Prezzi, Power Point, plantillas infográficas o esquemas conceptuales sobre algún tema específico desarrollado en la clase.
- Cuadros comparativos de las instituciones a las que se acercaron para realizar sus “Prácticas 2020” sobre algunos ejes de análisis específicos sugeridos por la docente del taller.
- **¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros).**

Considerando la crisis sanitaria, de aislamiento y/o distanciamiento social preventivo y obligatorio del actual ciclo lectivo 2020, nos vimos inclinados a tomar nuevas

decisiones respecto al rumbo de las prácticas docentes tratando de no perder el espíritu de las mismas, buscando desplegar estrategias que se ajusten a las demandas y necesidades de nuestro contexto. Es así que las instancias de aproximación que se pudieron gestionar para las prácticas docente del taller II en este caso de nivel primario, han sido a partir de una nota institucional, con la solicitud de autorización y permisos a las escuelas primarias escogidas por los/as estudiantes para poder realizar una entrevista virtual a algunos de los docentes que formaban parte de la comunidad educativa. En la mayoría de las experiencias llevadas a cabo nos encontramos con muy buena predisposición de los maestros, que han respondido a todos los interrogantes planteados, han ofrecido fotos, imágenes, planificaciones, adecuaciones, hasta actos escolares virtuales, toda esa información la reuní en una carpeta drive y compartí el link con los/as estudiantes para que todos/as puedan tener acceso a los diferentes recursos, datos, información, material, recabado.

Otro momento de prácticas, ha sido poder conocer, también mediante la entrevista virtual, el funcionamiento de otras instituciones que brindan diferentes clases de aprendizajes (fuera del marco del sistema oficial) para niños/as en las diferentes localidades.

Entonces, para resumir, las prácticas de este año han sido ponerse en contacto con las instituciones educativas asociadas, pidiendo la autorización para que nuestros/as estudiantes puedan establecer una entrevista, por el medio que consideren más oportuno (vía correo electrónico, videoreunión, teléfono, etc.) con algún/a docente de su institución, así enriquecer sus conocimientos respecto a las instituciones educativas y las estrategias de enseñanza- aprendizaje que ofrecen, como así el labor que están realizando día a día, frente a esta crisis sanitaria, que llegó para interrumpir las clases presenciales e imponiendo nuevos desafíos. Lo cual asegura ser una experiencia muy enriquecedora para ellas dado ya que se desempeñarán como las futuras docentes en el nivel o aquellas instituciones seleccionadas para el trabajo.

A partir de la información recabada, se realiza un cotejo con los diferentes aportes trabajados en clases, se pretende poner en tensión la teoría y la práctica y sobre todo conocer la heterogeneidad de realidades aún en distancias muy cercanas.

Creo que la educación virtual es posible de hecho existe desde hace tiempo, cursos, capacitaciones, carreras, que se llevan a cabo de esta manera. Dudo igual que sea oportuna y conveniente para todos los niveles del sistema educativo. Y además, destacar dos cuestiones:

- Lo mágico, espontáneo, el cuerpo en escena, las miradas, los gestos, las poses, las interacciones ida y vuelta, etc. que nos ofrecen las clases presenciales, son irremplazables.
- Además, que para que sea efectiva, su uso no tiene que ser irracional, acrítico y se tiene que garantizar universalidad, igualdad de oportunidades para su acceso, permanencia y egreso, en conocimientos, dispositivos y conectividad mínimamente.

En síntesis, falta mucho camino por recorrer...

Finalmente considero que no hay menos analfabetos por el uso de las nuevas tecnologías... sino gracias a las pedagogías populares y programas/planes públicos.

1.9. Cuestionarios estudiantes sobre Talleres de Práctica en época de pandemia (TPE)

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☒ Taller de Práctica III
- ☐ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

El taller III de primaria este año se centró en un primer momento en producciones propias de informes en torno a lecturas académicas, donde tuvimos que realizar un diálogo con diversos autores y sus posturas en torno a las trayectorias escolares, la intervención institucional, la clase escolar y la institución escolar. Posteriormente analizamos una serie de instituciones y propuestas áulicas de distintos lugares, brindadas por los docentes del área. Actualmente como cierre del taller se nos propuso realizar las prácticas en forma de análisis de casos, por lo que debemos analizar una institución de la provincia y realizar una propuesta grupal en torno a un proyecto institucional y con esta propuesta podemos promocionar la materia o preparar posteriormente nuestro examen final. (Es a elección nuestra cuando realizar la entrega final)

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

En un primer momento usamos la aplicación de mensajería telegram y enviábamos nuestras producciones al correo electrónico del taller, ya que no contábamos con la habilitación del aula virtual, posteriormente se unió el aula virtual como medio para enviarnos los materiales y propuestas y nos brindaron un espacio para compartir reflexiones en diversos foros. Actualmente estamos usando un grupo de WhatsApp y videoconferencias en meet para poder trabajar en forma conjunta las propuestas, y no estamos utilizando el aula.

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podes mencionar autores, materiales, propuestas... *

Cómo dije antes estuvimos trabajando la clase escolar, la intervención institucional, las trayectorias escolares, la planificación y la formación docente. Los autores que estuvimos trabajando son Alliaud, Greco y Nicastro, Souto, Lucía Garay y María Alejandra Díez. El contenido más significativo, a mí parecer fue la planificación y la clase escolar

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

Las actividades realizadas fueron informes de lecturas, junto con análisis de clases y reflexiones de las mismas.

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

Realmente no tuvimos un acercamiento real a las instituciones, sólo pudimos obtener información de clases que niños familiares nuestros han realizado este año, y clases que hemos podido acceder mediante páginas web de instituciones y videos de YouTube. Por parte de nuestro grupo la observación de las clases fue a partir de la búsqueda de las clases subidas por los docentes de la institución que nos tocó analizar, pero no tuvimos contacto con ningún docente o directivo de la institución.

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

Creo que el gran aporte fue como manejar la imprevisibilidad, sin dudas fue un ida y vuelta con mucha incertidumbre y hemos aprendido a ver las clases y los grupos de estudiantes desde otra mirada que jamás hubiéramos podido ver sin el ASPQ.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

Creo que la organización que hubos desde todos la línea, en relación a las propuestas de trabajo impuestas desde el gobierno hasta llegar a nuestro taller, me hicieron sentir pérdida respecto al taller en gran parte del cursado, costó mucho entender la propuesta brindada desde la cátedra. Creo que les docentes omitieron información por no tener cierta seguridad lo que nos provocó mayor inseguridad en nuestro cursado, creo que podrían haber brindado mayor información marcandola aunque sea de posibilidad remota, considero que eso es mejor que la incertidumbre de no saber cómo se va a continuar.

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☒ Taller de Práctica III
- ☐ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

La entrega de propuestas es semanal y se acompañan de reuniones por meet, a veces del grupo en general, a veces en grupos pequeños y otras de manera individual, dependiendo de la propuesta.

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

Para las videos llamadas utilizamos meet y del aula utilizamos las clases y los foros.

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podes mencionar autores, materiales, propuestas... *

Este año trabajamos institución con Lucia Garay, la clase escolar con Souto y ahora como trabajo final realizamos propuestas cotejando información de la institución trabajada con las autoras antes mencionadas (También, en la medida que se pudo se recuperaron categorías y autores de años anteriores). Además para las propuestas utilizamos los documentos oficiales: NAP y cuadernos del aula.

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

Análisis y redacción de informes sobre las categorías trabajadas por los autores. Y actualmente un trabajo que entrelaza los conceptos desarrollados con propuestas de enseñanza.

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

Lamentablemente, por la situación no tuvimos la oportunidad de acercarnos a la institución. Nuestro trabajo se basó en una institución de la cual conseguíamos información mediante búsqueda de Internet y el desarrollo de propuestas para grados con alumnos hipotéticos/desconocidos.

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

En cuanto a lo conceptual fue muy beneficioso. Por otra parte, la práctica no fue lo que esperaba pero creo que pude sacar provecho en lo que refiere a la escritura de las propuestas y el tratamiento de los distintos contenidos disciplinares.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☒ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☐ Taller de Práctica III
- ☐ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

La propuesta de taller fue muy considerable, ya que por más que no pudimos tener clases presenciales, hacíamos videollamadas y siempre se trató de dar a entender lo mejor posible las clases y los temas dados

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

Google Meet , WhatsApp

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podes mencionar autores, materiales, propuestas... *

Los contenidos que se abordaron fueron, que significa que sea un taller de práctica I - taller de práctica en el trayecto de la práctica- que abordar sobre taller de práctica docente?-

¿Podrias describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

La carta de Freire , a qué llamamos enseñar? , Antelo

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

..

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

Los aportes que me brindo taller de práctica fue muy buena.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

No

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

Google no creó ni aprobó este contenido.

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☒ Taller de Práctica III
- ☐ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

la propuesta de taller fue hacer video llamadas en su día y horario, dejando material antes y como trabajo final la realización de un proyecto para una escuela.

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

utilizaron, telegram, plataforma, google meet y por último whatsapp

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podés mencionar autores, materiales, propuestas... *

los contenidos fueron:

* la diferencia entre taller y seminario

* planificación

* categorías institucionales

autores:

* allud

* diez

* soto

* sanjurjo

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

las planificaciones

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

la instancia de acreditamiento es un proyecto

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

los aportes que me realizaron a mi parecer es como planificar

¿Hay algo más que quisieras aportar?

si, creo que el taller este año no fue muy considerativo con la situación de pandemia.

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☒ Taller de Práctica III
- ☐ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

Trabajamos textos de distintos autores, ellos nos acompañaban a través de clases virtual vía mee.

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

En primer lugar usamos para la comunicación la aplicación telegramas, además del aula virtual, luego mucho tuvieron problemas con la aplicación y realizamos grupo de whatsapp, porque no todo los alumnos contamos con un dispositivo para tanta aplicaciones. Y whatsapp hoy en día todo el mundo lo tiene.

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podes mencionar autores, materiales, propuestas... *

Contenido como aprender a planificar, el trabajo más significativo fue el proyecto que realizamos como trabajo final donde trabajamos en grupo de 4 compañeras, contextualizados una institución y relacionamos con aporte de autores.

Trabajamos con autoras como Lucia Garay, Marta Souto, Liliana sanjurjo y distinto autores que venimos trabajando durante nuestra carrera en los demás taller.

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

Las principales fueron lectura de texto y relacionar desde nuestra postura y con la de los autores. Trabajamos mapa conceptual.

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

Como mencioné anteriormente trabajamos en un proyecto de una institución que los docentes nos brindaron, la contextualización, planificamos para esa escuela, abordando la 4 materia con un mismo tema.

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

Los aporte fueron positivos, tuve nuevos aprendizajes y la verdad me sentí muy acompañada ya que todo los martes nos encontrábamos virtualmente.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

TPE- 5

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☒ Taller de Práctica III
- ☐ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

Las clases fueron sincronicas, mediante diversos medios para que todos podamos tener una continuidad pedagogica y nadie quede excluido. Optamos por crear un grupo de whatsapp para las noticias urgentes.

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

Utilizamos whatsapp, gmail, zoom y telegram. En el aula virtual los docentes compartian lo mismo que socializabamos en los encuentros, los materiales de estudio y también funcionaba como espacio para compartir en los foros nuestras apreciaciones sobre los textos.

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podes mencionar autores, materiales, propuestas... *

Algunos contenidos:

- El seminario investigativo
- contextualización de inst. Educativas.(entra aca también Curriculum)
- elementos de la planificación.(todo lo relativo a esta)

Todos me resultaron significativos ya que se abordaron de una manera dinámica, siempre con el acompañamiento de los docentes y Todos se relacionaban con todos.

Algunos de los materiales :

- la planificación de la enseñanza. María Alejandra Díez y otros.(2013)
- la intervención inst. en el campo de la educación. Lucía Garay
- la clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal. Marta Souto
- entre trayectorias. Nicastro y Greco

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

las principales actividades que realizamos fueron la socialización de los materiales de estudios, el diálogo con autores, el trabajo en parejas pedagógicas y planificaciones.

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

Durante todo el año estuvimos en contacto con Diversas instituciones argentinas, las analizamos y luego planificábamos de forma situada y en contexto. Como ultima instancia realizamos un proyecto institucional, en grupo , cada uno con un area , planificando y trabajando en parejas pedagogicas.

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

Cada contenido que se abordó fue enriquecedor para nuestra futura profesion como docentes, siempre fue relacionado con otro contenido y situado. Entramos en contacto con nuevas estrategias, recursos, modalidades, posturas, entre otros.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

Los docentes de este taller fueron los que mas nos acompañaron en nuestra trayectoria, siempre dispuestos a ayudar y a flexibilizar sus planificaciones si algun estudiante no podia acceder a las clases por problema de internet o tiempo y eso se valora mucho y mas en este contexto de pandemia ya que cada uno/a de nosotros/as vivio una situación particular.

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

TPE - 6

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☐ Taller de Práctica III
- ☒ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

La propuesta para residencias fue un proyecto pensado desde los NIC y a partir del acontecimiento Humedales y la quema de pastizales. Pensada además para desarrollar en virtualidad. Sin embargo no fue sólo eso, sino que las actividades complementarias para llegar a esa planificación se fueron organizando de manera que podamos obtener información y herramientas para concretarlo, y luego prosiguió con la producción y defensa del material didáctico y posterior análisis de las reflexivo del proceso completo.

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

Se utilizó la plataforma del Instituto, y encuentros virtuales de videollamada. Se trabajó en foros principalmente. Además se usaba un grupo de whatsapp que complementaban los procesos de comunicación y también permitía compartir material teórico.

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podes mencionar autores, materiales, propuestas... *

Proyecto y planificación. Ya que la idea era poder guiarnos en ese proceso de construcción. Todo me pareció significativo porque de todo tomé algo que me sirvió. Fueron puras experiencias positivas de aprendizaje, sobre todo práctico. Fueron trabajados a partir de encuentros tanto con las docentes como con las compañeras, de manera progresiva y sistemática. Algunas propuestas fueron generar nuestros propios registros, planificación en formato NIC, de manera interdisciplinar y a partir de acontecimiento, elaboración del propio material didáctico, defensa oral de nuestra narrativa. Entre los autores puedo mencionar Jorge Larrosa, Paulo Freire, Alliaud, Álvarez Méndez, Zamero.

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

Análisis de planificación y propuesta superadora de la misma, confección de registros, elaboración de material didáctico propio, confección de proyecto interdisciplinar en base a acontecimiento, escritura de narrativa, defensa oral.

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

El único acercamiento que pudimos tener fueron dos encuentros con coformadoras. El proceso fue intenso, con poco tiempo de trabajo pero sumamente enriquecedor.

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

Me aportó, como su palabra lo indica, a la práctica. Si bien se trabajaron autores, muchos desde cierta autonomía en el aprendizaje, obtuve muchísimos aportes en cuanto herramientas para utilizar y tener en cuenta en mi propio desempeño. Se me dieron elementos para pensar desde otras perspectivas.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

El aprendizaje es mayor cuando se entiende al acto de enseñanza-aprendizaje como un ejercicio de diálogo, entre diferentes personas, con diferentes sentidos e interpretaciones, donde la enseñanza y el aprendizaje ocurre en dos direcciones. Eso fue lo que significó para mí este taller. Me llevo muchísimo, sobre todo ganas de seguir aprendiendo.

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Talleres de Práctica en época de pandemia

¿Qué Taller de Práctica te encontrás cursando en este momento de tu formación (2020)? *

- ☐ Taller de Práctica I
- ☐ Taller de Práctica II
- ☐ Taller de Práctica III
- ☒ Taller de Práctica IV

Ahora, te propongo que respondas las preguntas que se presentan a continuación considerando el Taller de Práctica que te encontrás cursando actualmente y la situación que estamos atravesando por el COVID...

¿Cuál fue la propuesta del Taller y cómo se adaptó a este año tan particular? ¿Cómo se organizaron las clases? *

La propuesta del taller IV de este año, fue realizar una serie de trabajos, en el primero de ellos trabajamos viendo, conociendo actividades, planificaciones que se desarrollaban en el formato de la virtualidad y pudimos re-crear cosas, cambiarlas o modificarlas para irnos introduciendo en este contexto! Desarrollamos también escritos de diferentes temas, seguido de eso el formato de las residencias fueron virtuales, en las cuales desarrollamos un proyecto integrador formato NIC, en el cual realizamos una planificación para la virtualidad, tuvimos contacto con coformadoras, pero quedo solo entre docentes y alumnos, no tuvimos vínculos con niños. De todas formas fue un trayecto muy interesante y significativo, seguido de eso realizamos un trabajo final escrito para dar cuenta de nuestro recorrido por el profesorado, o de algún tema de relevancia para nosotros. Las clases se organizaron tal y como estaban programadas en el horario pactado de la virtualidad, los días lunes podía variar un poco el horario, y en algunos casos los días miércoles ya que esta cátedra se vincula con ateneo y los miércoles eran las horas cátedras de esta materia. De igual manera nos manteníamos siempre en contacto con las profes, para generar el mayor acompañamiento posible.

¿Qué herramientas de comunicación utilizaron los docentes? ¿Cómo trabajaron en el aula virtual? ¿Qué otras herramientas utilizaron? *

Las herramientas de comunicación que manejamos, fue WhatsApp mediante un grupo donde nos encontramos todos los estudiantes y las tres docentes del taller IV, también utilizamos la mensajería interna que tiene el aula virtual, también mediante videollamadas pactadas por Google Meet.

En el aula virtual trabajamos, mediante clases que encontramos, debíamos participar y se generaba un diálogo o en debates en foros. En un primer momento utilizamos otra plataforma para las videollamadas que luego cambiamos por Google Meet.

¿Qué contenidos se abordaron? ¿Cuáles te resultaron más significativos? ¿Cómo fueron trabajados? Podés mencionar autores, materiales, propuestas... *

Abordamos diversos contenidos, como los explicados en la respuesta a la pregunta uno.

Pudimos trabajar evaluación y auto evaluación, al igual que planificaciones en formato NIC, este tema fue para mí el más relevante de todos, ya que eso consolidó las prácticas de residencias de este año.

Trabajamos autores como Freire, Álvarez Mendez, Larrosa, Nicastro, Camillioni, Celman entre otros muchos que podemos encontrar en los apuntes brindados en la cátedra.

También nos compartieron materiales, propuestas que nos ayudaron y guiaron en el recorrido a lo largo de este año tan particular.

¿Podrías describir cuáles fueron las principales actividades realizadas? *

Las principales actividades realizadas fueron escritos, junto con planificaciones abordadas en dos trabajos prácticos, sin dejar afuera el debate de ideas, el diálogo entre los autores, los contenidos dados y nosotros.

¿Qué instancias de acercamiento a las instituciones asociadas realizaron? ¿Cómo fue el trabajo de la instancia de práctica? (Observación, práctica de ensayo, entrevistas, entre otros). *

Las instancias de acercamiento que pudimos realizar este año, fue el encuentro con directivos y maestras coformadoras de las escuelas donde usualmente se desarrollan las prácticas de residencias. El trabajo de instancia de práctica, fue particular ya que nos encontramos en formato virtualidad, así que construimos una propuesta que fuera acorde con este contexto, creando una planificación en formato NIC, la cual fue propuesta por las profesoras del taller, realizamos planificaciones con actividades que los niños (en un supuesto caso, menciono esto por el hecho de que no tuvimos vínculo con los niños) pudieran realizar en sus hogares, se penso en el contexto que podían atravesar y en buscar las actividades, materiales didácticos que hicieran de estas tres semanas de enseñanza sean lo mas creativas posible, digo tres semanas porque era el tiempo de duración del proyecto el mismo era realizado por 3 integrantes.

¿Cuáles crees que fueron los aportes que te realizó el cursado del Taller de Práctica este año? *

El principal de los aportes, creo que fue el repensar algunas ideas establecidas que tenía, que con otros conceptos otros autores cambiaron de parecer, para centrarse mas hacia otros horizontes, también mucho conocimiento sobre el tema "planificación" que es muy importante para nosotros ya que contábamos con muy poca información o práctica sobre como realizar está. Al mismo tiempo que algo fundamental para mí fue el trabajo en grupo que sin duda nos dejó este año mayormente en la cátedra presente, que fue un pilar importante para afrontar este año.

¿Hay algo más que quisieras aportar?

Me gustaría agregar, que sea cualquier año del taller en el cual nos encontremos cursando. Pudimos evidenciar la mayoría de las alumnas que cursamos taller IV este año, lo importante, valioso y las huellas que dejan en nosotros los profesores que tenemos en este espacio, y así mismo recordamos el acompañamiento que nos brindaron o lo ausente que estuvieron, y al evidenciar los trabajos finales escritos por la mayoría de mis compañeras pudimos ver lo que nos marco en nuestra trayectoria.

¡Muchas gracias por tomarte el tiempo para participar! Toda información será de gran ayuda...

2. Estudio de documentos y otros instrumentos

2.1. Grupo de discusión² N° 1 - Estudiantes de Taller de Práctica IV (GFIV)

Los diálogos que se transcriben a continuación forman parte de la instancia de evaluación del Taller de Práctica IV realizada en la última clase y una vez entregada la calificación. Por este motivo, se transcriben aquellas conversaciones que resultan pertinentes para el presente informe. La propuesta es la evaluación en relación al Taller y la experiencia de Taller.

E: Entrevistadora

D: Docente Especialista que participa de la instancia de cierre de año

E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9: Estudiantes de Taller de Práctica IV³

D: Por qué no les damos un tiempito para que vayan anotando, no anotando en el sentido de que van a entregar la hoja. Sino, anotando ustedes, porque en realidad tendrían que hacer una autoevaluación y una evaluación del grupo, y después del Taller.

E: Bien, entonces hacemos eso. ¿Les parece? Tómense un momento para ir registrando en relación al recorrido de ustedes en el Taller, el recorrido del grupo, ustedes como grupo, y después, la experiencia de Taller en sí. Sobre eso nos interesa más que nada...

D: Y también, qué cosas, nos interesa siempre trabajar, como decíamos con Álvarez Méndez, evaluar para conocer. O sea, que también todo aquello que ustedes vean como inquietud o que les parezca que puede ser un aporte para mejorar. No tengan miedo que total ya está la nota.

E: La nota no cambia...

(Risas)

(Se toman un momento para realizar el registro. Aproximadamente 15 minutos)

E: Bueno, empezamos... ¿Quién quisiera comenzar?

² A los términos de la presente investigación, su tratamiento fue de entrevista grupal.

³ Algunas de las estudiantes participaron de la anterior entrevista (E5), a saber, E1, E2, E3, E4, E5. También estuvo presente la docente del Taller de Práctica IV (especialista) que a su vez participó de entrevista (EDIV).

E6: Yo expresé acá, primero hice una evaluación del Taller y lo que rescaté para el día de mañana también aplicarlo y hacer. Yo en algún momento sentí que no iban a apostar por mí. Y pasan muchas veces eso en el aula, después dijeron *bueno, vamos a darle una oportunidad*, y tal vez puede sorprender el niño que vos le decís *le damos una oportunidad* y puede sorprender. Y... Bueno yo sentí que hicieron eso conmigo, me dieron una chance, por así decirlo de alguna manera, y cuando fue usted (se refiere a D) una de las clases me dijo *tenés pasta para esto*. Y entonces yo dije *bueno, entonces no estoy tan equivocada* y ahí es como que me empecé a sentir segura de mí misma y dije *bueno, eh, porque tanto que dudaban de mí dudé yo de mí*. Y con eso digo *bueno, está bien entonces no estoy equivocada y sí*, eso en cuanto al Taller. (...) Como dije en el escrito, como que me reafirmé en esto, en lo que voy a elegir, luché por algo que realmente quiero y tengo consciente de todo es una decisión. (...) Yo tome muchas decisiones en este transcurso y es eso, vos proyectás, planificás, pero hay cosas que no, que son decisiones que te van surgiendo y no todo como lo planificás te sale. Entonces son decisiones constantemente. Y eso pude rescatar (...).

(...)

E: Alguien quiere seguir...

E3: Bueno, en cuanto al Taller, eh, me parece que fue de mucho aprendizaje, porque ustedes como profesoras siempre fueron responsables en traernos todo, en acompañarnos, fueron organizadas, en el transcurso de la práctica, no nos dejaron solas en ningún momento y cada vez que teníamos alguna duda, siempre nos la resolvían. Eh, y eso siempre como aprendizaje, para todas. (...) Sé que hay muchas cosas que tengo que aprender todavía, pero también con el acompañamiento de ustedes y de otros profesores fui aprendiendo un montón de cosas y fui, replanteándome otras cosas que yo creía que para mí estaban bien o que tenía una postura y que ahora me parece que voy por otro camino o pienso mejor las cosas. Y es o se debe a todos los años que pasamos acá, los cuatro años, y a todos los profesores que de una u otra manera (...) Como siempre se dice *aprendemos del otro, siempre del otro aprendemos más*. Eso más o menos...

D: Las dos que hablamos, alguna cosa que les gustaría mejorar... Así para tener en cuenta en otros años... alguna cosa que se podría mejorar en cuanto a la organización. Si les gustaría más de algo, qué cosa no les resultaron significativas, eso también nos interesa. No todas flores...

E7: A mí en mi caso, la clase del plano fue una clase que me encantó. Pero a lo mejor porque fuimos compartiendo (...).

E2: Por ahí faltarían más actividades en clases, no sé, como que tengamos algo, que nos llevemos algo, escrito... Algo más hablado. Porque por ahí...

E3: Como cuadros.

(...)

E5: Yo pensaba con el tema de las efemérides, que estaría bueno, dentro del área del Taller, hacer como un simulacro, de cómo abarcar la efeméride del 25 de Mayo y que participemos todas y como una construcción de cómo tendríamos que hacerlo... Para no ir siempre por el mismo... Y de paso evaluar cómo sería mejor, o qué se aprende ahí... Hacer como un simulacro... Hay otra cosa que tenía pensado...

E: Seguí pensando. Cuando te acuerdes avisá...

E5: Ya me acordé...

(Risas)

E5: Retomar lo que se abordó en EDI⁴, el tema de las inscripciones, retocarlo, porque hay ciertas dudas que yo tengo, yo me anoté vía online y no sé si tengo que llevar papeles a la escuela, papeles al ministerio, como que tengo esa duda y que me las voy a sacar con alguien que recién empieza y demás.

(...)

E5: Esos son los dos puntos que yo podría pensar para Taller.

(...)

⁴ Espacio de Definición Institucional.

D: Entonces agregamos la cuestión que tiene que ver con los aspectos formales de inscripción y demás como algo que el Taller no abordó y hubiese sido importante abordarlo para la formación. ¿Algo más que el Taller no haya abordado y que a ustedes les parezca importante en cuanto contenidos su futura profesión?

(Silencio)

E: Podemos cambiar la pregunta... Algo que el Taller haya abordado y que haya sido muy importante...

E9: Algo que D nos enseñó, que en Taller III no lo habíamos hecho, esto de que podíamos reformular los NAP⁵, los contenidos que podíamos elegir.

E: ¿Y eso te fue útil para tus prácticas?

E9: Sí, al momento que teníamos que planificar y elegirlos, sí, porque teníamos, vos decís *pongo todo*...

E7: En la planificación del año pasado creo que poníamos todo...

(Contestan que sí)

(...)

D: La idea es que ustedes puedan ir pensando lo que hacen para que tenga un sentido. No que hagan las cosas por receta médica...

(Golpean la puerta)

D: Bueno, alguna otra cosa...

E3: Algo que haya sido muy importante, por ejemplo, lo que hablábamos de los manuales, que nosotras el año pasado planificábamos con libros que por ahí, no se podían tanto...

E4: No teníamos una guía...

E: El tema... Cuando uno no tiene una guía, no sabe dónde recurrir, y bueno, recurrís a lo que tenés a mano. Y no siempre lo que está a mano es...

⁵ Documento Curricular Nacional: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

E4: Estaría bueno que en Taller IV se reflexione sobre las planificaciones que se abordaron en Taller III. Yo si vuelvo a mirar no sé si...

E1: Había una lista profe, con sugerencias (se refiere a D). Eso estaría bueno que siempre esté dando vueltas...

D: Cómo sería la mecánica...

E1: Que siempre esté dando vueltas...

D: Porque eso lo voy armando...

(...)

E1: Que esa lista no quede ahí...

D: Ah, que ustedes puedan ir buscando...

E6: Si yo encuentro algo que me parece significativo también sumar y compartirlo...

E1: A mí me pasó, creo que la pasé al grupo de whats app... Y yo si no te abro los archivos me olvido. Y yo terminando la residencia encontré ese archivo y digo *guau, todo lo que había acá*. Y no lo había tenido en cuenta...

D: Pero ahora sabés y cuando vayas a trabajar en las escuelas vos podés buscar ahí...

(...)

E3: Sí, porque también vimos las páginas de internet que son confiables para buscar información que no lo sabíamos...

D: Lo que pasa es que yo les explico, qué fue lo que a mí me pasó. Cuando empezamos a trabajar con las aulas virtuales yo había armado todo, con todos los materiales por área, de los actos. Eso fue todo 2013 y 2014. (...) Este año, todo trabajo que yo había hecho por dos años, cuando empezaron a borrar cosas, y a cambiar cosas, a cambiar los links y todo eso, todo ese trabajo fue un trabajo inútil (...). Siempre ustedes sepan, todo lo que sea UNESCO también sirve, o Ministerio de Educación de otros países, otras provincias. De Córdoba hay mucho (...)

E: Lo que compartiste de ESI (Educación Sexual Integral)....

(...)

E: ¿Algo más?

(...)

E: No sé si hay algo más que alguien quiera decir...

D: En realidad las que hablaron son pocas...

(...)

D: ¿Qué pasó?

(...)

E1: ¿De autoevaluación?

D: Sí, de autoevaluación, del grupo...

E1: Comentábamos que lo tomamos como una etapa de crecimiento. Que al principio era como que, nos sentíamos que no estábamos preparadas. O que nos dábamos cuenta *ay, cuánto nos falta*. Pero en la metodología, me acuerdo profe (refiriéndose a D) que usted dijo una vez *provocar el conflicto cognitivo*, me acuerdo de eso. Es que es la postura de decir *sentate a estudiar*. Lejos de tomarlo a mal, es muy significativo. Para uno, para los aprendizajes que adquiere uno, y que luego, es nuestro capital que luego lo vamos a utilizar siempre.

(Silencio y risas)

E9: Lo que a mí me pasó, yo cuando ingresé al aula me sentí muy segura a lo primero, pero porque ya estaba estructurada en algo, como yo había dado clases en secundario era todo muy...

E: ¿Cuándo diste tus clases?

E8: Cuando fue la clase, que fue D a observarme, ella notó que ella era muy teórica para hablar. Expositiva. Y ahí me di cuenta, cuando y a medida que me fueron observando, las dificultades que yo tengo, que tenía, las fui corrigiendo, me di cuenta que nada que ver. Y también venía muy segura del Taller III, bueno, cuando me fueron a observar no me marcaron específicamente errores. Y una profesora que no fue a

observarme nunca. Después me pidió disculpas. A mí no me servía, porque cuando me fue a evaluar, en mesa... Creo que a mí me sirvió muchísimo a mí para corregirme y ver que son dos mundos diferentes, por la manera de explicar que yo tengo, que no es lo mismo trasladar lo que yo daba en un secundario muy teórico...

E: Y en segundo hubiese sido otra la historia...

E8: Y ahí me asusté...

D: Igual nosotras lo hacemos también, porque hablamos mucho de lo vamos observando, nunca está la intención de perjudicar, eso sí, que les quede claro. Pero además hay otra cosa, que tiene que ver con la exigencia en este sentido, cuando se exige, es porque sabemos que pueden hacerlo. No es que estamos exigiendo cosas para jorobarlas... Como vulgarmente se dice. La exigencia es porque está la confianza de que lo pueden hacer. Si lo pueden hacer mejor, por qué las vamos a dejar que lo hagan así nomás.

(...)

D: ¿Alguien más?

(...)

E4: (En relación al grupo) Uno está con muchos nervios, uno viene cansado, las exigencias, nos pasó que a veces en la primera instancia algunas pasaron directo con las planificaciones y otras no, y lo que nos faltó fue eso, a lo mejor, asumir y aceptar ayudarnos entre todas (...), nos faltó un poquito más esa confianza... (...) Por ejemplo, cuando yo abordé lo que Matemática, la profe dijo *este es un autor muy bueno*, es re importante que yo le cuente a mi compañera que este autor es importante.

(...)

E: ¿El vínculo con las escuelas y con las docentes coformadoras? ¿Fue una experiencia significativa?

(Contestan algunas que no y algunas que sí)

E2: No.

E: ¿Por qué no?

E2: Es como que se intentó, pero no. *Yo soy la maestra*. Y con esto del informe...

E6: Yo sí...

E: ¿Qué es lo que hizo que sea una buena experiencia?

E6: Y, eh, integramos, como parte, como a ellas les pasó que no las integraban, sí compartían, compartían experiencias, la institución nos hizo parte, y eso es muy importante (...), nosotros como que nos sentimos acompañados, nos brindaban información *trabajamos con esto* (...) nosotros nos sentimos acompañadas...

(...)

E5: A nosotros nos dijeron, nos quisieron dejar en claro que somos parte de la escuela. Había cosas buenas, pero había muchas negativas también. Al momento, cuando uno se sintió en confianza...

(...)

D: Hay algo que tenemos que tener en cuenta... La escuela (menciona una escuela de Coronda) es una escuela que desde que yo estoy en el Taller estamos yendo... Y la escuela (otra), no hay experiencias previas. Al ser la primera vez, tampoco las conformadoras tienen experiencia de recibir practicantes.

E5: Más que nada esto, no fue todo el tiempo negativo...

(...)

D: ¿Cuál es el problema entre la escuela asociada y el instituto? Que si no se cuida mucho la relación entre las docentes del Taller y las docentes de la escuela se genera esto de *a qué van a venir del instituto, van a venir a controlar, o a evaluarme* (...)

(...)

D: Cuando nosotras vamos a observarlas, no es que nosotras vamos a observar, ni al grupo, ni a la docente, y ni siquiera vamos a observarlas a ustedes con la intención de decir *quiero una clase perfecta*. Lo que nosotras queremos observar cuando vamos a

observarlas es cómo se manejan ustedes en el aula, con el grupo, qué estrategias de enseñanza, qué dinámica, toda esa cuestión (...).

E: Tal vez tengamos que pensar otra forma de acercarnos a las escuelas...

D: En eso, o tal vez, también cada situación...

(...)

E: ¿Les permitió la residencia conocer o acercarse al grupo, al sujeto de aprendizaje que después va a ser el día de mañana con el que van a trabajar?

(Coinciden en que sí)

E: ¿Por qué? ¿Fue significativo eso de conocer?

E5: En todo sentido. Creo que tanto fuera del contexto escolar, como dentro, se mezclaba, se mezcla todo. Uno necesita conocer lo que el niño vive afuera para poder.... Es lo que hablaban hoy, llevar a cabo una buena práctica para que el niño no sienta anulado o víctima o... fuera de lo que uno quiere crear. Yo como que todo el tiempo pensaba integrarlos a todos, que todos trabajen, que se sientan cómodos, que cuando hagan una actividad... Y que lo sientan cotidiano, real, lo que un les está enseñando. Y que, a pesar de las situaciones, esto lo, siempre lo establezco, que a pesar de las situaciones que ellos viven, en las que se encuentran, eh, uno no tiene que juzgarlos, porque ellos saben mucho, y te lo demuestran, cuando preguntan, cuando participan, y eso me significó mucho.

(Se da por finalizado el encuentro)

2.2. Narrativa N° 1- Estudiante Taller de Practica IV (N4.1)

PRESENTACIÓN

Mi nombre es.....⁶, actualmente asisto al Instituto Superior del Profesorado....., cursando cuarto año del Profesorado de Educación Primaria. Realicé mis Prácticas de Residencia en la Escuela Primaria.....

Durante mucho tiempo había estado esperando ese momento, el de las prácticas de residencia. En esta imagen que elegí, tomada el 20 de septiembre, junto a mis compañeras, docentes y alumnos/as, me muestro feliz, por un logro más alcanzado, por una experiencia vivida que sin dudas me marcó de una u otra manera, porque sé que aún falta una parte del trayecto por recorrer, que no será fácil, pero que tendrá sus frutos. Era el último día que compartía con todos/as ellos/as, y la sonrisa en mi cara es de satisfacción por los momentos vividos y por los aprendizajes que adquirí, porque sin dudas entre las distintas personalidades, damos y recibimos enseñanzas, aprendizajes, muestras de afecto que nos marcan para siempre, porque al ver esta imagen me siento cada vez más segura de que aquello que siempre imaginé se está haciendo realidad, y porque es el camino que quiero continuar recorriendo. Y esta imagen también es la que me da pie para contarles lo vivido durante un largo tiempo...

El primer día que llegue a la escuela me sentía muy nerviosa y con muchos temores, con una mezcla de sentimientos continuamente, sabía que el camino que me esperaba no era fácil, pero posiblemente sería el último tramo de mi carrera. Desde un primer momento, mis compañeras y yo fuimos recibidas cordialmente, con una que otra mirada de curiosidad y palabras de aliento. Poco a poco fuimos conociendo la escuela, recorriendo y observando cada parte de ella, y también a las personas que forman parte y trabajan diariamente allí, quienes siempre fueron amables con nosotras.

OBSERVACIÓN ÁULICA

Llegado el momento de realizar la observación áulica, los nervios aumentaron, ya que dábamos un paso más e íbamos a conocer a los alumnos a los que posteriormente les daríamos clases.

⁶Se evita colocar nombres en las narrativas para mantener el anonimato. Se transcriben tal cual fueron enviadas por los estudiantes y se conserva el estilo y formato.

Al principio no fue fácil, ya que nos había tocado 7° A, B y C, eran muchos/as alumnos/as por conocer, 63 en total. Si bien cada una de nosotras íbamos a dar en los tres salones, comenzamos hablando con las docentes que tenían a cargo las materias que teníamos destinadas para empezar. El primer día de observación ingresé al salón de Lengua, hablé con la docente, quién me presentó a los/as alumnos/as, algunos/as me miraban con asombro y curiosidad, otros/as dejando entrever una pequeña sonrisa. Una vez allí, me dirigí hacia el fondo del salón y me ubiqué en un banco que se encontraba desocupado, intentaba observar cómo trabajaba la docente a cargo, cómo eran las actividades que presentaba, cómo se desenvolvía frente al curso, entre otras cosas; pero principalmente detenía mi mirada en los/as alumnos/as y sus formas de actuar dentro del aula.

Observaba cómo se comportaban, si les resultaban interesantes los temas que estaban abordando, cómo respondían y se involucraban en la clase, si participaban o no, y entre los alumnos y las alumnas que no hacían nada, intentaba ver por qué no lo hacían, algunos/as de ellos/as dibujaban, otros/as escribían, algunos/as solo escuchaban lo que hablaba el resto, otros/as charlaban con sus compañeros.

Intentaba hablar con algunos/as de ellos/as en los momentos que tenían libre para no distraerlos/as de la clase, me preguntaban cómo me llamo, cuánto tiempo estaría allí, si les iba a dar clases o no, y también yo les hacía preguntas a ellos/as para comenzar a conocerlos/as de a poco. Traté de observar y anotar la mayor cantidad de cosas posibles entre los tres cursos, intentando notar las “diferencias” que nos habían dicho con anticipación y que nos servirían posteriormente en nuestras clases.

PLANIFICACIONES

Antes de ingresar a la escuela en la que íbamos a realizar las prácticas de residencias debíamos entregar las planificaciones de acuerdo a los temas que las docentes a cargo del aula nos habían dado. Si bien el año anterior ya habíamos realizado planificaciones para las prácticas de ensayo, este año resultaban mucho más complejas, debíamos buscar información de diversos libros, seleccionar la más adecuada, pensar bien cada actividad y tema a trabajar, para que sean favorables para los/as alumnos/as.

Al momento de comenzar a planificar, me sentía un poco insegura, tenía algunos temores y se me dificultaba hacerlo de acuerdo a los temas que debía abordar. Recurrí

a la ayuda de algunos/as profesores/as, material de biblioteca, y comencé a hacerlas. Las primeras planificaciones que realicé, las hice sin conocer a los/as alumnos/as a quien iba dirigida y sin saber cómo era la manera en que ellos/as trabajaban. En la mayoría de los casos tuve correcciones para hacerles, pero sin dudas, eso me servía para continuar aprendiendo, al igual que las sugerencias que me daban, entendiendo así por qué debía cambiar una actividad por otra, tener más conocimiento sobre el tema, y posibles recursos a utilizar.

Posteriormente, una vez que ya había conocido un poco a los/as alumnos/as pude ir realizando modificaciones que creía conveniente en las planificaciones, teniendo en cuenta además algunas sugerencias que me aportaban las docentes a cargo del curso y seleccionando las técnicas que debía utilizar para desarrollar de mejor manera mi clase. Teniendo en cuenta lo que menciona Pitluk, “pensar la planificación como un instrumento que permite revitalizar la tarea docente y enriquecer a las instituciones forma parte de considerar que la profesionalización se vincula, entre otras cosas, con el reflexionar y anticipar las acciones a realizar. (...) Éstas serán, revisadas, modificadas y retroalimentadas en el devenir cotidiano lo cual, sin lugar a dudas, es parte de la profesionalización docente.” (Pitluk, 2015, p. 43). Siguiendo el pensamiento de la autora, las mismas son un gran sustento en donde apoyarnos al momento de dar la clase, pero también son abiertas y flexibles, ante cualquier cambio.

PRÁCTICAS DE RESIDENCIA

Pasadas las dos semanas de observación, había llegado el momento de pararme frente a los/as alumnos/as para comenzar mi clase y brindarles lo que había preparado para ellos/as. Si el primer día que llegué a la escuela me había sentido nerviosa y llena de miedos, en ese momento aumentaron considerablemente, mucho más que el año anterior, parecía como si nunca hubiera pasado por una situación así. Una mezcla de emociones rondaba en mi cabeza y mi cuerpo, ¿por qué me sentía así si ya lo había hecho antes? Este año era muy diferente, me encontraba sola, sin mi pareja pedagógica, quien me había apoyado y ayudado el año anterior y el camino a recorrer era más extenso. Era un nuevo desafío, que claramente me dejaría significativos aprendizajes,

ya que a lo largo del trayecto nos vamos a encontrar solos/as frente a un curso y debemos saber cómo actuar y resolver las situaciones que se nos presenten.

Parada allí, todo parecía distinto a como lo había estado observando. Sabía que a lo largo de la práctica tendría errores y aciertos, días buenos y otros no tantos, que mi clase podía salir como pensaba, pero también podía fallar, improvisar y continuar.

Los primeros días, los/as alumnos/as aún un poco vergonzosos/as trabajan y parecían entender el tema que les estaba presentando. Todo el tiempo comenzaba las clases preguntando y recuperando los conocimientos previos de los/as estudiantes, a través de interrogantes o actividades. En su mayoría respondían e intentaban participar de las clases o hacían preguntas. Teniendo en cuenta que trabajamos en tres salones distintos, también me queda como experiencia, las diversas maneras y formas de actuar ya que ninguna de mis clases salió igual a otra, por el contrario, en todos los grupos surgía algo distinto, pero aun así las mismas resultaban significativas.

A lo largo de seis semanas, que fue el tiempo que estuve dando clases, viví muchos acontecimientos dentro del aula, que se van dando justamente con la práctica. Intenté utilizar variadas técnicas, que no había visto que utilizaban anteriormente, o al menos en las semanas en las que los/as observé, que a mi parecer serían satisfactorias para realizar la clase, y para que todos los/as alumnos/as trabajen. A veces resultaban tal como quería y otras veces no, por lo que me permitía repensar la clase y ver qué debía modificar para que saliera mejor, Freire plantea "... el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que, por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando, sin lo cual no aprende, el educador, se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores." (Freire, 2010, p. 45).

Algunas veces los/as hacía trabajar individualmente, pero intentando que todos/as participen al momento de responder, corregir, o ayudar al resto. Solía hacerles preguntas a aquellos/as alumnos/as que no hablaban demasiado, a la hora de hacer actividades en el pizarrón todos/as los/as estudiantes se acercaban al mismo y escribían lo que habían realizado. En caso de que estuviera mal, lo corregíamos entre todos/as. Les preguntaba si necesitaban ayuda, si habían entendido el tema o no, me acercaba a

los bancos y observaba cómo trabajaban, recorría todo el tiempo el aula, mientras corregía y si había algo que no habían entendido lo volvía explicar la cantidad de veces que consideraba necesarias.

No siempre trabajaban de esa manera, en otras ocasiones los hacía trabajar de forma grupal, lo cual consideraba que sería favorable, ya que notaba en las observaciones que algunos/as alumnos/as muchas veces quedaban aislados/as del resto y sin participar. En un principio proponía que trabajaran en grupos reducidos, de dos o tres alumnos/as, para ver cómo lo hacían, cómo se relacionaban entre ellos/as y si era una buena técnica o no. Luego poco a poco armábamos grupos más grandes, observaban videos de acuerdo al tema que se trabajaba, y ponían su atención en el mismo. Dicho recurso los ayudaba a los/as niños/as ya que al momento de realizar las actividades recordaban lo que habían observado, cada uno/a aportaba detalles necesarios para luego continuar con la tarea planteada. El trabajo con libros, aprovechando la gran disposición que tiene la biblioteca del establecimiento, también fue un recurso que los ayudó dentro del trabajo grupal, los/as alumnos/as se dividían el trabajo, algunos leían, otros escribían y luego realizaban una puesta en común. En este punto me parece importante destacar a Brailovsky quién plantea la importancia del diálogo, “Al proponer situaciones de diálogo, sería oportuno prever algunos ejes que sirvan para problematizar y ampliar las ideas de los alumnos. Partir de sus palabras, sus intereses y experiencia no significa limitarse a ellas, sino tomarlas como envión inicial, para potenciar y expandir. (...) El diálogo es una imprescindible materia prima del pensamiento, y atraviesa toda la experiencia de la enseñanza. Conversar con los chicos y pensar juntos en ese diálogo no nos aleja de las pedagogías lúdicas; es un componente imprescindible de toda enseñanza” (Brailovsky, 2016, p. 68). Teniendo en cuenta lo que plantea el autor, considero necesario nombrar que, en la mayoría de los casos, cuando se presentaban situaciones de diálogo, los/as alumnos/as planteaban conceptos muy enriquecedores, sus compañeros/as escuchaban con atención, y les daba pie para continuar y realizar aportes.

Debo admitir, que les costó un poco trabajar de esa manera. Por momentos eran revoltosos/as, llevaba determinado tiempo hasta que lograban agruparse, conversaban de otras cosas, a veces no querían hacer nada, y luego terminaban participando con el resto; pero pude notar que fue de gran ayuda para quienes les resultaban complicadas

las actividades que debían realizar. Cabe destacar que al trabajar de esta manera también es posible observar cómo los/as alumnos/as pueden expresar lo que opinan o piensan, escuchar a los demás y trabajar a partir del compañerismo y la solidaridad con el resto; sirve para reconocer que, a través del trabajo colectivo, seguramente nuestros compañeros/as van a aprender algo que yo presento, como a sí mismo, yo aprenderé a través de lo que el resto opina y propone. Es un ida y vuelta de aprendizajes. Tal como lo plantea Pitluk, “El docente aprende más sobre su rol y sobre los modos pertinentes de concretarlo, los niños aprenden acerca de la fundamental importancia de poder decir lo que sienten y piensan, todos aprenden sobre la importancia de mirar, escuchar y comprender a los otros. (Pitluk, 2015, p. 28).

Fue notorio el cambio que hicieron algunos/as de ellos/as durante el tiempo que nosotras estuvimos dentro del aula y a mi parecer, a través del trabajo en grupo, algunos/as alumnos/as que no trabajan ni participaban de la clase, comenzaron a hacerlo e involucrarse con el resto de sus compañeros/as. Pasadas las semanas y de a poco, sus maneras de actuar cambiaron, ya que comenzaron a dialogar y juntarse un poco más con sus compañeros/as, no se sentaban en el fondo tratando de pasar desapercibidos/as, sino que por el contrario, lo hacían adelante o en el centro del aula. Cuando trabajábamos en semicírculos también tenían su lugar para participar. Costó mucho, ya que al principio tal vez no levantaban la mano o preguntaban lo que no habían entendido por vergüenza y por miedo a que sus compañeros les dijeran algo, pero al pasar los días fueron adquiriendo confianza e involucrándose. Teniendo en cuenta a Pitluk, “Enseñarles a expresarse y comunicarse, a explicitar sus necesidades y argumentar sus ideas, es parte esencial de los conocimientos que la escuela debe desarrollar a lo largo de toda la currícula escolar.” (Pitluk, 2015, p. 28). En los temas que les proponía en las diferentes áreas que di, realizaban actividades, se acercaban a preguntarme algunas cosas, a veces pidiendo ayuda y otras mostrándome que lo habían comprendido y como resolvían lo que les presentaba.

Muchas veces las propuestas de mi planificación resultaban tal como me lo esperaba, y algunas veces mejor. Otras tantas tuve que realizarles modificaciones de acuerdo a lo que veía y algunas ocasiones también tuve que improvisar, nada fácil; pero fueron situaciones que pude sobrellevar y afrontar positivamente en cada una de las aulas en las que me encontraba. Tuve aciertos y también errores, que me sirvieron y me sirven

para continuar aprendiendo. No quiero dejar de nombrar a Celman, quien menciona, “...el docente, al igual que el artesano, cada vez que pone manos a la obra se encuentra con situaciones, al menos en parte, inéditas: siempre es un nuevo grupo de estudiantes, siempre ocurre algo en la enseñanza que no estuvo planificado, siempre descubre que él mismo trabaja de un nuevo modo ese mismo tema, siempre aparece lo imprevisto, siempre hay que tomar decisiones, siempre hay otro que incorpora su voz.” (Celman, 2009, p. 779).

Como mencioné, son muchas las experiencias que viví dentro del aula, con las docentes y los alumnos/as, algunas clases trabajaban y participaban con entusiasmo, otras, al llegar la última hora, estaban cansados/as y no querían hacer nada, hubo retos y también muchas felicitaciones, hubo risas y también algunos enojos, pero de todas ellas siempre hay algo positivo por rescatar y momentos que nos gratifican y nos dan ganas de continuar.

PARA FINALIZAR...

Aquel momento que tanto había esperado había llegado a su fin, las prácticas de residencias habían terminado. A través de esta narrativa pude autoevaluarme, identificar errores y aciertos, replantar mi posición y maneras de actuar y comprender que nos vamos a encontrar con realidades diferentes, y por tal motivo, debemos tener las herramientas para enfrentarnos a lo que se nos presente.

Desde mi pensamiento lo único que finaliza es la etapa que transcurrimos, pero no se borran ni desaparecen los momentos vividos y compartidos, las enseñanzas y aprendizajes que entregamos y recibimos. Dicha experiencia, me permitió transitar situaciones que fueron necesarias para darme cuenta, o mejor dicho, para asegurar que este es el camino que quiero continuar recorriendo... Al inicio les presente una imagen, en la que me encuentro rodeada de alumnos/as, de los/as que tanto aprendí y de los/as que recibí muchísimo afecto, con distintas maneras de expresarlo; algunos/as pidiéndome un abrazo, otros/as mostrándome una sonrisa y saludándome cada día en la escuela o al cruzarme en las calles diciendo un “chau seño”, algunos/as contándome historias que les provocaban una sonrisa en su cara, o pidiendo que volvamos a encontrarnos algún día... entre otras tantas muestras de cariño. No son los primeros, ni

tampoco serán los últimos; pero de lo que si estoy segura es que cada vez que entre a un aula, quiero retirarme al igual que lo hice esta vez.

Ser docentes, es sin dudas una tarea compleja, pero estoy dispuesta a afrontarla. Aún me queda mucho por recorrer, seguramente continuaré cometiendo errores, pero me esforzaré por aprender cada día y dar lo mejor en cada una de mis clases.

Bibliografía:

BRAILOVSKY, D. (2016). Didáctica del nivel inicial, en clave pedagógica. Unidades didácticas. Ediciones novedades educativas: Buenos Aires.

PITLUK, L. (2015). Las propuestas de enseñanza y la planificación en el nivel primario. El lugar del juego. Proyectos, unidades didácticas y secuencias didácticas. Homo Sapiens Ediciones: Rosario.

FREIRE, P. (2010). "Cartas a quien pretende enseñar." Siglo Veintiuno: Buenos Aires.

CELMAN, S. (2009). Evaluando la evaluación. Tensiones de sentidos en el nivel universitario. Del aula al campo. EDUNER. UNER: Paraná.

2.3. Narrativa N° 2 - Estudiante Taller de Práctica IV (N4.2)

Narrativa:

Dice Paulo Freire (1996) que enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción en oposición a la memorización mecánica y a un distanciamiento entre docentes y estudiantes. Coincidiendo con tal postulado pienso y re-pienso mis clases, al momento de planificarlas, al ejecutarlas y luego de desarrollarlas. Asimismo, pienso y re-pienso la concepción acerca de la labor docente, y lo hago además a partir de diversos aportes adquiridos en este trayecto de formación como así también desde la propia práctica, específicamente, la del período de residencias.

Dicha etapa, si tengo que remitir a un inicio, podría decir que comenzó en los encuentros previos con las docentes coformadoras donde junto a mi pareja pedagógica solicitábamos los temas que luego debíamos planificar. Allí, además de los contenidos, recibimos indicaciones, comentarios sobre algunas características del grupo asignado para desarrollar la práctica, consejos, sugerencias, y, además, la bienvenida a la institución por parte de la directora continuada de un recorrido guiado. Posteriormente planificamos para una primera semana de práctica intensiva al mismo tiempo que ejecutamos la observación institucional. El contacto con el curso, por su parte, tuvo inicio el primer día de observación áulica cuya duración fue de dos semanas. Recuerdo que en dicho período de tiempo mi mirada se centraba en los y las estudiantes, y no tanto en las acciones de las docentes como solía hacerlo en años anteriores; y puesto que debía continuar planificando clases para dicho grupo y luego me desenvolvería practicando la profesión docente con el mismo, lo que observaba era cómo se comportaban sus integrantes, la relación entre sí, cuáles eran sus intereses y sus preferencias, los modos de trabajo que empleaban, las formas de construir el conocimiento, etc. Debo decir que esto significó un aspecto productivo respecto a las propuestas de enseñanza desarrolladas con posterioridad, por ejemplo, para seleccionar determinadas actividades, para incluir el trabajo en grupo, para incorporar recursos que observé que disponía el aula y la institución, entre otras cosas.

La heterogeneidad de edades dentro del curso fue uno de los aspectos que más llamó mi atención, quizás porque me estructuraba entonces la concepción de gradualidad

escolar que expone el sistema educativo en referencia a las trayectorias escolares. En ese momento recordaba los postulados de Terigi (2010) en una de sus conferencias donde distingue las trayectorias teóricas (lo que el sistema prevé de acuerdo a una escolaridad gradual y obligatoria), de las trayectorias reales (las que se apartan del diseño teórico previsto, como el ingreso a destiempo, la repitencia, el abandono, etc.), y lo resignificaba dentro del espacio áulico mediante la desestructuración que me proponía y aún me propongo lograr. Por otro lado, me asombraba el número de ausentes que existen por día en el curso, y que, si bien no se toma asistencia, podía notarlo al conocer la cantidad de estudiantes en total inscriptos e inscriptas en séptimo grado. Aquí ya comenzaba a preguntarme cómo o de qué manera actuaría cuando esté al frente de la clase de acuerdo a tal aspecto. Notaba que lo que solían hacer las docentes la mayoría de las veces era indicar que pidan la hoja a un compañero o una compañera y copien la clase. Tal estrategia fue la que implementé posteriormente en determinadas ocasiones, y en otras, optaba por prestar mis propias hojas para que lo trabajado quede asentado en las carpetas de los y las estudiantes. No obstante, lo que particularmente significó una resolución de tal cuestión fue retomar en las clases cuestiones trabajadas con anterioridad. De esta manera, se repetían interrogantes, se repetían diálogos, explicaciones, aportes, resolución de actividades, etc., pero actuando estos como refuerzo para quienes habían asistido a la clase, y como aspecto significativo para quienes se habían ausentado.

Las mesas redondas que se disponen en el aula también llamaron mi atención durante el momento de observación. Noté y registré en mi cuadernillo que los y las estudiantes acostumbraban a trabajar en grupo, y un número reducido de ellos y ellas ocupaba los bancos individuales que también se disponen en el espacio. Esta cuestión me permitió planificar actividades de trabajo colaborativo por parte del estudiantado a través de diversos grupos conformados mediante diferentes estrategias, pero lo cierto es que como los alumnos y las alumnas se disponen de distintas maneras en cada una de las clases sin ningún criterio, e incluso su disposición varía en un mismo día, opté por realizar modificaciones y variaciones en mis planificaciones anulando la implementación de aquellas estrategias que había previsto. No obstante, hoy vuelvo la mirada sobre lo sucedido, hoy pienso, repienso, analizo y reflexiono sobre mis decisiones y mis acciones, me replanteo y me cuestiono no haberlas utilizado en aquel

momento. Las mismas, considero que hubiesen significado una experimentación nueva tanto para ellos y para ellas (ya que no acostumbraban a implementar tal metodología de trabajo según me expresó la docente coformadora), como así también para mí.

