



# **Entre tarot y poesía:** un fanzine de autoedición como práctica de comunicación alternativa

Universidad Nacional de Rosario  
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales  
Licenciatura en Comunicación Social

Tesina / Trabajo Integrador Final de Producción  
Autora: Georgina Tofé  
Directora: Valeria Miyar

Rosario, 17 septiembre de 2025  
Correo electrónico: [georginatofe@gmail.com](mailto:georginatofe@gmail.com)



El tarot, como la poesía, no  
explica: sugiere.

Y a veces, basta con eso para  
que algo se acomode.



# ÍNDICE

<b>CAPÍTULOS</b>	<b>pág.</b>
<b>El loco.</b> Impulso: empezar la tesina desde el deseo personal	1
<b>El mago.</b> Creación: poesía y tarot como dispositivos de transformación	2
<b>La papisa.</b> Sabiduría: introspección y resignificación de lo escrito en 2020	2
<b>La emperatriz.</b> Creatividad: metodología autorreflexiva y proceso sensible	4
<b>El emperador.</b> Dirección: objetivos claros que guían el proyecto comunicacional	4
<b>El papa.</b> Curaduría: selección de poemas vinculados a arcanos	5
<b>Los enamorados.</b> Elección: fanzine como comunicación alternativa y efímera	5
<b>El carro.</b> Movimiento: tarot y escritura como fuerzas de introspección	6
<b>La justicia.</b> Verdad: escritura del yo y poesía confesional	6
<b>El ermitaño.</b> Búsqueda: voces íntimas en la literatura contemporánea	7
<b>La rueda de la fortuna.</b> Ciclos: historia y resistencia del fanzine en Argentina	9
<b>La fuerza.</b> Poder: tarot como lenguaje simbólico y herramienta creativa	10
<b>El colgado.</b> Interpretación: teorías de Verón, Foucault y Barthes en diálogo	11
<b>El arcano sin nombre.</b> Transformación: experiencia personal y escritura como reinención	13
<b>La templanza.</b> Equilibrio: autopublicación libre y carácter artesanal del fanzine	13
<b>El diablo.</b> Deseo: autonomía, honestidad poética y libertad expresiva	14
<b>La torre.</b> Ruptura: resignificación simbólica de textos íntimos y fragmentarios	15
<b>La estrella.</b> Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos	16
<b>La luna.</b> Intuición: diseño, formato y circulación afectiva del fanzine	26
<b>El sol.</b> Claridad: factibilidad técnica y experiencia previa en edición	26
<b>El juicio.</b> Revelación: aportes comunicacionales y nuevas proyecciones creativas	27
<b>El mundo.</b> Agradecimientos y cierre de ciclo personal y académico	29
<b>Bibliografía</b>	30

# EL LOCO

Impulso: empezar la tesina desde el deseo personal

Pospuse mi tesina durante mucho tiempo, quería retomarla con algo significativo, que me entusiasmara, me atravesara. Busqué entre las cosas que me gustan, que me salen fácil. Así me propuse editar un fanzine poético intervenido con arquetipos del tarot, como práctica de autoedición y exploración de la escritura del yo. Escribo poesía, el tarot me resulta un lenguaje simbólico interesante y me pareció la oportunidad perfecta para combinar intereses. El proyecto surge de mi necesidad personal de comunicar y visibilizar experiencias íntimas a través de la poesía, entendida como un modo de estar en el mundo. El fanzine funciona como soporte comunicacional alternativo que le da forma lúdica y estética a los textos, generando un distanciamiento entre autora y biografía, y habilita al lector a leerlos como piezas poéticas autónomas.

Al crear este fanzine, activo una práctica y un espacio de autoedición para mi propia exploración creativa e identitaria. La metodología se enmarca en un abordaje cualitativo autorreflexivo: relectura de poemas previos, edición y ajustes, vinculación con arquetipos del tarot y edición artesanal del material, articulando la práctica escritural con decisiones de diseño gráfico y producción real.

