

TRAZANDO DIAGONALES

UNA PROPUESTA PARA EL CENTRO DE ROSARIO



TRAZANDO DIAGONALES

UNA PROPUESTA PARA EL CENTRO DE ROSARIO



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (U.N.R.)

ALUMNOS

LOMBARDI JULIÁN

julianlombardi@hotmail.com

MARTIN VICTORIA

vicoria_martin1@outlook.com



Cátedra: **Arq. Marcelo Barrale**

Profesor: **Arq. Ignacio Ronga**

Año 2022

LOMBARDI | MARTIN

AGRADECIMIENTOS

“Nunca olvidamos lo que aprendemos con placer”

Alfred Mercier.

¡No podemos decir otra palabra más que **GRACIAS!**

Para dar comienzo a esta presentación,
agradecemos el acompañamiento constante de nuestro tutor Ignacio Ronga.

Como así también
familia y amigos que estuvieron acompañándonos en jornadas de entregas y
estudio. A personas que son parte de nosotros y ya no están, pero nos siguen
desde donde estén.

A nuestros docentes que formaron parte de nuestra carrera profesional, quienes
nos asesoraron y acompañaron durante este largo proceso.

Agradecimiento especial a la U.N.R. por darnos la posibilidad de ser estudiantes
y contar con una educación de calidad, pública y gratuita.

01 INTRODUCCIÓN .17

02 TERRENO .21

UBICACIÓN
IMPLANTACIÓN
ROSARIO
SITIO
CARACTERÍSTICAS
GENERALIDADES

03 CASOS DE ESTUDIO .31

VILLA OTTOLENGHI
ARQ. CARLO SCARPA

ESPAI VERD
ARQ. ANTONIO CORTÉS

PARQUE DIAGONAL MAR
ARQ. ENRIC MIRALLES

BOSQUE VERTICAL
ARQ. STEFANO BOERI

ABASTO BLOCK
ARQ. ARIEL JACUBOVICH

EDIFICIO OVL
ESTUDIO 3DF

04 PROYECTO
ARQUITECTÓNICO .45

PROCESO
REGISTRO DIGITAL
COLLAGES
PRIMERAS PROYECCIONES
GEOMETRALES
PLANTAS
VISTAS
MAQUETA
IMÁGENES

05 RESOLUCIÓN
CONSTRUCTIVA .81

GEOMETRALES
PLANTAS ESTRUCTURALES
CORTES
DETALLES
MUROS
LOSAS
PROTECCIÓN
MAQUETA DIGITAL
IMÁGENES

06 BIBLIOGRAFÍA .111

*Trazando Diagonales, es un proyecto que debe ser entendido, por un lado, como un objeto que esta intentando **despegar de ese suelo consolidado** y que se va **desarmando en altura**. Que juega a salir ileso de esas grandes masas edilicias que lo rodean sobre sus medianeras, en algunas se desdobra con sus espacios intentando esquivarlos y en otros, de alejarse para generar un **espacio verde** mas arraigado.*

Dentro del mismo terreno, se intenta escalar en alturas generando diversas situaciones, como lugares de relajación, relación social, animación urbana, de esparcimiento, sectores comerciales, laborales y expresión comunitaria, que ponen en valor al lleno y crean nuevos significados.

Asimismo, el verde se expande de manera irregular y constante sobre piezas horizontales y verticales, intercalando en las diferentes situaciones que el proyecto presenta, tales como terrazas, balcones, espacios comunes, miradores, sectores de descanso, recreación y dispersión.

El área central de la ciudad de Rosario se presenta como lugar para la exploración de diseño e innovación por ser el escenario de un espacio conglomerado y de constantes nuevas urbanizaciones.

“...Hay que tener cuidado de que la planta baja no sea habitacional, que sea preferentemente comercial o de servicios para que sea colectiva, abierta, diferenciada multifuncional, las mejores ciudades son las que se puede caminar por la planta baja y aparecen infinitas opciones...”

Dr. Arq. Jorge Mario Jáuregui

(Arquitectura e intuición.2017.Emma López-Bahut, Luz Paz-Agras.Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea).

En el presente trabajo se reflexiona sobre cómo, a través de la arquitectura, se puede conectar a las personas con el paisaje. La presencia de grandes edificios grises en consolidación de un espacio verde de borde de la ciudad, como sucede en las zonas tales como la costanera y el puerto, poniendo énfasis y en valor, la necesidad de atraer esos espacios verdes de respiro hacia la ciudad. Este mismo espacio intentando luchar entre estas grandes masas generando un intento de suspiro y llevando a la altura y desarmándose a medida que va escalando.

El objetivo es desarrollar un **espacio verde** dentro del paisaje gris de construcciones conglomeradas y sofocantes del área central de la ciudad, **generando un recorrido** que puedan comprender y conectar con el paisaje circundante, y dándole un giro al mismo.

El sitio de actuación se encuentra dentro del casco céntrico de la ciudad de Rosario. En la actualidad atraviesa un proceso de renovación, luego de no haber hecho un correcto mantenimiento y desarrollo de años anteriores.

Durante el proceso proyectual en una primera etapa se realizaron visitas al lugar y se obtuvo un relevamiento de la situación en la que se encontraba el mismo, observando y llevando a cabo un estudio de alturas de edificios linderos y circundantes al terreno. Posteriormente se recolectaron datos e información, se elabo-

raron mapeos y colecciones con el objetivo de comprender y encontrar patrones, a partir de los cuales se originó el proyecto. En paralelo se analizaron diferentes casos y variables temáticas.

Se llevó a cabo, también, un análisis sobre la relación de las personas con el lugar, comprendiendo cómo funciona, su historia, su pulso, horario de mayor movimiento de automóviles, motocicletas, biciletas y peatones; las orientaciones, los ritmos de ocupación de terrenos lindantes, conjugando todos estos factores en la arquitectura.

Otra cuestión que no se puede dejar de lado, es la problemática del cambio rotundo en cuanto al día y la noche y cómo esa área deja de ser un punto crítico de movimiento de personas.

Se considera que es necesario poner en valor la precisión en la reactivación de este sector y motivar el movimiento nocturno, generando nuevas funciones y actividades sociales.

El proyecto no solo busca procrear conocimiento y concientización en los habitantes locales acerca del paisajístico que posee este área particular de la ciudad, sino que toda la región se interiorice en conocer el rol que cumplen las áreas céntricas y de promover un movimiento que active a las mismas.

ROSARIO



01

INTRODUCCIÓN

Al comienzo de este libro, en el capítulo **2**, se introduce en la **localidad en la que se realiza el proyecto**, dónde se sitúa y las problemáticas que posee en la actualidad. En el sector a desarrollar, se aborda un recorrido peatonal entre los terrenos seleccionados por la cátedra.

Se analiza en mayor profundidad el sector donde se encuentra el proyecto, argumentando la elección del mismo, sus vicisitudes y propuestas. Se caracteriza detalladamente el paisaje del lugar, sus cualidades, alturas, retiros, posiciones y condiciones de edificaciones existentes, entre otras cuestiones.

Posteriormente se plantea el porqué del programa, su relevancia y proyección a futuro, en relación a las actividades y público propuesto para el edificio.

En el capítulo siguiente (**3**) se relata la investigación realizada en relación a los **casos arquitectónicos estudiados** de la disciplina arquitectónica.

A continuación, en el capítulo **4**, se revela el **proceso proyectual**, los mapeos, colecciones y las ideas que dan origen al proyecto. Luego se introduce en el proyecto, el programa, las plantas, cortes, e imágenes del mismo.

En el capítulo **5**, se encuentra el **área técnica** del proyecto, la estructura, los detalles constructivos y las imágenes finales. Por último, en el capítulo **6**, se encuentra la **bibliografía** utilizada en el presente trabajo.

ROSARIO



02

TERRENO

UBICACIÓN
IMPLANTACIÓN
ROSARIO
SITIO
CARACTERÍSTICAS
GENERALIDADES

IMPLANTACIÓN



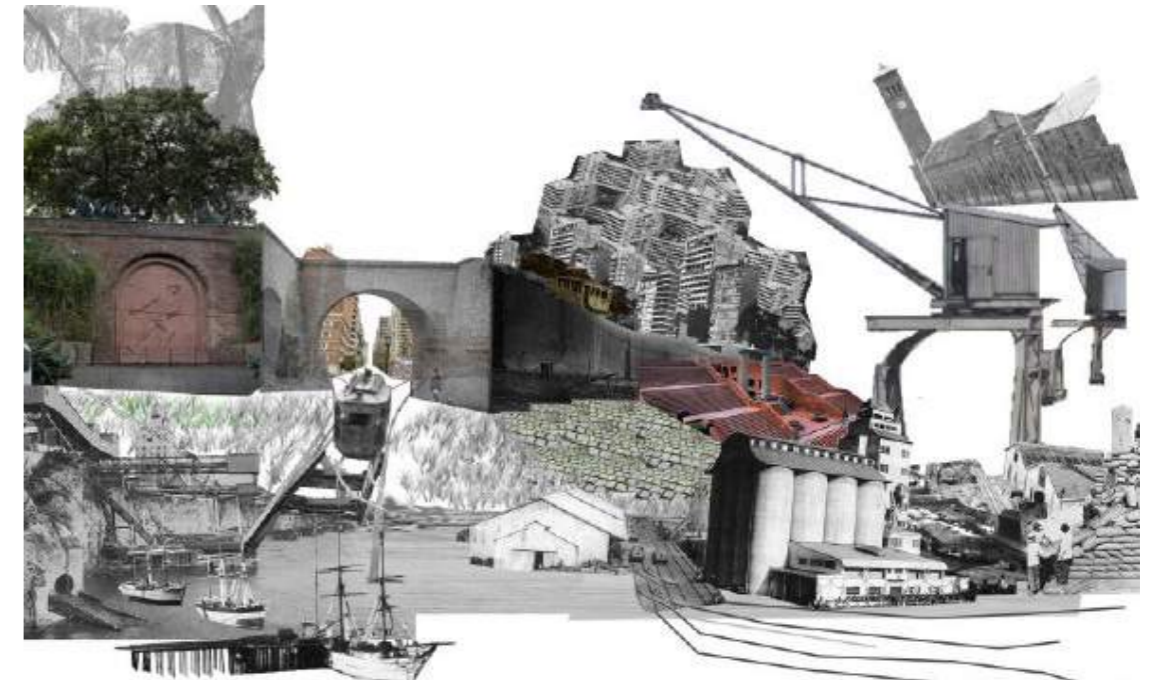
MAPEO DEL SITIO

Al inicio de cada proyecto, para entender el sitio, se realizan una serie de mapeos y colecciones, los mismos **representan una actitud de búsqueda, de capturar los movimientos, las vivencias a través del dibujo, la fotografía o la ilustración.**

Permiten reflexionar acerca del paisaje y la forma en las que las personas habitan el lugar, como se relacionan entre ellas y con la naturaleza. A su vez los mapas permiten registrar el paso del tiempo y las modificaciones.

Quien utiliza esta metodología de trabajo es Enric Miralles, en cada uno de sus proyectos realiza collages, fotomontajes, mapas y diagramas conceptuales como un medio de investigación, para que luego dé inicio al proyecto y el mismo exprese una manifestación de las condiciones del sitio en conjunción con la topografía.

A través de estos registros y colecciones se construye la arquitectura de la determinación, la cual no posee una forma preestablecida, sino que va conformándose a partir de la comprensión del lugar.



Collages en el sector costero, sobre anillo central, graficando la variante de actividades que se desarrollan en cotidianidad, en función al espacio verde de gran amplitud y la posibilidad de recorrer diversos caminos.

UBICACIÓN

El área a desarrollar se encuentra emplazada sobre el casco céntrico de la ciudad de **Rosario**, la cual debe su nombre a la advocación de la Virgen del Rosario, cuya imagen permanece en la catedral, en el mismo lugar donde estaba la capilla en torno a la cual surgió.

EL CENTRO, se emplazaría en el trazado de un boulevard que atraviesa “El Bajo”, entre San Juan y Boulevard Santafesino (Oroño), con la intención de comunicar a la ciudad con otro emprendimiento que distinguiría a Rosario como uno de los primeros complejos ferroporuarios de Sudamérica, el Ferrocarril Central Argentino, cuya construcción comenzó en 1863, inaugurándose el servicio Rosario-Córdoba en 1870. Sus instalaciones, remodeladas, son la sede del Distrito Centro. A esto tributó la apertura de la avenida Weelwright a partir de 1874,

la extensión en el mismo año del servicio de tranvía desde el centro hasta el Colegio Nacional (actual predio de 9 de Julio y Necochea), y al año siguiente hasta Cochabamba y San Martín. Luego se irán uniendo distintos puntos de la zona central con los extramuros. La integración de “la ciudad” con “El Bajo”, a partir de la expansión de las **instalaciones portuarias** (que llevó a la inauguración del puerto moderno en 1905) y la inauguración de la avenida Belgrano (1902), puso fin a esa zona ribereña como barrio de los sectores populares urbanos, de pulperías y ranchadas, de changarines y estibadores portuarios golondrinas. “El arrabal” se desplazó hacia el norte y sur de avenida Belgrano.



UBICACIÓN

Al Mercado Central, (San Luis y San Martín), le siguió la construcción del Mercado Norte (Tucumán y Mitre) y el Mercado Sur (Pasco y Sarmiento). La primera gran obra de saneamiento del área central, y que modificó en gran parte la urbanización de la misma fue el desagüe de la laguna de Sánchez, espejo de agua situado en lo que hoy es la plaza Sarmiento, y que era considerado un foco infeccioso que atentaba contra la salud de la ciudad. En ese predio surgieron dos plazas que llevaron por nombre Urquiza (1874) e Iriondo (1881). En 1887 la Municipalidad cedió parte del mismo para que se construyera el edificio de la Escuela Normal Nº 1. Allí se inauguró uno de los **monumentos emblemáticos del casco céntrico**, el alusivo a Sarmiento (1910), el segundo en importancia luego del Monumento a la Independencia, en la Plaza 25 de Mayo (1883). Al de Sarmiento le siguie-

ron el monumento ecuestre de San Martín (1913) y Belgrano (1928). Otro notorio avance lo constituyó la transformación de la “plaza de las Carretas del Interior”, amplio predio donde arribaban y partían las tropas de carretas que unían a Rosario con el oeste y norte del país, situado entre las calles Córdoba, Dorrego, Santa Fe y Moreno, en la moderna Plaza San Martín, en 1884. En 1892 se inauguró frente a ella **el más importante edificio público del interior del país**, el Palacio de Tribunales, y en 1916 el nuevo edificio de la Jefatura Política. **Estas construcciones definieron el rango urbanístico** de un sector que, cercano al Bulevar Santafesino, verá surgir imponentes residencias.



• PLAZA SARMIENTO 1901



• PALACIO CABANELLAS 1916

UBICACIÓN

La calle Córdoba, **principal arteria** de la segunda ciudad de la República, contará con la Plaza San Martín, la tercera de su traza: a la histórica Plaza 25 de Mayo le siguió la Plaza Independencia, actual Pringles. **Sobre Córdoba se construirán en las primeras décadas del siglo XX los primeros palacios de altura:** el Palacio de Correos, la Bola de Nieve, la Bolsa de Comercio, el Palacio Minetti y la Escuela Normal N° 2. La concentración urbana sobre su traza fue cada vez mayor, constituyéndose puntos neurálgicos que se transformaron en ámbitos distintivos “del centro”, como Córdoba y San Martín y Córdoba y Corrientes. Felipe Aldana *-poeta y narrador argentino-*, al respecto escribió: *“El centro de mi ciudad no tiene nada de centro. Nace cuando muere el sol dominado por letreros. Mientras la gente trabaja, toda la ciudad es centro... Calle Corrientes señala a Calle Córdoba en vuelo: melenas de rubio trigo apresado en los pañuelos”*. **La transformación de las**

calles Córdoba y San Martín en peatonales en el siglo XX, **las galerías y pasajes**, los **centros culturales**, fueron definiendo espacios identitarios propios. La construcción de la **Estación Fluvial**, del **Parque Nacional a la Bandera** y el **Monumento a la Bandera** mismo serán un hito fundamental para la identidad de la zona, que disminuyó el rango principal ocupado por la Plaza 25 de Mayo en el siglo XIX. Una conquista urbanística la constituyó el Parque Independencia, con 60 hectáreas de extensión, habilitado al servicio público en 1902, que albergó desde entonces al Jardín Zoológico, al Hipódromo del Jockey Club, la pista ciclística del Veloz Club Rosario, el Club Gimnasia y Esgrima, y más tarde a la Sociedad Rural, el Museo Histórico Provincial Julio Marc, el Museo Municipal Juan B. Castagnino y el Museo de la Ciudad.



Problemáticas relacionadas a **sectores sin ventilación, red de espacios públicos faltante y crecimiento edilicio y poblacional en el casco céntrico de la ciudad.**

Presentamos la necesidad de construcción de espacios verdes entorno a masas edilicias céntricas, en conjunto con el desarrollo de espacios públicos y miradores, espacios recreativos, áreas de juegos y deportes, sin la necesidad de ir a otras zonas de la ciudad.

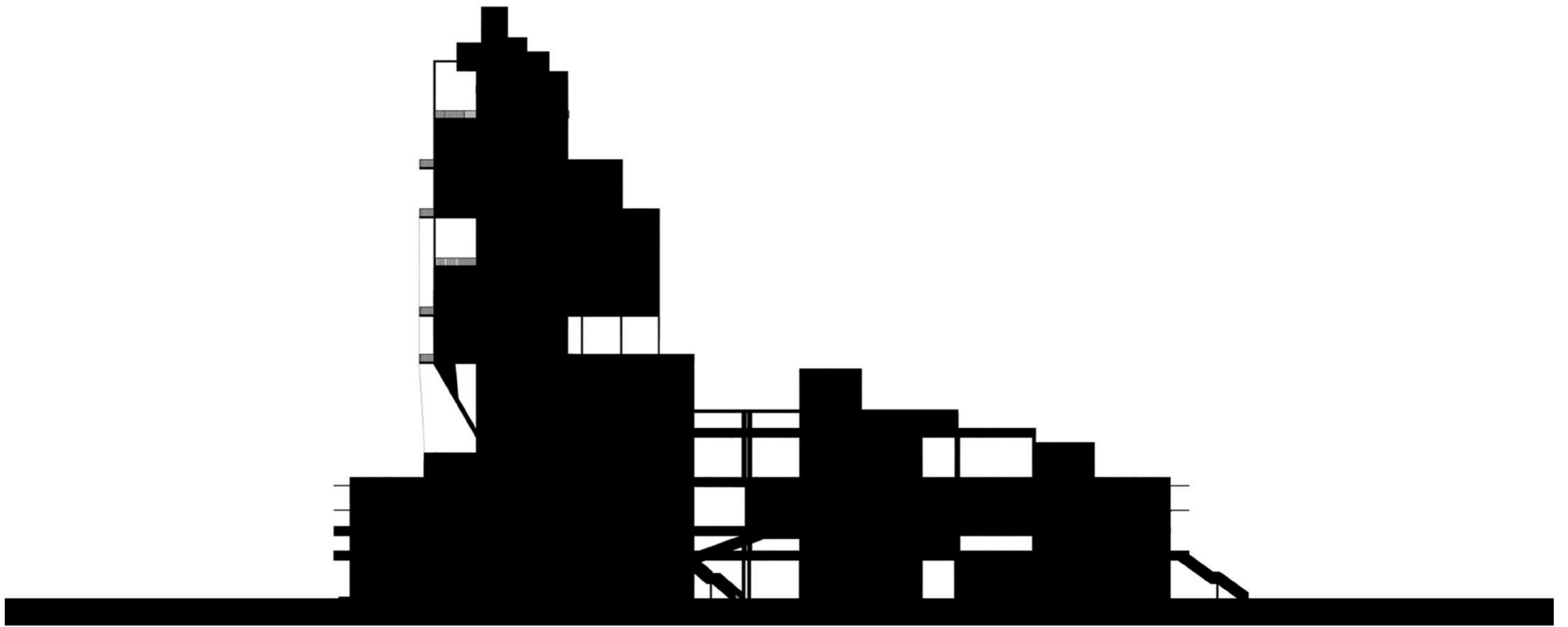
El proyecto tiene como finalidad **ordenar el territorio.** Atravesando el mismo de modo tal que se articule en su línea recta -diagonal- de mayor longitud y así pueda implantarse del mejor modo posible, logrando el objetivo deseado.

Se plantea inducir al crecimiento ordenado de los servicios y los usos residenciales, como la creación de nuevos espacios públicos.

A su vez, se propone mejorar la **convivencia de las actividades productivas y residenciales,** como así también adecuar los desarrollos productivos. Se pretende de este modo, garantizar la llegada de un espacio verde al área conglomerada, potenciando el espacio público como recurso de acceso; gestionar **políticas asociativas con sector gastronómico y comercial,** para aplicar recuperación del vínculo nocturno sobre el sector; y finalmente, regular el uso del suelo en las parcelas de borde y despojarse de muros medianeros ciegos.



Collage con elementos predominantes sobre área peatonal céntrica de la ciudad en diferentes épocas.



