

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio- cultural en la televisión pública Argentina

1

Broguet, Julia y Lanati, Vanina

juliabroguet@gmail.com - Universidad Nacional de Rosario (ISHIR CONICET)
vanina.lanati@fcpolit.unr.edu.ar – Universidad Nacional de Rosario

La Trama de la Comunicación - Volumen 30 Número 1 - enero a junio de 2026
ISSN 2314-2634 (en línea)

*De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública
Argentina
Broguet, Julia y Lanati, Vanina*

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública Argentina

Sumario:

Este escrito articula dos recorridos investigativos y docentes en la Comunicación Social y la Antropología con temas vinculados a infancias, televisión pública y derecho a la educación, educación intercultural, afrodescendencia y recursos pedagógicos. Mediante este diálogo nos aproximamos analíticamente a las representaciones de infancia y diversidad socio-cultural en productos culturales educativos orientados a este grupo etario en el contexto argentino. A tal fin retomamos el capítulo “Ahora hablo yo” de la serie “La asombrosa excursión de Zamba”, estrenado el 8 de noviembre del año 2020 en conmemoración al Día de las y los afroargentinos y de la Cultura Afro. Situamos el contexto de aparición de esta producción para abordar los cuestionamientos a representaciones de las infancias con perspectiva histórica –en su entramado con dimensiones sexo-genéricas y étnico-raciales- a través de los siguientes ejes: el devenir de Niña en el descubrimiento de su nombre -y con ello de la historia argentina-; la reivindicación de su origen afrodescendiente y el reposicionamiento del personaje como una niña ubicada a la par de un niño en la exploración de la historia nacional. Por esta vía analizamos la relevancia de la educación como derecho de las infancias en nuestro país y el rol pedagógico/cultural de las televisiones educativas públicas en nuestra región.

Descriptor:

televisión pública, infancias, diversidad socio-cultural, afrodescendencia

La Trama de la Comunicación - Volumen 30 Número 1 - enero a junio de 2026

ISSN 2314-2634 (en línea)

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública Argentina

Broguet, Julia y Lanati, Vanina

From Girl to Nina: childhoods, identities and cultural diversity on Argentine public television

Summary:

This paper brings together two research and teaching trajectories in Social Communication and Anthropology, focusing on topics related to childhood, public television and the right to education, intercultural education, Afro-descendants, and pedagogical resources. Through this dialogue, we analytically approach the representations of childhood and cultural diversity in educational cultural products aimed at this age group within the Argentine context. To this end, we revisit the episode “Now I Speak” from the series “Zamba’s Amazing Excursion,” which premiered on November 8, 2020, in commemoration of Afro-Argentine Day and Afro Culture Day. We situate the context of this production’s release to address the challenges to certain representations of childhood from a historical perspective—in their intertwined with gender and ethnic-racial dimensions—through themes such as Niña’s journey of discovering her name—and thus, Argentine history; the affirmation of her Afro-descendant heritage; and her repositioning as a girl on equal footing with a boy in the exploration of national history. Through this lens, we analyze the relevance of education as a right of children in our country and the pedagogical/cultural role of public educational television in our region.

Describers:

public television, childhood, cultural diversity, afro-descendants

La Trama de la Comunicación - Volumen 30 Número 1 - enero a junio de 2026

ISSN 2314-2634 (en línea)

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública Argentina

Broguet, Julia y Lanati, Vanina

Introducción

En este trabajo nos proponemos articular nuestros recorridos investigativos y docentes en la Comunicación Social y la Antropología con temas vinculados a infancias, televisión pública y derecho a la comunicación y la educación, por un lado; y educación intercultural y afrodescendencia, por otro. Mediante este diálogo nos aproximamos analíticamente a las representaciones de infancia y diversidad socio-cultural en productos culturales educativos orientados a este grupo etario en el contexto argentino. Con este objetivo retomamos como disparador el capítulo “Ahora hablo yo” de la serie “La asombrosa excursión de Zamba”, reconvertida a “La asombrosa excursión de Zamba y Nina” tras su estreno el 8 de noviembre del 2020 en conmemoración al Día de las y los afroargentinos y de la Cultura Afro, dónde Niña -el personaje principal de este episodio, una niña negra afrodescendiente libre - es rebautizada como Saturnina -luego abreviado a Nina-¹

El ordenamiento que le damos al escrito es el siguiente. En un primer apartado describimos las transformaciones sociales y educativas que se produjeron en las últimas décadas en el contexto argentino en relación con la diversidad que configura la realidad socio-cultural del país. Luego, exponemos el papel de la televisión pública argentina en tal proceso, para de ese modo contextualizar la emergencia de la serie “La asombrosa excursión de Zamba”. En una tercera parte, analizamos algunos tópicos del capítulo “Ahora hablo yo” a partir del cual la serie se re convierte a “La asombrosa excursión de Zamba y Nina”. En el apartado final volcamos algunas inquietudes y reflexiones surgidas a partir del recorrido realizado.

1 Por lo que deducimos de lo relatado en la serie, Nina es libre porque su mamá habría sido manumitida por el amo que la compró, logrando adquirir la condición jurídica de libertad mediante la negociación monetaria resultante de sus ingresos como “vendedora de empanadas”.

Transformaciones en torno a la diversidad socio-cultural en la educación argentina

A fin de analizar los contenidos para infancias incorporados en la televisión pública argentina en los últimos años -con eje en la diversidad socio-cultural y énfasis en la temática afrodescendiente-, consideramos necesario ubicar algunos procesos que fueron impactando en el sistema educativo nacional desde mediados del 2000.

