

The background features a detailed illustration of a tree with a complex, branching structure. The tree is rendered in a light, sketchy style with various shades of brown and grey. Overlaid on the tree is a map of a region, likely in South America, with red and blue lines indicating geographical features. The overall aesthetic is artistic and conceptual.

“LA BIOMIMÉTICA DEL ESPACIO”

PFC 2024 - HABITAR LO INESTABLE

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER MATÉRICOS

CÁTEDRA:
Arq. Barrale, Marcelo

TUTOR:
Arq. Supersaxco, Rolando

AUTORAS:
Balzaretti, Giorgina María
Jaume, Ayelén Maira

AGRADECIMIENTOS

A mi familia que me acompañó en este proceso, gracias por darme la seguridad para hacer lo que me proponga.

A mis amigos por hacerme feliz y permitir que viva estos años de estudio de la mejor manera.

A mi mamá.

A mi familia mi pilar fundamental, especialmente a mis padres, gracias por su amor incondicional, por apoyar todos mis sueños.

A Giorgina por ser parte de este camino y compartir esta etapa final hasta mimetizarnos para crear este proyecto. Nuestro trabajo en equipo y los días de esfuerzo compartido, hicieron que este proceso fuera más llevadero. Gracias por tu dedicación y compromiso.

A Alejandro, por ser mi mayor apoyo. Tu amor, paciencia y comprensión fueron una fuente de energía y motivación. Gracias por creer en mi hasta cuando yo misma dudaba.

A mis amigas y amigos, por estar siempre, y hacer que lo cotidiano sea más divertido y fácil.

Balzaretti, Giorgina María

Jaume, Ayelén Maira

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la FAPyD por habernos formado y acompañado a lo largo de nuestra trayectoria académica. Gracias por proporcionarnos los espacios, recursos y conocimientos esenciales para nuestro desarrollo profesional.

A nuestro tutor, Rolo por juntarnos como equipo. Tu orientación, paciencia y dedicación es admirable. Gracias por guiarnos con tu experiencia y conocimiento, por tus consejos y por impulsarnos a dar lo mejor de nosotras. Tu apoyo fue fundamental para que este proyecto exista.

Al Taller Matéricos, y a todos los que lo conforman, por mostrarnos la arquitectura con otros ojos, y enseñarnos sobre la sensibilidad de esta hermosa profesión.

A la FACULTAD PÚBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD por ser un pilar de educación, acceso y equidad, permitiéndonos crecer académica, personal y profesionalmente.

Balzaretti, Giorgina María
Jaume, Ayelén Maira

CONTENIDO

1	<u>Introducción</u>	10
2	<u>Biomimética</u>	12
3	<u>Humedal</u>	14
4	<u>Sitio</u>	19
5	<u>Artefacto</u>	22
6	<u>Habitar</u>	28
7	<u>Casos de estudio</u>	30
8	<u>El Proyecto</u>	34
9	<u>Bibliografía</u>	60

Este trabajo explora cómo, a través de la arquitectura, es posible generar un vínculo profundo entre las personas y su entorno natural. La presencia de los humedales en la región del Acuífero Guaraní representa una oportunidad única para crear conciencia sobre su valor ecológico y la necesidad de preservarlos. Estos ecosistemas, vitales para el equilibrio ambiental, desempeñan un papel crucial en la regulación de los recursos hídricos, la protección de la biodiversidad y la mitigación de los efectos del cambio climático.

El humedal no solo constituye un refugio para numerosas especies de flora y fauna, sino que también actúa como un filtro natural, mejorando la calidad del agua y protegiendo las cuencas hidrográficas. Sin embargo, a pesar de su importancia, estos ecosistemas se encuentran cada vez más amenazados por la urbanización, la contaminación y el cambio climático. En este contexto, la arquitectura puede desempeñar un papel fundamental al promover un diseño sensible que integre los humedales en las dinámicas sociales y culturales de las comunidades locales.

El cuidado y la valorización de los humedales no solo depende de políticas medioambientales, sino también de la educación y la sensibilización de la población. A través de la creación de espacios arquitectónicos que faciliten el acceso y la interacción de los habitantes con estos ecosistemas, es posible fomentar un respeto más profundo por su conservación. De este modo, se contribuye a la formación de una ciudadanía más comprometida con la protección del medio ambiente y a la construcción de un futuro más sostenible para todos.

Además, la integración de los humedales en la vida cotidiana de los habitantes y los futuros visitantes de la región favorece una conexión emocional con el paisaje, lo que aumenta la motivación para proteger estos valiosos recursos naturales. La arquitectura, al servicio del medio ambiente, puede convertirse en una herramienta poderosa para transformar la relación de las personas con la naturaleza, haciendo que los humedales de la región del Acuífero Guaraní sean no solo una fuente de sustento, sino también un patrimonio a preservar para las generaciones venideras.

1 INTRODUCCIÓN

El proyecto se emplaza en las islas del Charigué, un asentamiento histórico donde coexisten la población local y el turismo, con el objetivo de articular actividades de interpretación paisajística, hospedaje y refugio en armonía con las condiciones culturales y ambientales del lugar. En un entorno caracterizado por fluctuaciones extremas en los niveles de agua debido a sequías e inundaciones, el diseño busca integrarse con el medio ambiente, garantizando la habitabilidad y seguridad de los habitantes, mientras respeta los ciclos naturales del humedal.

La propuesta se basa en una arquitectura sobre pilotes, que permite enfrentar los desafíos del agua, minimizando su impacto ambiental y garantizando la continuidad de los ecosistemas. Este enfoque no solo asegura la estabilidad estructural frente a las crecidas estacionales, sino que también permite que los ciclos naturales del humedal sigan su curso sin alteraciones. Además, el diseño responde al clima local mediante la implementación de sistemas de parasoles fijos y móviles que regulan la incidencia del sol, la lluvia y el viento. Estos elementos no solo proporcionan confort térmico en los espacios interiores y exteriores, sino que también reducen la dependencia de sistemas artificiales de climatización.



mes tauración

CHANÁ

inter cambio

Cultura

flora

"Pescadores de mi río"
Autor: Chacho Muller (Rosario, Santa Fe)

Doblado de remos
Quemado de río y aguaceros
Lleva correntoso el corazón
Y en el dibujo de las redes
Esta enmallado de sol a sol.

Pan que mi río nos ofrece mansamente
Plateado y vivo
Salta en las redes
Brilla en los ojos de quien lo sabe ganar
Gente de río, pescadores
De mi río Paraná.
Piel de cañalote
Sonrisa de ceibo florecido
Tiene el gurisito pescador
Y en sus ojitos color de agua
Los arenales brillando el sol

NATIVO

RÍO

Coarameu
activismo

arte
Walter
Caceres
dy
m
Gels

Nchs formacion

Progreso

11
Habitar

música Río Paraná

"De la costa"
Autor: Joselo Schuap (Oberá, Misiones)
(Canción sobre los relocalizados por la represa de Yacyretá)

Nació en el barro de la costa, paraíso canoero,
Panzudito y cara sucia, pariente del benteveo,
Piel cortida de la siesta por agartear sin sombrero,
Sin mas juguetes que sueños, y un palito mojarro
Gurizote con el tiempo, pescador y palanquero,
Corazón enamorado de un verso chamamecero,
Fue espinel para el pescado, y armado en el entrevero.

El cielo se fue nublando cuando censaron de nuevo,
Y su canoa de sueños, con demasiados agujeros
El progreso lo empujaba pa llevarlo tierra adentro,
Sin preguntarle porque, su destino estaba hecho,
el cielo se desangró, por un futuro recuerdo.
Se lo llevaron un día en camión pal matacero.

En la casa cuarenta y siete, pa conocer el infierno,
Relocalizaron a todos sus amigos, sus recuerdos.
El río quedaba lejos, sin sombra y lejos del centro,
El doctor en la salita le receto mil remedios
Pero como iba a curarlo de lo que estaba sufriendo,
Le amputaron el paisaje, ¿con qué...se ha de curar eso?

Una siesta entro el locura y busco su caja de anzuelos,
Se levanto con la furia y maldijo ese momento,
El progreso lo aplastaba, para hundirlo en el cemento
Con su botella de caña, con la línea entre los dedos,
En el medio del asfalto encarno y tiro de nuevo,
Y sentado en el cordón espero el pique perfecto.

Su corazón se enredo en correderas sin tiempo,
Y con su alma remo, remo, remo, hasta el río de los sueños
Cuando llego la ambulancia, a su edén ya había vuelto,
El respiraba con el río, y se ahogo por no tenerlo,
nació en el barro de la costa....
...y murió sobre el cemento!!!!

"Canción de curia costera"
Autor: Linarez - Cardozo (La Paz, Entre Ríos)

El niño ya se ha dormido
la luna salio a mirar
hamacándose en las aguas
por entre el camalotal
La brisa juega y el canto
parece que viene y va
el eco oscuro se pierde
por el río Paraná.

Gurisito costero, duermase
gurisito costero, duermase.
Duerma, duerma mi amor
crecerá junto al río, mi cielo
será buen pescador será buen pescador.

Apropiación

travesías

ambiente

Humedales

re-construcción

respeto

Charrvas

pintura del
puerto

2 BIOMEMÉTICA

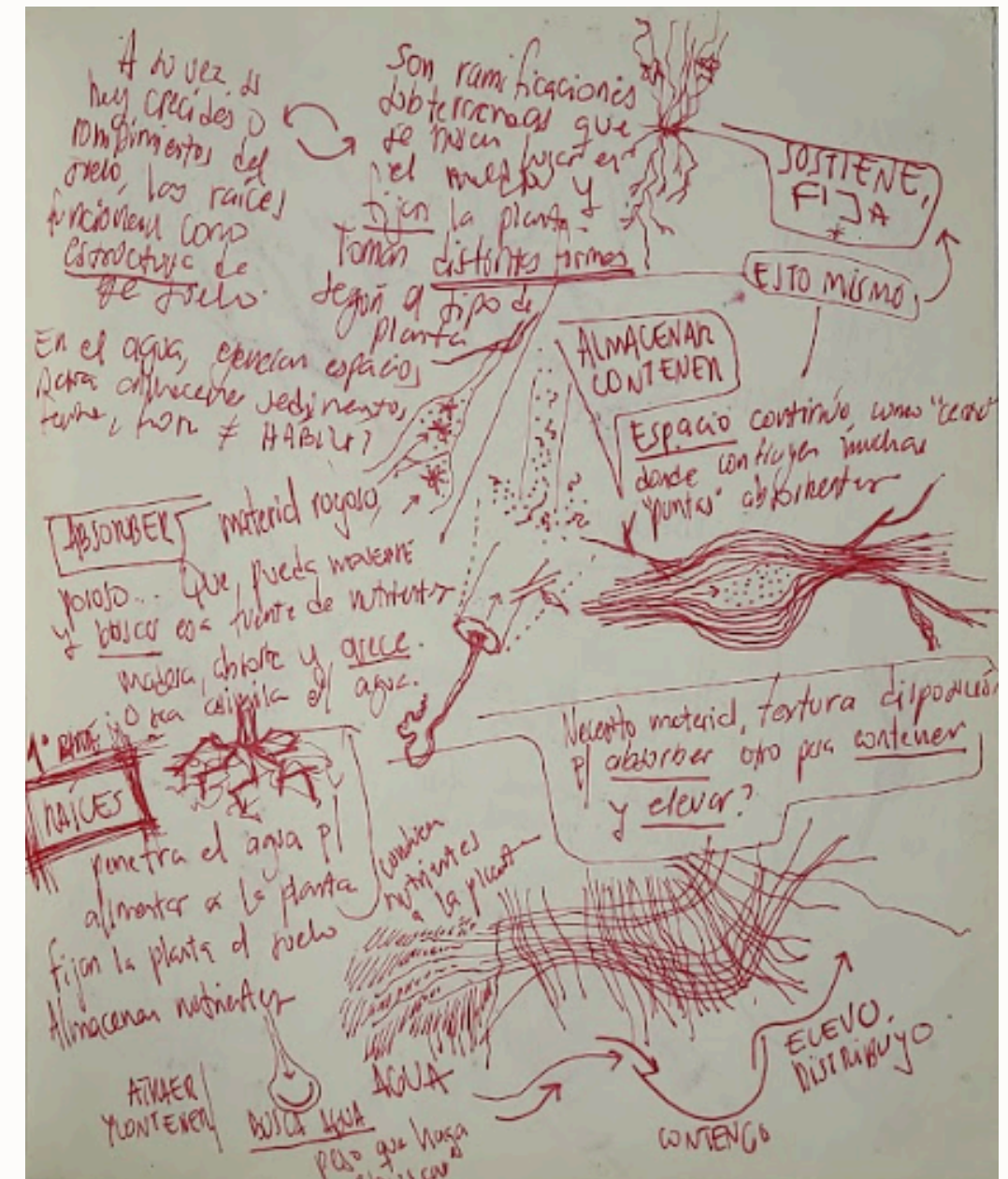
La biomímesis (de bio, "vida", y mimesis, "imitar"), también conocida como biomimética o biomimetismo, es la ciencia que estudia la naturaleza como fuente de inspiración para desarrollar tecnologías innovadoras que permitan resolver problemas humanos. Este campo analiza modelos, sistemas, procesos y elementos presentes en la naturaleza para imitar o inspirarse en ellos y ofrecer soluciones eficaces y sostenibles.

En el ámbito de la arquitectura, la biomimética constituye una filosofía contemporánea orientada hacia la sostenibilidad. Su objetivo no es replicar literalmente las formas naturales, sino comprender los principios y reglas que las generan. Este enfoque multidisciplinario pone énfasis en la aplicación de conceptos y principios funcionales derivados de la naturaleza, en lugar de adherirse a estilos arquitectónicos convencionales.

La observación de cómo los procesos naturales interactúan y transforman el entorno plantea un interrogante fundamental: ¿Cómo podemos aplicar estos procesos para modificar y mejorar nuestro hábitat? Todo lo expuesto al medio natural está sujeto a modificaciones. En este sentido, las condiciones ambientales específicas, como las inestables características climáticas de la región de los humedales, nos impulsan a aprender de la naturaleza y "copiar" sus soluciones.

Por lo que las peculiaridades climáticas de esta región conducen al desarrollo de tipologías arquitectónicas propias, adaptadas a las necesidades del entorno, respetando al mismo y de esta forma "habitar lo inestable."

Este enfoque no solo promueve la armonía entre el ser humano y la naturaleza, sino que también fomenta la creación de espacios habitables resilientes y sostenibles.



3 HUMEDAL



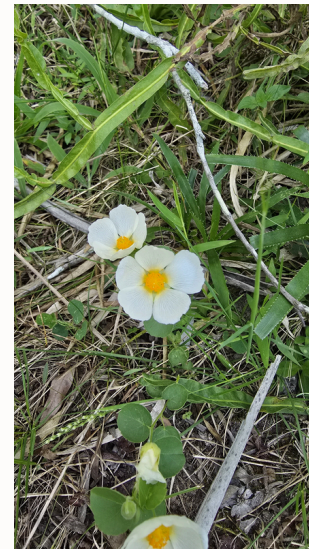
EL HUMEDAL

Se caracteriza por su biodiversidad y un entorno dinámico, influenciado por pulsos de inundación y sequía provenientes del Paraná, esto sostiene los ecosistemas de humedales y regula un clima templado con características subtropicales húmedas.

La región alberga ecosistemas subtropicales que coexisten con flora y fauna de climas templados, predominan la selva en y los bosques, junto con pajonales, pastizales, y vegetación acuática en las áreas más bajas. En las zonas más elevadas se encuentran bosques abiertos con especies como sauces, ceibos y espinillos.

La fauna incluye mamíferos como carpinchos y gatos monteses; anfibios y reptiles como ranas y culebras; aves como martín pescador y biguá; y peces como dorado, surubí y sábalo, reflejando la alta biodiversidad de esta ecorregión.