Este trabajo recupera el fanzine como una práctica editorial artesanal y alternativa, capaz de alojar escrituras íntimas y darles circulación social, así al campo de la comunicación. Desde una mirada poética y sensible, mi tesina propone el cruce entre autoedición, escritura del yo y simbología del tarot, habilita un espacio de experimentación donde lo personal se transforma en un lenguaje compartido. Mi producción no solo se inscribe en el campo de la comunicación como objeto cultural y medio de publicación independiente, sino que también abre un lugar de resonancia y diálogo con los lectores, muestra cómo la exploración creativa e identitaria puede convertirse en una acción comunicacional.

En este marco, el concepto de contrato de lectura de Eliseo Verón (2004) resulta clave: ese vínculo que se crea entre el soporte y su lector, entre el discurso y sus receptores a través de las modalidades del decir más que del contenido. Al concebir un fanzine con una relectura simbólica, esta tesina propone un contrato particular con sus lectores, invitándolos a encontrar los suyos en mis palabras. No busca producir un efecto único ni automático, sino esbozar un campo de sentidos posibles, abierto y heterogéneo, que se diversifica en la experiencia de recepción.

Palabras clave

Fanzine – Escritura del yo – Tarot – Autoedición – Comunicación alternativa – Poesía – Identidad - Creatividad

# EL MAGO

**Creación: poesía y tarot como dispositivos de transformación**

Esta tesina nace de una pulsión íntima: escribir como forma de estar en el mundo. Durante años reuní poemas que no buscaban otro destino que ser vividos, hasta que el fanzine me abrió un cauce inesperado. Un formato libre, artesanal, capaz de alojar lo fragmentario y lo confesional sin pedir permiso ni buscar perfección. Allí encontré un modo de transformar mi experiencia en un objeto lúdico y estético, donde el lector ya no me lee a mí, sino a una voz que se disocia de mí para volverse espejo.

La propuesta consiste en intervenir un corpus de poemas autobiográficos con el lenguaje simbólico del tarot. Cada carta funciona como un prisma: desplaza, ilumina y resignifica los textos, abriendo sentidos nuevos. El proceso de autoedición se vuelve entonces doble: relectura poética y creación material de un fanzine artesanal, pensado para circular en tirada limitada y en espacios íntimos. Y no termina ahí, le sirve al lector de caja de resonancia para descubrirse también, en sus luces y sombras.

En su libro *Psicomagia*, Alejandro Jodorowsky (Jodorowsky, 2004) complementa esta visión al enfatizar la transformación a través de actos simbólicos y el lenguaje. Relata cómo al escribir dicho texto, las respuestas vinieron antes que las preguntas, diciendo que el efecto viene antes que la causa, rompiendo el orden lógico. Esto se alinea con mi método de escritura poética: no reescribir ni corregir, sino releer desde otro lenguaje.

Más que un producto, este fanzine es una invitación: a habitar lo sensible, a detenerse en lo mínimo, a leer lo íntimo como fragmento colectivo. La tesina, así, explora cómo la escritura del yo y el tarot dialogan para expandir posibilidades en la comunicación alternativa.

# LA PAPIISA

**Sabiduría: introspección y resignificación de lo escrito en 2020**

Más que un análisis formal, esta tesina de producción se plantea como una exploración poética y visual, donde el tarot se convierte en una herramienta de introspección creativa y se traduce en un fanzine inédito. Contaré, desde mi experiencia práctica, cómo se desenvuelve la escritura del yo en la acción y cómo dialoga con el tarot para despertar la creatividad. El formato elegido es un fanzine único, inédito y poético, intervenido por el lenguaje simbólico del tarot.