Volviendo sobre las planificaciones, me interesa recuperar dos momentos, o tres, pero este último es el que tiene que ver con el posterior análisis, la reflexión y la resignificación que ocurren luego de que las mismas hayan sido ejecutadas, y tal cuestión es uno de los objetivos que tiene la elaboración del presente trabajo. Por tal, diré que el tercer momento al que me refiero ocurrió al finalizar cada una de mis clases, en el momento en que analizaba cuáles habían sido mis aciertos y cuáles mis desaciertos, qué dificultades se habían presentado y qué logros había alcanzado, etc.; pero también ocurre al momento de producir este escrito, y ocurrirá en instantes futuros que tengan como fin u objetivo resignificar cuestiones de la práctica o la labor docente. Por su parte, el primero de los momentos al que me refiero en las líneas superiores es el que transcurre cuando se elabora cada planificación. Recuerdo que las que estaban destinadas a las primeras semanas de práctica intensiva requirieron de mucho tiempo de producción, mientras que las últimas, las realizaba con mayor rapidez. Fueron varias semanas de búsqueda de información, de estudio, de selección y propuesta de diferentes actividades, de análisis sobre diversas alternativas, de consultas a docentes tanto del espacio del taller IV como de los ateneos, de hacer y de rehacer más de una vez, de recibir sugerencias, de modificaciones a las propuestas, de considerar cada componente que requiere una planificación, de momentos de escritura de las mismas, de mucho aprendizaje... Fueron también semanas donde se ponían en juego diversos factores tales como la concepción acerca de la planificación, la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje, el posicionamiento asumido para la enseñanza de las diferentes áreas y los saberes adquiridos en los distintos espacios del trayecto de formación. Respecto a la concepción adquirida acerca de la planificación de la enseñanza me interesa manifestar de manera general y gracias al aporte de distintos y distintas autores/as tales como Edelstein (1996), Meirieu (2001), Díaz Barriga (2005), Pitluk (2006) y Litwin (2009), que tiene que ver con una construcción y previsión anticipada acerca del quehacer en el proceso de enseñanza-aprendizaje (entendido como construcción) que actúa y funciona como guía y elemento organizador de la dinámica de las clases. No obstante, no posee ésta un carácter riguroso ni tampoco es estrictamente lineal, sino que, por el

contrario, es pensada, considerada y asumida en su carácter abierto y flexible. Dice Meirieu: “Preverlo todo sin haberlo previsto todo. Organizarlo todo dejando, sin embargo, espacio para lo imprevisible” (Meirieu, P., 2001, p. 98) reconociendo en tales postulados el lugar de los imprevistos en la cotidianeidad escolar, de lo no pensado, del acontecimiento en tanto irrupción... Estos aspectos tienen lugar en el segundo momento al cual me refería con anterioridad, la ejecución de la planificación, la dinámica de las clases.

Sucedió en mi experiencia que siempre las planificaciones eran modificadas de alguna manera o no se desarrollaban por completo como habían sido previstas. Un ejemplo es el primer día, en clase de matemática, y específicamente, en la primera de las actividades. Sí, así fue como comencé a dar clases. Debía dividirse el curso en dos grupos diferentes de acuerdo a una estrategia de conformación, pero como mencioné con anterioridad, no la utilicé. En este caso recuerdo que fue porque toda la escuela participó de una charla sobre una experiencia del cruce de los Andes llevada a cabo por su propio protagonista y ésta se ejecutó durante el tiempo en el que había previsto desarrollar mi planificación. Al terminar la charla y al volver al aula con los y las estudiantes de séptimo grado debíamos comenzar con la clase de matemática cuyo tema era “proporcionalidad”. Miré en ese momento mi reloj y noté que solo disponíamos de 40 minutos antes de que suene la campana indicando el recreo, luego debía dar clases mi pareja pedagógica. Por tal motivo es que anulé la implementación de la estrategia de conformación de los grupos, pero dicha acción también se vio influenciada por el hecho de que ellos y ellas ya acostumbraban a trabajar de esa manera. Por otro lado, la actividad propuesta en la planificación consistía en que cada uno de los grupos trabaje con una situación problemática diferente y luego éstas sean socializadas. No obstante, como no se conformaron los grupos, o al menos no se conformaron los dos grupos tal como se esperaba, y como, además, los y las estudiantes se encontraban ya dispuestos de esta forma en las mesas redondas y también en grupos pequeños dispuestos de a dos o tres integrantes trabajando en los bancos para uso individual, las mencionadas actividades fueron desarrolladas por todos y todas de manera simultánea y fueron socializadas en la pizarra. Lo que me interesa resaltar y lo que encuentro de significativo en esta experiencia es que, pese a las variaciones y modificaciones, el objetivo de la

clase pudo cumplirse y al finalizar la misma los y las estudiantes habían logrado establecer lo que se esperaba que sea establecido.

En el área de Lengua, en una de las clases que trabajamos con diferentes textos, al momento de analizar particularmente el texto literario de forma colectiva, lo hicimos a partir de la canción “La Memoria” de León Gieco. En esta ocasión había llevado mi computadora para observar el video de la misma y escucharla, pero no disponía de su letra impresa para todos y todas, motivo por el cual decidí pedirles que registren frases mientras ésta se reproducía. La escuchamos dos veces en aquel momento, y ambas en diferentes versiones. Una de ellas interpretada solo por su autor, y otra, interpretada por varios y varias artistas nacionales en homenaje al atentado a la AMIA. Fueron los y las estudiantes quienes en un momento de la clase me dijeron: “seño, vamos a cantarla”. El problema en aquel entonces era que no disponíamos de la letra de la canción para todos y todas, y además el poco tiempo que teníamos para trabajar hasta el horario de salida. Expresé entonces al estudiantado que lo que ellos y ellas manifestaban lo tendría en cuenta para la clase siguiente y que me comprometía a facilitarles en tal oportunidad la letra de la canción a cada uno y a cada una. Así sucedió finalmente. Ya en la clase siguiente contaba con la letra de la canción impresa y entregué una copia a cada estudiante. Ese día escuchamos la canción en su versión original siguiéndola mediante la lectura de su letra a la vez que le prestábamos atención al ritmo para la acción que debíamos realizar posteriormente: cantarla. En esta última actividad noté gran entusiasmo por parte de los alumnos y las alumnas. Fue tal así que al finalizar de cantar la canción pedían hacerlo una vez más, y lo hicimos. Luego quisieron que la cantemos en la otra versión, la que es en homenaje a la AMIA. También lo hicimos, y en esta oportunidad hubo quienes se emocionaron hasta las lágrimas. Fue de gran significación esta clase, nos informamos sobre lo que es la AMIA, sobre la dictadura militar que sufrió nuestro país en el año 1976, retomamos cuestiones que habíamos trabajado con anterioridad en el área de Formación Ética y Ciudadana, investigamos sobre el autor de la canción y sobre otros/as artistas que se exiliaron del país en consecuencia de tal dictadura, analizamos frases significativas, nos informamos sobre lo que es una metáfora e identificamos algunas en la letra de la canción, manifestamos sentimientos, etc. También, claro, conversamos sobre textos literarios y las características de los mismos.

Es en este momento, mientras recuerdo aquellas clases, que se me ocurren diferentes estrategias que podía haber implementado (en caso de contar con el tiempo suficiente) ante la situación de no disponer de la letra de la canción para poder cantarla como querían hacerlo los y las estudiantes. Una de las alternativas es copiar la letra en la pizarra para que todos y todas la registren en sus carpetas ya que la misma estaba disponible en una copia que había llevado para que sea analizada por un grupo determinado de estudiantes mientras que otros analizaban distintos tipos de textos. En caso de no contar con la letra en ese momento se podría buscar la misma en internet. También, lo que podría hacerse es ir escuchando la canción y pausándola cada tanto para registrar lo que ella manifiesta. Incluso estas estrategias podría haberlas utilizado en la clase siguiente al planteo del estudiantado en caso de no poder facilitarles copias a cada uno y a cada una. Comprendo entonces, a raíz de lo sucedido, la importancia de analizar detenidamente los textos, específicamente aquellos en los que queremos identificar la intención predominante para poder clasificarlos, además, considero que el hecho de repetir la escucha de la canción y cantar esta varias veces permitió una mejor comprensión de lo que se pretendía enseñar y no creo que se hubiese podido lograr tal cuestión a partir de escucharla una única vez.

LOS DÍAS PASABAN...

Como expresé con anterioridad, las planificaciones propuestas siempre variaban o eran modificadas, las clases se desarrollaban y no eran como me las imaginaba previamente, los días pasaban y surgían todo tipo de cosas: aprendizajes, imprevistos, reflexiones, cuestionamientos, satisfacciones, replanteos, preocupaciones, dificultades, logros, inquietudes, aciertos, desaciertos... Todo lo reconocía como parte de la cotidianidad escolar y de la labor docente. No me preocupaba esta vez “desviarme” de la planificación como recuerdo que sí lo hacía el año anterior. Durante este tiempo de residencias mis preocupaciones tenían que ver con el logro de los objetivos de aprendizaje y con la manera de conseguirlos. El hecho de que todos y todas no hicieran lo mismo no significaba que no alcancen aprendizajes equivalentes, y esto siempre lo tenía presente. Es gracias a los aportes de Terigi (2010) que opto por no referirme a aprendizajes iguales sino equivalentes, reconociendo que dentro de un espacio con sujetos heterogéneos como lo es el aula escolar no es posible aprender lo mismo, de la misma manera y en el mismo momento por parte de todas y todos, por el contrario,

existen allí dentro diferentes ritmos de aprendizaje, y por tal motivo, debemos comprender que no necesariamente los recorridos de sus integrantes tienen que ser exactamente los mismos, pero sí debe suceder, que en determinado tiempo, cada uno y cada una adquiera saberes o conocimientos comunes que se detallan en el curriculum, y este debe ser el objetivo principal logrando así desarrollar una educación con principios igualitarios que combaten la desigualdad social.

Volviendo a la dinámica de las clases, algo que ocurría y me preocupaba era que no siempre participaban todos y todas, o que, ante las diferentes propuestas de actividades, no siempre eran estas desarrolladas por el estudiantado completo. Cuando esto último sucedía yo me acercaba y consultaba el por qué no trabajaban. Indagaba si necesitaban de nuevas explicaciones, si les faltaba algún recurso, o simplemente les preguntaba qué les sucedía. Recibía todo tipo de respuestas, pero la mayoría de las veces, ante mi pregunta, luego comenzaban a trabajar. No obstante, existían ocasiones que esto no era así y entonces buscaba a través de diferentes acciones la manera de lograr que realicen las actividades, como, por ejemplo, esperar un momento y luego volver a consultar y preguntar qué sucede, ofrecer mi ayuda, indicar que se trabaje con pares, etc. Aun así, hubo determinadas situaciones en que estudiantes no realizaron las actividades propuestas. Yo siempre era insistente en tratar de lograr que participen todos y todas, para conseguirlo recurría al diálogo, al debate colectivo, a preguntar e indagar de forma particular, a recuperar siempre lo que ellos y ellas manifestaban, a tener en cuenta sus intereses, invitar a que desarrollen actividades en la pizarra, incitar que se expresen, etc. También era insistente en lograr que trabajen todos y todas, pero sucedía a veces que sonaba la campana y la clase se terminaba, luego se iban a sus hogares y alguno o alguna lo hacía con las actividades sin realizar. ¿Qué podía hacer al respecto? ¿Cómo podía resolver estas cuestiones? Dichos interrogantes no son nuevos para mí, ya que me los planteaba y aún me los planteo. Intento establecer una respuesta y de manera inevitable vuelvo la mirada a mis clases y a mis experiencias. Claro que siempre hay que ser insistente e implementar diferentes estrategias. De acuerdo a lo vivido y a lo sentido considero de suma importancia el hecho de retomar en cada clase cuestiones trabajadas con anterioridad, como así también la socialización de la resolución de actividades, las explicaciones y las ejemplificaciones en la pizarra visibles para todos y todas. En dichas acciones, durante el período de práctica, encontraba una manera de resolución ante las

problemáticas particulares que se presentaban en el aula de séptimo grado puesto que resultaban productivas.

FIN DEL PERÍODO

Como todo período, el que se recupera en este escrito tiene delimitaciones. Al comienzo de la narrativa remonté a los inicios del mismo, ahora, siguiendo un orden cronológico, me referiré al final, o los finales, en plural, ya que en dos ocasiones sentí que esta etapa culminaba. Una de ellas fue el día 20 de septiembre, cuando ejecuté mi última clase, aquella en la que cantamos la canción y algunos/as estudiantes se emocionaron hasta las lágrimas. Estaba tan feliz por la manera en que se desarrolló la clase, por las cosas que habían surgido y por los logros alcanzados, tanto de parte de los alumnos y las alumnas, como también de parte mía. Sentí al finalizar dicha clase que lo único que había faltado era contar con la presencia de Leticia, una de mis docentes coformadoras. En su lugar había asistido una docente remplazante que no recuerdo su nombre, pero sí recuerdo que en determinado momento se acercó a decirme que me felicitaba y se sumó a cantar la canción. Cuando sonó la campana indicando el momento del recreo ya comenzaba a recibir comentarios como “la vamos a extrañar seño” ... Transcurrió el recreo, volvimos al aula y mi pareja pedagógica fue quien continuo al frente de la clase y a quien le brindé mi ayuda, como tantas otras veces ella lo hizo conmigo. Luego disfrutamos de una jornada de juegos y un picnic donde intercambiamos palabras de despedida no solo con séptimo grado sino con toda la escuela, pero sabíamos que nos quedaba un encuentro más, la maratón de lectura ejecutada el 27 de septiembre. En esta oportunidad sentí que culminaban mis prácticas de residencia de manera definitiva y claro que me invadieron un montón de sentimientos. Aquel día con mi pareja pedagógica les leímos un cuento que ellos y ellas habían indicado y participamos de un espacio de tertulia por primera vez donde mencionaban aspectos que habíamos trabajado en clases anteriores, incluso de las primeras clases del periodo de residencias. Recordaban y recuperaban un montón de cosas y yo sentía que se me inflaba el pecho cuando los y las escuchaba. Luego pude observarlos y observarlas como nunca antes lo había hecho, fue cuando nos dirigimos al aula de nivel inicial y leyeron para los niños y las niñas. Todas y todas leyeron, dispersos y dispersas por toda el aula, en el piso y en las sillas... Ese día fue cuando me expresaron que se sentían útiles. Yo los y las felicitaba más de una vez, estaba sorprendida por cómo se desenvolvían. “Creo que es

para lo único que sirvo” fue una de las contestaciones que recibí” y me quedé muda, solo hice un gesto recuerdo, pero debí haberle expresado a ese estudiante que no era así como él decía, debí haberle mencionado ciertas cosas para las que el “servía” siguiendo sus palabras.

Cuando la jornada terminó nos despedimos con palabras, con abrazos y besos, con obsequios, y sobre todo con cuestiones claras que ese día las mencionamos. Mucho habíamos aprendido junto a mi pareja pedagógica con y de séptimo grado, como así también ellos y ellas lo hicieron con nosotras según nos lo expresaban. Y eso me dejaba y me deja feliz. Eso me brinda satisfacción.

Conclusiones y reflexiones:

“Al contar historias sobre sus propias prácticas pedagógicas, sobre los aprendizajes de esos alumnos y alumnas, sobre las vicisitudes a las que se enfrentan en esa escuela, sobre las estrategias de enseñanza que adoptan y los pensamientos que provocaron horas y horas de actividad escolar, los docentes hablan de sí mismos, de sus trayectorias profesionales y de la forma en que comprenden y llevan adelante su trabajo pedagógico”

(Suárez, D., 2011, p., 392)

Las palabras de Suárez invitan a retomar las cuestiones planteadas en la introducción del presente trabajo referidas a la concepción particular y subjetiva acerca de la labor docente, distinta a la de hace unos años, cuestionada, pensada y re-pensada, interpelada en el trayecto de formación y resignificada en múltiples ocasiones. Invitan también a ahondar en la manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cotidianeidad escolar y el sistema educativo, como así también en las formas de concebir a los sujetos que interaccionan en las instituciones educativas. Como mencioné en las primeras páginas, en el período de mi adolescencia solía asociar la profesión docente a la capacidad de “tener paciencia”, tener paciencia con los y las estudiantes como aspecto fundamental de dicha profesión. No obstante, transitando ya la última etapa del trayecto de mi formación inicial, luego de una primera aproximación a la resignificación de la teoría en el ámbito de la práctica, y en este preciso instante como también en algunos otros, de la práctica misma mediante la teoría, ya no considero pertinente ni acertada aquella expresión. Sin negar que en determinadas ocasiones propias del quehacer

docente se requiere de paciencia, pienso que no es esta un aspecto fundamental. Tal cuestión la expreso a raíz de lo estudiado, de lo observado, de lo analizado, y también a raíz de lo vivido y lo sentido durante la práctica.

Fue en el desarrollo de las clases, fue en la cotidianeidad escolar, fue en la práctica misma y fue en la experimentación del día a día donde pude resignificar un aspecto que hace tiempo daba vueltas en mi cabeza: la complejidad de la tarea docente. El proceso de saber implica el de crecer dice Freire (2002) en tanto que no es posible saber sin una cierta dosis de crecimiento, y no es posible crecer sin una cierta dosis de sabiduría. Tales palabras las resignifico en este preciso momento cuando reflexiono sobre el período de mis prácticas de residencias, pero también, de manera inevitable, cuando lo hago sobre todo el trayecto recorrido en esta etapa de formación. Hoy “soy otra” decía en las primeras páginas, y claro que lo soy en tanto que los saberes y conocimientos adquiridos me hacen serlo, y también lo soy en tanto que “atravesar una experiencia de formación [...] es una de las vivencias que modifican profundamente a las personas, porque se trata de un tránsito hacia nuevas formas de identidad” [...] (Brailovsky, D., 2011).

Referencias bibliográficas:

FREIRE, P., 1996 “Pedagogía de la autonomía”. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires.

EDELSTEIN, G., 1996. “Formar y formarse en la enseñanza”. Editorial Paidós, Buenos Aires.

MEIRIEU, P., 2001. “La opción de educar”. Recursos octaedros, Buenos Aires.

DÍAZ BARRIGA, 2005. “Didáctica y curriculum”. Noveduc, Buenos Aires.

PITLUK, 2006. “La planificación didáctica en el jardín de infantes”. Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

LITWIN, 2009. “El oficio de enseñar”. Editorial Paidós, Buenos Aires.

TERIGI, F., 2010. En conferencia “Las cronologías de aprendizaje”. La pampa.

BRAILOVSKY, 2011. “El juego y clase”. Editorial Noveduc, Buenos Aires.

2.4. Selección Diseño Curricular Decreto N° 528/09⁷

4.3.2 Campo de la Formación en la Práctica Profesional

El campo de la formación en la práctica profesional acompaña los otros dos como eje estructurante de la formación y apunta a la construcción y desarrollo de capacidades para el trabajo docente en diversos contextos, tanto escolares como socio-comunitarios, que requieran o posibiliten prácticas pedagógicas. El concepto de praxis (Freire, 1986), entendida como el conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables: la reflexión y la acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, permite comprender la importancia de superar los modelos positivistas tradicionales de formación para el trabajo docente, en los que, desde una visión “aplicacionista” se planificaba la práctica al final de la carrera como el momento en el que el futuro docente debía saber aplicar los conocimientos teóricos aprendidos previamente, modelo formativo que resultó altamente reproductor de prácticas acríticas. Desde otra perspectiva, el Trayecto de Práctica es considerado como una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas pedagógicas, entendiéndolas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas escolares de enseñanza y a la tarea de dar clase. Se concibe entonces la formación, como un trayecto en el que pueden destacarse etapas claves: la biografía escolar, la formación inicial, la socialización profesional y el desarrollo profesional. Los aprendizajes realizados durante la propia biografía escolar y durante los procesos de socialización profesional se constituyen en aprendizajes de mayor impacto en la manera en que se asume la práctica, en relación a lo que se aprende en los momentos sistemáticos de formación. Durante todo ese trayecto formativo se va conformando el “habitus” (Bourdieu, 1991; Perrenoud, 2004), - esquemas adquiridos en la historia incorporada, puestos en acto en las prácticas cotidianas- organizadores de la acción, lo menos conciente del oficio. En esa dirección es importante que un curriculum formador contemple diversos dispositivos que posibiliten una revisión crítica de los modelos internalizados, un trabajo sistemático con el habitus profesional. Desde estos aportes, la formación en la práctica profesional, desde el inicio de la carrera, y como

⁷ Corresponde a transcripción desde las páginas 40 a 49 del diseño curricular aprobado por Decreto N° 528/09 para el Profesorado de Educación Primaria de la provincia de Santa Fe.

responsabilidad de todos, es un dispositivo de fundamental importancia, siempre y cuando la reflexión se presente como la columna vertebradora, entendiendo por tal la posibilidad de confrontar teoría-práctica y de socializar las nuevas construcciones que dicha confrontación genere. Si la propuesta es formar docentes reflexivos, que puedan darse cuenta y dar cuenta de los fundamentos de sus propias acciones, de las creencias y valores que las atraviesan y que puedan socializar su trabajo, es necesario que el taller de la práctica construya dispositivos de formación que posibiliten la revisión crítica de los modelos internalizados acríticamente. El espacio de la práctica debe provocar la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos que no se diluyan durante los procesos de inserción en los lugares de trabajo. En todas las actividades propuestas es necesario, además, permear el análisis de la perspectiva de género para desnaturalizar/visibilizar prácticas sexistas en el hacer cotidiano al interior del colectivo docente. A tal fin, se hace imprescindible que, además de la formación teórico-conceptual en los distintos espacios curriculares, se proyecte una inserción paulatina en los lugares de trabajo y se potencie el trabajo en taller, superando algunas deformaciones que dicha modalidad ha sufrido a veces en su desarrollo. Por ello, el campo de la formación en la práctica está conformado por cuatro talleres articulados entre sí. El permanente trabajo teórico-práctico en taller y la articulación de la práctica con todos los otros espacios curriculares del diseño, evitarán caer en una concepción “inmersiónista”, que entiende que la práctica se aprende sólo con insertarse en la misma. Es importante que en los Talleres de Práctica se retomen permanentemente los conceptos y teorías trabajados en los otros campos, operativizándolos y problematizándolos en función de la práctica. Pero, además, en los Talleres de Práctica se abordarán contenidos específicos que acompañarán las experiencias y su reflexión. Desde esta perspectiva, el Trayecto de Práctica se convierte en una instancia privilegiada para poder pensar e intervenir en procesos concretos de enseñanza, al tiempo que poder compartir también aquello que se piensa. Esta tarea se realizará en instituciones asociadas, definidas como aquellas en las que los estudiantes se insertarán para llevar a cabo las experiencias de prácticas profesionales, las que, articuladas con la formación teórica, les permitirán apropiarse de los saberes necesarios para desarrollar el trabajo pedagógico. Las escuelas asociadas constituyen ambientes de formación y de aprendizaje en los contextos en los que los/as futuros/as docentes deberán

desempeñarse. En tarea conjunta, el co-formador -el docente que colabora en la formación de los estudiantes- recibéndolos e integrándolos paulatinamente en el trabajo escolar, trabajará a partir de acuerdos consensuados con los profesores y las profesoras de práctica. Los co-formadores tienen a su cargo la orientación de los estudiantes, se constituyen en el primer nexo entre la institución formadora y la escuela y posibilitan que los estudiantes se relacionen con el proyecto institucional, con el contexto, con las prácticas escolares y áulicas, con el grupo de alumnos y alumnas, conjuntamente con los/as profesores/as de práctica. Tienen la función de favorecer el aprendizaje de las prácticas contextualizadas, acompañar las reflexiones, ayudar a construir criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos y de propuestas didácticas y sistematizar criterios para analizar las prácticas. Para definir sus instituciones asociadas, las instituciones de formación inicial realizarán un estudio de posibilidades y necesidades del medio, teniendo en cuenta la inserción laboral de sus graduados, las instituciones en las que habitualmente se llevaban a cabo las prácticas, las que están dispuestas a contraer compromisos mutuos y concretar proyectos. A los efectos que los estudiantes conozcan los distintos contextos en los que pueden desarrollar su trabajo se establecerán convenios con diversas instituciones del nivel (urbanas, urbano-marginales, rurales u otras instituciones que ofrecen servicios educativos del nivel, incluyendo situaciones en las que se integran sujetos con discapacidades transitorias o permanentes), y con instituciones socio-comunitarias (bibliotecas, museos, organizaciones no gubernamentales, clubes, vecinales, dispensarios, medios de comunicación, hospitales, entre otras). Lo que no supone que cada estudiante deba pasar por todas las experiencias (sí por distintas), por cuanto ello impediría la profundización de las mismas; sino que en el proceso de socialización en el taller todos tengan la posibilidad de conocer distintos lugares de inserción laboral. También es aconsejable que participen en el desarrollo de algunos encuentros en los talleres, docentes invitados que puedan ser consultados acerca de las prácticas en diferentes contextos. Las prácticas escolares se desarrollan en instituciones educativas del Sistema Educativo Provincial, lo que supone no exclusivamente el aprendizaje de saberes necesarios para desempeñarse en el ámbito del aula, sino para conocer e integrarse a la institución, y para comprender el contexto. Las prácticas en escuelas son centrales en la formación de docentes por cuanto el título los habilita para desempeñarse

en el nivel y/o modalidad para el que se cursa. Ahora bien, sabemos que la educación es una práctica social que trasciende el espacio escolar. En este sentido, puede afirmarse que la educación supone un proceso de transformación personal, interpersonal, comunitaria contextualizada. Implica asumir las ocasiones que brinda la convivencia humana en multiplicidad de contextos, a veces en situaciones conflictivas, para alimentar el mutuo crecimiento. En esta línea es clave la participación de los estudiantes en ámbitos culturales, científicos, del arte, de investigación. Prácticas plurales, experiencias diversas de nuestros estudiantes, en espacios comunitarios y sociales como forma de comprender la realidad e intervenirla, siendo parte de este proceso complejo. De esta manera, los estudiantes (en lo personal y como colectivo) construyen sentidos que problematizan la realidad y la hacen transformable, para trabajar con: infancias, jóvenes, adultos “de” y “en” sus comunidades. De allí que resulte fundamental que los futuros docentes, vivan experiencias y aborden marcos teóricos que les permitan pensarse e intervenir como educadores en proyectos comunitarios y en diversidad de situaciones de la vida social. Por esta razón, se incluyen prácticas de intervención socio-comunitarias, además de las escolares y áulicas, que los estudiantes podrán concretar según las oportunidades y necesidades que plantee el medio, a través de la participación en proyectos específicos. Los estudiantes que hayan realizado prácticas socio-comunitarias en alguna institución reconocida, podrán presentar constancias de las mismas, acompañadas de documentación referida a los proyectos realizados, lo que será evaluado por el equipo de trabajo a los efectos de analizar si es posible acreditarlas como algún tramo de las experiencias previstas. Las experiencias en instituciones escolares serán orientadas y supervisadas por los profesores de práctica, los de áreas específicas –integrantes del ateneo- y los docentes co-formadores de las escuelas asociadas. Las experiencias en instituciones socio-comunitarias serán orientadas y supervisadas por los profesores de práctica y responsables que designen dichas instituciones. Se podrá solicitar el apoyo de otros docentes de la institución formadora. En tanto “construcción”, el Trayecto de la Práctica implicará la aproximación sistemática a la realidad socio-educativa y a las prácticas docentes mediante la apropiación de diferentes estrategias de obtención y manejo de información y diversos procesos de elaboración de conocimientos y de trabajo. Por ello se prevé en los talleres el abordaje paulatino de instrumentos de investigación, hasta culminar con la

elaboración de un trabajo integrador. En el marco del Taller de Práctica II se prevé el desarrollo del Seminario Lo grupal y los grupos en el aprendizaje y en el marco del Taller de Práctica III el Seminario Las instituciones educativas. Estos Seminarios estarán a cargo de los profesores/as de práctica, que tienen a su cargo el Taller en el cual se insertan, tendrán una acreditación independiente y la evaluación se llevará a cabo según lo previsto para ese formato. La distribución de las horas a cumplimentar por los estudiantes en las instituciones asociadas, previstas para cada año, es sólo tentativa. Las instituciones podrán redistribuirlas según el proyecto institucional, siempre y cuando se cumplan la totalidad de horas previstas y se programe una inserción diversificada y progresiva. Conforman el campo los siguientes espacios formativos:

Primer Año: -Taller de Práctica I

Segundo Año -Taller de Práctica II - Seminario Lo Grupal y los Grupos en el Aprendizaje

Tercer Año -Taller de Práctica III - Seminario Las Instituciones Educativas

Cuarto Año: -Taller de Práctica IV

Unidad Curricular: TALLER DE PRÁCTICA I

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual Formato Curricular: Taller

Fundamentos:

En el primer Taller se espera que los estudiantes puedan llevar a cabo un análisis reflexivo de su propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, a partir del abordaje de materiales teóricos, de recursos metodológicos y de programadas inserciones en lugares de trabajo. Teniendo en cuenta que las prácticas son producto de un complejo entramado en el que se ponen en juego tanto la propia historia como los procesos sociales e históricos, es necesario comprender los acontecimientos que posibilitaron la construcción de las prácticas docentes como una producción

contextuada. Si bien los estudiantes ingresan a la carrera con un gran caudal de experiencias previas acerca de la docencia, el primer Taller de la práctica supone un momento inaugural, primigenio en sus aprendizajes acerca de ¿qué es lo específico de la tarea?, ¿cómo se constituyeron y cuáles son las actuales condiciones sociales, políticas y culturales de quienes trabajan en la docencia latinoamericana, argentina y santafesina?; ¿cómo se fueron construyendo las diversas metáforas acerca de la tarea: vocación, apóstol, oficio, profesional, trabajador a lo largo de la historia de la docencia argentina?; ¿cómo se fueron construyendo algunos mandatos culturales relacionados con el género, con las funciones de docente, madre, mujer? Se trata del abordaje de la conformación subjetiva e histórica de la tarea de educar, de la recuperación de la historia social del trabajo docente en figuras de maestros/as, de la formación social de la docencia a través de experiencias escolares y de la cotidianidad escolar. Se apunta a que, desde la reflexión, los estudiantes puedan desandar procesos históricos sociales que impactan en la constitución subjetiva: la relación con el conocimiento, la autoridad, la vinculación con las normas, el control del cuerpo, las problemáticas de género entre otras. En síntesis, en el Taller de Práctica I se tenderá a recuperar el apasionamiento, el conocimiento, la cultura, el compromiso social, la esperanza y la creatividad en la tarea de enseñar.

Síntesis de contenidos:

Eje de trabajo:

Hacer docencia hoy: la constitución subjetiva y social del trabajo docente. La modalidad de Taller:

- Formatos posibles, los tiempos, espacios y agrupamientos en el Taller.
- Diversas concepciones acerca de la relación teoría-práctica. La perspectiva desde el concepto de praxis.

Las prácticas como construcciones subjetivas:

- La formación docente como trayecto, los momentos claves del mismo. La biografía escolar, los procesos de socialización profesional, la formación inicial, el desarrollo profesional.

- La dimensión subjetiva del trabajo docente: la propia historia, recorridos, trayectorias, itinerarios escolares. Figuras de profesores/as y docentes memorables a nivel personal. El valor de la transmisión simbólica. Las experiencias de formación.

Las prácticas como construcciones sociales:

- La construcción política y social del trabajo docente: tradiciones que impactaron, mandatos y metáforas acerca de la docencia. Los mandatos socio-culturales de “desexualización” de la figura de la maestra.

- Políticas de formación, las instituciones de formación, la gremialización. La problemática de género en el trabajo docente. Las formas de construcción de la autoridad en la sociedad y en la escuela. Figuras de profesores/as y docentes memorables a nivel regional, provincial, nacional, latinoamericano, internacional.

- La dimensión cultural de la función docente: los educadores como transmisores y recreadores de cultura.

- Prácticas docentes, prácticas de enseñanza, prácticas pedagógicas.

- Acercamiento a la multiplicidad de contextos en los que se lleva a cabo el trabajo docente.

Instrumentos de lectura y análisis de las prácticas:

- La observación, la entrevista, la narrativa autobiográfica.

- La mirada etnográfica como dispositivo de comprensión de la totalidad.

Unidad Curricular: TALLER DE PRÁCTICA II

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato Curricular: Taller

Fundamentos:

En el segundo Taller se espera que los estudiantes se inserten plenamente en una experiencia socio-comunitaria, que les permita experimentar la educación en su dimensión de práctica social. Entendida ésta en términos de “praxis”, requiere tanto un compromiso con acciones concretas como con instancias de reflexión que habiliten a un retorno crítico a la acción, potenciando su sentido humanizante. Se tenderá a que se comprenda el quehacer educativo desde su perspectiva profundamente social, por lo que el concepto de diversidad socio-cultural atravesará el desarrollo del Taller. También se llevarán a cabo inserciones en instituciones educativas, articulándolas con lo trabajado en Didáctica General y en las áreas específicas. Se trata de que comiencen a asumir el trabajo pedagógico como una práctica socio-política, fundamentada, rigurosa y comprometida individual y socialmente, en el que el trabajo áulico como espacio privilegiado para el desarrollo de la enseñanza, adquiera un lugar primordial, aunque no único, en una formación inicial que los habilita para ese desempeño. En esa dirección, en el Taller de Práctica II se profundizarán algunos instrumentos que se comenzaron a trabajar en el Taller I (la observación, la narrativa y la entrevista) y se incluirán otros como el diario de clases, el portafolio, el análisis de documentos y dispositivos de sistematización y comunicación de las experiencias socio-comunitarias. El trabajo con la observación de situaciones áulicas e institucionales cobrará un lugar importante, como así también el abordaje de materiales curriculares específicos. Se trabajará con simulaciones, análisis de casos, observaciones, construcciones de pequeños proyectos pedagógicos y de instrumentos posibles. Se iniciarán pequeñas experiencias de acompañamiento, colaborando en tareas tales como: preparación de actividades, coordinación de grupos, preparación de actos escolares, participación en organismos internos de las escuelas, participación en reuniones, en salidas con los/as alumnos/as, en tareas administrativas, entre otras.

Síntesis de contenidos:

Eje de trabajo:

Múltiples sujetos y prácticas.

El desafío del trabajo docente: la atención a la heterogeneidad:

- El aula como espacio de trabajo pedagógico, social, cultural y epistemológico. La complejidad del aula y de otros contextos educativos. El respeto por las diferencias, la búsqueda de la igualdad de oportunidades.
- El ámbito de las prácticas educativas más allá de la escuela: el barrio, sus instituciones, bibliotecas, centros culturales, clubes, centros comunitarios, otros, como espacios educativos. -Identificación de acciones y proyectos socio-comunitarios, en los cuales se articulan diversidad de organismos, entre estos, la escuela.
- La educación popular: principios y fundamentos desde una perspectiva histórica, situación actual.
- El conocimiento del medio, su importancia para las adecuaciones curriculares.
- La planificación de las intervenciones pedagógicas. Los proyectos áulicos, las unidades de trabajo, la organización de las intervenciones pedagógicas. Las adecuaciones curriculares como dispositivos de igualdad de oportunidades. Posibilidades y riesgos.
- Materiales curriculares: normativa curricular, propuestas editoriales, construcciones a cargo del docente.
- Construcciones metodológicas en diversos contextos y con sujetos diferentes. El uso de los recursos del medio y de las nuevas tecnologías. Materiales didácticos.

Instrumentos de lectura y análisis de las prácticas:

- La observación, el registro de las experiencias, el portafolio, el análisis de documentos.
- El diario de clase como recurso reflexivo: de investigación, socialización y modificación de las prácticas.
- La sistematización de experiencias socio-educativas: aportes teórico-metodológicos.
- Herramientas de comunicación popular para la sistematización y difusión de experiencias valiosas de educación y participación social.

LO GRUPAL Y LOS GRUPOS EN EL APRENDIZAJE

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria: se desarrollará dentro de la carga horaria prevista para el Taller de Práctica II, con una totalidad de 24 hs. cátedra.

Formato Curricular: Seminario

Fundamentos:

Se espera que el Seminario aporte los marcos teóricos necesarios para la comprensión de los grupos, su conformación y sus complejas dinámicas, como así también que posibilite la construcción de dispositivos grupales que faciliten la intervención tanto en contextos escolares como en los socio-comunitarios. Tiene como propósito, además, que el estudiante comprenda los grupos de trabajo y de aprendizaje, los historice en su conformación, ya que visualizar los atravesamientos contextuales y subjetivos posibilita reconocer el valor formativo de los procesos grupales, aprovechar sus dinámicas internas y construir dispositivos de intervención que favorezcan la solidaridad y el reconocimiento del otro. La comprensión de los procesos grupales facilita el respeto por las diferencias, la capacidad para aceptar otros puntos de vista y negociar acuerdos y proyectos en común. El trabajo en este Seminario promueve que los estudiantes tomen conciencia de la necesidad de entender el aula desde lo grupal, que además puedan realizar una lectura psico-social de los procesos grupales, utilizar y construir diversas técnicas, lo que les posibilitará también integrarse como miembros activos a los grupos de pares. Todo ello permitirá la superación de los enfoques didácticos que promueven el individualismo y la competencia. Se trabajará como Seminario en el que se profundizarán los aportes teóricos que favorecen la comprensión de lo grupal, se construirán dispositivos grupales de intervención, se realizarán ejercicios de desarrollo de técnicas grupales. Por lo que la aprobación del Seminario requerirá tanto de la participación activa y productiva en el mismo, como de la presentación y defensa del trabajo final. Tendrá una acreditación independiente del Taller de Práctica II, pero a la vez articulada con el mismo. La institución podrá decidir el momento del año y la periodicidad con la que se desarrollará, atendiendo a la organización general del proyecto institucional, siempre y cuando se respete la cantidad de horas previstas.

Síntesis de contenidos:

Aportes teóricos a la comprensión de los procesos grupales:

- La complejidad de los grupos, su organización y su dinámica.
- El grupo como constitutivo de la subjetividad y como basamento de lo institucional.
- La comprensión de lo grupal desde distintos aportes. Los grupos educativos
- Los procesos pedagógicos como construcciones sociales.
- El grupo, lo grupal y la grupalidad en las situaciones de enseñanza y de aprendizaje.
- Los procesos grupales en el aula y en otros contextos educativos.

Dimensión técnica:

- Aportes de las tecnologías de la comunicación y de la información a los procesos grupales.
- Técnicas grupales clásicas.
- Construcción de dispositivos grupales de intervención.

Unidad Curricular: TALLER DE PRÁCTICA III

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato Curricular: Taller

Fundamentos:

En este Taller se intensificará la comprensión de la enseñanza en el aula, enmarcada en el contexto institucional y socio-político. La articulación de las dimensiones políticas, pedagógicas, sociales y técnicas del trabajo docente atravesarán los contenidos y experiencias que se desarrollen en el Taller. Se espera que los estudiantes adquieran una perspectiva del trabajo docente que les permita afianzarse desde posiciones activas y comprometidas con el mismo. Se propone la inserción en distintos ciclos del nivel,

acompañando a un docente y participando del desarrollo de clases, como así también asumiendo todas las tareas que ello supone. Se llevarán a cabo, además, ejercicios de análisis del contexto y de las instituciones, que posibiliten la deconstrucción de prácticas estereotipadas desde el conocimiento pedagógico, como también desde las relaciones de género, de poder, afianzando el compromiso con la promoción de la igualdad de oportunidades. La lectura crítica de las propuestas pedagógicas se constituirá en uno de los ejes del trabajo en el Taller de Práctica III.

Síntesis de contenidos:

Eje de trabajo:

Las prácticas de enseñanza en múltiples escenarios. Las prácticas y el contexto en que se desarrollan:

- Las prácticas pedagógicas como prácticas socio-políticas.
- El contexto socio-político, su análisis desde perspectivas crítico-transformadoras.
- El análisis institucional como dispositivo de comprensión e intervención en la realidad. Dimensiones e instrumentos de análisis.
- El aula como espacio de prácticas y de construcción de conocimiento acerca las prácticas.
- La elaboración de proyectos pedagógicos.

Instrumentos de lectura, análisis de las prácticas:

- La investigación como forma de comprensión y reflexión de las prácticas institucionales y del trabajo docente: la investigación empírica, el estudio de casos.
- El trabajo de campo en la investigación de problemáticas educativas.

LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria semanal: Se desarrollará dentro de la carga horaria prevista para el Taller de Práctica III. Carga horaria anual: 40 hs. Cátedra

Formato Curricular: Seminario

Fundamentos:

Con el desarrollo de este Seminario se pretende que los estudiantes profundicen la apropiación de las categorías que le permitan comprender diversas dimensiones y aspectos de las organizaciones y/o instituciones en las que se insertarán a trabajar y las complejas articulaciones entre las mismas, las prácticas pedagógicas y el contexto socio-cultural. Se espera también que se posibilite la utilización y construcción de herramientas tanto para analizar como para intervenir en las dinámicas institucionales, adecuándolos a los diferentes contextos. Se pretende que los estudiantes comprendan la importancia de llevar a cabo un trabajo compartido, participativo y comprometido en la elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos institucionales, para producir cambios significativos. El desarrollo de las temáticas y trabajos prácticos que se incluyan en el Seminario se articularán con lo trabajado en el Taller de Práctica III, con Historia de la Educación y Política Educativa Argentina, como así también con los contenidos abordados en Didáctica General, Pedagogía y Seminario de Lo grupal y los grupos en el aprendizaje. La institución podrá decidir el momento del año y periodicidad con la que se desarrollará, atendiendo a la organización general del proyecto institucional, siempre y cuando se respete la cantidad de horas previstas. Estará a cargo de los/as profesores/as del Taller de Práctica III. Podrá solicitarse la participación del/de la profesor/a de Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina.

Síntesis de contenidos:

La complejidad de la dimensión institucional:

- Los grupos, las organizaciones y las instituciones como construcciones sociales contextualizadas y como constitutivas de subjetividades.
- La institución como espacio de construcción de lo público, como mediadora entre lo social y lo subjetivo. La institución como objeto de estudio. –

Aportes de la Psicología Social, del Psicoanálisis y de las pedagogías institucionalistas a la comprensión de la dinámica institucional.

La escuela como organización socio-cultural y pedagógica:

- Modelos de organización social que impactan en las instituciones educativas: fabriles y empresariales. La perspectiva sistémica. La perspectiva de la complejidad.
- La institución escolar como contexto mediador de las prácticas docentes.
- Aspectos formales e informales de la organización y la gestión escolar en los diversos estilos de cultura institucional. Las dinámicas institucionales. Tiempos, espacios y agrupamientos. El abordaje de los conflictos y la circulación del poder.
- Dimensiones para analizar, comprender y organizar la escuela: organizativa, administrativa, pedagógica, socio-comunitaria.
- Modelos de organizaciones que favorecen las prácticas democráticas, la diversidad sociocultural y el interculturalismo.
- El proyecto institucional como construcción colectiva e instrumento de trabajo. - Encuadres legales de las instituciones educativas.

Unidad Curricular: TALLER DE PRÁCTICA IV

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato Curricular: Taller

Fundamentos:

En este Taller se espera que los estudiantes lleven a cabo una experiencia de práctica intensiva, asumiendo todas las dimensiones que ello supone e integrando los conocimientos de los diversos campos. Se entiende por Residencia pedagógica integral las experiencias que los estudiantes deben asumir durante el transcurso de Cuarto Año, en la cual se insertarán durante un período prolongado y en un turno completo en una de las escuelas asociadas, para asumir todas las actividades que supone la práctica docente en una institución educativa del nivel (en el aula, institucionales, pedagógicas, administrativas, socio-comunitarias). Ya que resulta necesario que los estudiantes

tengan diversas experiencias, sin que ello atente contra la profundización procesual de las mismas, los equipos de profesores/as de práctica organizarán el proyecto integral de prácticas, garantizando que se realicen experiencias en diversos contextos y, de ser posible, con sujetos de diversas edades, como así también en los distintos ciclos. La articulación del Taller de Práctica con Ética, Trabajo Docente, Derechos Humanos y Ciudadanía apuntará a la comprensión de la práctica desde su complejidad y a la asunción de una actitud comprometida, tanto individualmente con el aprendizaje y desarrollo de los alumnos y las alumnas a cargo, como socialmente con la construcción de una sociedad justa y democrática. La articulación del Taller de Práctica IV con el Ateneo de las áreas del campo de la formación específica se concretará a través de reuniones periódicas y apuntará a la construcción de proyectos de intervención y al análisis reflexivo de las propias prácticas. El Taller de Práctica IV y el Ateneo se cursarán simultáneamente y tendrán una única acreditación. Además de la aprobación de las instancias previstas en el Taller y en las instituciones asociadas, los estudiantes deberán aprobar un trabajo final de integración.

Síntesis de contenidos:

Eje de trabajo:

Repensar la escuela, reflexionar las prácticas, construir propuestas. La complejidad de las prácticas:

- La reflexión y la metacognición como dispositivo de comprensión y análisis de las prácticas.
- Diseño y desarrollo de propuestas intensivas de intervención.
- Aspectos reglamentarios del trabajo docente.

El análisis de las prácticas:

- Bases teóricas y prácticas de la investigación educativa.
- La reflexión e investigación de la práctica educativa. La investigación-acción. Herramientas de relevamiento, análisis e interpretación de información (fuentes primarias y secundarias, técnicas de recolección de datos tales como encuestas y

entrevistas, observación, registro, técnicas de procesamiento, constatación de datos, diferentes tipos de informes, etc.)

-Análisis y evaluación de los propios procesos cognitivos y de la propia práctica. Investigaciones acerca de las prácticas.

- La lectura y escritura académica acerca de las prácticas docentes. La elaboración de narrativas y de proyectos de investigación. La narrativa: dispositivo de comprensión y modificación de las prácticas.

Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas:

Primer Año: 32 hs. cátedra

Segundo Año: 64 hs. cátedra

Tercer Año: 96 hs. cátedra

Cuarto Año: 256 hs. cátedra

2.5. Proyecto de cátedra para Titularización Año 2019 Taller de Práctica IV generalista

Fundamentación⁸

(...) Debería escribirse una antología de los buenos maestros. Si, además del de los maestros célebres, esa antología ofreciera el retrato del profesor inolvidable que casi todos nosotros hemos conocido una vez al menos en nuestra escolaridad, tal vez obtuviéramos ciertas luces sobre las cualidades necesarias para la práctica de ese extraño oficio.

(Pennac, 2008, p. 225)

El Taller de Práctica IV se encuentra ubicado en el *Campo de la Formación en la Práctica Profesional* y se presenta como el corolario del recorrido realizado por el *Trayecto de Práctica* y de la experiencia in situ en la formación docente inicial. Esta unidad curricular es concebida como espacio de *mediación*, como espacio *transicional* y, por lo tanto, como un espacio con fuerte incidencia en el proceso de formación donde pensar y repensar el oficio docente (Ferry, 1997). Además, tiene como intención principal vehiculizar la *reflexión* sobre la propia práctica a través de garantizar momentos de *alternancia* entre la práctica situada propia del Taller de Práctica IV (Residencia Pedagógica, en adelante RP) y la posibilidad de realizar un *retorno reflexivo* sobre sí mismo (Filloux, 1996).

La noción de *práctica* que sostenemos en el presente escrito recupera los aportes de Barbier (2002) quien la considera un proceso de *transformación*. Una intervención en la realidad que se realiza, en este caso, desde un anclaje particular, la *práctica docente*, entendida desde su concepción más amplia, aquella que recupera los procesos de enseñanza, pero al mismo tiempo, la concibe como una práctica social y política (Edelstein, 2013). Desde este espacio curricular, aspiramos a una práctica docente reflexiva y contextualizada cuya dimensión constitutiva sea el problema del conocimiento, cómo se piensa en el aula, cómo cobra significatividad a partir de una propuesta situada. Es en este sentido que destacamos la noción de *reflexión*, entendiendo que “reflexionar es al mismo tiempo reflejar y tratar de comprender (...)”

⁸ Para la realización de la fundamentación decidimos elaborar un único apartado que recupere las dimensiones epistemológicas, política, didáctica y curricular ya que entendemos que conforman una trama que orienta el posicionamiento en relación a la cátedra.

(Ferry, 1997, p. 56). Frente a ciertas condiciones del trabajo que intentan enajenar al docente de la especificidad de su quehacer, proponemos como práctica de resistencia pensar a lxs⁹ futuixs docentes del nivel primario como profesionales reflexivos y ampliados (Perrenoud, 2008; Stenhouse, 1991) con alta incidencia sobre su trabajo, un trabajo que es colectivo y que no puede escindirse de las dimensiones históricas y culturales, tampoco de su singularidad.

En el caso del Taller de Práctica IV nos encontramos con una experiencia de práctica intensiva (Diseño Curricular N° 528 de 2009). La RP se presenta como una instancia que busca tanto habilitar para el ejercicio de la profesión como cimentar una base de saberes y conocimientos necesarios para la acción (Davini, 2015) al convertirse simultáneamente en dispositivo (artificio, arreglo) de formación y objeto de reflexión. En tanto *experiencia* para lxs estudiantes esperamos que implique un *acto de interrupción* constante (Skliar y Larrosa, 2011) del propio proceso formativo y también de aquellos habitus fuertemente imbricados en las culturas escolares de las que se apropian lxs estudiantes. Coincidimos con Montero (2001) en que es en las prácticas profesionales donde se hace manifiesta la problemática de *aprender a enseñar* (enseñar a enseñar en el Taller) y donde los aportes teóricos y los saberes construidos durante gran parte del profesorado se problematizan. Es preciso que aclaremos que pensamos una relación entre *teoría* y *práctica* (praxis) que abandona la lógica de la subordinación y sostiene que una existe en otra, en un proceso de *imbricación* (Souto, 2017). “Es desde las particularidades y los obstáculos específicos de la práctica que recurrimos a un nuevo punto teórico, del mismo modo que la teoría es el resultado de la articulación entre una práctica y otra” (Korinfeld, 2017, p. 37).

Cabe la pregunta respecto a qué tipo de conocimiento es *valioso* para el oficio docente y cuáles esperamos trasuntar al interior del Taller de Práctica IV. Como expresa Davini (2015), la puesta en acto de la profesión docente implica un corpus de conocimiento que es construido a lo largo del trayecto por la escolaridad y la formación docente inicial: creencias, principios, supuestos que inciden en las decisiones pedagógicas. Es

⁹ Si partimos de la idea de que la educación es un acto político, no podrá dudarse de que también lo es la escritura. En este proyecto decidimos utilizar la x para hacer evidentes aquellas disidencias no hegemónicas que no son pensadas cuando utilizamos la construcción de la lengua que recurre al masculino como sujeto universal. Para mayor información ver Díaz Villa (2012).

nuestra intención visibilizar estos principios, cuestionarlos, al tiempo que colaborar en la construcción de un bagaje propio a partir de recuperar los aportes de Bolívar (2005) y Jackson (2002) sobre los requerimientos epistémicos de la docencia. Estos autores se preguntan por las decisiones pedagógicas propias de la práctica de enseñanza y coinciden en que es preciso contar tanto con el conocimiento del contenido, como con el conocimiento respecto a cómo enseñar el contenido y organizar la propuesta de modo tal de hacerlo comprensible. Bolívar (2005) propone la categoría de *conocimiento didáctico del contenido*, una especie de amalgama entre el conocimiento del contenido, el conocimiento pedagógico general y el conocimiento de lxs estudiantes. Coincidimos con el autor en que la *construcción de las propuestas de enseñanza* no puede ser pensada como una actividad mecánica desde un enfoque técnico instrumental. Por el contrario, desde el espacio del Taller, consideramos que las propuestas de intervención deben materializar el proceso reflexivo de articulación entre *forma y contenido* y deben advertir la búsqueda de alternativas interdisciplinarias, la toma de decisiones en función de una infancia que se presenta diversa y desigual, las condiciones de escolarización primaria, entre otros. Una articulación que, en el nivel primario, debe además recuperar ciertos rasgos de la pedagogía de lo lúdico e incluir expresiones artísticas variadas como cine y literatura (Brailovsky, 2011) sin olvidar que la escuela es una institución social anclada en una singularidad (en consonancia con lo expresado por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 de 2006 y los pilares de la política educativa provincial).

De la misma forma, ocupa un lugar central dentro del Taller de Práctica IV, y consecuentemente en la RP, la noción de *investigación* (Achilli, 1998). Algunos desarrollos teóricos de los últimos años con los que convenimos, entre ellos Zeichner (1995) o Schön (1992), afirman que el/la docente debe interpelar lo cotidiano mediante procedimientos de investigación que adquieren características particulares dado el objeto de indagación: la propia práctica, la acción, la clase. La perspectiva socioantropológica (Achilli, 1998), así como también, la línea de investigación biográfica narrativa (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) son aportes significativos para volver sobre la RP. El análisis colectivo de las prácticas, la reconstrucción crítica de la experiencia, el análisis didáctico, la observación, la realización de entrevistas, la narración de experiencias y su comunicación son instancias con rigor epistemológico y metodológico que pueden aportar a construir y sistematizar los múltiples

atravesamientos y los supuestos que subyacen en el trabajo docente. Interesa destacar que el Taller de Práctica IV se configura como un dispositivo de formación de formadores y de producción colectiva y por lo tanto, la enseñanza del espacio reivindica los aportes de la investigación que serán tratados tanto como contenidos a abordar como forma metodológica de la unidad curricular.

Al mismo tiempo, la práctica de RP se presenta como espacio de pasaje identitario (Andreozzi, 2011; Edelstein, 1995) que implica la inserción del estudiante en las escuelas de educación primaria de la localidad/región denominadas *instituciones asociadas* (según Reglamento de Práctica Docente Marco N° 4200 de 2015 y Diseño Curricular N° 528 de 2009). Asimismo, aparecen en escena lxs llamadx *docentes coformadorxs* quienes acompañarán el proceso de formación de lxs estudiantes en terreno y al mismo tiempo, tendrán incidencia en el proceso de evaluación. Asumimos que la función del docente coformador es central en este proceso y lo entendemos no como *auxiliar* del Taller de Práctica, sino como un agente fuertemente socializador en estas primeras experiencias. ¿Cómo acompañamos a las trayectorias formativas de lxs residentes durante la incipiente construcción (siempre en devenir) de la *identidad docente*? Nicastro y Grecco (2012) expresan que acompañar implica abandonar certezas y abrirnos a preguntas y esta idea es apropiada en un espacio que tiene como intención habilitar nuevas prácticas en un nivel que, si bien paulatinamente va quebrando el núcleo duro de organización, aún sigue sosteniendo mucho de la gramática de lo escolar: simultaneidad, monocronía, gradualidad, abordaje disciplinar. Se hace necesario trabajar de manera cooperativa entre ambas instituciones en relación a las expectativas, discursos y los aportes que pueden realizarse a la formación de lxs residentes. El acompañamiento depende también del trabajo compartido entre lxs mismxs docentes del Taller y lxs docentes de los Ateneos y los aportes que cada unx puede realizar desde su formación y especificidad para comprender el nivel, las distintas subjetividades plurales (Méndez, 2011) y las características de la enseñanza en primaria.

Por otro lado, entendemos al Taller de Práctica como eje medular en la formación que debe recuperar los aportes conceptuales y metodológicos de otros campos de conocimientos en general, específicamente de los Talleres de Práctica I, II y III, así

como también de otros espacios del cuarto año como Sexualidad Humana y Educación y Ética, Trabajo Docente, Derechos Humanos y Ciudadanía. En relación a esto, esperamos también que la práctica docente pueda ser resignificada en estos espacios a partir de los constructos teóricos específicos que abordan y que eso redunde en la reflexión sobre lo que sucede en la práctica de RP. Ocupan un lugar central las unidades curriculares donde se aborda la cuestión didáctica, por ejemplo, Matemática y su Didáctica o Literatura y su Didáctica y también aquellas que trabajan las problemáticas del nivel y el sujeto de la educación primaria. Asimismo, la práctica de RP debe tener su anclaje particular en los planes y políticas educativas a nivel nacional y también a nivel provincial: Educación Sexual Integral, Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos de la Provincia de Santa Fe, entre otros. También debemos asumir el análisis de normativa pertinente ya que condiciona nuestras prácticas: la Ley de Educación Nacional 26.206 de 2006, Ley N° 26.061, los ejes de la política educativa provincial, el Decreto Provincial 182 de 2009 o el Decreto 4720 de 1961.

Por último, la presente propuesta es justamente eso: una propuesta dentro de muchas otras posibles en un espacio curricular que entiende que la planificación actúa como hipótesis de trabajo en tanto anticipa la tarea pero que seguramente, y es lo deseable, se irá modificando en el devenir del trayecto. Como expresa Frigerio (2017), de lo que se trata es de “(...) volver disponibles unos mapas, más de uno, como tentativas, tantas veces como sea necesario... Contar con unos mapas, más de uno, para no perdernos (o sí) en los caminos de final incierto y puerto de llegada nunca descubierto (...)” (p. 88).

Propósitos

- Propiciar el debate y la discusión sobre las intervenciones en la práctica de Residencia Pedagógica en la educación primaria a partir de poner en cuestión las decisiones pedagógicas y didácticas asumidas desde aportes teóricos situados.
- Acompañar el proceso de construcción de conocimiento profesional y, en consecuencia, de propuestas de enseñanza de lxs estudiantes que interpelen las decisiones teóricas y metodológicas, así como también el uso de los espacios, los tiempos, los agrupamientos en el nivel primario a partir del debate y la producción colectiva.

- Brindar saberes teóricos y metodológicos propios del campo de la investigación, principalmente los aportes de la investigación socioantropológica y biográfica narrativa, necesarios para sostener una práctica reflexiva e indagar la propia práctica.