El espinal, está conformado por bosques abiertos y una flora caracterizada por espinas que le permiten una mejor adaptación al ambiente árido. Las especies típicas son el Algarrobo, el Espinillo y el Chañar.





ESPIRAS DE MEANDROS Y ALBARDONES

En íntima relación con la dinámica fluvial, los bancos e islas se encuentran sujetos a permanentes procesos de construcción por sedimentación y remoción por erosión, procesos que son reflejados y acompañados por la dinámica de las comunidades vegetales

El sauce criollo (*Salix humboldtiana*) y también el aliso de río (*Tessaria integrifolia*) son especies pioneras en la colonización vegetal de los bancos a lo largo del Paraná. Estas especies forman bosques monoespecíficos, que perduran en los albardones y espiras de meandro.

En las espiras de meandro más antiguas de esta zona y con menor influencia del Paraná también se suelen encontrar parches de bosque de espinillo (*Acacia caven*), y con menor frecuencia, isletas de ceibos, timbó colorado o blanco, curupí o laurel.

en los albardones, espiras de meandro o ambientes de media-loma con buenas condiciones de drenaje del Delta Superior y Medio, se desarrollan praderas de herbáceas graminoides con especies como *Setaria geniculata*, *Cynodon dactylon*, *Axonopus compressus*, *Lolium multiflorum*, *Bromus unioloides*, entre otros, referidos como elementos de la pradera entrerriano-bonaerense. En sitios de mayor inundabilidad, aparecen praderas de herbáceas graminoides con especies robustas.



4 **SITIO**

EL SITIO

El área de proyecto se encuentra ubicada en el sistema de islas jurisdicción de la Provincia de Entre Ríos e incluye la población de aproximadamente 85 años de antigüedad denominada Charigué. El Charigué se encuentra a orillas del Riacho Lechiguana y se caracteriza por una condición mixta de población estable y turística. Las instituciones de la población incluyen el Centro Cultural Isla Charigué, la Capilla del Charigué, el Club Petrel, la Escuela Leandro Alem N° 26 (primaria) y el dispensario.

Además cuenta con dos almacenes "El Taco" y "El Tito".



Los humedales del Delta Medio, que se extienden desde la ciudad de Victoria, Entre Ríos, hasta la Isla Charigüé frente a Rosario, son áreas naturales protegidas que forman parte de las Reservas de Usos Múltiples, permitiendo actividades productivas sostenibles sin dañar los ecosistemas. Este ecosistema, de alta biodiversidad, regula las inundaciones y la calidad del agua, y es clave en la captura de carbono y filtración de contaminantes.

La Isla Charigüé, parte de este humedal, alberga una población estable con un importante patrimonio cultural, que incluye un centro cultural, un museo y una capilla. La vida en la isla está estrechamente vinculada a la naturaleza, con actividades productivas como la ganadería, la pesca y la apicultura, que se adaptan a los ciclos del río Paraná. En particular, durante las crecientes del río, la actividad ganadera disminuye, favoreciendo la pesca y la apicultura.

El ecoturismo ha cobrado relevancia en la economía local, permitiendo a los turistas explorar la biodiversidad y conocer la vida isleña, lo que genera ingresos y fomenta la conservación. Sin embargo, la falta de oportunidades educativas y laborales en la isla ha llevado a la migración de los jóvenes hacia las ciudades cercanas, lo que contribuye al despoblamiento de la región.

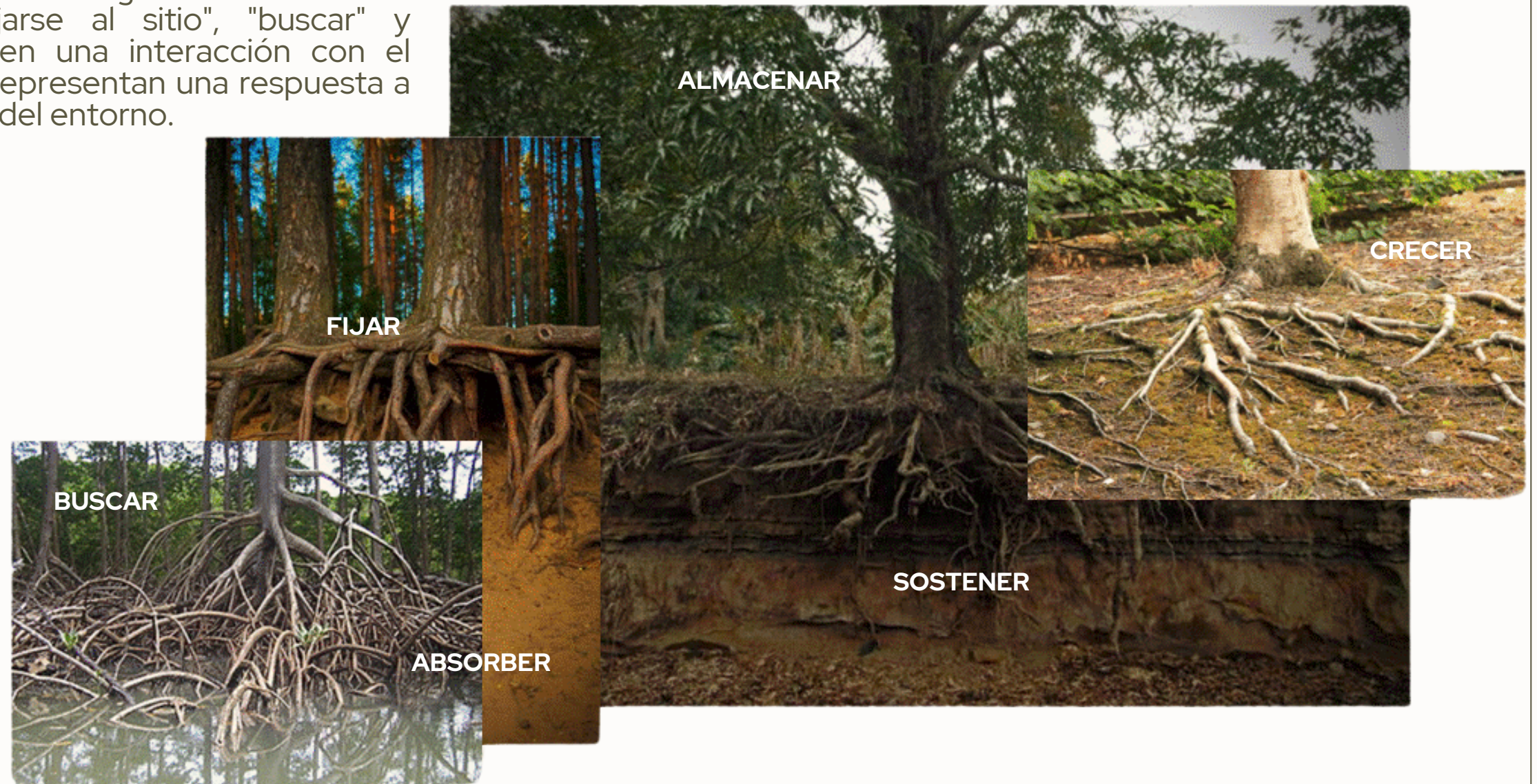
El Delta Medio enfrenta desafíos relacionados con la urbanización, la contaminación y la explotación insostenible de recursos. La adaptación a este entorno cambiante y la implementación de prácticas sostenibles son esenciales para asegurar la preservación del ecosistema y mejorar las condiciones de vida de la población isleña. El desarrollo económico basado en la sostenibilidad y la participación de las comunidades locales en la gestión del humedal son claves para el futuro del Delta Medio.



5 ARTEFACTO

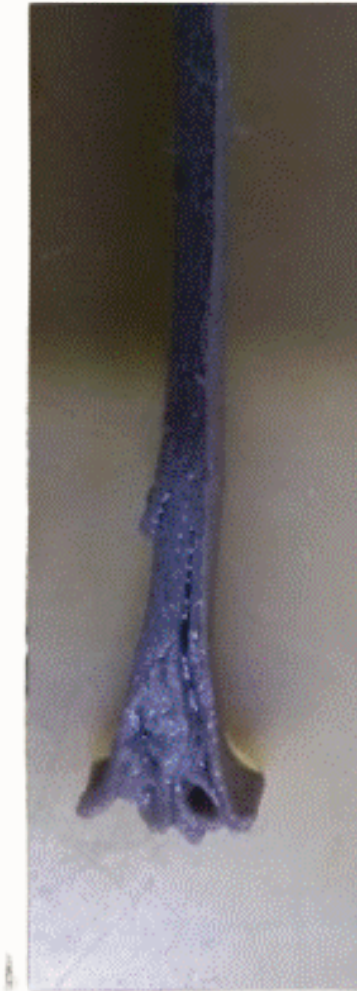
EL ARTEFACTO

Este artefacto, concebido como el punto de partida para un proyecto arquitectónico, se presenta como una reflexión profunda sobre la relación entre la naturaleza y el entorno construido. A través de sus gestos, que evocan procesos naturales, se revela la capacidad de la naturaleza para transformar y modificar todo aquello que entra en contacto con ella. Los gestos de "absorber y crecer", "contener", "fijarse al sitio", "buscar" y "almacenar" no solo definen una interacción con el espacio, sino que también representan una respuesta a las condiciones cambiantes del entorno.

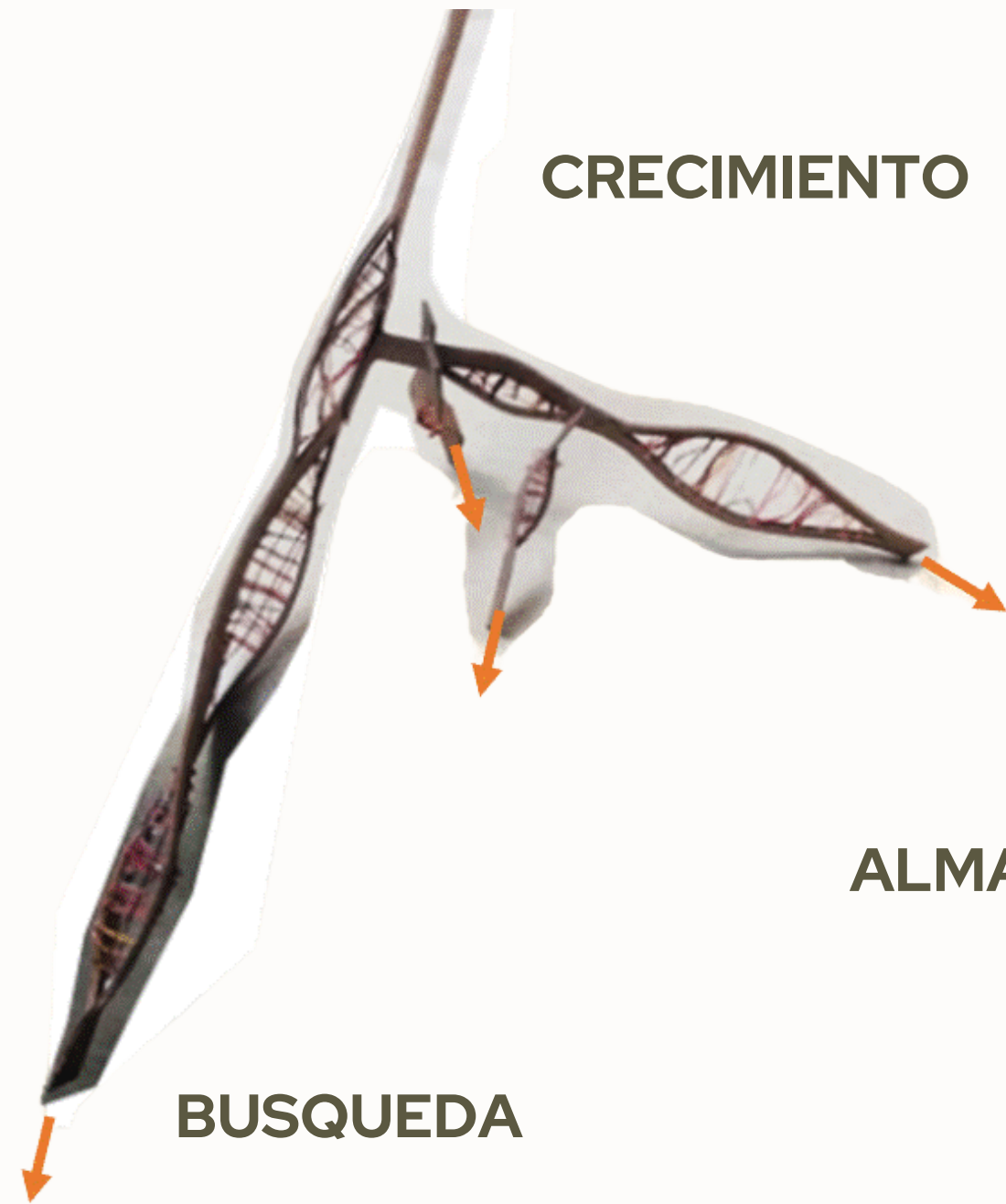


"Absorber y crecer" refleja la capacidad inherente de la naturaleza para nutrirse del medio que la rodea, expandiéndose y adaptándose, un proceso que en la arquitectura se traduce en la búsqueda de una relación orgánica con el sitio, de modo que la obra crezca desde él, como una extensión natural del paisaje. "Contener" sugiere la idea de protección, de ofrecer refugio, un gesto de resguardo tanto físico como simbólico, que pone en evidencia cómo la naturaleza puede ofrecer un espacio seguro para la vida.

ABSORCIÓN



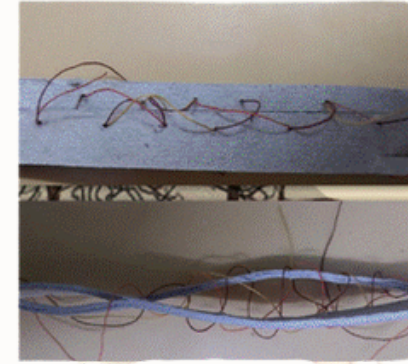
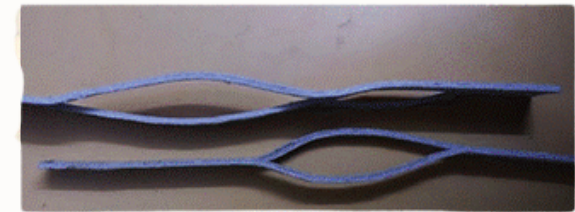
MODIFICACIÓN