El producto central de esta tesina de producción es una nueva versión de mi fanzine

“2020 es un proyecto”, editado e intervenido con una lógica simbólica inspirada en los arquetipos del tarot. Este conjunto de textos dialoga con distintas cartas del mazo, que funcionan como disparador creativo o lente simbólica desde la cual releer y reorganizar las piezas escritas originalmente en contexto de encierro y transformación que significó la pandemia.

El fanzine se concibe como un diario creativo donde cada poema, inspirado en cartas del tarot y experiencias cotidianas, explora y revela aspectos de mi identidad en constante transformación. A través de la autoedición y el formato libre del fanzine, creo un espacio de expresión personal sin restricciones.

La edición se aborda como una curaduría sensible: relectura de los textos escritos, selección y resignificación de poemas desde el lenguaje simbólico del tarot, y diseño gráfico-artesanal de cada sección. Esta intervención me permite construir un hilo narrativo intuitivo y emocional, donde el yo poético se transforma en un espejo posible para otras personas.

Este fanzine está pensado para mujeres (y por qué no hombres) de entre 25 y 45 años que atraviesan procesos personales intensos: autoconocimiento, duelos, búsquedas creativas, preguntas existenciales o reconfiguración del deseo. Se trata de lectores sensibles, curiosos, muchas veces saturados por lo racional o la exigencia productiva, que buscan refugio, lenguajes alternativos o zonas de resonancia emocional. Una lectura breve pero poderosa, transformadora.

A través del registro poético, autobiográfico y simbólico, el proyecto busca habilitar otros modos de lectura de la experiencia personal, sin bajadas de línea ni recetas, sino desde la potencia de lo confesional, lo fragmentario y lo no resuelto. Al compartir mi propio viaje, abro un espacio donde otros pueden espejarse en los distintos estados emocionales: identificación, alegría, ansiedad, sorpresa, deseo, incomodidad, amor y desamor.

Se realizará una tirada limitada de 50 ejemplares impresos, que serán regalados de forma personal y afectiva, en espacios íntimos o eventos pequeños. Esta decisión refuerza el carácter alternativo y no comercial del fanzine, sosteniendo su cualidad de objeto poético y relacional.

Conocí el fanzine como formato gracias a mi participación en distintos talleres creativos, ferias de arte y prácticas de autoedición vinculadas a la poesía contemporánea. Lo que más me atrajo fue su libertad formal: no responde a un canon, no exige perfección, no busca complacer. El fanzine me permitió, por primera vez, escribir sin pedir permiso, sin reglas externas, sacar afuera textos que no encajaban en ningún lugar pero que necesitaba compartir. Luego de pasar por la experiencia formal de editar y publicar dos libros de poesía con distintas editoriales, edité varios fanzines lúdicos, descontracturados y sin pretensiones. Algunos impresos, otros digitales, incluso colaborativos. Todos gratuitos y de acceso digital a quien deseara leerlos.

# LA EMPERATRIZ

**Creatividad: metodología autorreflexiva y proceso sensible**

El fanzine me resulta un canal de exploración profunda de mi voz y mi identidad. Esta tesina es una forma de volver a ese gesto inaugural, una manera más actual y personalísima de cerrar mi ciclo como estudiante con una práctica que siento muy propia. Y con una conciencia nueva: resignificar el material escrito en 2020 desde una lectura simbólica, para construir algo colectivo a partir de lo íntimo, y que sea el broche de oro de mi proceso académico.

Lo mejor que puedo dejar de mí en este proyecto es mi prosa poética, un estilo narrativo atravesado por la mirada creativa, en forma de mini librito casero. Pequeño, tangible, efímero.

# EL EMPERADOR

**Dirección: objetivos claros que guían el proyecto comunicacional**

Los objetivos de esta tesina se formulan desde la perspectiva de la producción comunicacional. El propósito general orienta el sentido del trabajo, mientras que los específicos desglosan las dimensiones creativas, estéticas y comunicacionales que guían el proceso de realización.

## **Objetivo general**

Crear un fanzine poético intervenido con arquetipos del tarot como práctica de autoedición y exploración creativa e identitaria.