Contenidos

En el presente apartado exponemos aquellos contenidos que consideramos relevantes para la formación de lxs estudiantes, futu@s docentes de la educación primaria. Partimos de preguntarnos cuáles son los saberes necesarios para ejercer la profesión y cuáles podemos aportar y construir desde este espacio particular. Así, la selección y organización de contenidos responde a la necesidad de interpelar, por un lado, a la práctica docente en general y a la práctica de RP en nivel primario en particular, dando lugar a un primer núcleo conceptual y problematizador que recupera la noción de práctica docente, la construcción de propuestas, las condiciones del nivel, entre otros. Asimismo, y con la intención de que la práctica de RP se convierta en un acontecimiento que permita construir experiencias inéditas al interior de la educación primaria y resquebrajar habitus conservadores de las instituciones, pensamos un segundo núcleo conceptual y problematizador que tiene como eje medular a la noción de la reflexión y que recupera los aportes de la investigación para indagar sobre la práctica. Proponemos pensar estos núcleos de manera recursiva (Edelstein, 2013) a partir de una o varias preguntas en tanto entendemos que en el proceso de formación es preciso “(...) renunciar a los cercos cognitivos que de antemano ofrecen la (cuestionable) tranquilidad de respuestas ya hechas (...)” (Frigerio, 2010, p. 38).

¿Cuáles son los conocimientos propios de la práctica docente? ¿Cómo nos posicionamos frente a una práctica compleja?

Residencia y práctica docente. Modalidades de la Educación Primaria. Inclusión¹⁰ y trayectorias escolares. Condiciones organizativas del nivel primario y subjetividades plurales. Requerimientos epistémicos en la construcción de propuestas de enseñanza: estructura, contenido y decisiones didácticas. Construcción metodológica. Planificación: unidades didácticas, proyectos, planificación diaria. Evaluación.

¹⁰ Haremos hincapié en uno de los ejes de la política educativa provincial: la inclusión educativa. Esta idea será problematizada desde la noción *de igualdad como punto de partida* (Dussel y Southwell, 2004).

Aspectos reglamentarios del trabajo docente. Normativa específica: Ley N° 26.150, 26.061, 26.206, Resolución CFE N° 174 de 2012, Reglamento N° 4720 de 1961, Decreto N° 182 de 2009, Orientaciones para la intervención educativa en situaciones complejas relacionadas con la vida escolar, entre otros. Materiales curriculares: NAP (Primer Ciclo, Segundo Ciclo y Séptimo), Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos.

¿Cómo sostener una actitud reflexiva sobre nuestras propias prácticas?

El análisis de las prácticas y reconstrucción crítica. Análisis didáctico (Edelstein, 2013). Análisis multireferencial (Souto, 2017). Investigación en educación: modalidades, investigación-acción. Aportes de la etnografía: objetivar la cotidianeidad, realidad no documentada. Observación, documentación, entrevistas. Aportes de la investigación biográfica narrativa: narración de experiencia. Dispositivos de reflexión de la propia práctica: diario del profesor, construcción de relatos. Escritura: análisis y reflexión de la experiencia.

Propuesta metodológica

El presente espacio curricular se define con modalidad *Taller* y esto marca el rumbo de nuestra propuesta metodológica. En principio, es necesario habilitar instancias de debate y discusión que permitan la construcción compartida -y colectiva- de conocimientos sobre la práctica docente. Como expresamos, nuestra intención es garantizar en el espacio de Taller condiciones de tiempo, espacio y relación con la realidad que permitan volver sobre la RP, objeto de indagación e intervención. Proponemos propiciar diferentes formaciones grupales para potenciar el aprendizaje compartido y problematizar las situaciones concretas a partir de permear las experiencias desde la lectura y profundización del material bibliográfico. Asimismo, consideramos que es preciso destinar parte del trabajo en Taller a realizar la construcción -in situ- de las propuestas de enseñanza que recuperen al niñx de la educación primaria, sus características, la gestión del aula y la realización de actividades novedosas. Además, esperamos recuperar ciertos dispositivos de formación y reflexión como parte sustancial de la propuesta metodológica: la realización de ensayos o microclases frente al grupo, la escritura de experiencias y la construcción de relatos desde la investigación biográfica narrativa, así como también, la realización de

entrevistas y observaciones correspondientes al enfoque etnográfico y su posterior análisis, entre otras. El proceso de escritura de las experiencias de RP permitirá la construcción de un diario del profesor que vehiculizará luego la reflexión sobre la propia práctica. Además, otras posibilidades de trabajo son el análisis didáctico propuesto por Edelstein (2013) que nos ayudará a interpelar las decisiones teóricas y metodológicas tomadas en la construcción metodológica e incorporar en la interpretación otras categorías como espacios, tiempos, gestión de la clase, habitus, estilos de enseñanza, entre otros. El análisis multirreferencial (Souto, 2017) es oportuno para pensar las experiencias desde el aporte de diferentes opciones disciplinares en el intento por trabajar de manera articulada y contextualizar la enseñanza, el grupo-clase, la institución. Proponemos también el análisis de normativas que encuadran el trabajo al interior del nivel. Un apartado especial corresponde a los materiales curriculares, en este caso, los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) y los Cuadernos para el Aula, a nivel nacional, y los Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos y su propuesta de trabajar a partir de abordar problemáticas sociales, a nivel provincial. Por último, recurriremos a diversos dispositivos mediadores para vehiculizar la reflexión como cine, literatura o música (por ejemplo, “Mi Escuela de Gálvez”, “Niños o Menores”, “¿A dónde van?”, entre otros)

Por su parte, la RP se organizará a partir de un período de observación necesario para acercarse a la cultura institucional y un momento de práctica intensiva que contemple la carga horaria propuesta (256 hs.) mediante el trabajo en pareja pedagógica. Este proceso se piensa junto a lxs docentes coformadores y lxs docentes de Ateneo (que aportarán desde la interdisciplinariedad) y, como parte de la propuesta metodológica, se prevén encuentros en las Instituciones Asociadas para construir acuerdos que sean significativos. Además, pensamos la relación entre docente especialista y docente generalista a partir de los aportes que cada unx pueda realizar desde su formación al acompañamiento de lxs estudiantes.

Evaluación

Iniciamos este apartado con la premisa de que la evaluación es una práctica compleja que debe ser pensada como instancia crítica de aprendizaje para lxs actores involucrados (Perrenoud, 2008; Steiman, 2008). Esto implica abandonar aquellas

posturas que solo hacen hincapié en los resultados y reposicionarse desde una concepción de evaluación que está íntimamente ligada con el conocimiento y la toma de decisiones (Álvarez Méndez 2001, 2003). La idea de *evaluación formativa* (Davini, 2015) es pertinente en el Trayecto de Práctica IV ya que permite acompañar el proceso de aprendizaje de lxs estudiantes en la RP, en la construcción de las propuestas de enseñanza, en los momentos de debate y discusión al interior del Taller.

Del mismo modo, la evaluación en este espacio adquiere características particulares que están dadas por la necesidad de sopesar, por un lado, el recorrido de lxs estudiantes durante el Taller de Práctica IV, y por otro lado, la práctica de RP en las instituciones asociadas. Sabemos que no es posible escindir un trayecto de otro en tanto uno tiene incidencia directa en lo que sucede en el otro y viceversa, pero en términos analíticos es preciso que diferenciamos ambos recorridos ya que poseen características singulares. En relación a la RP, nos encontramos con algunos criterios de evaluación (RPM N° 4200 de 2015) entre los que se encuentran la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas, la preparación teórica, los vínculos personales establecidos. Por nuestra parte, construimos otros que refieren a la novedad en las propuestas de enseñanza y su intencionalidad, la contemplación en las prácticas de las características de lxs estudiantes y la institución, la posibilidad de argumentar las decisiones teóricas y metodológicas asumidas. Como docentes del Taller, recurriremos a la observación, a las entrevistas de explicitación (Champlain, 2014) y a la construcción de narrativas como modalidades de evaluación de lxs estudiantes durante el período de práctica mediados por la autoevaluación, la coevaluación y la realización de registros. Sostenemos como criterios de evaluación la disposición para el debate y la discusión, la pertinencia de los escritos que aspiran a la reflexión y la posibilidad de interrogarse y problematizar las propuestas, la incorporación de sugerencias y aportes contruidos colectivamente. De esta manera, prevemos la culminación del recorrido con la construcción de un trabajo final integrador que, coherente con la propuesta metodológica del espacio, recurra a la construcción de una narrativa sobre la práctica de RP que será permeada por la teoría y trabajada de manera situada. Ya finalizando, es preciso que aclaremos que la presente propuesta será también objeto de análisis y reflexión a partir de la elaboración de informe o memorias que permitan pensar su coherencia interna y su puesta en acto recuperando las sugerencias de lxs docentes

coformadores y lxs estudiantes. Pondremos en cuestión el Taller de Práctica, la organización de la enseñanza, las actividades, la bibliografía y el acompañamiento, entre otros.

Condiciones de regularización y acreditación

Para la regularización y acreditación del presente espacio serán contemplados los requerimientos que indica el Reglamento de Práctica Docente Marco 4200 de 2015 en los Títulos V y VI y su correlato a nivel institucional.

Bibliografía del Estudiante¹¹

Achilli, E. (1998). *Investigación y formación docente*. Rosario: Laborde.

Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). El enfoque biográfico narrativo. En *La investigación biográfica narrativa en educación* (pp. 13-51). Madrid: La Muralla.

Brailovsky, D. (2011). Algunos componentes de la clase post-tradicional. En *La clase y el juego. Debates en torno a la enseñanza post-tradicional* (pp. 51-76). Buenos Aires: Noveduc.

Brailovsky, D. (2011). La clase: decir y mostrar. En *La clase y el juego. Debates en torno a la enseñanza post-tradicional* (pp. 33-47). Buenos Aires: Noveduc.

Celman, S. (1998). ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? En A. Camillioni, S. Celman, E. Litwin y C. Palou de Maté, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (pp. 35-66). Buenos Aires: Paidós.

Conelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa, *Dejadme que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Barcelona: Laertes.

Coria, A. y Edelstein, G. (1995). *Imágenes e imaginación: iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Kapelusz.

¹¹ La bibliografía para el/la estudiante da cuenta de una posible selección de material teórico que puede ser modificada en función del desarrollo del espacio curricular, de los intereses de lxs estudiantes, de las problemáticas concretas a abordar, entre otros.

- Davini, M. C. (2016). Las prácticas docentes en acción. En *La formación en la práctica docente* (pp. 83-112). Buenos Aires: Paidós.
- Edelstein, G. (2013). Formar y formarse en el análisis de las prácticas de la enseñanza. En *Formar y formarse en la enseñanza* (pp. 185 - 208). Rosario: Homo Sapiens.
- Edelstein, G. (2013). Intervención profesional e investigación. Una propuesta de formación. *Formar y formarse en la enseñanza* (pp. 131-183). Rosario: Homo Sapiens.
- Jackson, P. (1991). Los afanes cotidianos. En *La vida en las aulas* (pp. 43 - 78). Madrid: Morata.
- Romero, N. (2011). Nuevos usos del texto escolar en la escuela primaria. En S. Finocchio, S. y N. Romero (Comp.), *Saberes y prácticas escolares* (pp. 117-151). Rosario: Homo Sapiens.
- Souto, M. (2017). La formación a través del análisis multireferenciado. En *Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente* (pp.159-206). Rosario: Homo Sapiens.
- Terigi, F. (2010). El saber pedagógico frente a la crisis de monocromía. En G. Frigerio y G. Diker (Comps.), *Educación: saberes alterados* (pp. 99-110). Paraná: Fundación La Hendija.

Documentos

- Congreso Nacional (4 de octubre de 2006). Programa Nacional de Educación Sexual Integral [Ley 26.150 de 2006]. Recuperado http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/ley26150.pdf
- Congreso Nacional. (14 de diciembre de 2006). Ley de Educación Nacional [Ley 26.206 de 2006]. Recuperado de http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf
- Congreso Nacional. (28 de septiembre de 2005). Ley de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes. [Ley 26.061 de 2005]. Recuperado de

https://www.oas.org/dil/esp/Ley_de_Proteccion_Integral_de_los_Derechos_de_las_Ninas_Ninos_y_Adolescentes_Argentina.pdf

Consejo Federal de Cultura y Educación. (13 de octubre de 2004). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Primer Ciclo EGB Nivel Primario. Argentina.

Consejo Federal de Cultura y Educación. (18 de abril de 2005). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Segundo Ciclo EGB Nivel Primario. Argentina.

Consejo Federal de Educación. (13 de junio de 2012). Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares, en el nivel inicial, nivel primario y modalidades, y su regulación [Resolución 174 de 2012]. Recuperado de http://portales.educacion.gov.ar/infd/files/2013/04/Res-CFE-174_12.pdf.

Consejo Federal de Educación. (octubre de 2011). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Séptimo Año. Argentina.

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2014). Orientaciones para la Intervención Educativa en Situaciones Complejas Relacionadas con la Vida Escolar. Santa Fe.

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2016). Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos. Santa Fe.

Poder Ejecutivo de la Provincia de Santa Fe. (19 de mayo de 1962). Reglamento General de Escuelas Primarias [Decreto 4720 de 1961]. Santa Fe.

Poder Ejecutivo de la Provincia de Santa Fe. (27 de febrero de 2009). Régimen de Evaluación, Calificación, Acreditación, y Promoción para alumnos que cursan el Nivel Primario [Decreto 182 de 2009]. Santa Fe.

Bibliografía Ampliatoria

Brailovsky, D. (2012). *La escuela y las cosas*. Rosario: Homo Sapiens.

Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6 (20), 409-420. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35662008.pdf>.

- Jackson, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nicastro, S. (2011). *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario: Homo Sapiens.
- Parra, C. (2006). La escuela primaria nos concierne. En F. Terigi (Comp.), *Diez miradas sobre la escuela primaria* (pp. 25-53). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Steiman, J. (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Zabalza, M. (2004). *Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. España: Narcea.

Dispositivos¹²

- Goy, M. (27 de agosto de 2016). Cuando los límites de lo escolar se corren a favor de los chicos. *El Litoral*. Recuperado de [www.ellitoral.com/.../135282-cuando-los-limites-de-lo-escolar-se-corren-en-favor-de-los-chicos-seis-experiencias-educativas innovadoras-en-santa-fe](http://www.ellitoral.com/.../135282-cuando-los-limites-de-lo-escolar-se-corren-en-favor-de-los-chicos-seis-experiencias-educativas-innovadoras-en-santa-fe).
- La Mojigata*. (2010). *Niños o menores [Video]*. Cuplé.
- Maldonado, S. (2015). *Educar como militante*. [Entrada de Blog]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1-8XszNabpI>.
- Ministerio de Educación de la Nación (2015). *Retratos de la Educación Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Pedroni, J. (1969). Mi escuela de Gálvez. En *Libro 12: otros poemas*. Recuperado de http://josepedroni.es.tl/LIBRO-12-_Otros-poemas.htm.
- Puigross, A. (2016). Meritocracia o democracia en educación [Opinión]. En *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/subnotas/299501-77720-2016-05-17.html>.

¹² Se da cuenta de una posible selección en función de los contenidos propuestos.

Rodríguez, S. (1978). ¿A dónde van? En *Mujeres*. EMI.

Salviolo, C. (2017). *Infancia y medios. Una responsabilidad ética y política*. [Entrada de Blog]. Recuperado de <https://conversacionesnecesarias.org/2017/10/05/infancia-y-medios-una-responsabilidad-etica-y-politica/>.

Veloso, C. & Gadú, M. (1986). Vaca Profana. En *Totalmente Demais* [CD]. Brasil: Discografía Island Def Jam Music Group.

Referencias bibliográficas del Proyecto

Achilli, E. (1998). *Investigación y formación docente*. Rosario: Laborde.

Álvarez Méndez, J.M (2001). *Evaluar para conocer. Examinar para excluir*. Madrid: Morata.

Álvarez Méndez, J.M (2003). *La evaluación a examen, Ensayos críticos*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Andreozzi, M. (2011). Las prácticas profesionales de formación como experiencias de pasaje y tránsito identitario. *Archivos Ciencias de la Educación*, 5 (5), 99-115. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33463>.

Barbier, J.M. (2000). El análisis de las prácticas: cuestiones conceptuales. En: Blanchard- Laville, C. et Fablet, D., (éds) *L'analyse des pratiques professionnelles* (pp. 35-58). Paris: L'Harmattan.

Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 9 (2), 1-39. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf>.

Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.

Brailovsky, D. (2011). *La clase y el juego. Debates en torno a la enseñanza post-tradicional*. Buenos Aires: Noveduc.

Champlain, I. (2014). La entrevista de explicitación como metodología de investigación transdisciplinaria. *Visión Docente Con-Ciencia*, 13 (74), 7-14. Recuperado de http://www.ceuarkos.com/Vision_docente/ENTREVISTA74.pdf.

- Coria, A. y Edelstein, G. (1995). *Imágenes e imaginación: iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Davini, M.C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz Villa, G. (2012). Una pedagogía para la ESI (Educación Sexual Integral Ley 26150/06). *Cuadernos de Educación*, 10 (10), 1-10. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/4517>.
- Diker, G. y Frigerio, G. (Comps.). (2010). *Educación: saberes alterados*. Paraná: Fundación La Hendija.
- Dussel, I. y Southwell, M. (2004). La escuela y la igualdad: renovar la apuesta. *El Monitor de la Educación*, 5, 26-33.
- Edelstein, G. (2013). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Filloux, J. C. (1996). *Intersubjetividad y formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Frigerio, G., Korinfeld, D. y Rodríguez, C. (Coords). (2017). *Trabajar en Instituciones: los oficios del lazo*. Buenos Aires: Noveduc.
- Jackson, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Méndez, M. L. (2011). *Procesos de subjetivación*. Paraná: Fundación la Hendija.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (S/F). Política Educativa: ejes e implementación. Santa Fe. Recuperado de www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?node_id=195282.
- Montero, L. (2001). *La construcción del conocimiento profesional docente*. Rosario: Homo Sapiens.
- Nicastro, S. y Grecco, M. B. (2012). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Pennac, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.

- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. México: Paidós.
- Skliar, C. y Larrosa, J. (2011). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens/FLACSO.
- Souto, M. (2017). *Pliegues de formación. Sentidos y herramientas para la formación docente*. Rosario: Homo Sapiens.
- Steiman, J. (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. España: Morata.
- Zeichner, K. (1995). *Volver a pensar la Educación: Práctica y discursos educativos*. Madrid: Morata.

Documentos

- Congreso Nacional (4 de octubre de 2006). Programa Nacional de Educación Sexual Integral [Ley 26.150 de 2006]. Recuperado http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/ley26150.pdf
- Congreso Nacional. (14 de diciembre de 2006). Ley de Educación Nacional [Ley 26.206 de 2006]. Recuperado de http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf
- Congreso Nacional. (28 de septiembre de 2005). Ley de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes. [Ley 26.061 de 2005]. Recuperado de https://www.oas.org/dil/esp/Ley_de_Proteccion_Integral_de_los_Derechos_de_las_Ninas_Ninos_y_Adolescentes_Argentina.pdf
- Consejo Federal de Cultura y Educación. (13 de octubre de 2004). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Primer Ciclo EGB Nivel Primario. Argentina.
- Consejo Federal de Cultura y Educación. (18 de abril de 2005). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Segundo Ciclo EGB Nivel Primario. Argentina.

Consejo Federal de Educación. (13 de junio de 2012). Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares, en el nivel inicial, nivel primario y modalidades, y su regulación [Resolución 174 de 2012]. Recuperado de http://portales.educacion.gov.ar/infd/files/2013/04/Res-CFE-174_12.pdf.

Consejo Federal de Educación. (octubre de 2011). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Séptimo Año. Argentina.

Gobierno de la Provincia de Santa Fe. (19 de mayo de 1962). Reglamento General de Escuelas Primarias [Decreto 4720 de 1961]. Santa Fe.

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (12 de marzo de 2009). Diseño Curricular Jurisdiccional para el Profesorado de Educación Primaria [Decreto 528 de 2009]. Santa Fe.

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2014). Orientaciones para la Intervención Educativa en Situaciones Complejas Relacionadas con la Vida Escolar. Santa Fe.

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2016). Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos. Santa Fe.

Poder Ejecutivo de la Provincia de Santa Fe. (25 de noviembre de 2015). Reglamento de Práctica Docente Marco [Decreto 4200 de 2015]. Santa Fe.

Poder Ejecutivo de la Provincia de Santa Fe. (27 de febrero de 2009). Régimen de Evaluación, Calificación, Acreditación, y Promoción para alumnos que cursan el Nivel Primario [Decreto 182 de 2009]. Santa Fe.

2.6. Narrativa docente Taller de Práctica IV generalista (NTIV)

No se trata de un método. Nunca tuve uno. Se trata de un momento dado, en lugares muy reales, en coyunturas muy concretas, de (tomar/tener/adoptar/elegir) una posición.

(Deligny, 2004, citado en Frigerio, 2017, p. 85)

Compartimos en este apartado una tentativa de relato autoetnográfico sobre la propia trayectoria (de quien investiga) en el Taller de Práctica IV a partir del plan de cátedra elaborado en el marco del Concurso de Titularización de Horas Cátedra del Profesorado de Educación Primaria.

En el año 2019, se efectuó el Concurso por oposición y antecedentes que le otorgó a docentes del Nivel Superior de la provincia de Santa Fe estabilidad laboral. Éste constó, entre otras tareas, de la elaboración de un proyecto para los espacios curriculares a los cuales se aspiraba a titularizar y su defensa en una instancia oral. Decidimos tomar como objeto de análisis de este apartado dicho proyecto porque entendemos que nos ayudará a dilucidar el propio recorrido, los supuestos subyacentes, aquellos conocimientos donde focalizamos, en última instancia, aportará a la tarea de *objetivar* (frente a la *implicación* que significa ser docente del Trayecto de la Práctica) el trabajo en los espacios del Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

2.6.1. Algunos indicios para comprender el relato¹³

Como manifesté a lo largo de este informe, esta investigación me encuentra *siendo*, al mismo tiempo, investigadora y docente de uno de los espacios que conforman el Trayecto de la Práctica, objeto de estudio de este proceso. En los momentos iniciales de esta investigación, esto fue vislumbrado como una dificultad puesto que emergió la pregunta respecto a cómo sostener cierta *objetividad* en el tratamiento de los datos y el proceso en sí cuando soy también protagonista de aquello que quiero estudiar. De hecho, esta situación fue también interpelada por alguna de las personas que inicialmente fueron convocadas para ser entrevistados en el trabajo de campo... ¿Cómo ser, tal como dice el dicho popular, *juez y parte*? Por suerte (o en realidad por indicación

¹³ Decidimos a partir de este punto utilizar la primera persona del singular para dar cuenta de un proceso de reflexión, tanto sobre el proyecto de cátedra para el Concurso como el que corresponde a este Informe Final, que fue de introspección personal.

de la Directora de Tesis) para mí, ese era un camino ya allanado: no tenía todas las respuestas, imposible hacerlo. No obstante, había construido como una de las primeras escrituras del Informe Final un apartado al que denominé *Implicación en el proceso investigativo y dispositivos de vigilancia epistemológica* donde intenté aproximar algunas premisas que me acompañaron a lo largo del desarrollo de la investigación. Paulatinamente, lo que al principio se presentó como una dificultad fue aquello que me motivó. ¿Qué nos moviliza, interpela e interroga más que aquello que nos convoca como actores centrales?

2.6.2. Algunos supuestos centrales en el Proyecto de Cátedra

En primer lugar, es preciso aclarar que como manifestamos, el plan de cátedra para el Taller de Práctica IV que presentamos en el apartado anterior es una *proyección* de cómo se entiende el espacio curricular y qué supuestos subyacen. No obstante, paradójicamente, y aun cuando en su elaboración hay un gran trabajo de reflexión y construcción, no es la planificación que explícitamente organiza el desarrollo del Taller. Esto se debe, en parte, a las condiciones del *Concurso de Titularización* que solicitó diferentes proyectos a los docentes generalistas y especialistas y a que los cambios y modificaciones que realizamos eventualmente como pareja pedagógica año tras año no se ven reflejados en la mayoría de los casos en la planificación que formalmente presentamos. Hechas estas aclaraciones y luego de la lectura del proyecto (que se adjunta en el informe en el punto 2.5. *Proyecto de Cátedra para Titularización Año 2019 Taller de Práctica IV Generalista*) podemos emprender la tarea de dilucidar qué supuestos subyacen.

En primer lugar, hay una clara referencia a entender la tarea docente tanto como *trabajo epistemológico* como *trabajo político*. Esto se encuentra también vehiculizado en la práctica de residencia propia de este espacio donde se espera que los estudiantes asuman la tarea de dar clases, específica de la profesión, y también todas aquellas que exceden la enseñanza, pero *hacen* de muchas maneras a la práctica profesional.

Otro aspecto que se destaca corresponde al *conocimiento*: a la necesidad de construir un corpus acorde a las demandas de la profesión que se define, especialmente, por la centralidad otorgada al *conocimiento didáctico del contenido* (que se materializa en

todos los apartados del proyecto). Esta decisión se fundamenta en la convicción de que es un contenido propio del Taller de Práctica IV, incluso cuando no sea mencionado explícitamente por el diseño curricular y se reconoce como una falencia que presentan los estudiantes al acercarse a las prácticas intensivas en las escuelas asociadas.

En relación a los contenidos propuestos, podemos observar que en el proyecto de cátedra se sostienen los dos ejes propuestos en el curriculum prescripto y se los redefine a partir de focalizar en dos aspectos. Por un lado, en la construcción de propuestas de enseñanza y el marco normativo y curricular; por el otro, en la necesidad de configurar, a partir del recorrido por el Trayecto de Práctica, y este Taller en especial, una actitud reflexiva dado que se parte de la premisa de que acceder a instancias de práctica no tienen valor formativo en sí mismo, excepto que éstas estén atravesadas por una actitud de indagación constante. Este último punto se atravesado por la noción de *investigación* y se materializa en un trabajo de construcción personal que se le solicita a los estudiantes al finalizar el cursado y que consta de la elaboración de una narrativa. Se espera que este trabajo de escritura esté permeado por los marcos teóricos y trabajado de manera situada; especialmente porque se intenta desde este proyecto redefinir la relación entre teoría y práctica desde su reciprocidad.

Por su parte, específico en este proyecto de cátedra lo que se espera de la instancia de residencia. En consonancia con lo mencionado anteriormente, la residencia es visualizada como momento de *ruptura* y se proyecta como una *experiencia de formación* genuina. Es entendida como aspecto central en el proceso de socialización profesional en tanto allí se *vehiculizan* (o no, por el contrario, se reconoce su insuficiencia) los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. La residencia se organiza a partir de un primer momento de observación (al menos hasta el año 2019) y un momento posterior de práctica intensiva. Prevé el trabajo conjunto con los profesores coformadores y los docentes de Ateneo y se los reconoce, especialmente a los primeros, como agentes socializadores con gran incidencia (ya sea positiva o negativa) en el proceso de constitución de una identidad profesional, aunque no se especifica cómo se espera sostener esta relación.

Por último, y en relación a la propuesta metodológica, el espacio se ve definido por la modalidad que adquiere, o al menos eso manifiesto en el proyecto de cátedra. El

transitar cotidiano nos muestra que el Taller de Practica IV (así como todos los otros Talleres) se ve condicionado por el desarrollo de la experiencia de práctica. Más allá de esto, en un intento por expresar intencionalidades, en el proyecto menciono que es preciso habilitar instancias de debate y discusión a partir de situaciones concretas y desde la lectura del material bibliográfico. Se espera interpelar la experiencia de residencia y la construcción de propuestas de enseñanza, así como interrogar las decisiones teóricas y metodológicas que se asumen en abordaje didáctico y disciplinar de los contenidos.

2.7. Organización preliminar para residencia en época de pandemia (OPR)

ORGANIZACIÓN PRELIMINAR DE LOS ESPACIOS DEL TRAYECTO DE LA PRÁCTICA 2020

- Las prácticas se realizarán “en la distancia” (sin concurrencia a los establecimientos escolares por parte de estudiantes), y en formato reducido.
- Tiempo previsto de Residencia: cuatro semanas, durante el mes de Octubre.
- En caso de trabajo con RESIDENTES, se realizarán, como otros años, actividades de Coformación para que Docentes Coformadores puedan acreditar su acompañamiento con el Puntaje previsto por la Normativa.

A partir de considerar que, tal como indica el anexo de la Circular N° 13 emanada por la Subsecretaría de Educación Superior, interesa, entre otros aspectos, que lxs estudiantes aprendan a tomar decisiones en situaciones complejas, comprender y dar cuenta de lo que se hizo y por qué, ya sea en escenarios reales o en condiciones creadas especialmente en los IFD, es que proyectamos para el año 2020 la siguiente propuesta.

Tramo sobre el trabajo docente: encuentro con egresadas noveles en consonancia con Ateneo.

Tramo Institucional: encuentro con coformadores de las escuelas asociadas, a saber: un encuentro con docentes de escuela 1 y un encuentro con docentes de escuela 2 en consonancia con Ateneo, con la finalidad de que lxs estudiantes se apropien del contexto de trabajo institucional e interinstitucional, en años previos y contrastando con este año de Pandemia, según la disponibilidad de la institución y a convenir durante el mes de Septiembre (puede consistir en un encuentro por videoconferencia, entrevistas a diferentes actores de la Comunidad Educativa, socialización del PEI y Proyectos especiales, trabajo en Red, y otras alternativas que la Escuela considere adecuadas).

Tramo áulico: trabajo en grupos de 3 estudiantes, en caso de ser posible con algún tipo de acompañamiento de docentes coformadorxs (a convenir en el encuentro previo N° 1) que no implique necesariamente “dar clases” a distancia, sino programar alguna

propuesta pedagógica pertinente para la situación que atravesamos, preparación de material didáctico y otras.

La propuesta consiste en planificar un proyecto NIC sobre temática de HUMEDALES e incendios de pastizales, para 3 semanas para todas las áreas por grupo de estudiantes. Se trabajará en grupos de 3 (tres) estudiantes. Esta decisión se fundamenta en la excepcionalidad de la situación, la cantidad de estudiantes, y la importancia de desarrollar trabajo institucional de manera colaborativa. Esto implica:

- Fundamentar por qué el tema de humedales e incendios es acontecimiento y por qué es pertinente trabajarlo como NIC.
- Identificar contenidos de las áreas y cómo integrarlos.
- Adecuar al grado o ciclo.
- Elaborar propuesta.

Una vez aprobada, cada integrante del grupo seleccionará 1 clase de las planificadas para confeccionar material didáctico (video, texto, presentación, etc. organizar un encuentro de videollamada, etc.) y compartir: De manera virtual en “comunidad de práctica” (extendiendo la invitación a docentes coformadorxs).

En cada clase se trabajarán contenidos de diferentes áreas posibilitando una articulación significativa entre algunas de ellas.

Solicitamos que durante el período de exámenes las mesas correspondientes a los Talleres IV sean ubicadas en la última fecha definida para cada llamado. Este corrimiento posibilitaría realizar un trabajo reflexivo con mayor profundidad sin afectar el derecho a exámenes de lxs estudiantes.

Acreditación del espacio curricular: como podrá observarse, esperamos contar para el desarrollo de la propuesta con el mes de noviembre. Esto nos permitiría flexibilizar tiempos en pos de aportar genuinamente a la formación y garantizar los derechos de los estudiantes de acceder al coloquio y mesas de exámenes correspondientes.

En caso de haber aspectos de la Residencia a recuperar, se contará con el Turno de exámenes de Feb/mar.

3. Entrevistas

3.1. Protocolo entrevista estudiantes

La presente entrevista se enmarca en la investigación “La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe” y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos y serán anónimos. ¡Gracias!

Dimensión Formación Docente Inicial

¿Cuáles crees que son los aportes que hasta ahora te hizo el paso por el profesorado? ¿Qué aprendizajes consideras son los más importantes? ¿Podrías relatar brevemente alguno que te resulte significativo?

Dimensión del Campo de la Práctica

¿Qué tipo de actividades realizan en el Taller? ¿Cuál es la propuesta? ¿Qué recursos/materiales se utilizan? ¿Trabajan con estudios de caso, casos reales, películas, imágenes? ¿Cómo? ¿Podrías comentar brevemente cómo es una clase de Taller?

¿Realizan trabajos en grupo? ¿Cómo? ¿Qué trabajos de escritura realizan? ¿Realizaron alguna vez experiencias de microclases, pareja pedagógica?

¿Cómo se evalúa/acredita el Taller?

¿Pudiste plantear en la práctica alguna cuestión aprendida durante el profesorado? ¿Y alguna experiencia abordarla en el Taller?

¿Trabajan con otros espacios curriculares? ¿De qué modo? ¿Cuáles son las propuestas? ¿Encontrás vinculación entre el Taller y otros espacios, por ejemplo, en la bibliografía?

¿Qué características del Taller son propias de este instituto?

¿Te parece que hay alguna experiencia que haya sido significativa en tu paso por la escuela? ¿Trabajan en el Taller con estas experiencias?

Dimensión Construcción de Conocimiento Profesional

En el Taller:

¿Qué te parece lo más importante que aprendieron sobre la planificación? ¿Aprendiste cómo organizar una clase? ¿Actividades para realizar? ¿Alguna pauta de acción general?

¿Tenés conocimiento sobre las características del grupo de estudiantes, el nivel (primaria)?

¿Se enmarcó el trabajo en el Taller desde un contexto macro? ¿Se tiene en cuenta esa variable al momento de pensar el trabajo de análisis?

¿Trabajaron en los talleres con materiales curriculares como NAP, NIC? ¿Qué trabajo hicieron?

¿Podrías describir brevemente aquellos conocimientos (ideas, nociones) aprendidos durante el profesorado que fueron/son más significativos? ¿Todos fueron aprendidos en los Talleres/en experiencias de práctica?

3.2. Entrevista N° 1- Estudiante de Taller de Práctica I y estudiante de Taller de Práctica II (E1)

E: Entrevistadora

E1: Estudiante que (re) cursa Taller de Práctica I y cursa materias de 2° año

E2: Estudiante que se encuentra cursando Taller II

E: Bueno, la idea es que como yo les decía hablemos y ustedes se sientan cómodas de contarme lo que quieran contar. Lo que no quieran decir, no lo dicen. Eh, lo que a mí me interesa, como yo les decía, son los Talleres de Práctica. En este caso me gustaría saber, vos estas cursando el Taller de Práctica I, en tu caso, en Taller de Práctica II. Buenísimo, porque nos permite tener, así como distintas... Variedad de ideas. Lo primero que les quería pedir es que me cuenten cómo vienen trabajando en los distintos talleres que ustedes están cursando, cuáles son las actividades que habitualmente hacen...

(Silencio)

E2: Bueno, nosotras estamos en el Taller II. Eh, estamos trabajando mucho en grupos, ya de por sí llegamos y nos ubicamos siempre para trabajar en grupos, casi siempre los mismos grupos, y la profesora nos da bibliografía y diversas actividades, la bibliografía nos la da antes, o sea, nos la manda por Facebook, tenemos un grupo ahí donde todos compartimos, ella nos manda la bibliografía, la tenemos que llevar leída. La mayoría no la lleva, me incluyo. (Risas) Y después en clases trabajamos, ahora estamos trabajando con las observaciones...

E: ¿Y cómo trabajan habitualmente en clases? ¿Qué tipo de actividades hacen?

E2: Por lo general, es sacar en cuenta las ideas principales de los textos y autores y qué pensamos nosotras en relación a eso, si tenemos alguna crítica o algo, y tratar de formar, como digamos, un contenido del trabajo del autor como un resumen, o algo así, para después poder compartir y... entre los compañeros mismos decir si coincidimos o no coincidimos y qué diferencias hay, o sea, y por ejemplo, capaz que nos falta algún dato relevante que otro recolectó y lo juntamos y hacemos una puesta en común que la escribe la profesora en el pizarrón y después la copiamos para tener todas lo mismo.

E: Y en tu caso, ¿cómo trabajan? (Refiriéndose a la E1)

E1: Trabajamos de manera siempre cuando llego, de a dos o de manera individual, o sea las filas. Eh, nos dan, la primera vez que entramos nos dieron textos, donde teníamos que hacer un trabajo práctico, me acuerdo. Después nos tomó, todo se basa mucho en más teoría que práctica. Capaz que ahora, porque ahora después vamos a ir a observar a las escuelas, entonces capaz que primero tenemos que basarnos en la teoría para después ir a observar. Por ahí, el problema que hay es que los chicos se lo están tomando mucho como si fuera secundaria todavía... Todavía es como que cuando ella pregunta, quedan quietos y no contestan lo que pregunta la profesora. Después nos tomaron parcial con unas copias, ahora nos dieron otros textos más donde tenemos que hacer otro trabajo, y... Pero se basa, llegamos a clases, trabajamos la teoría, qué no entendimos, qué entendimos, de los autores, qué dice tal autor, y después seguimos trabajando con los textos más que nada.

E: ¿Se basa mucho en la teoría porque trabajan mucho con el material teórico?

E1: Claro, el año pasado teníamos dos profes, que eran...

E: No hacen falta nombres, porque no interesan, sino cómo trabajaban...

E1: Si no que era una basada más en la práctica y otra en la teoría, que ahora es una profe que es más teoría que práctico.

E: ¿Y ahora dicen que van a comenzar con las observaciones? En tu caso (refiriéndose a E1) vas a comenzar con la observación al aula...

E1: No, no, la institución y puede ser también si nos dejan o nos dan el espacio pasar al aula, este año nos permitieron...

E: ¿Y tenés alguna idea de cómo está organizado ese momento...? ¿De la observación?

E1: Eso ya lo hice el año pasado y sé que tengo que ir a observar, y lo que nos pregunta y todas esas cosas ya lo sé.

E: ¿Y qué es más o menos lo que te pregunta o tenés que observar?

E1: Cómo está formada la institución y como más o menos se trabaja en la institución, las relaciones también que hay entre docentes y directores...

E: ¿Y hacen algún registro de todo eso?

E1: Sí, sí. Hacemos un registro, después tenemos que, hacemos un registro mientras estamos ahí, después lo tenemos que pasar y entregárselo a la profesora.

E: ¿Y después eso es para algún trabajo práctico final o parcial?

E1: Sí, sí. Las observaciones pasan a ser la biografía... Pasamos después...

E: Ah, ¿escriben también la biografía escolar?

E1: En base a los autores.

E: ¿Y ahí qué ponen por ejemplo en la biografía escolar?

E2: Generalmente el transcurso nuestro por la escolaridad primaria, o sea, me acuerdo de hacerla el año pasado, nos pedía en base a las cosas que decían los autores, en qué momento veíamos reflejados, por ejemplo, hablaba del buen profesor, del mal profesor, esas cosas que no me acuerdo bien los autores. Teníamos que explayarnos en qué lo habíamos evidenciado nosotros en nuestro recorrido y demostrar eso. Eso fue un trabajo, como el más importante, nosotros también lo contrastamos con lo que observamos porque, por ejemplo, hubo gente que observó la misma escuela que ellos transitaban su escolaridad primaria y ven el cambio en lo que era antes a lo que es ahora.

E: ¿Y creen que les aportó algo la escritura de la biografía escolar para su formación como docentes? ¿Qué significó para ustedes?

E1: Más que nada, o sea, recordás lo que uno pasa adentro de la escuela, y toma también lo bueno y lo malo de lo que ha pasado. Y lo que no harías o harías.

E2: Claro, eso es lo que marcaba la teoría. Que la biografía servía para vos después poder plantearte como un docente qué cosas... Porque supuestamente todos los docentes que pasaron por nosotros nos dejaron huellas marcadas, es la típica frase que dicen, y a veces vos no lo pensás diariamente, pero son cosas que yo después me di cuenta, por ejemplo, yo practiqué para inglés y francés y había cosas que cuando me puse a pensar de la primaria había cosas que había tomado yo que si no pensaba la biografía escolar no me daba cuenta. Y capaz que eran cosas que hoy en día no las haría igual y sirve haber pensado la biografía escolar para decir, tener en cuenta eso.

E: ¿Fue algo *positivo* la escritura de la biografía?

E1: Sí, para mí de lo más importante, es lo más importante.

E: ¿Y las observaciones sirvieron para algo? ¿Sentís que tuvo algo, o te aportó algo importante?

E1: Sí, porque, eh, cuando vas a la escuela vos sos una alumna y lo ves de distinta manera. Y cuando vas a observar a esos alumnos, como alumno no ves cómo trabaja el docente, o en mi caso no me daba cuenta en la primaria, cómo se manejaban ellos, cómo es el tipo de trabajo, la organización que tienen. Cuando nosotras fuimos había comedor y había distintas maneras de trabajar día a día, tienen cosas diferentes. O sea, cómo se organizan entre ellos, las relaciones que tienen. Yo no sabía. Entonces cuando fui a observar era como, quedaba viste y miraba todo.

E: ¿Pudiste aplicar algo de la teoría en ese momento de la observación? Aplicar en el sentido de poder leer algo de lo que pasaba ahí desde la teoría. O lo pudiste hacer después...

E1: Después lo hice. Lo que sí, aprendí que, eh, no se decía que el docente hacía algo mal, sino que hay diferentes maneras de trabajar. Capaz que yo decía *está mal* y después aprendí que son diferentes maneras de trabajar que tiene cada uno.

E: En tu caso (dirigiéndose a E2) ¿vos estás haciendo ya las prácticas de observación o todavía no?

E2: Hicimos las observaciones del aula, este año nos dijeron que eran participativas, y observé la escuela que yo fui a la primaria este año, quería ver la diferencia porque el año pasado observé la escuela rural. Y quería ver cuáles eran las diferencias...

E: ¿Y pudiste encontrar alguna diferencia?

E2: Sí, de por sí las relaciones que existen entre los chicos y los docentes, o entre las docentes mismas y los directivos... Por ejemplo, el personal de asistencia escolar y los docentes no es lo mismo, acá en la escuela céntrica que en las de allá. Eso es lo que más destacó yo. Las relaciones que había. Eran muy distintas. Y también vi, yo tengo madre docente, he ido, familia docente... Antes de empezar la escuela, yo asistía a la

escuela, porque mi mamá trabajaba doble turno. Cosas que capaz que yo sabía que pasaban, ahora no pasan, cómo se transitan ahora, no solamente el cambio de edificio que cambió un montón, sino el paso de las docentes y de las alumnas que había en ese momento y las que hay ahora, o sea...

E1: También cómo son las nuevas generaciones, o sea, la diferencia...

E2: Cosas que nosotras, no pasaban en el aula, me di cuenta que pasan muy seguido. Yo me acuerdo que jamás en la vida, siempre hablaban de los chicos autistas o que tenían hiperactividad. O yo tenía compañeros que eran hiperactivos y jamás se habían considerado así. Y ahora nosotros lo vimos, y viendo las cosas del año pasado, nosotras observando decíamos *ah, mirá, esto tiene que ver con lo que decía tal psicología...*

E: O sea que pudiste encontrar ese vínculo, con algunos autores de otras materias que no eran específicamente Taller.

E2: Taller. Y más ahora... Los temas que damos en las materias especiales, digamos Lengua, Matemática, Matemática no tanto porque no tenemos, pero Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, lo veíamos ahí adentro, las cosas que por ejemplo la teoría. En Ciencias Sociales el profesor habla mucho de la parte didáctica más que de la parte de Ciencias Sociales, le da mucho hincapié a la parte didáctica y cómo se debería...

E: ¿Y está bueno que haga hincapié en la parte didáctica?

E2: Para mí, sí. Porque es como que, ellos siempre nos dicen que no van a darnos todo lo que nosotros tenemos que enseñar, porque hay cosas que vos tener que ir viendo... Pero te brinden la herramienta de cómo enseñarlo es mucho más significativo que el conocimiento en sí, porque lo que a nosotros nos enseñan no es lo mismo que nosotros le vamos a enseñar a los chicos ni por remota casualidad. O sea...

E: ¿Y coinciden ustedes con esa idea? ¿Están de acuerdo?

E2: Yo creo que, por lo menos yo, yo me doy cuenta de que es así.

E1: Ves materias ponele que, una materia te enseña mucho lo que es la parte didáctica y la otra es, yo me sentía perdida.

E2: Hay una materia que pasa eso...

E1: Te sentís perdida porque da, da conocimientos que tal vez...

E2: Sabemos nosotras que no los vamos a aplicar, o sea, hay cosas que, por ejemplo, Ciencias Naturales, estamos mirando cosas que yo sé que en la primaria no se dan, vamos ya muy adentro... Y es muy superficial lo que le enseñas a los chicos. Entonces como que sirve para nosotros, cierta relatividad, porque, o sea, para qué nos sirve a nosotros saber sobre el transporte de la célula, por ejemplo, que es un conocimiento que a los de Biología capaz que sí les sirve porque en el Secundario capaz lo das, pero en la primaria capaz no llegas a dar esas cosas y capaz que hubiese sido más significativo que nos enseñaran a nosotras cómo hacer una secuencia didáctica de Ciencias Naturales, que después vos tener que planificar eso...

E1: O en Lengua también, por ejemplo, o sea, tal vez sí lo tenemos que saber, pero eso lo podríamos buscar...

E2: Se enfocan mucho en la parte específica y poco en la didáctica...

E: Está buenísimo lo que dicen, porque es como una cuestión a dirimir en el profesorado: si lo que se tiene que dar es algo específico o se tiene que dar el abordaje didáctico de lo específico y está bueno que ustedes puedan verlo, está genial... Eh, yo les quería preguntar en relación específicamente a los aprendizajes que ustedes creen que hicieron en Taller. ¿Qué creen ustedes que aprendieron en Taller, en tu caso en Taller I, que saberes crees que te aporta el Taller, y en tu caso el Taller II?

E2: Lo que sí nos sirvió, por ejemplo, cuál es la diferencia que existe entre el observar y el ver, o sea, qué significa observar. O sea, a mí me pasó que fuimos a observar clases en Inglés y Francés, que sé yo, y yo no tenía idea, anotaba todo... Y cuando lees la teoría y escuchas la profesora explicándote, por ejemplo, el año pasado teníamos una profesora que hacía años que estaba dando Taller I, entonces decía *tienen que centrarse más en tal cosa...* Y eso me sirvió este año de nuevo, o sea, como que esas cosas que vos no las tenés en cuenta porque pasan de largo, y ahí recién le das importancia...

E: ¿O sea que la observación es, para ustedes, algo importante?

E1: Sí, para mí, totalmente...

E: ¿Y en cuanto a los objetos de cada Taller? Porque Taller I, hace énfasis en la cuestión de la Institución Educativa y Taller II en la cuestión del aula...

E1: Igual nosotras en Taller I observamos el aula...

E: ¿Creen que les aportó algo para trabajar en las Instituciones Educativas o en el aula específicamente?

E2: Yo, en mi caso no sé si todavía lo que nos falta del año, no lo llegamos a ver. Pero este año no se centró en el aula. Lo trabajamos un poquito para tener idea de qué teníamos que observar, pero anteriormente estábamos trabajando mucho, estábamos hablando de la triada didáctica y se centró mucho en el profesor. O sea que es nuestro rol, pero que capaz que, o sea, era más importante trabajarlo desde el aula, en el sentido de qué va a pasar dentro del aula cuando nosotros entremos como docentes, o sea, no cuál sería nuestra función como docente, sino las cosas que pasan en simultaneidad mientras vos estás intentando dar una clase, esas cosas que para mí, está profesora las dejó muy relegadas. Lo que me hubiese gustado... Capaz que ahora después lo sigamos dando...

E: Sí, el año no terminó...

E2: Y, además, o sea, aunque trabajó el aula se centró también en la institución y en el tipo de educación, formal y no formal, todo eso, tuvimos dos profesoras, entonces como que se diluyó la idea del aula, o sea...

E: Claro, porque ustedes estuvieron atravesadas por las famosas titularizaciones como estuvimos todos. Por eso tuvieron dos profesoras, una antes y después de titularizar otra. Está bien... ¿Y algo que a ustedes les parezca, pensemos, ustedes el día de mañana son docentes, hay algo que crean que la formación en los Talleres no les enseñó o no les dio? Que crean que necesiten... Bueno, podría ser lo de la didáctica que hablábamos antes...

E2: Lo que siempre hablamos que a todo el mundo le pasa, eh, y lo hablaba con uno de mis compañeros, uno de mis amigos que está estudiante acá y está en cuarto, que me decía como que siempre falta la parte, lo principal que siempre te das cuenta, creo que es parte del Taller sería para mí, la parte de qué tenés que hacer cuando salís de acá...

E: ¿En cuanto a cuestiones formales?

E1: Yo le preguntaba a ella cómo es, cómo tenés que hacer, cómo me anoto, cómo es el tema de los reemplazos...

E2: O qué tenés que hacer en general, o sea, las profesoras ahora este año nos dicen que las planificaciones no son todas iguales, o sea que cada uno planifica a su manera, y una profesora nos dice que ella no tiene que enseñarnos a planificar, la profesora de didáctica, sino que todos podrían, y a la vez los profesores se tiran la pelota...

E1: Claro, nos piden *planifiquen* una clase de 40 minutos y vos decís, *cómo, qué hago*, directamente cómo planificas una clase cuando nunca me enseñaron sería, sino que la tenemos que buscar nosotros solas...

E2: Capaz que los años siguientes sí, pero cuando nosotros, por ejemplo, le preguntamos a, porque en las observaciones hicimos una entrevista a una de las profesoras y una de las preguntas era de que, *si sabía planificar, si planificaba y si servía para algo*, cuestiones que a nosotras supuestamente el Taller... Ella nos decía que se había recibido el año pasado justo, que sí sabía planificar y todo, pero que había aprendido ella sola, que ni siquiera lo que había aprendido sobre eso le había servido mucho, porque no planificaba como debería, sino que planificaba más acortado, poniendo los recursos qué usaba y qué día era, el contenido como que no lo especificaba tanto, fundamento, objetivo clase por clase. Y a nosotros en clase después, en un parcial, nos pidieron que planificábamos una clase, que le pongamos fundamentos objetivos, o sea, lo habíamos trabajado en clase...

E: ¿Eso en Taller?

E2: No, en otra materia. Nos faltaba qué era un fundamento, o sea, como que...

E1: Nos pasó que tuvimos un recuperatorio de esa materia y nos vuelve a plantear, plantéense una actividad, un objetivo...

E: ¿Eso es algo que para ustedes el Taller debería enseñar...?

E2: ¿Qué significa fundamentar? ¿Por qué hay que fundamentar? Porque todos dicen *tenés que posicionarte de un autor para decir tal cosa...* Y vos decís por qué, si después

cuando llegas allá, o sea, los padres no te vienen a preguntar *esto lo tenés pensado desde Vygotsky o desde Piaget...*

E: Está bien, pero tiene sentido lo que dicen...

E1: Nunca me lo pregunto, y en el momento te agarra la desesperación. Yo le dije *mire profe, yo planteo mi actividad y objetivos, no se ría cuando lo corrija porque me costó muchísimo*. No se me ocurría, nunca me lo planteo...

E: Sobre el tema de la planificación... ¿Trabajaron ustedes materiales curriculares como los NAP...?

E2: Desde el Taller, no.

E1: En Taller I nos dicen, nos dan un trabajo y nos dicen *háganlos desde los NAP*. Yo dije el año pasado *qué son los NAP*. Este año sí los explicaron, porque preguntaron los chicos qué eran los NAP, explicó más o menos y dónde buscarlos. Pero el año pasado, *qué son los NAP* le decía yo...

E2: Es como que ellos dicen que sí, citan los NAP y los NIC¹⁴, van de la mano a veces, a veces no, pero vos no tenés idea de qué es un diseño curricular hasta que no te sentás a ver el diseño curricular de la carrera, por ejemplo, que nosotras revisamos en otra materia, y entonces entendimos lo que era un diseño curricular. Pero te hablan y no te lo muestran, entonces qué se yo...

E1: Capaz que mostrándolo...

E2: Por ejemplo, un profesor nos mostró qué era un Cuaderno para el Aula...

E1: O un profesor nos mostró los manuales y nos trajo material...

E2: Capaz que eso es lo que falta, no es que no te lo explican, no te lo hablan, falta ver la parte real. Calculo que acá están...

E: ¿Y ustedes creen que en parte los Talleres las acercan a esa parte real de trabajo o a eso que es lo más real...?

¹⁴ Documento Curricular de la Provincia de Santa Fe: Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos.

E1: Tal vez en los años siguientes, lo que es tercero y cuarto...

E2: Este año puede que un poco más que el año anterior, porque la profesora nos trae distintas noticias, por ejemplo, o cosas que pasan, siempre hablamos de cosas que están pasando y lo que se ve en la escuela. Te sentís un poco más cerca a la escuela que a la teoría. Sentís que vas a entrar a trabajar en algún momento y tenés que saber que en la escuela pasa tal cosa. Eh, pero el año pasado... Entrar a la escuela era entrar a observar y después volvéis acá y reflexionar acerca de lo que viste en la escuela...

E: ¿Y cómo era ese proceso de reflexión? Porque vieron que es algo re habitual en el Taller.

E2: Al principio no sabes... Capaz que lo haces todo el tiempo, pero no tenés la idea de que reflexionar es poner en palabras tuyas lo que viste en la teoría con lo que vista afuera y juntar los dos y qué se yo... Pero hasta que entendés eso, las primeras reflexiones son súper relacionadas a la teoría y no hay producción tuya. Y eso capaz que el Taller tendría, qué sé yo... Con la profesora que nos daba más la parte práctica, porque el año pasado teníamos dos profesoras, como que una se centraba mucha en la teoría, que era la generalista, y la especialista nos hacía trabajar más en grupo...

E: ¿Con la cuestión práctica?

E2: Y ella nos planteaba dudas para que llegáramos cosas en común...

E1: Nos hacía trabajar en clases con la parte práctica. Entre nosotros más que nada. No es que ella nos ponía su idea, si no que nos hacía trabajar y nosotros llegábamos a conclusiones comunes y personales, que esas eran las reflexiones, pero cuando vos te das cuenta lo que es una reflexión es algo obvio que haces todo el tiempo y no sabías lo que significaba antes.

E: Es re interesante...

E1: Yo en el Taller I es como que a veces me pregunto, y nunca lo pregunté tampoco, por qué teníamos que observar, por ejemplo, las calles o si había luz, si había agua, ehh... potable o no. Si era lejana o no... Nunca me lo pregunté tampoco, por qué había que ver cómo era la institución. Sí, me gustó ver cómo se relacionaban, cómo trabajaban, cómo eran ellos, el trabajo en sí que había en la escuela. Pero sí, nunca

pregunté para qué era la observación de la institución, eh, no sé cómo se dice, el contexto. Por qué si estaba pintada o algo así...

E: ¿Cómo que tenían una guía de observación?

E2: Sí, era una guía. La guía esa te limita mucho, a veces te ayuda...

E1: Te limita a observar, yo a veces, había cosas que anotaba igual. Por ejemplo, la portera, que no tenía nada que ver con lo que tenía que observar, pero me llamaba mucho la atención el trabajo de ella, yo lo anotaba aparte. Pero...

E: ¿Habían construido ustedes esa guía?

E1: No, no la había dado la profesora.

E: ¿Y en tu caso que estás en segundo? Estás observando con alguna guía... ¿Cómo hicieron las observaciones? ¿Una semana de observación institucional (a E1) y en tu caso una semana de observación áulica (a E2)?

E1: Nosotras el año pasado eran dos días de institución. En realidad era una semana. Pero en la institución en dos días la observamos.

E2: Claro, porque, o sea, por eso mismo...

E1: Porque sabíamos totalmente lo que teníamos que hacer...

E2: Teníamos que ir a observar eso. Capaz que pasaban otras cosas, pero qué se yo. A la mañana en la escuela, en invierno...

E1: Las ultimas guías dijimos *vamos a dejarlas para el ultimo día*...

E2: Claro porque qué íbamos a hacer los cinco días ahí dentro recorriendo lo mismo, viendo... Capaz que cambió alguna cosa, sí, porque la escuela no es siempre lo mismo todos los días, los padres que llegan, o cosas que llegan, no todos los días transcurren las mismas cosas. Pero estar con la guía es estar pensando todo el tiempo, tengo que llenar esto...

E: ¿Y este año?

E2: Este año no teníamos una guía definida, como que había una guía de observación pero era como *tienen que observar cómo es la relación de la triada didáctica adentro*

del aula. Y por ejemplo, nosotras (nombra a una compañera) observamos dos salones distintos y vimos que eran muy distintos. Dos grados que eran los quintos, pero dos grados distintos. Y vimos que nada que ver cómo era uno con el otro, y capaz que los otros chicos que observaron uno sola no tuvieron esa oportunidad de verlo, y como que la profesora no nos limitó *tienen que ir a observar un quinto o tienen que ir a observar un solo salón* y... Eh, como que era más liberal en ese sentido, como que teníamos idea de que teníamos que ir a hacer pero no teníamos que contar *hay tanta cantidad de bancos y pasa esto*, como que no estaba la guía escrita entonces no tenés la presión de estar observando todo el tiempo. Yo por ejemplo no me aburrí. O sea, estuve los cinco días, anoté un montón...

E: ¿Y después qué hicieron con eso que anotaste?

E2: Estamos en ese proceso. Tenemos que hacer un trabajo práctico que, todavía no leí las preguntas que mandó la profesora.

E1: Yo este año tengo que... El año pasado me saltó un recuerdo que ya las habíamos hecho a las observaciones. Y ahora todavía no fuimos.

E: Yo no les quiero robar mucho más tiempo, de hecho, ya arrancaron 5 minutos de la clase del profe me parece.

E1 y E2: pero demora...

E: Pero si ustedes pudieran resumir, en pocas palabras, algo del Taller I y del Taller II que les haya resultado importante, cuánto aprendí, qué interesante, o todo lo contrario...

(Silencio)

E2: Importante del Taller I, lo que el año pasado, veníamos hablando de eso en la calle de qué veníamos a hacer acá...

E1: Cuando leí charla, yo me preguntaba qué digo...

E: ¿Qué es lo que venían charlando?

E2: (Dirigiendo a E1) Ella decía *y qué podemos hablar*... Y las cosas que siempre nos planteamos nosotras, o sea, las cosas que siempre vemos, el año pasado hablábamos, y las profesoras nos preguntaron cuando fuimos a rendir, cómo habíamos sentido el

Taller, si cambiaríamos algo, y siempre hablan de lo mismo, que hay problema entre la práctica y la teoría, en el sentido de que cuando hay un especialista y una general nunca hay una unión, o sea, y por ejemplo...