Si bien desde los años 90 los diseños curriculares de la educación obligatoria comienzan a revisar sus contenidos a la luz de una historiografía crítica (Morrone, 2020), con la Ley de Educación Nacional promulgada en el año 2006 se produce un avance en términos de incluir una perspectiva basada “en el respeto a la diversidad socio-cultural” y a la “equidad de género” (Ley N° 26.206). Como resultado de la lucha de familias y organizaciones indígenas esta ley instituye a la educación intercultural bilingüe (EIB) como una de sus ocho modalidades y se orienta de manera casi exclusiva a tal población. Por esto, no siempre se abre la posibilidad de considerar la realidad de la afrodescendencia como parte de los desafíos de una educación intercultural. En los últimos años, aunque algunas organizaciones afrodescendientes recuperan el término interculturalidad, otras plantean la disputa a partir de la noción de “etnoeducación”. En materia de políticas públicas, registramos organismos estatales nacionales que ofrecieron capacitaciones con una “perspectiva étnico-racial y antirracista” y provinciales que apuntaron a una “perspectiva afrodescendiente” (Broguet, 2022). Legislaciones posteriores a la Ley N°26206 reforzaron esta orientación, promoviendo una mirada plural en la educación. Por ejemplo, ese mismo año se proclama la Ley de Educación Sexual Integral (Ley N° 26.150) y en el año 2008 se acuerda el Programa Nacional de Educación Sexual Integral con las jurisdicciones provinciales. A través del mismo se impulsó la

comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual, reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación, racismo y exclusión, particularmente aquellas ideas que originan discriminación y exclusión a partir de la identidad sexual (Ministerio de Educación, 2022:31).

Tales lineamientos permitieron revisar los contenidos curriculares referidos a las diferentes realidades socio-culturales que componen la realidad argentina, tanto como el abordaje que de ellos se hacían en las instituciones, las ausencias y silenciamientos que revelaban y la necesidad de transformarlos (Broguet y Villarreal, 2023). Por esa vía, comienzan a incorporarse nuevas figuras y acontecimientos fundantes de la nación argentina, en particular a mujeres racializadas y en general de orígenes humildes que fueron protagonistas de la historia de la región, como Bartolina Sisa, Juana Azurduy y María Remedios del Valle.

Ya en el año 2010, el anteriormente denominado “Día de la Raza” es transformado en el “Día del respeto a la diversidad socio-cultural” (Decreto 1584/2010)². Este feriado nacional declarado en 1917 por el entonces presidente Hipólito Yrigoyen en conmemoración de aquel 12 de octubre en el que “Cristóbal Colón y sus hombres pusieron pie en lo que arbitrariamente se nombró América, para conquistarla y colonizarla” (Presta, 2020), se abrió a interpretaciones críticas respecto a aquellas “visiones idílicas del ‘encuentro entre dos mundos’” (Morrone, 2020). En esa dirección, en el 2013 se sanciona la Ley N° 26.852 que instituye el 8 de noviembre como “Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro”, fecha incluida en el calendario escolar que con-

2 Si bien no impactó en cambios legislativos formales, en 2025 el gobierno nacional a cargo del Presidente Javier Milei utilizó la expresión “Día de la Raza” en sus comunicaciones oficiales y publicó un video alusivo que generó polémicas entre diferentes sectores sociales.

memora el fallecimiento de la ya mencionada María Remedios del Valle, una mujer negra que luchó por la independencia en el Ejército del Norte a cargo de Manuel Belgrano.

Estas transformaciones abrieron debates en el espacio escolar entre docentes, directivos, estudiantes, familias, funcionarios, organizaciones sociales y activismos y permitieron revisar las maneras de concebir y enseñar la diversidad socio-cultural que configura a la sociedad argentina. Tales procesos no estuvieron exentos de contradicciones y fricciones entre distintos modos de entender la tarea educativa, tanto al interior de las propias instituciones y con las familias de las y los estudiantes, así como en relación con los desafíos pedagógicos que se les presentaron a las y los docentes en las aulas, quienes contaron con más -o menos- herramientas para integrar y compartir estos abordajes y contenidos.

En trabajos con estudiantes de formación docente de Santa Fe (Broguet y Villarreal, 2023) advertimos que, pese a estas transformaciones, la perspectiva de la interculturalidad que se implementa efectivamente en algunas instituciones de educación primaria y superior suele reproducir una mirada folclorizada/romantizada tendiente a eludir las dimensiones desiguales que configuran la diversidad socio-cultural argentina. Además, aunque relevamos materiales nacionales que revisan el tratamiento de la presencia indígena y afrodescendiente en instituciones escolares del país (INADI 2014; Martínez y Villarreal, 2016), y experiencias provinciales que avanzaron en perspectivas interculturales con población indígena en la educación formal (Hirsch y Serrudo, 2010), al momento no registramos esfuerzos tendientes a desarrollar una perspectiva intercultural en la educación que contemple de manera articulada la realidad de las poblaciones indígenas y afrodescendientes.

Televisión pública, infancias y diversidad

En este apartado recuperamos debates sobre las televisiones públicas educativas para así enmarcar la experiencia de PAKA-

La Trama de la Comunicación - Volumen 30 Número 1 - enero a junio de 2026

ISSN 2314-2634 (en línea)

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública Argentina

Broguet, Julia y Lanati, Vanina

PAKA. En relación con la función de los medios públicos, Mazzioti (2005:186) los ubica como alternativa a la televisión comercial no sólo en lo que respecta a los contenidos sino también en el tratamiento de los mismos.

La televisión pública puede ofrecer una grilla más ágil, con más aire que la de las televisoras comerciales, y que mantenga la relación con la vida cotidiana (...) la calidad está íntimamente ligada al desarrollo de producciones llevadas a cabo tanto por especialistas como por realizadores experimentales, que se atrevan a desarrollar potencialidades de los libretos y de la realización técnica.

Esta noción refuerza la idea de las funciones simultáneas de los medios de comunicación: informar, educar y entretener, comprendiendo que las últimas dos funciones son indiscernibles. Como señala Becerra (2013) si se trata de televisión infantil educar y entretener representa una fórmula que permite formar audiencias críticas. Hablando de televisión infantil se hace, pues, aún más necesario si cabe unificar educación y entretenimientos como fórmula para formar a espectadores reflexivos, activos e inteligentes en el uso de estos medios.

En el contexto de ampliación de derechos ya mencionado, la comunicación no fue ajena. Tras 25 años de lucha de sindicatos, escuelas de periodismo, medios comunitarios, universidades -entre otros- en octubre de 2009 se sanciona la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522. Allí se expresa que la comunicación es un derecho humano y en particular el artículo 17 señala la creación del Consejo Asesor de la Comunicación para las Infancias (CONACAI) encargado de promover una comunicación de calidad³.