03

CASOS DE ESTUDIO

VILLA OTTOLENGHI
ARQ. CARLO SCARPA

ESPAI VERD
ARQ. ANTONIO CORTÉS

PARQUE DIAGONAL MAR
ARQ. ENRIC MIRALLES

BOSQUE VERTICAL
ARQ. STEFANO BOERI

ABASTO BLOCK
ARQ. ARIEL JACUBOVICH

EDIFICIO OVL
ESTUDIO 3DF

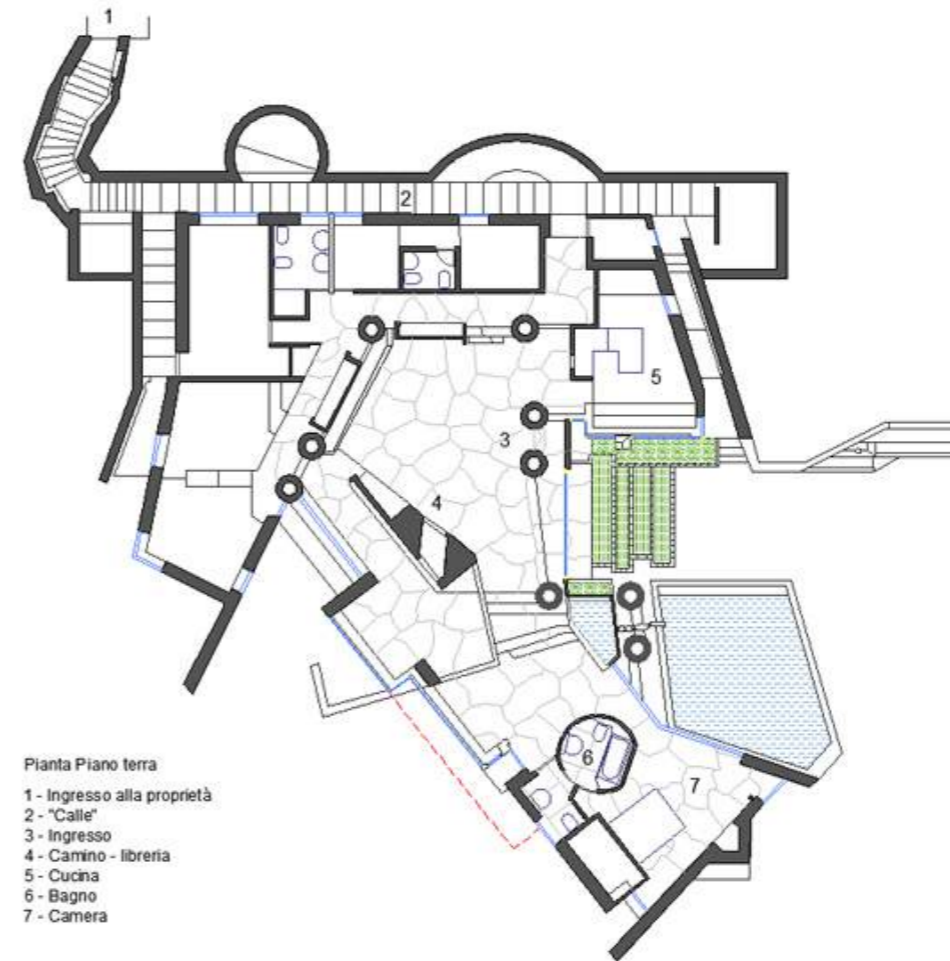
VILLA OTTOLENGHI - 1978

- **TIPO:** Vivienda unifamiliar.
- **UBICACIÓN:** Bardolino, Verona, Italia.
- **ARQUITECTO:** Carlo Scarpa.

Esta obra retrata algunos de los aspectos más importantes tratados por el arquitecto en sus proyectos, en especial la **realización entre lo natural, lo artificial y lo impredecible de la naturaleza humana.**

Dentro del proyecto, un aspecto importante, es **el tratamiento del agua por parte del arquitecto. El agua se utiliza para expresar, a la vez que enfatizar, la relación entre el interior y el exterior, entre lo natural y lo artificial.** Influenciado tanto por Frank Lloyd Wright como por la arquitectura japonesa, las calmadas piscinas unen el interior con el exterior a la vez que nos hacen prestar atención a la separación de ambos medios. Dicha separación queda remarcada también por las pesadas paredes y sus irregulares aperturas. Es el contraste entre un elemento tan etéreo como el agua y las pesadas paredes y columnas el que nos hace distinguir entre el interior y el exterior.

La construcción es una estructura de una sola planta, con diferentes niveles, desarrollada alrededor de 9 columnas cilíndricas de gran tamaño sobre las que se apoya el profundo sistema de vigas de hormigón de la cubierta. **El aspecto tosco de los pilares junto con su aparentemente inexistente coherencia estructural enfatiza el hecho de que la casa se encuentre enterrada en el terreno,** como si de una cueva excavada en el mismo se tratara.



En todo el perímetro de la villa, la parte superior del revoque de las paredes exteriores termina en la base de una banda de hormigón, que en el plano pertenece al borde exterior de la cubierta.

Con la disposición aparentemente azarosa de los pilares y su áspero recubrimiento en piedra, Scarpa logra a la vez de separar convenientemente los distintos ambientes de la casa, remarcar la incapacidad del arquitecto para predecir lo impredecible: la vida humana.

Se recurre a una **estructura de hormigón armado y materiales pesados y rústicos como la piedra natural para enfatizar el carácter de “cueva” de la casa.** Los robustos pilares cilíndricos prefabricados están formados por hormigón armado y discos de piedras, de Prun blanca y de Trani amarillenta. La parte cubierta de la caleta (*estrecho canal excavado en la tierra*) fue realizada con hormigón, dejando visibles las marcas del encofrado.

Espacios que parecen deber su origen al paso del agua en la tierra, recorridos que marcan ritmos temporales que se proyectan al interior de la cueva con reflejos diurnos y nocturnos... esta es **la vida que el agua en movimiento infunde a esta casa, un latido de sonidos y reflejos que da ritmo al espacio y lo enlaza con el tiempo, desdibujando los límites entre el interior y el exterior.**



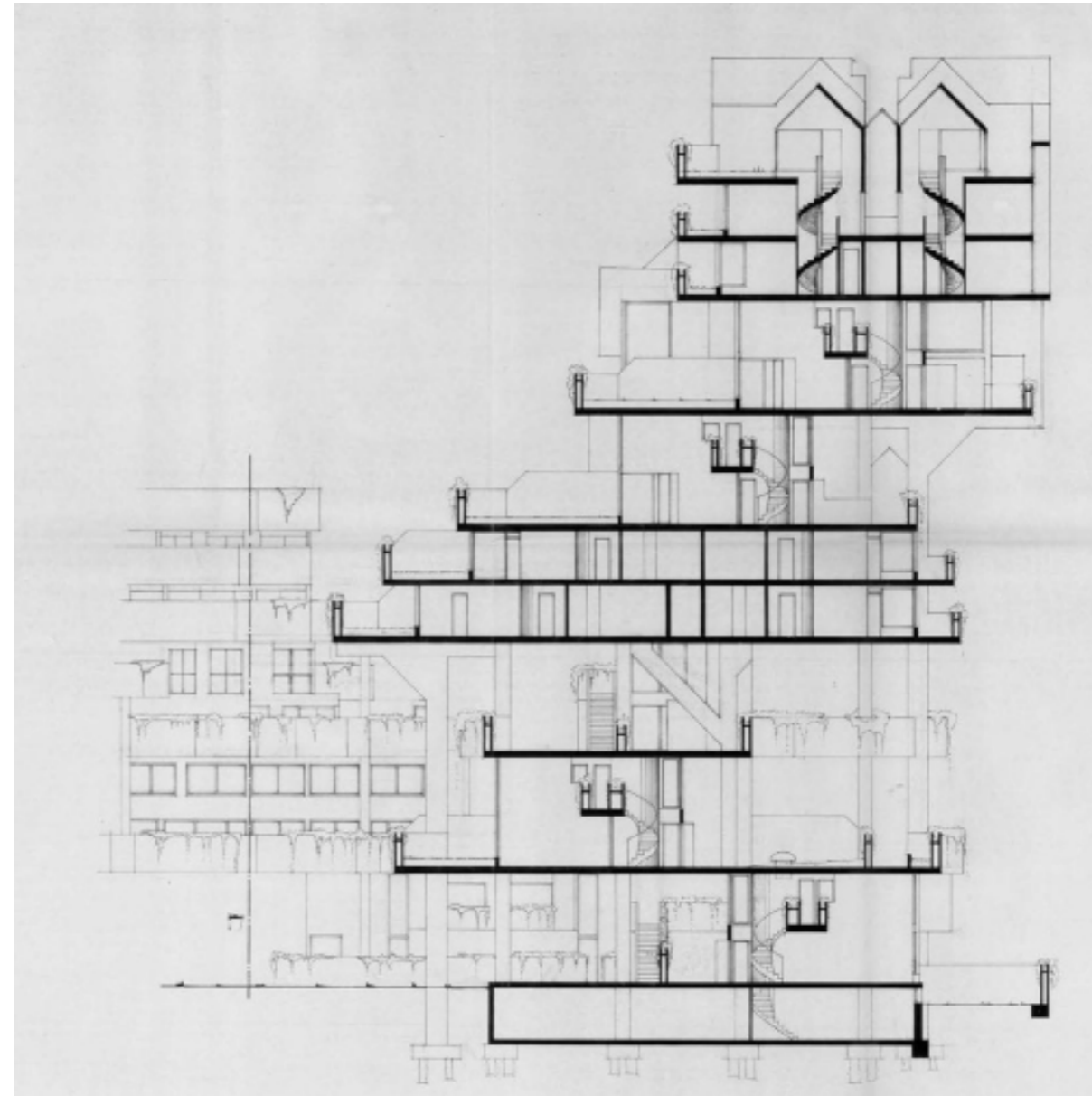
ESPAI VERD - 1994

- **TIPO:** Conjunto habitacional.
- **UBICACIÓN:** Valencia, España.
- **ARQUITECTO:** Antonio Cortés.

El edificio irrumpe en la escena con una **arquitectura muy llamativa** y, sobre todo, **invadido de verde por todos lados** como su nombre indica. En plena explosión de la construcción inmobiliaria en ese país, cuando la tendencia era crear viviendas más bien estándar (y aprovechar el espacio), llegaba **una propuesta que defendía** más bien lo contrario: **espacio de sobra, formas imposibles y que las plantas asomasen.**

El arquitecto, encargado de diseñar un espacio de viviendas distinto, irreverente y construido a través de cooperativas, de modo que las decisiones se repartan entre los que serán los futuros habitantes. Lo que proponía Cortés era “un sueño de juventud”, lejos de las viviendas urbanas en edificios tradicionales que se alzaban en la ciudad a medida que ésta triplicaba su población en el siglo XX (según datos del Instituto Nacional de Estadística).

Se alejaba así de las visiones académicas más conservadoras y era una propuesta avanzada a su tiempo a nivel de soluciones tipológicas. La idea: crear una “ciudad compacta” más que un edificio residencial, una **construcción ajardinada**, compuesta de mucho verde.



Aquellas desviaciones sobre lo propuesto por las academias conservadoras, se traducían en una edificación voluminosa que, **para dar vida a ese continuo vegetal que iba a invadir las estructuras del edificio y para tener la mejor orientación, requería girarlo 45 grados con respecto a la trama urbana** (lo cual tampoco gustó nada en ese momento), de modo que así tendría un correcto soleamiento de la fachada. En total son unos 21.000 kilómetros cuadrados construidos en vertical.

De hecho, **para la construcción se tenía que tener en cuenta la cantidad de vegetación** y el desafío que eso suponía en la estructura por el peso de la tierra.

El proyecto, se compone de un **total de 108 viviendas**, que no se distribuyen de forma lineal sino que lo hacen de manera escalonada según la orificación de las mismas dentro de la parcela.

Las plantas existen según de qué parte del edificio se trate, habiendo cinco plantas en la parte sur y quince en la norte, algo que como cabe pensar no fue casual y que se debe a que de este modo el edificio queda como algo intermedio entre las viviendas más bajas de la periferia y los edificios más altos del centro.



PARQUE DIAGONAL MAR - 2002

- **TIPO:** Parque autosuficiente.
- **UBICACIÓN:** Barcelona, España.
- **ARQUITECTO:** Enric Miralles.

Se ha construido en los terrenos que ocupaba la antigua fábrica Macosa. Dadas sus dimensiones, tiene accesos por las calles Selva de Mar, Llull, Josep Pla y por el paseo García Faria. Este parque **fue el puntapié inicial a la gran transformación urbanística del litoral norte de Barcelona** y del último tramo de la avenida diagonal junto al mar. Cada año, durante el mes de agosto, los días jueves a las 22 horas se celebra con conciertos de música.



El parque fue diseñado por el arquitecto Enric Miralles **atendiendo criterios de sostenibilidad, funciona como un parque autosuficiente.** El diseño **optimiza los recursos naturales para su mantenimiento y además se aplican las últimas novedades en energía renovable y ahorro energético.**

El agua es el eje vertebrador del parque y condiciona la vegetación que hay en él: para el riego se emplean aguas freáticas. Es decir, que **el agua de la lluvia se almacena en pozos alojados en el subsuelo, y de ahí se hace llegar a la vegetación y a las jardineras a través de las estructuras tubulares** (similares a las extremidades de los arácnidos). Estas tuberías recorren todo el parque al igual que los maceteros decorados con cerámicas.

Hay que **destacar el ecosistema que se crea en las orillas de los lagos, ya que no sólo se ha tenido en cuenta la flora, sino también la fauna.**

El arquitecto transmitió a los vecinos el interés por preservar la naturaleza hacia un desarrollo sostenible y contó con su opinión y necesidades a la hora de proyectar el parque para una mejor calidad de vida.

Enric Miralles, se caracterizó por buscar una nueva relación entre paisaje, arquitectura y contacto con las personas. De esta preocupación, nace el parque de Diagonal Mar, inspirándose en los árboles y la trayectoria de la vida del hombre.

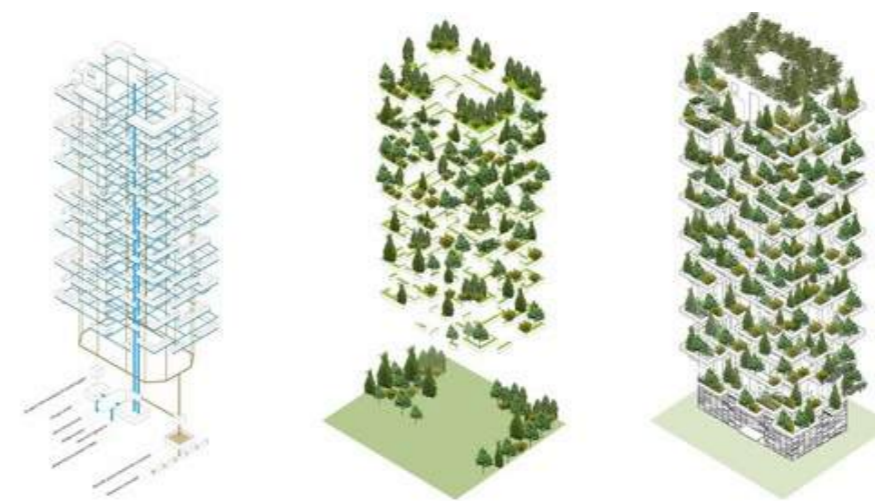
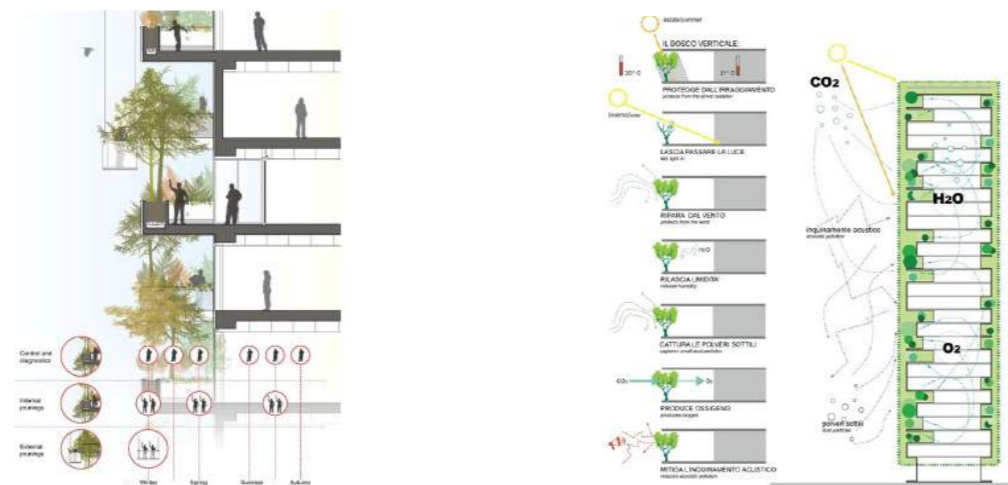


BOSQUE VERTICAL - 2014

- **TIPO:** Torres de apartamentos.
- **UBICACIÓN:** Milán, Italia.
- **ARQUITECTO:** Stefano Boeri.

El primer ejemplo de un “bosque vertical” (*il Bosco Verticale*) fue inaugurado en octubre de 2014 en Milán, en la zona de Porta Nuova Isola, como parte de un proyecto de renovación más amplio dirigido por Hines Italia. **El Bosque Vertical de Milán consta de dos torres de 80 y 112 metros, albergando 480 árboles grandes y medianos, 300 árboles pequeños, 11.000 plantas perennes y 5.000 arbustos.** El equivalente -sobre una superficie urbana de 1.500m²- es de 20.000m² de bosques y vegetación.

El Bosque Vertical es un concepto arquitectónico que sustituye los materiales tradicionales en las superficies urbanas utilizando la policromía cambiante de las hojas de sus paredes. **El arquitecto biológico se basa en una pantalla de vegetación junto a la necesidad de crear un microclima y un filtro solar adecuado,** y rechazar el estrecho enfoque tecnológico y mecánico con la sostenibilidad ambiental.



- **HABITANTES BIOLÓGICOS**

El bosque vertical aumenta la biodiversidad. Promueve la formación de un ecosistema urbano donde diversos tipos de plantas crean un ambiente vertical separado, pero que funciona dentro de la red existente, capaz de ser habitado por pájaros e insectos (con una estimación inicial de 1.600 ejemplares de aves y mariposas). De esta manera, constituye un factor espontáneo para repoblar la flora y fauna de la ciudad.

- **MITIGACIÓN**

El bosque vertical ayuda a construir un microclima y filtra partículas finas contenidas en el entorno urbano. **La diversidad de las plantas ayuda a desarrollar el microclima que produce humedad, absorbe CO2 y partículas, produce oxígeno y protege contra la contaminación y el ruido.**

- **FACHADAS CAMBIANTES**

El Bosque Vertical es un hito en constante evolución de la ciudad, cuyos colores cambian dependiendo de la temporada y las diferentes naturalezas de las plantas utilizadas. Esto ofrece a la población de Milán una vista cambiante de la ciudad.

- **ADMINISTRACIÓN**

La gestión de los maceteros donde crecen las plantas es la responsabilidad del condominio, como es el mantenimiento y la sustitución de toda la vegetación y el número de plantas establecidas para cada maceta.



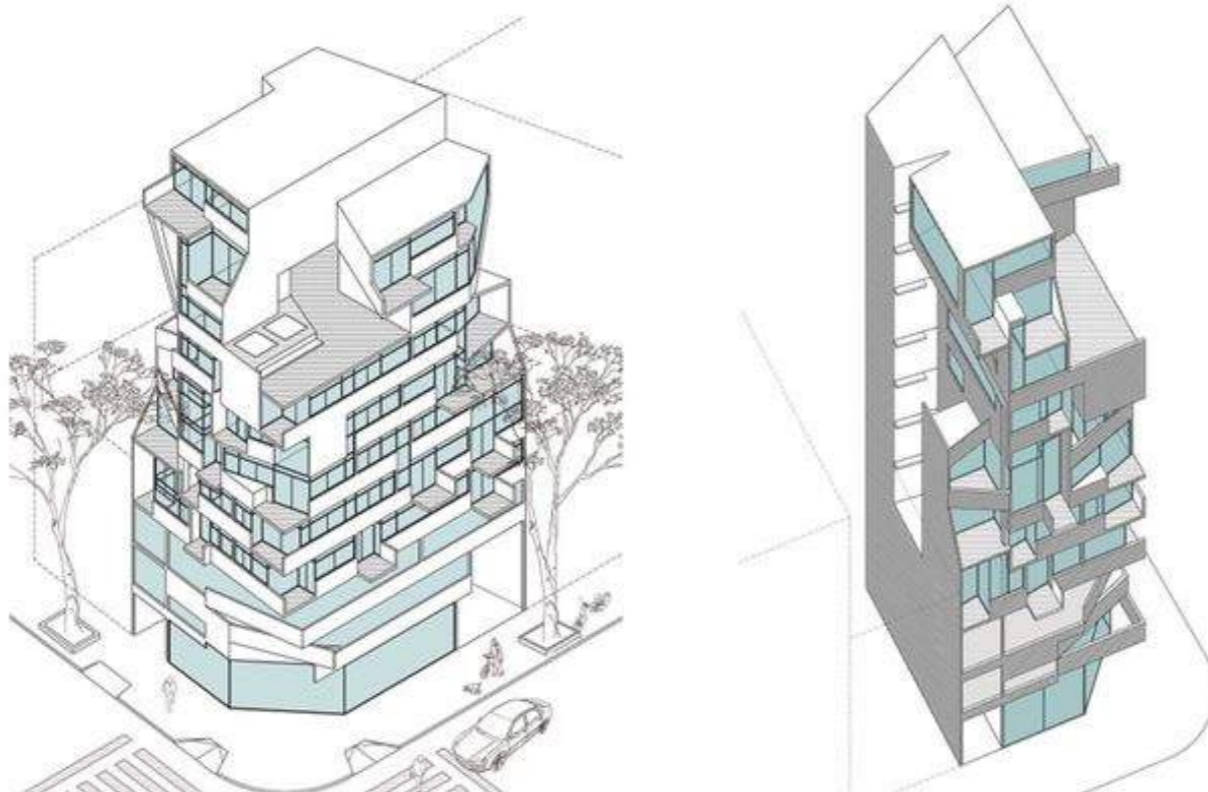
ABASTO BLOCK - 2018

- **TIPO:** Torres de apartamentos.
- **UBICACIÓN:** Bs As, Argentina.
- **ARQUITECTO:** Ariel Jacobovich.

