



PALIMPSESTO BARRIAL



| **FAPyD** Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

“PALIMPSESTO BARRIAL”

PALIMPSESTO BARRIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

AUTORES:

Evelin Garcia G-3060/1.
Eric Letto L-1862/7.

TITULAR DE CÁTEDRA:

Arq. Marcelo Barrale.

TUTORES ACADÉMICOS:

Mg. Arq. Ana Valderrama.
Arq. Alejandra Guasch.

Diciembre 2022, Rosario, Santa Fe, Argentina.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestras familias y amigos que nos han apoyado incondicionalmente a lo largo de estos años.

Agradecemos a nuestras Tutoras Arq. Ana Valde-
rrama y Arq. Alejandra Guasch quienes supieron
comprender nuestras inquietudes y guiarnos para
alcanzar este objetivo, compartiendo con nosotros
sus conocimientos, sus tiempos y dedicación.

A todos los docentes, que a lo largo de estos años,
nos han motivado y nos han brindado las herra-
mientas para poder llegar hoy a esta instancia.

A la Universidad Pública por brindarnos la oportu-
nidad de acceder a formarnos en la carrera de
Arquitectura, Planeamiento y Diseño, ofreciendo
múltiples oportunidades de crecimiento personal y
profesional.

A todos, muchas gracias.
Evelin y Eric.

ÍNDICE

01 INTRODUCCIÓN	
01.1 Abstract	09
02 LA CIUDAD, EL LUGAR, EL SITIO	
02.1 La ciudad	13
02.2 Patrimonio Construido	15
02.3 Estado de situación	17
03 PROYECTO URBANO	
03.1 Masterplan	20
04 PROYECTO	
04.1 Relación con la naturaleza	33
04.2 Implantación	37
04.3 Estructura	66
05 CASOS DE ESTUDIO	
05.1 Enric Miralles, Carme Pinós Centro de gimnasia rítmica, Alicante	78
05.2 Benedetta Tagliabue, Centro Kalida, Barcelona	80
05.3 Alvaro Siza, Distrito Sur, Rosario	82
05.4 Piet Oudolf	84
06 CONCLUSIÓN	
06.1 Conclusión	89
06.2 Bibliografía	91

01

INTRODUCCIÓN

01.1 ABSTRACT

El proyecto se posiciona adaptándose al terreno existente, resultante de las huellas provocadas por el transitar de la gente a lo largo del tiempo sobre el predio, sumado a un análisis territorial de los barrios populares de la ciudad, dando origen al trazado de la circulación. Como resultado, el edificio se adapta al terreno, ramificándose en busca de espacios libres, sin dañar la naturaleza y el paisaje existente, así como su entorno.

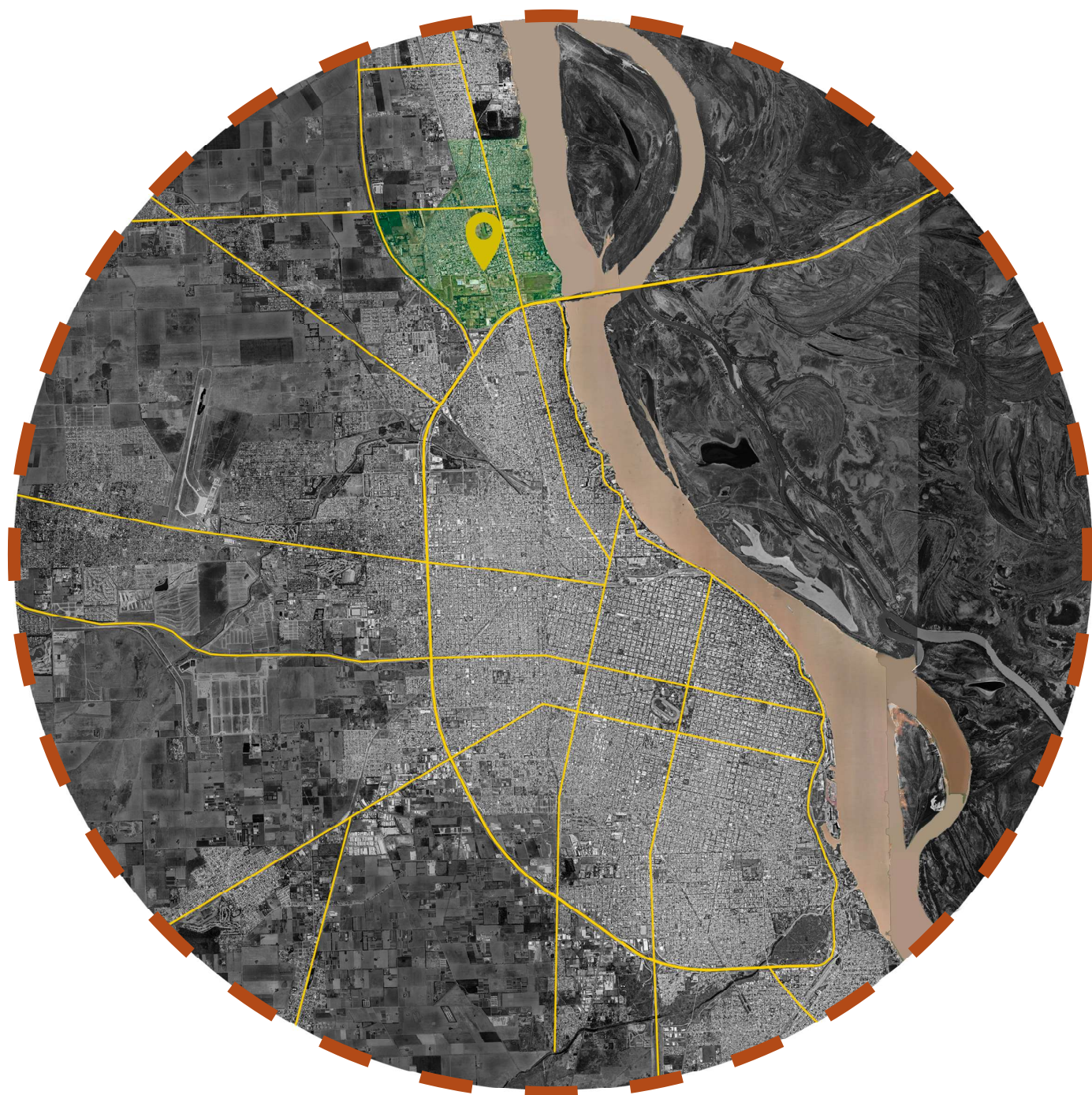
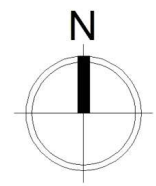
Esta es una propuesta de transformación urbana, paisajística y arquitectónica, abordada desde una temática de interés social como es la salud pública. Se propone un Plan Maestro para la totalidad del predio Eva Perón, perteneciente a la ciudad de Granadero Baigorria y la ampliación del Hospital emplazado allí, mediante un edificio Anexo de Terapias Naturales Integrales.

A la hora de proyectar se tiene en cuenta diversas problemáticas y situaciones que se presentan. Por un lado, desde la escala urbanística, pensamos a la ciudad como lugar abierto, accesible y compartido por toda la comunidad. Por el otro, desde la escala de proyecto de edificios destinados al cuidado de la salud, propusimos un enfoque que unifique y potencie al sector. De este modo abordamos el proyecto desde su implantación, su geometría que se abre hacia los cuatro ejes, el recorrido de las personas, el uso de los diferentes materiales, como ser el hormigón, el metal y el ladrillo hueco. Estos materiales conforman la piel del edificio, que surgió a través de un análisis de llenos y vacíos de los barrios populares de Granadero Baigorria. Un actor importante como es la luz natural que, al entrar en contacto con los mismos, genera una atmosfera mas confortable.

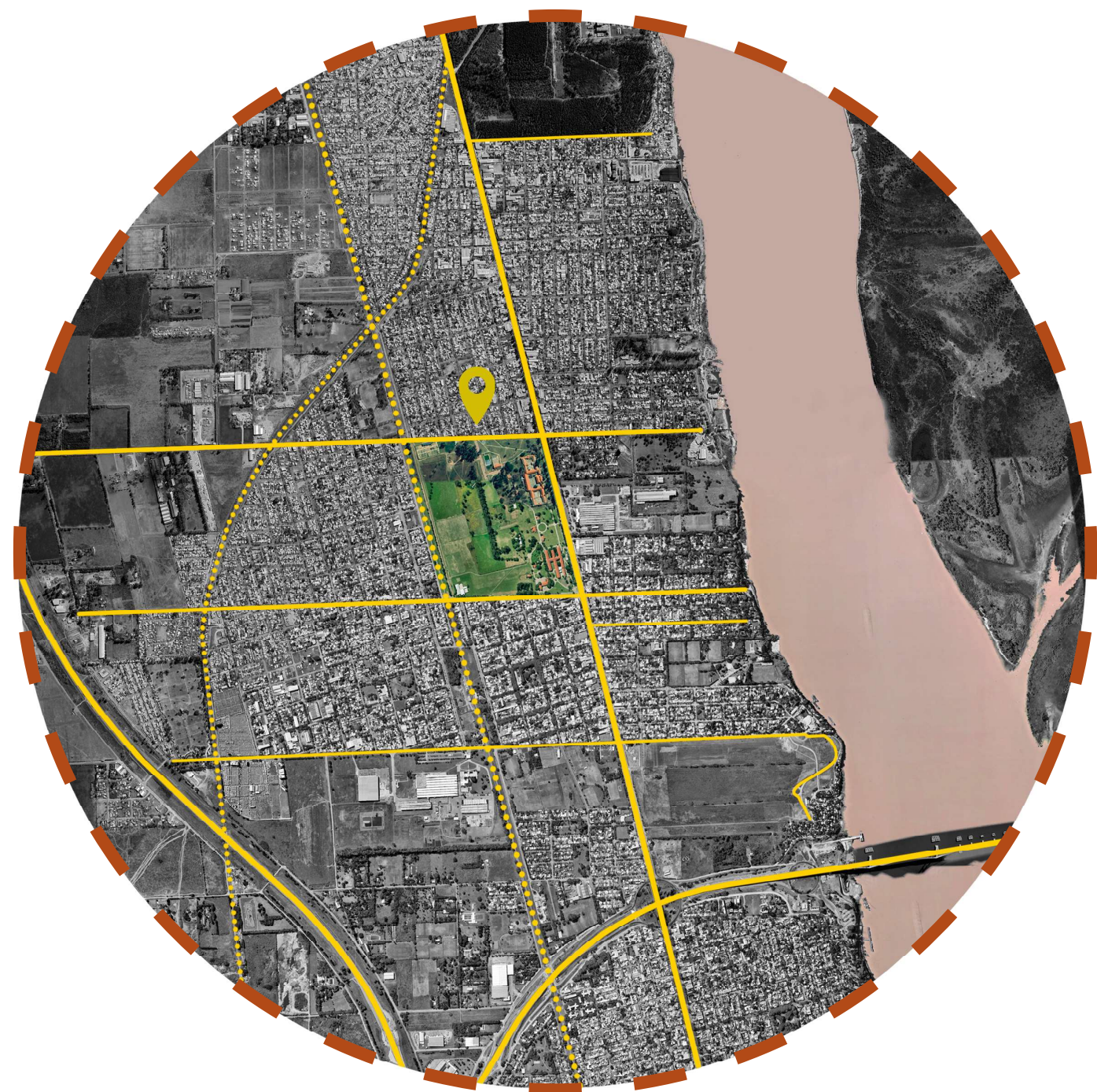
En síntesis, la exploración proyectual atraviesa todas las escalas de resolución, desde la interpretación de las necesidades del sector y la población urbana, la consolidación de red de espacios públicos y usos integradores. El programa adquiere así, relevancia urbanística, contemplando la articulación del programa-rol específico y su integración a estrategias de rehabilitación urbana, y relevancia social, abarcando la atención de la salud física y social de la población en general.

02

LA CIUDAD, EL LUGAR Y EL SITIO



Corredor Norte del Área Metropolitana de Rosario (AMR)



Granadero Baigorria

02.1 LA CIUDAD

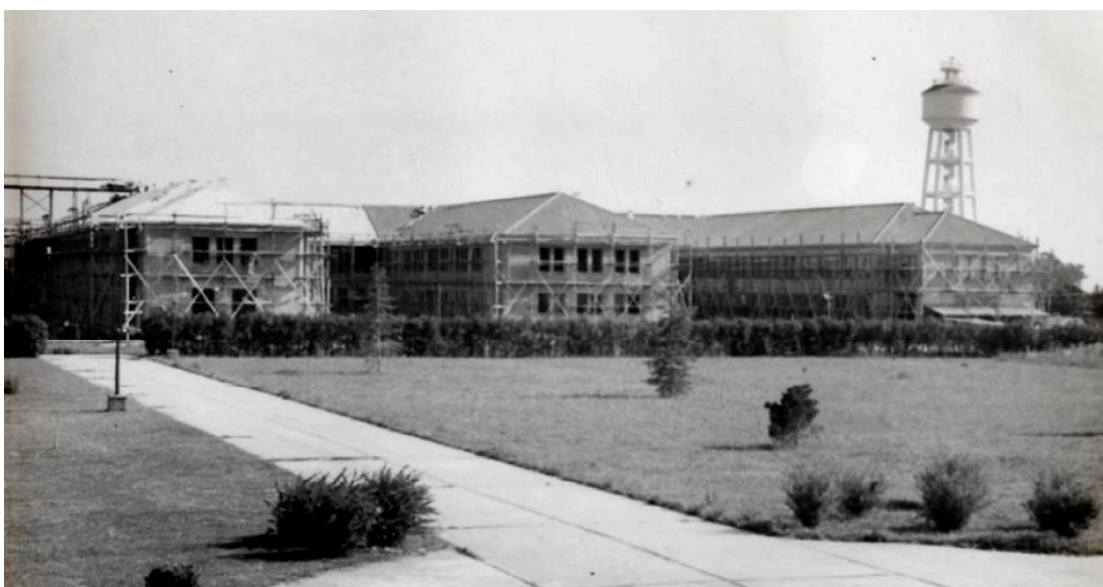
Granadero Baigorria, llamado hasta 1950 Pueblo Paganini, es una ciudad que forma parte del Corredor Norte del Área Metropolitana de Rosario (AMR), provincia de Santa Fe, Argentina. Se ubica hacia el norte de la ciudad de Rosario, a la vera del Paraná, y se estructura en torno a la ruta nacional N°11, a las trazas de los Ferrocarriles Gral. M. Belgrano y Gral. B. Mitre y a la autopista Rosario-Santa Fe.

Su origen se remonta al año 1884 cuando Lisandro Paganini destinó una parte de sus tierras a la instalación de una estación del Ferrocarril Central Argentino. Hacia 1889 se aprobó la traza oficial del pueblo, que se desarrolla siguiendo la línea del ferrocarril. El primer loteo urbano se efectúa en torno a la estación comprendiendo el actual barrio Centro.

Es un área que posee una estructura territorial con lógicas y dinámicas propias, íntimamente vinculadas a su origen y desarrollo, predominantemente industrial y estrechamente asociado a la conformación de la cadena portuaria que distingue especialmente al Área Metropolitana de Rosario.

La ciudad presenta gran potencialidad en cuanto a sus espacios desocupados y programas de mejoramiento territorial, jerarquizando las áreas verdes y edificios de gran relevancia como el Hospital Eva Perón y el Hogar – Escuela Juan D. Perón.





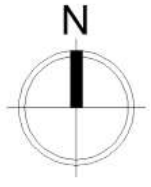
02.2 PATRIMONIO CONSTRUIDO

El complejo Educativo-Sanitario "Eva Perón" se ubica en los terrenos de la antigua quinta de la familia De Lorenzi, expropiados en el año 1949 que actualmente son propiedad del Gobierno de Santa Fe. El mismo representa un elemento excepcional y central dentro de la trama urbana de la ciudad de Granadero Baigorria.

La totalidad del predio está compuesta por 53 hectáreas, donde se ubican el conjunto Hogar Escuela Juan Domingo Perón y el Hospital Eva Perón. Además, se completa con otros equipamientos: un centro de rehabilitación, el centro de la juventud, la estación transformadora de la EPE, la escuela secundaria N°422, un jardín de infantes.

De allí su rol jerárquico como equipamiento comunitario, no sólo para la ciudad sino para todo el corredor norte. Además, el predio en su totalidad es un área de gran importancia paisajística que contiene varios conjuntos arbolados y significativos espacios verdes. Algunas de las especies son anteriores a las construcciones existentes, lo que remarca su gran valor natural y urbano.

El Hospital Escuela Eva Perón (HEEP) es de carácter público. El mismo se encuentra en el tercer nivel de atención en relación a su complejidad y es base de nueve centros de salud. Fue proyectado dentro del segundo Plan Quinquenal del gobierno de Juan Domingo Perón e inaugurado en el año 1955. Este hospital, es una pieza fundamental dentro del sistema regional, ya que no sólo atiende a los habitantes de la localidad, sino también a quienes habitan en el cordón industrial.



Plano de situación





02.3 ESTADO DE SITUACIÓN

En el sitio a intervenir se observa a nivel urbanístico falta de unidad y de conexión dentro del mismo y con la ciudad circundante. Además, se distingue una necesidad de reordenar y reconvertir integralmente al predio, desde el punto de vista urbano, paisajístico y edilicio.

Debido a su antigüedad las instalaciones y espacios existentes presentan síntomas de deterioro, por lo que se prevé la rehabilitación, refuncionalización y el equipamiento de los edificios de gran valor patrimonial.

Por otro lado, el predio presenta un gran potencial para la incorporación de nuevos equipamientos y servicios, reinterpretando el espacio público como una unidad indivisible y como lugar contenedor de la comunidad, completamente dedicado al servicio de la salud y de la educación.



03

PROYECTO URBANO

03.1 MASTER PLAN

Se trata de la elaboración del plan maestro urbano, paisajístico y edificio infraestructural para la rehabilitación, refuncionalización del predio y provisión de infraestructura de los edificios de valor patrimonial que se encuentran en él.