3 Sobre el concepto de calidad en contenidos audiovisuales puede verse Lanati (2019) donde describimos los componentes esenciales de este término, el cual es superador de una valoración netamente subjetiva.

En Argentina, los canales de televisión de contenidos exclusivos para el público infantil comienzan a expandirse en la grilla del cable durante la década de los 90. En ese marco, los tópicos asociados a las apariciones de las niñas y los niños oscilaban entre la niñez y la minoridad, con una mirada profundamente adultocéntrica en la que pocas veces les vemos compartiendo de primera mano sus historias e intereses (Lanati, 2019). Los primeros canales fueron los de cadenas de televisión internacionales, como Disney Junior, Disney Channel, Disney XD, Discovery Kids, Cartoon Network, Boomerang, Nickelodeon y Baby TV. Todas estas empresas son de origen extranjero y mantienen una impronta de contenidos estandarizados para la región latinoamericana de habla hispana. Como si se tratara de un territorio uniforme en lo que refiere a la matriz cultural, desestimando su heterogeneidad lingüística, su riqueza en materia de tradiciones y diversidad socio-cultural existente. Por ejemplo, a través del tono neutro utilizado en el lenguaje oral o en los modos de nombrar a las cosas, tales como “nevera” o “pastel”, así como en la difusión de eventos festivos de origen anglosajón (Halloween, Día de San Valentín), que no tenían, hasta hace poco tiempo, asidero a nivel regional. Estos eran los canales de la grilla de televisión por cable vigentes al momento del surgimiento de Pakapaka en 2010.

Al respecto de la industria cultural dirigida a las infancias, Salviolo (2013:410) señala que configura un tipo de mercado que “define desde su discurso no sólo qué es ser niño sino qué es ser adulto, qué es lo que los chicos desean, a qué les gusta jugar sobre qué charlan, sobre qué discuten, qué comparten con sus pares”. A la hora de pensar las representaciones de la población más joven y los discursos que sobre ella se esgrimen, los medios de comunicación son actores fundamentales en la vida de las sociedades contemporáneas. A través de los asuntos que tratan, el lenguaje y los formatos que utilizan, transmiten y recrean representaciones, valores, intereses y saberes compartidos por la comunidad en la que se desempeñan (Saintout, 2002).

De ahí que reflexionar acerca de las representaciones mediáticas supone necesariamente ponerlas en relación con las representaciones sociales que organizan y dan sentido a la vida cotidiana de los sujetos (Caggiano, 2012). Es por eso que en este trabajo nos preguntamos acerca de las representaciones de las infancias, pero también sobre los sentidos que se disputan en torno a la configuración de los imaginarios sociales en pugna, como operaciones políticas que suponen la elección de algo por sobre otra cosa (Giroux, 1996). Aquí observamos la relevancia de abordar las representaciones de las infancias en relación con la diversidad socio-cultural y la afrodescendencia en un canal televisivo que desde su gestación ofreció una alternativa a los discursos ya circulantes en los medios. Es decir, otro sistema de representación “con diferentes modos de organizar, agrupar, arreglar y clasificar conceptos, y de establecer relaciones complejas entre ellos” (Hall, 1997:2).

El análisis de Pakapaka se inscribe en los estudios de las televisiones públicas (Fuenzalida, 2000; Rincón, 2005, Becerra, et al., 2013). Pakapaka fue la primera de este tipo en nuestro país. Recordemos que esta señal integraba la franja infantil de Canal Encuentro hasta que el 17 de septiembre de 2010 se emite por primera vez como una programación autónoma, convirtiéndose en una señal del Ministerio de Educación de la Nación plenamente pensada para las audiencias infantiles. Dentro de las producciones audiovisuales más renombradas se encuentra “El asombroso mundo de Zamba”, cuya productora -“El perro y la luna”- se aventuró por primera vez a realizar animación, un género poco explorado en Argentina. Esta serie fue pensada en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución de Mayo para contar a las audiencias infantiles aquel hecho histórico doscientos años después (1810-2010) y a lo largo de cuatro capítulos. Sin embargo, Zamba tuvo una repercusión inesperada y como relata uno de los productores de la serie, “cuando se concretó el canal y salimos de la franja de Encuentro teníamos muchas ganas de

hacer algo con la historia argentina y Zamba fue creciendo”,f además de advertir que “que los capítulos emitidos se empezaban a usar en las escuelas” (Entrevista a Facundo Agrelo en Lanati, 2019). De ese modo “El asombroso mundo de Zamba” se transforma en una serie con entidad propia, que se mimetiza con el nombre de la propia señal Pakapaka y trasciende las pantallas.

Zamba es su protagonista y tiene el poder de viajar en el tiempo y hablar con hombres y mujeres que protagonizaron acontecimientos históricos. El guión se centra en la historia de un niño que se aburre en las excursiones escolares, a quien no lo convence el relato de la señorita Silvia, su maestra de grado, y sus travesuras lo llevan a encontrarse en el lugar de los hechos para toparse, por ejemplo, con San Martín y Belgrano en primera persona. Durante esas aventuras en el pasado no está solo: tiene a Niña como su compañera, una pequeña afrodescendiente que conoce durante sus viajes y ayuda a Zamba a entender los procesos históricos y darle un rol protagónico a las mujeres cuestionando de ese modo los clásicos estereotipos de los “héroes de la patria” como varones, intelectuales y blancos⁴. En esta línea, Gabriel Di Meglio -historiador, investigador del CONICET y asesor en contenidos históricos para la serie-, apunta que inicialmente Niña fue creada como “la amiga de Zamba”, una “heroína femenina que es afro”, lo cual permitía “introducir algo contra el mito del país blanco” (Loja, 2016).

La presentación de “La asombrosa excursión de Zamba” comienza con el sonar de unas trompetas y luego la música típica de un videojuego de los años 80 -del estilo del PacMan o Mario Bros-, dan pie a que Zamba se presente a sí mismo:

Me llamo José, pero me dicen Zamba. Como todas las mañanas estoy llegando tarde a la escuela (corre). Vivo en la provincia Formosa, en una ciudad que se llama Clorinda

4 El tratamiento de los contenidos históricos es un aspecto que generó debates entre el periodismo, la política y la academia (San Martín, 2014).