Es un edificio de usos híbrido contiguo al ex-mercado del Abasto que a lo largo de sus 10 pisos desarrolla local, cocheras, oficinas y viviendas.

Los 20 departamentos son todos distintos con tipologías que combinan medios niveles, dobles alturas, dúplex, triplex, terrazas y jardines, **proponiendo desplegar nuevos modos de habitabilidad.**

El proyecto se desarrolló siguiendo la manera en la que se amontonaban sobre la calle las mercaderías en tránsito cuando funcionaba el mercado. La acumulación en altura de los bloques va dejando espacios vacíos que organizan las miradas desde el edificio hacia la ciudad, **el juego es por apilamiento.**



Abasto Block es un edificio de **viviendas únicas, diversas y originales**. Consta de 20 unidades, todas distintas, desarrolladas en 10 pisos, donde cada una encaja en el conjunto manteniendo su identidad. Medios niveles, dobles alturas, dúplex, triplex, terrazas y jardines se combinan proponiendo desplegar nuevos modos de convivencia. Un edificio de vivienda colectiva, que reúne en un mismo volumen una diversidad individual que enriquece al conjunto.

Integra en un mismo espacio diseño, calidad y confort en un edificio innovador con unidades de alturas variables para profesionales, artistas, estudiantes, extranjeros, vecinos del barrio y de los barrios cercanos como Almagro, Villa Crespo y Once. Un proyecto de esta calidad y características es una gran oportunidad para inversores que buscan rentas atractivas en una ubicación estratégica dentro de la ciudad.

El edificio ocupa la esquina de Gallo y Guardia Vieja en el Barrio del Abasto, y combina diferentes programas. **El de viviendas comienza a partir del tercer nivel, habilitando visuales abiertas por sobre el volumen del hipermercado y alejándolo de la calle.**

A medida que se eleva en altura se complejizan sus espacios, al mismo tiempo que se despega de sus medianeras incorporando terrazas y orientaciones inesperadas.

El área de amenities con su terraza mirador se intercala en el edificio con vistas abiertas a la ciudad.



EDIFICIO OVL - 2022

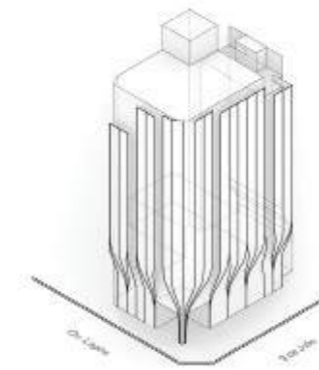
- **TIPO:** Torres de apartamentos.
- **UBICACIÓN:** Rosario, Argentina.
- **ARQUITECTOS:** Estudio 3dF.

El proyecto se encuentra **ubicado en el Primer Anillo Perimetral al Área Central de la ciudad de Rosario, caracterizado por una fuerte renovación edilicia**, sobre un corredor urbano, Av. Ovidio Lagos, que admite una altura máxima de edificación de 31.5m. Ubicado en la intersección con calle 9 de Julio.

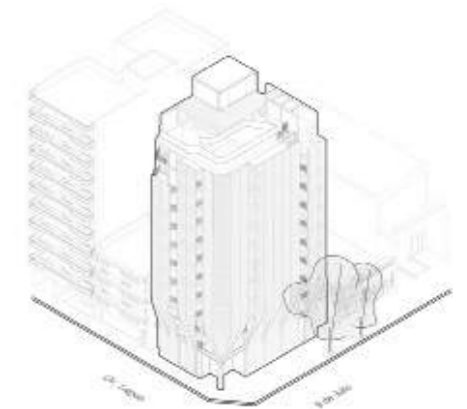
El lote en esquina plantea nuevas posibilidades expresivas y constructivas, por lo cual se busca una respuesta no tradicional que pueda explotar de modo positivo esta condición. Adicionalmente, sobre calle 9 de julio, se plantea una condición de torre quasi-exenta al despegarse de la medianera Oeste, entendiendo que la edificación sobre dicha calle difícilmente sufra una renovación inmediata, y en caso de suceder, la misma sería significativamente más baja.

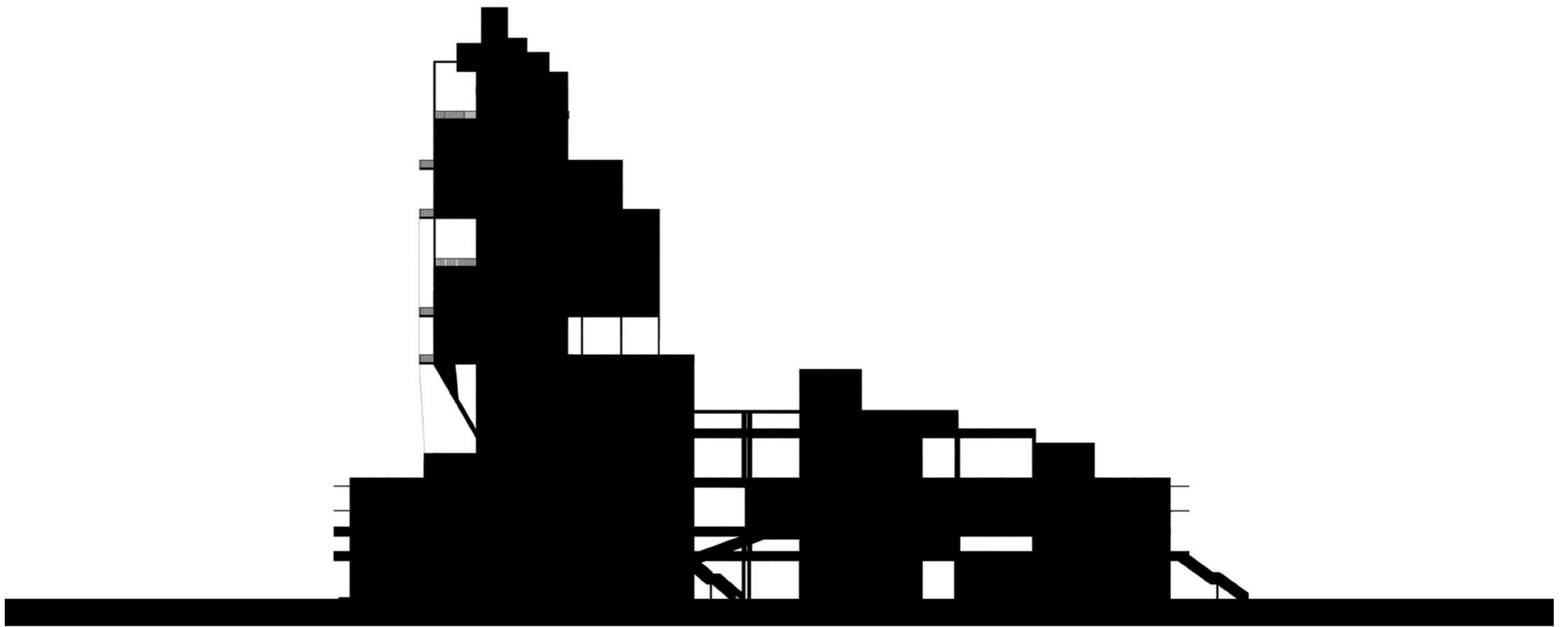


7 | Modelo estructural



8 | Modelo final





04 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

PROCESO

REGISTRO DIGITAL

COLLAGES

PRIMERAS PROYECCIONES

GEOMETRALES

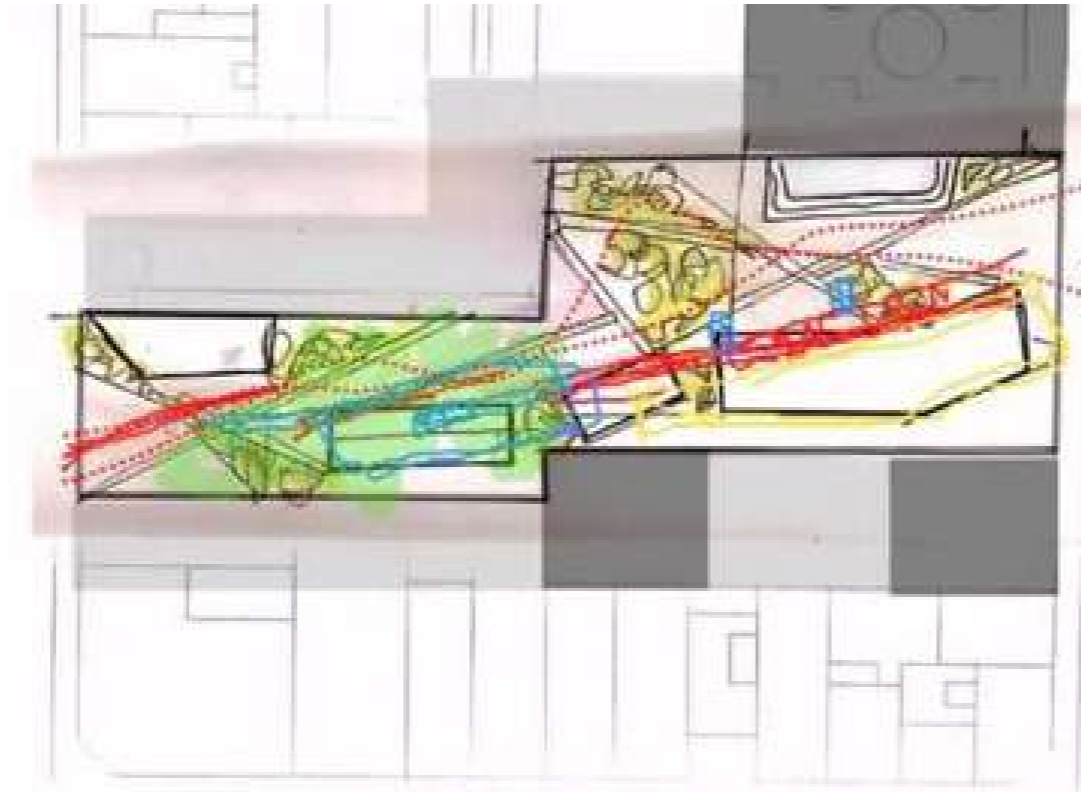
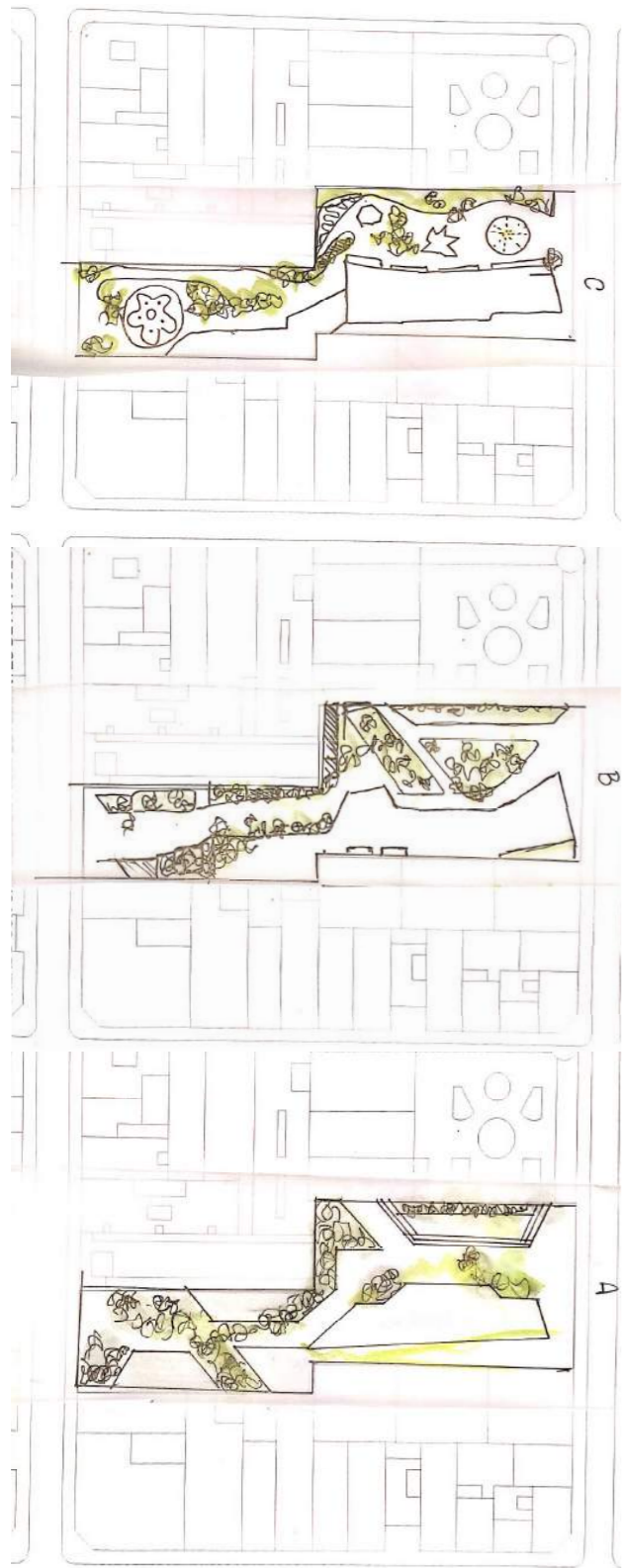
PLANTAS

VISTAS

MAQUETA

IMÁGENES

“Para crear, uno antes debe cuestionarlo todo”
Eileen Gray.



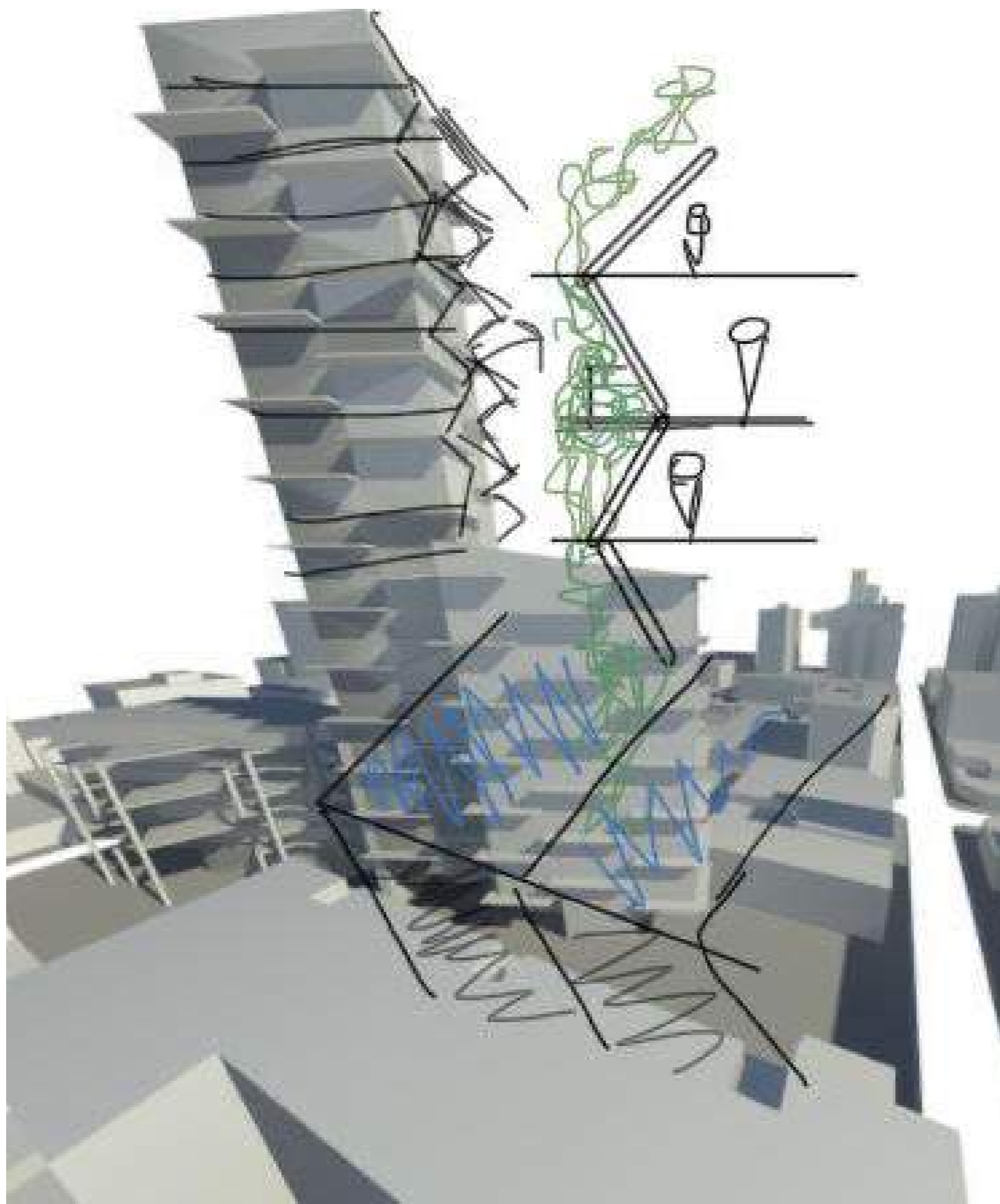
Primeras interpretaciones sobre terreno, estudio de casos y morfologías edilicias preexistentes linderas.

Nuestra propuesta de proyecto busca especialmente **potenciar los ingresos respectivos de ambas calles por las que atraviesa el terreno, generando un corte diagonal, el cual el mismo se amolda a este eje y comienza a despegarse de sus medianeras en un afán de escapar de esas masas edilicias** compactas que hay dentro de la zona céntrica en su mayoría.

De esta manera **proponemos un atravesamiento** sobre este eje principal cuyo fin es la articulación dentro del manzane-ro, que acompaña la propuesta de las viviendas con diversas plantas y el espacio verde que se desarrolla en el mismo.

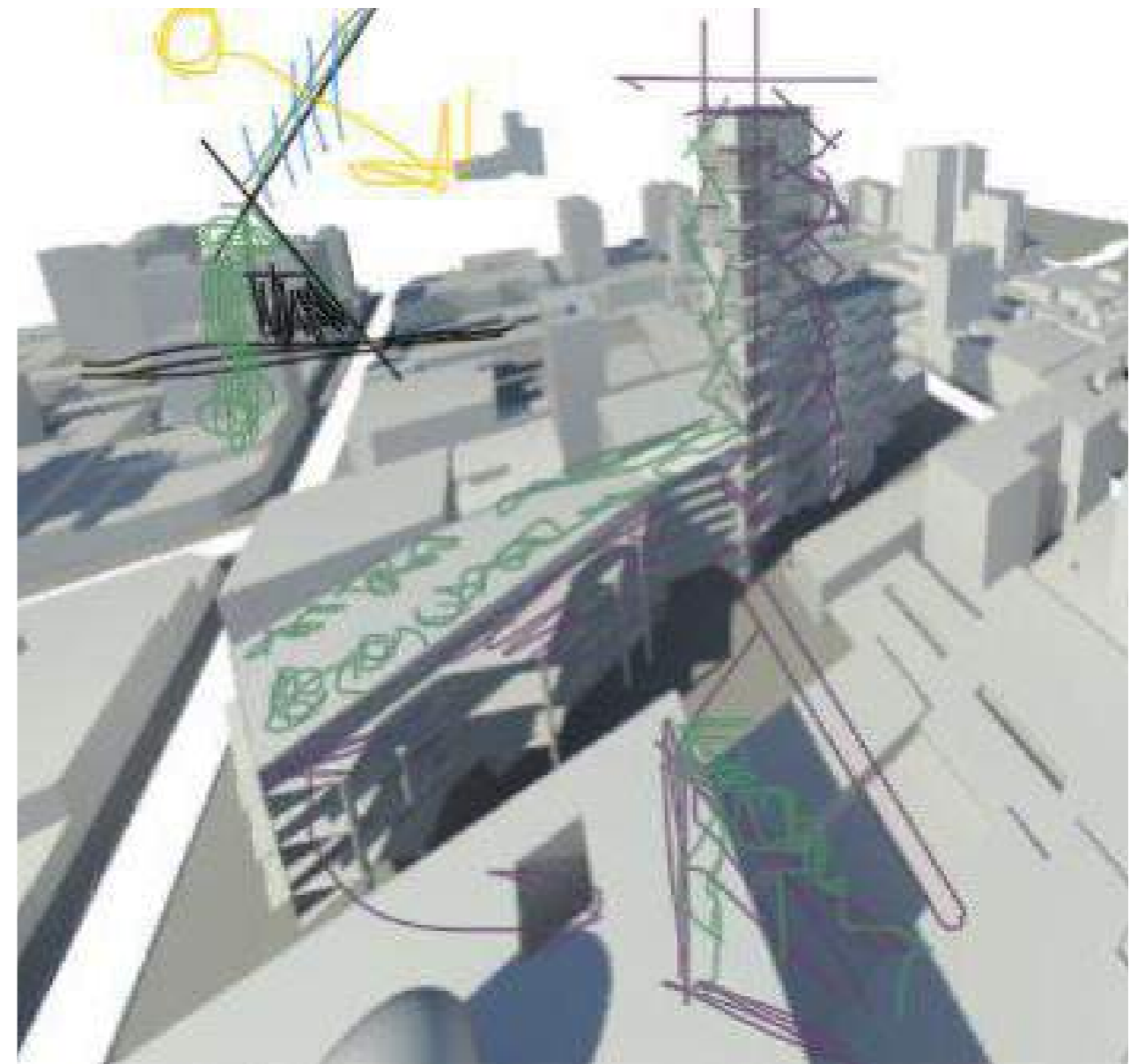
El espacio público dentro del proyecto busca salvarnos de estas masas edilicias que tenemos dentro de nuestro entorno, dándonos un respiro y un viaje hacia lo natural, a través de diferentes recorridos.