E1: Yo la necesito a la división. El año pasado dije *no, por qué está dividido*, o sea, nosotras hacíamos algo y entraba la otra profe y teníamos que hacer otra cosa. Y quedábamos como que... Qué hacíamos...

E2: No se unifican ideas...

E1: Y este año como que digo, tendría que estar la división porque se basa mucha en teoría...

E2: Es lo que estábamos hablando. Yo este año la profesora que veo ahora es una sola, pero a la vez va mucho a la práctica que a me parece súper interesante, como que el año pasado no lo veíamos así, había mucha diferencia. Y como que está bueno trabajar las dos cosas a la vez, le encontrás el sentido a por qué estás trabajando un Taller, por qué es un Taller eso y no una materia. Por qué hay que hacer trabajos grupales y no individuales, o sea...

E1: Por ejemplo, una parte dijo, estábamos con la teoría y dijo *cuéntenme qué entendieron de la teoría* porque esto es un Taller. Mucha teoría.

E: Los Talleres son un tema re difícil, y en parte también por eso es mi interés. Gracias.

3.3. Entrevista N° 2 - Estudiantes de Taller de Práctica III y estudiante de Taller de Práctica II (E2)

E: Entrevistadora

E1, E2, E3, E4, E5, E6: Estudiantes que cursan Taller de Práctica III

E7: Estudiante que cursa Taller de Práctica II

E: Bueno, lo que yo les voy a pedir primero es que me cuenten cuál es su trayectoria hasta acá, qué Taller cursaron, cómo van con el cursado con las otras materias del instituto. Quien quiera comenzar...

E4: Yo voy al día, es decir, tengo todo primero y segundo completo y tercero al día. Y creo que los talleres dependen de cómo el docente los plantea, son necesarios o no. Por ahí hay muchos Talleres que... son muy estrictos y por ahí exigen muchísimo en nuestra carrera, como es el Taller de Práctica, que debería tener una inclinación, o sea, preferentemente en nuestra carrera, porque es el único espacio donde llevamos a cabo lo que estudiamos y no se le da la importancia que se merece o estamos siempre en veremos. Nosotros en segundo año... eh... la profe que estaba no estaba. O sea, tuvimos hasta mitad de año que no vino, después lo agarró otra profesora, dio lo que pudo, después vino otra vez la otra profesora e hicimos cinco trabajos y con eso se aprobó el Taller...

E: Justo su grupo viene siendo bastante estropeado, una situación particular, porque es un grupo que tuvo mucho cambio...

E4: Y ahora este año ya estamos probando con cuatro profesoras acompañantes distintas, entonces yo creo que, si vamos a decir que es un Taller importante en nuestra carrera, en nuestra profesión docente, se le tendría que dar el prestigio que tiene...

E: Bueno... Después vamos a hablar de eso... Vamos a hablar... (Risas). Vos me decías que tenés cursado el Taller I (dirigiéndose a E7).

E7: El I y II, cursado y aprobado...

E: Ah, eso viene bárbaro... ¿Y el resto está haciendo el Taller III?

(Afirman)

E: Bueno, lo que primero quisiera que me cuenten es de los Talleres que cursaron, I, II y III, cómo se organizan esos Talleres, qué actividades hacen habitualmente y qué fue para ustedes lo más importante...

E1: Para mí, lo más importante de los Talleres, I, II y este que estoy haciendo ahora el III, es ir a la institución... El acercamiento... El primer año fue conocer la institución, el segundo año fue un contacto con los chicos, si bien no fue la intervención como este año, pero sí tuve esa posibilidad. Y este año, ya estar dentro del salón y digamos, poder estar en contacto con los chicos, enseñarles por llamarlo de alguna forma, eh, eso fue lo que más me gusta del Taller...

E: Coinciden con lo que expresa la compañera...

E3: No, yo no... Yo creo que se hace un acercamiento, pero es un acercamiento lejano. Primero, yo quiero explicar lo del Taller de ahora, del III, porque nos mandan a hacer planificaciones y todo eso y todavía nosotros no recibimos como un paso a paso de cómo planificar. Y tampoco tenemos como mucha ayuda. Nosotros vamos y damos solamente la clase, pero no tomamos planilla, no tomamos asistencia. Entonces eso...

E: ¿Creen que no hacen lo que hace un docente habitualmente?

(Algunos afirman haberlo hecho)

E3: Eso es muy lejano a lo que el día de mañana vamos a hacer...

E2: Para mí, en el trayecto de la carrera que son cuatro años, están fallando en el acercamiento, tendría que ser, sí, está buena la observación institucional porque uno sabe dónde va a ir a trabajar, pero, de entrada, meterte al aula. Hagas o no hagas las clases, tener un contacto, el segundo, sí dar las clases. Para mí, no perdés el tiempo. Porque ya en tercero recién ahí te das cuenta si la carrera te gusta o no te gusta y perdiste tres años.

E7: Para mí no es perder el tiempo, estuvo bueno que paso a paso... Como dijo él, primero la institución, ver cómo se maneja la institución, después el aula, observar a esa docente. Porque vos no tenés la menor idea de cómo es dar clases. Porque vos te preparas pedagógicamente...

E2: Lo que yo estoy diciendo que en primer año te metan al salón, no a dar clases, si no a hacer las observaciones. Si son dos semanas en la primera observación...

E: Eso les quería preguntar, cómo se organiza la práctica en primer año...

E4: Primero yo tengo quejas de que seamos dos, pareja pedagógica. Porque pasa muchísimo que vos tenés a alguien que te esté respaldando. En los primeros ciclos te pasa que vos tenés a un nene que te llora, una puede ir con el nene y la otra da clase. Eso no pasa, porque no hay. Y otra que yo he escuchado a muchas de que no sabemos, que vamos con lo justo y necesario. Yo he escuchado muchas docentes...

E: Bien, vos me estás diciendo del Taller I o de los otros Talleres...

E4: Yo creo que conforman un taller. En la primera no vas a tener a nadie si sabes algo o no porque vas a hacer observación institucional que son dos semanas.

(Alguien dice que es una semana)

E2: Yo creo que en la primera semana ya registras todo. Y en la segunda semana, sí el primer día, porque ustedes saben...

E7: Miras cómo están pintadas las paredes, cómo llegan, cómo se van, qué distancia...

E4: Todos los mínimos detalles que vos puedas ver: *la leche se sirve en tazas azules...* Todos los mínimos detalles...

E3: Para mí es innecesario eso. Cualquier chico que esté estudiando esta carrera y... Yo llevo a mi hermano a la escuela y la conozco... Además, cada persona que fue a observar una institución es *su* institución del pueblo... Yo cuando fui a observar, ya conocía a la maestra, los porteros, ya sabían cuándo salían, cuándo entraban...

E: ¿Y pudieron ver algo distinto de lo que ustedes veían cuando eran estudiantes?

E7: Yo sí, y eso era un poco de lo que se trataba. Por ejemplo, de los que habíamos ido a la misma institución, en primer año, que la copia era de *Revisitar la Mirada*, la copia de quién era no me acuerdo, de Nicastro, bueno, y ahí yo sí puse que había un montón de cambios desde cuando yo había ido, yo la agarré intervenida a la escuela primaria, que fuimos... Cuando yo iba me acuerdo que si te portabas mal te ponían abajo de la campana que todos te veían, y ahora no... Ni siquiera eso... si los retaban los dejaban

sentados un rato al lado de la maestra que son cosas que yo me di cuenta porque yo había ido a esa escuela.

E4: Yo pienso lo mismo. Que la mayoría fuimos a la misma escuela donde habíamos estado cuando éramos chicos, nos conocían todas las profesoras y cualquiera puede desmentir, estuvimos observando tres días y los otros días estuvimos sentados en un banco toda la mañana para que nos firmaran la asistencia de que habíamos estado ahí. Con cinco días, o dos días, estaría más que bien.

E: Porque te parece que con lo que tienen que observar, ese tiempo ya es suficiente...

E4: Porque es diferente a observación áulica, que no sé, un día la maestra se levantó descompuesta y no puede dar la clase, el segundo día un nene se cayó, es distinto a estar en contacto con los chicos. Pero yo la falencia que veo mucho del Taller es que no prepara a los chicos para ir en tercer año a estar enfrente de un aula, porque no sabemos ni planificar, que corrigen todo... A nosotros voy a decir, nos tocó ir a la escuela (nombra una escuela de la ciudad), es una escuela muy exigente, te corrigen todas las planificaciones, cosas que ni se te ocurrían... Nosotros no sabemos, llegamos y no sabemos tomar asistencia, no sabemos armar un registro...

E7: El registro me lo dejó hacer la docente el año pasado, porque eran observaciones áulicas participativas. Y yo eso no me puedo quejar porque la docente me dejaba llenar el registro...

E4: Por eso, vos tenés que ir sorteando que la docente que te toque sea buena onda y te ayude un montón... Porque a ella no le corresponde, es más, ahora, tampoco le correspondía. Es más, nosotros podíamos ir así con las planificaciones *no, chicas, a mí la verdad que no me convencen, no te las apruebo...*

E: Bien, ahora vamos a llegar al Taller III, yo quería retomar... Es interesante, porque una de las cosas que salió muy fuerte en el cuestionario que les hice fue esto del *contacto con la realidad escolar y la cuestión de la planificación y el acompañamiento*, después vamos sobre eso. Pero quería retomar esto que... decía el compañero... ustedes cuando hicieron las observaciones de primero pudieron ver eso que pasaba de distinta manera a cuando eran estudiantes...

E3: Yo el único cambio que vi era cambio físico de la escuela. Pero otra cosa...

E: Y alguna situación que vivías de estudiante y que después a partir de lo que estudiaste en el instituto lo viste de manera distinta... alguna situación habitual, el acto de izar la bandera que hoy decías, leerlo a lo mejor desde la teoría como un ritual...

E4: Sigue siendo lo mismo... Se paran cinco minutos y miran la bandera...

E3: El recreo sigue siendo lo mismo...

E2: Yo de primer año puedo rescatar el trabajo de las ecónomas. Eso fue lo que yo no sabía... Por ejemplo, las ecónomas les cobran la comida a las docentes, con esa plata juntan, compraron bancos mesas, artículos de cocina, esas cosas yo no las sabía...

E: O sea que conociste otras situaciones que como estudiante no conocías... Yo pensaba en el lugar de la teoría... tal vez qué lugar ocupó la teoría o lo que decimos como los famosos autores en este proceso de observar...

E6: Yo creo que sí... Nosotras hicimos las prácticas juntas y recién usamos Nicastro y esos recién ahora, que pudimos ver la institución desde adentro cómo funciona con los chicos como conjunto...

E1: Claro, porque el primer año fue más como institucional... Nicastro nos sirvió más ahora...

E7: Todo eso que nosotros leímos en primero y que leímos (enfatisa) y que vos decís *no entendés* nosotros lo vimos a todo eso y recién ahora lo pudimos rescatar a eso. Pero en primero no me di cuenta.

E: Vieron que siempre es un tema qué hacemos con toda esa teoría que vemos en el instituto si después nos sirve para cuando estemos en la situación...

E7: Yo eso lo veo que no mucho... Por ahí en psicología eso de que los niños avanzan, de que todos van a estar bien, y es imposible tener a once nenes que te estén prestando atención todos juntos y en la clase se podían dar un tema, dos temas como mucho porque ellos necesitan salir al recreo, que uno va al baño, jugar un rato, porque adentro del salón tienen armado, como la escuela estaba intervenida, se cambiaron un montón de cosas. Las directoras organizadoras que había podían hacer como querían para

mejorar la institución. Entonces el salón de primero y segundo era lo más parecido a salita de cinco. Entonces teniendo los juguetes ahí y estar sentados en el banco, ellos preferían ir ahí con los juguetes. Y por ahí era imposible dar clases como acá...

E4: Yo veo eso, de que la teoría está bárbara y... y yo lo veo en mi curso, y vos intentas llevar un montón de cosas a cabo, vos decís *los sacas afuera, vamos a ir a afuera a trabajar* porque pasa esto, la institución donde estoy yo son muy estructurados, uno sentado atrás del otro, todo, pero... vos te das cuenta de que esos chicos tienen que trabajar así y a mí me pasó que te desilusionas un poco...

E: ¿Por qué te desilusionas?

E4: Porque vos venís acá, *van a salir ideas renovadoras, van a salir ideas nuevas, tienen que ser creativos* y te enfrentas con una realidad. Vos planificas... y ves que la escuela tradicional no se movió ni un poquito, en acciones mínimas, una vez a la semana puede llegar a haber algo de escuela nueva salvo ahora que estuvimos nosotras y arrasamos todos...

E: Pero hay esa idea de que el practicante tiene que llevar lo nuevo, lo novedoso... Pero eso se contradice con lo que pasa en la escuela....

E4: Yo creo que esa es la idea de desilusión. Vos armás las prácticas en base a cosas que vos lees, que a los chicos les pueden llamar más la atención, vamos a ver cómo cambiamos esto, escuela tradicional y... después te chocas con una realidad que es imposible lograr lo que vos estudiaste, lo que tenés en la cabeza, lo que te trataron de modificar... Porque nosotros venimos de escuela tradicional y luchamos para modificar en los Talleres y en Problemáticas¹⁵ (otra materia)...

E7: Pero acá en el instituto es re tradicional también...

E4: Ves todas esas cosas y después te chocas con una realidad que nunca vas a poder llevar a cabo... Yo creo eso también, son pocas las herramientas que se brindan en un Taller para poder llevar a cabo...

¹⁵ Refiere a un espacio curricular del tercer año de la carrera denominado Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II.

E6: Yo el otro día hablaba con una chica que estudia en Gálvez, que se recibió en Gálvez, y me dijo que ella a veces practicaba en el salón con sus compañeros, o sea, planteaban una clase o una planificación ensayo o algo así, y vos ahí te vas, por porque tus compañeros hagan las actividades y eso, si no como podés darlo, desarrollarlo mejor...

E7: Nosotras hicimos una vez en Lengua y su didáctica...

E: ¿Y eso para ustedes fue importante?

E6: Sí, fue un parcial donde nos daban dos tipos de textos para trabajar y teníamos que dar la clase a nuestros compañeros. Elegíamos un grado y era todo planteado a eso. Llevar a cabo, mostrar toda la planificación, y llevar a cabo una actividad. Y después nuestros compañeros nos daban una devolución a parte de la de la docente.

E: No sé, ¿alguien quería decir algo? Ustedes me decían que Taller II los acercó a la realidad escolar un poco más tal vez que Taller I, eso es ¿por qué?

E3: Yo supongo que es porque ya entramos al aula, en primero, como ella dice, estabas dos días observando, ya conocías de antemano la escuela, y en dos días anotabas todo, y los otros días estabas dando vueltas...

E1: Es como que eran cinco días y los dos primero anotabas todo, o si no tenías que ir anotando un poquito todos los días para no estar aburrido, y...

E: ¿Y en Taller II hicieron observaciones áulicas? ¿Se acuerdan cómo estaba organizado eso?

E6: Ahí sí, eran dos semanas...

E1: Y eso también, yo creo que con una semana hubiese estado, una semana de observación y la otra hubiese sido de práctica pienso yo, porque en dos semanas, estar todo el tiempo anotando, anotando, siempre, casi siempre era lo mismo...

E7: Era según la docente, porque en la carta decía bien que eran *observaciones áulicas participativas*...

E: Eso les iba a preguntar, qué rol ocupaban como observadores.

E1: A mí, por ejemplo, tomaron una, el primer día que yo arranqué tomaron una evaluación de ciencias sociales, me acuerdo, y la docente me hizo participar digamos, ayudando a los chicos en cosas que no entendían, acercarlos... Y eso me gustó, pero había cosas que no me acordaba bien todavía. Y después los demás días, estuve ayudando a hacer unos esquemas, pero después, la gran mayoría de los días estuve sentada en el fondo, observando, y por ahí se acercaba algún que otro chico para que lo ayude a hacer esto y aquello, pero después...

E3: Igual lo de la carta, es medio falso, porque la carta no la ve la maestra. La carta llega a la directora...

E7: Sí, pero la directora tiene le tiene que mostrar la carta a la maestra...

E3: Le cuenta, en tal semana van a llegar los chicos a observar, a observar, no a participar... Creo que lo ideal sería que nuestros profesores vayan y digan *pueden hacer tal cosa, pueden participar* y nosotros ya en segundo empezar a rellenar planillas, tomar asistencia...

E7: Es según la directora de la escuela...

E5: Desde el primer día me tocó una docente conocida y desde el primer día, el primer día me dejó que me conozcan los chicos, al segundo, *vení tomá asistencia, vení, corregile, mirá, explícale conmigo, a ver que dice*, y así...

E4: Yo voy a esto, vos no podés correr con la suerte de si te toca una maestra buena o no. Porque entonces con ese criterio yo hago todas las planificaciones y se las mando a una docente que me las corrija y corro con la suerte de que estén bien porque total ella me va a dar las herramientas. Yo voy a que esas herramientas tendrían que estar acá...

E7: Yo iba a decir eso que dijo el compañero, que la carta era mega falsa. Yo voy a que es según la directora de la institución. Ahora a nosotros nos tocó en escuela rural, la directora se quedó con la carta, le hizo una fotocopia a la docente de la escuela rural para que la docente de la escuela rural la tenga en la escuela para justificar si a mí, si llegaba la supervisora, por qué yo estaba adentro de la Institución. Y en escuela, en la escuela donde yo fui en segundo grado, también pasó de que le tuvo que hacer una copia porque vino un día la madre a ver qué hacía yo adentro... Porque el nene no me

había dado el cuaderno de tarea, ella (refiriéndose a la docente) me dejaba mirarle el cuaderno de tarea, y el nene no me había dado a tarea, y el otro día vino la madre, que yo había discriminado al hijo, y entonces ella se respaldó con la carta. Pero también el tenerla, ver lo que a vos te dejan y no hacer. Porque ella me dejaba ver la planificación, y copiar en el pizarrón...

E3: No hay un plan que te diga qué cosas puede hacer y qué cosas no. Porque si no uno sale formado con experiencia y otro sale con que solamente observó...

E2: Porque yo y ella (refiriéndose a una de las entrevistadas) fuimos a la misma escuela. Y la docente me dijo *vos acá no decís ni para afuera ni para adentro...* Y nos tocó quinto, entonces, yo estaba sentada... Y no podés faltar, y tenés que cumplir con la asistencia, que eso nos condiciona un montón, y me parece innecesario eso de tener que ir sí o si los cinco días... O sea, nosotros cuando vamos lo ocupamos, y estamos un montón de tiempo. Y hay veces que no pasa nada y hay veces que sí pasan cosas interesantes...

E: Para quienes participaron, ¿les resultó una experiencia interesante para quienes pudieron participar en segundo, les pareció una experiencia importante para después su desempeño en Taller III?

E4: A mí porque yo fui a la escuela donde fui, pero dije que quería una maestra que no me hubiera dado. Para que no me tuviera piedad. Porque generalmente las maestras que te dan, te tienen piedad. Yo fui con una maestra que no me tuvo piedad. No me conocía, no es de Maciel, no es de afuera, entonces no. Y me dijo *¿vos querés dar clases? Entonces esto es lo que tenés que hacer*. Se sentó y corrigió... Me dice *muy bien hoy, la verdad que bien*, y yo tuve la palanca... Pero pasa eso, que cuando vas con docentes conocidas te quieren ayudar lo más que pueden y no sabes si te están ayudando o te están hundiendo, porque a mí me pasó, no te van a decir lo malo...

E: Qué difícil que es el acompañamiento...

E4: Yo voy siempre a inclinar en eso... Particularmente, que usted (dirigiéndose a Entrevistadora) está estudiando el Taller de este instituto, nos hacen hacer dos observaciones, en tercero, por ejemplo, dos semanas de observaciones y tres de práctica.

E: Ya que estamos cuéntenme de tercero...

E4: Tres de práctica y dos de observaciones supuestamente, después las cortaron... Porque estuvo con otra profe. Yo, fui el primer día y le dije a la maestra *necesito los temas que de acá a dos semanas vas a dar... Yo voy a venir a dar clases recién dentro de 15 días y vos me tenés que dar los temas de ese lunes...* Y me dice, *pero yo no puedo... Sí, yo necesito los temas*. Ella nos dijo *si vos sos maestra hace mucho tiempo, te das cuenta que un practicante es bueno en dos días que venga. Porque te va a saber manejar el grupo, te va a dar la clase, no hace falta que vengan...* El que es docente, se da cuenta si van a ser buenos...

E: Todos los que están en Taller III hicieron esas primeras dos semanas entonces de observación áulica y las tres semanas de prácticas...

(A coro, dos semanas)

E: Ajá, dos semanas. Y qué sentido le encuentran a esa observación que a ustedes les parece les ayudó para cuando dieron sus clases...

E1: Conocer el grupo, a qué ritmo iban...

E6: Claro, a nosotras nos sirvió para eso, para ver cómo manejar el aprendizaje. Si iban rápido, si eran chicos que les costaba un poco... Ahí sí, nos sirvió para la planificación porque había otro propósito para las observaciones. Nosotros antes eran observaciones y quedaban ahí, en un trabajo práctico...

E: Eso les iba a preguntar... ¿Después qué hacían con las observaciones de primero y segundo?

E7: La de primero era un trabajo práctico parcial, era con eso si promocionabas o no. Y el año pasado también.

E4: Claro, vos tenías que unir la observación. Es así, vos venías, leías los autores acá, los dejabas en tu casa, después ibas a la observación, después tenías que llegar a tu casa y unir la observación con los autores. Y yo veo eso también, como que no se conectan las prácticas pedagógicas con el instituto...

E: Ajá, como que hay una separación...

E2: Para mí, depende el autor... Porque yo hice el trabajo y depende del autor.

E: ¿Por qué depende del autor?

E2: Porque había autores que hablaban de las instituciones y en eso coordinaban bastante, y otras que no.

E: O sea que algunas te sirvieron y algunos no...

E6: En segundo tuvimos buenos autores... No me los acuerdo ahora... Brailovsky. Él me gustó porque hablaba mucho del aula y de todo lo que habíamos observado nosotros, de lo importante que era tener el salón ambientado para los chicos, eso me lo acuerdo patente porque mi escuela se había prendido fuego y la docente cuando los trasladó a otro salón les volvió a adornar y todo y dijo que le parecía importante. Y yo recién ahí encontré esa conexión con la teoría. Después lo otro, cuando lo lees después de observar, sí. Pero antes de observar...

E2: Claro, es como que primero tendría que ser la práctica o práctica y a medida, los autores, para que vayan amortiguándose...

E4: Claro, eso quiero decir, que es muy, o sea, que tendría que ser más conectado.

E6: Claro, porque te llenan de autores, vos tenés que leer, debatimos en clases, y después recién a observar. Sería bueno observar y después leer esos autores y hacer un debate, como estamos haciendo ahora, y ahí si podes, vos decís, por ejemplo, estás leyendo, dice esto del aula, y te acordás de lo que viviste, porque eso no te lo olvidas. Entonces ahí podés articularlo, pero desde antes, yo tengo que volver a leerlo.

(Alguien dice *como lo de evaluación*)

E6: Lo único que hicimos bueno en Taller fue lo de evaluación. Este año hicimos, nos dieron un apunte de evaluación, pero nosotros que estamos haciendo las prácticas, pudimos hacer eso de articular.

E: ¿Por qué?

E6: Porque nosotros lo vivimos a eso y después leímos el apunte y vos decías *claro, tiene razón en esto de que no hay un único modo de evaluar, de que los chicos son*

todos distintos, pero si vos no tenés la experiencia, no lo sabes, porque no podés guiarte de supuestos...

E: Es cierto... Volvamos al Taller III... ¿Qué de todo lo que dieron en el instituto en estos dos primeros años ustedes creen que pudieron usar para su experiencia de práctica de ensayo? ¿Qué contenidos, qué conocimientos?

E6: Más de materias pedagógicas. Por ejemplo, Psicología de primero me sirvió a mí... Para tener, para ver ese aprendizaje del niño y ver qué actividades son para él, muy difícil sí...

E2: Más que nada para el trato...

E: ¿Con los chicos?

E6: Sí. También. De ver que no se fue la escuela tradicional...

E5: Eso depende... A mí me tocó tercero y ellos tuvieron que cambiar de salón, estaban en el primer piso y fueron a planta baja por discapacidades, y tenían los bancos de primero, chiquitos, organizados en grupo. Y ella cambió, de por si buscaba cambiarlos. Entonces ella trabaja siempre en grupo, como ellos quieran, los ayuda mucho a los chicos de discapacidad a adaptarse, a que digan, *esto es mío y mío*. Los chicos están acostumbrados, faltaba un nene y te dabas cuenta porque el banco estaba vacío. Es otra forma de dar, ella es muy oral, va buscando juegos, nada de tenerlos sentados todo el día, enseguida si ven que se están aburriendo los hace parar, sentarse, jugar, ella sí implementa la escuela nueva.

E1: Eso sí lo vi, ahora que estoy haciendo las observaciones en la escuela rural...

E: ¿Ustedes están haciendo observaciones en escuela rural también?

E1: Sí, en Problemáticas Contemporánea II, eso lo ves mucho en la escuela donde voy a observar, lo hace todo el tiempo.

E: ¿Eso ustedes lo piensan como una experiencia importante?

E1: A mí me gustó, no pude hacer las prácticas ahí, sí ir a observar, pero me llamó más.

E2: Es otra realidad.

E1: Es otra realidad. Los chicos están súper interesados en aprender, así...

E7: Y otra forma de ser ellos. Yo no hice observaciones de Taller III, pero me acuerdo las observaciones áulicas del año pasado, y nada que ver el cariño...

E1: Más allá del cariño, el respeto...

E6: A mí no me está gustando la experiencia. No es que no me está gustando, los chicos nos faltan el respeto totalmente, hoy una chica me sacó el celular, se tiran del pelo.

E1: Será que a mí me conocen todos. Pero más allá de que me conozcan, para mí fue diferente...

E: ¿Y qué crees que te aportó? Piénsense como docentes... ¿Qué te aportó conocer estas realidades?

E1: Me gustaría el día de mañana poder, no ser como esa docente, pero darle esa dedicación, estar siempre atrás de los chicos, nunca dejarlos solos, eh. No sé cómo explicarlo.

E2: Para mí, darles oportunidades. Porque los chicos que van a la escuelita de campo, por empezar, ya los del pueblo. La que vamos nosotros hay días que tienen que ir al pueblo porque tienen un Taller en conjunto con los chicos especiales, porque a la escuela de campo no van ni maestros de gimnasia, ni de tecnología, no tienen materias especiales ellos. Entonces al ir al pueblo, es como que los mismos chicos del pueblo le hacen un rechazo porque son de campo, son ignorantes. Supuestamente. Entonces, a mí desde mi punto de vista, me gustaría darle la oportunidad... Porque todo chico tiene conocimiento, es mentira que son burros... mí, nadie es burro, solamente hay que saberlo *explotar*. Y después, bueno, hacerlos conocer esta docente que tienen, es joven, es buena, los está haciendo hacer viajes, que nunca hicieron viajes ellos, entonces los está integrando a muchas otras cosas con escuelas de campo y otras escuelitas donde les permiten hacer viajes juntos, y está buenísimo. Y el ritmo de aprendizaje que tienen, el de sexto va re bien...

E4: La escuela que me tocó a mí en las prácticas es una escuela convencional, normal, no vi ninguna otra realidad más que papás separados, nenes caprichosos, cosas que ves

todos los días. Elegimos esa escuela por eso, porque no íbamos a ver otra realidad, en el grupo de nosotros no se ve...

E2: Pero vos tendrías que salir más del grupo... Yo en esa escuela vi muchas cosas, a mí me pegó de todos lados.

E4: Pero yo en el grupo mío no.

E2: Pero yo te estos diciendo que salgas de tu grupo porque las docentes hablan mucho entre ellas. Al menos las docentes se abrieron todas las docentes, nosotros conocimos casos que jamás hubiéramos querido escuchar, chicos tratarlos ahí, y la verdad que yo soy re sensible...

E4: Yo lo que veo es que por ejemplo no tenemos casos que vos me digas fuertes... Que te impacten...

E6: Que vos sepas...

E4: Yo hablo de mi curso. Que los nenes hayan contado. Todos tienen un ritmo de aprendizaje parejo, hay dos chicos con adaptaciones, pero trabajan normal, no hay problema de disciplinamiento...

E: ¿Ustedes eligieron esa escuela porque tiene esas características?

E4: No, nosotras elegimos segundo grado...

E: ¿Ustedes podían elegir a qué escuela ir en la práctica de Taller III?

E4: Vos elegías el grado...

E2: No, no elegías ni siquiera el turno, nosotros queríamos hacer turno mañana y nos dijeron que no...

E4: Nosotras, sí. Porque queríamos segundo grado (nombran escuelas céntricas de Coronda). Había una escuela (se refiere a una escuela de la localidad)...

E2: A mí me nombran nueve escuelas acá y...

E6: Ni las conozco...

E2: Mandame a la que quieras, si total no conozco. Es lo mismos, a mí me dijeron (nombra una escuela). Yo dije me tocó la escuela... *Uh, te tocó esa escuela...*

E6: Un miedo bárbaro...

E2: Sí, fui con una mano atrás y otra adelante... Lo que tuvimos por suerte nosotros fue que la docente que nos tocó fue muy buena con nosotros, nos enseñó un montón, nos integró, nos llevó a dos cursos, no estuvimos en un solo, estuvimos en quinto y sexto, así que aprendimos de los dos, para mí la experiencia que pasé ahora sí me gustó, aprendí mucho.

E: ¿Por qué aprendiste mucho?

E2: Porque ella me enseñó, me enseñó ella más de lo que puede llegar a enseñar (se refiere a uno de los profesores del Taller).

E: O de lo que aprendiste en el instituto...

E2: Este año aprendí en el Taller.

E: ¿Pero afuera del instituto?

E2: Sí...

E: ¿Todas coinciden con la compañera?

(Sí, al unísono)

E: ¿Aprendieron más yendo a hacer las prácticas de ensayo que lo que aprendieron en el instituto?

E3: Es muy lejano el Taller a la práctica. Porque seguimos tipo en el Taller seguimos lo tradicional, hablamos de un autor, pero vos ves que ese autor no tiene relación con lo que vamos y vemos. Y después te hablan de cómo tenés que ser, ni siquiera técnica te enseñan como para vos desarrollar y pararte frente a un grupo. Y las técnicas esas las aprendes ahí, mirando a la profesora, charlando con ella, preguntándole cómo hace, cómo participa...

E2: A ella le faltan cuatro años para jubilarse y ella nos dijo que nos veía preparados, yo le dije que yo no, yo no me sentía preparada porque a mí me faltaba mucho, y ella *a mí me faltan cuatro años para jubilarme y a mí también me falta...*

E: ¿Fue una figura importante la docente que tuvieron?

E6: Participamos de Escuela Abierta... Eso fue, la verdad excelente...

E1: Yo me esperaba otra cosa en la Escuela Abierta, me esperaba una charla súper aburrida pero la verdad que me...

E6: Aprendés un montón, contaron un montón de cosas que hicieron para interesar a los chicos. Una de las profes había hecho una oveja y la usaron todo primero. Y en segundo, resulta que los chicos se acordaban y se la pedían. Entonces ella les envió cartas, de que la oveja estaba en París, editaba las cartas y las mandaba por correo a todos los chicos a su casa... Son cosas que a mí... Te dan a un montón de cosas... Porque ella decía que los chicos no estaban alfabetizados y querían aprender a leer para saber dónde estaba la oveja...

E2: La Escuela Abierta era de Tertulia. Es más, ahí si vos prestaste atención (dirigiéndose a E4) en esa Escuela Abierta que nosotros participamos marcaron más de un caso que pasaba adentro de la escuela, se discutió para poder llegar a soluciones entre todos. Así que bueno, de ahí se aprobaron ruedas de palabras, reuniones, buzones anónimos.

E4: Porque más que nada los chicos manifestaron en esa escuela que los papás no los escuchan. Pero por la tecnología...

E2: Sí, pero nuestra profe hablaba desde otro punto, cosas que habían pasado en sexto, habían sido cosas muy fuertes. Una docente les brinda el espacio para hablar y que ellos se descarguen, pero la titular es como que no. Ella dijo *tu problema es que las escuchas mucho*. Y para mí, eso no está bueno. Está buenísimo que ella los escuche, porque alguien los tiene que escuchar. Si yo me abro con vos es porque yo estoy teniendo la necesidad de que alguien me dé una solución o me oriente... Y eso es también me molestó que una de las profesoras me dijo *todos tenemos problemas, y no porque tengamos problemas significa que no podemos estudiar*. Y entonces yo dije *vamos al*

caso, nosotras somos gente adulta, nosotros sabemos que tenemos problemas y tenemos responsabilidades, y qué hacemos, hacemos así los problemas y seguimos con las responsabilidades (gesto con la mano). Pero ellos son criaturas. Estamos hablando de chicos de diez, once años...

E6: Nosotros dimos los derechos del niño y mirá, un nene de siete años, pasamos un video y dijimos que los niños tenían derecho a jugar, y el ahí nomás saltó y dijo *mi derecho no se cumple porque mi papá me hace trabajar*. Siete años...

E: ¿Estamos preparados para lidiar con esas situaciones?

E4: No aprendemos protocolos...

E6: Nosotros gracias a Dios, nos tocó otra situación y la docente habló, porque la docente, se hizo un acta (se refieren a situación de práctica).

E4: Yo voy a eso, el Taller no te prepara para eso, no te enseña la realidad de verdad. Acá vamos todas a trabajar con cursos que son mentes brillantes, que puede haber alguno que tenga problemas de aprendizaje, pero no te enseña la realidad.

E3: Otra cosa que son muy lejanas son las adaptaciones curriculares. De Taller I a tercero...

E: ¿Trabajan con materiales curriculares ustedes? ¿NAP, NIC?

E6: Bueno, adaptaciones trabajamos con la docente de Problemáticas.

E3: Pero más que eso no...

E1: Eso lo deberíamos trabajar desde que arrancamos, nosotros nos sentamos a planificar...

E6: Ponele que te dicen... *Tenés que hacerle la adecuación a esta nena...*

E3: O una chica que sea sordomuda... Y vos decís... *Qué hago...* Si me dieron fotocopias, de cinco autores...

E7: Y eran todas para los nenes denominados *normales*. Porque yo lo veo. Lengua y su Didáctica, me sirvió el año pasado, pero todo el resto de las materias, no te enseñan a cómo dar el tema...

E: Eso les iba a preguntar. Más allá del Taller, hay algún otro espacio que ustedes digan... *Este espacio sí me ayudó para mi práctica de ensayo... O no me ayudó, pero me debería haber ayudado...*

E3: Didáctica... Está muy lejano a todas las materias...

E4: Partamos que nosotras vamos de nuevo... Didáctica General no tuvimos, entonces arrancamos, yo creo que algo fundamental en nuestra carrera, que nosotros aprendimos a hacer algo, vimos cómo se hacía y lo podemos usar hoy en día en las escuelas, es con (menciona a EDR). Porque ella te habla de la práctica, ella es maestra y además de ser maestra es profesora del Taller de Práctica. Ahora no, pero lo era. Y habla de problemáticas porque también sabe. Entonces ella es *la vivencia*...

E: Y ustedes creen que necesitan...

E6: Nosotros en Escuela Abierta, yo me iba hablando... Es como que veíamos eso. Necesitamos más docentes que nos muestren la realidad, que nos digan *miren chicas, pasa esto*... Como ellas contaban una experiencia que habían vivido con dos hermanitos. Y ellas están re, ya pasaron un montón de cosas, y están preparadas para lo que sea... Y sería bueno tener esas experiencias como nos contaba EDR de, del chico... No, ¿qué era que vimos? Y nos contaba un montón de experiencias, que vos decís...

(Dicen algo que no se entiende)

E7: Que te hagan, aunque sea, observar, observaciones participativas en esas escuelas (se refiere a rural y nocturna) porque vos antes ibas a practicar a una escuela común sería, y después te puede tomar en cualquier lado cuando des clases.

E4: Yo veo eso. Que para mí el que sea profesor de Taller de Práctica, ponele que en primero puede ser de los autores, pero en segundo y en tercero debería ser alguien que conoce la escuela, y que sea específico. Vos me digas *fue a dar clases, sabe lo que es estar adentro de un salón*... Que me pueda decir *este autor lo van a ver reflejado en esta práctica de los niños porque*... Alguien que pueda relacionar el entorno en el que vamos a trabajar con la teoría.

E6: Es por eso que la docente lo... lo echó a mi profesor... Porque como él no tiene ni idea de lo que es estar en un aula cayó veinte minutos antes. Entonces ella le dijo *me*

parece que es una falta de respeto porque la chica... o sea yo, lo esperaba en las primeras horas y los chicos ya no tenían más ganas de hacer nada en esos veinte minutos que quedaban. Entonces es como que se nota la falta de él en interiorizarse. Porque él nos pide que nosotras nos interioricemos, pero él no tiene la menor idea de cómo funciona la escuela para mí, porque si no, no hubiese caído veinte minutos antes de la salida... Y ahí se notan las falencias...

(Realizan comentarios entre ellos)

E2: Te digo que es una cadena porque cuando estuvimos en la Escuela Abierta, por ejemplo, usted sabe (dirigiéndose a Entrevistadora) el Gobierno les baja un informe con una actividad y demás, y entonces leían, se reían, porque decían que hablaban de lo que era inclusión, y decían... *Esta gente, ¿habrá venido alguna vez a la escuela a trabajar? ¿Esta gente sabe lo que se vive en la escuela?* Entonces nosotros nos estamos quejando de nuestro profesor y ellas se quejan de...

E: Como que hay algo ahí entre la teoría y la práctica...

E2: Yo lo que planteo de que las prácticas deberían ser desde segundo, mínimo, ponele primer año institucional y áulica, segundo en adelante... ¿Por qué? Tengo amigas y compañeras. Una de ellas vivía en Nelson, ella empezó la carrera allá, y ella siempre nos dice, por lo menos a mí, *yo no entiendo cómo este instituto, cómo se maneja, porque desde primer año a nosotros nos mandaron al aula, desde el primer año hasta el cuarto...*

(Nombran otros institutos)

E: Ustedes dijeron algo que fue importante en relación al acompañamiento... ¿Cómo fue el acompañamiento de los docentes...?

Malísimo (al unísono)

E: A lo largo de los tres años...

E4: El primer año no, porque estuvo EDR. El segundo... (Refieren a otra docente) estuvo bien... Llegó tarde, pero estuvo en ese momento en que tuvimos las observaciones, debatimos el trabajo...

E4: Para mí (refieren a EDII) también, ella le puso, pobre, las dos semanas que ella estuvo le puso toda la garra. Pero también pasa eso. En el primer Taller, sí, la teníamos a EDR, después llegó (se refieren a EDI)... Una habla desde la práctica, la otra todo lo contrario, habla desde todos los apuntes, de teoría...

E2: Pero eso para mí, no se conectaban en el primer año porque no se conocían...

E6: Sí, ahora en Problemáticas re bien.

E4: Después, la tuvimos a (docente de Taller II) estuvo con licencia por embarazo, vino un tiempo, agarró después otra licencia, vino EDR, vino de vuelta, después otra licencia de nuevo. Este año, arrancamos con una profe que no conocimos y el profesor. Vino la EDII, vino otra y el profesor se fue... entonces es como que ninguna te termina de dar la planificación que tiene en mente ni la herramienta porque claro, cuando te dijo *hola... Agarra otra clase y... ¿Cómo se llaman? ¿Por qué estudian esta carrera?*

E: Pero, ¿cómo fue el acompañamiento?

E2: Menos mal que tenemos a EDR en Problemáticas que medianamente ella siempre está predispuesta a cualquier duda que tengamos, no importa el horario, *chicas, ustedes pregunténme, yo no estoy en el Taller, pero saben que estoy para ustedes...*

E: ¿Qué es lo que ella les aporta que tal vez no les aportan los otros profes?

E2: Con el tema de las planificaciones, ella fue la única... Este año yo rescato a tres profesores...

E: Dijiste la palabra clave con la que vamos a terminar... *Planificaciones...*

(Risas)

E2: Yo rescato tres profesores que nos están ayudando con el tema (nombran a tres docentes, ninguno de ellos del Taller de Práctica). Yo recuerdo que todas se quejaron porque nadie sabía planificar, la única base que tenemos es de EDR, pero al fin y al cabo trabajamos con esa. Eh, EDR nos enseñó a planificar. Y la docente de Didáctica nos enseñó la planificación inversa. Es empezar por las actividades y después por los objetivos.

E: Está buenísima...

E4: Aprendimos el proyecto integrador, a planificar normal, con los NIC, aprendimos a planificar con NAP.

E: ¿Aprendieron a planificar en tercero? ¿Antes no tuvieron otras experiencias?

E1: No, porque en segundo íbamos a dar eso de planificar y nunca tuvimos profesores.

E6: En segundo a fin de año tuvimos que hacer una planificación...

E4: Yo creo que en eso hay que hacer más hincapié, en los Talleres se habla muchísimo de otras cosas que capaz podrían pasar por lo bajo y deberían tomarse otras cosas más en cuenta como por ejemplo *a ver chicos, qué idea tienen de planificación...*

E: Planificar para ustedes es un conocimiento que debe tener el docente...

E4: Sí... Nosotros planificamos dos semanas, la mayoría debe haber cambiado las planificaciones porque no se llevan a dar los temas... Para mí es un instrumento fundamental. Igual, no es de mala, pero es una vergüenza que te digan *hace el registro...* Está en tercero y no sé cómo se hace...

E: Y ese también es un conocimiento esencial que no tienen...

E4: Quedas ahí... *Estas en tercer año y en serio me estás diciendo que no sabes planificar, que no sabes hacer registro...* Porque nosotros íbamos... Te miran como diciendo... *Estás en tercer año...*

E2: Igual está buenísimo... La EDR nos enseñó a planificar en dos clases, nos enseñó lo que era planificar y adaptaciones. Ella es muy buena... Pero es muy apurada...

E: ¿Y qué es lo que les enseñó?

E2: Objetivos, inicio desarrollo, cierre, objetivos específicos, generales...

E3: Los ejes puntuales de la planificación. Lo que tiene que tener la planificación.

E2: Trabajar desde los NAP, con las Problemáticas...

E4: Pero ella cortó, vino la otra profesora de Taller y ella dijo que había otras cuestiones que podían ser relevantes en la educación primaria. Y ella quería narrativa. Bueno, ella estuvo un tiempo, no pudimos acostumbrarnos. Bárbaro, vino esta otra profe... Pero yo veo esto también... Vas a la escuela y te dicen *vos planificas como te dice la docente.*

Si me estás enseñando a hacer una planificación nueva y obvio que las docentes que nosotros tenemos, si se van adaptando sí, pero si no tenés que planificar como dicen las docentes. Entonces yo veo eso, que hay muchas trabas.

(Hablan entre ellos)

E: Por más de que el modelo para planificar sea distinto, ustedes no creen que tienen los conocimientos para flexibilizar en todo caso, para después armar el modelo porque a lo mejor saben cómo se redacta un objetivo, un contenido...

E6: Íbamos a hacer ensayos, pero no llegamos. Y yo sigo insistiendo, es re importante alguien específico en el Taller. No te digo que los dos profes, pero alguien específico que te diga *mirá, yo te recomendaría que uses de tal manera la voz*, nada que ver con la teoría. Nosotros nos íbamos con la garganta a más no poder. Nos hace falta mucho de lo específico de nuestra carrera, que no lo tenemos, que tenemos, por ejemplo, en Naturales damos un millón de cosas, hasta los huesos... Y no damos eso. Me gustaría a mí que me enseñen desde primero...

E: Me decían ustedes de la didáctica... ¿No hay abordaje didáctico...?

E3: Ni en Historia, ni en Matemática, ni en Naturales...

(Discuten entre ellos)

E6: Es todo teoría...

E4: Yo creo que ese es el mayor problema. Que tenés un contenido re lindo y tenés que estar buscando en internet cómo dar tal cosa. Cuando ellos deberían *mirá, vos podés hacer esto...*

E7: Es obvio que si vas a dar un contenido lo vas a estudiar. Es innecesario que nos maten con la teoría y lo que necesitamos es la didáctica.

E3: También lo que pasa es que muchos están en la escuela secundaria, no tuvieron un paso por la primaria como para acercarte algo... No que nos den todas las herramientas, sino, un inicio, para desde ahí poder arrancar.

E6: Tal teoría y demostrar cómo lo podemos dar...

(Se refieren a una experiencia con la docente de Matemática y su Didáctica)

E6: Para mí falta la didáctica.

E2: A mí me tocó Naturales y Matemática cuando fui a hacer las prácticas y te soy honesta, yo saqué todo de Internet. No le iba a ir a decir a los chicos *este ángulo es este, se llama así*. Ustedes lo vieron, hice una maqueta, un reloj inverso, les expliqué qué es lo que era, a partir de hizo hice las formas, hice que lo hicieran ellos, les tomé como un oral. Fue una enseñanza, pero a través del juego...

E7: Quiero hacer una pregunta (dirigiéndose a la Entrevistadora)... ¿Por qué tiene que ser sí o sí de a dos?

E: En principio, les cuento yo me experiencia... En Taller IV sucede que son muchos estudiantes, y también sucede así en Taller III, los espacios que dan en las escuelas son pocos. Entonces por una cuestión de organización necesariamente tienen que ser de a dos, pero además de eso, es porque hay muchos autores que hablan de lo importante que es la pareja pedagógica, el estar con otros, y estar acompañado...

E7: Ahora salió una noticia que la vi a la mañana que dice que se proponen...

E: En Mar del Plata hay un caso...

E7: En Mar del Plata arrancó como experiencia, experimento, no sé cómo sería, todos los cursos de la primaria esa tienen dos docentes... Pero entré en la noticia, pero es como que al Estado se le iría el presupuesto.

E2: Entre todas las discusiones que tenemos, estamos de acuerdo de que dentro del salón tienen que haber dos docentes. Tenés el chico que va bien y el chico con adaptaciones. Y no es la misma atención. Si vos estás hablando de inclusión, tratemos de incluir completo.

E3: ¿Cómo se llama el del área especial que va una vez por semana?

E: Ah, el integrador... En parte es por una cuestión de organización y en parte nosotras las mantenemos porque nos parece importante que ustedes estén acompañadas y sean dos... Es cierto que después estás sola, pero tampoco estás sola... Tenés la profe con la que das las áreas...

E4: A mí me pasó que el primer día estaba nerviosa y vos sentís que si te equivocas hay alguien que va a salir a al socorro, porque es así, no sé si... Puede que no te equivoques nunca, pero vos sabes que hay alguien o te pasa algo va a decir *no, pero nosotras...* Como que son dos y te podés apoyar en la otra...

E6: Nosotras dábamos las restas y (se refiere a la compañera)... Y es bueno que los dos aprenden lo mismo...

E: Y se nota la diferencia cuando está la pareja pedagógica cómo avanzan los chicos en muy poco tiempo... Chicos que no están alfabetizados, por ejemplo, en segundo grado, y están por ahí todavía y arrancan genial, aun cuando habitualmente hacen en segundo grado como ese clic...

E4: A mí me parece que el acompañamiento en Taller, aunque es en Taller III, por más que seamos muchos grupos es muy poco. Porque yo... Todos acá hemos dormido cuatro horas para poder llegar a hacer las planificaciones que tenemos que presentar, todo lo que tenemos que llevar, como nos va a pasar el año que viene. Hemos dormido pocas horas para poder llegar a las cosas del instituto, a eso para poder entregar las planificaciones... La plata que hemos invertido, queremos que todo nos salga bien...

E2: Hemos perdido mesas. Mesas no, parciales...

E: ¿Y cuando dicen *acompañamiento* a qué se refieren?

E4: Y que de una semana que yo estoy siete días, vos me vayas a observar cuarenta minutos, para mí es una falta de respeto. Porque puede que ese día en cuarenta minutos, yo que estoy en segundo grado, no sé, les pasó algo, hablaron todos los cuarenta minutos. ¿Qué hago? Vos vas a tenés una mala impresión de mí. Porque los nenes hablaron... Y se lo planteo a usted profe, porque usted está observando en cuarto (se dirige a la entrevistadora). ¿Qué hace usted en una situación así?

E: ¿Qué hago yo en cuarto? Yo en principio creo que iría de vuelta...

E2: A ella la fueron a observar una vez y a mí, y veinticinco minutos, y a mí dos veces... El primer día se quedó... Encima ni enterada que era una semana cada una...

E: Es importante la observación del docente...

E4: Es que, si la docente dice algo, ponele, yo siempre manifiesto esto. Si la docente dice algo, y vos sabes el alumno que tenés en tu clase, porque todos los profesores, vos fuiste esos cuarenta minutos y viste otro alumno. ¿Cómo la peleás si vos no tenés un docente de Taller de Práctica que diga *no, pero yo fui cuarenta minutos...? Observé otra osa...* ¿Cómo la peleás si vos fuiste veinte minutos?

E: O cómo sostenes la devolución...

E7: A eso voy...

E6: No digo que vayan todos los días...

E3: Comparto lo que dicen las compañeras...

E4: Esta semana estamos solamente yo y mi compañera pedagógica... Porque nosotras arrancamos una semana después. Estamos de hoy al viernes. Fueron hoy cuarenta minutos... Siendo que somos nosotras dos... Yo le dije a mi pareja pedagógica... *Me imagino que esta semana van a venir un poco más, hasta gimnasia...* En fin, perdón, les pagan... Entonces me parece una falta de respeto que nosotras invirtamos la plata que invertimos, porque a ver, la fotocopia para los chicos y todas las ocurrencias que se nos ocurren...

E: ¿Y por qué es tan importante la observación? Y si quieren con este vamos cerrando...

E1: Porque ahí nos califican cómo nosotros nos desempeñamos adentro del aula. Porque a mí que me tocó con (se refiere a E6), a mí, yo hay cosas, yo no las veía, pero ella si las notaba y las corregíamos entre nosotras. Entonces a mí me gustaría que usted que vaya me observe y después, no sé si en ese momento o durante la clase, me diga *che, tenés que corregir esto, esto y esto*. Y no yo tener que corregirme con ella. Entonces a mí... Que son supuestos de nosotras... Le voy a decir, es más, a mí me la profesora me corrigió dos errores ortográficos que es porque era la primera clase. Me corrigió un acento, era *entró* y yo me había olvidado el acento, entonces ahí me dice *mirá, ahí va un acento*. Pero yo me lo comí, porque yo estaba nerviosa. Pero me parece un detalle mínimo, no sé si así llamarlo, pero, así como ese, hubo otras cosas que ella me corrigió a mí que me sirvieron. Que me hubiese gustado que lo haga mi docente, quien me está formando para el día de mañana.

E2: Todos los días que di clase a mí me importó más la corrección de mi docente, la que yo estaba observando, que el Taller. Porque ella vio el progreso desde el primer día hasta el último. Y el primer día estaba re nerviosa y me dijo *calmate, tranquila, la primera vez...* Yo tengo la letra espantosa, pero yo veía mi letra en el pizarrón y era hermosa. Me dijo que tenía buen manejo de voz, el desempeño. Esas cosas que me las tiene que decir *mí* profesor de práctica... Y todos los días terminaba la clase, salían los chicos ¿y? le preguntaba yo... *Y vamos mejorando...* El otro día me dijo por ejemplo, porque a mí me daba vergüenza. Yo estaba muy nerviosa entonces es como que los chicos hablaban, yo hablaba y no tan fuerte. Y yo no necesito gritar para que la voz se me sienta... Entonces al otro día ella me dijo *tenés que tener más manejo de grupo*, algo así me había dicho. Entonces al otro día eso fue lo único que me dijo entonces lo pulí. Y entonces me dijo *estuviste mucho mejor que el día anterior*. Y me dice: *dale, dale que vos podés*.

E3: Pero, en fin, el acompañamiento no está...

E: Qué hago yo con todo esto... (Risas)

E6: ¿Pero usted como docente de Taller IV? ¿Cuánto se observa? Porque nosotros decimos cuarenta minutos es re poco. Pero capaz es eso lo que te tienen que ir a observar...

E: Pero en realidad... Yo les cuento... Me genera un montón de presión el Taller IV.... (Risas).

E4: Viste cuando te dicen de jardincito... *El grupo que viene el año que viene...*

E: Por la cantidad de cosas que ustedes dijeron y yo pensaba y me veo haciendo... Porque esto que ustedes dicen, la división entre el especialista y el generalista. Yo me encuentro en el lugar del generalista, y uno se va a veces, porque cree que es lo importante el autor, y tal vez eso no es importante para ustedes como lo es para nosotros. Y tal vez para ustedes es más importante el acercamiento a la situación diaria, cotidiana...

E1: No sé qué profesor dijo que la teoría era importante para el día de mañana, para poder fundamentar desde ahí, pero yo creo que es como se estuvo hablando acá, a mí

me interesa más cómo yo puedo dar esa clase, la didáctica, o sea, sí, la teoría es importante, pero a mí me interesa más la didáctica....

E4: En los Talleres particularmente, la teoría que refleje la realidad. Algún autor nuevo, que vos me digas *este autor está hablando*. Pero, vos tenés... Nos ha pasado que nos traen autores que hablan en 1990... No es la misma realidad...

E3: Karl Marx o algo así. Él hablaba de trabajo, del obrero...

(Cuentan una experiencia sobre las prácticas)

E4: Yo creo que esta charla, usted que está en Taller IV, ayuda mucho a autoevaluarse usted...

E7: Y bueno Profe... No respondió mi pregunta...

E: Lo que yo te puedo decir tal vez es distinto a cómo lo vivieron las compañeras de Taller IV. Por eso hablen con las compañeras. Porque hay un grupo, que es con el que estamos, sí, que están haciendo susr esidencia, hay un grupo que no llegó a hacer sus residencia. Me habías preguntado cuánto observamos. Bueno, por ejemplo, la semana pasada fui a observar y lo que yo intento y lo que intenta mi compañera es quedarse dos módulos de cuarenta minutos. Ingresar en el horario en que ingresan y salir en el recreo. Y en el recreo hacemos el cambio hacia el otro grupo. Y es importante, al menos para nosotros, una mínima devolución hacerles...

(Alguien pregunta si vamos todos los días)

E: No, no vamos todos los días. Sí, garantizamos una observación por semana de ochenta minutos. O mi compañera o yo. A veces va una semana mi compañera y yo a otra y después cambiamos. Un módulo de ochenta.

E2: Pensé que en la misma escuela había dos parejas pedagógicas y entonces iban cuarenta y cuarenta.

E: No, en la misma escuela tenemos tres estudiantes que están trabajando entonces vamos los primeros ochenta con una, los otros ochenta con otra, y los otros ochenta con otra. Que intentamos, que eso no quita que después por alguna situación particular nos levantamos un ratito y nos fuimos, charlamos con las docentes mucho tiempo, por ahí

nos dicen *cállate, deja de charlar*. Pero eso es como lo vivo yo, es muy distinto a cómo lo viven tal vez sus compañeras... Y a cómo lo van a vivir ustedes el año que viene.

(Continuamos hablando de otros temas)

E: Por eso digo, no es algo menor esto que ustedes dicen. Donde pareciera que uno tiene la práctica, el otro la cuestión teórica, y donde cada uno focaliza en estos aspectos distintos. Eso que ustedes identifican y vivencian es re importante, no es menor. Por eso digo, ustedes el año que viene van a estar en Taller IV y seguramente lo van a vivir distinto. E incluso lo van a padecer, nos van a odiar, porque todos los años nos odian, así que acuérdense de mi cara contenta...

(Risas. Seguimos hablando de otros temas y nos despedimos)

3.4. Entrevista N° 3 - Estudiante egresada y adscripta al Taller de Práctica IV (E3)

E: Entrevistadora

EE: Entrevistada Egresada y Adscripta

E: Bueno, la idea es que me cuentes, en primer lugar, cómo fue tu experiencia en general en los Talleres de Práctica.

EE: Eh, bueno. Arrancando los Talleres de primer y segundo año quizás, todo lo que veía era más apuntes, bibliografía, entonces no tenía todavía ese contacto con... con la escuela en sí. Mmm. En tercer año, la experiencia fue buena, pero quizás al hacer el Taller IV me di cuenta que el de tercero no, no pude hacer las cosas que realmente sentía ganas de hacer. En el Taller IV me sentí más a gusto con la... con la forma de planificar, con la forma de concebir la planificación, eh... cómo tratar problemas dentro del aula, eh, todo este tema de por qué, justamente de por qué no se repite. Esas cosas que están estigmatizando a los docentes, a las docentes, verlo desde el otro lado digamos. Y me sentí más a gusto con esa forma de pensar y ver, de tratar la educación.

E: Bien... Si querés arrancamos por el Taller I. Si vos te acordás qué tipo de actividades hacían, y por qué decís más que fue de abordaje teórico...

EE: El Taller I hicimos una biografía escolar, de cada uno, solamente hicimos una... eh... una observación institucional, creo que era por fuera de la parte edilicia...

E: ¿Te acordás cómo estaba organizada la observación institucional?

EE: Pienso... Taller I, ah, sí, ya recuerdo... Sí, emmm... En el Taller I tuvimos que ir una semana a la escuela que eligiéramos y solamente podríamos estar en el patio o en las zonas que nos permitieran, pero no podíamos tener ni acceso al aula ni a biblioteca, ni tener contacto con ningún docente ni ningún niño o niña.

E: ¿Y qué hacían durante esa semana?

EE: Estábamos sentadas en el patio, básicamente, mirando... la vida institucional. Los horarios de entrada, de salida, los rituales, los cambios de hora, las horas especiales, ehh... mirar si los chicos llegaban a la escuela solos, acompañados, en qué vehículo llegaban, el contexto, el barrio en que estaba la escuela.