(muestra la ubicación de la provincia en un mapa político de Argentina). Mi comida favorita es el chipá (lo va comiendo a los saltos como en el PacMan). Una de las cosas que más me gusta es ver tele y lo que menos me gusta es que mi mamá me mande a la escuela con el pijama abajo del guardapolvo. Cuando sea grande mi sueño es llegar a ser astronauta. (Suenan los timbres) Hoy es un día especial porque nos vamos de excursión con la señorita Silvia...

Zamba se describe de una forma que podría ser la elegida por cualquier otra niña u otro niño. Según Fuenzalida (2006: 2011), el concepto de la televisión educativa está asumiendo un desarrollo más vinculado a la identificación con los personajes infantiles de aspectos afectivos como la autoestima y la autoconfianza en sus propias capacidades internas (como contracara de los contenidos cognitivos del aprendizaje escolar). Zamba vive en Clorinda -una ciudad de la provincia de Formosa que limita con el Paraguay-, y va a la escuela pública. Durante una entrevista, Di Meglio (2015) también subraya la decisión sobre el origen provincial de Zamba para visibilizar una realidad socio-histórica muchas veces desconocida y olvidada desde los centros urbanos con mayor centralidad simbólica en el mapa argentino.

En esta línea y en el marco de un festival de cine infantil realizado en Rosario, Fernando Salem, uno de los guionistas de la serie, describe algunas decisiones que se tomaron durante la creación de una identidad para Zamba que generara cercanía con sus audiencias. En particular aquellas referidas a su aspecto corporal como una forma de narrar rasgos de su carácter. Zamba aparece con un diente roto y la lengua afuera y siempre está despeinado con un pelo parado que simula un cuerno, todo lo cual se asocia a las “diabluras” de un niño inquieto y travieso. Justamente parte de la repercusión e identificación de los espectadores con Zamba tiene que ver con “no traicionarlos”: Zamba no les enseña sino que se muestra curioso de aprender algo nuevo. Además, se decidió que

lleve puesto su guardapolvo blanco -ícono de la educación pública en nuestro país- y su mochila. En relación con el color de piel amarronado de Zamba, hubo una búsqueda explícita por exponer la mezcla de orígenes étnicos que componen la sociedad argentina. De modo tal que en las pruebas para definir el color de piel del personaje pensaron en una “mezcla de todos los colores de piel que habitan nuestro país”. A modo de síntesis, Salem expresa que “Zamba es la expresión de un momento cultural que vivió Argentina y la región”, en referencia a un contexto favorable para pensar las infancias y las diversidades culturales bajo nuevos prismas (Registro de charla de Fernando Salem, 9° Festival Internacional de cine infantil “Ojo al piojo”, 19/07/19, Rosario).

Trabajos previos que abordan distintos ejes en relación con este producto para las infancias advierten en el “elementos estéticos y narrativos” que materializan la búsqueda de una pluralidad cultural, de voces y relatos (Crivelli, 2015:83). En general coinciden con que hay una decisión de representar a una niñez “que no es la que aparece de manera hegemónica en los productos audiovisuales infantiles” (Crivelli, 2015: 83). En línea con lo descrito en párrafos previos, el personaje de Zamba ofrece algunas “alternativas al imaginario (blanco y porteño, es decir centrado en Buenos Aires) de la sociedad argentina” (Parody y Gutierrez Moreno, 2011): es un niño mestizo, de pelo oscuro y piel amarronada que vive en el “interior” del país⁵.

“Ahora hablo yo”: revisiones críticas de la Argentina blanco-europea en la televisión pública

*Ahora hablo yo,
y amo esta canción*

5 Subrayamos el término “algunas” pues hay autores que advierten la persistencia de representaciones estereotípicas en la serie, como el habla aporteñada de Zamba (Crivelli, 2015).

*no te preocupes por lo que digan.
Que nadie nos detenga
la libertad es una piedra preciada.*

*Ahora hablo yo,
yo me hago canción
uniendo manos tendremos fuerza.
No dejes que te señalen
vamos marchando hacia adelante
ahora digo, ahora existo*

*Me hago canción
me hago poema, soy yo con mi nombre
ahora hago, ahora digo.*

(“Ahora hablo yo”. Canción de Nina)

A fin de situar el potencial crítico del capítulo “Ahora hablo yo”, entendemos que es preciso describir algunos aspectos socio-históricos del contexto nacional argentino en relación con las formas de concebir su diversidad socio-cultural y en particular, la presencia afrodescendiente. Tal como subraya la canción con la que cierra el capítulo que inicia la segunda temporada de la serie, Nina finalmente “puede hablar” y tener “un nombre”⁶. A contramano de un relato argentino blanqueador y europeizante, tal giro involucró reconocer el protagonismo histórico de las mujeres y hombres africanos y afrodescendientes en la historia de la región y repensar críticamente los imaginarios en torno a la africanidad.

Como sintetizamos en trabajos previos (Broguet, 2019), el modelo de nación que caracterizó al período de conformación del

6 Para referirnos al personaje central de este episodio, vamos a seguir un orden cronológico. Es decir, nos referiremos a ella como Niña hasta el momento en que descubre el nombre que le fuera dado por sus progenitores: Saturnina.

Estado argentino promovido por las elites intelectuales y políticas de fines del siglo XIX, buscó consolidar un paradigma eugenésico, racista, sexista y altamente homogeneizador que excluyó –mediante diferentes operatorias– a indígenas y afrodescendientes (Terán, 1987; Segato, 2007; Briones, 2008). Ese paradigma dio lugar a un proyecto nacional que implicó el blanqueamiento de la población como el camino para la civilización: un crisol de razas fundamentalmente conformado por segmentos blancos y europeos. Las políticas de exterminio, civilización y evangelización de los grupos indígenas y de “desaparición” de la población afrodescendiente fueron parte de su consolidación.