El mismo busca generar un espacio recreativo, dentro de la trama urbana, con actividades sociales en diferentes horarios las cuales no permitan generar sectores sin movimiento en ciertos horarios. La idea primordial, es que dichas actividades, puedan realizarse en conjunto con el sector gastronómico y comercial -ubicados sobre la planta baja y el primer piso- generando así encuentros de arte, música, comidas exóticas fomentando la integración de diferentes culturas.



El edificio de viviendas se desarrolla entorno a un patio , dentro de la primera aproximación, se forjaron diferentes situaciones de la fachada, generando aperturas y cerramientos a ciertas ubicaciones.

Comenzamos a trabajar un espacio de crecimiento verde en altura, intentando generar un jardín vertical en la fachada del edificio, que contenga dentro del mismo espacios de protección solar, en fachadas como la ubicada al Norte.



El edificio comenzaba a tomar volumen generando torres en alturas diferentes, la primera de 7 plantas respetando a sus medianeras , la torre de 14 pisos generaba un retranqueo para culminar con la torre de 24 pisos.

Eso fue avanzando y modificando su forma a medida que el proyecto avanzaba, **no queríamos que se generen piezas individuales, sino una masa continua** entre ellas jugando con ensanches y alturas diferentes.







“La arquitectura ocurre en varios tiempos: antes, durante y después”
Enric Miralles.

PLANTA DE TECHOS



• + 66.30





CORRIENTES >

PLAZA SARMIENTO

< ENTRE RIOS

> MITRE

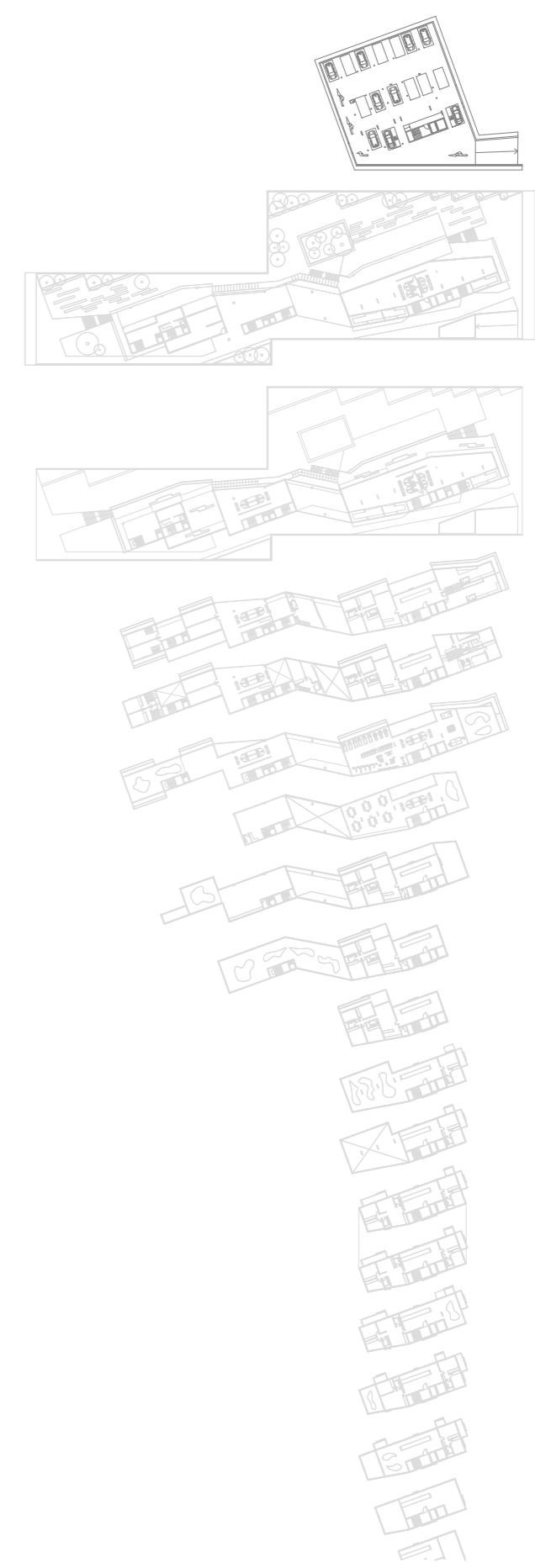
> SAN LUIS

< SAN JUAN

< SARMIENTO

PLAZA MONTENEGRO

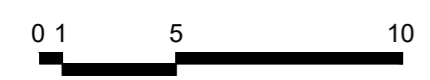
PEATONAL SAN MARTIN

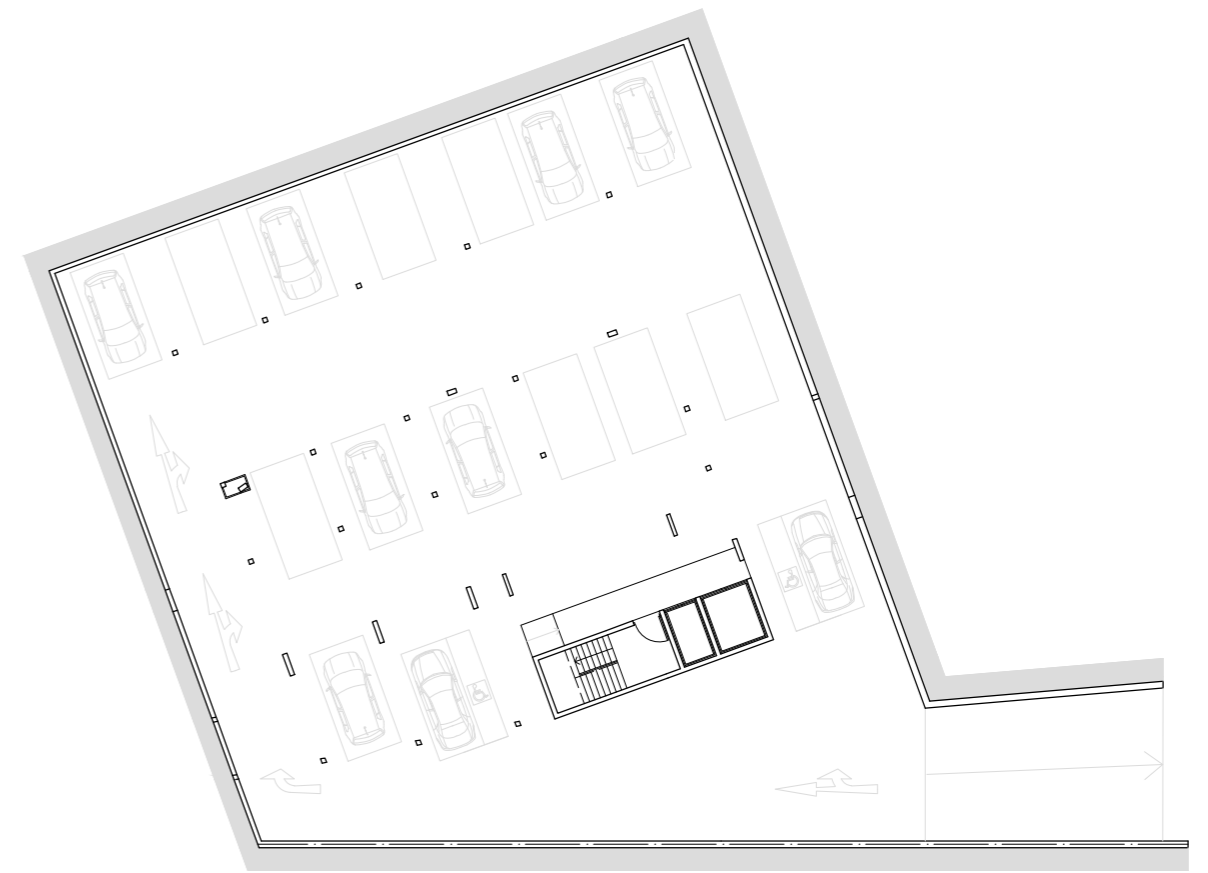


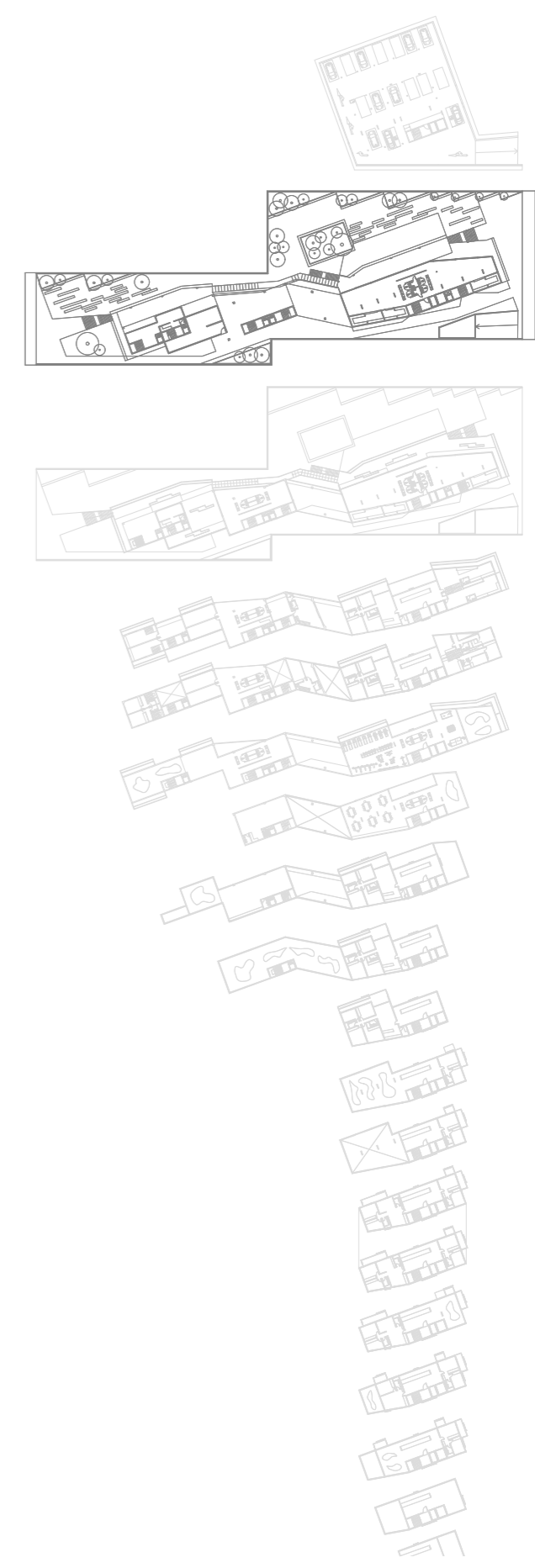
PLANTA SUBSUELO | COCHERAS



● - 2.90



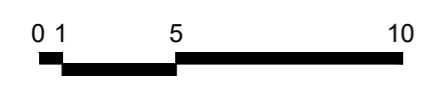


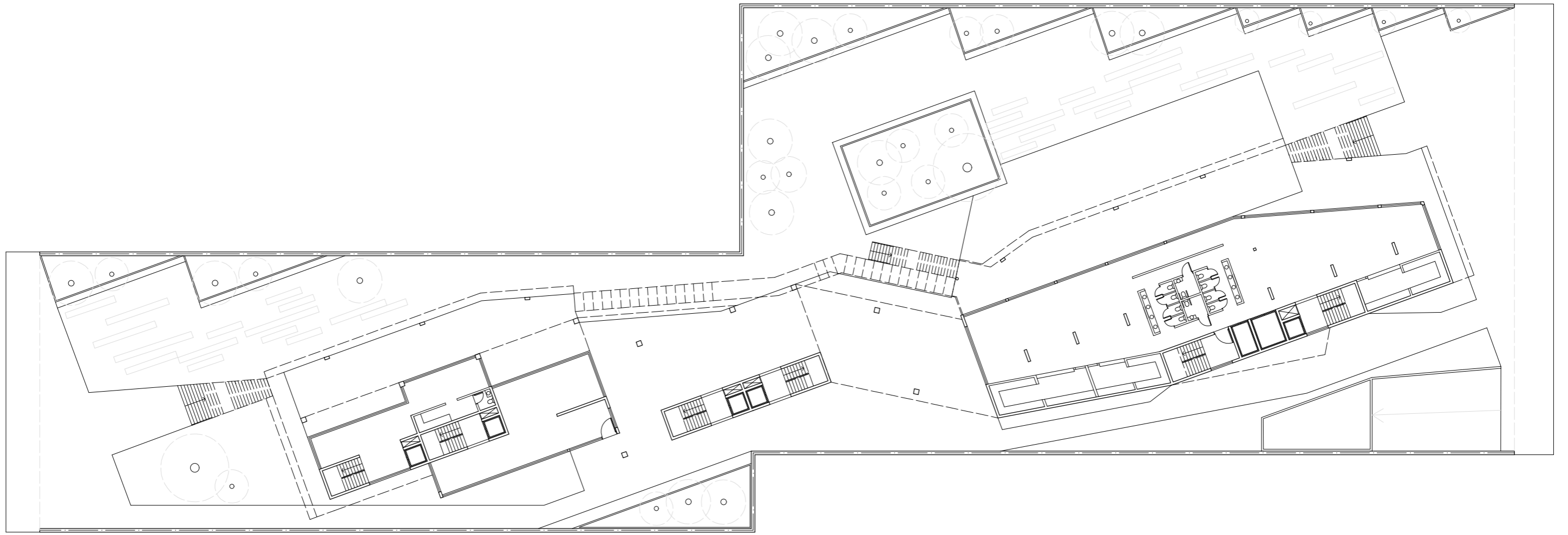


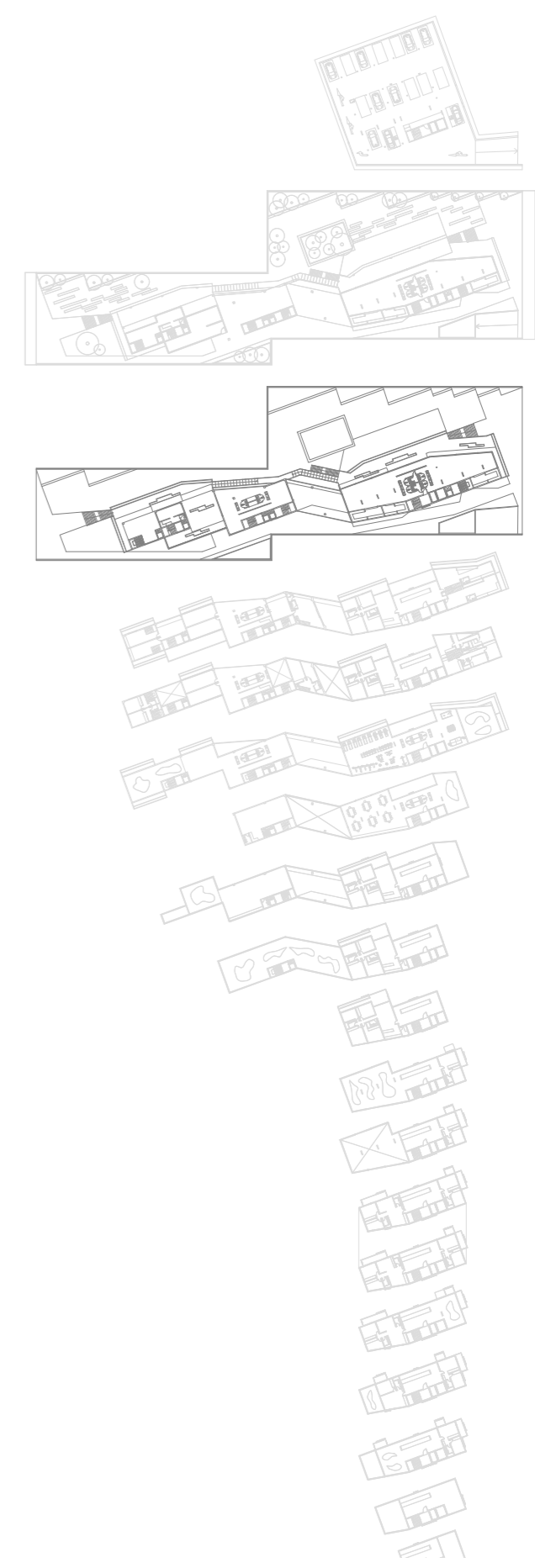
PLANTA BAJA | LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS



± 0.00



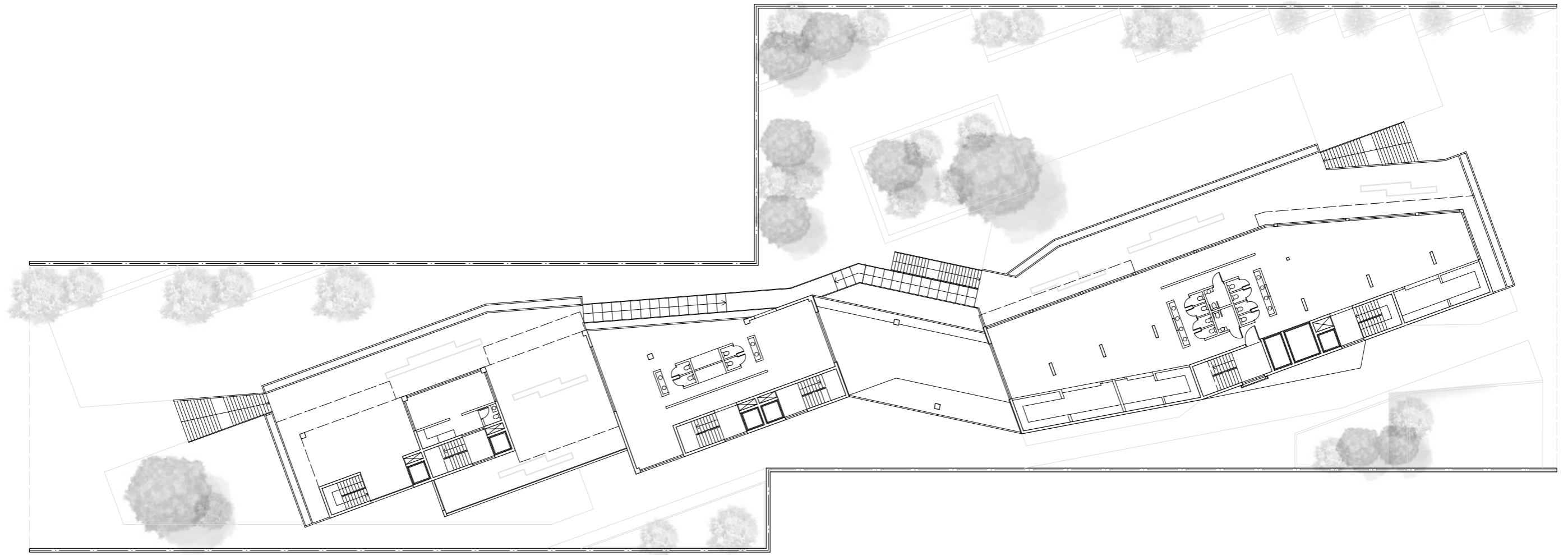




PLANTA 1º P. | LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS - OFICINAS