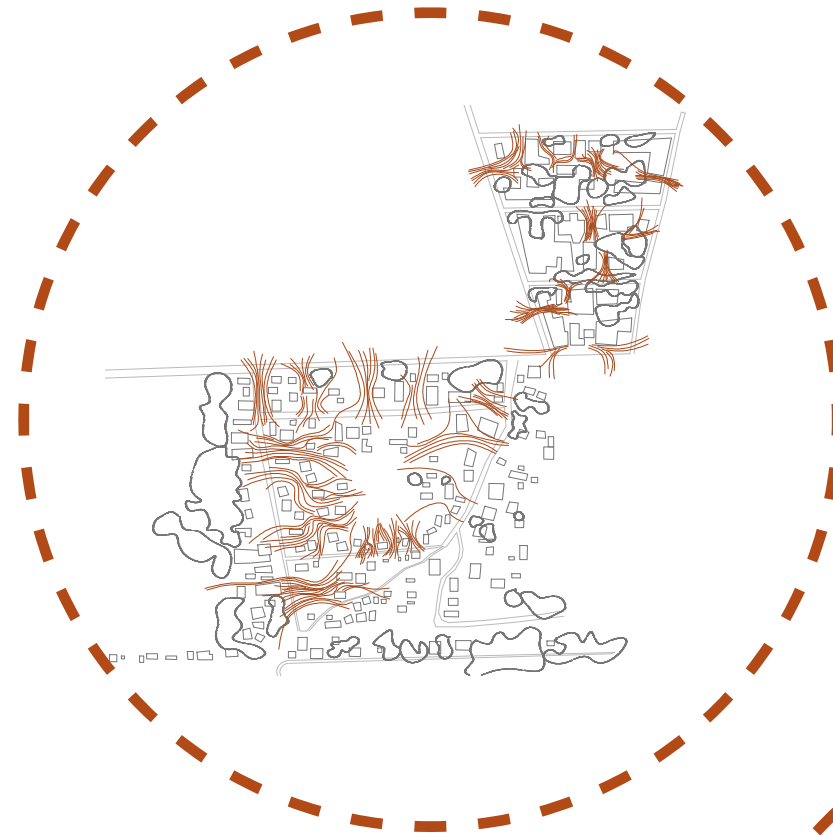
Para llevarlo a cabo se realizó un análisis del sitio, sus preexistencias, su vegetación y su entorno inmediato.

Se analizaron tres diferentes barrios populares de la localidad, El Espinillo, Camino Muerto y Remanso Valerio, a través del recorrido habitual de las personas, la huella que genera en cada uno de ellos, los llenos y vacíos, como también su sistema vial, logrando así tener cada barrio su propia identidad.

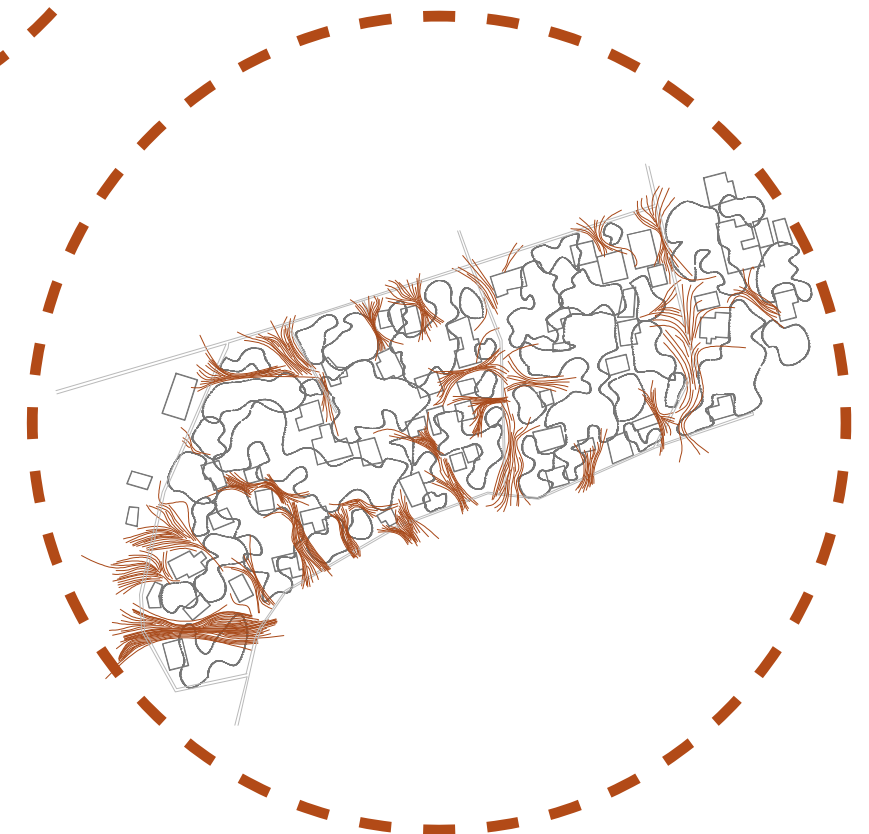
Esta información se trasladó al predio a trabajar, logrando diferentes recorridos, sectorizándolo por usos según diferentes colores (amarillo para deporte, azul preservación natural, rojo sector hospitalario, huertas y mercado), y generando una uniformidad del mismo.

En síntesis, la función del master plan en su totalidad es brindarle a la sociedad, trabajo, producción, comercialización, circulación y recreación.

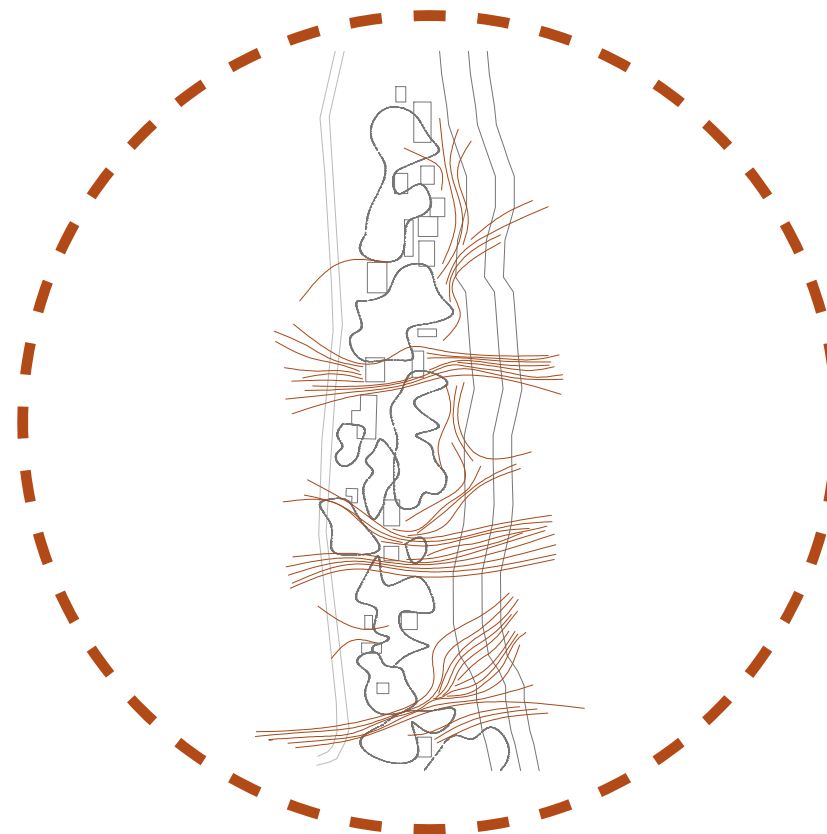
Análisis de rastros peatonales



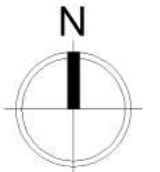
Barrio Camino Muerto



Barrio Remanso Valerio

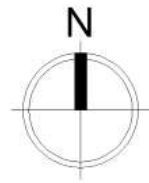


Barrio El Espinillo



Rastros peatonales de los barrios + predio





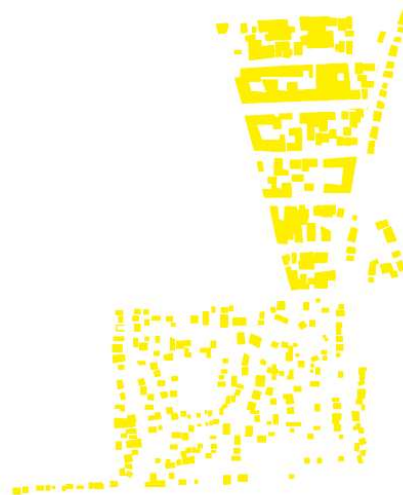
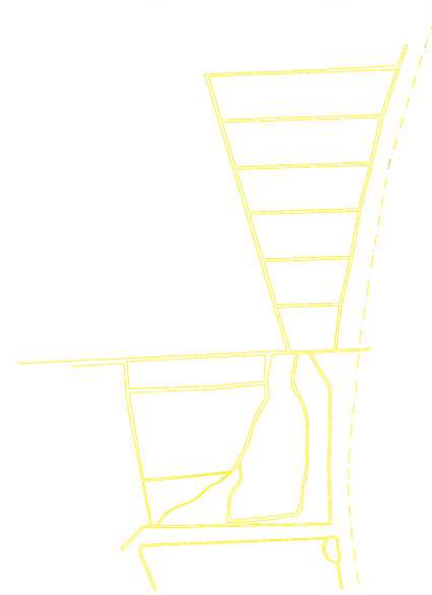
Análisis llenos y vacíos, circulación vial

Se combinaban tres sistemas: puntos, líneas y superficies.

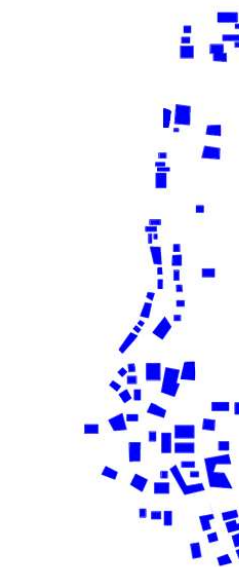
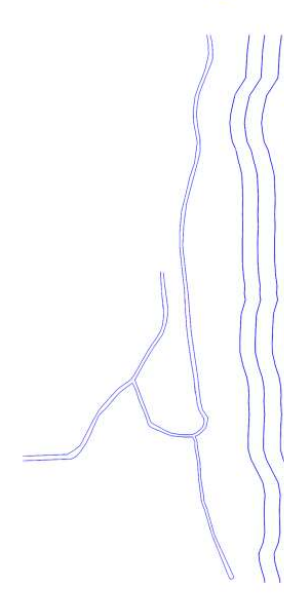
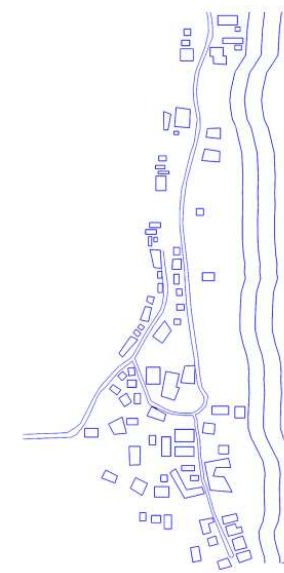
Los puntos refieren a las actividades o programas que se pueden aislar y contener, no necesariamente en un espacio techado, pero sí definido.

Las líneas son las actividades y programas relacionadas con los movimientos peatonales y vehiculares.

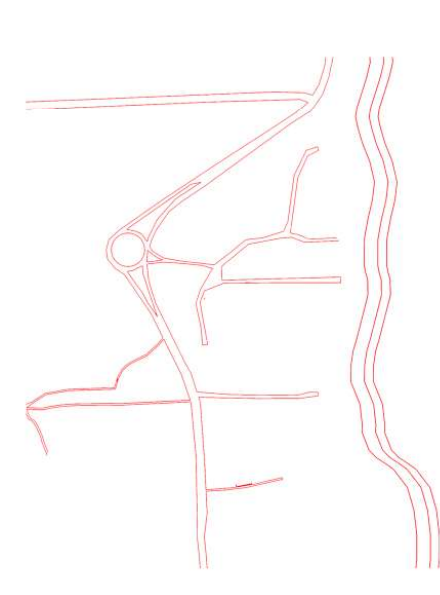
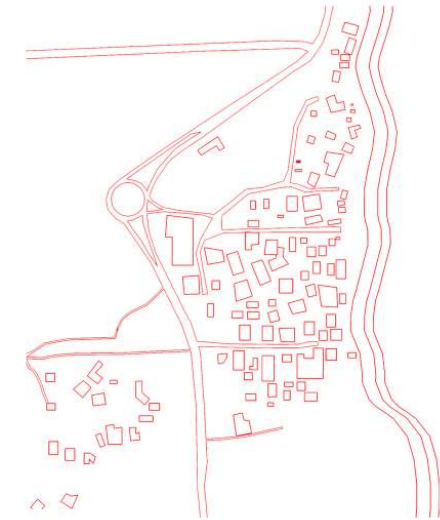
Las superficies son el suelo mismo del terreno, pavimentado en relación a las actividades que ahí se llevarían a cabo.



