Facultad Cs. Médicas
Biblioteca
GMD
TF 2440

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

ROSARIO, ARGENTINA

2023

"Actividades que realiza el profesional fonoaudiólogo dentro de los Institutos Superiores de Formación Docente de San Nicolás y su aporte en los estudiantes que se encuentran cursando entre 2do y 4to año, durante el año 2022"

Alumna:

Ríos María Victoria

Con la supervisión de:

Lic. Celina Jasinski

Lic. Victoria Arteaga

Tesina presentada por:

Ríos María Victoria……..…….

Con la supervisión de:

Lic. en Fonoaudiología Celina Jasinski…….……..
Lic. en Fonoaudiología Victoria Arteaga……..…….

Aprobada por:
……..……
…….. ……..
…….……
……..…….

En Rosario, a los …….. días del mes de …… del año……..……

Legajo: R -1578/4

Agradecimientos.

A mis tutoras Celina y Victoria por su compromiso y empatía al momento de acompañarme este proceso. Por motivarme y transmitirme la importancia de trabajar por la salud y educación pública.

A las fonoaudiólogas que formaron parte de esta investigación por su predisposición, tiempo y solidaridad con sus conocimientos e información.

A mi familia y amigos, quienes me acompañaron y apoyaron en cada momento durante mi paso por la facultad. A mi compañero, por ser un sostén fundamental en este camino.

A la Universidad Pública por abrirme sus puertas, al pueblo que la sostiene y a los que luchan día a día por mantener y defender la educación pública.

Índice

Resumen 4

A. Contexto de descubrimiento 5

I. Fundamentos teóricos 6

1. Introducción 6
2. Objetivos de la investigación 7
3. Marco teórico 8
4. Problema 35
5. Variables 36

II. Fundamentos metodológicos 41

1. Población 41
2. Diseño metodológico 42
3. Procedimientos, técnicas e instrumentos 43
4. Plan de análisis de datos 45

B. Contexto de realidad 46

I. Presentación y análisis de datos 47

C. Contexto de justificación 60

I. Interpretación y discusión 61

II. Conclusiones 69

III. Sugerencias y limitaciones 71

IV. Referencias bibliográficas 73

D. Anexos 78

I. Anexo n°1 Entrevista a fonoaudiólogas 79

II. Anexo n°2 Planilla de volcado de datos 84

III. Anexo n°3 Datos de encuesta a los estudiantes 86

IV. Anexo n°4Encuestas realizadas a los estudiantes 87

Resumen.

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo y transversal. Buscó investigar sobre las actividades que realiza el profesional fonoaudiólogo en los únicos dos Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolás (ISFD n°127 y ISFD n°128) y su aporte en los estudiantes que cursan de 2do a 4to año que participaron de al menos dos actividades del área fonoaudiología.

Se realizaron entrevistas a las dos fonoaudiólogas que trabajan en los mencionados institutos, constituyendo la totalidad de profesionales que se desempeñan bajo dicho cargo dentro de la ciudad de San Nicolás.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidenció que ambas fonoaudiólogas realizan algunas actividades. Una fonoaudióloga realiza actividades de promoción y prevención, docencia, investigación, detección, asesoramiento y seguimiento. Mientras que la otra profesional realiza admisión, detección, asesoramiento y seguimiento de los estudiantes.

En cuanto a las áreas de la fonoaudiología, una de las profesionales aborda todas las áreas (voz, habla, audición, lenguaje y aprendizaje), mientras que la otra fonoaudióloga aborda algunas áreas (voz y habla).

En relación a los aportes en los estudiantes, se realizaron encuestas mediante Google forms, en total participaron 32 estudiantes, el 66% corresponde al instituto n°127 y el 34% al instituto n°128.

Los resultados demostraron que el 38% de los aportes es predominantemente en el cuidado vocal, el 34% en las habilidades para comunicar y el 28% sin predominancia.

A.CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO

I. Fundamentos teóricos.

1. Introducción.

La fonoaudiología es la disciplina encargada de estudiar la comunicación humana y sus trastornos en el habla, lenguaje, audición, voz y aprendizaje. El profesional fonoaudiólogo es capaz de desarrollar actividades tanto en el ámbito de la salud y la educación.

La comunicación humana es fundamental en el desarrollo de los sujetos, está presente en todos los aspectos de la vida diaria desde el nacimiento, nos permite expresarnos, organizar el pensamiento, comprender y conocer la realidad y los objetos que nos rodean.

La presente investigación procura indagar sobre las actividades que realiza el fonoaudiólogo dentro de los institutos de formación docente como agente de salud, entendiendo que la comunicación es esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje, y sus aportes en los estudiantes, futuros docentes que requieren conocer acerca de las herramientas para lograr la comunicación en el aula.

Al mismo tiempo, se pretende conocer sobre las actividades concretas que realiza el profesional fonoaudiólogo y ampliar conocimientos acerca de su rol dentro del ámbito de la educación superior.

Cabe destacar, que el tema elegido es de gran interés, debido a que permite ampliar la información sobre el rol del fonoaudiólogo en el ámbito educativo superior, que hasta el momento es escasa. Resulta importante concretar estudios sobre las actividades del profesional en la educación superior, que permitan destacar el papel de la comunicación humana, así como también, generar herramientas y espacios de prevención frente a posibles alteraciones y/o dificultades en la misma, que repercutan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2. Objetivos de la investigación:

Objetivo general:

✓ Investigar sobre las actividades que desempeña el profesional fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de formación docente de la ciudad de San Nicolás y su aporte en los estudiantes que cursan de 2do a 4to año en el año 2022.

Objetivos específicos:

✓ Describir las actividades que llevan a cabo los profesionales fonoaudiólogos dentro de los Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolás.

✓ Indagar acerca de las áreas de la fonoaudiología que son abarcadas en las actividades realizadas por el profesional fonoaudiólogo.

✓ Conocer sobre los aportes que generan dichas actividades, en los estudiantes de 2do a 4to año que cursan en los institutos de formación docente y asistieron a al menos dos actividades realizadas por los profesionales fonoaudiólogos.

3. Marco teórico.

Breve recorrido sobre la historia de la fonoaudiología.

La Fonoaudiología es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la comunicación humana, de acuerdo al plan de estudios de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario, el profesional fonoaudiólogo deberá realizar un abordaje integral de la comunicación humana y sus perturbaciones en las áreas de fonación, audición, habla y lenguaje. De esta manera el perfil profesional abarca una sólida formación en las áreas de fonación, audición, habla, lenguaje y aprendizaje.

Sus acciones y actividades comprenden la promoción y prevención de la salud, el diagnóstico clínico, el abordaje integral para la aplicación de la terapéutica y rehabilitación de las perturbaciones en el desarrollo del proceso comunicativo-lingüístico.

Cuenta con una formación interdisciplinaria biopsicosocial y actúa en el campo de la salud y la educación. Como se explica en la resolución n°252 del decreto de políticas sustantivas e instrumentales de salud: “El corpus del saber fonoaudiológico tiene un fuerte anclaje en las ciencias biológicas, físicas y disciplinas humanísticas” (Ministerio de salud y acción social, 1999, p.2). Por lo tanto, es una disciplina que recibe aportes de otras y su esquema conforma un entramado interdisciplinario, que se enfoca en la atención integral de la comunicación humana y la salud en general.

En Argentina, la fonoaudiología inicia como una disciplina auxiliar de la medicina, arraigada a la otorrinolaringología. Luego del proceso y la movilización por el reconocimiento como una carrera independiente, se crea la Licenciatura en Fonoaudiología, convirtiéndose en carrera mayor.

En enero de 1987, es promulgada la Ley N.º 9981 del Ejercicio Profesional de la Fonoaudiología, en la provincia de Santa Fe. En la cual se enumeran las actividades realizadas por los fonoaudiólogos, que en el quehacer cotidiano ya se habían incorporado. En la misma se detallan las funciones asistenciales, preventivas,

administrativas, docentes y legales que se podían realizar; se explicitan como ámbitos de aplicación: salud, educación, judicial, laboral y de la investigación científica. Al mismo tiempo, se estipulan requisitos y condiciones para el ejercicio de la profesión y las normas éticas profesionales.

En 1998 el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Rosario resuelve aprobar por Resolución N.º 038/98 las modificaciones de los alcances del título de Licenciado en Fonoaudiología, fijados en 1990 y elevado al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación para su aprobación.

Luego de la participación de representantes de las escuelas de fonoaudiología provinciales, nacionales y privadas, en 1997 se acordó trabajar para homogeneizar las currículas estableciendo una duración de 5 años y "el perfil del graduado con formación en áreas de salud comunitaria, investigación clínica y epidemiológica" (Villarreal, 2016, p.10)**.** A partir de este recorrido se elaboró un acuerdo entre representantes de la escuela de fonoaudiología de los sectores público y privado en el que se detallan las actividades reservadas de la profesión.

Incumbencias y ámbitos de trabajo de la fonoaudiología.

En la Ley n°2756 del Ejercicio Profesional de la Fonoaudiología se establece el marco general en el ámbito nacional y en el de las jurisdicciones que adhieran.

> Dentro de la misma se considera Ejercicio Profesional de la Fonoaudiología a las siguientes actividades: promoción, prevención, estudio, exploración, investigación, evaluación por procedimientos subjetivos y objetivos que permitan el diagnóstico, pronóstico, seguimiento, tratamiento, habilitación y rehabilitación de las patologías de la comunicación humana en las áreas de: lenguaje, habla, audición, voz, fonoestomatología entendida como funciones orales de succión, masticación, sorbición y deglución para el tránsito de la saliva y las relacionadas con la ingesta de la alimentación, e intervención temprana

entendida como acciones de neurohabilitación para desarrollar las funciones que sustentan la comunicación y el lenguaje. (Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina [HCDNA], 2020, p.1)

Dentro del Artículo 6° se describen las incumbencias profesionales, de las cuales se pueden mencionar:

- Realización de actividades de promoción y prevención de la salud en las áreas de audición, voz, lenguaje, habla, fonoestomatología e intervención temprana

- Indicación de tratamientos y prácticas de incumbencias profesionales, selección, adaptación y prescripción de dispositivos de ayuda auditiva; prescripción de modificadores de la consistencia de los alimentos.

- Docencia e investigación en los distintos ámbitos de acción; así como también, asesoramiento y capacitación en las áreas propias de la profesión.

- Asesoramiento y participación con las autoridades sanitarias en el cumplimiento de las medidas de salud que correspondieren.

- Actuación como perito en su materia en el orden judicial en todos los fueros.

La presente investigación se desarrolla en la provincia de Buenos Aires, donde actualmente rige la Ley 15.052 del Ejercicio de la Fonoaudiología en la provincia de Buenos Aires, que surge por modificación de la Ley 10.757 estableciendo como Ejercicio Profesional de la Fonoaudiología:

La prevención, promoción, evaluación clínica e instrumental, detección, diagnóstico, pronóstico, habilitación, estimulación del desarrollo de la comunicación humana y el tratamiento fonoaudiológico de sus trastornos, en

relación con las áreas de voz, audición, habla, lenguaje, fonoestomatología y aprendizajes vinculados a trastornos lingüísticos. (Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires [HCDPBA], 2018 p.1)

Al mismo tiempo, establece como ejercicio profesional al desempeño tanto en cargos públicos como privados que requieran del conocimiento específico de la profesión.

Rol del fonoaudiólogo en educación.

Los profesionales fonoaudiólogos son capaces de desarrollar tareas dentro del ámbito de la salud y la educación. Si bien dentro de cada ámbito se desarrollan tareas particulares, ambos están íntimamente relacionados, debido a que el fonoaudiólogo se desenvuelve como profesional de la comunicación humana, base fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en las instituciones educativas.

Actualmente el profesional fonoaudiólogo posee formación en las áreas de la comunicación humana "con una visión integral del paciente, se desempeña en situaciones asistenciales comunes y complejas, integrado a la labor inter y multidisciplinaria en el campo de la salud y la educación y desarrollando una actitud positiva hacia la investigación científica" (Elbert, 2021. p. 219). Puede ser incluido en equipos de trabajo en todos los niveles educativos formando parte de los equipos de orientación escolar.

Los equipos de orientación, que funcionan dentro de las instituciones educativas en todos los niveles, se ocupan de la atención, orientación y acompañamiento de niños, niñas, adolescentes y jóvenes; diseñando estrategias y planes de abordaje que involucran el proceso de aprendizaje y los aspectos institucionales. Tienen el objetivo de abarcar las problemáticas educativas que repercuten en el aprendizaje y generar estrategias de prevención e intervención en situaciones de violencia con el fin de promover la inclusión de los estudiantes.

Actualmente se encuentra en vigencia en la provincia de Buenos Aires la Ley Provincial de Educación n°13688, la cual tiene por objeto regular el ejercicio del derecho a enseñar y aprender en el territorio de la provincia de Buenos Aires.

En su artículo n°43, se introduce el objetivo de concretar acciones pedagógico – sociales y psicológicas – educacionales que, en contextos comunitarios promueven y desarrollan las capacidades y condiciones de educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Al mismo tiempo se establece:

> Conformar Equipos de Orientación Escolar en todos los establecimientos educativos a los efectos de intervenir en la atención de problemáticas sociales, institucionales y pedagógico-didácticas que involucren alumnos y grupos de alumnos de todos los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo Provincial. (HCDPBA, 2007, p.15)

Depende de los mismos la elaboración de propuestas referidas a los contenidos educativos correspondientes a los proyectos curriculares específicos de la orientación educacional, social, fonoaudiológica, y médica.

La tarea de los equipos de orientación escolar, y por lo tanto de los profesionales que lo integran, requiere de formación y capacitación constante, al mismo tiempo que requieren “soportes, condiciones y andamiajes que sostienen y habilitan su posición profesional” (Ministerio de Educación de la Nación, 2014, p.21**)** El trabajo de los equipos incluye asesorar a docentes y directivos y construir intervenciones de manera interdisciplinaria unificando los aportes de la pedagogía, sociología, psicología, fonoaudiología y el trabajo social.

Brambilla (2011), quien realizó su trabajo de investigación en el profesorado de educación especial de la ciudad de San Nicolás, elabora una caracterización de las tareas que desarrolla el fonoaudiólogo en el ámbito educativo, reconociendo la docencia y, por otro lado, la tarea clínica como la detección, evaluación, seguimiento y atención de alumnos.

De acuerdo a lo expresado por Brambilla (2011) en su trabajo de investigación la fonoaudióloga dentro del equipo podrá:

- Participar de la admisión, ubicación, seguimiento y egreso del alumno.
- Evaluar las capacidades lingüísticas.
- Detección y prevención de alteraciones de la voz, lenguaje, habla y audición.
- Informar y asesorar a los estudiantes y equipo educativo.

Actualmente, el profesional de la fonoaudiología forma parte del equipo interdisciplinario dentro de las instituciones educativas actuando desde la creación de estrategias que brinden mayores posibilidades en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a lo expuesto en el Reglamento General de Instituciones Educativas de la provincia de Buenos Aires, que contempla todos los niveles y modalidades abarcados en la ley de educación provincial (incluyendo al nivel superior), los equipos de apoyo técnico pedagógico serán conformados por profesionales como: médico, psicólogo, fonoaudiólogo, orientador educacional, asistente social, entre otros. Al equipo se atribuyen diversas tareas como:

- Efectuar intervenciones y derivaciones necesarias para garantizar el acceso, permanencia y egreso de los estudiantes.
- Realizar evaluaciones diagnósticas.
- Orientar y asesorar al equipo docente y alumnos.
- Participar en la evaluación, seguimiento, promoción y egreso de los estudiantes.
- Articular su tarea con los demás integrantes del equipo docente institucional, favoreciendo la trayectoria escolar de los alumnos.

De esta forma en las reglamentaciones actuales, las tareas y actividades del equipo de orientación en nivel superior quedan enmarcadas junto a los niveles primario y secundario. Sin embargo, las actividades y tareas que se despliegan en las instituciones educativas tienen sus particularidades de acuerdo al nivel educativo.

Tal como se menciona en artículos de Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, el equipo de orientación para jóvenes y adultos tiene la finalidad de recepcionar casos especiales de estudiantes que presenten dificultades en el aprendizaje, realizar un relevamiento de las potencialidades y dificultades que aparecen en la trayectoria formativa y acompañar a los estudiantes brindando herramientas que favorezcan su formación académica como futuros profesionales. Al mismo tiempo, según lo expresado en el mencionado artículo, uno de los objetivos particulares del equipo en educación superior es recoger datos útiles que sirvan para la investigación del proceso formativo en el nivel superior.

Neris (2000) describe que “la tarea específica del gabinete es orientar desde afuera de la situación áulica con una mirada más objetiva” (p 21). En su trabajo, caracteriza el rol del fonoaudiólogo dentro del gabinete; atribuyéndole las tareas de detectar, investigar y asesorar a docentes y familias sobre las patologías del lenguaje que infieren en el aprendizaje.