CRECIMIENTO

ALMACENAMIENTO

BUSQUEDA



CRECIMIENTO

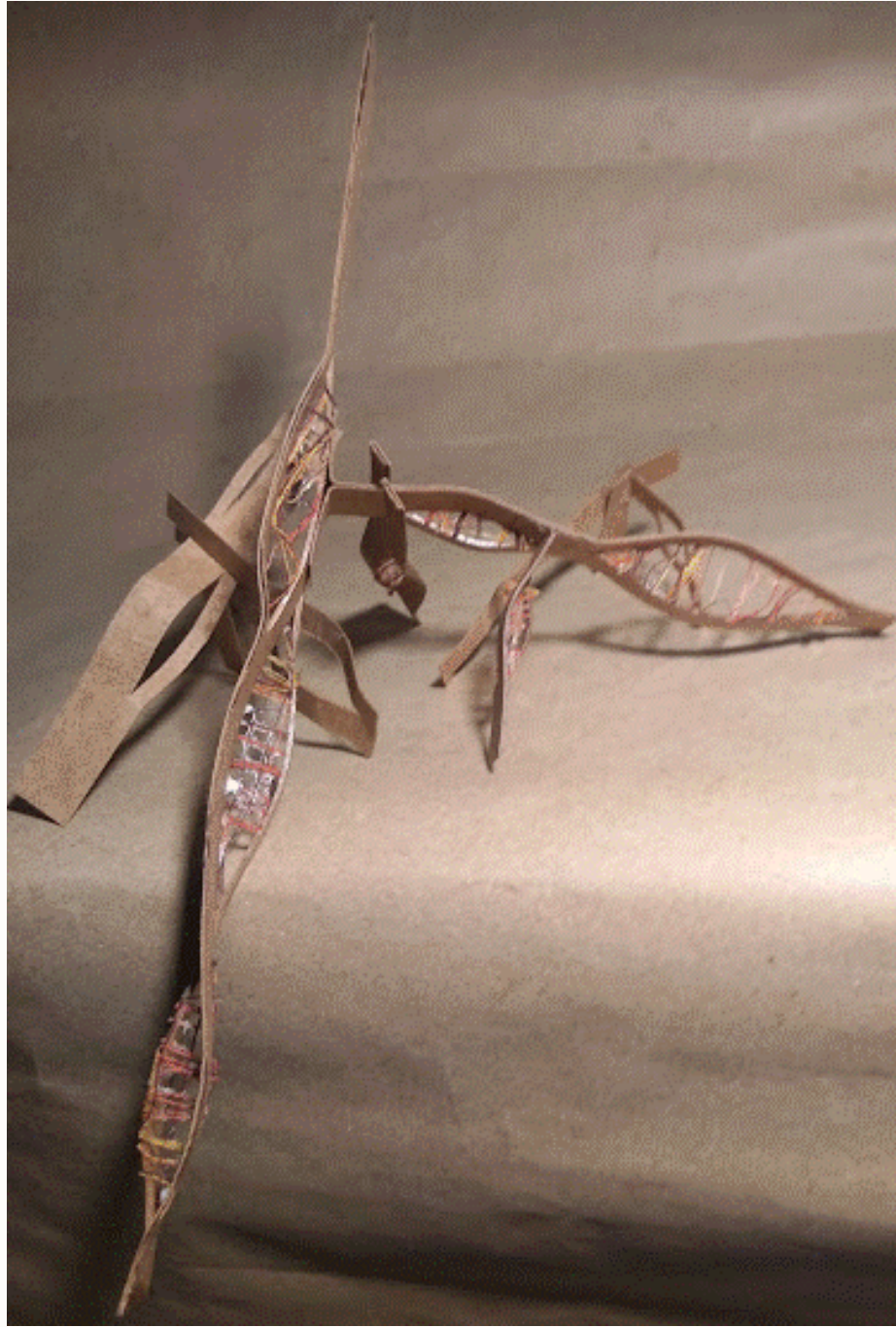
El acto de "fijarse al sitio" es un gesto de enraizarse, de encontrar su lugar, como si fuera una planta que se adapta a su suelo, y sugiere una arquitectura que, más allá de ser funcional, es capaz de encontrar su identidad en el lugar mismo donde se asienta. "Buscar cosas" es el reflejo de la curiosidad inherente a la naturaleza, la constante búsqueda de recursos y conocimiento, mientras que "almacenar otras" habla de la capacidad de retener, conservar, recolectar, como un recordatorio de que todo acto arquitectónico debe ser también un acto de preservación, de cuidar lo que se tiene y darle un nuevo valor a lo que ya está presente.

La arquitectura como algo que no solo responde al entorno, sino que se integra y aprende de él, nutriéndose de su sabiduría y adaptándose a sus ritmos y ciclos. En este sentido, el artefacto se convierte en una metáfora de una arquitectura que, como la naturaleza misma, está en constante transformación, crecimiento y búsqueda, reconociendo que el sitio es tan importante como la obra que se erige sobre él.

FIJAR



ESTRUCTURAR



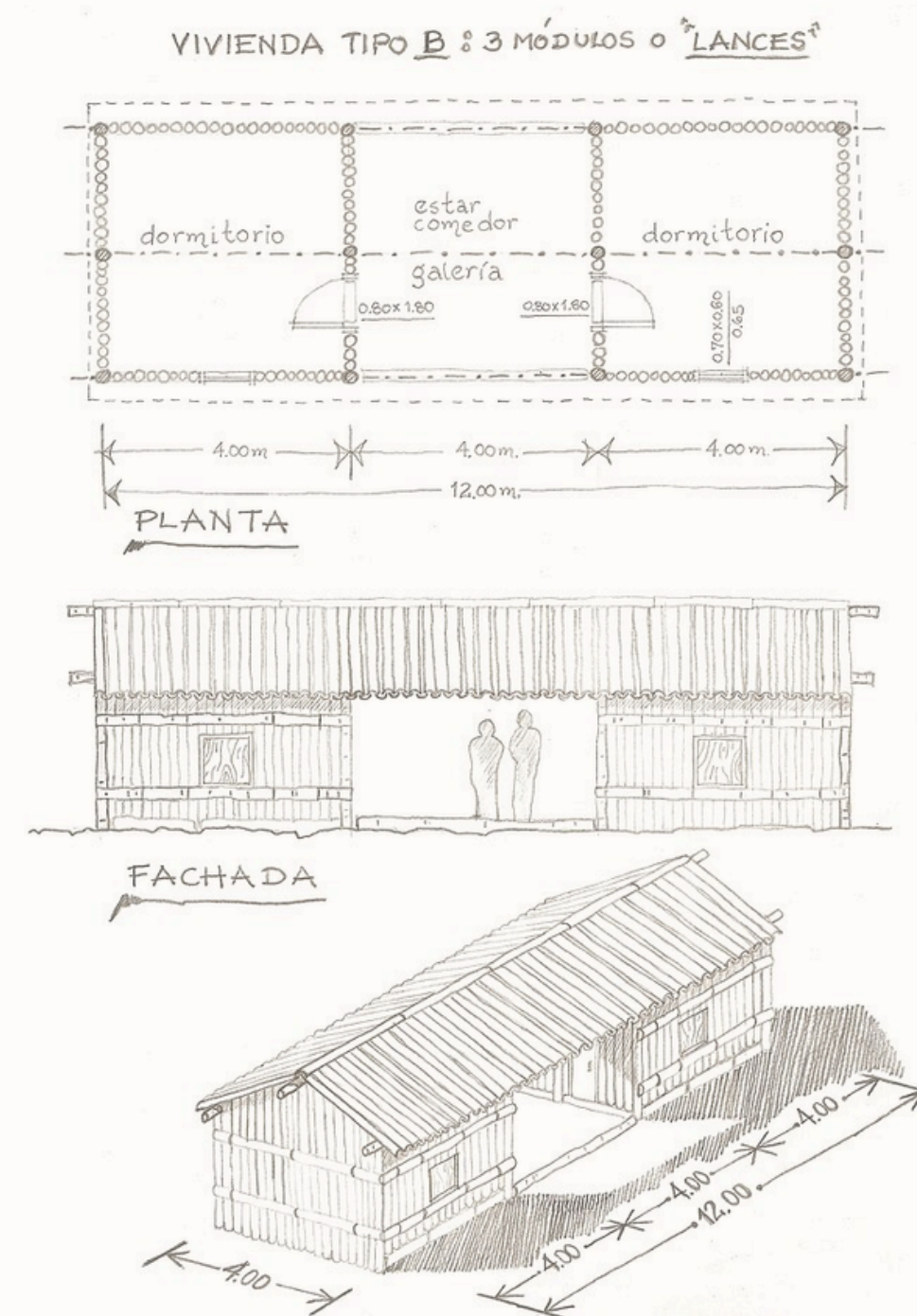
6 HABITAR

HABITAR EN LA ISLA

El habitar en la isla se define por una relación íntima y respetuosa con la naturaleza circundante. Tal como señala Carli, C. (2011) en su libro 8° al sur del trópico de Capricornio, *"En la vivienda isleña el ámbito galería intermedio es muy agradable debido a la sombra que proyecta su cobijo, y el piso se prolonga más allá de los límites de la galería, hasta confundirse con el jardín vecino"*. Este espacio intermedio, donde la galería y el entorno se funden, simboliza una forma de vida que prioriza la conexión con el paisaje y la adaptación al clima. La vivienda isleña no solo proporciona refugio, sino que también establece un diálogo constante entre el interior y el exterior, donde el límite entre lo construido y lo natural se diluye.

Estas viviendas aprovechan los recursos locales y las condiciones del lugar, con estructuras ligeras y ventiladas que se adaptan a las crecidas estacionales, el calor, los vientos y las circunstancias de los humedales. Los espacios sombreados y abiertos permiten disfrutar del entorno mientras protegen a los habitantes del clima extremo. La madera, extraída, se convierte en el material principal, no solo por su disponibilidad, sino también por su capacidad de integrarse armónicamente con el paisaje del río Paraná.

La sabiduría inherente a la arquitectura popular ha permitido a las comunidades habitar estas geografías durante generaciones, empleando estrategias como la creación de espacios sombreados alrededor de las viviendas y el uso predominante de la madera como material principal. Esta arquitectura, respetuosa con el entorno natural, se integra de manera armónica al paisaje del Paraná. La simplicidad y el ingenio de la arquitectura popular anónima se erigieron como una fuente esencial de inspiración para nuestro proyecto, reflejando un profundo entendimiento de la relación entre el ser humano y la naturaleza.



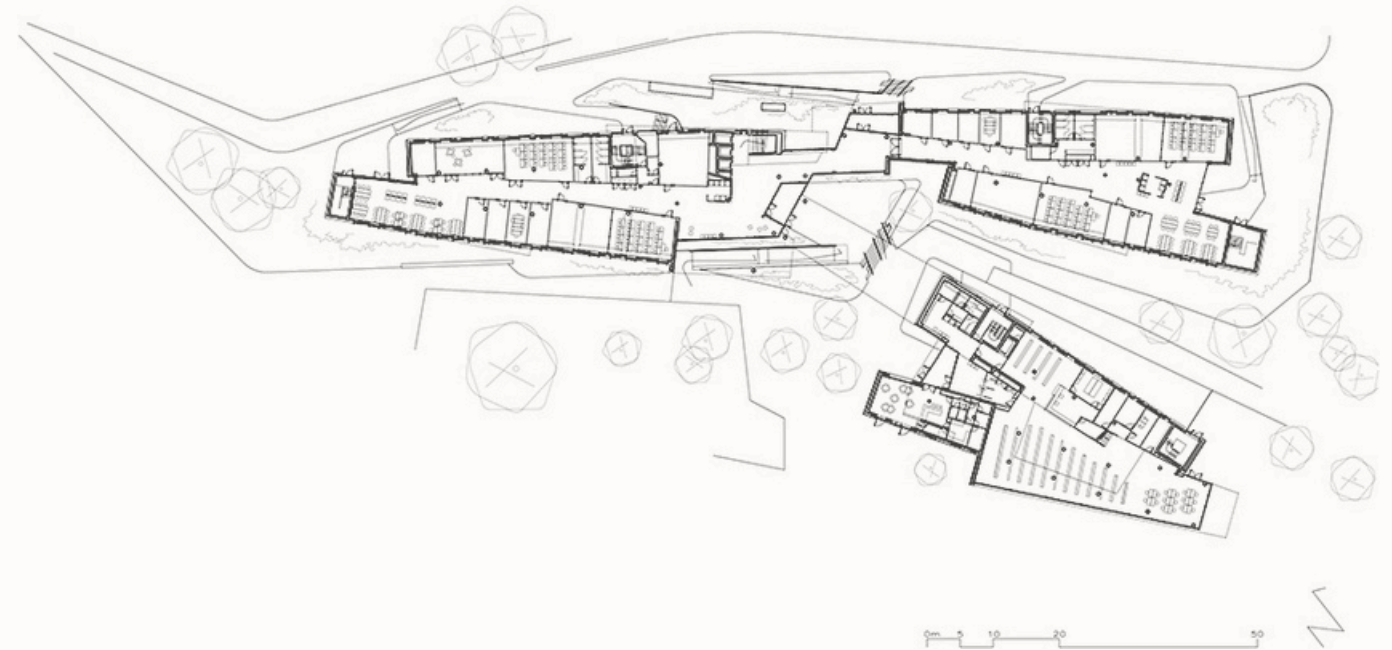
7 CASOS DE ESTUDIO

Estudio Carme Pinós: Edificio de departamentos en el nuevo campus de la Universidad de Economía de Viena, Austria

El proyecto puede definirse como un conjunto de paralelepípedos que resuelve un programa repetitivo y homogéneo, a la vez que crea espacios públicos. En su interior, cada paralelepípedo alberga de manera flexible los departamentos. Estos cuerpos longitudinales se abren para generar espacios interiores donde se ubican almacenes y servicios complementarios. Al mismo tiempo, se desplazan longitudinalmente, lo que permite la creación de fachadas exteriores que proporcionan luz natural a los espacios interiores.

El edificio se caracteriza por su integración con el paisaje urbano y su innovador uso del espacio, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la interacción entre estudiantes y profesores. Con un enfoque en la sostenibilidad y el respeto por el entorno, la arquitectura del edificio refleja la esencia del campus moderno, con una estructura flexible que se adapta a las necesidades cambiantes de la comunidad universitaria. La propuesta de Carme Pinós destaca por su diseño que fomenta la conexión entre los diferentes espacios del campus, promoviendo tanto la interacción social como el trabajo académico.

VIENNA UNIVERSITY OF ECONOMICS AND BUSINESS
DEPARTMENTS D4
GROUND FLOOR
SCALE 1/750



Barbara Berson + Horacio Sardin: Casa Libélula - Delta Río Paraná, Argentina

"La casa proyectada y construida en una isla en el delta del río Paraná, se encuentra inmersa en un bosque de sauces. Concebida como una libélula sutilmente posada en la tierra con palafitos que a manera de ligeras patas elevan la casa para protegerla de las frecuentes crecidas del nivel del agua. La casa despliega sus alas a partir de frentes acristalados que se eyectan hacia el exterior."

Descripción del equipo del proyecto.

En la Casa Libélula la vivienda vernácula de estas tierras construida con madera como material principal y rodeada de galerías de sombra, es reinterpretada con una nueva geometría.

Construida sobre pasarelas, con sobretechos, la casa en su totalidad deviene en una gran galería de sombras. A partir de la eyección integral de las carpinterías, todos los espacios interiores se convierten en espacios de sombra provistos de corrientes de aire cruzadas, adecuando la casa para los cálidos veranos.





8 EL PROYECTO

Mediante el estudio y la observación del entorno, utilizando el artefacto y el habitar del lugar, se crea un proyecto que propone interpretar el sitio desde la arquitectura, otorgando espacios contenedores y recorridos que dialogan con el lugar.

Las circulaciones dentro del proyecto se organizan mediante pasarelas elevadas que respetan el entorno natural, permiten la accesibilidad universal y aseguran la funcionalidad del conjunto durante las inundaciones, protegiendo la infraestructura y los usuarios.

Además durante las épocas donde se puede utilizar los espacios del suelo se proponen circulaciones a nivel del terreno y espacios para habitar de diferente índole, desde sectores privados para la investigación a espacios para el ocio de la comunidad.

Dentro de las instalaciones, se incluye un muelle modular que funciona como punto de acceso principal para embarcaciones públicas y privadas. Esta infraestructura, adaptable a las variaciones del nivel del agua, asegura su operatividad durante todo el año.

La hospedería multifuncional ofrece alojamiento tanto para turistas como para residentes temporales, tales como maestros, artistas o investigadores. Además, se concibe como un refugio para la comunidad local en casos de crecida, fortaleciendo el carácter polivalente del espacio.

El proyecto también incluye un salón de usos múltiples, comedor, sanitarios y depósitos distribuidos de manera eficiente para atender las necesidades tanto de los visitantes como de los habitantes locales.

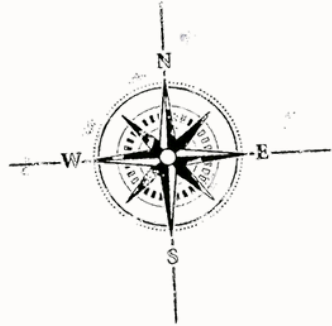
El Centro de Interpretación del Sitio proporciona espacios educativos, una sala de muestras y salas privadas para investigación, con el objetivo de promover la sensibilización y educación ambiental sobre la importancia de los humedales y su conservación.