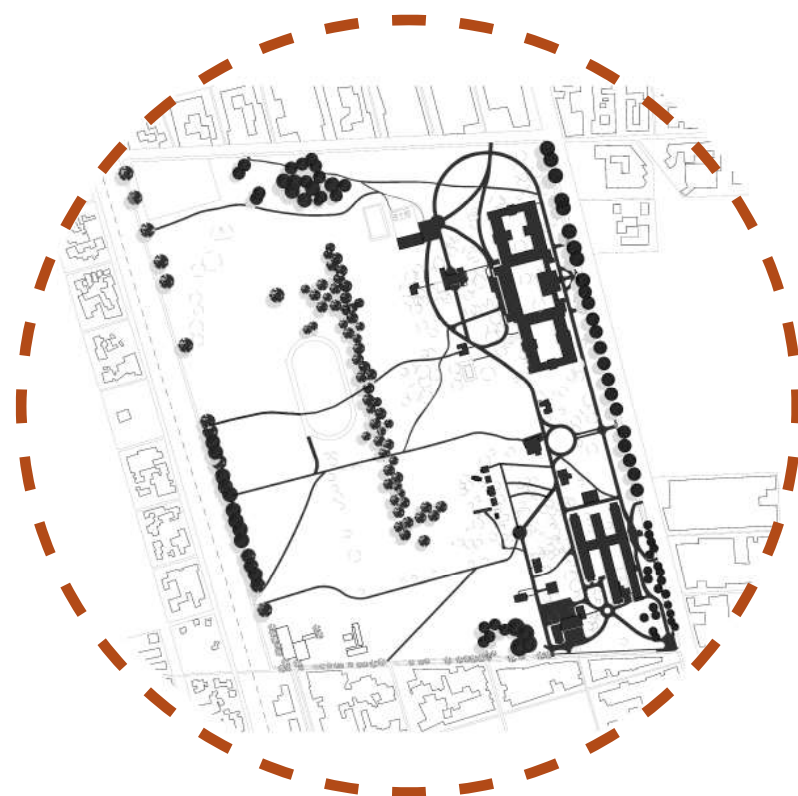
Barrio Camino Muerto



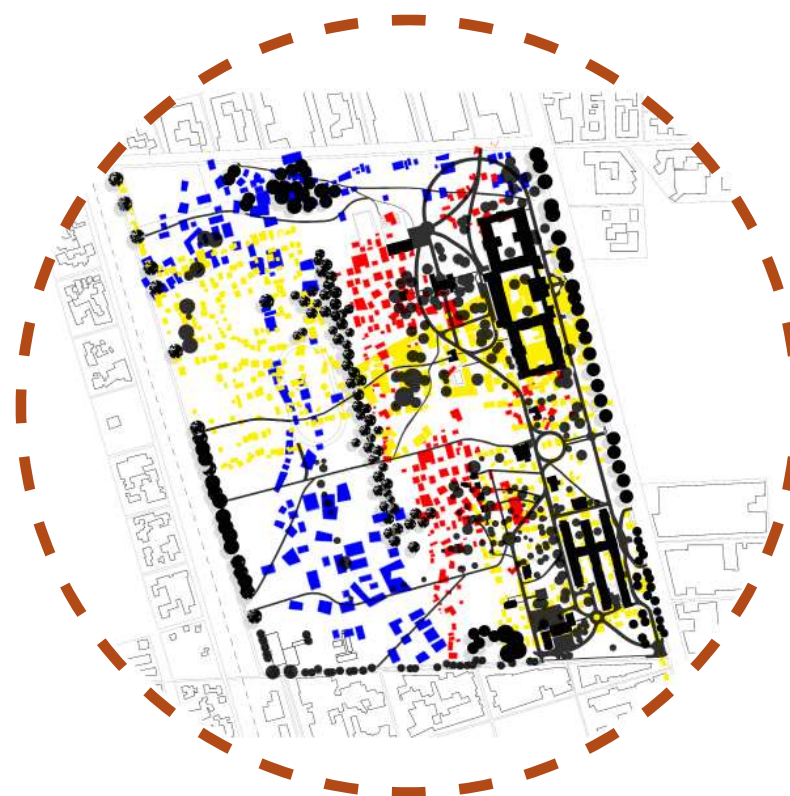
Barrio El Espinillo



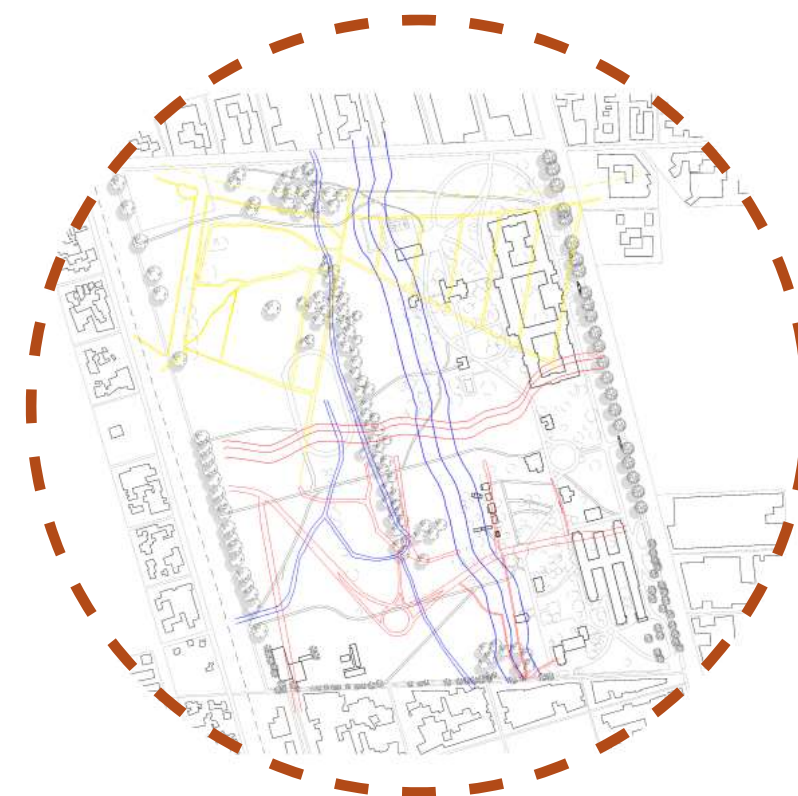
Barrio Remanso Valerio



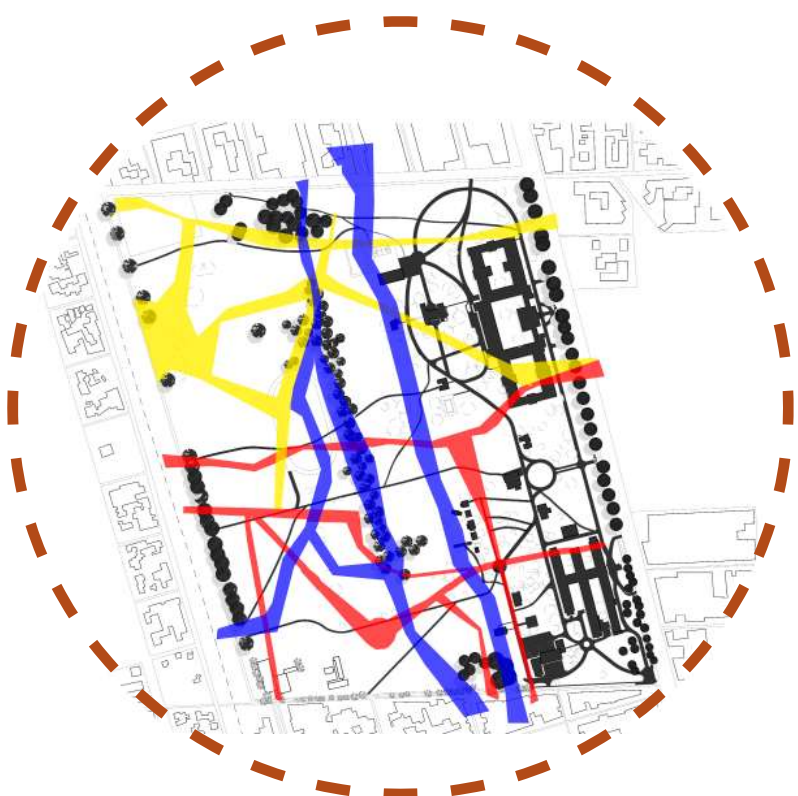
Llenos y vacios del predio



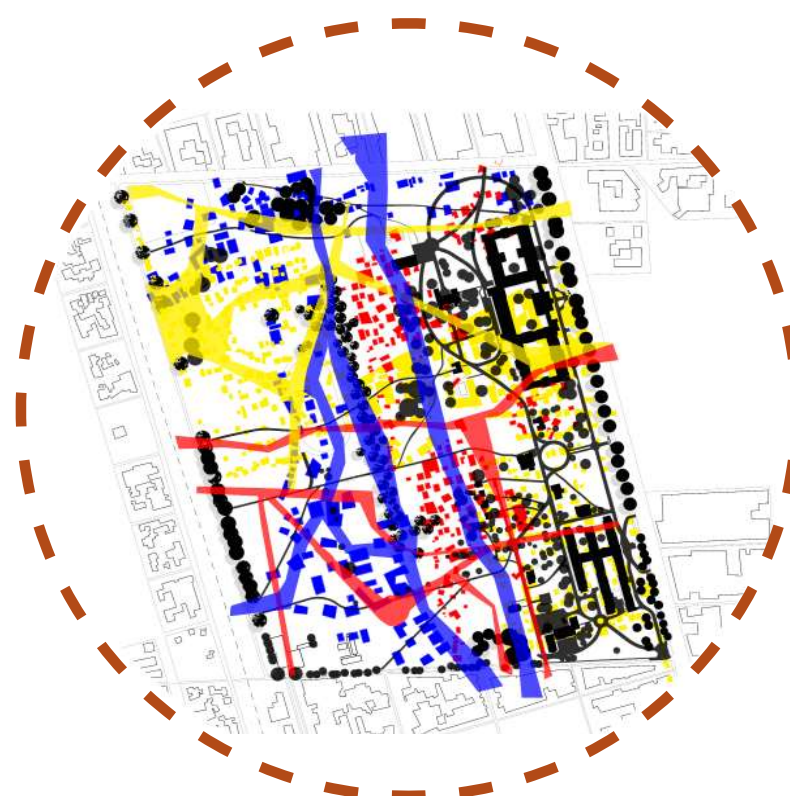
Llenos y vacios de los barrios



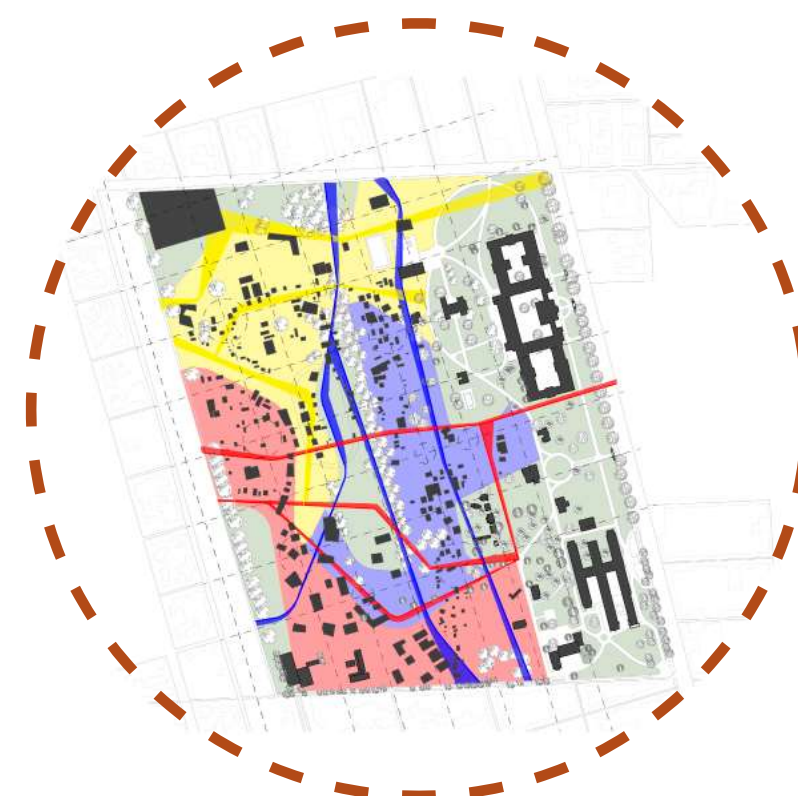
Lineamientos de los barrios



Lineamientos de los barrios + llenos y vacios



Llenos y vacios + lineamientos



Diferentes usos

"El punto se instala sobre la superficie y se afirma indefinidamente. De tal modo representa la afirmación interna más permanente y más escueta, que surge con brevedad, firmeza y rapidez."

"La línea es la trama que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto."

*Punto y línea sobre el plano
Libro de Vasili Kandinski - 1926*

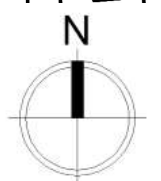


Collage de actividades



REFERENCIAS:

- 1.- Skateparck
- 2.- Cancha de futbol
- 3.- Cancha de básquet
- 4.- Pileta
- 5.- Cancha de vóley
- 6.- Polideportivo
- 7.- Mercado
- 8.- Playón – cancha
- 9.- Espacio recreativo – meditación
- 10.- Pileta hogar escuela – vestuarios
- 11.- Huertas
- 12.- Reservorio de agua
- 13.- Extensión hospital Eva Perón
- 14.- Hospital Eva Perón
- 15.- Hogar escuela



MASTER PLAN





04

PROYECTO

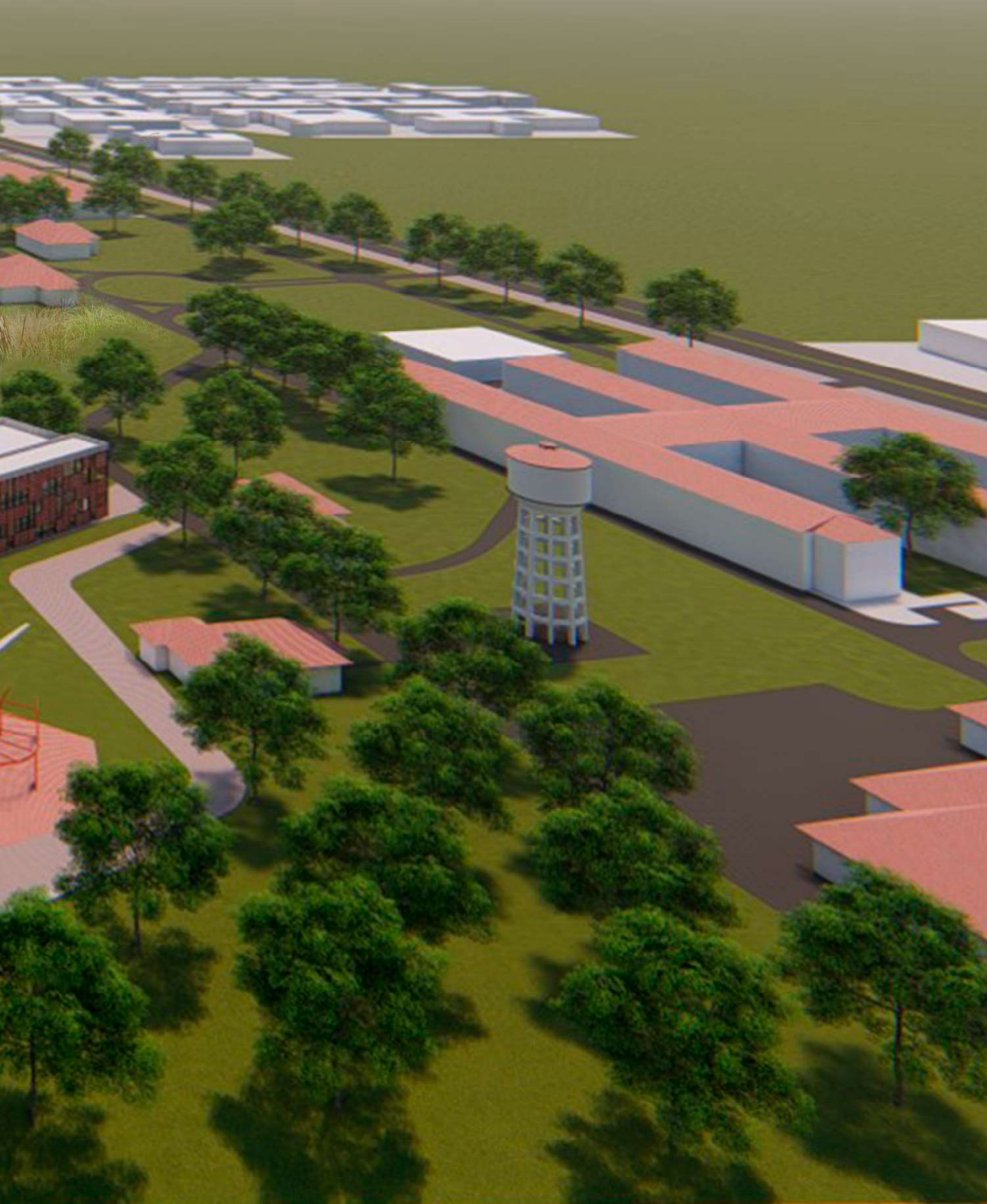


04.1 RELACIÓN CON LA NATURALEZA

El proyecto logra vincularse con la naturaleza a través de su implantación, como idea principal de preservarla y no dañarla con la construcción, de tal manera que se ramifica sobre espacios libres, creando patios internos y dejando los árboles existentes como parte del proyecto.

Acompaña al proyecto una circulación peatonal que hace de conexión con el hospital, la escuela y el master plan.

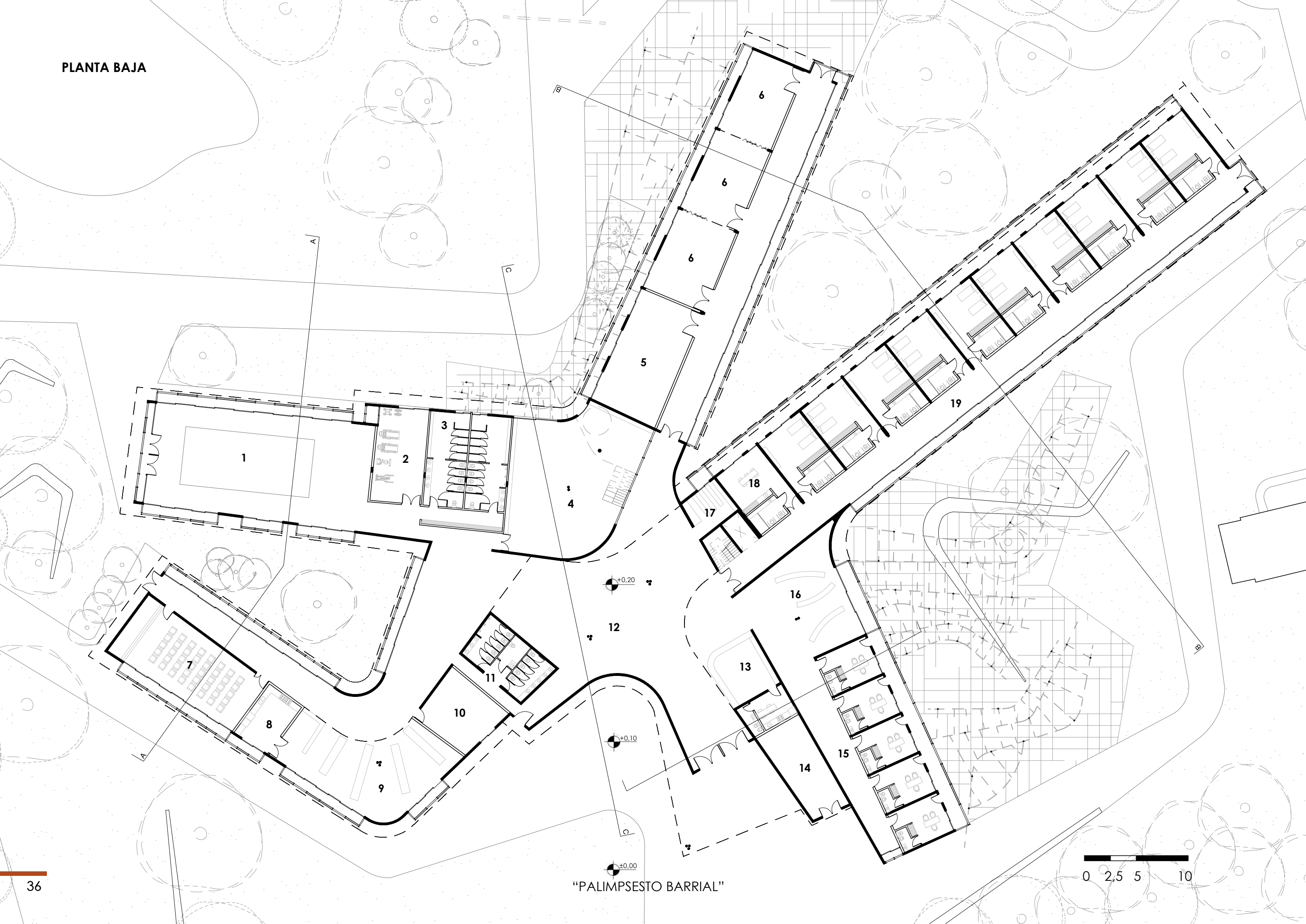
Como resultado seguimos la esencia de unidad con el que fue pensado el predio, respetando así el patrimonio cultural, histórico y paisajístico. Como propuesta alternativa al proyecto de ECOM que hace todo lo contrario, divide y sectoriza el predio sin respetar la vegetación existente.