En palabras de Elbert (2021) “El fonoaudiólogo posee un rol transformador, al igual que los otros profesionales del equipo psicopedagógico” (p.222). Considera fundamental que comprendan las finalidades de la educación desde el rol de agentes de cambio, por lo tanto, asumir el rol que se propone dentro del equipo necesita de la profunda reflexión acerca de las necesidades y objetivos educativos. Esto implica conocer, estudiar e investigar las particularidades de la institución y comunidad educativa en la que desempeñe su actividad. Desde esta concepción, el profesional debe actuar con una mirada amplia sobre el sujeto y su contexto, valorando la individualidad de cada uno y trazando objetivos acordes.

Según plantea Cristaldo, coordinadora del área de salud vocal de Amsafe Rosario, a partir del 2013 surge la necesidad de comenzar a actuar con abordajes

sobre la voz y comunicación desde la formación de los docentes, de esta forma se reconoce como tareas del fonoaudiólogo la implementación de actividades de promoción y prevención de la salud vocal.

Con el fin de ampliar y sumar información sobre el rol del fonoaudiólogo en el ámbito de la educación superior, se consultaron investigaciones previas sobre el rol del fonoaudiólogo en el ámbito de la educación.

Marcos (2000) en su estudio sobre el accionar del Profesional Fonoaudiólogo desde el área de prevención en el ámbito educativo en la ciudad de Pergamino, partiendo del objetivo de conocer sobre las estrategias llevadas a cabo por el fonoaudiólogo y revalorizar su rol; destaca la importancia del profesional en el equipo dentro del ámbito educativo, entendiendo que su accionar es principalmente preventivo. Asimismo, remarca la importancia de accionar en conjunto con toda la comunidad educativa.

En su investigación sobre la existencia del gabinete psicopedagógico y el rol del fonoaudiólogo dentro del mismo en las instituciones educativas de la ciudad de Posadas; Neris (2000) concluye que, los docentes y directivos encuestados remarcan la importancia del gabinete y la inclusión del fonoaudiólogo en el mismo. En su mayoría los docentes reconocen las tareas e incumbencias del fonoaudiólogo dentro del gabinete y se vuelve evidente la necesidad de participación activa del mismo en cuanto a la evaluación y diagnóstico. Si bien se reconoce la importancia del gabinete, en muchas instituciones se evidencia la falta del mismo expresándose como uno de los principales motivos la falta de presupuesto.

De esta forma, la autora remarca que el trabajo del fonoaudiólogo “ayudaría a resolver dificultades de aprendizaje que tienen que ver con las alteraciones del proceso comunicativo lingüístico” (p.84). En el ámbito de la educación superior la presencia del fonoaudiólogo también es necesaria para reconocer y afrontar dificultades que estén en relación con las áreas de la comunicación humana.

Retomando las investigaciones mencionadas, en todas se expresa la importancia de la inclusión del fonoaudiólogo dentro de los equipos en el ámbito educativo; y la necesidad de que futuros educadores, docentes, directivos conozcan sobre las tareas, actividades propias de la fonoaudiología y como pueden favorecer la comunicación y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La comunicación en el ámbito educativo.

Instituciones educativas y rol docente.

Diversos autores han estudiado y redefinido el rol de las instituciones educativas en las sociedades y por lo tanto de los actores que se desenvuelven en ellas. De las diferentes conceptualizaciones acerca de la educación y sus instituciones se desprenden conceptos sobre el complejo rol docente.

De acuerdo a las reflexiones propuestas por Sanjurjo (1996), la escuela surge en la historia como institución universal impulsada por intereses contrapuestos provenientes de diferentes movimientos. Por un lado, se expresaba la presión ejercida por las ideas democráticas y por otro la necesidad de crear una institución que ocupara a los niños que no realizaban trabajos en el aparato productivo.

En estos términos, Sanjurjo (1996) expone que “la escuela siempre reproduce y a la vez libera, socializa, y a la vez masifica” (p. 40). Es decir, reproduce ciertos modelos de acuerdo al contexto socio histórico al mismo tiempo que, busca generar herramientas para la socialización de los sujetos. Al surgir de intereses antagónicos encontramos que los objetivos y las funciones que se propone la escuela en ocasiones serán contrapuestos y coexisten, al mismo tiempo estarán ligados a los supuestos básicos a los que adhiera cada institución en un momento sociohistórico que la determina.

El desempeño docente también se articulará con los supuestos básicos subyacentes sobre aprendizaje y conocimiento. (Sanjurjo, 1996, p 41). Por lo tanto, el rol docente es complejo y debe contar con una formación que abarque múltiples aspectos, con flexibilidad que permita la reflexión y mirada crítica sobre los

conocimientos, el método de estudio, los cambios y avances dentro de las instituciones y el aula.

Riviere (1993), quien fue médico psiquiatra y creador de la corriente argentina de Psicología Social; explica que el aprendizaje se encuentra ligado al vínculo, ya que el proceso de aprender implica una acción y relación con un objeto. El sujeto siempre necesita de otro, desde el inicio se instala en una matriz vincular por la necesidad, al mismo tiempo, estas relaciones vinculares están atravesadas por el mundo externo y la historicidad.

El autor define al aprendizaje como “apropiación instrumental de la realidad para modificarla” (1988, p.209). Apropiarse instrumentalmente significa hacer propio algo aprendido, para luego poder utilizarlo y actuar en otros ámbitos. En este camino de apropiación, aprendemos a aprender, transformando los objetos de la realidad y al mismo tiempo uno mismo se transforma; reflexionando, reorganizando experiencias, emociones, pensamientos.

Explica un modelo conceptual conformado por esquemas internalizados por el sujeto a lo largo de su vida que permite la organización e interpretación de procesos vividos, es decir, permite la aprehensión de la realidad. Desde esta perspectiva, se reconoce al sujeto como ser social inmerso en una sociedad y en una relación dialéctica con los objetos y el mundo.

Ana Quiroga, discípula de Riviere (citada por Ritterstein) define a la matriz de aprendizaje como aquella “modalidad con la que cada sujeto organiza y significa el universo de su experiencia, su universo de conocimiento” (2008, p. 4). Es decir, se constituye en la interacción con el mundo, pero al mismo tiempo condiciona las modalidades de interacción con el mundo y los objetos. Se establece una relación dialéctica en la base de la matriz como estructuración, marcada en primera instancia por la necesidad del sujeto y las contradicciones que conllevan a movilizarse.

Freire (1997), quien fue pedagogo y filósofo, coincide con Riviere en explicar el aprendizaje partiendo de la relación dialéctica entre el hombre y el mundo; tomando a

la educación como “praxis reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 7). Entonces, el aprendizaje implica movimiento y transformación a partir de la relación que se establece entre ambos. Por lo tanto, las relaciones entre hombres también se transforman de manera dialéctica, trasladando estos aspectos teóricos al aula: los roles de quien enseña y quien aprende no son estáticos.

Partiendo de la premisa, que en el aprendizaje desarrolla un papel fundamental el vínculo, se despliega la importancia de la comunicación dentro de esta relación. Freire (2009) explica que “el educador ya no es solo el que educa, sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, educa” (p.85). Por lo tanto, en el vínculo educando y educador la comunicación es fundamental, en ella se realiza el intercambio y la interacción, circula la palabra que da lugar a la reflexión.

La comunicación sienta las bases para promover la interacción, el ida y vuelta que permite la construcción del vínculo necesario para construir nuevos aprendizajes en la interacción con los demás.

Entonces, si el aprendizaje se produce en la interacción y la transformación, será necesario un puntapié que permita movilizar estructuras, generando duda, desestructurando, para provocar el cambio. En este sentido, el autor da lugar a la relevancia del diálogo en el aprendizaje, que nace de la necesidad de comunicar e intercambiar.

Desarrolla sus ideas sobre la pedagogía de la pregunta en contraposición a la pedagogía tradicional. Estableciendo en la pregunta la movilización inicial que surge del interés individual y funciona como motor para desencadenar el proceso de aprendizaje.

Continuando con esta línea teórica, para otorgarle sentido y valor a la comunicación y el diálogo, esquematiza diferencias entre la educación bancaria y liberadora. Exponiendo que, en la educación bancaria en lugar de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que reciben los educandos. Mientras que,

desde la educación liberadora en el diálogo se registran las palabras que permitirán la acción y reflexión “es este encuentro de los hombres, mediatizados por el mundo” (Freire 2009, p.98)

Desde la concepción de educación como práctica de la libertad, la dialogicidad no empieza en el encuentro educando y educador, sino que, comienza a producirse antes, cuando se interroga y reflexiona sobre qué se va a dialogar. “Dicha inquietud en torno al contenido del diálogo es la inquietud a propósito del contenido programático de la educación” (Freire, 2009, p. 104). Por lo tanto, el diálogo y la pregunta surgen previos al encuentro en el aula y están presentes en cada momento, ya que toda acción educativa necesita previamente de la reflexión.

Otro de los autores destacados en al ámbito de la educación es Vygotsky (2009) quien en primer lugar realiza una diferenciación entre dos posiciones: en la primera, “el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, la segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo” (p. 125). Según el autor, el aprendizaje no puede reducirse al conjunto de respuestas innatas acumuladas, por el contrario, lo concibe como un proceso complejo ligado e interrelacionado al desarrollo.

Los sujetos que llegan al aula lo hacen con experiencias previas, por lo tanto, con aprendizajes previos. Para poder establecer relaciones entre el desarrollo evolutivo y el aprendizaje Vygotsky describe en principio dos niveles evolutivos. El primero lo denomina real, es el nivel de desarrollo de las funciones mentales como resultado de ciclos evolutivos. El segundo fue denominado zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo se constituye como la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Es decir, la distancia entre aquellas capacidades propias del sujeto para resolver de forma independiente y autónoma un problema, y la resolución del problema contando con la guía de un adulto.

Tal diferenciación por niveles, resultó de gran utilidad en los docentes, instituciones escolares y profesionales que trabajan con niños, ya que “proporciona un

instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo" (Vygotsky, 2009, p. 134) En este nivel de desarrollo próximo resulta necesaria y obligada la participación de un otro como guía. Al mismo tiempo, en la interacción con otras personas mediadas por el lenguaje, surgen nuevos procesos mentales a nivel social e interpsicológico que luego serán internalizados por el sujeto para desarrollar el plano intrapsicológico.

De esta forma, las intervenciones en el aula mediante la comunicación con docentes y estudiantes brindarán las bases necesarias para la estimulación y generación de experiencias esenciales en el proceso de desarrollo de cada sujeto.

En este sentido, retomando los aportes propuestos por Vygotsky, Freire, Riviere y Quiroga se destaca el papel fundamental que desempeña el lenguaje en la interacción con otros. La comunicación forma parte en cada momento del proceso de aprendizaje, en tanto, aprendemos con y por otros que promueven el lenguaje, el conocimiento de la realidad y brindan la guía necesaria para desarrollar las funciones mentales y el pensamiento.

Pensando en el ámbito educativo, los aportes resultan ricos al momento de reflexionar sobre las relaciones dentro del aula, la manera en que se expresa el docente y actúa en el proceso de aprendizaje, los contenidos curriculares que deben desarrollarse en cada ciclo lectivo y la manera en que son abordados para lograr la apropiación de los mismos por los estudiantes. De igual manera, los aportes invitan a repensar los objetivos propuestos en cada salón de clases y pensar en el sujeto que se encuentra en el proceso de formación, como sujeto inmerso en una realidad que debe conocer, indagar, criticar, y transformar.

Desde una dimensión social, la educación puede operar como medio de control y transformación, por lo tanto, debe reflexionarse acerca del por qué se educa y desde qué modelo de formación se articula el discurso pedagógico que se transmite. Del mismo modo resulta importante dimensionar, el compromiso que se desprende de la educación para transmitir, afianzar y crear cultura en la sociedad.

Competencia comunicativa y discurso.

En el acto de comunicar se ponen en juego e interrelacionan diferentes aspectos. Según Van Dijk (1980) el discurso es la “unidad observacional, es decir, una unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión” (p.20). A su vez, tiene propiedades que pertenecen a las relaciones entre las oraciones de una secuencia.

Para el análisis y estudio del discurso pueden diferenciarse dos ramas de la lingüística; la semántica relaciona unas formas lingüísticas con los objetos y formas del mundo que representa; es decir los significados de las oraciones; por otro lado, la pragmática**,** estudia el significado del hablante; en palabras de Mey citado por Reyes (1995) “la pragmática es el estudio de las condiciones del uso humano del lenguaje en cuanto determinados por el contexto de la sociedad” (p.25). Es decir, estudia el significado de las oraciones y palabras usadas en cada acto comunicativo, al mismo tiempo que, tiene en cuenta al contexto como el “conjunto de conocimientos y creencias compartidas por los interlocutores de un intercambio verbal y que son pertinentes para producir e interpretar sus enunciados” (Reyes, 1995, p.19). Entonces, para la comprensión de ciertos enunciados resulta necesario conocer elementos contextuales que añaden significado.

Teniendo en cuenta el contexto situacional, lingüístico y sociocultural, cada enunciado producido por el emisor está acompañado de información pragmática. Al mismo tiempo intervienen operadores pragmáticos, que según Rosetti (1992), son señales de distinto tipo que marcan relación entre el hablante y oyente; y se manifiestan en el acto de lenguaje como: señales léxicas (palabras) semánticas (expresión con intención) fónicos (acentos, intensidad, énfasis) gestuales (acompañando las expresiones orales).

“El análisis del discurso concibe al lenguaje como la mediación necesaria entre el hombre y la realidad natural y social” (Orlandi, 1999, p. 31). El sentido del discurso es determinado por las posiciones ideológicas puestas en juego en el proceso socio histórico en que las palabras son producidas. Por lo tanto, en el discurso la ideología produce sus efectos.

Según Bardone (2002), maestros y alumnos constituyen en el aula grupos humanos que se organizan a partir del diálogo que sostienen; y teniendo en cuenta los objetivos comunes entre ambos grupos como enseñar y aprender. Continuando con esta línea teórica, la interacción dialógica puede definirse como el proceso de construcción de sentidos que los interlocutores generan conjuntamente. De esta forma, dentro el aula los sujetos en su encuentro mediado por el diálogo y en interacción según sus recursos, pensamientos y aportes.

De acuerdo con Chomsky (1999); la competencia es la capacidad de hablantes y oyentes para producir y comprender las frases de la misma lengua. Sin embargo, en las últimas décadas surgen, además de la teoría chomskyana, las contribuciones propuestas por Hymes, quién, citado por Pilleux (2001), introduce que la competencia comunicativa es el conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse, al mismo tiempo expone que, para el éxito del acto comunicativo se necesita, no solo del conocimiento del sistema lingüístico, sino que, además, el usuario añade otros recursos, capacidades y habilidades a los estrictamente lingüísticos. Sin ellos, la comunicación no tendría éxito.

El autor desarrolla sus aportes planteando un enfoque que se ocupa de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente; es decir, en los diferentes contextos en que se lleva a cabo el acto de comunicar, y la comunicación verbal de una comunidad. Por lo tanto, se tienen en cuenta las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de la comunidad.

Para Hymes:

> La adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos. (Pilleux, 2001, fragmento extraído de página web)

Reconoce componentes que se relacionan dentro de la competencia comunicativa y los define como:

- Competencia lingüística: conocida también como gramática tradicional, con sus planos del lenguaje: morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica.
- Competencia sociolingüística: incluye las reglas de interacción social, la competencia interaccional y la competencia cultural.
- Competencia pragmática: Se incluyen tres aspectos: la competencia funcional (actos de habla incluidos), la implicatura y la presuposición.
- Competencia psicolingüística: Incluye la personalidad del hablante, socio cognición y el condicionamiento afectivo.

Por lo tanto, la competencia comunicativa puede entenderse como la capacidad de cada individuo para interpretar y usar el significado social de las variedades lingüísticas, cambiantes según el contexto. Las ideas del autor trascienden en la labor pedagógica dentro del aula. Asumiendo que comunicar no es solo hablar y educar no es la mera transmisión de conocimientos; debe reconocerse que, los docentes requieren y utilizan diferentes herramientas destinadas a favorecer el acto comunicativo y, por lo tanto, a enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de la institución escolar, la competencia comunicativa infiere en el proceso de aprendizaje, la relación de conceptos y nociones, y al mismo tiempo en la relación de los individuos dentro del aula; y su formación como ciudadanos partícipes de una sociedad. Por lo tanto, resulta propicio pensar en la formación y preparación de los educadores. En este sentido, la formación de los mismos deberá contemplar el dominio de los elementos que conforman la competencia comunicativa, mediante la apropiación de herramientas que permitan la comunicación efectiva.