Este proyecto, que responde a los retos climáticos y ambientales del humedal, se posiciona como un espacio que enriquece la vida cultural y turística de la región, mientras promueve la conservación del medio ambiente y la conexión profunda con el paisaje.

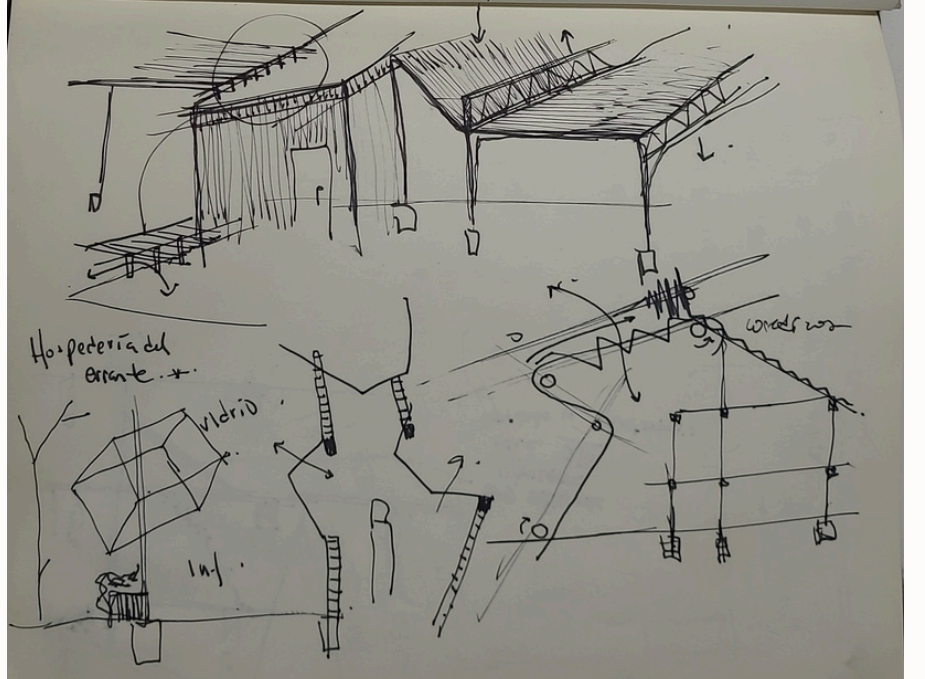
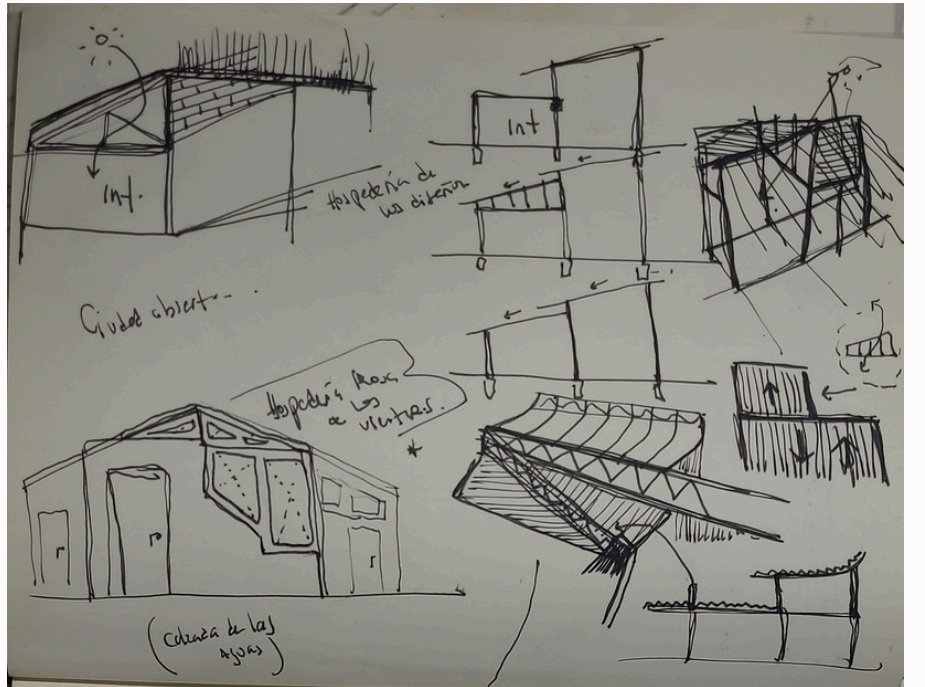
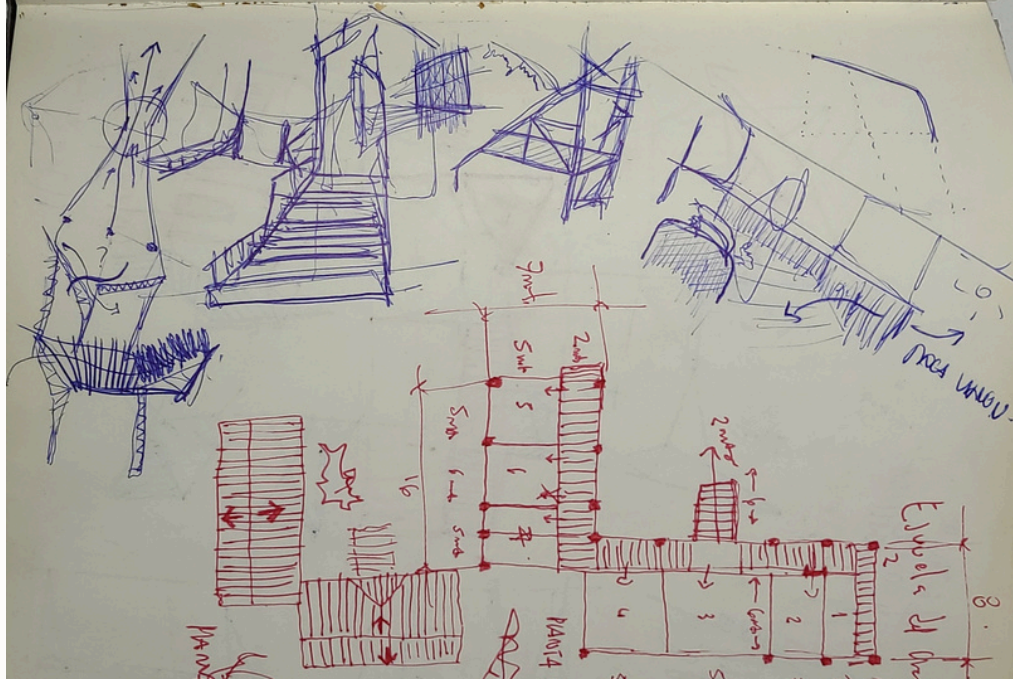
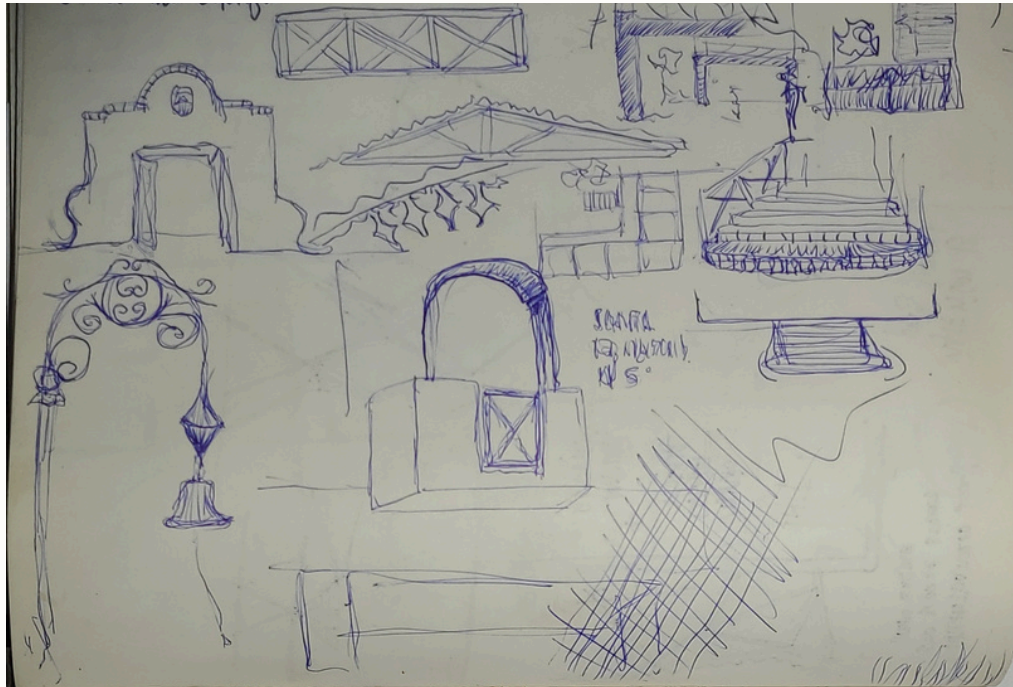
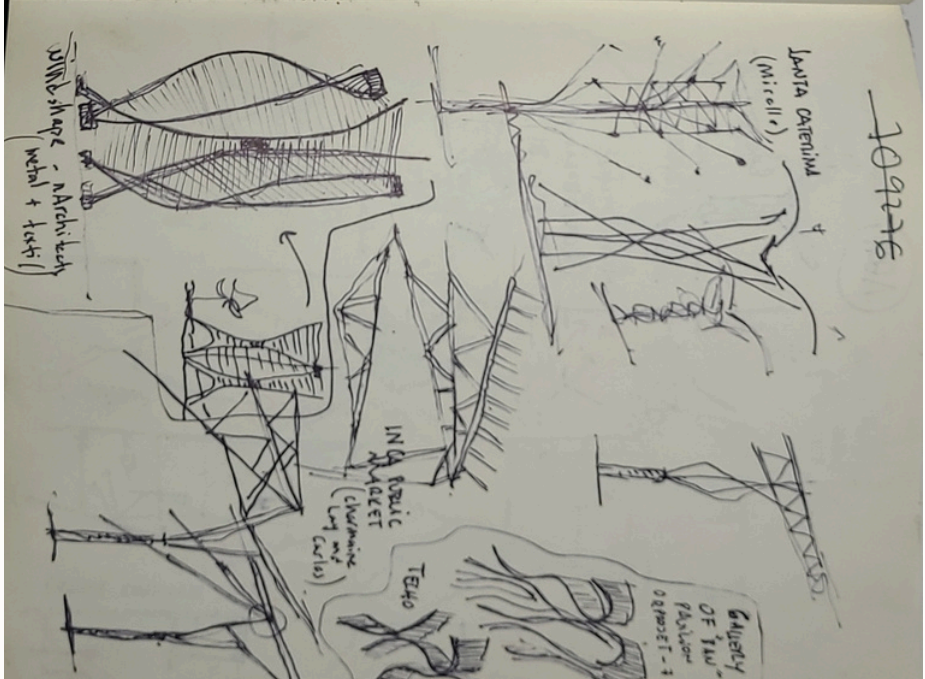
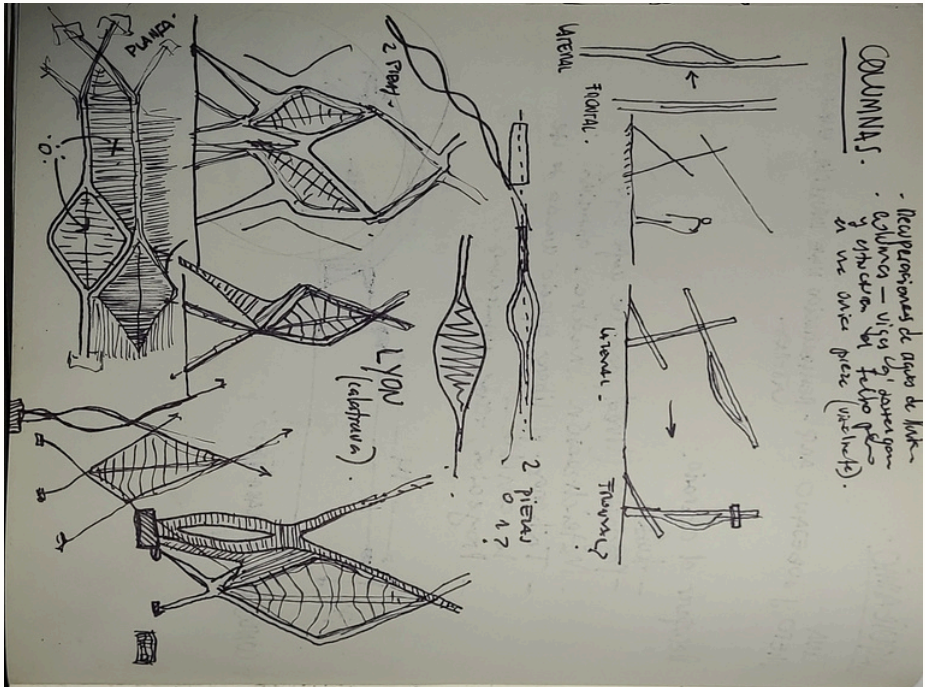


