



**COMPLEJO
SOCIOCULTURAL
ROSARIO**

RECONVERSIÓN EN ÁREA DE RESERVA PENITENCIARÍA

AUTORES

Pedro Salamero
Maximiliano Velázquez

CÁTEDRA

Mg Arq. Susana Paganini

TUTORA

Mariela Szpac

CO-TUTORAS

Arq. Costanza Galati
Arq. Paola Meli

FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es el resultado de un largo camino recorrido, con mucho esfuerzo, dedicación, satisfacciones y frustraciones. En él se condensan todos los saberes adquiridos durante nuestro paso por la Facultad. El presente agradecimiento va dirigido a todas aquellas personas que nos acompañaron y apoyaron a lo largo de nuestra formación profesional. En primer lugar agradecemos al espacio público de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario por brindarnos la posibilidad de formarnos como arquitectos.

Agradecemos a la cátedra de la Mg. Arq. Susana Paganini, y principalmente a nuestra tutora Arq. Mariela Szpac, conjuntamente con las co-tutoras Arq. Costanza Galati y Arq. Paola Meli, por su colaboración y predisposición para guiarnos en la elaboración de nuestro Proyecto Final de Carrera. Del mismo modo agradecer a todos los docentes de la cátedra que nos guiaron en la etapa inicial de este trabajo, como así también a todos los que nos formaron a lo largo de los años de carrera. Finalmente un profundo agradecimiento a quienes nos acompañaron en lo personal en todo este tiempo. A nuestros compañeros y amigos por su apoyo y acompañamiento mutuo. Y a nuestras familias, por su apoyo incondicional en todos estos años, y brindarnos el sostén para llevar adelante nuestra formación académica.

ABSTRACT

PALABRAS CLAVE: ÁREA DE RESERVA, RECONVERSIÓN, ESPACIO PÚBLICO, CENTRO CULTURAL, HOTEL, VIVIENDA COLECTIVA, MERCADO, ESCUELA.

Conformado por 4 manzanas, el sitio de intervención se encuentra en estrecha relación con el Parque Independencia y conectado con varias arterias viales de acceso importante a la ciudad.

Nuestra propuesta consisten “re-pensar la ciudad” y reconvertir el Área de Reserva Penitenciaria a través de un proyecto urbano-arquitectónico de escala metropolitana con un nuevo Complejo Sociocultural, con diversidad de usos referidos a actividades culturales, sociales, educativas, comerciales, habitacionales y de esparcimiento.

Proyectamos un nuevo espacio público como escenario urbano del nuevo Complejo. Desarrollamos un Centro Cultural acompañado de un programa de hábitat temporario. Diseñamos conjuntos de Vivienda Colectiva con diversidad tipológica. Proponemos la ampliación de la escuela existente y refuncionalizamos un sector de la ex Penitenciaría como mercado para productores locales.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

MODALIDAD PFC

PRÓLOGO

SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN

ACCESIBILIDAD AL SITIO

NORMATIVA URBANÍSTICA

INDICADORES URBANÍSTICOS

SITIO

4 MANZANAS

HISTORIA Y FORMACIÓN

DOMINIO

PLAN ESPECIAL “PENITENCIARÍA”

UNIDADES DE GESTIÓN

INDICADORES URBANÍSTICOS

CONSTRUCCIÓN PROGRAMÁTICA DE USOS

POLITICAS CULTURALES

INICIATIVAS ESTATALES EN CULTURA

CASOS NACIONALES

ROSARIO CIUDAD CULTURAL

AGENDA CULTURAL ROSARIO

OBJETIVOS

PROYECTO

ESTRATEGIA PROYECTUAL

PROGRAMA DE USOS PROPUESTO

PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

SISTEMA ESTRUCTURAL

PLAN ESPECIAL COMPLEJO SOCIOCULTURAL

GESTIÓN

CASOS DE ESTUDIO

REFLEXIÓN FINAL

01- INTRODUCCIÓN

MARCO ACADEMICO

El presente trabajo se enmarca dentro del ejercicio académico planteado en el año 2019 por la asignatura Proyecto Final de Carrera, correspondiente a la Facultad de arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Sus Objetivos son:

- Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.
- Crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.
- Favorecer la maduración personal de las capacidades sobre un tema de proyecto previamente acordado desde la institución.
- Promover el desarrollo y la afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva (Coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales.
- Operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los proyectos realizados.
- Permitir verificar la adquisición de las capacidades y técnica profesionales.
- Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra.
- Valorar el aporte interdisciplinar.
- Estimular la investigación en el desarrollo integral de la propuesta de diseño.

PRÓLOGO

Esta publicación es el resultado de un trabajo comenzado en el año 2019, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera de la Cátedra Mg. Arq. Susana Paganini, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, de la Universidad Nacional de Rosario.

Conforme a lo establecido por el Plan de Estudios (Res. 849/09), el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos, una primera instancia presencial y otra de seguimiento personalizado a cargo del tutor, quien se encarga de guiar el trabajo hasta la instancia de defensa pública.

Las cátedras de Proyecto Arquitectónico de la Facultad, de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, fijaron como marco temático para la "Convocatoria Anual Fin de Carrera", el trabajo sobre proyectos arquitectónicos contenidos en Políticas Públicas, referidos a las áreas de Hábitat, Salud y /o Educación. En el presente trabajo se opta por desarrollar, dentro del eje temático hábitat, la mixtura entre Equipamientos Colectivos y Vivienda en torno al Espacio Público en el tejido urbano de la ciudad de Rosario.

02- SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Rosario, ubicada al sudoeste de la provincia de Santa Fe, siendo ésta, la tercera con mayor cantidad de habitantes del país. En su geografía limita con el principal elemento paisajístico del sector, el río Paraná, uno de los principales corredores fluviales de Argentina. En su área central el parque independencia se transforma en el elemento característico de la trama, estando nuestro sitio en relación directa con el mismo. De esta manera el área de intervención se encuentra en un rol central dentro de la ciudad, como de las localidades que conforman el gran Rosario siendo el mismo un sector estratégico para el desarrollo de un proyecto de escala metropolitana.



PUERTO GRAL.
SAN MARTIN

SAN LORENZO

CAP. BERMÚDEZ

GRANADERO BAIGORRIA

ROLDÁN

FUNES

PUJATO

ZAVALLA

PÉREZ

VILLA GDOR. GÁLVEZ

LA CAROLINA

PIÑERO

ALVAREZ

ROSARIO

ALVEAR

PUEBLO ESTHER

GRAL. LAGOS

ARROYO SECO

VICTORIA

ACCESIBILIDAD AL SITIO

El área cuenta con una rápida accesibilidad desde los principales puntos de conexión como el aeropuerto internacional Islas Malvinas situado a 25 minutos, la estación de trenes Rosario Norte a 7 minutos y la estación de ómnibus Mariano Moreno a 5 minutos.

Los ingresos son mediante las rutas provinciales n°21, 18 y 14.

Las rutas nacionales n° 33, 34 y 134 y la autopista Rosario-Buenos Aires, Rosario-Cordoba y Rosario-Santa Fe.

El sitio se posiciona en la intercepción de la avenida Pelegrinni y el corredor Ovidio Lagos.

Avenida Pelegrinni es una de las arterias de acceso a la ciudad y la comunica con la autopista Rosario-Cordoba, mientras que Ovidio Lagos por fuera de los límites de la ciudad se transforma en una ruta provincial que desemboca en la localidad bonaerense de Pergamino.

En cercanía atravesando la avenida Pelegrinni se encuentra el Boulevard Orono, una arteria de importancia en la ciudad que en sus afueras se transforma en autopista y comunica la ciudad con Buenos Aires.

De esta manera el área de intervención se encuentra conectada de manera directa con la capital y las ciudades más importantes del país.



AU ROS - STA FE

RN174

RN34

RP11



AEROPUERTO ISLAS MALVINAS

RN9

AU ROS - CBA

AV. CIRC. 25 DE MAYO

ESTACIÓN ROSARIO NORTE

TERMINAL DE OMNIBUS

AV. PELLEGRINI

AV. FRANCIA

OV. LACOS

BV. OROÑO

RP33

RP14

RP18

AU ROS - BSAS

RP21

NORMATIVA URBANISTICA

En su condición político administrativa el sitio forma parte del distrito centro de la ciudad, y a su vez se encuentra dentro del primer anillo perimetral al área central, que es entendido según el plan Urbano Rosario 2007/2017 como el reordenamiento urbanístico de un área contenida entre la primer ronda (Bv. Oroño-Av. Pelegrini) y la segunda ronda de boulevares (Av. Francia-Bv. 27 de Febrero). En este último se definen indicadores urbanísticos para llevar adelante acciones de construcciones en este sector de la ciudad, referidos a altura de edificación, densidad, usos, ocupación de uso, áreas de reserva, entre otras.

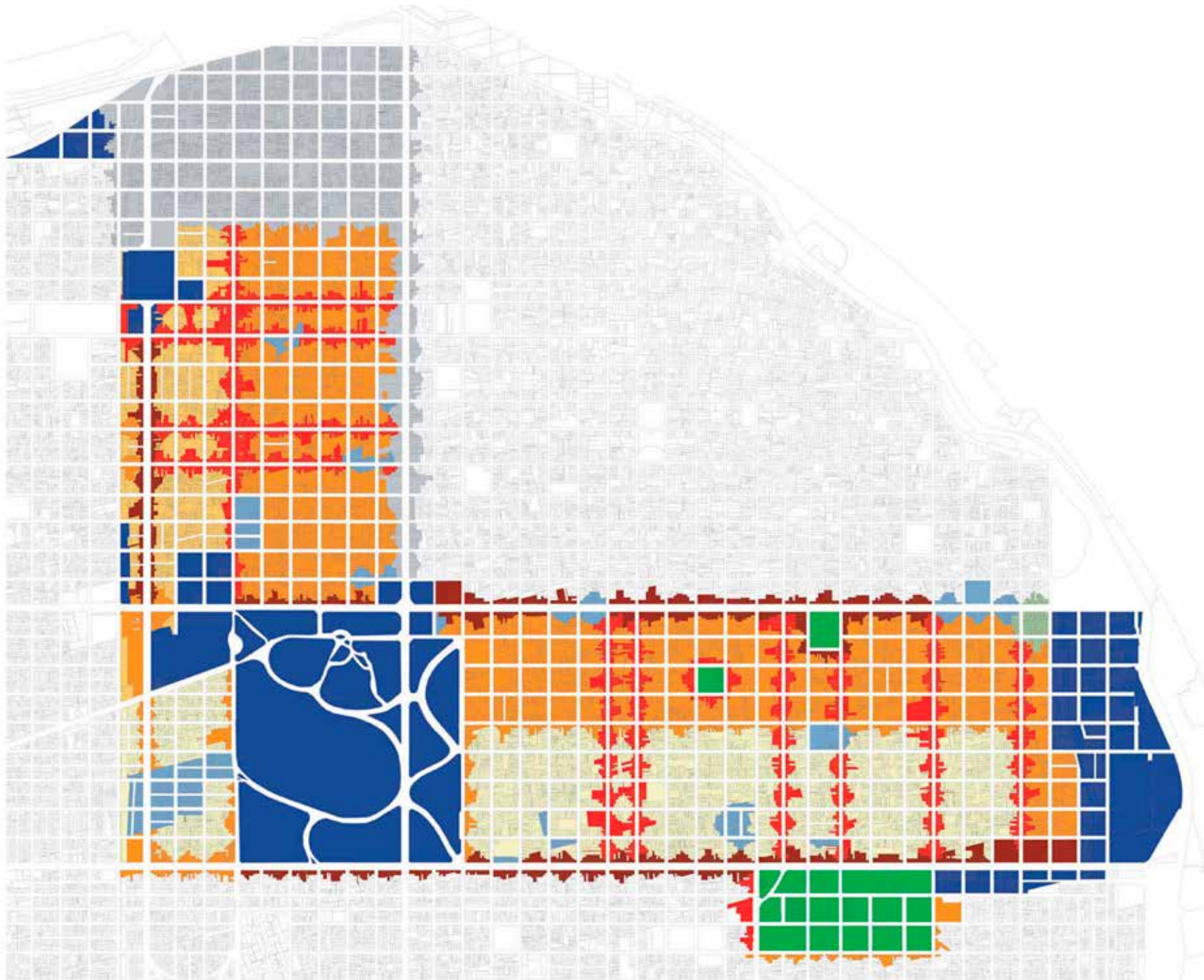


**DISTRITO
CENTRO**

ÁREA CENTRAL

**PRIMER ANILLO
PERIMETRAL**

**SEGUNDO ANILLO
PERIMETRAL**



- SITIO DE INTERVENCIÓN
- ÁR - ÁREA DE RESERVA
- APH - ÁREA DE PROTECCIÓN HISTÓRICA

- CU A - ALTURA MÁX. 36M
- CU B - ALTURA MÁX. 30M
- CU C - ALTURA MÁX. 19M

- AT 1 - ALTURA MÁX. 19M
- AT 2 - ALTURA MÁX. 13M
- AT 3 - ALTURA MÁX. 10M



En nuestro caso el área a intervenir se encuentra catalogada como: **Área de Reserva (ARE) para Plan Especial "Penitenciaría"**.

Las Áreas de Reserva son sectores del tejido urbano que se caracterizan por: su alto grado de deterioro en términos edilicios y de espacios públicos, por la obsolescencia de las instalaciones existentes, por la inconveniencia de la persistencia de determinados usos y por la disponibilidad de tierras vacantes y/o presencia de tierras vacantes de dominio público.

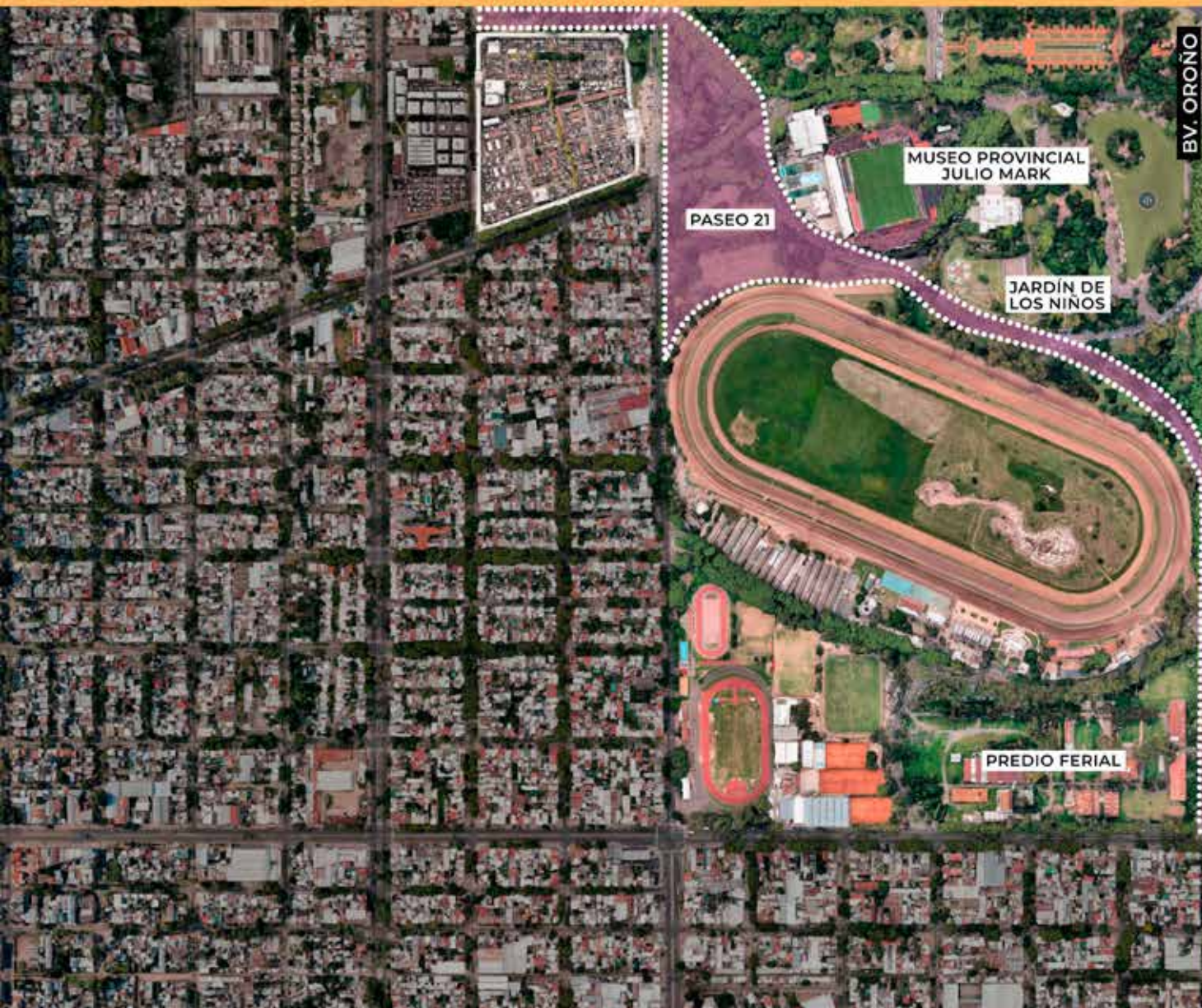
SITIO DE INTERVENCIÓN

Podemos definir al sitio como un "Área de Oportunidad", contando la misma con todos los servicios y equipamientos públicos. En el entorno inmediato al sector, se observa la cercanía con el parque Independencia. Está ubicado en el centro geográfico de la ciudad, limitando al norte con la Av. Pelegrinni, al sur con el Bv. 27 de Febrero, al Oeste con Av. Ovidio Lagos, y al este con la calle Moreno. Es uno de los pulmones verdes más grandes y emblemáticos de la ciudad, contando con una amplia variedad de instalaciones deportivas, recreativas, culturales y urbanas. A su vez el sector se encuentra en relación directa con el Paseo 21, un espacio interactivo con sectores definidos con el fin de realizar actividades relacionadas con la ciencia, tales como ferias, muestras, exposiciones, juegos, charlas, talleres y festivales. Bajo estos parámetros nuestro proyecto se suma a las opciones expuestas, y puede conformar un nuevo recorrido como atractivo turístico para la ciudad.



MUSEO MUNICIPAL
J.B. CASTAGNINO

AV. PELLEGRINI



BV. OROÑO

MUSEO PROVINCIAL
JULIO MARK

PASEO 21

JARDÍN DE
LOS NIÑOS

PREDIO FERIAL



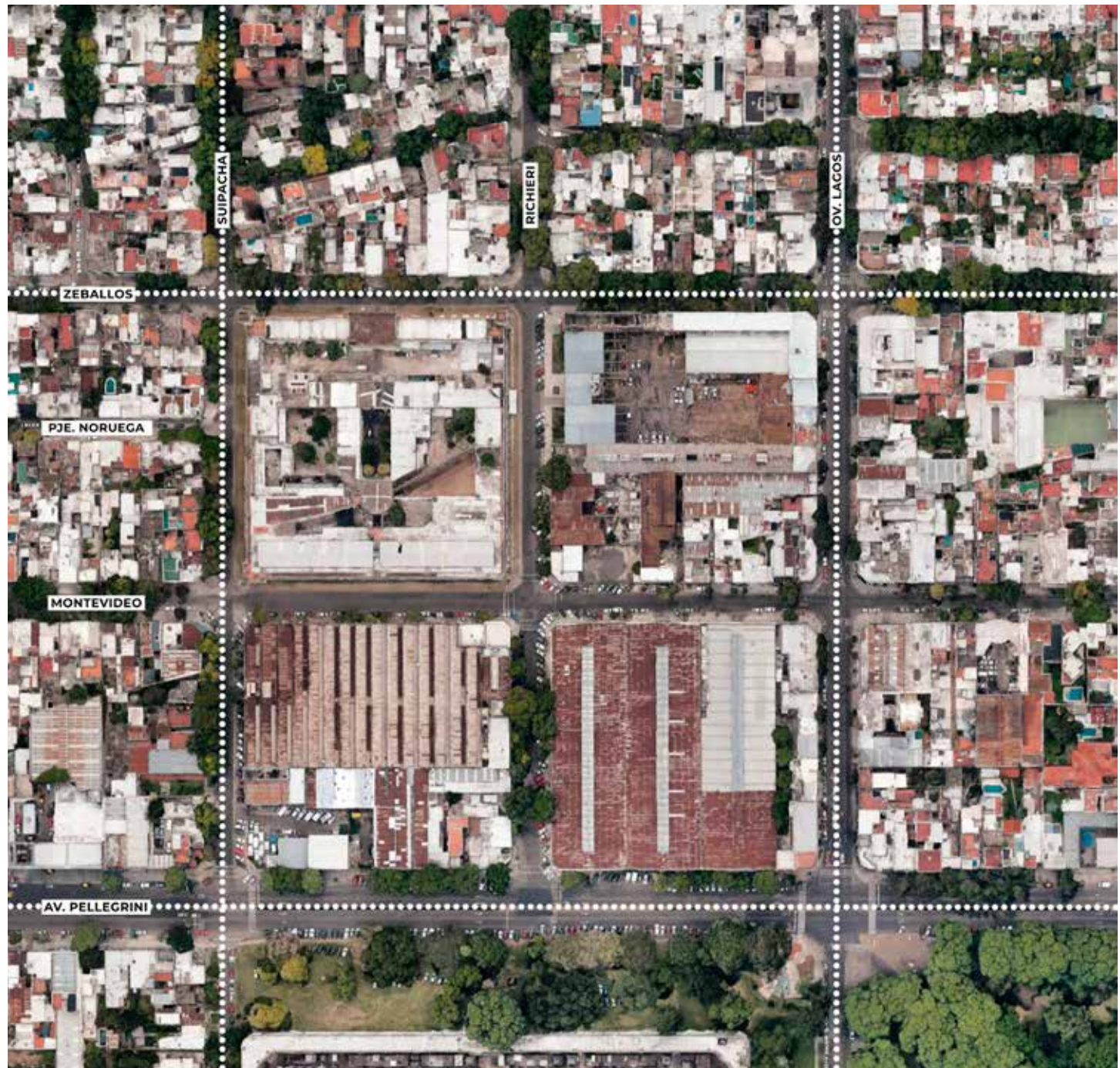
MUSEO DE
LA CIUDDAD
W. MIKIELEVICH

PABELLONES



4 MANZANAS

El área intervenida se encuentra establecida por 4 manzanas de la ciudad de Rosario, definidas por las calles Zeballos, Ovidio Lagos, Av. Pellegrini y Suipacha.