Al mismo tiempo, cabe mencionar los aportes de Sanjurjo (1996) hace referencia a la competencia didáctica enfatizando tres dimensiones. Se trata, en primer lugar, de una competencia social, en donde el lenguaje del profesor posibilita la

comunicación necesaria para el aprendizaje, en segundo lugar, describe la competencia del docente sobre la acción, es decir, no solo debe poder hablar de actos de otras personas, sino también el mismo debe ser capaz de actuar. Al mismo tiempo, que debe desarrollar la capacidad de observar, oír, ver como "única forma de abrir los ojos y los oídos de sus alumnos" (p.41)

De esta manera, dentro del aula se interrelacionan diversos aspectos y elementos para lograr la comunicación efectiva entre docentes y estudiantes, que requieren de su estudio e investigación. La educación y la comunicación están íntimamente relacionadas dentro del ámbito escolar; conocer sobre las competencias comunicativas, invita a reconocer y ampliar las herramientas que favorecen la comunicación y por lo tanto el aprendizaje.

La voz como instrumento de comunicación.

La voz es concebida como un instrumento y medio para la comunicación, es individual y producto de la coordinación de órganos y aparatos de nuestro sistema; es producto de un sistema funcional. Cada sistema es propio y particular, por lo tanto, la voz es considerada la exteriorización más auténtica de cada individuo.

Según Farias (2007) "la producción vocal depende es el resultado de la compleja interacción de los sistemas neuromuscular, respiratorio, fonatorio, auditivo, endocrino, resonancial y articulatorio, con la coordinación de los subsistemas neurológicos central y periférico" (p. 1). Por lo tanto, para lograr una producción vocal armoniosa y adecuada es necesario el funcionamiento equilibrado de todos los sistemas intervinientes y la integridad e indemnidad de sus componentes.

La voz, al mismo tiempo de ser vehículo de mensajes, proporciona información sobre lo que se está diciendo, mediante la entonación, el ritmo, uso de las pausas y el énfasis con él que se resaltan partes de los mensajes transmitidos; por lo tanto, es importante que la voz permita explorar al máximo sus posibilidades expresivas con el menor esfuerzo posible. De esta forma, como expresa Romano (2021) la voz se

consolida como un código de comunicación de carácter universal, en el que se refleja un contenido emocional (p. 168).

Al entender la voz como producto de la interacción de sistemas en nuestro organismo, se vuelve explícita la relación entre la salud vocal y la salud general e integral de cada individuo. Retomando palabras de Carrillo; Jaramillo (2020) describe en su artículo que, la salud es un problema colectivo, no puede comprenderse de forma aislada en cada individuo, y está fuertemente entrelazada con las condiciones de vida de la población y los responsables de generar condiciones de vida dignas.

Además de ser un instrumento de comunicación, la voz es considerada como herramienta de trabajo para aquellas personas que dentro del ámbito laboral realizan diversas actividades y que implican un uso intensivo y prolongado de la voz. Dentro de esta categoría se encuentran, docentes, cantantes, locutores, actores, entre otros. Cabe mencionar, que las exigencias vocales están en relación y varían de acuerdo al tiempo de trabajo, el ambiente laboral y las tareas que realicen.

Así mismo, las personas que utilizan su voz como principal instrumento para el trabajo, están más expuestos y poseen mayor susceptibilidad a la aparición de dificultades y/o alteraciones en relación a la producción y función vocal. Por lo que, resulta necesaria la formación e instrucción en cuidados y uso adecuado de la voz.

En los últimos años, las campañas de prevención en torno a la salud vocal aumentaron y se visibilizaron. En el año 2016 el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de Argentina publicó un artículo sobre la importancia del cuidado vocal y las formas de llevarlo a cabo, junto con la difusión del Protocolo sobre Disfonía aprobado en el año 2013.

En el mismo se aprueba, luego de incluirse la disfonía en el listado de enfermedades profesionales y en el marco de:

Establecer criterios uniformes para que sean utilizados en la resolución de los expedientes relativos a dicha patología y determinar pautas básicas a seguir

para que los trabajadores reciban prestaciones en especie de calidad y en el momento en que deban ser brindadas. (Superintendencia de Riesgos del Trabajo, 2013, p. 2)

En él se estipula que, en primer lugar, debe reconocerse la relación causal laboral de la patología y luego realizar los estudios de evaluación correspondientes al damnificado. Posteriormente, el equipo interdisciplinario deberá realizar la historia clínica correspondiente y la planificación terapéutica que recibe el trabajador. Al mismo tiempo, se considera el reposo de la voz como parte del tratamiento.

En cada planificación terapéutica deben establecerse objetivos, que serán re evaluados y revisados luego de cumplir con las sesiones que determine necesarias el equipo. A su vez, dentro del protocolo se establecen pautas para la recalificación del trabajador y criterios de exposición al riesgo según la ocupación de cada trabajador.

De esta forma, se explica la importancia de la voz en la vida cotidiana de cada individuo, especialmente de aquellos que la requieren para desempeñar sus tareas y funciones dentro del ámbito laboral, y el valor que ocupan los cuidados de la misma. Como destaca Diaz (2012) “En la formación de profesionales de la voz hay que construir un camino formativo con miradas interdisciplinarias actualizadas, la interiorización en la carrera en la que se interviene y en la profesión del alumno que se está formando” (p.5).

La voz y sus cuidados, son parte de las incumbencias fonoaudiológicas, por lo tanto, en gran medida dependerá de los profesionales, la creación de herramientas que favorezcan la reflexión en el ámbito de la salud, educación, el trabajo y la difusión de las medidas preventivas que contribuyan y promuevan, a nivel colectivo, una vida saludable.

<u>La voz como herramienta del docente.</u>

Salud y trabajo están íntimamente relacionados por lo que, es importante reconocer que las condiciones de trabajo dentro del aula pueden influir de manera

negativa en la salud vocal del docente, ya que puede verse afectada por diferentes factores endógenos y exógenos.

De esta forma, puede pensarse en la disfonía o patologías de la voz como consecuencia de un interjuego de factores que influyen sobre la salud, partiendo desde la concepción de salud como una construcción colectiva y continua en la que participan diferentes actores con grados de responsabilidad que varían, como también factores endógenos y exógenos propios de cada individuo y de la sociedad en la que viven, se deben considerar los determinantes de la salud.

Según Herrmann (2019) los determinantes sociales de la salud son las “causas no biológicas de los eventos y problemas de salud-enfermedad” (p.2). Dentro de los determinantes sociales de la salud se pueden reconocer: los recursos económicos, sociales, culturales, simbólicos (cobertura de salud, acceso a la atención), las condiciones materiales de vida y trabajo.

Entonces, cómo explica Bertone (2021); “concebir a la salud como un derecho humano fundamental trasciende el derecho a la asistencia sanitaria e implica pensarla dinámicamente en el Inter juego de todos los procesos que la determinan y no como un concepto aislado y estático” (p.65*)* de esta forma al pensar en actividades de intervención, promoción, prevención no debe disociarse el contexto y la realidad de cada sujeto.

En el ámbito educativo, particularmente en los docentes, la voz determina gran parte de su labor dentro de la institución y el aula. No debe perderse de vista que las pautas para el aprovechamiento de su herramienta de trabajo requieren pensarse desde una mirada integral del sujeto abarcando los determinantes y condicionantes de su salud vocal.

De acuerdo a la Ley de Riesgos del Trabajo n°24557, la disfonía es una de las afecciones incluidas en el listado de enfermedades profesionales. Las enfermedades profesionales son definidas por la Organización Internacional del Trabajo como “una

enfermedad contraída como resultado de la exposición a factores de riesgo inherentes a la actividad laboral" (Organización Internacional del Trabajo, 2002, p.1)

Teniendo en cuenta la inclusión de la disfonía como enfermedad de trabajo y el objetivo de la Ley N°24557 sobre la reparación de los daños ocasionados por las mismas; se aprueba en 2013 el Protocolo sobre Disfonías en el que se establecen legalmente los criterios de exposición al riesgo, para los docentes con actividad frente al curso durante trece horas y media reloj o más por semana, también se considera al preceptor como miembro del equipo docente y "no se desvinculará la etiología ocupacional que eventualmente pueda aparecer en el trabajador" (Superintendencia de Riesgos del Trabajo, 2013, p.4). En todos los casos, el profesional de la salud deberá realizar un interrogatorio especificando datos del trabajador, antigüedad, nivel educativo en que se desempeña y aspectos del ambiente y condiciones de trabajo.

En palabras de Molner (2005) "en nuestra sociedad pasa algo muy curioso, se da una gran importancia al hecho de hablar bien, pero, en cambio, apenas se enseña a hacerlo" (p 31). De esta forma, siendo la voz humana una de las áreas de incumbencia fonoaudiológica, las tareas de promoción y prevención de salud vocal que se desarrollen estarán orientadas a utilizar la voz de la manera adecuada para aprovechar el máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo de su herramienta de trabajo. Según Peyrone (1999) lo que se busca prevenir es el abuso y mal uso de la voz, educando y cuidando.

Como destaca la autora, resulta pertinente pensar las actividades de prevención desde el inicio de la formación docente promoviendo espacios de autoevaluación, percepción de problemas con su voz, y generando herramientas en conjunto para el cuidado de la misma.

Los ítems de cuidado e higiene vocal deben ser apropiados por los futuros docentes como herramientas que permitan mejorar y estar alerta frente a signos y situaciones que puedan perturbar su salud. Prevenir implica una toma de conciencia y reflexión sobre la comunicación humana y las herramientas que se utilizan para comunicar.

La promoción y prevención de la salud vocal deben abordarse de manera integral, a nivel colectivo y de manera interdisciplinaria. Como menciona Randazzo (2008) “la generación de nuevos hábitos personales no depende exclusivamente de la acción individual y aislada, sino que cobra un rol fundamental en el proceso colectivo” (p.7). Desde la educación para la salud, se reconoce la interrelación entre salud y condiciones de vida; por lo tanto, se pretende generar estrategias que permitan recoger las necesidad y problemáticas laborales, al mismo tiempo, que se crean relaciones y herramientas que permitan a los sujetos participar activamente en la prevención de trastornos de la voz.

Dentro de las acciones que pueden realizarse, resulta importante crear espacios de encuentro entre docentes, fonoaudiólogos, futuros docentes; en busca de la toma de conciencia sobre el uso de la voz, brindando información acerca de la higiene y técnica vocal. De esta forma; se abarca la educación vocal que ayude a “optimizar el uso de la voz consciente y evitar disfunciones” (Peyrone, 1999, p. 19).

La higiene vocal se trata de una serie de conductas vocales que debe adoptar cada sujeto y adaptar a sus características personales y forma de vida. Tienen como objetivo evitar conductas de esfuerzo, mal uso y abuso vocal. Farías (2007), citando a Belhaus y Ponte, la describe como: el conjunto de reglas básicas que ayudan a preservar la salud vocal y prevenir la aparición de dolencias y alteraciones vinculadas al aparato fonatorio (p. 245).

La técnica vocal consiste en el aprendizaje de pasos que permitan alcanzar la eufonía, es decir aquellas acciones tendientes a mantener una fonación armoniosa. Uno de los objetivos que persigue el aprendizaje de la técnica vocal es lograr una voz audible con el mínimo esfuerzo y mayor rendimiento.

Se basa en tres pilares: la relajación que apunta a lograr un tono muscular adecuado que permita el trabajo con la voz, la respiración, en busca de lograr el máximo aprovechamiento de la capacidad pulmonar para alcanzar la coordinación fonorespiratoria y la emisión vocal donde se trabajan la adecuación de las modalidades y cualidades fonatorias para lograr una máxima proyección de la voz.

Peyrone (1999) menciona la responsabilidad de los profesionales formadores de profesionales de la voz como docentes. Explica que, la prevención comienza desde el ingreso del estudiante, invitando a reflexionar sobre “los riesgos que implica comenzar una tarea como profesional de la voz sin una técnica vocal adecuada” (p. 20). Así mismo; la responsabilidad reside en enseñar al futuro profesional aptitudes adecuadas para la autoevaluación de la voz.

Educación superior. Breve recorrido sobre la historia de los Institutos superiores de formación docente en San Nicolás.

En 2015 es promulgada en Argentina la Ley de Implementación Efectiva de la Responsabilidad del Estado en el Nivel Superior n°27204, en la cual se establece que el Estado Nacional, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen responsabilidad principal sobre la educación superior; entendiéndose como un bien público y un derecho humano.

Se comprende dentro de la ley a los institutos no universitarios (estatales o privados autorizados) y los institutos de educación (de gestión pública o privada). La misma surge como modificación de la Ley 24.521 de Educación Superior. Los principales cambios que se expresan en relación a los institutos superiores son en cuanto a la responsabilidad de financiación, supervisión y fiscalización de los institutos de gestión estatal.

Al mismo tiempo, se incorporan artículos que expresan la gratuidad de la educación superior en institutos de gestión estatal, y el libre ingreso de los estudiantes que acrediten la aprobación de educación secundaria.

En la provincia de Buenos Aires, de acuerdo a la Ley de Educación Provincial 13688, el nivel de educación superior engloba los institutos superiores de formación docente y formación técnica, en su artículo 30 se establece que:

> El Nivel de Educación Superior tiene por finalidad proporcionar formación –de grado y continua- docente y técnica, con un abordaje humanístico, artístico,

científico, técnico y tecnológico, contribuir a la preservación de la cultura nacional y provincial y al desarrollo socio-productivo regional, promover la producción y socialización del conocimiento, y desarrollar las actitudes y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexivas, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida y consolidar el respeto al ambiente. (HCDPBA, 2007, p. 9)

Así como también “jerarquizar y revalorizar la formación docente, como factor central y estratégico del mejoramiento de la calidad de la educación” (HCDPBA, 2007, p. 10).

Cabe mencionar que durante el año 2005 en la resolución n°2383 se aprueba el “Reglamento marco para los institutos de educación superior no universitarios de formación docente, técnica y artística” donde se establece que la educación superior tiene “por finalidad proporcionar formación profesional docente, técnica y artística, contribuir a la preservación de la cultura nacional y provincial, promover la producción del conocimiento” (2005 p. 5). De esta forma, se explicitan algunas de las legislaciones y resoluciones que buscan definir y enmarcar los alcances de la educación superior, así como, reglamentar según su jurisdicción las funciones que cumple y la responsabilidad de los órganos de gobierno a cargo.

Los Institutos Superiores de Formación Docente en San Nicolás, surgen a partir del crecimiento poblacional y los cambios que se generaron en la composición de la sociedad nicoleña, en la actividad económica y comercial, que influyó en el campo educativo. Se generó la necesidad de ofrecer a la ciudad estudios superiores para garantizar posibilidades de progreso intelectual y laboral a los egresados del nivel medio.

A los cambios generados a partir del crecimiento económico, poblacional y de las fábricas, se suma la presencia política de diputados nicoleños en los órganos del gobierno nacional, quienes presentan un proyecto de Ley de Creación de los Cursos

de Profesorados de la Escuela Normal. En 1988 se produce la separación formal de los profesorados de Nivel Medio de la Escuela Normal, de esta forma los institutos entran en un proceso de normalización académica.

La separación se produce en el marco de una concepción de diferenciación sobre el nivel superior, para asociar los institutos formadores al modelo universitario. Por lo tanto, adquieren una identidad definida y una denominación específica dentro del nivel superior. En 1994 la dirección de educación superior obliga a una nueva denominación y finalmente se aprueba el nombre: Instituto Superior de Formación Docente 127 (ISFD n°127) Ciudad del Acuerdo.

Durante este proceso, fueron sumándose y modificándose los profesorados dentro del instituto. Actualmente cuenta con profesorado de educación secundaria en historia, biología, lengua y literatura, geografía y matemática.

A diferencia del ISFD n°127; el Instituto Superior de Formación Docente n°128 (ISFD n°128) establece sus orígenes en el año 1971, luego del cese de la formación de maestras en el nivel secundario como la había concebido Sarmiento, incorporándose el profesorado para la enseñanza primaria; actualmente renombrado como profesorado para primero y segundo ciclo de la educación general básica. En 1987 se incorpora el profesorado para la enseñanza preescolar.

Por último, en 1991 se crea el profesorado especializado en retardo mental, actualmente reconocido como profesorado en educación especial.

En el instituto n°127 los profesorados cuentan con un espacio curricular de prácticas docentes, el cual se constituye como un espacio de aprendizaje y acompañamiento para la inserción de los futuros docentes en el aula. Dentro de los planes de estudio de los profesorados se explicita la relación del lenguaje con el aprendizaje y se menciona el trabajo del fonoaudiólogo.

La Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires establece, dentro del plan de estudios del profesorado de biología en el apartado

correspondiente a la práctica docente, la importancia de reflexionar sobre el lugar que ocupan el cuerpo y la voz dentro de su futura práctica, las consideraciones que deben tomarse para su cuidado y qué lugar ocupa el lenguaje en la construcción de los conocimientos. Asimismo, en el plan de estudios del profesorado de historia, se explicita que los fonoaudiólogos forman parte del equipo de práctica docente, otorgándole valor al rol del lenguaje en la construcción de conocimientos y la relevancia de ajustar las herramientas comunicativas de acuerdo a los diversos contextos educativos. También, en el plan de estudios de la carrera lengua y literatura, se explica como uno de los objetivos de la práctica la formación integral del docente contemplando la oratoria y la organización del discurso. Por último, dentro del plan de estudios de la carrera de matemáticas, la práctica docente establece como uno de sus propósitos mejorar los procesos sobre la oralidad docente.