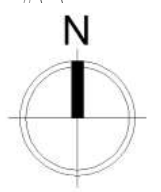






PLANTA BAJA

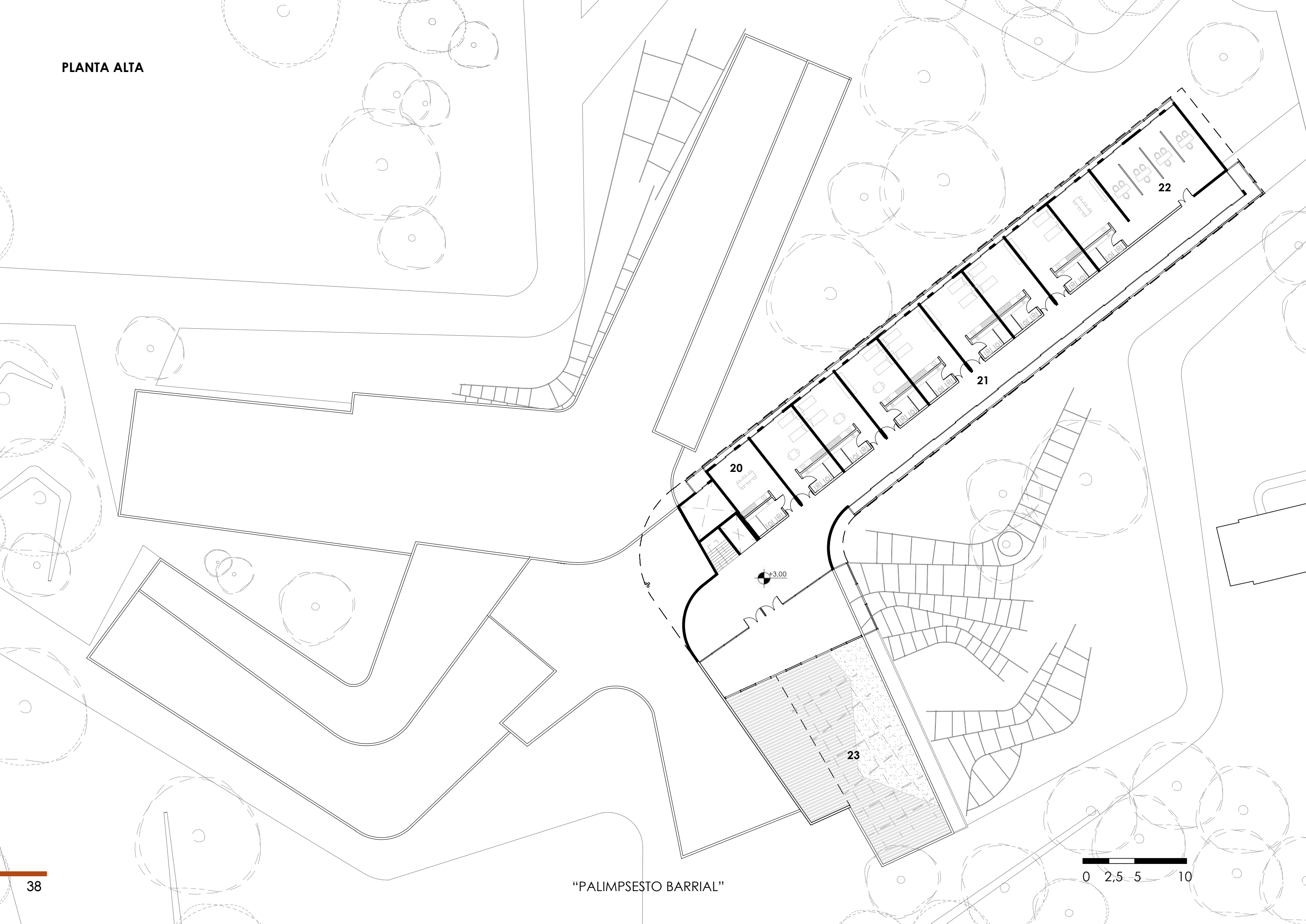




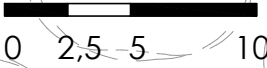
04.2 IMPLANTACIÓN.

REFERENCIAS:

- 1.- Piscina
- 2.- Gimnasio
- 3.- Baños/vestuarios
- 4.- Biblioteca
- 5.- Sala de maquinas
- 6.- Sala de terapias grupales
- 7.- Sum
- 8.- Cocina
- 9.- Comedor
- 10.- Farmacia
- 11.- Baños
- 12.- Hall de ingreso
- 13.- Recepción
- 14.- Deposito
- 15.- Consultorio
- 16.- Sala de espera
- 17.- Capilla
- 18.- Enfermería
- 19.- Habitaciones



"PALIMPSESTO BARRIAL"





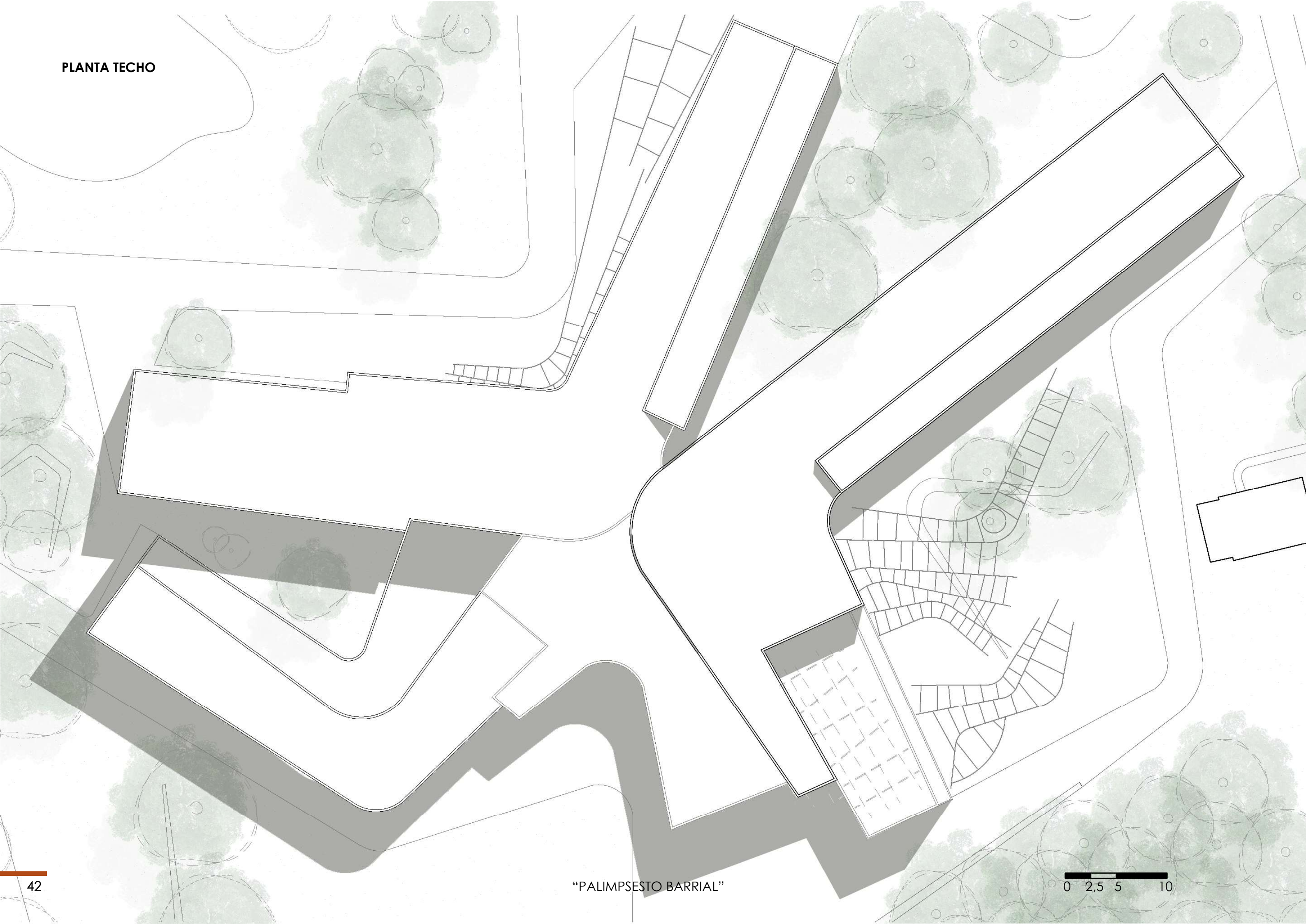
REFERENCIAS:

- 20.- Enfermería
- 21.- Habitaciones
- 22.- Administración archivos
- 23.- Terraza accesible



← FARMACIA
← COMEDOR
← S.U.M.
BIBLIOTECA →
GIMNASIO →
PILETA →



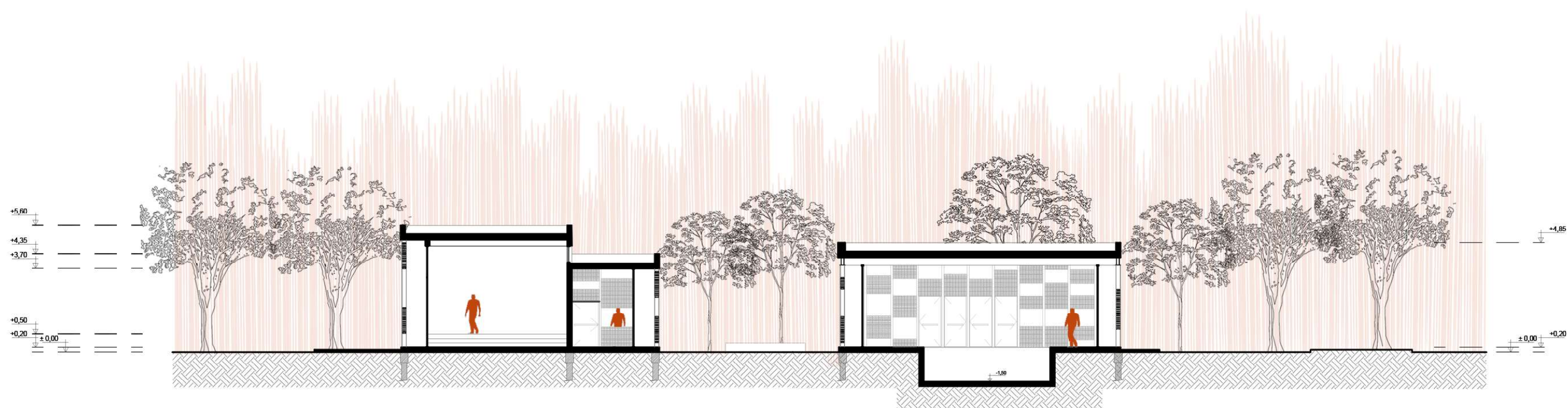


“PALIMPSESTO BARRIAL”









