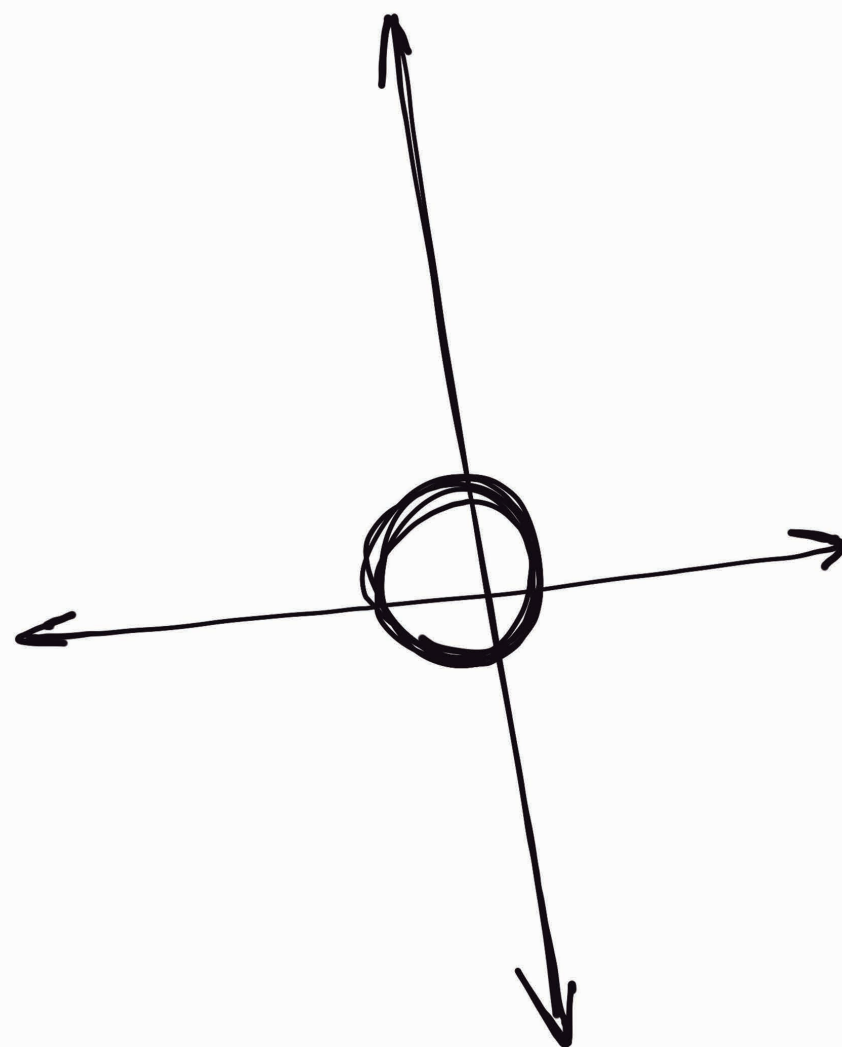


REDEFINIR LO DOMÉSTICO

REHABITANDO EL CENTRO DE LA MANZANA ROSARINA



PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Cátedra	Arq. Marcelo Barrale
Tutor	Arq. Ignacio Ronga
Autores	Martina Albertengo María Giuliano

Abril 2023



ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN..... 09

ABSTRACT
RESEÑA HISTÓRICA
POSICIONAMIENTO CRÍTICO
CASOS DE ESTUDIO

02. ANÁLISIS DEL SITIO..... 21

ESCALA URBANA
MAPA NOLI
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

03. PROYECTO ARQUITECTÓNICO..... 31

MEMORIA DESCRIPTIVA
IMPLANTACIÓN
DESARROLLO
VIVIENDAS

04. ESTRUCTURA..... 99

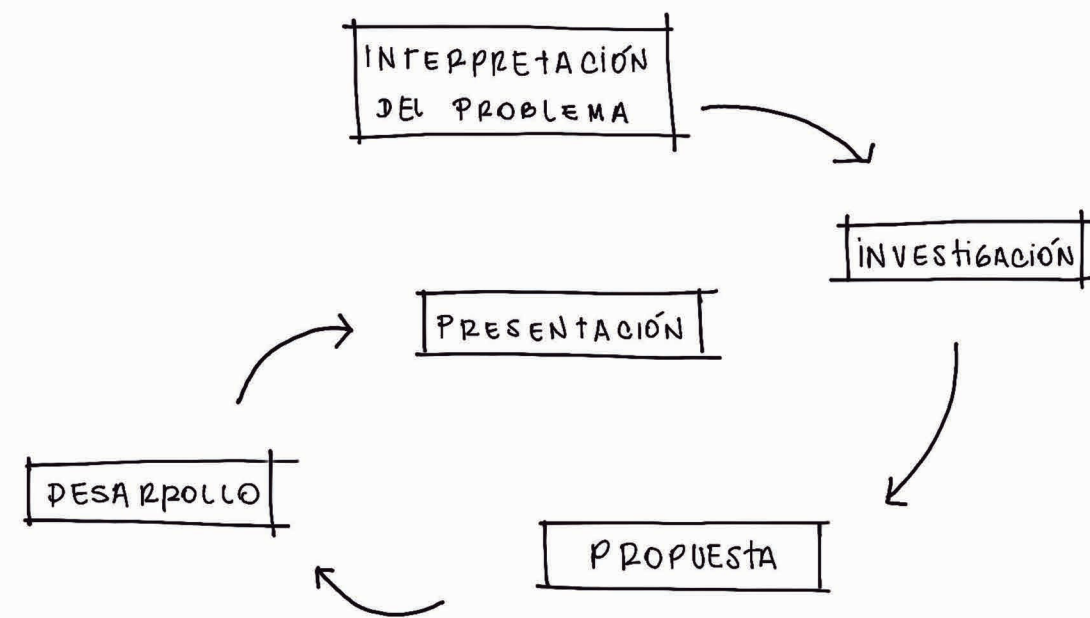
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD
DETALLES CONSTRUCTIVOS

05. REFLEXIÓN FINAL..... 107

BIBLIOGRAFÍA
AGRADECIMIENTOS



INTRODUCCIÓN



ABSTRACT

El presente trabajo es el resultado del cursado de Proyecto Final de Carrera y posterior proceso de consultas con nuestro tutor.

El objetivo es a través de la investigación, plasmar los conocimientos que se adquirieron a lo largo de la carrera y crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos por el alumno durante los cursos precedentes.

El ejercicio planteado por la cátedra proponía el desarrollo de un proyecto de usos mixtos, haciendo foco en la problemática de la vivienda.

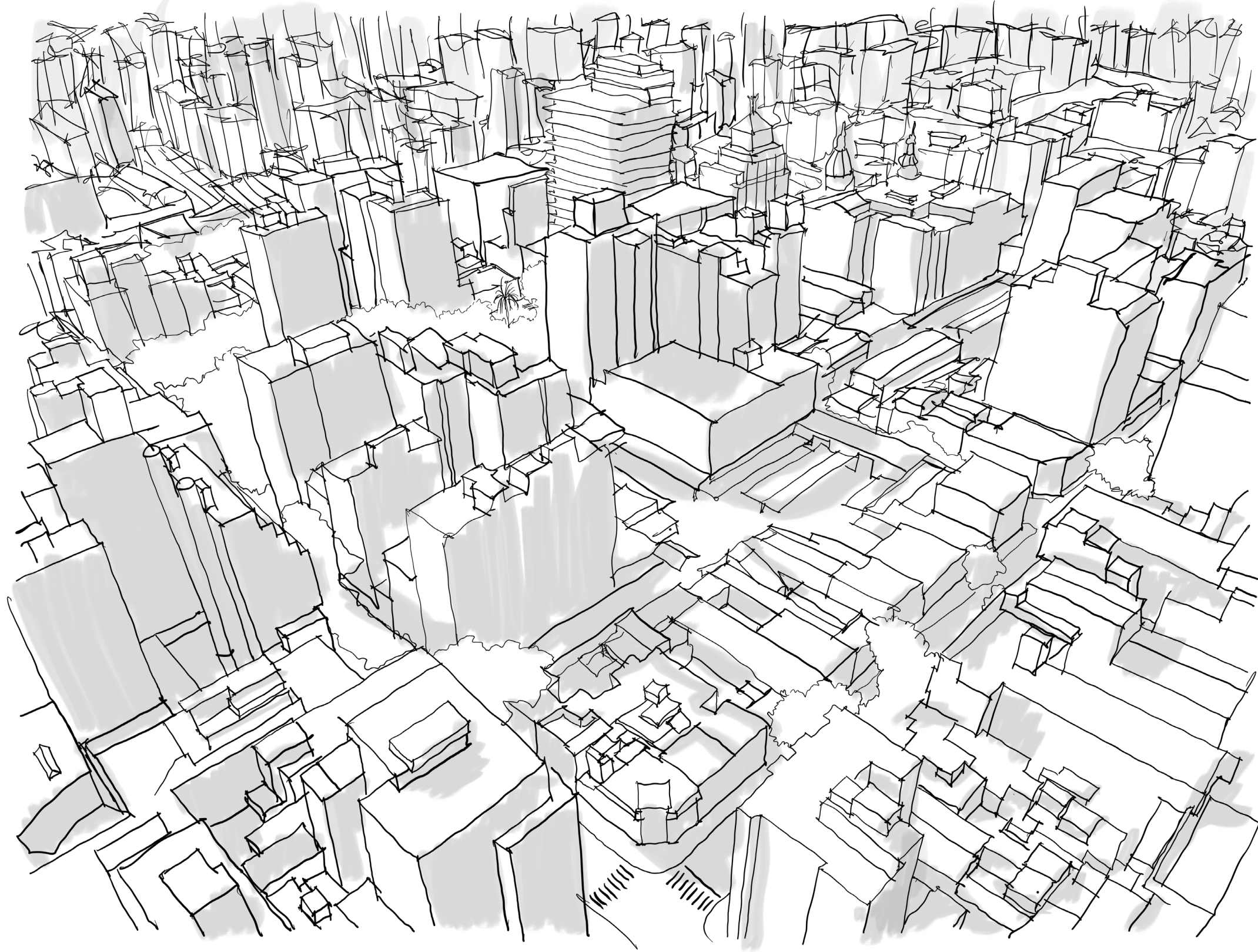
Se nos dio a elegir un terreno de entre cuatro, y luego de evaluar ventajas y desventajas, optamos por aquel situado entre las calles Córdoba, Rioja, Presidente Roca y Paraguay. Un sitio que forma parte del área central, ubicándose en la manzana 124, según el catastro de la ciudad de Rosario. Este terreno forma parte de un conjunto de parcelas destinadas al desarrollo de un plan de detalle, según el Plan Urbano de Rosario.

Este terreno nos llamo en particular la atención por pertenecer al histórico Paseo del Siglo, un área emblemática que cataliza la cultura y el comercio de la ciudad. Asimismo, esta parcela esta ubicada enfrente de una de las plazas

mas representativas de Rosario y rodeada de edificios de carácter institucional, como la Bolsa de Comercio y la Biblioteca Nacional, entre otros. No obstante, esta elección nos generó un gran desafío ya que el sitio presentaba una particular morfología inherente. Con esto nos referimos a que el terreno se presenta en forma de cruz, con cuatro bocas que confluyen en un centro y permiten su atravesamiento en el sentido Norte - Sur y Este - Oeste. Además de estar rodeado por edificios altos, medianos y bajos, algunos pertenecientes al patrimonio histórico de la ciudad y otros de una arquitectura totalmente anónima y ajena al contexto.

Luego de definir el sitio a intervenir, iniciamos el estudio del mismo. Identificamos algunas controversias relacionadas a la densidad edilicia, el hacinamiento diurno y el despoblamiento nocturno, la falta de mantenimiento edilicio debido a la realidad económica y la ausencia de normativas, y el abandono de antiguos espacios comerciales.

Por estas razones, buscamos realizar un proyecto que intente resolver estas problemáticas de una manera integral, pero que al mismo tiempo tenga la flexibilidad suficiente para absorber futuros cambios.



ROSARIO

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El área central de Rosario ha experimentado una evolución significativa a lo largo de los años. En sus inicios, la ciudad se desarrolló alrededor de la plaza 25 de Mayo, donde se encuentra la Catedral de Rosario y otros edificios históricos. Con el tiempo, la ciudad comenzó a expandirse hacia el sur, a lo largo de la costa del río Paraná.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Rosario experimentó un importante auge económico gracias a su ubicación estratégica en el río Paraná y al crecimiento de la agricultura y la industria en la región. Esta época se caracterizó por la construcción de numerosos edificios de estilo europeo en el área del Paseo del Siglo, que se convirtió en un importante centro comercial y cultural de la ciudad.

Durante la primera mitad del siglo XX, Rosario continuó expandiéndose hacia el sur y se construyeron numerosas obras públicas y edificios importantes, como el Monumento a la Bandera y el Teatro El Círculo. Sin embargo, la ciudad también sufrió un declive económico y social, y muchos de los edificios históricos fueron abandonados o deteriorados.

Según el Plan Urbano de Rosario, las acciones propuestas para el área central deberán tender a asegurar: la permanencia del uso residencial y la radicación de actividades que garanticen un uso continuo en distintos momentos del día; la protección del patrimonio arquitectónico-urbanístico; el mejoramiento de las condiciones que presenta el espacio público (particularmente en los sitios de mayor concentración de la actividad comercial y, especialmente,

en sus calles peatonales); y el logro de una adecuada calidad ambiental mediante la intervención de los espacios públicos y la regulación de la edificación.

La ciudad actual es una realidad compleja que se alza sobre un espacio social formado a lo largo de la historia y a la que cada generación le ha ido aportando nuevas etapas de construcción. La de hoy, y la de ahora, es una ciudad ya construida ubicada en un momento de cambio, en el momento actual. Según nuestro análisis de Rosario, podemos identificar un micro centro consolidado, ecléctico, con un alto tránsito vehicular y peatonal, donde se emplazan las instituciones más importantes de la ciudad y se concentran la mayor cantidad de comercios. La apuesta por el vacío como oportunidad de reflexión otorga a la ciudad una velocidad pausada capaz de provocar la creación de nuevas posibilidades donde prevalezca el valor de uso de los espacios por encima del simple valor de cambio. Los vacíos urbanos están, hoy en fase de consideración como recursos. Dado su potencial de uso se les ha convertido en objeto de propuesta de arquitectos, urbanistas y colectivos de distinto tipo, muchas de las veces dando respuesta a movimientos o necesidades sociales, o creando innovadoras actividades productivas capaces de ofrecer nuevas oportunidades sociales. Ello lleva a un empoderamiento de la ciudadanía. La nueva manzana, entendida no como forma cerrada, sino como unidad residencial compleja, resultado de la articulación de diversas piezas, debe servir en la ciudad contemporánea para recuperar el equilibrio entre edificación y espacio libre.



POSICIONAMIENTO
CRÍTICO

¿Qué es “Lo doméstico”?

“Lo doméstico” se refiere a todo aquello que está relacionado con el hogar y la vida cotidiana en el ámbito privado.

En un sentido más amplio, “lo doméstico” también puede referirse a la esfera privada en contraposición a la esfera pública. Esto implica que “lo doméstico” se relaciona con lo íntimo, personal y privado, mientras que “lo público” se refiere a las actividades y espacios que son compartidos por la comunidad en general.

En términos sociológicos, el concepto de “lo doméstico” es importante para comprender las relaciones de género y las dinámicas familiares.

La domesticidad en la arquitectura se refiere a la relación entre la vivienda y sus habitantes, así como a las formas en que el diseño de la casa puede satisfacer las necesidades de sus ocupantes. La domesticidad puede incluir aspectos tales como la privacidad, la seguridad, el confort y la funcionalidad.

En la arquitectura, la domesticidad se expresa a través de la disposición de los espacios interiores y exteriores, el tamaño y la forma de las habitaciones, la orientación de la casa hacia la luz y las vistas, la calidad de la luz natural, la ventilación, la acústica y la temperatura.

Esta estrechamente relacionada con los nuevos modos de vida, ya que las tendencias y cambios en la forma en que vivimos y trabajamos influyen en cómo se diseñan y construyen las casas.

Por ejemplo, la creciente tendencia hacia el tele-trabajo y la flexibilidad laboral ha llevado a un aumento en la demanda de espacios de trabajo en el hogar, lo que ha llevado a un cambio en la forma en que se diseña y construye la vivienda.

Además, el aumento en el número de hogares compuestos por una sola persona o parejas sin hijos ha llevado a una mayor demanda de espacios de vida más pequeños y eficientes en cuanto a energía y espacio.

La domesticidad en la arquitectura puede responder a esto mediante el diseño de casas más compactas, pero aún así cómodas y funcionales.

¿Qué queremos decir con “Redefinir lo doméstico”?

En nuestras ciudades, tradicionalmente existió una distinción clara y significativa entre lo público y lo privado. Esta diferencia solía definir el ámbito urbano y el doméstico. En un modelo convencional de ciudad, la urbanidad designa en general lo público y la domesticidad de lo privado. Sin embargo, hoy en día, en un periodo histórico marcado por transformaciones sociales, continuos avances tecnológicos e incertidumbre política, las ciudades contemporáneas son mucho más complejas. Nuestras sociedades están evolucionando de tal manera que los conceptos tradicionales de lo urbano y lo doméstico están volviéndose obsoletos y se están transformando.

Es precisamente alrededor de ese límite difuso, entre lo que parece urbano y lo que parece doméstico, donde se construye la nueva esfera de lo público. Nuestro proyecto se basa en la exploración de esos límites inciertos, e intenta lograr un gradiente de espacios donde lo urbano y lo doméstico no estén delimitados de manera tan clara, sino que se colonicen entre sí, logrando unir ciertos usos y programas públicos dentro del edificio de viviendas. Así, se logra introducir el ámbito urbano en el edificio residencial, y se transforma su paradigma.

En este sentido el edificio de viviendas no se reduce al carácter distintivo de lo doméstico y

lo privado, sino que se aumenta y se expande a la ciudad, logrando establecer un valor social de reunión, diálogo, producción e intercambio.

En conclusión, con “Redefinir lo doméstico” hablamos de explorar nuevas posibilidades y oportunidades para transformar el hogar en un espacio más versátil, adaptativo y acogedor, que rompe estructuras impuestas por la noción convencional de hogar y explora nuevas formas de concebir y vivir en el espacio doméstico.

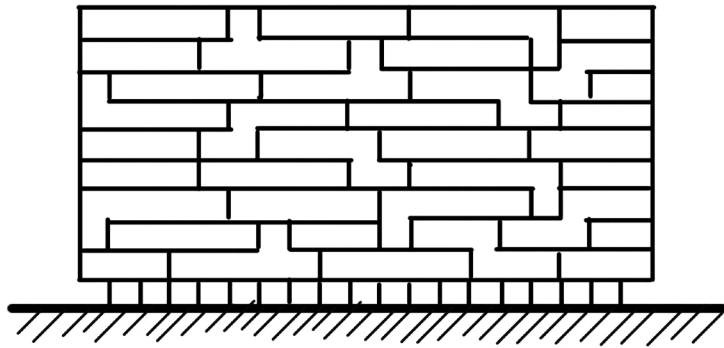
Este título hace referencia a la importancia de cuestionar los patrones y normas sociales pre establecidas, y a la necesidad de crear espacios que se adapten a las necesidades y estilos de vida de cada persona. Inspira a imaginar nuevas formas de integrar elementos de la vida urbana y social en el hogar, y a crear un espacio más amplio y enriquecedor, que pueda servir como centro de actividad y convivencia.

En resumen, el título “Redefinir lo doméstico” significa pensar el hogar como un espacio en evolución, que puede ser transformado y adaptado a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades y deseos de las personas que lo habitan.



GIFU KITAGATA HOUSING

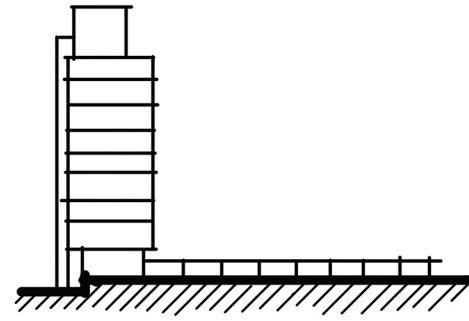
SANAA, JAPÓN 1998



Este proyecto plantea una modulación formada por la suma de pequeñas células individuales con múltiples organizaciones interiores, que al combinarse libremente en sección generan una cierta complejidad de alzados. Cada vivienda se compone de una terraza, una cocina-comedor, dormitorio y una habitación tradicional con tatami. Todos estos espacios se comunican entre sí a través de una galería interior que está en la fachada más soleada, que actúa como espacio de transición entre el interior y el exterior, por lo tanto, en ambos lados del edificio existen galerías, una que sirve de acceso a las viviendas y otra, privada, que sirve para dar acceso a las diferentes estancias.

VIRREY DEL PINO 2446

KURCHAN - FERRARI HARDOY, BUENOS AIRES 1941

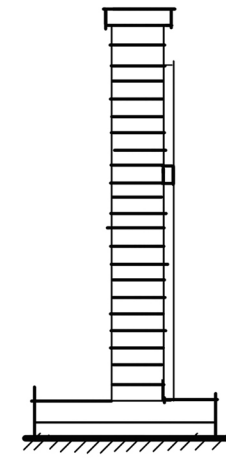


Con la idea de integrarse a la trama urbana de manera diferente, rompiendo con la ubicación tradicional sobre línea municipal y con el esquema típico de patios interiores de Buenos Aires, y con el argumento de mantener 3 añosos eucaliptos, los autores obtuvieron permiso municipal para resolver el edificio en el fondo del terreno. Las áreas de servicio y núcleo circulatorio están volcados hacia la parte trasera, mientras que las áreas de estar y dormitorios se vuelcan hacia el frente, teniendo todas las unidades balcón o terraza propios.

La idea de transformabilidad está presente, con ambientes que pueden anexarse o separarse y variar su uso según la necesidad.

COOPERATIVA ROSARINA DE VIVIENDA

JOSÉ FERNÁNDEZ DÍAZ, ROSARIO 1970



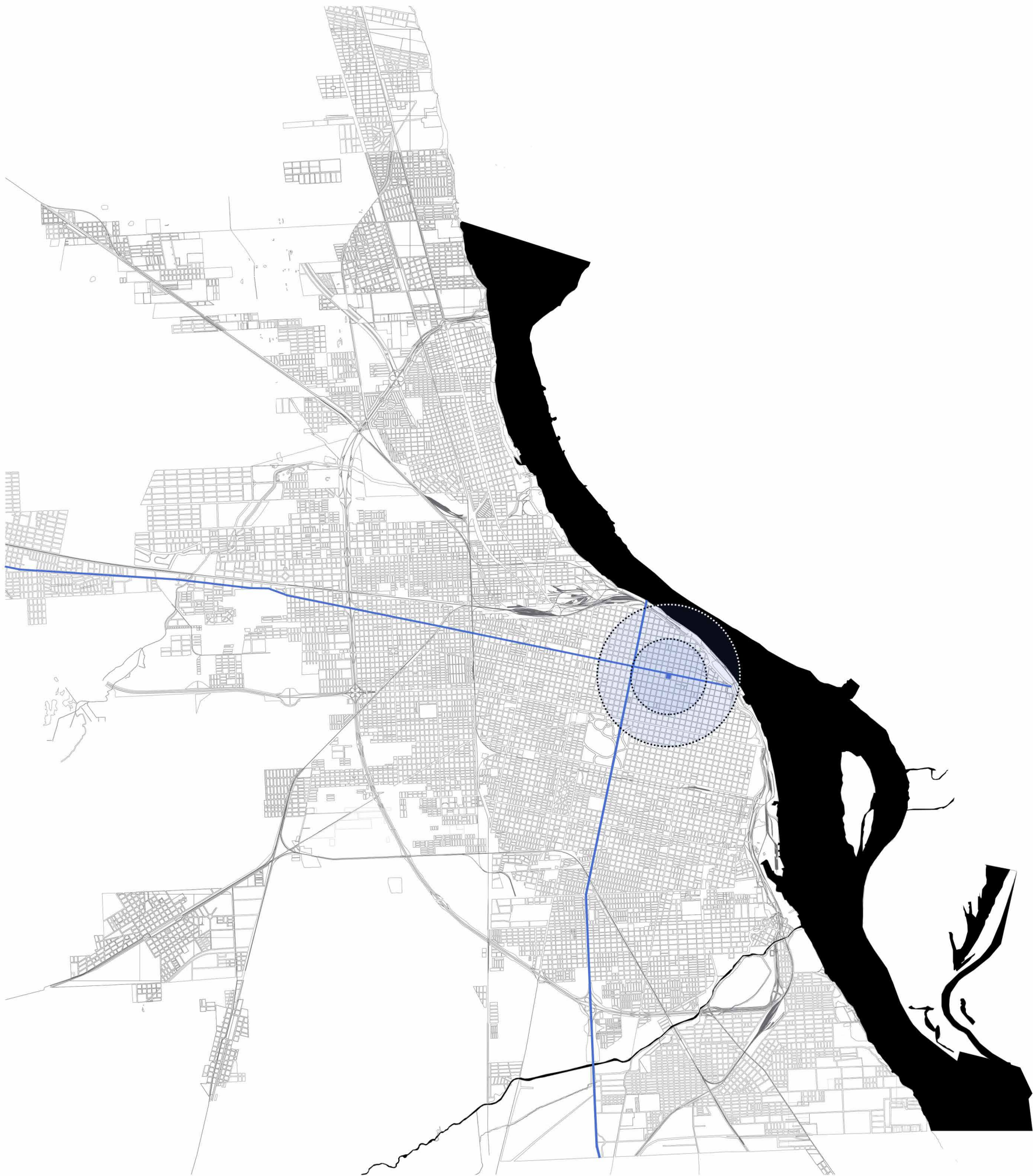
Fernández Díaz planteó dos edificios en altura, placas que se insertaron en la trama urbana, en un predio de gran magnitud. Llamado popularmente "Palomar" permitía, por su ubicación, que pequeños ahorristas, aquellas nuevas familias tipo, disfrutaran de magníficas vistas al río. Proponían un complejo conformado por volumetrías en forma de placas simples, armadas por repeticiones, donde la circulación vertical y horizontal se volcaba al exterior configurando un elemento expresivo sistemáticamente repetido.