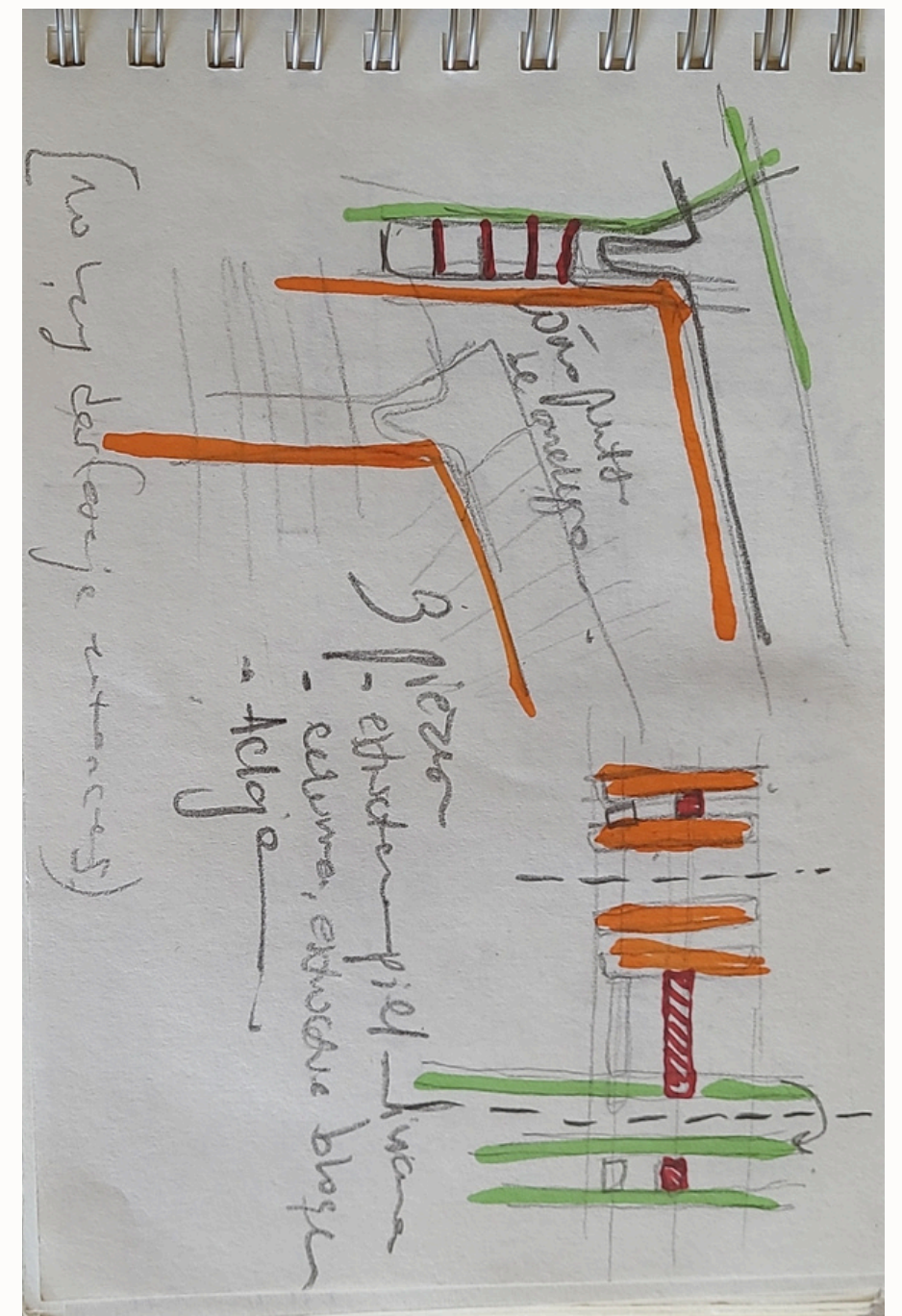
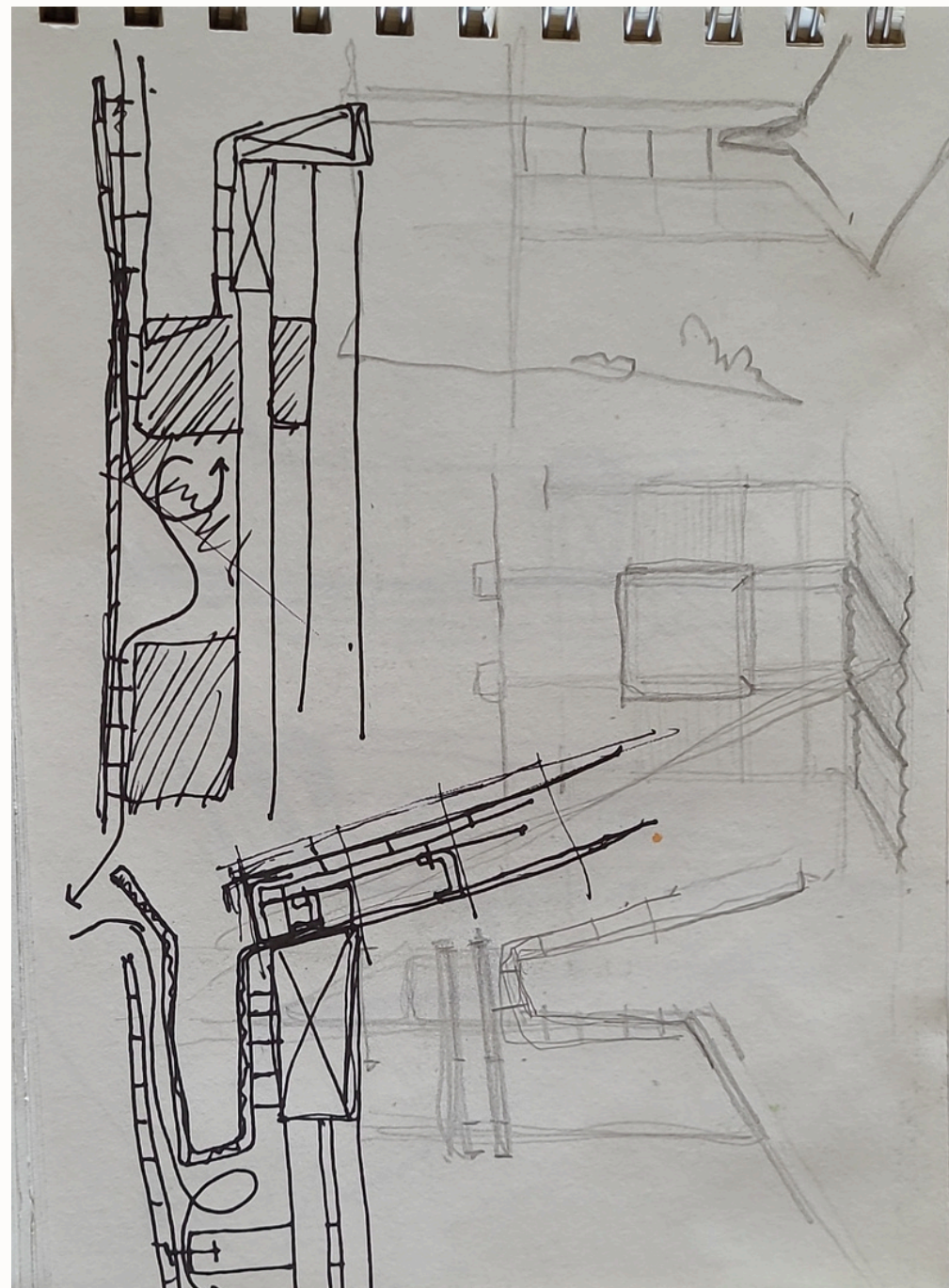
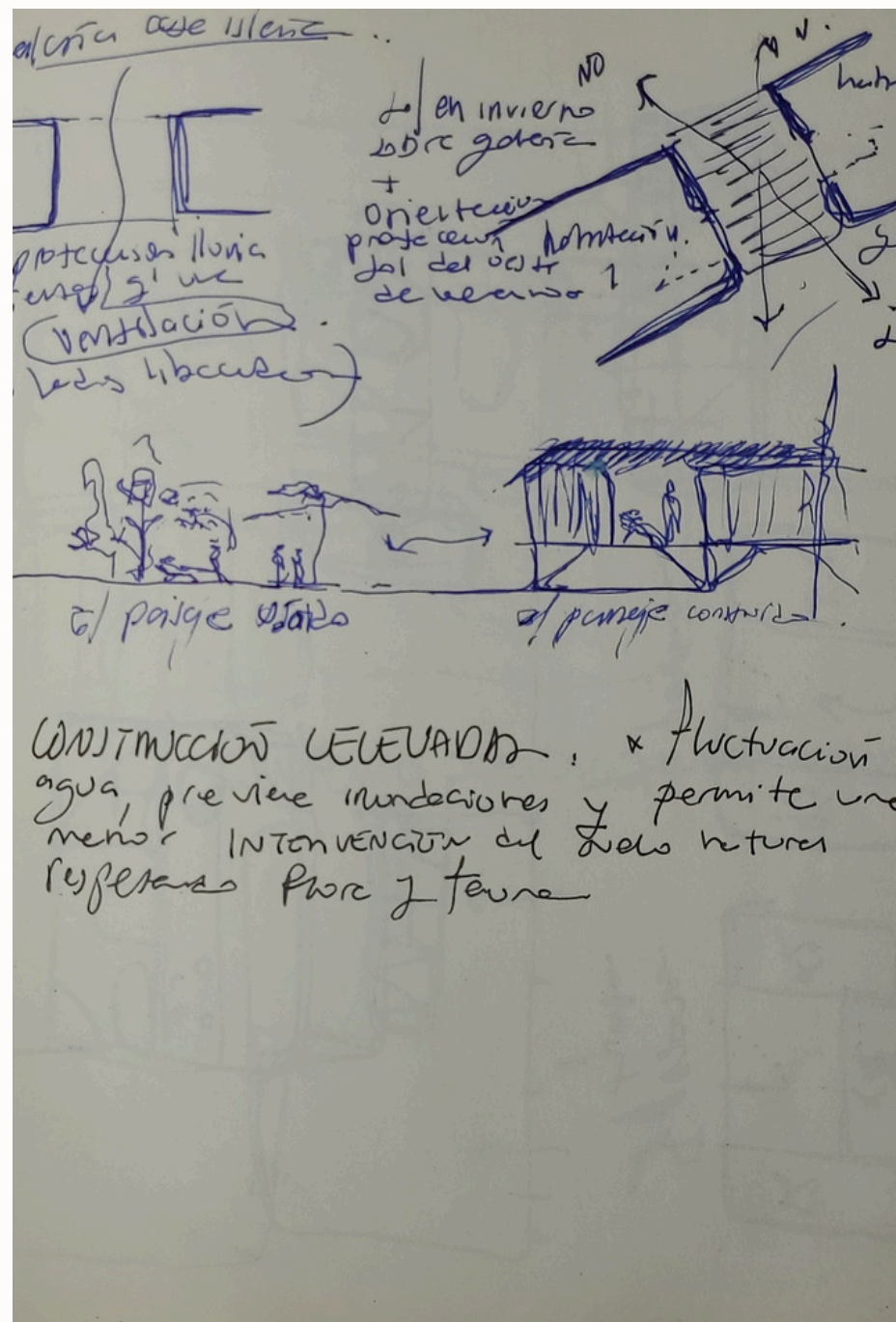
ISLA CHARIGUE

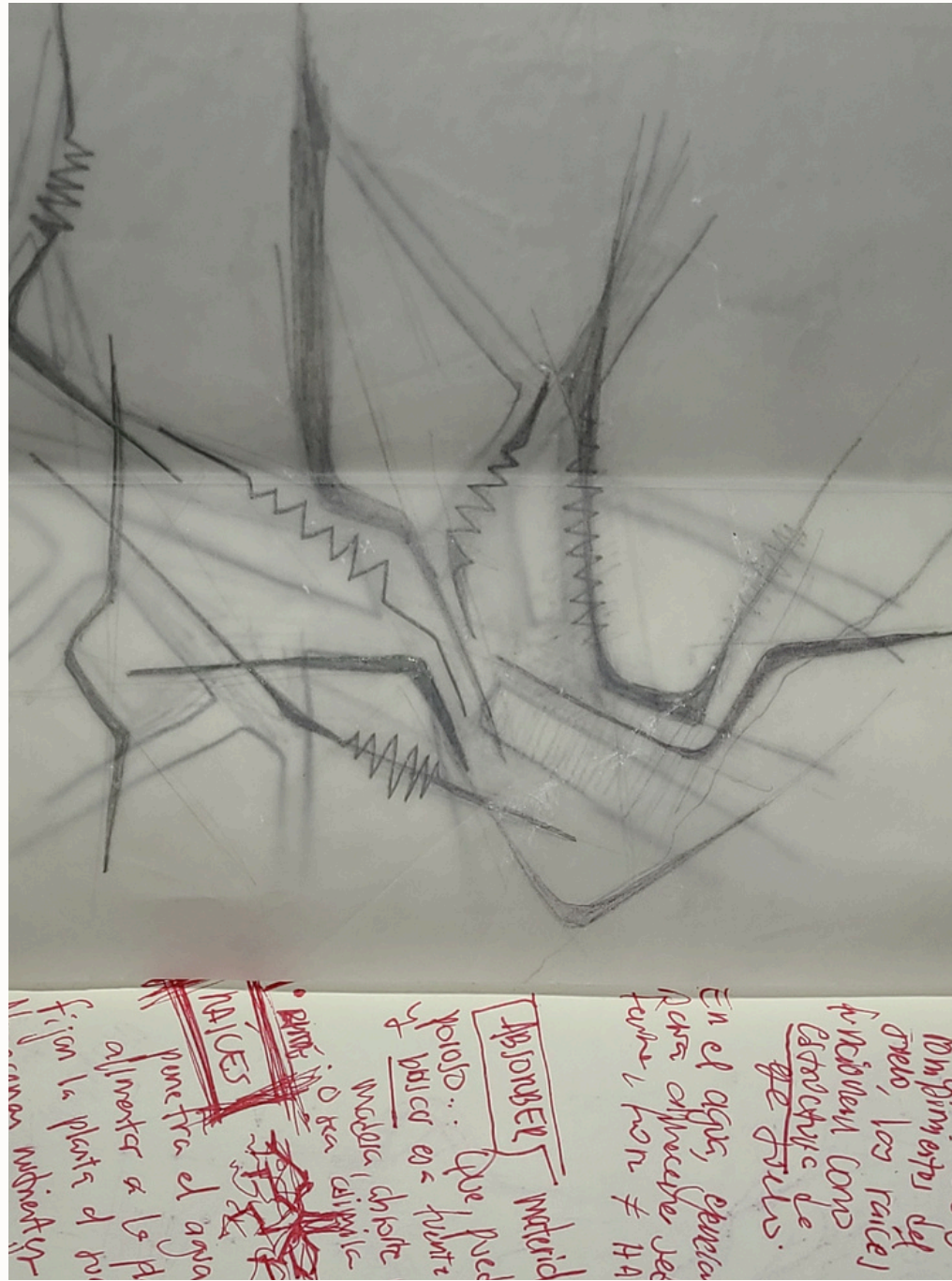
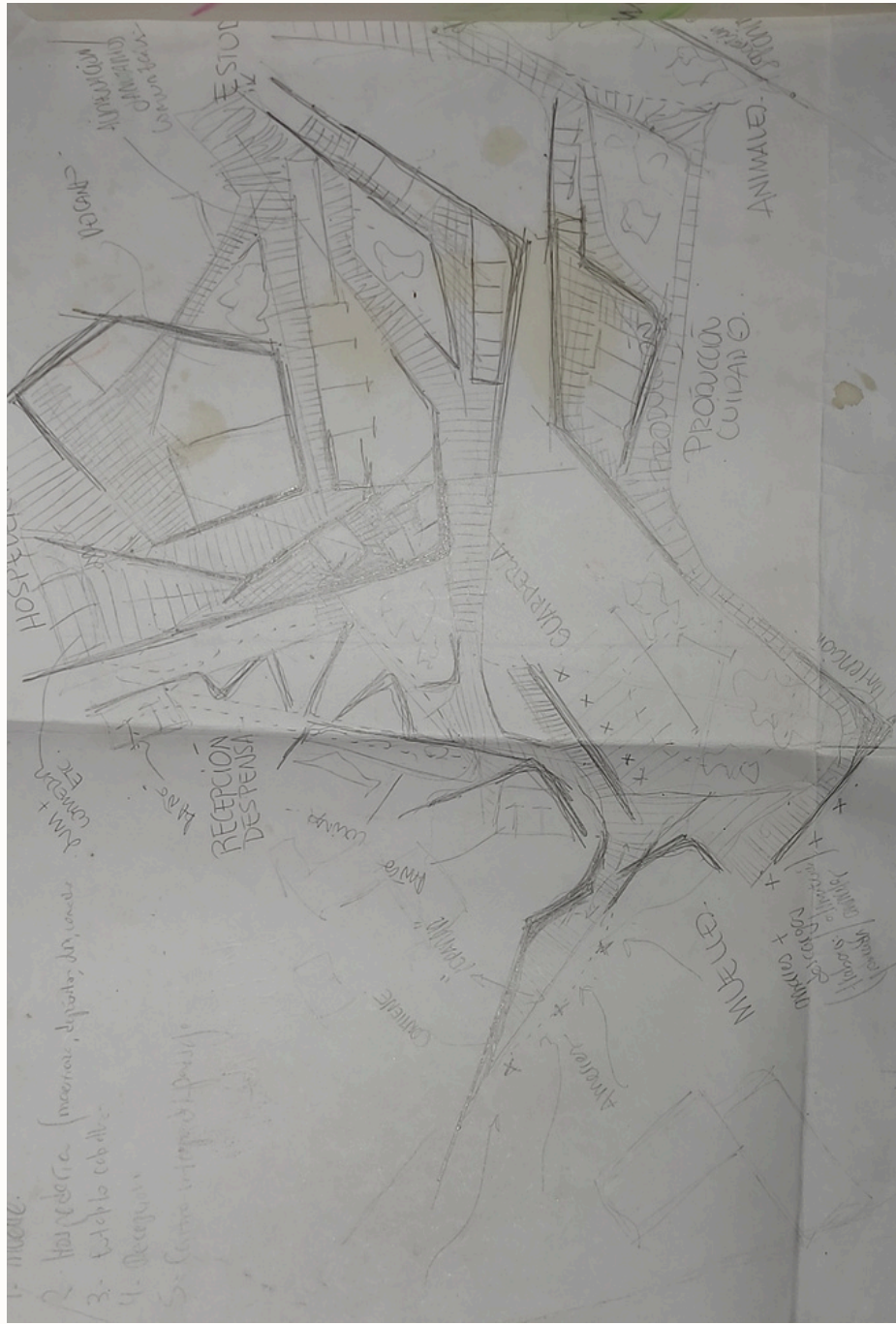
lat -32.921235
long -60.6128