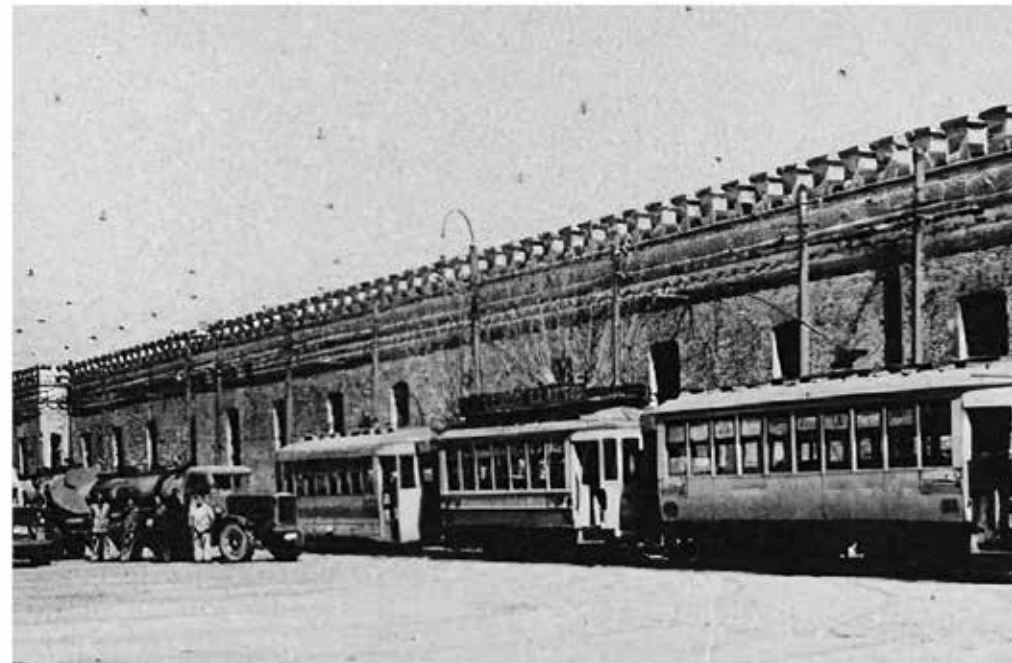


HISTORIA

Históricamente, los galpones ubicados en las manzanas en contacto directo con la Av. Pellegrini y Montevideo, pertenecían a la Empresa Mixta de Transporte de Rosario, los cuales se utilizaban para almacenar y reparar los tranvías.

En la esquina de Ovidio Lagos y Zeballos se posiciona la Escuela Osvaldo Magnasco que proveía de técnicos especializados para el mantenimiento de los mismos y por último, en la manzana aledaña oeste, se encuentra la Unidad Penitenciaria N°3 que fue construida en 1892 y habilitada en 1984 como Cárcel de Encausados y Contraventores.

En el momento de la construcción de esta edificaciones, el área no estaba habitada, era considerada la periferia de la ciudad. Con su expansión y crecimiento, sus usos quedaron obsoletos e inmersos en el tejido urbano.



Fotografía de puesta en marcha de tranvías frente a los galpones E.M.T.R sobre calle Montevideo, 1946



Toma aérea de la Cárcel de Encausados y Contraventores, 1950

DOMINIOS:

- PROVINCIAL
30%
14.676m²
- MUNICIPAL
62%
30.205m²
- PRIVADO
8%
3.691m²

Hoy en día podemos ver que las 4 manzanas se distinguen de la trama urbana por su gran variedad de usos y dominios jurídicos, predominando el dominio público con un 92% de la superficie del suelo.

En gran parte, estas construcciones se encuentran degradadas por el paso del tiempo, afectando de manera directa a su entorno urbano inmediato. A raíz de esta problemática, es que se propone desarrollar un plan especial caratulado como: **Área de Reserva para Plan Especial "Penitenciaria"**.



03- CONSTRUCCIÓN PROGRAMÁTICA DE USOS

POLITICAS CULTURALES

A lo largo de los años el proceso de transformación, expansión y fragmentación, afectó los tejidos de las ciudades, lo que dejó en su interior áreas con edificios y equipamientos con desafectación de su uso original. Estas edificaciones pertenecían mayoritariamente a diferentes instituciones o eran infraestructuras ferroviarias, portuarias o cerealeras.

Marcaron una época y fueron participes en la formación de la identidad de los barrios y ciudades, pero una vez que perdieron su función, actuaron como elementos catalizadores negativos de los tejidos circundantes y produjeron una falta de integración en las ciudades.

Podemos evidenciar que hoy en día este tipo de áreas tienen un gran valor para el desarrollo de proyectos urbanos. Por lo que son intervenidas, redefiniendo sus usos y sus espacios a través de proyectos de restauración o directamente el desarrollo de nuevos proyectos.

INICIATIVAS ESTATALES EN CULTURA

CASOS NACIONALES

BUENOS AIRES

CENTRO CULTURAL NESTOR KIRCHNER.

Año: 2009/2015. Autor: B4FS.

CENTRO DE CONVENCIONES BS AS.

Año: 2013. Autor: Edgardo Minond.

USINA DEL ARTE.

Año: 2012/2016. Autor: Arrese-Gassó-Meoz-Richonnier.

SANTA FE

EL MOLINO FABRICA CULTURAL.

Año: 2010. Autor: Luis Leonart, Silvana Codina y Francisco Quijana.

CENTRO DE CONVENCIONES ESTACION BELGRANO.

Año: 2010. Autor: ECOM Santa Fe

CORDOBA

CENTRO CULTURAL CORDOBA.

Año: 2010. Autor: Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot.

CENTRO CULTURAL PASEO GUEMES.

Año: 2013. Autor: BLOS Arquitectos.

CENTRO DE CONVENCIONES CORDOBA.

Año: 2017. Autor: Garrot, Nicolás Macasso, Delfina Milanesio.

SAN JUAN

POLO CULTURAL DE BICENTENARIO.

Año: 2016. Autor: Pasinato/Bianchi Bolzan – López – Velasco.

CENTRO CULTURAL CONTE GRAND.

Año: 2007. Autor: Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Juan.

MENDOZA

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DR. CIVIT.

Año: 2017. Autor: Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de Mendoza.

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC.

Año: 2010/2012. Autor: Paoletti-Bocanegra.

COMPLEJO NAVE CULTURAL MENDOZA.

Año: 2014. Autor: La Secretaría de Extensión y Vinculación de Ciudad de Mendoza.

SAN LUIS

CENTRO DE CONVENCIONES LA PUNTA.

Año: 2017. Autor: Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Luis.

LA PAMPA

CENTRO PROVINCIAL DE CULTURA MEDASUR.

Año: 2014. Autor: Gobierno de la Provincia de La Pampa

JUJUY

CIUDAD CULTURAL.

Año: 2016. Autor: Gobierno de la provincia de Jujuy.

CENTRO CULTURAL EXODO JUJEÑO.

Año: 2017. Autor: Gobierno de la provincia de Jujuy.

SALTA

CENTRO DE CONVENCIONES SALTA.

Año: 2007. Autor: Gobierno de la provincia de Salta.

USINA CULTURAL DE SALTA.

Año: 2008. Autor: Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de Salta.

SANTIAGO DEL ESTERO

CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO.

Año: 2010. Autor: Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

MISIONES

CASA DEL BICENTENARIO Y LA CULTURA.

Año: 2010. Autor: Incaa, el Ministerio de Trabajo y el municipio Posadas.

CORRIENTES

CASA DEL BICENTENARIO.

Año: 2013. Autor: Gobierno de la Provincia de Corrientes.

ENTRE RIOS

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES. VIEJA USINA.

Año: 2007. Autor: Gobierno de la Provincia de Entre Rios.

NEUQUEN

CENTRO CULTURAL OESTE

Año: 2012. Autor: Secretaria de cultura y turismo de Neuquen.

MAR DEL PLATA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE MAR DEL PLATA.

Año: 2013. Autor: Estudio Monoblock.



CASOS NACIONALES

Desde las políticas públicas con el cumplimiento del bicentenario de la revolución de mayo entre los años 2004/2017 se impulsó el desarrollo de una serie de instituciones de carácter público, que responden a programas sociales, culturales y educativos, en las principales ciudades de Argentina.

A continuación, se pueden observar algunas de ellas. Entre las que se destacan el Centro cultural Nestor Kirchner en la ciudad de Buenos Aires, el Molino Fabrica cultural en Santa Fe, el Centro Cultural Cordoba en ciudad de Cordoba, entre otros.

REFERENTES NACIONALES

EDIFICIOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL NESTOR KIRCHNER.
Año: 2009/2015. Autor: B4FS.



USINA DEL ARTE.
Año: 2012/2016. Autor: Arrese-Gassó-Meaz.



EL MOLINO FABRICA CULTURAL.
Año: 2010. Autor: L. Leonart, S. Codina y F. Quijano.



CENTRO DE CONVENCIONES ESTACION BELGRANO.
Año: 2010. Autor: Ente de Cord. del Área Met. Santa Fe.



CENTRO CULTURAL CORDOBA.
Año: 2010. Autor: Castañeda, Cohen, Nanzer.



POLO CULTURAL DE BICENTENARIO EN SAN JUAN.
Año: 2016. Autor: Pasinato/Bianchi Bolzon - López - Velasco.



CENTRO CULTURAL CONTE GRAND.
Año: 2007. Autor: Min. de Tur. y Cult. del Gob. de San Juan.



CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DR. CIVIT.
Año: 2017. Autor: Min. de Tur. y Cult. del Gob. de Mza.



ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC.
Año: 2010/2012. Autor: Paoletti-Bocanegra.



COMPLEJO NAVE CULTURAL MENDOZA.
Año: 2014. Autor: La Secr. de Ext. de Ciudad de Mza.



CENTRO DE CONVENCIONES LA PUNTA.
Año: 2017. Autor: Min. de Tur. y Cult. del Gobierno de San Luis.



CENTRO CULTURAL EXODO JUJEÑO.
Año: 2017. Autor: Gobierno de la provincia de Jujuy.



CENTRO DE CONVENCIONES SALTA.
Año: 2007. Autor: Gobierno de la provincia de Salta.



USINA CULTURAL DE SALTA.
Año: 2008. Autor: Min. de Tur. y Cult. del Gobierno de Salta.



CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO.
Año: 2010. Autor: Gob. de la Prov. de Santiago del Estero.



CASA DEL BICENTENARIO CORRIENTES.
Año: 2013. Autor: Gobierno de la Provincia de Corrientes.



CENTRO CULTURAL Y DE CONV. VIEJA USINA ENTRE RÍOS.
Año: 2007. Autor: Gob. de la Provincia de Entre Ríos.



CENTRO PROVINCIAL DE CULTURA MEDASUR.
Año: 2014. Autor: Gob. de la Prov. de La Pampa.



CENTRO CULTURAL OESTE.
Año: 2012. Autor: Secr. de cultura y turismo de Neuquen.



CENTRO DE CONVENCIONES DE BUENOS AIRES.
Año: 2013. Autor: Edgardo Minardi.

ROSARIO CIUDAD CULTURAL

Rosario es una ciudad con una vida cultural muy rica, presenta una amplia variedad de propuestas teatrales, musicales, y artísticas. A su vez es sede de una importante cantidad de eventos de carácter internacional y nacional, entre los que se mencionan el festival de cine latinoamericano, el festival internacional de danzas, festival internacional del teatro, entre otras.

Es la ciudad donde nacieron artistas de distintas generaciones, que marcaron un antes y un después en la cultura argentina.

Si bien tiene una nutrida agenda de conciertos y espectáculos que se suceden en centros culturales y grandes espacios para eventos, no existe un lugar en la ciudad de carácter público que sea capaz de juntar a todas estas posibilidades culturales en un único espacio concentrado. A esto se le suma la demanda de plazas de hotelería que en momentos de eventos se hace evidente.

De aquí nace la posibilidad de llevar adelante un proyecto de Complejo Cultural en el Área de Reserva Penitenciaria, teniendo como pieza clave el desarrollo del proyecto de Centro Cultural, acompañado de los programas complementarios de hotel, viviendas, mercado y escuela.

Creemos que la ciudad en relación a sus dimensiones, cantidad de habitantes, y de visitantes es merecedor de un espacio cultural de tal dimensiones y características.

AGENDA CULTURAL ROSARIO

- FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS.
- CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIETAS CRACK BANG BOOM.
- ENCUENTRO METROPOLITANO DE TANGO.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA.
- ROSARIO BAJO LAS ESTRELLAS.
- TEATRO X LA IDENTIDAD.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO.
- CICLO DE TEATRO INDEPENDIENTE.
- SEMANA DE LOS MUSEOS.
- FESTIVAL FURIOSO DE DIBUJO.
- FESTIVAL INTERNACIONAL PAYASADAS.
- ENCUENTRO Y FIESTA NACIONAL DE LAS COLECTIVIDADES.
- FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ROSARIO.
- FESTIVAL BANDERA.
- CONCIERTOS DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.
- OBRAS DE TEATRO.
- ESPECTACULOS DE MUSICA Y DANZA.
- OPEN HOUSE ROSARIO.



27° Festival de Cine Latinoamericano Rosario 2021

El encuentro cinematográfico más importante de la ciudad celebra una nueva edición con películas de Brasil, México, Colombia, Perú, Uruguay y Argentina que podrán verse en sala y vía streaming.



04- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

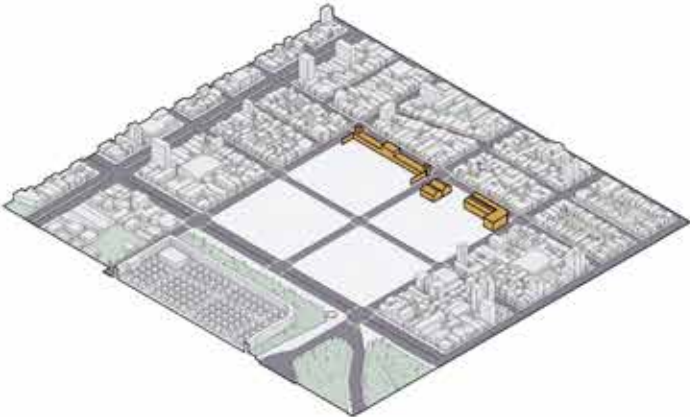
Reconvertir el Área de Reserva Penitenciaria en un nuevo Complejo Sociocultural de escala Metropolitana.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Proyectar un nuevo espacio público como escenario urbano del nuevo Complejo Sociocultural.
- Diseñar un edificio público flexible a nuevos programas culturales, educativos y sociales.
- Desarrollar un edificio de hábitat temporario.
- Construir Conjunto de Vivienda Colectiva con diversidad tipológica.
- Proyectar la ampliación de la escuela Magnasco.
- Refuncionalizar un sector de la ex Penitenciaría como mercado de productores locales.

05- PROYECTO

ESTRATEGIA PROYECTUAL



01- EDIFICIOS A MANTENER
SECTOR EX PENITENCIARÍA
ESCUELA MAGNASCO
GALPONES GUM



02- CONTINUIDAD
PASAJE NORUEGA



03- DIVISIÓN MANZANAS



07- ÚNICA MANZANA



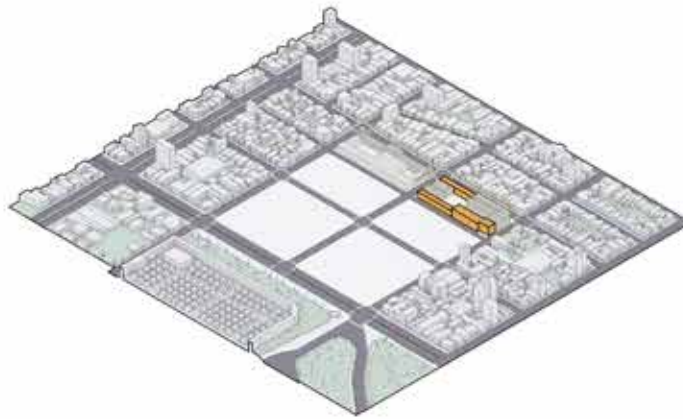
08- ÚNICA MANZANA



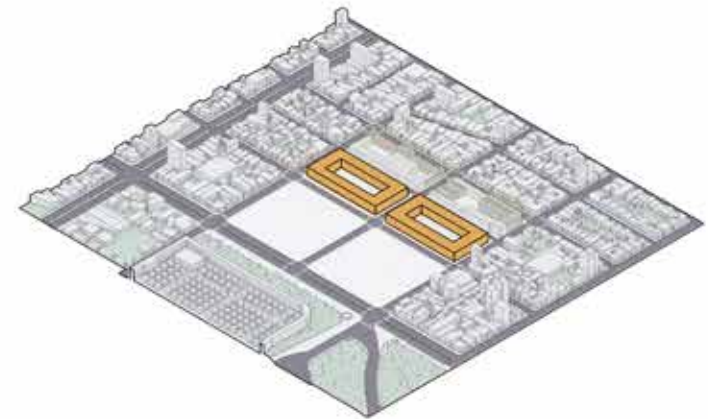
09- MANDA PEATÓN
CALLE RICHIERI



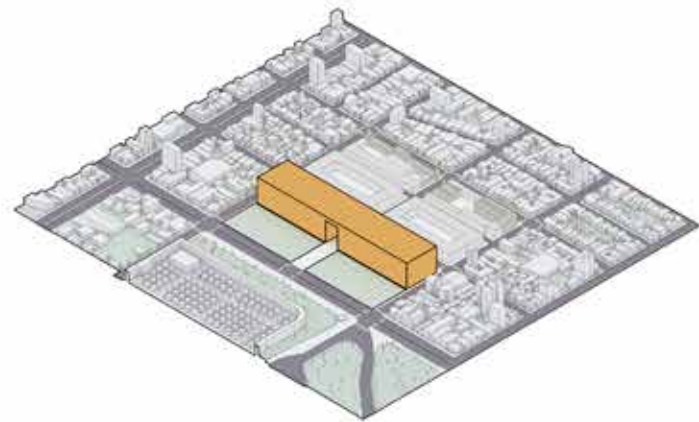
04- COMPLETAMIENTO
NUEVO FRENTE URBANO
MERCADO



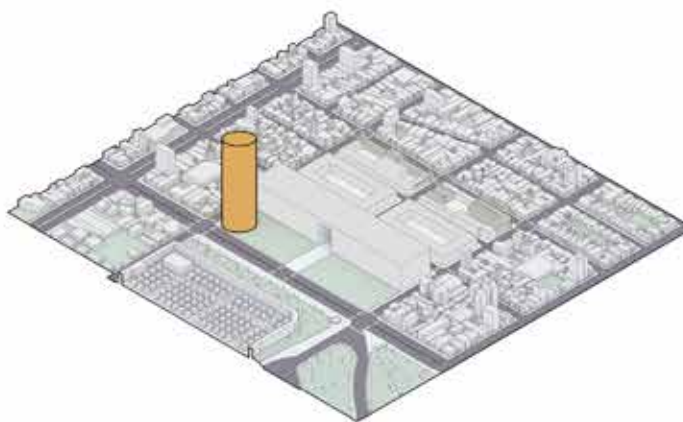
05- COMPLETAMIENTO
NUEVO FRENTE URBANO
AMPLIACIÓN ESCUELA MAGNASCO



06- NUEVO FRENTE URBANO
CONJUNTO DE VIVIENDAS



10- NUEVO FRENTE URBANO
ESPACIO PÚBLICO
CENTRO CULTURAL



11- NUEVO FRENTE URBANO
ESPACIO PÚBLICO
HOTEL



12- COMPLEJO SOCIOCULTURAL



COMPLEJO SOCIOCULTURAL





COMPLEJO SOCIOCULTURAL PROGRAMA

- MERCADO 2%.
- ESCUELA 8%.
- VIVIENDAS 35%.
- HOTEL 11%.
- PARQUE 8%.
- CENTRO CULTURAL 36%.