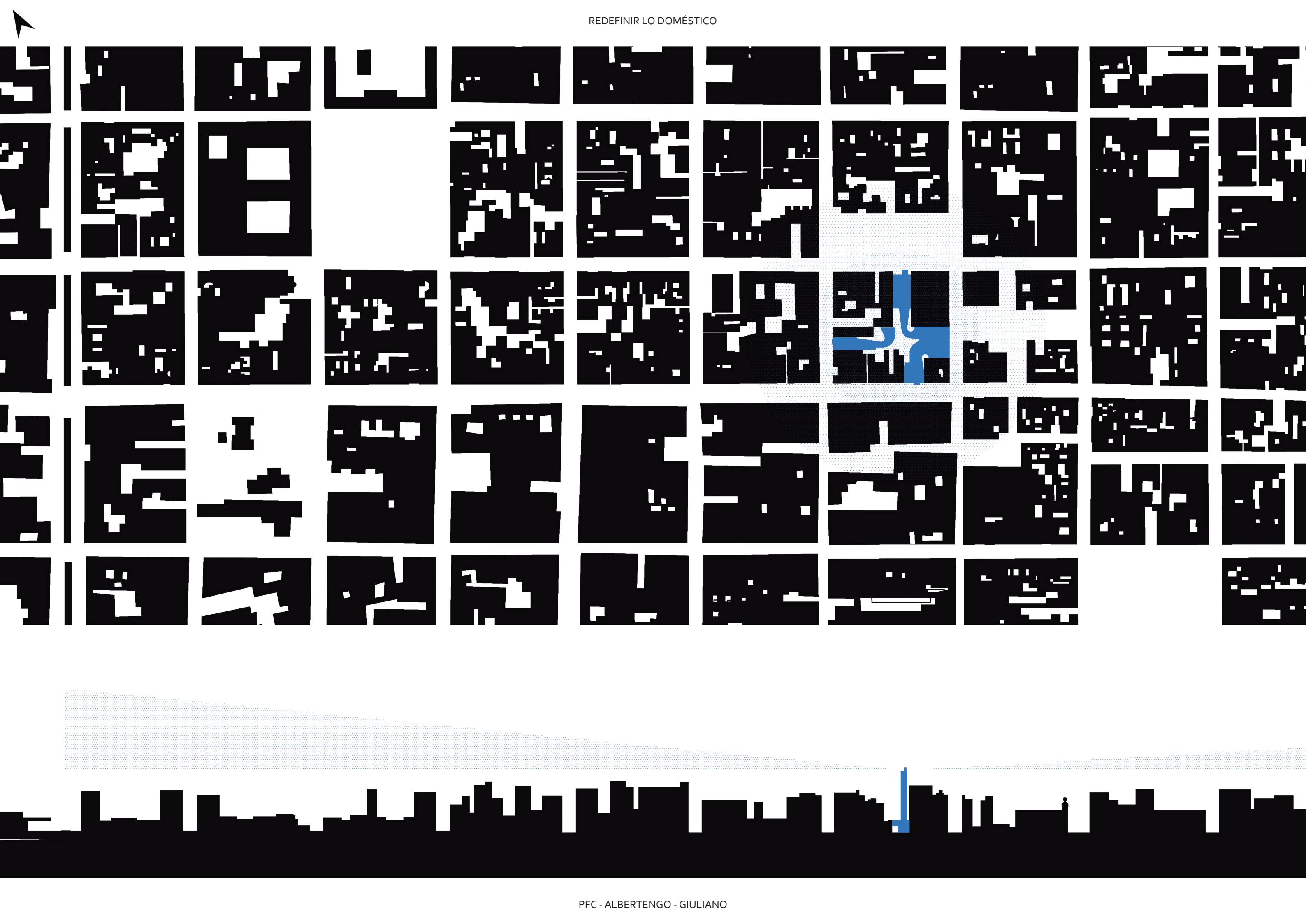




ANÁLISIS DEL SITIO

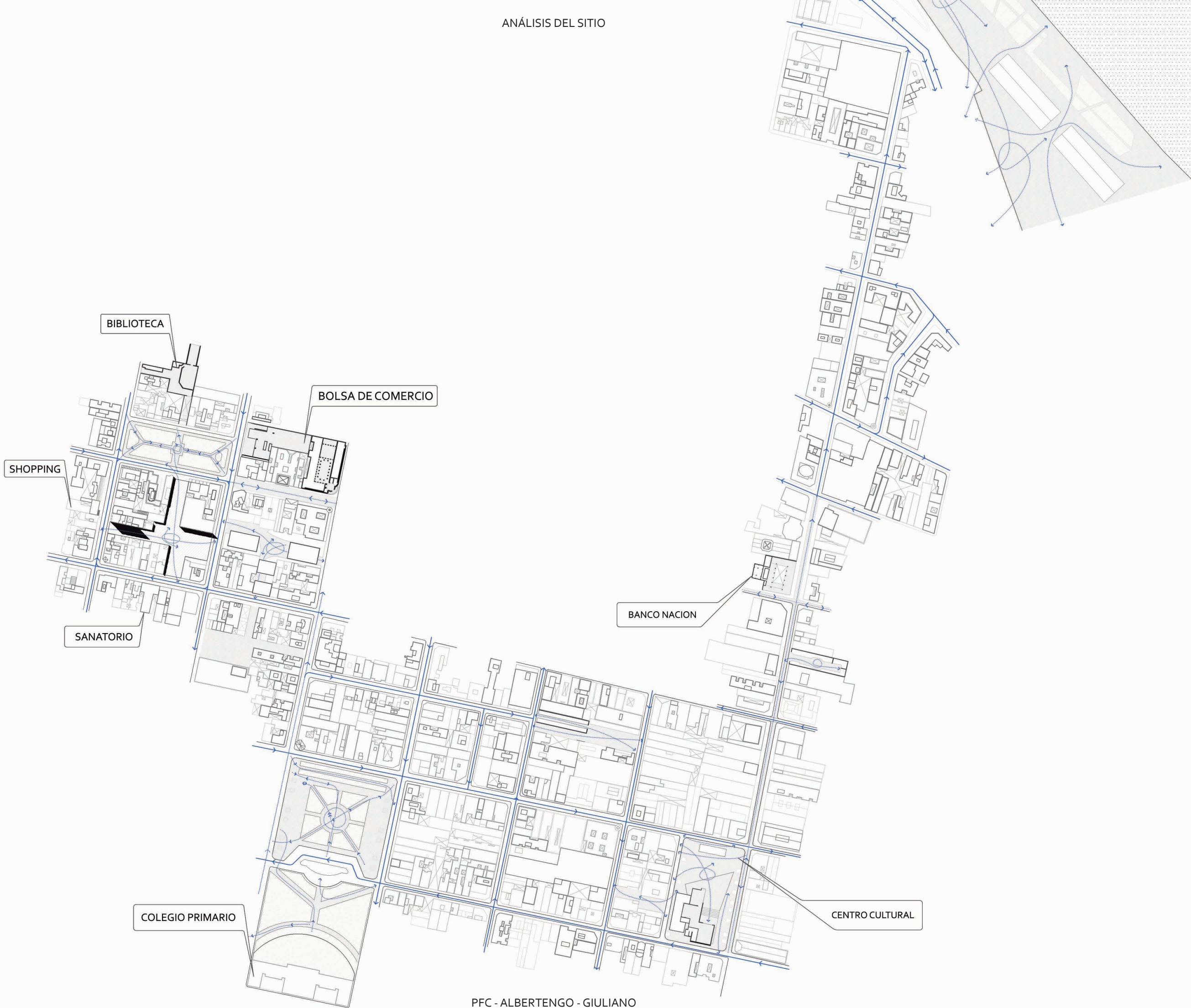
ESCALA
URBANA







ANÁLISIS
DE SITIO



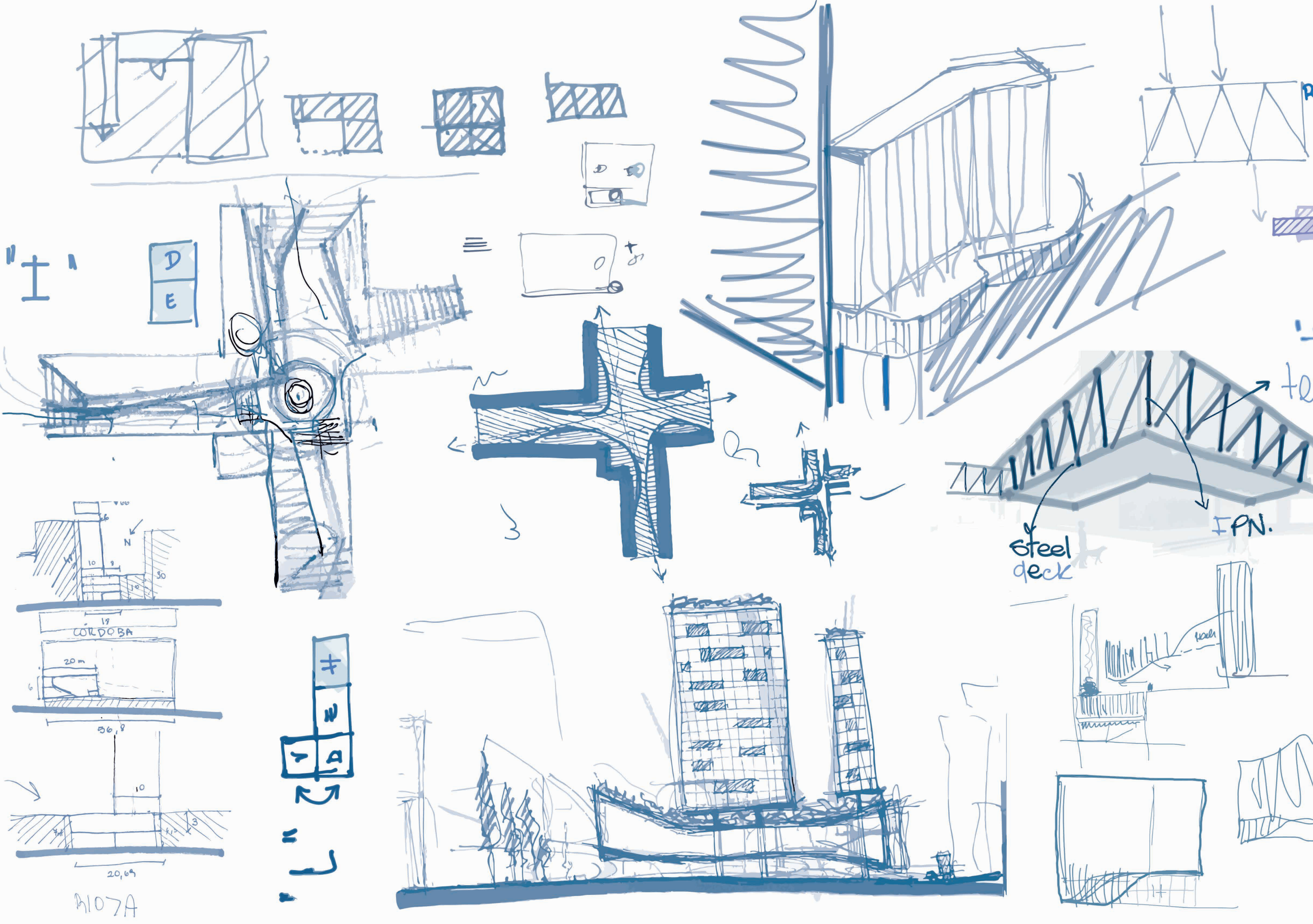
La disposición de las masas edificadas articuladas en conjunto con los vacíos determinan las espacialidades que se generan. A la hora de resolver la problemática de ocupar y delimitar el vacío resulta primordial para entender no solo las ventajas y debilidades de cada tipología de manera aislada, sino que también el sitio determinado en donde se implementan, con todas sus cualidades, características y los resultados que se pretenden obtener de manera integral. Se debe comprender que esta configuración en todas sus escalas es la que determinará los recorridos de los habitantes, los límites entre lo público y lo privado y la calidad de los ambientes que quedan delimitados.

ANÁLISIS DEL SITIO





PROYECTO ARQUITECTÓNICO



D
E

+

W

1

2

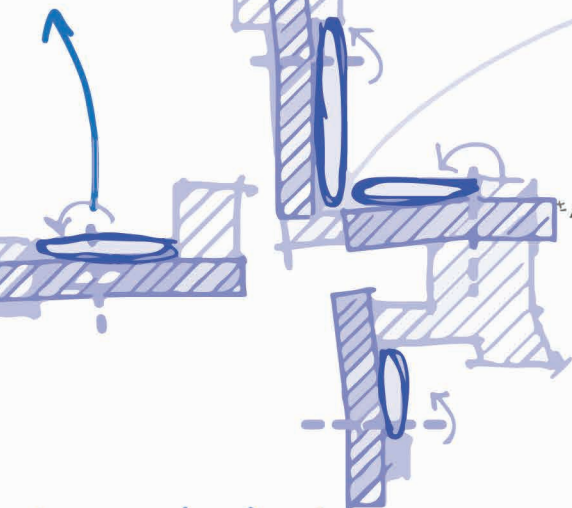
B107A

Steel deck

IPN.

hall

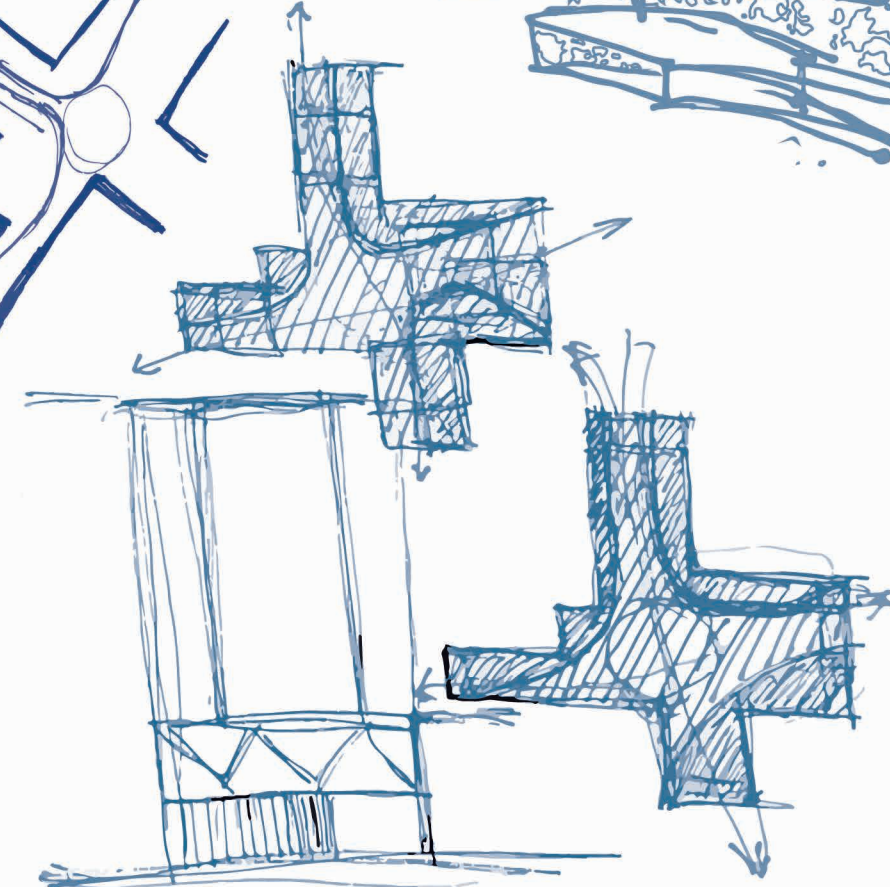
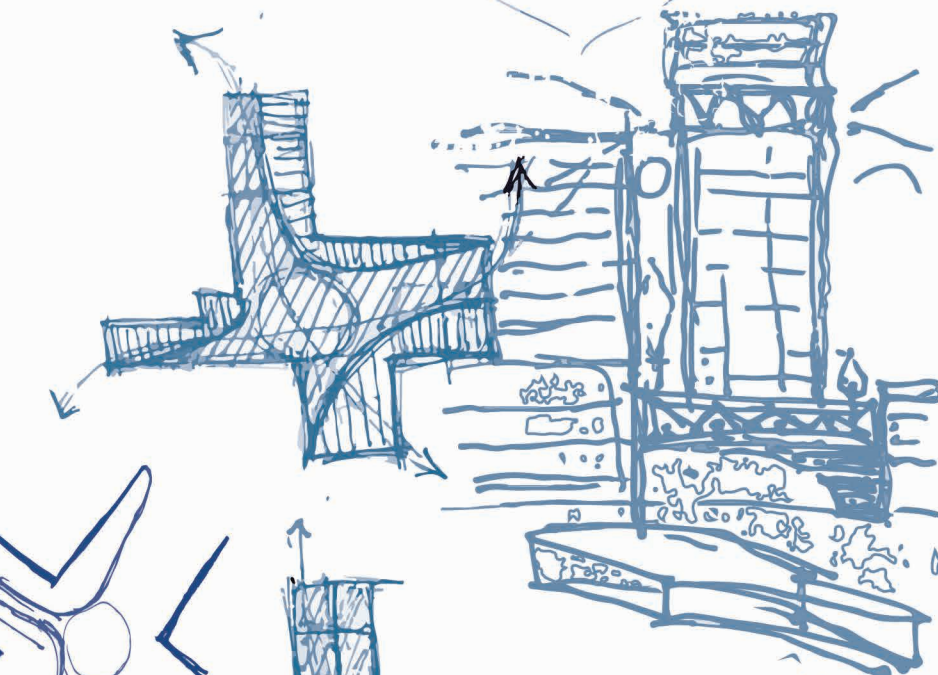
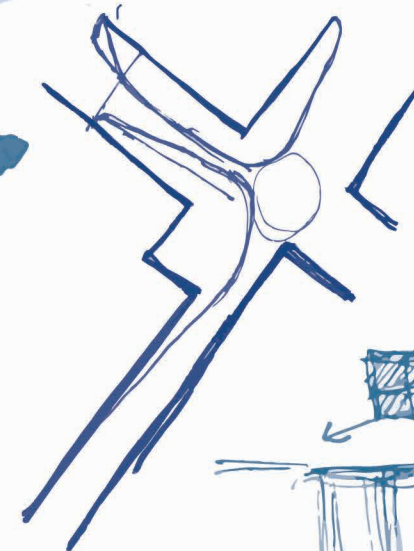
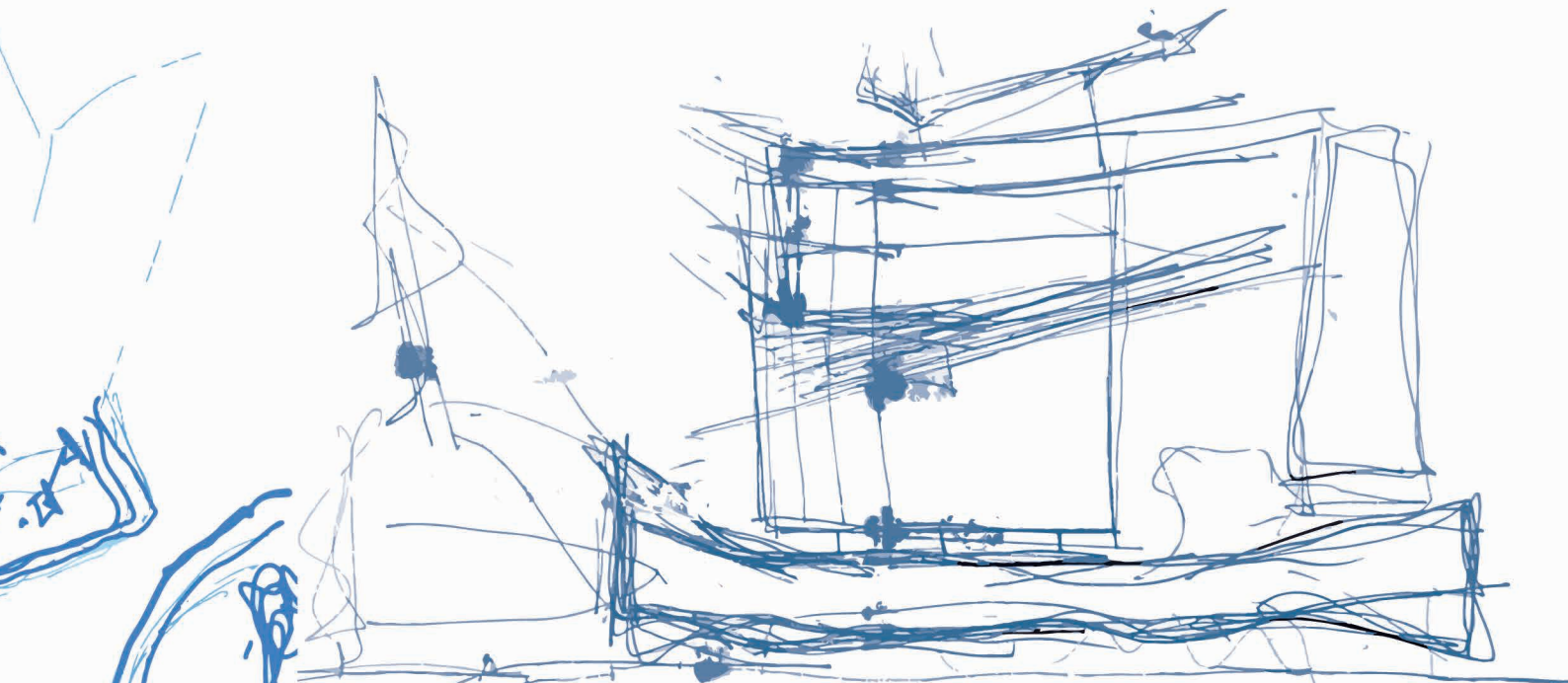
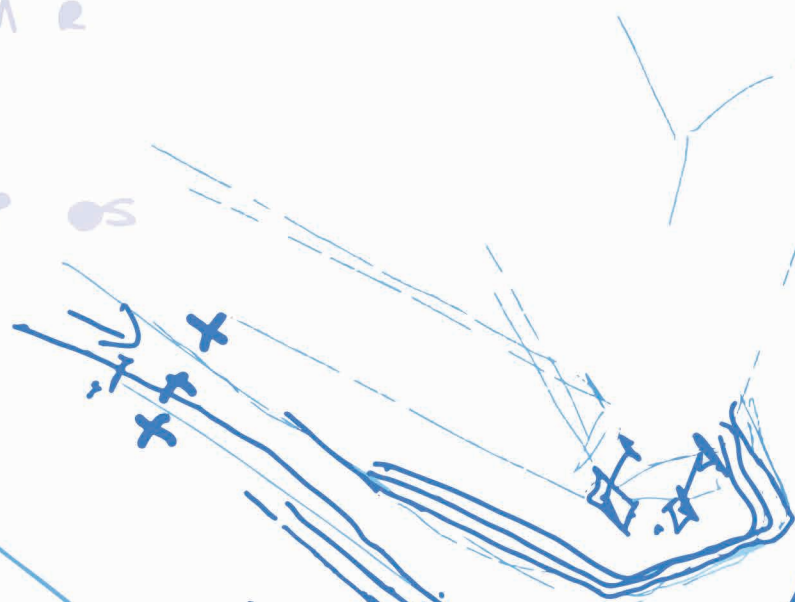
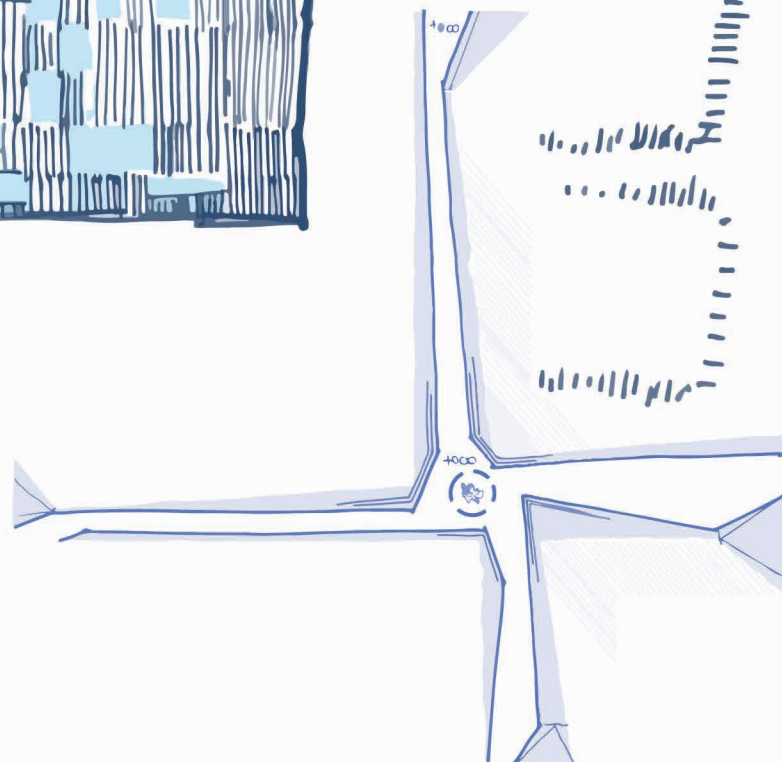
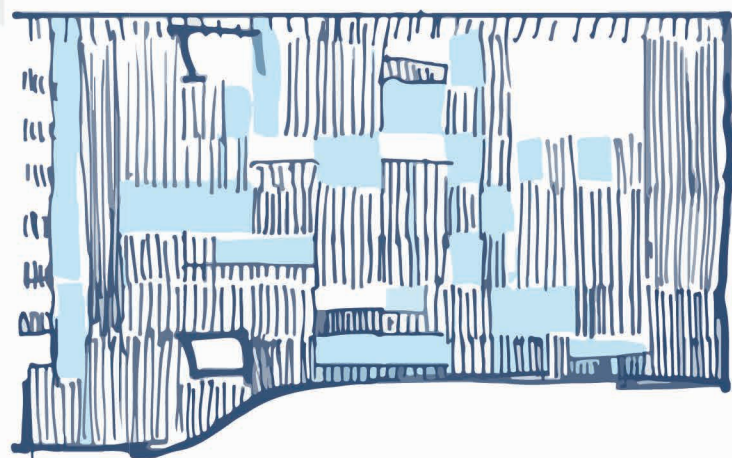
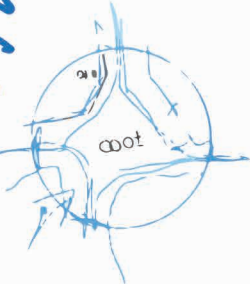
AMPAS



D	V	H
E		



RAMPAS



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se implanta en un terreno con forma de cruz entre medianeras, que posee cuatro bocas en contacto con la calle. Esta cualidad permite atravesar la parcela en sentido Norte-Sur y Este-Oeste, un rasgo distintivo que se convirtió en el concepto base del anteproyecto.

Este concepto está orientado a potenciar dichos atravesamientos para incorporar el edificio al recorrido habitual de los peatones, y lograr con esto revitalizar el interior de la manzana.

Este edificio está dividido en dos grandes partes: el basamento, con un programa comercial y cultural, y las placas de vivienda.

El basamento abarca desde la planta baja hasta una terraza verde situada en el segundo piso del conjunto y su diseño está direccionado a obligar al usuario a recorrer el edificio y a generar espacios donde convivan distintas actividades y favorezca el intercambio. La idea principal de planta baja es generar un centro comercial orientado a lo gastronómico que genere un flujo constante de personas diurno y nocturno. En la boca norte, calle Córdoba, se encuentra el hall de ingreso para acceder a la Sala de Exposiciones acompañado con una librería - café. En la boca este, calle Paraguay, planteamos una plaza de ingreso, como antesala al auditorio. Además, se encuentra el ingreso vehicular al subsuelo de estacionamientos. En la boca sur, calle Rioja, nos encontramos con el restaurante que complementa el programa cultural y la salida vehicular. Por último, la boca oeste, calle Presidente Roca, se encuentra dotada por cuatro comercios, un mercado, una charcutería,

una heladería y un café. Cada uno de estos, cuenta con un entrepiso para depósito y almacenamiento.

En el primer piso se desarrolla el centro cultural. Por calle Córdoba se encuentra la sala de exposiciones, que en su recorrido se encuentra con el auditorio en un gran espacio que actúa como foyer y sala multiuso. Este espacio, a su vez, está conectado con las salas de ensayo.

La parte administrativa de este gran centro se encuentra en el primer piso de la boca oeste.

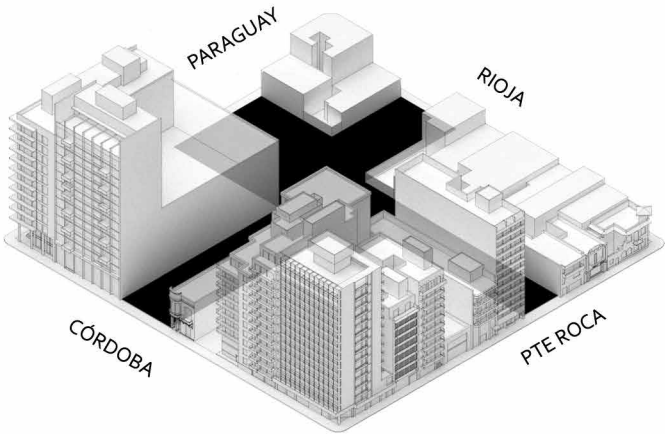
La culminación de esta secuencia de espacios públicos es una gran terraza verde situada en el segundo piso del proyecto y que actúa como una extensión de la plaza y un balcón urbano.

Por encima de este basamento se alzan tres placas de viviendas. La decisión de adoptar esta tipología se debe a la morfología del terreno y a las orientaciones, ya que nos permitía mejorar las condiciones de habitabilidad aumentando el asoleamiento y la ventilación. A estas viviendas se accede por núcleos exclusivos que distribuyen los habitantes a las viviendas.

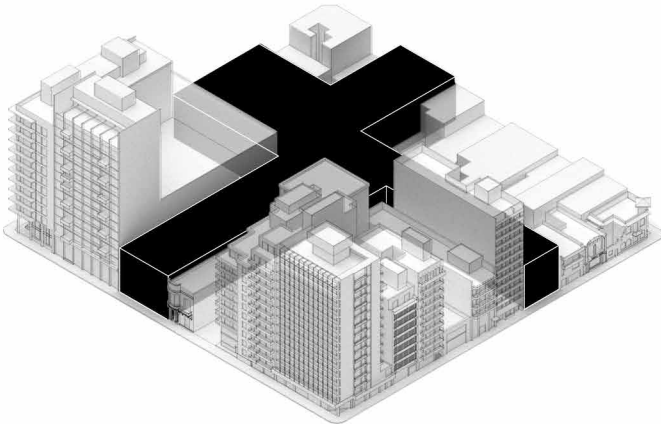
Nuestro proyecto propone disolver los límites entre lo doméstico y lo urbano, a partir de la creación de ámbitos híbridos distribuidos entre los departamentos en los cuales estas condiciones se colonizan mutuamente, como por ejemplo, guardería, co-working, sala de música, cine, cancha de basquet, etc.