## **Objetivos específicos**

1. Expresar de manera libre y lúdica mi identidad como poeta, comunicadora y entusiasta del tarot a través de una pieza impresa inédita.
2. Abrir un espacio de resonancia con quienes lean la publicación.
3. Cruzar los saberes de mi formación universitaria con la escritura creativa y la simbología del tarot.

# EL PAPA

**Curaduría: selección de poemas vinculados a arcanos**

El punto de partida fue la selección de once poemas escritos en 2020, en complemento con otros textos posteriores y fotografías propias. El criterio de curaduría fue doble y no casual: por un lado, la resonancia personal de cada texto, y por otro, la necesidad de construir un hilo narrativo coherente que recorriera preguntas existenciales, la relación con los otros y la búsqueda de identidad.

Hice esta curaduría de manera intuitiva y poética, asociando cada poema con arcanos del tarot que funcionaron como lentes simbólicos para resignificar los textos. A veces la carta elegida estaba ligada al contexto en que escribí el poema; otras veces, a un detalle del dibujo, una atmósfera o un color que me llevaba directo a la imagen de un arcano. Así, el tarot no solo acompañó, sino que se volvió parte del propio proceso de edición: un prisma que me permitió mirar mis poemas de nuevo y abrirlos a significados inesperados.

# LOS ENAMORADOS

**Elección: fanzine como comunicación alternativa y efímera**

Este proyecto explora la intersección entre el proceso creativo, la poesía del yo y el fanzine, visibilizando un formato muchas veces subvalorado en los estudios de comunicación. Poner al autor a cargo de su obra, y crear algo efímero y personal por el mero hecho de transitar ese proceso, habilita nuevas formas de comunicación alternativa.

Los fanzines, especialmente en la historieta argentina, son un ejemplo de "estrategias colaborativas que vienen desarrollando en la última década para editar su propio material y el de sus compañeras al costado del circuito establecido", dice Andrea Guzmán (Guzmán, 2021, p. 244). Esto subraya la naturaleza alternativa y autónoma de la autoedición, donde lo íntimo y lo personal encuentran un canal de circulación social sin depender de las estructuras editoriales tradicionales. Mi fanzine, al ser inédito y efímero, encarna este espíritu.

La propuesta aporta una mirada original al unir escritura autobiográfica, tarot y autoedición, contribuyendo a la reflexión sobre cómo lo íntimo puede transformarse en un objeto comunicacional de circulación social y afectiva.

# EL CARRO

**Movimiento: tarot y escritura como fuerzas de introspección**

Mi proceso de resignificación de estos poemas dormidos se sitúa en una interesante intersección: ¿busca construir un nuevo yo a través de la interpretación (como los estoicos) o descifrar verdades ocultas en mis propios fragmentos (como en la tradición cristiana)? Jodorowsky (Jodorowsky, 2004) ofrece una perspectiva que puede abrazar ambas ideas. Para este autor, y como exploraremos más adelante, el tarot es un instrumento para el conocimiento de uno mismo.

Asimismo, este proyecto dialoga con investigaciones contemporáneas sobre la autoedición y el uso de herramientas creativas como el tarot, que se han convertido en catalizadores para nuevas formas de exploración artística. El tarot, antaño utilizado únicamente como medio de adivinación, se presenta hoy como herramienta creativa simbólica para inspirar proyectos artísticos y disparar ideas de introspección.

En este trabajo, los arquetipos y símbolos del tarot funcionan como disparadores de sentido, permitiendo resignificar poemas autobiográficos y construir un puente entre lo íntimo y lo colectivo. El tarot, como la poesía, no explica: sugiere; y a partir de esa sugerencia es posible abrir un campo fértil para la creación y la reflexión.