En particular, respecto a la supuesta “desaparición” de la población afrodescendiente de la narrativa nacional, se usaron argumentos que antecedian la conformación de una nación argentina moderna hacia fines del siglo XIX (Rufer, 2013), como la eliminación de los soldados afroargentinos en las guerras del siglo XIX o el mestizaje entre mujeres negras y mulatas con hombres blancos –precisamente, a causa del deceso de hombres negros en las guerras– (Andrews, 1989). Se asumió entonces que, en tanto tal, Argentina como nación no guardaba conexión con los legados coloniales derivados de la trata esclavista desde África hacia el Río de la Plata.

El estudio pionero de Reid Andrews (1989) ponderó el rol de los censos de población y cuánto colaboraron para “crear o interpretar, más que medir o reflejar, la realidad social” (Geller, 2011b: 11), recomblando y reordenando las categorías de identidad empleadas (Anderson, 1993). De modo tal que en los censos realizados hacia fines del siglo XIX, el registro de las personas de origen africano comenzó a declinar. Andrews (1989) señala la incorporación de las categorías “pardo” y “moreno” –y más tarde la de “trigueño”– como estrategia de blanqueamiento, logrando una reducción del número de afroargentinos en tales relevamientos y la construcción de una cierta imagen de nación. Este subregistro es uno de los motivos que explica la supuesta

“desaparición” de las y los afroargentinos y el fortalecimiento de una idea arraigada en la sociedad nacional: que en nuestro país no existen tensiones raciales (Broguet, Corvalán y Rodríguez, 2025).

En el año 2010 se incorporó por primera vez una pregunta sobre afrodescendencia en el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas, como parte de un formulario ampliado que se efectivizó en algunos lugares del país. De allí surgió que en Argentina 149.493 personas se reconocen como “afrodescendientes”, lo cual representó en ese entonces un 0,4% de la población total. En el Censo 2022 se volvió a realizar la pregunta de autopercepción afrodescendiente, en esta oportunidad como parte del formulario general aplicado a la totalidad de la población, y 302.936 personas se autorreconocieron afrodescendientes.

El capítulo comienza con una canción de cuna de Rubén Rada. Más conocido como el “Negro” Rada, este músico afrouruguayo es un referente en relación con lo que algunos autores denominan una cultura popular rioplatense (Domínguez, 2008). Desde mediados de los años 80, jóvenes músicos argentinos incorporaron “la sonoridad del candombe uruguayo, y del candombe argentino, en obras difundidas como canción popular urbana, tango, milonga, murga y rock” (Domínguez, 2008:2). Durante un periodo en el que prácticamente no se hablaba ni cuestionaba el relato nacional de blanqueamiento y europeización, la práctica y difusión de este universo musical fue una vía a través de la cual comprender “la importancia de la población afroargentina y/o afrouruguaya, en la constitución de la cultura popular del Río de la Plata” (Domínguez, 2008:1). Por tal motivo, la elección de este artista es significativa a la luz de procesos de reivindicación de la presencia africana y afrodescendiente en la región que se vienen produciendo desde hace décadas en distintas ciudades argentinas, donde la circulación de prácticas culturales afroamericanas de la mano de migrantes afrouruguayos fue un disparador central (Frigerio y Lamborghini, 2012).

Las primeras imágenes remiten al mundo onírico e imaginativo de Niña (ella volando sobre un cóndor, deslizándose por el anillo de Saturno -que luego sabremos se vincula al origen de su nombre- o visualizando el barco esclavista que trasladó forzosamente a sus padres)⁷. Un sueño es el disparador de un viaje que desde el comienzo va a ser el tópico orientador del relato audiovisual, desplegando capas de sentido que van desde el viaje físico hasta el onírico. Niña sueña con Antonio -su papá-, lo que la lleva a interrogarse por sus orígenes familiares. Conocemos algo del destino que él corrió como esclavizado a través del relato que le hace a Zamba en los minutos que siguen. Tal como observan trabajos que abordan la realidad de las familias de africana y afrodescendientes esclavizados en la región, no siempre las condiciones de vida permitieron mantener la unidad familiar, la cual podía verse “afectada por la constante posibilidad de cambio de amos, ya fuese por herencias, donaciones o ventas” (Donoso Ríos, 2016:89) o, en el caso del padre de Nina, por la incorporación de su papá al ejército en procura de su libertad legal.

Como gesto iniciático del viaje, vemos a Niña en el espacio público ofreciendo a modo de pregón a otros niños “cambiar cesta de empanadas por mochila” y así incorpora este objeto contemporáneo a su atuendo. Podemos interpretar esa escena como el ingreso de Niña a una ciudadanía que le fue negada. Aunque a priori esta interpretación puede resultar anacrónica, observamos que en estas escenas se producen dos giros temporales que permiten seguir este razonamiento. Por un lado, el imaginario social escolar más recurrente en torno a la presencia africana y afro-

7 En mayo del año 2020 publicamos el libro álbum *Rosalía y el revés de las cosas*, una historia que relata un día en la vida de una niña afrodescendiente durante la Santa Fe del año 1810. Nos parece interesante observar que, coincidentemente con lo que advertimos en el capítulo en análisis, aparece un juego diferencial con la paleta de colores del mundo nocturno/onírico y el mundo diurno del personaje principal: mientras lo diurno se ciñe a una paleta más realista lo nocturno/onírico se inclina por la gama de los violetas para acentuar el territorio de lo imaginado (Broguet y Blassoni 2021).

descendiente en la región quedó fijado al periodo colonial (Ocoró Loango, 2011). A contramano, en esta nueva temporada Niña se cuelga la mochila -un objeto ligado a la escolaridad- proyectándose de esa manera hacia el presente -y con ella como símbolo de todo un grupo social, la necesaria articulación entre afrodescendencia y período colonial se ve cuestionada-. Así, Niña se torna sujeto de un conjunto de derechos de las infancias reconocidos con posterioridad a la conformación del Estado argentino: el derecho a la educación -consignado en el gesto de ponerse la mochila- y; el derecho a la identidad al menos en dos sentidos, cuando recupera su nombre propio despojándose del apelativo utilizado por las familias criollas de clase alta y al soltarse el cabello para exponerlo como un elemento reivindicativo de su identidad étnica afrodescendiente.