+ 4.90

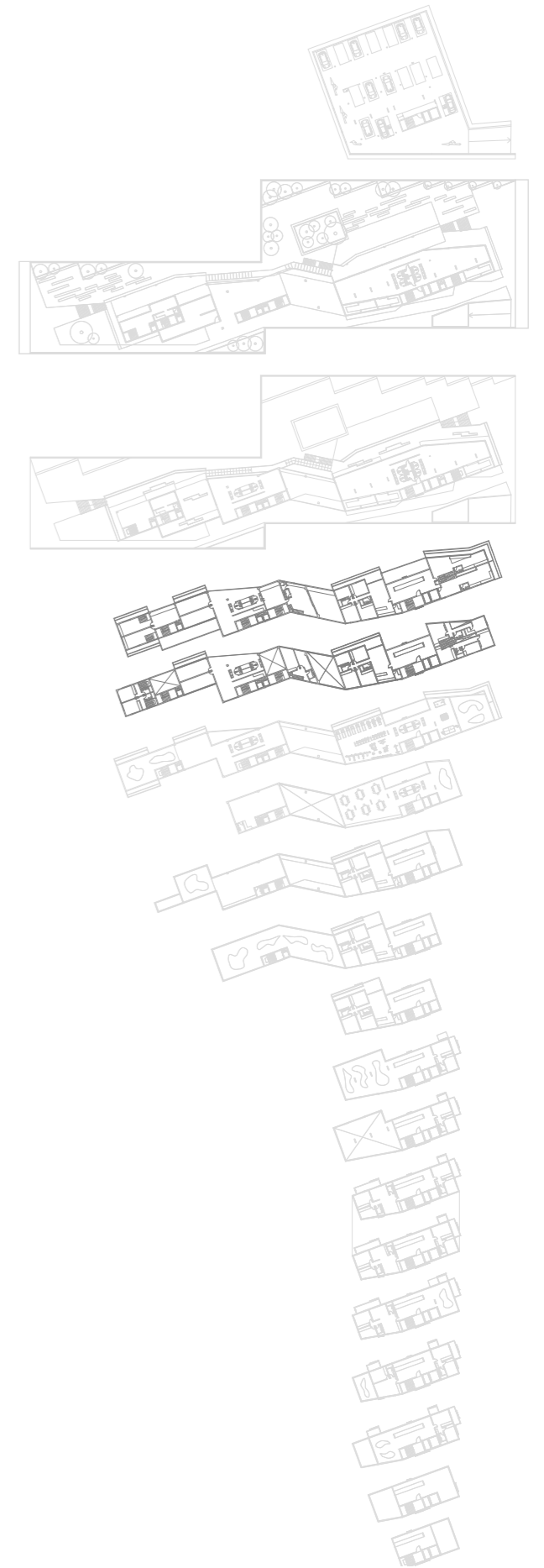


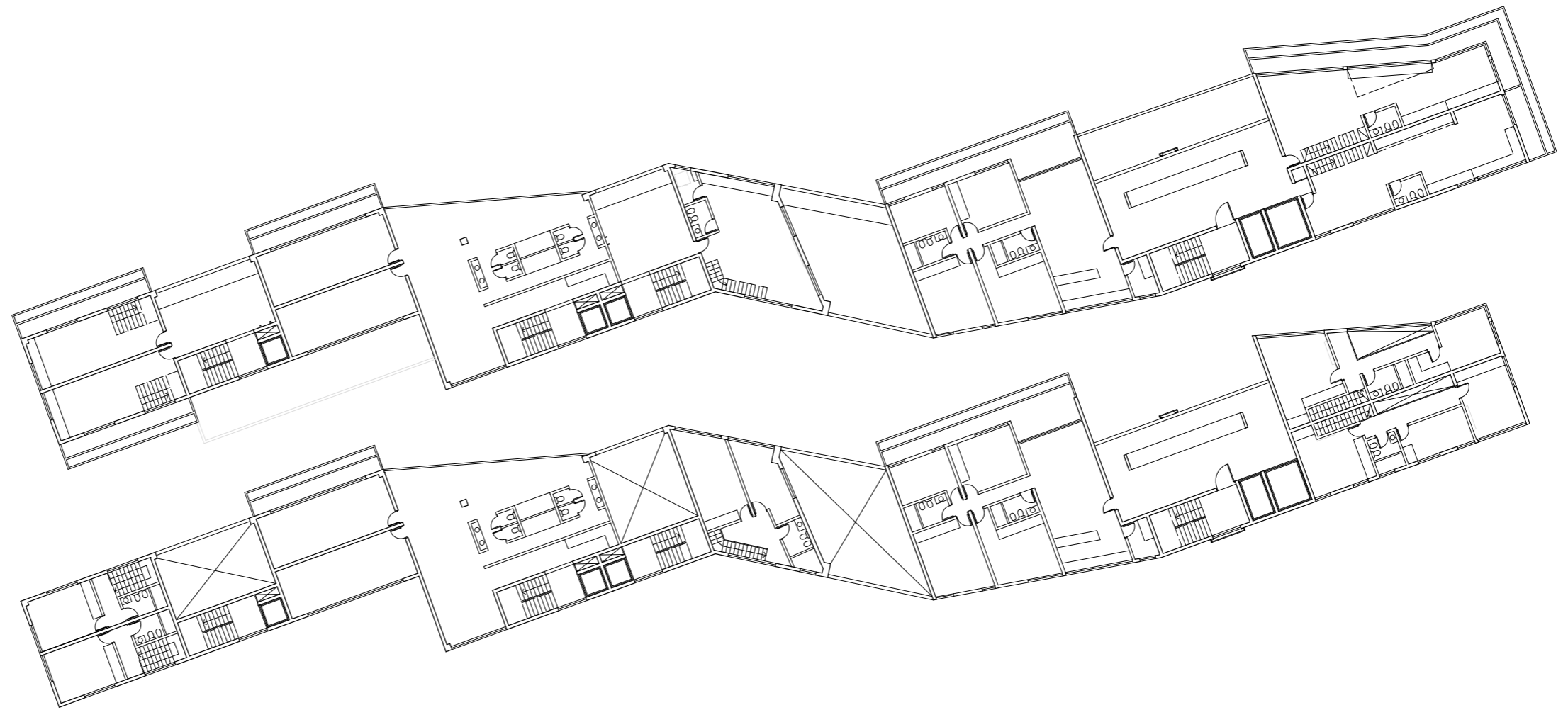


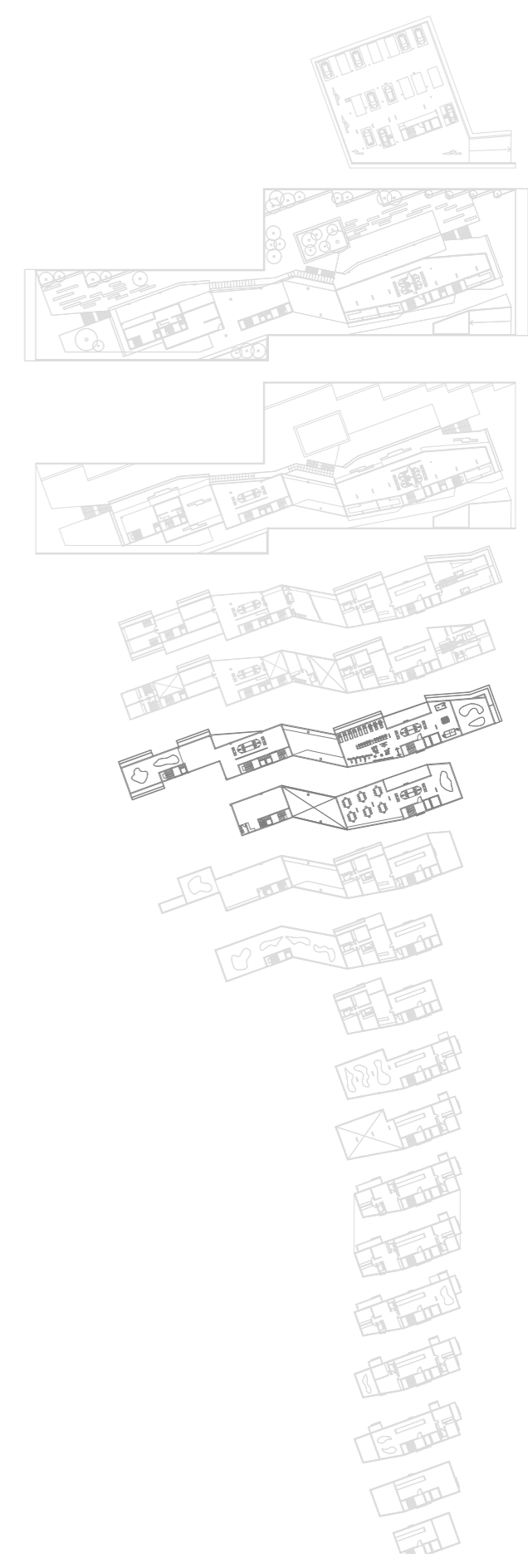
PLANTA 2° Y 3° P. | UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS

+7.60 +10.30

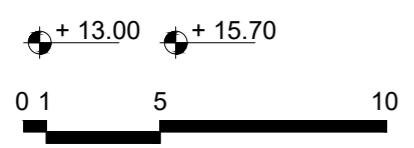
0 1 5 10

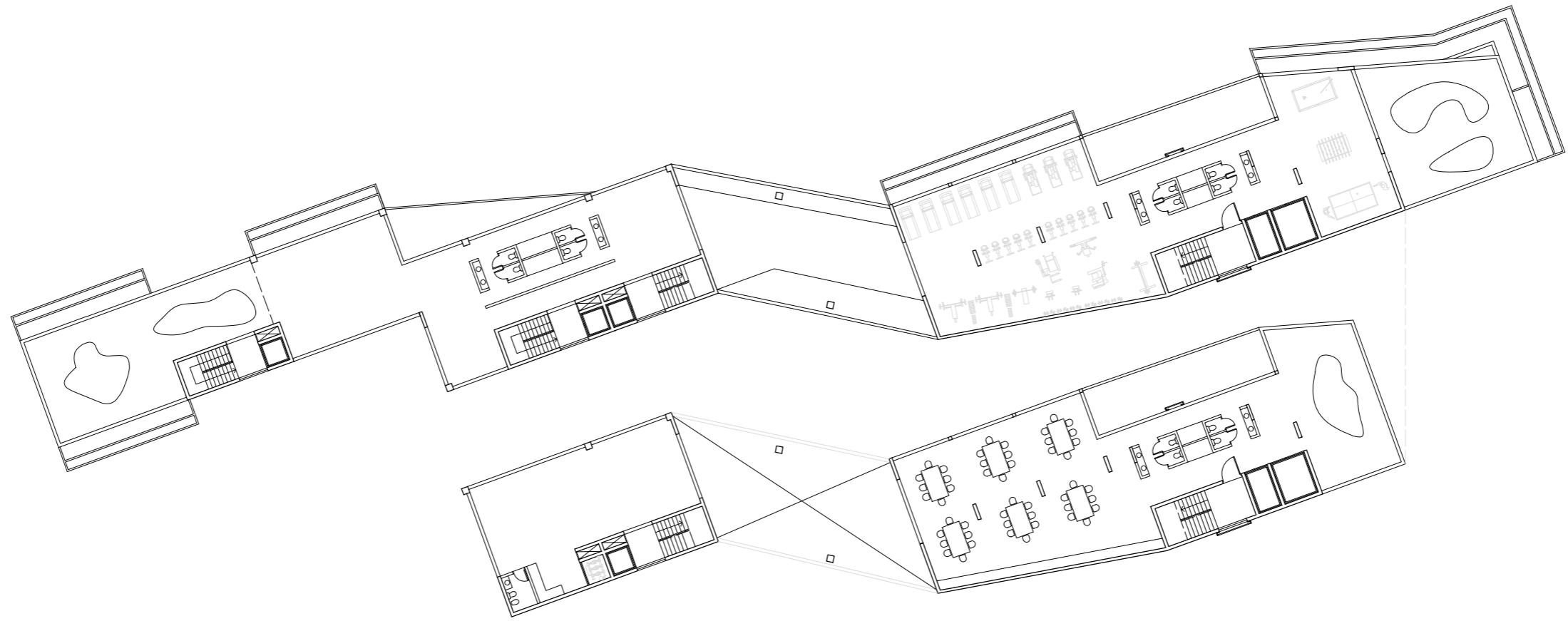






PLANTA 4° Y 5° P. | SECTOR BREAK JOB - SALA DEPORTIVA - QUINCHOS PRIVADOS - SUM

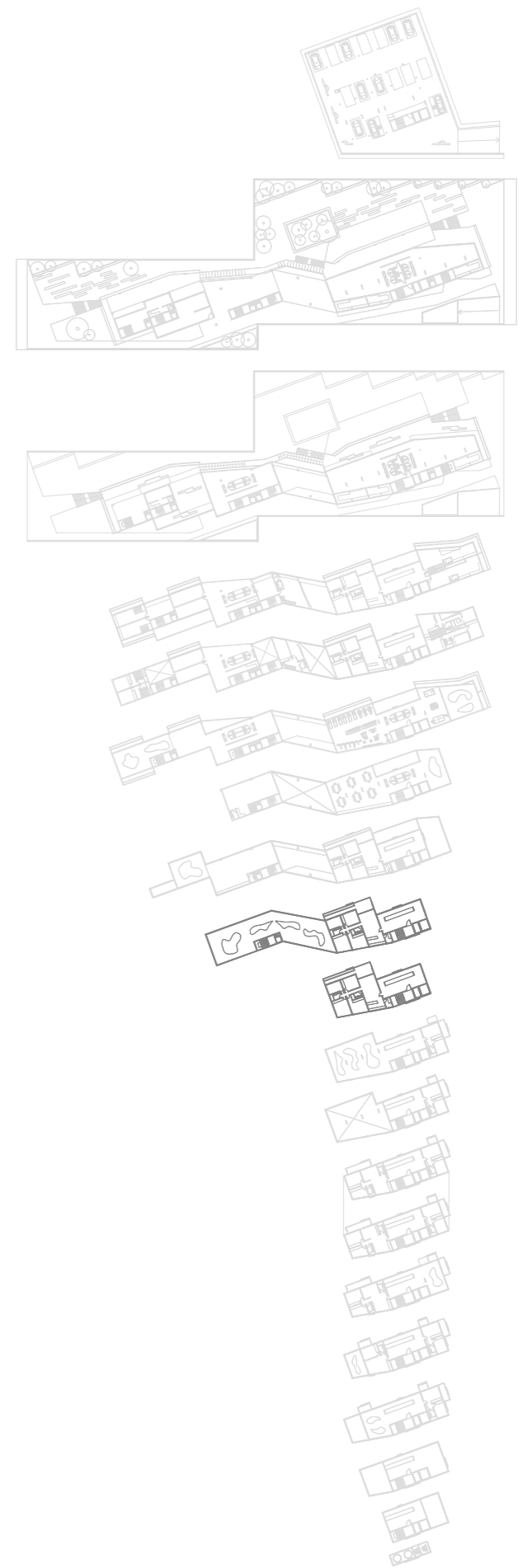


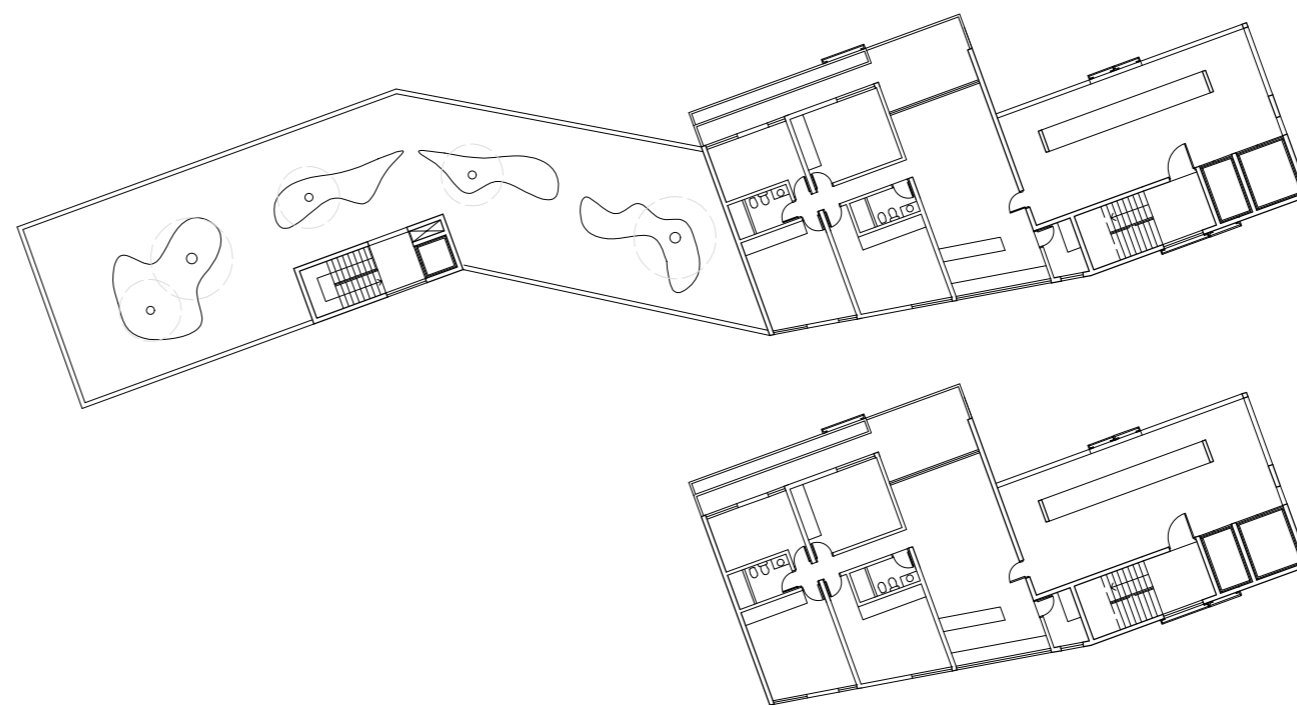


PLANTA 7° Y 8° P. | TERRAZA - UNIDADES DE VIVIENDA

+21.10 +23.80

0 1 5 10

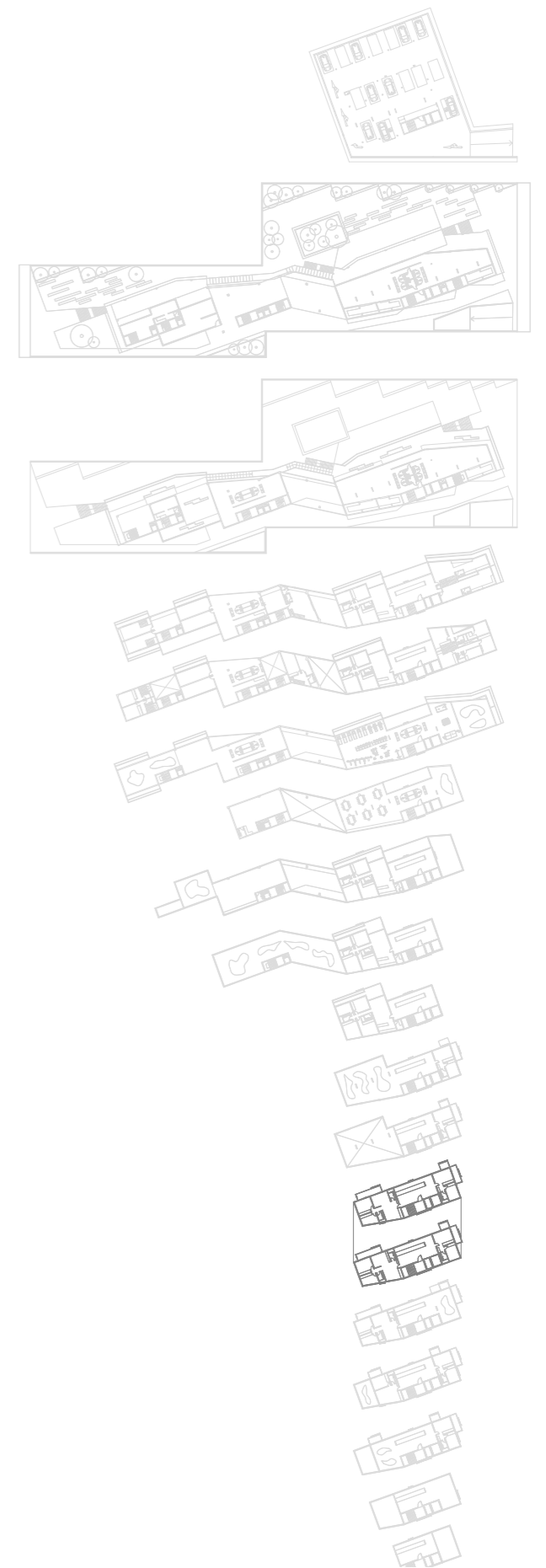




PLANTA 11° Y 12° P. | UNIDADES DE VIVIENDA

+ 31.90 + 34.60

0 1 5 10





VISTA NORTE

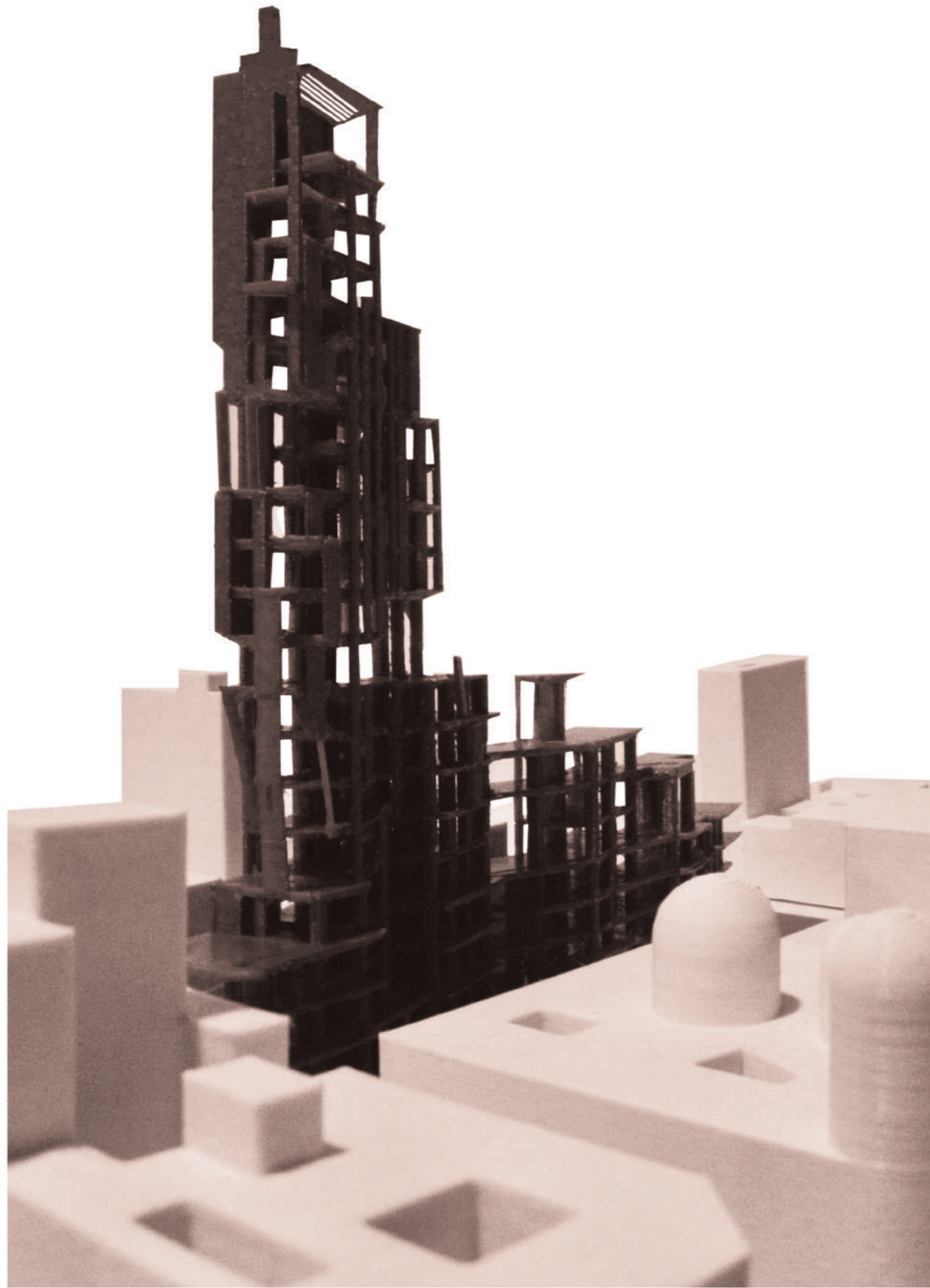


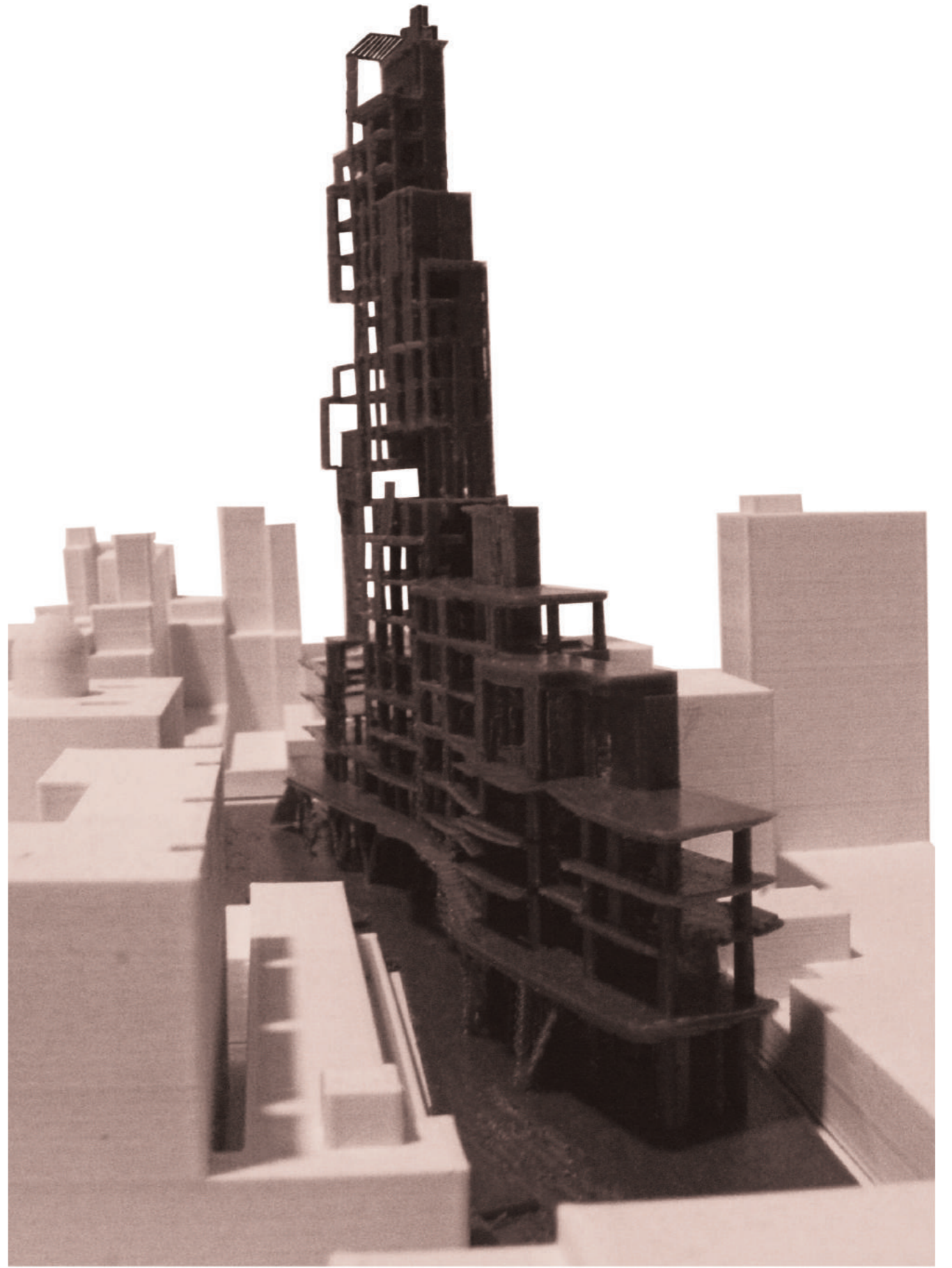
↓ + 61,10	PLANTA 21°P
↓ + 58,90	SALA DE MÁQUINAS - TR
	PLANTA 20°P
↓ + 56,20	MIRADOR
	PLANTA 19°P
↓ + 53,50	TERRAZA - MIRADOR
	PLANTA 18°P
↓ + 50,80	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 17°P
↓ + 48,10	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 16°P
↓ + 45,40	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 15°P
↓ + 42,70	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 14°P
↓ + 40,00	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 13°P
↓ + 37,30	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 12°P
↓ + 34,60	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 11°P
↓ + 31,90	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 10°P
↓ + 29,20	UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 9°P
↓ + 26,50	TERRAZA - UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 8°P
↓ + 23,80	UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 7°P
↓ + 21,10	TERRAZA - UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 6°P
↓ + 18,40	QUINCHOS PRIVADOS - SUM'S
	PLANTA 5°P
↓ + 15,70	QUINCHOS PRIVADOS - SUM'S
	PLANTA 4°P
↓ + 13,00	SECTOR 'BREAK JOB' - GIMNASIO
	PLANTA 3°P
↓ + 10,30	UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS
	PLANTA 2°P
↓ + 7,60	UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS
	PLANTA 1°P
↓ + 4,90	LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS / OFICINAS
	PLANTA BAJA
↓ + 0,00	LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS
	PLANTA SUBSUELO
↓ - 2,90	COCHERAS

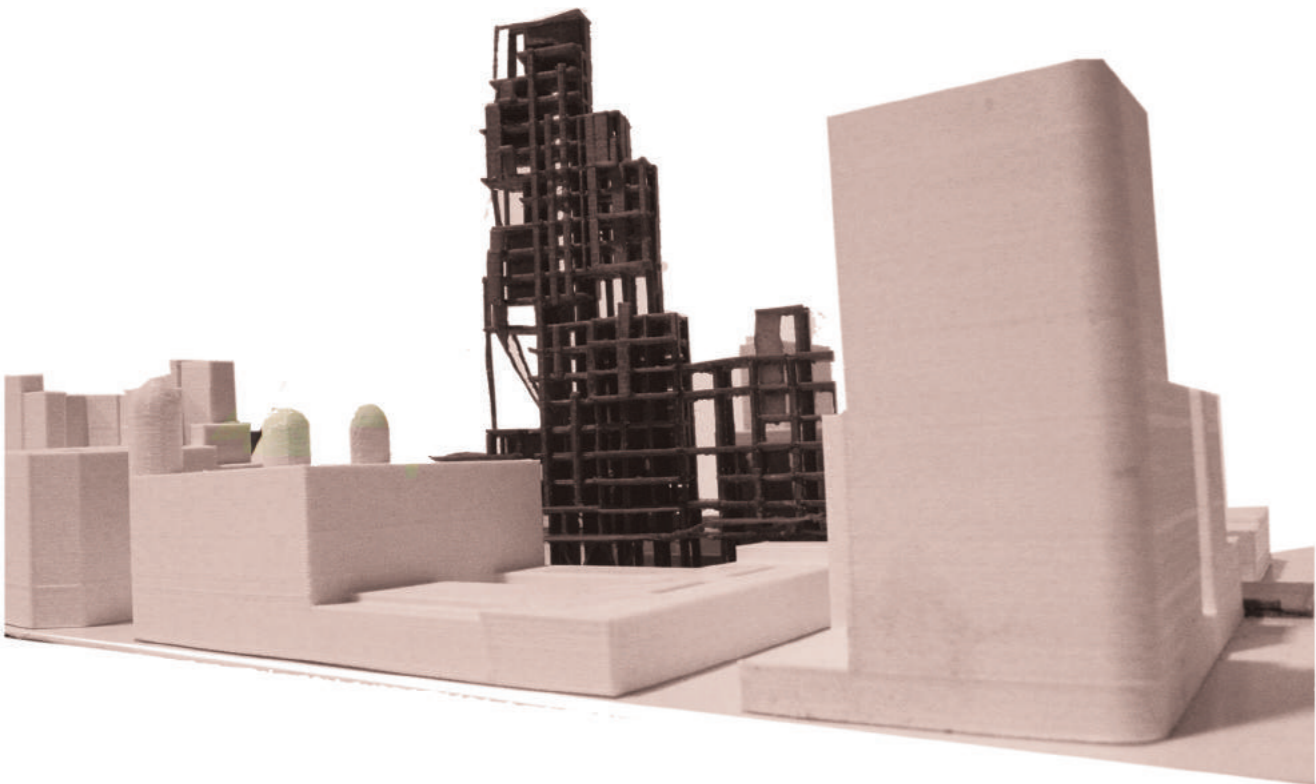
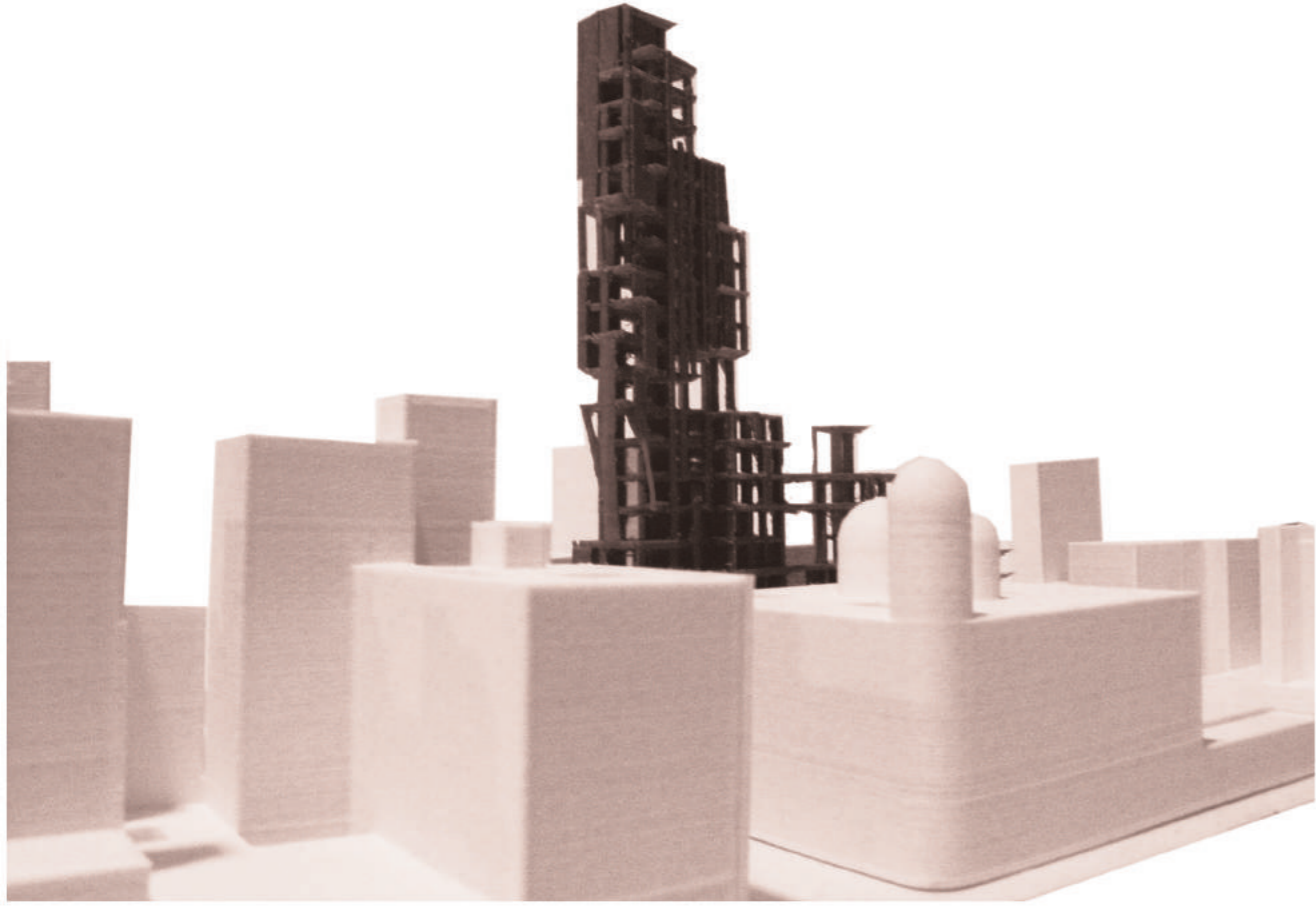


“La buena arquitectura es abierta, abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquier persona, donde cualquiera puede hacer lo que necesita hacer”

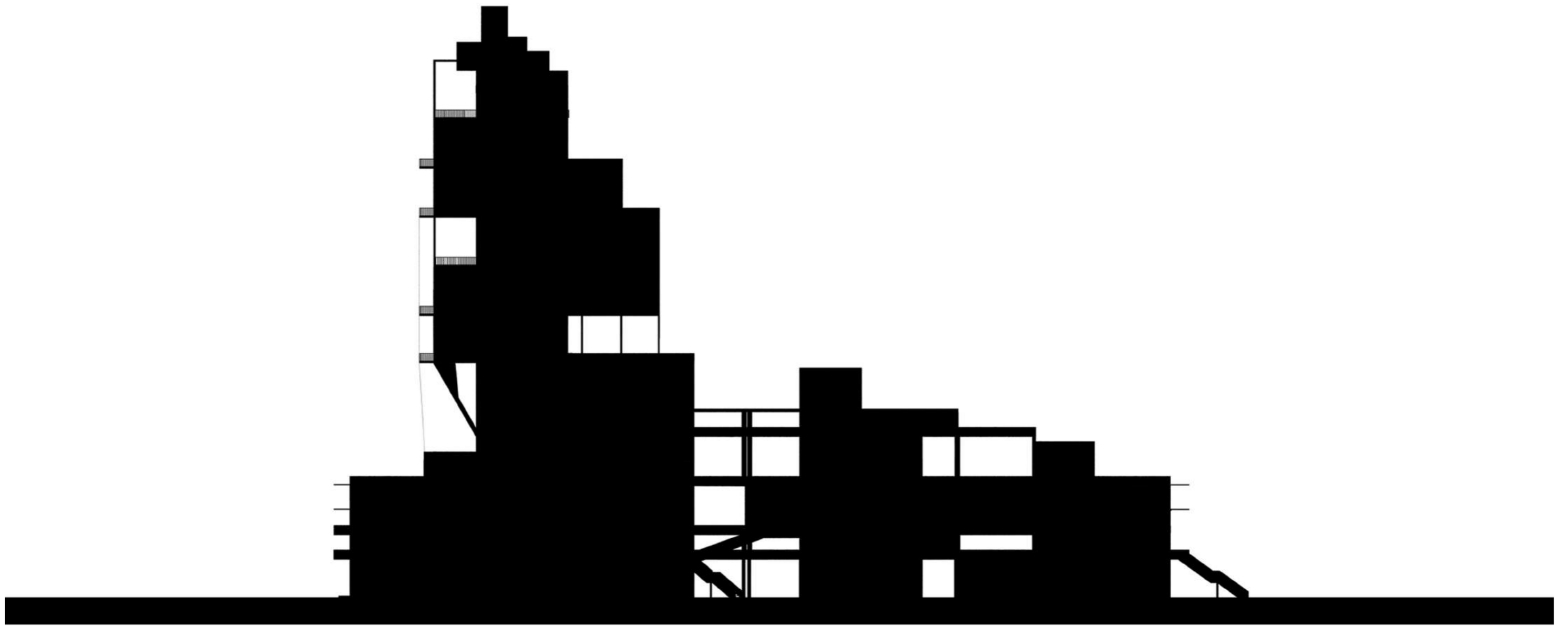
Anne Lacaton.











05

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

GEOMETRALES

PLANTAS ESTRUCTURALES

CORTES

DETALLES

MUROS

LOSAS

PROTECCIÓN

MAQUETA DIGITAL

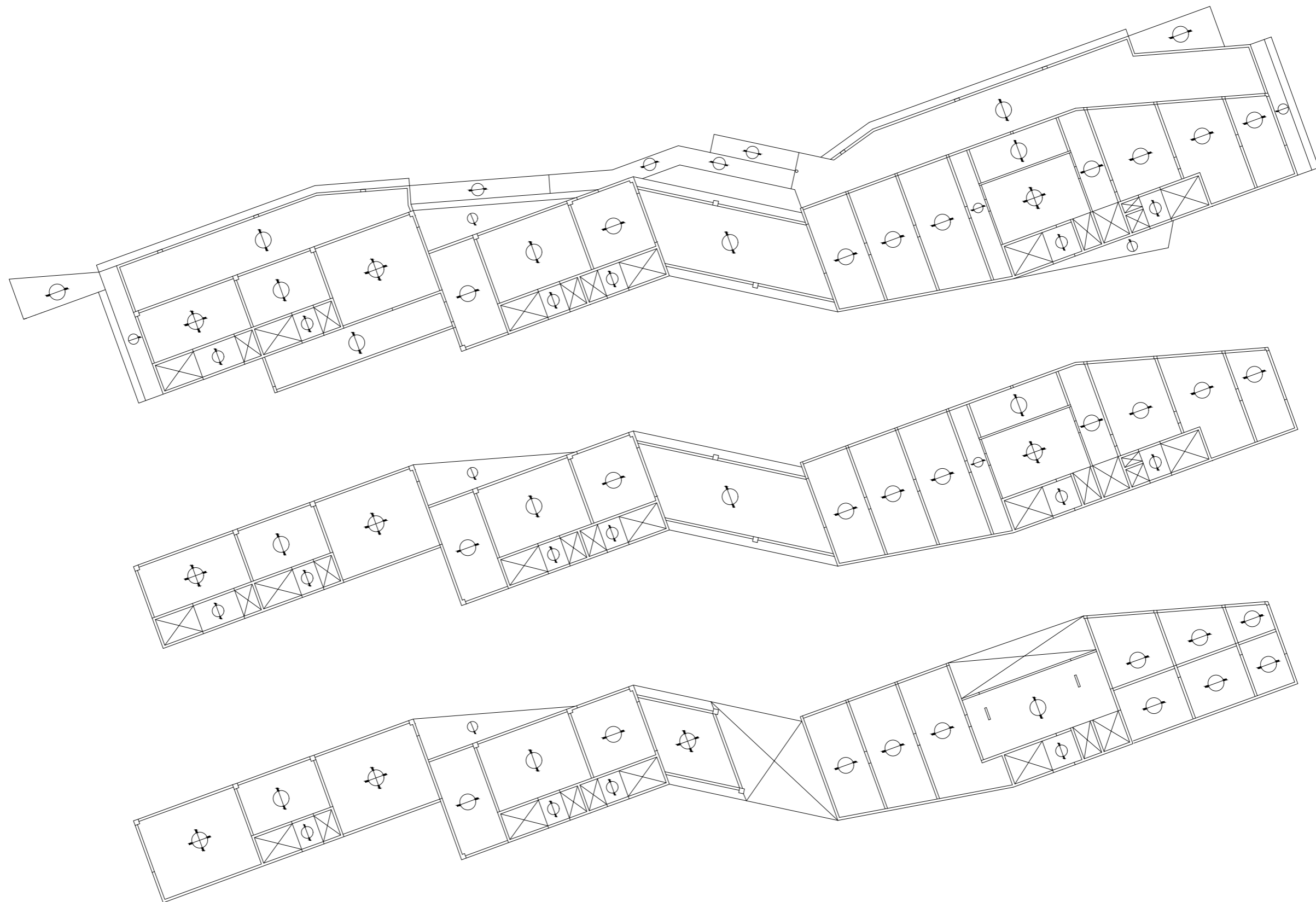
IMÁGENES

“Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados no es posible ningún cambio verdadero, entonces hay que traspasar dichos límites”

Slawomir Mrozek.