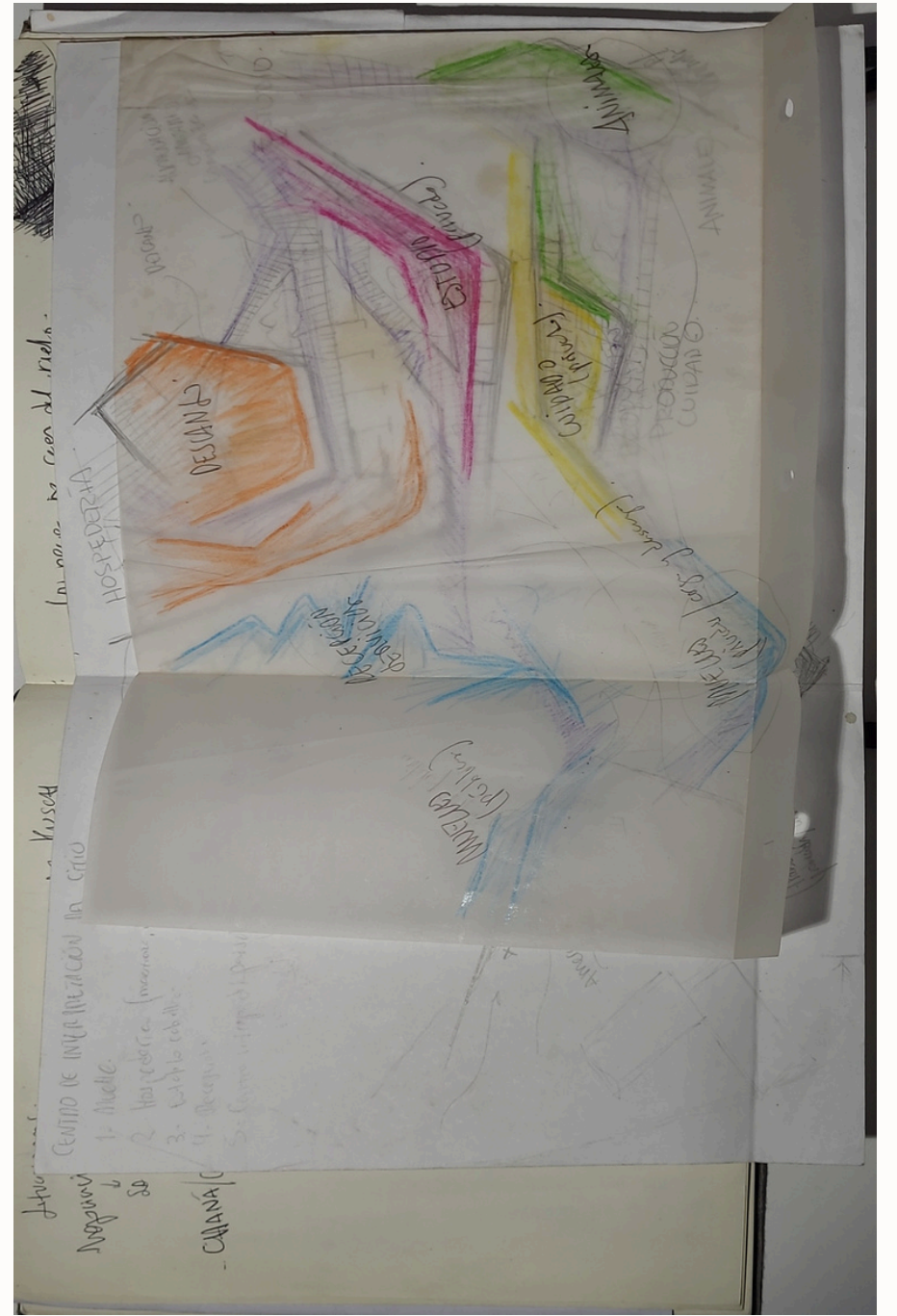
PLANTA IMPLANTACIÓN - ESC. 1:1000

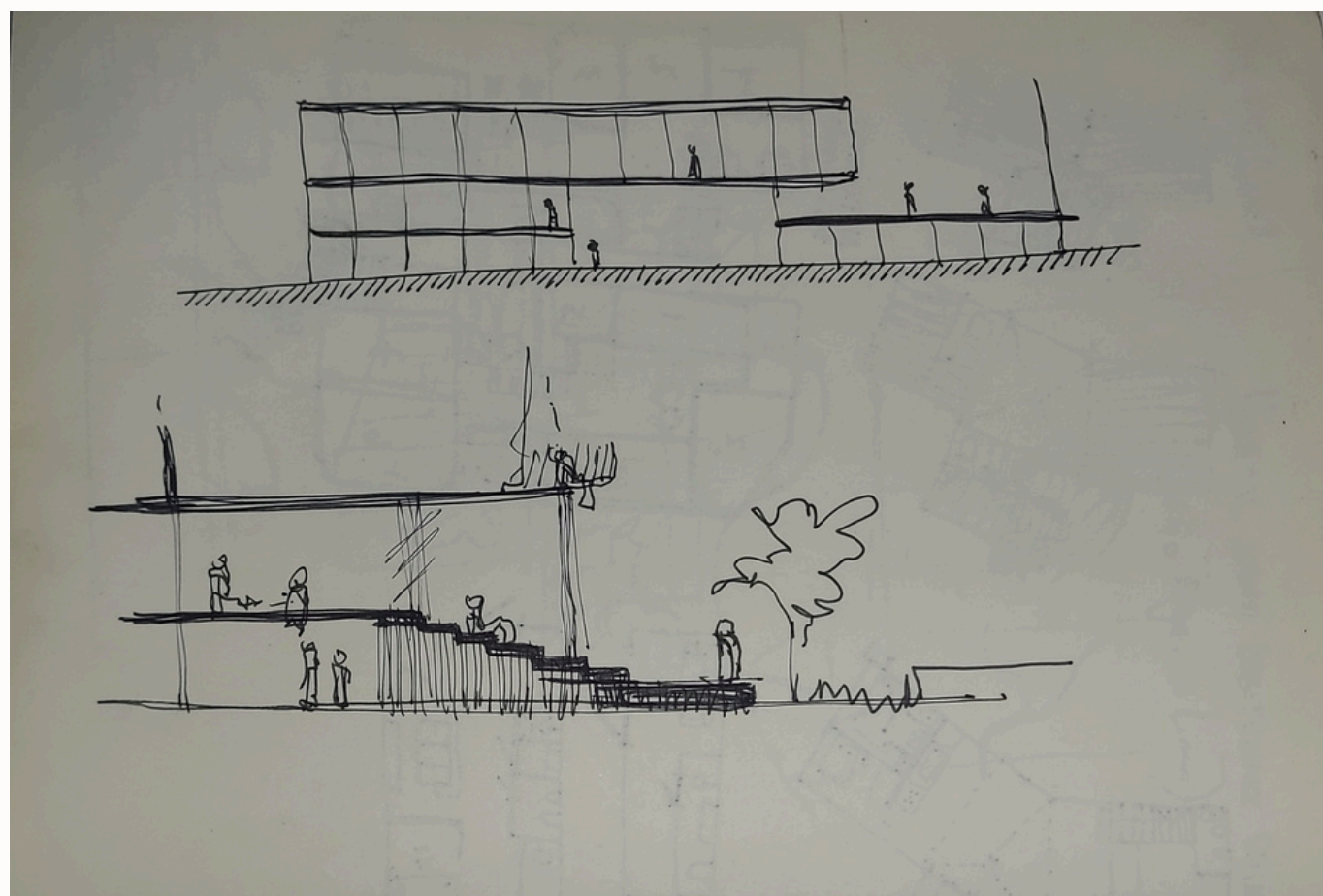


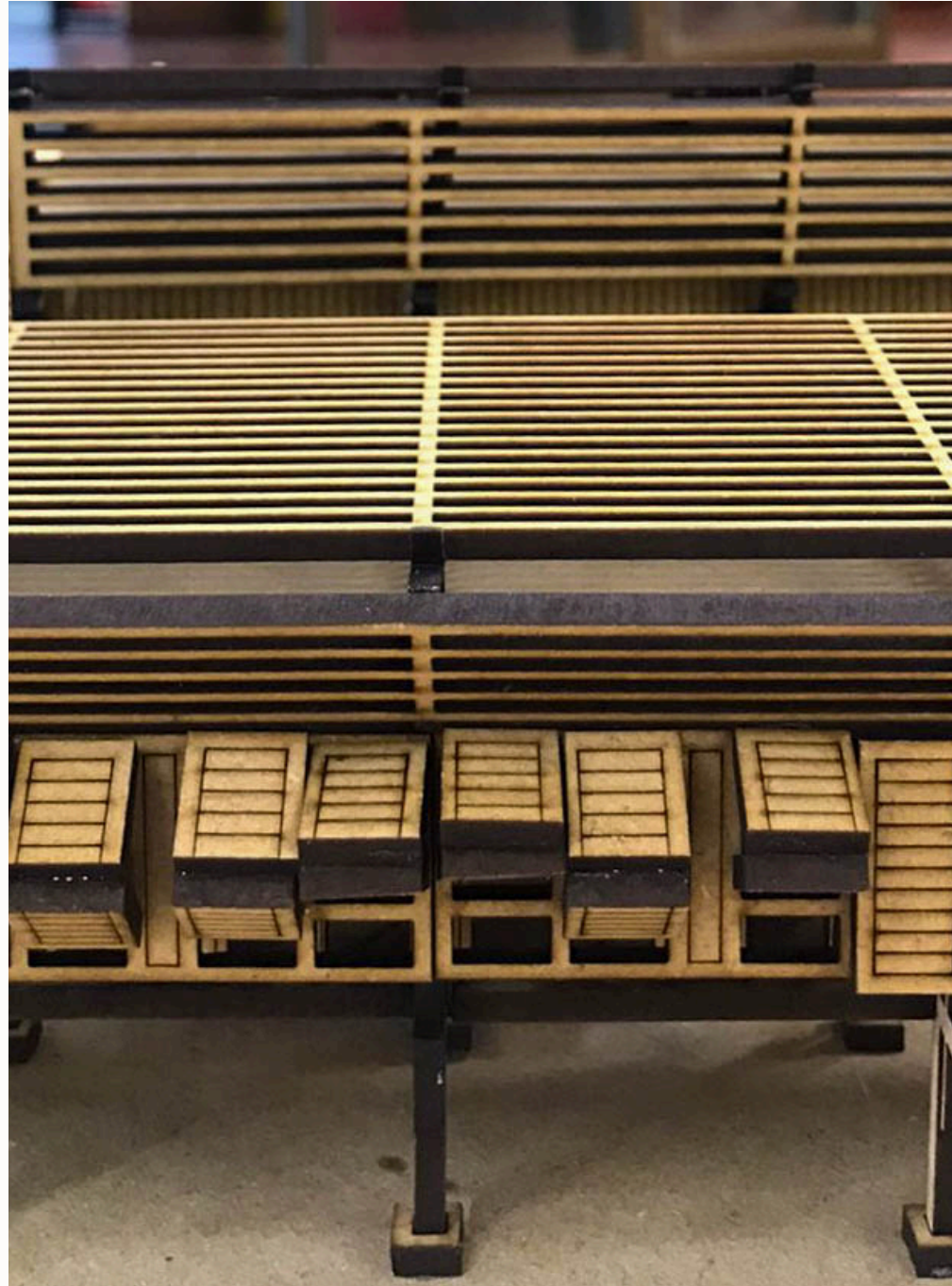




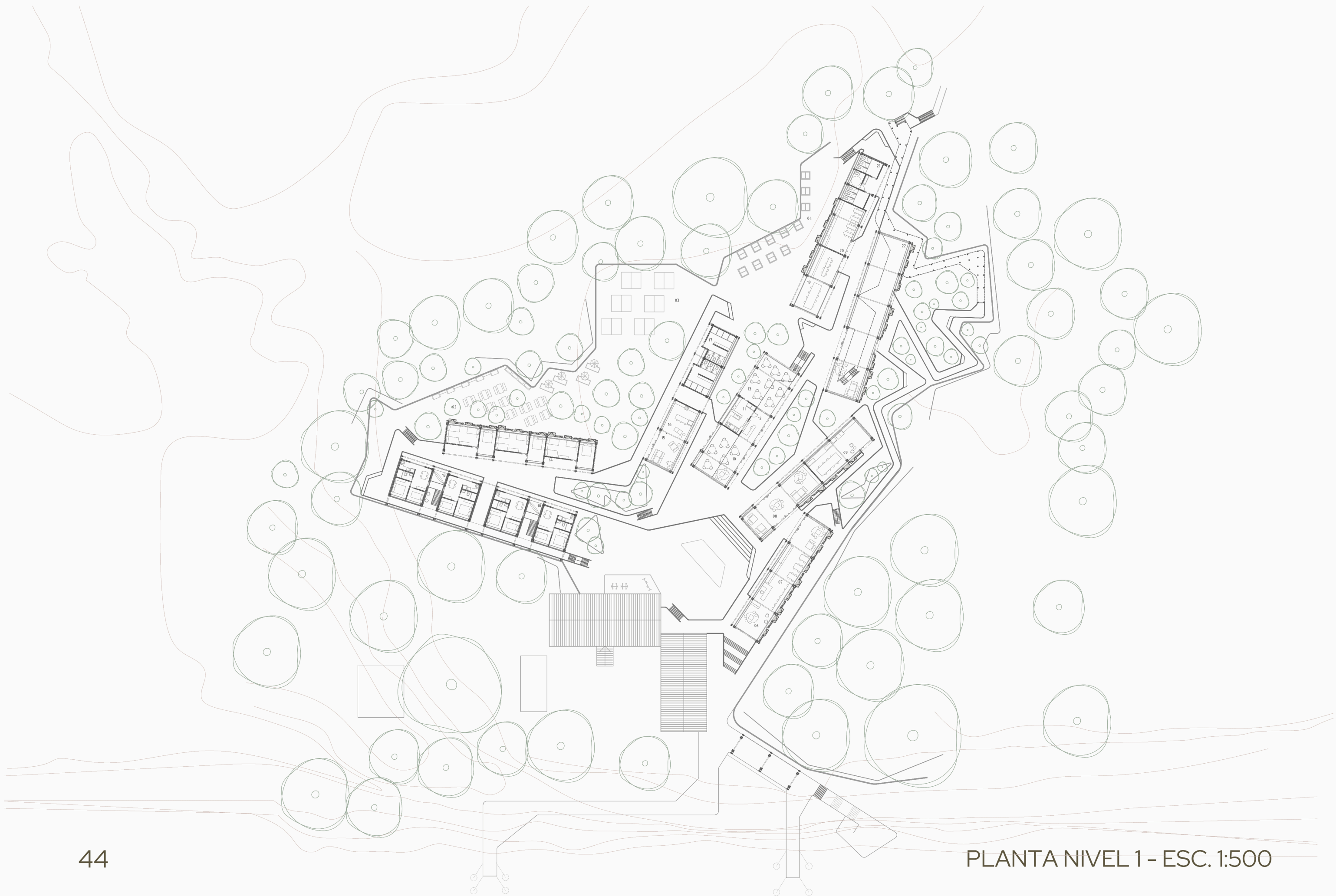
En el agua, espesa
para aferrarse a
fuerza, hon = HA
que pierda
y balsa es fuerte
mucha chiste
mucha calma
puntera el agua
alimeta a la p
figon la planta d po
cama nutritiva