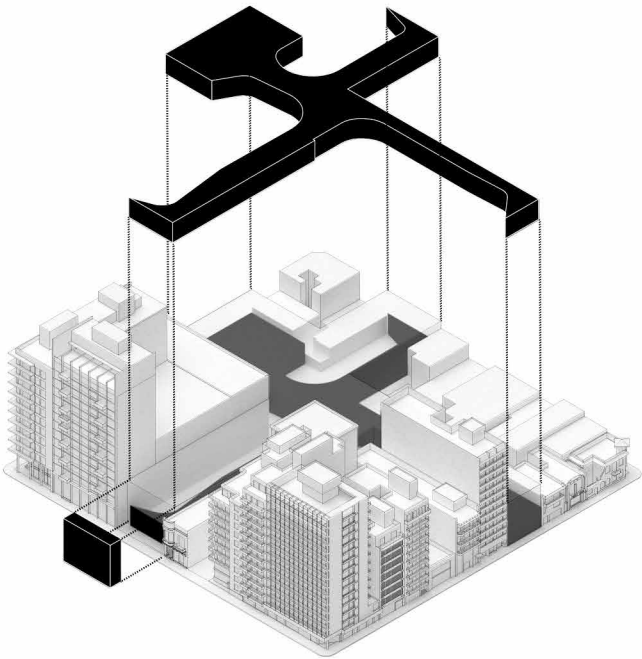




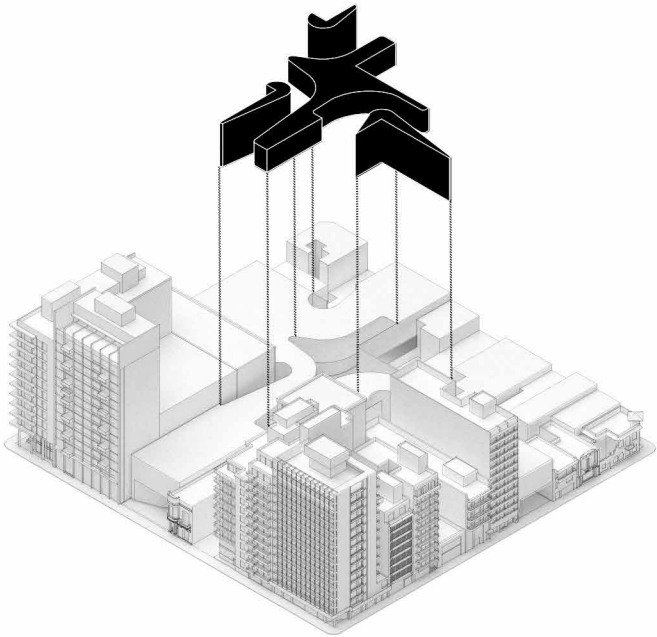
RECONOCIMIENTO ÁREA DE TRABAJO



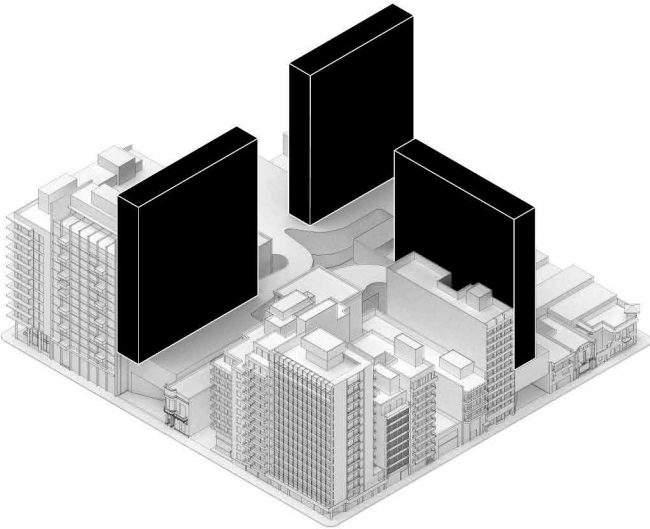
OCUPACIÓN MÁXIMA BASAMENTO



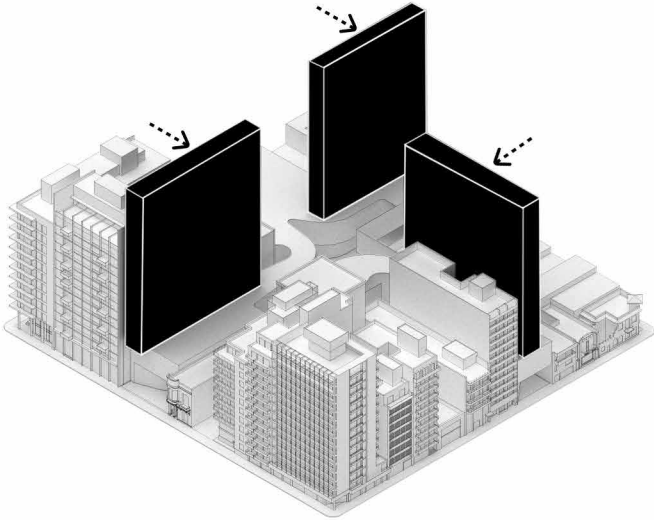
SOCAVACIÓN PLANTA BAJA



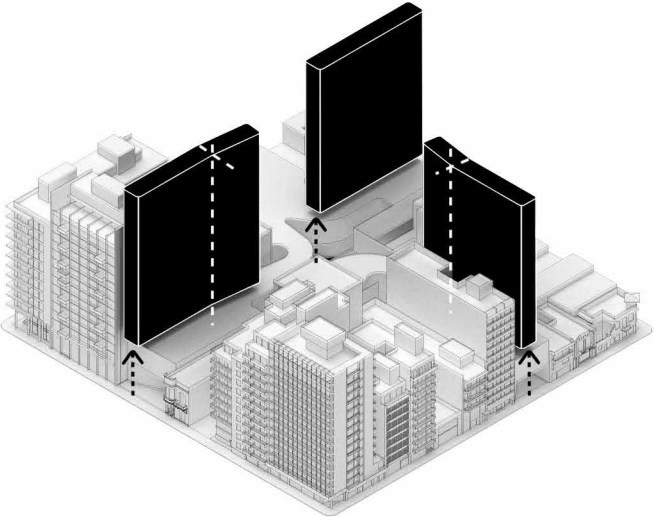
SOCAVACIÓN PATIOS Y
CENTRO DE MANZANA



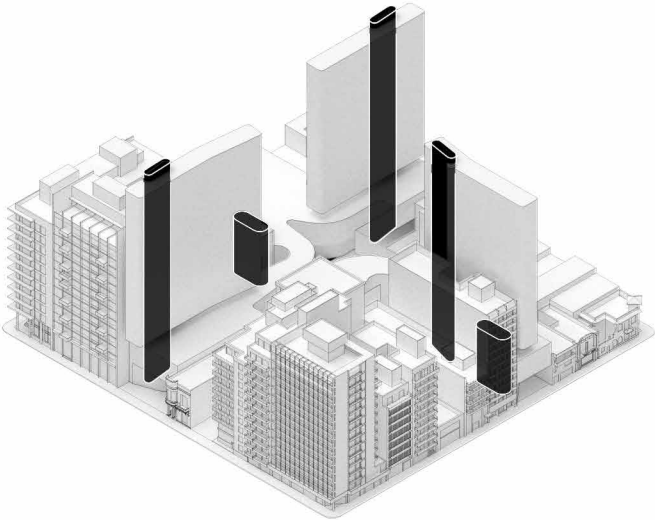
POSICIONAMIENTO VOLUMENES
VIVIENDAS



SEPARACIÓN DE MEDIANERAS



QUIEBRE DE PLACAS



NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN
VERTICAL

REDEFINIR LO DOMÉSTICO



PFC - ALBERTENGO - GIULIANO

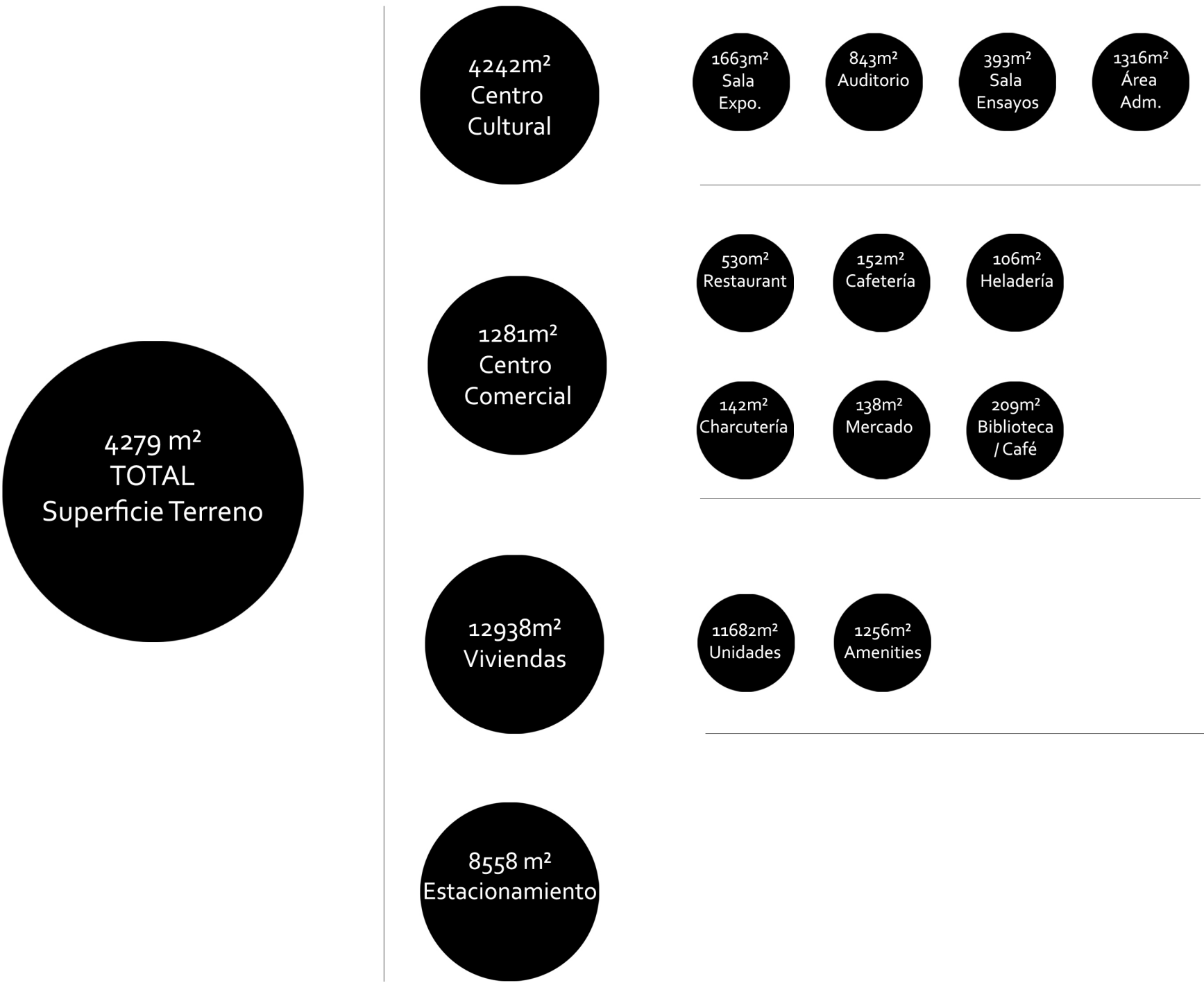


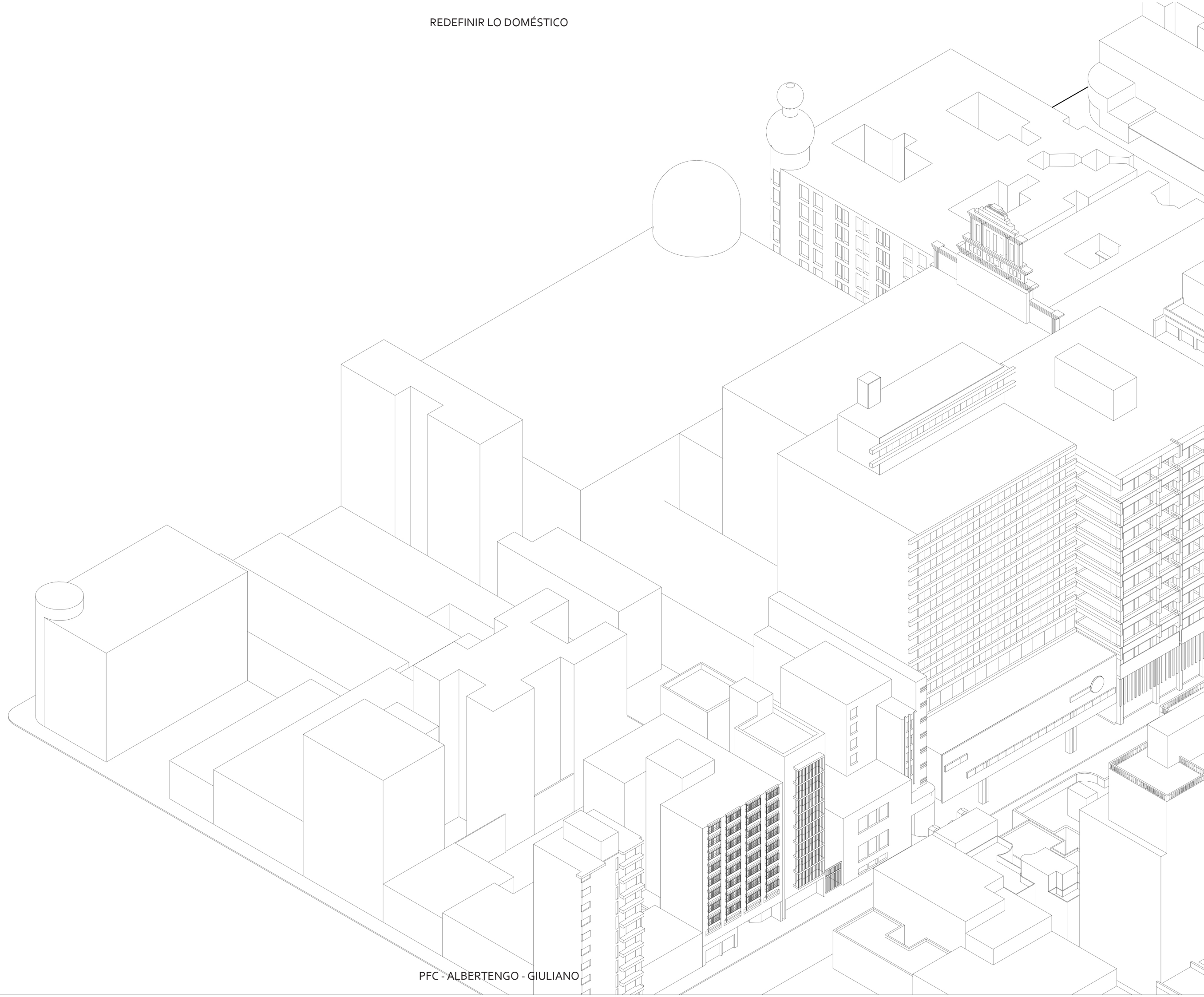
Planta Techos

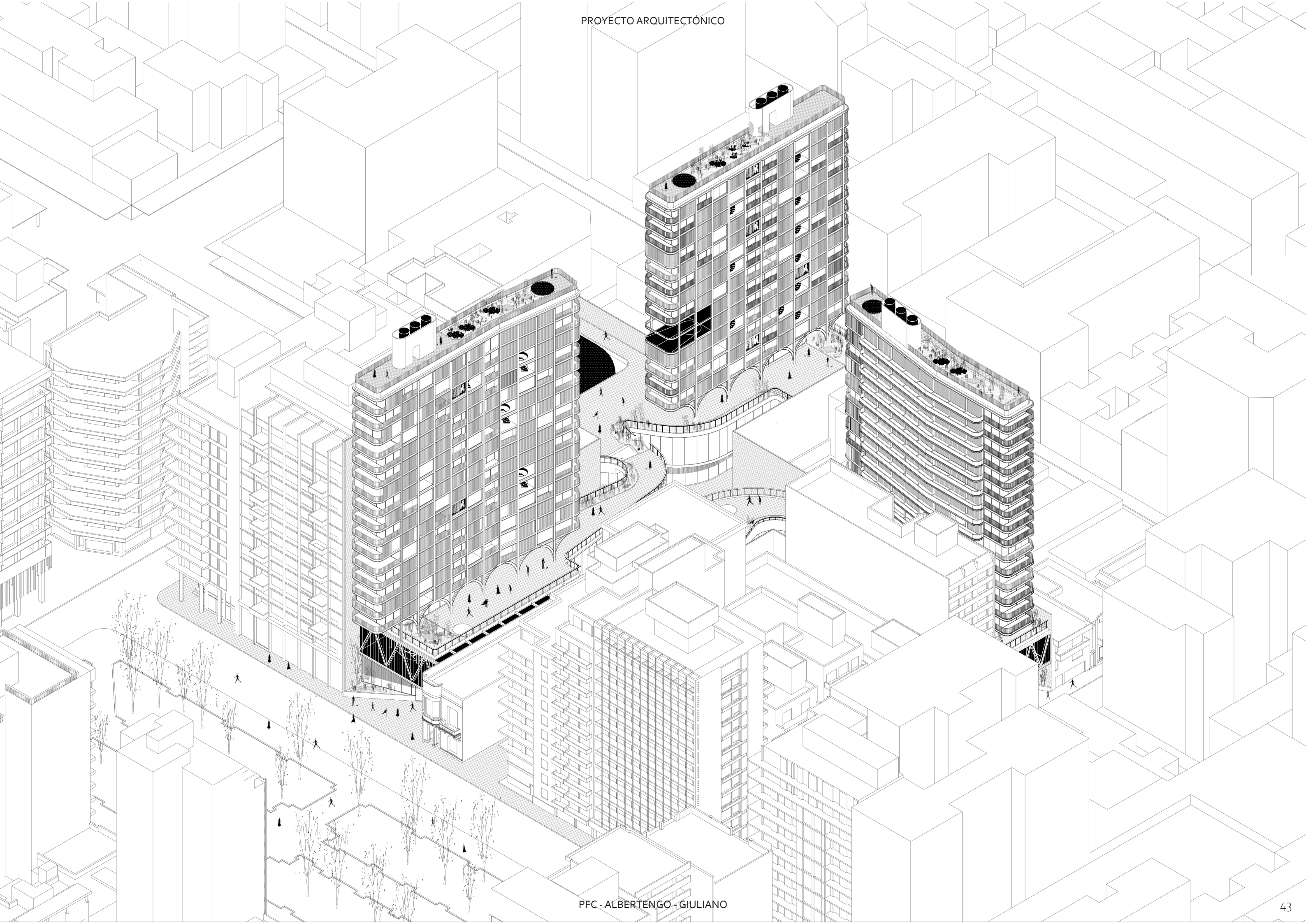
Esc. 1.750

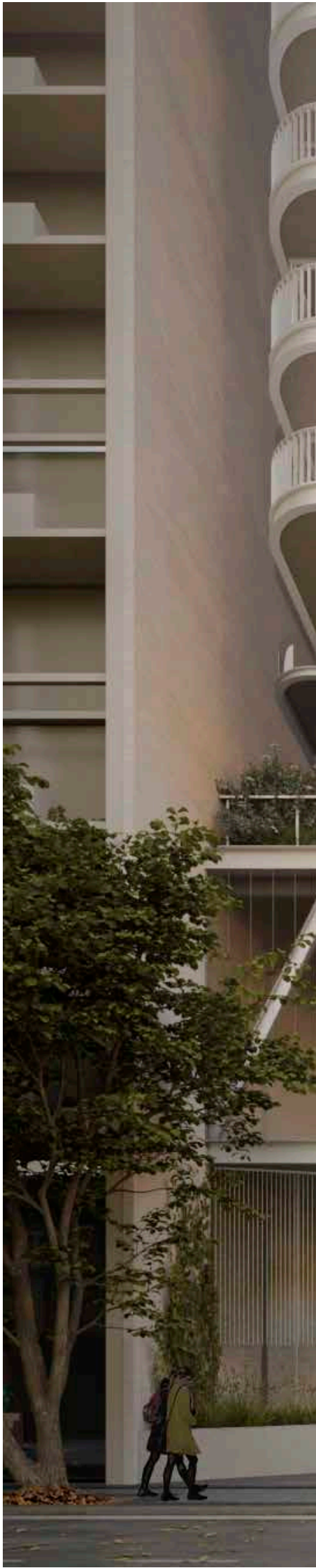


PROGRAMA EN M²











“Re-habitar las plantas bajas es parte de una estrategia para revitalizar las calles extendiendo hacia ellas la riqueza de las actividades interiores, contagiando en ocasiones el carácter de lo doméstico; diluyendo, en definitiva, los límites con lo público.

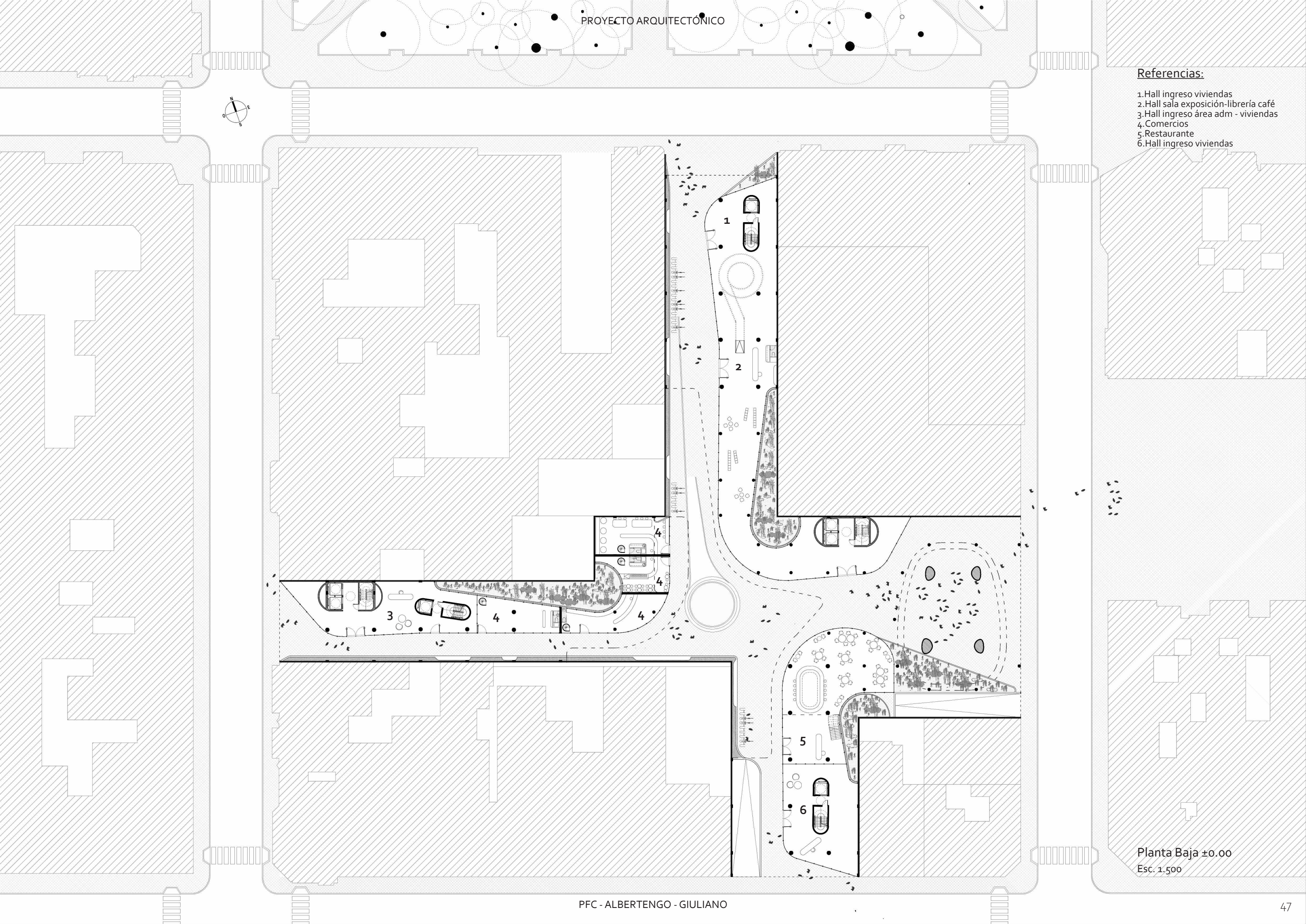
Tiene por objetivo incentivar usos que reconsideren las antiguas pero cada vez más vigentes relaciones entre el trabajo y el hogar, capaces de sacar partido a las cualidades distintivas de la planta baja y evitar el deterioro de la vida social”.

“rehabitar en nueve episodios”. Xavier Monteys. 2012.



Referencias:

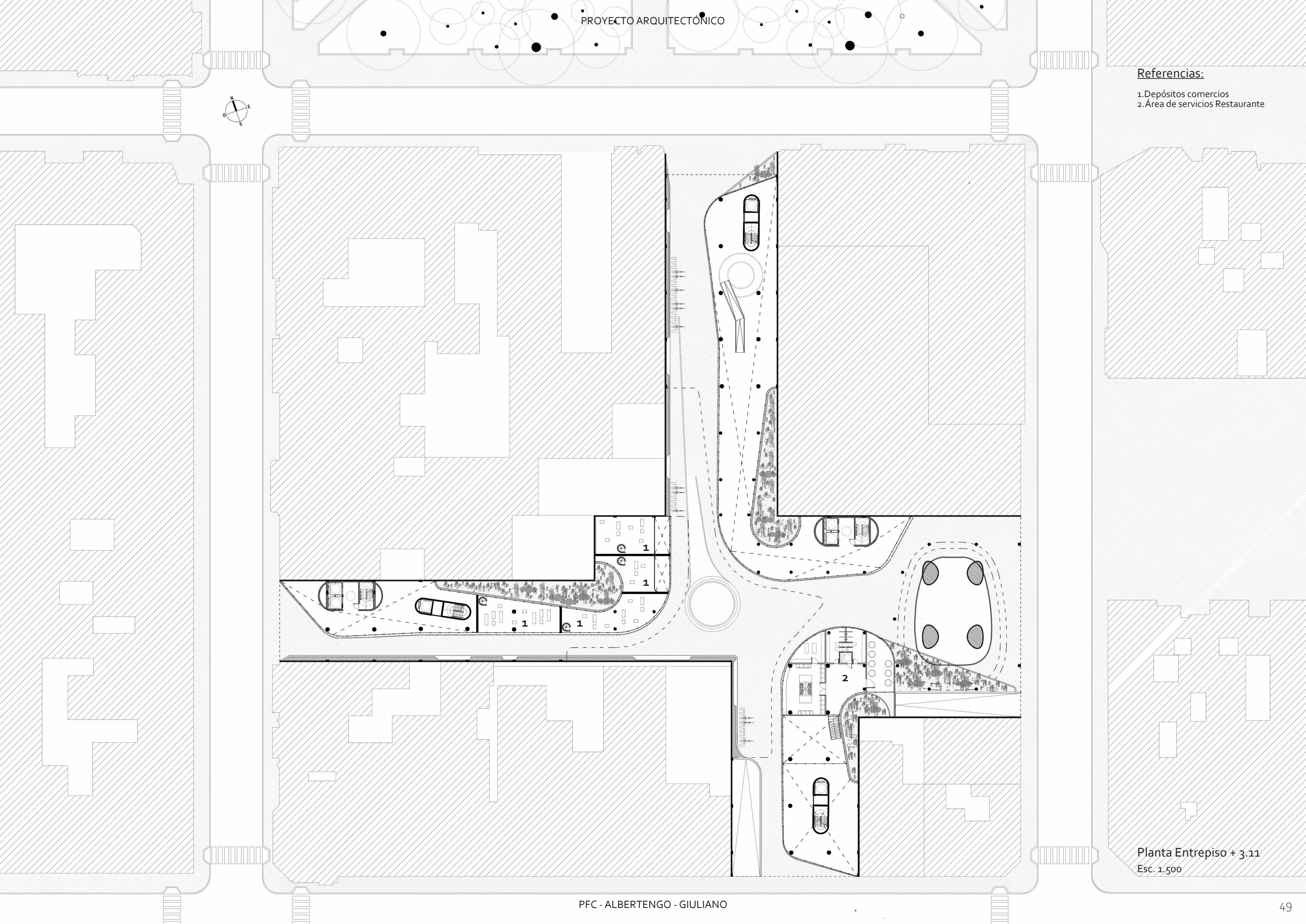
1. Hall ingreso viviendas
2. Hall sala exposición-librería café
3. Hall ingreso área adm - viviendas
4. Comercios
5. Restaurante
6. Hall ingreso viviendas



Planta Baja ±0.00
Esc. 1:500

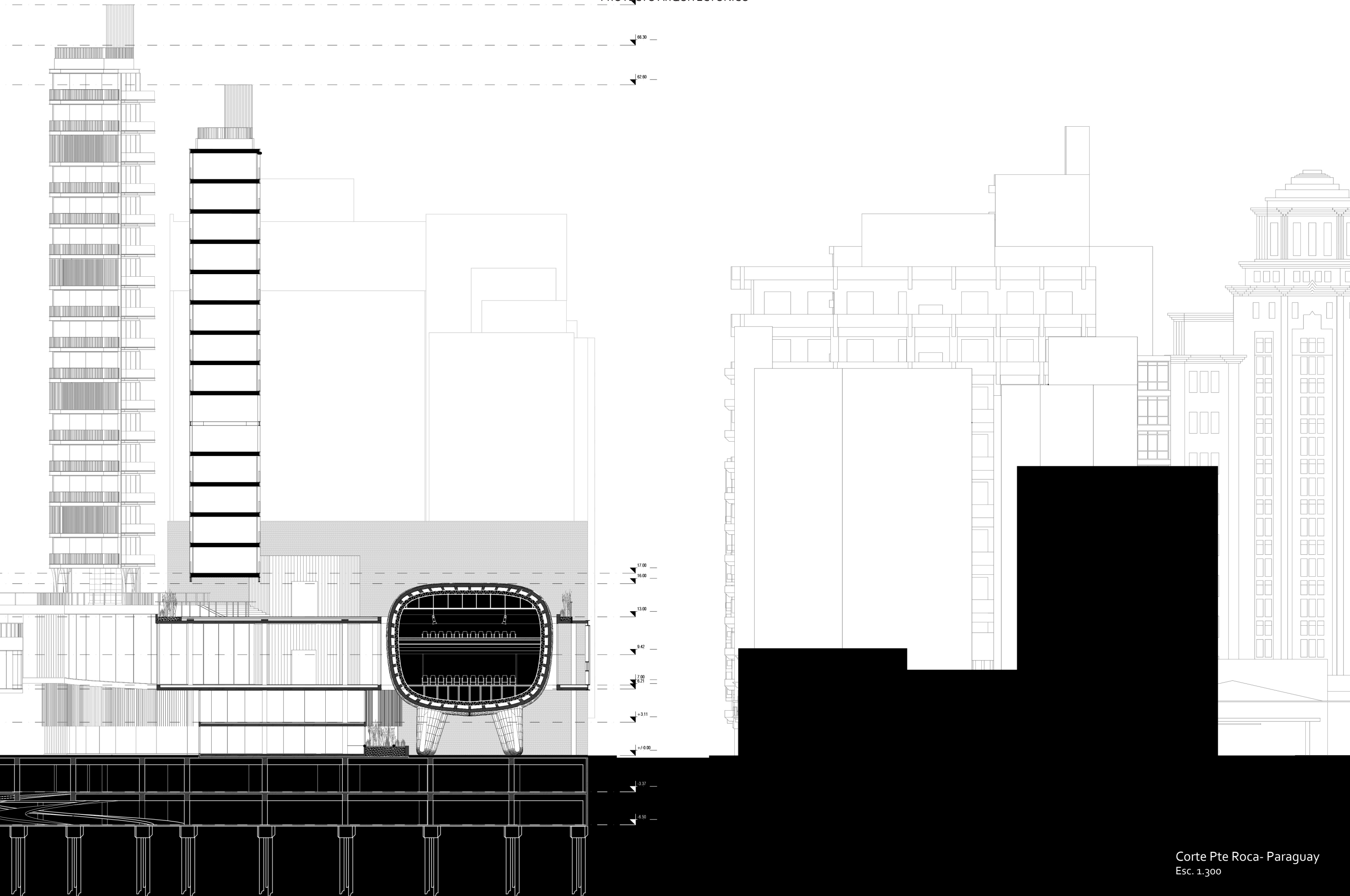
Referencias:

- 1. Depósitos comercios
- 2. Área de servicios Restaurante



Planta Entrepiso + 3.11
Esc. 1.500





Corte Pte Roca- Paraguay
Esc. 1.300

“Los espacios versátiles son aquellos que están diseñados para evolucionar con el tiempo y permitir una variedad de actividades y funciones”.

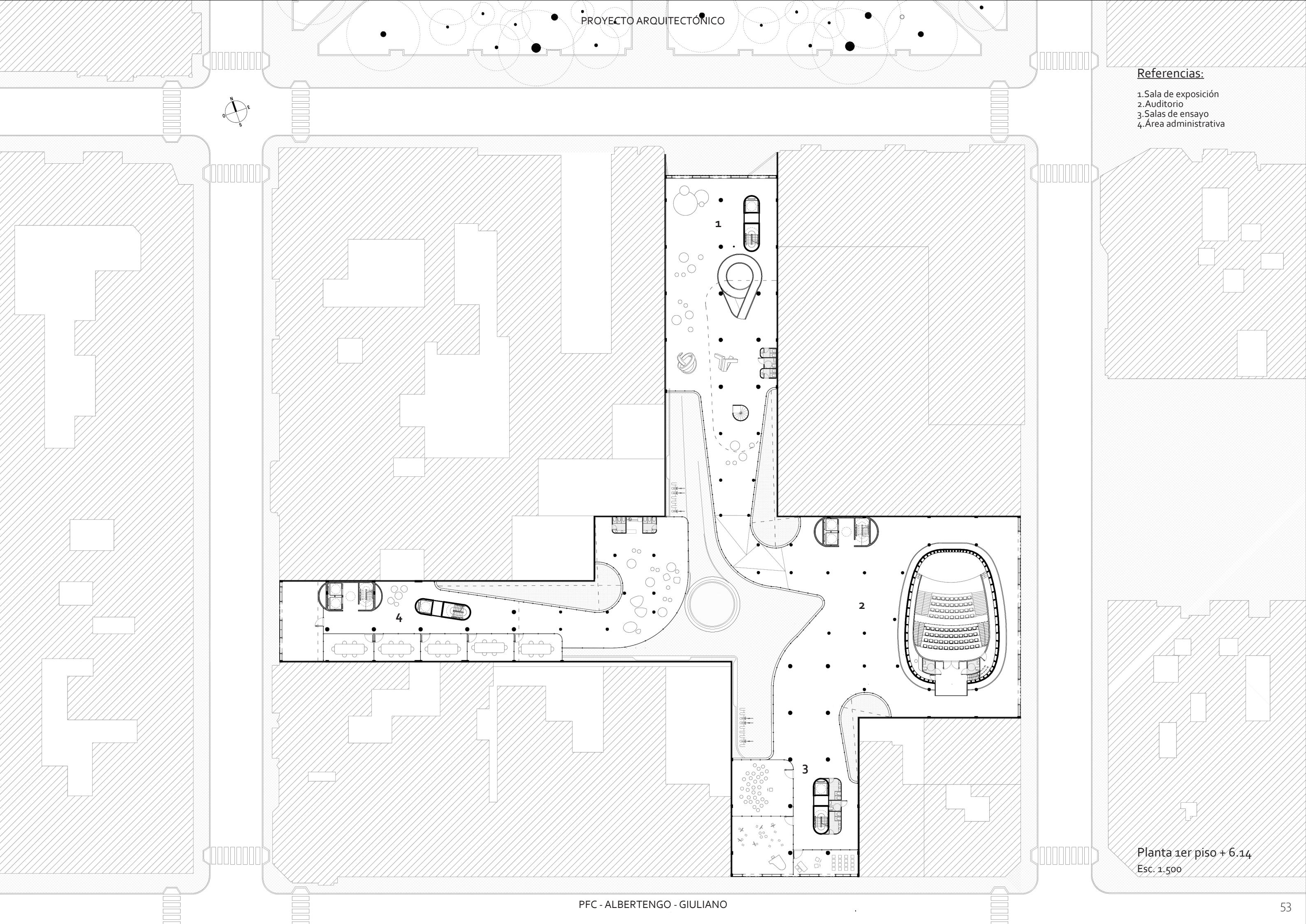
Norman Foster.

La cultura es un elemento esencial en la sociedad, ya que nos define como individuos y nos conecta con los demás. La cultura es un medio de comunicación, desarrollo y educación, y es un factor clave para la integración social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.