E: Tenían alguna guía que era con la que observaban...

EE: Nos habían dado como esos tips generales y sobre eso tenía que estar hecha...

E: Y después con todo lo que ustedes registraban, ¿qué hacían?

EE: Y después hicimos un trabajo que en realidad era más que nada una narración de lo que habíamos visto, eh... Lo íbamos relacionando con algo de lo que habíamos leído, pero no mucho más porque no podíamos, al no tener relación, era solo lo que habíamos observado. Entonces no tenía mucho...

E: ¿Y crees que eso te sirvió para tu desempeño como futura docente o te dejó alguna herramienta significativa el paso por el Taller I?

EE: No mucho... No mucho, porque en realidad, yo que estudiaba con ganas de dar clases, yo tenía más ganas de acercarme a hablar con una docente o los alumnos que estar ahí sentada mirando... los horarios. Que estar dos días ya era suficiente para ver cómo... que tocaba el timbre y todos corrían a formar. Y entraban al salón y listo. No, era ver alguna clase de educación física, porque justo la hacían en el patio, casualidad y nada más. O sea....

E: Nombraste hace un ratito la biografía escolar. ¿Te resultó significativa la escritura de la biografía escolar? Porque es un dispositivo que habitualmente se usa mucho en los Talleres.

EE: Sí, la biografía, yo pienso que estuvo buena para... porque te pone a hacer el ejercicio de la memoria. Entonces uno recuerda cosas puntuales de cada maestro, de cada maestra, y sirve para después a lo largo de esos cuatro años analizarlo. A ver, esto que pasaba en ese momento, hoy ¿se puede hacer? ¿cómo se hace? ¿cómo lo veo? ¿quiero repetirlo? ¿quiero mejorarlo? En eso fue un buen ejercicio porque... más considerando yo no tengo mucha memoria, fue tener que ponerme a pensar cómo, cómo era ese día a día en la escuela primaria, cómo eran los actos, cómo eran los recreos, cómo se trabajaba dentro del aula. Sí, eso creo que fue el trabajo más lindo, el que más me gustó.

E: ¿Y después pasaste al Taller II?

EE: El Taller II hicimos una observación participante, se llamaba así. Yo la hice en (se refiere a una escuela de la periferia de la localidad de Coronda) que en un momento fue rural, que ahora no es más rural, pero sigue estando bastante alejada del centro de la ciudad y... tiene poca cantidad de chicos comparada con las escuelas del centro. Fueron una semana y media o dos semanas y media, no recuerdo muy bien. En ese caso mi paso por la escuela fue muy lindo, porque me recibieron bien, y aparte al ser una observación participante la docente en ese momento justamente me dejaba participar. No dar la clase porque yo no iba con ningún proyecto de planificación ni clase ni nada, pero sí ayudar con los chicos, hacer las cosas, cuando venían a preguntarme alguna duda, poder responderle, ayudarla a ella cuando tenía que hacer cosas, recortar, pegar, hacer alguna actividad.

E: ¿Y eso te resultó más significativo...?

EE. Eso ya me gustó más que el año anterior. Porque a mí me gusta estar adentro del aula, con los chicos. Entonces eso ya me resultó mejor. Y después hicimos...

E: ¿Qué hicieron con eso?

EE: También, hicimos un trabajo, eh, donde teníamos que bueno, contar lo que habíamos visto y lo que hicimos en Taller II fue... trabajar con inteligencias múltiples. Entonces teníamos que ver si podíamos reconocer algún alumna o alumno que tuviera alguna inteligencia múltiple o que nosotros nos hayamos dado cuenta de algo que fuera diferente en ese sentido.

E: ¿Y pudiste hacer ese ejercicio?

EE: No. (Risas). A simple vista yo no reconocí. No sé, porque no sé el tema este de las inteligencias múltiples no sé si es muy significativo para analizarlo así. Me parece que todos los chicos tienen diferentes gustos y en diferentes momentos. Entonces si a un alumno lo veía dibujar no puedo en un segundo o tercer grado asegurar que... que cuando sea grande va a ser un artista porque en ese momento le gustaba dibujar. Porque yo creo que a los niños cuando son chiquitos a todos les gusta dibujar. Entonces no veía algo como tan firme ni tampoco yo me creía capaz de decir *no, lo veo experto en matemática, experto en música*, no. Y además era un grupo que se trabajaba bien en todas las áreas, así que no pude observar cosas puntuales en referencia a eso.

E: Me decías que si tenés que reconocer, al menos yo entendí eso, el Taller I y II lo reconocés porque hubo abordaje teórico, ¿qué lugar ocupaba la teoría? ¿Por qué esa afirmación?

EE: Porque en realidad la mayoría que hacíamos en las clases era leer y hablar sobre los textos que leíamos, sobre todo para... en primer año, fue casi todo el año, realizar lecturas, para poder hacer la biografía, vimos ejemplos de biografías, de cómo se elaboraba. Después leímos mucho sobre institución, sobre todo, los tipos de institución, y no me acuerdo mucho. Y en segundo también, antes de hacer toda esta observación participante volvimos a retomar un poco el tema este de institución, la escuela, vimos lo de inteligencia múltiples y ahí vimos... cómo... Teníamos una guía de observación que era elaborada por la docente, también. La fuimos analizando para ver cómo observar, y otro texto que en este momento no me acuerdo quién era autor o autora, que analizábamos los diferentes modos de tomar registro.

E: ¿Y había relación con el nivel primario en esos Talleres? ¿Se establecían momentos de relación o instancias de relación?

EE: Creo que algunos momentos... Pero no, ejemplos o relaciones puntuales, pocas. Sí, pocos, no teníamos todavía mucho acercamiento a cómo se trabaja en el nivel o cómo trabajar. Cómo llevar adelante algo, en realidad, todavía no habíamos tenido nunca que ponernos a dar una clase...

E: Pero sí la diste en Taller III...

EE: Sí.

E: ¿Y cómo fue la experiencia de Taller III? ¿Qué tipo actividades hicieron, cómo se organizaron las Prácticas de Ensayo?

EE: Bueno, Taller III inició bastante caótico porque no teníamos profesora específica, especialista, entonces se acercaba la fecha y el temor de no saber planificar, bueno, hasta que vino una profe y... en realidad aprendimos o nos enseñó a hacer un modelo de planificación...

E: ¿Qué aprendieron a planificar...?

EE: Aprendimos a planificar siguiendo diferentes pasos, utilizando... NAP y los NICnos propuso que los utilizemos para buscar fundamentaciones de las áreas.

E: ¿Esos materiales vos los conocías de antes o los conociste en tercero?

EE: No, los conocí en tercero. Eh... La palabra *NAP* esa abreviación la veníamos escuchando y sabíamos lo que era, uno lo podía descargar en el celu pero no teníamos el manejo, lo primero que me pasó cuando vi un NAP fue que no entendía, no lo entendía. *¿Qué es esto? ¿Cómo se utiliza?* Los NIC, menos. Los usamos en Taller III y creo que llegamos... No lo vemos que se esté usando en las escuelas. Y además pienso yo que la manera de usarlos en Taller III no fue para lo que fue creado. Porque solamente íbamos a las partes del inicio de cada área donde se escribe, creo que hay dos o tres páginas de cada área con una fundamentación, entonces debíamos centrarnos en eso a ver que veíamos ahí, qué podíamos, digamos, utilizar para explicar alguno de nuestros temas elegidos con otros autores que podíamos elegir.

E: Y el tema de la planificación, ¿lo abordaron en algún otro espacio que no sea Taller o llegaron a tercero sin saber planificar?

EE: Hasta ese momento, no habíamos abordado planificación en ningún otro espacio.

E: ¿Y por ejemplo abordaje didáctico de los contenidos?

EE: No, poco... En tercero... En segundo año hubo un momento ya finalizando casi el año que en Ciencias Naturales y su Didáctica I el profesor en su momento nos había pedido hacer, imaginar una pequeña clase. Una de uno o dos días, eh... pero bueno, hoy, yo a la distancia puedo analizar que tal vez él tampoco tenía mucha idea de cómo se manejan los NAP en primaria, porque no era profesor de nivel primario. Entonces, él nos dijo *si quieren busquen los NAP, pero aunque esto no esté más en práctica vamos a usar esto* y nos dio los CBC. Y... creo que ahí presentamos, hicimos un par de bosquejos, pero digamos, así tipo borrador, a mano, de cómo haríamos una clase, lo comentamos, creo que fue un par de clases que hicimos eso, y después muy poco. Ah, y en Historia, en Historia sí. Hicimos una vez, planificamos un acto, cómo planificaríamos un acto, y después cómo planificaríamos una clase, pero lo que el profesor nos pedía en realidad era ver nuestra idea. Nosotras queríamos saber planificar con esto que una siempre ve: objetivos, contenidos...

E: Actividades...

EE: Exacto. Y bueno, entonces en tercer año eso ya se fue al otro extremo de no poder zafarse, no poder en ningún momento pensar en algo que no esté estructurado en esa planificación que... que la profe nos enseñó, pero fue también, creo, que una de las maneras que quizá encontró para llevar adelante un Taller que estábamos en junio y recién habíamos tenido clase por primera vez con la específica, eh, en esa fecha. Entonces había que cumplir, había que cumplir con las escuelas, nosotras queríamos aprender a planificar muy rápido, porque necesitábamos ya....

E: ¿Qué era para ustedes *aprender a planificar*?

EE: Era todo... Era aprender... La planificación era todo, nosotros necesitábamos saber cómo manejar el NAP, cómo elegir, qué se ponía en cada lugar, eh... cómo redactarla. Bueno...

E: Te encontraste con las prácticas de ensayo. ¿Qué pasó con las prácticas de ensayo?

EE: Las prácticas de ensayo... Trabajamos en pareja pedagógica. Eh... Planificamos juntas, mi compañera y yo. Eran creo que dos semanas, una semana cada una, algo así. Pero nuestra planificación era junta y eran todas las áreas, porque nos había tocado primer grado, así que eso era en realidad ni siquiera estaba separado por área, eso se va dando todo interdisciplinario. Las prácticas en sí, estar dentro del aula, llevarlas a cabo, no hubo ningún inconveniente, salieron bien, salieron muy bien. No hubo ningún problema fue lindo, se pasaron rápido, y antes de dar las clases también hicimos una observación.

E: ¿Y qué conocimientos te encontraste poniendo en práctica o aplicando en la práctica de ensayo? ¿Alguno de los aprendidos en el instituto?

EE: Pocos. Porque si es del contenido de un área específica, encima al ser primer grado, es como todo menos, es lo básico, lo primero. Entonces por ejemplo matemática, nosotras habíamos tenido un montón de matemática, en primer año, en segundo, pero nunca nos habían enseñado cómo nosotros teníamos que enseñar a que los chicos aprendan a restar. Yo me acuerdo que tenía que dar la resta, entonces me tuve que poner a ver cómo dar la resta, cómo tener esa imaginación. Sí, por ejemplo, nuestra profe de

matemática siempre nos recomendó que en primer ciclo sobre todo trabajemos con material concreto. Entonces eso, ahí siempre.

E: Siempre ante todo material concreto.

EE: Antes que cualquier propuesta. Pero después hay otras cosas que se hacen más difíciles. Por ejemplo, en lengua, sociales, naturales...

E: ¿Y qué hiciste en esas materias, en esas áreas, en esos campos?

EE: Me encontré estudiando temas, estudiando algo que no había dado pero que a su vez lo sabía, sabía de qué estaba hablando. Porque quizá al dar algo más complejo se supone que eso lo sabemos antes, o lo tenemos que saber en algún momento de tu vida. Eh, digamos, las características básicas de un ser vivo o no vivo. Fue más que nada, antes del contenido, encontrarme con tener que esa imaginación para llevar adelante propuestas que a los chicos les gusten, que se entretengan, que las vean, no sé si innovadoras, porque tampoco hay que ir vestidos de payado, pero sí, este, que... les llamen la atención, que se enganchen por así decirlo, que quieran escuchar lo que uno está diciendo. Entonces también ahí entra mucho en juego cómo hablaba con ellos, cómo me paraba, la postura.

E: ¿Y todo eso de dónde lo aprendiste? ¿Qué conocimientos usaste para todo eso?

EE: Para todo eso... Algunas cosas que por ahí me acordaba de hablar con algún que otro profe, pero no que estuviera en una bibliografía, comentarios, eh, nunca... Bueno, la profe de Taller nos decía *traten de nunca estar sentadas, siempre en movimiento, siempre haciendo muchas expresiones, moviéndose por toda el aula*. Así que bueno, también iba improvisando lo que me salía. Y a veces uno piensa que porque son chiquititos te encontrás ahí hablando como si estuvieras a alguien que no entiende y entienden perfecto. Así que tampoco era eso de, por lo que yo vi, a ellos tampoco les gusta que los traten como criaturitas que no saben nada o no entienden nada. Entonces era también por ahí usar un poco su lenguaje para tener un acercamiento. Qué se yo, para que no me vean como algo tan ni lejano, ni un ogro ni nada de eso...

E: ¿Y el trabajo en pareja pedagógica te resultó interesante?

EE: En ese momento, sí, sí. En ese momento sí. No sé si es por el grado o porque era la primera experiencia y quizá para esa por primera vez dentro de un salón con los chicos dando clases, quizá no me sentí tan sola. Y además como eran chiquitos por ahí eran bastante demandantes y por ejemplo nos ayudábamos las dos mutuamente a pegar las fotocopias, las imágenes, recortar, cuando una está sola te das cuenta de que realmente te lleva mucho tiempo, mucho más tiempo. Y también a la hora de planificar, llega un momento en que a uno no sale, no le sale más nada, estás agotada de tanto pensar y quizás mi compañera decía una palabra o decía algo y ahí ya otra vez *podemos hacer esto*, entonces se potenciaba.

E: ¿Y en las clases se hacían sugerencias entre ustedes?

EE: Sí, sí.

E: ¿Y devoluciones de los profesores fueron teniendo a lo largo de las prácticas de ensayo?

EE: Eh, dos veces solamente. Sí, dos veces. Una vez fue una observación de unos cuarenta minutos y luego fue otro profe que también cuarenta minutos, un poquito más. Y esos dos días que.... En ese momento por ejemplo no nos dijeron nada, les gustaron cómo estaban planteadas las clases. Por ahí no me acuerdo si nos hicieron pequeñas observaciones, la verdad que no recuerdo muy bien. Si fueron no habrán sido grandes cosas porque no hemos tenido que modificar nada de lo que teníamos pensado hacer.

E: ¿Y algún aprendizaje que vos reconozcas como importante del Taller III? ¿O de esas prácticas de ensayo?

EE: (Silencio) Eh... Y yo lo que, ante todo, yo creo que lo que más pienso o pensé en todos estos años, en estos últimos dos años y medio hasta ahora, fue que... pude yo cambiar mi pensamiento ante situaciones que antes de estar en un salón las pensaba de manera diferente. Eh... hoy me parece que no importa la edad que tenga el alumno, en qué grado esté, si no está alfabetizado hay que alfabetizar, no hay que tirarle la pelota a la que sigue, como generalmente se dice, y sobre todo esto de no poner etiquetas a los chicos. Porque a mí lo que no me gustó, por ejemplo, fue que antes de entrar al aula las docentes te hagan un panorama de lo que puede o no puede cada alumno porque después quizá conmigo trabajaron de manera diferente. Entonces, digamos esto, de respetar a

los chicos en sus tiempos, en sus momentos, y siempre darles la importancia que se merecen. Lo importante es ellos, uno está trabajando para ellos. Y... a ellos alejarlos de eso que por ahí se piensa de su familia o del contexto, de donde viven, eso no importa, no tienen la culpa quizás de estar pasando una mala situación, eh, más allá de qué se yo, una situación económica de tengan o no un lápiz, porque eso lo van a tener siempre porque la escuela se los va a dar. Pero yo, más que nada, siempre traté de tener ese acercamiento para que los chicos tengan una confianza tal que si yo les pido por favor *vamos a intentar trabajar, hacer esto* tengan ganas. Entonces veo que eso es lo que me va dando resultado y lo apliqué desde esas prácticas de tercero porque veía eso, veía que los chicos no funcionan con docentes que los reten todo el tiempo ni que le levanten la voz. Es como que yo veía en ellos una traba y también una vergüenza porque nosotras estábamos observándolos. Entonces que haya aparte de su maestra dos chicas más que los estén mirando y que quizá reciban algún reto o que incluso delante de ellos digan algo como *no escriben nunca, no hacen nada* no me parece que lo potencie para nada... Entonces esas cosas a mí me quedaron y yo pensé *bueno, cuando de clases voy a tratar de no caer en eso, de no caer en eso del castigo, del grito, del reto constante*, tratar de mantener un diálogo fluido, de que los chicos puedan confiar, confiar en mí no para que me cuenten cosas, para que me digan *yo esto no lo puedo hacer porque no puedo leer, porque no puedo escribir* y entonces trabajar con eso. Cuesta, también, al principio cuando sos reemplazante porque te tocan cursos que no conoces, o que estás por un día, por dos días... Eh, pero cuando ya uno está más tiempo, en una semana, en un par de semanas, te das cuenta y creo que si realmente tenés ganas de hacerlo, bueno, hay miles de cosas para hacer para que todos puedan ir avanzando dentro de lo posible y no generar esa división que se da dentro de las aulas con los que trabajan más rápido, los que trabajan más lento, los que trabajan una fotocopia, los que trabajan otra... Eso es lo que yo tengo claro que no me gustaría que pase. Y me ha tocado ir a reemplazar a lugares donde tengo una planificación para unos chicos y acá te dejo para que lo haga otro chico. Ese nene se sienta adelante mío y me plantea *yo quiero hacer lo mismo que el resto de mis compañeros*. Y me respuesta fue *bueno, hacelo*. Y no lo le di lo que la docente me dejó, a lo mejor después me odie, yo no sé, pero yo no le di lo que la docente me dejó y bueno, en ese caso por ejemplo, me dio resultado porque ayudándolo el chico

pudo hacer todo lo que hicieron sus compañeros y él estaba feliz porque hizo lo mismo. Bueno, entonces esas cosas son las que más voy enfocando....

E: Y llegamos a Taller IV...

EE: Y llegamos a Taller IV...

E: Contame cómo lo viviste vos, porque obviamente cómo lo sentimos nosotras y cómo lo viviste vos con tus compañeras es muy distinto... Entonces cómo viviste vos Taller IV, con total honestidad...

EE: Estaba ansiosa, digamos, tenía ganas de hacerlo. No estuve tan nerviosa, como por ahí la mayoría de mis compañeras, tenían muchos nervios. A mí me pasaba que yo quería que llegue la hora para ir a la escuela, para ir a dar la clase. Eh... Sí, la verdad que lo viví bien, con el tema de mi pareja pedagógica fue la misma que en tercero, lo único que esta vez es como que las planificaciones las hicimos más separadas, nos consultábamos cosas, pero también, no tuve problemas para trabajar con ella para nada, y estaba bueno esto también de que seguías no estando sola en el aula.

E: ¿Fue una buena experiencia para vos estar en pareja pedagógica en Taller IV?

EE: Sí, sí. Fue una buena experiencia. Porque... uno se siente que te quedas...

E: Hay quien dice... *yo voy a estar sola cuando me reciba, por qué en pareja pedagógica...*

EE: Es muy cuestionada, pero yo creo que siempre estás necesitando otra mirada, o en algún momento sentís *la verdad que ya no sé qué hacer para que esto salga como lo estoy pensando*. Y otra que te diga *proba, a ver, de esta manera*. Porque cuando uno no está en la situación y lo ve desde afuera ve otras cosas. Y entonces a mí me parece para eso fundamental. Y además porque yo veo que en la mayoría de las escuelas se trabaja en forma conjunta. Si bien después cada docente está solo en el aula, se consulta mucho. Tampoco veo muy bien, ya me voy por las ramas, tampoco veo muy bien esto de ser paralela a docente y que por ejemplo planifiquen lo mismo y que se dé al mismo tiempo porque cada grado tiene tiempos diferentes. Entonces... pero bueno, también veo que se trabaja mucho en conjunto, de a dos, de a tres, las docentes se consultan mucho, entonces eso me pareció bueno del Taller IV. No sé si sola hubiese sido igual.

E: ¿Y recordás qué tipo de actividades se hacían en Taller IV? ¿Qué tipo de propuestas o cómo estaba organizada la propuesta? Pensando también en lo que comentaste de Taller I, Taller II y Taller III...

EE: Sí, bueno. En Taller IV apenas arrancamos creo que lo que más nos dio, por así decir, tranquilidad fue el hecho de que las profes nos dijeron *ustedes planifiquen como les parece, como les guste planificar, no hay un único modelo de planificación. Sí, tienen que tener cosas básicas por el hecho de organización, de ver, o sea, en qué te vas a basar, en qué eje, que contenido...* pero después fue poder planificar con libertad y sabiendo justamente que si algo no salía lo podíamos cambiar. Siempre, bueno antes de ir a las escuelas se habló mucho en clases sobre ese tema, sobre cómo las planificaciones eran flexibles, que servían como un camino para guiarnos, pero que se podían modificar...

E: ¿Y eso después lo viviste así, a la planificación...?

EE: Sí, sí... Porque van surgiendo, siempre surgen cosas que uno las tiene pensadas y se te escapan de las manos. Por ahí pensás estar hablando de un tema y terminás hablando de otro, la actividad que tenías pensada para ese día no la podés hacer y tenés que hacer otra cosa, y... Eh, hay que cambiarlo, hay que hacerlo flexible, *no, no, me voy a la planificación como está*. Porque se generó un ambiente donde los chicos están participando, pero no es lo que estaba planificado, sería, digamos una lástima, desaprovechar ese ambiente que se genera para volver a la planificación y volver a, digamos, querer llevar ese paso a paso.

E: ¿Y cómo fue el proceso de escritura de las planificaciones?

EE: Eh, en mí caso, no me resultó tan complicado porque, eh, comparado el año anterior fue una manera sencilla, eh, quizás no pensaba tanto en ese momento inicial, momento de desarrollo, momento de cierre, porque había días con clases de cuarenta minutos que quizás el momento inicial te llevaba los cuarenta minutos. Entonces es muy difícil planificar para cuarenta minutos. Incluso para ochenta tantos momentos en una clase cuando realmente no se sabe lo que va a pasar. Entonces escribir cuáles eran el eje, el contenido, los objetivos, y luego cómo se iban a desarrollar las actividades, qué pensaba hacer, y entonces eso fue como más fluido... Para mí fluyó más, mucho más. Y no estar

pendiente, por ahí, de que en las planificaciones siempre tiene que estar el verbo en infinitivo, sino, escribirlo más justamente como una propuesta.

E: ¿Y qué lugar ocupó en el Taller la planificación?

EE: Tuvo un lugar importante porque fueron muchas semanas de además de estar dando las clases, ir planificando para ir presentando, ir aprobándola semana a semana. Pero yo creo que después de la segunda semana ya todo se iba dando de una manera más, no sé si más sencilla, pero como ya veníamos dando las clases, conociendo a los chicos, viendo cómo trabajan, los ritmos, entonces se podía planificar mejor teniendo en cuenta las actividades que tenía propuestas, *sí, me va a alcanzar el tiempo, no*, porque el tiempo es algo que también, hasta que no estás ahí, no sabés, no sabés si te va a sobrar, o te va a faltar un montón, entonces ya después de la segunda semana ya eso se va como aceptando.

E: ¿Y cómo evaluarías la experiencia de residencia en general en cuanto a acompañamiento, tiempo, duración propuesta e planificación? Lo que vos quieras...

EE: A mí la duración, por ejemplo, no me pareció mucho, yo veía que bueno, algunas compañeras ya querían terminar, pero será que a mí me gustaba estar ahí, pero si era por mí yo seguía yendo...

E: Mirá que fue largo... (Risas)

EE: Fueron cinco semanas, a mí se me hizo, bueno, se hizo largo, y ahora entiendo, seguramente a mi compañera le cansaba verme a mí cinco semanas dando clases. Yo estaba choca. Después, cuando yo la tuve que observar a ella, si bien la ayudaba y todo, es distinto, ya no estaba dando la clase. Quizás esas otras cuatro o cinco semanas, donde yo no di las clases, las clases ahí se hicieron más largas. Pero yo al tiempo en sí no lo padecí, no lo sufrí, porque no lo viví como algo sacrificado básicamente. Creo que a lo mejor también eso va en cada una de las que hicimos Taller. Después el acompañamiento yo no tuve mayores problemas, más que nada alguna duda que tenía era enseguida una consulta. Si bien las clases de Taller no podíamos tener mucho porque coincidía con el horario porque iniciaba a las cuatro y hasta las cinco y media que salíamos de la escuela, pero ese ratito que estábamos preguntábamos de todo y

después siempre en contacto por mail, ahora esto de la tecnología tener los grupos de Whats App sirve mucho...

E: ¿Y cuáles son los aportes más importantes que vos crees te hizo el Taller IV a tu formación?

EE: Bueno, a ver, aportes más importantes. Pienso... (Silencio). Poner... Yo creo que lo que más rescato de ese Taller IV y de las muchas veces que hablamos fue poner al alumno siempre, alumno y alumna, en primer plano, respetar sus trayectorias, eh, adaptarse uno como docente, adaptarse a eso. Qué más, qué más... Bueno, pasó que en Taller IV, yo creo que lo que más aprendí fue ir a buscar, cómo buscar buena bibliografía para después poder dar mis clases. No caer solamente en el manual, eso es algo de lo que se hablaba mucho...

E: ¿Y eso te aportó el docente especialista del Taller?

EE: Sí. Sí, sí, siempre ir a... Siempre tenemos que saber más que los chicos, no podemos pretender ir a dar una clase sacándola del mismo manual que ellos tienen. Ir a algo más complejo para después adaptarlo, digamos, hacer ese proceso de pasarlo, bajarle un poco la exigencia, pero siempre saber un poco más, y buscar autores, no caer en páginas de internet *Rincón del Vago*. Yo creo que eso es lo que más rescato, porque si bien se escucha mucho esto de que uno sale pero no sabe todo, es que es imposible saber todo. Yo creo que lo importante es justamente saber cómo buscar, dónde buscar, dónde estudiar. Y fundamentalmente eso, que siempre antes de dar un tema lo tenemos que estudiar, porque si no, no vamos a poder ni planificar...

E: ¿Y qué no te enseñaron los Talleres de Práctica que vos haces ahora en tu profesión? Que vos decís *me lo tendría que haber enseñado*...

EE: A meditar...

(Risas)

EE: A pensar. A tener paciencia... Qué no... Yo realmente recurro un montón a recordar recomendaciones, consejos... Eh, bueno, y a lo mejor lo que estoy viniendo acá. Pero me es difícil decir algo que no me hayan enseñado porque yo creo que no esperaba, quizás yo no esperaba que me enseñen a tener paciencia, la paciencia la tiene

que tener uno de adentro. Porque yo creo que después a la hora de planificar, llevar una clase, relacionarse con los chicos, esas cosas sí, es difícil... Es difícil decir algo que no...

E: ¿Y algunos aspectos de la tarea docente? Como por ejemplo hacer registros... Esas cosas...

EE: Bueno, hacer registros no es fácil pero tampoco es difícil, yo creo que la primera vez cuando uno se encuentra haciendo un registro decís *qué pasa acá*. Pero nosotros en tercer año habíamos tenido, habíamos dado cómo dar un registro, cómo completarlo, así que, por de tercero, en cuarto no hacerlo, esa es como la primera vez que tengo que hacerlo, pero después, además, uno se supone que puede consultar a otras docentes cómo hacerlo. Justo hoy cerré un registro...

E: Y me salió bien...

(Risas)

EE: Todo, todo me salió bien, lo único que me falta hacer es el porcentaje de asistencias que se me hizo una laguna, pero bueno, ya mañana lo voy a hacer, porque me enredé yo sola y digo *no lo cierro* porque no quería preguntar cómo se sacaba, porque lo hacía con porcentaje, regla de tres simple, lo hice y no me daba. No importa, mañana lo voy a hacer. Pero en esas cuestiones básicas completar... Bueno, lo que por ahí tenemos mucho conocimiento es completar legajos, hacer actas, eso por ahí sí. Hacer actas, se viven haciendo actas...

E: Dos preguntas y te prometo que son las últimas...

EE: Dale...

E: La primera es qué críticas podrías hacerle al Taller IV que vos creas que es para mejorar, en función de cómo lo viviste vos también...

EE: Eh, a ver... El año, quizás, a ver qué crítica puedo hacerle al Taller...

E: O qué cosas podrían mejorarse, o qué creés que tendría que incorporarse...

(Silencio)

EE: Eh, quizás incorporarse un poco hablar de todo este tema legal, todo lo que tenga que ver con lo legal, que va a hacer después a la tarea diaria, porque está todo como muy legalizado en las escuelas. Justamente ante cualquier problema que ocurra, justamente hay que hacer actas, cómo accionar ante algo que suceda desde una pelea hasta un accidente. No sé si bien si es tarea o no de Taller IV... Y después, no, porque mejorar, yo ya creo que este año ha mejorado. Lo que era la comunicación, pero también tiene que ver con el grupo...

E: Comunicación...

EE: Comunicación con las chicas que hacen Taller. Quizá este año fue mucho mejor pero por el hecho de que las prácticas son en un turno diferente, entonces todas las clases de Taller se dan en la horas que corresponden y generar esa confianza para poder decir *no, esto no me sale, no sé qué hacer con este tema, esta actividad*. Porque también a uno le da como *no, no le voy a preguntar a la profesora que no me sale nada de esto porque a pensar cómo llegué hasta acá sin saber hacer o sin que se me ocurra una actividad para este tema*. Pero después, el resto de las cosas siempre fue como muy... Lo que más me gusta es que todo bien organizadito con fechas, Tal fecha, tal fecha... Porque uno se agenda todo entonces eso está bueno, porque, además, yo lo que me hace pensar es *estas profes se sentaron a planificar el Taller entero para ver cómo va a ser*, eh, porque veníamos acostumbradas a cosas muy, cómo decirlo, al azar. El Taller III había sido bastante conflictivo en relación de fechas, de presentación de trabajos, eh, no había como nada definido, no había una propuesta presentada que se haya respetado. Entonces yo creo que en Taller IV sí, siempre tuvimos la planificación anual, cómo se iba a trabajar, con qué textos, cuáles son las instancias de parcial, de acreditación, de recuperatorios. Siempre fue bastante claro todo eso y también permita que uno se vaya haciendo sus tiempos, porque sobre todo para quienes estudian y también trabajan es tener todo eso armado, ir armándolo previamente.

E: Y lo último es, alguna experiencia, algún docente, que para vos haya sido muy significativo, no necesariamente del Taller...

EE: Bueno, sí, dos o tres. ¿Tengo que decir los nombres?

E: No, no es necesario. Pero sí decime si es de Taller o de otro espacio...

EE: No hace falta que diga nombre... Creo que una de las personas más significativas fue el profesor de sexualidad que cuando, también, te hace leer y abrir la mente a otras cosas. Genera una empatía, no solo social, sino obviamente con quienes van a ser nuestros futuros alumnos. Y después, hay otras profes. Bueno, me pasó la profe de Historia, que a mí me gusta mucho las Ciencias Sociales, entonces con una profe Historia, que también, ella fue quien nos hizo ver cómo llevar adelante un registro, que no era justamente en historia, sino en un EDI, nos mostró un poco la parte legal, y también cómo inscribirnos, cosas así puntuales y... Por último, no es chupamedismo, porque cómo va a quedar, sí las dos profes de Taller y fundamentalmente, la profe específica que es, no sé, tiene un conocimiento supremo, es una cosa que siempre, nunca se queda sin respuesta, siempre tiene una respuesta para todo. Eso es una de las cosas que más rescato. Y también fue quien más no ayudó a buscar recursos de calidad, a buscar bibliografía adecuada, y machacó justamente con eso *por favor, estudien ustedes antes de dar los temas...*

E: Te dije que era la última y te mentí... La docente coformadora y los Ateneos...

EE: La docente coformadora...

E: ¿Fue importante el acompañamiento??

EE: La docente coformadora. Ningún problema hubo con ella, siempre estuvo de acuerdo con todas las planificaciones, no nos impidió ninguna exigencia, ninguna traba, nos brindó enseguida los temas que teníamos que planificar y ella estaba presente todas las clases, se sentaba atrás, pero nos dejaba realmente a nosotras que manejáramos todo, así que fue con nosotras muy agradable la experiencia. Y Ateneos... Tema aparte... Fue raro el año de Ateneo que nos tocó a nosotras. Teníamos dos o tres profes que venían, no se tomó como algo muy importante, creo yo, por parte del grupo, siempre éramos muy poquitas las que nos quedábamos a las clases de Ateneo. Y pasó que cuando se encontraron los profesores para cada área yo ya había hecho mis planificaciones entonces venía a Ateneo y ellos quizás sí, ayudaban más a chicas que les preguntaban o estaban planificando porque estaban haciendo la práctica... Yo venía igual porque... Era nuestra obligación digamos. Pero realmente si tengo que pensarlo hoy no me ha servido mucho Ateneo como se supone...

E: ¿Se dedicaban a corregir planificaciones, era esa su tarea?

EE: Sí, sí. Consultas de las otras compañeras, eran más que nada la parte de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemática. Fue con los que más tuvimos Ateneo. El resto no mucho. No me acuerdo si era Sociales o Ética... Era Ética... Pero por ahí también le podían hacer alguna consulta de Sociales...

3.5. Entrevista N° 4 - Estudiantes de Taller de Práctica II (E4)

E: Entrevistadora

E1, E2, E3, E4: Estudiantes que cursan Taller de Práctica II

Aclaración: La entrevista es acotada ya que se realiza durante el horario de clases del Taller de Práctica II porque la docente accedió a ceder espacio.

E: La idea es que rápidamente, para no quitarles tanto tiempo, ustedes me cuentan que actividades hicieron en el Taller I y cómo vivieron ustedes el Taller I y qué actividades sobre todo ustedes creen que les aportaron para su futuro trabajo como docentes...

E1: Fue una experiencia bastante compleja y complicada porque al tener dos profesoras que no se llevan y no concuerdan en ciertas cosas había como esa tensión todo el tiempo y como alumnas teníamos que satisfacer a dos profesoras. Y era medio complicado.

E3: Porque una planteaba una postura a través de distintos autores y otra era como más de la práctica, pero sin autores. Ella era más natural, o sea, sin autores, sin nada. Y la otra profe sí, ella nos, todo lo que decía estaba basado en autores, todo afirmado en autores.

E: ¿Y qué tipo de actividades realizaban en Taller I que a ustedes les parecían importantes o no?

E3: Y, siempre... Una de las profes nos traía trabajos para que hagamos en afiches, como nosotras teníamos el cole los hacíamos a las apuradas, pero, eh, ella creo que resaltaba más hasta dónde nosotras podíamos llegar con lo que ella nos venía dando, con los conocimientos que teníamos más que nada. Porque era, ponele, leer y volcarlo en un afiche, más o menos, lo más importante.

E1: Yo no lo vi tan como un Taller. Yo veo más como un Taller el de este año, con esta profesora. Ella es más de la práctica, nos acompaña la lectura, hay una lectura dirigida y comprensiva. El Taller del año pasado...

E4: Como que aportamos mucho este año. El Taller del año pasado como que recibíamos nomás.

E3: Este año aportamos todos juntos...

E2: Era como que nos daban teoría y nosotros teníamos que relacionarlo con lo que íbamos viendo en la observación...

E: Bien, eso les iba a preguntar. ¿Hicieron observación el año pasado?

(Contestan que sí)

E2: Pero fue únicamente de la institución...

E: ¿Y qué tipo de trabajo hacían en la institución?

E3: Veíamos el contexto dónde estaba, la infraestructura...

E2: Después cómo estaba compuesta, cuántos salones tenía... Directivo, cómo se mantenía ese lugar...

E1: El comedor, el barrio, los negocios que la rodeaban...

E2: El tema de observación era más para ver cómo estaba compuesta la institución. Y los papeles que hay en esa institución.

E: ¿Y después hacían algún trabajo con toda esa información?

E1: Sí, hicimos un trabajo. Hicimos como una planilla...

E2: Hicimos un cuadro en donde teníamos que poner los días que íbamos observando y hacerle preguntas relacionando la teoría y poniendo...

E4: Eso resultó bastante complejo y confuso. En cambio, este año la profe nos ayuda, nos acompaña, dice *el trabajo de observación lo vamos a construir acá con lo que ustedes tienen...*

E: ¿Ustedes ya fueron a observar este año?

(Contestan que sí)

E: ¿Y qué fueron a observar este año?

(Contestan que el aula)

E2: Un aula en un grado determinado...

E: ¿Y cuánto tiempo?

E2: Una semana...

E: ¿Y eso les resultó una experiencia interesante?

E4: Porque estuvimos más con los alumnos, cómo se daban las clases...

E2: Estuvimos más en contacto con la realidad a la que nos vamos a encontrar el día de mañana.

E2: Es como que en mi caso ya sabíamos los papeles que desempeñaban en esa escuela... Que hay un directivo, que hay portera, fue como que en primer año nos pudieron dar otras herramientas que nos sirvan más como planificar...

E: ¿Cuáles? En primer año...

E2: Sí...

E: Que no te las dieron...

E2: Sí... No nos dieron... Y hoy tampoco...

E: ¿Ustedes creen que les faltan esas herramientas?

(Sí...)

E1: Nos hablan tanto de distintas maneras de planificación... Naturales, lengua y nosotros no sabemos en sí qué es la planificación.

E2: Es como que todas las cátedras que tenemos todas este año es como *Lengua y su Didáctica*... Pero todas nos dan teoría y nunca la parte didáctica. O sea, es como enseñarle al chico eso que yo sé para que el aprenda. Cómo dar esa parte didáctica. Entonces es como que nos dejan... A mí me pasa que me pongo a pensar y cómo le enseño a un nenito de primer año eso.

E1: Yo creo que Taller sería la materia ideal...

E2: O expresión oral o escrita...

E4: Se me hace... aunque en primero también trabajamos la creatividad, aunque se me hace no desde ese lugar de enseñarle tal determinada cosa al chico. Era más de arte, se me hace...

E: ¿Hicieron la biografía escolar el año pasado?

(Contestan que sí)

E: ¿Y eso les resultó algo interesante? Es un dispositivo que se usa siempre en Taller I...

E3: Sí, es muy interesante porque fuimos desarrollando como nuestra experiencia escolar...

E2: Y que todas eran diferentes. Y de ahí surgió una idea, por ejemplo, que es presentarles eso a los alumnos y es como que conocerlos más.

E3: Y también posicionarnos desde qué lugar queremos ser también docentes. Si queremos parecernos o no queremos parecernos a tal o no queremos hacer esto. Eso también...

E: Y ya algunas ultimas preguntas... Ustedes nombraron hoy el tema de la teoría y la práctica... ¿Qué lugar creen que tiene eso en Taller?

E1: Y la práctica, o sea, tiene un lugar muy importante, porque en Taller II nos da la teoría y nos dice qué observar, qué... Y después ella nos lleva a eso, nos lleva a ejemplos de la realidad, lo pudimos implementar en estas observaciones...

E3: Distinto se me hace, porque ayer hablábamos en Didáctica, porque cada área tiene su planificación distinta, pero nosotros tenemos en Ciencias Naturales todo teoría, y le decíamos después cómo darlo, cómo... Cómo hacer... Por ahí la teoría sí, nosotros podemos saber mucho en nivel superior, pero después cómo hacerlo...

E2: Es lo que decía ella. Nos están enseñando como nivel superior, no como a nivel primario.

E: Como que faltaría es relación con el nivel...

E1: Porque nosotros no podemos ir a darle a un chico de primer grado como a nosotros nos enseñaron en este nivel... Tenemos que adaptar lo que a nosotros nos enseñaron para un nene de primer año, de seis años...

E: ¿Y eso en los Talleres no lo pensaron...?

(Contestan que no y que en ninguna otra materia)

E1: Nos está quedando solamente un mes de clase y el año que viene tenemos que dar clases y no sabemos lo que es planificar.

E2: Y por ahí es como que te hace sentir eso...

E4: Ni siquiera una idea, una base mínima...

E2: Y también lo que decían. Que el año que viene muchos de los profesores te ayudan a planificar, pero a su modo y yo entiendo que planificar...

E: Eso les iba a preguntar... ¿Cómo entienden la planificación? ¿O qué es lo que esperarían ustedes que les enseñen de la planificación?

E1: Cómo está conformada la planificación. Cómo se redacta, cómo se escribe, de qué manera, de qué modo, utilizando qué elementos.

E2: Porque, por ejemplo, cuando fui a observar algunas son anuales, otras son semanales, otras son al año... Y así...

E3: Si se la redacta, así como se la va a dar... O si se redacta de una forma específica y después se la vuelca de otra manera, con otras palabras, más simples...

E. Bueno, es re interesante lo que dicen... Yo no les quiero quitar más tiempo, me dan ganas de preguntarles de todo... Pero no quiero extenderme por la profesora, porque capaz trabajan los componentes de la planificación...

(Risas y finaliza la entrevista)

3.6. Entrevista N° 5 - Estudiantes de Taller de Práctica IV (E5)

E: Entrevistadora

E1, E2, E3, E4, E5: Estudiantes que cursan Taller de Práctica IV

E: Los nombres quédense tranquilas que no salen en ningún momento y solamente se usa la información con fines académicos. Es anónimo, no se difunde en otros espacios que no sea este o el de la escritura después, así que siéntanse libres de decir lo que quieran decir y lo que no quieran decir no lo dicen. En primer lugar, lo que les voy a pedir es que me cuenten cómo fue su recorrido hasta ahora en el profesorado. En relación a materias que cursaron, su trayectoria...

E5: Bueno, comienzo yo. Eh, bueno, yo comencé el instituto como ya saben cursando Lengua y Literatura. Qué pasó, había algo ahí que no me hallaba. A mí me encanta Lengua y Literatura, pero no me hallaba. Y... Terminé ese año y decidí inscribirme al profesorado de educación primaria. Porque yo como que sentía una conexión. Más allá del gusto, de que me guste, era, no sé, emocional y un montón de cosas que rodeaban a eso. Bueno, entonces decidí empezar esta carrera de educación primaria y en el transcurso del tiempo me fui dando cuenta de que sí, era lo que yo quiero hacer, quiero seguir a futuro, ya recibirme y empezar a trabajar. Y en base a las materias la hemos llevado bien, dentro de todo, por ahí Sujeto de la Educación eran como fundamentales en base a reconocer bien el tema más de lo que rodea nuestro mundo, aparte eran materias específicas, las materias específicas sí son lo más importante, porque es lo que tenemos que abordar. Pero reconocer a esa persona, a ese sujeto con el que vamos a trabajar y el contexto dónde vamos a estar es lo fundamental porque es donde lo experimentamos en las prácticas.

E: ¿Cuáles serían esas materias específicas?

E5: Materias específicas... Me refiero a Matemática, Lengua, Sociales y Naturales...

E: Bien, las de las áreas que después desarrollan...

E5: Sí son difíciles a veces transcurrirlas, pero son necesarias. Porque si no qué vamos a hacer.

E: ¿Por qué son difíciles transcurrirlas?

E5: Porque, por ahí, hay conceptos que no son tan fáciles de manejar, no es cierto, pero que con el tiempo uno los va internalizando y lo vemos necesario, porque cómo no lo vamos a estudiar si después puede ser que nos llegue a tocar para abordarlo en la clase. Quién diría que me iba a tocar dar proporcionalidad o hablar sobre el aire, de qué hablamos cuando hablamos sobre el aire, hay muchas cosas que rodean ese concepto.

E4: En primer año también lo que nos pasó, a mí personalmente, que empezamos a trabajar mucho en base, con autores. Que para mí fue muy importante...

E: ¿Por qué fue muy importante?

E4: Porque yo me acuerdo que entré y cuando nos pidieron un primer trabajo me costaba un montón hacer la introducción y siempre yo decía *no puede ser que no, que no me salga nada*, pero porque claro, yo nunca me había manejado anteriormente con autores...

E: ¿Y qué era trabajar con autores?

E4: Y, tener otra mirada, discutir con ese otro...

E5: Reconocer otra postura...

E2: Aprender a posicionarte en base a algo...

E4: Tener otra lectura, no es lo que yo pienso... Eso fue lo que en primer año a mí me abrió. Decir, tener otra lectura, muchos autores. Nos pasó con su materia, que fue una de las que nos explicó cómo poder hacer un trabajo, que no lo sabíamos hacer...

E2: No sabíamos ni preparar un trabajo... Y lo importante que era posicionarse desde un autor para dar fundamento a lo que estás diciendo... Porque necesitas sustento a la hora de hablar.

E4: Eso fue lo más importante que me sucedió a mí en un primer año. Porque bueno, yo antes hice la carrera de Ciencias Económicas que no la terminé, pero no era nada que ver. Cuando yo ingresé acá, que trabajar así con usted me pareció lo más importante de primer año.

E: ¿Coinciden con E4 en que lo de los autores fue lo más importante?

(Coinciden que sí)

E2: Y que aprender a citar, que todo eso era todo nuevo. Para las que recién salimos de la secundaria...

E1: Yo creo que es la importancia de reconocer las voces de otros... Porque claramente no estábamos acostumbradas a eso. Por lo general en el secundario buscábamos información y estábamos acostumbradas a repetir la información y no ver la cuestión importante *y quién lo dice a esto...*

E2: Quién lo escribe...

E5: Pero lo importante de esto es que nos forma y nos brinda otra forma de pensar...

E3: A que nos abre la cabeza en mucho. Por ejemplo, a mí me abrió la cabeza y a veces digo *cómo nunca se me ocurrió pensar esto o cómo no veía esa posibilidad*, o sea, en muchas cosas, al abrirte la cabeza en una cosa ya te la abre en todas las otras.

E2: Nos pasó que cuando empezamos a trabajar Paulo Freire *guau*, estábamos todas como diciendo...

E: Enamoradas de Freire

E2: Y bueno, después empezamos a conocer y otros y otros... Cuando nos hicieron conocer a Paulo Freire estábamos todas...

E4: Aparte en primer año también nos abrió la cabeza a un montón de cuestiones que no las teníamos en cuenta. Nunca me voy a olvidar el ejemplo del Sres. *Papis* que para mí estaba re bien cuando yo leía y de que empecé a leer que hablábamos que no podemos decir eso *Mamis, Papis* cuando hay niñas o niños que no tienen *Mamis o Papis*, fueron un montón de realidades que fue verdad, nunca las pensamos.

E: Y ustedes en el día de hoy que están haciendo su residencia, ¿piensan que ese abordaje de los autores las ayudo para poder realizar la residencia?

(Coinciden en que sí)

E: ¿Por qué?

E3: Nos pasó cuando experimentamos lo de la reunión y cuando bueno, no sé si de cuestionar, pero lo estoy diciendo porque alguien lo dijo y alguien que tiene poder de palabra y que estudió, capaz que para decirlo.

E1: O estoy actuando porque cuando leí esta teoría, ahí hay una coincidencia entre teoría y práctica. No creo que estén totalmente desvinculadas.

E3: No, hay fundamentos para actuar de alguna forma.

E1: Y en la práctica uno dice, a ver, yo cuando me posiciono porque yo en su momento leí y concordé, coincidí con tal autor, entonces yo hoy me estoy parando en mi práctica desde esta postura y acciono de acuerdo a esto, a lo que leí y coincido. Porque quizás con lo que no coincido no...

E: O sea que ustedes resignifican eso que los autores o las autoras dicen...

E2: Por eso lo importante de jamás dejar de estudiar. Hay que ir...

E3: Por ejemplo. Antes creíamos que estaba bien, pero porque la gente nos decía o alguien nos decía que eso estaba bien hacer. Y ahora nosotras hacemos y pensamos que eso está bien pero porque, por todo lo que ahora sabemos, por todo lo que leímos, por todo lo que escuchamos de otras personas. No por alguien que nos está imponiendo.

E1: Un ejemplo que se me ocurre. Quizá antes de venir al instituto, antes de que comience este trayecto, no sé, pensaba que si un alumno, un estudiante viene y me dice *seño, me ayudaron a hacer esto*, iba a estar mal. Porque no, *cómo lo vas a hacer con ayuda*. Y después de venir y recorrer por Vygotsky, todo lo que es la psicología, y sí, se aprende con y de EL otro. Y todas esas cosas que una las resignifica después de haber leído la teoría y las comprende ahora.

E3: Y capaz que cuando lo leíamos nos faltaba eso que ahora experimentamos, nos faltaba vivirlo.

E1: Pero es un ejemplo entre muchos.

E5: Lo que yo reconozco en base a los autores, es no sé si a todas, pero yo creo que sí, nos ha cambiado la manera de entablar una conversación...

E2: Qué lindo es saber, es maravilloso chicas, leer y decir algo, y lo digo porque lo sé. Te lo digo porque lo sé. Es maravilloso...

E: Pero eso que vos decías antes también, que pudieron resignificarlo ahora porque pasaron por toda la experiencia de práctica...

E2: Si no queda como en la simple lectura.

E: Porque vos decías algo hoy (refiriéndose a E1) de la relación teoría y práctica. A lo largo de los cuatro años, ¿cómo vivieron esa relación ustedes?

E2: Y, la empezamos a experimentar recién el año pasado.

E5: Los primeros años fueron medio agotadores, porque no estábamos acostumbradas, Era como muchos cambios y no salimos con esta costumbre de estar ahí en el ida y vuelta con la teoría y la práctica.

E2: Era solo el estudio de la teoría y ya está.

(Contestan que en segundo y primero, sí)

E: O sea que ustedes materializaron más eso o se materializó esa idea en tercero...

E5: Pero yo hablaba en base a la secundaria, en la trayectoria de acá de la carrera hemos hecho en Estético Expresiva, en Movimiento y Cuerpo, cosas que ni pensamos que se harían... En Movimiento y Cuerpo...

E2: No, pero... Si vos te pones a pensar en el estar con el estudiante, la experiencia, la empezamos a vivir el año pasado. Porque sí, fuimos a un campamento, pero era como tiempo acotado.

E5: Claro, eso es más personal.

E3: El compartir con el otro algo ya te lleva a pensar en eso... O cómo podría haber sido.

E: ¿Se acuerdan ustedes de su paso por Taller I? Si yo les pidiera que me cuentan qué tipo de trabajos y propuestas hacían en Taller I, ¿las recuerdan?

E5: La institución.

E1: El eje de Taller eran las instituciones educativas...

E: Las instituciones educativas. ¿Y qué tipo de trabajos hacían en Taller I?

E1: Observaciones a diferentes instituciones educativas...

E5: Estaba la formal, la no formal...

E1: El reconocimiento y no sé si les pasó, pero a mí me pasó de ver la institución educativa desde otro lado. No como la conocía...

E5: Siendo observador...

E1: Cómo la conocía... Siendo partícipe, siendo estudiante y no desde, no de analizarla en todas sus cuestiones, en su naturalidad, en su cotidianeidad...

E2: Lo que pasa es que teníamos teoría para realmente, como nos decía la profe, una cosa es mirar, ver sin ver, o mirar sin ver, y otra cosa es mirar detenidamente, poner un punto ahí, fijar, y realmente observar eso...

E: ¿Se acuerdan cómo estuvo organizada la experiencia? ¿Cuánto tiempo estuvieron en las escuelas? ¿Qué observaban?

(Una semana)

E2: Y observábamos el edificio en sí...

E1: El edificio, características, el contexto donde está situada la institución. Pero era de una institución en particular...

E5: Hablábamos de la sociedad también...

E4: Y cada una generalmente de su pueblo, de donde vivíamos...

E: Cada una iba a la escuela de su pueblo...

E3: Claro, cada una podía elegir...

E1: Y lo que me pasó a mí, fui a la institución que ya la conocía, porque había sido partícipe de ella, no a una totalmente desconocida, pero sí, uno miraba desde otro lugar...

E: ¿A todas les pasó lo mismo?

(Coinciden en afirmar que sí)

E2: Y fuimos desde otra forma también.

E5: Creo que este año, para ustedes el año pasado también, fue reconocer algo súper distinto y fuera de lo que ustedes ya trataban. Porque no fueron a una escuela de su pueblo, de su ciudad.

E2: Ya es ver algo diferente.

E5: Era un cambio... En cambio, a mí me tocó la escuela donde yo fui a la primaria. Era todo familiar, aparte de que había muchos cambios, sí. Fue como volver a mi infancia, estar en mi lugar... Pero desde otra postura ya.

E: Y alguna otra experiencia como por ejemplo la biografía escolar... ¿La escribieron ustedes?

(Contestan que sí)

E: ¿Y la escritura de la biografía es una experiencia que les resultó significativa? ¿O no?

E3: No me acuerdo mucho...

E: No te acordás mucho...

E5: Sí, se acuerdan que hicimos trayectoria de toda la primaria...

E3: Si, lo que pudo ver es que lo que nosotros considerábamos importante por ahí no es lo que ahora es tan importante cuando vos ya estás enseñándole a alguien...

E: ¿Por ejemplo?

E2: Creo que nos hacían hacer de buscar un referente y después te poner a pensar y no sé si realmente...

E5: Cómo te gustaría ser...

E2: No quiero copiar...

E4: En la biografía la consigna era tener en cuenta aquellos docentes o aquellas prácticas que nos marcaron en buen sentido y tener ese referente como también aquello que nos hirió en algún momento y también tenerlo en cuenta para no repetirlo... A mí mi biografía sí me marcó porque yo me acordaba de un montón de aspectos que a mí me habían pasado, yo siempre cuento la experiencia... Bueno, yo hice primer grado y segundo grado en San Lorenzo. Y después todo el resto lo hice en Barrancas. Cuando yo iba a San Lorenzo yo fui, era nueva en realidad cuando ingresé porque mis papás se mudaron ahí, yo no conocía a nadie, ni siquiera las docentes me conocían a mí. Y yo todos los días que iba a la escuela la docente empezaba la clase preguntando *qué habíamos comido la noche anterior*. Yo todas las noches tomaba té y a veces comía pan. Y a mí me daba mucha vergüenza contar que yo no comía cosas ricas como comían mis compañeros. A su vez también pensaba que a lo mejor mis compañeros también vivían esa realidad, pero mentían, pero yo era muy inocente y no lo hacía y sufría mucho porque siempre empezaba con la misma pregunta, como también qué dibujitos o qué canal de dibujitos habíamos mirado y yo no tenía tele. Me sentía totalmente excluida de la clase porque ya en el primer momento no quería hablar más. Y eso fue que... siempre lo voy a contar. Porque siempre uno tiene que ser cuidadoso cuando pregunta, cuando interviene.

E2: Y lo del libro...

E4: Sí, lo del libro también. Que, bueno, exigían un libro y yo no lo tenía, salía veinte pesos. Yo en ese momento veinte pesos, comía polenta, me lo acuerdo patente, y no tenía, o sea, si bien hoy un libro es muy importante, comer en ese momento para mi familia también... Y a mí no me dejaban, si vos no llevabas el libro para ese día, como que te hacían sentir que faltaba ese material. Y yo me acuerdo que ese día sufrí un montón hasta que bueno, nunca me voy a olvidar, que salí a vender con mi papá naranjas y lo conseguí.

(Silencio)

E5: Mirá, ahora que estamos ya en el último año. Pensamos... Para qué van a servir esas preguntas...

E4: Pero yo estoy segura que esa docente jamás lo pensó en el sentido... Porque no estaba consciente de las diferentes realidades.

E5: ¿A qué llevaba, qué significado?, ¿qué quería enseñar haciendo esas preguntas? Es como decir... *qué voz utilizaba San Martín cuando le decía a los...*

(Risas)

E1: Una cosa, estas reflexiones surgen a partir de qué, de la escritura de la biografía escolar entre otras cosas. Porque uno no reflexiona en otro momento que no sea ese, el de la biografía escolar...

E: ¿Qué experiencias de escrituras ustedes creen que tuvieron a lo largo de la carrera? ¿O que experiencias ustedes creen que les permitieron reflexionar sobre todas esas situaciones?

E1: La escritura de la biografía escolar...

E2: Que en ese momento no te pones a pensar *mirá la pregunta que nos hacen para escribir...* Y capaz que hoy estando en la práctica vos decís, *pero mirá, claro, por eso nos preguntaba, nos hacían pensar en eso...* Es como...

E3: El ensayo (refiriéndose al trabajo final de Taller de Docencia III) también nos sirvió el año pasado...

E5: Fue más difícil...

E3: Nos re quejamos, porque eran tantas hojas y no podíamos hacerlo...

E2: Fue muy exigente decir *tiene que ser de tantas hojas*, es como poner ese límite, tengo que escribir hasta ahí...

E5: Es como que vos te querías expresar...

E2: Y a la vez incorporar autores, para justificar... Teníamos que relacionar cualquier cosita que estábamos diciendo y meter, meter... Fue difícil...

E3: Sí, pero nos terminó ayudando, porque repensamos todo lo que habíamos vivido...

E: Eso les iba a preguntar... ¿Qué era reflexionar? ¿O qué creen ustedes? ¿Reflexionar qué?

E5: Pensar sobre algo que nos había pasado.

E2: Sí, también, que nos había marcado en las prácticas.

E4: Volver a mirar sobre lo que ya...

E5: Volver mucho a los autores...

E1: No me pasa que voy por la calle y voy reflexionando sobre una experiencia siendo estudiante. Eso pasa en este momento cuando...

E2: Cuando escribís, sí...

E1: Cuando... Surge este tipo particular de trabajo. El de escribir la biografía escolar. En otro momento no sé si sucede, quizá sí, quizá estamos durmiendo y se te ocurre reflexionar sobre...

(Risas)

E1: Pero no sé si hay otro momento que no sea en la escritura. O en el espacio de los Talleres.

E: ¿A ustedes les parece que los espacios de los Talleres les aportaron eso, la posibilidad de reflexionar?

(Contestan que sí)

E3: El de los Talleres y otras materias...