# LA JUSTICIA

**Verdad: escritura del yo y poesía confesional**

La escritura del yo implica una profunda exploración y manifestación de la subjetividad, que va desde lo íntimo y personal hasta lo social y cultural, adoptando diversas formas y con complejas implicaciones en su producción y recepción.

Michel Foucault, en su texto "El origen de la hermenéutica de sí" (Foucault, 2016), aborda directamente el impulso que nos lleva a buscar la verdad dentro de nosotros mismos, a conocernos y verbalizar ese conocimiento ante otros. Esta práctica de desciframiento, de bucear en los propios pensamientos y sentimientos para someterlos a una interpretación ilimitada, es lo que él denomina hermenéutica de sí.

En el artículo "La construcción de memoria en las escrituras del yo", publicado por UNCiencia (UNCiencia. s.f.), se profundiza en cómo se construye la memoria y el

olvido en las obras literarias, destacando la memoria como fuente y los autobiografemas como unidades para construir relatos de vida. En la poesía contemporánea, mundial pero especialmente argentina, hay un resurgimiento de la poesía confesional, estilo popularizado por autoras como Sylvia Plath y Anne Sexton, y en Argentina por Alejandra Pizarnik, Diana Bellessi, Tamara Kamenszain, Fernanda Laguna y Cecilia Pavón. La elección de este proyecto responde a mi interés en explorar el proceso de creación poética como medio de autodescubrimiento y de reforzar mi identidad como escritora.

Retomando el artículo antes mencionado, la "escritura del yo" es un amplio conjunto de obras que incluye autobiografías, autoficciones, cartas y diarios íntimos, siendo un formato muy leído en Argentina, y es un estilo creativo de escritura que también se manifiesta en la poesía confesional. Implica el uso del "yo" no solo como sujeto, sino también como tema de la enunciación y destinatario, transformándose en materia poética.

En el caso de Alejandra Pizarnik (Magliaro, 2020), por ejemplo, la poesía se concibe como un diálogo consigo misma, donde el "yo" poetizado no es un elemento externo o un "otro", sino que forma una unidad indivisible con el "yo" lírico, sin desdoblamiento ni extrañamiento. Es una manifestación del yo en estado de ensimismamiento, una voz múltiple que canta para sí misma, y el silencio que habla, sin buscar demostrar nada. A lo largo de la obra poética de Alejandra Pizarnik se advierte la presencia del yo transformado en materia poética. El yo es a la vez sujeto de la enunciación, tema de la enunciación y destinatario de la misma.

Por su lado, Roland Barthes, en su libro *Mitologías* (Barthes, 2016), argumenta que el lenguaje literario tradicional puede funcionar como un sistema mítico, y que la subversión de la escritura es un acto radical para negar la literatura como significación mítica. Esta perspectiva es relevante para entender cómo la escritura del yo puede desafiar o reinventar las formas convencionales de comunicar la subjetividad. Volviendo al artículo en UNCiencia (UNCiencia. s.f.), lo apasionante de las escrituras del yo es que la concepción misma del 'yo' –como elemento nodal de la escritura y del análisis– va mutando. Entonces la constelación, el universo alrededor de ese elemento también va mutando en miradas, en interpretaciones, en intenciones.

# EL ERMITAÑO

**Búsqueda: voces íntimas en la literatura contemporánea**

En su libro *"Chicas en tiempos suspendidos"*, la poeta argentina Tamara Kamenszain (Kamenszain, 2021) recupera la palabra "poetisa" y la lírica ronca del amor para conectar a las escritoras contemporáneas con sus "abuelas" literarias. Su queja de ser llamada "Tamara" en lugar de "Kamenszain" en alusión a su obra, reafirma un

acto de afirmación identitaria a través del apellido, como las poetas uruguayas que eran "puro nombre": Juana, Idea, Circe, Amanda, Delmira.