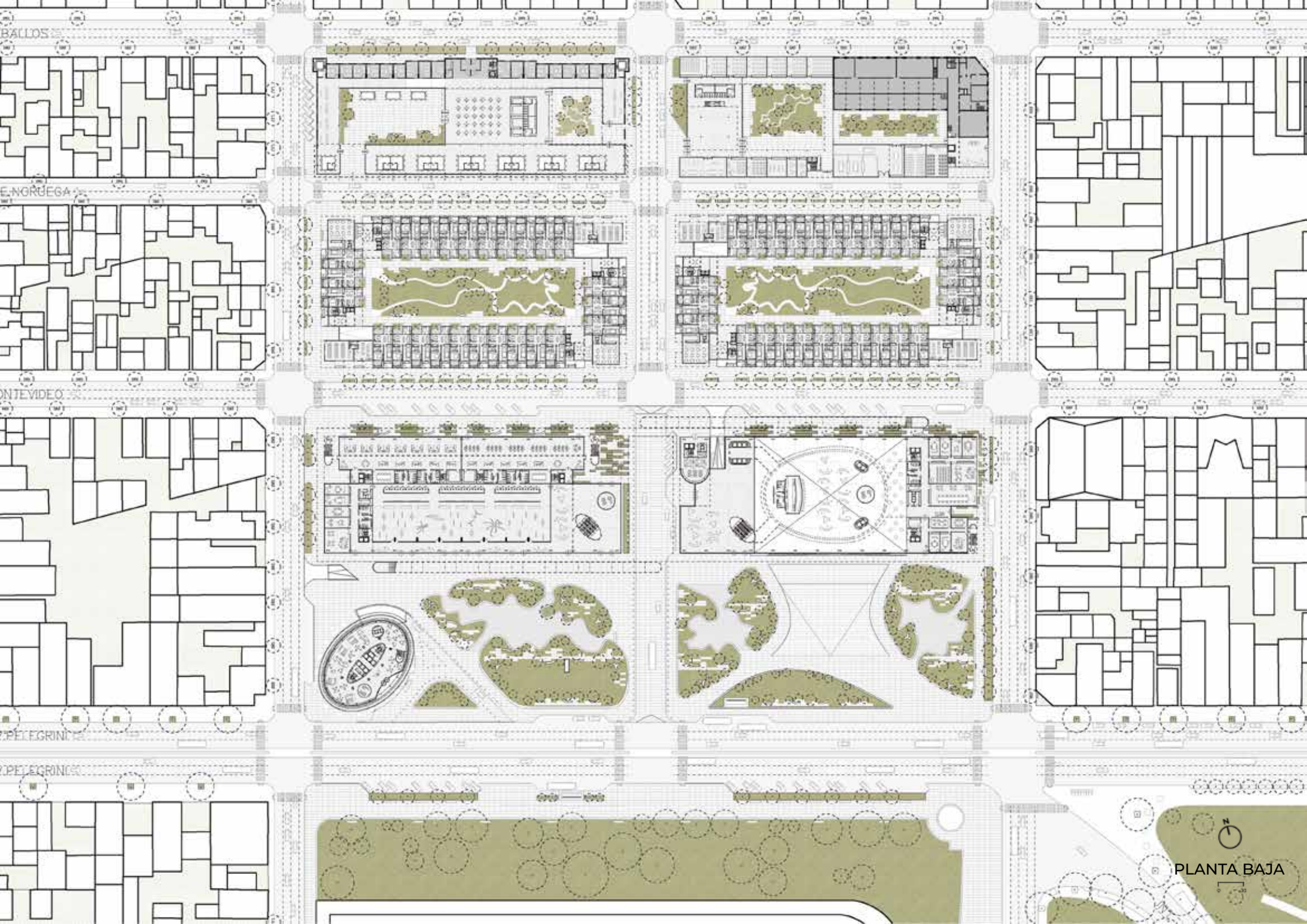


SUIPACHA

RICHIERI

OV. LAGOS

VISTA AV. PELLEGRINI



BALLOS

E. NORUEGA

MONTEVIDEO

PELEGRINI

PELEGRINI

PLANTA BAJA

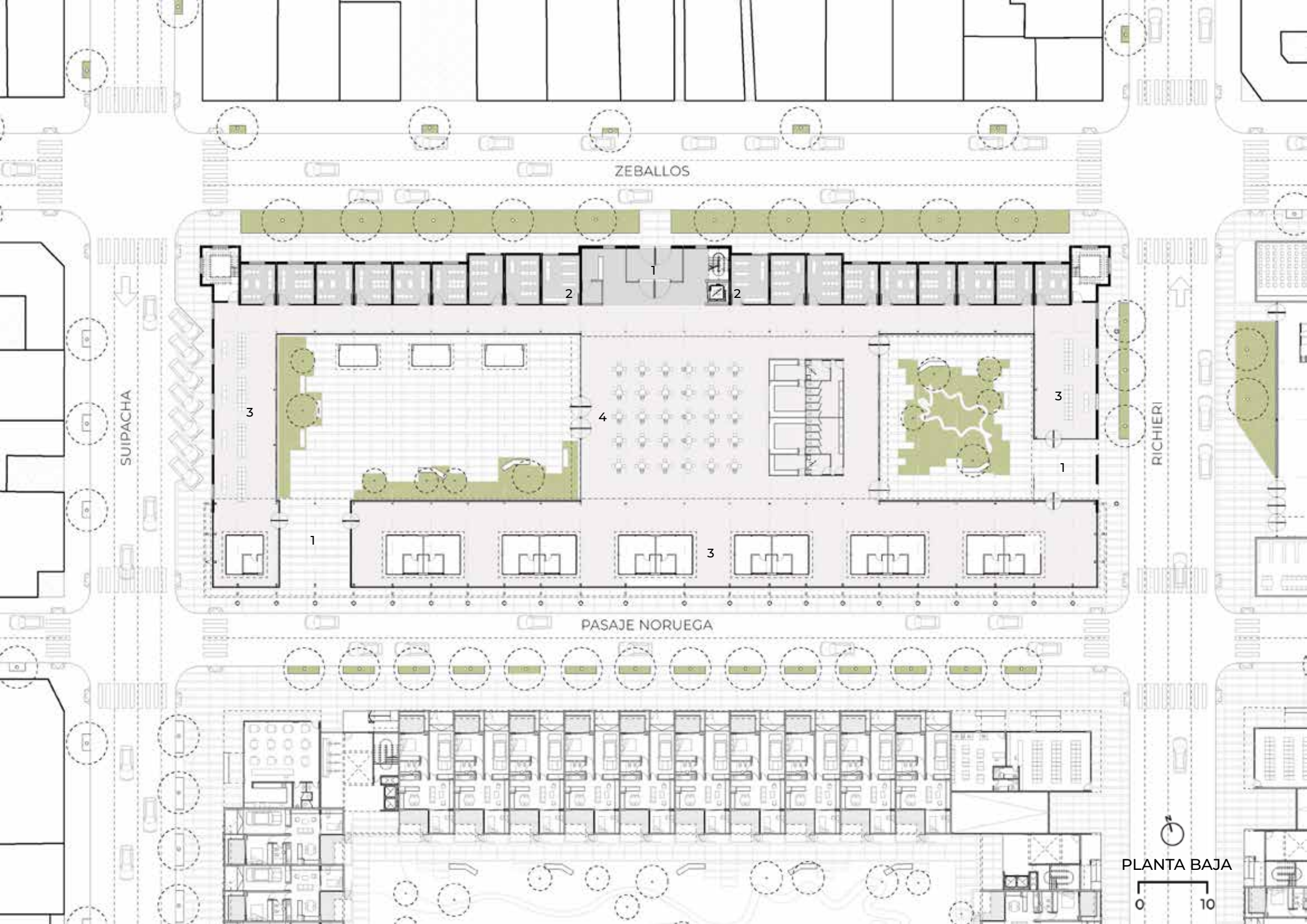


MERCADO

En el mercado se mantiene la fachada característica del ex Complejo Penitenciario y se lleva adelante un completamiento del mismo a través de la consolidación de las fachadas faltantes, dando como resultado un claustro con un espacio central cubierto, que conforma dos patios abiertos, los cuales son los nuevos puntos de ingreso de la pieza arquitectónica.

La conformación de claustro permite la posición de los puestos en su perímetro, consolidando una circulación perimetral, en donde nos encontramos por un lado, los puestos más cerrados en su fachada existente, y otros más abiertos en forma de stand en su completamiento, siendo todo su perímetro de vidrio. Todo el corredor mira hacia los patios interiores que permiten la iluminación y ventilación natural, como el uso de los mismos a modo de expansión de la pieza central del patio gastronómico.





ZEBALLOS

SUIPACHA

RICHIERI

PASAJE NORUEGA

PLANTA BAJA

0 10



3

2

1

2

3

1

1

4

3



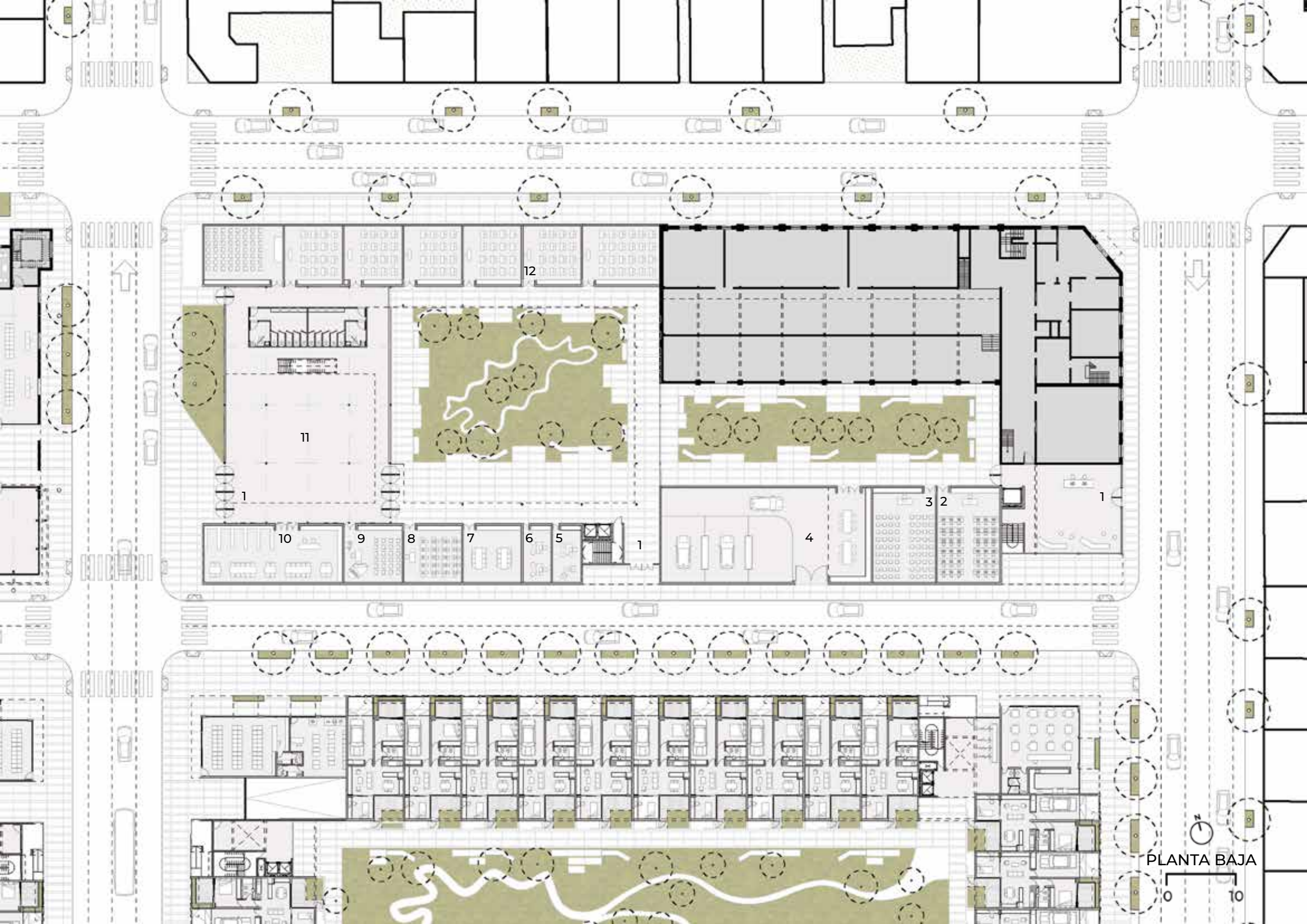
AMPLIACIÓN ESCUELA MAGNASCO

En la Manzana de la Escuela Magnasco, se decidió mantener el edificio existente, los galpones de la Gum, y llevar adelante un completamiento con la ampliación de la escuela secundaria. Llevamos adelante la ampliación de la misma, consolidando sus frentes urbanos, y siguiendo con la tipología de claustro.

Se le dio al edificio un nuevo Sum, y el desarrollo de sala de computación, sala de medios digitales, nuevas aulas, y un propio taller de mecánica automotriz, buscando incentivar y afianzar los conocimientos brindados por la escuela secundaria técnica.



- 1- Ingreso
- 2- Sala de medios digitales
- 3- Aula teórica
- 4- Taller técnico automotriz
- 5- Dirección
- 6- Sala de reuniones
- 7- Sala de profesores
- 8- Sala de computación
- 9- Sala de música
- 10- Biblioteca
- 11- Sum
- 12- Aulas



PLANTA BAJA





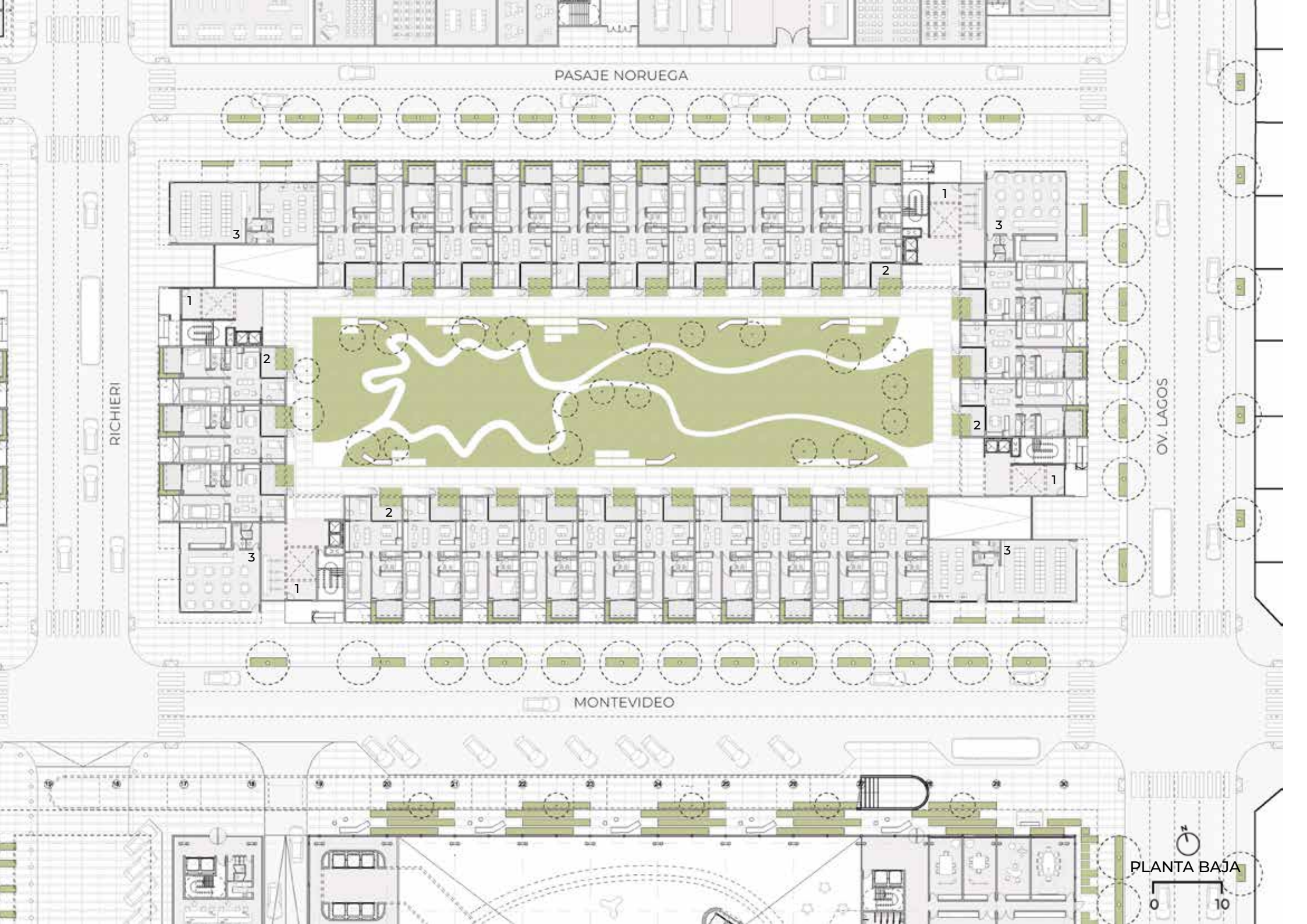
VIVIENDA COLECTIVA

Las viviendas se desarrollan en 5 niveles, siendo todas frentistas. Para el desarrollo de las mismas se buscó priorizar el espacio verde y de trabajo en las unidades.

En su fachada se observa una arquitectura de volúmenes salientes, que cambian y rotan de un nivel a otro, casi a modo de piezas q se encastran.

En el corte se observa un gran espacio central de uso comunitario de las unidades al que balconean las circulaciones perimetrales del conjunto. Este gran patio permite q todas las unidades cuenten con ventilación cruzada. El conjunto posee 4 halles principales, uno sobre cada calle, los cuales cuentan con su propio núcleo de circulación independiente, permitiendo acceder a las viviendas de los pisos superiores. De esta manera se optimizan y reducen los recorridos circulatorios.





PASAJE NORUEGA

RICHIERI

OV. LAGOS

MONTEVIDEO

PLANTA BAJA

0 10





N.P.T.
+17.00m
N.P.T.
+15.50m
N.P.T.
+12.40m
N.P.T.
+9.30m
N.P.T.
+6.20m
N.P.T.
+3.10m
N.P.T.
±0.00m





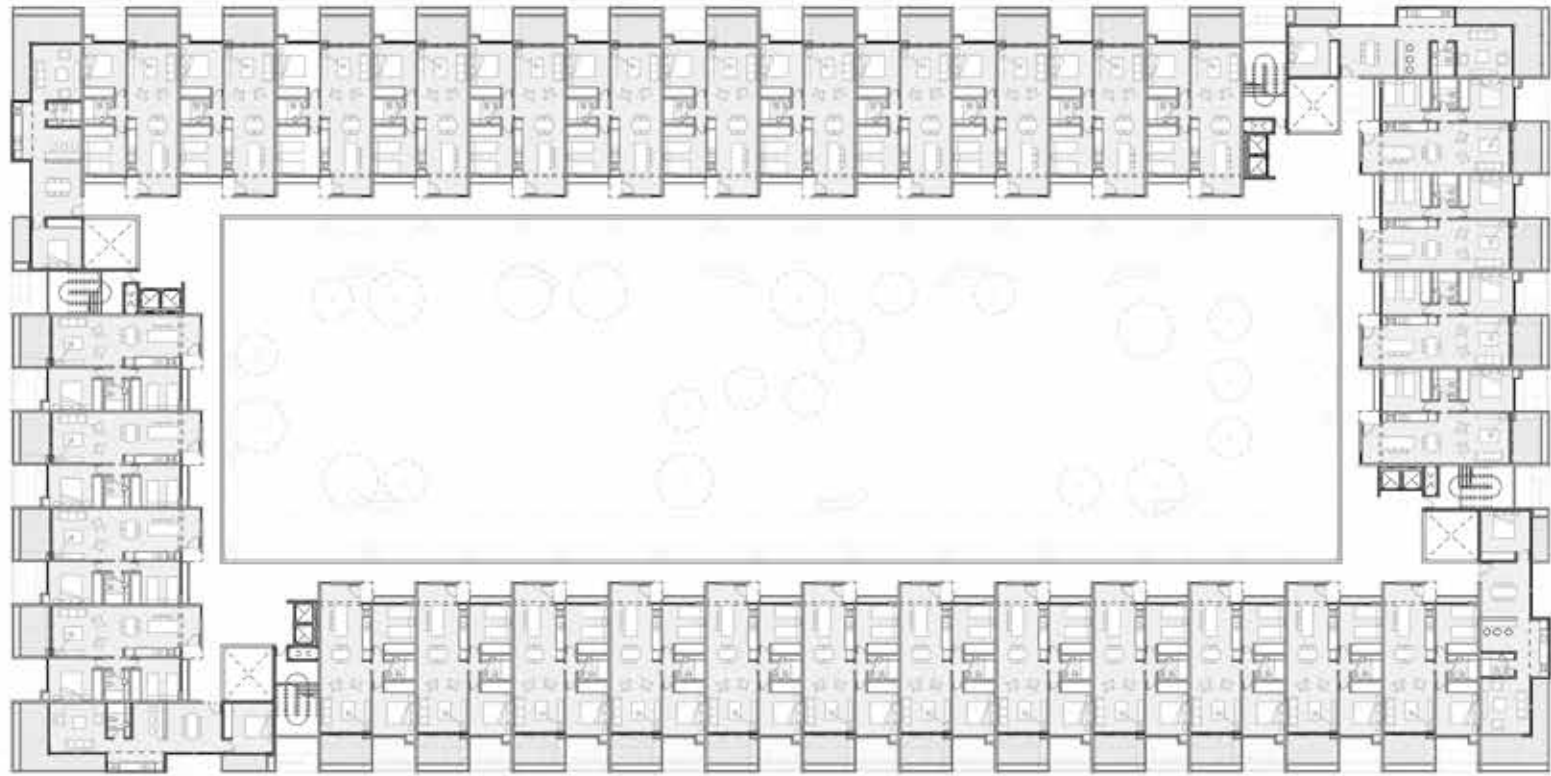
N.P.T.
+17.00m
N.P.T.
+15.50m
N.P.T.
+12.40m
N.P.T.
+9.30m
N.P.T.
+6.20m
N.P.T.
+3.10m
N.P.T.
+±0.00m