Referencias:

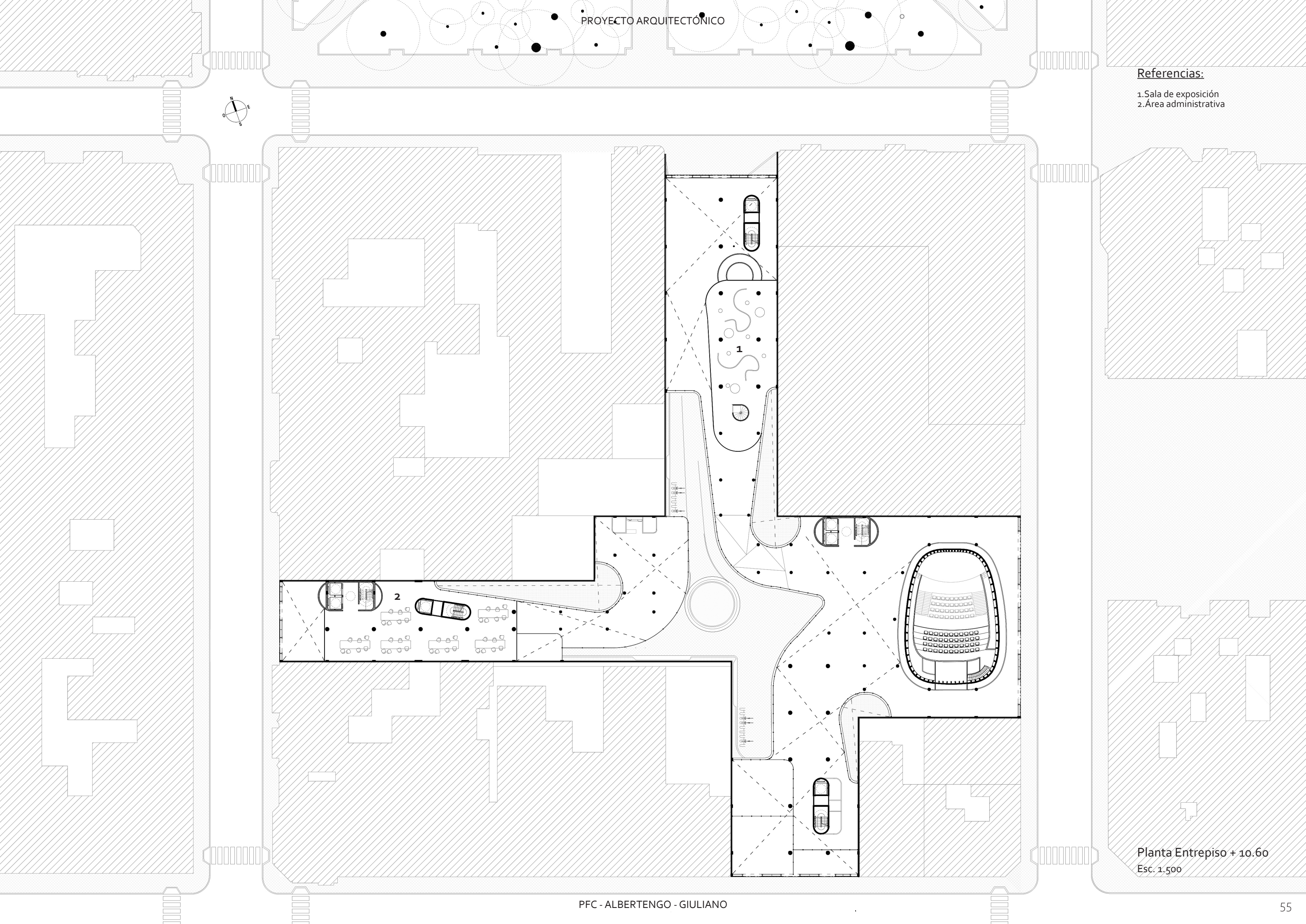
- 1. Sala de exposición
- 2. Auditorio
- 3. Salas de ensayo
- 4. Área administrativa



Planta 1er piso + 6.14
Esc. 1.500

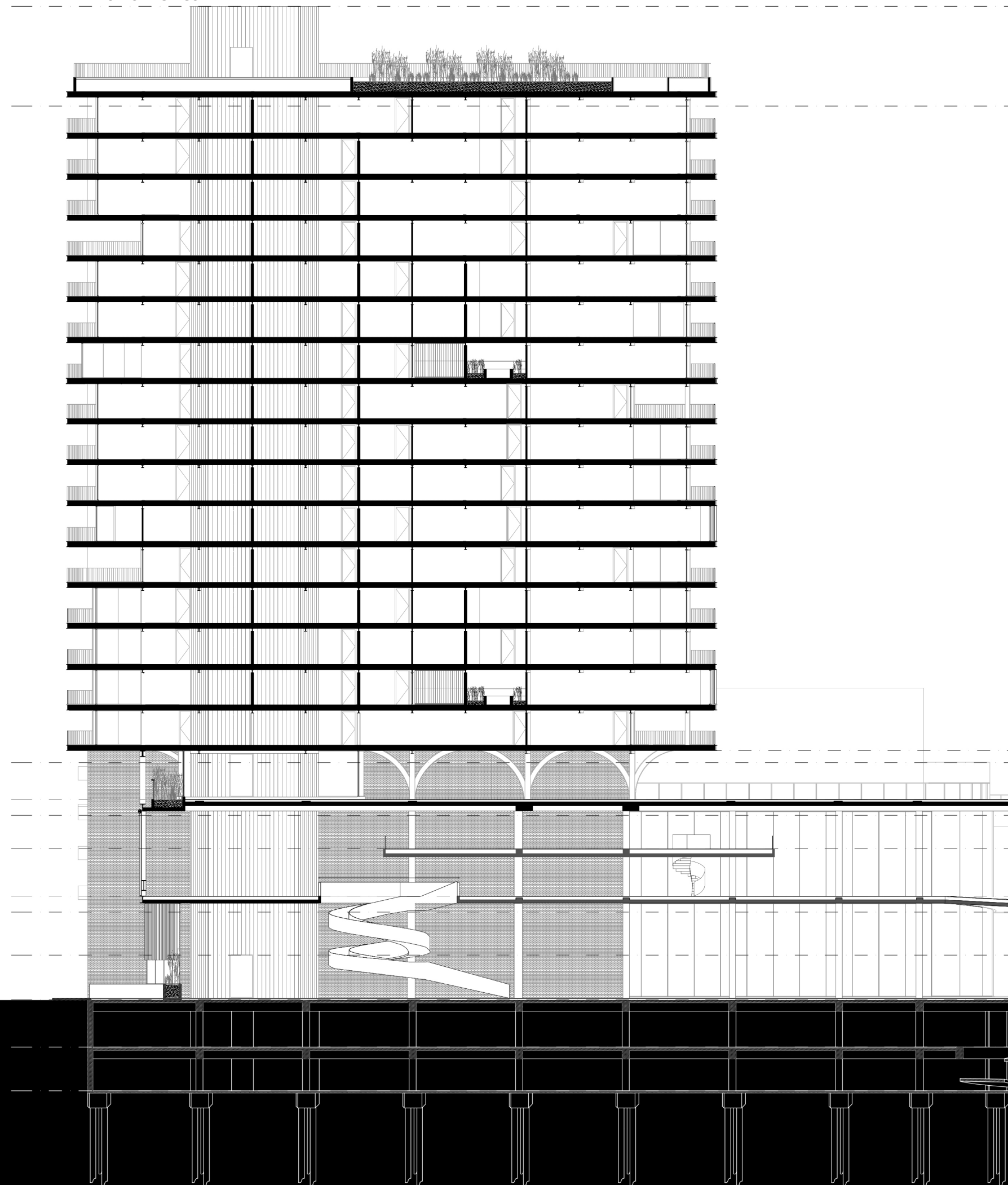
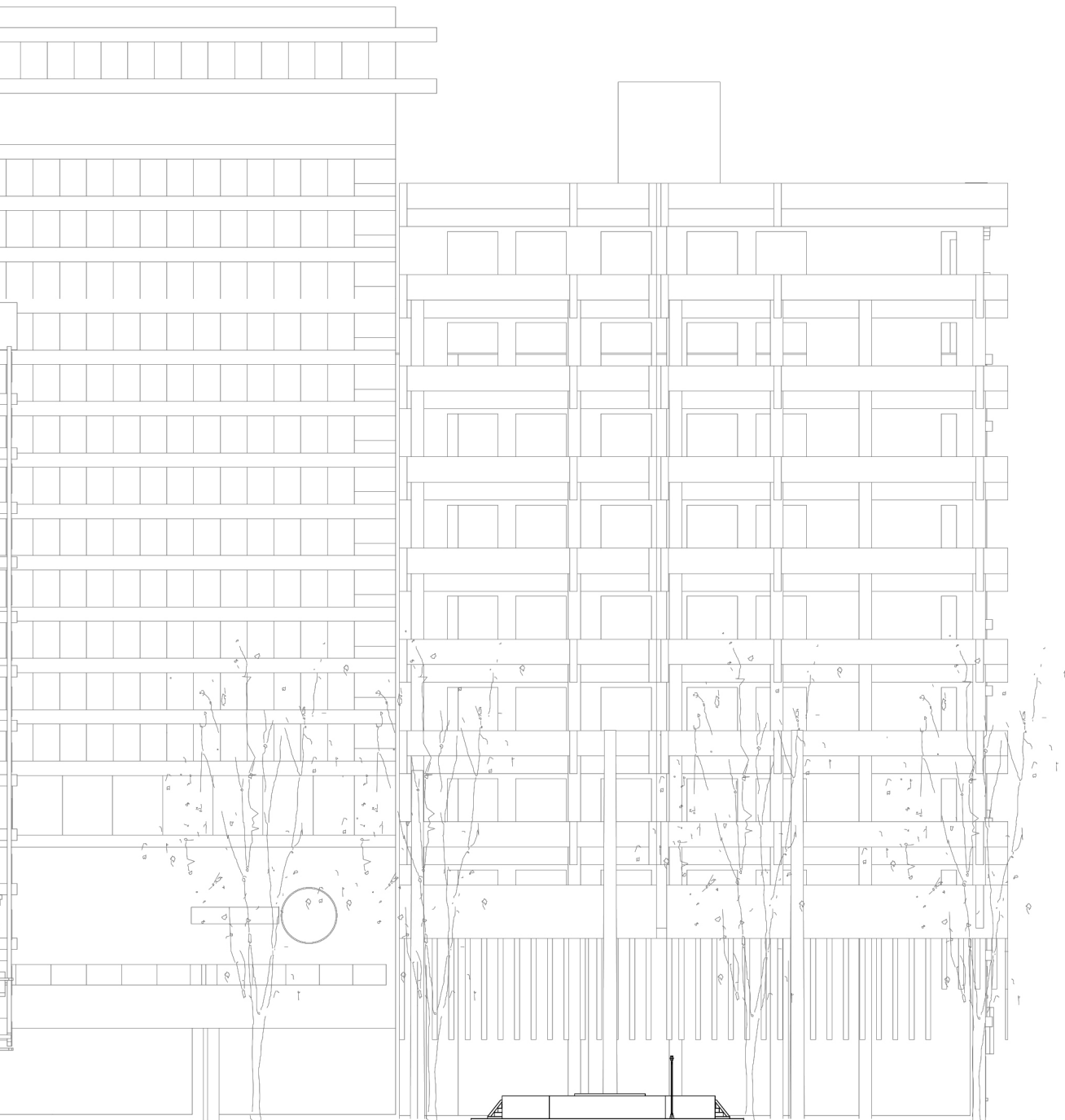
Referencias:

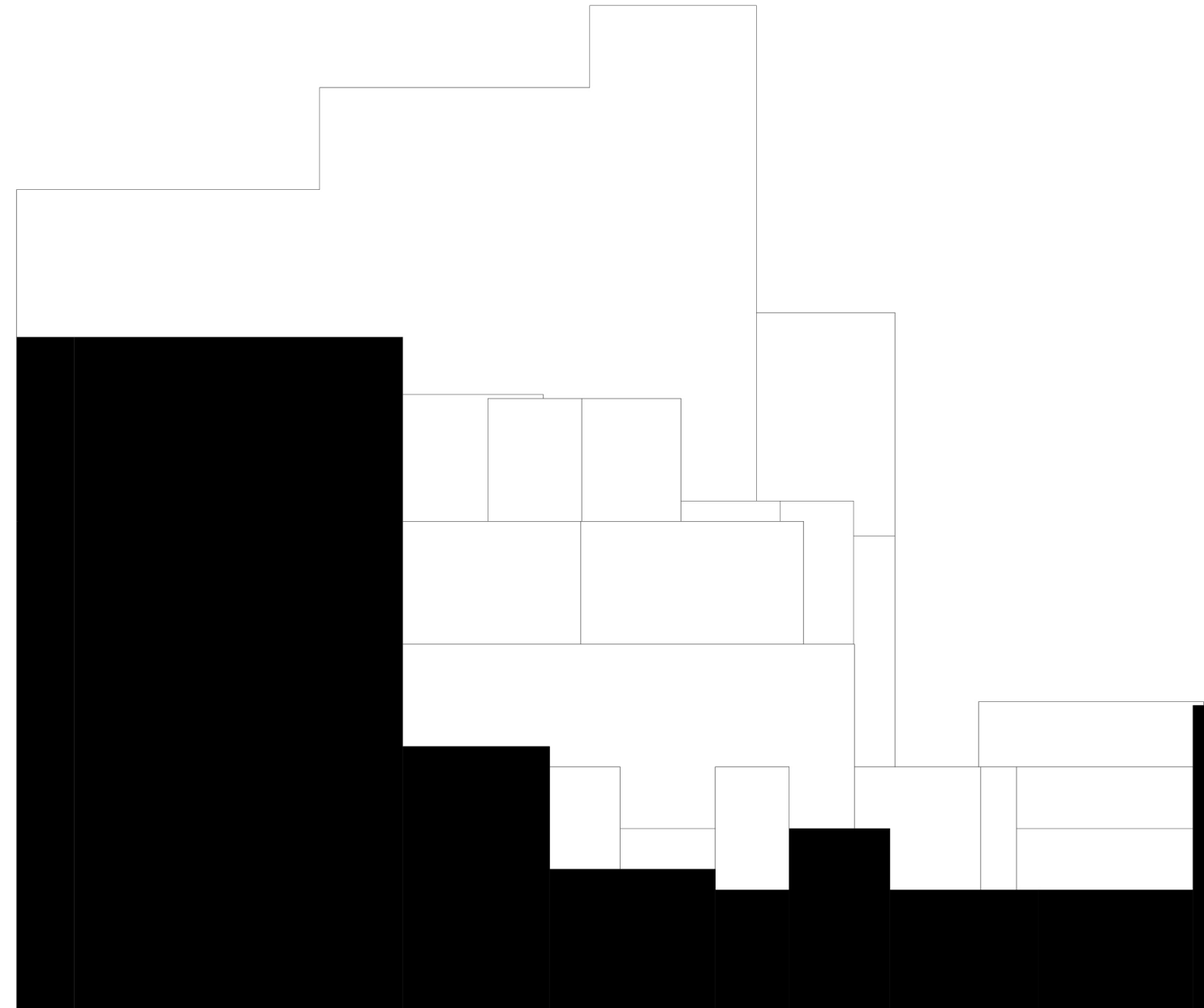
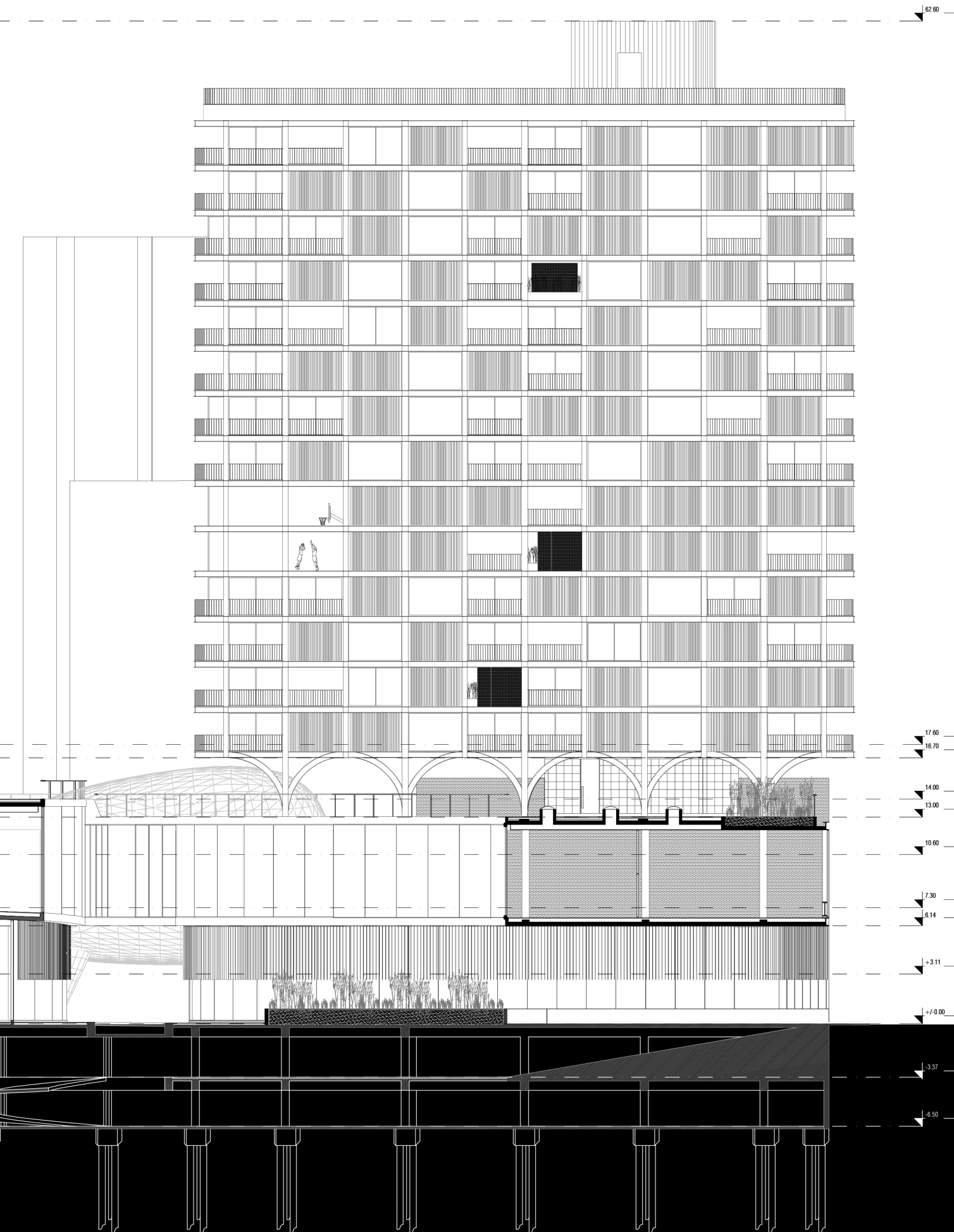
- 1. Sala de exposición
- 2. Área administrativa









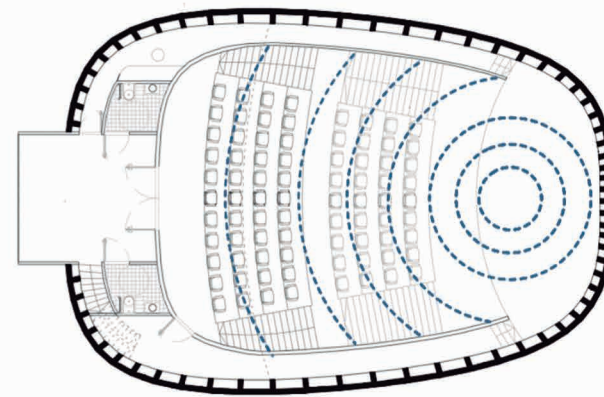


Corte Córdoba - Rioja
Esc. 1.300

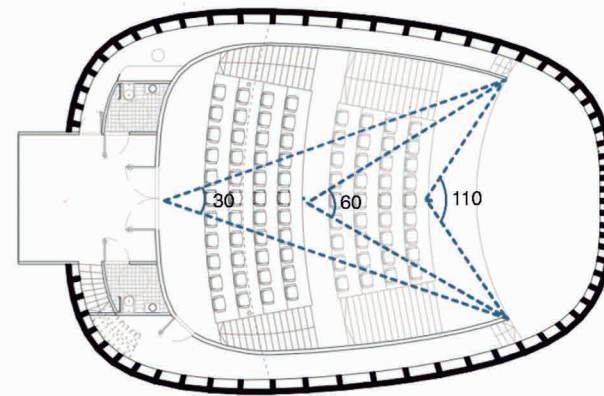
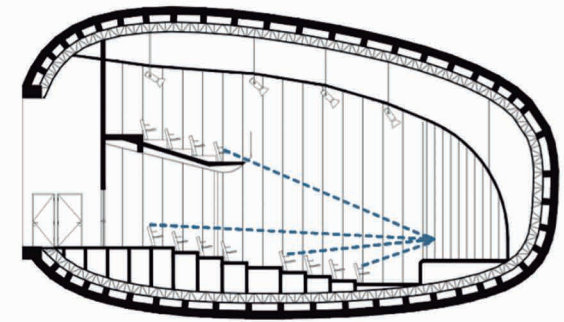


REDEFINIR LO DOMÉSTICO

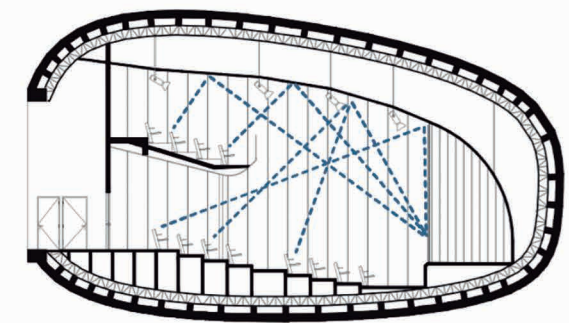
Volúmen del espacio



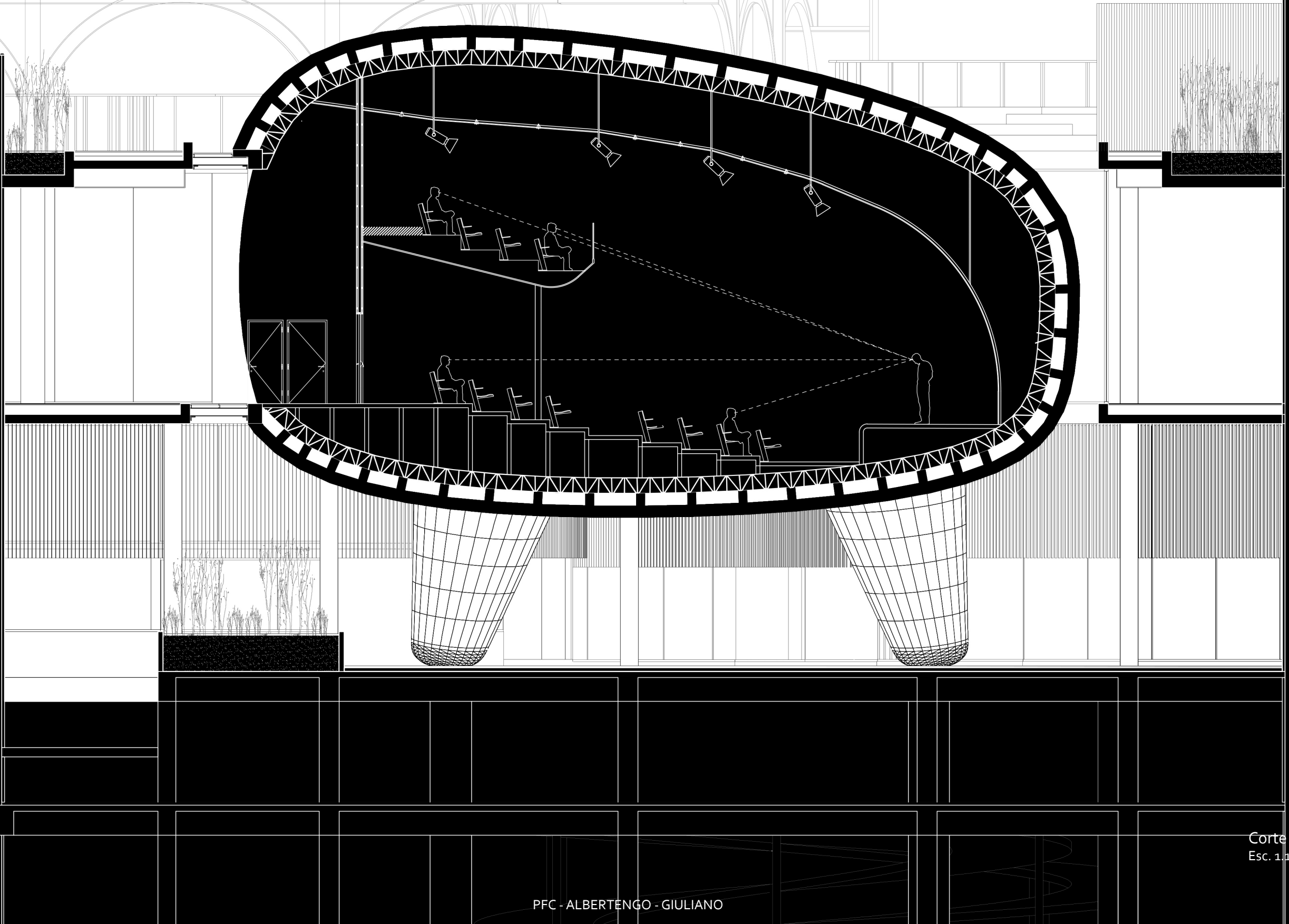
Líneas visuales



Proporciones de la Sala de espectadores



Acústica



Corte Auditorio
Esc. 1:100

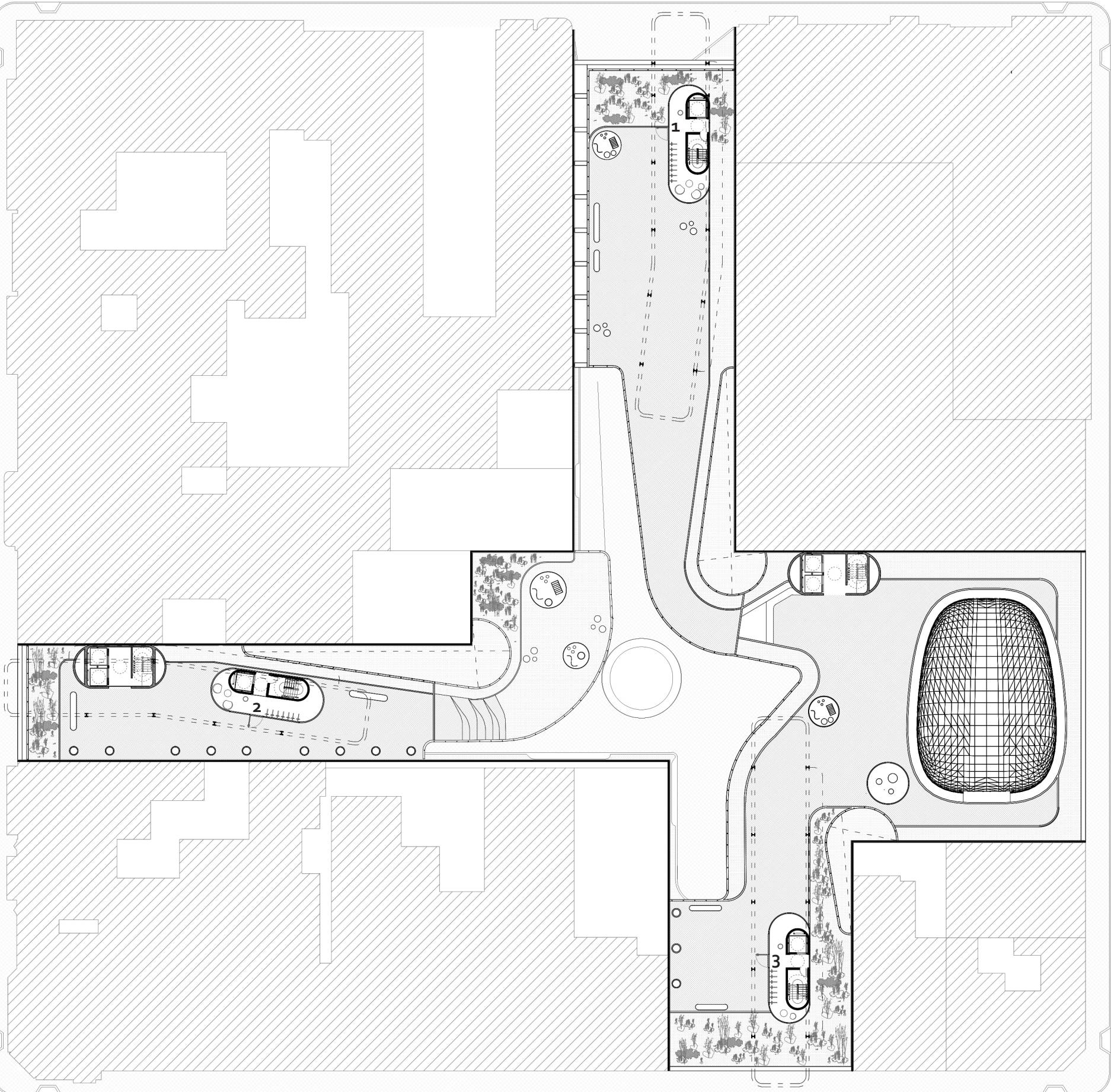
“A largo plazo, el aumento de la población en las ciudades y la vocación de la ciudad compacta debe llevarnos a pensar en formas de organización que incluyan el eje z, y eso no significa edificios cada vez mas grandes sino pensar en la inversión en infraestructura de circulación que incluyan tanto el sentido horizontal como vertical, y la organización de espacios públicos en diferentes alturas a partir del cual el cero pierda su monopolio.”

Summa. La medida del Espacio Público, 2020, p.114.



Referencias:

- 1. Hall ingreso Placa Córdoba
- 2. Hall ingreso Placa Pte Roca
- 3. Hall ingreso Placa Rioja



Planta Terraza + 13.00
Esc. 1.500





PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



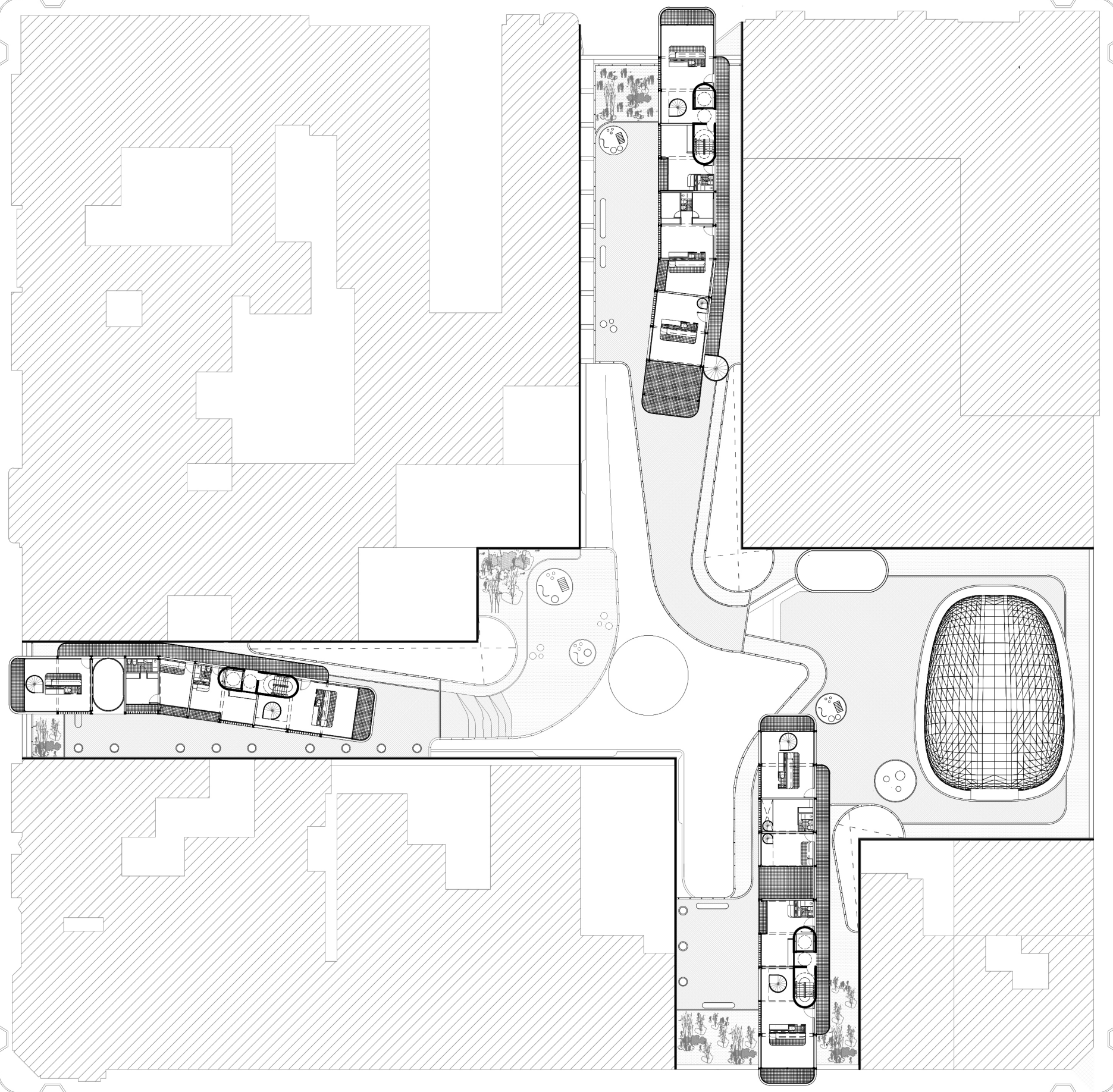
El proyecto intenta lograr un modelo arquitectónico estandarizado, que incorpora espacios urbanos en la masa congestionada de las placas de viviendas, y transforma la concepción convencional de la vivienda en una mas contemporánea y compleja, en la que los límites entre lo que se considera doméstico y urbano ya no resultan claros, sino estados intermedios híbridos.

Dentro de cada placa residencial, la propuesta combina dos elementos completamente diferentes: por un lado, una matriz de las variadas tipologías de departamentos requeridas, combinadas y ensambladas como un rompecabezas de tetris; por otro lado una combinación de espacios públicos, conectados a los circuitos de circulación.

Cada una de las tres placas esta compuesta por un núcleo compartido dentro de la masa densa de departamentos. Este núcleo actúa como una espina urbana compuesta por dos sistemas: la circulación, y los espacios urbanos compartidos. Es decir, resuelve dos requisitos arquitectónicos: en primer lugar, proporcionar comunicación vertical y horizontal para llegar a cada departamento; en segundo lugar la organización de una serie de espacios complementarios que albergan programas urbanos. El núcleo esta concebido como una extensión del espacios urbano, casi como una calle que fluye hasta el edificio y transforma la concepción tradicional del bloque de viviendas.