Cecilia Pavón (Pavón, 2023) es también un claro ejemplo contemporáneo de la escritura del yo y de la poesía confesional. Hace poesía de lo cotidiano y escribe sobre una persona inventada que en realidad es ella misma en múltiples multiversos posibles. En su libro "Diario de una persona inventada", sugiere una consciencia de la construcción de la identidad a través de la escritura. Sus poemas, que parecen ultra sencillos y tomados de un acontecimiento real, exploran lo cotidiano, lo íntimo y personal. Aunque su estilo es muy propio, Pavón muestra un interés sincero por la forma en que la lectora o el lector pueda llegar a comprometerse.

La escritura del yo en la literatura argentina contemporánea es un campo dinámico que permite a los autores explorar y (re)construir sus identidades de maneras innovadoras y desafiantes, utilizando diversos formatos y géneros para dar voz a experiencias íntimas, sociales y marginalizadas.

"Me siento como un bicho de laboratorio. Como si estarían [sic] probando los efectos que produce el vacío, la nada", Alejandra Pizarnik expresa en sus diarios (Pizarnik, 2013, p. 210), con extrema vulnerabilidad y la sensación de ser objeto de un experimento en su propia existencia y proceso creativo, un reflejo de la exposición del yo en la escritura íntima.

La escritura confesional se caracteriza por su apertura emocional y su enfoque en experiencias íntimas y personales, lo que se vincula directamente con la idea de explorar la identidad a través de la escritura del yo. Esta corriente ha sido revisitada por poetas contemporáneos que incorporan el yo poético para explorar cuestiones de género, trauma y construcción de la identidad.

"Escribir y escribir. Siento un placer casi morboso al escribir estas sensaciones. Por nada del mundo quisiera estar en otra parte ni en otro ser." Pizarnik (Pizarnik, 2013, p. 22) destaca la naturaleza obsesiva y el placer profundo, casi enfermizo, que encontraba en la escritura de sus sensaciones íntimas, mostrando cómo la escritura se convierte en el lugar de su existencia más auténtica. Y refuerza con una frase todavía más contundente lo que significa para ella la poesía y el acto de escribir: "Si no fuera por estas líneas, muero asfixiada" (Pizarnik, 2013, p. 88). Así se revela la escritura como una necesidad vital, una cuestión de supervivencia, donde el acto de plasmar sus pensamientos y sentimientos es indispensable para ser alguien.

Si atendemos la observación, el proceso creativo y la subjetividad del artista, las citas de "Ni puedo ni quiero" de Lydia Davis (Davies, 2014) subrayan su enfoque meticuloso en la observación de lo cotidiano, la intertextualidad como método para reelaborar el yo y la narrativa, y la consciente construcción de la voz autoral. En sus propias palabras, "puedo no hacer otra cosa que leer un libro durante casi todo el viaje, excepto por una caminata por el pasillo al baño y de regreso a mi asiento; pero, otro día, puedo cerrar el libro a cada rato, sacar una pequeña libreta de mi cartera,

remover el elástico que la mantiene cerrada, y hacer una anotación en la libreta; o, cuando leo el suplemento de una revista literaria, puedo arrancar páginas para guardarlas, aunque trataré de hacer esto solo cuando el tren esté parado en una estación" (Davis, 2014, p. 6). En esta cita detalla la observación minuciosa de lo cotidiano y la captura de ideas como parte integral del proceso de escritura, mostrando cómo el "yo" del escritor está siempre atento a su entorno.

Si queremos comprender cómo las experiencias personales y los marcos teóricos, como también las condiciones de producción, pueden manifestarse en el texto como huellas, tenemos que hablar de Eliseo Verón y su libro "Fragmentos de un tejido" (Verón, 2004). Este fenómeno antes mencionado convierte el texto en el espacio donde se materializan todas estas determinaciones, incluyendo la del yo. En palabras de Verón, "las condiciones de producción solo merecen llamarse así en la medida en que hayan dejado huellas en el discurso. Diremos pues, en este sentido, que el texto mismo no es otra cosa que el lugar de conformación de sus determinaciones" (Verón, 2004, p. 104).