E: ¿Qué otras materias por ejemplo?

E3: Psicología, Sociología... Didáctica...

E5: Siendo que también...

E5: Estético Expresiva nos hizo animar a mucho...

E4: No sé si la materia, sino el docente. Eso es lo que quiero decir.

E2: Tiene que ser el docente que venga con propuestas,

E5: El docente motivador...

E2: Que moviliza, sí.

E5: Dinámico.

E2: Aunque no lo crean siempre se comenta *ah, mirá que bueno, me gusto esto*. Porque por ahí la clase también se aburre o, como nos pasa a los chicos que van a la escuela y capaz que no les llama la atención. Nosotras seguimos siendo estudiantes y también nos pasa que por ahí no nos moviliza...

E: ¿Y encontraron en los Talleres ese tipo de propuestas que las movilicen, en general?

(Sí algo dudoso)

E3: ¿En los Talleres específicamente?

(Dicen algo que no se escucha)

E: En los Talleres y en qué otro espacio en todo caso. Primero en los Talleres...

E4: No en todos los Talleres. En el Primero...

E2: Profe, le comento algo (dirigiéndose a la Entrevistada) cuando nos fuimos la clase pasada del lunes, eh, estábamos ahí *ay chicas, qué buena clase, se pasó rápido, estábamos entretenidas, nos gustó lo del mapa*¹⁶... Son experiencias que son lindas y que sí, se comenta por ahí, me gustó esto...

E: Porque tal vez no estamos acostumbrados...

E3: Es también lo que espera uno del docente. Porque a veces esperamos algo y nos terminan sorprendiendo o termina siendo... como una desilusión de lo que esperábamos... Por eso digo, yo personalmente no me pasó en todos los Talleres. Me pasó en dos ponele...

E: ¿Y en otras materias ustedes decían que también les pasó eso de...?

E4: En Conocimiento, en Filosofía (se refieren a la profesora a cargo de ambos espacios curriculares). No es la materia, sino quién tenemos...

E2: Nos moviliza, ella aparte como que irrumpe...

¹⁶ Se refiere a una actividad de Taller de Práctica IV que consistía en cartografiar, a partir de un plano de la localidad de Coronda y una serie de imágenes y símbolos, su trayecto por la instancia de residencia.

E4: Sexualidad. Yo me la paso contando con mis amigas lo que yo aprendo porque me parece importante que los demás sepan, porque yo le decía, toda la vida dije que ser tolerante era ser algo bueno y no, hay que ser hospitalaria. Y voy por la vida diciendo...

E1: Y ahora cómo me hicieron verlo de otro modo...

E2: Nos pasó con el profesor de Sexualidad...

E1: Y esto nos pasó acá.

E3: Terminando hablando de profesores y no de la materia...

E: Es que no siempre es la materia, puede ser el profesor. ¿Y el Taller II? ¿Qué recuerdan del Taller II?

E5: ¿Quién nos daba?

(Risas)

E1: Fue la observación áulica, que entramos al aula.

E5: Ah, sí. Yo estuve en Caima.

E: ¿Y cómo fue esa experiencia de Taller II?

E3: Vos entras, o sea, no entras como eras antes, de alumno, sino que entras de otra manera.

E2: Yo por ejemplo tuve que observar a las que me enseñaron a mí. Y es como, era como raro, porque te tratan también de otra manera.

E1: Me pasó que la mirada en el Taller II estaba más puesta en el docente, en cómo actúa el docente y no en...

E2: Lo que era el estudiante...

E1: En los niños. ¿Por qué mirábamos siempre lo que hacía el docente, cómo actuaba? Nos pensábamos y *yo actuaría como él, no actuaría como él, haría esto, esto no lo hubiese hecho*. Pero por qué no la mirada, claro, porque entramos a un aula donde no está solamente el docente.

E: ¿Y ustedes fueron a observar el docente porque era indicación del Taller o porque ustedes hicieron eso, lo primero...?

E1: Era de las dos partes... Porque a nosotras nos cuesta dejar de mirar la figura del docente, es algo que cuesta mucho, sí cuesta porque una ve al docente y se piensa a uno mismo en función de lo que ve en ese docente, si repetiría acciones, qué repetiría...

E2: Lo usas como algo, como una referencia...

E5: Hablando del docente, eh, me acuerdo de una definición que habíamos dado en Ciencias Naturales, entre tantos sistemas que hablamos, se acuerdan, no me acuerdo el autor, ese es el tema, que hablábamos del docente como pirata y perito. ¿Se acuerdan? En Ciencias Naturales. Perito porque tenía que ser investigador y pirata porque tenía que ser aventurero y dejarse llevar, buscar como nuevos horizontes, abrirse, y es eso lo que pasa.

E1: A mí lo que me pasa es que reflexiono y digo *por qué puse tanto la mirada en el docente cuando creo que lo más importante...* Porque uno va a actuar en función de lo que yo, mis acciones, mis decisiones.

E4: Yo me acuerdo que anotaba... trabaja con fotocopia, sí, trabaja con fotocopia, utiliza el pizarrón, pero no sé...

E: ¿Fue significativo ese registro que hicieron, esa observación áulica? ¿Fue importante en su formación? ¿O qué les aportó? ¿O qué no les aportó?

(Silencio)

E1: No sé por qué siento que fue, para reflexionar críticamente en sentido negativo a la figura del docente que veíamos. No sé por qué nos salió así quizá fue algo particular de nuestro curso, era lo que salía, no sé.

E3: También pienso que nosotros en segundo ya habíamos ampliado nuestra manera de pensar que como habíamos entrado entonces por eso como que criticábamos lo que estábamos viendo. Pero si no hubiésemos tenido ese conocimiento, tal vez nos hubiese parecido que estaba bien lo que estaba haciendo el maestro.

E1: Pero claramente que los registros si fueron significativos...

E: Y ese contacto con el aula, porque no lo habían tenido en primero.

E2: Ah, en segundo... Pero después cuando estuvimos ahí era como un poco aburrido, porque era solamente observar, observar...

E3: A mí me hacían repartir fotocopias.

E5: A mí una vez me habían dejado sola en el aula. Y les enseñé un pedacito, fue como mi primer paso así sin querer, porque viste que teníamos que hacer observación. Y les dí una actividad y todos calladitos copiaban. Me acuerdo patente de uno que me dijo *seño*, me dice, *yo no me puedo quedar sentado tanto tiempo porque me duele*. Porque son chicos, segundo grado, y hasta un siendo grande por ahí le cuesta estar todo el tiempo sentado, uno tiene que entenderlo que no, no los poder tener tantas horas ahí trabajando, que se puede hacer miles de actividades, ya tenemos una amplia mirada de todo lo que podemos hacer, que no todo es sentarse, copiar, hacer, actividad acá, actividad allá. Eh... Por ahí está bueno esto de tener un amplio abanico.

E: ¿Se acuerdan cómo eran las clases de los Talleres?, ¿qué hacían en las clases de los Talleres I y II?

(Silencio)

E2: Yo en primer año tenía miedo de entrar...

(Risas)

E: ¿Cómo eran las propuestas de clase?

E1: Leer bibliografía, analizarla en clases.

E2: Era como que sentía que seguía estando en la secundaria.

E3: Como que en primero fue como una enseñanza medio obligatoria porque si no traías algo leído...

(Comentan cosas entre ellas)

E1: Pero más allá de eso...

E: ¿Cuál era la dinámica? (Dirigiéndose a E1)

E1: Esa, leer bibliografía, analizarlas en clase, escuchar la exposición del docente, cómo explicaba el material bibliográfico...

E4: Y una actividad en grupo y exposición. Generalmente eran así.

E: ¿Y en Taller II también?

E4: No, en Taller II ya eran más actividades en semicírculo, más participación...

E1: Debatir...

E4: Sí, eso era.

E1: Intercambio de opiniones. Sí, eso en Taller I no ocurría.

(Silencio)

E3: Era siempre escuchar también experiencias de esa docente y repensar lo que tu compañero está diciendo también...

E1: Escuchar otras experiencias...

E: ¿Y Taller III?

E5: Había dos partes, porque en una era hablar todo el tiempo de...

E3: Y el Taller III.

E5: Lo que pasa es que en una era hablar todo el tiempo de Institución, en la otra...

E2: Que ya lo habíamos trabajado...

E3: Por una parte, era como otra vez como en primero...

E5: Era muy repetitivo...

E2: Y nosotras le decíamos...

E5: Yo sé que está bueno, es necesario, pero era muy repetitivo, y nosotras consideramos que...

E3: Como que necesitábamos otras cosas...

E5: Es más, siempre decimos que está mal repetir.

E3: Y nos pasó que entre nosotras hablábamos y necesitábamos otra cosa porque íbamos a entrar y darle clases a los chicos y había cosas que no sabíamos...

E: ¿Qué necesitabas?

E2: Nos sentíamos vacías de recursos, vamos a ser sinceras chicas. Porque salíamos y decíamos *qué vamos a hacer cuando entremos, no hacemos nada*. Era escuchar...

E: ¿Qué es eso que necesitaban que no se los había dado ninguno de los Talleres o que ustedes creían que necesitaban?

E2: En ese momento teníamos mucho miedo porque era como un acercamiento, *nosotras ahí adelante a dar clases*, entonces...

E5: En mí caso... En este caso, a mí, yo estaba como re contenta, estaba como muy...

(Un docente se incorpora a la entrevista en calidad de oyente. Las entrevistadas le explican)

E: Estábamos hablando de Taller III. ¿Qué era eso que Taller III o cualquier Taller anterior no les había dado que ustedes creían que necesitaban para las prácticas de ensayo?

E4: A mí me pasó que necesitaba que me desestabilicen. O sea, cuando yo entregaba planificaciones yo necesitaba que siempre me diga algo el otro, qué podrías mejorar, qué no, sugerencias. Necesitaba sugerencias. Manejalo de otro autor, fijate que podés hacer esto, siempre todas mis planificaciones estuvieron bien que hasta el día de hoy dudo de eso. Para mí no sé si estuvieron tan bien. Entonces si las llego a ver, ahora...

E3: Este año las repensamos y cómo las dimos así...

E2: Nos habrán entendido realmente lo que quisimos enseñar...

E: Vos decías recursos (refiriéndose a entrevistada N° 2)... ¿Qué tipo de recursos?

E2: Y esto, porque cuando llegamos ahora acá a cuarto que realmente supuestamente ya teníamos que tener todo y que nos exigían *chicas, tienen que tener todo el recorrido*... Y no teníamos muchos recursos.

E5: Es como que necesitábamos un modelo. ¿Se acuerdan? Como que estábamos perdidas...

E2: Nos decían planificación y nosotras queríamos realmente como un modelo, porque cuando vos no sabes hacer algo realmente necesitas... Bueno, por lo menos hasta que arranques y arrancas...

E: Aparece el tema de la planificación que es un tema, así como central... ¿Qué significó para ustedes la planificación?

E3: Al principio fue algo con que sostenernos...

E: De tercero, estamos hablando de tercero...

E1: Sí, fue un sostén.

E3: Era lo fundamental que necesitábamos y no estaba y te daba miedo...

E: ¿No habían aprendido a planificar antes?

E2: Y ellos como que nos pasaban la pelota, se pasaban para atrás... *Y, ustedes ya tendrían que saber de años anteriores.* Y bueno, pero no sabíamos, enseñanos, estamos acá, queremos aprender.

E1: A mí lo que pasó en Taller III, que considero particularmente que la práctica es un período corto...

E: Corto, ¿cuánto practicaron ustedes?

E4: Yo no sé si es corto o tampoco abordamos las cuatro áreas. Yo di Lengua y Sociales. Y es necesario que des todas, si vamos a trabajar con todas. Solamente dimos dos.

E3: Sí, tenías que elegir dos áreas.

E: ¿Cómo fue esa primera experiencia de práctica de ensayo?

E3: ¿Escribir el ensayo?

E: No, la práctica, esa semanita, además de que fue corta. ¿Qué saberes pusieron en juego de la formación anterior? ¿Qué necesitaron que ustedes dicen el instituto no me lo dio?

E5: En mi caso el instituto me pudo otorgar eso que yo necesitaba. Porque estábamos abordando fracciones en Matemática y justo me había tocado dar una clase de inicio de fracciones y no sé, se me ocurrían muchas cosas, pero yo me acordaba que yo cada vez que iba a esa escuela esperaba la leche. Y los chicos de esa zona de la escuela siempre van por el comedor por algo para comer, más que nada. Y se me ocurrió comenzar con una torta. Me había hecho una plancha de tora y comencé así, a ver si alcanzaba para todos, cómo podíamos hacer, y con preguntas... Se acuerdan que había pasado fotos. Y ahí hizo fruto lo que nos brindó la profesora de matemática.

E: ¿Y el resto? ¿Creen que tenían los saberes que necesitaban para esa práctica? ¿O qué saberes habían aprendido?

E3: La primera vez que me fueron a observar...

E4: Yo me problematizo todo desde que entro a que salgo, me cuestiono todo desde que entro a que salgo y me pasa eso siempre, y me había pasado que cuando me fueron a observar yo nunca, yo tenía un alumno que escribía en el pizarrón, yo hice eso de inclusión y exclusión, que yo borraba y él no avanzaba, en ese momento a mí me desestabilizó. Y yo hoy me pregunto por qué, si yo sé que me va a pasar eso porque yo estoy con treinta alumnos, treinta realidades, y es perfecto que cada uno vaya a su ritmo. Pero en ese momento lo que más me marcó de la práctica fue eso. Y ahí es cuando a mí me sonaba raro la inclusión, a mí me pasaba que yo llegaba a mi casa y decía cuando lo incluyo lo estoy haciendo una exclusión todo el tiempo. Yo decía *vamos a esperar que todos terminen* y él sabía que lo hacía por él. Por qué, era muy cruel lo que yo estaba haciendo...

E2: Lo incluía, pero a la vez lo estabas excluyendo...

E4: Después me di cuenta de que no era tan bueno hablar de inclusión.

E: ¿Y eso lo viviste en las prácticas de ensayo?

E4: Sí, eso es lo que más me marcó.

E: Vos tenías algo para decir (dirigiéndose a E5) y vos también (dirigiéndose a E1)

E1: No, dije que...

E: ¿Qué saberes ustedes pusieron en práctica en la práctica de ensayo que habían aprendido en el instituto?

E1: Yo creo que intentamos poner todos los saberes.

E: ¿Y algo que ustedes hubiesen necesitado?

E5: ¿Por qué? Porque aprendí este año. El año pasado en las prácticas me había tocado matemática y formación ética. Y en Formación Ética y Ciudadana tenía que abordar un tema que me dio la docente de lo bueno y lo malo. Y hoy nos preguntamos qué es lo bueno, por qué decimos, o sea, es como que tenemos otra mirada, por qué decimos que esto está bien, esto está mal, porque en una sociedad está constatado que es así... Y no es una clase crítica, a ver, *por qué pensamos chicos que esto es lo bueno y esto es lo malo*. No lo di así, no hubo debate... ¿Qué consideran bueno? Ya está. ¿Por qué? No les dije por qué... Ya está. Y ahora...

E2: Que lo aprendimos realmente...

E5: Como que reflexionamos sobre eso tenemos otra mirada. Y decimos mira, podríamos haber abordado de tantas maneras esa clase...

E2: Y lástima que no lo tuve antes.

E3: También aprendimos dentro de todo el trato con los chicos.

E: ¿En Taller III, en las Prácticas?

E3: En las prácticas, sí. Porque hay cosas que podés hacer y cosas que no, cosas que podés preguntar, cosas que no. Cosas que se pueden hablar y otras que por ahí hay que tener bastante cuidado. Y eso lo aprendimos porque a lo mejor nosotras no nos dábamos cuenta de algo que estaba mal que podíamos llegar a hacer y alguien de acá nos tuvo que decir para no cometer ese error...

E4: Y es algo tan importante ese vínculo, para mí, es re importante, todo el tiempo, la conexión.

E: Nombraste la cuestión de la observación de los docentes de Taller. ¿Vivieron como algo importante ese acompañamiento?

E4: ¿De Taller III?

E: Sí.

E1: Sí.

E: ¿Y por qué fue importante? ¿Si fue importante para ustedes el acompañamiento de los docentes de Taller en las instancias de práctica?

E1: Sumamente importante.

E: ¿Y cómo lo entienden al acompañamiento? ¿Haciendo qué?

(Silencio)

E: ¿El docente de práctica haciendo qué?

E2: Crítico. Crítico para ver en qué fallaste.

E1: Críticas constructivas y sugerencias.

E2: Sí, lo mismo pasó ahora.

E5: Y que todo se toma porque por algo son esas críticas.

E2: Estamos aprendiendo y por algo estamos haciéndolo.

E5: Y uno va reflexionando también sobre esa práctica. Siempre, todos los días. Por ejemplo, yo terminé la jornada de hoy y digo *mirá, me fue de esta forma, pude ver que los chicos trabajaron mejor así...*

E4: Todo el tiempo nos estamos evaluando...

E5: Sí, todo el tiempo. Entonces vamos tomando esas cositas que vamos viendo...

E2: El docente debe ser autocrítico de sí mismo...

E: Y llegamos a la residencia...

(Risas)

E: Vamos a hablar de la residencia en la misma línea. ¿Por qué? Porque después del Taller a mí me gustaría volver a comprometerlas para encontrarnos cuando termine el cursado del Taller para la evaluación del Taller. Porque no las quiero comprometer

ahora a decir cosas cuando todavía estamos cursando. Y yo sé que se juega la cuestión de la evaluación, la nota y demás. Pero sí me gustaría cuando termine el Taller, ya sea un encuentro presencial o alguna instancia de escritura que ustedes puedan enviar, que puedan evaluar el Taller como experiencia, su organización, el tipo de actividades, si les resultaron significativas y demás. Pero en relación a la residencia, ¿cómo vivieron ustedes la experiencia de residencia?

(Silencio y risas)

E2: Es un momento de mucha tensión, uno está aprendiendo y sí...

E1: Y como una instancia de mucho aprendizaje...

E3: Nos dimos cuenta de que no iba a ser como el año pasado, que la sacamos fácil...

E5: Y ante todo, el reconocimiento de muchas realidades.

E2: Sí...

E1: Y del vínculo con la teoría...

E: Y del vínculo con la teoría, vuelve a salir eso. ¿Por qué el vínculo con la teoría?

E1: Es en la práctica donde la resignifico. El día a día... En las acciones, en las decisiones que tomo, en todo. Creo.

E2: Y fue muy importante haber elegido esta escuela por ejemplo que elegimos nosotras, porque habíamos ido a una escuela donde era otra realidad y ahora vimos otra realidad. Y digo *qué bueno está poder tener acceso a dos realidades diferentes*. Porque a lo mejor no nos hubiera pasado, y salíamos de acá...

E5: Es que todas las escuelas tienen realidades diferentes.

E2: Sí, tal cual. Pero era algo muy diferente a la que fuimos antes a la que vimos...

E5: Y eso es lo bueno de cambiar de escuela...

E2: Sí, de no estar siempre en el mismo lugar como algo monótono.

E: Y vuelvo sobre lo mismo. ¿Qué saberes ustedes creen de los aprendidos a lo largo del Instituto que pusieron en práctica en la residencia?

E1: Intentamos todos...

(Risas)

E: Que a ustedes les resulte muy importante y destaquen...

E5: Yo considero el de ser hospitalario. Mirá, nada que ver con el tema de Matemática, Naturales, pero lo abocamos ahí también...

E2: El vínculo...

E5: Porque a pesar de que un nene el primer día de clases me dijo que por qué lo miraba, que me iba a azotar la cabeza contra el piso, después que pasó, encaramos un vínculo que nadie de iba a imaginar que ese nene, el que dijo tal cosa, iba a ser una cartita, que me iba a trabajar, que iba a participar, que iba a sacar tanto de él, para funcionar en clase, para que pueda ser una persona, un alumno activo. Yo me imaginaba que voy a renegar, me voy a estresar, me va a poner mal, porque yo pensaba eso, y no, todo lo contrario, ese nene trabaja una barbaridad, es muy inteligente a pesar de la realidad que vive, porque ya reconozco...

E3: Lo que pasa es que también es el tiempo que vos le das al alumno, además de dar todo de vos, es la escucha, la comprensión...

E2: Y para ellos qué importante. Yo siento que es importante que venga alguien nuevo, diferente, que no están acostumbrados a estar con ellos.

E3: Nosotras lo notamos mucho a eso. Como que ellos encontraron en nosotras alguien a quien contarle sus cosas.

E4: Yo todo el tiempo estoy diciéndole *chicas*, *chicos*. Y ahora digo *chicas*, ellos dicen *chicos*, como que es un cambio, a mí me encanta, como que ya están acostumbrándose a ese vínculo...

E1: A mí se me ocurre que, volviendo a la pregunta de qué saberes, muy general, el de que el docente no es un simple transmisor de conocimiento, y de las clases expositivas, aparte, el exponer no significa que se va a aprender porque el docente tenga la palabra y hable, hable, hable... No significa que ahí se va a construir...

E2: El conocimiento...

E2: Sí, es necesario obviamente que haya alguien que esté ahí...

E: ¿Y la planificación? ¿Qué pasó con la planificación?

E3: Nos re costó...

E: Nos re costó. ¿Por qué te re costó?

E2: Por los miedos...

E3: Porque me di cuenta, vuelvo a lo que dije antes, el año pasado fue como que no había nada mal, todo iba encaminado, y este año sentía que no, no me puedo quedar en eso, tengo que investigar, investigar, investigar, tengo que buscar más cosas porque no alcanza lo que uno ve en un libro. Y entonces como que eso fue, me costó un poco porque tenía que sentarme y ponerme a leer más todavía de lo que ya leía.

E1. Y cuanto más lees, más autocrítico sos, por ejemplo, al abrir un manual. Después no te gusta nada...

E: ¿Les fue fácil organizarse en clases? Porque hay algo que no salió que es esto de las disciplinas y de cómo abordar didácticamente la disciplina... ¿Ustedes tenían conocimiento respecto a cómo abordar didácticamente ciertos contenidos?

E2: No, no sé, no, chicas, me parece que eso no trabajamos tanto. Por ejemplo, en sociales por ahí teníamos autores que decían una fotocopia cómo trabajar. Después, en Lengua trabajamos por ejemplo cuando dimos la Pla Pla, pero no sé si directamente.

E5: En tercer año como que...

E1: A mí particularmente me parece que sí. No sé, hoy no me paro a enseñar Ciencias Sociales o Ciencias Naturales pensando en enseñar el conocimiento científico como algo que no puede ser cuestionable, como *ah, es la palabra santa*. Y eso lo aprendí en el cursado de las didácticas, las materias específicas y su didáctica...

E: ¿Y los Talleres aportaron a ese abordaje didáctico del contenido?

E2: A mí me pasó que el año pasado no sé si dimos tanto cómo abordarlo, me pasó particularmente, a mí.

E3: Y ahí vuelvo a lo mismo, algunos Talleres sí y otros no.

E2: Yo por eso me quedo con eso. En algunos Talleres sí y en otros no, no generalizo que en todos tuvimos...

E1: Lo que pasa es que el que brinda acompañamiento es el IV...

E2: ¿Vos estás hablando de este?

E1: Porque estábamos hablando de las áreas específicas. Si teníamos desde el Taller acompañamiento para abordar esos contenidos. Y quizá sí, pero no teníamos un amplio abanico, porque no pasábamos por todas las áreas. Era una sola, te ayudo, te acompaño, sí, había acompañamiento, no es que no había...

(Silencio)

Se agradece a las estudiantes y se finaliza la entrevista.

3.7. Entrevista N° 6 - Estudiantes de Taller de Práctica I (E6)

E: Entrevistadora

E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7: Estudiantes que cursan Taller de Práctica I

E: ¿Bueno, hicieron las observaciones ya?

(Alguien contesta que no, que las harán la semana próxima)

E: Ah, bien, no tienen las notas. Bueno, la idea es que me cuenten entonces eso, si les parece importante el espacio de práctica y por qué les parece importante. Quien quiera hablar, quien tenga ganas.

E7: Yo empiezo.

E: Dale, rompé el hielo. No pongo nombres.

E7: Yo creo que a partir de mi formación anterior¹⁷ y esta, cada vez considero que es más importante, por qué, porque vos te vas encontrando cuando entras a observar llena de miedos y te vas encontrando con diferentes cosas que capaz ya las hablaste con tu profesora. Y el Taller de Práctica es una construcción, como siempre dicen. Es más, a partir de lo que ya hablaron y de lo que te pasó, vas y planteas *me pasó esto, eh, considero importante hablar tal tema*, y entre todos construyen algo que te puede servir a vos, algo que te saque del paso, quizás.

E: Bien, ¿coinciden con lo que dice la compañera?

E3: Sí, porque no es lo mismo venir y aprender contenido que uno va a dar a ya acercarte al salón, ir viendo cómo uno se ve presentando delante de los alumnos.

E: ¿Y creen que el Taller de Práctica les permite eso, acercarse...?

E6: Para mí, sí. Porque es todo un mundo nuevo, porque estás todo el día acá adentro y salís afuera y te encontrás... Ahí tenés que romper el hielo, porque sí o sí tenés que escuchar, observar, cada paso que da el niño. A mí me encanta esa materia...

¹⁷ La estudiante se refiere a la carrera de Profesorado de Educación Inicial acreditada en la misma institución.

E: Te encanta esa materia... ¿Qué tipo de actividades hacen habitualmente en esa materia, en ese espacio? ¿Cuáles son las propuestas?

E7: Más que nada acercar el autor a nuestra experiencia, a lo que vamos observando. Y también lo que nosotros creemos que ese autor nos está diciendo. Porque capaz que a veces nada que ver, es muy diferente lo que nosotros pensábamos a lo que llegamos a construir entre todos.

(Silencio)

E: ¿Coinciden con la compañera?

(Afirman que sí)

E: ¿Y qué lugar ocupa esto de, la compañera nombra al autor, o dice el autor? ¿Por qué es importante esto de la lectura de autores?

(Silencio)

E1: Yo por ejemplo lo que vi importante también el... cómo... no sé cómo explicarlo... A partir de la tercera carta de Freire cómo deben tratar a las maestras... Porque yo en sí, o sea, sé que hay que tenerles respeto, obviamente, pero veo que mucha gente lo tiene como algo inferior. Por ejemplo, el abogado es ser más que un docente... y.... a partir de lo que vimos en Taller de Práctica le di más importancia todavía a la carrera. Lo que me llamó la atención lo de que decía que la tenían como condición de tía, que acá por lo general le dicen mamá, y que está mal. Que ellos no lo tenían que era algo malo, y está mal cuando te pones a ver, qué significa y todo.

E2: Sí, partiendo de lo que ella daba el ejemplo de abogado o de cualquier otra profesión, que antes de ser abogado o llegar a su profesión con su título, fue estudiante y que lo formó, por decirlo así, se formó con un docente, con un maestro...

E: ¿Y qué tipo de actividades hacen que a ustedes les parece son re importantes para ser futuro docente? ¿Escribieron por ejemplo la biografía escolar?

(Contestan que no)

E: Bien, y las observaciones no las hicieron, pero muchas las esperaban, así como ansiosas a las observaciones... ¿Por qué?

E6: A mí me llaman, porque a mí me encantan los chicos y tengo siete sobrinos y me veo ahí reflejada, dando clases a ellos algún día. Y me da cosa ya vestirme de docente, que yo tanto lo esperé y me llama la atención verlos así a mis sobrinos y decir *mirá, a este pequeñito le puedo dar yo*. Y cuando dijo ella del ser tía, ahí está todo ajeno, porque vos decís, yo soy tu docente y no soy nada tuyo... A eso ya ahí me parte el alma, algunos te dicen mamá, y eso no lo tenemos que hacer.

E: ¿Y eso te lo aportó el Taller por ejemplo?

E: A mí me lo aportó la carta esa. Y ahí me llegó.

E2: Sí, además te acerca mucho más a lo que algún día vamos a lograr ser, te acerca a la institución, a las reglas, todo lo que eso conlleva.

E7: Creo que ponerte el guardapolvo... Yo lo veía y me acordaba, ahora no me pasó tanto, pero ese ponerse el guardapolvo ya te da, voy a ser... Como que te muestra un futuro que vos lo tenés ahí nomás, que tenés que lucharla, sí, y empeñarte en cumplirlo, pero ya lo tenés. En cambio, por ahí antes, muchos empezaron *voy a ser maestro* porque no me gusta otra cosa, me queda cerca, es lo que hay... Pero no tenían esa visión de futuro.

E: Bien. Qué fuerte lo del guardapolvo...

E6: A mí me llega más porque me lo regalaron mis viejos... *Tomá, esto es tuyo y lucha hasta lo último*.

E3: Por ejemplo, yo cuando me preguntaba qué iba a ser yo decía policía o maestra. En tercero, cuando elegí la modalidad Ciencias Naturales, no sé, me gustó tanto Biología que si pienso una u otra y me largué por Biología, por tema de trabajo y cambio de plan a mí se me complicó y voy a seguir la carrera de maestra, magisterio, porque es algo que capaz que lo tenía pendiente. Y yo creo que me enganché más porque yo venía de Biología y a mí no me costaba, yo estudiaba el contenido, venía, aprobaba parciales, y aprendía el contenido y ya está. Y cuando fui a hacer las observaciones tenía esa emoción que por ejemplo, yo ahora la homologué a Taller...

E: ¿No hiciste Taller? ¿Lo hiciste homologado por Biología? (Dirigiéndose a E3)

E3: Sí, pero hasta agosto lo cursé, y qué se yo...

E: ¿Taller II estás haciendo?

E3: No, porque recién me enteré en agosto... Y, cómo es, y es como que yo sentí otra sensación de ir a una escuela primaria a ir a una escuela secundaria. De interactuar capaz con niños y no con adolescentes.

E: ¿Y saben, ya que nombraste a las observaciones?, ¿cómo están organizadas las observaciones?, ¿qué tienen que ir a observar?

(Silencio)

E7: Por momentos dijo la profesora. Un día, una jornada entera y otro...

(Ingresa una estudiante de Taller I para participar de la entrevista. Se le comenta la modalidad de trabajo)

E: Bien, van a observar momentos...

E2: Creo que también ayuda un poco a descubrirse uno mismo. Porque como ella decía, venís porque no te queda otra, y después te termina gustando, o no, o decidís que eso no es lo que te gusta, y por qué vas a hacer algo que no te gusta...

E3: Por ejemplo, una compañera que dejó, yo le decía *llegá hasta las observaciones*, porque vos capaz que el contenido todo nuevo vos te sentís que no vas a llegar y una cosa es que vos te pares ahí con el guardapolvo, verte en un futuro más o menos ya en una escuela es otra cosa...

E: Estábamos hablando de las observaciones (dirigiéndose a E4) y si esperaban ansiosas las observaciones y por qué... De que por qué era importante... Entonces las compañeras decían que las ayuda a verse ellas como docentes...

E4: Es como el clic que te hace para decir *es lo mío, no es lo mío*. A mí me pasó. Pero... estamos recién en las observaciones institucionales...

E: Bien, ¿y van a hacer observación áulica este año?

E4: No, creo que no.

E3: Ella dijo que si una docente te invita a pasar al aula que no lo rechacemos, pero no meternos nosotras.

E: Bien, pero no porque tengan que hacerlo así.

E4: Porque convengamos que hay docentes que les molesta. Yo como portera he escuchado... después viene como la crítica, eh, la docente piensa que vos vas a observarla a ella. La EDR siempre lo decía, siempre lo reflejaba, *no se va a observar al docente, se va a observar lo que se trabaja en clases y esas cosas*. Pero...

E3: Las relaciones...

E4: Cómo da clases vos decís cómo lo harías vos... Qué opinión tendrías, qué harías si hay uno que se porta mal, de todas maneras, siempre estas observando al docente. Yo pienso que es el momento en que te das cuenta si querés o no.

E: Bueno, algo que ustedes piensen, además de todo lo que estuvieron diciendo que es re importante, pero que el Taller les haya dado y que es re importante para el trabajo docente... El Taller de Práctica I... Algún saber, algún conocimiento, alguna experiencia...

E7: Reflexión, reflexión en lo que vos vas haciendo y cómo vas aprendiendo de tus propios errores.

E: ¿Cómo sería entonces eso de reflexión entonces, volver sobre los propios...?

E7: Claro, que lo que hiciste te salió mal, que en momento te enojas, *cómo puedo hacer esto*, aprender de eso. No tirar todo...

E: Bien, ¿eso te lo dio el Taller I?

E7: Que todo el, que todo se va reconstruyendo...

E: ¿Coinciden en eso que dice la compañera? De la reflexión... ¿Ocupa un lugar importante la reflexión en el Taller?

E2: Básicamente en toda la carrera...

E: ¿Y cómo está pensado eso de la reflexión?

E7: Y, que ya llegues y no te pongan un uno de entrada, sino que te dan la posibilidad de volver a completar, y esforzarte por un nuevo parcial es muchísimo. Que antes no pasaba, era como una nota y esa nota te calificaba.

E4: O ahora que mandamos los parciales así, eh, virtual, que cuando mandan la corrección te marcan, como nos pasó en Pedagogía, que la profe decía, *van a venir a recuperar esa parte que quedó ahí, no todo de nuevo, sino eso que quedó inconcluso...*

E3: Taller también, por ejemplo, Taller eran cuatro preguntas, hubo compañeros que hicieron dos re completas y, o sea, se tendría que haber aprobado pero no lo aprobó porque no era justo, entonces ahora para recuperar les hace recuperar las dos que le faltaban.

E3: También otra parte, para mí, por ahí vos te pones, yo quisiera ser como mi maestra, verte reflejada...

E: Trabajan eso de las maestras que las marcaron...

(Risas. Realizan algunos comentarios sobre su experiencia de la escuela primaria)

E: ¿Y eso lo piensan en Taller de Práctica I?

(Contestan que sí)

E: ¿Algo más que quieran decir en relación al Taller?

E7: A mí me pareció también importante la confianza que brinda el profesor que está a cargo de un Taller. No es lo mismo de una materia normal. El profesor de una materia normal vas, te da el contenido...

E3: Claro, porque es el que te acompaña principalmente...

E7: Eso que decíamos hoy de conocer al alumno, de hablar sobre sus problemas a veces que también se vinculan con los problemas que vamos a tener con los futuros alumnos, también te da un espacio de importancia, te hace sentir mejor, más acompañado que no solo, que entras en algún lugar que no conoces y entonces no te generan confianza. Está bueno.

E: ¿Algo más que quieran destacar de los Talleres? Están como inhibidas...

(Risas)

E: Más que nada me interesaba su percepción sobre el Taller de Práctica, y esto de si es importante y por qué. Mi idea es que es importante, muchos autores dicen que no es importarte...

E3: Por ejemplo, antes que se daban menos años, ¿siempre estuvo el Taller?

E2: Me parece que es una de las materias más importantes de la carrera, porque se trabaja sobre la institución en sí, eh, sobre el docente en sí, no como una particularidad...

E: ¿Creen que el Taller les dio como esos saberes para acercarse a la institución y para poder pensar la institución? Por ejemplo, ¿cómo?

E3: Las reglas...

E: Por ejemplo, las reglas que hay en las instituciones...

E7: Por ejemplo, que capaz que hay cosas que nos parecen re normales, como la bandera, y no son re normales. O sea, hubo un tiempo en que no existieron... Cuestionar eso...

E: ¿Les permitió cuestionar entonces el Taller lo que pasa en las Instituciones?

E2: Una de las que más reflejamos, que caemos en lo mismo, es lo de la tercera carta que ella decía, y esto de que se desvalora un montón, y vos decís, *llegué hasta acá por...*

E: Bueno, gracias por hacer venido...

3.8. Entrevista N° 7 - Estudiantes Taller de Práctica I (E7) ¹⁸

E: Entrevistadora

E1, E2, E3, E4: Estudiantes que cursan Taller de Práctica I

E: Bueno, ¿están todas cursando Taller I?

(Contestan que sí)

E: Bien, lo que me interesaba saber, porque las compañeras colocaron o dijeron en la entrevista inicial que esperaban ansiosas las observaciones porque era la instancia donde se encontraban con la profesión. Si es que ustedes pudieron vivirlo de ese modo o qué significaron las observaciones en su recorrido.

(Silencio)

E2: A mí particularmente reafirmé lo que sentía. No... Y me dejó como una tranquilidad. Me tocó una escuela que es como muy pequeña. Quizás por eso estuve bastante tranquila y fácil de observarla. Y...

E: ¿Cómo viviste ese momento de las observaciones?

E2: Muy lindo. Muy tranquila, y yo creo que... en el momento de definir el docente o la escuela no se puede generalizar. Porque las escuelas son todas distintas. En esta que yo fui había un comedor y eso es lo que más me gustó.

E: ¿Qué crees que te aportó la experiencia de la observación?

E2: Que... Que como docente hay que tener mucha paciencia. Y... No mirar tanto a los chicos con ojos de apología, de decir *este va a ser así, este va a ser allá*. Y en esa escuela tienen jornada completa y hacen socialización. Y trabajan todos juntos. Y vos ves que entre ellos no se miran así. Por ahí somos los adultos los que estamos poniendo ese privilegio de decir vos, vos, vos. Lo planteo de un punto que hay que relajarse un poco. También yo pude entrevistar a una maestra que estaba muy afligida porque no

¹⁸ La presente entrevista corresponde a un segundo encuentro con estudiantes de Taller de Práctica I para profundizar en aspectos no abordados en entrevista anterior tales como período de observación, entre otros. Además, si bien se intentó contactar a las mismas entrevistadas, solo las alumnas E4 y E7 de la anterior entrevista (E6) participaron (corresponden a E3 y E4 respectivamente).

hay participación de los padres, hay libretas que todavía no las habían devuelto, no sabe... ni siquiera las pruebas, porque se la dan en blanco, entonces muy angustiada. Y bueno... Después tuvimos que desarrollar el parcial y lo llevamos a cabo junto a los autores y, bueno, es Antelo el que habla de esa angustia, más cuando uno empieza.

E: Bien, ¿pudieron establecer esas relaciones entre las observaciones los aportes teóricos que trabajaron en Taller?

E2: Sí, Sí. Muy lindo. Y lo que yo pensaba es eso. Si la maestra dejara de poner como meta los contenidos, de que los chicos... Estaría más tranquila. Entonces buscar estrategias, con cada chico es diferente...

E: ¿Qué les aportó, si alguna quiere decir algo más, esto que decíamos de las observaciones? En cuanto a la profesión y el ser docentes...

E4: Yo en cuanto a la observación tuve una experiencia que me chocó bastante. Fue una experiencia linda y horrible a la vez. Porque me ponía en el lugar de esa docente y siempre fue con miedo. Qué hacer, en el caso de que se están vulnerando los derechos del niño. Porque cuando estaba, investigando sobre el PEI, sobre el Proyecto Institucional, se suceden varias reuniones de un caso (no llega a entenderse cómo continúa). Empecé a leer todo el protocolo que se hace en esos casos. Y vi en carne propia cómo el docente actuaba, y las docentes fueron y se preocuparon. Y explotaron en el proyecto que la comunidad era como algo natural, que no había lugares para denunciar porque nadie tomaba la denuncia, que ya o sabían más que hacer. Así que pasaron a buscar otras formas de intervención.

E: ¿Eso te pasó mientras observabas?

E4: Fue muy fuerte... Nunca me imaginé que pasaran tantas cosas (continúa relatando lo vivido).

E3: Claro, preocuparse por qué le está pasando...

E: ¿Y eso lo pudiste pensar a partir de Taller?

E4: Sí, nunca creo que había llegado tan al límite del profesor. Ahí lo que decía Freire sobre la profesionalización y todo lo que acarrea la tarea docente, va más allá de enseñar...

E: ¿Qué conocimientos de estos que dice la compañera (dirigiéndome a E4) ustedes creen que pudieron poner en marcha en la experiencia de observación? De lo que trabajaron en Taller. ¿Qué ideas principales?

E2: Y yo por ejemplo rescaté mucho a Antelo porque él habla de la asistencia que el docente hace en los niños. Que se dice que los chicos a la escuela van a comer y no van a aprender. Entonces él dice que el asistir a los chicos, en los niños en sus problemáticas, también es enseñarle. Es otra de las partes de la profesión docente. Y no por eso se está dejando de educar en la escuela...

E: ¿Entonces pudieron ver mucho lo que ustedes trabajaron en Taller en las observaciones?

E4: La ESI también. Ahí es cuando yo la vi... Si no fuera por la ESI nadie se ocupa por los derechos y si no fuera por la ESI el nene ni llega a conocer que eso está mal. (No se entiende).

E3: Bueno, ella lo dice por el lado de que se preocuparon, pero yo en mi momento vi que no, que ellas miraban para otro lado...

(Se le pregunta a la E4 si cuando se refiere a *otro momento* lo dice por el recorrido actual o porque hizo otra carrera anterior)

E4: No, nunca lo había hecho. Siempre presentamos el proyecto y está mal, pero presentábamos el proyecto, pero yo ya conocía. Se me ocurrió averiguar más sobre esto. Se me ocurrió qué pasaba cuando los chicos eran vulnerados y le pregunté a la docente y me dijo *acá está el protocolo*.

E: ¿Y esa experiencia de observación también la resignificaste en el Taller? ¿La trabajaron o no trabajaron?

E4: Sí...

E: ¿Cómo lo relacionaban?

E2: Teníamos que detallar el horario, fecha, lo observado en forma descriptiva y una interpretación de los autores sin juicio de valor. Y después nos dio dos consignas más, como este trabajo, y por último una reflexión propia. Muy lindo.

E: ¿Y pudieron establecer relaciones entre lo observado y los autores?

E2: Sí, yo casi todos los autores usé. ¿Cómo es que se llama eh?

(Risas)

E2: Que habla de cuando surge la escuela... Masschelein y Simons... En la polis griega, la noción de escuela era tiempo libre. Entonces ellos hablan de recuperar la escuela y que sea tiempo libre, una extensión de la familia y del Estado como se viene viendo. Como un aparato interventor del Estado. De darle ese tiempo libre a los chicos.

E: Lo último que les quiero preguntar... ¿Escribieron la biografía escolar?

E2: También nos pidieron en el Taller.

E: ¿Y esa tarea les resultó importante?

E2: A mí no, porque yo particularmente no me basé en la visión de docente para mi biografía escolar. Ni cosas malas ni cosas buenas. A mí no me pasó.

E3: A mí en su momento cuando lo hice...

E: ¿Cursaste acá?

E3: Lo hice con EDR. El trabajo que nos pidió ella era la biografía. En su momento nos costó un montón hacerlo.

E: ¿Y te había resultado importante escribirla?

E3: Sí, porque más allá de que no tenía material en persona, fotos, me fue bien, y para mí sí fue reconocer.... Porque mi biografía escolar fue media frustrante, volví a ese momento con otra mirada.

E1: A mí me pasó lo mismo que ella (E3). (No llega a escucharse).

E: ¿Te resultó significativo escribir la biografía?

E1: Sí, porque vi muchas cosas. Por ahí uno no se da cuenta...

E: ¿Hiciste las observaciones este año?

E1: Sí.

E: ¿Y cómo fue la experiencia?

E1: Eh, no esperaba... (No se entiende). Me ayudó para pensar cómo sería yo...

E: ¿Para eso te sirvieron las observaciones?

E1: Sí.

E: ¿Coinciden con la compañera?

E4: Para saber lo que nos gustaría hacer, repetir, y lo que no.

(Se agradece y se da por finalizada la entrevista por cuestiones de tiempo)

3.9. Protocolo entrevista docentes

La presente entrevista se enmarca en la investigación La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe y tiene como intención construir información que aporte a pensar el proceso de construcción de conocimiento en futuros docentes. Los datos recuperados serán utilizados solo con fines académicos. ¡Gracias!

Algunas preguntas orientadoras:

¿Qué tipo de actividades realizan en el Taller? ¿Cuál es la propuesta? ¿Qué recursos/materiales se utilizan? ¿Podrías comentar brevemente cómo es una clase de Taller? ¿Cómo se trabaja con el Seminario Específico? (Solo Taller II y III). ¿Cómo se trabaja con otros espacios curriculares?

¿Cómo es entendida la reflexión en el espacio? ¿Qué instancias de trabajo las habilitan?

¿Cuál es la particularidad de este Taller? (Biografía, Observación Áulica, Observación Institucional, Prácticas de Ensayo, residencia) ¿Cómo se organiza? ¿Cómo se recuperan luego esas experiencias en el Taller?

¿Qué características del Taller son propias de este instituto?

¿Cuáles son los contenidos específicos del Taller? ¿Qué propuestas de trabajo ayudan a situar la docencia en el nivel primario?

¿Se recuperan las experiencias de los estudiantes en la Educación Primaria? ¿Con qué dispositivos? ¿Qué lugar ocupa la teoría en el Taller? ¿Se enseña a enseñar determinados contenidos? ¿Se enseña a planificar? ¿De qué modo?

¿Se abordan las características del sujeto de aprendizaje de Primaria? ¿Las características de la clase? ¿Cómo?

¿Se trabaja con materiales curriculares (NAP, NIC)? ¿Con libros de texto? ¿Se sugiere material de consulta? ¿Cómo?

¿Se trabaja con normativas específicas del trabajo docente en Nivel Primario? ¿Protocolos? ¿Aspectos formales del trabajo (registro de asistencia)? ¿Cómo?

Especificidades de cada Taller según Diseño Curricular:

Taller de Práctica I: se propone un análisis reflexivo de su propia construcción subjetiva en relación a la profesión. ¿Qué dispositivos de formación habilitan este proceso de reflexión y cómo se organiza el trabajo? Contenidos: qué es lo específico de la Tarea Docente.

Taller de Práctica II: inserción en instituciones educativas e instituciones socio comunitarias. Profundización de instrumentos abordados en Taller de Docencia I como observación y se incluyen otros como diario del profesor. Observación de situaciones áulicas e institucionales. ¿Cómo se organiza este trabajo? Seminario *Lo grupal*.

Taller de Práctica III: se intensifica la comprensión de la situación áulica. Inserción en distintos ciclos del nivel. Se llevarán ejercicios de análisis del contexto institucional. El eje de trabajo es la lectura crítica de propuestas pedagógicas. Prácticas de ensayo. Seminario: *Las instituciones Educativas*.

Taller de Práctica IV: realización de experiencia de práctica intensiva asumiendo todas las dimensiones del trabajo docente. ¿Qué tareas realizan las estudiantes en la residencia? ¿Cuál es la relación con espacio de Ateneo y cuáles son sus aportes? ¿Cómo es la relación con las escuelas asociadas? ¿Y con las docentes coformadoras?

3.10. Entrevista N° 8 - Docente de Taller de Práctica II (EDII)

E: Entrevistadora

EDII: Docente de Taller de Práctica II

E: Si querés podés comenzar comentándome cómo se organiza el Taller II que es el que vos tenés a tu cargo...

EDII: Bueno, eh, como te estaba comentando el Taller II, este es el primer año que tengo continuidad durante el ciclo lectivo, porque siempre hice reemplazos, y bueno, empezamos también a partir de mayo, con las chicas, después de que se dio el proceso de titularización y, eh, bueno, empecé digamos presentando las particularidades del espacio, el diseño curricular, los contenidos y más o menos la propuesta o pautas de trabajo. Eh, empezamos trabajando sobre las problemáticas que hay en el nivel primario, sobre todo en la argentina y en nuestra región, centrándonos en nuestra región. Después trabajamos sobre lo que sería que es ser un buen docente, qué características puede llegar a tener, después ya tuvieron, estuvimos trabajando la observación, si bien lo tuvieron en Taller I, trabajamos un poquito más sobre el tema de la observación, la entrevista, y ya empezamos a planificar lo que serían las observaciones áulicas en este caso en el nivel primario oficial. Esa es la primera experiencia. Se dividió, como primera experiencia, esa observación. Eh, no sé, seguramente hay cosas que me estoy olvidando...

E: No importa. Yo te iba a preguntar cuáles eran las particularidades del espacio...

EDII: Se centran, o sea, yo cómo lo trabajo, nos centramos en las observaciones áulicas, en este caso, en las propuestas de enseñanza y aprendizaje, en las dinámicas grupales y en las planificaciones...

E: ¿Esos serían los contenidos centrales del Taller?

EDII: Sí, esos serían. La primera experiencia se realiza entonces en, como te decía, en un ámbito educativo, una escuela primaria oficial. Elaboran una guía de observación, que ellas tienen que registrar, ciertos ítems que vamos construyendo entre todas, eso está bueno, eh, y se realiza una entrevista. Se fija cómo va a ser el instrumento para recoger la información y después lo que se hace es un trabajo, como un informe

narrativo, donde se va a tratar de constatar la teoría con la práctica. O sea, lo que trabajamos previamente en el taller con lo que realmente pudieron ver en las prácticas. Trabajamos de Didáctica para Profesores a Pie¹⁹ como básico y ellas entonces, por ejemplo, bueno, hay un capítulo que habla sobre el aula, las características del aula, exponen lo que trabajamos en clase y exponen con lo que se encontraron realmente en las observaciones. Después conclusiones finales, bueno, previamente hay un trabajo de introducción, de contextualización de la institución, el registro de observación, el informe y otros anexos, como pueden ser fotografías o producciones que hayan podido recabar de esas observaciones. Y después tenemos una segunda experiencia que sería en ámbitos de educación no formal. Entonces ahí trabajamos lo que es la educación no formal, que este año trabajamos un texto que les dejó la anterior profesora, donde se propone también una revisión de ese concepto de educación no formal y un nuevo paradigma que habla de la educación permanente. Bueno, trabajamos ese texto y se dirigen otra vez a observar una clase que haya en distintos talleres, club, fueron surgiendo ideas de las chicas de distintos ámbitos de educación...

E: ¿Y eso lo hacen en sus lugares de origen o lo tienen que hacer en Coronda?

EDII: Todos. La primera experiencia como la segunda experiencia ellas eligen dónde ir. Hay chicas que estuvo bueno, que ya han hecho la observación en el primer Taller, por ejemplo, urbana, en este caso eligieron una escuela rural, una escuela diferente a la que ya habían observado, una escuela pública, privada. Diferente, se lo propusieron ellas también, diferente a lo que ya habían observado en el primer Taller. Eh, después en este trabajo que hacemos, la segunda experiencia de observación, también se focalizan, se hace la entrevista con quien está a cargo de esas, de esas clases que fueron a observar y se hace, se compara, se pone como ciertas categorías conceptuales... Se fijaron lo que es el aula, las dinámicas grupales y las propuestas de enseñanza, y si planifican o no las clases, hicimos unos ejes así, para comparar con la primera experiencia. Y se agrega otro informe ahí.

E: Eso te iba a preguntar. ¿Cuál es el lugar que ocupa la teoría en ambas experiencias? O los autores... Contrastar con lo que observan, esa sería la intención...

¹⁹ Se refiere a un libro de la autora Liliana Sanjurjo editado por Homo Sapiens.

EDII: Esa es mi intención. De ver qué pueden identificar de lo que trabajamos en la teoría para ver esto también que hay esta relación bisagra entre la teoría y la práctica que a veces es tan cuestionada.

E: ¿Y en esos casos ellas recuperan experiencias de sus propias trayectorias a lo largo del Taller?

EDII: Sí, sí. Eh, sí, se pone siempre en juego la biografía escolar, y también algo interesante es que se comparte, les hago compartir, son un curso numeroso, te lleva tiempo, pero comparten las diferentes experiencias para que todas estén en conocimiento. Porque yo no las puedo hacer ir a observar a todas a una escuela rural, una escuela urbana, una escuela privada, una escuela pública. Todos los ámbitos de educación no formal, para que todas tengan la misma experiencia. Entonces para optimizar se comparten en clases. También tenemos un grupo de Facebook que yo, compartimos algunas producciones, yo selecciono algunas producciones, no me parece que tiene nada de malo compartir el conocimiento, así ellas, porque hay muchas que por ahí les cuesta armar un informe o no se dan idea, y esto de compartir también digitalmente o virtualmente las ayuda a veces, o espero que las ayude.

E: Obvio, es re importante.

EDII: Y después habría una, al finalizar el ciclo lectivo, hay según el diseño, se destinan seis clases para un seminario, un seminario que es sobre dinámicas grupales, pero no llegué. Primero que empecé tarde con el año y, no se llega. O sea con un imprevisto u otro no llegamos...

E: Seguro se habrá abordado...

EDII: Por eso te iba a decir que lo incluimos como una de las categorías a abordar. Incluso en el material ese que te digo de Liliana Sanjurjo está, uno de los capítulos tiene que ver con las dinámicas grupales, las distintas dinámicas grupales que existen. Así que bueno, lo traté de incorporar desde ahí. Porque lleva tiempo investigar, poner, o sea, enseñarles a ellas el tema del Seminario, cómo trabajar en seminario, que investiguen. Realmente, las dos oportunidades que di el Taller no llegué con ese trabajo.

E: Te iba a preguntar qué otras actividades hacen a lo largo del año además de las experiencias de observación, qué otras propuestas al interior de la cátedra.

EDII: Por ahí siempre como que me surgió, siempre tengo la idea, pero nunca la concreto, de traer a gente, una de las cuestiones por ahí, alguien que trabaje en la cárcel, aprovechar esto del entorno de la escuela en la cárcel, y me gustaría traer a alguien que, de una charla, pero nunca la pude gestionar. Eh, bueno me gustaría hacer. Bueno y se incentiva que participen de algunas jornadas o talleres específicos que puedan realizar dentro de las que propone el instituto, o si hay a los alrededores, pero bueno, de mi parte, yo propongo, sugiero, pero no es que las llevo.

E: ¿Y actividades en clases? ¿Qué tipos de actividades en clases o cómo es una clase de Taller habitual?

EDII: Bueno, yo trabajo mucho expongo, pero voy preguntando, como decíamos antes, recuperando esas experiencias y preguntándole a ellas para imaginarse, o algunas cuestiones. Y después las termino de desarrollar yo, desde la teoría. Se trabaja en grupos, generalmente trabajan en grupos como están dispuestas, no las obligo a realizar otras agrupaciones, les digo que trabajen como ellas se sientan más cómodas. Mucho también colectivamente, puestas en común, debates. Por suerte este año fue un grupo, por lo que yo percibo, bastante participativo. Un grupo re lindo y bastante compañero de los que estamos acostumbrados a tener en el nivel primario.

E: ¿Y estrategias para situar en el nivel primario, recuperas? Porque es difícil situar en el nivel primario y más en un Taller I o II...

EDII: Sí, más de todo cuando también uno está alejado de eso. Porque a mí en la clase me vienen muchos ejemplos de lo que es la educación secundaria. Que uno por ahí está más cercano, yo trabajo en otras Talleres, que voy a observar talleres del nivel secundario, se me vienen ejemplos... Cuando estás distanciado del nivel, sí. Pero tratamos siempre de recuperar como ya te dije antes, lo que ellos pueden observar, lo que ellos tienen conocimiento de sus familiares, de su entorno, de su propia experiencia y del Taller anterior o de otras áreas. Sí.

E: Y me decías que la planificación es un punto importante del Taller. ¿Les enseñar a planificar en el Taller II?

EDII: Les enseño que no hay recetas para aprender a planificar, que quizá están haciendo unas primeras planificaciones en las didácticas específicas, entonces yo les enseño que no hay recetas para planificar, pero hay componentes que no pueden faltar. Y empezamos a armar a partir de presentarle esos componentes, les digo que ellas hagan como un bosquejo de lo que creerían que sería una planificación. Así fue el coloquio, entonces ellas trajeron su propuesta. El coloquio fue presentar, de las clases que ellas observaron, pensar en una propuesta superadora, que ellas creyeran que podría ser mejor de lo que observaron, con un bosquejo. Y dejarles en claro eso viste, que no hay recetas, no quiere decir que lo que yo les doy está mal o lo que le den las docentes de cuarto está bien y viceversa, sino que hay distintas maneras, que... que van a ir conociendo, que está bien que vayan adecuando a lo que ellas crean más convenientes, según los grupos, según las exigencias...

E: ¿Y cómo reciben esa información?

EDII: A mí no me la cuestionaron.

E: Está bueno...

EDII: Es más, me presentaron una planificación que yo lo tengo que tomar con pinzas, uno viene y me dice *esta ya la presenté y la aprobé*. Yo le empecé a ver un montón de cosas. (Risas). Bueno, le digo... *Y acá no lo pensarías, no lo reformularíamos, fijate que te faltó esto, cómo sería lo otro, pensar otras opciones...* Pero bueno, eso lo dejé en claro, no hay recetas, sino que hay componentes, respuestas a ciertas preguntas que no pueden faltar.

E: Bien, ¿y con materiales curriculares trabajan? Los NAP, los NIC...

EDII: Bueno, viste que yo consulté también, les dije que había tenido una charla muy breve con vos que te van a encontrar en cuarto y que ustedes identifican los contenidos, los NAP, eso lo hicieron para el coloquio, lo tuvieron en cuenta la mayoría. Es más, los fuimos a buscar, una de las clases era ir a buscar los NAP a la biblioteca y estaban prestados supuestamente o faltaban algunos. Peor fuimos hasta la biblioteca, estaba la chica nueva, la bibliotecaria y no estaban. Que yo sé dónde están los libritos. Pero bueno, puede ser que tal vez coincida...

E: Los tenían las practicantes, si era septiembre, octubre...

EDII: Sí, sí. Así que bueno, si se trabaja con eso, se les identifica. Por ahí me faltó esto de proponerles los Cuadernos para el Aula, que no llegué...

E: Los pueden leer ellas, porque son, son más extensos...

EDII: Pero los NAP sí, esos los trabajamos. Hay muchas cosas, no te dan los tiempos. Es una realidad, tenemos cuatro horas y las re aprovechamos, pero no llegas a hacer todo. Si lo querés hacer bien, esto de compartir, construir, resignificar, investigar, no llegas. Es mucho.