En el instituto n°128, los profesorados de educación inicial y primaria en su plan de estudios cuentan con talleres de oralidad y escritura dentro del campo de actualización formativa. En el profesorado de educación especial dentro del primer y segundo año se desarrolla dentro del espacio de práctica docente la materia “fonoaudiología”.

En ambos institutos (127 y 128) en el manual de procedimientos administrativos para los Institutos de Educación Superior (aprobado por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires) se establece que el certificado de aptitud fonoaudiológica es necesario para la inscripción al Espacio de la Práctica Docente.

Resulta necesario destacar que la presente investigación no es la primera realizada en uno de los Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolás; Brambilla (2011) investigó sobre el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes del profesorado de educación especial acerca del rol que cumple el profesional fonoaudiólogo en las escuelas de educación especial. En el mismo se expresó que el nivel de conocimiento sobre la función del fonoaudiólogo fue moderado y fluctuando según el año que cursan, siendo los estudiantes de 1°año los que

mayormente poseían un nivel de conocimiento escaso. El conocimiento sobre las acciones que realiza el fonoaudiólogo fue insuficiente, sin variaciones por año de cursado. Cabe destacar, que casi la totalidad de los estudiantes consideró necesaria la incorporación del fonoaudiólogo dentro del equipo de profesionales.

Es de importancia para esta investigación que, según la autora, la mayoría de los estudiantes sostuvo que recibió información acerca de la fonoaudiología durante el cursado de la carrera, evidenciándose esto en la diferencia de conocimiento según el año.

De esta forma, se demostró que la presencia de fonoaudiólogas dentro de la educación superior incide en el conocimiento de futuros educadores, sobre la disciplina, su accionar e importancia.

4. Problema.

¿Qué actividades realizan los profesionales fonoaudiólogos en los Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolas, y qué aportes generan en los estudiantes que cursan entre 2do y 4to año, del año 2022?

5. Variables

Variable 1: Actividades que realiza el fonoaudiólogo dentro de los Institutos de Formación Docente.

Modalidades:

- Realiza todas
- Realiza algunas
- Realiza una
- No realiza ninguna

Dimensiones:

- Promoción y prevención
- Detección
- Admisión
- Seguimiento y asesoramiento
- Docencia
- Investigación

Definición conceptual: Se conciben como tales las acciones que llevan a cabo las fonoaudiólogas dentro del ámbito educativo superior, de acuerdo a la Ley Nacional de Ejercicio Profesional de la Fonoaudiología n°2756 y el Reglamento General de Instituciones Educativas de la provincia de Buenos Aires.

Definición operacional**:** la medición de la variable será obtenida de acuerdo a la respuesta en la pregunta número 3 de la entrevista realizada a cada fonoaudióloga**.**

La variable adopta la modalidad *realiza todas* si en la pregunta 3 contesta **SI** en todas las dimensiones de la variable (promoción y prevención – detección – admisión – seguimiento y asesoramiento – docencia – investigación).

La variable adopta la modalidad *realiza algunas* si en la pregunta 3 contesta **SI** en 2, 3 o 4 de las dimensiones de la variable.

La variable adopta la modalidad *realiza una* cuando en la pregunta 3, responda **SI** en solo una de las dimensiones de la variable.

La variable adopta la modalidad *no realiza ninguna* cuando en la pregunta 3, responda **NO** en todas las dimensiones de la variable.

Clasificación según:

Rol: independiente

Naturaleza: cualitativa

Escala de medición: nominal

Variable 2: Áreas de la fonoaudiología que se abordan.

Modalidades:

- Aborda todas
- Aborda algunas
- Aborda una
- No aborda ninguna

Dimensiones:

- Lenguaje
- Voz
- Habla
- Audición
- Aprendizaje

Definición conceptual: Se consideran como tales a las áreas de la comunicación humana abordadas por las fonoaudiólogas en el ámbito de la educación superior, de

acuerdo a las áreas especificadas en el plan de estudios de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Ciencias Médicas en la UNR.

Definición operacional: la medición de esta variable será obtenida de acuerdo a la respuesta de la pregunta número 5 de la entrevista realizada a cada fonoaudióloga.

La variable adopta la modalidad *aborda todas*, cuando en la pregunta 5 responda **SI** en todas las dimensiones de la variable (lenguaje – voz – habla – audición – aprendizaje).

La variable adopta la modalidad *aborda algunas* cuando en la pregunta 5, responda **SI** en 2,3 o 4 de las dimensiones de la variable.

La variable adopta la modalidad *aborda una* cuando en la pregunta 5, responde **SI** en solo una de las dimensiones de la variable.

La variable adopta la modalidad *no aborda ninguna* cuando en la pregunta 5, responda **NO** en todas las dimensiones de la variable.

Clasificación según:

Rol: independiente

Naturaleza: cualitativa

Escala de medición: nominal

Variable 3: Aportes en los estudiantes.

Modalidades:

- Predominantemente en el cuidado vocal.
- Predominantemente en las habilidades para comunicar.
- Sin predominancia.

Definición conceptual: Se considera como tales a los efectos y cambios en el conocimiento de los estudiantes generados a partir de las actividades llevadas a cabo por el fonoaudiólogo dentro del instituto de formación docente. Se pueden evidenciar en el cuidado vocal (conocimientos adquiridos sobre enfermedades profesionales, el mal uso y abuso vocal y las pautas de higiene vocal que favorecen el máximo aprovechamiento de la voz); y/o en las habilidades para comunicar (se las considera como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, promueven el éxito del acto de comunicar en el aula.)

Definición operacional: para la medición de esta variable se considerarán las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a los estudiantes. Considerando como respuesta correcta la opción A para las preguntas 1, 5 y 6, y como respuesta correcta la opción C para las preguntas 3, 4, 7 y 8. La variable obtendrá la modalidad de:

- **Predominantemente en el CUIDADO VOCAL:** cuando el estudiante responda correctamente mayor cantidad de preguntas (al menos 3, en las preguntas 1,5 y 6 y en la pregunta 2 mencione al menos una enfermedad profesional del área voz) correspondientes a esta modalidad; y menor número de respuestas correctas de la modalidad habilidades para comunicar.

- **Predominantemente en las HABILIDADES PARA COMUNICAR**: cuando el estudiante responda correctamente mayor cantidad de preguntas (al menos 3, en las preguntas 3,4,7 y 8) correspondientes a esta variable y menor número de repuesta correctas en las preguntas correspondientes a la modalidad predominantemente en el cuidado vocal.

- **Sin predominancia:** cuando responda correctamente la misma cantidad (al menos 2) en las preguntas correspondientes a cada variable.

Clasificación según:

Rol: independiente

Naturaleza: cualitativa

Escala de medición: nominal

II. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

1. Población.

La población elegida para la presente investigación se encontró constituida por las dos profesionales con cargo de Fonoaudiólogas, ambas Lic. En fonoaudiología; que desempeñan sus tareas en los únicos dos Institutos Superiores de Formación Docente (n°127 y 128) de la ciudad de San Nicolás, constituyendo de esta forma el total de profesionales que se desempeñan bajo el cargo de fonoaudiólogas en los mencionados institutos.

Participaron de la investigación: 32 estudiantes de los Institutos Superiores de Formación Docente. De los cuales once pertenecen al ISFD n°128 y veintiuno al ISFD n°127, de la ciudad de San Nicolás en el año 2022. Los estudiantes seleccionados para participar fueron de 2do a 4to año, debido a que son aquellos que participaron de al menos dos actividades realizadas desde el área fonoaudiología según los datos administrativos de cada instituto.

De los estudiantes del ISFD n°128: cinco pertenecen a 2do año, cinco a 3er año y uno a 4to año. Del ISFD n°127: siete corresponden a 2do año, nueve a 3er año y cinco a 4to año.

Cabe mencionar, que 11 encuestas fueron excluidas de la presente investigación debido a que las respuestas brindadas no se corresponden con las consignas e instrucciones de la encuesta.

2. Diseño metodológico.

La presente investigación es un estudio de tipo descriptivo de carácter transversal, ya que la variable fue investigada en un momento exacto, sin considerar el transcurso del tiempo.

3. Procedimientos, técnicas e instrumentos.

El presente trabajo de investigación comenzó con la elección del tema, para ello fue necesario un recorrido por los diferentes ámbitos en donde desarrollan tareas los profesionales fonoaudiólogos de la ciudad de San Nicolás. Luego de indagar en efectores de salud pública y establecimientos educativos, se decidió realizar la investigación en los Institutos Superiores de Formación Docente, debido a la escasez de información sobre el rol del fonoaudiólogo en la educación superior y por interés y motivación personal.

Se procedió a contactar en primer lugar a la fonoaudióloga n°1 quien desempeña funciones como docente y fonoaudióloga en ambos profesorados. Posteriormente se inició contacto con la fonoaudióloga n°2 quien cumple tareas bajo el cargo de fonoaudióloga en el ISFD n°127.

Luego, se decidió sumar a la investigación de las actividades llevadas a cabo por las fonoaudiólogas, los aportes que generaban en los estudiantes. Se establecieron entonces, las variables de la investigación.

Se tomó contacto con las autoridades y directivos de ambos institutos para informar sobre el trabajo de investigación y solicitar los permisos correspondientes para establecer el contacto con los estudiantes. En ambos casos la respuesta fue positiva y se mostró predisposición para intervenir y ayudar en caso de ser necesario.

Para la recolección de datos se realizó una entrevista semi estructurada e individual con cada una de las profesionales de manera virtual (videollamada).

Para la recolección de datos de la variable aportes en los estudiantes se realizó una encuesta mediante formulario de Google para completar. En el caso del instituto n°128 la misma fue enviada por las autoridades y en el instituto n°127 mediante el contacto con alumnos de los diferentes profesorados y años, facilitado por las autoridades del mismo. En ambos casos la encuesta fue enviada a estudiantes de 2do a 4to año, ya que fueron los que participaron de al menos dos actividades del área

fonoaudiología. Esto fue corroborado a partir de los datos administrativos de cada instituto.

Las entrevistas realizadas se encuentran transcriptas en el apartado de anexos, junto con las encuestas de los estudiantes.

Por último, se llevó a cabo el análisis de las respuestas obtenidas en las encuestas y entrevistas, mediante el volcado de datos en sus respectivas planillas y la elaboración de tablas, gráficos y categorías de análisis.

4. Plan de análisis de datos.

Para llevar a cabo la presentación y el análisis de los datos obtenidos se realizaron tablas, gráficos y un análisis cualitativo mediante categorías de análisis.

En cuanto a las variables *actividades que realiza el profesional fonoaudiólogo*, y *las áreas de la comunicación humana que se abordan* se realizaron tablas y gráficos de barras. Al mismo tiempo, se realizó un análisis cualitativo de la entrevista individual con cada profesional, mediante categorías de análisis que fueron elaboradas en base a los objetivos de describir las actividades que desempeña el profesional fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolás e indagar acerca de las áreas de la fonoaudiología que son abarcadas en dichas actividades. Luego de la transcripción de las entrevistas realizadas a las profesionales se identificaron unidades de significados para categorizarlas para su análisis.

Para la variable *aporte en los estudiantes* se realizó una planilla de volcado de datos, donde se muestran los resultados de cada encuesta realizada. Para el análisis de la variable se realizaron tablas simples y de doble entrada con gráficos de torta y barras agrupadas.

B.CONTEXTO DE REALIDAD

I. Presentación y análisis de datos

Tabla n°1: Actividades que realiza el fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de Formación Docente.

Modalidades	N° de docentes	Porcentaje
Realiza algunas	2	100%
Realiza todas	0	0%
Realiza una	0	0%
No realiza ninguna	0	0%
Total	2	100%

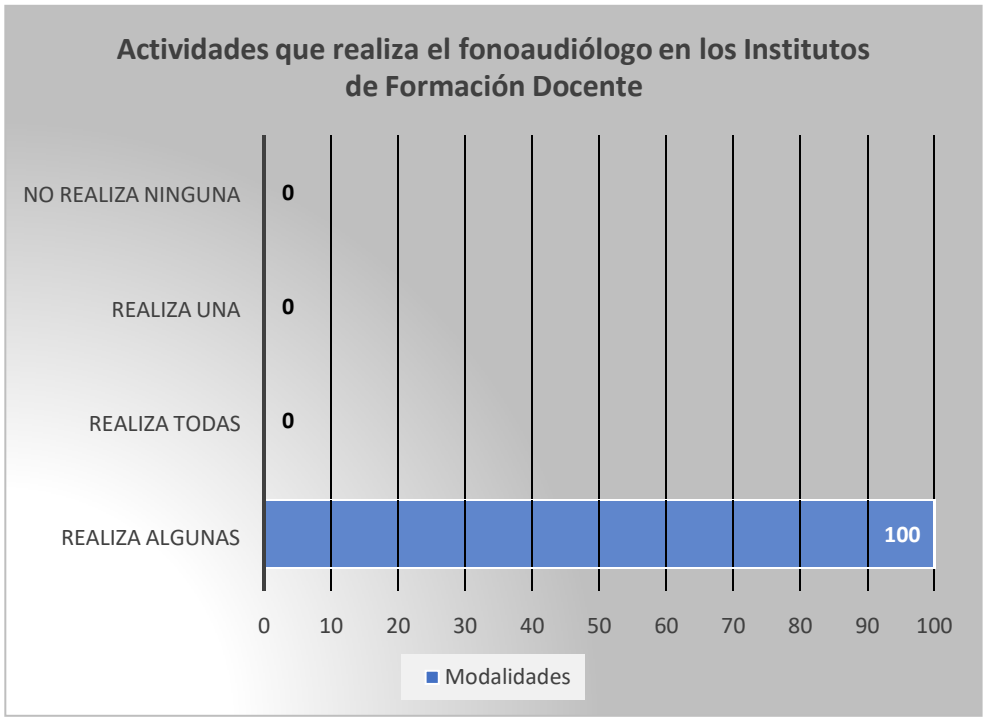


Tabla n°2: Diferenciación de actividades que realiza el profesional fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de Formación Docente.

Modalidades	N° de profesionales que las realizan	Porcentaje
Detección	2	100%
Asesoramiento y seguimiento	2	100%
Promoción y prevención	1	50%
Admisión	1	50%
Docencia	1	50%
Investigación	1	50%

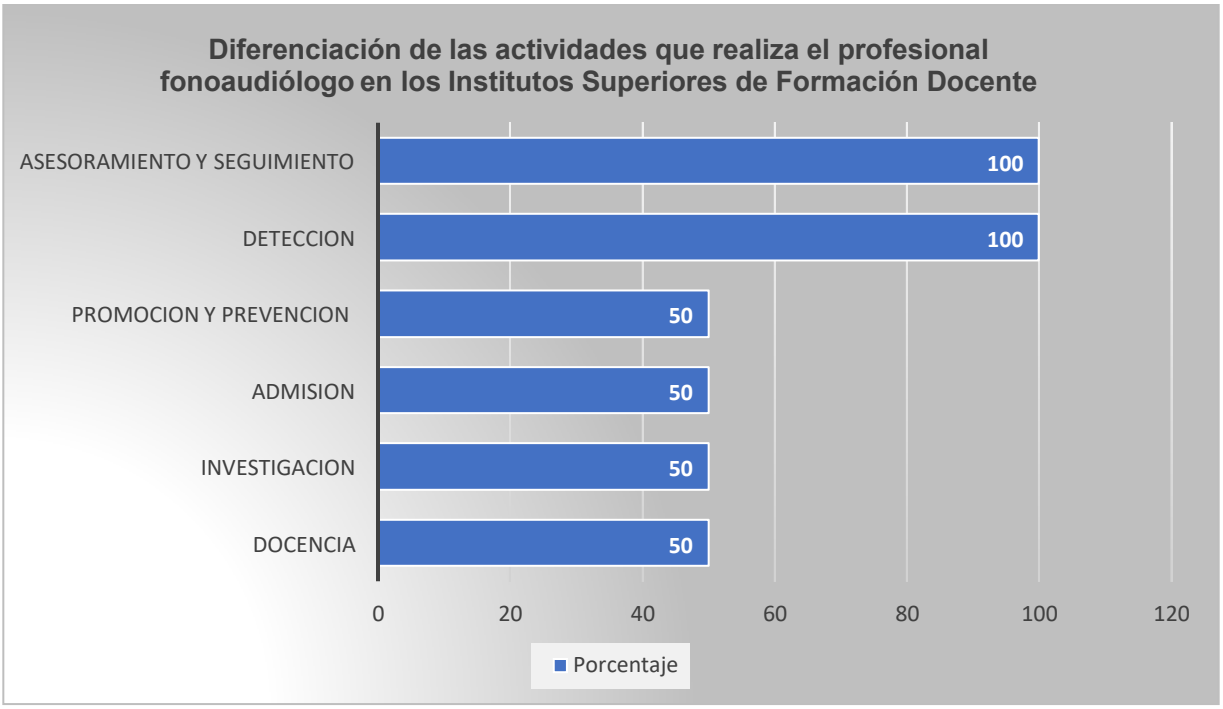


Tabla n°3: Áreas de la fonoaudiología que se abordan.