REFERENCIAS

PLANTA PRINCIPAL

Bloque Ingreso

06. RECEPCIÓN

07. BIBLIOTECA COMUNITARIA

Bloque trabajadores

08. SALA DE DESCANSO

COMUNITARIA

09. SECTOR DE LIMPIEZA,
GUARDADO Y REFRIGERACIÓN

Bloque Comedor

10. SALÓN COMEDOR CERRADO

11. COCINA

12. BARRA

13. SALÓN COMEDOR
SEMICUBIERTO

Bloques Hospedería

14. DORMITORIOS

COMPARTIDOS

15. SALA DE ESTAR

16. COCINA

17. BAÑOS Y VESTUARIOS

18. VIVIENDAS USO

PERMANENTE

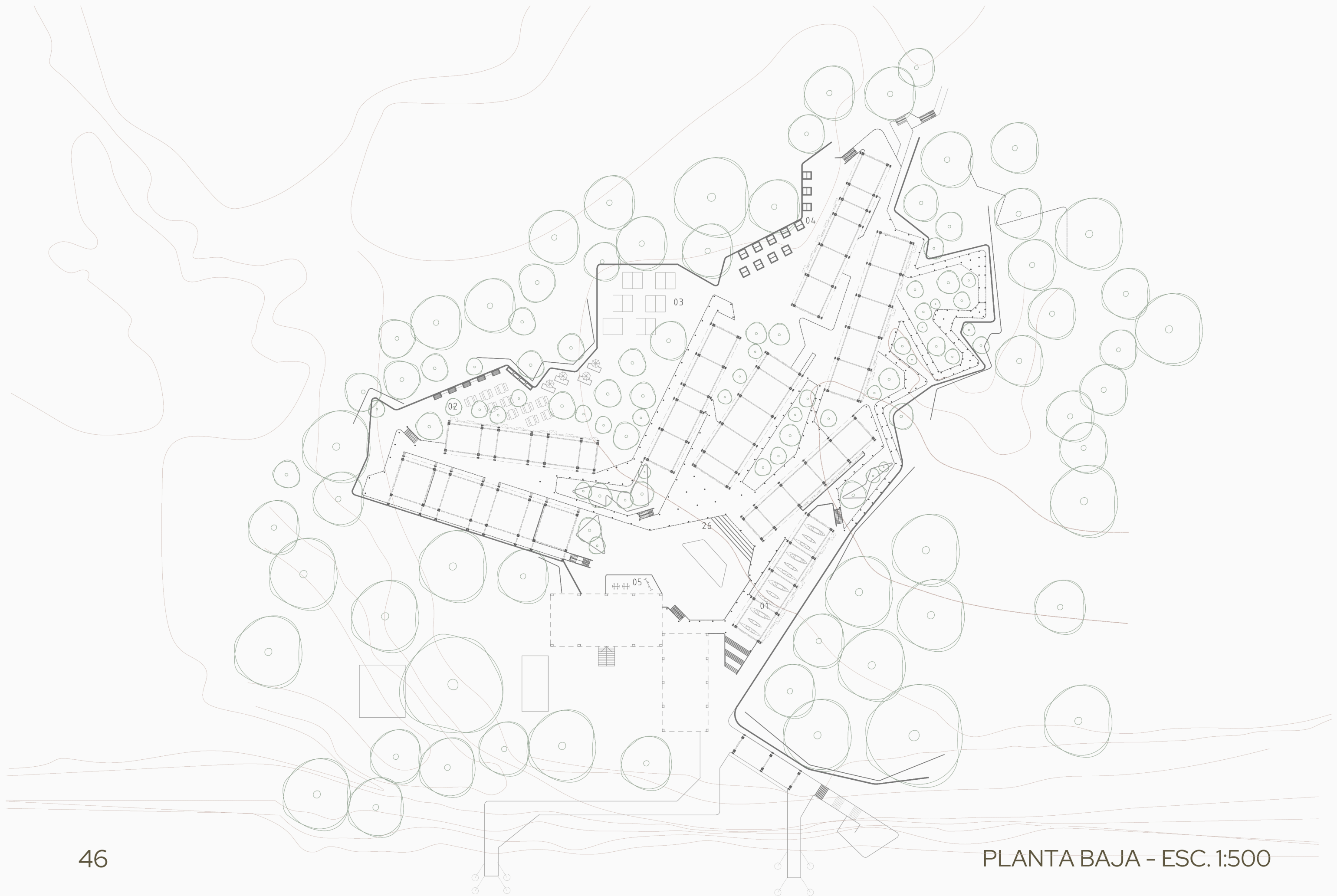
Bloques Centro Interpretación del
Paisaje

19. SUM SEMICUBIERTO

20. LABORATORIOS/OFICINAS

21. BAÑOS

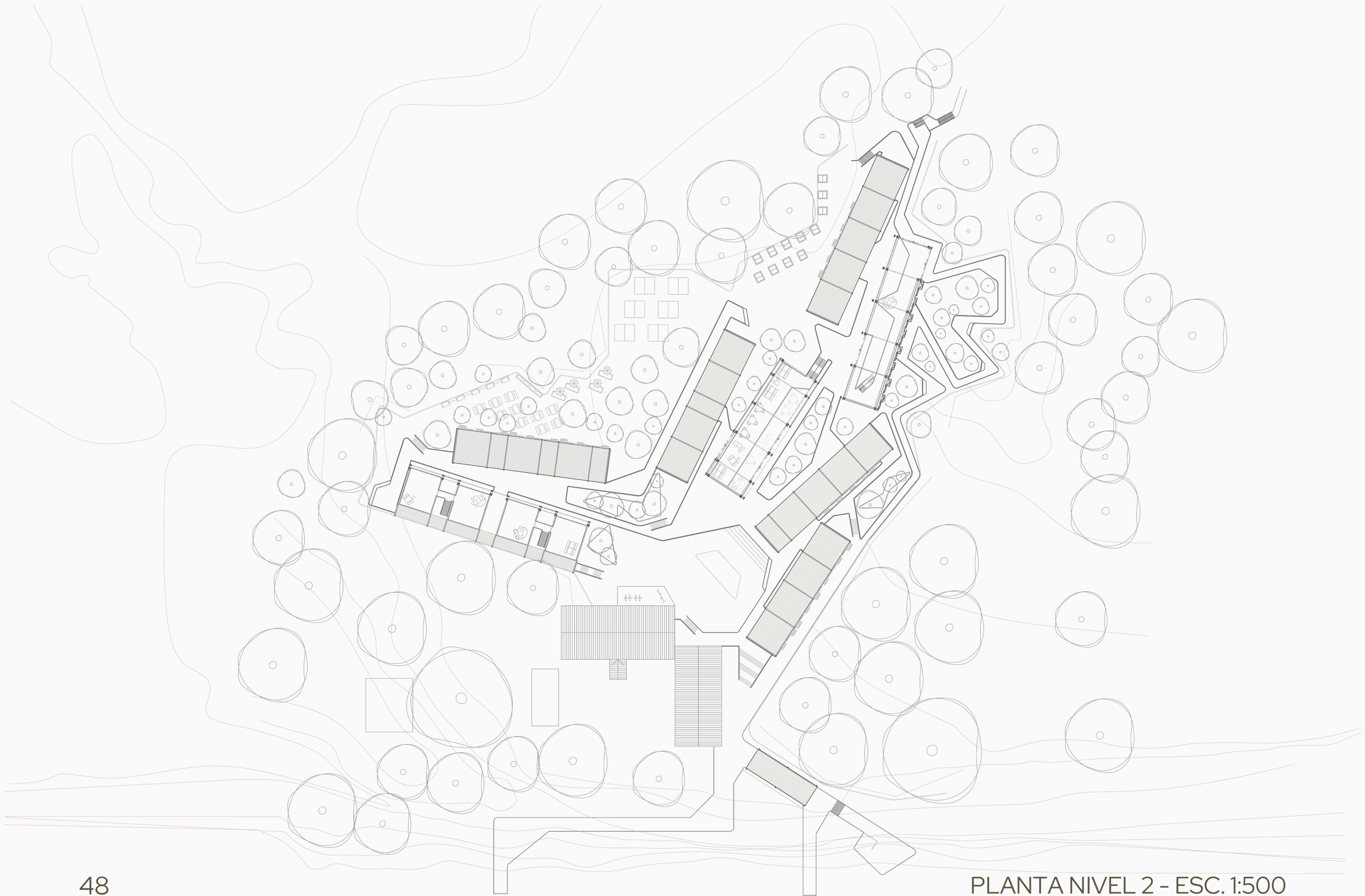
22. SALA DE MUESTRAS/TEATRO
CERRADO



REFERENCIAS

PLANTA BAJA

- 01. GUARDADO DE KAYAKS
- 02. ZONA PARRILLEROS
- 03. ZONA ACAMPE
- 04. SECTOR INVESTIGACIÓN
- 05. SECTOR DE JUEGOS



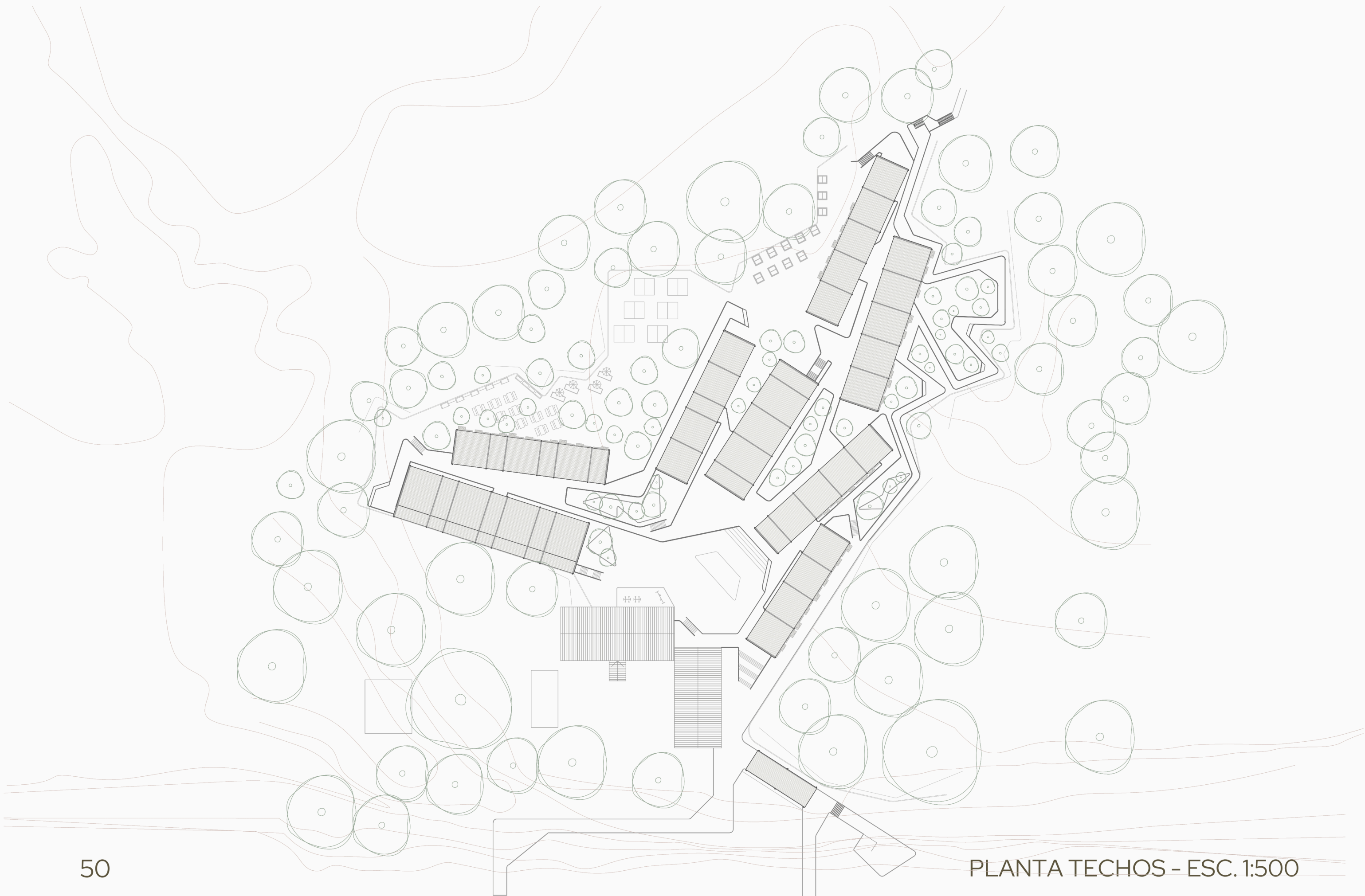
REFERENCIAS

PLANTA SEGUNDO NIVEL

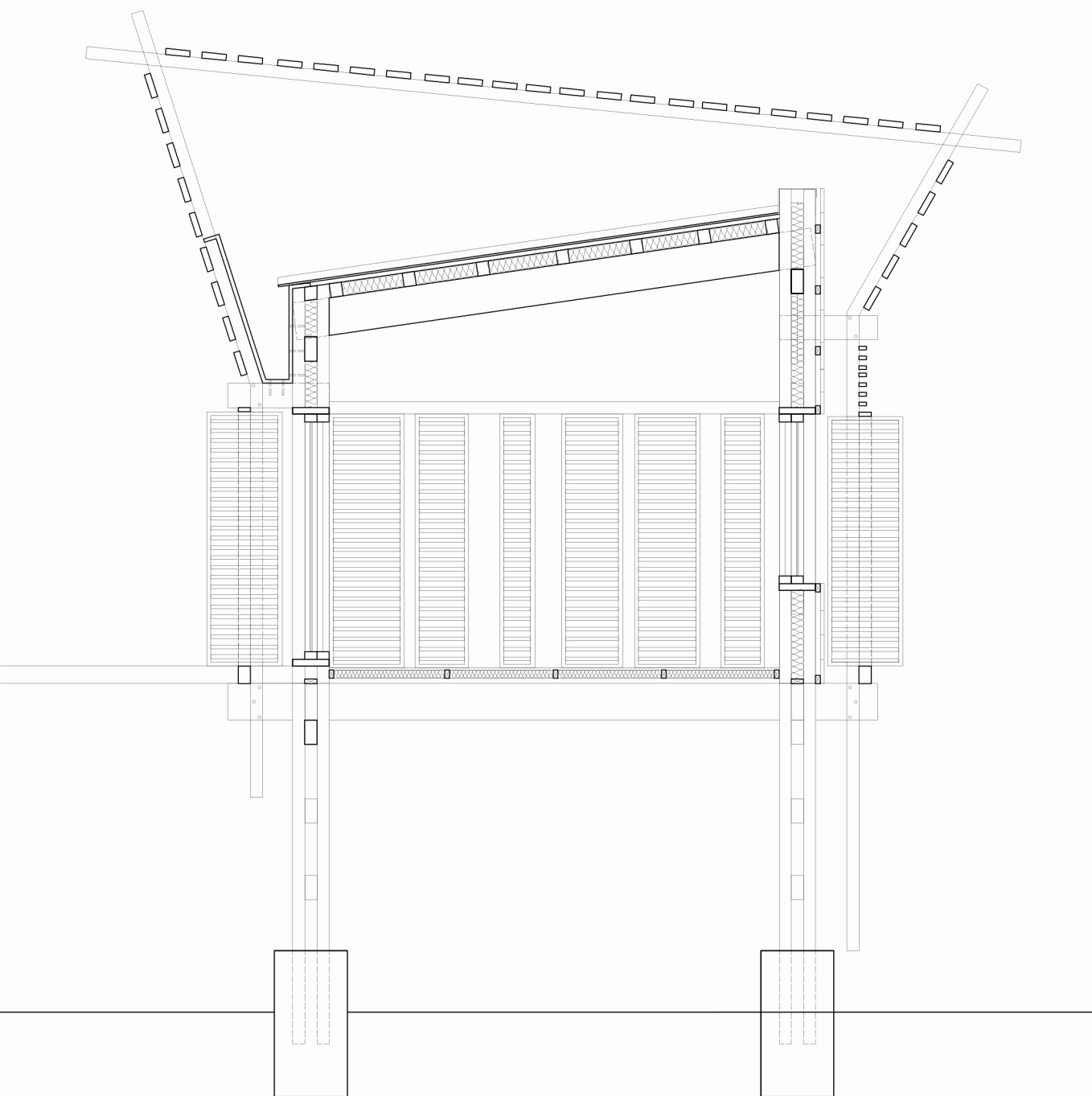
Bloque Comedor
23. SALÓN COMEDOR
SEMICUBIERTO