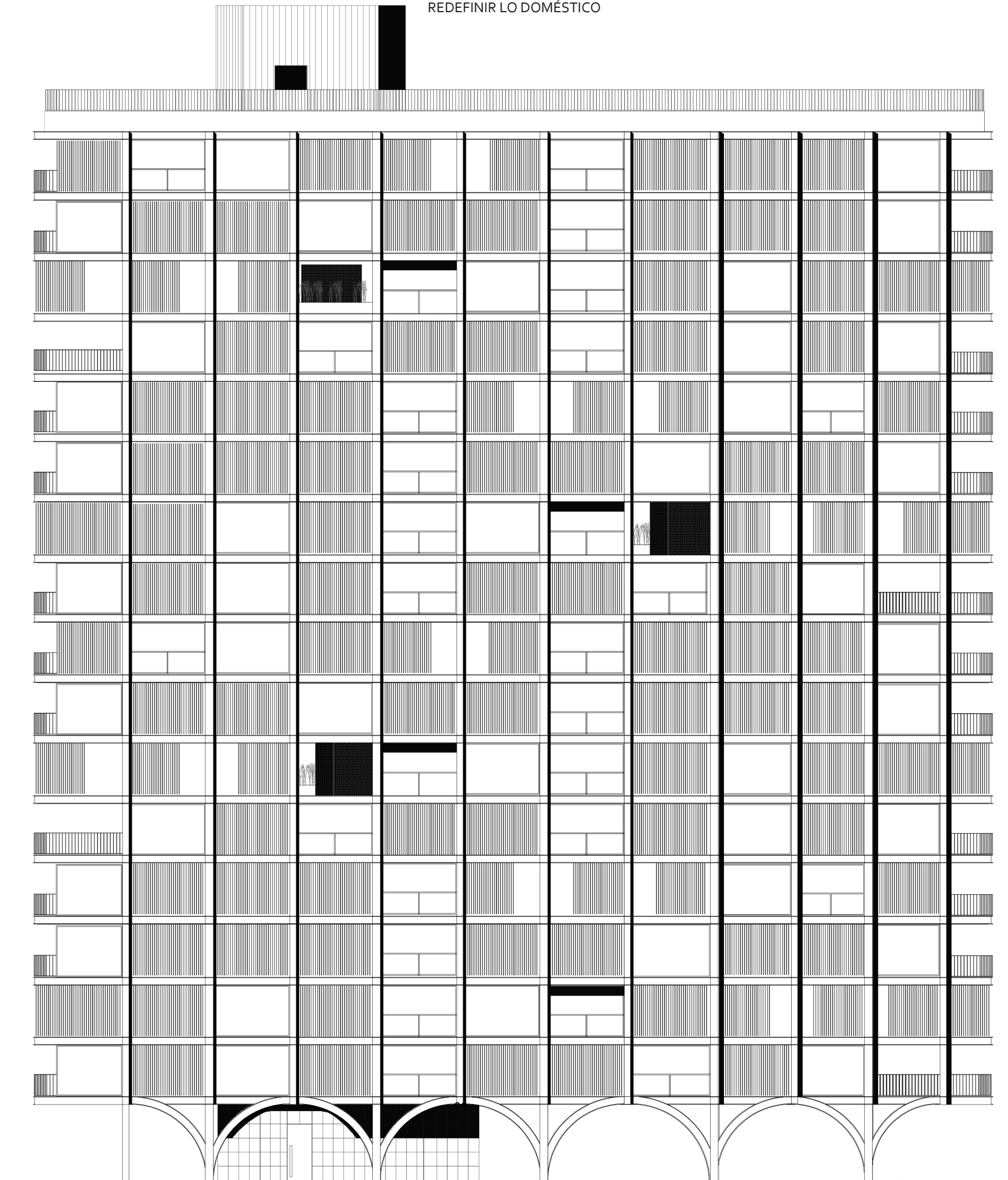
“La vivienda masiva permanece rezagada e indiferente a nuestra realidad, adscripta mayoritariamente a modelos estereotipados para congeladas “familias tipo” ya no representativas, sufre la inconsistencia de metodologías de diseño cerrado, basados en la confección a medida para programas hoy dinámicos.”

Fragmento de “La vivienda urbana agrupada. Arquitectura y modos de habitar”. Roberto Kuri.



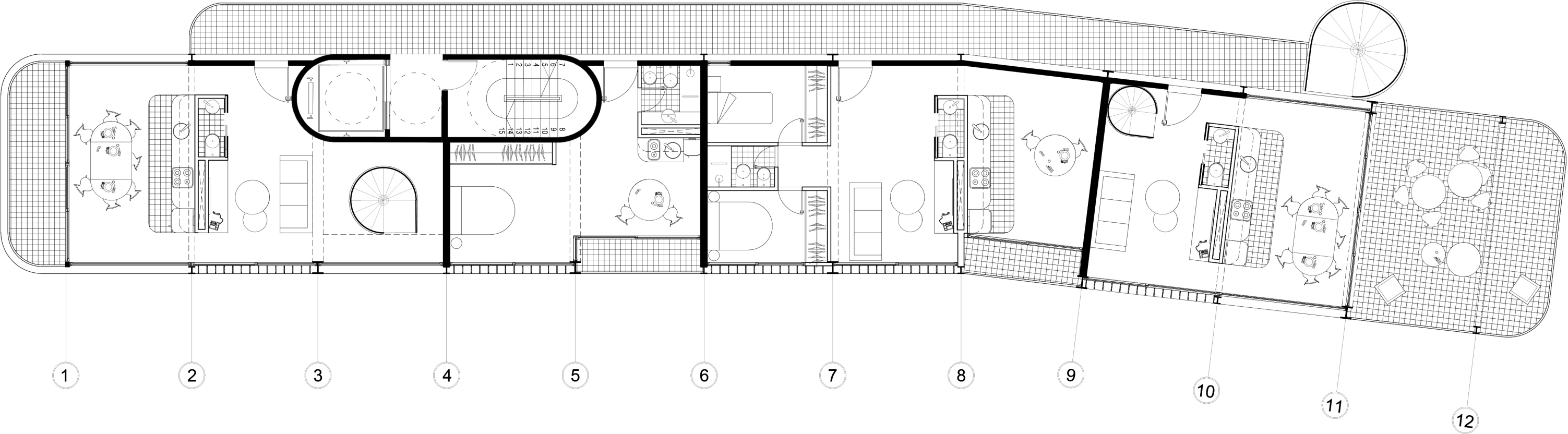
Planta Tipo Viviendas + 16.70
Esc. 1.500



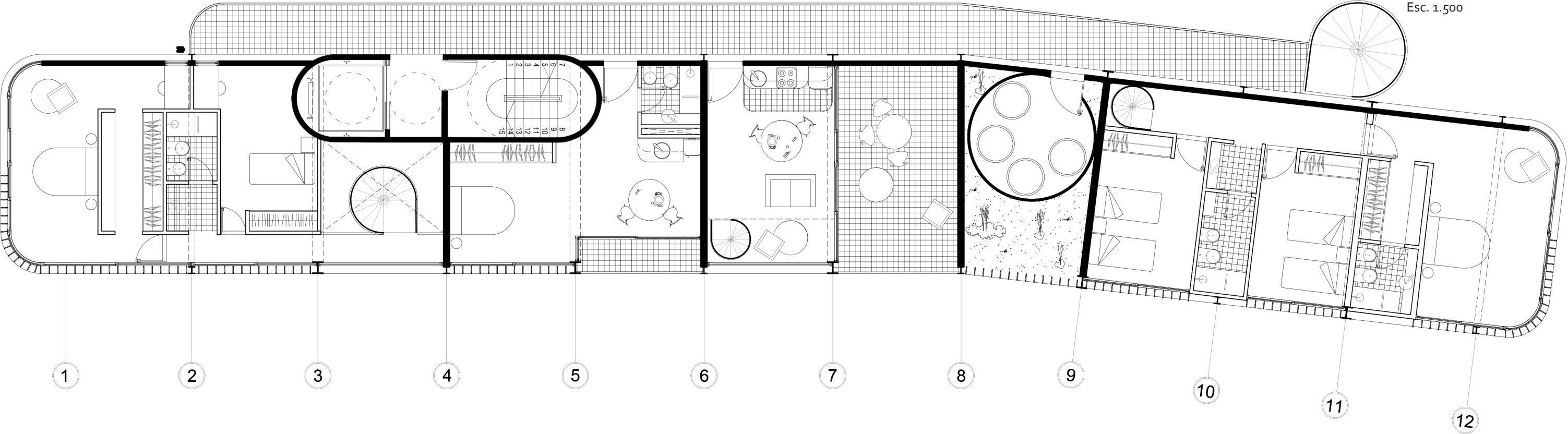


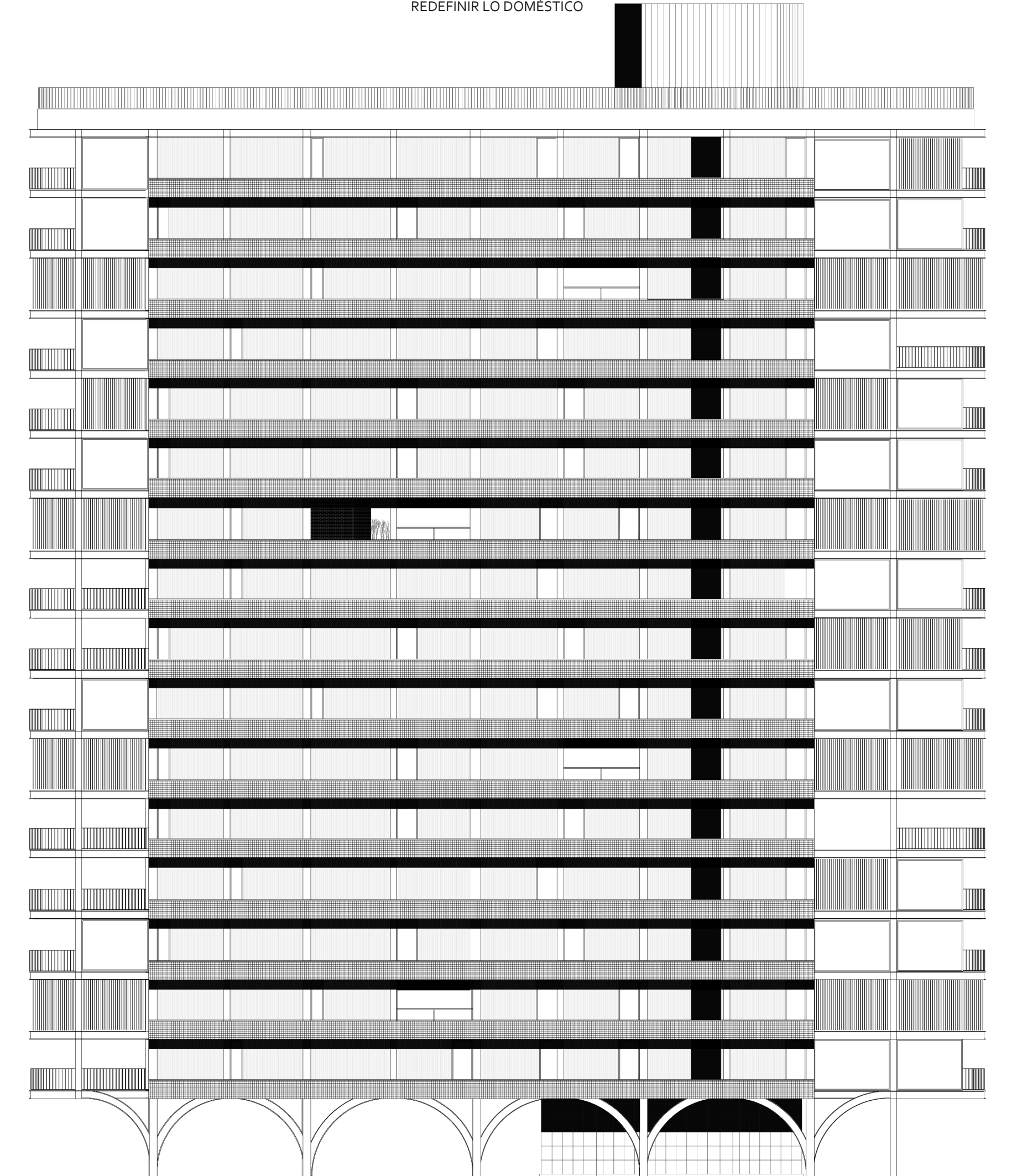
Fachada
Esc. 1.200

Planta Tipo Nº 1 + 17.60
Esc. 1.100

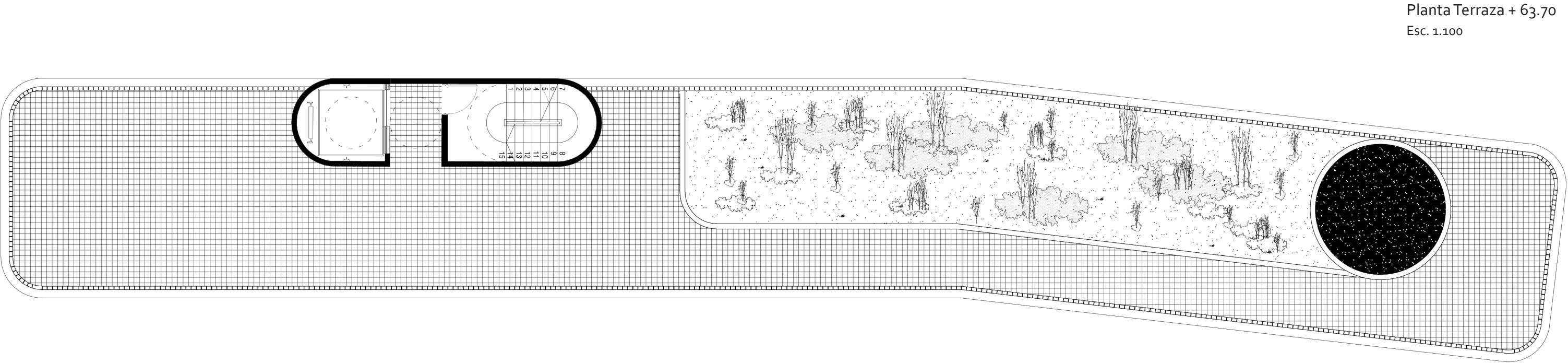
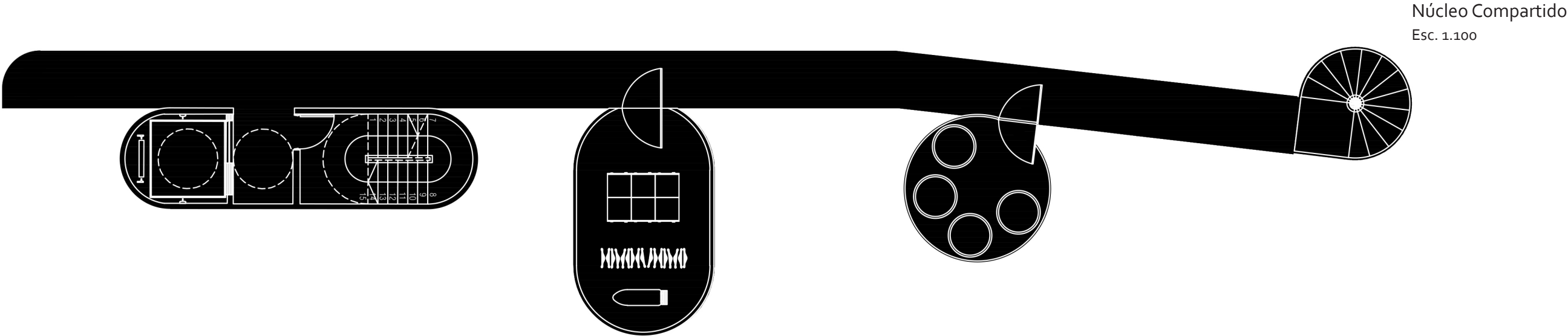


Planta Tipo Nº 2 + 20.35
Esc. 1.500

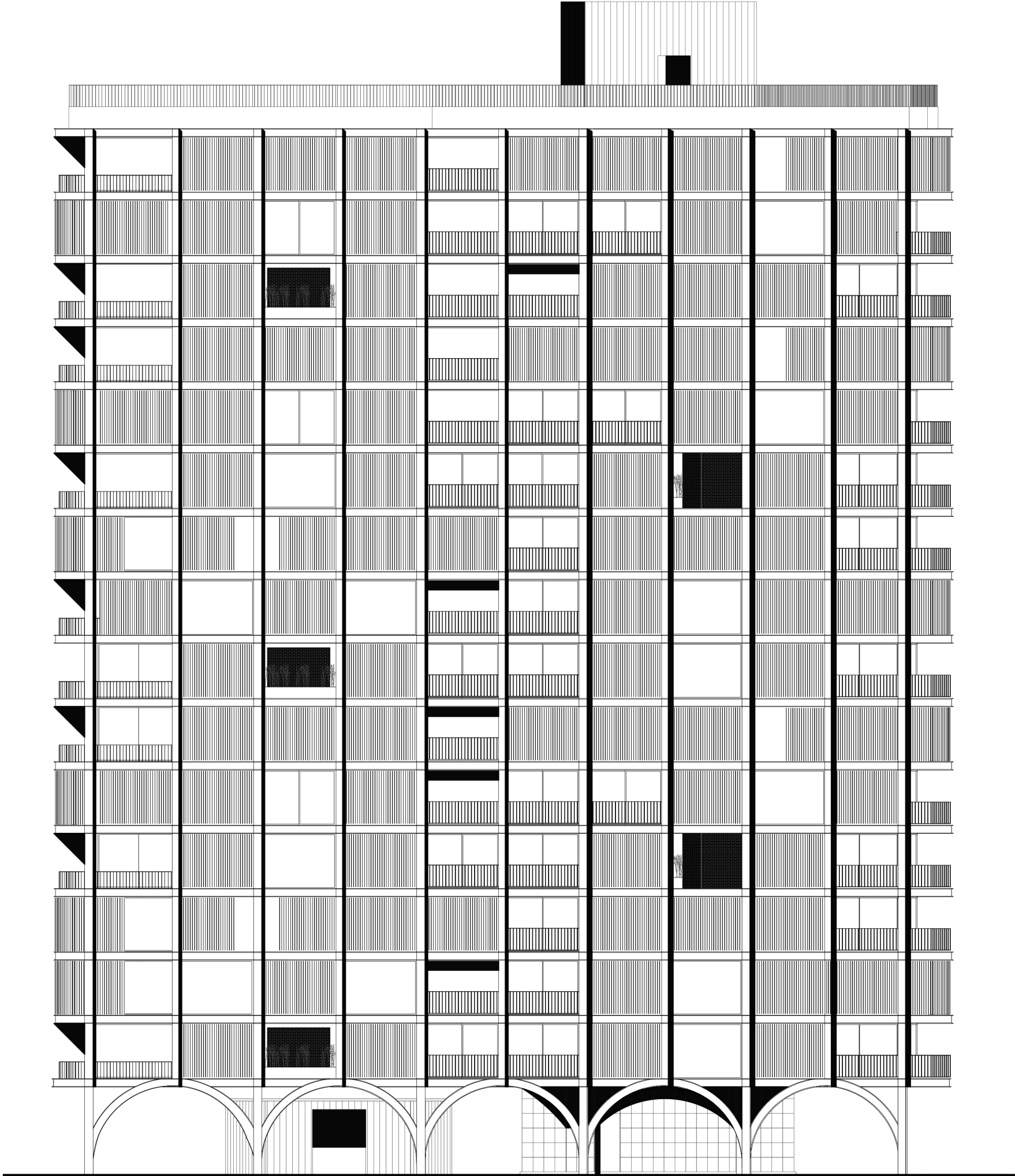




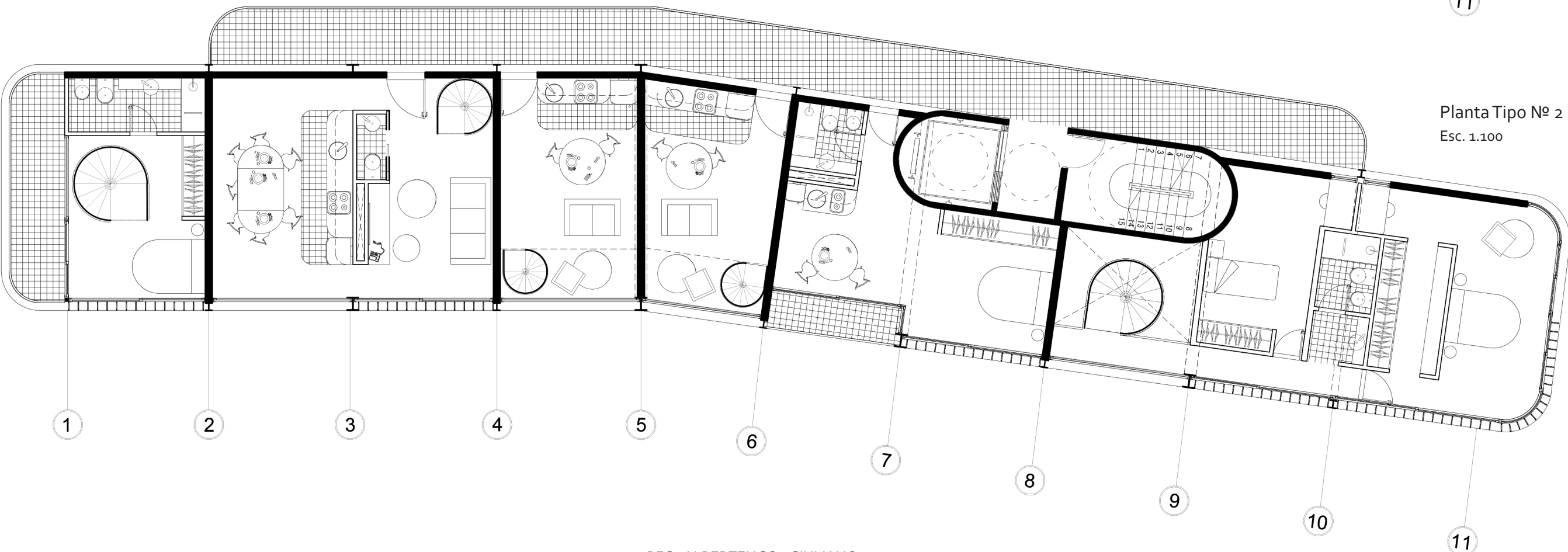
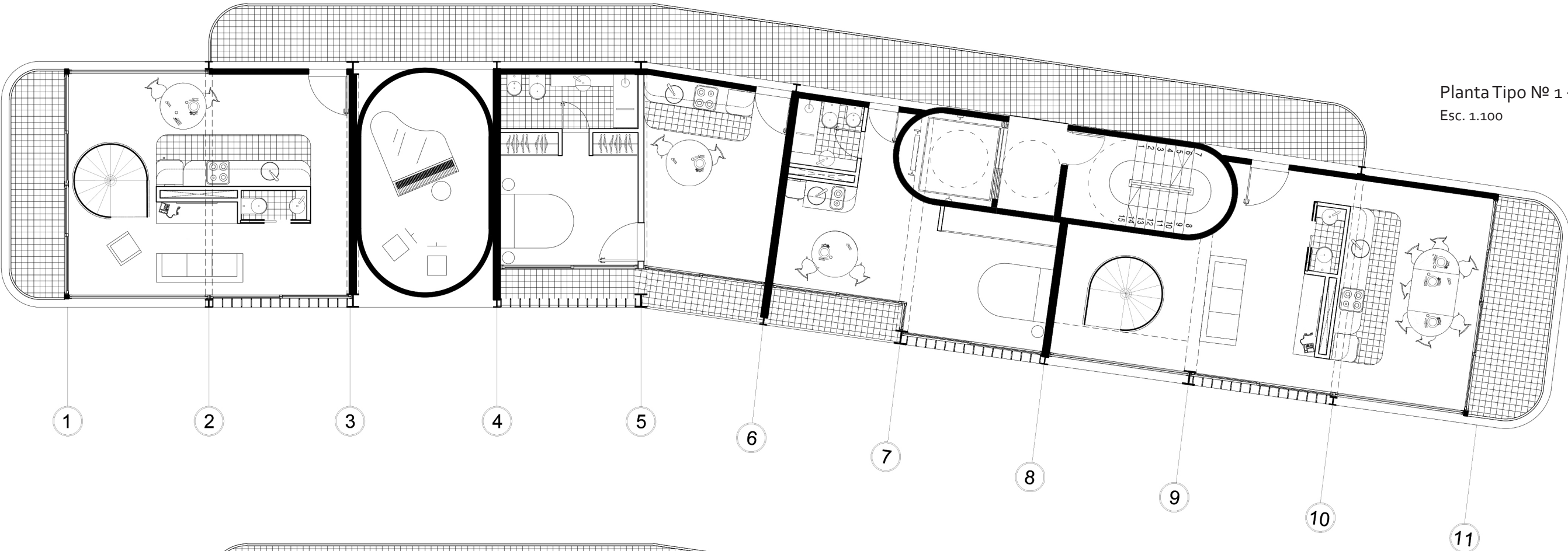
Contrafachada
Esc. 1.200