Modalidades	N° de docentes	Porcentaje
Aborda todas	1	50%
Aborda algunas	1	50%
Aborda una	0	0%
No aborda ninguna	0	0%
Total	2	100%

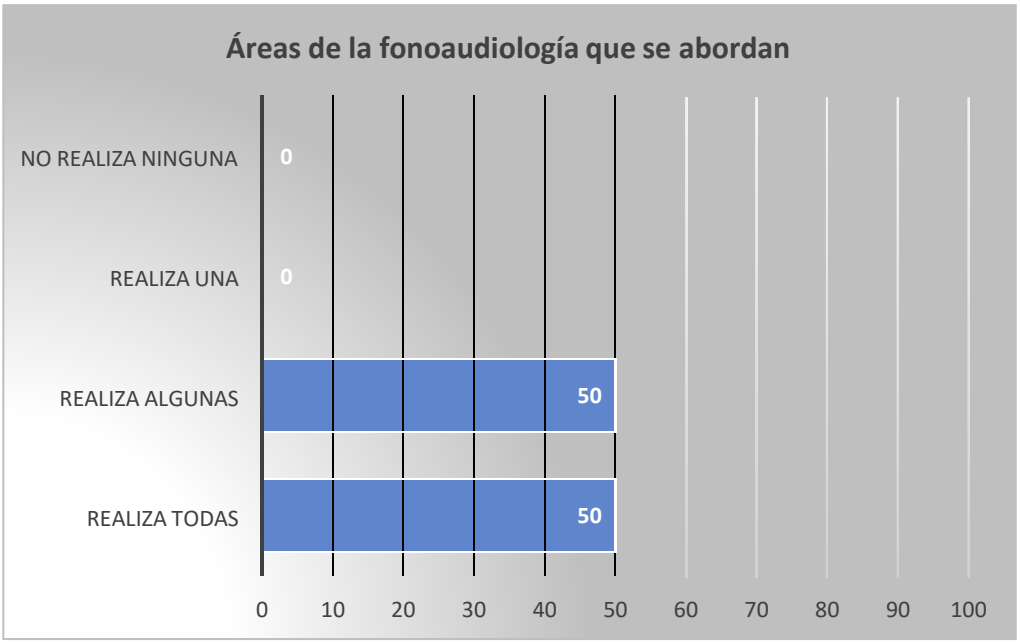


Tabla n°4: Discriminación por áreas de la fonoaudiología que se abordan en las actividades realizadas por las fonoaudiólogas.

Áreas de la fonoaudiología	N° de profesionales que la abordan	Porcentaje
Voz	2	100%
Habla	2	100%
Lenguaje	1	50%
Aprendizaje	1	50%
Audición	1	50%

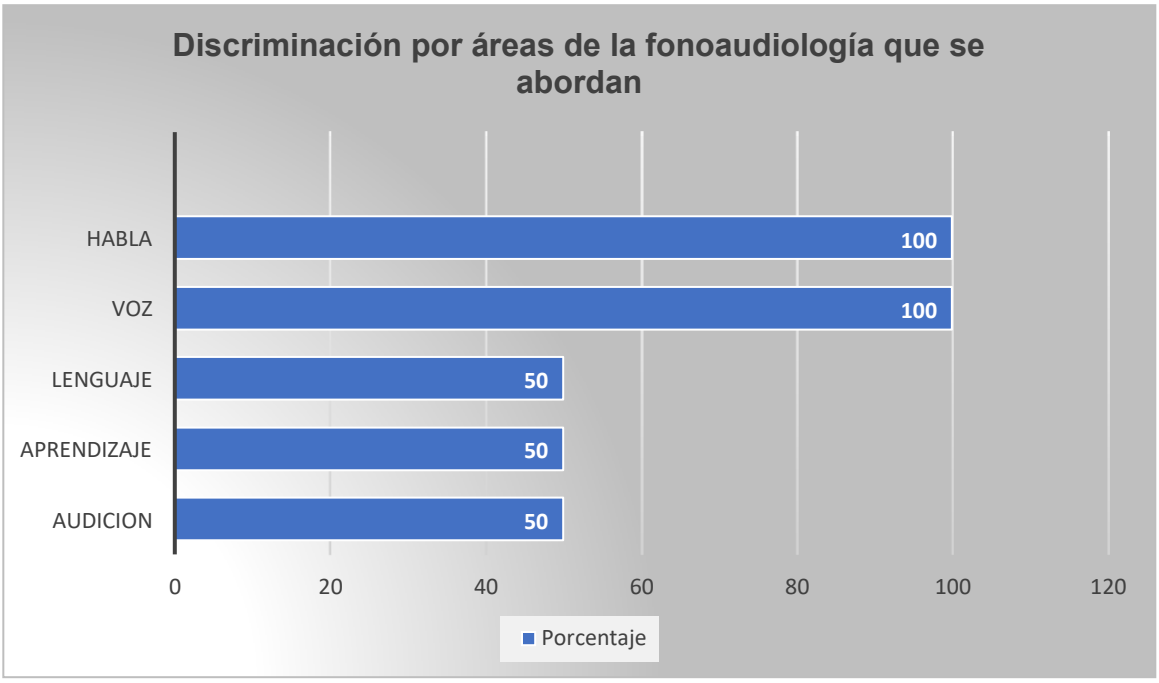


Tabla n°5: Género de los estudiantes encuestados de ambos institutos.

Género	N° de estudiantes	Porcentaje
Femenino	21	66%
Masculino	11	34%
Otros	0	0%
Total	32	100%

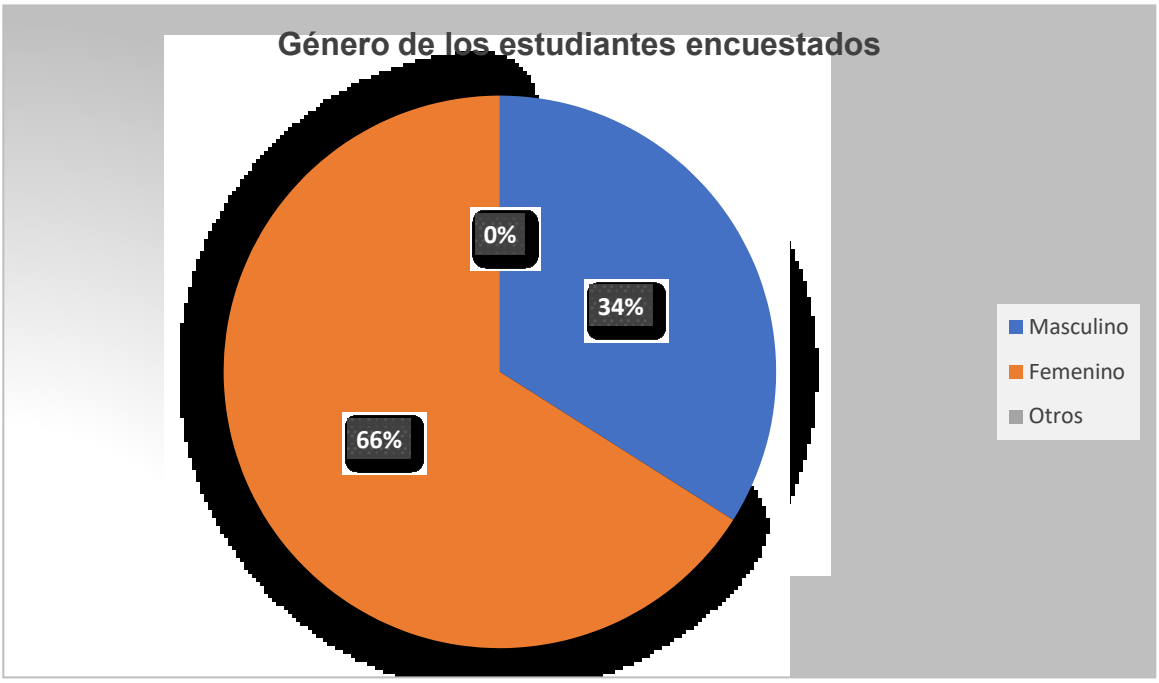


Tabla n°6: Distribución de estudiantes según el instituto al que pertenecen.

Instituto n°	N° de estudiantes	Porcentajes
127	21	66%
128	11	34%
Total	32	100%

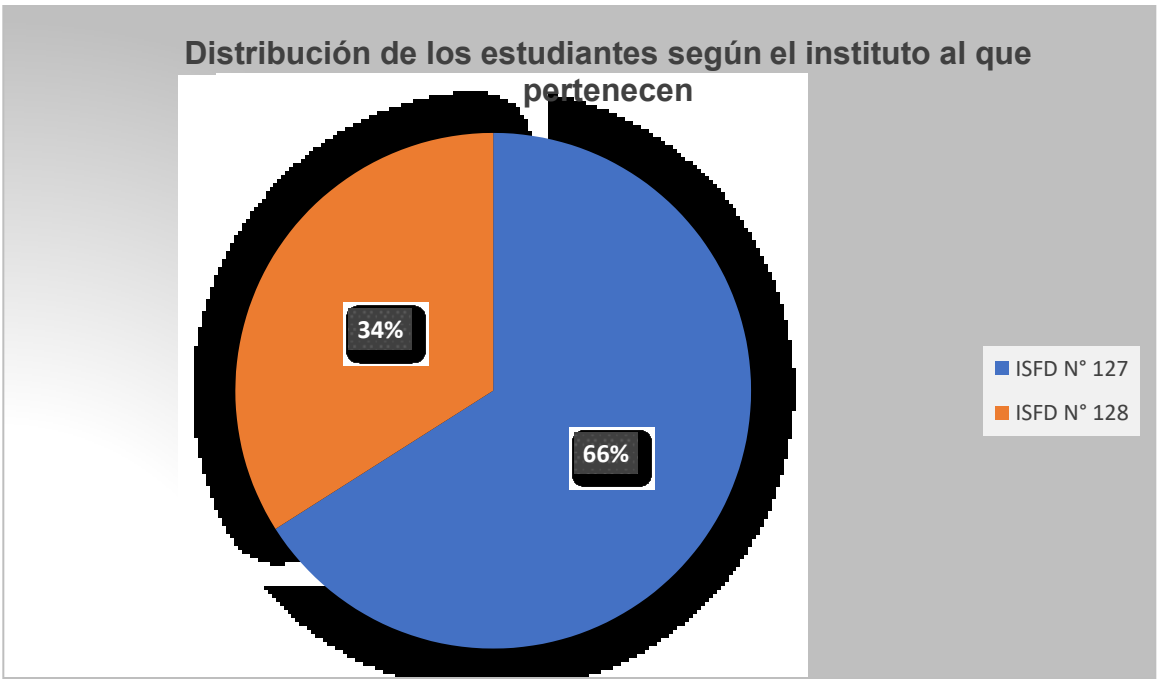


Tabla n°7: Aporte en los estudiantes de los institutos de formación docente.

Aporte	N° de estudiantes	Porcentaje
Predominantemente en el cuidado vocal	12	38%
Predominantemente en las habilidades para comunicar	11	34%
Sin predominancia	9	28%
Total	32	100%

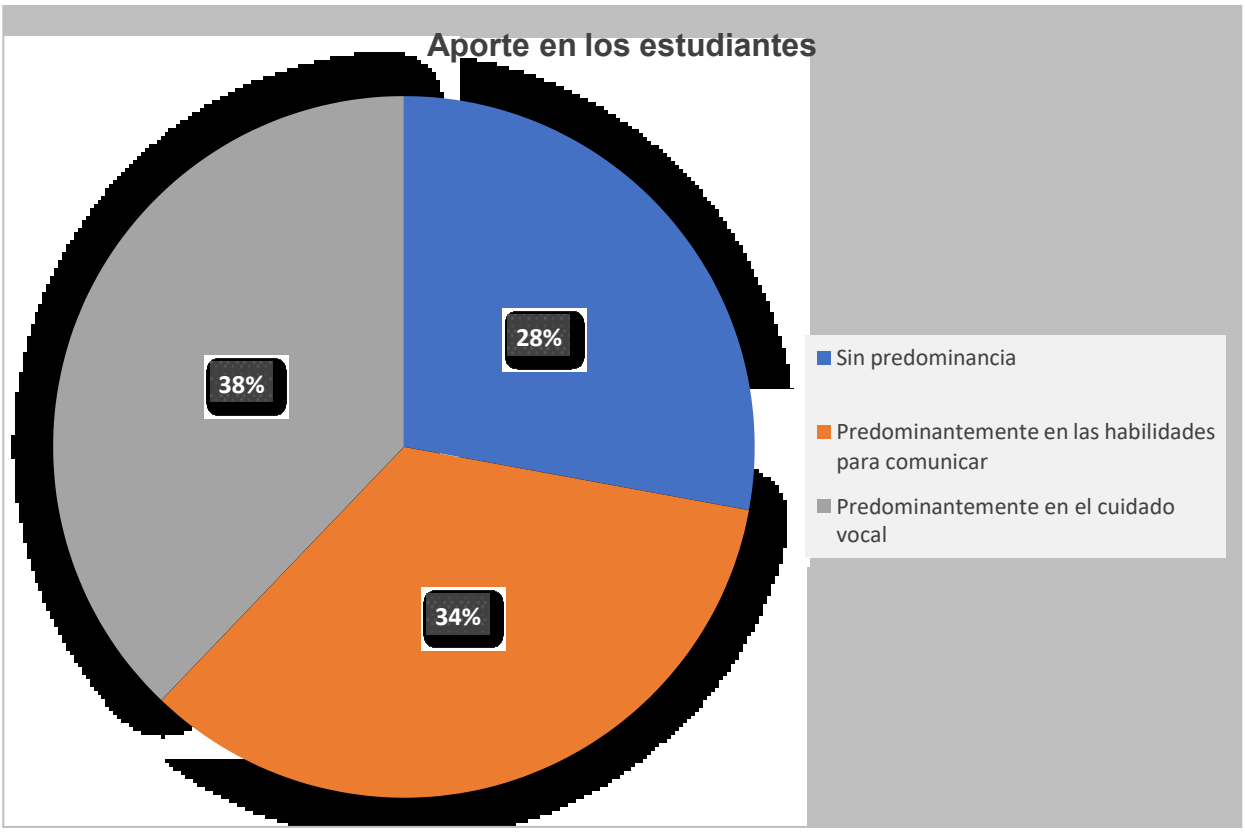
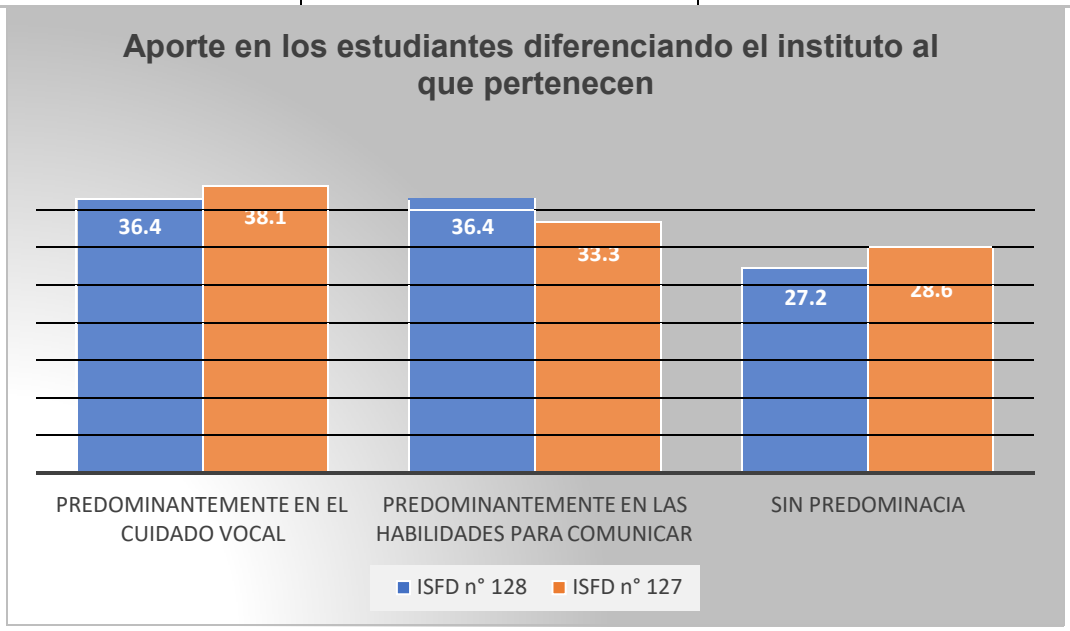


Tabla n°8: Aportes en los estudiantes diferenciando el instituto al que pertenecen.