CORTE A-A

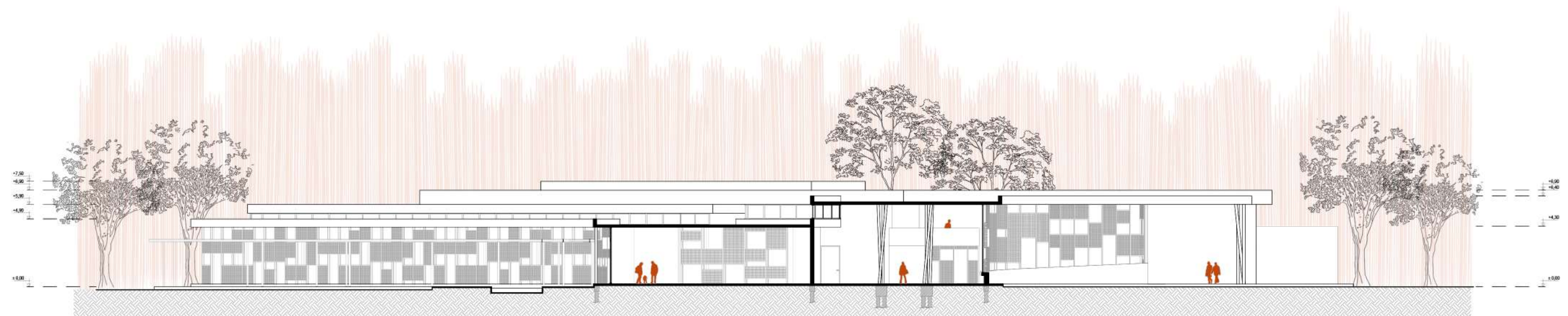




EVELIN GARCIA - ERIC LETTO







CORTE B-B

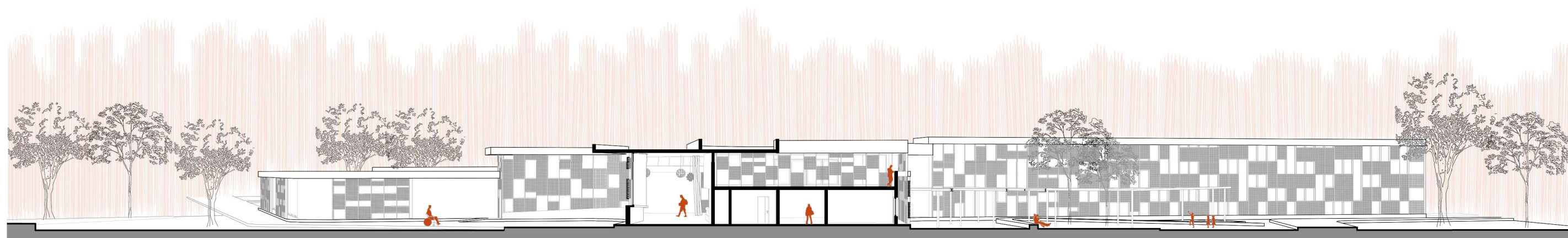
0 2,5 5 10



EVELIN GARCIA - ERIC LETTO







CORTE C-C

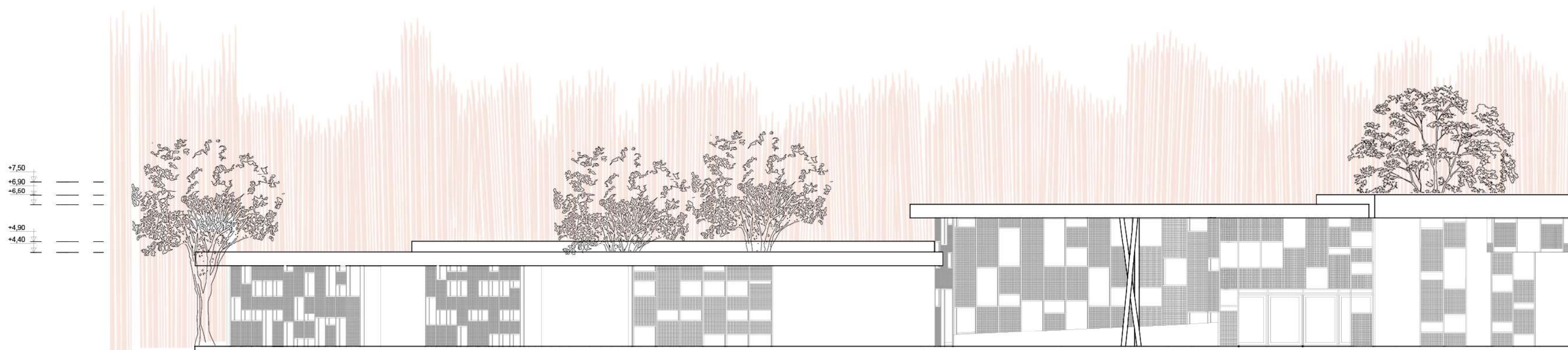
0 2,5 5 10



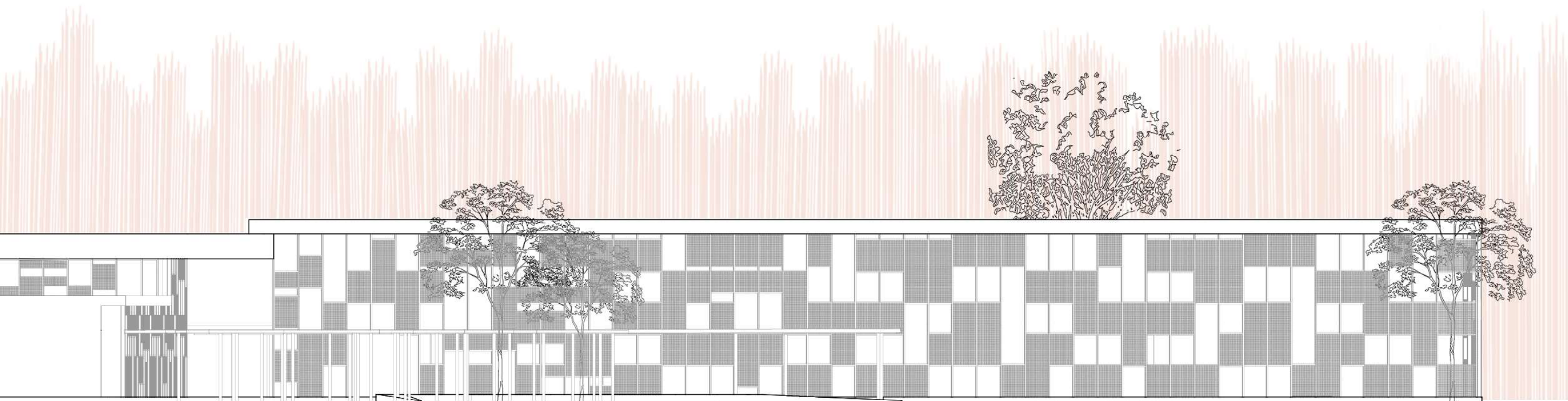
EVELIN GARCIA - ERIC LETTO







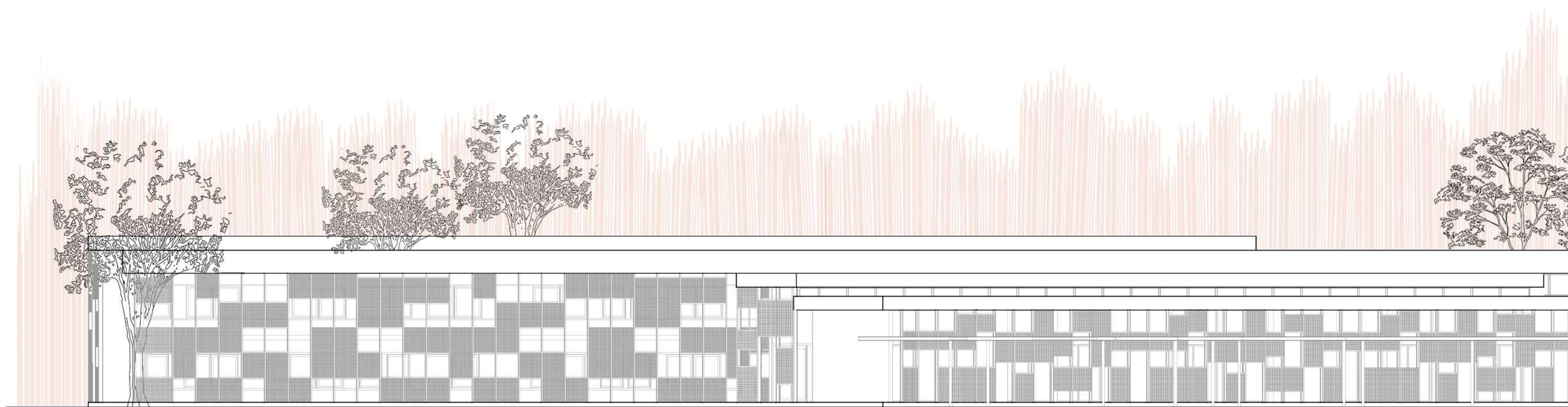
FACHADA SUR



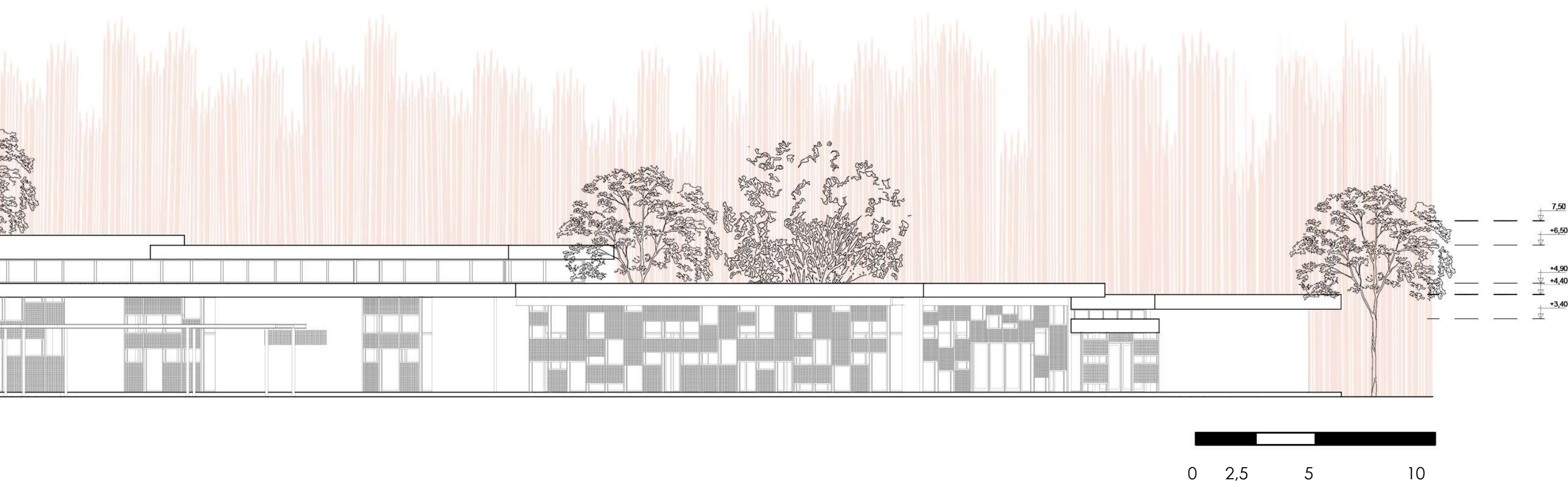
0 2,5 5 10





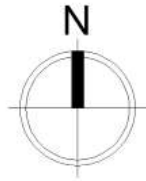


FACHADA NORTE









04.3 ESTRUCTURA

Estructura +2,70

Losas de hormigón armado, según la luz de apoyo es el espesor de las mismas.

En el sector de los consultorios, hay vigas de hormigón armado. En el sector de las habitaciones hay vigas de hormigón armado (dimensiones según cálculo), tabiques portantes.

Estructura +3,70

Losas de hormigón armado, según la luz de apoyo es el espesor de las mismas.

En el sector del zócalo, comedor, farmacia y baño, hay vigas de hormigón armado (dimensiones según cálculo), tabiques portantes, columnas circulares de hormigón armado y columnas de perfiles IPN 200, que además de ser estructurales también cumplen la función de sostén de la piel.

Estructura +4,20

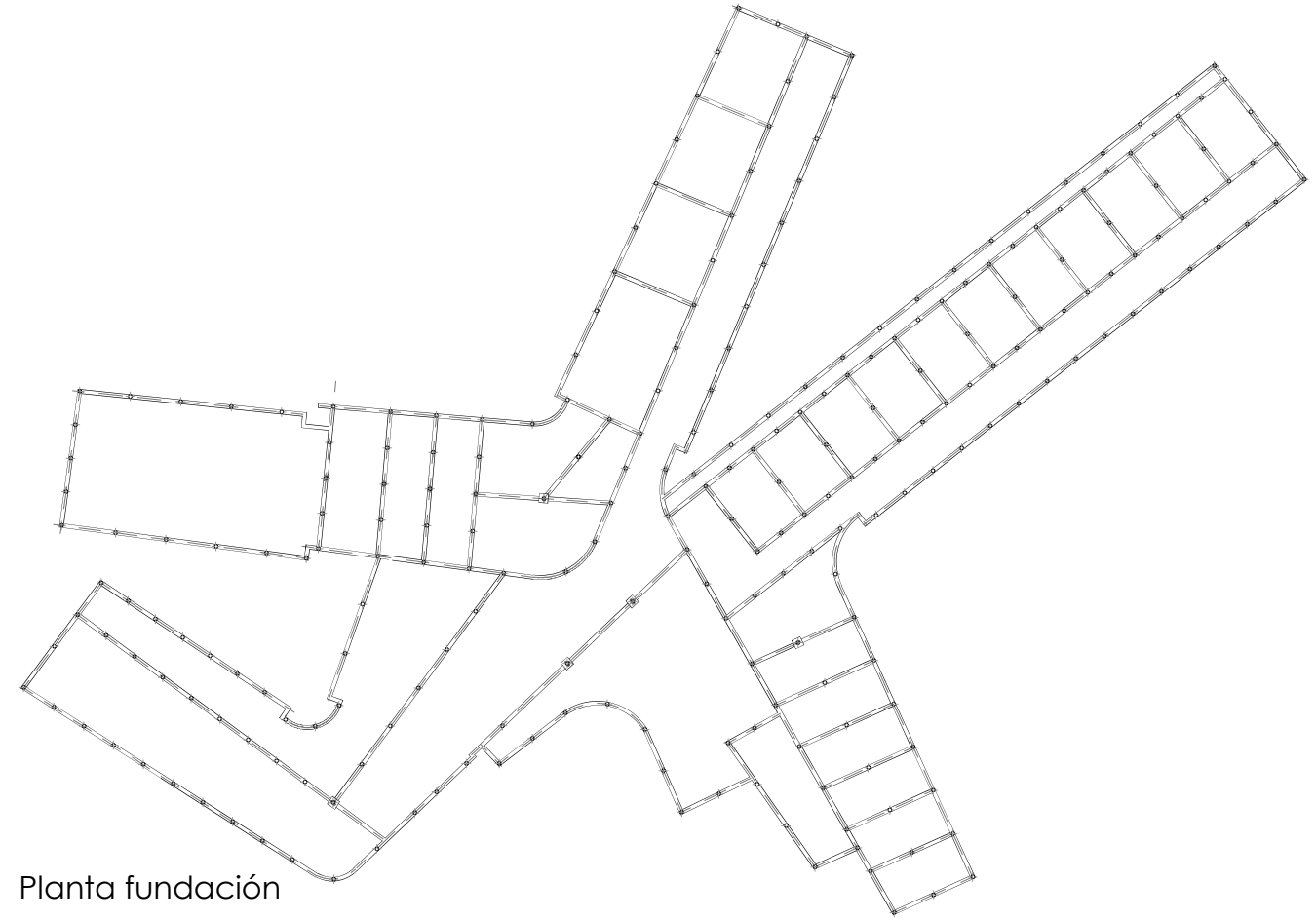
Losas de hormigón armado, según la luz de apoyo es el espesor de las mismas.

En el sector de la pileta se utilizan vigas de perfiles w, las mismas descargan en perfiles IPN 200 además de ser estructurales también cumplen la función de sostén de la piel. En el sector de baño y gimnasio se optó por colocar columnas de hormigón armado incluidas en el muro y vigas de hormigón armado (dimensiones según cálculo) que descargan en los tabiques perimetrales. En el sector de la biblioteca, si bien las columnas y vigas también son de hormigón armado, en este caso las columnas son circulares. En los talleres hay columnas y vigas de hormigón armado.

Estructura +5,70

Losas de hormigón armado, según la luz de apoyo es el espesor de las mismas.

En el sector de las habitaciones, son vigas de hormigón armado (dimensiones según cálculo), tabiques portantes, columnas de hormigón armado y columnas IPN 200, que además de ser estructurales también cumplen la función de sostén de la piel.