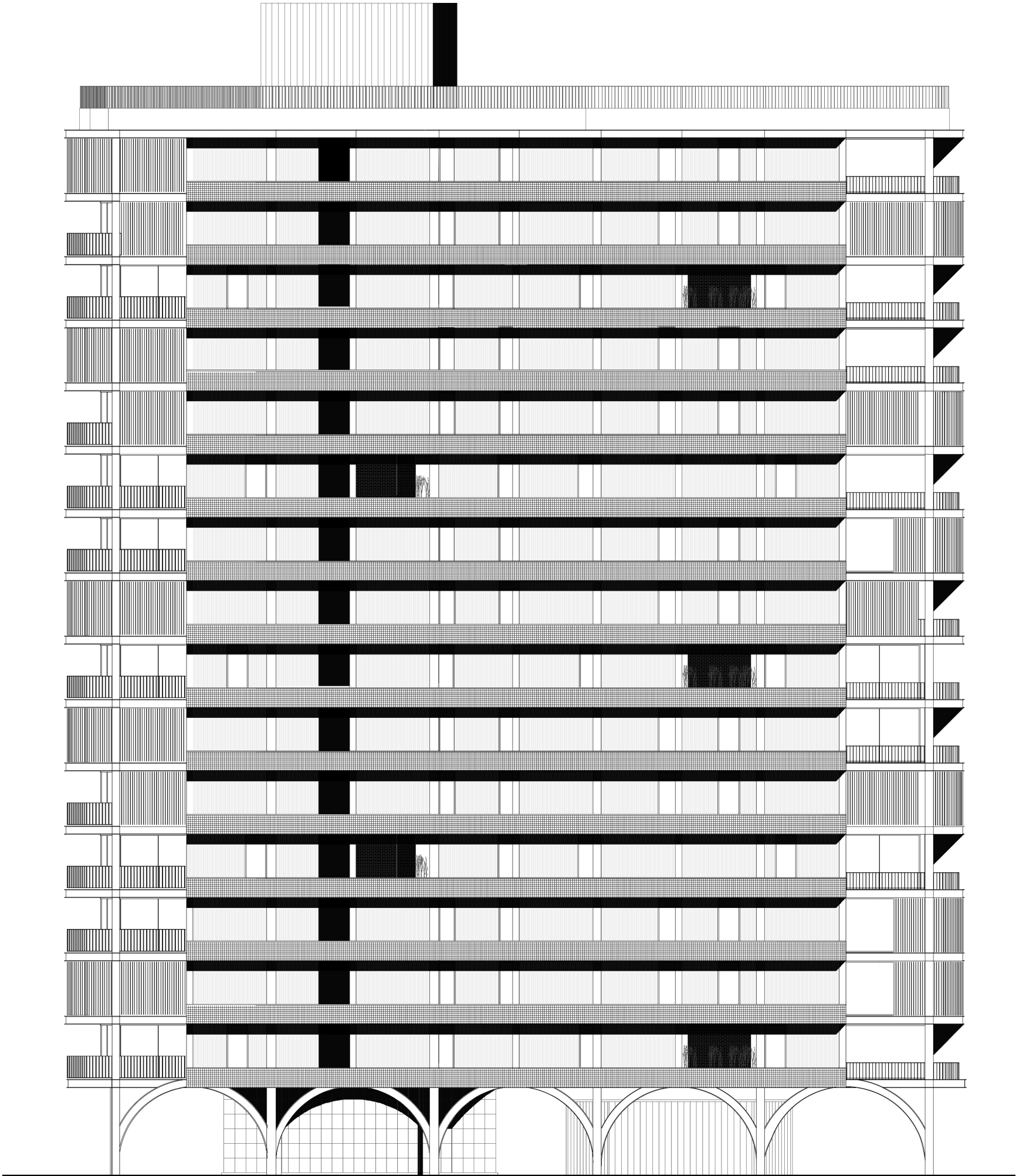




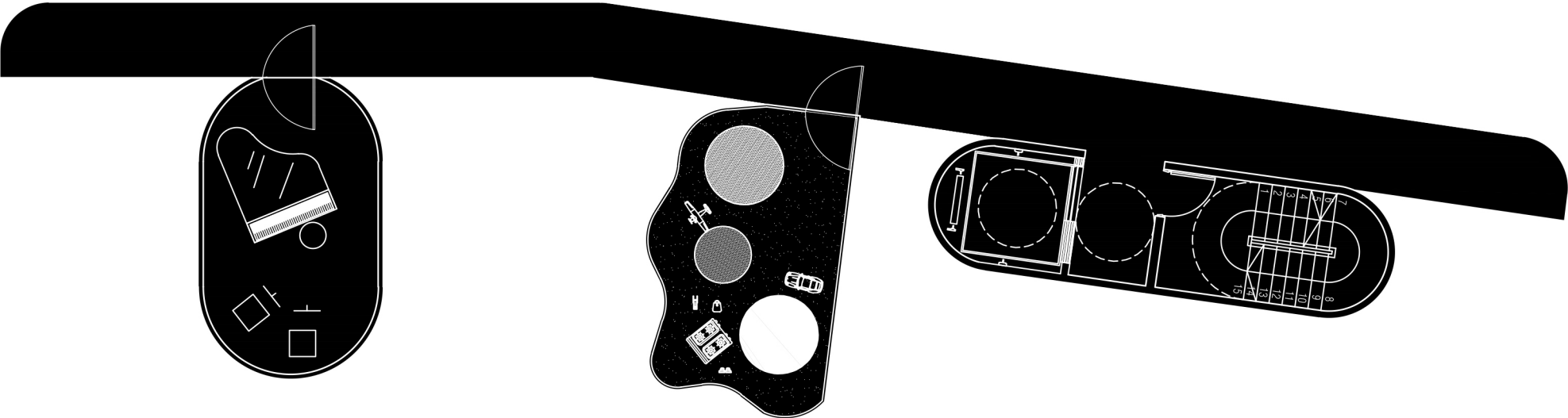


Fachada
Esc. 1.200

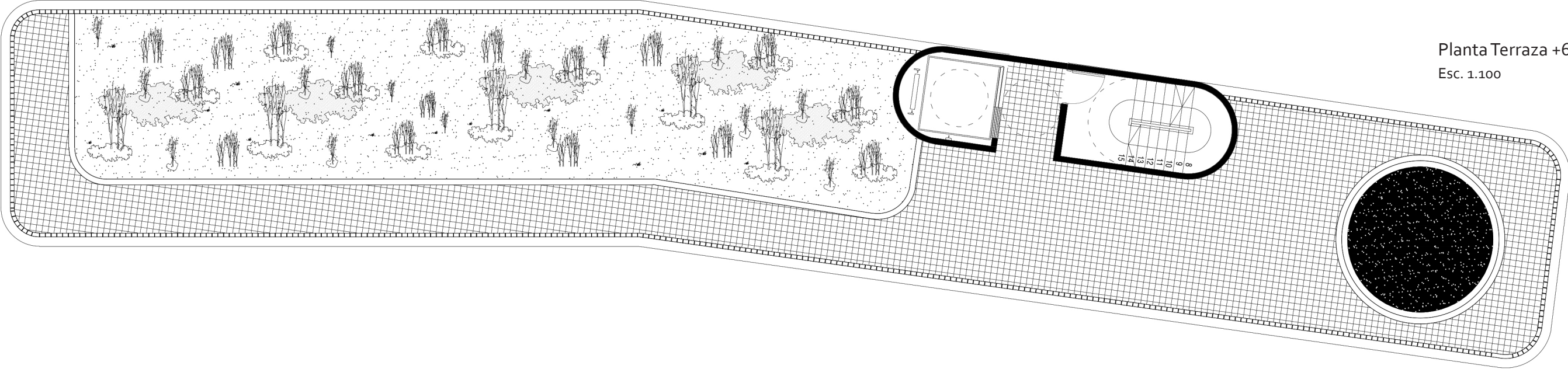




Contrafachada
Esc. 1.200

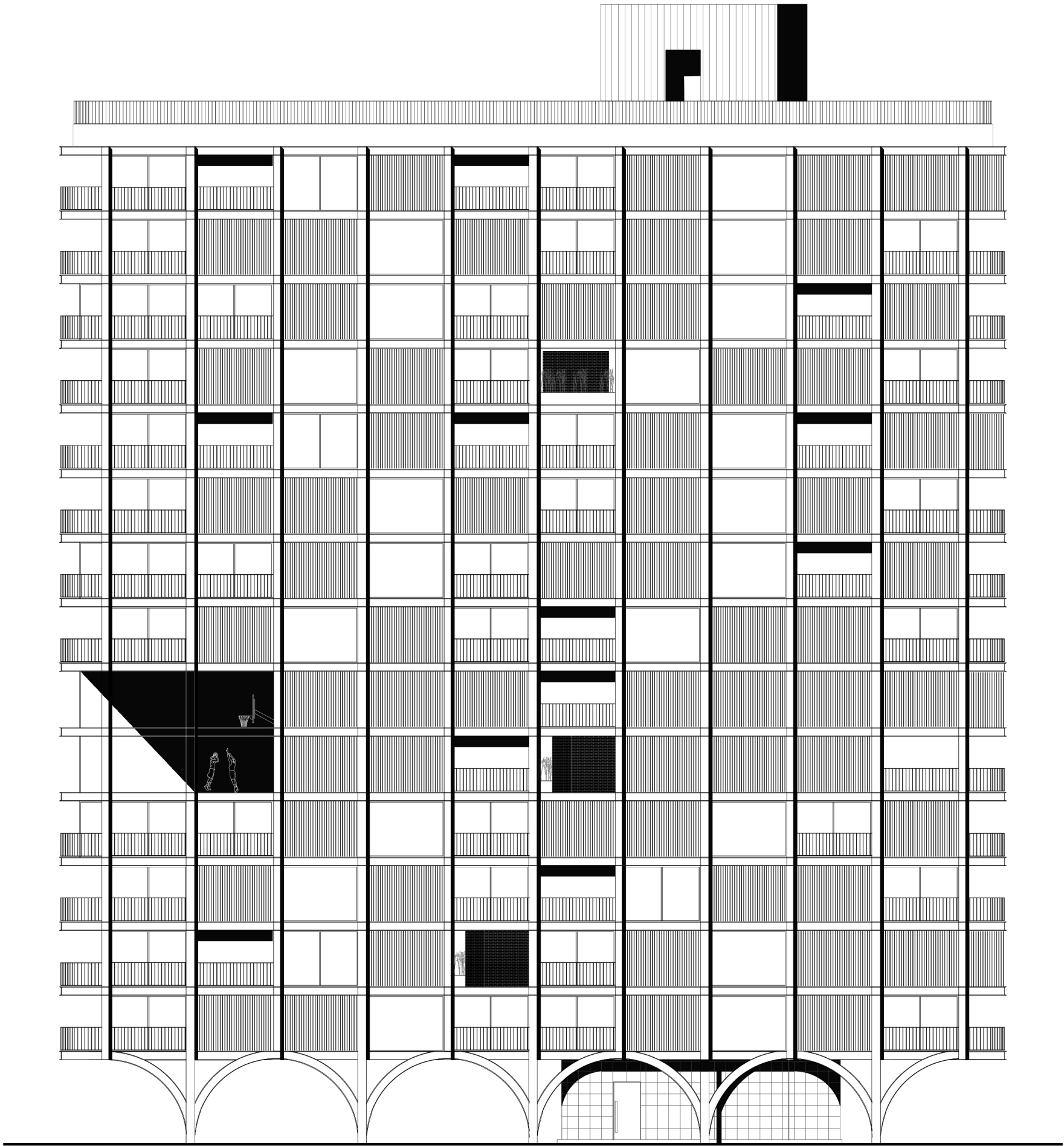


Núcleo Compartido
Esc. 1.100



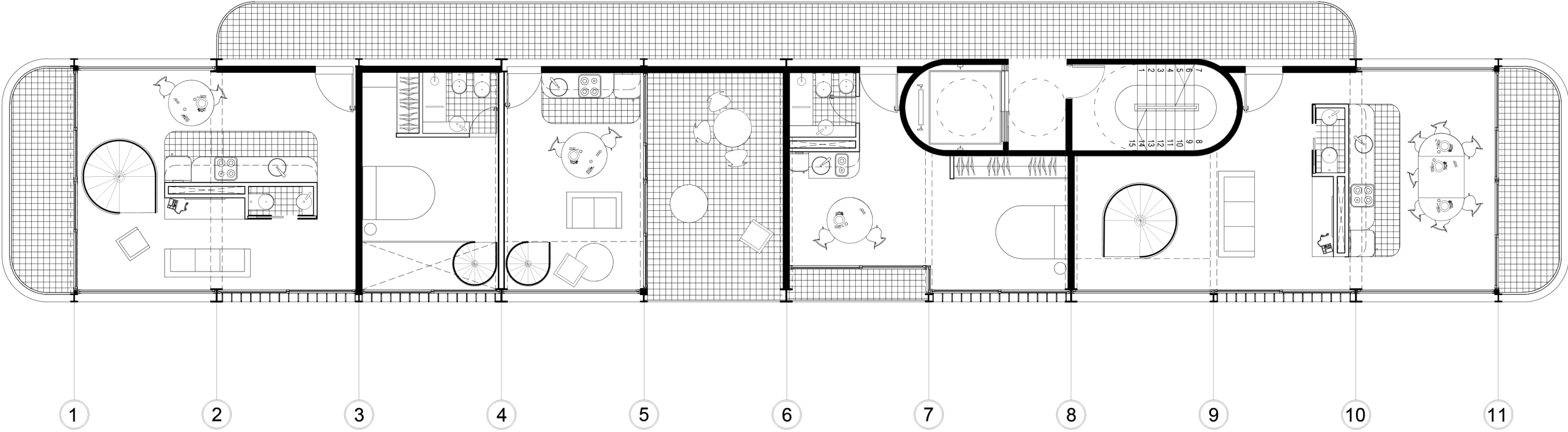
Planta Terraza +60.43
Esc. 1.100



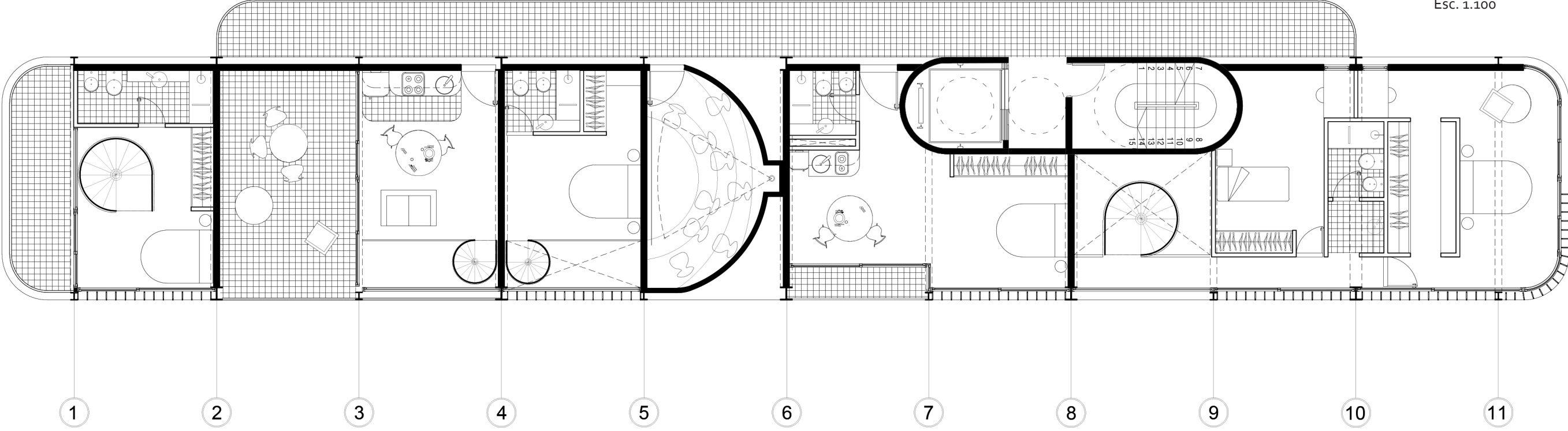


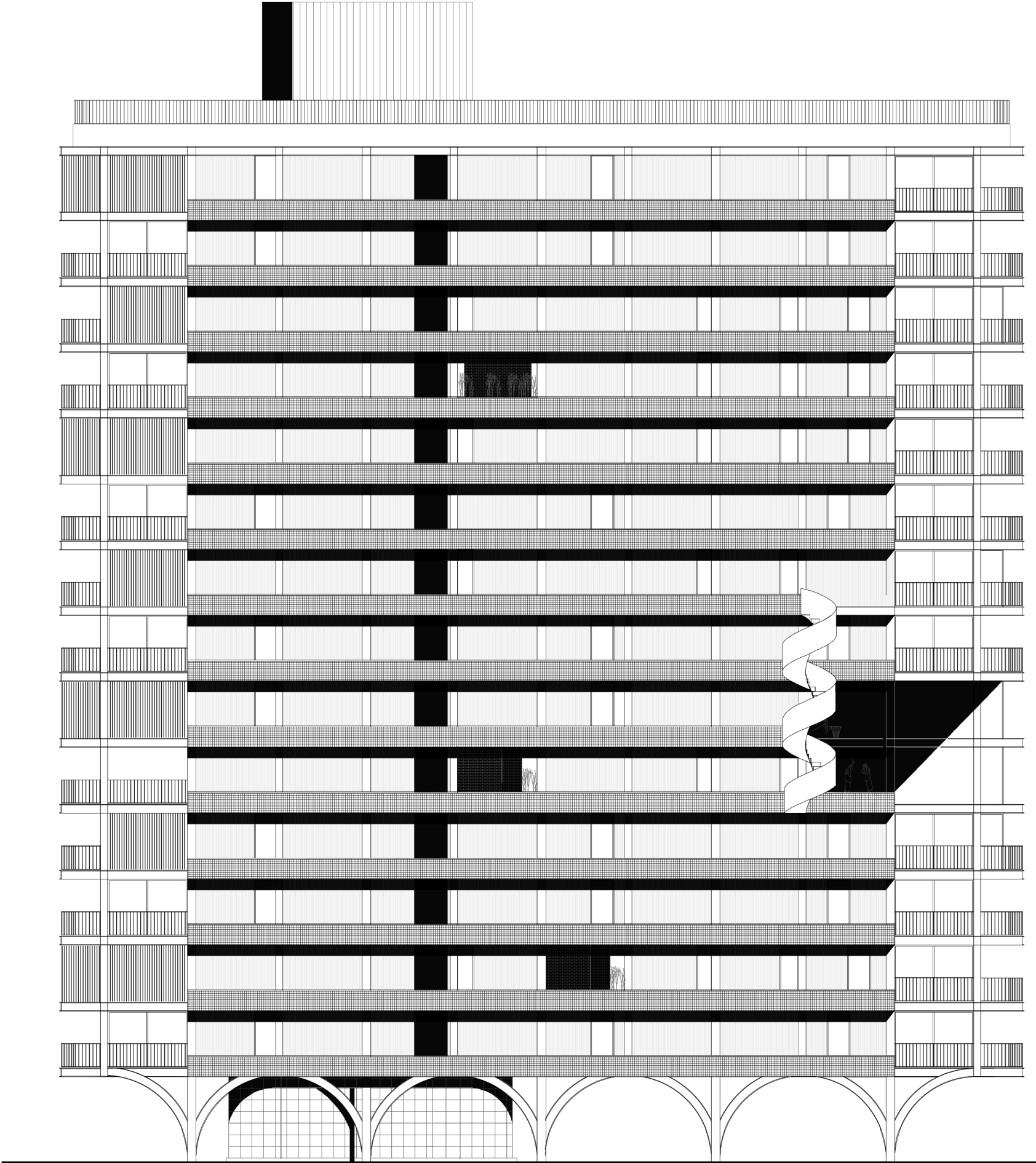
Fachada
Esc. 1.200

Planta Tipo Nº 1 + 17.00
Esc. 1.100

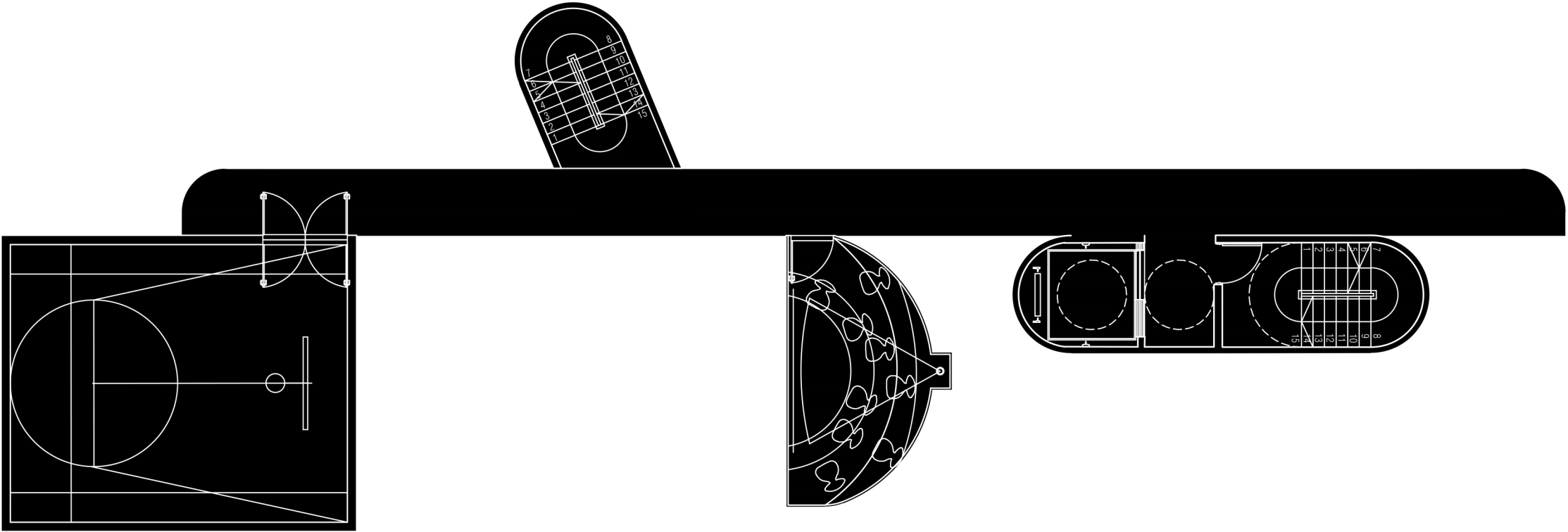


Planta Tipo Nº 2 + 19.75
Esc. 1.100

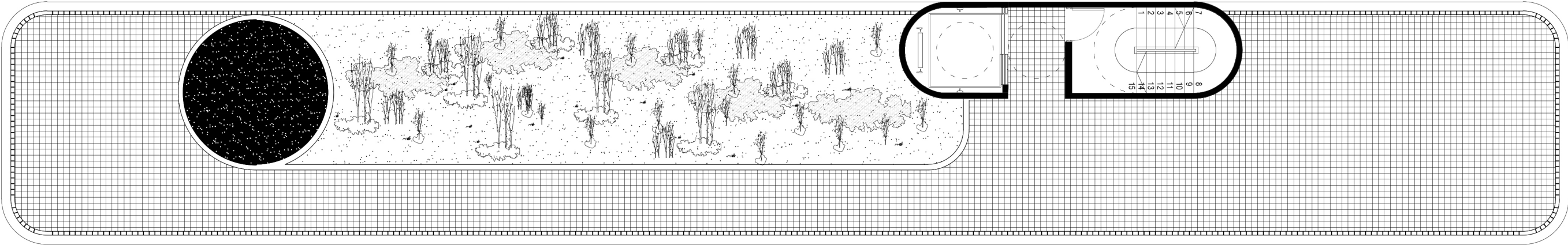




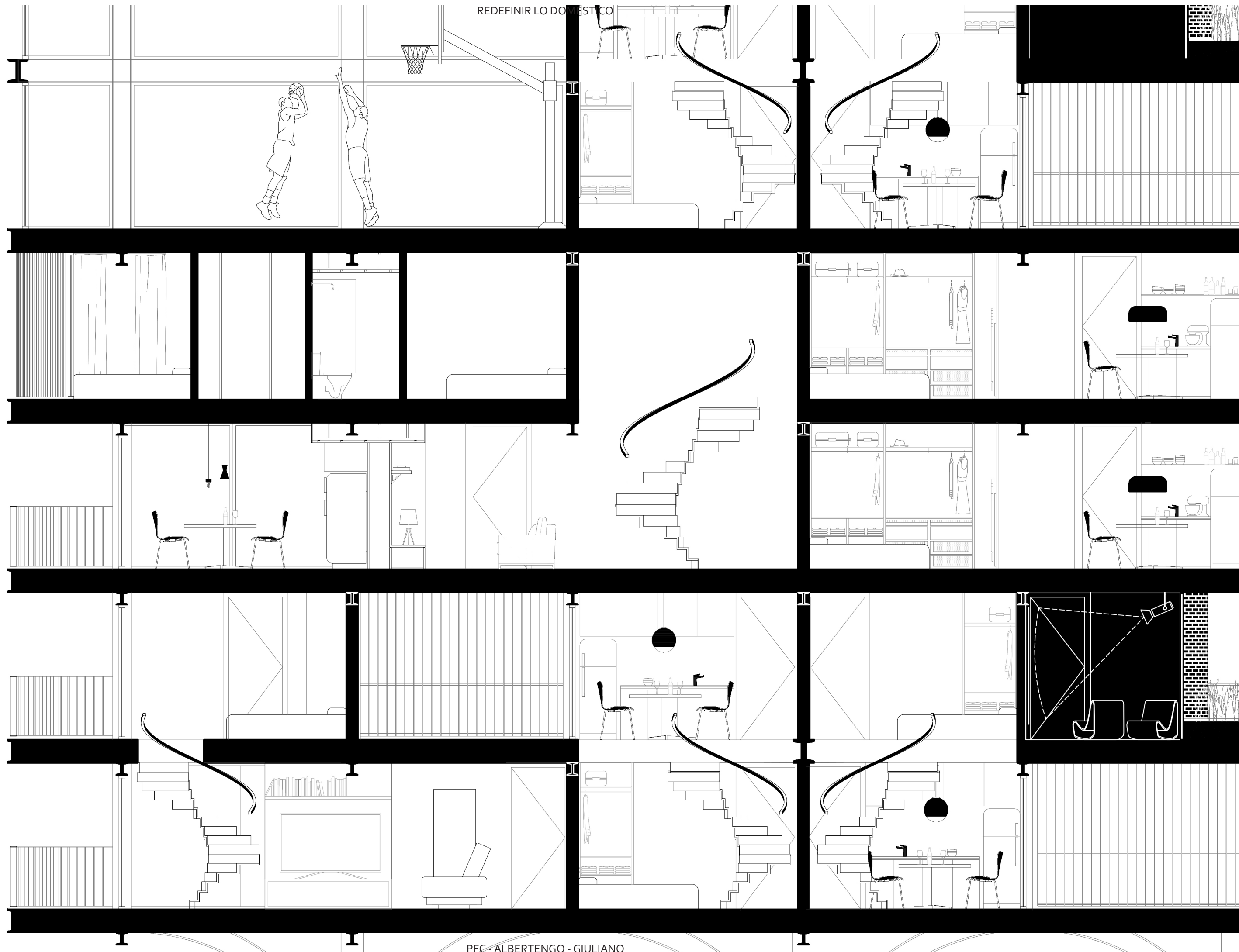
Contrafachada
Esc. 1.200

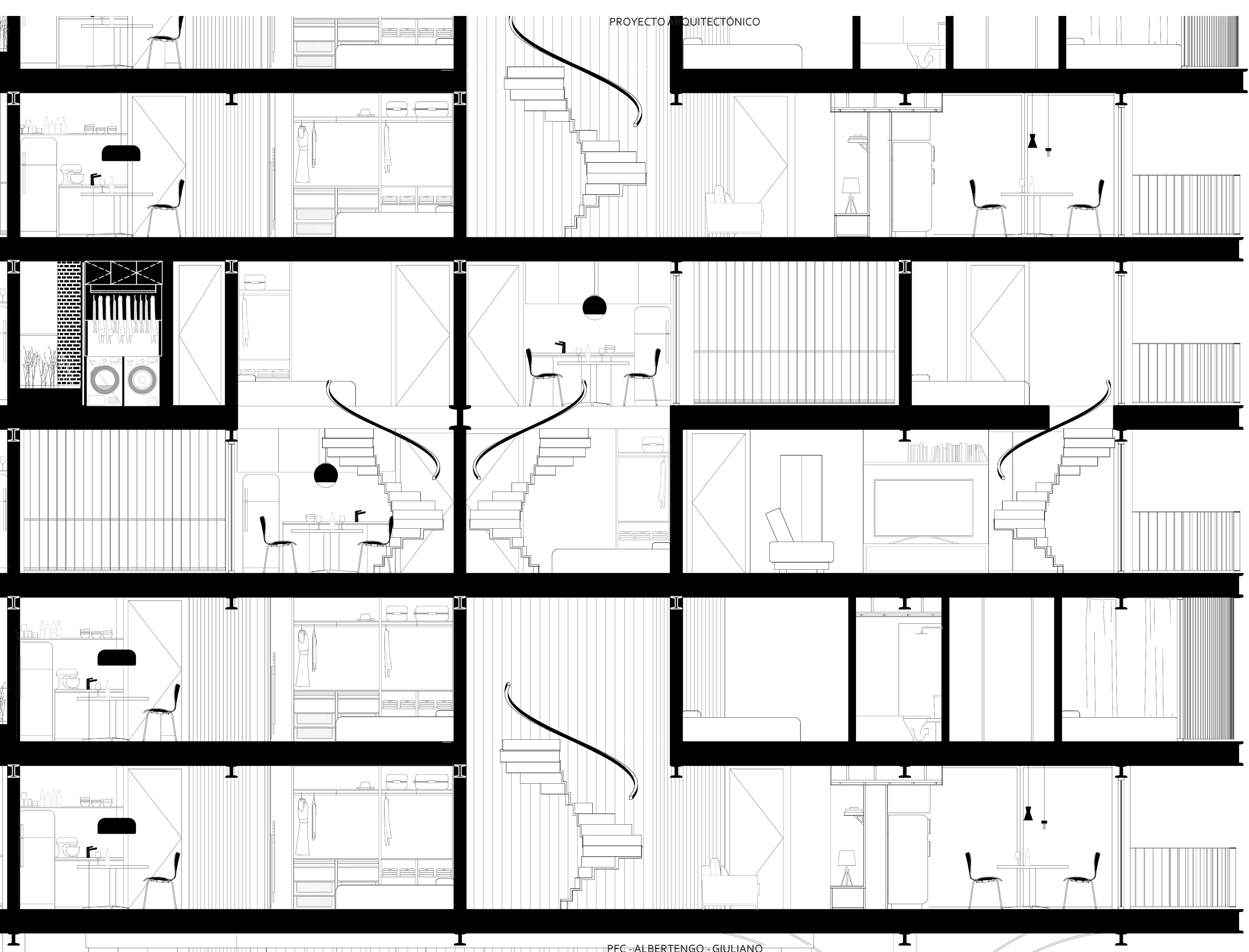


Núcleo Compartido
Esc. 1.100

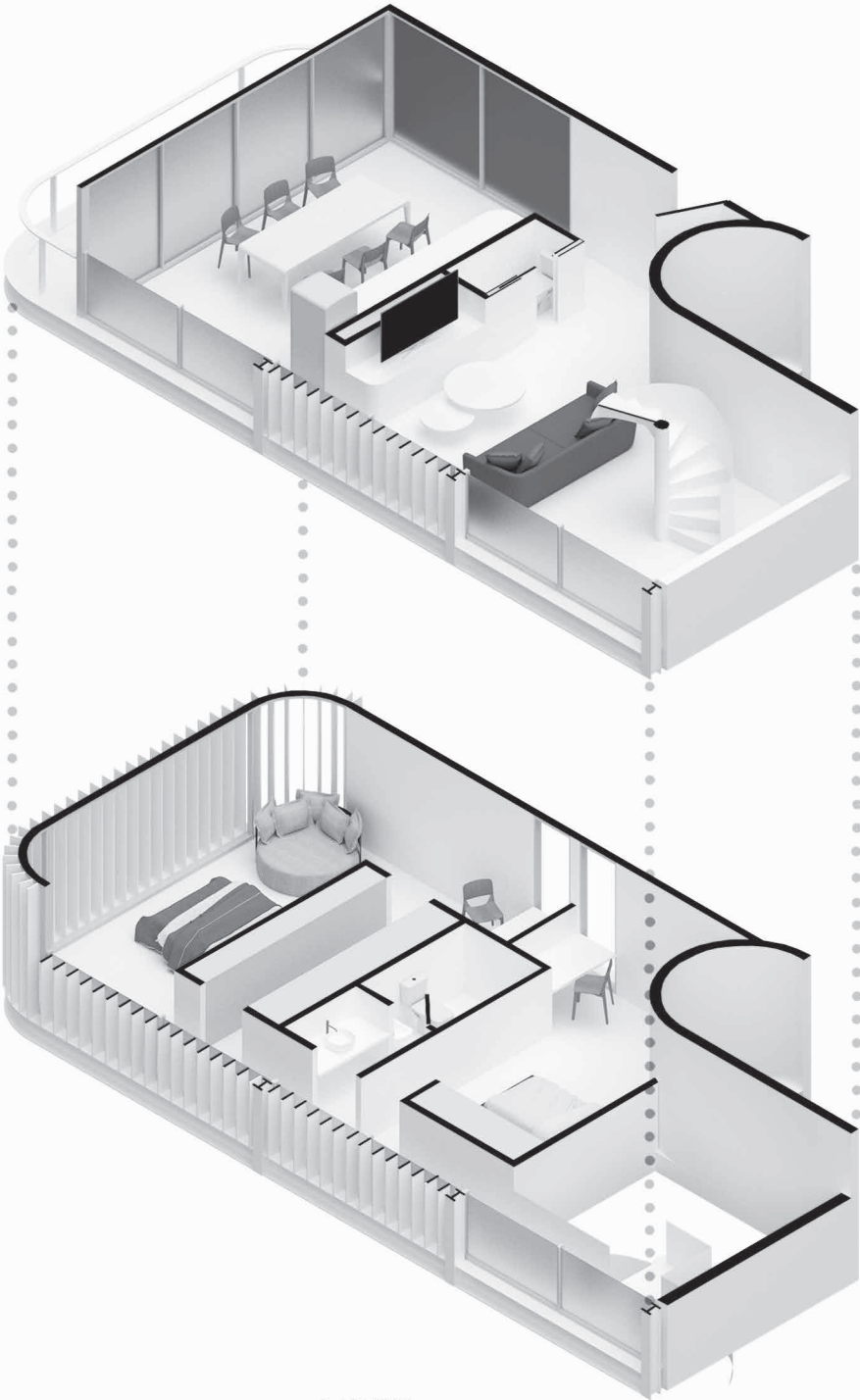


Planta Terraza +56.60
Esc. 1.100

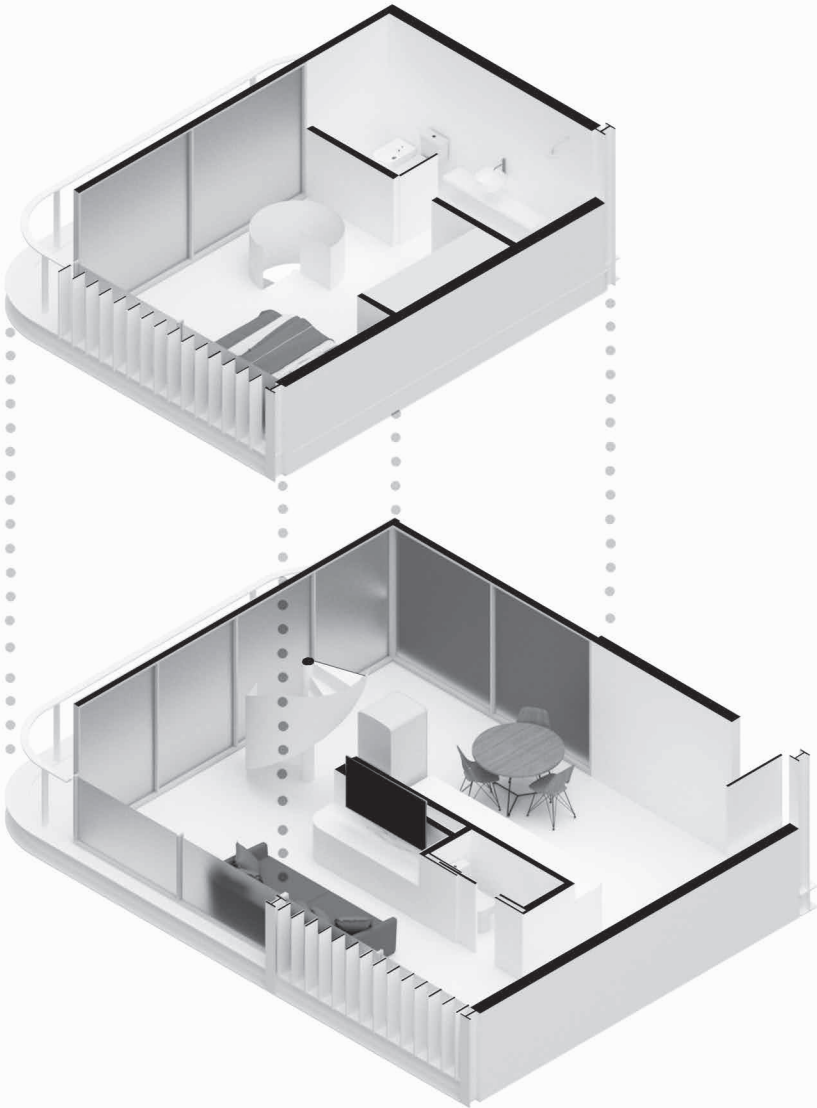
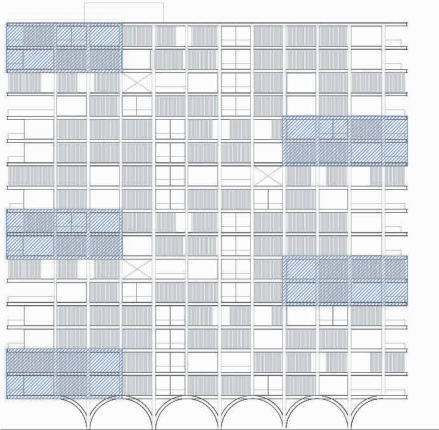




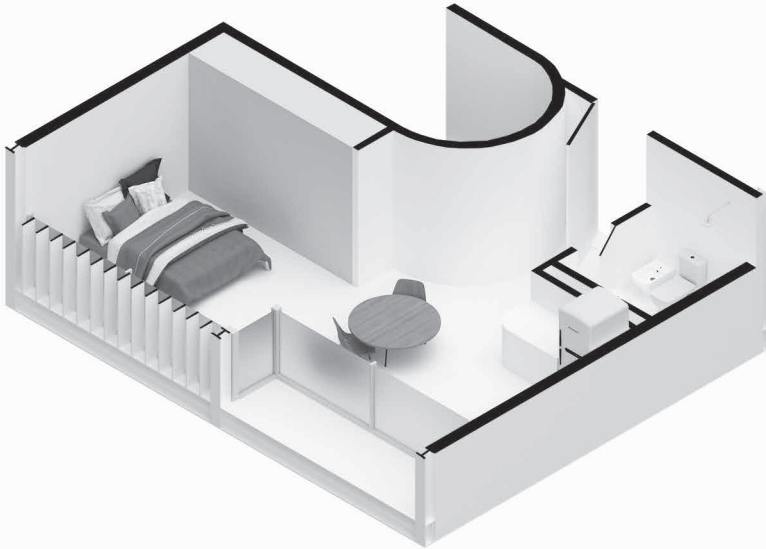
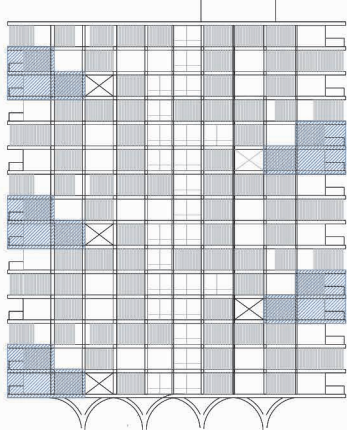
Corte Placa
Esc. 1:55