Instituto n° / Aporte en los estudiantes	128	127
Predominantemente en el cuidado vocal	36,4%	38,1%
Predominantemente en las habilidades para comunicar	36, 4%	33,3%
Sin predominancia	27,2%	28,6%
Total	100%	100%



Dentro de la entrevista realizada a las profesionales fonoaudiólogas de los institutos, se realizaron preguntas de modalidad abierta, por lo que, se realizó el siguiente análisis cualitativo. Luego de la transcripción de las entrevistas realizadas a las profesionales se identificaron unidades de significados para realizar las categorías de análisis.

Las mismas fueron generadas con el fin de ampliar la información, y en base al objetivo general de investigar sobre las actividades que desempeña el profesional fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolás. Al mismo tiempo se elaboraron teniendo en cuenta los objetivos planteados sobre describir las actividades que llevan a cabo los profesionales fonoaudiólogos e indagar acerca de las áreas de la fonoaudiología que son abarcadas tales actividades.

Presentación de resultados por categorías.

Categorías	***Fonoaudióloga 1***	***Fonoaudiología 2***
Rol del fonoaudiólogo en el instituto	"Tengo cargo de **profesora** y de **fonoaudióloga** en educación superior"	"Yo formo parte del equipo de fonoaudiología, dentro del instituto 127; con el cargo de **fonoaudióloga"**

Organización de actividades	"Yo voy al instituto semanalmente; **una vez por semana** trabajo en cada profesorado. En el 128 estoy sola, lo que hago generalmente es, en el cursillo de ingreso hago una **evaluación** del grupo en general con una actividad concreta; después hago **evaluación individual** al mismo tiempo les voy pidiendo estudios audiológicos. y voy armando **talleres** por grupos. En el 127 coordino con Cecilia, generalmente la primera parte del año hacemos **seguimiento** de 2do, 3ero y 4to. volví a hacer **observación** de los alumnos en los últimos meses de clase en presentaciones orales y les hago una devolución."	**"Un día a la semana** y voy 4 horas. Pero también es depende; yo trato de ir en las horas de la práctica para no ocupar otra clase. Pedimos estudios y le hacemos una **entrevista evaluación** a cada alumno de manera personal; van trayendo los estudios y después lo que hacemos son los **talleres** que también fueron cambiando."

Importancia y contribuciones de su practica	"De lo que más aporta es darle herramientas y recursos para que ellos puedan descubrir sus propias capacidades, el valor que tiene el instrumento su cuerpo su **voz**; que reconozcan que tiene poder, que aprendan a cuidarlo, que tengan herramientas concretas para **cuidar su instrumento** y creo que la mirada preventiva es fundamental para evitar a la larga patologías vocales"	"Aportamos mucho, de hecho, muchas docentes no dicen ojalá lo hubiésemos tenido; cuando les explicamos cómo se produce la **voz** el saber cómo impostar; tenerla como herramienta de trabajo, como **cuidarla**; y explicarles que son **profesionales de la voz hablada**. También el hecho de cómo dar una clase, muchas veces me ha pasado que terminan de dar una clase y no saber de qué están hablando porque nunca nombraron el tema; cómo **organizar el tema** cómo delimitarlo, **como lo comunican,** las **palabras que usan** la forma de hacerlo. "
Desafíos	"Este año uno de los desafíos más grandes fueron alumnas que empezaron la carrera y venían con una trayectoria educativa bastante compleja, ex alumnas de escuela especial con **discapacidad**, que fue todo un desafío."	"Casos por ejemplo de personas con **problemas psicológicos y psiquiátricos;** algunos tuve que abordar para tranquilizar la situación. Otro caso, cuando al realizar la entrevista me doy cuenta de algunas características psiquiátricas o psicológicas y casos de **violencia**.

		Nos pasó de un caso, **una chica que es hipoacúsica** de nacimiento que cuestionaba si la "íbamos a dejar estudiar"; se le explicó que el profesorado tenía ciertos objetivos que debía cumplir"

Ambas docentes explicaron que realizan sus actividades bajo el **cargo de fonoaudiólogas**, y una se desempeña como **docente** en el instituto n°128; por lo tanto, ambas desempeñan su rol como profesionales fonoaudiólogas dentro de los institutos; y solo una desarrolla además tareas docentes dentro del aula a cargo de materias curriculares.

Las profesionales comentan que asisten **una vez por semana** a cada instituto, sin embargo, surgen modificaciones con los horarios según la demanda y actividades de cada instituto. De esta forma, las profesionales organizan las actividades que tienen a su cargo, distribuyendo la carga horaria para asistir una vez semanalmente.

Ambas refieren que realizan la **entrevista y evaluación individual** a cada estudiante, organizan en conjunto **talleres** destinados a cada profesorado según la temática y realizan la **observación y seguimiento** de los estudiantes en clases especiales y exposiciones orales.

Ambas fonoaudiólogas expresan los desafíos en relación a los estudiantes; la primera fonoaudióloga entrevistada relata haberse encontrado con casos de estudiantes con dificultades de índole **psiquiátrica – psicológica y casos de violencia.** A su vez, ambas profesionales expresan como un desafío encontrarse con **personas con discapacidad** cursando en ambos institutos y la repercusión que generaba sobre el proceso de enseñanza aprendizaje; sobre los contenidos y objetivos que deben alcanzar durante el cursado de la carrera.

Las dos profesionales comentan que; la importancia y contribución de las actividades reside en el **cuidado de la voz como herramienta de trabajo del docente** e instrumento de su cuerpo, su **cuidado**; y la conciencia de percibirse como profesionales de la voz hablada. Solo uno destaca la importancia de la mirada preventiva al momento de realizar las actividades en el área de la voz; como herramienta necesaria para trabajar y evitar futuras afecciones.

Según una de las fonoaudiólogas, a la importancia del cuidado vocal se suma la importancia de organizarse para **comunicar un tema; organizar y delimitarlo mediante la elección de palabras y recursos acordes al contexto**.

De esta forma, se destaca la importancia que se le atribuye al cuidado de la voz como herramienta y a las habilidades para organizar y comunicar un tema a los estudiantes.

C.CONTEXTO DE JUSTIFICACIÓN

I. Interpretación y discusión

El presente trabajo de investigación tuvo por finalidad investigar sobre las actividades que realiza el profesional fonoaudiólogo en cada Instituto Superior de Formación Docente, las áreas de la fonoaudiología que aborda, y que aportes genera en los estudiantes. Para ello se realizaron entrevistas a las dos profesionales fonoaudiólogas que trabajan en cada instituto y encuestas a los estudiantes.

En primer lugar, cabe mencionar que los Institutos Superiores de Formación Docente en la ciudad de San Nicolás son dos, y ambos cuentan con fonoaudiólogas. Es decir que las dos profesionales que participaron del presente trabajo de investigación constituyen la totalidad de fonoaudiólogas en el ámbito educativo superior.

En relación a la primera variable: actividades que realiza el profesional fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de Formación Docente, el objetivo principal fue, conocer en concreto las actividades que realizan, su organización y la importancia de realizarlas. Según los resultados obtenidos, ambas fonoaudiólogas realizan algunas actividades, una realiza actividades de promoción y prevención, docencia, investigación, detección y asesoramiento y seguimiento. Mientras que la otra profesional realiza admisión, detección, asesoramiento y seguimiento de los estudiantes.

Esto, coincide con las caracterizaciones sobre el rol del fonoaudiólogo realizadas por Brambilla (2011) y Neris (2000), en sus respectivos trabajos de investigación, quienes atribuyen al profesional las tareas de evaluar, detectar, investigar y asesorar. Sin embargo, la información sobre la relación entre educación superior y fonoaudiología es escasa, al igual que la información sobre el desempeño del fonoaudiólogo en este ámbito.

Según las entrevistas realizadas, una de las fonoaudiólogas realiza su trabajo en ambos institutos (n°127 y 128) y la otra fonoaudióloga desempeña su labor en el instituto n°127. De esta forma se expresa que, sólo un instituto cuenta con dos profesionales, por lo que, las tareas y actividades que se llevan a cabo podrían

distribuirse entre ambas para favorecer el alcance en los estudiantes. Mientras que, el instituto n°128 al contar con solo una fonoaudióloga, podría encontrarse con limitaciones en relación a la cantidad de actividades que se realizan desde el área de fonoaudiología.

De acuerdo al análisis cualitativo de los interrogantes abiertos en las entrevistas a las profesionales, se concluye que ambas desarrollan sus tareas bajo el cargo de fonoaudiólogas dentro del instituto y solo una posee además cargo docente en el instituto n°128. El cargo y rol que mencionan las fonoaudiólogas podría condicionar a que las actividades realizadas sean principalmente en relación a la tarea clínica, mencionada también por Brambilla (2011) mediante la detección de posibles dificultades del habla y voz, evaluación y seguimiento de los estudiantes. De esta forma, si las tareas se centran en detectar dificultades, la concepción de los estudiantes sobre el rol del fonoaudiólogo podría estar ligada a la tarea asistencial y no en gran medida a favorecer aspectos de la comunicación en su futura práctica docente.

La organización de las actividades es llevada a cabo por ambas, individual y conjuntamente. Asisten una vez por semana a cada instituto. Considerando la diversidad de actividades que realizan las fonoaudiólogas y teniendo en cuenta, que solo una realiza actividades de promoción y prevención, es probable que, se empleen en menor medida actividades de promoción de la salud vocal, importancia de la comunicación en el aula, habilidades para comunicar; que aporten a la futura práctica docente y la relación con sus estudiantes.

Ambas profesionales realizan la evaluación, entrevista individual a cada estudiante, observación, seguimiento de los mismos, y talleres de diferentes temáticas para cada instituto y profesorado. Si bien se evidencia contacto y comunicación entre fonoaudiólogas y estudiantes desde el inicio del cursado con la entrevista como primer contacto, y posterior seguimiento, podría tornarse favorecedor para la elección de temáticas a desarrollar en los talleres, la comunicación e intercambio de manera continua con los estudiantes, docentes y directivos que desempeñen sus tareas dentro de cada instituto. De esta forma, se podría conocer en profundidad las demandas

propias de cada profesorado, año, y, por lo tanto, de cada grupo con características y dinámica propia.

Retomando lo mencionado por Bardone (2002), estudiantes y docentes se organizan mediante el diálogo: partiendo de los objetivos de enseñar y aprender. Por lo tanto, comunicación y diálogo conforman herramientas fundamentales para el intercambio y la creación de objetivos en conjunto que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje; no solo entre profesionales y estudiantes, si no también, pensando en su futura práctica y el vínculo con la comunidad educativa en la que se desempeñen.

Del mismo modo, la comunicación y el contacto continuo entre profesionales y estudiantes podría favorecer la idea y los conocimientos que poseen los mismos sobre el rol del fonoaudiólogo en las instituciones escolares donde ejerzan la tarea docente.

Una vez conocidas las actividades que realizan las fonoaudiólogas, resultó necesario investigar sobre las áreas de la fonoaudiología que son abordadas, es decir, qué aspectos de la comunicación humana son abarcados en cada actividad desde la disciplina.

En cuanto a la variable áreas de la fonoaudiología que se abordan, los datos obtenidos arrojaron que sólo una de las fonoaudiólogas aborda todas las áreas (lenguaje, audición, aprendizaje, voz y habla). Mientras que la otra profesional aborda algunas áreas (habla y voz). Teniendo en cuenta que la voz es una herramienta fundamental para el trabajo docente, ambas fonoaudiólogas consideran importante su cuidado y la autopercepción como profesionales de la voz hablada.

Según el análisis cualitativo ambas fonoaudiólogas refieren que, los aportes brindados a los estudiantes son en relación al cuidado de su instrumento y herramienta de trabajo. Se evidencia de esta forma, que ambas asignan mayor relevancia al cuidado vocal y la prevención de enfermedades profesionales, según expresa una de las fonoaudiólogas en la entrevista realizada “que tengan herramientas concretas para **cuidar su instrumento** y creo que la mirada preventiva es fundamental para evitar a la larga patologías vocales”. Esto puede relacionarse con lo mencionado por Peyrone

(1999), sobre la responsabilidad de los profesionales que forman futuros profesionales de la voz, en este caso, docentes.

A su vez, las actividades que realizan coinciden con lo expresado por Diaz (2012), sobre la construcción de un camino formativo con los profesionales de la voz hablada; generando espacios y herramientas desde el inicio de su formación. Resultaría enriquecedor que los espacios y herramientas generadas puedan ser apropiadas por los estudiantes, y sean puestas en práctica desde su recorrido académico.

Una de las fonoaudiólogas hace mención a los aportes en relación a las habilidades y estrategias para comunicar dentro del aula, así como la organización del tema y la elección de las palabras para comunicar de la manera más clara posible.

En la entrevista, la profesional explica que cobra relevancia la forma de comunicar "cómo **organizar el tema** cómo delimitarlo, **como lo comunican,** las **palabras que usan** la forma de hacerlo". De esta forma, se hace referencia a la competencia comunicativa descripta por Pilleux (2001) que la caracteriza como, las habilidades y conocimientos que habilitan a los hablantes de una comunidad lingüística a entenderse, y se vuelve fundamental para organizar y comprender lo que se quiere expresar.

Ahora bien, las principales áreas abordadas son voz y habla, que ambas fonoaudiólogas mencionan trabajar. Sin embargo, las áreas de lenguaje, aprendizaje y audición nombradas por una fonoaudióloga no aparecen específicamente dentro de las actividades mencionadas y desarrolladas. Teniendo en cuenta la íntima relación entre lenguaje y aprendizaje beneficiaría pensar actividades que denoten su relación e importancia en cada proceso de enseñanza.

Para complementar la investigación sobre el trabajo realizado por las profesionales dentro de los institutos, se investigó sobre los aportes que tales actividades generan a los estudiantes. La variable se investigó mediante encuestas realizadas a quienes participaron de al menos dos actividades propuestas por las fonoaudiólogas.

La misma fue pensada para medir los aportes en los estudiantes, mediante el conocimiento que poseen sobre el cuidado vocal y las habilidades para comunicar. Entendiendo que parte fundamental del trabajo docente reside en la posibilidad y habilidad de comunicar y dialogar con estudiantes y al mismo tiempo, que la voz constituye un instrumento importante para su labor, ya que permite la transmisión de mensajes, preguntas, reflexiones necesarias en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Participaron 32 estudiantes de las encuestas, de los cuales el 66% corresponde al instituto n°127 y 34% al instituto n°128. De la totalidad de los estudiantes, 66% pertenecen al género femenino y 34% al masculino. Con el fin de ampliar la caracterización de la población se buscó determinar el género de los estudiantes que participaron en la encuesta, se observó un marcado predominio del género femenino. Si bien es un dato secundario en la presente investigación, abre un interrogante que permitiría disparar nuevas indagaciones ¿existe una relación entre las carreras, tanto de nivel superior como universitario, que tienen mayor población de estudiantes mujeres?

Cabe destacar que, 11 encuestas de estudiantes fueron excluidas de la presente investigación debido a que no cumplían con las consignas e instrucciones para completar el formulario, se observó que en apartados donde se pedía año de cursado completaron año 2022, en otras encuestas no se completaron datos fundamentales como instituto al que pertenece, y en las preguntas con la instrucción de seleccionar solo una opción se encontraban varias respuestas marcadas. Esto permitiría interpretar que aparecen ciertas dificultades en la comprensión de las consignas y seguimiento de instrucciones explicadas en la encuesta.

En el gráfico aporte en los estudiantes (n°7), se pudo observar que 12 encuestas adoptan la modalidad de aporte predominantemente en el cuidado vocal lo que corresponde al 38%. Mientras que 11 encuestas adoptan la modalidad de aporte predominantemente en las habilidades para comunicar constituyendo el 34% del total; y por último 9 encuestas adoptan la modalidad de aportes sin predominancia y

corresponde al 28% de la totalidad. Esto concuerda con las áreas que refieren trabajar las fonoaudiólogas.

Se pudo observar que, del total de las encuestas realizadas, en una se registraron sólo dos respuestas correctas. Mientras que, en las 31 encuestas restantes los estudiantes responden mayor cantidad de preguntas correctas. De esta forma se expresa que, las actividades realizadas desde el área fonoaudiología son importantes en la formación docente, ya que movilizan y aportan al conocimiento de herramientas claves en su trabajo.

Tomando como referencia este dato sobre la participación de los estudiantes en la investigación, podría resultar enriquecedor que se realicen más actividades que aporten al conocimiento sobre la comunicación y que a su vez, sean articuladas con otros profesionales como psicopedagogos, orientadores educacionales, psicólogos, que formarán parte de equipos de orientación escolar en las instituciones que trabajarán.

Al mismo tiempo, podrían pensarse actividades de promoción de la salud desde el área fonoaudiología, en conjunto con estudiantes, que impliquen utilizar sus conocimientos para la difusión y extensión hacia toda la comunidad educativa.