Por otro, y como ya lo mencionamos, una de las características de la primera temporada de “La asombrosa excursión de Zamba” es la capacidad de Zamba de viajar al pasado. En este caso es el personaje de Niña quien da un giro proyectándose hacia el presente, con un nuevo aspecto (paulatinamente va cambiando sus atuendos y con ello, va adquiriendo otra apariencia), que podría asemejarse al de cualquier niña o niño en la actualidad. Entendemos que este giro en la identidad de los personajes dialoga directamente con la agenda pública de la época. No sólo nos referimos a las transformaciones educativas en relación con la diversidad socio-cultural ya detalladas, sino también a los movimientos sociales en torno a los feminismos que discutieron el protagonismo de las mujeres en la esfera pública. En esta línea, Niña deja de ser quien secunda a Zamba, para escribir su historia con nombre propio.



Imagen 1. Niña incorpora a su atuendo una mochila propia, al igual que Zamba.

El recorrido inicia en carreta desde la Buenos Aires colonial “hacia el interior” de la campaña bonaerense -un viaje que, como advertimos en trabajos previos, también puede ser leído en clave identitaria (Broguet, 2019)-, donde Niña y Zamba se encuentran con una mujer mestiza que conoció a Antonio. Les comparte que se encuentra en Mendoza porque se unió al Ejército de los Andes -bajo el mando del General José de San Martín- para acceder a su libertad jurídica, una de las vías más frecuentes entre la población masculina esclavizada de aquel entonces. El viaje continúa a lomo de un caballo al que Niña viste con el pañuelo que se saca de la cabeza. En esa imagen la vemos con su cabellera suelta, una imagen que hasta entonces no teníamos como espectadores. Los pañuelos o turbantes en la cabeza como elemento asociado a la población africana y afrodescendiente son símbolos polisémicos que condensan y yuxtaponen sentidos variados e incluso contradictorios entre sí. Pueden remitir a imposiciones del sistema esclavista y/o imaginarios raciales estereotipantes, tanto como a un pasado africano, y de ese modo funcionar como elemento reivindicativo de la identidad afrodescendiente. Por un lado, en

Argentina el pañuelo blanco a lunares rojos fue un estereotipo frecuente vinculado a “los negritos alegres” en las representaciones escolares de los personajes afrodescendientes para fechas como el 25 de mayo, algo que expusieron innumerables veces los activismos afro (Ocoró Loango, 2011). Por otro, el pañuelo remite al trabajo -protege el cabello de la suciedad- e incluso a una imposición para exponer la condición esclava, marcar diferencias entre quien lo era y quién no y ocultar el pelo rizado por considerarlo de mal gusto (Dilman, 1988). Por lo cual, en este caso, sacarse el pañuelo parece remitir a un gesto de libertad que asume Nina en el viaje de romper estereotipos e indagar en su propia identidad étnica⁸.

Es en el campamento El Plumerillo dónde, gracias al diálogo que mantiene con un soldado que conocía a Antonio, Niña recuerda su nombre, olvidado por efecto de la imposición del apelativo “Niña” que usaban las familias de la alta sociedad colonial para que responda a sus numerosos llamados y necesidades y reforzar su condición servil.

8 En el tópico del pañuelo encontramos otro paralelo con el libro álbum Rosalía y el revés de las cosas. Cuando Rosalía y su mamá se reencuentran, se sacan el pañuelo y dejan su pelo suelto. Esta imagen refuerza el pasaje entre un día extenso al servicio de otros y el encuentro nocturno lejos del control de sus amos

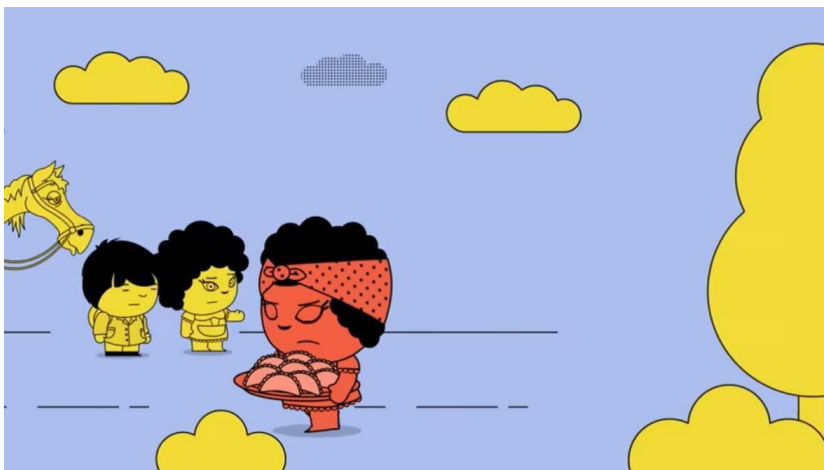


Imagen 2. Escena en la que Nina rememora su nombre: “Tanto me dejaron de nombrar que me olvide como me llamaba”

A partir de este momento, el viaje continúa hacia el puerto de Valparaíso en el cóndor Mawün –lluvia en mapudungun, lengua del pueblo mapuche-. Estos pasajes -de la carreta al caballo, del caballo al cóndor- señalan un alejamiento del mundo ordinario y ofrecen una dimensión del propio “vuelo” que va tomando la búsqueda de Nina.



Imagen 3. Nina conduce el viaje a lomo de Mawün con Zamba, donde ambos gritan Saturnina y el eco devuelve el sobrenombre Nina.

Ya en el puerto, se enteran de que Antonio se fue a Perú y continúan el viaje en delfines hasta la ciudad costera de Paracas. En el diálogo que mantienen Zamba y Nina mientras caminan por la playa, el tópico del viaje adquiere un significado histórico que en ese punto del recorrido rememora el viaje forzoso de las mujeres y hombres esclavizados de África hacia América, y el del propio Antonio en pos de alcanzar su libertad legal tras prestar servicios como soldado del Ejército de los Andes⁹.

Para las audiencias este largo viaje finaliza en Paracas. Sabemos que al día siguiente emprenden el último tramo a Lima. Pero antes de irse a dormir -nuevamente aparece la referencia al mundo onírico e imaginario de Nina-, ella le relata a Zamba cómo será volver a verse con su papá e imagina un reencuentro familiar que incluye a su mamá, luego de finalizados sus servicios al ejército. Como espectadores, no somos testigos de estos acontecimientos -pueden no haber llegado a Lima, que Antonio ya no estuviera allí o que no sobreviviera a las batallas libradas en Perú-, lo que deja abierta la posibilidad de que no haya ocurrido y de ese modo evita romantizar los destinos de amplios sectores de la población africana esclavizada que pusieron su propia vida en riesgo en pos de lograr su libertad.