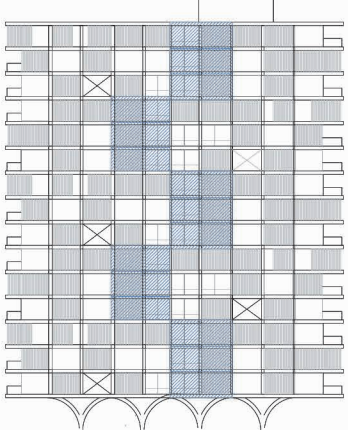
143 m2

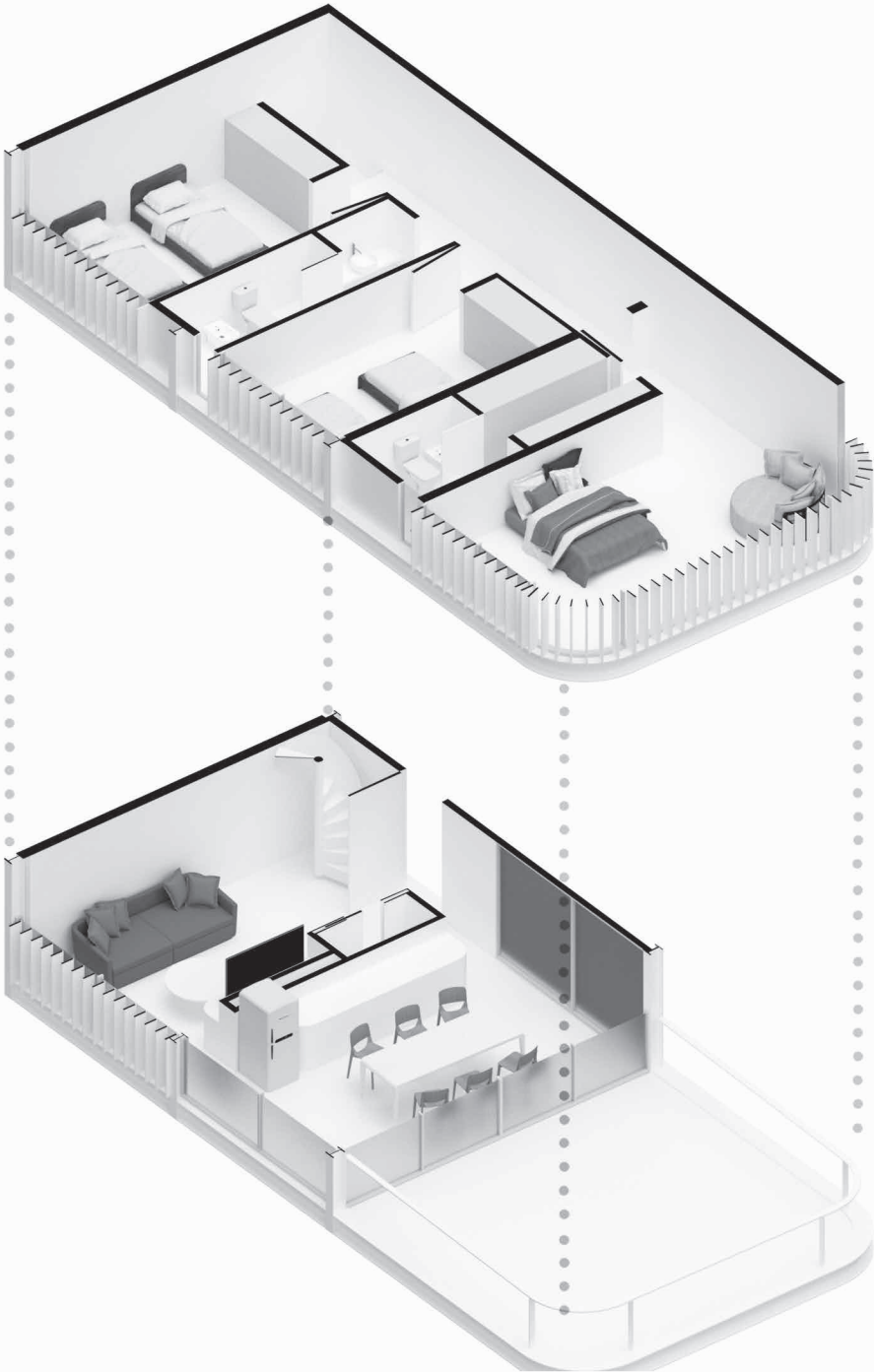


90 m2

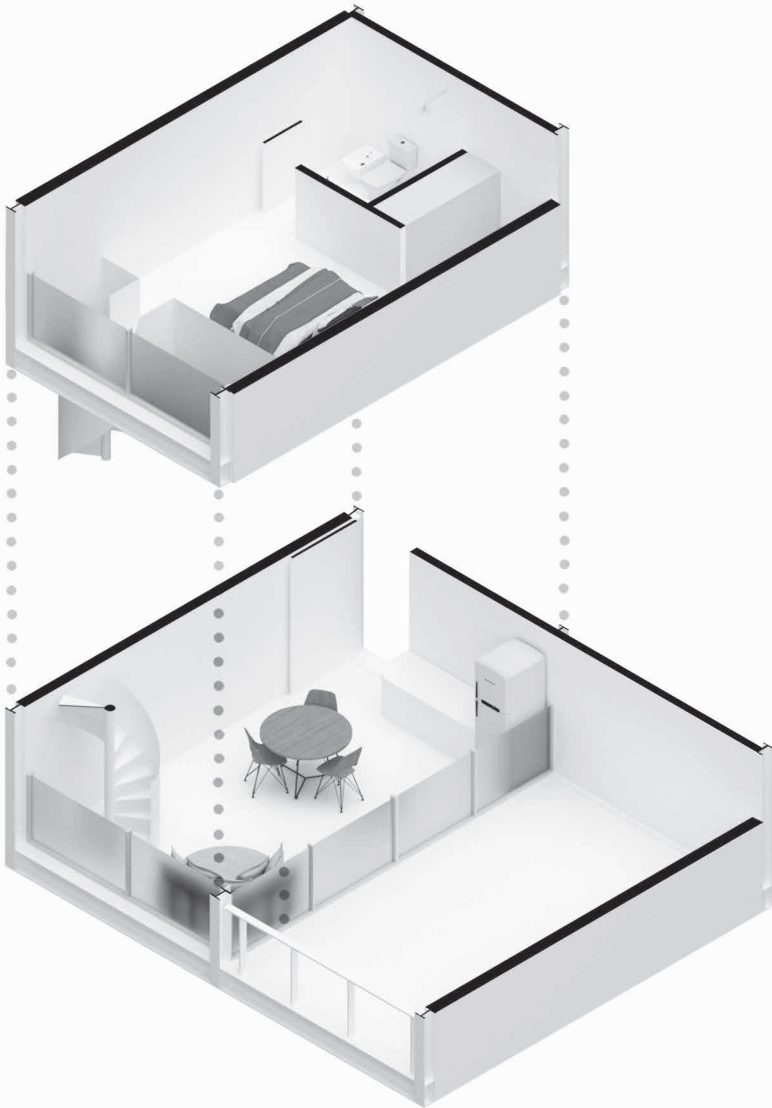
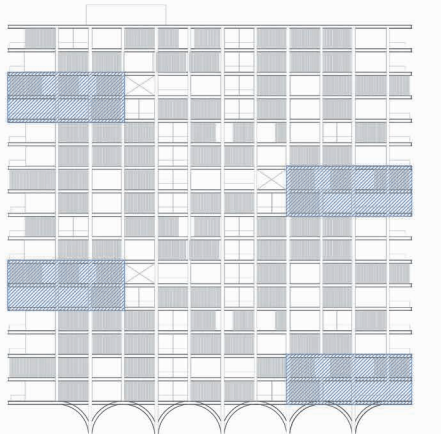


38.13 m2

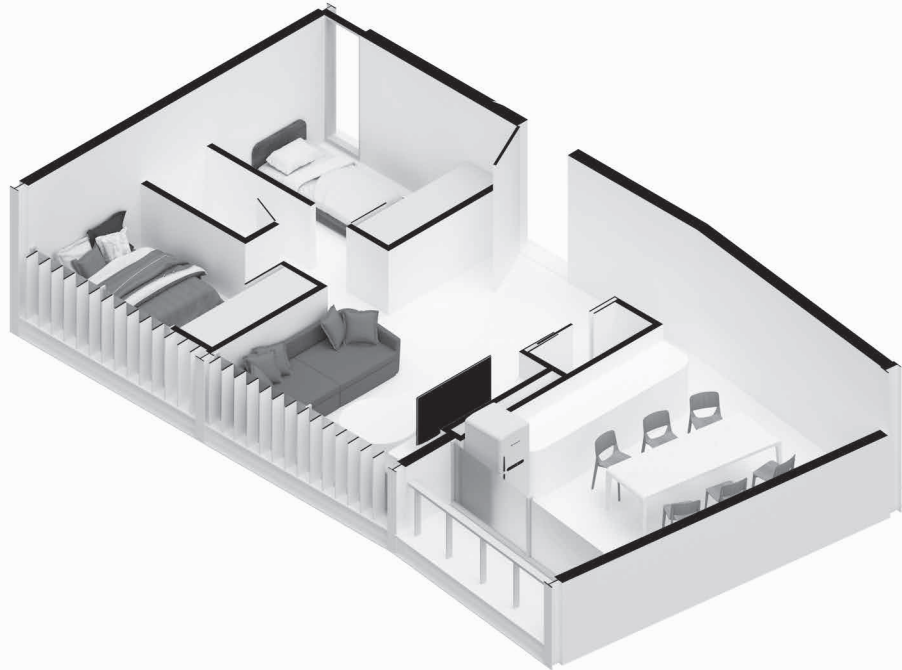
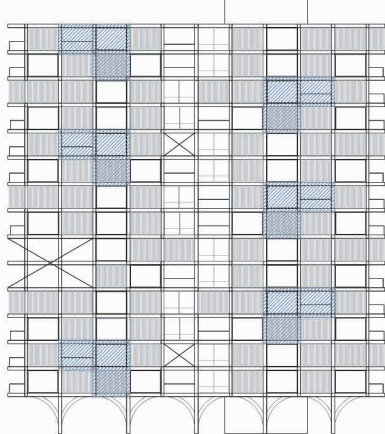




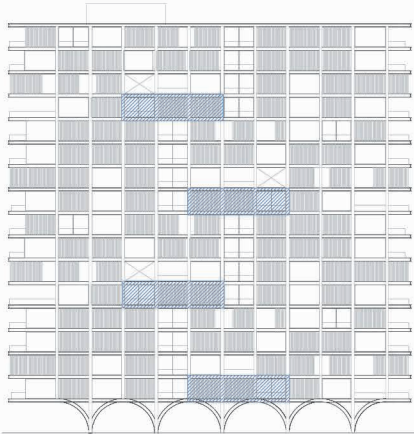
171.8m2



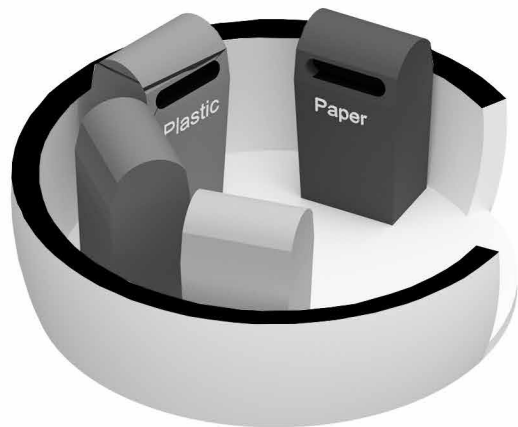
71.7m2



73.3m2



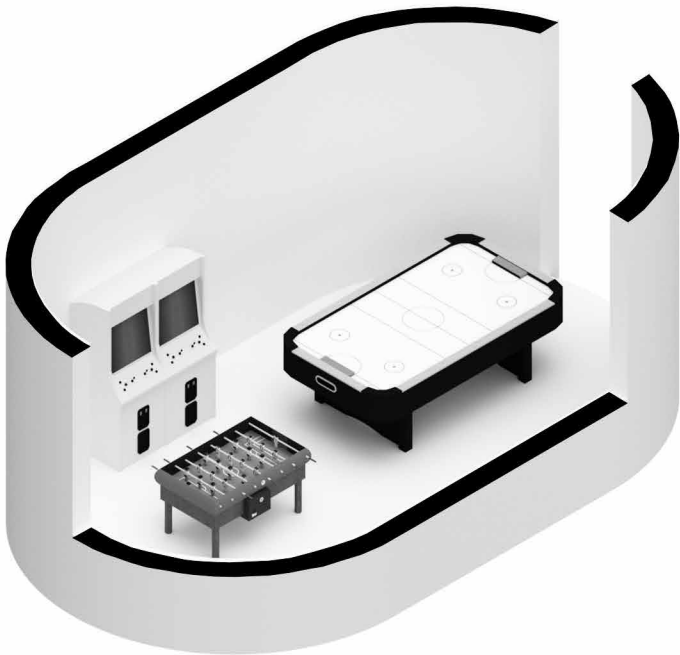
CATÁLOGO DE AMENITIES



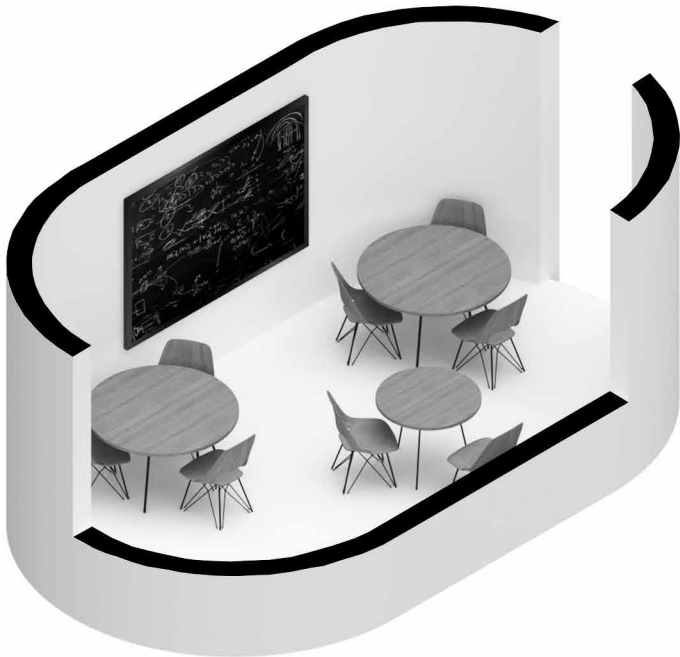
CENTRO DE RECICLADO



SALA DE MÚSICA



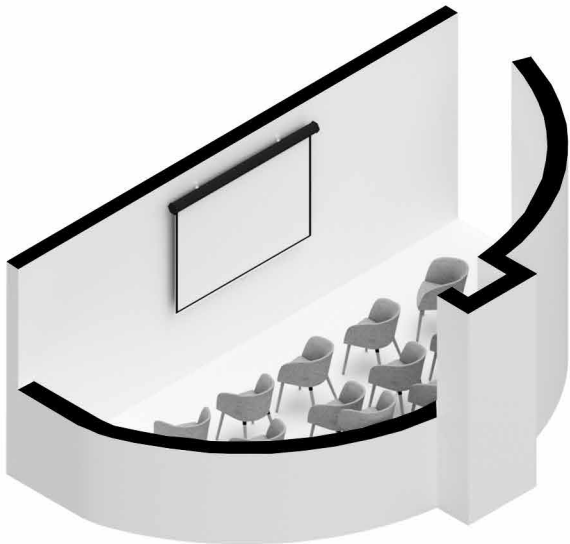
PLAY-ROOM



SALA DE ESTUDIO



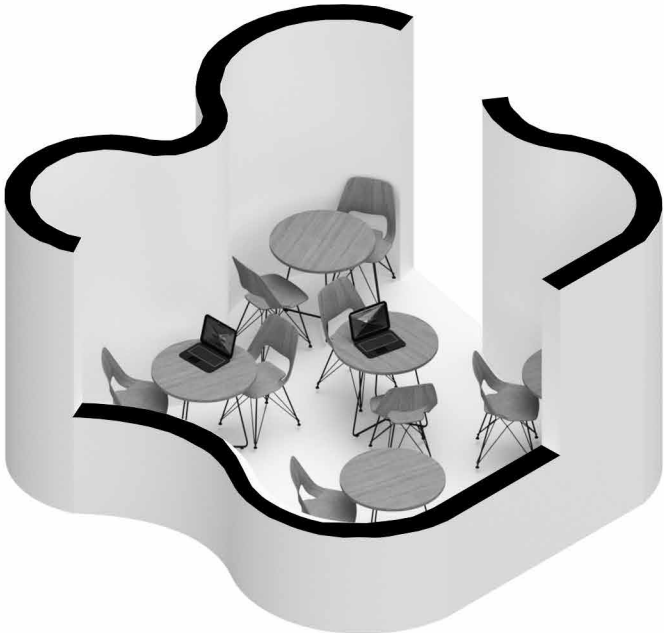
GUARDERÍA



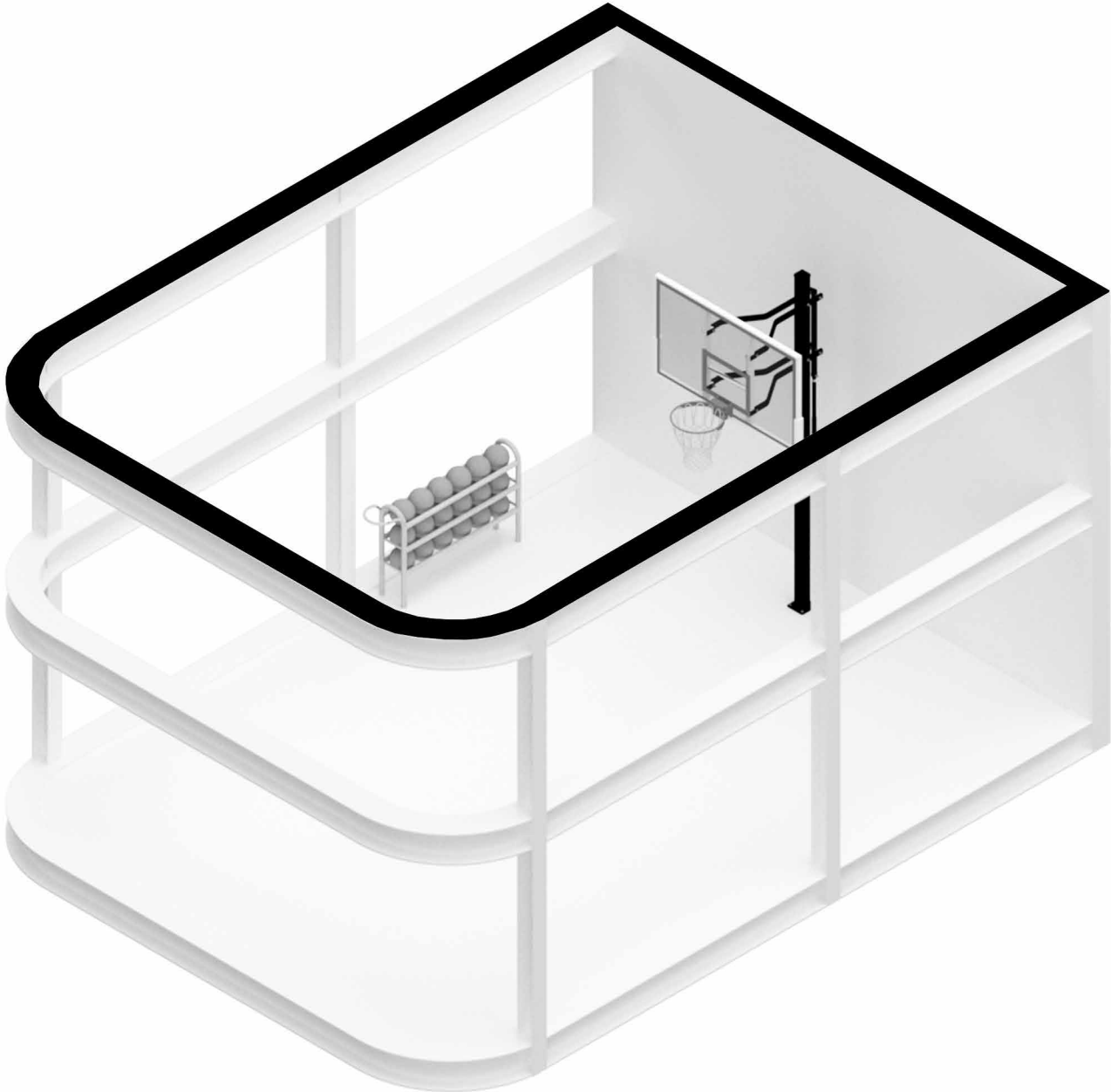
CINE



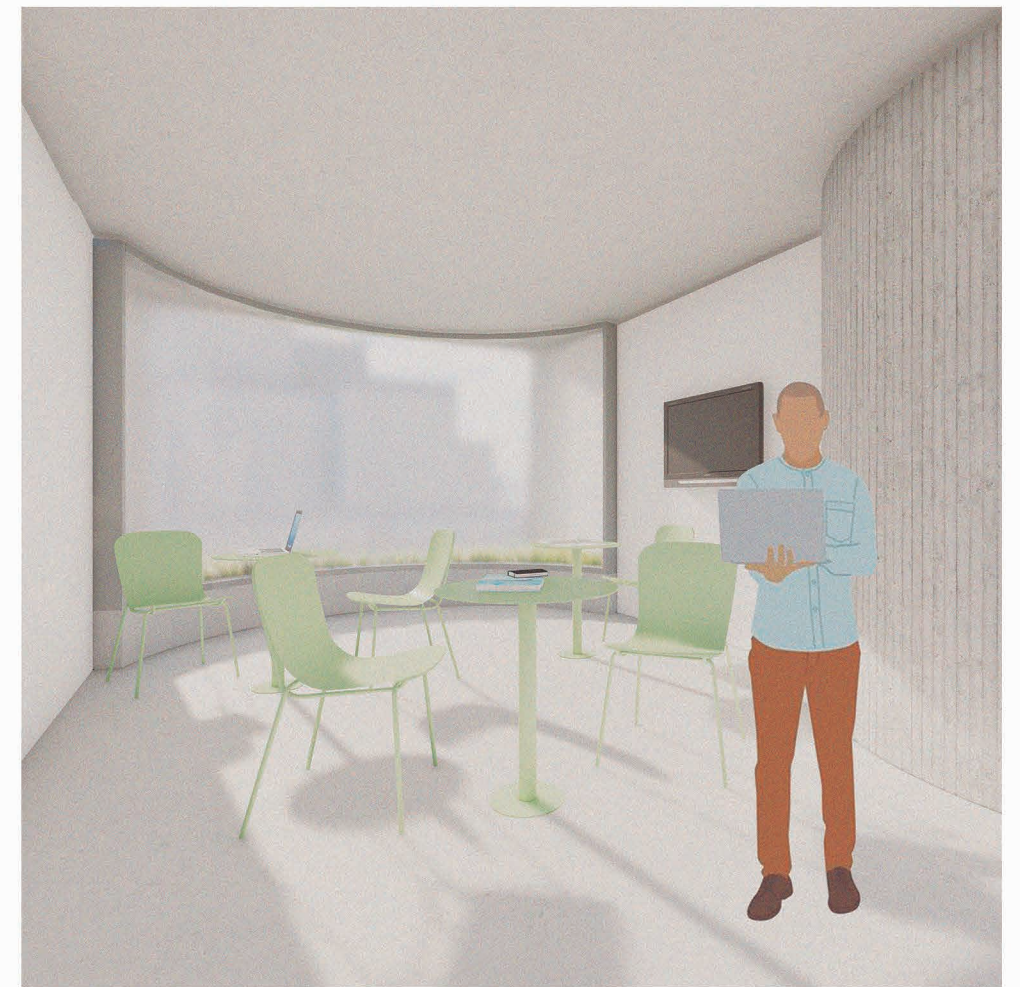
LAVANDERÍA

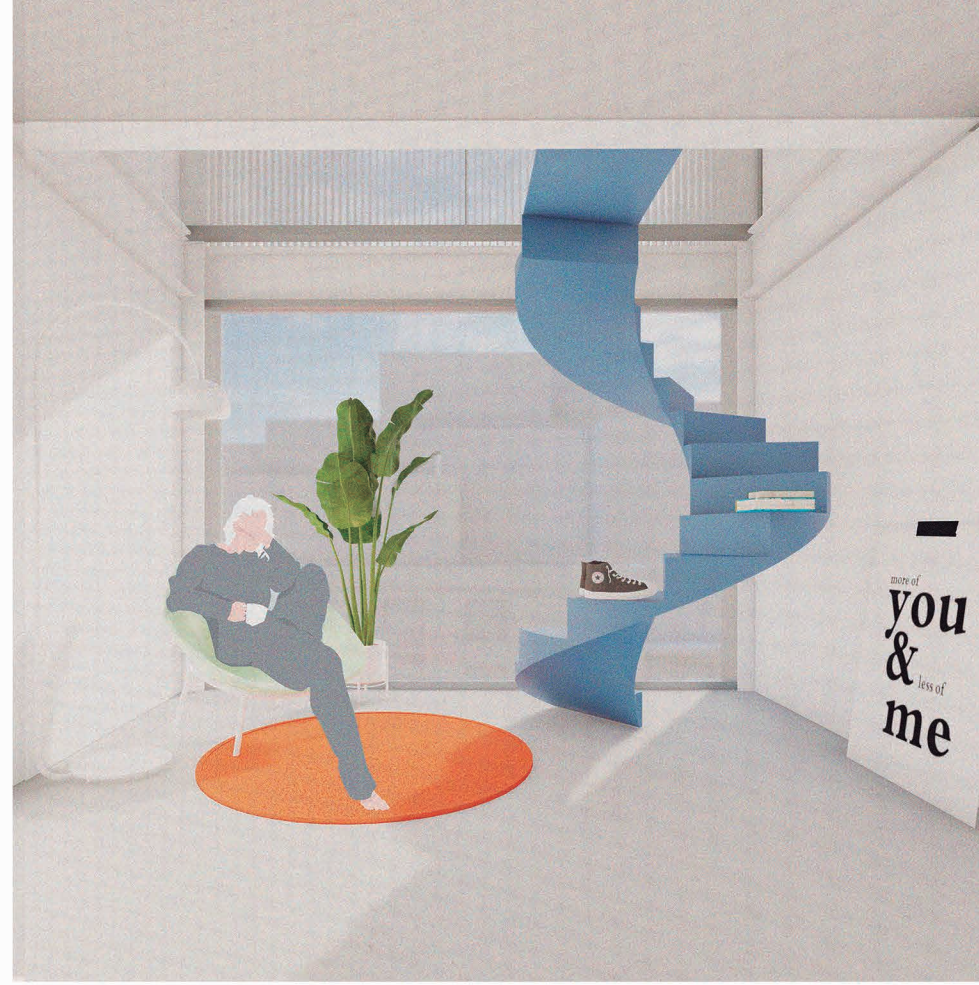


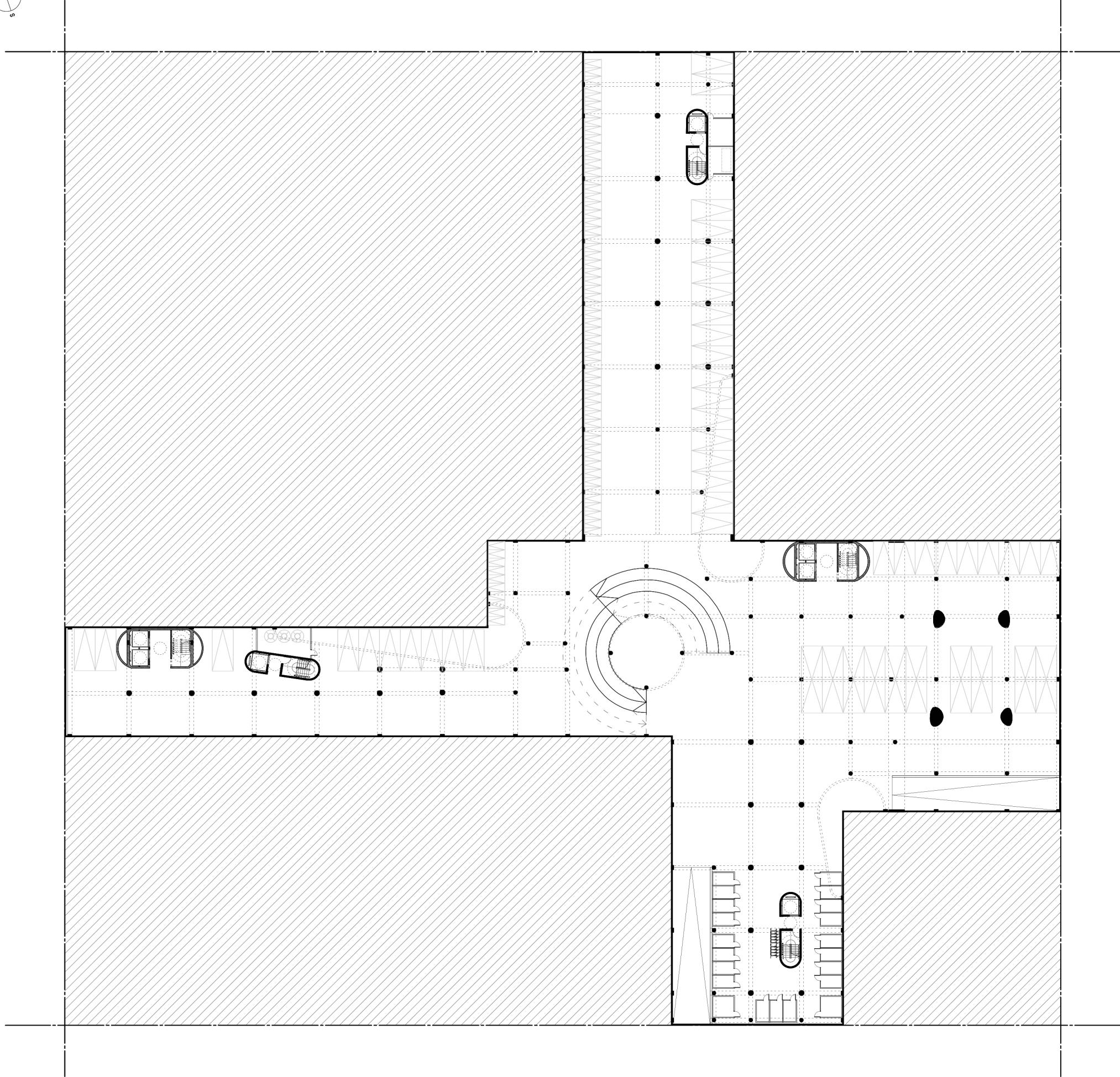
CO-WORKING



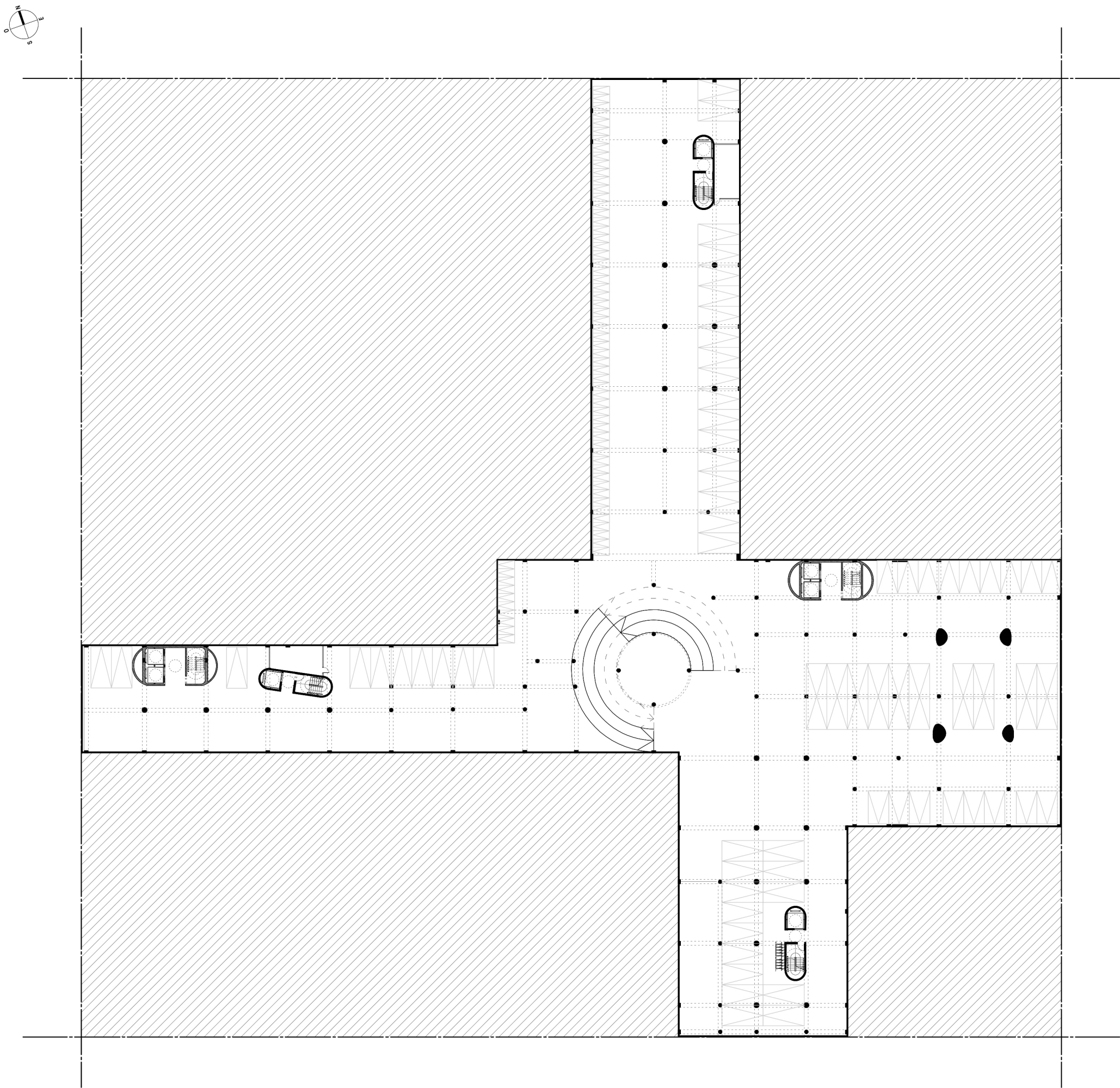
CANCHA DE BASQUET







Planta Ss Nº1 - 3.37
Esc. 1.500



Planta Ss Nº1 - 6.50
Esc. 1.500



ESTRUCTURA

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

Para este proyecto optamos por una estructura mixta: para el basamento, estructura de hormigón independiente con un cerramiento vidriado para favorecer la permeabilidad y difuminar los límites entre el interior y el exterior, además en la planta baja se le agrega un sistema de lamas en la mitad superior de la planta para generar un filtro.