# LA RUEDA DE LA FORTUNA

**Ciclos: historia y resistencia del fanzine en Argentina**

El fanzine es un medio alternativo de comunicación, artesanal e íntimo, que permite la libre creación sin las presiones ni restricciones del mercado editorial tradicional. Su importancia radica en el aporte que hace a las formas no convencionales de publicación y circulación de saberes. Es un espacio de visibilización y construcción de comunidad. Según Andrea Guzmán (Guzmán, 2021), el fanzine, heredado de los años ochenta y noventa, ha sido un medio crucial en la última década para que autoras e identidades no hegemónicas en Argentina construyan obra y comunidad al margen de un mercado editorial que históricamente las invisibilizó.

El término "fanzine" surge de la contracción de fan magazine, acuñado en 1940 por Russ Chauvenet, y desde entonces ha funcionado como un canal de difusión libre, económico y pasional (Imprimir mi revista, s.f.). A lo largo de su historia, el fanzine fue apropiado por movimientos sociales, culturales y feministas en América Latina como medio de resistencia simbólica y de circulación de saberes no hegemónicos (Alvarado, 2018).

Como señala la Red Planea en su Guía Fanzinética (Colectivo HUL, 2020), los creadores de fanzines trabajan en todos los aspectos de la publicación: diseño, producción y distribución, generando objetos de tirada limitada que poseen gran valor afectivo y cultural.

Es un formato plástico y dinámico, que permite la exploración de nuevas temáticas, genera empoderamiento. Cuenta Guzmán que “las autoras aprovechan este formato para abordar temas de diversidad sexual, abuso, violencia, experiencias comunes y autobiográficas, y explorar géneros tradicionalmente asociados a lo masculino como la ciencia ficción o la acción, como una forma de empoderamiento” (Guzmán, 2021, p. 255).

Hoy los fanzines abundan en ferias, espacios colectivos, incluso hay suscripciones mensuales de ediciones autogestivas que comparten escritos de autores consagrados e independientes. Son fáciles de producir, económicos y de distribución libre. Ponen de relieve al texto por sobre la industria editorial, dándole fuerza al escritor y espacio al lector para completar el sentido. Resulta en una forma lúdica de acercarse a la lectura.

# LA FUERZA

## **Poder: tarot como lenguaje simbólico y herramienta creativa**

El tarot y la escritura están intrínsecamente conectados, tanto como inspiración para la creación literaria como una herramienta para la expresión personal y la sanación. El tarot es una herramienta esencial para la exploración, deconstrucción y reconstrucción de la identidad personal, permitiendo una mirada profunda al inconsciente y la liberación de condicionamientos. Es un dispositivo tanto simbólico como creativo.

Esa profundidad y complejidad del tarot como sistema visual y simbólico ancestral, que va más allá de un simple juego de cartas, ofrece un lenguaje no verbal para explorar el ser. Es un dispositivo simbólico y creativo sumamente complejo y multifacético, que ha trascendido su percepción inicial como mero oráculo para convertirse en una poderosa herramienta cultural, artística y terapéutica, influyendo directamente en la escritura, en la construcción y deconstrucción de la identidad.

El tarot es una máquina metafísica, dice Jodorowsky en su libro *Psicomagia* (Jodorowsky, 2004). Funciona como un organismo de imágenes y formas muy difícil de resumir; es uno de los primeros lenguajes ópticos de la humanidad. “Es como un espejo que te permite desarrollarte en la medida en que vas viendo más y más de ti mismo” (Jodorowsky, 2004, p. 143).

Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa amplían la historia de este dispositivo simbólico en “La vía del Tarot, “los creadores del juego voluntariamente dibujaron detalles mínimos para enseñarnos a ver. La visión que nos transmiten nuestros ojos cambia según el nivel de conciencia que desarrollemos. El secreto divino no se oculta, está delante de nosotros. El que lo veamos o no depende de la atención que dediquemos a observar los detalles y a establecer conexiones entre ellos” (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 27).