PASAJE NORUEGA

RICHIERI

OV. LAGOS



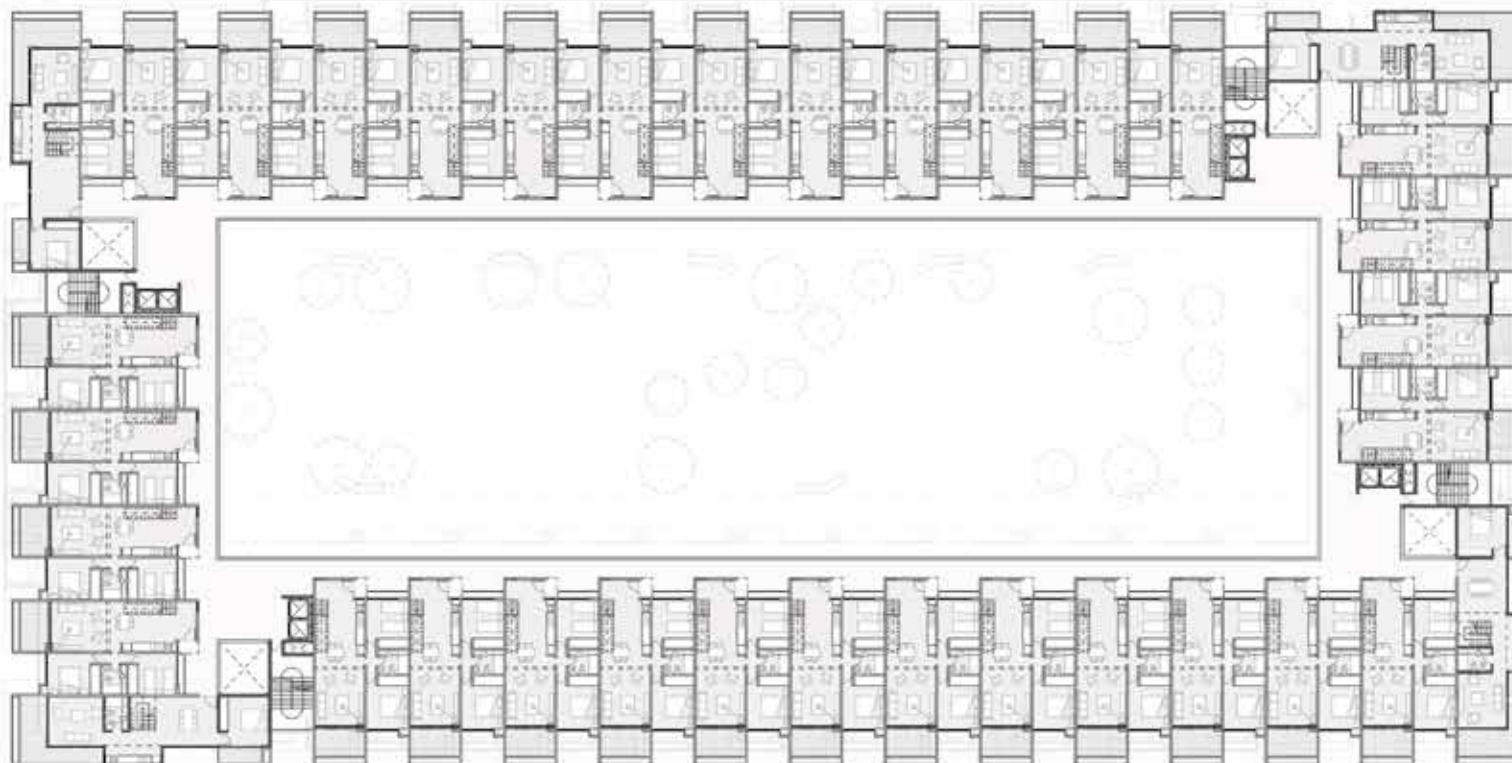
PLANTA PRIMER PISO



PASAJE NORUEGA

RICHIERI

OV. LAGOS



PLANTA TERCER PISO

0 10

PASAJE NORUEGA

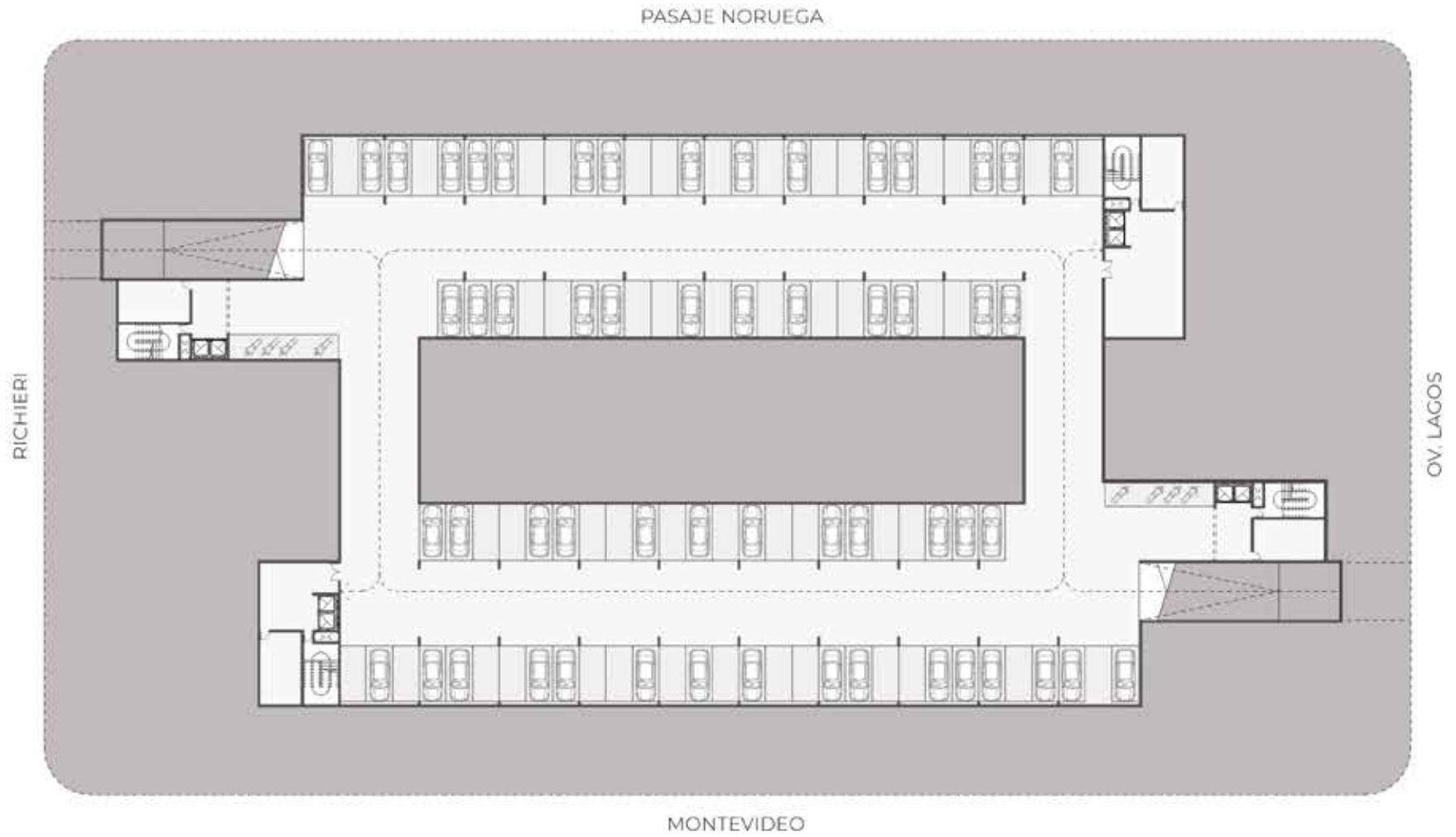
RICHIERI

OV. LAGOS



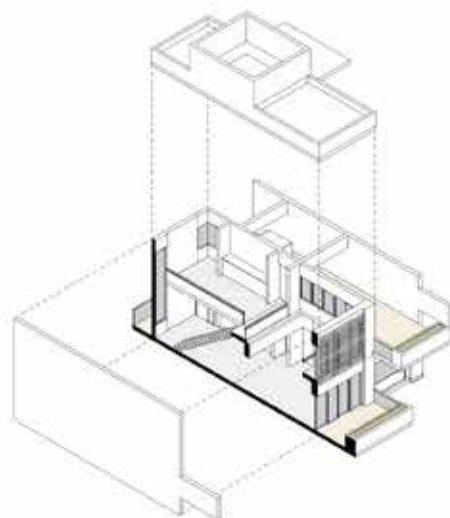
PLANTA CUARTO PISO



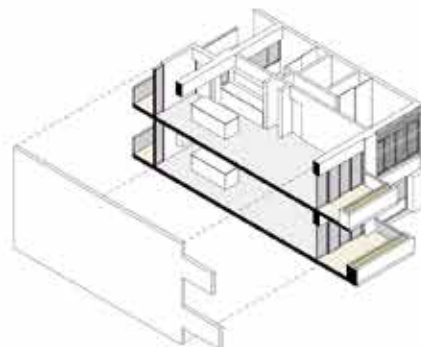


PLANTA COCHERAS

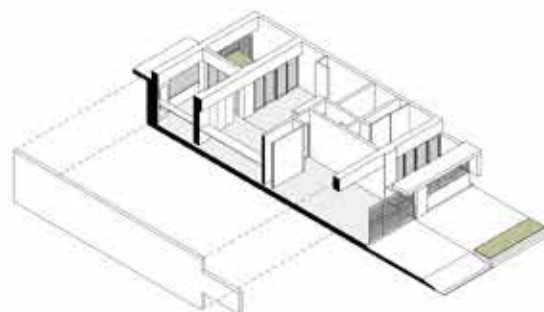




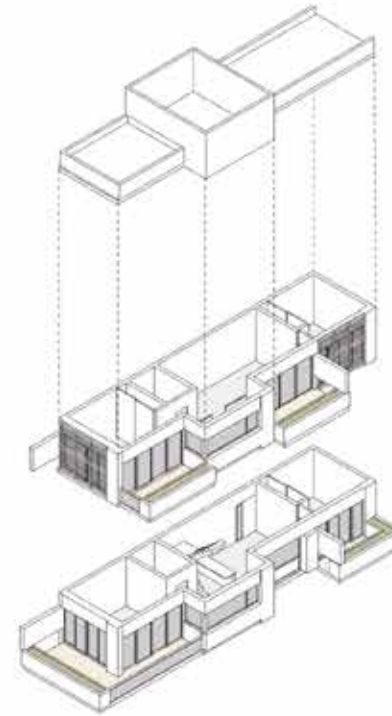
TIPOLOGÍA 3º Y 4º PISO:
UNIDAD 2 DORMITORIOS
EN DUPLEX CON ESPACIO
DE TRABAJO Y TERRAZA.



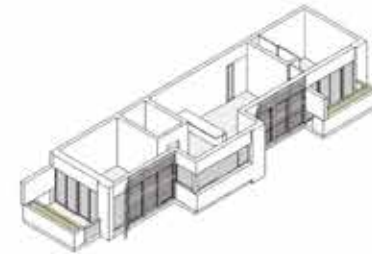
TIPOLOGÍA 1º Y 2º PISO:
UNIDAD 2 DORMITORIOS



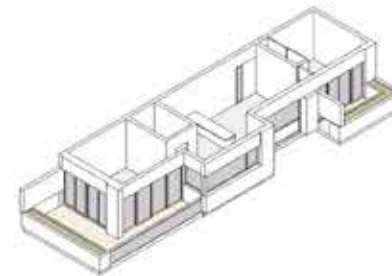
TIPOLOGÍA PLANTA BAJA:
UNIDAD 1 DORMITORIO
CON COCHERA Y ESPACIO
DE TRABAJO.



TIPOLOGÍA 3º Y 4º PISO:
UNIDAD 3 DORMITORIOS
EN DUPLEX CON ESPACIO
DE TRABAJO.



TIPOLOGÍA 2º PISO:
UNIDAD 1 DORMITORIO



TIPOLOGÍA 1º PISO:
UNIDAD 1 DORMITORIO

CENTRO CULTURAL

El proyecto del centro cultural se desarrolla a partir de una placa longitudinal que se extiende a lo largo de las dos manzanas de Av. Pellegrini en sentido paralelo a la misma. El mismo se encuentra desplazado de la línea de edificación, dando lugar al desarrollo del espacio público.

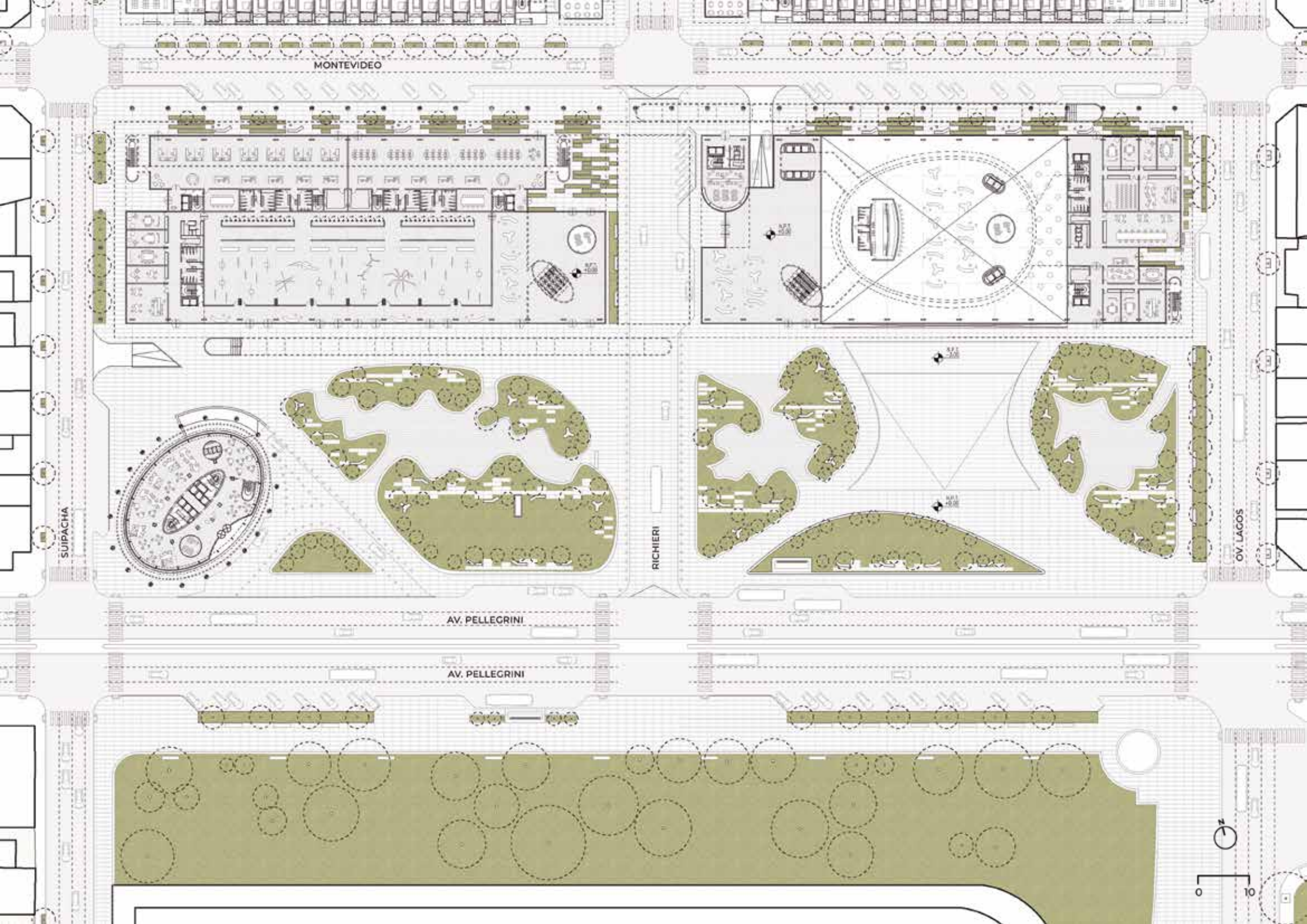
La plaza sirve como atrio de ingreso al proyecto y lo dota de valor. El mismo está conformado por un diseño que sigue las tensiones de circulación más importantes y formas del Parque Independencia, generando un paisaje urbano integrado.

El gran volumen del Centro Cultural se encuentra atravesado por una calle que se decidió transformarla en manda peatón, y divide al proyecto en sus dos grandes alas.

El ala de la derecha está conformada por un espacio único, que se transforma en el contenedor de la pieza del teatro, la cual queda suspendida en el vacío del volumen.

El ala izquierda se resuelve a través de una sucesión de plantas que se repiten en altura, conteniendo un programa de carácter repetitivo.