(Golpean la puerta)

E: A ver qué más puedo preguntarte, te iba a preguntar por la reflexión. Pero por lo que puedo inferir es como una idea importante a lo largo del Taller...

EDII: Sí, primero que hay conclusiones... El trabajo, el informe, solicita una conclusión. Que también se revisa, porque a veces, yo les pongo *revisar esta idea que vos pusiste* o la compartimos en el grupo y a ver qué otras posturas, qué otros comentarios pueden hacer los compañeros. Trabajamos así, el Taller tiene también esa modalidad. Y siempre el tema de esto de, por ahí, de la autocrítica. Y de no fijarnos solamente en los errores sino fijarnos en los aciertos. Porque estamos acostumbrados a matarnos con el error y no reconocer lo bueno para poder después potenciar. También estuve charlando un poquito con ellas, porque algunas cuestiones se las vas mencionando y después las van profundizando en otros espacios. La importancia de la coevaluación, la autoevaluación...

E: Eso te iba a preguntar, por ejemplo, cuáles...

EDII: Por ahí eso se los planteé también, que hay que aprender a compartir, a debatir más que discutir y aceptar algunos otros puntos de vista, pero no hubo problemas en eso, en este grupo, no hubo problemas de eso.

E: Si vos tuvieras que sintetizar cuáles son los conocimientos más importantes que se transmiten en el Taller II, ¿cuáles te parece que son?

EDII: En cuanto a conocimientos...

E: O contenidos...

EDII: Bueno, lo complejo de la educación primaria, que yo siempre se los destaco, yo miro las docentes de nivel primario, o sea, me cuesta también ponerme en el lugar de esa docente del nivel primario, y en lo complejo, todo lo que atraviesa la educación, las problemáticas, los desafíos, los retos, el trabajo, en lo complejo que es educar. Que no es, que no se lo tomen como a la ligera, que es complejo y que exige un compromiso. Eso es lo que yo trato primero de transmitir en todas las materias, pero bueno, en ese Taller de lo complejo que es la educación y trato de no asustarlas, pobres, pero me gusta ser sincera por ahí, qué se yo, realista, lo complejo que es educar, que es la educación en nivel primario, y bueno, el compromiso que exige y las cosas a las que hay que estar atentas.

E: Y eso tal vez lo perciban cuando se acercan a las instituciones también... Se dan cuenta de toda esa complejidad. No sé qué percepción hay de la experiencia en las instituciones...

EDII: En todas las recibieron bien, excepto en una que les decían *ustedes porque son nuevitas, no se crean docentes*, tuvieron comentarios así. Eh, pero no sé qué escuela era, ahora no recuerdo, bastante cerrada. También analizamos esa situación, con lo que nos podemos llegar a encontrar, pero tuvieron buenas...

E: Ellas manifiestan tener buenas experiencias...

EDII: Sí, sí.

E: Yo digo ellas, ¿pero no hay un chico?

EDII: Sí... Ninguna manifestó incomodidad, salvo estas chicas, como que les decían así *ustedes que son nuevitas, no tienen idea de lo que pasa acá...* Esos comentarios despectivos, que también los trabajamos. Y en otra escuela, no, fueron a escuela primaria para adultos, por ahí, alguna situación que ellas percibieron incomodidad de una docente, pero nada más. Por lo menos no tuve, no me comentaron que la hayan pasado mal, o que le hayan exigido... Eso dejé en claro, *ustedes si bien van a observar, no tienen la función de cuidar a los estudiantes, de quedarse sola con los estudiantes*

porque pasa, a mí me ha pasado. *Ustedes pueden participar de algunos momentos, pero no pueden quedarse a cargo de un grupo.*

E: ¿La observación cómo se organiza? ¿Es una semana de observación áulica? En la primera experiencia...

EDII: Teniendo en cuenta los tiempos sería más, lo idea para mí, sería diez días, mínimo, pero teniendo en cuenta que yo lo dejé, como empezamos más tarde, la dejé para agosto...

E: Y, pero es también el tiempo de observación...

EDII: Sí, pero había algunos eventos...

E: Organizar todas esas observaciones debe ser caótico...

EDII: También lo que sucedió que había escuelas que ya tenían otras practicantes, entonces *hasta que no terminen esos chicos ustedes no pueden ingresar*, y bueno, como pasó acá me parece. Estaban con los eventos del día del niño, después septiembre es un mes complicado acá. Pero sí, se propuso cinco días mínimos. Mínimos de jornada escolar. Que también, siempre, bueno, había escuelas que tenían como te digo, ciertos eventos, las murgas, por ejemplo, que por ahí las chicas participaron, las invitaron, después días de lluvia donde no estaban los estudiantes, tenían que ir, después la escuela que conmemoró los ciento cincuenta años también, era... Bueno, yo les hice participar de los actos...

E: Eso te iba a preguntar, además de observar, ¿podían participar de esas experiencias?

EDII: Es más, les dije que sí. Más que nada los actos, que los estuvimos conversando, trabajando. Y si no, las plenarias es por ahí algo más institucional. Te permiten, por ahí hay docentes que no tienen drama, pero se trabajan algunos temas que no quieren que las chicas estén presentes...

E: ¿Y la segunda experiencia también es de cinco días?

EDII: No, la hicieron en menos, tres días. Tres observaciones, digamos, si había un Taller que daba una clase semanal, tres semanas. También, porque se iban a dilatar los tiempos porque entre que tenían que hacer el informe, lo tenían que entregar más o

menos todas en la misma fecha. También, pero para mí también, lo ideal serían más observaciones.

(Se agradece y seguimos conversando sobre otros temas. La entrevistada comienza a referirse al Taller y se vuelve a grabar. Continua)

EDII: No me acuerdo, creo que empecé con las problemáticas, con noticias, analizar noticias, periódicos...

E: ¿Sobre el nivel primario?

EDII: Que eran del nivel primario. Noticias, entonces, analizamos las problemáticas, y después, cómo sería ser un buen docente, y después este libro. Tendría que repasar la carpeta, viste que uno tiene un montón de cosas y a esta altura del año...

E: Que se va olvidando...

EDII: Eh, porque en el medio hubo análisis de capítulos, exposiciones. Como te digo, esto de traer noticias, comentarlas, de poder compararlas con situaciones de por ahí, si las vivieron en las prácticas. Pero ahora todo bien no me acuerdo...

E: ¿Y tomas experiencias del Taller I? Del Taller I la observación me dijiste que recuperabas...

EDII: Sí, pero trabajo un capítulo de Anijovich y construimos, que eso es lo que me gusta, si bien yo ya tengo más o menos... lo que tienen que observar y lo que tienen que llegar a preguntarle al entrevistado, lo hacemos en clases. Después yo les mando algo dónde se visualice todo lo que charlamos ahí. Pero bueno, todo eso lleva tiempo, a veces lo haces en dos clases, entre que presentas la teoría... Entre que presentas la teoría, armas... La entrevista, no sé si dos clases...

E: ¿Y después les enseñas a escribir el informe?

EDII: Les doy algunas... Este grupo, bastante bien... Y si no, sí, tenés que enseñar hasta a hacer una carátula...

E: Porque viste que también una dificultad es eso de contrastar la teoría con lo que observan... ¿Eso también le enseñas?

EDII: Sí, sí...

E: ¿Y cómo se lo enseñás?

EDII: Les dije que, les di unas sugerencias, que siempre es importante citar, mencionar el texto que leyeron, el autor que leyeron... Entonces por ahí *desde Taller hemos consultado, abordado, tal texto, tal autor, en él nos encontramos con un capítulo que habla sobre las características del aula. El aula es el espacio donde generalmente transcurren los procesos de enseñanza y aprendizaje, este es multidimensional y que describan teóricamente lo que dice la autora y después en base a la experiencia, eso también les enseñé, les dije que su experiencia de observación fue muy acotada para hacer generalidades. Que siempre mencionen que en lo poco que pudieron observar, o en la jornada que observaron, no se dieron tales situaciones o se dieron tales situaciones pero que no generalicen.*

E: ¿Y logran hacer ese trabajo de análisis? Yo estoy en un Taller II, que es de Biología, pero yo observo que les cuesta mucho...

EDII: Les cuesta, pero cuando te consultan y vos las vas ayudando, no. Y bueno, después les doy el consejo de por ejemplo, *lean primero los textos, señalen las ideas principales después, recurran a las experiencias de sus prácticas para ver cómo lo pueden relacionar, no escribimos como hablamos, hay que usar lenguaje académico, eso te lo da la lectura, pero no tuve esa dificultad con ese grupo. Pero sí, sí, siempre se hace...*

E: ¿Y cuando están en el aula qué observan?

EDII: ¿Los ítems?

E: Más allá de los ítems... ¿Dónde focalizan la mirada?, ¿qué observan?

EDII: Bueno, una de las jornadas se utiliza para describir la institución. Eh, porque nosotros con eso trabajamos de que tenés que hacer foco, por eso la guía de observación, porque si no, no podés analizar todo. Entonces, una de las primeras jornadas trabaja lo que sería la institución, el contexto del aula, cómo es el edificio, las condiciones de higiene, de ventilación, de servicios, eh, qué recursos, si tiene biblioteca, qué recursos tiene... Y el aula. Cuáles son las características del aula, también, qué recursos, cómo

son las paredes. Más o menos ahí recuperamos también lo del Taller I. Y después ya, cuando ellas están en el aula, se centra, trabajamos lo que es la perspectiva de aprendizaje constructivista, que yo les digo que lo tienen que recordar de Psicología, bueno, no recuerdan mucho, porque pasa así... (Risas)

E: ¿O sea que tienen en cuenta las características del grupo de estudiantes?

EDII: Las características del aula. Las características, o sea, el proceso de enseñanza y aprendizaje, las formas básicas de enseñar, las dinámicas grupales, las formas básicas de enseñar que utiliza el docente y las características del aula. Eso es lo fundamental. O sea, el proceso de enseñanza y aprendizaje, las formas básicas de enseñar que utilizan, qué experiencias realizan, trabajamos desde una perspectiva constructivista, creemos que es lo ideal o lo que fomentamos, pero puede haber otras experiencias, hubo un grupo que tenían clases re conductistas para ellas, charlamos un poco de eso, pero sí, más que nada, el proceso de enseñanza y aprendizaje, las dinámicas grupales y, bueno, ver desde qué lugar está el docente, cuál es la función docente, o el alumno, ver qué lugar tiene. Ahí también trabajamos lo que es la transposición didáctica, la tríada didáctica, eh...

E: ¿Por qué está Didáctica en segundo? ¿Y articulan?

EDII: Yo trato de articular siempre, *recuerdan esto, recuerdan lo otro, recuperemos de tal espacio*. Trato de hacer ese trabajo, pero sinceramente muchas veces te dicen que no se acuerdan...

E: aun cuando lo estén dando en el mismo momento...

EDII: Es más, yo dije *porque bueno, a lo mejor en Didáctica ustedes trabajaron planificación...* Entonces bueno, vamos a trabajarlo desde acá. Yo trato de integrar lo más que pueda, de hacer ese trabajo. Pero sí, nos centramos en las observaciones áulicas, como te decía, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las dinámicas grupales, para poder trabajar ese Seminario que queda inconcluso, las formas básicas de enseñar, y el tema de ver la propuesta de la docente, si tienen acceso a las planificaciones, sacan fotocopia, a las carpetas de las docentes, entonces ahí tienen ya un parámetro para planificar, más lo que nosotros consultemos en clases, trabajemos en clases...

E: ¿Y hacen alguna otra tarea como rellenar el libro de registro, de asistencia?

EDII: No...

E: Solamente en relación a la enseñanza y la participación en otras actividades...

EDII: Ellas van solamente a observar y por ahí, a tener una observación participativa de algún momento en caso de que la docente se lo permita. Yo no le, en ningún momento, no se lo sugiero a eso, nunca se lo propuse y tampoco creo que se lo proponga.

E: Y tampoco lo hacen las docentes...

EDII: Es un Taller II, es la primera experiencia que ellas entran al aula y, igual me comentan que en Problemáticas Contemporáneas II, y también tienen algunas intervenciones ahí, sí... De mi espacio no propongo, me parece que no corresponde... Ni hacerse cargo del grupo ni entrometerse en esas cosas...

E: Que son más de la docente...

E: Bueno, ¡gracias!

3.11. Entrevista N° 9 - Docente de Taller de Práctica I (hasta momento del proceso de Titularización en el Nivel Superior - 2018) y reemplazante en Taller de Práctica III (EDR)

E: Entrevistadora

EDR: Docente de Taller de Práctica I (Especialista - hasta el año 2018 inclusive) y Reemplazante en Taller de Práctica III

E: Bueno, la entrevista es porque estuviste en Taller I y porque las estudiantes te nombran, a medida que fuiste pasando por los otros Talleres, las estudiantes te nombran como que, bueno, fuiste una docente que les aportó muchas cosas. Entonces preguntarte primero por el Taller I, si vos querés contarme cuál era la forma de trabajo, qué actividades realizaban y demás.

EDR: Bueno, en el Taller I estuve dieciocho años, la verdad que fue una experiencia, yo empecé en el Instituto, en los institutos, con el Taller I. Una experiencia hermosa, trabajábamos una parte teórica y una parte práctica. En la parte teórica con diferentes autores, con, bueno, Lidia Fernández, Sanjurjo, quién más, Diker y Terigi. Un montón de autores con los que trabajamos, bueno, Paulo Freire, con las cartas de Freire, por ejemplo, y después hacíamos, las alumnas se ponían como en futuras docentes cómo aplicar todo eso que nosotros hacíamos y que ellas leían, cómo se posicionaban de acuerdo a esos autores frente al grado. Siempre trabajamos así, buscábamos... Bueno, y después utilizamos diferentes espacios, respondiendo a los tres componentes de la educación que son espacio, tiempo y agrupamiento, íbamos variando. Un día fuimos a la plaza, otro día fuimos a la terraza, y ellas exponían. Por ejemplo, con dramatizaciones, hicimos con diferentes collages, todo lo que ellos aprendían, lo que ellos leían en la teoría.

E: Y el Taller I tiene una parte importante que es de observación si no me equivoco...

EDR: Sí, esa, es lo que más les gusta, lo que más les gusta. Y además, otra parte muy importante que es la biografía escolar. Pero, en la observación, eh, bueno, se iba a las escuelas y observaban qué, qué transmitían las paredes del patio, los juegos, lo que estaba instalado en las escuelas, las galerías, qué nos decían. Eso lo fui haciendo a

medida que también hacía, correspondía, a los cursos de formación, que hace muchos años el instituto hacía paralelo al Taller I.

E: ¿Y trabajaban antes material sobre observación...?

EDR: Sí, sobre observación, por supuesto. Siempre. Observación directa, observación indirecta, observación participante, y lo trabajamos siempre, y con material que nos daban en ese Taller, que íbamos los viernes y los sábados en Santa Fe.

E: ¿Y te acordás cómo estaba organizado el período de observaciones?

EDR: Sí, el período de observaciones íbamos dos semanas, dos semanas, si elegían el turno, si la escuela nos permitía en el turno mañana, media hora antes de horario de entrada a clase y media hora después de ese mismo turno, ya sea a la mañana o a la tarde.

E: ¿Y pasaban la jornada completa?

EDR: La jornada completa.

E: ¿Solo observaban la institución?

EDR: La institución y a veces les tocaba alguna docente que trabajaba en el patio o el de educación física o el de plástica que recorría, entonces ellas observaban. Pero no adentro del aula.

E: ¿Y la biografía escolar? La nombraste como otro momento importante...

EDR: Sí, sumamente importante porque ellas recorren toda su, su estadía en la escuela primaria a través de docentes destacados, a través de momentos que quisieran repetir y otros que no, y formas de trabajo o modelos de enseñanza o modelos de aprendizaje de diferentes docentes que algunos, ellas te dicen *no, no me hubiera gustado ser como tal* y otras sí, *tengo el mejor de los recuerdos*.

E: Y volviendo a la observación, eso que las estudiantes recuperaban u observaban, después, ¿era retomado en el Taller?

EDR: Sí, era retomado porque, ellas hacían como un análisis de lo que... Ponían la teoría, que eran los autores que habíamos dado, con el análisis, o sea, hacemos un

análisis de lo observado. Pero también se hacía con una, como si fuera una comparación, entre lo que decía la teoría, si se cumplía cuando ellas después iban a observar. Y ahí lo más destacado, además, en esa observación hacían entrevistas. Y la persona más destacada que encontraban en la entrevista, que a ellas les asombró, a mí no, era el portero.

E: Claro...

EDR: Exactamente.

E: Y supongo que tanto en la observación como en la biografía ellas recuperan y traen sus experiencias de la escuela primaria...

EDR: Totalmente. Y ahí veíamos, lo que después lo trabajamos en tercero, en Problemáticas Contemporáneas II, ellas, porque en el instituto teníamos chicos que habían ido a escuelas rurales, escuelas primarias para adultos, ellos después ponían, se acordaban, en tercero lo vuelven a rescatar, con las tres modalidades que damos de educación para jóvenes y adultos, rural y educación especial.

E: ¿Las escuelas las eligen ellos?

EDR: Sí, las eligen ellos. Por cercanía, por conocimiento, además, la hacen en su localidad, para no tener que viajar.

E: ¿Y cómo era entendida la reflexión en el espacio de Taller entonces? Teniendo en cuenta esto que me decís. ¿Cómo pensaban la práctica de reflexión? Porque era algo propio supongo del Taller, de todos los Talleres.

EDR: De todos los talleres, Pero del I, siempre reflexionaban a ver, qué aquello que tengo, que no tengo que repetir de acuerdo a la teoría y que es aquello que tengo que rescatar, sobresaltar y decir *esto me sirvió, me va a servir a mí y lo voy a poner en práctica*.

E: Claro, como primera experiencia es re importante. Y bueno, supongo que la observación y la biografía las ayudaba a situarse en el nivel primario. ¿Pero utilizaban alguna otra propuesta para situar en el nivel primario a lo largo del trabajo en el año?

EDR: No, no...

E: No sé, materiales curriculares...

EDR: Utilizábamos sí, las libretas que tenían, las carpetas de nivel inicial, el cuaderno, muchos llevaban el cuaderno, y fotos, las fotos a veces dicen un montón de cosas. Trabajitos de ellas, que tenían guardados, el guardapolvo, lo que significaba para ellos el primer guardapolvo. Y varias alumnas no tenían absolutamente nada, como que la mamá o los familiares habían borrado, había, no tenían nada para recordar. Ellos, por ejemplo, hace dos años, varias chicas que venían de Chaco, algunas, y otras de algunas localidades vecinas, no, no tenían recuerdos de la...

E: ¿Y cuál te parece a vos que es la particularidad del Taller I? Que es lo específico del Taller I. ¿O cuáles son los contenidos específicos del Taller I?

EDR: Los contenidos para mí, los contenidos específicos, institución, que eso les sirve después hasta tercero y cuarto, porque yo tengo Taller III y Taller IV, en otro instituto, pero eh, realmente eso lo usan siempre. Institución y después biografía escolar y modelos de formación. Que los modelos de formación yo los doy en tercero, pero en primero también es importante que los conozcan. A mí me sirvió eso.

E: Y cómo, bueno, biografía escolar me contaste y lo de modelos de formación. ¿Pero la institución la abordaban a partir de la observación?

EDR: Sí, a partir de la observación. Ese es el momento, es el momento que más le gusta. Empiezan y empiezan *cuándo vamos a observar*.... Porque es lo que más les sirve.

E: Ellas expresan que es lo que más les sirve. ¿Y de Taller III? Vos hiciste algunas experiencias de Taller III en el instituto, ¿no?

EDR: Sí, en San Carlos no, diez años que estoy en Taller III. Pero en el instituto cuatro. Empecé en el año, primero Taller I, y después enseguida en Taller III (menciona a otra docente).

E: ¿Y en este último tiempo?

(Afirma y menciona al actual docente de Taller III)

EDR: No aprenden las alumnas, porque no, es una narrativa que no sirve. De escuelas de Santa Fe, que ellas no tienen llegada. El Taller III para mí es el Taller un poco más

eje, donde ellas hacen su primera entrada al grado y se encuentran con que, ahí descubren realmente si quieren o no, si les gusta o no, si quieren o no quieren ser docente. Eh, ayer tuve una experiencia bastante rara, yo tomé coloquio en Taller III, y una de las alumnas me dijo *mire, la verdad que me encantó, pero yo acá termino, porque la docencia no es lo mío*. Es la primera entrada, se quedan como heladas delante de los alumnos, esa barrera que ponen entre ellas y los alumnos les cuesta atravesarla terriblemente, pero para mí es la primera entrada del alumno al grado. Ahí descubren, por ejemplo, que las didácticas no van a la par de lo que ellas tienen que enseñar, ahí descubren que no saben los contenidos, eh, ahí no saben palabras, o sea, contenidos básicos, lo que les cuesta arrancar es impresionante.

E: ¿Y eso lo viste también en Coronda?

EDR: Sí, en todos lados.

E: ¿Y en Coronda cómo se organiza el Taller III?

EDR: El Taller III se empieza con, parate que hace tres años, empezamos directamente con la planificación qué es planificar, cómo planificar, ahí vuelvo a retomar, porque yo había dado con mis alumnas los modelos de formación, nos posicionamos en el hermenéutico reflexivo y ahí empezamos a trabajar. Desde que yo di en Coronda, bueno, antes daba por secuencia didáctica. Desde que aparecen los NIC siempre trabajé con los NIC, cosa que las escuelas de Coronda son reticentes. Entonces por eso tuve una de las grandes quejas. No sé ahora últimamente...

E: No, no se incorporan y si los incorporan son en experiencias así... ¿Y cómo les enseñan a planificar a las estudiantes?, ¿cómo es el trabajo?

EDR: Les enseñamos a planificar a través, primero, hablo por mí, les paso un Power Point donde está simplificado qué son los NIC, qué es la interdisciplinariedad y qué es un proyecto integrado. Para el primer ciclo, el proyecto integrado. Para segundo y tercer ciclo, la interdisciplinariedad. Y, después, buscamos los emergentes que tiene cada escuela donde ellas van a ir, o sea, (nombra escuelas de Coronda), qué emergentes, junto con la coformadora, el personal directivo y ellas piensan que son los destacados en esas escuelas. Y... y qué contenidos pueden atravesar esos emergentes. Siempre con la práctica, siempre trabajamos en la práctica, en, a ver, lo hago, me equivoco, lo vuelvo

a hacer, reviso, me equivoco, lo vuelvo a hacer. Agregamos a eso dos cosas que para nosotros son muy importantes. Primero, las estrategias y las buenas preguntas. O sea, qué estrategias tienen que tener en cuenta para poder desarrollar los contenidos y qué preguntas para que se produzca la transposición didáctica. Y a su vez, en tercero, aportamos adecuaciones curriculares, que ellas las ven en Problemáticas Contemporáneas.

E: ¿Y eso en Coronda fue así también el recorrido?

EDR: Cuando yo estuve sí. Ahora no.

E: Y después, ¿vos cuando estuviste por última vez? ¿Hace tres años?

EDR: Tres años...

E: ¿Y estuviste cuatro años en el Taller III? ¿En Coronda?

EDR: Sí, antes.

E: Sí, porque la realidad es esta. Yo tomo horas de una persona que estaba con tareas diferentes. Ella, eran horas que no quería, no eran horas fijas. Me iban poniendo en diferentes, di Taller II, que antes, nunca se puede dar Taller II con una especialista, bueno, yo estaba en el Taller II, como en el Taller I, que no tendría por qué haber estado como especialista.

E: Bueno, gracias. No sé si querés decir algo más...

EDR: No, no, me encanta...

E: Bueno, hay una pregunta, si vos querés responderla...

EDR: A ver...

E: ¿Qué características del Taller son propias de este instituto? Yo pensaba si hay alguna característica que sea propia de este instituto...

EDR: ¿De cuál? ¿De Coronda?

E: Sí...

(Lo que continúa no se graba por pedido de la entrevistada)

3.12. Entrevista N° 10 - Docente reemplazante de Taller de Práctica III durante el año 2019 (EDRI)

E: Entrevistadora

EDRI: Docente reemplazante de Taller de Práctica III (Especialista)

Aclaración: realizada por Google Meet

E: Bueno, gracias por sumarte. En primer lugar, quería preguntarte cuál fue tu recorrido en el Taller, cómo es que llegas al Taller, cuánto tiempo estás en este espacio, entre otras cosas.

EDRI: Bueno, yo llego al Taller en el mes de Agosto, también así, muy sorpresivo fue, porque yo estaba una tardecita, una noche, estaba justo por cocinar en mi casa y me suena el teléfono, el celular, número desconocido, la verdad que como esas cuestiones que vos no estás esperando, y bueno, me ofrecen y yo tenía que responder, digamos, por sí o por no, como que era muy urgente, entonces bueno, cuando me dicen el día y la hora que era, bueno, dije sí, lo acepto porque en realidad como te decía anteriormente, para mí era una experiencia nueva y un desafío, y algo que ya venía como anhelando. De tener una experiencia en nivel superior. Así que, bueno, empiezo en agosto del 2019 y termino el reemplazo en noviembre, cuando ya estaban los parciales, digamos, las instancias de evaluación que bueno, las podemos concretar con el profesor generalista y... Bueno, ahí estuvimos con las posibilidades de acceder a los trabajos de los estudiantes, con las correcciones, con las tensiones y bueno, los coloquios. Así que bueno, ese fue el recorrido digamos, para mí, una experiencia muy linda.

E: Sí, los Talleres siempre son lindos, al menos a mí me gustan. Es lo primero que arranqué, que agarré cuando me recibí porque eran espacios que nadie quería, así que bueno, es donde estoy desde que me recibí. Lo que quería preguntarte es, en este tiempo que vos estuviste, qué tipo de actividades realizaron en el Taller... Si sabes qué estaban haciendo antes de que vos te incorpores...

EDRI: Mirá, yo cuando me incorporo tengo, antes tuve una charla con el Regente que justamente coincidía que era mi compañero, mi pareja pedagógica en el Taller. Él me dijo que ya estaban las escuelas, eso ya estaba seleccionado, todo organizado. Por lo

cual, cuando yo llego al instituto es como que tengo una primera clase, creo que fueron muy pocas, creo que dos o tres, que incluso se estaban corrigiendo los primeros trabajos, los del primer cuatrimestre, y bueno, el profesor generalista les hacía las devoluciones a las chicas y había un solo chico, estudiante varón. Eh, y, bueno, ahí trabajamos en un primer momento del Taller temas más bien teóricos, con bibliografía. Y después, ya se trabajaba más sobre las producciones de los estudiantes. Un trabajo práctico que ellos habían realizado en el primer cuatrimestre, y bueno, ahí se hacían las devoluciones. En esa primera parte yo colaboraba, pero trabajaba más el docente generalista que es quien había estado en contacto con los trabajos y con todo el proceso. Después lo que sí también, como las estudiantes habían empezado a planificar para sus prácticas del segundo cuatrimestre ahí intercambiábamos por correo electrónico las planificaciones, que ya habían sido provistos los temas por los docentes y acordados, entonces bueno, hacíamos toda esa revisión y aprovechábamos los encuentros presenciales para las devoluciones de esas planificaciones que ahí digamos, es ahí donde pude hacer mayores aportes porque desde la especificidad del nivel primario y como maestra de grado, pude trabajar más las cuestiones didácticas, de recursos, de adecuaciones curriculares con aquellos niños con dificultades, otro tipo de trabajo que también, bien pedagógico y más cercano a la tarea del aula.

E: Sí, totalmente...

EDRI: Después, te decía que, en esos grupos, también lo que hicimos, que eso nos organizamos para que yo vaya a Coronda y podamos ir a recorrer las escuelas, entonces bueno, con el profesor generalista, él me presentaba como la nueva reemplazante del espacio, había habido otros cambios también, había estado otra docente antes de la titular, después de la titular, que toma licencia, entonces bueno, al haber habido cambios ya la conocían a la profesora anterior y tenían que... Yo, así que bueno, era un desafío también eso, por lo que íbamos, nos presentábamos, charlábamos con los directivos. Y bueno, cuando yo ya iba a las escuelas a observar a las estudiantes y al chico, bueno, ya era otra cosa porque me conocían, pero igualmente fue una situación que no era de la cotidianeidad porque era una cara nueva digamos... Así que bueno, eso fue, no tanto los cambios para los chicos sino para la escuela. Había que entenderlo, y la verdad que siempre me sentí cómoda, a gusto, así que no fue algo traumático ni mucho menos, pero

sí había que pensarlo y ser muy cuidadoso, cuando uno iba a las escuelas de cómo acercarse a los docentes, a los directivos... Y después la otra parte, después ya empezaron las prácticas en sí, en donde ahí tratamos de distribuirnos los días y los horarios para poder estar realizando las observaciones. Que también fue complejo, porque fueron semanas en donde... A ver, no solo porque había cinco escuelas asociadas, donde estaban distribuidos los estudiantes, sino que también por los turnos y porque eran distintos turnos, la mayoría era por la tarde, pero había algunas observaciones que eran por la mañana, entonces bueno, en la organización mía personal eso influyó en el sentido de los horarios de los colectivos, también con mi trabajo en el cargo que tengo, entonces traté, igual me pude acomodar y pude ir las cargas horarias... Y las expectativas... Creo que por ahí me hubiese gustado estar más, pero bueno, hubo también días de paro, hubo jornadas institucionales, de capacitación, hubo... Era como un momento del año donde había demasiada fecha...

E: Sí, en Coronda el mes de septiembre además es fatal porque es el mes de la primavera y en las escuelas están las murgas, es un mes con bastante...

EDRI: Sí, también estuvo esa actividad... Bueno, pero los chicos pudieron participar de eso, yo creo que eso lo pudimos tomar como una experiencia más para ellos. Incluso había escuelas, hubo escuelas que dejaron participar a las estudiantes en las jornadas de escuela abierta. Entonces, también fueron instancias de aprendizaje para ellas. Eso fue positivo para mi modo de ver, fue positivo. En escuelas que, al permitir, digamos, ellas pudieron conocer la escuela desde otro lugar.

E: Cosas que habitualmente no ven, viste que uno siempre tiene esa expectativa de qué será la reunión plenaria, qué será la escuela abierta, qué se hace ahí, qué tanto se habla... Totalmente... Quería preguntarte por algunas cosas que estuviste mencionando. Bueno, en primer lugar, cuando ingresaste había un trabajo teórico muy importante al interior del Taller, si vos recordás, no sé, tal vez sobre qué versaba, qué puntos tocaba, de qué trataba o qué se hacía...

EDRI: Cuando yo ingreso, se estaba trabajando sobre evaluación. Y el material bibliográfico, bueno, es el que estamos acostumbrados ahora, es actual, ahora incluso en las jornadas que hubo institucionales se trabajó con Edelstein, que también las chicas

lo habían trabajado el año pasado, así que, bueno, ese tipo, no recuerdo bien otra bibliografía puntual. Yo había tomado también de los NIC, que era un documento digamos del Estado, había tomado la parte de evaluación que había un librito y de ahí también seleccioné algunos textos como para trabajar con los chicos.

E: Y ya que mencionas a los NIC... Trabajaron con algún otro material curricular, además de los Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos...

EDRI: No, no sé. Yo de ahí solamente cuando seleccioné, seleccioné ese. Y después, otro material curricular no, porque... Cuando yo empiezo los chicos, las chicas, ya tenían las planificaciones, los temas, designados o indicados por los docentes. Entonces ellos tuvieron que limitarse a trabajar con ese tema...

E: Mencionas otro tema que es central que es el de la planificación. Porque viste que tienen como esa ansiedad de saber qué es planificar, cómo se planificar, qué considerar. ¿Ese fue un tema que ustedes abordaron en Taller?

EDRI: Sí, pero no con material bibliográfico. Yo creo que ellos lo habían trabajado antes, no recuerdo ahora. Lo que sí, era cada estudiante se tenía que amoldar a la forma de planificación del docente. Eso digamos, sí lo recuerdo porque era, era como algo característico, y veíamos las planificaciones y eran todas distintas en el formato al realizarlas porque bueno, ellos se acomodaban, los chicos se acomodaban a la estructura que tenía el docente en su tarea, en su trabajo... Yo lo que veía, por ejemplo, es que había una falta de consignar objetivos, sobre todo, el propósito de la tarea. El para qué, para qué quiero yo enseñar esto. Pero bueno, es como que les daban el temario y casi siempre rondaba, había coincidencia en los temas. Una recurrencia: paisaje rural y urbano, por ejemplo...

E: a nosotras suele tocarnos circuito productivo de la frutilla...

EDRI: Siempre, o por ejemplo, la cuestión de la tabla del cuatro.... Yo aspiraba un poco más, pero me encontraba encorsetada ahí, sin poder avanzar, incluso hasta cuando se hacían las propuestas yo les decía *chicos, bueno, a partir de un texto, si seleccionamos bien un texto podemos acceder a todas las áreas, haciendo un trabajo un poco más integral, más interdisciplinario*. Pero es como que ellos se tenían que limitar a dar el sustantivo, eh, en tercer grado...

E: Sí, además, de las exigencias de las instituciones, los tiempos, la planificación hay que presentarla al docente coformador. A veces los tiempos obturan la reflexión sobre otros aspectos de la planificación. ¿Y cómo trabajaron las chicas con esos temas? Algo me dijiste, ¿cómo viste que se enfrentaron a esas planificaciones?

EDRI: Les costó, les costaba poder, creo que hay una cuestión de... Yo sobre todo estaba, a ver... Sorprendida de los estilos de escritura en... La necesidad de revisar los informes, la forma de expresión, la falta de puntuación, errores de ortografía, concordancia entre verbos... En la forma de escritura de por sí... Creo que falta un poco más de pulir, había que pulir, insistir en eso, y creo que por ahí me daba cuenta de que podía llegar hasta un punto y que después no podía continuar... Como que había que empezar de cero, de mucho antes, el trabajo como para poder acceder a una producción un poco más, que uno espera de un docente... Eso, en cuanto a las expectativas yo me di cuenta que bueno, que hay que trabajar mucho más en eso. Yo digo... *Cómo haces...* Por ahí yo decía... *Cómo hacer para que sea todo...* Es un trabajo de años, no lo vamos a poder hacer en un cuatrimestre.

E: Sí, totalmente. Cuesta en cuatro años, en un cuatrimestre...

EDRI: Creo que la... Lo que hay que sembrar por ahí es esto de la inquietud, de la responsabilidad por seguir perfeccionándose, por seguir aprendiendo y no quedarse con que... Creo que en todas las profesiones... Y esto de que el docente tiene que ser una persona, un investigador, que siempre tiene que tener necesidad de aprender más y conocer...

E: De acuerdo con todo...

(Risas)

EDRI: En ese sentido, creo que ahí me di cuenta que siempre costaba... Ahí también, siempre se recurría a las experiencias personales que tuvieron los chicos como alumnos. Se veían reflejadas las actividades eternas que hace años se vienen repitiendo en las escuelas. Cómo se resuelve una operación, te diría actividades estereotipadas. Los dibujos que se proponían... yo trataba de decirles *busquemos otro tipo de imagen, que no sea la de la revista de primer ciclo o segundo ciclo, de los manuales, sino que sean otro tipo de imágenes, artistas clásicos, busquemos otras cosas, digamos, un poco más.*

Pero bueno, uno podía llegar... Y o más, siendo reemplazante, habiendo llegado hacía muy poquito, teniendo también que acomodar a ellos, me tenían que conocer...

E: Sí, algo que estaba armado, no debe haber sido fácil la situación. Y en todo ese contexto... Las prácticas de ensayo. ¿Cómo estuvieron organizadas, cómo fue ese momento?

EDRI: Eh... Los chicos iban a las escuelas y como eran pareja pedagógica, eran dos por cada grado, se distribuían de acuerdo a cómo, creo que eso lo organizaban con el docente, por áreas o por semana. Una semana una... Una o dos semanas un alumno y la otra semana era el otro alumno. Y bueno, desarrollaban en los momentos en que ellos, esa semana. Y el otro estudiante colaboraba con la corrección de los cuadernos, recortando las fotocopias... O digamos, colaborando con el colega, el compañero y el docente. Después, los docentes les iban haciendo algunas devoluciones y por último era el informe. Que también costó bastante, la devolución del informe...

E: Y... Me quedé pensando en cómo impactan las prácticas de ensayo, que debe ser la primera experiencia que tienen ellas bien cercana al aula. Y después de las prácticas de ensayo estuvieron trabajando o trabajaban a medida que se realizaban esas prácticas en clases o reflexionaban sobre alguno de los aspectos que ellas vivían en esos momentos o no...

EDRI: Los días que teníamos clase, ellas iban a practicar, pero el día que estaban las horas del Taller ellos iban a clases y estábamos con ellos. E hicieron todo un trabajo narrativo tipo un ensayo sobre las prácticas, sobre su experiencia. Que ese también, fue un trabajo muy lindo, porque en un primer momento obviamente pudimos trabajar... Utilizamos como disparador un ensayo y... Eso es una bibliografía que ya estaba prevista de antemano y bueno, a partir de ese ensayo fuimos como trabajando los aspectos formales de la escritura de un ensayo y después ello empezaron a hacer su propia producción.

E: Y sobre qué aspectos... ¿Costó?

EDRI: Costó mucho, porque era sentarse a escribir y bueno, y en esto, digamos también, todos los jueves el que quería compartir podía ir compartiendo lo que escribía, lo socializaba, entonces ahí bueno, surgieron, muchas de las experiencias que ellos

tuvieron en las prácticas. Hay algunas que fueron muy fuertes, que creo que marcaron mucho a algunas estudiantes. Fueron hasta situaciones de vulneración de derechos que estaban viviendo sus alumnos y se las manifestaron a ellas. Entonces bueno, fue como muy movilizante para las chicas.

E: Sí, cómo actuar en ese momento... Viste que bueno hay un protocolo, pero... No lo conocen... ¿Ese ensayo fue parte del trabajo final? ¿O consistió en el trabajo final del espacio?

EDRI: Sí, sí. Ese ensayo se fue haciendo... Fue siendo corregido hasta una producción final, un formato final, y después en el último encuentro, que ya era dentro de las mesas de exámenes, ahí ellos hicieron la socialización formal. Como un coloquio.

E: Sí, la defensa...

EDRI: Nosotros les hicimos la devolución del escrito, pero también hicimos la reflexión de ellos, en cuanto a su experiencia, lo que habían escrito ahí. Eso fue también muy lindo porque lo pudimos hacer con todos los estudiantes, estaban todos, o sea que se pudieron escuchar. Y después sí hicimos una parte individual donde hicimos una devolución personal.

E: Qué trabajo...

EDRI: Fue muy trabajoso corregirlo, porque eran muchas hojas. Les pusimos un estimativo de hojas, uyy... *Cómo hacemos para escribir todas esas hojas...* El desafío era también que ellos pudieran relacionar los aspectos teóricos con la práctica. Eso también, les pedimos que puedan trabajar eso. De que ellos puedan relacionar los textos que habíamos trabajado, sobre todo los de evaluación con su experiencia.

E: Ahora que mencionas evaluación, quería preguntarte, viste que el Taller III tiene un seminario específico... Que es el de Instituciones Educativas. ¿Eso lo abordaron mientras vos estuviste?

EDRI: Eso fue anterior, cuando yo llego, ese es el trabajo que ellos estaban corrigiendo.

E: ¿Te acordás cómo fue abordado?

(Se corta la conexión por internet)

E: Te preguntaba si más o menos recordás de qué se trataba ese trabajo...

EDRI: Si mal no recuerdo... Creo que tenía que ver, justamente, con el análisis de la institución, a nivel institucional. Pero no me acuerdo bien cuáles eran los puntos que se tocaban en ese trabajo. Peor sí, era un trabajo escrito que tenía que ver con un análisis de la institución educativa.

E: Capaz que después alguno de esos puntos los vio en la práctica de ensayo. No sé, hubo un momento de observación en las prácticas de ensayo de la institución...

EDRI: Sí, ¿un momento de observación de qué?

E: Un momento de observación... Con pandemia no sé cómo va a ser... Pero organizamos de las diez semanas, tal vez dos se las dedicamos a que observen la institución, la clase, que cumplan el rol de observadoras antes de involucrarse directamente.

EDRI: Sí, fue así. Las chicas primero tuvieron un espacio de observación de las prácticas y después empezaron a trabajar. Que ese fue el tiempo que tuvieron para poder tomar contacto con los chicos, conocer el grupo, a las docentes, la forma de trabajo de la docente, y también ahí es cuando les dieron los temas que debían ellas ir preparando para desarrollar, les llevaron las planificaciones a los docentes para ir viendo, digamos, si había que corregir o agregar o cambiar.

E: Y yendo a las planificaciones y no pregunto más. No sé si a ustedes les pasa, pero una de las dificultades más grandes que tenemos es que les cuesta acercarse al contenido en términos didácticos. Les cuesta abordar un tema como vos decías, verbo, suma, resta y pensarlo didácticamente al interior de la clase. Eso es algo que ustedes...

EDRI: yo vi que faltaba había que... Sí, había que trabajar más eso. Para mí gusto, había que trabajarlo mucho más. Desde la propuesta en sí, de la forma de encarar la propuesta, me parecía que siempre eran, digamos, estas clases estereotipadas de siempre, como que no había una renovación en cuanto al uso de distintos recursos, o cómo motivarlos a los chicos, cómo encarar la propuesta. Incluso, esto de leer un texto y... Como algo novedoso, era hacer una experiencia con un material. Incluso, el material didáctico... (No se entiende)... Yo creo que tenía que ver con esto de no mover

los bancos, no querer cambiar la dinámica del aula. Creo que no pasaba tanto por los estudiantes, sino que en general pasaba por una cuestión de que ellos se tenían que acomodar a cómo era lo que les decían los maestros...

E: Lo que sucedía en la escuela. ¿O sea que vos crees que tuviste que aportar fuertemente desde tu posición de especialista a esos temas? A enseñarles cómo abordar determinados temas, cómo elegir material...

EDRI: Sí, yo hubiese podido, yo hubiese... hecho muy diferente las propuestas. Lo que pasa es que al haber llegado ya cuando yo llego, ya estaban, como todo esto encaminado, los grupos formados... Es como que yo me tuve que insertar y acomodar también. Eh, pero a mí me hubiese gustado otro tipo de propuestas. También, obviamente que uno no puede ir a invadir la escuela e imponer una forma de trabajo. Creo que también estaba esto, que no lo dije, esto de que había que cuidar este espacio para los futuros estudiantes. Como que había que cuidarlo mucho... Eso fue algo que también me parece que estaba presente.

E: Bueno, la verdad que todo lo que me contás me va a ayudar un montón. No sé si hay algo más que quieras agregar, por mi parte lo más importante que es el tema de la planificación, lo de las prácticas de ensayo y el trabajo final, yo ya estaría... Me dijiste un montón.

(Se corta la conexión. Cuando retoma, se agradece por la buena predisposición y de por finalizada la entrevista).

3.13. Entrevista N° 11 - Docente de Taller de Práctica I (EDI)

E: Entrevistadora

EDI: Docente de Taller de Práctica I

Aclaración: realizada por Google Meet

E: Gracias. Para mí es un montón, estoy intentando reconectar con este tipo de escritura. Me está costando y los tiempos me están corriendo. Probablemente tenga que pedir prórroga, no creo que para este año (2020)...

EDI: ¿Y la Tesis sobre qué es, Renata? Que no recuerdo...

E: La construcción de conocimientos profesionales en los espacios de práctica, en este caso, en el profesorado de primaria. Yo estuve haciendo el trabajo de campo, fuerte, lo desarrollé en el año 2019. Ahí entrevisté principalmente a estudiantes, a estudiantes que estaban en primero, segundo, tercero y cuarto, mediante entrevistas grupales... Qué sé yo, cuatro, cinco, seis, ocho, no mayor cantidad. Y ellos fueron contando en esas entrevistas cuál fue su trayecto, su recorrido por los espacios de la práctica. Y después entrevisté docentes. Con algunos no tuve suerte... Ese fue el recorrido que yo fui realizando. Quería más o menos hacer el mismo recorrido con vos, si podés contarme cuál es tu trayecto, tu trayectoria en el Taller IV....

EDI: En el Taller I sería...

E: ¿Dije Taller IV?

EDI: Sí, Taller I sería.

E: Sí, claro. Fue una confusión. Taller I de Primaria del instituto. Eso sería.

EDI: Perfecto. Bueno, yo, en el Taller I de Primaria ingreso, digamos, como profesora interina con una construcción bastante particular, porque en realidad el Taller I está ubicado dentro del campo de la práctica profesional y es como que tenemos mayor competencia los profesores en Ciencias de la Educación o aquellos que estamos inscriptos en el campo de la formación general. Yo ingreso al espacio con la particularidad de que por una reasignación que ya se venía dando había una profesora (refiere a docente entrevistada EDR) con cuarenta minutos, una profesora maestra

digamos, del campo de la formación específica. Así que cuando tomo el espacio eran cuarenta minutos de ella y ochenta minutos míos. Eso generó como una dinámica bastante particular. Esto fue en el año 2017, creo, o principios del 2018. 2017 creo que fue. ¿Y 2018 fue el concurso?

E: Sí...

EDI: Mmmm... Así que fue así... La experiencia recorrida en el 2017 a mí me permitió concursar el espacio, aunque no...

E: 2019 tomamos posesión...

EDI: 2019 tomamos posesión, sí. Pero pienso en la antigüedad, no, pero no era por espacio, era en el nivel. Y se necesitaba tener cierto tiempo, creo que era uno o dos días, no me acuerdo tanto, en el espacio curricular. Por eso yo lo pude concursar. La verdad que el concurso fue para mí una instancia de cierta formación, obvio, y de demora, de decir qué deseaba para ese espacio. Porque muchas de las cosas que yo venía haciendo tenían que ver con lo que ya estaba dado. Y en el año 2019, es decir el año pasado, fue el primer año donde yo me pude, después de la toma de posesión, me pude hacer cargo plenamente de este espacio y un poco reconstruirlo un poco como un espacio en el cual me reconozca, por decirlo de alguna manera. Y también, creo que también es parte de lo que uno va construyendo en sus propias propuestas y en lo que va pensando para los espacios que tiene a cargo, para mí fue muy potente haber titularizado este mismo espacio en la escuela normal y allí encontrarme con una compañera, que es mi compañera de estudio y con la cual venimos trabajando y preparando cosillas para este espacio puntual. Una profe que tiene mucho tiempo de trabajo y bueno, la verdad que no puedo pensar la construcción de los espacios curriculares por fuera del trabajo con otro. Y eso me parece que es una particularidad muy potente que tienen los Talleres de Práctica y en el caso del Taller I de Inicial y Primaria, porque se revertió esa cuestión en los últimos diseños de los profesorados de secundario, me parece que no, quedamos como solas, o nos sentimos un poco solas. Y mi compañera aparte de su recorrido específico en el campo de la Filosofía y la Epistemología, es maestra. Entonces digo, eso no es menor.

E: Claro. Y decías que cuando ingresaste al Taller I en este, bueno, como que hay algunos momentos hitos en el Taller. Yo imagino pre titularización y postitularización, por así decirlo, y la pandemia será otro. Cuando ingresaste al Taller que decís, tenía una lógica o dinámica particular. ¿Cuál era esa forma de trabajo a la que vos tuviste que adaptarte, por decirte de cierta manera? Obviamente habrás incorporado cuestiones propias, no, pero había algo ya construido.

EDI: Por ahí lo que yo advertía y bueno, uno dice *cuál puede ser mi lugar acá, cuál es mi desafío en este espacio, desde qué lugar puedo aportar*. Yo sentía que por momentos el espacio y la producción estaban tramadas en lo anecdótico y en los relatos experienciales. Que son muy importantes y muy valiosos, pero sentía que a veces quedaban como desvinculados de la producción académica y teórica propia del nivel, del campo de la práctica y por qué no decirlo, del trabajo pedagógico que hace a la tarea de un maestro. Y a la vez, en esa doble dimensión, por ejemplo, el trabajo de inserción en las instituciones educativas yo sentía que le faltaba una cierta rigurosidad, deconstruirla a partir del acercamiento a ciertas... Textos, autores, y por qué no decir, ciertas herramientas o estrategias del campo de la investigación educativa para pensar ese trabajo, no, como un trabajo de campo, una aproximación de campo, y que tenga cierta rigurosidad. ¿No? Tenga una cierta rigurosidad. Que, si bien se va construyendo en el propio espacio, no es que ya viene dada o es extrapolada de un Taller a otro, es propio de lo que se construye ahí con las y los estudiantes... Me parecía que esos eran los dos aspectos desde los cuales podía, como, aportar y me parecía que había que profundizar y trabajar. Por un lado las lecturas y el acercamiento al campo más teórico, conceptual. No como... Que eso permita tomar una distancia de lo anecdótico, del relato de lo que pasa en la escuela. Poner una pregunta... ¿Qué pasa en la escuela? ¿En qué escuela pasa *esto*? Empezar a romper algunas sentencias o algunas afirmaciones que quizá estaban construidas, por bueno, digo, las historias profesionales nos atraviesan y quizá también estaban construidas por la historia profesional de esta profe que estaba a cargo del espacio. Entonces por ahí, mi lugar era empezar a generar preguntas, algunas interrogaciones, abrir algunos sentidos que aparecían ya casi como sentencia cerrada y creo que los autores en esa clave aportan un montón.

E: Si, y mucho de eso fue, por así decirlo, premisas desde los cuales partiste para configurar el espacio cuando lo titularizaste. Si querés contarme cómo organizaste el espacio el año en que pudiste asumir con total, con posibilidad de definir...

EDI: Sí, con mayor autonomía. Yo para la construcción de mi itinerario del Taller tomé como dos, que yo le llamo núcleos, núcleos en tanto jugué ahí con la figura de *núcleos* y la figura de tramas. Entonces definí como dos núcleos transversales, dos núcleos teórico- metodológicos: por un lado, la lectura y la escritura, como trabajo de análisis en torno a las prácticas docentes, pensar ahí la escritura como modo de producción de conocimiento, el trabajo con borradores, con versiones de lo escrito, y ahí también ir tramando la idea de Taller. El Taller como esta construcción in situ, colectiva, que se va dando de manera procesual. Pensar, también, cuando decimos *un registro de escritura*, bueno, el registro de escritura de la biografía escolar, que tiene un formato particular. El registro de escritura de la observación de las prácticas. Observar las prácticas, por lo menos en lo que a mí me parece, tiene un registro de escritura muy singular, muy particular. Y desde allí pensar muchos ejercicios anteriores a esa instancia o estaba en la escuela, o tránsito por la escuela. Después también la escritura o el ensayo del trabajo intelectual. ¿Cómo recuperamos a los autores, cómo trabajamos desde los y las autoras? ¿Qué producimos con eso que leemos? Porque el Taller tiene el desafío de que en realidad los registros de escritura no son un informe de los textos, es un registro de escritura reflexivo, donde con los textos y juntos a los autores y sus posiciones vamos como adoptando aquellas posiciones personales con las que me identifico, voy como tomando posición. Voy, empiezo a argumentar, empiezo a encontrarme con algunos modos de mirar, con algunos análisis en que puedo reconocermé, me identifico, discuto las experiencias de mi biografía escolar. Entonces me parece que ese trabajo de escritura, desde las lecturas, con los textos, también implica un ensayo. Y disponernos a hacerlo. Hacer ese trabajo intelectual en el Taller y en clases. Ese sería el primer núcleo. Y el segundo núcleo sería como un acercamiento a un ensayo etnográfico me gusta decir, o al menos como *pispear* un poquito de qué se trata la etnografía como metodología de investigación, como modo de acercamiento a las prácticas, el trabajo de campo, la observación participante, el registro etnográfico... Desde allí la construcción de la mirada que atienda a una dimensión material y simbólica de la vida cotidiana escolar, por decirlo así a grandes rasgos. Y después los

dos ejes o las dos tramas que yo tomé como contenidos más teóricos son, la primera, *las prácticas como construcciones subjetivas* y la segunda, son *las prácticas como construcciones sociales*. Allí como muy ligado a lo que propone el diseño curricular que me parece que es pertinente e interesante. Pero las pienso como dos tramas, no es que trabajo un eje primero y otro después. Intenté romper con esa secuencia como más lineal, más gradual, e ir jugando... Y la verdad que se va dando de manera natural, por decirlo, en el propio desarrollo del Taller de acuerdo a las particularidades de cada año. Entonces a veces empezamos con algunas lecturas en las cuales podamos pensar por qué hablamos de trayecto en los espacios de los Talleres de Práctica, qué implica tomar la formación como un trayecto. A lo mejor allí particularizamos en la biografía escolar, después vamos desde la biografía escolar, pensamos desde nuestros recuerdos, este trabajo genealógico de la memoria, por qué hablamos de la dimensión social y cultural del maestro, por qué es posible pensar la educación como transmisión y recreación de la cultura. Entonces todo el tiempo estamos como en esa trama. Y me gusta mucho en las clases iniciales anticiparles a las chicas y a los estudiantes el itinerario. Decir *esto es un poco la propuesta que pongo a disposición de ustedes*, como para que también se puedan ir graficando el camino. Como que bueno, se entiende al final y la verdad que está bueno como que podamos marcar un rumbo o al menos algunos horizontes al inicio para también acompañar ese proceso que es muy nuevo, porque en un primer nuevo, muy incipiente, muy inaugural. Por ahí la estructura de las carreras de formación docente es totalmente diferente a la escuela secundaria y quizá también a la construcción curricular de otras carreras universitarias y de nivel superior, entonces me gusta mucho compartirles, fundamentar, argumentar por qué pensé el Taller en este sentido. Y siempre con la idea de pensar que el objeto del Taller I, que es *Hacer docencia hoy: la construcción subjetiva y social del trabajo docente*, es un objeto complejo, como caleidoscópico, tiene muchas formas y aristas desde las cuales mirarlo, estudiarlo, analizarlo y pensarlo. Y creo que lo más difícil que tenemos nosotros cuando construimos o delineamos los espacios, la forma, de nuestros espacios curriculares. Porque por ahí en esto de querer marcar terminamos como simplificando o reducimos la complejidad. A veces sale, a veces no sale. Me parece que eso también está bueno. Mostrarnos desde los espacios que coordinamos, como ensayos. A veces salen, no salen, es lo propio de la práctica, ese ensayo permanente. Ese despliegue, ese también

reajuste que vamos haciendo a lo largo de la propuesta, con las particularidades de cada año, en cada institución, de cada grupo.

E: Yo te noto como apasionada del Taller I, está buenísimo...

EDI: Viste que esto capaz también tiene que ver con una cosa muy particular que es que cuando yo me fui acercando al nivel superior y fui de alguna manera, esto que nos cuesta tanto que es concentrar algunas horas en algún nivel o en alguna institución... Yo mi mayor carga horaria la tengo en el instituto, tengo solo seis horas en otro instituto, pero es como que yo intenté recortar. Y dentro del espacio de todo el Trayecto de la Práctica y en Superior toda mi carga horaria está en Talleres I y en Talleres III de Biología e Historia. Entonces eso me permite como que empezar a desandar los propios procesos, a profundizar un poco en las lecturas, en establecer una distancia en lo que veníamos haciendo, considerando el concurso, que obvio que fue una instancia de ponernos a estudiar, a leer y a desear los espacios curriculares que tenemos a cargo...

E: Totalmente. Especializarte en un campo que es el de la práctica. En el que habitualmente se está de paso... Se toman esos espacios porque *no queda otra*... Porque en algún momento cuando nosotras entramos eran los espacios disponibles...

EDI: Los complicados, los complejos... Los que donde lo más importante era ir a la escuela... No importaba si los pibes no sabían qué hacían, que se iba a hacer ahí... Lo más importante era que vayan y den clases. Me parece que estamos también resignificando esas lecturas tan simplistas. Y hay un trabajo muy importante de estudio, de análisis, de construcción que es imprescindible para el *antes* de ir a la escuela.

E: ¿Y cómo organizan ese trabajo concretamente al interior del Taller? Este año de pandemia habrá sido totalmente distinto... Después si querés me contás sobre eso, de hecho, yo particularmente no voy a estudiar lo que sucedió este año, pero si me interesa esa información. Porque no hacerlo sería de *descocada*, con algo tan movilizador para todos. Pero en el año 2019, tal vez podemos centrarnos ahí, que es el año donde vos desarrollaste el espacio con mayor autonomía. ¿Cómo fue ese acercamiento a las escuelas? El trabajo previo, el trabajo posterior también, de recuperar lo que se había visto, observado, abordado...