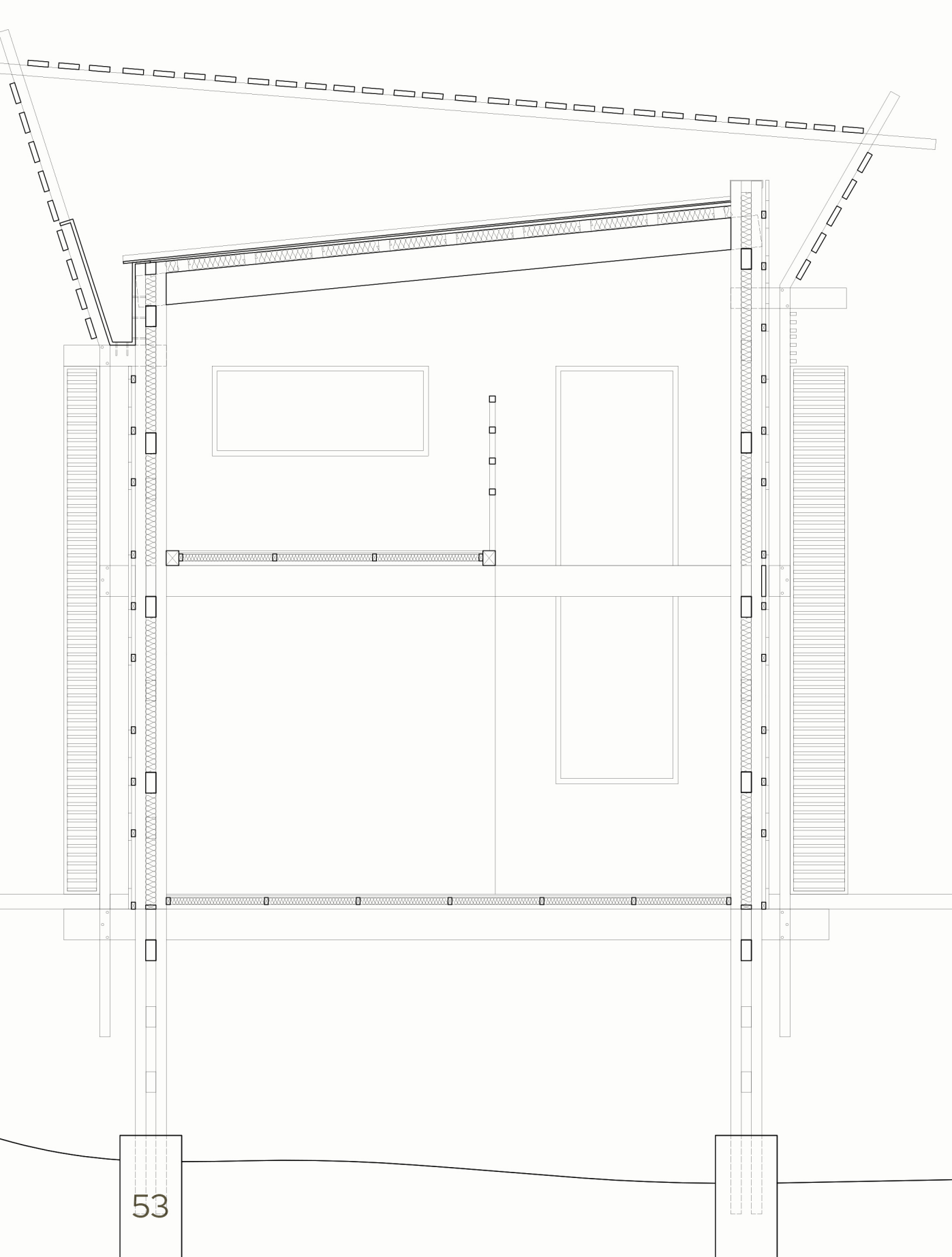
Bloque Hospedería
24. GALERIA PARA VIVIENDAS DE
USO PRIVADO

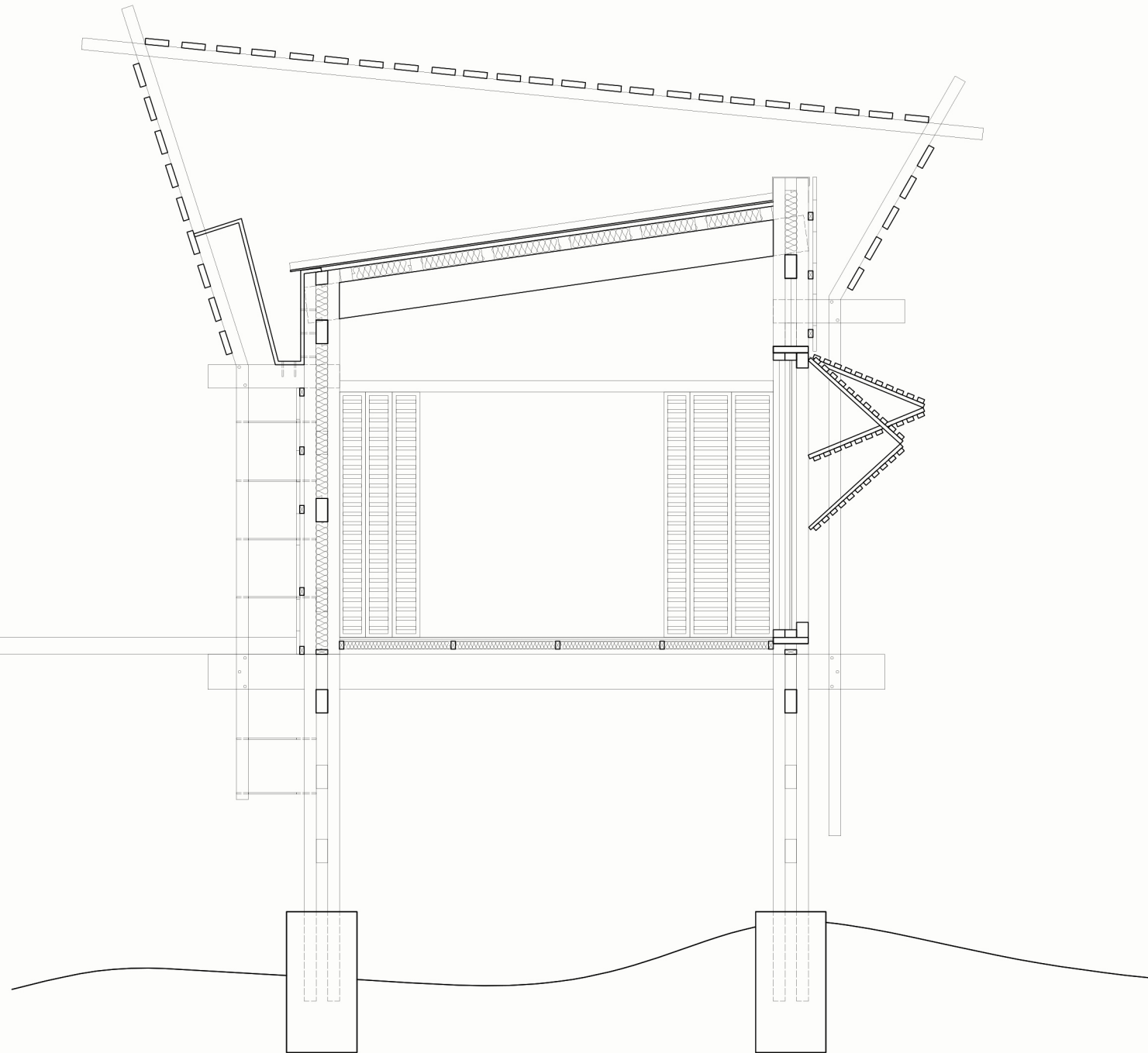
Bloque Centro de Interpretación
del Paisaje
25. SALA DE MUESTRAS
Pasarelas
26. ANFITEATRO A CIELO
ABIERTO
27. RAMPA DE AVISTAMIENTO DE
FLORA Y FAUNA CON ACCESO A
LA SALA DE MUESTRAS
28. MIRADOR PÚBLICO DE
INVESTIGACIÓN
29. MIRADOR DE AVISTAJE DE
AVES

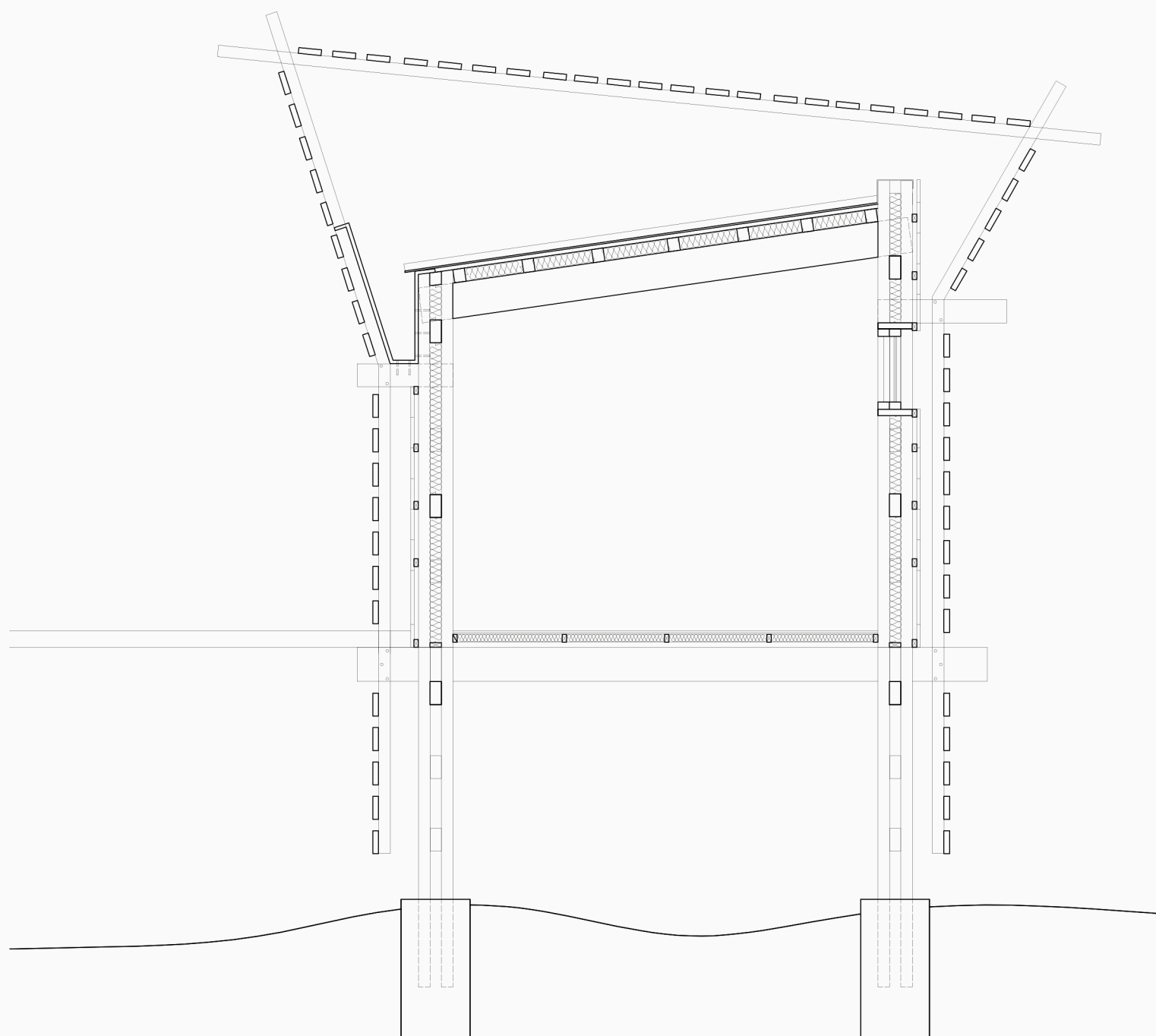




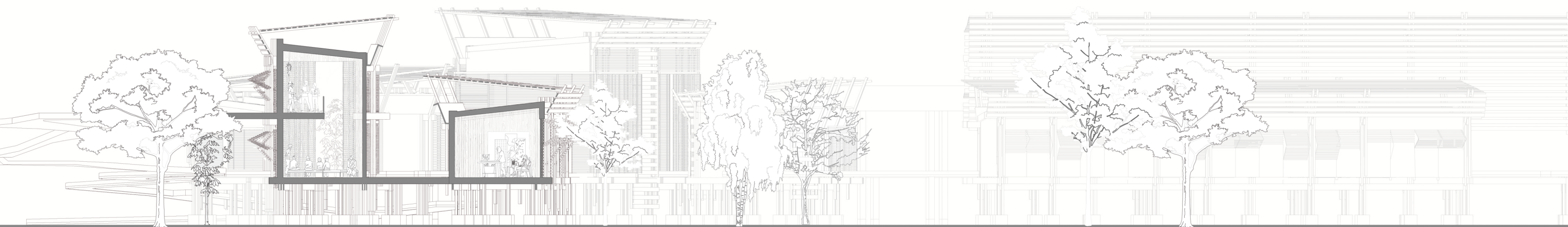


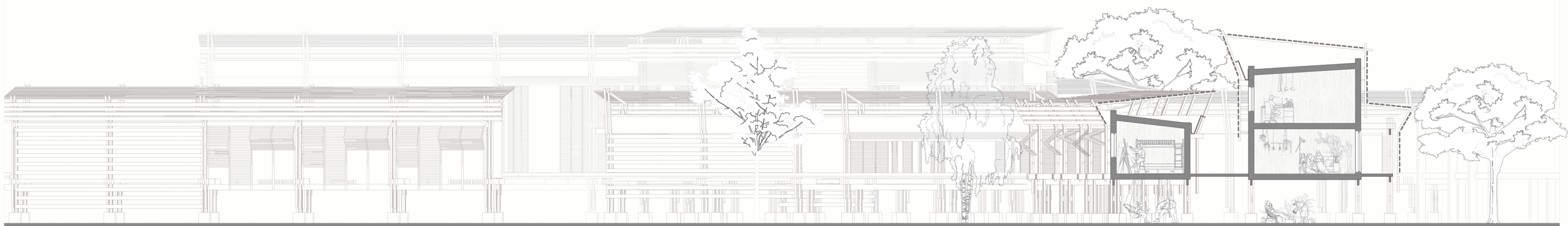














BIBLIOGRAFÍA

- "8 grados al sur del trópico de Capricornio" - Cesar Carli (2011). E. Nobuko
- Matéricos Periféricos n° 12 - Mg. Arq. Ana Valderrama, Arq. Marcelo Barrale - (2015) ACQUATINT, Rosario
- Educación ambiental: los humedales. Consejo General de Educación. Gobierno de Entre Ríos.
- DOMÍNGUEZ, R. 1992. El Paraná y las Islas. 50 años de convivencia. Rosario: Editorial Fundación Educacional Banco de Los Arroyos.
- Cuaderno de Educación ambiental: Rosario y sus Humedales. Municipalidad de Rosario.
- Sitio web Ley de Humedales: <https://www.leydehumedalesya.org/>
- Sitio web Centro Cultural Isla Charigüé: <https://centroculturalislacharigue.blogspot.com/>



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.