MONTEVIDEO

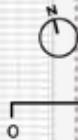
SUIPACHA

RICHIERI

OV. LAGOS

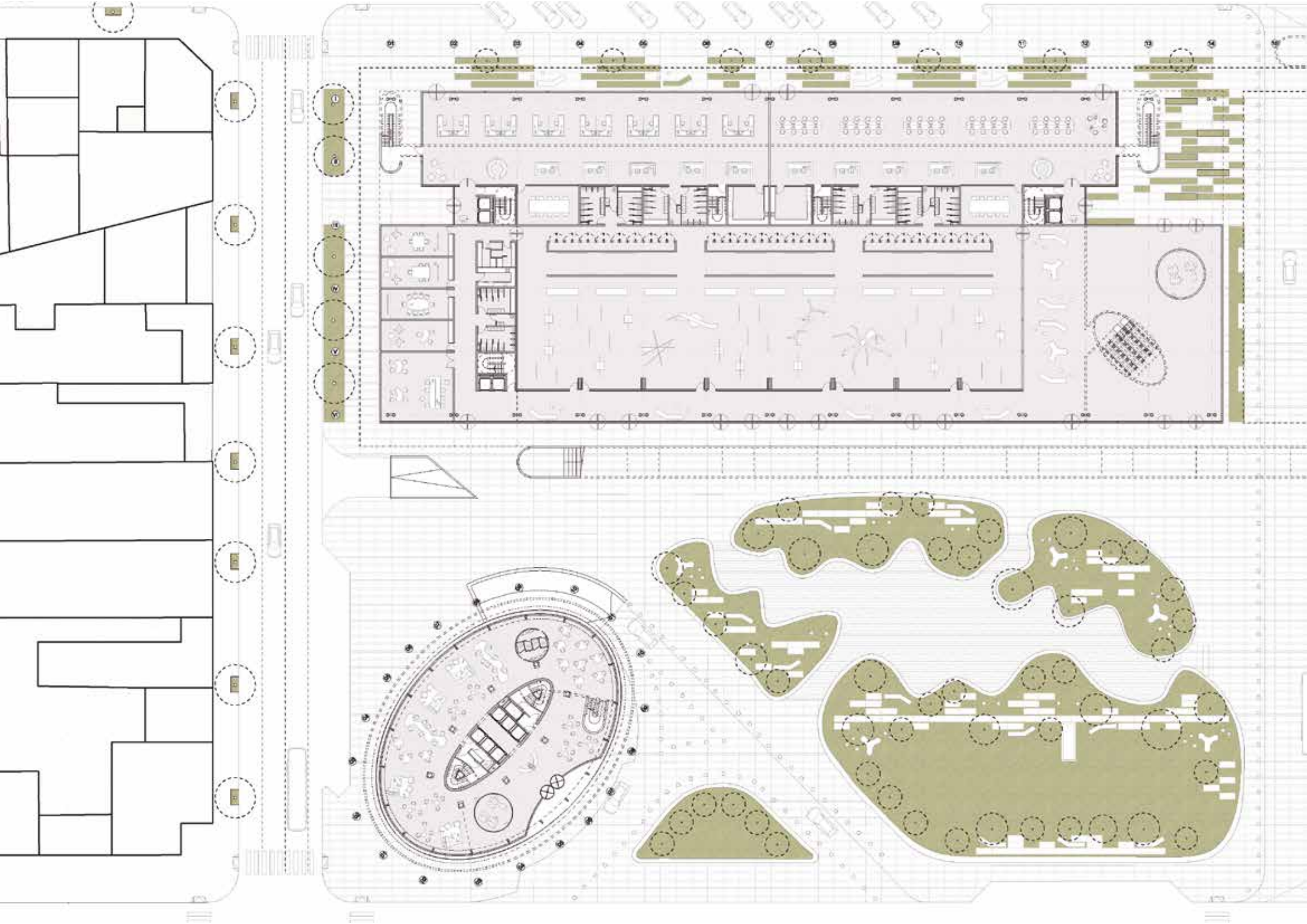
AV. PELLEGRINI

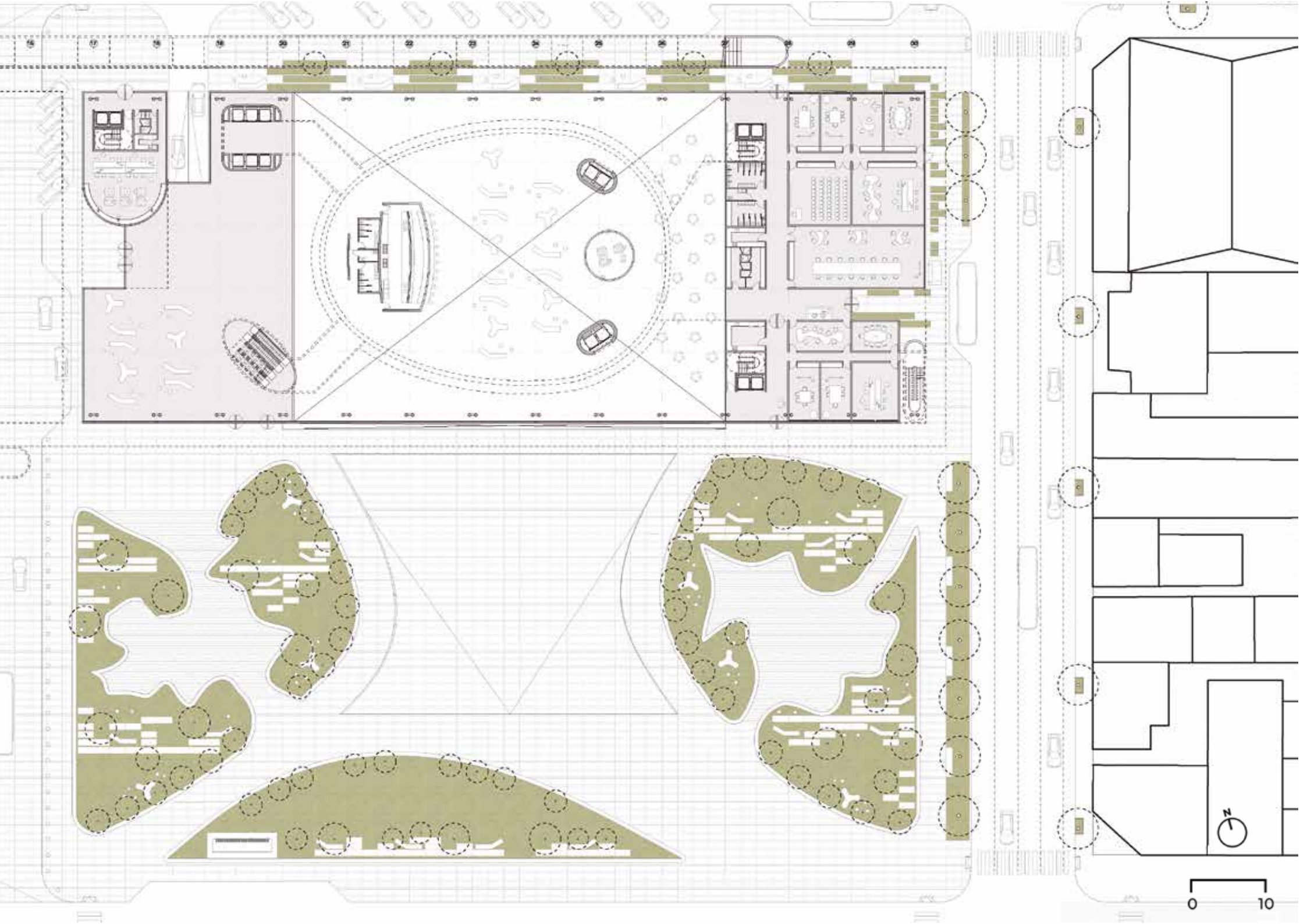
AV. PELLEGRINI

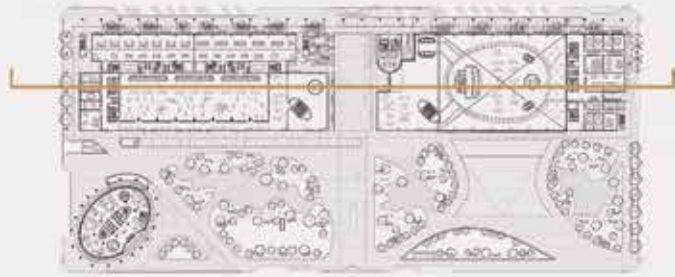












SUIPACHA

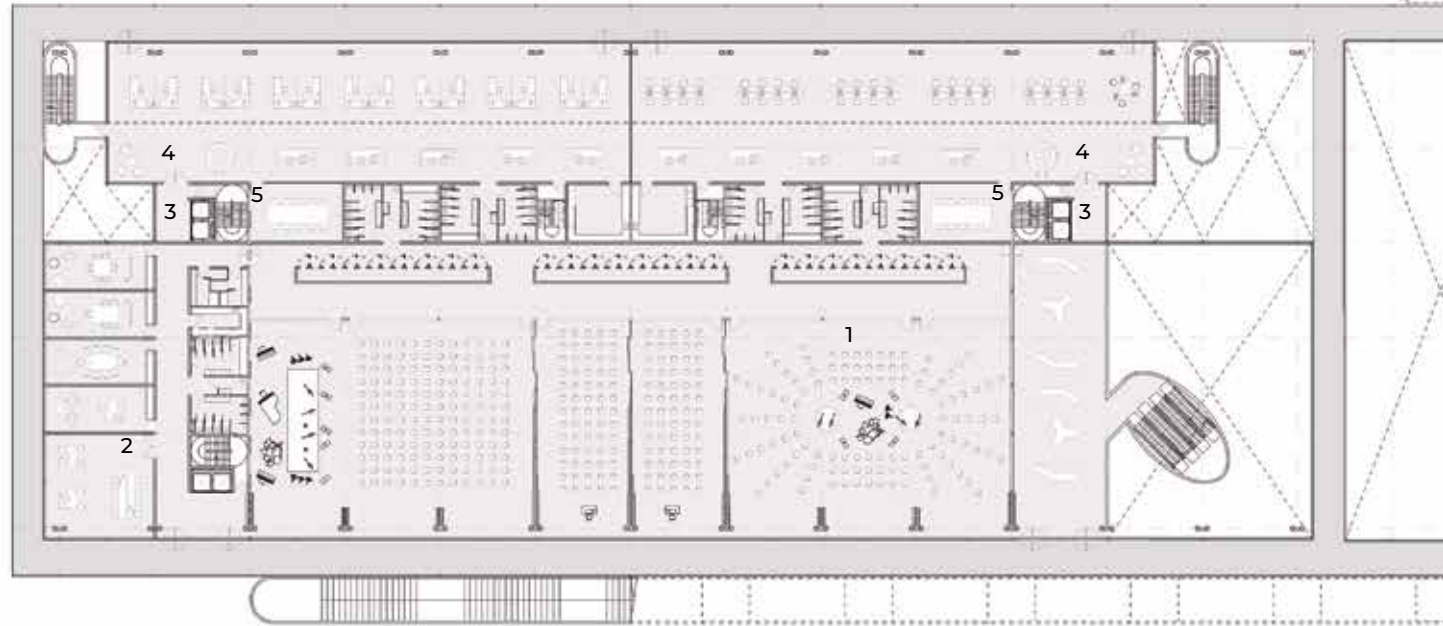


OV. LACOS





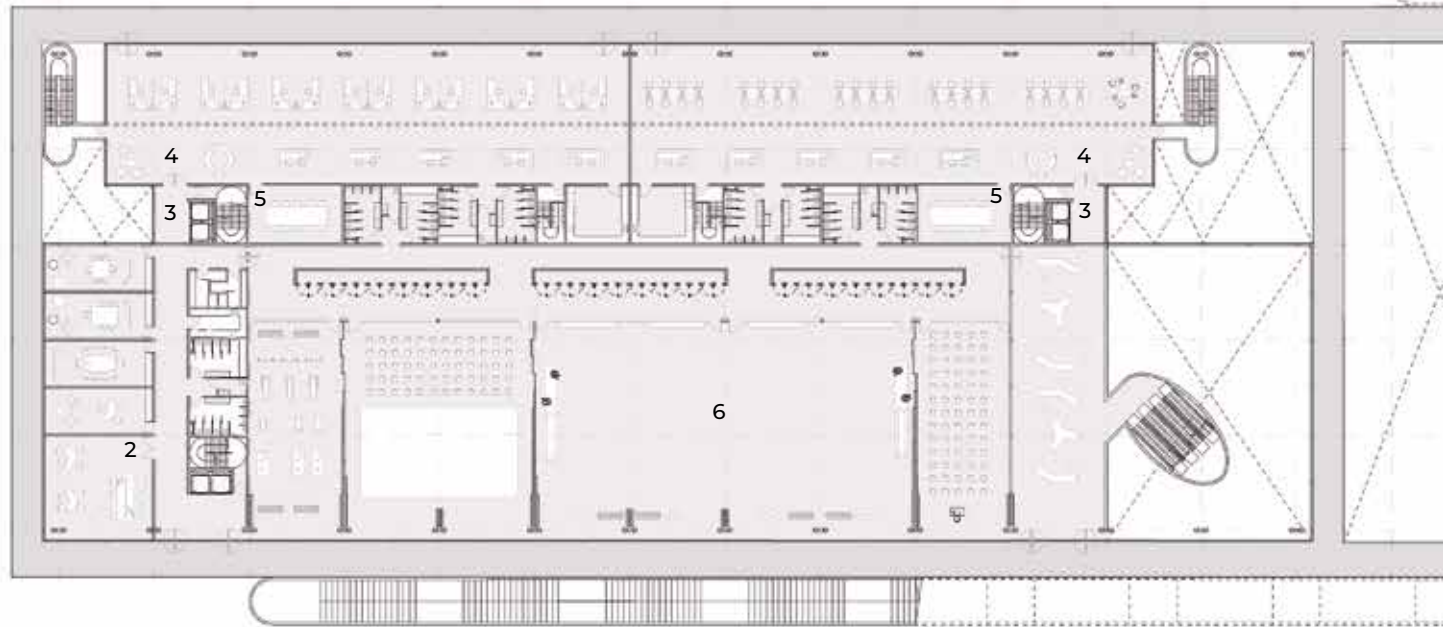
- 1- Salas de música
- 2- Sector administrativo
- 3- Ingreso oficinas
- 4- Oficinas
- 5- Sala de reuniones
- 6- Salas de danza



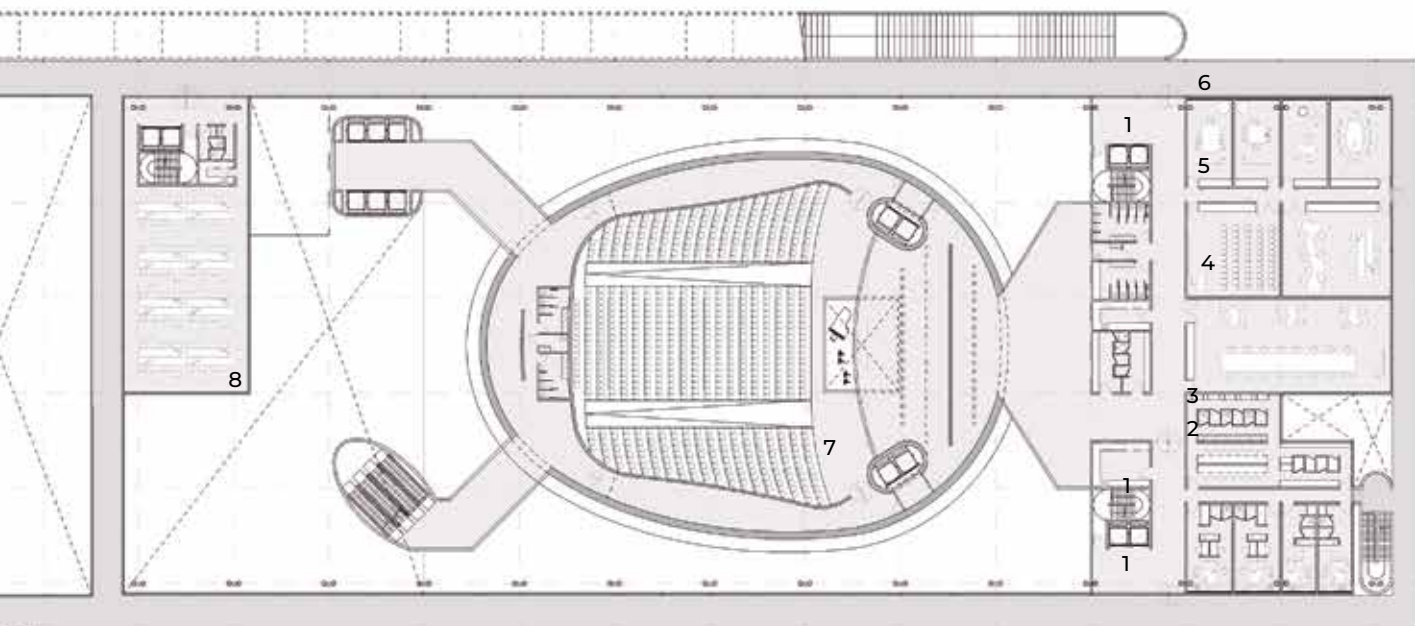
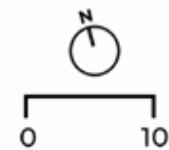
PLANTA PRIMER PISO

PLANTAS SUPERIORES

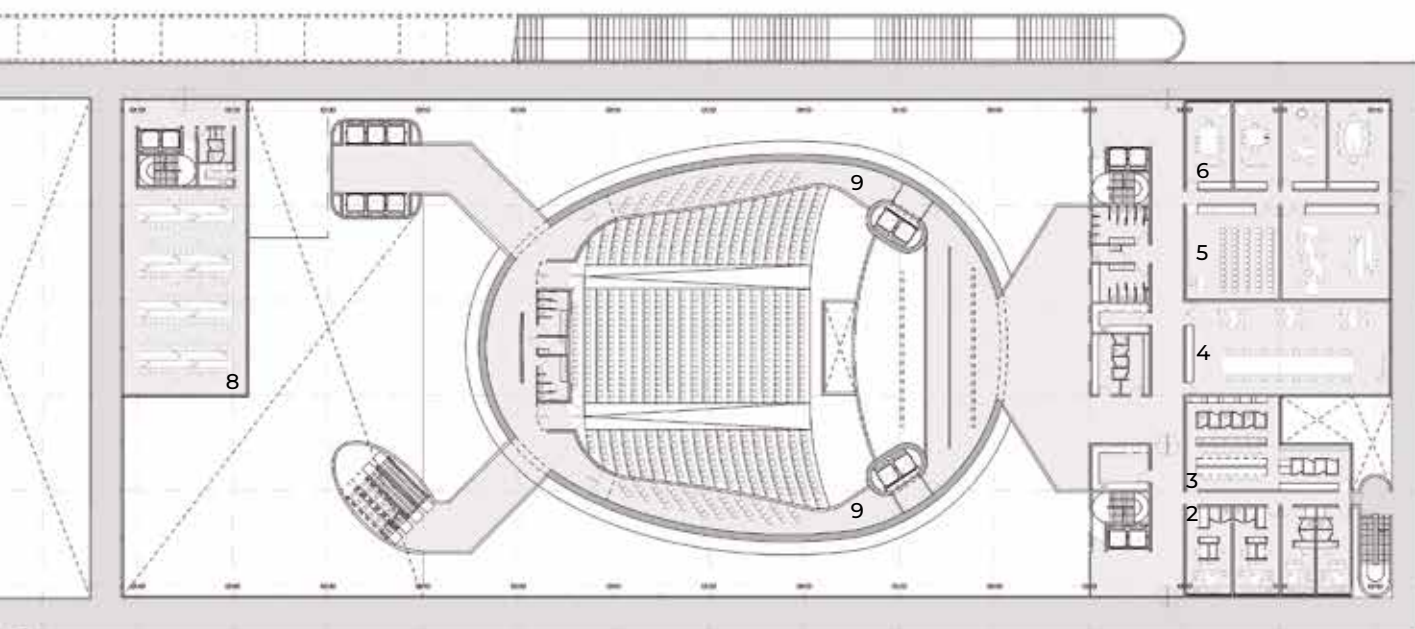
El proyecto en las plantas superiores se desarrolla a partir de una planta tipo de carácter flexible con paneles móviles, lo que posibilita que el espacio cambie casi de manera continua y según la necesidad del programa interior. Los espacios se pueden desarrollar a través de salas más pequeñas, medianas o lograr un espacio único de 16 x 32 m. Esto está dado por el sistema estructural metálico elegido, que reduce al mínimo la cantidad de puntos de apoyo y los posiciona sobre el perímetro de la pieza arquitectónica. En nuestro caso desarrollamos el programa de salas de música, danza, convenciones y eventos.



PLANTA SEGUNDO PISO



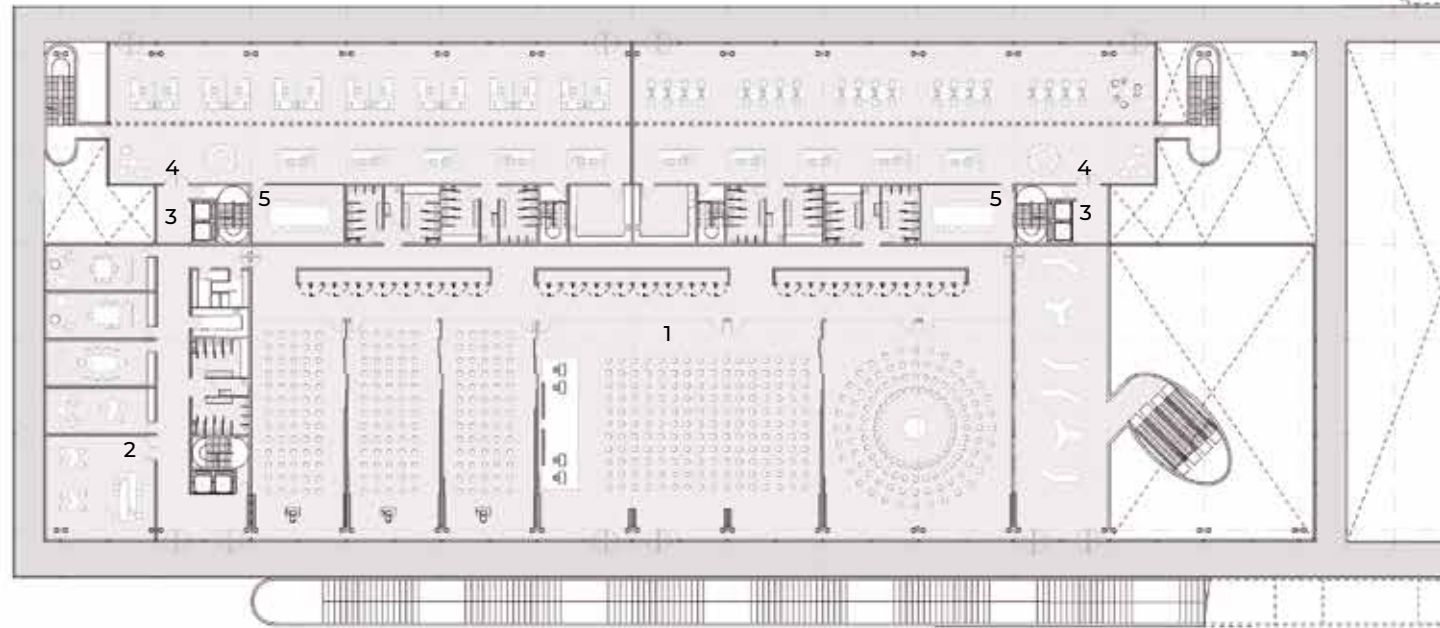
- 1- Ingreso exclusivo artistas / personal
- 2- Camarines
- 3- Vestuarios
- 4- Taller
- 5- Aulas
- 6- Sala de reuniones
- 7- Platea baja teatro
- 8- Sector administrativo
- 9- Palcos teatro







- 1- Salas de convenciones
- 2- Sector administrativo
- 3- Ingreso oficinas
- 4- Oficinas
- 5- Sala de reuniones
- 6- Sala de eventos
- 7- Cocina
- 8- Terraza