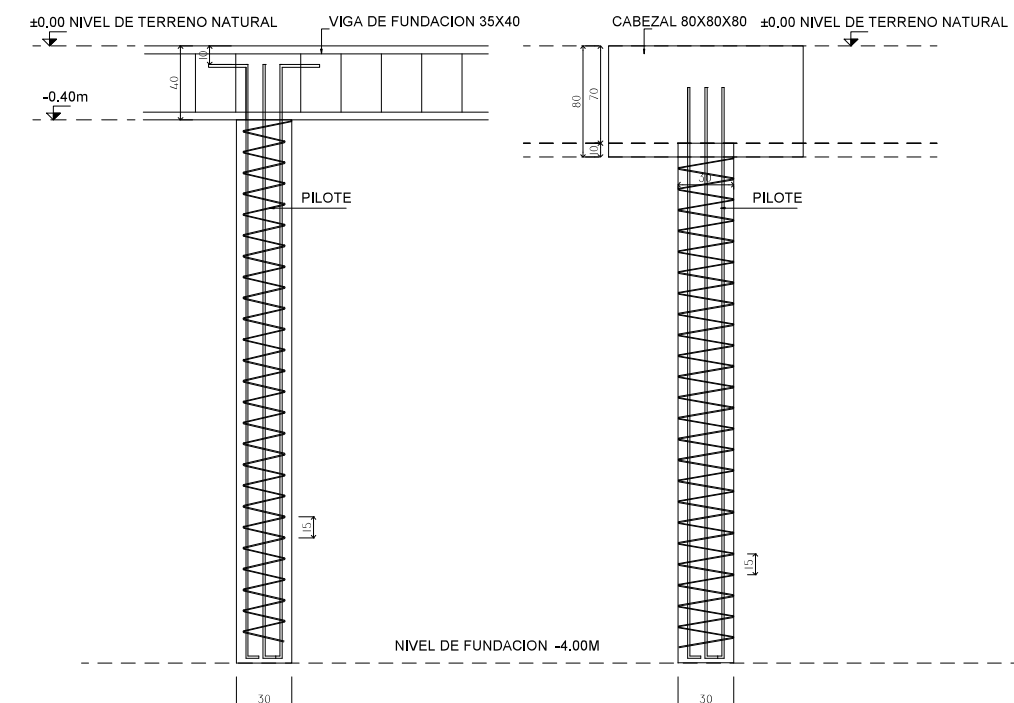


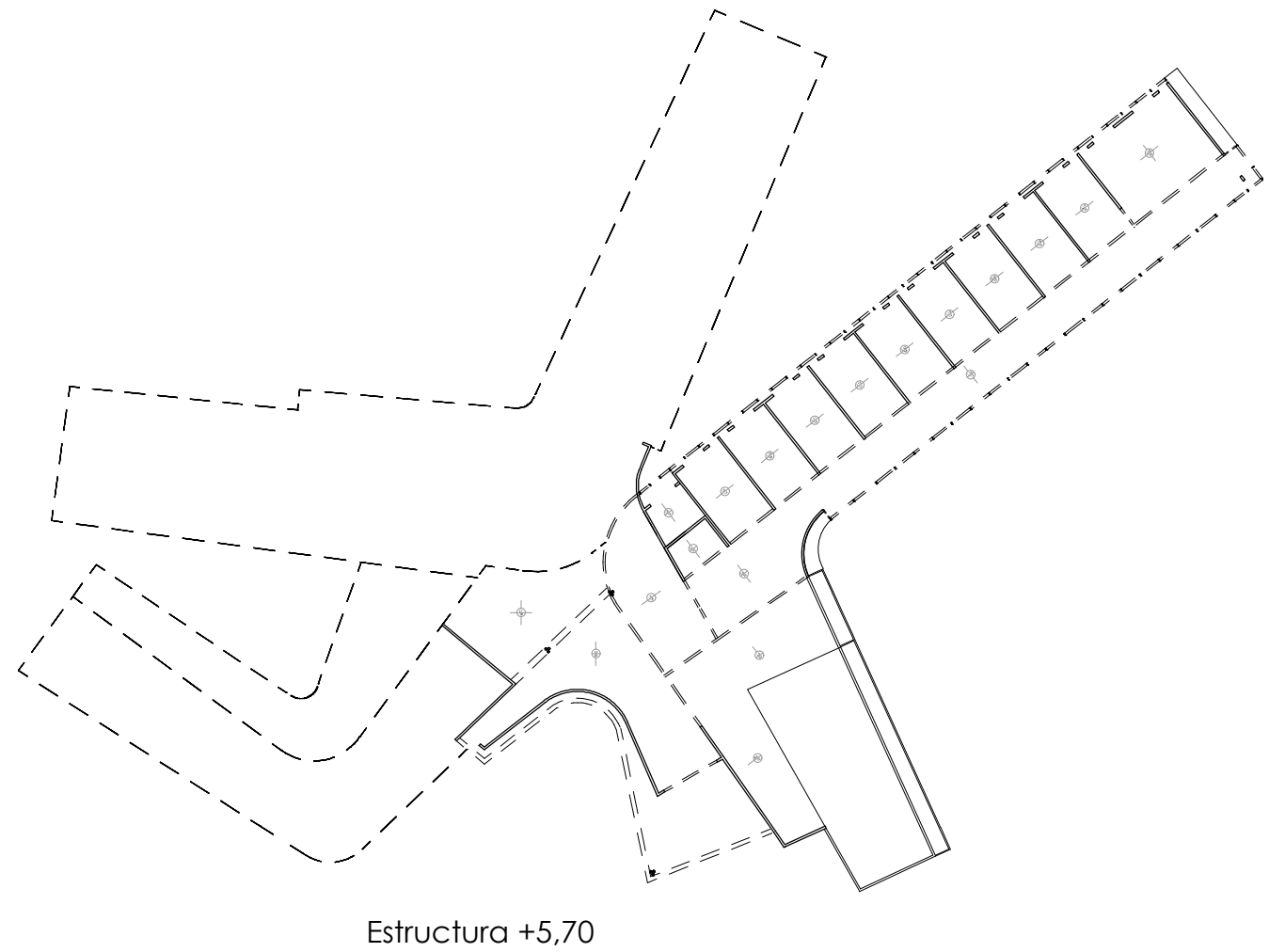
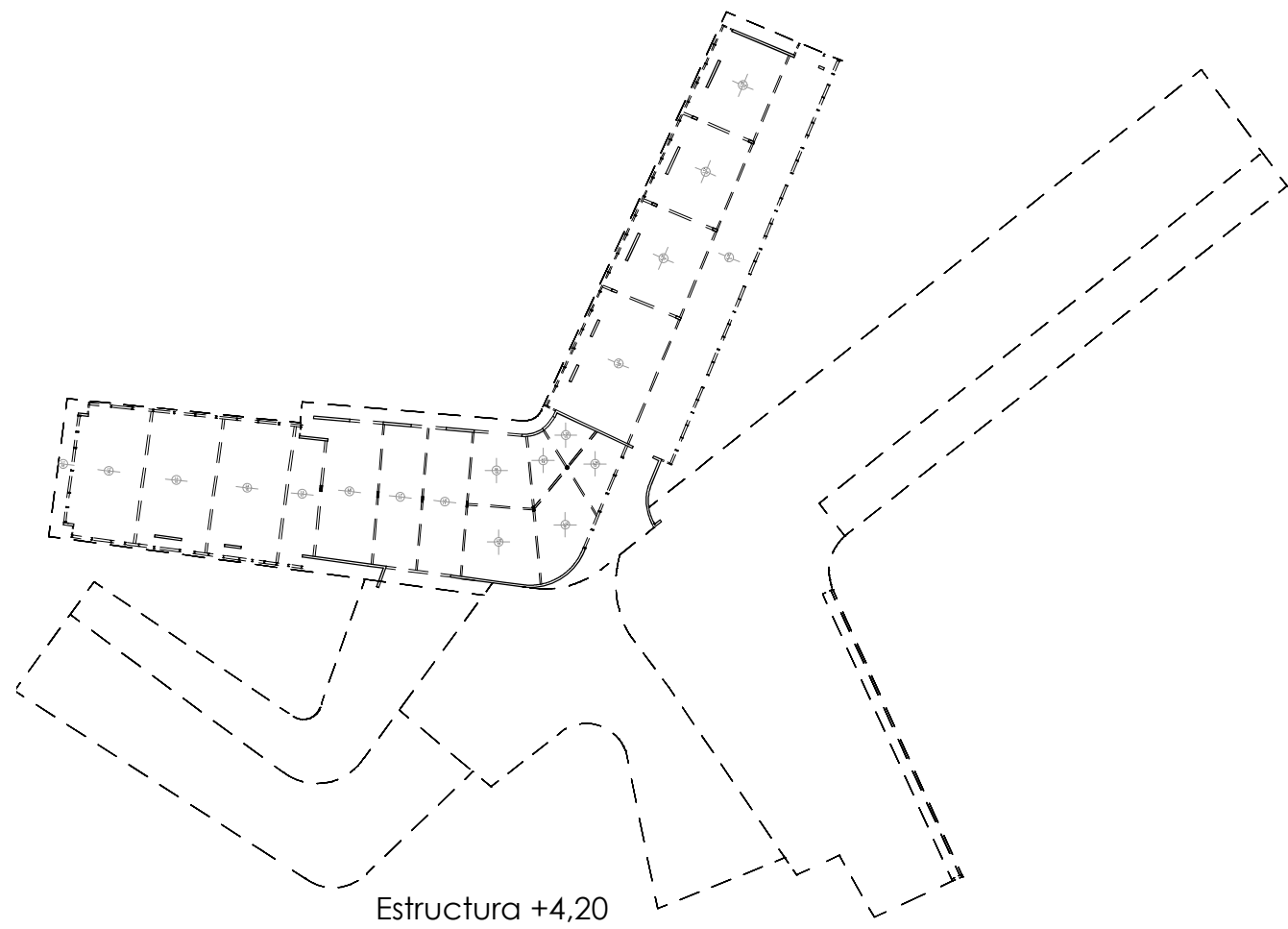
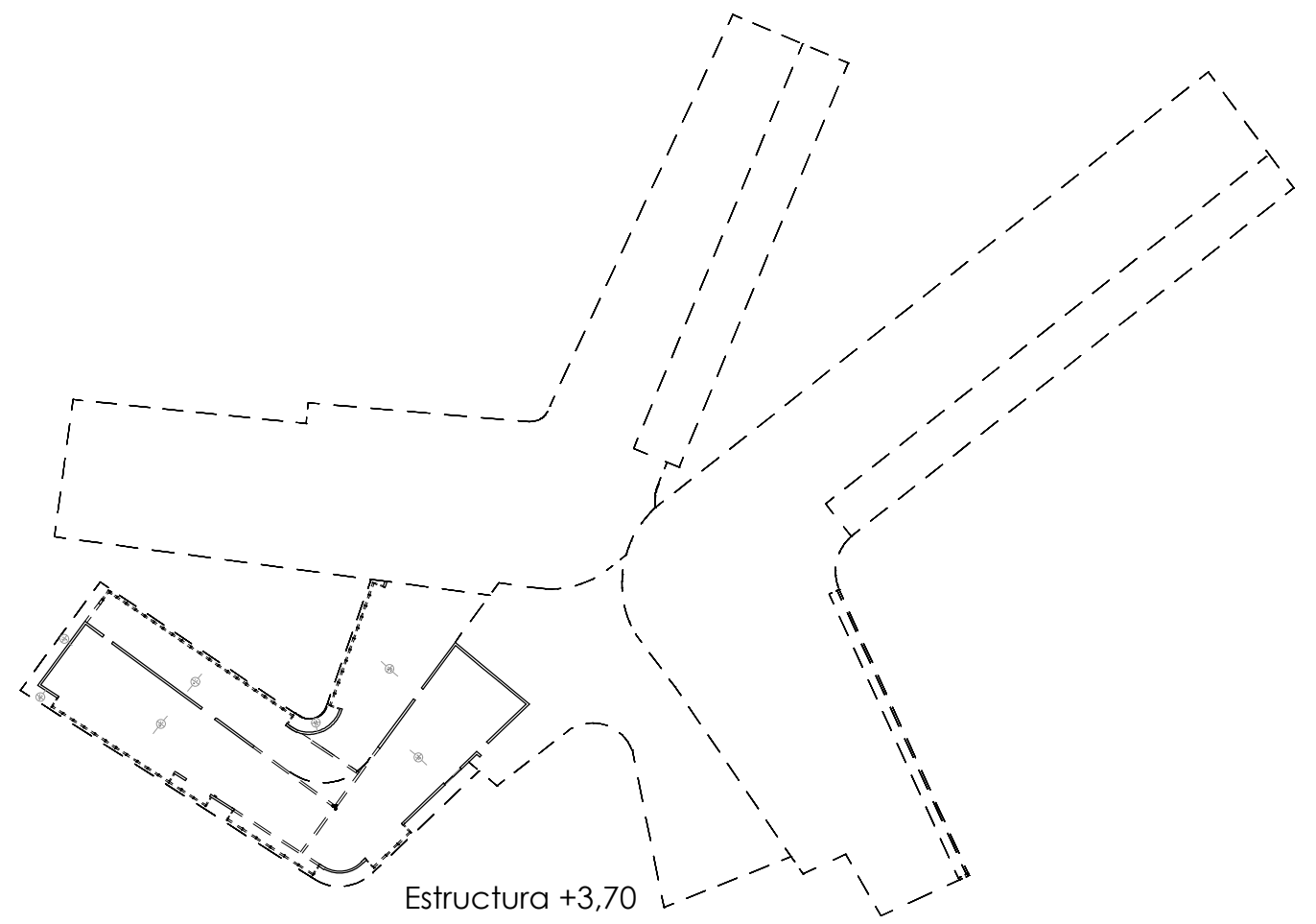
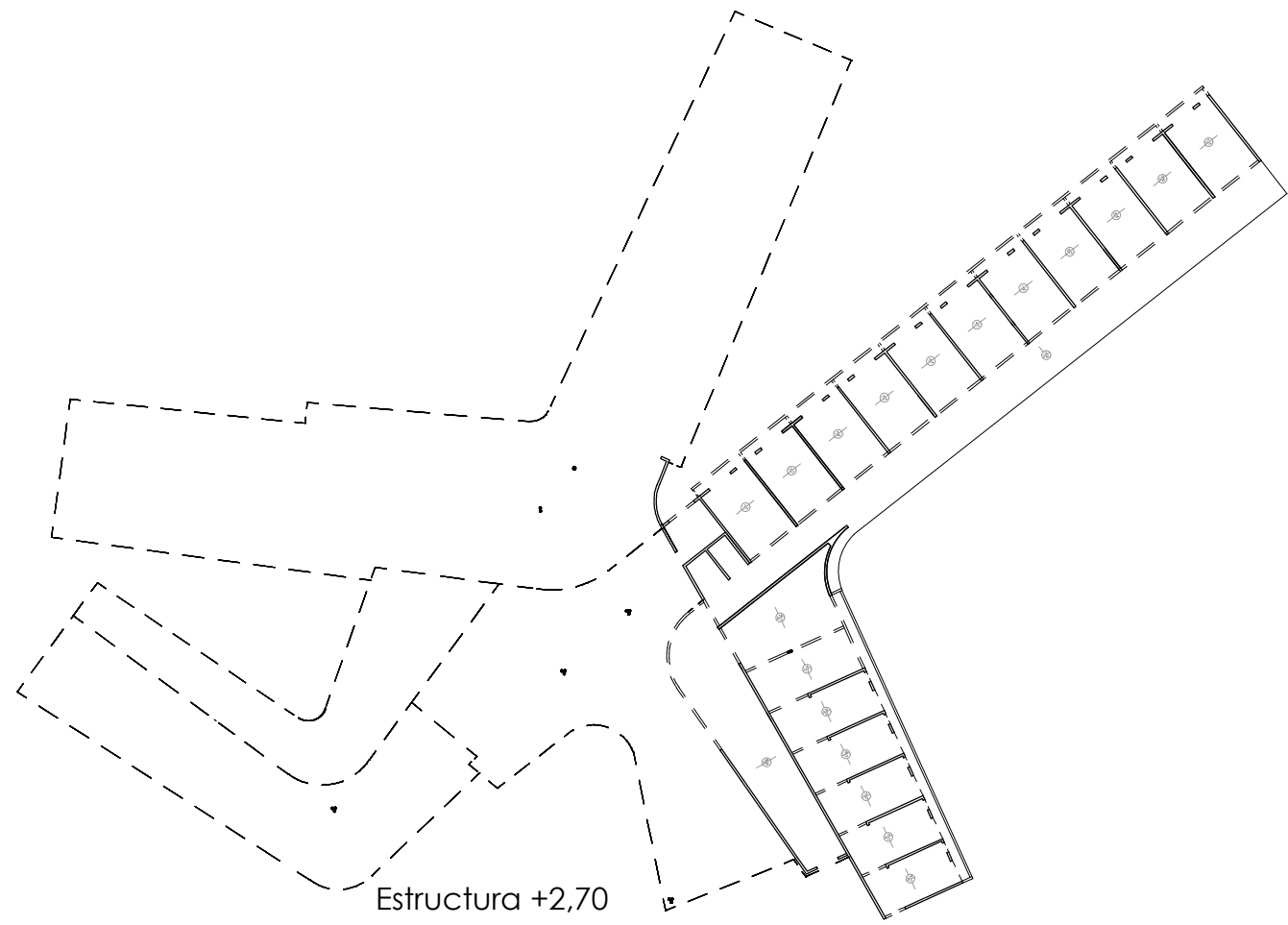
Planta fundación

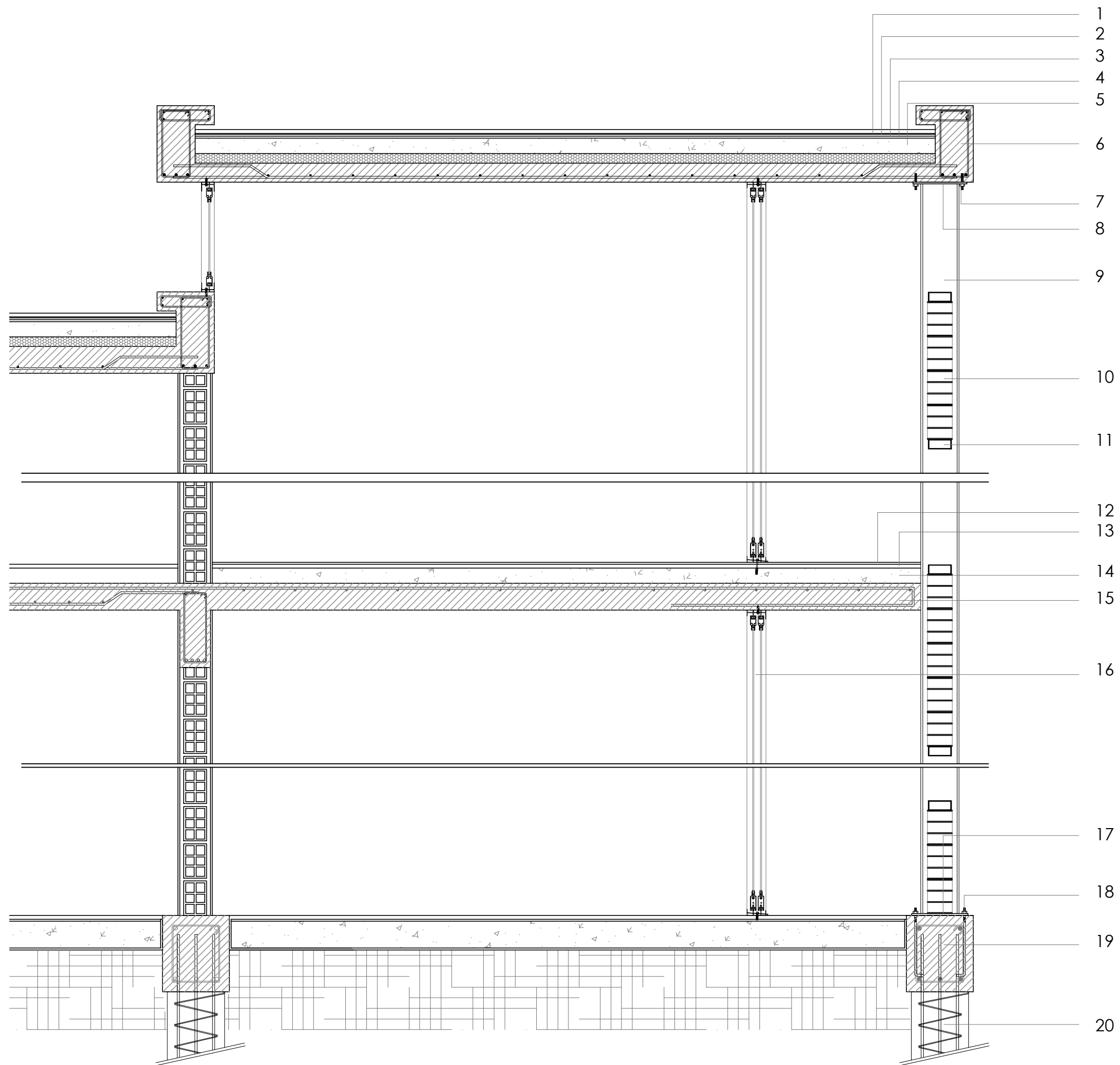
Se plantea como fundación, pilotes de Ø 30 vinculados con una viga de fundación de 35cm de ancho x 40cm de alto, en todo el perímetro del edificio.

Los pilotes se fundan a una cota de punta de -4,00m del nivel ±0,00.

En los casos donde tenemos dos o mas columnas en el mismo sector, se plantea un cabezal para distribuir mejor la carga.



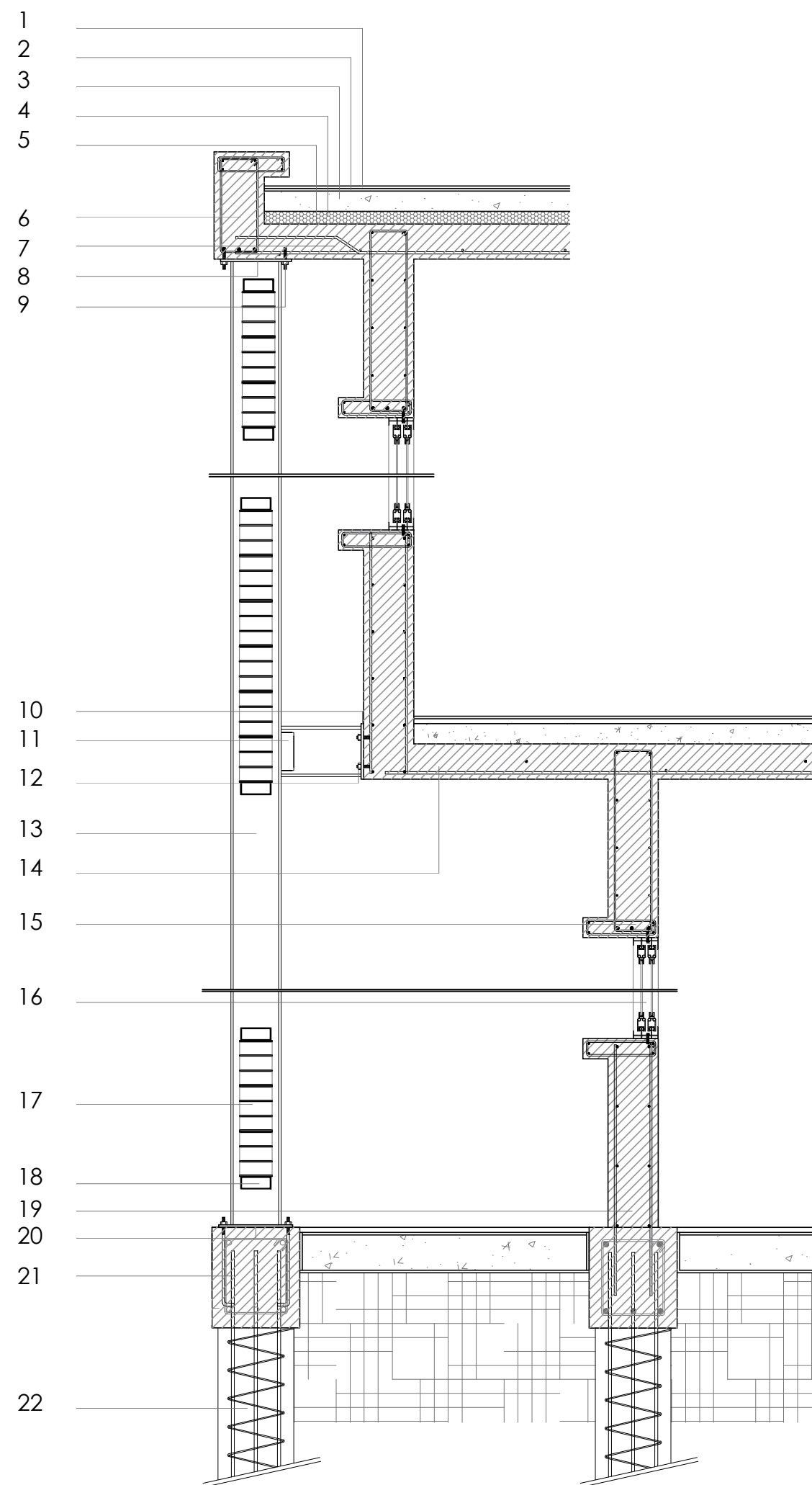




REFERENCIAS:

- 1.-Carpeta de protección - esp. 2cm
- 2.-Membrana asfáltica – esp. 5mm
- 3.-Hormigón de pendiente – esp. 8cm
- 4.-Planta de poliestireno expandido – esp. 5cm
- 5.-Film de polietileno expandido – 200 micrones
- 6.-Viga mojinete de hormigón armado – Dimensión: 20x40cm – Armadura 3Ø12 – estribos Ø6c/20 – perchas 2Ø6
- 7.-Pernos de anclaje
- 8.-Planchuela de vinculación – Dimensiones: 25cm x el largo total de la piel – esp. 10mm
- 9.-Perfil IPN 200
- 10.-Ladrillo hueco – 18x18x33 punta -4,00m
- 11.-Tubo metálico 5x12cm
- 12.-Piso vinílico de alto transito