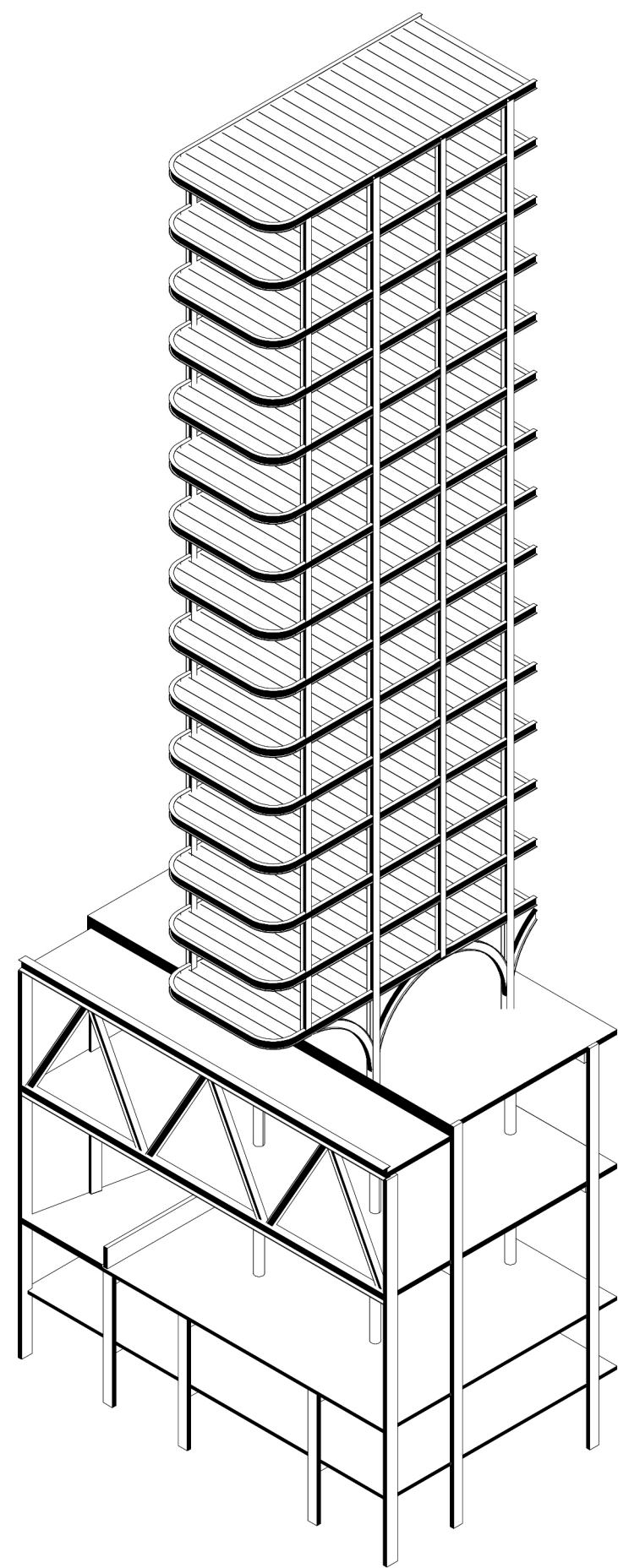
Para las placas elegimos un sistema estructural metálico con losas pretensadas y cerramiento de panel sándwich, aberturas de aluminio anodizado natural y tabiquería de paneles de roca yeso para las divisiones internas. Como protección y filtro utilizamos lamas verticales de aluminio.

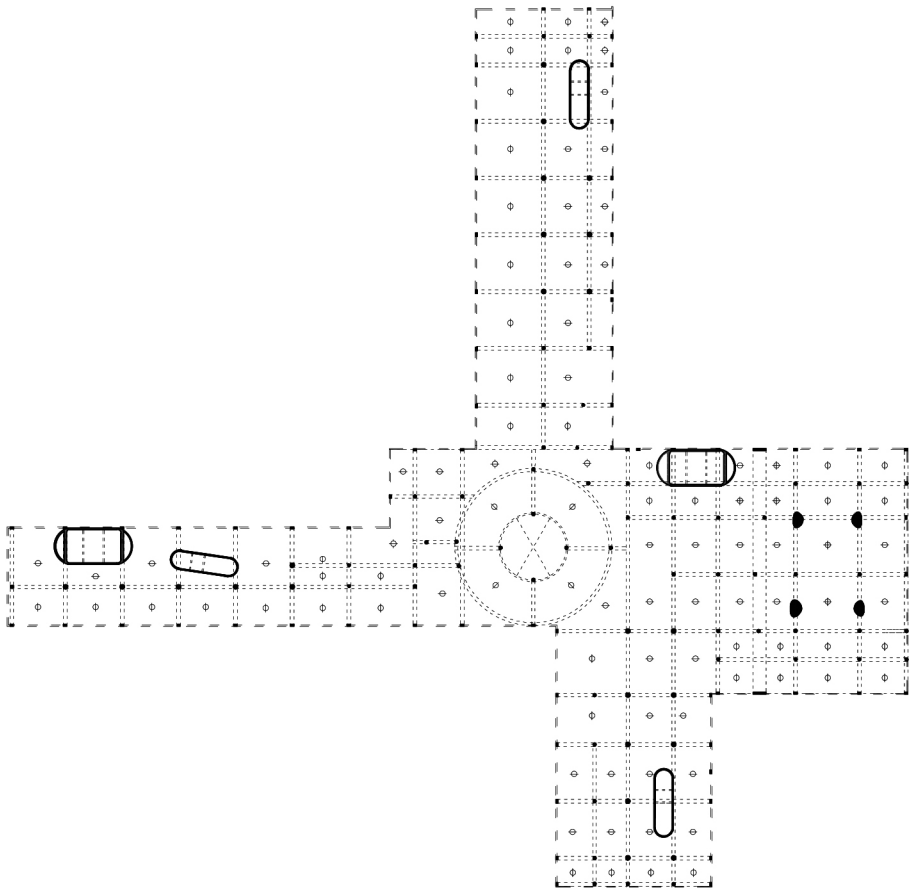
Las placas están moduladas con una grilla de 3.75x6.00 m, lo cual nos per-

mitió estandarizar el diseño sin generar grandes luces. Estos módulos, a su vez están contenidos en macro módulos de 7.50x6.00 m. Esto genera una jerarquía de columnas, que se dividen en principales y secundarias. Las principales absorben las cargas de las secundarias mediante arcos.

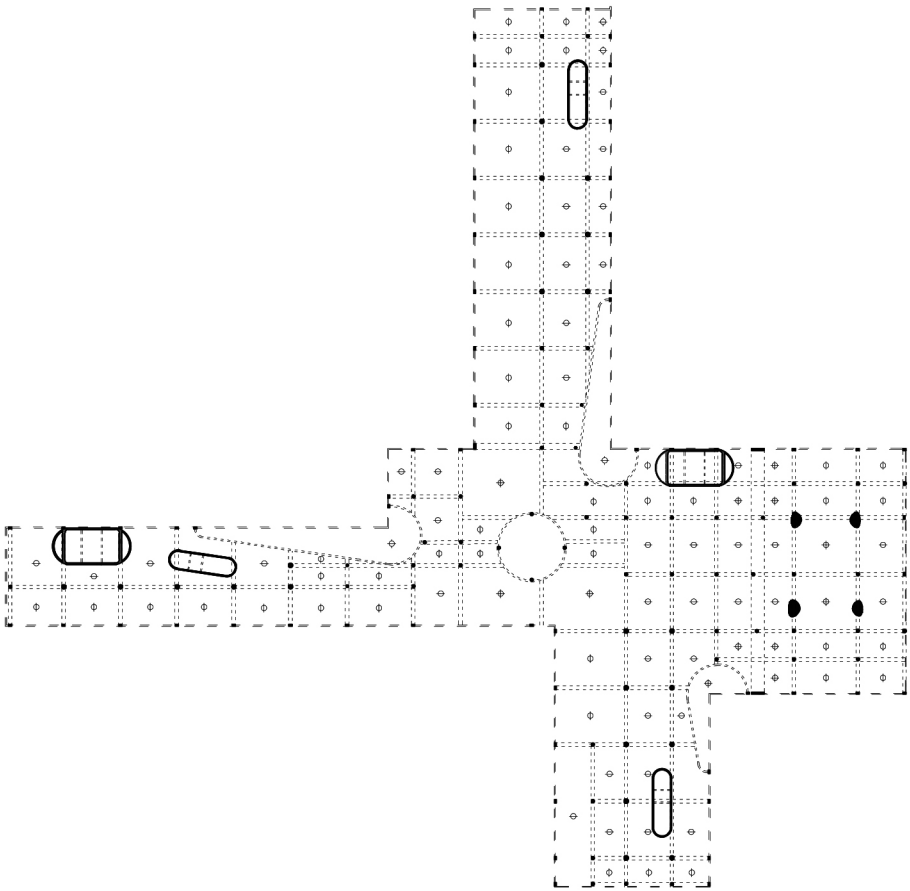
La planta del segundo piso actúa como planta de transición entre un material y otro. Pero también, absorbe mediante vigas de transición el corrimiento del eje de las columnas principales por el quiebre intencional en las placas. Además, los reticulados generados en las bocas sirven para evitar grandes vigas y también para liberar en planta baja el ingreso de columnas.

Esquema de Descarga Estructural

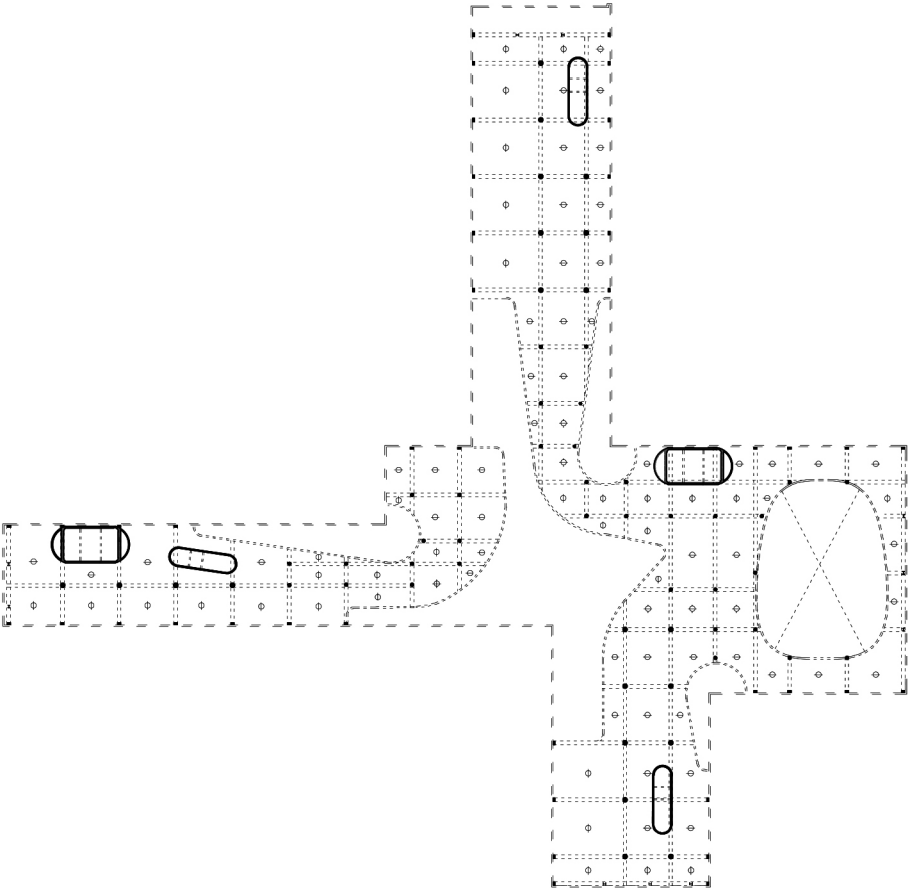




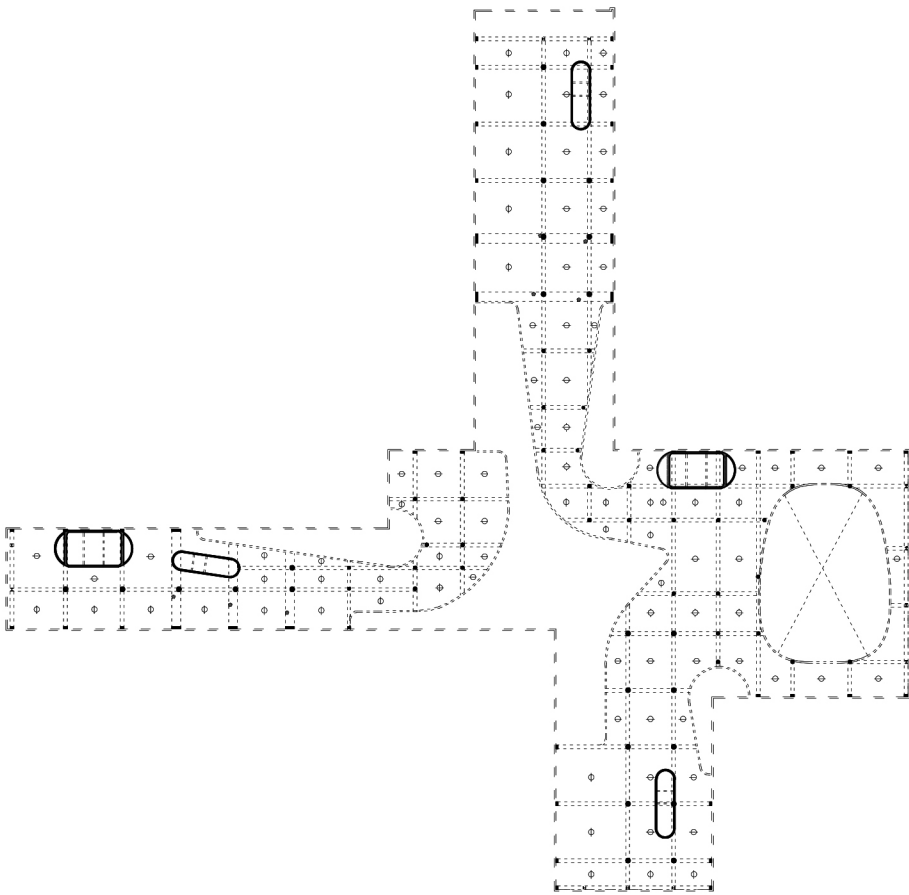
Esquema estructural s/ nivel -6.50



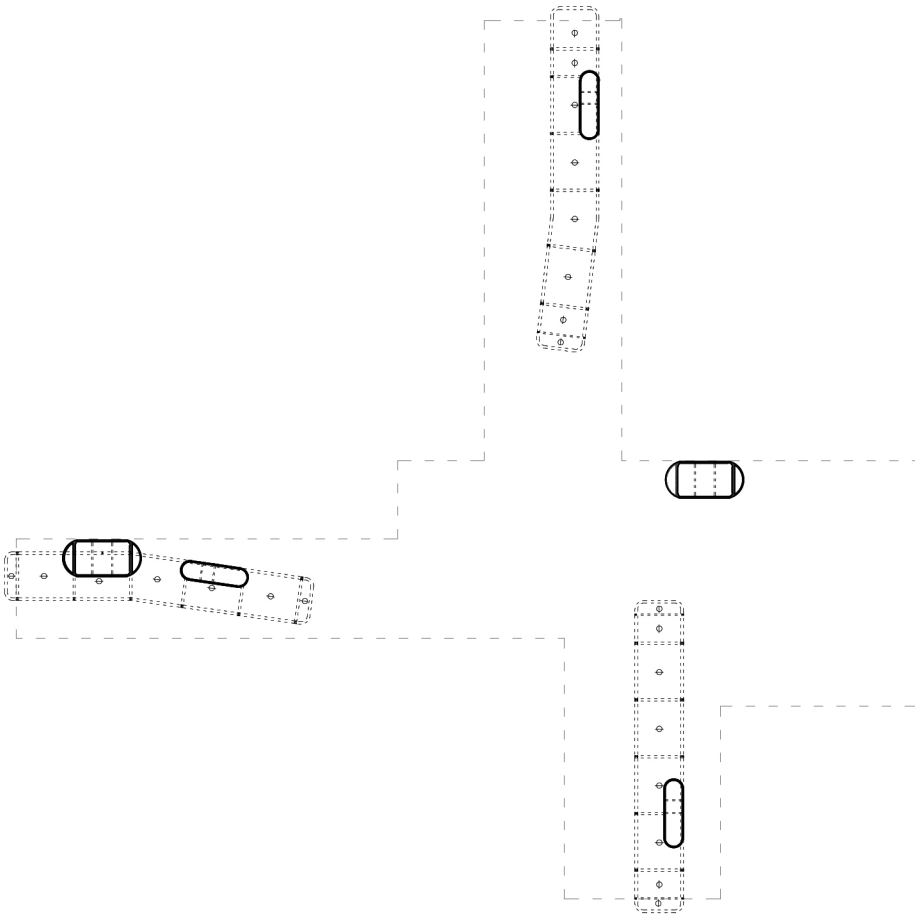
Esquema estructural s/ nivel -3.37



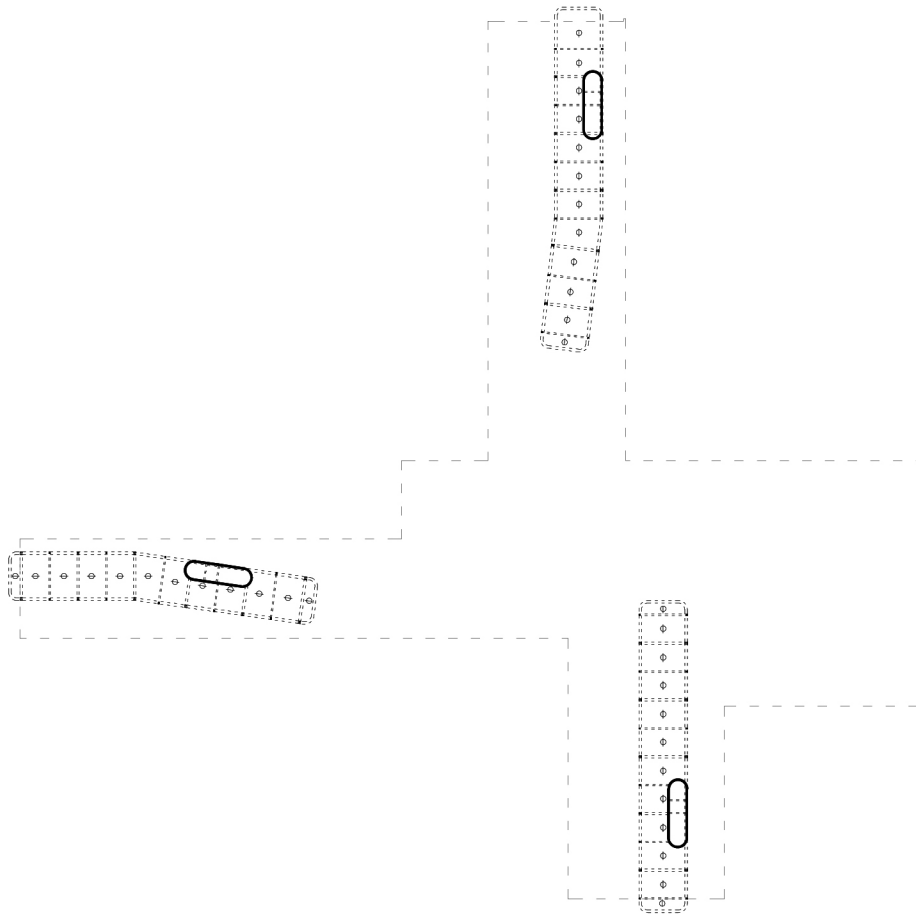
Esquema estructural s/ nivel ±0.00



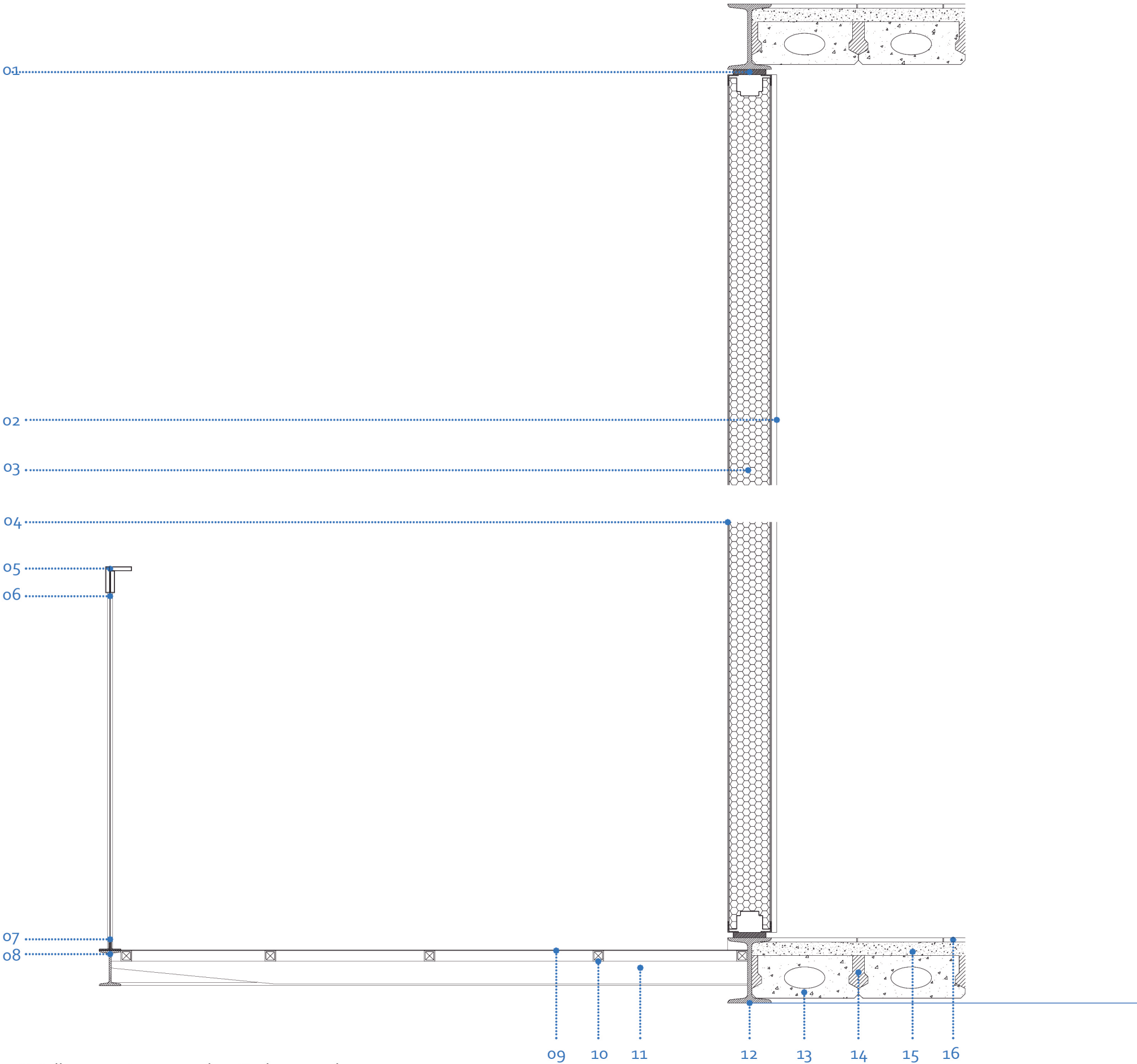
Esquema estructural s/ nivel +6.14



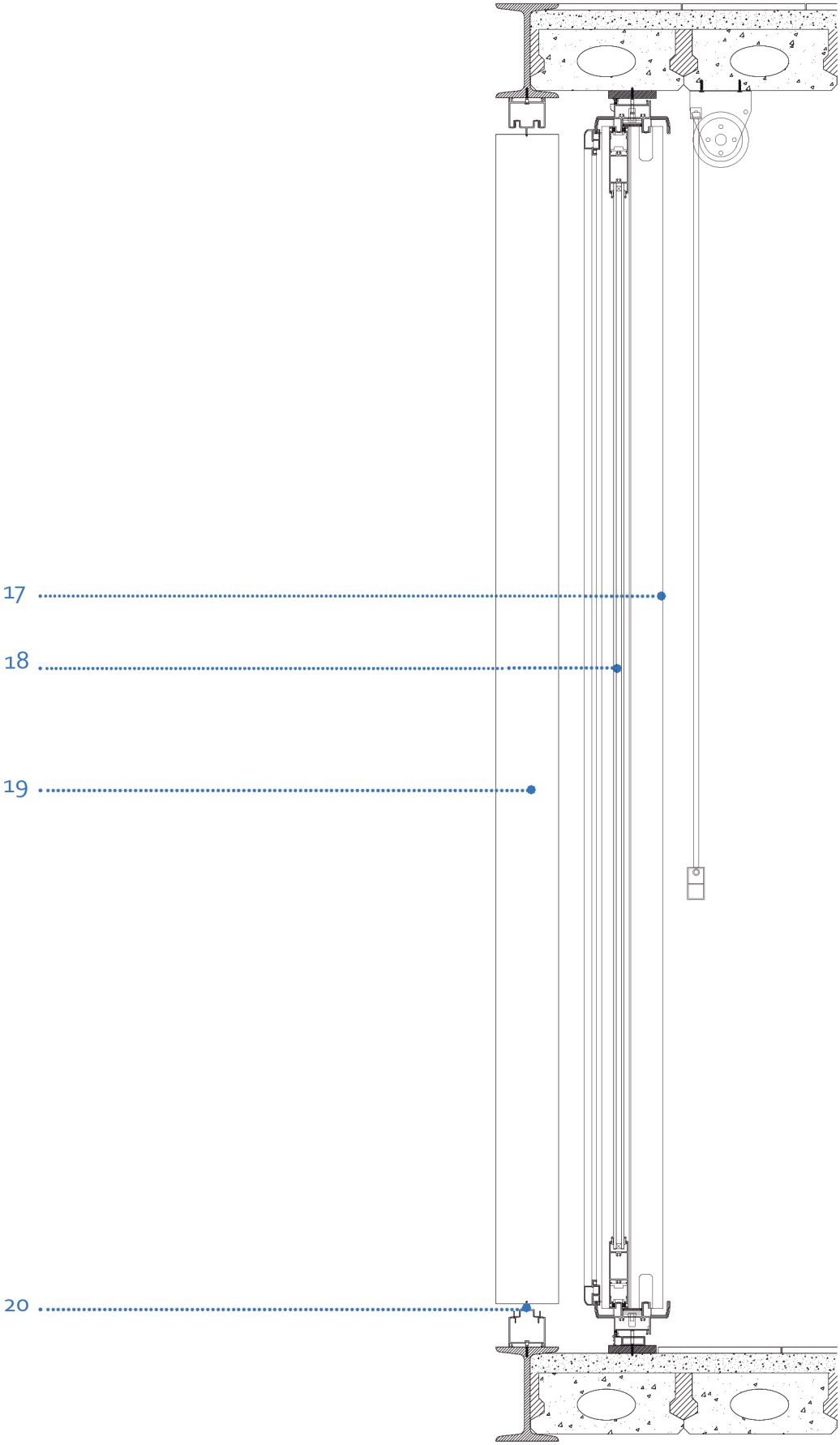
Esquema estructural s/ nivel +13.00



Esquema estructural s/ nivel +16.70



1. Detalle cerramiento panel vertical y pasarela.



2. Detalle carpintería.

1. Planchuela 12,7 mm / 2. Placa Durlock 12,5 mm / 3. Panel de Poliuretano / 4. Chapa de acero perfilado / 5. Plegado de Chapa 12,5 mm / 6. Metal desplegado / 7. Perfil ángulo 25 mm / 8. IPN 100 / 9. Metal desplegado / 10. Bastidor 5 mm / 11. Ménsula metálica / 12. IPN 140 / 13. Mini losa hueca MAX 25 cm / 14. Toma de juntas con relleno de Hormigón estructural / 15. Carpeta niveladora 5 cm / 16. Porcelanato riga grey / 17. Cortina roler blackout blanco / 18. Abertura corrediza de 2 hojas, terminación Aluminio Anodizado Natural, DVH 4mm 12 mm 6 mm / 19. Lamas de aluminio de 0,6 mm esmaltadas al horno en color blanco / 20. Riel de Aluminio.



REFLEXIÓN FINAL

El eje de nuestra intervención es la puesta en valor de la vivienda como elemento de integración, interrelación y contención. Se hace énfasis en las relaciones que se establecen entre las distintas partes que intervienen: el ciudadano, el espacio común y su ámbito más íntimo.

Sin duda haber decidido abordar esta problemática para nuestro Proyecto Final de Carrera no fue un resultado casual, sino más bien el resultado de entender y comprender nuestro rol social como futuras arquitectas. La sociedad le demanda hoy al arquitecto que sus proyectos de alguna forma directa o indirecta beneficien a la comunidad en general, creando ámbitos y escenarios para la convivencia y el intercambio.

En resumen, redefinir lo doméstico fue preguntarse como la arquitectura puede mejorar la calidad de vida de las personas y la vida en comunidad.



BIBLIOGRAFÍA

_ **SECRETARÍA de Planeamiento, Municipalidad de Rosario (2011).** Plan Urbano Rosario 2007-2017.
Rosario: Municipalidad de Rosario

_ **Código Urbano y Reglamento de edificación.** Visible en www.rosario.gov.ar. Sitio oficial de la
Municipalidad de Rosario.

_ **Kuri, Roberto. La vivienda urbana agrupada. Arquitectura y modos de habitar.** Editorial Nobuko, 2006.

_ **La medida del Espacio Público.** Summa+, 2020.

_ **Xavier Monteys. Rehabitar en nueve episodios.** Editorial Gustavo Gili, 2012.

_ **Mundos Compartidos. Redefinir los límites de la domesticidad.** PLOT 50, 2019.

_ **GEHL, Jan. Ciudades para la gente.** Editorial Infinito, 2014.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el resultado de intensos años de cursado, de investigación y producción acerca de la construcción de un fragmento de la ciudad, abordada en todas las escalas propias de la disciplina: territorial, arquitectónica, doméstica y constructiva.

Este trabajo, con todos sus aciertos y equivocaciones, es testigo de nuestro paso por un lugar de pensamiento abierto, público, colectivo y diverso que es la Universidad Nacional de Rosario: un taller, un aula, un workshop, una charla, un viaje... Sin dudas, fueron grandes espacios de crecimiento y maduración personal y profesional.

Agradecemos a la FAPyD, por estos años de enseñanza pública de calidad; a la Cátedra, por los valores y conocimientos compartidos; a nuestro tutor, Arq. Ignacio Ronga, por su compromiso y dedicación; a nuestras familias y amigos, por el apoyo incondicional.

*Martina
&
María*