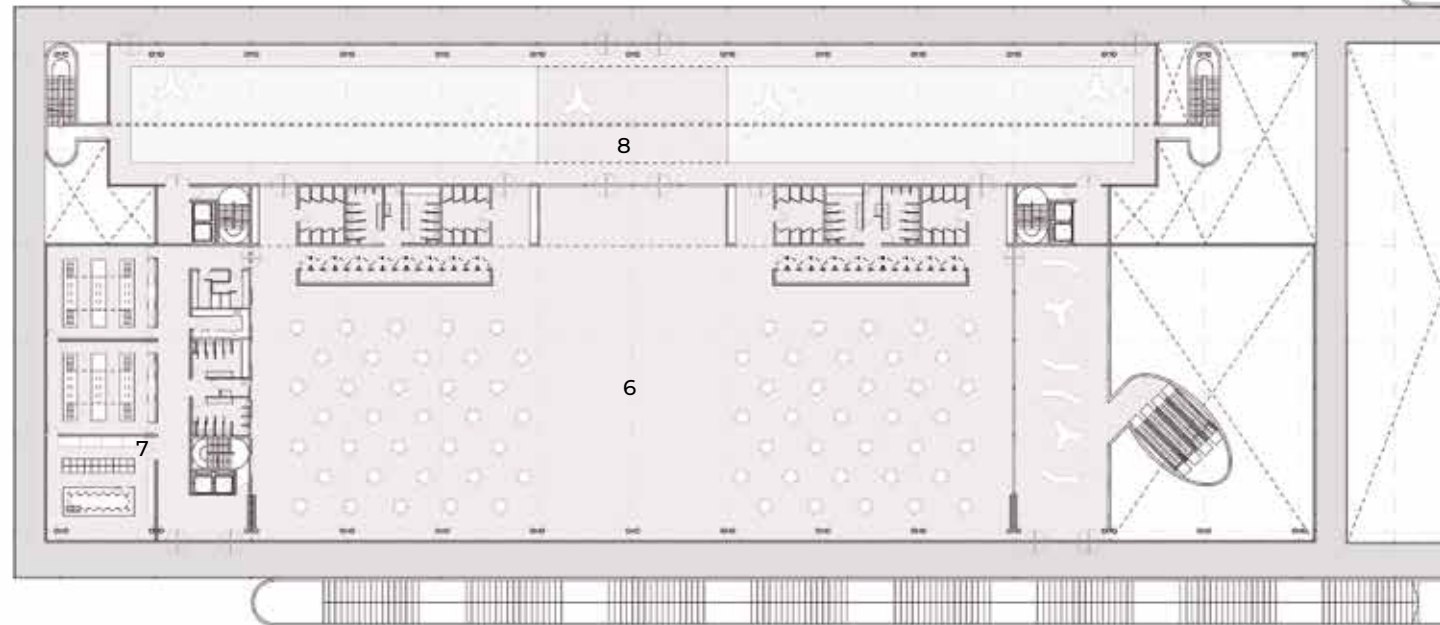


PLANTA TERCER PISO

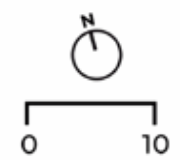
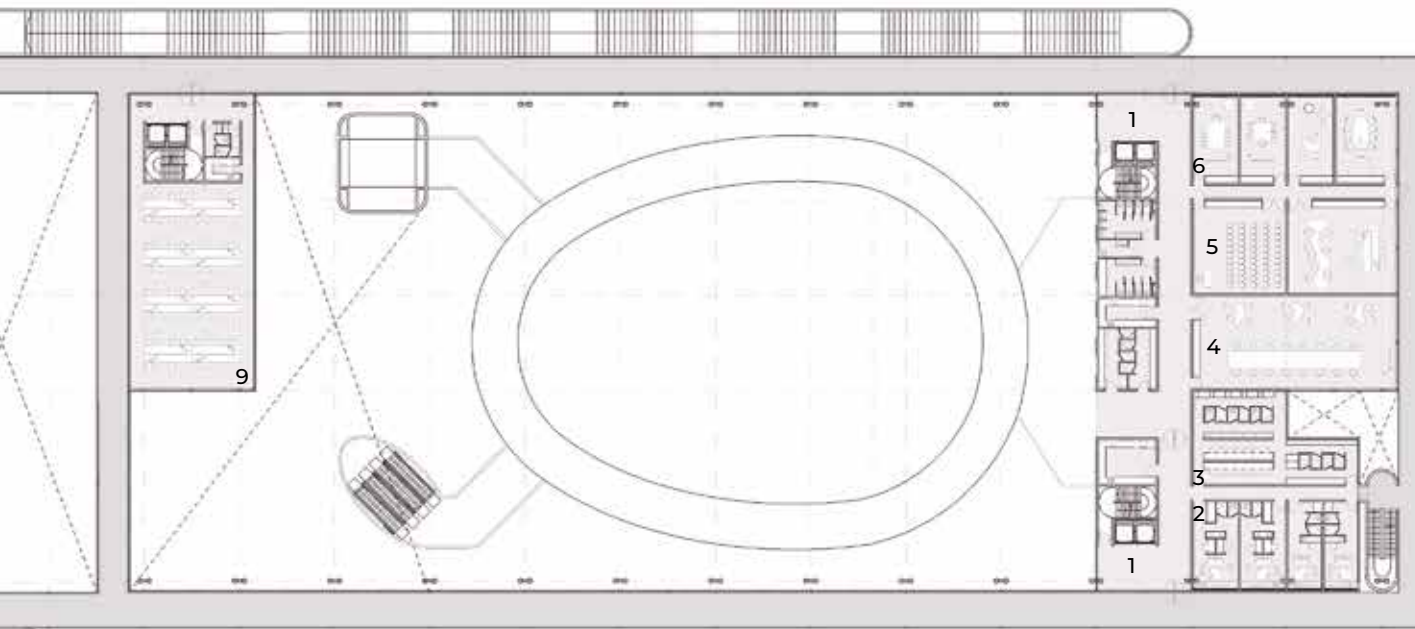
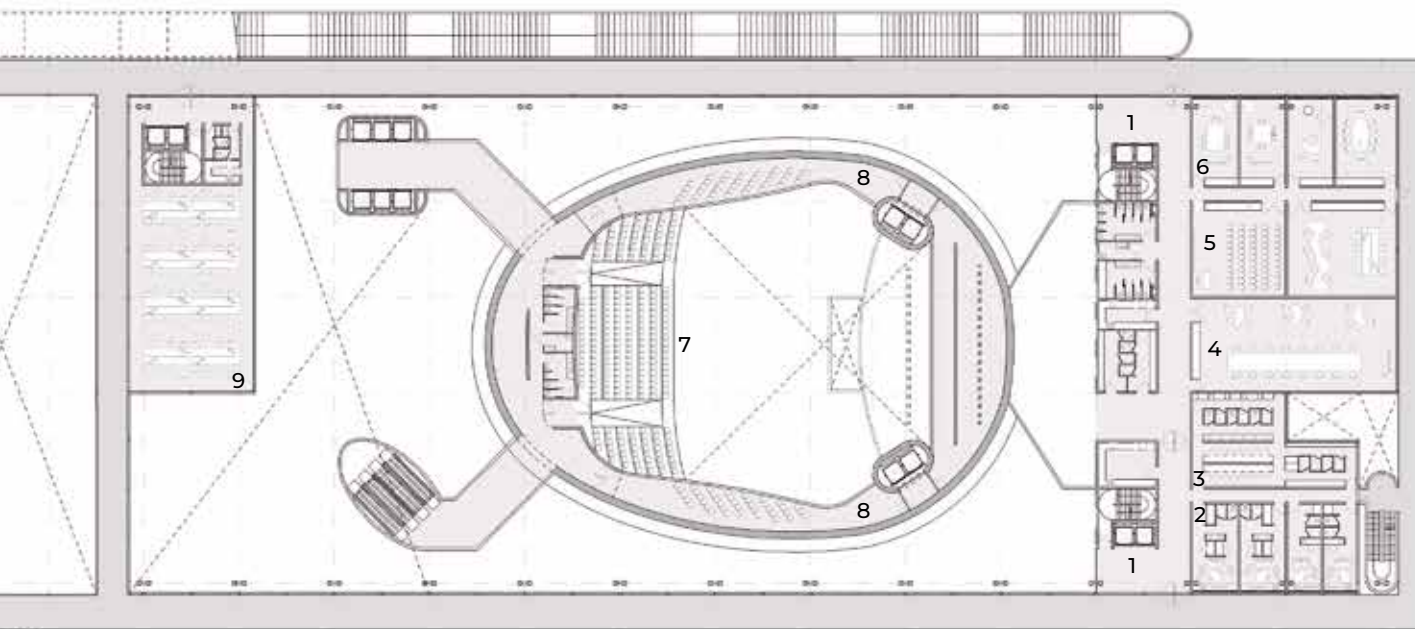
PASARELA PÚBLICA

Parte de nuestra propuesta consiste en desarrollar un espacio capaz de albergar programas a futuro según las necesidad y requerimientos que puedan llevar a surgir. A su vez el proyecto a través de la pasarela pública y la escalera exterior que cose todos los niveles en fachada permite que las salas puedan funcionar de manera independiente.

En las plantas superiores la pasarela pública envuelve y une ambas alas del proyecto. La misma permite recorrer la totalidad del edificio y funciona como un elemento de distribución y encuentro, posibilitando tener las visuales de la ciudad. A su vez la misma permite acceder a las escaleras de emergencia del edificio, cumpliendo un rol de seguridad.

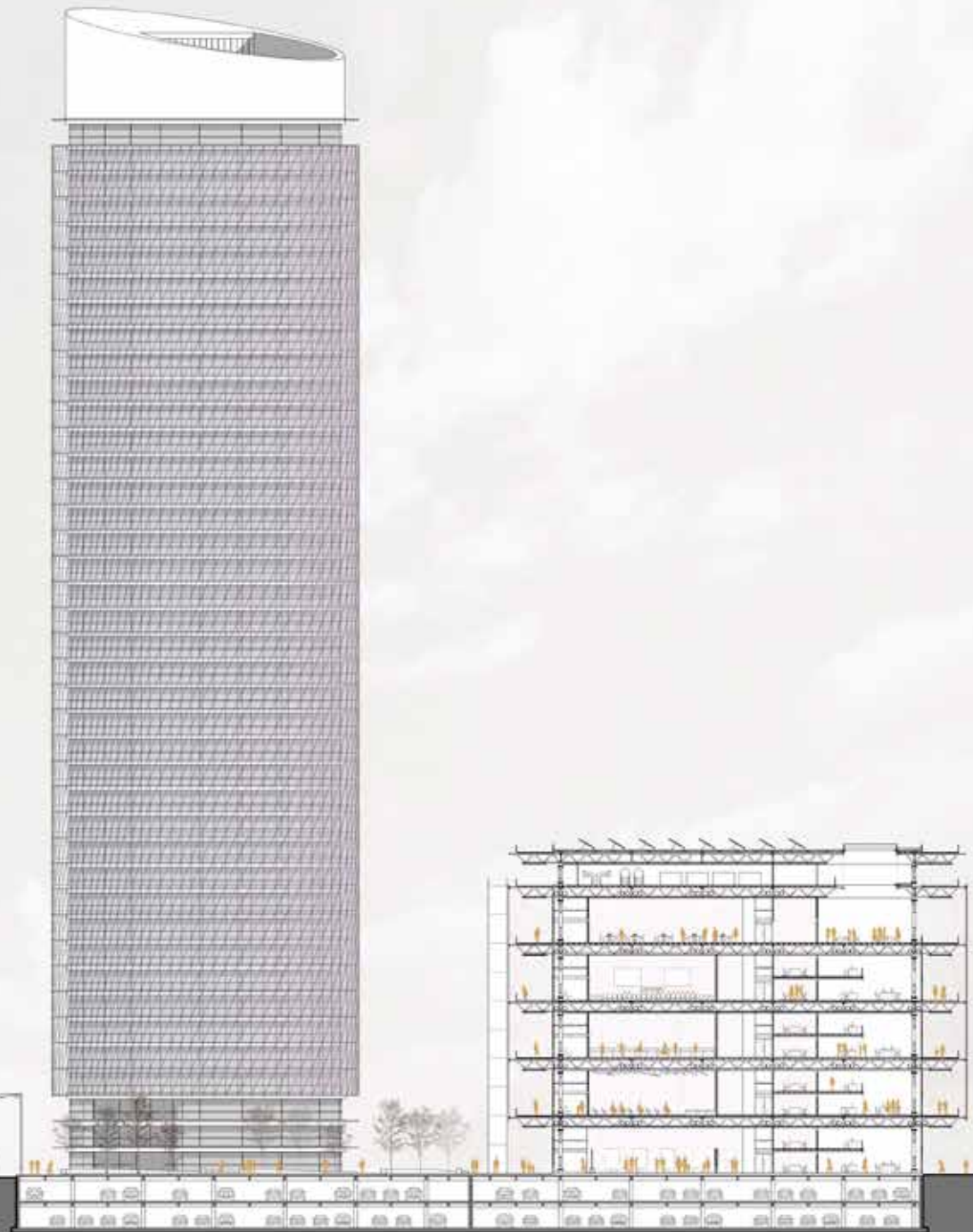
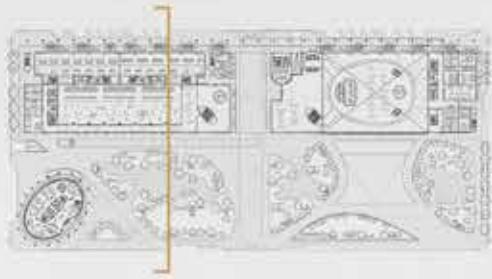


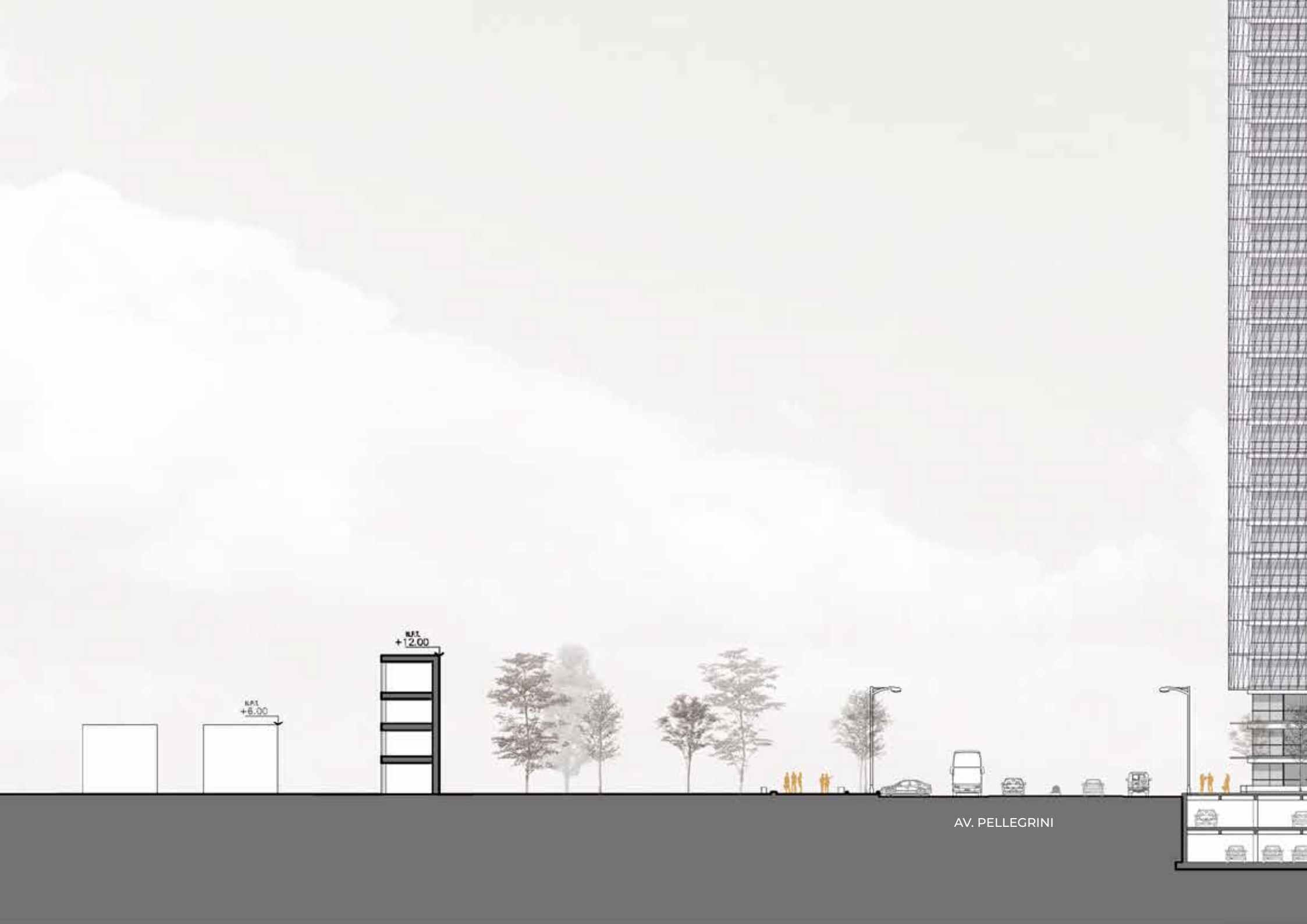
PLANTA CUARTO PISO



- 1- Ingreso exclusivo artistas / personal
- 2- Camarines
- 3- Vestuarios
- 4- Taller
- 5- Aulas
- 6- Sala de reuniones
- 7- Platea alta teatro
- 8- Palcos teatro
- 9- Sector administrativo



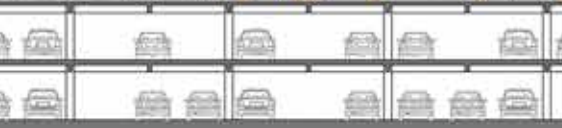
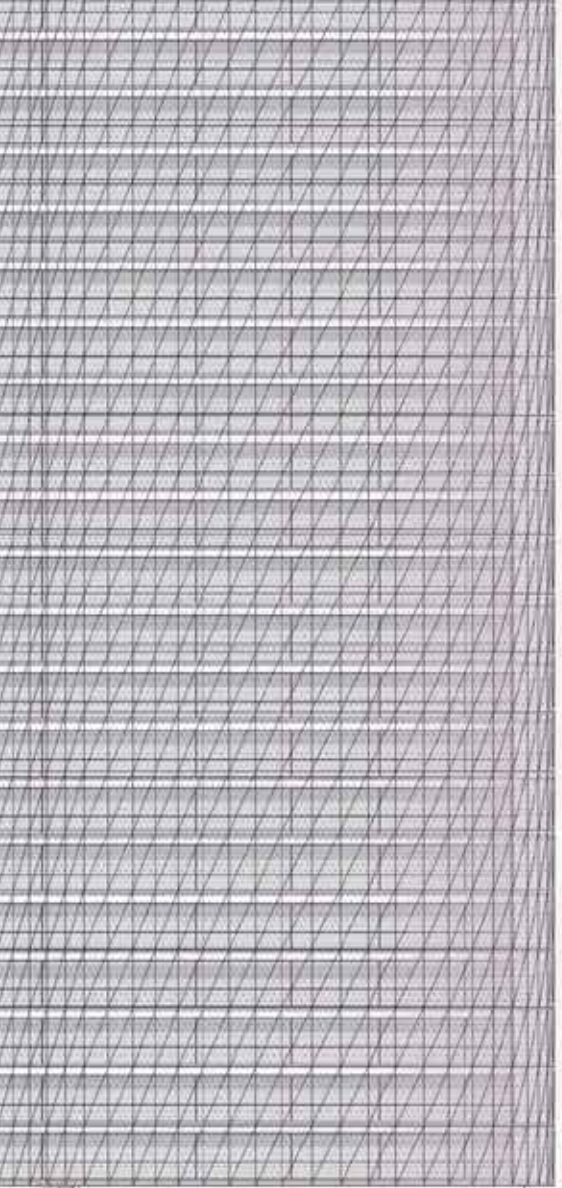


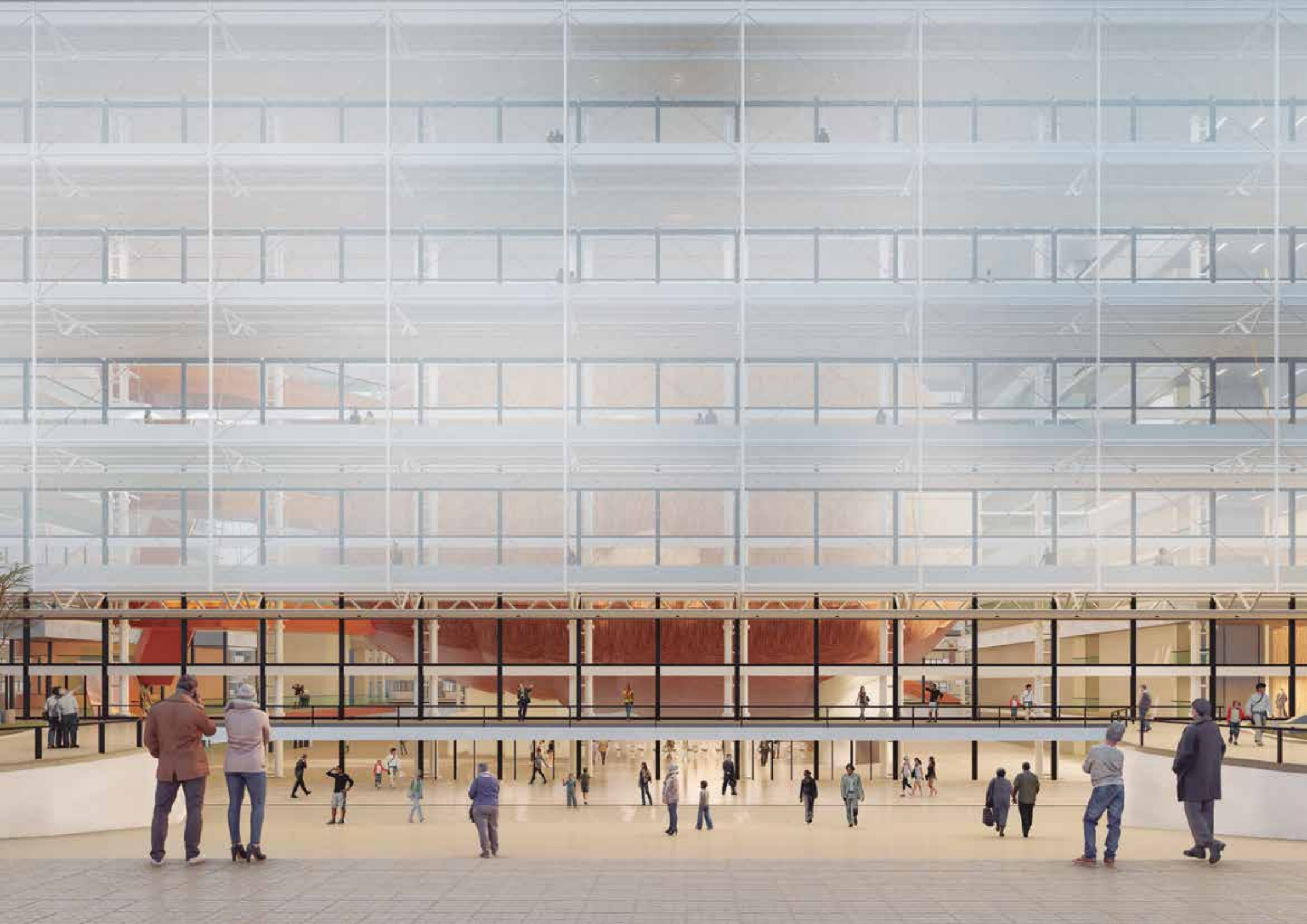


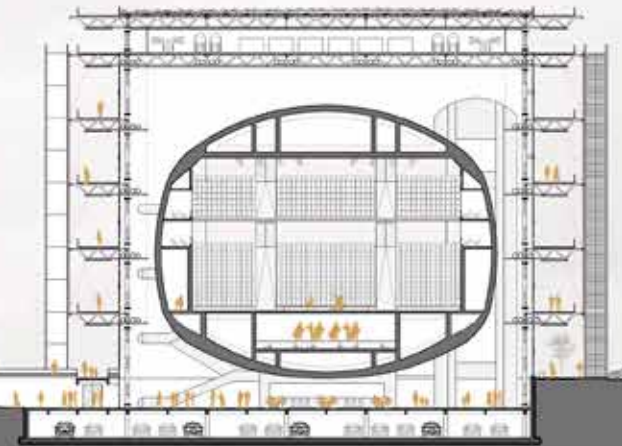
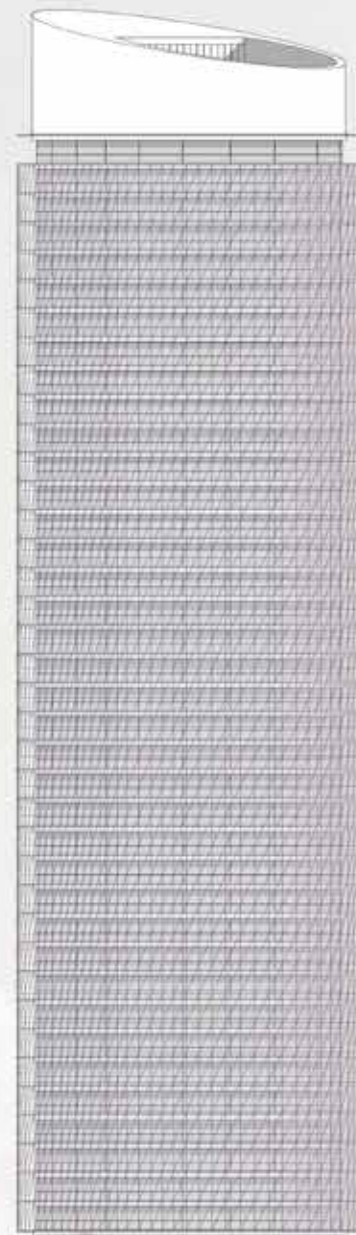
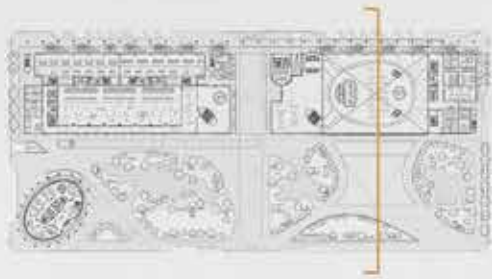
N.P.L.
+6.00