Palabras de cierre

En este escrito nos propusimos aproximarnos analíticamente a una pieza audiovisual producida en el año 2020 que, desde nuestro punto de vista, permite interrogar aspectos de la actual coyuntura nacional -y global- dónde están en debate las características del proyecto colectivo que queremos construir. Tal debate se dirime en distintos niveles contextuales, lo que incluye

9 Del recorrido que realiza Antonio como soldado podría deducirse que sobrevivió a las batallas libradas por el Ejército de los Andes y llegado al Perú se incorporó al regimiento del Río de la Plata (Bernard, 2010).

la reaparición de miradas trasnochadas sobre el “descubrimiento” de América, tanto como viejas jerarquizaciones entre grupos humanos “salvajes” y “civilizados” que se remontan a tiempos coloniales –algo observable en la interpretación que, como mencionamos, hizo el gobierno nacional de la efeméride que eligió renombrar como “Día de la Raza”¹⁰. A nivel global, comprende la defensa de “Occidente” por parte de una derecha extrema global, que por esa vía pretende “apuntalar la supremacía del hombre blanco, intrínsecamente asociada a la identidad occidental” (Adamovsky, 2024).

Asimismo, hoy observamos que proliferan discursos estatales que consideran a las niñas y los niños como objetos de adoctrinamiento, lo que olvida los derechos que el propio Estado nacional les reconoce como sujetos. A contracorriente, la producción audiovisual abordada presenta una apuesta educativa y comunicacional distinta en lo referido a cómo pensar lo público, las infancias y la diversidad socio-cultural en la región. En el periodo analizado, Pakapaka tuvo una línea editorial fundamentada en la perspectiva de los derechos de las infancias que dialogó con los cambios histórico-políticos suscitados desde su aparición. Fue un canal educativo que no se afirmó en el enfoque de los contenidos curriculares sino que propuso estrategias innovadoras de divulgación de contenidos históricos y de problematización de hechos del presente que reconoció la capacidad crítica de las infancias.

Como vimos, el capítulo “Ahora hablo yo” marcó un punto de inflexión y modificó el nombre de la serie más vista del canal y con mayor identificación entre las audiencias infantiles, que a partir de allí pasó a llamarse “La asombrosa excursión de Zamba y Nina”. Zamba y Niña estuvieron presentes durante toda la primera temporada de la serie. En el periodo del gobierno macrista no se produjeron nuevos capítulos y recién en el año 2020, bajo

¹⁰Para consultar el material audiovisual referenciado se puede consultar el siguiente link: <https://www.youtube.com/shorts/oTFqu0SFta4>

una nueva gestión en el Estado nacional, la serie retoma sus emisiones con una escucha atenta a los cambios socio-políticos que se habían producido en esos años y le da un giro poético y político al personaje de Niña -ahora Nina-. El hecho de construir una relación de paridad entre los personajes de Zamba y Nina fue de la mano de las transformaciones en el papel de colectivos sociales postergados, como las mujeres y las infancias -quienes fueron ampliando y reafirmando sus derechos-, y a los reclamos y reivindicaciones de distintas organizaciones afrodescendientes, en un país que buscó blanquearse y europeizarse para de esa forma cortar los lazos que lo unen al continente africano.

Para finalizar, queremos subrayar la importancia de situar a las producciones audiovisuales como escenarios donde se ponen en juego y se disputan sentidos políticos, sociales, culturales y más si de televisión pública educativa se trata. Es ese terreno el que habilita en mayor –o en menor- medida que las infancias reflexionen, se interroguen, opinen y como audiencias ejerzan un rol activo, desde una perspectiva que los sitúe como sujetos de derecho.

Bibliografía

- Adamovsky, E. (2024, 21 de abril) Milei y la angustia por Occidente. El Diario AR. https://www.eldiarioar.com/opinion/milei-angustia-occidente_129_11301933.html
- Aliata, S. y Mancinelli, G. (2016) Jóvenes indígenas y experiencias de Educación Intercultural Bilingüe en Chaco y Salta en Boletín de Antropología y Educación, n° 10, 7-16.
- Bernard, C. (2010) Los olvidados de la revolución: el Río de la Plata y sus negros en Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Colloques. Disponible en: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/58416>
- Becerra, M., García Castillejo, A., Santamaría, O. y Arroyo, L. (2013) Cajas Mágicas. El renacimiento de la televisión pública de América Latina, Madrid, Tecnos.
- Briones, C. (2005) Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad

La Trama de la Comunicación - Volumen 30 Número 1 - enero a junio de 2026

ISSN 2314-2634 (en línea)

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública Argentina

Broguet, Julia y Lanati, Vanina

- y nación en Argentina en Runa XXIII, 61-88.
- Broguet, J. (2019) “Salir de la blanquitud”: candombe afroargentino y categorías étnico-raciales en Paraná, Santa Fe y Rosario (fines siglo XX a 2015). [Tesis de doctorado, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires]. Repositorio Institucional CONICET Digital <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/106713>
 - (2022) Aproximaciones afroindígenas: experiencias performáticas interculturales con estudiantes qom en una institución de formación docente (Rosario-Argentina) en Revista El Cardo, Año xxiv, N.º 18, pp. 53-72.
 - Broguet, J. y Biassoni, R. (2021) Rosalía y el revés de las cosas. Historias cotidianas de infancias afrodescendientes. Editorial Listo Calisto, Rosario.
 - Broguet, J. y Villarreal, Ma. C. (2023) Un abordaje afroindígena de la interculturalidad: experiencias formativas de estudiantes de formación docente en Santa Fe (Argentina) en Revista Pilquén, sección psicopedagogía, vol. 20, n.º 2, 67-89.
 - Broguet, J., Corvalán Ma. L. y Rodríguez, M. (2025) Estampas argentinas de un racismo velado: genealogías y experiencias de una intervención performática colectiva. En Silvia Citro, Adil Podhajcer, María Luz Roa y Manuela Rodríguez (comps) Performance-investigación colaborativa: Volumen II: Experiencias interseccionales entre la etnografía y el arte. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos, 175-216.
 - Caggiano, S. (2012) El sentido común visual. Disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes de circulación pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.
 - Crivelli, S. (2015) Las aventuras de Zamba. Apuntes sobre la comunicación audiovisual en un canal infantil del Ministerio de Educación argentino en Littera Aperta 3 (2015): 75-89.
 - Domínguez, Ma. E. (2008) Música negra en el Río de la Plata: definiciones contemporáneas entre los