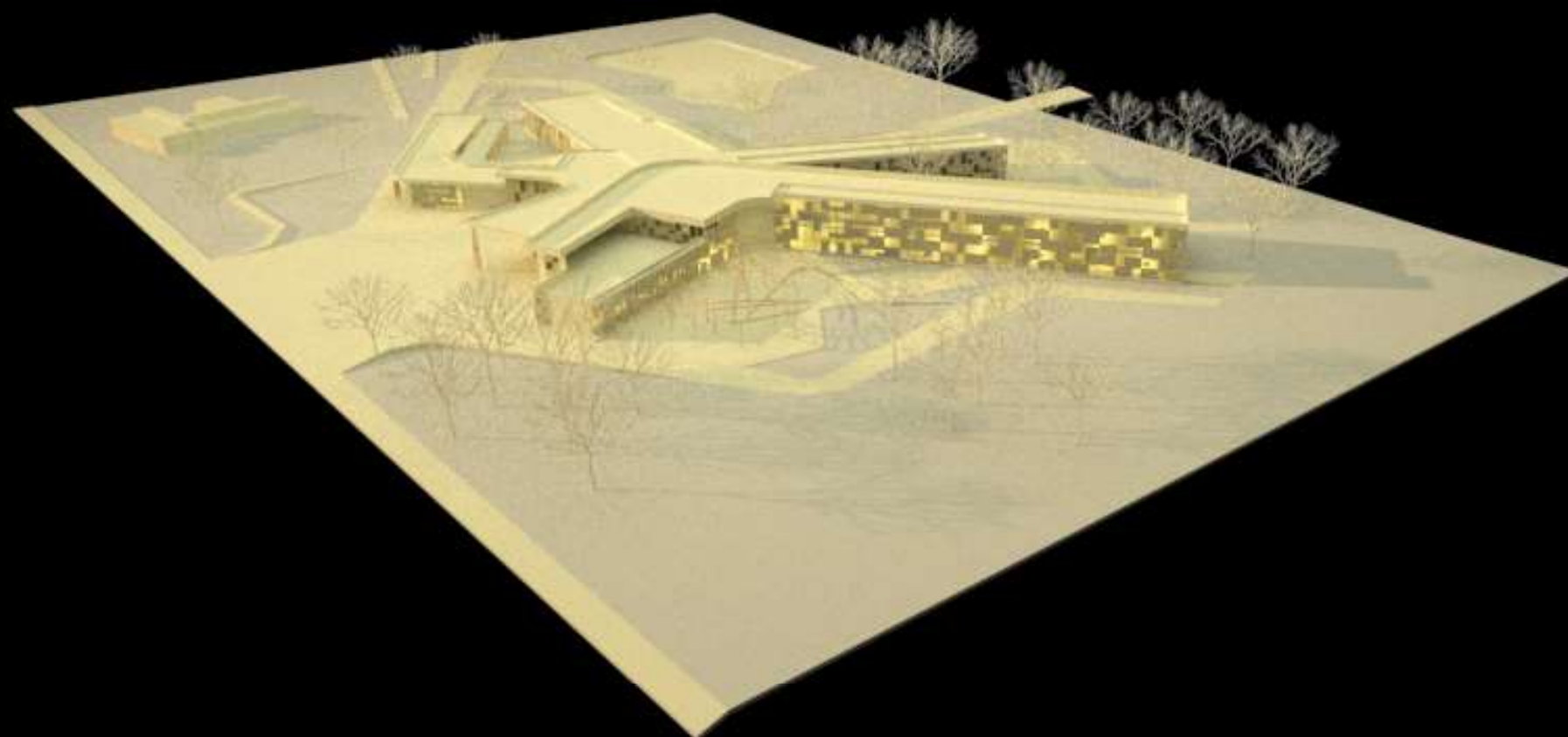
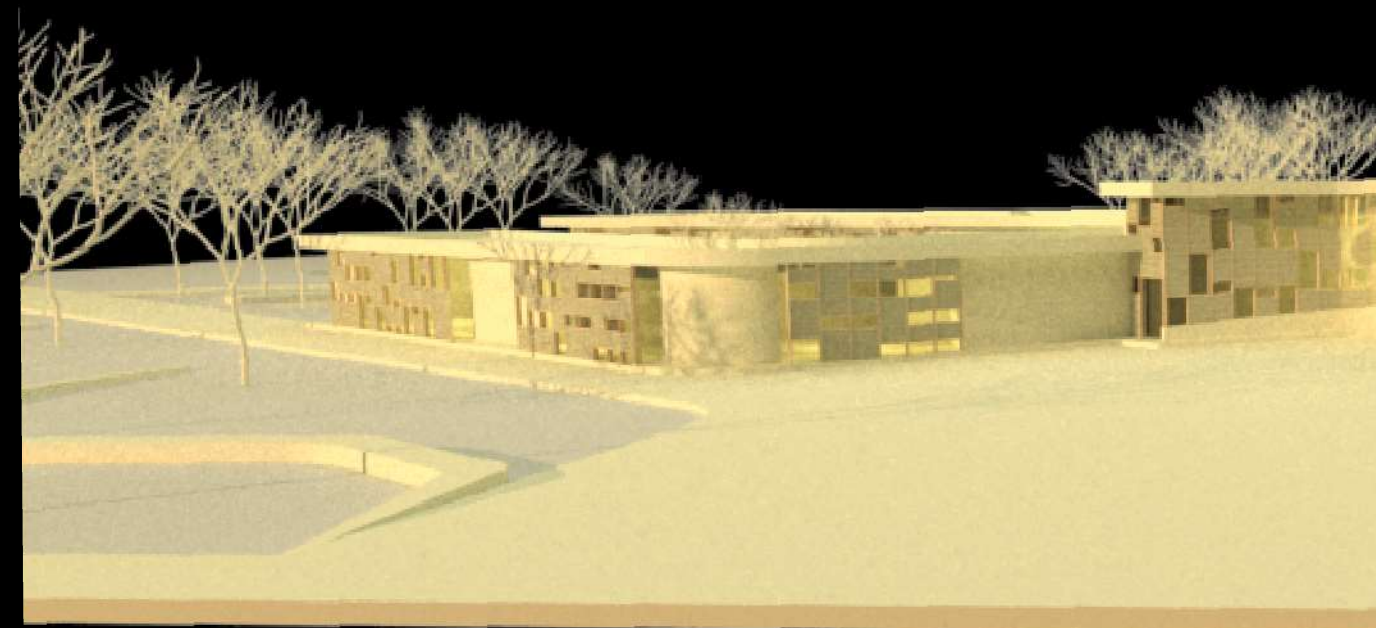
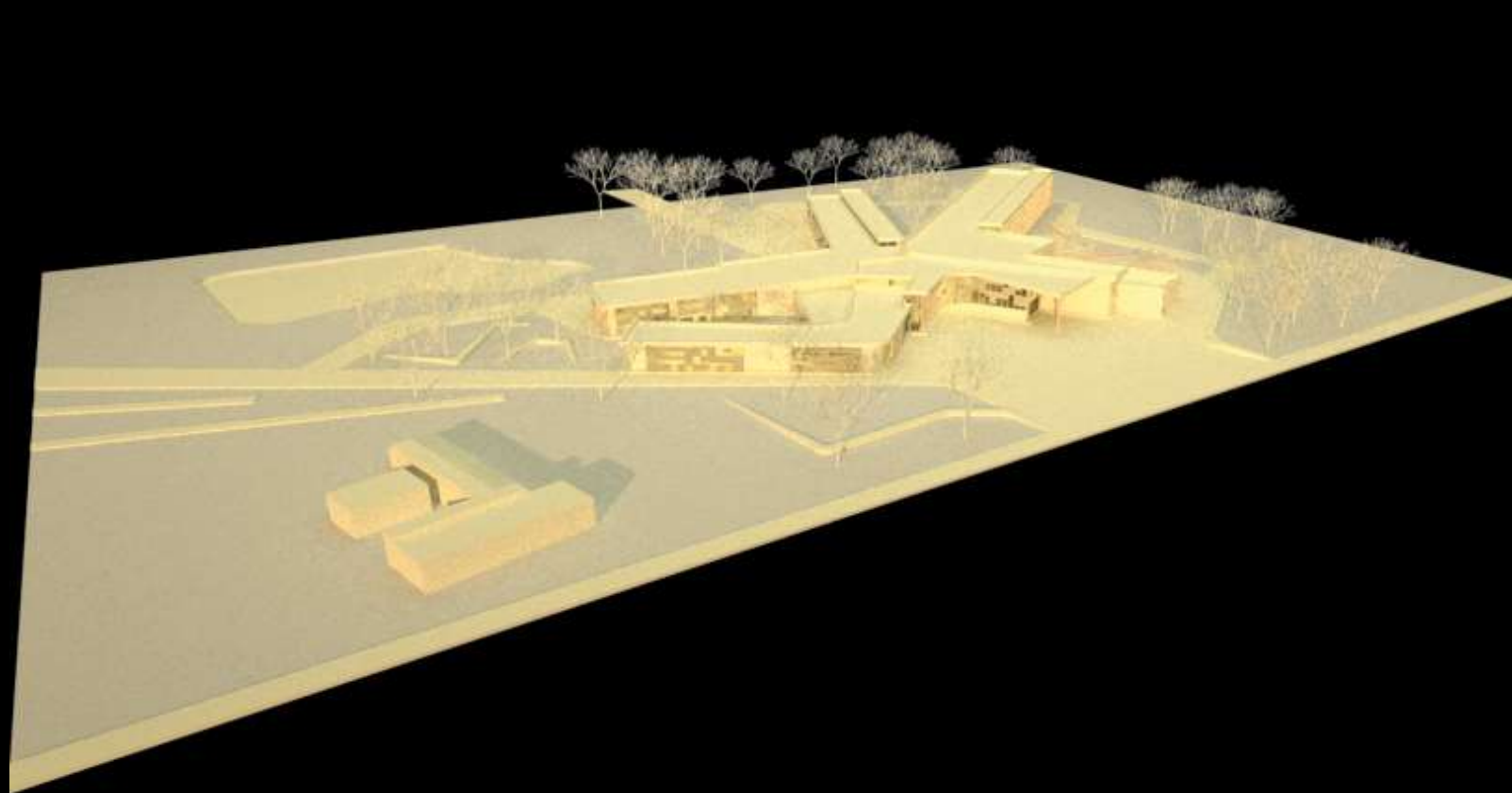
- 13.-Carpeta – esp. 2cm
- 14.-Contrapiso – esp. 8cm
- 15.-Losa de hormigón armado - Armadura principal 1 Ø12 c/15 - Armadura de repartición 1 Ø8c/20
- 16.-Carpintería de aluminio corrediza- vidrio DVH
- 17.-Planchuela de vinculación – Dimensiones: 25cm x el largo total de la piel – esp. 10mm
- 18.-Pernos de anclaje – Armadura 4Ø12
- 19.-Viga de fundación – Dimensiones: 35x40cm – Armadura 3Ø16 – estribos 1Ø6c/20 - 2Ø8 arriba
- 20.-Pilotes - Ø30 – Armadura 5Ø16 – Cota de punta -4,00m

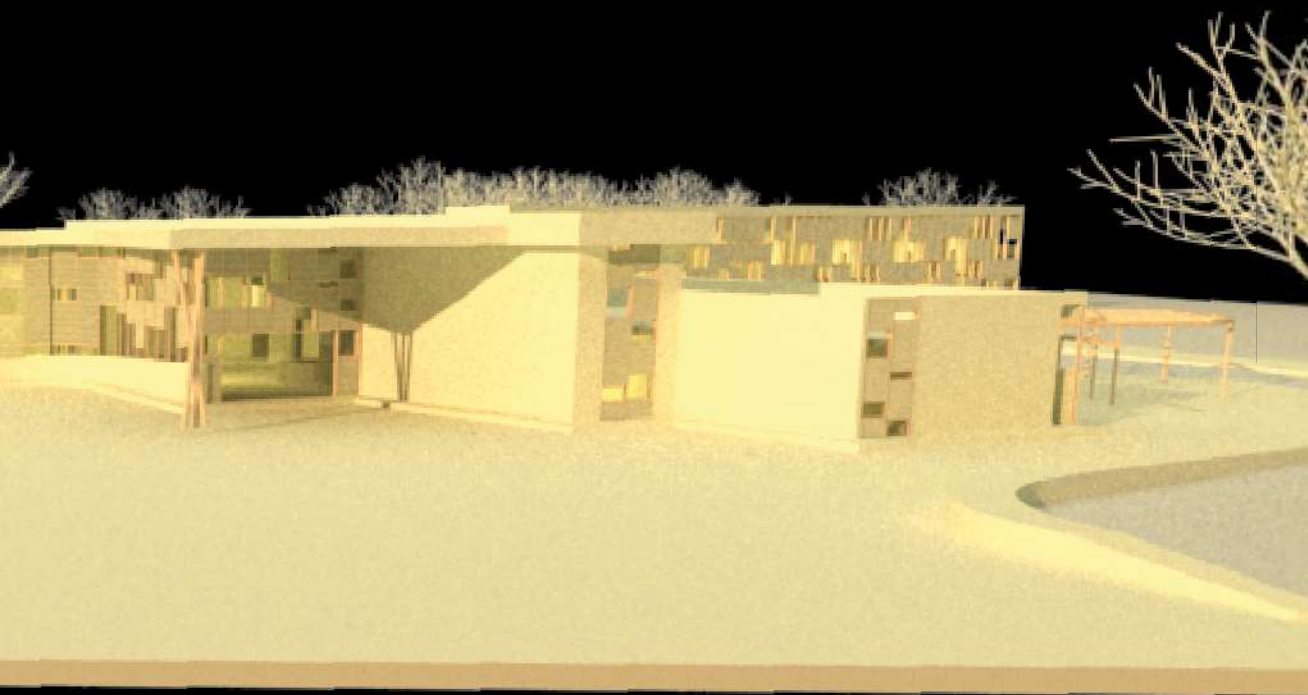


“PALIMPSESTO BARRIAL”

REFERENCIAS:

- | | |
|--|---|
| 1.- Carpeta de protección - esp. 2cm | 14.- Losa de hormigón armado – Armadura principal 1 Ø10c/15 - Armadura de repartición 1 Ø8c/20 |
| 2.- Membrana asfáltica – esp. 5mm | |
| 3.- Hormigón de pendiente – esp. 8cm | 15.- Viga de hormigón armado – Armadura 3 Ø16 - 6 Ø8 de piel – perchas 2Ø8 |
| 4.- Planta de poliestireno expandido – esp. 5cm | 16.- Carpintería de aluminio corrediza – vidrio DVH |
| 5.- Film de polietileno expandido – 200 micrones | 17.-Ladrillo hueco – 18x18x33 |
| 6.-Viga mojinete de hormigón armado – Dimensión: 20x40cm – Armadura 3Ø12 – estribos Ø6c/20 – perchas 2Ø6 | 18.-Tubo metálico 5x12cm |
| 7.- Losa de hormigón armado – Armadura principal 1 Ø10c/15 - Armadura de repartición 1 Ø8c/20 | 19.-Tabique de hormigón armad – Armadura Ø8c/20 vertical - Ø8c/20 horizontal |
| 8.- Planchuela de vinculación – esp. 10mm | 20.-Planchuela de vinculación – Dimensiones: 25cm x por el largo total de la piel – esp. 10mm Pernos de anclaje – Armadura 4Ø12 |
| 9.- Perno de anclaje | 21.-Viga de fundación – Dimensiones: 35x40cm – Armadura 3Ø16 – estribos 1Ø6c/20 - 2Ø8 arriba |
| 10.- Planchuela de vinculación – esp. 10mm | 22.-Pilotes - Ø30 – Armadura 5Ø16 – Cota de punta -4,00m |
| 11.- Planchuela de vinculación soldada a ambos perfiles | |
| 12.- Perno de anclaje | |
| 13.- Perfiles IPN 200 | |