N.P.L.
+12.00

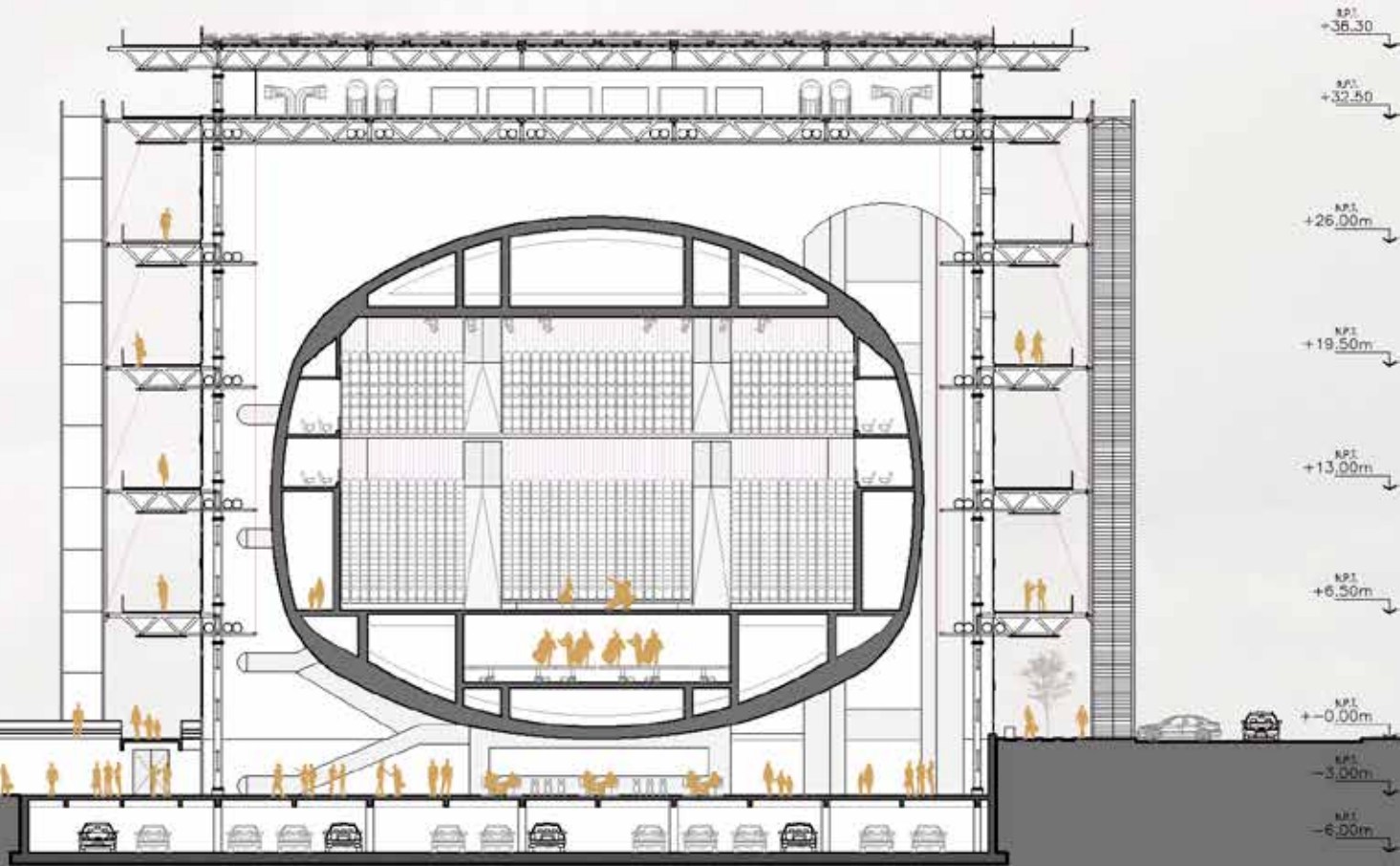
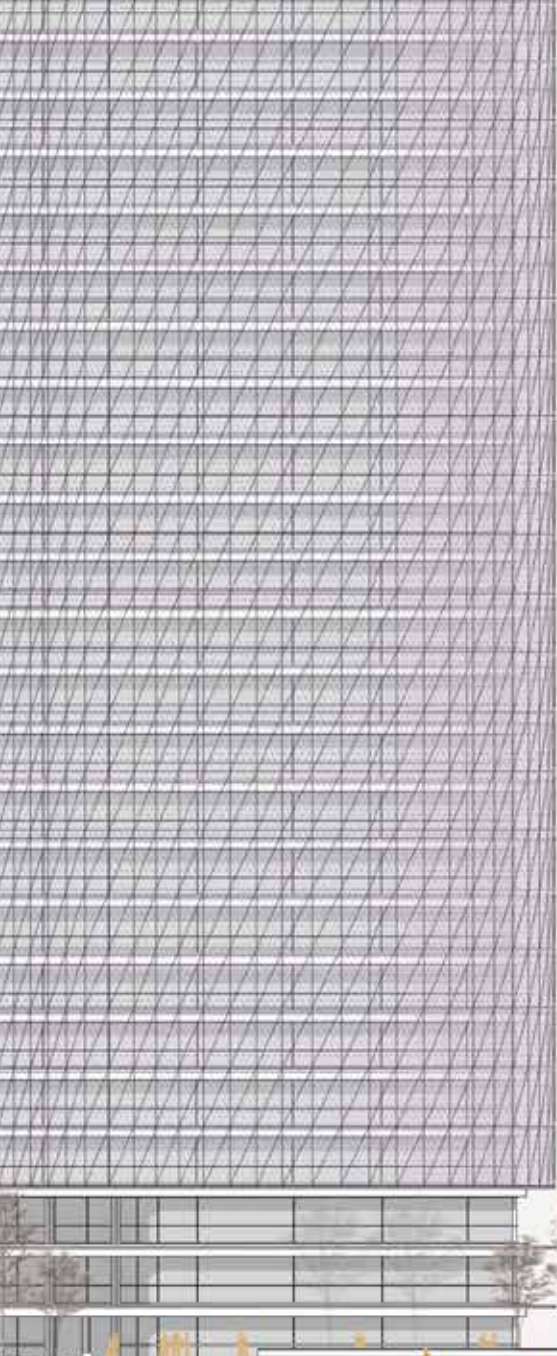
AV. PELLEGRINI















- 1- Sector gastronómico
- 2- Boletería
- 3- Salas de conferencias
- 4- Administración



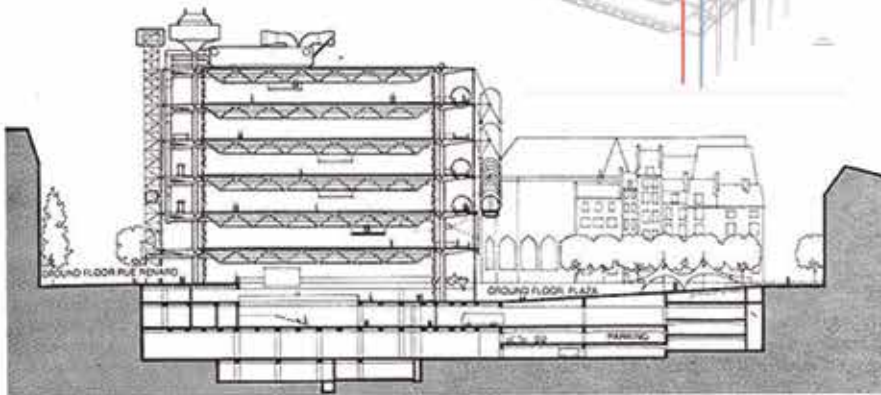
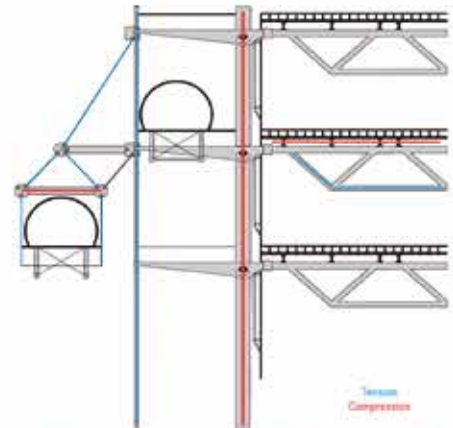
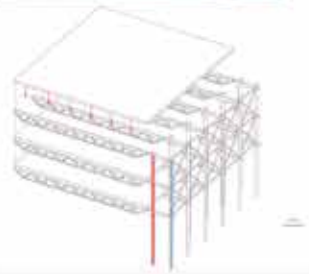
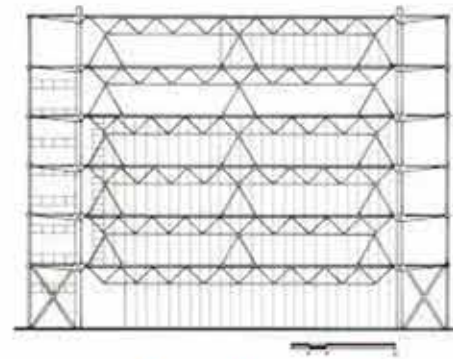






SISTEMA ESTRUCTURAL

CASOS DE ESTUDIO



CENTRO CULTURAL POMPIDOU PARIS.
Año: 1971 Autor: Richard Rogers / Renzo Piano.

SISTEMA ESTRUCTURAL

CASOS DE ESTUDIO



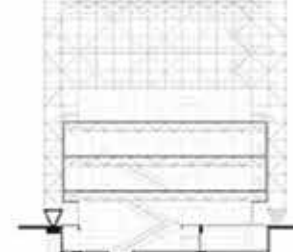
PLANTA BAJA
E. VELA INTERIORES E. VELA EXTERIORES E. VELA EXTERIORES EXTERIORES



PLANTA 1ª FLOOR
E. VELA INTERIORES E. VELA EXTERIORES E. VELA EXTERIORES EXTERIORES



PLANTA SERRALLES
E. VELA INTERIORES E. VELA EXTERIORES E. VELA EXTERIORES EXTERIORES



SECCIÓN

MUSEO DEL DEPORTE SANTAFESINO - ROSARIO
Año: 2019 Autor: Proyectos especiales de la Provincia de Santa Fe.

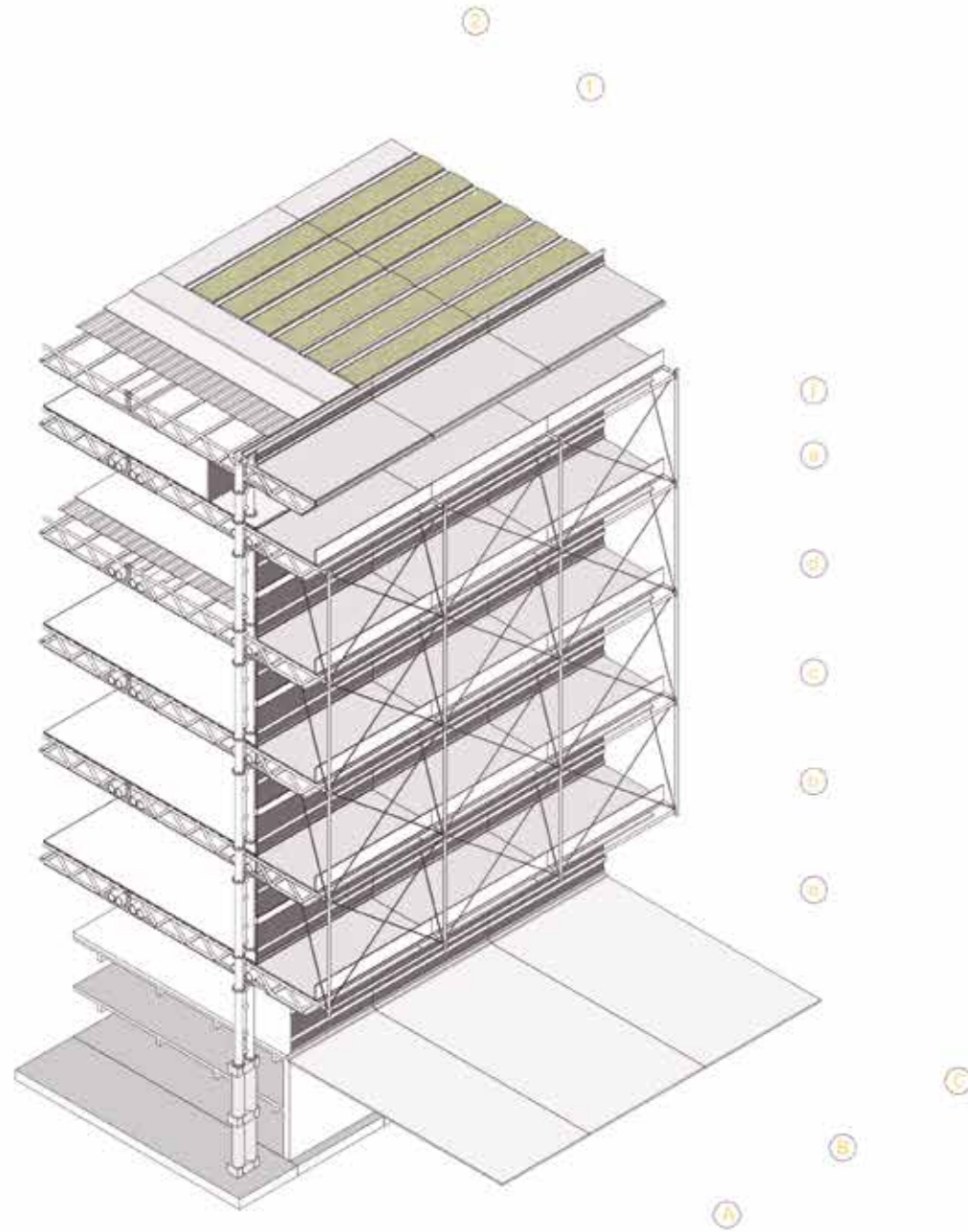
MATERIALIDAD

El edificio se desarrolla con una estructura mixta, donde los niveles inferiores se resuelven en hormigón armado, pero todas las plantas superiores son íntegramente metálicas.

Se optó por utilizar una estructura espacial conformada por vigas metálicas reticuladas, que corren en el sentido de menor luz del edificio y apoyan sobre una doble columna metálica posicionada en el perímetro del edificio. De esta manera se desarrollan grandes luces, con mínimos apoyos, y en el interior de las vigas reticuladas se posicionan las instalaciones de acondicionamiento térmico, iluminación, y servicios sanitarios.

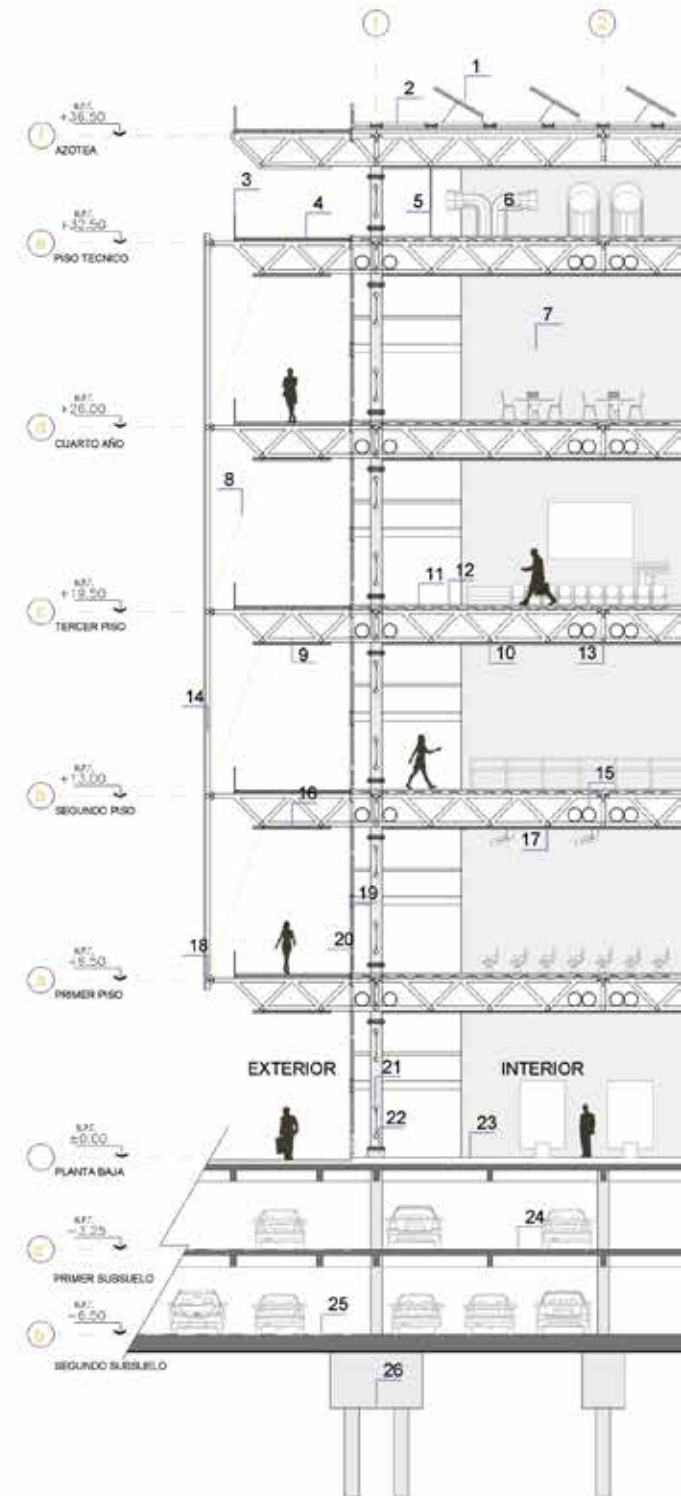
La pasarela pública trabaja como una ménsula que también descarga su peso sobre las columnas mencionadas anteriormente, y para lograr rigidez se colocaron tensores que unen cada una de las piezas.

El edificio cuenta con terraza verde que le permite llevar adelante la recolección y reciclado de agua, reduciendo el consumo de la misma y guardándola para el riego del parque. Cuenta con paneles solares que proporcionan un ahorro energético, y un sistema de acondicionamiento con geotermia.



SISTEMA ESTRUCTURAL

- 1- COLECTORES SOLARES.
- 2- TERRAZA VERDE CON SISTEMA DE CAÑERIAS DE RECOLECCION DE AGUA.
- 3- BARANDA DE VIDRIO Y ACERO. H=90CM.
- 4- PASARELA DE ACERO MICROPERFORADO 1,25 X 2,50 CON ESTRUCTURA DE PERFILES DE ACERO.
- 5- PANEL EXTERIOR DE PLACAS CEMENTICIAS DE 10 MM.
- 6- CONDUCTOS DE VENTILACION SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO.
- 7- NUCLEO DE CIRCULACION DE ESTRUCTURA DE Hº Aº.
- 8- TENSOR DE CABLE DE ACERO, 25 MM.
- 9- ESTRUCTURA RETICULADA PREFABRICA DE 5M DE LONGITUD COMPUESTA DE CAÑOS ESTRUCTURALES METALICOS DE 150 MM DE DIAMETRO.
- 10- ESTRUCTURA RETICULADA PREFABRICA DE 8M DE LONGITUD COMPUESTA DE CAÑOS ESTRUCTURALES METALICOS DE 150 MM DE DIAMETRO.
- 11- LOSA TIPO STELL DECK, ESPESOR 150 MM.
- 12- PISO VINILICO DESMONTABLE SIMIL MADERA DE ALTO TRANSITO.
- 13- ESTRUCTURA DE VINCULACION ENTRE PIEZAS RETICULADAS. CAÑO ESTRUCTURAL CUADRADO DE ACERO DE 200 MM.
- 14- ESTRUCTURA TUBULAR DE CAÑO DE CAERO DE 150 MM DE DIAMETRO VERTICAL, EN MODULOS DE 6,50 M.
- 15- CONDUCTOS DE VENTILACION SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO.
- 16- CIELORRASO EXTERIOR DE PLACAS DE ROCA DE YESO EXTERIORES DE 15 MM.
- 17- CIELORRASO INTERIOR DESMONTABLE DE PLACAS DE ROCA DE YESO DE 15 MM.
- 18- NUDO VINCULANTE ESTRUCTURAS TUBULARES A TRAVES DE PLANCHUELAS, SOLDADURAS Y BULONES.
- 19- CARPINTERIA DE ALUMINIO DE ALTAS PRESTACIONES CON DVH LAMINADO Y RUPTOR DE PUENTE TERMICO.
- 20- PERFIL UPN CONFORMADO 600 MM ESTRUCTURAL.
- 21- DOBLE COLUMNA METALIZA DE 400 MM DIAMETRO VINCULADA CON TUBOS DE 150 MM.
- 22- BASE DE ANCLAJE DE COLUMNAS METALIZAS EN Hº Aº DE 25 X 50 M.
- 23- PORCELANATO DE ALTO TRANSITO DE 2MM, SOBRE CARPETA DE 2MM, Y CONTRAPISO DE Hº Pobre DE 12CM.
- 24- LOSA DE HORMIGON ARMADO DE 12 CM ESPESOR Y HORMIGON ALISADO DE 8 CM DE ESPESOR, CON VIGAS DE 20 X 60 CM C/ 4 M.
- 25- PLATEA DE FUDANCION EN Hº Aº 60 CM ESPESOR.
- 26- BASE DE Hº Aº DE 3,25 X 3,25 M SOBRE PILOTES DE 50 CM DIAMETRO.