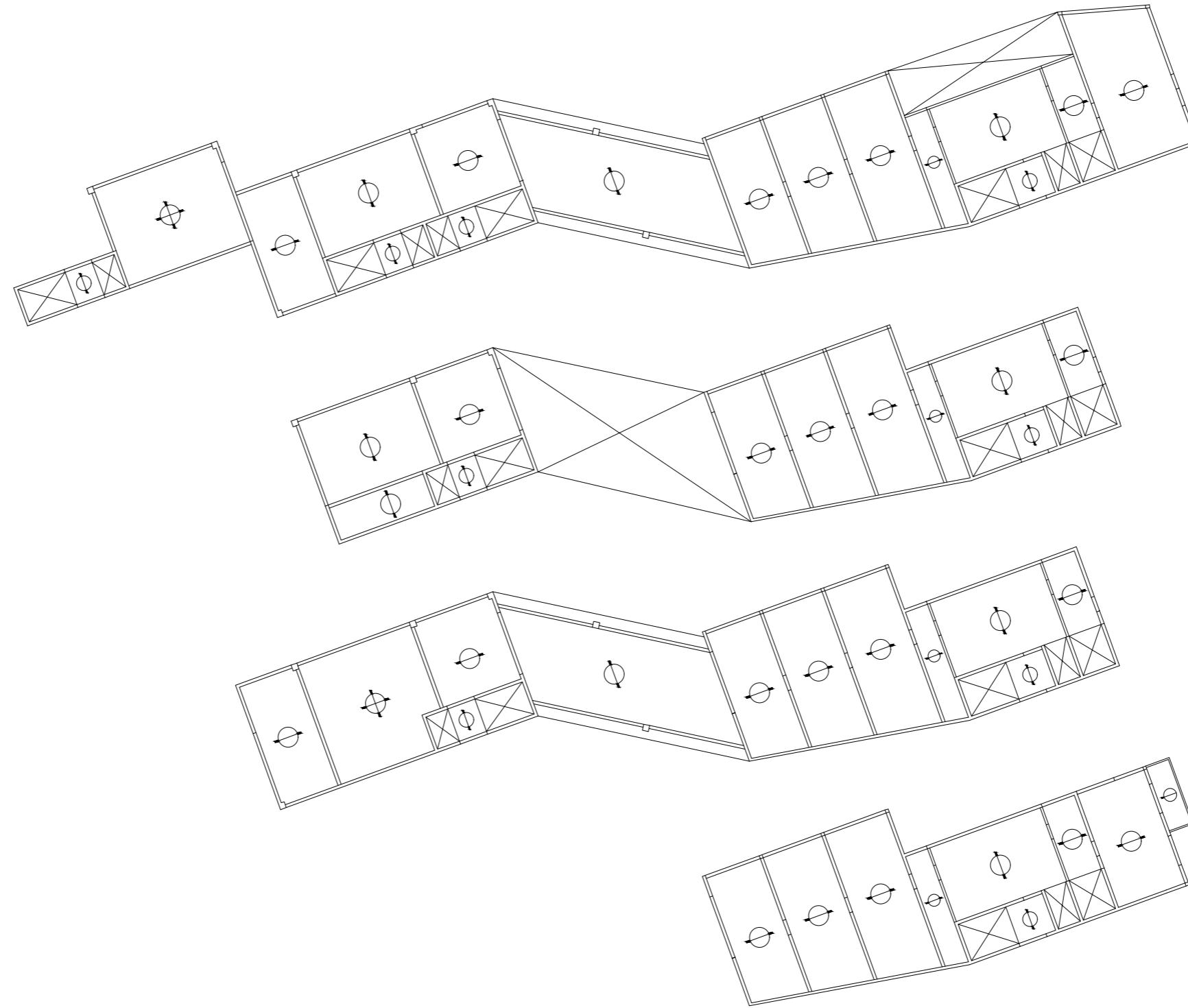
PLANTA DE ESTRUCTURAS SOBRE P.B. | 1°P. | 2°P.





PLANTA DE ESTRUCTURAS SOBRE 5°P. | 6°P. | 7°P. | 12°P.

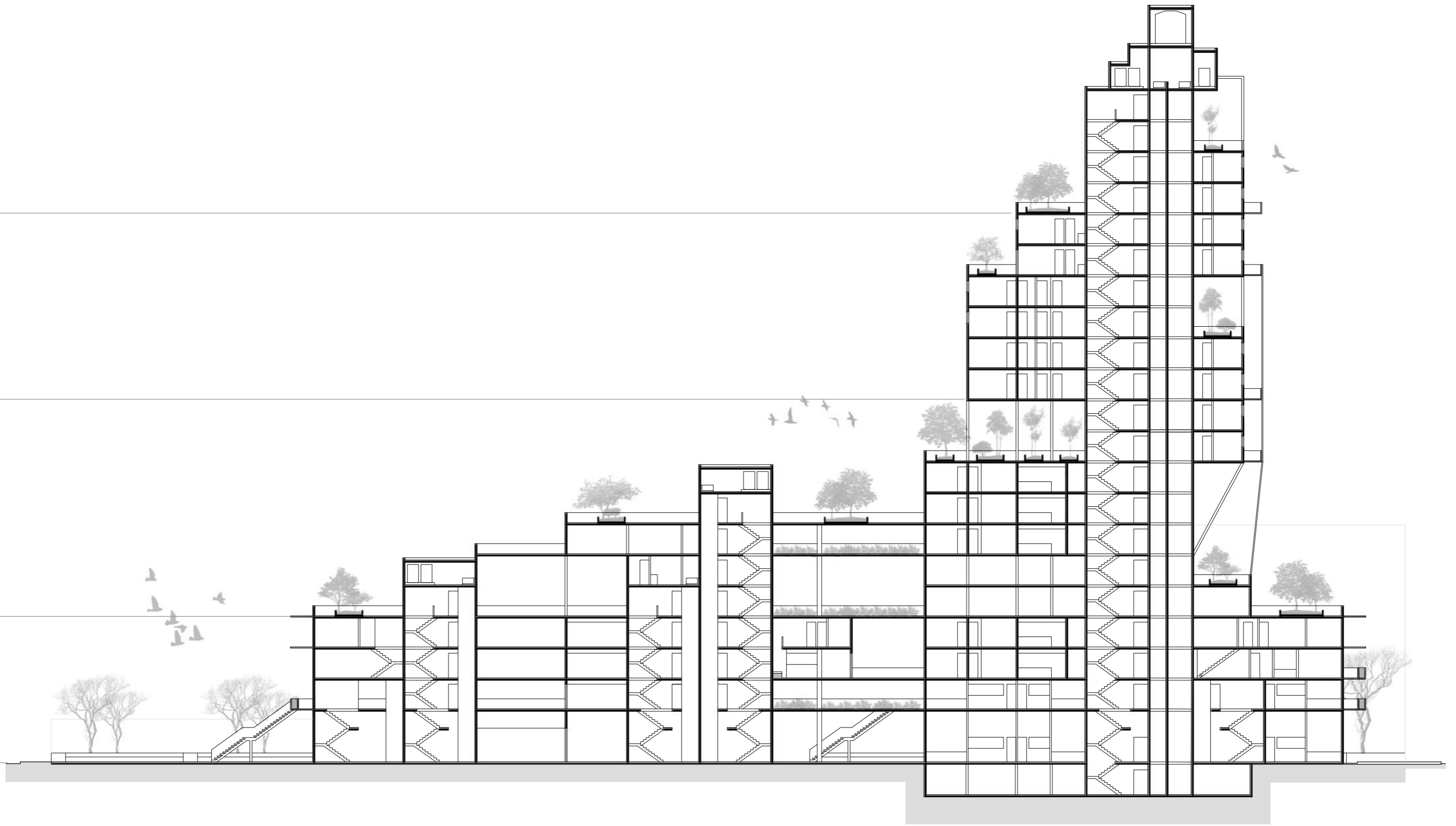




CORTE LONGITUDINAL



↓ +61,10	PLANTA 21°P
↓ +58,90	SALA DE MÁQUINAS - TR
	PLANTA 20°P
↓ +56,20	MIRADOR
	PLANTA 19°P
↓ +53,50	TERRAZA - MIRADOR
	PLANTA 18°P
↓ +50,80	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 17°P
↓ +48,10	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 16°P
↓ +45,40	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 15°P
↓ +42,70	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 14°P
↓ +40,00	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 13°P
↓ +37,30	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 12°P
↓ +34,60	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 11°P
↓ +31,90	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 10°P
↓ +29,20	UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 9°P
↓ +26,50	TERRAZA - UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 8°P
↓ +23,80	UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 7°P
↓ +21,10	TERRAZA - UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 6°P
↓ +18,40	QUINCHOS PRIVADOS - SUM'S
	PLANTA 5°P
↓ +15,70	QUINCHOS PRIVADOS - SUM'S
	PLANTA 4°P
↓ +13,00	SECTOR 'BREAK JOB' - GIMNASIO
	PLANTA 3°P
↓ +10,30	UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS
	PLANTA 2°P
↓ +7,60	UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS
	PLANTA 1°P
↓ +4,90	LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS / OFICINAS
	PLANTA BAJA
↓ +0,00	LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS
	PLANTA SUBSUELO
↓ -2,90	COCHERAS

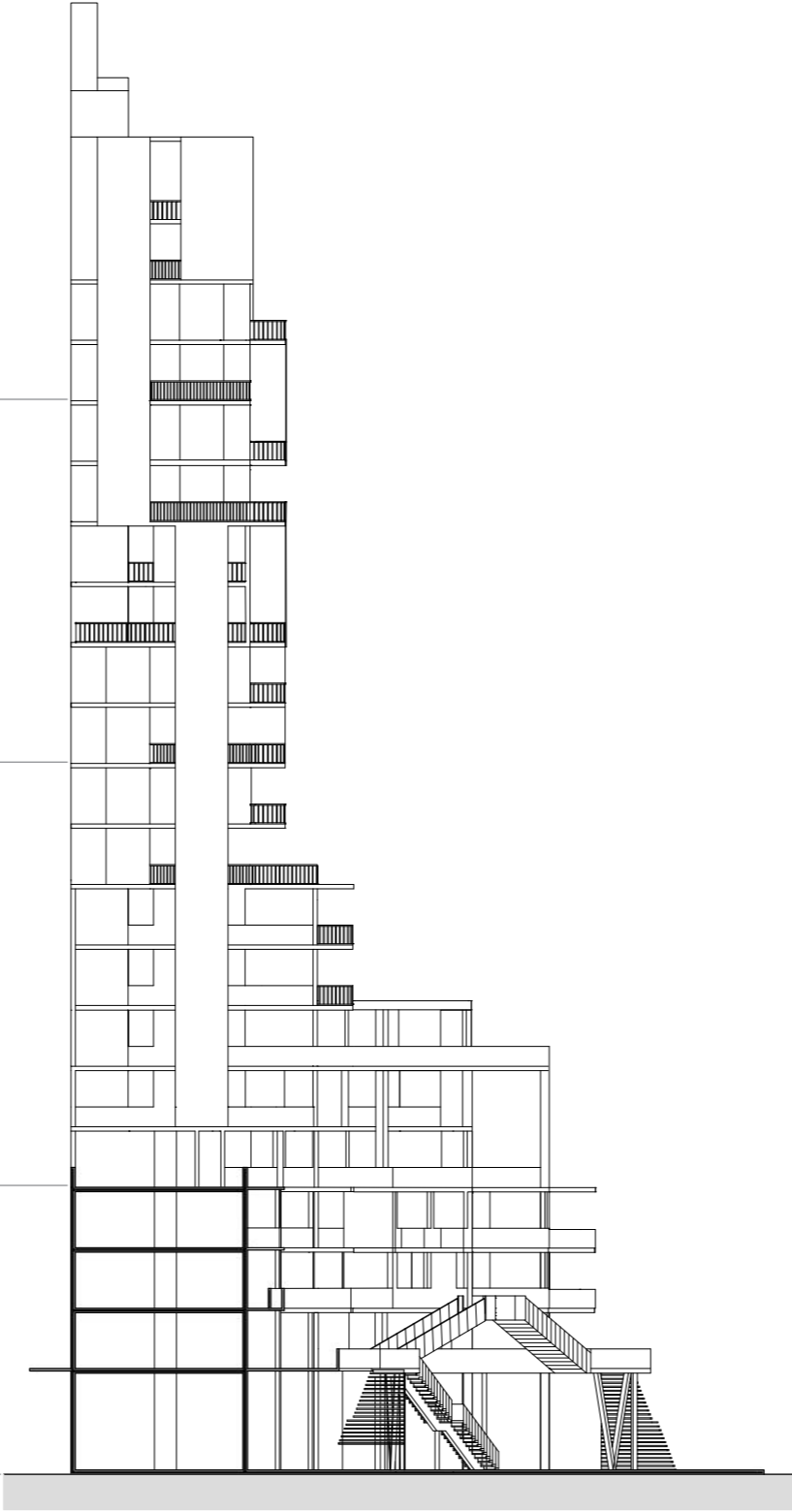


CORTE TRANSVERSAL

0 1 5 10



↓ +61,10	PLANTA 21°P
↓ +58,90	SALA DE MÁQUINAS - TR
	PLANTA 20°P
↓ +56,20	MIRADOR
	PLANTA 19°P
↓ +53,50	TERRAZA - MIRADOR
	PLANTA 18°P
↓ +50,80	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 17°P
↓ +48,10	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 16°P
↓ +45,40	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 15°P
↓ +42,70	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 14°P
↓ +40,00	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 13°P
↓ +37,30	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 12°P
↓ +34,60	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 11°P
↓ +31,90	UNIDADES DE VIVIENDA
	PLANTA 10°P
↓ +29,20	UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 9°P
↓ +26,50	TERRAZA - UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 8°P
↓ +23,80	UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 7°P
↓ +21,10	TERRAZA - UNIDAD DE VIVIENDA
	PLANTA 6°P
↓ +18,40	QUINCHOS PRIVADOS - SUM'S
	PLANTA 5°P
↓ +15,70	QUINCHOS PRIVADOS - SUM'S
	PLANTA 4°P
↓ +13,00	SECTOR 'BREAK JOB' - GIMNASIO
	PLANTA 3°P
↓ +10,30	UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS
	PLANTA 2°P
↓ +7,60	UNIDADES DE VIVIENDA - OFICINAS
	PLANTA 1°P
↓ +4,90	LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS / OFICINAS
	PLANTA BAJA
↓ +0,00	LOCALES COMERCIALES - GASTRONÓMICOS
	PLANTA SUBSUELO
↓ -2,90	COCHERAS



“La arquitectura debería ser concebida como una configuración de lugares intermedios claramente definidos”

Aldo Van Eyck.

1. BARANDAS METÁLICAS DE PROTECCIÓN

2. PERFILERÍA METÁLICA DE SOSTÉN

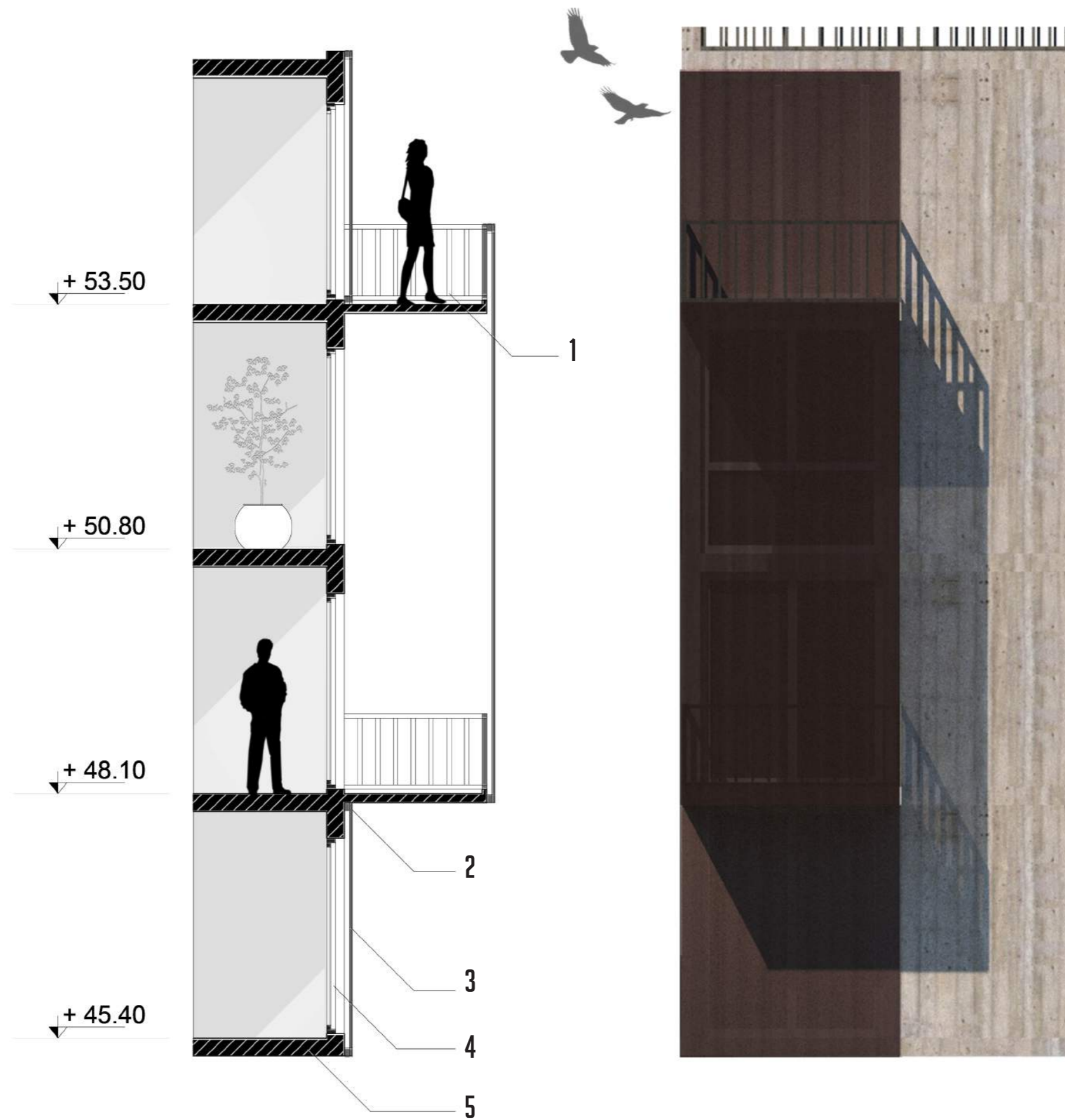
3. MALLA DE METAL PERFORADO

4. ABERTURA DE ALUMINIO DVH

5. ESTRUCTURA DE H°A°

DETALLE CONSTRUCTIVO





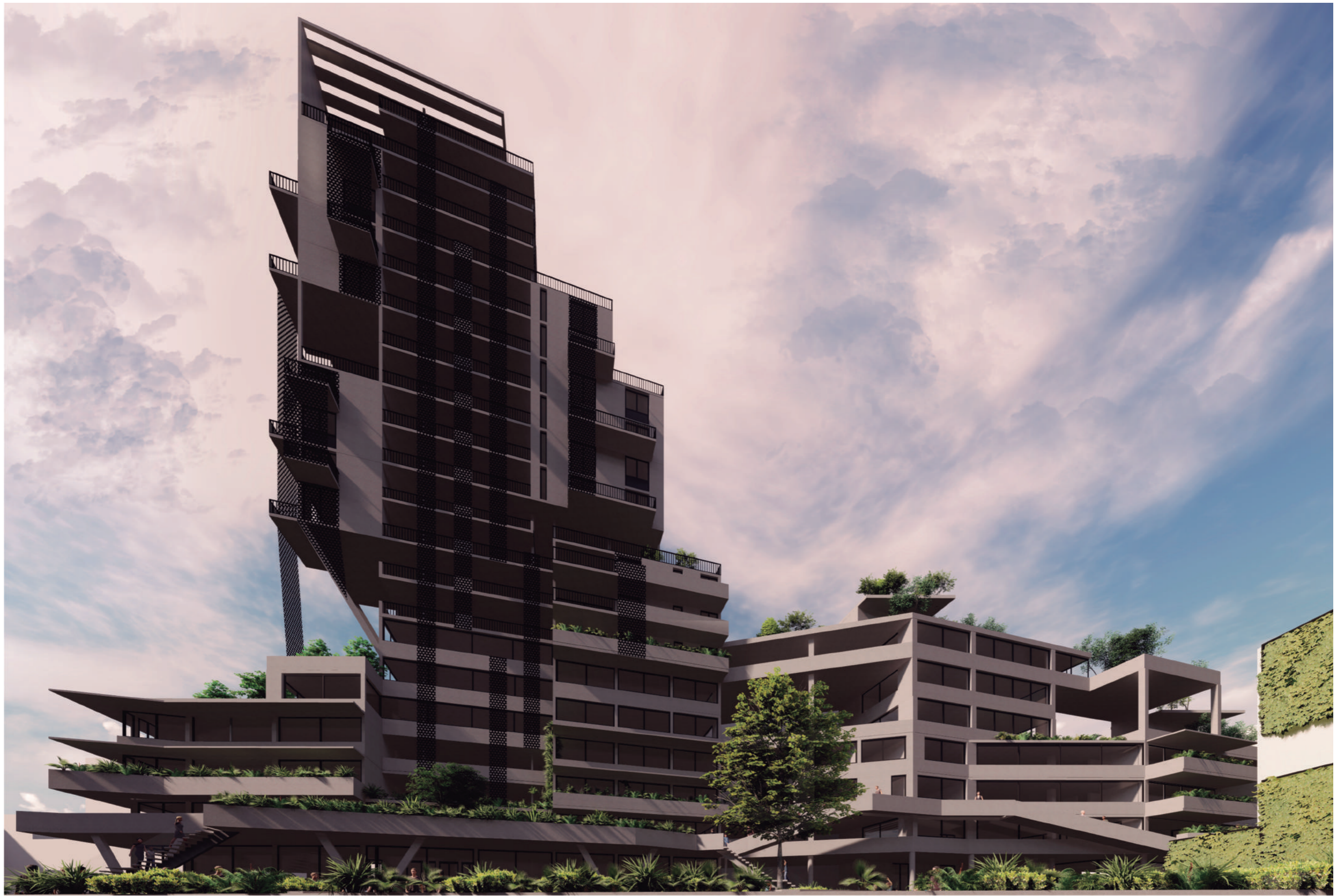
“La rutina y los lugares comunes han hecho que el hombre olvide la belleza natural de ‘moverse en el espacio’, de su movimiento consciente, de esos pequeños gestos”

Lina Bo Bardi.