05

CASOS DE ESTUDIO

05.1 ENRIC MIRALLES, CARME PINÓS

Centro de gimnasia rítmica, Alicante '93

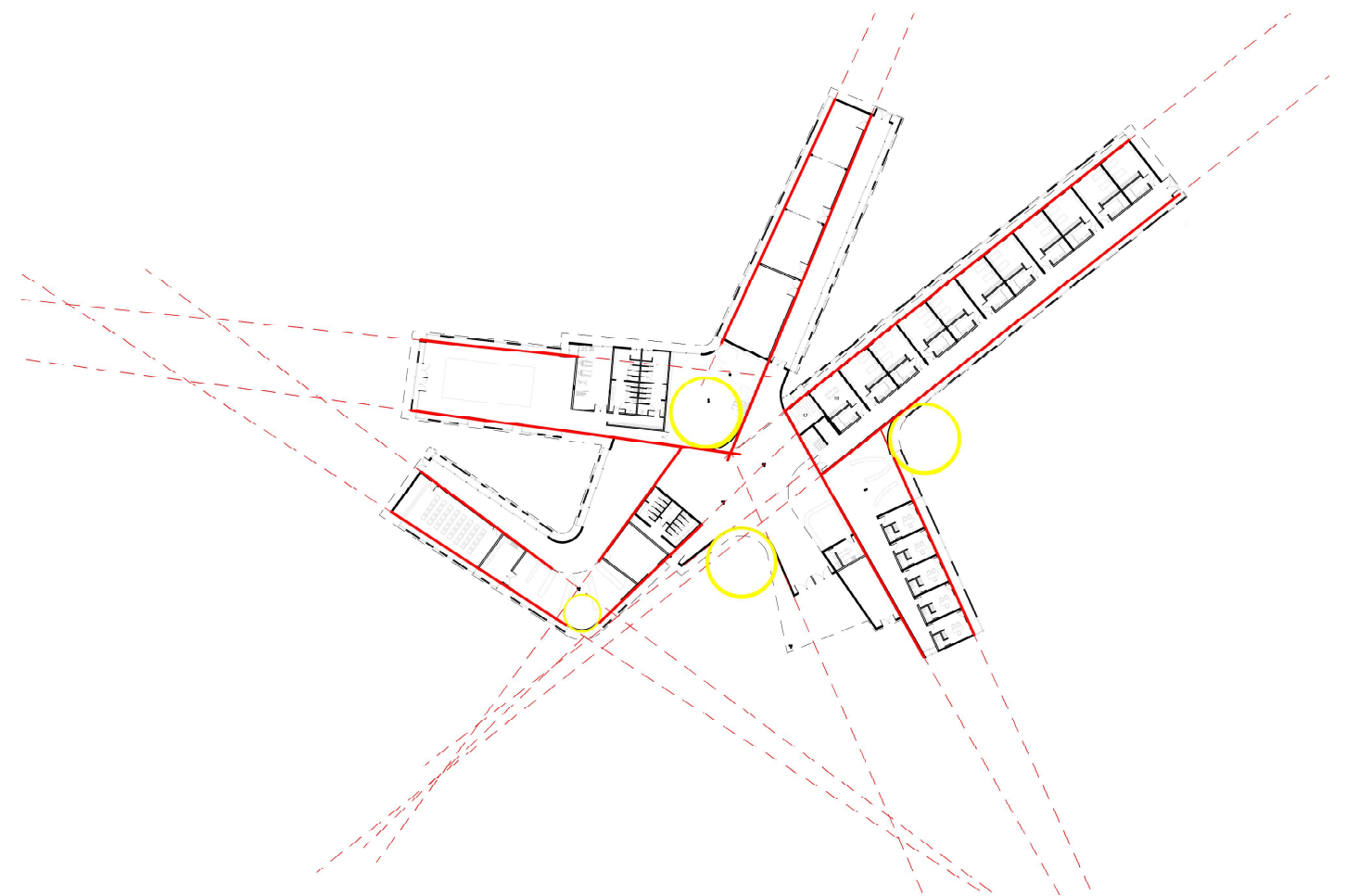
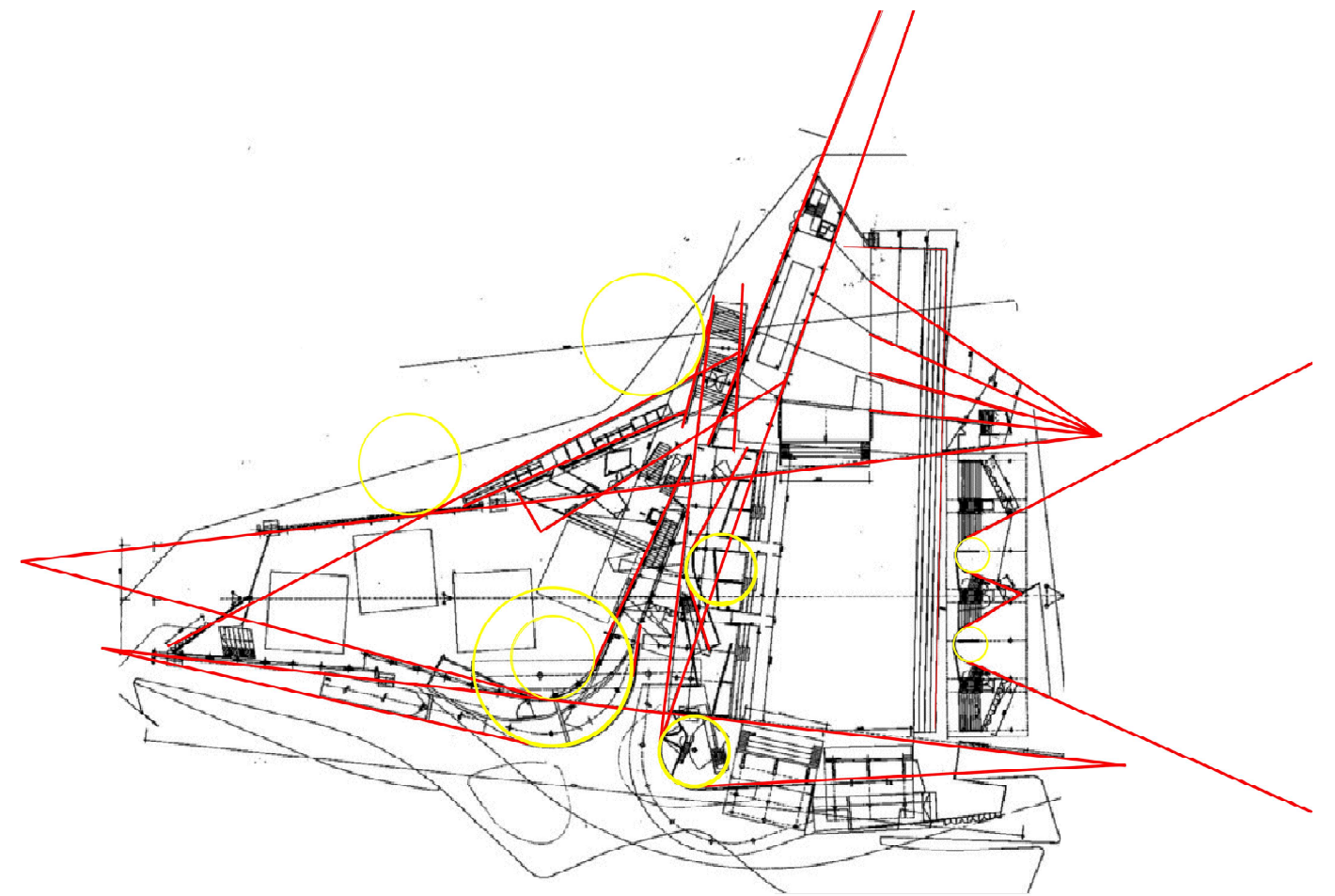
"En alicante el publico repite un mismo movimiento... una serie de movimientos detenidos alrededor de una actividad deportiva (centro de gimnasia rítmica y deportiva en alicante) el mismo publico fue quien ayudo a dar forma al edificio."

"Los elementos lineales del recorrido son fundamentalmente elementos conformadores del proyecto:" encontrar en el interior de un trazo, encontrar en su pulsación los detalles precisos de una idea. Recorrerlo como un camino... y se forma esa geometría mas elemental, aquella que sigue a los impulsos de alguien. Encontrar en su interior aquello a lo que llamamos proyecto."

La complejidad de lo real Juan A. Cortes.

A partir del análisis que hicimos en la obra de Enric Miralles y Carme Pinos, del protagonismo que toma el movimiento de las personas, y como le da al proyecto un orden y una estructura para su implantación geométrica y del uso del ladrillo como actor principal en la piel del edificio.

Aplicamos el concepto del movimiento de las personas y junto a otros análisis, tuvimos como resultado una geometría que se ve a simple vista como se adapta al terreno y al caminar de las personas





05.2 BENEDETTA TAGLIABUE

Centro Kalida, Barcelona 2019

El nuevo edificio crece como nuevas flores en el jardín del hospital original, pensado y construido con una arquitectura orgánica y floral, con el fin de aliviar la enfermedad.

El proyecto se inspira en la riqueza de los materiales, texturas, colores, geometrías y vegetación del hospital modernista, pero lo reinterpreta en manera sobria y económica.

El diseño quiere así dialogar con la arquitectura del edificio existente, reflejada de manera sutil en el nuevo jardín, en las fachadas, en la planta y en la cubierta del pabellón

Al igual que la obra de Benedetta Tagliabue, proponemos unas pérgolas metálicas, que interactúan y hacen de anexo entre lo existente y lo nuevo, acompañando la forma del edificio y del paisaje.



"PALIMPSESTO BARRIAL"



EVELIN GARCIA - ERIC LETTO

05.3 ALVARO SIZA

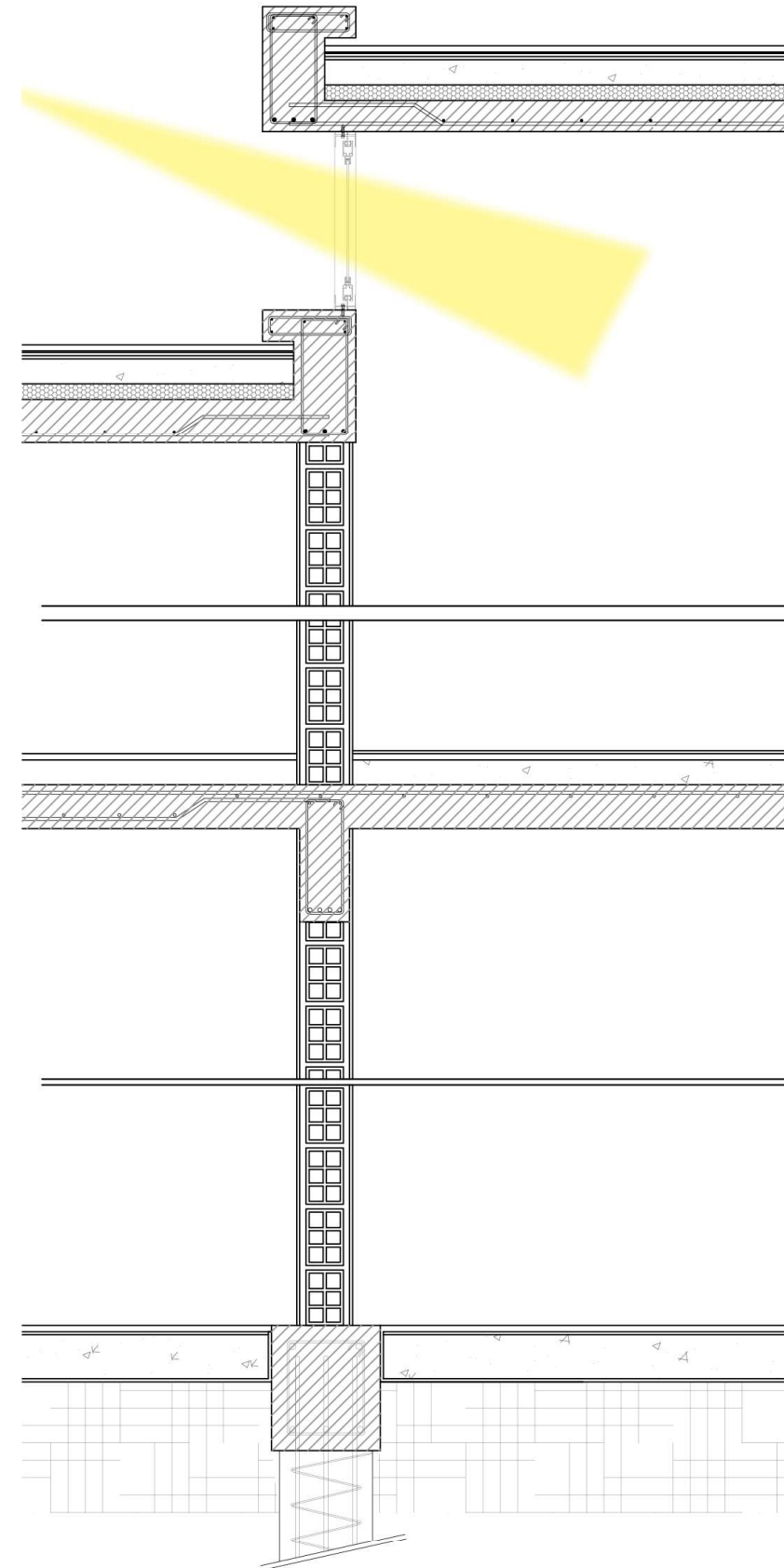
Distrito Sur, Rosario 2006

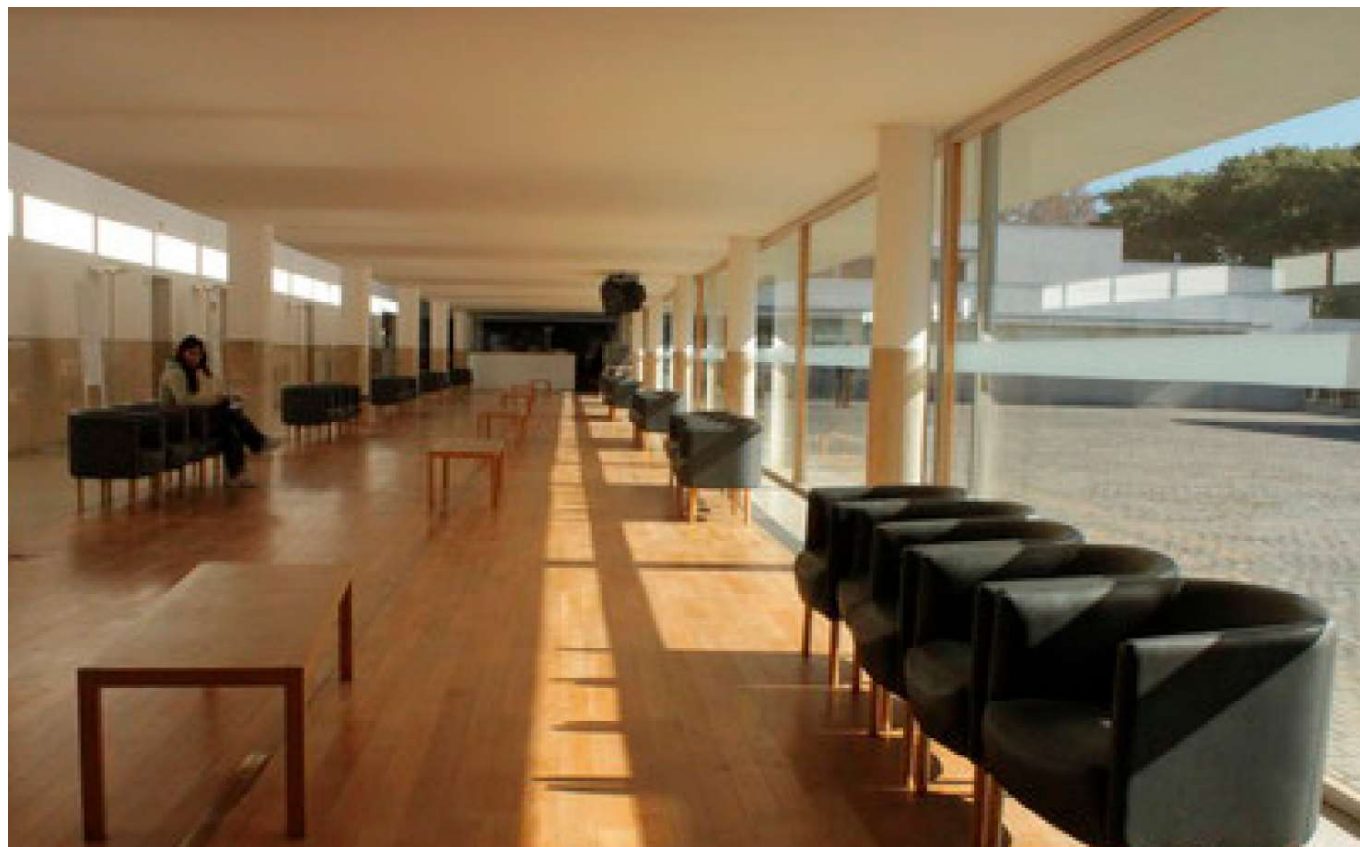
El edificio se inserta en el paisaje urbano sin alterarlo. A partir del reconocimiento del entorno, Siza respetó su horizontalidad y continuidad y desarrolló la obra en una sola planta, con una geometría que se identifica con la cuadrícula de la ciudad.

La obra se ubica en el terreno abrazando sus bordes y se abren en un punto, invitando a ingresar en la mensa plaza cívica descubierta.

La iluminación natural se aprovecha al máximo en el edificio. Una línea continua de ventanas ilumina la circulación por arriba del techo que cubre las áreas de espera, además de los frentes vidriados hacia la plaza. Las oficinas tienen ventanales de lado a lado y reciben luz a través de sus puertas vidriadas que las conectan entre sí y dan a la circulación.

De este proyecto tomamos el concepto del ingreso de la luz natural, a través de un quiebre de losa que acompaña toda la circulación principal del edificio, aprovechando al máximo las mejores orientaciones.





05.4 PIET OUDOLF

Trabajando principalmente con variedades de plantas herbáceas perennes Piet, Oudolf practica un enfoque naturalista de la jardinería. Se centra principalmente en las características estructurales, como la forma de vaina de hojas o semillas, presente antes y después de que una planta ha florecido. Tomando una señal de diseño arquitectónico, Oudolf prioriza el ciclo de vida estacional de una planta sobre las consideraciones decorativas como la flor o el color.

Para Oudolf, el diseño del jardín no es sólo son las plantas, es la emoción, el ambiente, la contemplación. Intenta movilizar a la gente con lo que haces. Esa es la parte importante. Un jardín no es un paisaje que se mira, sino un proceso dinámico que siempre está cambiando. Debes mantenerte en contacto con él todo el tiempo.

"Un jardín es emocionante para mí cuando se ve bien a través del año, no sólo en un momento particular, quiero ir fuera y para que sea interesante en todo tipo de clima, en principios de primavera y finales de otoño".

Piet Oudolf



"PALIMPSESTO BARRIAL"



EVELIN GARCIA - ERIC LETTO

06 CONCLUSIÓN

06. CONCLUSIÓN

Este proyecto refleja el cierre de una etapa y la acumulación de conocimientos que continuarán creciendo a lo largo de nuestra vida profesional. Somos conscientes de que puede seguir siendo abordado en mayor profundidad, sin embargo, creemos haber tomado decisiones favorables en relación a la gran escala que este presenta.

La elección de nuestro proyecto final de carrera, tiene como temática la salud pública, una extensión al Hospital Eva Perón, que hace énfasis a la medicina integral. El mismo también fomenta a la producción económica de la población y revitaliza el predio dándole nuevos usos y retribuyéndole a la sociedad espacios que la y los integren comunitariamente.

Concluimos que Proyecto Final de Carrera ha sido un importante desafío, debido a que nos posicionó en un lugar que hasta ahora nunca habíamos experimentado, por su escala, su complejidad y su temática. La tutora Ana Valderrama nos dio seguridad y confianza a la hora de la toma de decisiones para poder abordar el proyecto con gran responsabilidad, esto implica un punto de maduración y de crecimiento para nuestro devenir profesional.

06.2 BIBLIOGRAFÍA

CARRILLO, Ramón, "Teoría del Hospital". 1951

MULLER, Luis Alberto, "Instrucciones para armar un hospital". 2018

MINISTERIO DEL INTERIOR, OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDAS, "Plan estratégico territorial Granadero Baigorria". 2018

MUNICIPIO DE GRANADERO BAIGORRIA "Plan urbano local Granadero Baigorria". 2018

KANDINSKY, "Punto y línea sobre el plano". 1995

REVISTA PENSUM, Volumen 05. 2019

Summa+ 174, "Humanizando la arquitectura para la salud". 2019

PÁGINAS WEB:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

<https://arquitecturaviva.com/>