Cabe mencionar, que para realizar tales actividades sería propicio contar un equipo o número mayor de profesionales, que permita la distribución equitativa de tiempo y recursos para las actividades que se plantean.

También se observa, con los datos de la encuesta estudiantil, la receptividad de los alumnos frente a el conocimiento compartido por las profesionales sobre tales temáticas. Esto puede relacionarse con las conclusiones de Brambilla (2011) quien en su investigación concluye que, el 80% de los estudiantes consideró haber recibido información sobre el rol del fonoaudiólogo durante el cursado de la carrera y remarca la diferencia de información que tenían los estudiantes con mayor recorrido en el instituto.

Resulta interesante destacar que las temáticas abordadas por las fonoaudiólogas están íntimamente relacionadas con la práctica docente y su cotidianeidad, las profesionales generan encuentros brindando herramientas y estrategias para favorecer la comunicación. Los futuros docentes deben apropiarse para transformarse a sí mismos y en su práctica, en concordancia con Freire (1997) y Riviere (1993); los sujetos aprenden partiendo de la relación dialéctica entre hombre y mundo; como praxis, acción y reflexión, como apropiación instrumental de la realidad para modificarla.

Con el fin de complementar el análisis se realizó el gráfico n°8 en el que se expresa que: en el instituto n°127 hubo mayor porcentaje de predominancia en los cuidados vocales. Sin embargo, la diferencia con los porcentajes de la modalidad predominantemente en las habilidades para comunicar y sin predominancia es menor. En el instituto n°128 los porcentajes son similares con una diferencia muy escasa.

Tal similitud entre los resultados obtenidos, permiten pensar que, para los futuros educadores, ambas modalidades cobran relevancia en su labor. Al mismo tiempo, se expresa el acuerdo entre ambas fonoaudiólogas sobre los temas a trabajar.

De esta forma, como plantea Freire (2009), se revela que el diálogo es la base fundamental para el proceso de enseñanza, actuando como instrumento movilizador, de transformación y aprendizaje. Es a través del diálogo que la relación entre educador y educando se torna dialéctica. Al mismo tiempo, se reconoce a la voz como una herramienta para la comunicación y el aprendizaje, por lo tanto, cobra importancia el conocimiento sobre su producción y cuidados para la prevención de trastornos vocales.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la investigación, y la información recabada, resultaría interesante pensar qué conocimientos tienen los estudiantes de la carrera de fonoaudiología sobre el desempeño profesional en el ámbito educativo con niños y adultos; con el fin de promover espacios y herramientas que permitan ampliar la información sobre el tema.

A su vez, poner el foco de trabajo en la formación académica de docentes ayudaría a revalorizar el sentido de la comunicación en el proceso de aprendizaje, coincidiendo con la percepción de una de las profesionales que expresa en la entrevista “Aportamos mucho, de hecho, muchas docentes no dicen ojalá lo hubiésemos tenido”. Si se consideran como bases fundamentales para el aprendizaje, la comunicación y el diálogo, sería conveniente que los profesionales abocados a la comunicación humana tengan un rol participativo y activo en la formación de futuros educadores.

II. Conclusiones.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general investigar sobre las actividades que desempeña el profesional fonoaudiólogo en los Institutos Superiores de formación docente de la ciudad de San Nicolás y su aporte en los estudiantes que cursan de 2do a 4to año.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos y su análisis; es posible dar respuesta al objetivo general planteado, y consecuentemente a los tres objetivos específicos.

En cuanto al objetivo general, pudo conocerse que las dos profesionales realizan algunas actividades. Una de las fonoaudiólogas realiza actividades de promoción y prevención, docencia, investigación, detección y asesoramiento y seguimiento. Mientras que la otra profesional realiza admisión, detección, asesoramiento y seguimiento de los estudiantes. Con respecto al aporte en los estudiantes, se observa que en su mayoría el aporte es predominantemente en el cuidado vocal.

En relación a los objetivos específicos, el primero: describir las actividades que llevan a cabo los profesionales fonoaudiólogos dentro de los únicos dos Institutos Superiores de Formación Docente de la ciudad de San Nicolás, pudo resolverse mediante la entrevista a cada profesional en la que se evidenció que ambas realizan una evaluación inicial a cada estudiante, el posterior seguimiento y observación de cada uno y la realización de talleres abordando la comunicación humana como temática principal.

Sobre el objetivo: indagar acerca de las áreas de la fonoaudiología que son abarcadas en las actividades realizadas por el profesional fonoaudiólogo, pudo concluirse que ambas profesionales abordan la voz y habla como áreas de la comunicación humana. Mientras que solo una fonoaudióloga aborda las áreas de audición, lenguaje y aprendizaje. De esta forma, una fonoaudióloga aborda todas las áreas de la fonoaudiología, y la otra aborda algunas áreas.

El tercer objetivo específico fue conocer sobre los aportes que generan dichas actividades, en los estudiantes de 2do a 4to año que cursan en los Institutos Superiores de Formación Docente y asistieron a al menos dos actividades realizadas por las profesionales fonoaudiólogas. Luego del análisis de las encuestas realizadas se concluye que, en el 38% de los estudiantes el aporte es predominantemente en el cuidado vocal, el 34% corresponde al aporte predominantemente en las habilidades para comunicar y el 28% restante es sin predominancia.

A partir de los datos expuestos, es posible concluir que las actividades realizadas por las profesionales fonoaudiólogas dentro de los institutos de formación docente inciden en el conocimiento de los estudiantes sobre los cuidados de la voz, concibiéndola como su herramienta de trabajo y percibiéndose como profesionales de la voz hablada y sobre las habilidades para comunicar, entendiendo la importancia del diálogo y la comunicación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta forma, creo pertinente conocer y difundir sobre la tarea del fonoaudiólogo en el ámbito de la educación, su rol y participación en el proceso de aprendizaje y especialmente en la educación superior con adultos que se encuentran transitando su formación académica como futuros profesionales. Al mismo tiempo que, se considera la importancia del rol fonoaudiológico en los procesos de enseñanza y por lo tanto se busquen implementar mayores recursos para la creación de espacios y equipos profesionales que puedan abarcar el trabajo en las instituciones educativas superiores.

III. Sugerencias y limitaciones

Durante la elaboración del presente trabajo de investigación surgieron ciertas limitaciones; del mismo modo que surgieron sugerencias que podrían ser relevantes para futuras investigaciones.

Cabe mencionar, que, durante la instancia de elección del tema, surgieron dificultades en cuanto al contacto con profesionales y efectores de salud. Lo que provocó un largo recorrido en efectores de salud pública municipales y provinciales de la ciudad de San Nicolás, sin embargo, al no lograr concretar reuniones debido a la escasa cantidad de profesionales y su limitada carga horaria, además de los permisos y requisitos administrativos necesarios para ingresar a las instituciones de salud, se decidió investigar en otros ámbitos.

En primer lugar, surgieron limitaciones con respecto a la bibliografía sobre el tema elegido. Durante la búsqueda de información y referencias bibliográficas sobre el rol del fonoaudiólogo en educación superior, se encontró que el material es escaso, debido a que la información sobre la fonoaudiología dentro del ámbito educativo está principalmente dirigida a nivel inicial y primario.

Otra de las limitaciones que se puede mencionar es en relación a la encuesta de los estudiantes. Si bien, el contacto y la difusión de las encuestas no generó dificultades; sin embargo, un número de encuestas fueron descartadas ya que no cumplían con los requisitos básicos para formar parte de la investigación. Los mismos se correspondían con las consignas e instrucciones dentro de la encuesta (donde se pedía año de cursado completaron año 2022, no especificar el instituto al que pertenecen, seleccionar 2 o 3 respuestas en los casos que se pedía seleccionar solo uno). De esta forma se evidenciaron dificultades en cuanto a la comprensión de las consignas plasmadas en el cuestionario y las instrucciones a seguir para completarlo.

Por otro lado, se sugiere para futuras investigaciones, profundizar sobre las diferencias que existen entre ambos institutos, sobre la caracterización de cada profesorado y los estudiantes que asisten. Al mismo tiempo, puede indagarse acerca

del género y los diferentes años de las carreras, teniendo en cuenta que son aspectos que pueden servir para caracterizar la población.

De esta forma, ampliar sobre esta información puede servir como puntapié para ampliar estudios sobre el género predominante en carreras con relación a las tareas de cuidado de la salud, incluso sobre cambios poblacionales y sociales que infieren en la elección de las carreras y oportunidades para estudiarlas.

De igual manera, sería interesante extender el estudio de las variables a otras poblaciones en relación a la docencia dentro de la educación superior, administrativos y directivos, debido a que, todos forman parte de la comunidad educativa y tienen relación con la fonoaudiología.

Por último, resulta importante que la información y el conocimiento obtenido durante este trabajo sirva como puntapié para promover y revalorizar el rol del fonoaudiólogo en la educación; y principalmente en la educación superior, destacando el vínculo de la disciplina con los adultos que serán futuros educadores y profesionales de la voz.

IV. Referencias bibliográficas.

Balderiote, S, Barmat de Mine, A, Parente, S, Ramos, L, Banchi, M, Menutti, P, Messana, V, Codino, G, Randazzo M, Dell Acqua, M. (2014). El poder creativo de la voz en el uso profesional. Akadia Editorial

Bardone, L. (2000). La oralidad y su tratamiento en la EGB. UNR Editora.

Bardone, L. (2005). La interacción dialógica. El diálogo y la narración como textos resultantes. UNR Editora.

Brambilla, L. (2012). Conocimiento que poseen los estudiantes del Profesorado de Educación Especial acerca del rol que cumple el Fonoaudiólogo en Instituciones Educativa en la ciudad de San Nicolás. Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

Campra, M. C., Isaías, A. C., Ogni, H. B., Lauría, M., Villarreal, S., Felice, F., Bertone, J., Jasinski, C., Ginghini, M. F., Sosic, Y., Mundani, C., Arteaga, V., Fransesconi, L. M., Cuatrocasas, N., Dotto, G., Peralta, S., 17: Frankel, L., Casaprima, V., Sancevich, I., Romano, A.,… Berenger, C. (2021). Fonoaudiología: Intervenciones y prácticas posibles (1ª ed.). Escuela de Fonoaudiología. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Rosario.

Cristaldo, N. (2016). Talleres de prevención de disfonías docentes. El cuidado de la salud vocal. Ediciones Amsafe.

Diaz, C. (2012). El rol del fonoaudiólogo / logopeda como educador de la voz. Revista Logopedia. Mail. (48), 1 – 6.

https://logopediamail.com/articulos/48_Diaz_-_Rol_Fonoaudiologo_en_Voz.pdf

Dirección de Educación Superior (2004). Manual de procedimientos administrativos para los Institutos de Educación Superior. Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (2022). Diseños y propuestas curriculares para los profesorados de Educación Superior. Buenos Aires.

Escuela de Fonoaudiología, UNR (2017). Texto ordenado del Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Fonoaudiología. https://fcm.unr.edu.ar/wpcontent/uploads/2021/09/Texto-ordenado-Fonoaudiologia.pdf

Farias, P. (2007). Ejercicios que restauran la función vocal. Librería Akadia Editorial.

Freire, P. (2009). Pedagogía del oprimido. Editorial Siglo veintiuno.

Freire, p. (1997). La educación como práctica de la libertad. Editorial Siglo veintiuno.

Greco, M, Alegre, S, Levaggi, G. (2014). Los equipos de orientación en el sistema educativo. La dimensión institucional de la intervención. Ministerio de educación de la Nación Argentina.

Jaramillo, A. (2020). Ramón Carrillo y el problema de la salud. El rol de la Universidad. Revista Viento Sur (edición en línea).

http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/ramon-carrillo-y-el-problema-de-la-salud/

Ley N°27568 de 2020. Por la cual se sanciona el marco general del ejercicio profesional de la fonoaudiología en el ámbito nacional y las jurisdicciones que adhieran. 7 de octubre de 2020.

Ley N°15052 de 2018. Por la cual se sanciona el ejercicio legal de la Fonoaudiología en la provincia de Buenos Aires. 16 de agosto de 2018.

Ley N°13688 de 2007. Por la cual se sanciona el ejercicio del derecho de enseñar y aprender en el territorio de la provincia de Buenos Aires. 10 de julio de 2007.

Ley N°24557 de 1995. Por la cual se sanciona la prevención de los riesgos y la reparación de los daños derivados del trabajo se regirán por esta LRT y sus normas reglamentarias. 13 de septiembre de 1995.

Ley N°27204 de 2015. Por la cual se sanciona la implementación efectiva de la responsabilidad del estado en el nivel de educación superior. 28 de octubre de 2015.

Ley N°24521 de 19955. Por la cual se sanciona la responsabilidad del estado en la presentación del servicio de educación superior de carácter público. 20 de julio de 1995.

Marcos, S. (2001). Estudio descriptivo acerca del accionar del Profesional Fonoaudiólogo desde el área de prevención en el ámbito educativo, en la ciudad de Pergamino, en el año 2000. Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

Ministerio de Salud y Acción Social. (1999). [Resolución 252-99]. Obtenido de

https://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/regulacion/files/Resoluciones%20de%20Orga nismos%20Nacionales/Resolucion%20252-99%20del%20Ministro%20de%20Salud%20y%20Accion%20Social.pdf

Molner, A. (2005). Taller de Voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público. Alba Editorial.

Montengro, D y Herrman, J. (2019) La clínica y la gestión de la medicina general. El trabajo clínico y en gestión en situaciones de dificultad de acceso a servicios y desigualdades sociales en salud.

https://www.academia.edu/45100082/Los_determinantes_y_las_desigualades_sociales_de_la_salud_Posible_marco_para_revisar_las_barreras_de_acceso_a_los_servicios_de_salud_1

Neris, M T. (2000). Estudio exploratorio acerca de la existencia del gabinete psicopedagógico y el rol del fonoaudiólogo dentro del mismo en las instituciones escolares de la ciudad de Posadas, Misiones. Facultad de Ciencias Médicas, UNR.

Organización internacional del trabajo (2002). Protocolo relativo al convenio sobre seguridad y salud de los trabajadores. 20 de junio de 2002.

Orlandi, E (1999). Análisis del discurso. Principios y procedimientos. Editorial Pontes. Traducción realizada por Bardone, L, transcripción por Sancevich, I para uso interno de la catedra Lingüística II. Facultad de Ciencias Médicas, UNR.

Peyrone, M C. (1999). Responsabilidades en prevención vocal. (Trabajo presentado en seminario de Prevención)

Pilleux, Mauricio (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. Estudios Filológicos. 36, 143 -152.

http://revistas.uach.cl/html/efilolo/n36/body/art10.html

Reglamento general de las instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires (2011). Buenos Aires

Resolución 2383 de 2005 [Dirección general de Cultura y Educación]. Por la cual se establece el marco para los institutos de educación superior no universitarios, de formación docente, técnica y artística. 6 de junio de 2005.

Resolución 389 de 2013. [Superintendencia de riesgos del trabajo]. Por la cual se aprueba el protocolo sobre disfonías. 7 de febrero de 2013.

Reyes (1995). El abece de la pragmática. Arco Libros

Ritterstein, P. (s.f). Aprendizaje y Vínculo. Una mirada sobre el aprendizaje: Enrique Pichón Riviere y Paulo Freire. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Rosetti, M. (1992). Los operadores pragmáticos y el acto del lenguaje, Colección: didáctica del lenguaje y la comunicación. Editorial plus ultra.

Sanjurjo, L, Vera, M. (1996). Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Editorial Homosapiens.

Van Dijk. (1980). Estructuras y funciones del discurso. Siglo veintiuno editores.

Villarreal, S. (2016). Historia de la fonoaudiología en la Universidad Nacional de Rosario. Modulo I, Introducción a la fonoaudiología. FCM UNR

Vygotsky, L. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Biblioteca de bolsillo.

ANEXOS

Anexo 1 – Entrevistas a fonoaudiólogas:

Entrevista a Fonoaudióloga n°1

1 ¿Hace cuánto tiempo trabajas en la institución?

En el 128 trabajo desde el año 2004 como docente; la primera materia que tome se llamaba psicología del lenguaje por concurso, generalmente los cargos en superior se toman por concurso, después en el 2015 tome fonoaudiología del profesorado de educación especial. En septiembre del año pasado salió un concurso, se concursaban las horas de una fonoaudióloga que se jubilaba en el 127.

2 ¿Cuál es tu rol dentro de la institución?

Tengo cargo de profesora y de fonoaudióloga en educación superior. Haciendo el apto fonoaudiológico y los talleres para los diferentes años.

3 ¿Qué actividades realizas dentro de la institución?

A) Promoción y prevención **SI**/ no

B) Detección **SI**/no

C) Admisión si/NO

D) Seguimiento y asesoramiento **SI**/no

E) Docencia **SI**/no

F) Investigación **SI**/no

4 ¿Cómo se organizan y con qué frecuencia se realizan las actividades?