- jóvenes de Buenos Aires en Revista Trans - Revista Transcultural de Música 12: 1-14.
- Donoso Ríos, A. (2016) Anhelos de libertad. Familias afroestizas en San Juan de la Frontera. (Argentina- 1750-1800). Revista Historia y Memoria Nº. 12: 85-119.
 - Frigerio, A. y Lamborghini, E. (2012) Encontrarse, compartir, resistir: Una “nueva construcción” del candombe (afro)uruguayo en Buenos Aires en Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, Vol. 10, 95-113.
 - Fuenzalida, V. (2000) La televisión en América Latina. Reforma o privatización. Chile: Fondo de Cultura Económica.
 - (2006) Los niños y la televisión en Revista Chasqui, Nº 93: 40-45.
 - Giroux, H. (1996) Placeres inquietantes. Barcelona, Paidós.
 - Hall, S. (Ed.). (1997) Representación: Representaciones culturales y prácticas significativas. Sage Publications, Inc.; Open University Press.
 - Hirsch, S. y Serrudo, A. (comps.) (2010). Educación Intercultural Bilingüe en Argentina. Novedades Educativas.
 - INADI (2014) Análisis de libros escolares desde una perspectiva de derechos humanos, por una educación inclusiva y no discriminatoria. Recuperado de: www.inadi.gob.ar
 - Lanati, V. (2019) Infancias y televisión pública: un análisis de Pakapaka desde la perspectiva de los derechos comunicacionales de la niñez (2010-2015). Tesis doctoral en Comunicación Social- Universidad Nacional de Rosario
 - Loja, M. (2016, 21 de mayo) “El giro no será cambiar a Juana Azurduy por Roca sino no dar más el debate”. La Capital. <https://www.lacapital.com.ar/bicentenario/el-giro-no-sera-cambiar-juana-azurduy-roca-sino-no-dar-mas-el-debate-n792616.html>
 - Martínez, Ma. E. y Villarreal, Ma. C. (2016). Pueblos mocoví y toba en los espacios urbanos de la provincia de Santa

- Fe. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005424.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación (2022) Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 - Morrone, A. (2020) La conquista de América en los manuales escolares. En Dossier especial de difusión. El 12 de octubre en la memoria colectiva: del Día de la raza al Día del respeto a la diversidad socio-cultural. Disponible en: <https://ravignani.institutos.filo.uba.ar/evento/el-12-de-octubre-en-la-memoria-colectiva>
 - Ocoró Loango, A. (2011) Afroargentinidad y memoria histórica: la negritud en los actos escolares del 25 de mayo. Propuesta Educativa n°35, año 20, vol. 1, 127-130.
 - Parody, V. y Gutiérrez Moreno, L. (2011) ¿Educación en la diversidad?: productos para la infancia y recursos lúdicos. Estereotipos vigentes y representaciones alternativas sobre afrodescendientes. Ponencia presentada en Red Iberoamericana de Pedagogía.
 - Presta, A. Ma. (2020) Antecedentes del 12 de octubre como feriado institucionalizado. En Dossier especial de difusión. El 12 de octubre en la memoria colectiva: del Día de la raza al Día del respeto a la diversidad socio-cultural. Disponible en: <https://ravignani.institutos.filo.uba.ar/evento/el-12-de-octubre-en-la-memoria-colectiva>
 - Reid Andrews, G. (1989) Los afroargentinos de Buenos Aires. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
 - Rincón, O. (comp.) (2005) Televisión pública: del consumidor al ciudadano. Buenos Aires: La Crujía.
 - Rufer, M. (2013) Silencio y secreto: mirada, raza y colonialidad en la pampa argentina desde un estudio de caso. En Eric Javier Bejarano, Marc-André Grebe, et.al. (eds.) Movilizando etnicidad. Políticas de identidad en contienda en las Américas: pasado y presente: 105-128.
 - Salviolo, C. (2013) Pakapaka, la construcción de un nuevo relato sobre la infancia en Bauer, Tristán, Pensar la

televisión pública. ¿Qué modelos para América Latina?, Buenos Aires: La Crujía.

- San Martín, R. (2014, 2 de febrero) Zamba: historia nac&pop para principiantes. Suplemento Enfoques, Diario La Nación. Flacso. <https://flacso.org.ar/noticias/zamba-historia-nacpop-para-principiantes/>
- Segato, R. (2007) La Nación y sus otros. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Terán, O. (1987) Positivismo y nación en la Argentina. Buenos Aires: Puntosur

Datos de las autoras:

Julia Broguet.

Argentina

Dra. en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Asistente del CONICET. Docente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Afiliación institucional: Conicet y Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Área de especialidad:

La Trama de la Comunicación - Volumen 30 Número 1 - enero a junio de 2026

ISSN 2314-2634 (en línea)

De Niña a Nina: infancias, identidades y diversidad socio-cultural en la televisión pública Argentina

Broguet, Julia y Lanati, Vanina

Cultura, educación, racismo e interculturalidad. Argentina.

e-mail: juliabroguet@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8246-1203>

Vanina Lanati.

Argentina

Dra. en Comunicación

Social por la Universidad

Nacional de Rosario. Docente

de la Facultad de Ciencia

Política y RRH y Escuela Pre

Universitaria de Ciencias

Sociales y Humanísticas,

Universidad Nacional de

Rosario. Coordinadora del

Grupo de Estudio de Infancias y

Comunicación (CICSE - UNR).

Afiliación institucional: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

e-mail: vanina.lanati@fcpolit.unr.edu.ar

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-9628-982X>

Recibido: 27/02/2026

Aceptado: 02/06/2026