EDI: Primero hay como un primer momento, podemos decir, de reconstrucción territorial o al menos de reconocer algunas escuelas que a las estudiantes y a los estudiantes les motiva, por diferentes cuestiones, conocer, acercarse. También dentro de las condiciones posibles, porque por ahí me parece que como dicen algunos teóricos, también hay que pensar en las condiciones para que una experiencia sea posible. La experiencia como no lo que acontece sino lo que me pasa a mí. Y tiene que ser algo... Digo, si tengo que estar viajando tres horas para llegar a la escuela, la verdad va a ser más un peso que una experiencia posible. Entonces por ahí intento construir un mapa territorial bastante amplio que a mí me exige también mucho. Porque es abrir el abanico más amplio posible y contactarme con más escuelas, más directores, docentes... Entonces tiene su plus de trabajo, de ocupación, pero me parece también que es valioso porque en el momento de reconstrucción en el Taller de esas experiencias y de ese tránsito o visita a las escuelas, cuanta mayor diversidad hay, da más riqueza. Nos permite ampliar la mirada, no sesgar en que *la escuela primaria es así, los maestros son de este modo...* Las escuelas de Coronda, las escuelas de Desvío... Entonces nos encontramos con que las escuelas de Coronda no funcionan igual, con que tenemos escuelas de primera, de segunda, de tercera, de cuarta. Nos encontramos con que hay maestras que están en las escuelas urbanas y también en las escuelas de las zonas rurales y trabajan distinto, diferente... Nos encontramos con que la dinámica organizacional y pedagógica de una escuela a otra es particular, es diferente y todas son escuelas primarias, diurnas... Entonces eso enriquece mucho la experiencia... La verdad que es lo más significativo que tiene el Taller. Pero sigo insistiendo con eso, cuando hay todo un trabajo de lectura y de organización de esa inserción institucional pertinente y sostenida. Cuando hay un marco institucional de una escuela y la otra para poder acompañar esa inserción. Y digo esto porque también hemos tenido experiencias no del todo gratas donde capaz el director o la directora me dijeron *sí, que vengan* y después cuando las estudiantes van no son bien recibidas... Las maestras que están en las escuelas se sienten como observadas, un poco invadidas. Entonces es un laburo que también hay que construir por fuera del instituto con las instituciones asociadas. Y ahí seguramente coincidimos en que el lugar de la Coordinación [de Práctica] no es solo mandar un correo a las escuelas para ver qué espacios disponibles hay. Sino que hay todo un laburo, como artesanal, cuidadoso de los espacios escolares. Cuidadoso. Porque

en realidad esa es una actitud de defensa, porque capaz que esa maestra o esas maestras en algunos momentos fueron agraviadas o se sintieron dañadas y digo dañadas profesionalmente con algunas experiencias. Y bueno, terminamos haciéndonos cargo quienes volvemos a estos espacios. Me parece que ese es todo un trabajo que tenemos por delante, que podemos darnos en término de cómo entendemos la relación con esa escuela. Y el marco teórico, las lecturas que hacemos, no están por fuera de eso. Porque cuando pensamos la etnografía como una descripción detallada, precisa, lenta y no como aquello donde voy a valorar, donde voy a decir si lo hacen bien o mal, me parece que acompaña ese trabajo de cuidado, de respeto de lo que sucede en las escuelas. Entonces tenemos todo un trabajo previo de lectura, de producción escrita a partir de trabajos prácticos. Armamos un cronograma, con algunas fechas importantes, más o menos una semana, diez días, de una observación institucional más amplia y después la invitación a que si las condiciones institucionales, quienes las están coordinando o sosteniendo la dirección de la escuela lo permite, que puedan visitar algún espacio áulico, algún espacio pedagógico más amplio, la biblioteca, el desarrollo de alguna actividad transversal interdisciplinaria, de algo que tenga que ver con, a ver, con lo más nuclear de la tarea pedagógica y escolar, por decirle de alguna manera.

E: Totalmente. Vos sabés que te escuchaba hablar y me acordaba que cuando yo arranqué con esta idea de estudiar el Taller de Práctica lo que ponía en la descripción de por qué me interesaba era esto que vos decías. Había, o yo reconocía en el instituto, un movimiento importante de reivindicar de cierta manera los Talleres. Bueno, eso coincide con su gestión, que construyeron y sostuvieron y que también tuvo que ver con la reformulación del reglamento que había arrancado como una movida súper importante. Estábamos consolidados como grupo, se habían podido construir cosas súper importantes. Y eso a mí me llevaba a querer saber qué estaba pasando. Y justo estos días revisando lo que había puesto me encuentro con que eso tengo que cambiarlo, porque el movimiento es totalmente distinto. No solo quedó en pausa el reglamento, sino que me parece que hubo como un movimiento de dispersión...

EDI: Sí, de dispersión... Todo lo que veníamos escribiendo de manera autogestiva y autónoma, llegó el Reglamento de Práctica Marco y si el reglamento de práctica no lo dice no se puede hacer, no está, no nos damos como esa autorización. Y a la vez también

sabés qué me parece, que está bueno y algo que a mí me en lo particular en esta dimensión sensible, de sensibilidad, de llegar al otro, a mí me había como conmocionado mucho era que las escuelas se empezaban, se comenzaron, o re comenzaron a vincular con el instituto a partir de las cosas que hacía. Empezamos a descubrir a las escuelas como espacio de construcción de conocimiento, de conocimiento pedagógico, de propuestas, de proyectos, y eso es re importante. No miramos a las escuelas como los contextos en los que faltan cosas, en los que no se hace, los que vamos a criticar... Miramos a las escuelas en su potencia, en lo que tienen y lo que tienen por delante para recorrer y en los procesos que se van dando.

E: Sí, en una relación totalmente recíproca... El instituto también generaba otras propuestas...

EDI: Exacto. Otro modo de vincularnos. Decir *vamos a las escuelas pero que también las escuelas vengán al instituto*, porque tienen mucho para mostrar. Tiene un conocimiento y toda una producción de otro orden, distinta, diferente, pero que es sumamente, pero que es sumamente valiosa para los recorridos en nuestras estudiantes. Y me parece que esa simbiosis es muy potente. La verdad que en ese aspecto se ha perdido mucho. Yo intenté en una cosa muy propia del Taller I... Leía los trabajos finales, y las chicas, unas cosas tan hermosas, que imprimí los trabajos finales y los llevé a las escuelas. Y en el caso de una de las escuelas de Coronda me habían ofrecido, me habían no, le habían ofrecido a las estudiantes que vayan a, eran dos estudiantes, que vayan a la plenaria inaugural del ciclo lectivo 2020 a contar algunas partecitas, a convidarlas de algunas cosas que ellas habían pensado de su trabajo final. Y la verdad que era una instancia re interesante, porque ahí uno rompe con esa sospecha o este enigma de qué se hace con las observaciones en el instituto.

E: Totalmente... Esto que vos decías también, dónde se focaliza y cómo la docente cree que se la va a observar a ella. Y de hecho también las estudiantes lo reconocen. Hay unos grupos que son muy críticos de su formación y dicen esto... *Por qué cuando yo estaba en los Talleres la mirada se ponía sobre el docente y no sobre otras cuestiones que era tan significativas o más que eso... Por qué siempre era criticar al docente, ya sea por lo que hacía bien o hacía mal*. Yo celebro, la verdad, que estos espacios los esté ocupando gente como vos que está formada...

EDI: Sí, y por ahí esto. Empezar a hablar no del *docente* sino del *trabajo docente*. Empezar a abrir la mirada. Las chicas por ahí dicen *bueno profe, yo del Taller me llevo que nunca pensé en la escuela como una institución*. Bueno, qué implica pensar en la escuela como una institución y qué implica pensar la posición allí de quien enseña, de quien está a cargo de la enseñanza como una posición institucional. Porque por momentos sentía que en planteos anteriores había una posición muy reduccionista: *bueno, el docente está en el aula, enseña, planifica, arma actividades y responde a demandas*. Y pensar el trabajo docente, no la docente o el docente, sino el trabajo docente, como un trabajo, un trabajo que en términos de Dubet tiene prescripciones, tiene normativas, pero también tiene intersticios para recrear, para crear, para darnos otras posibilidades y otras condiciones en relación a la particularidad de cada escuela. Hay condiciones institucionales, organizacionales, qué pasa con los tiempos, qué pasa con los espacios. Y un poco es correr de eje la mirada. Porque en algunas escuelas no es el maestro o la maestra la *culpable*. Sino que están dadas ciertas condiciones institucionales de tiempo, de espacios, de grupos, modos de trabajo docente, del propio agrupamiento, del propio colectivo, que nos permiten o nos inhabilitan algunas prácticas, algunas propuestas, algunas actividades.

E: Sí, totalmente. Mientras hablas estaba pensando que las estudiantes que cursaron el año pasado reconocen como un texto central el de Freire, una carta, que es no *Tía*, sino *maestra, docente* y eso es clave, porque es como romper con todos los esquemas y que traen de su paso por la escuela, de lo que se escucha en términos de discurso social, del imaginario que hay sobre el docente. Como que reconocen eso como un punto clave...

EDI: Sí, a la vez, ¿sabes por qué? Porque me parece que en esta dimensión subjetiva que vamos configurando para mí las encontró en un sacudón muy fuerte con sus propias biografías escolares. Porque a lo mejor, al inicio, aquellas docentes a quienes más reconocían eran aquellas que se asemejaban a su madre. Que las quería, que las trataba amorosamente. Y ahora descubren que *opa, qué pasó, yo no me quiero pensar desde ese lugar. Porque pensarme desde ese lugar política, éticamente y profesionalmente puede tener muchas trampas*. Entonces es como una revisión de todo aquello que las hizo llegar hasta acá. O algunas a hasta elección.

E: Sí, los Talleres tienen esas cosas. Quería preguntarte, para no quitarte tanto tiempo, cómo te arreglaste, así muy brevemente, en este año tan particular. ¿Cómo fue el trabajo, cómo lo organizaste?

EDI: Bueno, el trabajo fue, en su mayor medida, a partir de la plataforma, coordinando algunos que otros soportes, digo muros virtuales, Padlet... La verdad que no es que yo me arreglé también o de manera tan excelentísima con los entornos virtuales pero bueno, intenté hacer lo que pude, les decía a las chicas que bueno, yo sentí que di todo, lo que sé y lo que no sé. Y me parece que esa es una entrega genuina, uno ofrece lo que sabe y lo que no sabe, le falta, son procesos. Así que desde esa perspectiva lo asumí a este compromiso, en la particularidad de este año. Trabajamos fundamentalmente con la plataforma, con foros, con escrituras colectivas, con diversos recursos y también más o menos sosteniendo o con la intención de sostener encuentros Meet cada 15 o 20 días. Un poco, la propuesta del entorno, de la plataforma, como propuesta de lectura, con alguna pregunta, con alguna guía, con alguna clave, de acercamiento a esos textos y a esa lectura o algún ejercicio de pensamiento, para compartir, poner en común, poner sobre la mesa en los encuentros Meet y al menos intentar recrear un poquito esta dinámica del Taller que nos damos en la presencialidad. Porque tampoco me parecía pertinente como que las clases de Meet sea una explicación mía de los textos, porque eso no tiene nada que ver con el Taller. Eso, por un lado, bueno, fuimos sosteniendo ese ejercicio, o esa dinámica de trabajo, esa organización, luego, en este itinerario que fue construyendo quizá puse un énfasis más demorado en la biografía escolar, en trabajos a partir de fotografías, de sonidos escolares, jugar un poco con los sonidos, las imágenes o la rememoración y ofrecer... Me acuerdo que encontré un par de grabaciones de la escuela primaria, que puedan hacer registro de qué emociones, sensaciones, qué escena compondrían a partir de esos sonidos. Trabajamos también con algunos personajes o figuras importantes. Allí la figura de María Saleme como maestra, investigadora, pedagoga, siempre intentando romper con la particularidad del nivel, buscar a quienes sean maestras y escriban para maestras y como maestras, eso me parece que es grandioso. Y después, digo no para reemplazar, porque en realidad lo que tiene que ver con la experiencia es irremplazable, pero al menos un poco reponer ese acercamiento a la práctica o los contextos reales de trabajo, en pandemia y no pandemia, tomamos, yo hice entrevistas a maestras, a cinco maestras. Que las analizamos de julio

en adelante, a partir de algunas preguntas. Tomamos una guía del INFD y otras preguntas que fuimos construyendo. Y el trabajo final implicaba que ellas hagan entrevistas a alguna maestra para conocer, a ver, un poco recrear esta idea de la mirada desde adentro, el trabajo docente, lo propio de la escuela, cómo definirían el sentido de la tarea pedagógica, y también, las transformaciones, cambios que por ahí podían reconocer a partir del contexto de circunstancias actuales que estamos atravesando.

E: Creo que lo que más nos interpeló a todos era cómo replicar esa dinámica del Taller en la presencialidad que es tan particular a la virtualidad. Al menos nosotras en Taller IV estuvimos bastante frenadas, no sabíamos cómo hacer. Y los Meet ayudan... Que eran las discusiones que también nos dimos en los poquísimos encuentros que tuvimos de los Talleres de Práctica... Me encantó eso de los sonidos.

EDI: Y claro, por ejemplo, en una de las clases... Eso es algo lindo que me dejó ese contexto. Animarme a hacer cosas que en otro contexto no me hubiera animando, no hubiera tenido tiempo... Por ejemplo, en una de las clases inicié con un relato que fue el tercer Meet, muy cercano. Y dije, seguro las estudiantes estarán nostálgicas, de que no pudieron vivir la cotidianeidad del Instituto, formarse como grupo, encontrarse, entonces yo empecé, estaban todas las chicas conectadas, yo empecé con unos ruidos que hice acá cerca de la computadora, y empecé con un relato, como si fuera que estamos en la presencialidad. Y empecé... *Vamos llegando, Vanesa pone su mochila, la profe les pide que se ubiquen en círculo, Carina va a preparar el mate...* Como un poco recrear y sentirnos ahí. Las caras de las estudiantes, pudimos como al menos recrear, ponernos en la piel de estar ahí. Y las chicas me decían: *Profe, yo hasta siento que la tengo cerca, siento que estamos ahí*. Jugar con la imaginación, con recrear las condiciones de un Taller y esas pequeñas cositas o esas pequeñas intervenciones me parece que también le dan un sentido diferente al espacio y hacen de lo propio de los Talleres de la Práctica.

E: Además es maravilloso lo que me contás, está bueno como propuesta para el Taller y todos los otros espacios. Que es también lo que intentamos hacer, replicar algo de la presencialidad... Yo te digo que con los encuentros Meet me llevé mal, no los pude sostener, soportar, cosas que no me pasan en la presencialidad ponerme colorada, sentir que transpiro, me costó mucho...

EDI: Y a veces bueno, esta cuestión de decir *¿están ahí?* Yo por momentos me sentía desorientada, me sentía loca hablando sola en mi casa, la verdad que bueno, uno es docente en tanto y en cuenta está en una institución educativa y está con otros que son estudiantes. Ese es el lugar de inscripción que nos hace ser docentes. Yo no soy en mi casa, enfrente de una computadora, sola, escribiendo una clase, en ese aspecto la verdad que fue bastante complejo. Pero bueno eran las condiciones que pudimos darnos.

E: Y nos acercamos a otras cosas que en el otro contexto no... Gracias por tu entrevista y la buena predisposición.

Nos despedimos y se da por finalizada la entrevista.

3.14. Entrevista N° 12 - Docente de Taller de Práctica IV especialista (EDIV)²⁰

¿Qué tipo de actividades realizan en el Taller? ¿Cuál es la propuesta metodológica?

Las actividades que se realizan son variadas: análisis de documentos curriculares y materiales didácticos, aspectos normativos y reglamentarios de los Talleres y de las escuelas, profundización de lo trabajado en talleres previos acerca de la construcción de propuestas de enseñanza y de evaluación, construcción de planificaciones, intentando dar continuidad a una modalidad de trabajo de taller.

Se pretende que las actividades en el Taller propicien procesos reflexivos que cuestionen ciertos lugares comunes de los talleres de práctica: “son solo planificación” (o “lo más importante es aprender a planificar”), “en los talleres no hace falta estudiar”, “hay que adaptarse a cómo se trabaja en la escuela (aunque en la escuela se trabaje muy diferente de la manera que se propone en los espacios de formación)”.

Otro propósito es poder fundamentar las decisiones que se toman con respecto a la selección y organización de contenidos, los cambios que se introducen en relación con modificaciones en las propuestas debido a procesos reflexivos o profundización y/o debido a problemas surgidos en el momento de poner en acto lo planificado.

¿Cuáles son los contenidos específicos del Taller?

Sigo a Davini (Perrenoud) en esto:

- Organizar situaciones de aprendizaje apropiadas para los sujetos y los contextos
- Gestionar el desarrollo de la enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes
- Programar secuencias de enseñanza y aprendizaje amplias
- Utilizar nuevas tecnologías
- Trabajar en equipo e integrarse a la escuela
- Afrontar los deberes y dilemas éticos de la profesión
- Reflexionar sobre las prácticas

¿Qué propuestas de trabajo ayudan a situar la docencia en el nivel primario?

²⁰ Esta entrevista fue distribuida, en realidad, como cuestionario a la docente del TPIV. No obstante a los efectos de esta investigación decidimos dejarla en el apartado que corresponde a entrevistas.

Visita a instituciones asociadas (observación y registro), encuentros con docentes y directivos en ejercicio, observación de documentos: PEI, PCI, carpetas docentes, documentos curriculares (NAP y CPA) materiales curriculares (Aportes para el seguimiento de los aprendizajes, Cuadernillos de MEN y PCIA, Blogs oficiales, Cátedras Nacionales, otros). Estas actividades se realizan en el período de OBSERVACIÓN en las Escuelas Asociadas (generalmente durante 3 semanas).

¿Cómo están organizada la práctica de Residencia?

La organización de las residencias se delinea a partir de los tiempos definidos en el Diseño Curricular (horas), dividiéndose en:

- Período de observación institucional y áulica (3 semanas, generalmente previas al receso escolar de julio)
- Período de planificación 3 o 4 semanas (presencia en escuela a través de “ayudantía” -colaboración con docente coformadora en las tareas habituales: corrección de actividades, cuidado de estudiantes en recreos, elaboración de documentación institucional -registros y otros-, participación en Reuniones Plenarias o de Equipos), simultáneamente a las tareas de Planificación que se realiza en el Instituto y domicilio.
- Período de prácticas intensivas (estudiante a cargo de las clases y todas las actividades propias de los maestros en la cotidianeidad de la escuela) 4 a 5 semanas.

¿Qué actividades/tareas se esperan que los estudiantes realicen en la Residencia?

Todas las actividades que realiza un docente en la cotidianeidad escolar, tanto pedagógicas como administrativas, incluso Salidas Didácticas, organización de Actos escolares y otras.

¿Cómo es el acompañamiento?

En clases semanales, asesoramiento general y puntual, correcciones intensivas de planificaciones, devoluciones y entrevistas grupales e individuales (por pareja). Durante el período de Residencia propiamente dicho se suma tiempo a las clases para estas actividades.

Observaciones en escuelas asociadas de ambas docentes para todos los estudiantes a fin de efectuar cruces de lo observado. Entrevistas a estudiantes, coformadoras y directivos.

¿Cómo se recuperan luego esas experiencias en el Taller?

En las devoluciones a las observaciones, las clases semanales, las narrativas.

¿Cómo es entendida la reflexión en el espacio?

Entendemos la reflexión como el proceso formativo continuo que da sentido a la experiencia en todas las etapas (pre-activa, activa y pos-activa)

¿Qué instancias de trabajo la habilita?

Principalmente la reelaboración de Propuestas de enseñanza y los emergentes de las clases en la etapa activa

¿Qué lugar ocupa la teoría en el Taller?

Pretendemos que la teoría ilumine la práctica y que la práctica dé sentido a la teoría, entendiendo que ambas conforman la “praxis”. Se sugiere bibliografía en todo momento, ya sea para la Construcción de propuestas como para reflexionar sobre diferentes aspectos del trabajo y los emergentes de las clases. Por ejemplo: el lugar de la “educación emocional”, los “recursos y materiales didácticos”, la “evaluación”, la “educación en valores”, la utilización de cuentos y fábulas para realizar actividades, el lugar de la reflexión sobre la lengua y los textos, y otros según vayan presentándose.

¿Se enseña a enseñar determinados contenidos?

Generalmente los tiempos no permiten una enseñanza detallada, pero siempre está presente la sugerencia y el acompañamiento, en particular de la docente especialista, aunque ambas docentes asumimos la tarea. Siempre es menos que lo deseable, pero también es función de los docentes de Ateneo, que no siempre lo hacen de la manera esperable.

¿Se enseña a planificar?

Se profundiza el trabajo comenzado en otros talleres, en algunas ocasiones de manera divergente, por falta de acuerdos institucionales. Toma mucho tiempo enseñar a plasmar rigurosamente los componentes de la planificación a fin de presentar propuestas coherentes en todos los componentes. Hay gran dificultad en la construcción pre-establecida de los componentes, especialmente en la redacción de los contenidos, que esperamos no sea reproducción de los NAP.

¿De qué modo?

A través de análisis de los NAP, los EJES estructurantes, los contenidos y ejemplificando, ya sea a partir de actividades o diseñando actividades para contenidos dados.

¿Se abordan las características del sujeto de aprendizaje de Primaria?

Sí. En este aspecto la generalidad de estudiantes presenta dificultades a la hora de considerarlos. A mi entender es un problema en el que incide que los estudiantes puedan cursar el Taller sin tener aprobadas las didácticas específicas y la orientación que adquirió la enseñanza de “Sujetos de la educación”. Considero que deberían ser saberes ya contruidos en el momento de la residencia.

¿Las características de la clase?

Sí, a pesar de que considero que este conocimiento debería haberse trabajado en talleres previos y en las didácticas específicas. En general hay mucha dificultad en plantear una introducción y un cierre a las clases. Otra dificultad, que se vincula con la pregunta anterior, es que se da mucha preponderancia a la explicación, más que a la actividad de los estudiantes. En muchas oportunidades les planteamos “dar vuelta la clase”, en el sentido de que la actividad planteada como cierre debe ser previa a la propuesta como de apertura. Sin embargo, las estrategias de trabajo actual con diversificación de propuestas o desde la virtualidad, por ejemplo, hacen “estallar” y “poner en crisis” los “momentos de una clase tradicional”, y vuelven necesario presentar “disparadores” de otro tipo: video, escena, lectura breve, imágenes, etc. No está asentada la importancia de establecer intercambios dialogados entre estudiantes y docentes, es necesario puntualizarlo.

¿Cómo?

A partir del análisis de las Planificaciones y las observaciones in situ.

¿Se trabaja con materiales curriculares (NAP, NIC)?

Sí. No solo con NIC y NAP (buscando la manera de complementarlos) sino con otros documentos como Cuadernos para el Aula y otras publicaciones oficiales, tanto de MEN como de la Provincia de Santa Fe y otras provincias cuando es relevante.

¿Con libros de texto?

Se sugieren materiales desde el Taller aunque no se exigen materiales en particular, ya que pretendemos que les estudiantes ejerciten la mirada crítica de diferentes materiales.

¿Se sugiere material de consulta?

Permanentemente, ya sean materiales didácticos o bibliografía específica de los diferentes temas, sugiriendo la consulta a Profesores Ateneístas que son especialistas de cada área.

¿Cómo?

Además de la sugerencia oportuna previa o durante el armado de las propuestas compartimos recursos y bibliografía en el Aula Virtual, Grupo de Whatsapp y otras herramientas de curado (Padlet, Symbaloo, etc.) fundamentando los criterios que tenemos en cuenta al recomendar.

¿Se trabaja con normativas específicas del trabajo docente en Nivel Primario?

El trabajo con normativas correspondientes al nivel se realiza en los EDI, por eso el abordaje en el taller se ajusta a los requerimientos específicos que se pueden producir. Por ejemplo, Si en el período de Residencia se realiza una salida didáctica se trabaja la normativa referida a esa actividad. Se mencionan y comparten referencias cuando las actividades lo requieren.

¿Protocolos?

Ídem.

¿Aspectos formales del trabajo (registro de asistencia)? ¿Cómo?

En las actividades de residentes se solicita a coformadores que indiquen la realización de TODAS LAS ACTIVIDADES DE DOCENTES EN LAS AULAS, incluyendo Registros, Libretas, Comunicaciones con padres, etc.

¿Cómo es el trabajo con Ateneo?

Las relaciones al interior del llamado “Equipo formador” (RPM) se presentan como instancias complejas por muchos motivos. Entre ellos es importante señalar al menos:

1. cantidad de actores que intervienen
2. pertenencia institucional duplicada
3. indefiniciones normativas

1. cantidad de actores que intervienen:

en solo una comisión de Taller IV: docente generalista , docente especialista, docentes de L, M, CS SS, CS N, FEYC, un co- formador por estudiante o cada 2 estudiantes, directivos de E. A. y de Instituto Formador. Cada uno de ellos es portador de diferentes concepciones acerca del rol de cada uno de los actores nombrados en la formación inicial, qué es la práctica, cuáles son los propósitos y objetivos de la residencia, perfil de estudiante y de egresado (para no entrar en definiciones diferentes de educación, pedagógicas y epistemológicas que vamos a dar por supuesto que coinciden con el Diseño Curricular Vigente)

2. pertenencia institucional duplicada: hace que cada actor se encuentre envuelto en una red jerárquica de pertenencias (Achilli)

3. Indefiniciones normativas:

A pesar de que en el Diseño Curricular (Dto 528/09) se dan algunas indicaciones sobre el FORMATO Ateneo, las horas de cursado semanal, el tipo de actividades pertinentes al espacio y la necesidad de articulación entre Ateneos y Talleres son insuficientes a la luz de las diferentes experiencias atravesadas en los tres institutos de formación en los que me desempeñé: los logros (porque los hubo) fueron siempre llevados adelante por la voluntad de los equipos de docentes, a pesar de implicar más horas de trabajo que las

reconocidas y en muchos casos, la indiferencia o incluso la voluntad de interferir en acuerdos internos por parte de algunos directivos.

En cuanto a los equipos directivos, las actitudes van desde la ignorancia absoluta de la forma de trabajo prescripta en el Diseño Curricular y la bibliografía de uso, la negativa a gestionar momentos y lugares institucionales de encuentro, así como también la negativa a permitir la reducción de la carga horaria frente a estudiantes para realizar encuentros al interior de los equipos. Nunca he tenido la vivencia de que desde los equipos directivos se gestione la presencia de los docentes de Ateneo en escuelas asociadas, por ejemplo.

Por parte de los docentes, se da también que se ignora lo prescripto en el diseño en cuanto a la “obligatoriedad de asistencia de estudiantes” dejando el tema librado a las “necesidades de consulta de los estudiantes”, sin realizar propuestas de trabajo específicas.

En los mejores casos, (minoritarios) algún docente participa de las clases de taller, interactúa con docentes articulando temas a trabajar, pero si no hay actitudes similares en todo el equipo produce al poco tiempo cansancio y desesperanza ya que no se logra una forma de intervención satisfactoria. En algunos casos se da una buena integración al interior de los Equipos de Ateneo pero no logra articularse con Taller. Tampoco está normativamente claro el encuadre de trabajo de los Ateneos, si bien pertenecen al “sub-campo de las construcciones didácticas” al interior del Campo de la Formación Específica, lo cual implicaría en primer lugar, la participación tanto del Jefe de la Práctica tanto como Jefe de Carrera para resolver las situaciones conflictivas, en la mayoría de los casos la responsabilidad queda en manos de los Jefes de la Práctica.

Por parte de los docentes de Taller se percibe como falta de compromiso esta ausencia de voluntad de coordinación e integración de los docentes de Ateneo, a lo que suman que la mayoría desconoce cómo se trabajan los contenidos de las áreas en el nivel, mientras que los docentes del Ateneo de quejan de que los docentes de Taller les dejan la responsabilidad de las correcciones de todo lo referente a las áreas y su didáctica. No es menor la cuestión de las horas reconocidas (3 para Ateneo, 9 para taller).

Todo esto requiere a mí entender, la elaboración específica de encuadres de trabajo al interior de los Equipos formadores, que refiera a los Ateneos y su relación con el taller y la co-formación.

a. explicitar la necesidad de que los docentes de ateneo tengan formación acerca de la didáctica de nivel y el modo en que se trabajan las áreas en las escuelas (prioridad en escalafones a docentes con las dos titulaciones: del nivel y del área).

b. explicitar un mínimo de horas de trabajo mensuales frente a estudiantes, de la misma manera que se hace con los docentes de Taller. La expresión del Diseño *“cabe aclarar que la carga horaria estipulada es para cumplimiento semanal de los/as profesores/as, en cambio el estudiante deberá participar de acuerdo a los requerimientos que las problemáticas fueran presentando en relación a la práctica docente”* (p. 99) es interpretada muchas veces en el sentido de que si los estudiantes no presentan requerimientos no es necesario darles clases. El dejar librado a los “requerimientos de los estudiantes” es engañoso, ya que son pocos los estudiantes que se animan a requerir la presencia de docentes si éstos no propician estas consultas. Explicitar CLARAMENTE cuántas reuniones de equipo se estipulan necesarias -entendiendo que al menos una al mes- y que sean reconocidas explícitamente en la carga horaria frente a estudiantes, tanto para docentes de Ateneo como de Taller.

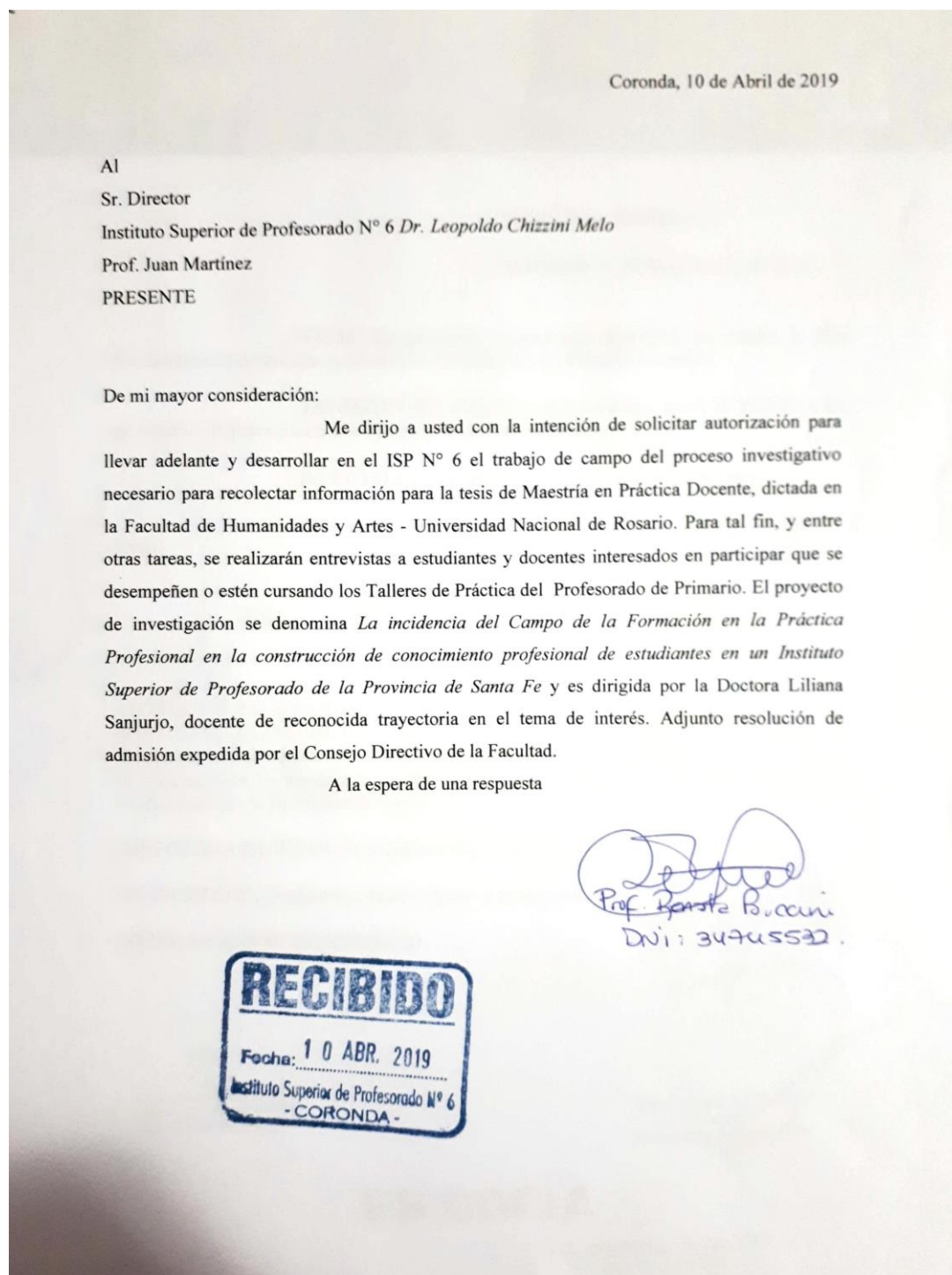
c. definir claramente que el horario de los Ateneos debe ser el mismo día por comisión, con una o dos horas de superposición para que TODO el Ateneo pueda trabajar conjuntamente. Llevar un registro de asistencia de estudiantes y docentes al interior del Equipo, incluyendo los encuentros con docentes de taller, estableciendo mínimos y máximos para todos.

d. definir la obligatoriedad de elección de un coordinador al interior de los Equipos al comienzo de cada Año lectivo, que se ocupará de organizar las instancias de encuentro al interior del equipo y de solicitar la intervención de los Jefes correspondientes.

e. estipular la presencia escalonada de docentes de Ateneo en las Escuelas Asociadas (lo cual supone que en esa semana no dará su clase frente a estudiantes). Y no necesariamente durante las residencias, puede ser previa para establecer acuerdos de trabajo y posterior para evaluar.

4. Notas de entrada al campo y autorización

4.1. Autorización institucional



**UNR** Universidad Nacional de Rosario

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Expte. Nro. 45471/013 a

ROSARIO, 19 de octubre de 2018.

VISTO las presentes actuaciones mediante las cuales la Prof. Renata Bruccini, solicita la admisión a la Maestría en Práctica Docente;

TENIENDO EN CUENTA que mediante resol. n° 983/2016 CD, se autorizó la inscripción a la Maestría en Práctica Docente;

ATENTO a la intervención de la Escuela de Posgrado; y

Que el tema fue tratado y aprobado en la Sesión del día de la fecha;

**EL CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

RESUELVE:

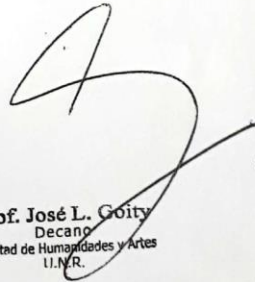
ARTICULO 1°.- Autorizar la admisión a la Maestría en Práctica Docente a la Prof. **BRUCCINI, Renata (D.N.I N° 34.745.532)** con el título de tesis "La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe".

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Liliana Olga Sanjurjo.

ARTICULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

RESOLUCION N° 1079/2018 C.D.


PAMELA M. HERNANDEZ
Secretaría Administrativa
Fac. Humanidades y Artes

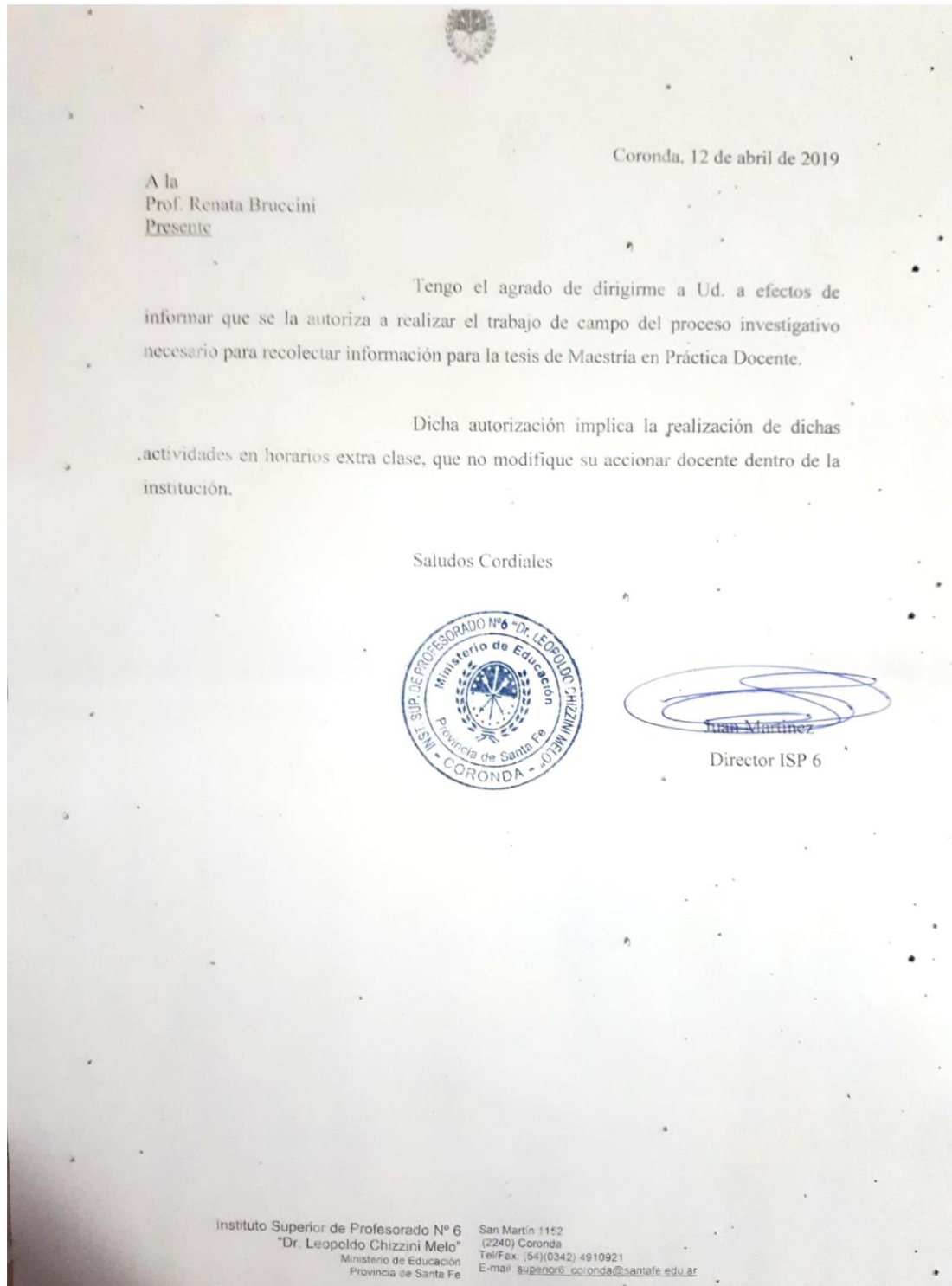

Prof. José L. Goity
Decano
Facultad de Humanidades y Artes
U.N.R.

ES COPIA


PAMELA NAVARRO
JEFA DE DPTO. DESPACHO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Entre Ríos 758 - [2000] Rosario, Argentina | T [+54341] 4802670 al 74 | www.fhumyar.unr.edu.ar  [humanidades y artes](https://www.facebook.com/humanidadesyartes)



4.2. Protocolo de consentimiento informado

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal/individual/narrativa y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo:

DNI:

Mail:

4.3. Consentimiento informado

Entrevista N° 1:



E1

Gmail - Consentimiento info

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento info

Rocio antonela Olguin <rocioantonelaolguin@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

16 de abril de 2021, 23:19

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Rocio Antonela Olguin

DNI: 40959865

Mail: rocioantonelaolguin@gmail.com

E2

Entrevista N° 2:

Gmail - Pedido. <https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=4413624ff9&view=pt&search=al...> Reducir (Ctrl+1)

 Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

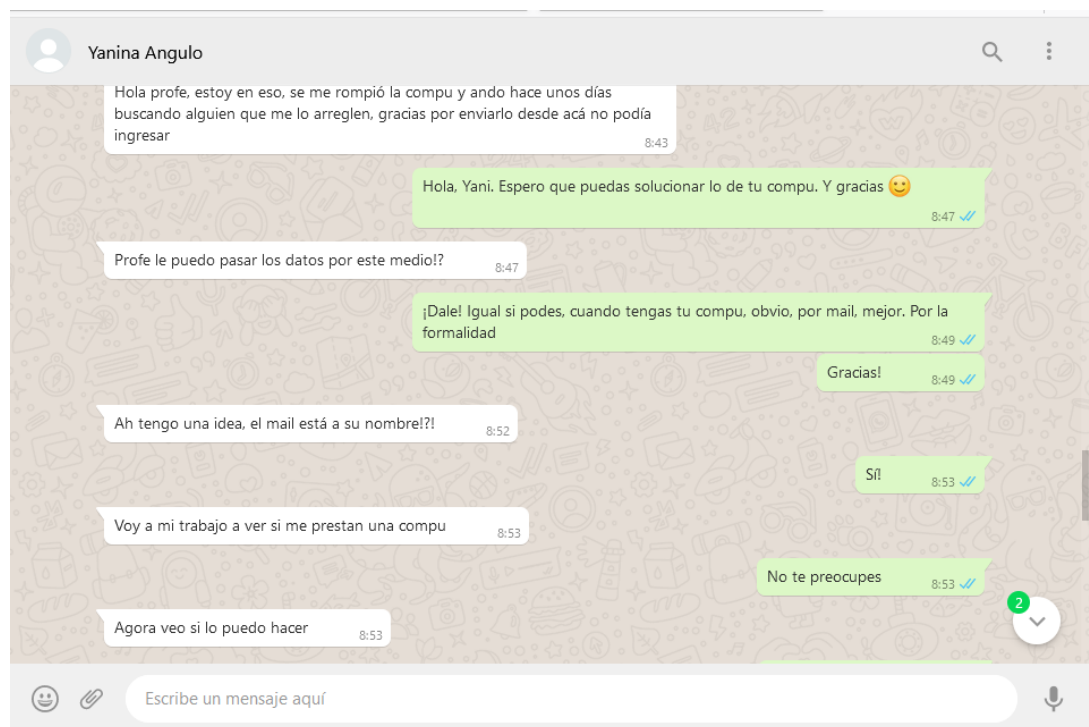
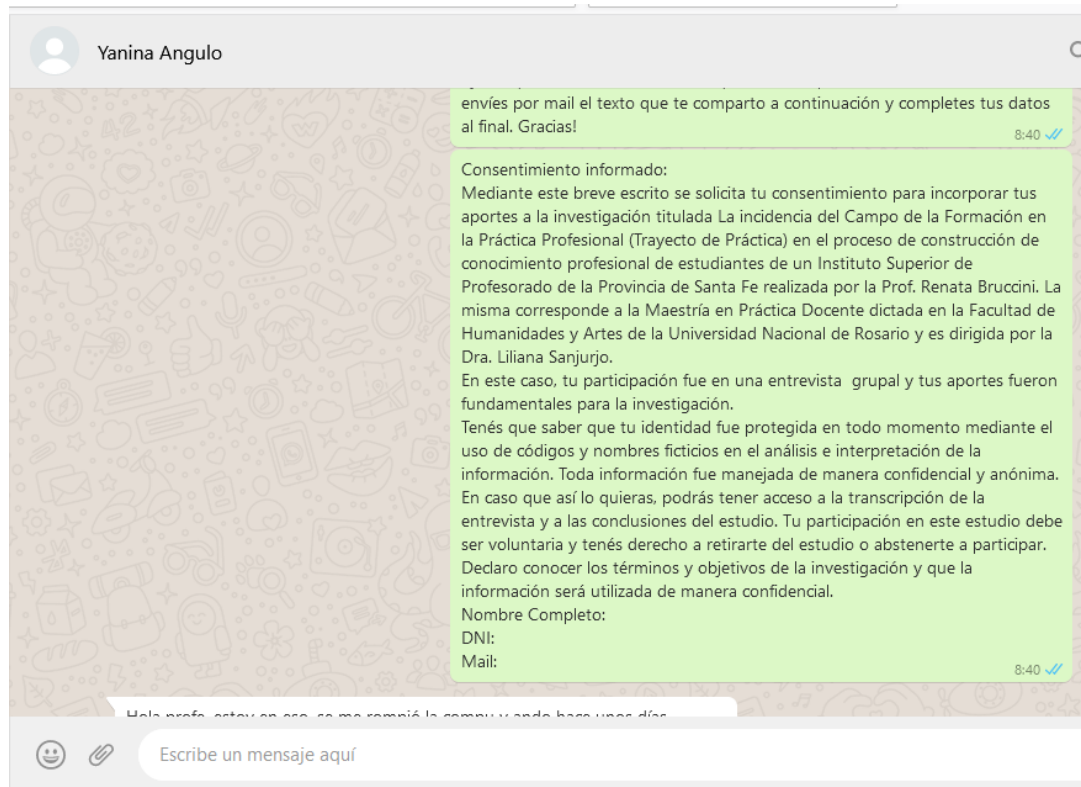
Pedido.

Agustina Mandon <agusmandon19@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

23 de abril de 2021, 10:33

Consentimiento informado:
Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.
En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.
Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.
Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.
Nombre Completo: María Agustina Mandón
DNI: 40.702.829
Mail: agusmandon19@gmail.com
[El texto citado está oculto]

E1





E2

Aclaración: este consentimiento informado y el de una estudiante que participó en la Entrevista N° 5 y Grupo de Discusión N° 1 (E5) son los únicos dos casos donde se aceptó el consentimiento por mensajería. Por este motivo, se comparte la captura de pantalla.

Gmail - Perdón, este es el mail correcto

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Perdón, este es el mail correcto

Wachi Pal <pablohgaboto@gmail.com>

16 de abril de 2021, 14:55

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Herrera Pablo Guillermo

DNI: 40116379

Mail: pablohgaboto@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E3

mail - Perdón, este es el mail correcto.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624079&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Perdón, este es el mail correcto.

Abril Ríos <abril19904@gmail.com>

15 de abril de 2021, 17:13

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrías tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Ríos María Abril

DNI: 41405966

Mail: abril19904@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E4

Gmail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Sofia Casado <sofiacasado78@gmail.com>

16 de abril de 2021, 16:11

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Casado Sofia

DNI: 41406366

Mail: sofiacasado78@gmail.com

Saluda atte.

Casado Sofia

[El texto citado está oculto]

E5

mail - (sin asunto)

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

(sin asunto)

Carla Baez <carla.baez@hotmail.com>
Para: renatabruccini@gmail.com

25 de abril de 2021, 15:42

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Carla Micaela Baez

DNI: 39661567

Mail: carla.baez@hotmail.com

E6

Gmail - Pedido.<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al>

Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Florentina Chinellato <chinellatoflorentina@gmail.com> 19 de abril de 2021, 10:35
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una **entrevista grupal** y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Chinellato Florentina Lucia

DNI: 41360415

Mail: chinellatoflorentina@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E7

Entrevista N° 3:

Gmail - Pedido. <https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>

 **Renata Bruccini** <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Eliana Castelnovo <elicastelnovo89@gmail.com> 17 de abril de 2021, 13:55
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista individual y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Eliana Marilí Castelnovo

DNI: 34.150.961

Mail: elicastelnovo89@gmail.com

[El texto citado está oculto]

EE

Entrevista N° 4:

Gmail - Pedido.

https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Ariadna Cifarelli <cifarelli.ariadna@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

16 de abril de 2021, 15:23

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Cifarelli Ariadna Rocio

DNI: 41.635.301

Mail: cifarelli.ariadna@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E1

mail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624079&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Almara.77 Domínguez <dominguezalmara@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

19 de abril de 2021, 22:37

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Domínguez Aimará Naïquen

DNI: 42243096

Mail: dominguezalmara@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E2

Gmail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Aldana Aguilar <aldana.aguilar86@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

16 de abril de 2021, 20:59

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Aguilar Aldana Belén

DNI: 40891900

Mail: aldana.aguilar86@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E3



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Claudia Figueroa <abii.cf@gmail.com>

18 de abril de 2021, 10:07

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

¡Hola! Te escribo porque seguramente recuerdes que participaste en calidad de entrevistada en la investigación que estuve desarrollando durante este último tiempo sobre el campo de la práctica. En este caso vuelvo a molestarte porque me solicitan desde la Universidad el *consentimiento informado* de los participantes. Es un texto breve que te comparto a continuación que expresa que participaste en el estudio de manera voluntaria y que además, los datos serán utilizados de manera confidencial. Ya que no podemos vernos presencialmente, este consentimiento puede realizarse de manera virtual.

En este caso, y si estás de acuerdo, necesitaría que me respondas de manera este mail o que escribas uno nuevo y que copies en el cuerpo del mensaje el texto que se presenta a continuación y que completes al final su nombre, apellido, DNI y mail.

¡Muchas gracias!

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Figueroa Claudia Noemi

DNI: 36969718

Mail: abii.cf@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E4

Entrevista N° 5, Narrativa y Grupo de Discusión N° 1:

mail - Consentimiento informado.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624079&view=pt&search=al>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado.

Mili Acosta <miliacosta292@gmail.com>

17 de abril de 2021, 11:33

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en entrevista grupal (dos) y narrativa y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Milagros Soledad Acosta.

DNI: 40366292

Mail: miliacosta292@gmail.com

N4.1, E3

Gmail - Consentimiento

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento

Antonella Rodriguez <antorodriguez4018@gmail.com>
Para: renatabruccini@gmail.com

17 de abril de 2021, 12:11

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en entrevista grupal (dos) y narrativa y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Antonella Rodriguez

DNI: 40116330

Mail: antorodriguez4018@gmail.com

N4.2, E1

Entrevista N° 5 y de Grupo de Discusión N° 1:

Mail - Pedido. Revisar este mail, versión final.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido. Revisar este mail, versión final.

Maira Alvarez <mairaguada2016@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

20 de abril de 2021, 22:56

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en entrevista grupal (dos) y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Maira Guadalupe Alvarez

DNI: 40.116.333

Mail: mairaguada2016@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E2

mail - Consentimiento: Martinez, Xiomara.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento: Martinez, Xiomara.

Xiomara Martinez <xiomara_martinez2468@hotmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

19 de abril de 2021, 12:08

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en entrevista grupal (dos) y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Xiomara Daniela Martinez

DNI: 39.254.351

Mail: xiomara_martinez2468@hotmail.com



Libre de virus. www.avg.com

E4



Yanina Alzugaray

HOY

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en entrevista grupal (dos) y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima.

En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Yanina Isabel Alzugaray

DNI: 40040514

Mail: yani_93@live.com

15:08

E5

Grupo de discusión N° 1:

Gmail - Re: Consentimiento.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Re: Consentimiento.

agustina romero <romeroagustina@hotmail.com.ar>

19 de abril de 2021, 9:56

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo. En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Romero, Agustina.

DNI: 37.396.043

Mail: romeroagustina@hotmail.com.ar

Buen día Renata, tiene mi consentimiento para incorporar los aportes de la entrevista a la investigación.

Me gustaría que me envíen la transcripción de la misma y las conclusiones del estudio para conocer un poco de que se trató.

Muchas gracias.

¡Saludos!

E6

Gmail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Carolina Navall <caronav3@gmail.com>

19 de abril de 2021, 12:39

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: NAVALL, CAROLINA MICAELA.

DNI: 40.843.464

Mail: caronav3@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E7

Gmail - Consentimiento

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624ff9&view=pt&search=ai>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento

Ivana Gomez <ivanagomez232@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

19 de abril de 2021, 13:48

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Gómez Ivana Valeria

DNI: 27.864.065

Mail: ivanagomez232@gmail.com

E8

Gmail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Romina Capurro <romibenjuvalen2017@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

19 de abril de 2021, 9:49

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Capurro Romina Ayelen

DNI: 36189740

Mail: romibenjuvalen2017@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E9

Entrevista N° 6:

Gmail - Consentimiento informado

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado

Milagros Bulentini <milibulentini21@hotmail.com>

27 de abril de 2021, 7:19

Para: "renatabruccini@gmail.com" <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Milagros Bulentini

DNI: 41730257

Mail: milibulentini21@hotmail.com

[Get Outlook para Android](#)

E1

Gmail - Pedido.<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al>

Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Agustina Pascal <agustina23psscal@gmail.com> 19 de abril de 2021, 12:24
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

PASCAL AGUSTINA LUCIANA

40891887

agustina23psscal@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E2



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Re: ¡Bienvenidxs! - Nueva noticia

ESTEFANIA GUADALUPE ACOSTA <acostaestefaniaguadalupe1@gmail.com>

23 de abril de 2021,
9:45

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Acosta Estefanía

DNI: 39630136

Mail: acostaestefaniaguadalupe1@gmail.com

E6

Entrevista N° 7:

Gmail - Consentimiento.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento.

Maria Lucrecia Pulen <malupu27@hotmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

18 de abril de 2021, 9:42

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: María Lucrecia Pulén .

DNI: 29.869.462

Mail: malupu27@hotmail.com

E2

Entrevista N° 6 y N° 7:

Gmail - Pedido (nuevamente, había un error en el anterior). ¡Disculpas! <https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624079&view=pt&search=al..>

Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido (nuevamente, había un error en el anterior). ¡Disculpas!

Paola Guadalupe Rossini <guadalupepaolarossini@gmail.com> 18 de abril de 2021, 9:08
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Buenos días Profe, le envío mis datos. Rossini Paola guadalupe DNI 28684135 mi correo guadalupepaolarossini@gmail.com.

El dom., 18 abr. 2021 9:01, Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com> escribió:
Alejandra y Paola. Antes que nada, les pido disculpas por la desprolijidad de esta situación y por enviar un mail un domingo. Pero revisando mis notas, acabo de darme cuenta de que ambas participaron en dos entrevistas grupales, una en biblioteca y una en el salón de clases. Es por esto que vuelvo a enviarles el consentimiento con esta modificación y a pedirles que si pueden, me reenvíen el texto con sus datos. Es una formalidad, pero para mí es muy importante contar con esto para finalizar mi Tesis.

¡Muchas, muchas gracias!

Renata.

En este caso, y si estás de acuerdo, necesitaría que me respondas de manera este mail o que escribas uno nuevo y que copies en el cuerpo del mensaje el texto que se presenta a continuación y que completes al final su nombre, apellido, DNI y mail.

¡Muchas gracias!

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en entrevista grupal (dos) y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Rossini Paola guadalupe
DNI: 28684135
Mail: guadalupepaolarossini@gmail.com

[El texto citado está oculto]

E4, E3



E7, E4

Entrevista N° 8 y Cuestionario Talleres en época de pandemia:

Gmail - Consentimiento. <https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>

 Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento.

Noelia Corsini <noeliacorsini33@gmail.com> 16 de abril de 2021, 14:30
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista individual y cuestionario y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Corsini, Noelia Isabel

DNI: 31503695

Mail: noeliacorsini33@gmail.com

EDII y TPDII

Entrevista N° 9:

mail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

16 de abril de 2021, 11:28

Para: Beatriz San Martino <betyanmartino@hotmail.com>, BEATRIZ SAN MARTINO
<sanmartinobety@hotmail.com>

Hola, Bety. Disculpa que te moleste. Te escribo por la entrevista que tuvimos para la investigación y porque me solicitan desde la Universidad el *consentimiento informado* de los participantes. En este caso, y si estás de acuerdo, **necesitaria que me respondas este mail o que escribas uno nuevo y que copies en el cuerpo del mensaje el texto que se presenta a continuación y que completes al final tu nombre, apellido, DNI y mail.**

¡Muchas gracias!

Renata.

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista individual y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo:

DNI:

Mail:

Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Humanidades y Artes
Maestría en Práctica Docente
Informe Final de Tesis - Bruccini, Renata

Gmail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

BEATRIZ SAN MARTINO <sanmartinobety@hotmail.com> 16 de abril de 2021, 11:37
Para: Beatriz San Martino <betysanmartino@hotmail.com>, Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Buenos días. Estoy en un todo de acuerdo con la realización de la entrevista. También con <mailto:renatabruccini@gmail.com> acepto los términos de la misma. Lic. Beatriz Ana San Martino. DNI 11898991. Mail: sanmartinobety@hotmail.com.

Get [Outlook for Android](#)

From: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>
Sent: Friday, April 16, 2021 11:28:17 AM
To: Beatriz San Martino <betysanmartino@hotmail.com>; BEATRIZ SAN MARTINO <sanmartinobety@hotmail.com>
Subject: Pedido.

[El texto citado está oculto]

EDR

Entrevista N° 10:

Gmail - Pedido.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al..>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Roxana Montenegro <roxanamontenegro@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

17 de abril de 2021, 10:38

Buenos días, Renata! Cómo estás? Claro, ahí va mi consentimiento. Cariños. Roxana.

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una **entrevista individual** y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerte a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Roxana Mabel Montenegro

DNI: 17932764

Mail: roxanamontenegro@gmail.com

[El texto citado está oculto]

EDRI

Entrevista N° 11:

Gmail - Pedido.

https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...

 Gmail

Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Pedido.

Ayelén Putero <puteroayelen@gmail.com>
Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

21 de abril de 2021, 9:14

Hola Renata. Recibí el correo. Me disculpo de la demora en la respuesta. Estoy en el trabajo. Por su favor, adjunto debajo lo solicitado. Espero estén bien. Un saludo. Ayelén

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista individual y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: Ayelén Guadalupe Putero

DNI: 33363642

Mail: puteroayelen@gmail.com

[El texto citado está oculto]

EDI

Entrevista N° 12 y Grupo de Discusión N° 1:

Gmail - CONSENTIMIENTO INFORMADO II

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=4413624ff9&view=pt&search=al...>



Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

CONSENTIMIENTO INFORMADO II

tsuneko ikeda <mafeik@hotmail.com>

18 de abril de 2021, 16:21

Para: Renata Bruccini <renatabruccini@gmail.com>

Consentimiento informado:

Mediante este breve escrito se solicita tu consentimiento para incorporar tus aportes a la investigación titulada *La incidencia del Campo de la Formación en la Práctica Profesional (Trayecto de Práctica) en el proceso de construcción de conocimiento profesional de estudiantes de un Instituto Superior de Profesorado de la Provincia de Santa Fe* realizada por la Prof. Renata Bruccini. La misma corresponde a la Maestría en Práctica Docente dictada en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y es dirigida por la Dra. Liliana Sanjurjo.

En este caso, tu participación fue en una entrevista individual y entrevista grupal y tus aportes fueron fundamentales para la investigación.

Tenés que saber que tu identidad fue protegida en todo momento mediante el uso de códigos y nombres ficticios en el análisis e interpretación de la información. Toda información fue manejada de manera confidencial y anónima. En caso que así lo quieras, podrás tener acceso a la transcripción de la entrevista y a las conclusiones del estudio. Tu participación en este estudio debe ser voluntaria y tenés derecho a retirarte del estudio o abstenerse a participar.

Declaro conocer los términos y objetivos de la investigación y que la información será utilizada de manera confidencial.

Nombre Completo: María Fernanda Ikeda

DNI: 17942650

Mail: mafeik@hotmail.com

EDIV, D