Yo voy al instituto semanalmente; una vez por semana trabajo en cada profesorado. En el 128 estoy sola, lo que hago generalmente es, en el cursillo de ingreso hago una evaluación del grupo en general con una actividad concreta; después hago evaluación individual al mismo tiempo les voy pidiendo estudios audiológicos.

Generalmente armo clasrooms por grupos para compartir material, y voy armando talleres por grupos. En el 127 coordino con Cecilia, generalmente la primera parte del año hacemos seguimiento de 2do, 3ero y 4to que han sido derivados o falta algún estudio. Después de las vacaciones evalué a todos los 1eros volví a hacer talleres, después hice una presentación para la semana de los profesorados; y volví a hacer observación de los alumnos en los últimos meses de clase en presentaciones orales y les hago una devolución.

5 ¿Qué áreas de la comunicación humana se abordan?

A. Lenguaje **SI**/no
B. Voz **SI**/no
C. Audición **SI**/no
D. Habla **SI**/no
E. Aprendizaje **SI**/no

Todas: evaluamos todas las áreas, y lo que no evaluamos específicamente, van apareciendo situaciones.

6 ¿Con que desafíos te encontraste?

Este año uno de los desafíos más grandes fueron alumnas que empezaron la carrera y venían con una trayectoria educativa bastante compleja, ex alumnas de escuela especial con discapacidad, que fue todo un desafío. No podemos impedir de ninguna manera que un estudiante tenga la posibilidad de formarse en lo que elija, pero también es cierto que hay situaciones complejas, hay alumnas que rinden demasiadas veces algunas materias, con dificultades importantes para expresarse y uno también debe ir acompañado y ayudando a reconocer hasta donde. Me paso con una alumna de escuela especial, con discapacidad, y no se animó a contarlo; venía con maestras de apoyo; cuando la evaluó yo me doy cuenta y de a poco se fue soltando; entonces también hablamos con los docentes para ver como la podíamos ayudar; servir como de intermediaria de alguna forma. Te encontras con realidades muy diversas.

7 ¿Qué actividades te parece que contribuyen desde el área de fonoaudiología; en que aspectos reside la importancia de realizarlas?

Para mí una de las que más aporta es darle herramientas y recursos para que ellos puedan descubrir sus propias capacidades, el valor que tiene el instrumento su cuerpo su voz; que reconozcan que tiene poder, que aprendan a cuidarlo, que tengan herramientas concretas para cuidar su instrumento y creo que la mirada preventiva es fundamental para evitar a la larga patologías vocales.

8 ¿Qué opinión tenés sobre la formación y la información que hay sobre el rol del fonoaudiólogo en la educación y en la educación superior?

Me parece que en todos los aspectos necesitamos seguir formándonos, la verdadera capacitación empieza cuando recibís el titulo ahí empieza a formarse uno, eligiendo otras líneas teóricas que por ahí no viste en la facultad, otros recursos nuevos; me parece que la formación la va también gestando a partir de las experiencias concretas que vas viviendo. Hacer cursos me ayudo a conocer gente, bibliografía nueva, ir como armando, la capacitación constante hace que uno vaya reformulando y repensando la propuesta en el aula; tener ideas nuevas, tratar de que sea dinámico e interesante.

Entrevista fonoaudióloga n°2

1 ¿Hace cuánto tiempo trabajas en la institución?

Hace 19 años, desde el año 2003 siempre en el 127.

2 ¿Cuál es tu rol dentro del instituto?

Yo formo parte del equipo de fonoaudiología, dentro del instituto 127. En un principio cuando yo inicie en 2003, se iniciaba el equipo. Éramos 3 fonoaudiólogas, tuvimos que presentar un proyecto y rendir; fuimos 3 las seleccionadas y nos dividieron por profesorados. A mi me tocaron 3. En ese momento había otros profesorados, no los que están ahora; van cambiando según la necesidad de la población.

3 ¿Qué actividades realizas dentro de la institución?

A) Promoción y prevención si/**NO**

B) Detección **SI**/no

C) Admisión **SI**/no

D) Seguimiento y asesoramiento **SI**/no

E) Docencia si/**NO**

F) Investigación si/**NO**

Actuamos como un complemento de la práctica profesional; porque actualmente los alumnos necesitan del apta fonoaudiológica para poder cursar las prácticas de 3er año.

4 ¿Cómo se organizan y con qué frecuencia se realizan las actividades?

Yo tengo 4 módulos semanales, y los desdoblo en 2 módulos por profesorado; particularmente los acomodo un día a la semana y voy 4 horas. Pero también es depende; yo trato de ir en las horas de la práctica para no ocupar otra clase. Lo que yo hago es primero, presentarme contar lo que hacemos; pedimos estudios y le hacemos una entrevista evaluación a cada alumno de manera personal; van trayendo los estudios y después lo que hacemos son los talleres que también fueron cambiando. Al principio los hacíamos con todos los estudiantes juntos e incluso venían docentes; eso no daba mucho resultado y los empezamos a desdoblar; entonces se hicieron por profesorado y por año.

En primer año se trabaja el conocimiento de que es la voz la respiración, como se produce, en segundo todo lo que es impostación de la voz y desarrollo de las cualidades, en tercero trabajamos como se realiza una exposición oral y principios básicos de la oratoria. Generalmente son uno o dos por año; y siempre quedamos abiertos a los alumnos, si necesitan hacernos consultas saben nuestros horarios.

La planificación de los talleres la hacemos en conjunto con la otra fonoaudióloga; después vamos viendo que sucede en particular con los demás profesorados. Yo tengo el profesorado de lengua y literatura y biología.

En la materia de prácticas, el docente les da para preparar una clase especial de diez a quince minutos; entonces yo voy a escucharlos y evaluó como dan esa clase. Escucho a cada alumno y después hago mi crítica constructiva; en donde les digo como estuvo la voz, si se escuchó, si se entendió, si hablan muy rápido, si utilizan un lenguaje apropiado, la manera de moverse, y le voy diciendo a cada uno que cosas sería bueno que corrijan.

5 ¿Qué áreas de la comunicación humana se abordan?

A. Lenguaje si/**NO**
B. Voz **SI**/no
C. Habla **SI**/no
D. Audición si/**NO**
E. Aprendizaje si/**NO**

6 ¿Con que desafíos te encontraste?

Hubo muchos, porque nos enfrentamos con muchos casos. Casos por ejemplo de personas con problemas psicológicos y psiquiátricos; algunos tuve que abordar para tranquilizar la situación. Otro caso, cuando al realizar la entrevista me doy cuenta de algunas características psiquiátricas o psicológicas y casos de violencia. Antes de la pandemia, nos pasó de un caso, una chica que es hipoacúsica de nacimiento que cuestionaba si la “íbamos a dejar estudiar”; se le explico que el profesorado tenía ciertos objetivos que debía cumplir; hizo primer año del profesorado, y en segundo año las materias más abstractas como semiótica no las pudo aprobar.

7 ¿Qué actividades te parece que contribuyen desde el área de fonoaudiología; en que aspectos reside la importancia de realizarlas?

Yo creo que es importante, que les aportamos mucho, de hecho, muchas docentes no dicen ojalá lo hubiésemos tenido; cuando les explicamos como se

produce la voz el saber cómo impostar; tenerla como herramienta de trabajo, como cuidarla; y explicarles que son profesionales de la voz hablada. También el hecho de cómo dar una clase, muchas veces me ha pasado que terminan de dar una clase y no saber de qué están hablando porque nunca nombraron el tema; como organizar el tema como delimitarlo, como lo comunican, las palabras que usan la forma de hacerlo.

8 ¿Qué opinión tenés sobre la formación y la información que hay sobre el rol del fonoaudiólogo en la educación y en la educación superior?

Con respecto a la educación superior no hay, o hay muy poca. Creo que lamentablemente hay poca información con respecto a que es la fonoaudiología, si bien ha ido avanzando, pero todo el mundo te dice “vos le enseñas a hablar a los nenes” y no se conocen todas las áreas que podemos abarcar; en el caso nuestro, en primer año cuando nos presentamos algunos se asustan porque piensan que tienen una “voz fea” le vamos a decir que no pueden estudiar; yo muchas veces lo aclaro de entrada. Y aquel que tenga inconvenientes los pueda resolver con tratamiento.

Anexo 2 – Planilla de volcado de datos:

Planilla de volcado de datos para la variable aportes en los estudiantes.

ESTUDIANTE	MODALIDAD ADOPTADA
N° 1	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 2	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 3	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 4	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 5	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 6	Sin predominancia
N° 7	Sin predominancia

N° 8	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 9	Sin predominancia
N° 10	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 11	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 12	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 13	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 14	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 15	Sin predominancia
N° 16	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 17	Sin predominancia
N° 18	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 19	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 20	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 21	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 22	Sin predominancia
N° 23	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 24	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 25	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 26	Predominantemente en el cuidado vocal
N° 27	Sin predominancia
N° 28	Sin predominancia
N° 29	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 30	Sin predominancia

N° 31	Predominantemente en las habilidades para comunicar
N° 32	Predominantemente en el cuidado vocal

Anexo 3 – Datos de encuesta a los estudiantes:

Datos obtenidos en las encuestas a los estudiantes.

N°	EDAD	GENERO	INS	AÑO	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	20	F	128	3	a	si	e	c	a	b	a	c	PCV
2	31	F	128	2	a	si	e	c	a	a	c	c	PCV
3	34	F	128	4	b	si	c	c	a	a	c	c	PHC
4	21	F	128	2	b	no	e	c	a	a	c	c	PHC
55	22	F	128	2	a	no	e	c	a	b	c	c	PHC
6	40	F	128	2	a	no	e	e	a	b	c	c	SP
7	32	F	128	2	a	si	e	c	b	a	c	d	SP
8	22	F	128	3	a	si	e	c	a	a	c	c	PCV
9	21	F	128	3	a	si	c	c	a	a	c	c	SP
10	23	F	127	4	a	si	e	c	a	a	c	c	PCV
11	23	M	127	2	a	no	e	c	c	b	a	c	PHC
12	19	F	127	2	a	si	e	c	a	a	c	c	PCV
13	19	M	127	2	a	no	e	c	a	a	c	c	PCV
14	25	F	127	3	a	no	e	c	a	c	c	c	PHC
15	38	F	127	3	a	no	d	d	a	b	c	c	SP
16	31	M	127	2	a	no	e	c	a	b	c	c	PHC
17	22	M	127	3	a	si	e	e	b	a	c	c	SP
18	26	F	127	3	a	si	e	c	a	a	c	c	PCV
19	28	F	127	2	a	no	d	e	c	a	c	d	PCV
20	22	F	127	3	a	no	e	c	a	a	c	c	PCV
21	27	M	127	4	a	si	e	c	a	b	c	c	PHC
22	27	M	127	3	a	no	e	c	c	a	c	b	SP
23	26	M	127	3	b	no	e	c	c	a	c	c	PHC
24	23	F	128	3	a	no	e	c	a	b	c	c	PHC
25	23	F	127	4	a	si	e	c	a	a	c	c	PCV
26	23	F	128	3	a	no	c	e	a	a	b	e	PCV
27	27	M	127	4	a	si	c	c	a	a	a	c	SP
28	23	M	127	3	a	si	e	c	a	b	c	c	SP
29	21	M	127	2	no	no	c	c	a	b	a	c	PHC

30	24	M	127	4	no	no	d	a	c	a	a	c	SP
31	22	F	127	3	a	si	c	c	b	a	c	c	PHC
32	21	F	127	2	a	si	c	c	a	a	a	e	PCV

Anexo n°4 - Encuestas realizadas a los estudiantes.

N°1

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

20

Género

Femenino

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

3

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Disfonías y nódulos

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante. **X**

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°2

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

31

Género

Femenino

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

2do

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°3

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

34

Género

F

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

4TO

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI

NO **X**

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Pólipos y nódulos vocales, disfonías

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°4

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

21

Género

F

Instituto al que pertenece

N°128

Año que cursa

SEGUNDO

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI

NO **X**

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°5

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

22

Género

femenino

Instituto al que pertenece

Isfd 128

Año que cursa

2do

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

No recuerdo

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°6

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

40

Género

f

Instituto al que pertenece

ISFD N°128

Año que cursa

Segundo año

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

No poder hablar

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°7

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

32

Género

femenino

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

2do año

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Pólipos vocales y disfonía

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

N°8

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

22

Género

F

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

tercero

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Disfonía, hipoacusia, etc.

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°9

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

21

Género

f

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

3ero

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Afonía, disfonía, sordera

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°10

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

23

Género

F

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

4to

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Disfonía y nódulos en las cuerdas vocales

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°11

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

23

Género

masculino

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

segundo

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

no

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante. **X**

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°12

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

19

Género

f

Instituto al que pertenece

Isfd 127

Año que cursa

Segundo año

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Nódulos

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°13

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

19

Género

Masculino

Instituto al que pertenece

Isfd127

Año que cursa

segundo

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

no

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°14

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

25

Género

f

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

tercero

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°15

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

38

Género

F

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

3°

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

No se

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°16

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

31

Género

M

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

2°

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. X

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°17

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

22

Género

M

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

3°

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

disfonía, nódulos, laringitis

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°18

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

26

Género

F

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

3ero

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Pólipos y nódulos. Disfonía y afonía (perdida de la voz)

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°19

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

28

Género

f

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

2do

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

N°20

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

22

Género

femenino

Instituto al que pertenece

Instituto 127

Año que cursa

3er año

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°21

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

27

Género

m

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

Cuarto año

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Perdida de la voz y disfonías

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°22

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

27

Género

m

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

tercero

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

N°23

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

26

Género

M

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

3

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI

NO **X**

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

no

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°24

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

23

Género

fem

Instituto al que pertenece

Isfd 128

Año que cursa

3eero

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°25

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

23

Género

f

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

cuarto

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Pólipos y nódulos en la garganta

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°26

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

23

Género

F

Instituto al que pertenece

128

Año que cursa

3°

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente. **X**

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**

N°27

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

27

Género

M

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

4°

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

No recuerdo ninguna

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante. **X**

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°28

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

23

Género

M

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

3

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Disfonías reiteradas

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°29

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

21

Género

masculino

Instituto al que pertenece

N° 127

Año que cursa

segundo

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI

NO **X**

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural.

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir. **X**

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante. **X**

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°30

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

24

Género

M

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

4

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI

NO **X**

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

nose

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B.

Leer en voz alta de forma continua y fluida. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual. **X**

Gestos, posturas y entonación.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante. **X**

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°31

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

22

Género

femenino

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

3°

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

Nódulos y perder la voz

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente.

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante.

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto. **X**

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

N°32

Encuesta dirigida a estudiantes de los institutos superiores de formación docente.

Los datos del presente formulario son de carácter confidencial y serán utilizados con fines de investigación.

A partir de los talleres vivenciados sobre voz y comunicación dictados por las fonoaudiólogas del instituto responda las siguientes preguntas. EN TODOS LOS CASOS SELECCIONE SOLO UNA RESPUESTA.

Edad

21

Género

femenino

Instituto al que pertenece

127

Año que cursa

Segundo año

1 - ¿Consideras que los talleres sirven para reconocer enfermedades profesionales en el área de la voz?

SI **X**

NO

2- ¿Podes mencionar algunas enfermedades profesionales en el área de la voz?

disfonías

3 -Dentro de las competencias comunicativas que pueden aportar herramientas para el trabajo en el aula, se encuentran:

Elección de palabras y frases acordes al contexto sociocultural.

Utilización de recursos verbales y no verbales.

A y B. **X**

Leer en voz alta de forma continua y fluida.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

4 - ¿Qué aspectos consideras que intervienen en la comunicación además del lenguaje verbal?

Mímica facial y contacto visual.

Gestos, posturas y entonación.

Todas. **X**

Ninguna de las anteriores.

5 - ¿Cuáles de estas opciones reconoces como signos de alerta frente a posibles trastornos de la voz?

Fatiga después de hablar, sensación de cuerpo extraño en la garganta, carraspeo frecuente. **X**

Sinusitis frecuente y reflujo gastroesofágico.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

6 - ¿Cuáles son las recomendaciones que tendría en cuenta para incorporar hábitos de higiene vocal?

Hidratarse, no hablar o gritar en entornos ruidosos, mantener correcto equilibrio postural. **X**

Contener la respiración mientras se piensa lo que se va a decir.

Usar voz monótona y no consumir bebidas calientes.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

7 - Según tu opinión ¿en qué se basa el éxito de un acto comunicativo?

Las cualidades de la voz del hablante. **X**

La capacidad de escucha del oyente.

Habilidades lingüísticas de los hablantes, recursos verbales y no verbales acordes al contexto.

Todas.

Ninguna de las anteriores.

8 - ¿Qué características pensás que forman parte de la competencia comunicativa?

Las reglas de la interacción social y comunicativa (transmisión del mensaje claro, turnos para hablar).

El aspecto sociocognitivo de los hablantes.

Todas.

Ninguna de las anteriores. **X**