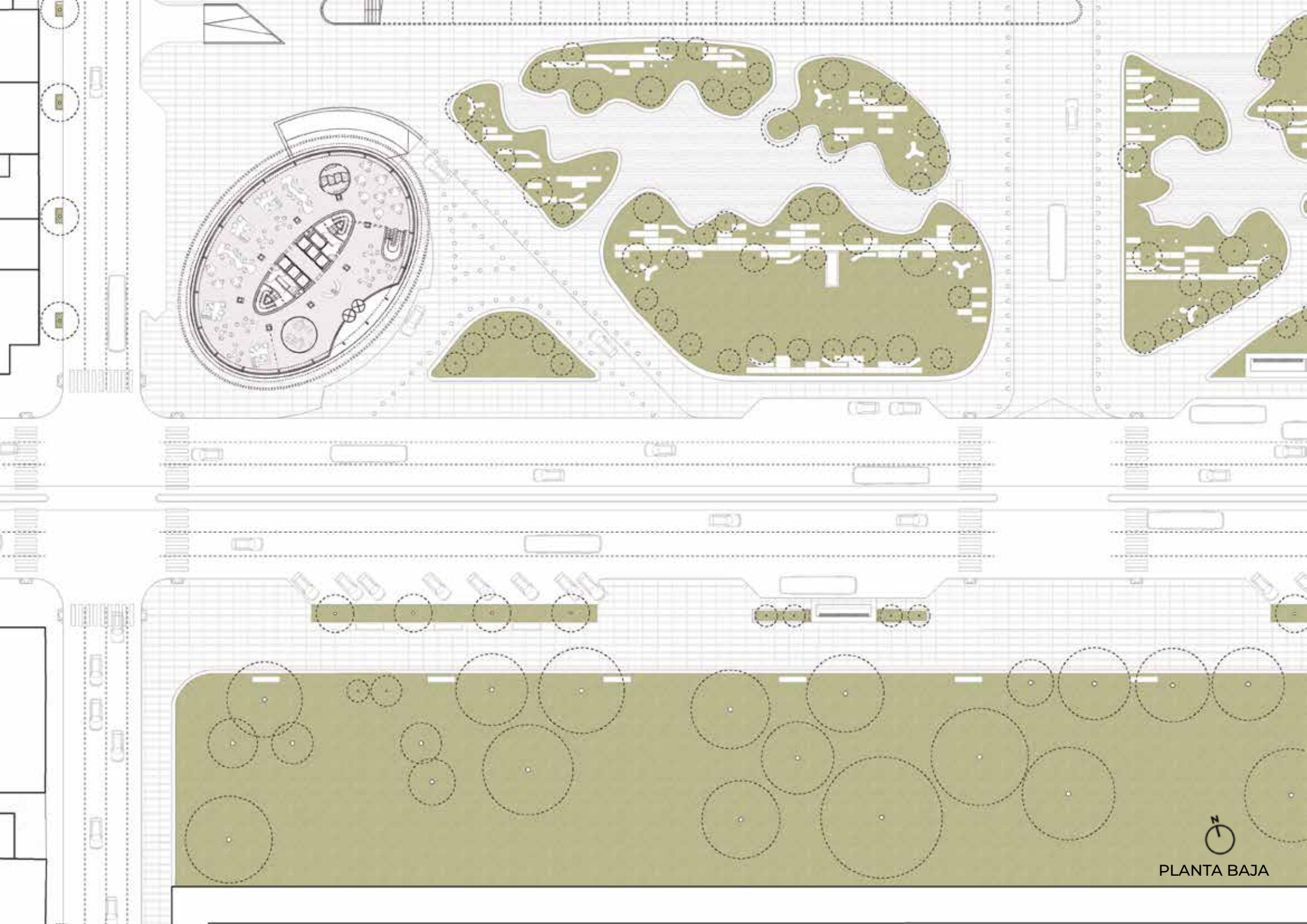
HOTEL

La pieza del hotel se desarrolla en la esquina de Suipacha y Av. Pellegrinni. A la misma se accede a través de una dársena donde pueden estacionar los vehículos sobre un semicubierto. Se proyectó como una pieza compacta, que se repite en altura y de forma oval con el objetivo de evitar las aristas y permitiendo q su interior tenga una perspectiva amplia de toda la ciudad y el gran vacío del parque.

Su estructura se desarrolla en hormigón armado y acero. Constituida por un núcleo central macizo y una serie de columnas en su perímetro q se posicionan radialmente a la misma. Finalmente el edificio se cubre por una estructura a modo de Curtain Wall que es cubierta por una piel metálica microperforada.

El edificio se constituyo a través de una composición de pisos públicos y privados que se intercalan.





PLANTA BAJA



Planta 36° piso
Sala de convenciones



Planta 37° piso
Restaurante



Planta 38° piso
Sala de eventos



Planta 17° piso
Sala de juegos y gimnasio



Planta 18° piso
Sala de spa



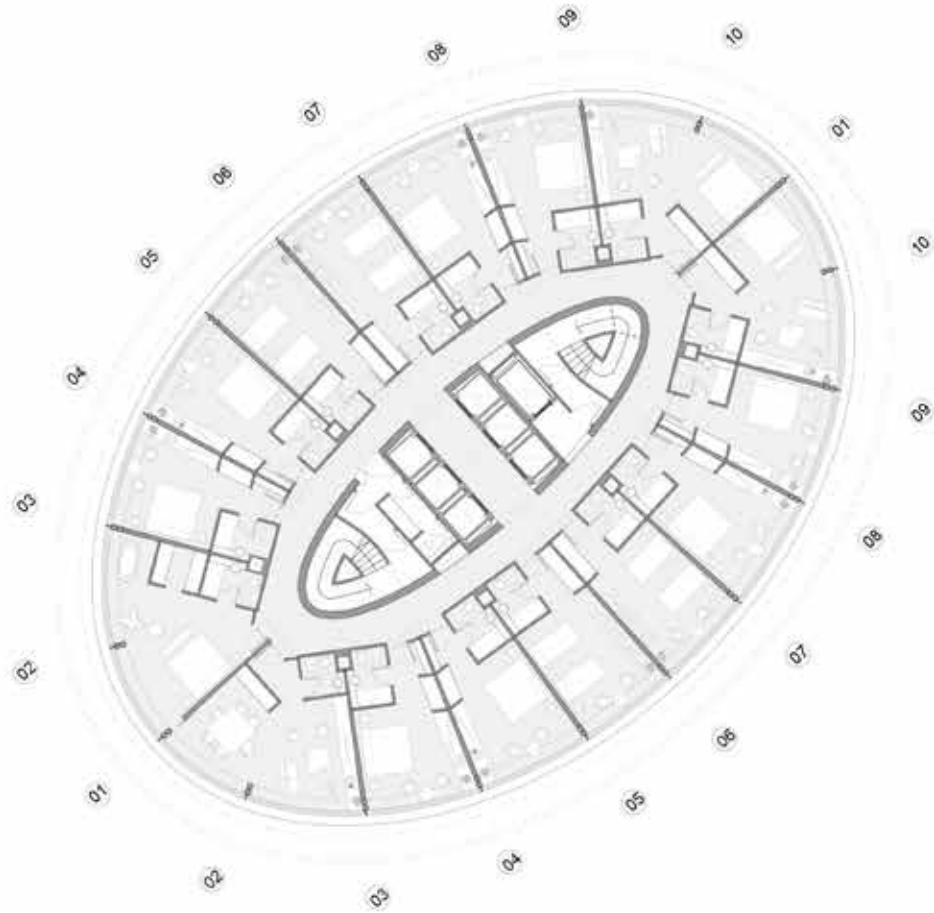
Planta 19° piso
Piscina y bar



Planta 1° piso
Cafetería



Planta 2° piso
Sala de reuniones



PLANTA 3° A 16° Y 20° A 35°

PROPIEDAD DEL SUELO EXISTENTE:

- PÚBLICO
92%
- PRIVADO
8%



4 MANZANAS

PROPIEDAD DEL SUELO NUEVA:

- PÚBLICO
98%
- PRIVADO
2%

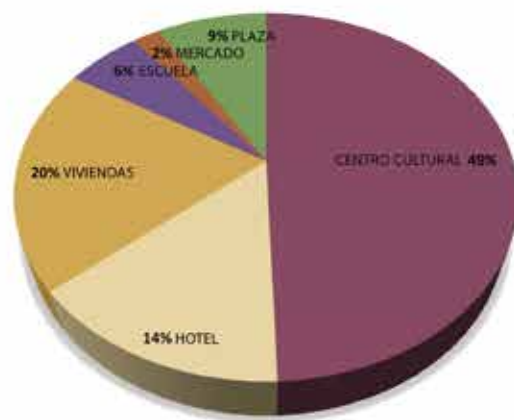


PLAN ESPECIAL COMPLEJO SOCIOCULTURAL

PORCENTAJES POR PISADA



PORCENTAJES TOTALES



U01 MERCADO 2%

U02 ESCUELA 6%

DOMINIO PÚBLICO
3579 M2

DOMINIO PÚBLICO
10.089 M2

U03 VIVIENDAS 20%

U04 HOTEL 14%

DOMINIO PÚBLICO
34.700 M2

DOMINIO PÚBLICO
34.700 M2

U04 PLAZA 9%

U05 CENTRO CULTURAL 49%

DOMINIO PÚBLICO
15.000 M2

DOMINIO PÚBLICO
86.548 M2

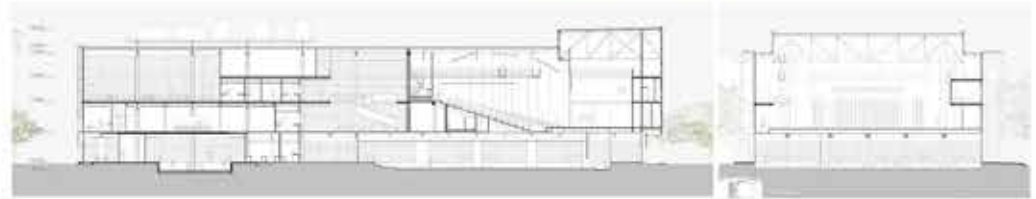
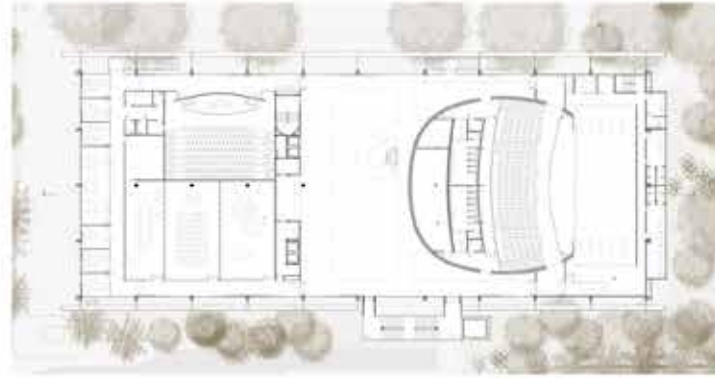
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

AUTORES : Fernandez Arquitectos, Lateral Arquitectura y Diseño. LUGAR: Santiago de Chile, Chile.



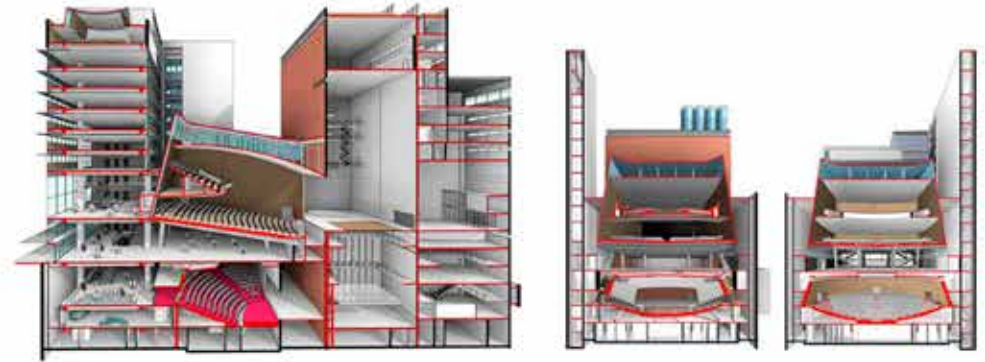
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO DEL CLUB PHINEIROS

AUTORES : MMBB, ATM, Estudio Módulo e Hugo Mesquita. LUGAR: Phineirhos, Brasil.



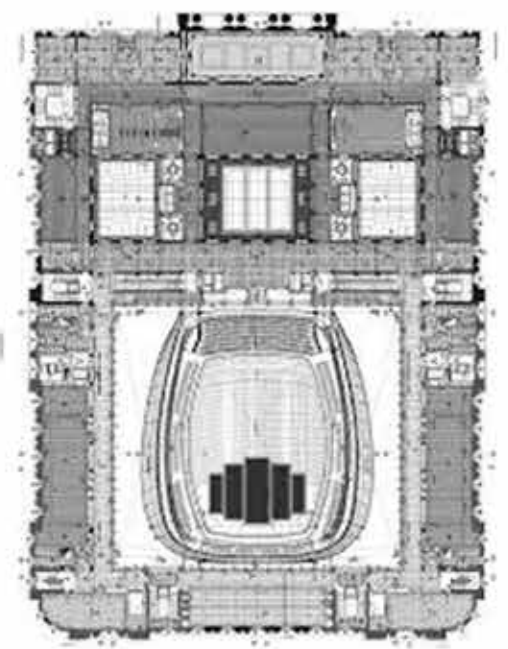
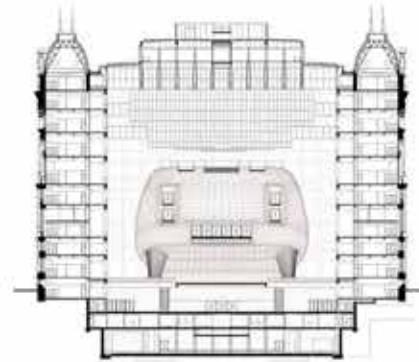
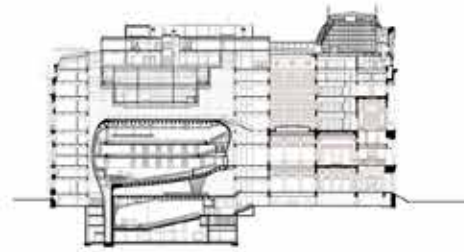
COMPLEJO TEATRAL GENERAL SAN MARTIN

AUTORES : MMBB, ATM, Estudio Módulo e Hugo Mesquita. LUGAR: Buenos Aires, Argentina



CENTRO CULTURAL KIRCHNER

AUTORES : BARES -BARES-BARES-BECKER-FERRARI-SCHNACK LUGAR: Buenos Aires, Argentina



06- REFLEXIÓN FINAL

REFLEXIÓN FINAL

Concretar un PFC nos dio la posibilidad de enfrentarnos a nuevos desafíos y reflexiones tanto sobre el proyecto, como nuestro papel como arquitectos. Este trabajo nos sirvió para entender que nuestro rol profesional es enriquecer los espacios que evidencian los usuarios y la arquitectura es el medio del que nos valemos para llevarlo adelante.

Luego de un largo proceso desarrollamos un proyecto que da cuenta de este aprendizaje.

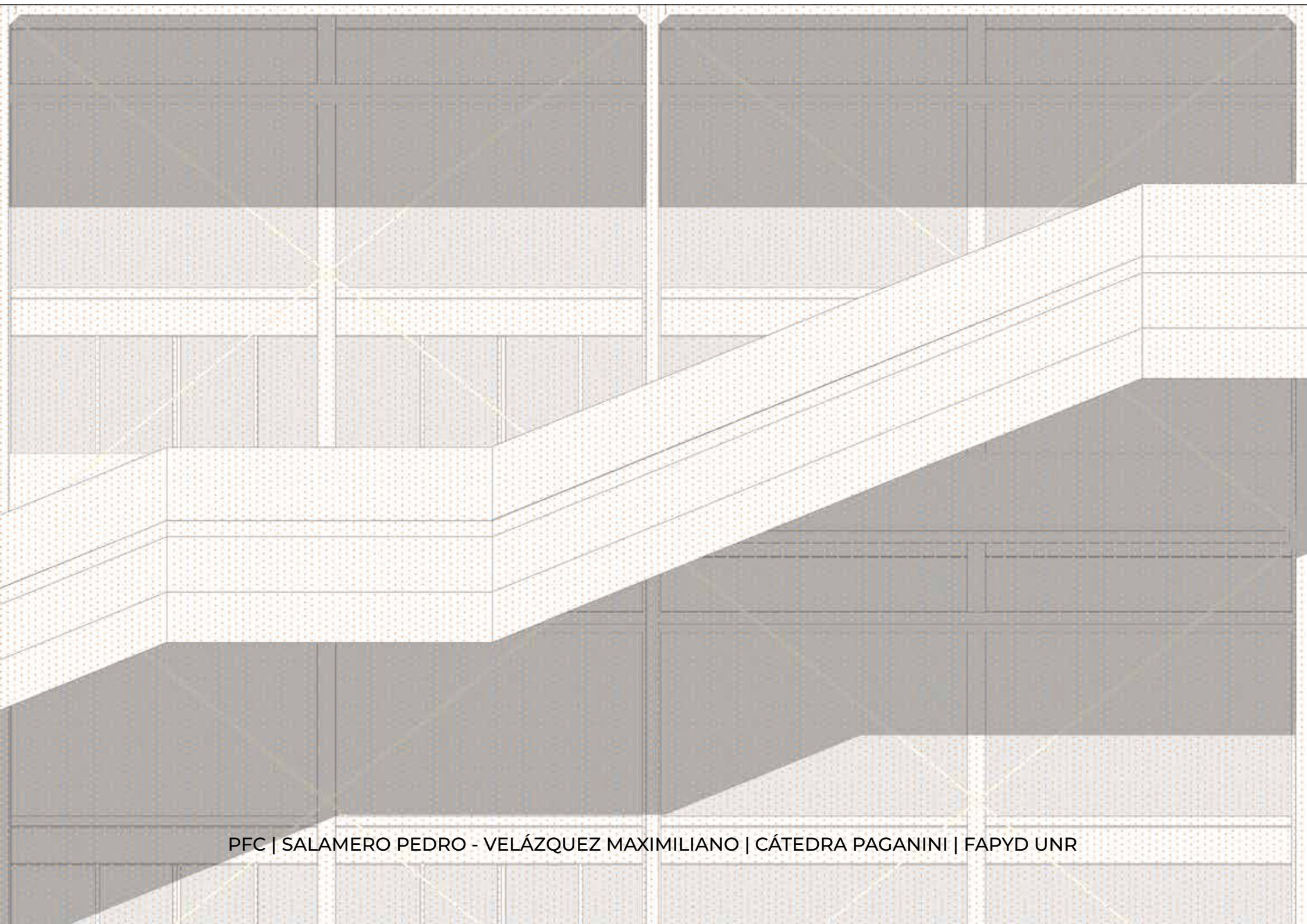
El proyecto nace con el objetivo de "re-pensar la ciudad" y reconvertir el Área de Reserva Penitenciaria a través de un proyecto urbano-arquitectónico de escala metropolitana, para generar un COMPLEJO SOCIOCULTURAL en la ciudad, aumentando la inclusión social, la educación, la participación ciudadana, el comercio, la respuesta a la demanda habitacional, pero sobretodo el libre acceso de la comunidad.

Entendemos el proyecto como un elemento transformador, una nueva intervención que busca adaptarse a las nuevas exigencias de una ciudad que se encuentra en constante desarrollo y transformación. Y da respuesta a las exigencias culturales, sociales, económicas y espaciales de hoy y mañana.

Proyectamos una plaza para aumentar el espacio público urbano que funciona como atrio de nuestro proyecto, generando una continuidad con el parque, que respeta el paisaje existente.

Revalorizamos el sector a partir del desarrollo de un proyecto con Arquitectura caracterizable e integradora de carácter público. Un nuevo punto de intercambio e interacción ciudadana, donde la ciudadanía se pueda expresar y congregarse.





PFC | SALAMERO PEDRO - VELÁZQUEZ MAXIMILIANO | CÁTEDRA PAGANINI | FAPYD UNR