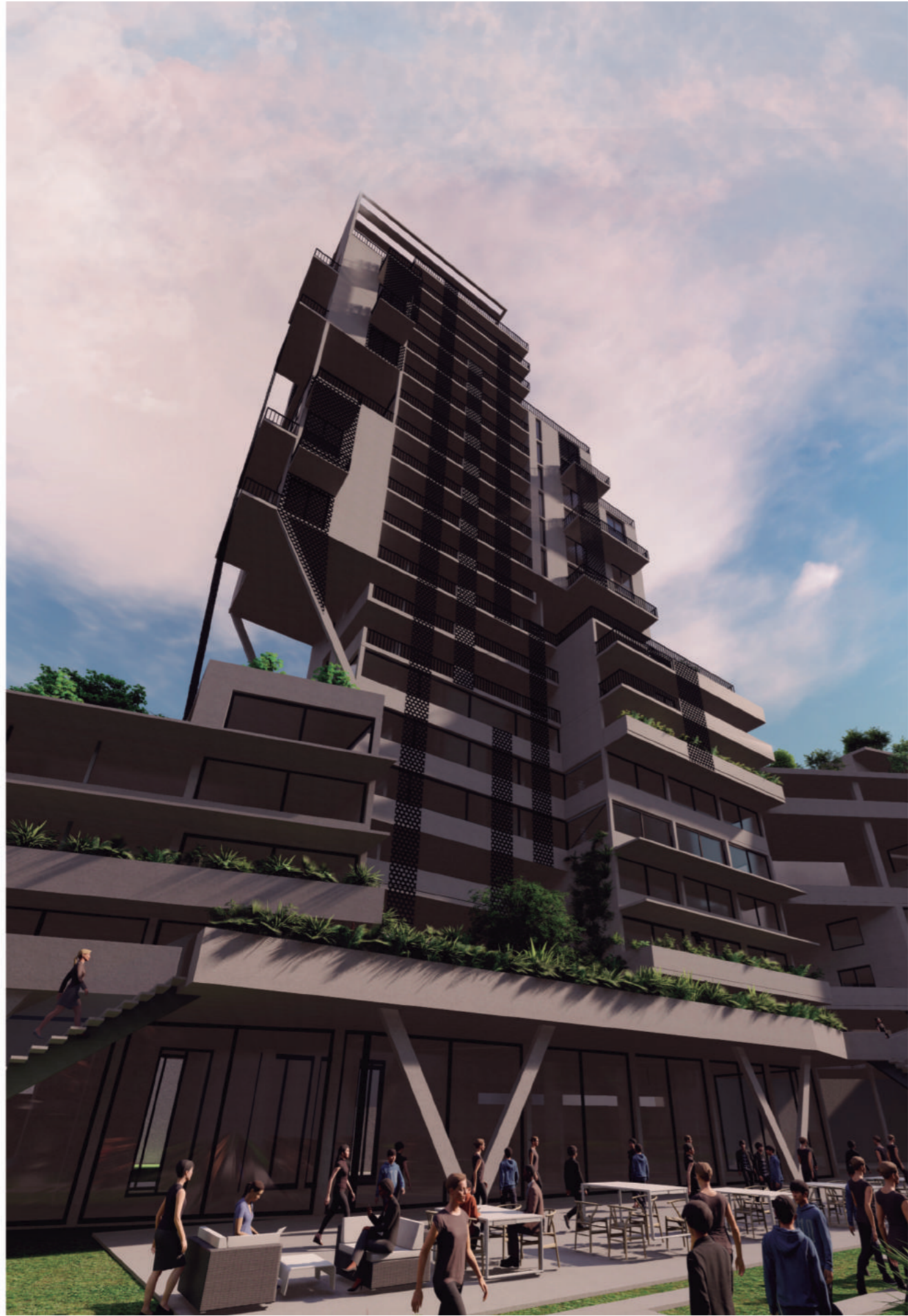


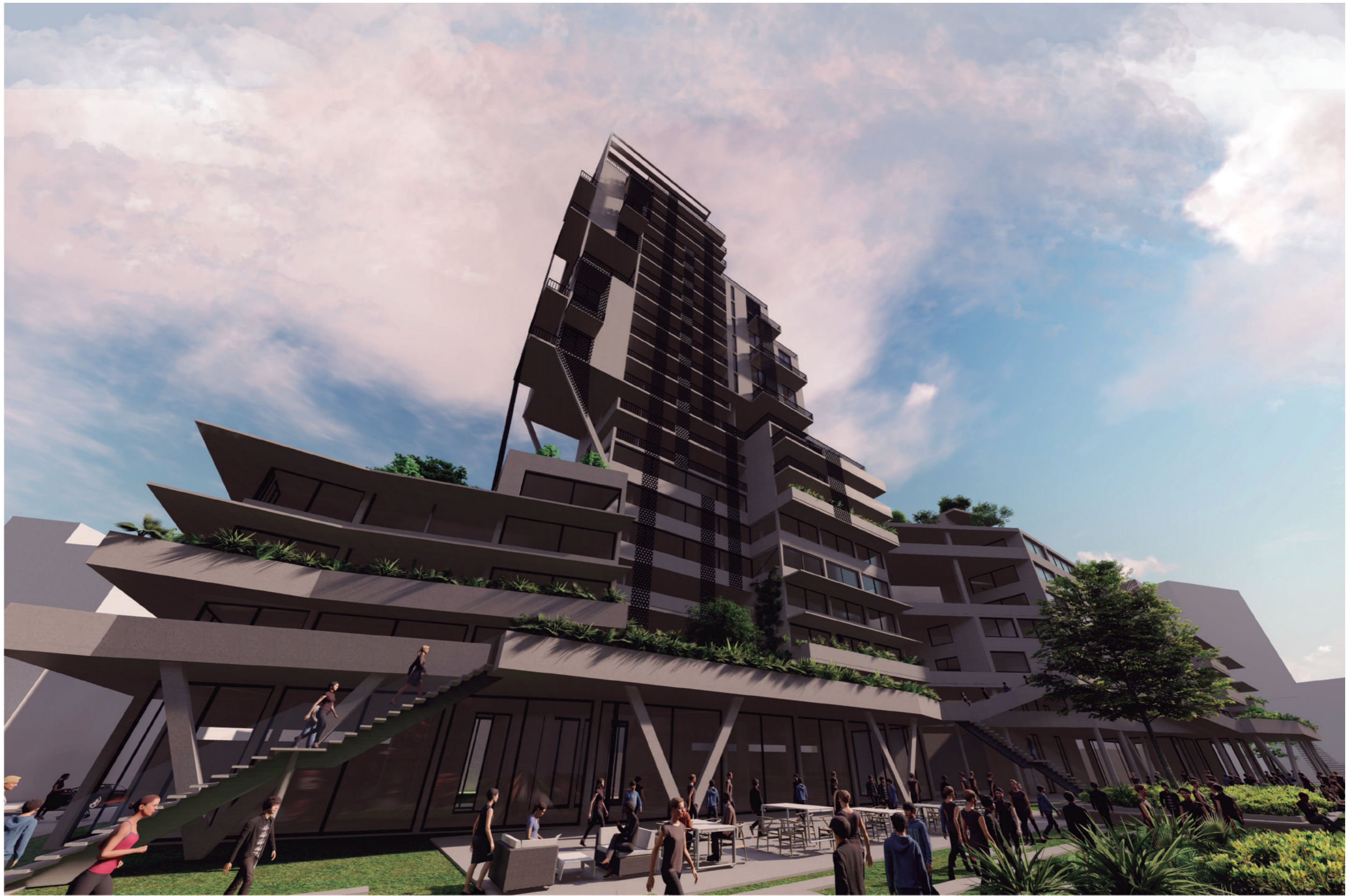




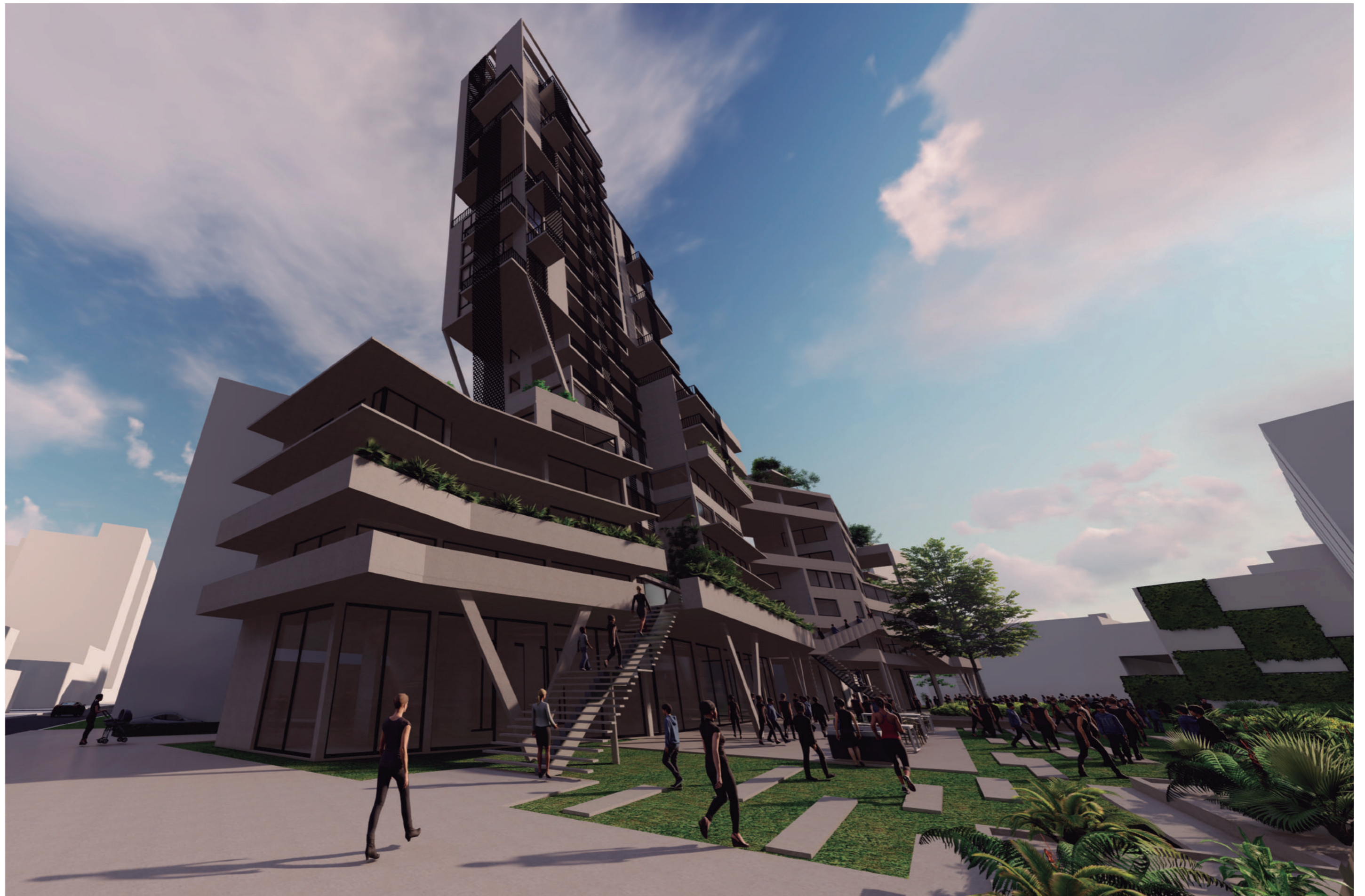


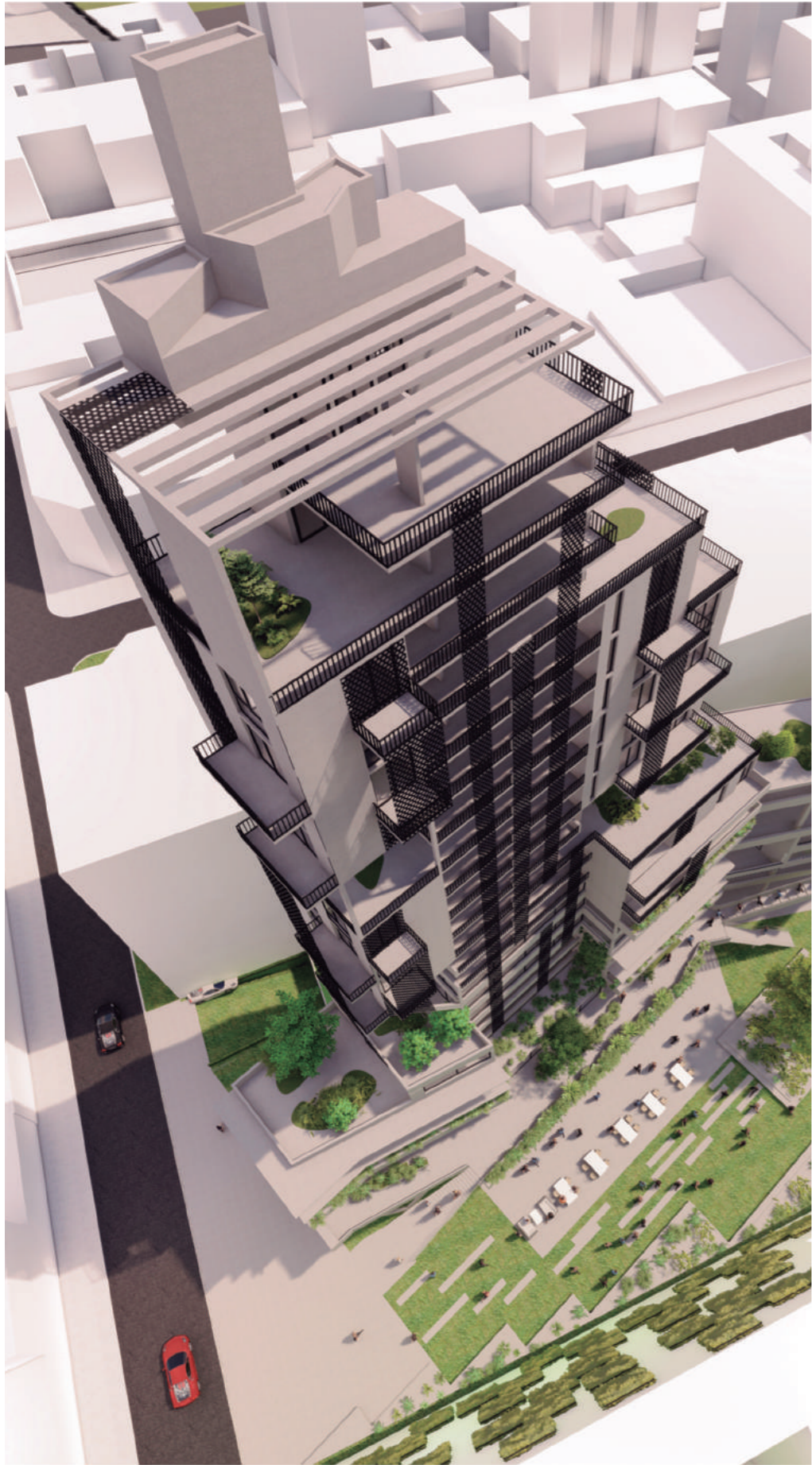




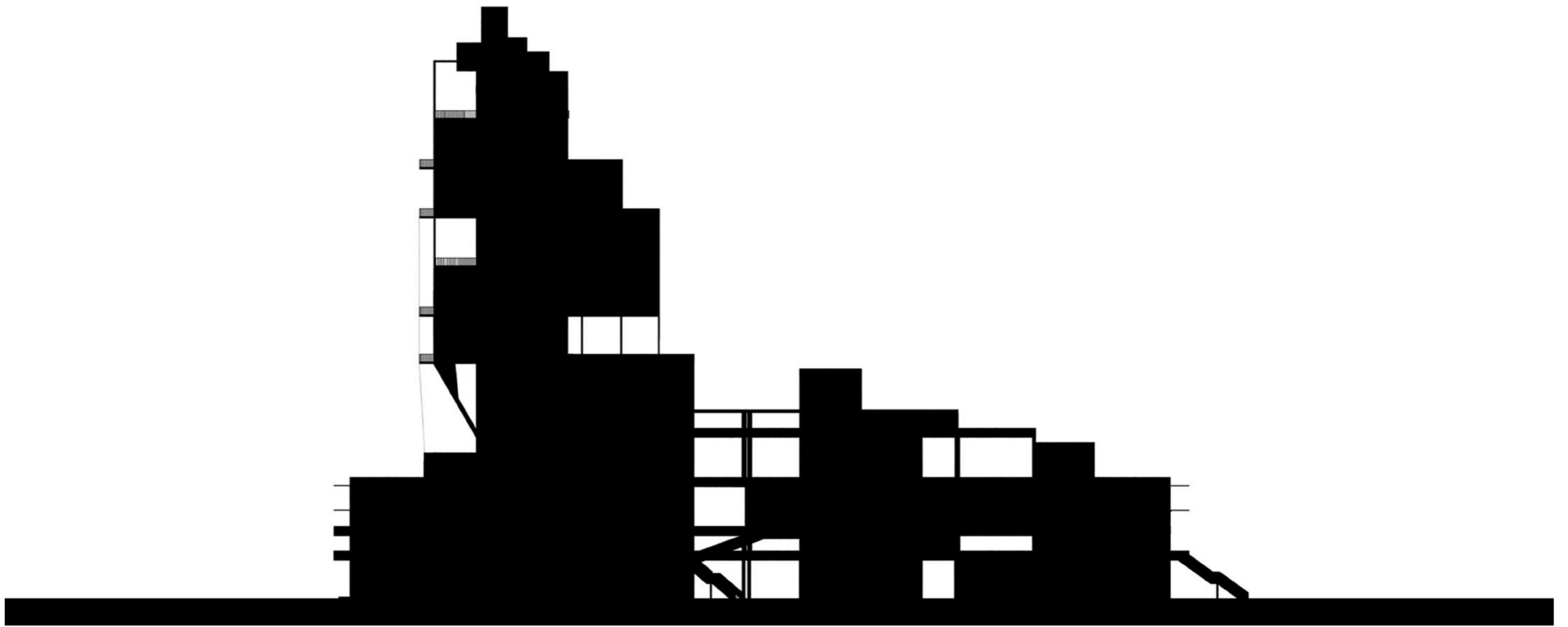












06

BIBLIOGRAFÍA

Psicología del Color - Eva Heller

Verde que te quiero verde - Escala Humana

Información general – www.jardineraon.com

Información general – www.ecologiaverde.com

Información general – www.guiadejardin.com

Información general – Samper Green

Recorte periodístico - Diario El País, La Nación, Infobae, El Mundo, BBC.

<https://www.desarrollos3df.com/edificio-3df>

<https://arquitecturaviva.com>

<http://www.abastoblock.com>

Rosario Ciudad Para Descubrir - Centro de Estudios Históricos del Desarrollo Regional

Especies de Espacios - Perec Georges

La Disolución de la Estancia - José Morales

La Revolución - Slawomir Mrozek



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.