La finalidad del tarot en la tarología es sanar al consultante, ayudarlo a vivir. Cuenta Jodorowsky, que "partiendo de la base de que el Tarot en un principio fue lanzado al mundo como un juego, me di cuenta de que la lectura debía ser estructurada como un juego. Aparte de los jugadores y las leyes que lo rigen, es importante el terreno donde se efectúa" (Jodorowsky & Costa, 2004, p. 303).

La lectura del tarot puede pensarse como un acto artístico en sí mismo. Jodorowsky y Costa (Jodorowsky & Costa, 2004) explican que se trata de un proceso creativo que organiza las cartas para formar un dibujo, una composición visual cargada de sentido. Incluso André Breton, escritor francés dadaísta, se inspiró en el Arcano 17 del Tarot de Marsella para escribir "Arcane 17", lo que demuestra la capacidad del Tarot para inspirar obras literarias.

Jodorowsky (Jodorowsky, 2004) admite también que en la base de su terapia son fundamentales el arte y la poesía, y recomienda que todo ser humano se dedique a escribir poesía al menos media hora al día, sin preocuparse de si lo que escribe es bueno o malo, si va a tener éxito comercial o no. Promulga que la poesía sea una constante en la vida para depurar el ego.

Este impulso de transformación y liberación que habita en el tarot resuena con mi propia búsqueda: resignificar lo vivido para construir algo nuevo. Foucault recuerda, en *Tecnologías del yo y otros textos afines* (Foucault, 1990), que en la antigüedad grecorromana el cuidado de sí se practicaba a través de la escritura: cuadernos, cartas, notas íntimas que no eran meros registros, sino ejercicios para intensificar la experiencia de uno mismo. En algunos casos, hasta compartirla. Esa práctica convertía la escritura en una tecnología de introspección y de reinención, una forma de desplegar la subjetividad hacia territorios inexplorados.

El tarot se revela como un lenguaje visual y simbólico que dialoga con la escritura del yo. No solo refleja lo que somos, también nos moldea y nos expande: es espejo y a la vez motor de cambio. Al entrelazar juego, símbolo y poesía, abre un camino de autoconocimiento y sanación que trasciende los límites convencionales de la identidad y la percepción, invitando a habitar lo propio de un modo más creativo.

# EL COLGADO

**Interpretación: teorías de Verón, Foucault y Barthes en diálogo**

En su libro *La Semiosis social*, Eliseo Verón (Verón, 2009) subraya la naturaleza social y relacional de los sistemas de signos, proporcionando un marco para entender cómo el significado se construye y circula en la sociedad. "La semiosis se supone una relación entre tres sujetos, donde el objeto, el signo, el intérprete, no son otra cosa que los soportes del proceso semiótico" (Verón, 2009, pp. 103-104). La noción de

"Terceridad" en Peirce, mencionada por Véron, describe la manera de ser de lo que es tal como es, pone en relación recíproca un segundo y un tercero. Esta visión relacional es crucial para entender cómo los símbolos del tarot, sus interpretaciones y los consultantes se interconectan para generar significado compartido.

El lenguaje es concebido como una institución social, compuesto de signos artificiales, lo que implica que sus significados son construcciones compartidas", dice también Verón, pero esta vez en "Fragmentos de un tejido" (Verón, 2004).

Y aunque Foucault (Foucault, 2016) no aborda el tarot, sus análisis sobre la hermenéutica de sí y las tecnologías del yo son pertinentes para entender cómo se interpretan los símbolos y cómo estos influyen en la construcción de la identidad, asumiendo un carácter de lenguaje para el individuo que puede ser socialmente interpretado. Foucault describe la hermenéutica de sí como una práctica de desciframiento, de bucear en los pensamientos propios, sensaciones y sentimientos para someterlos a una interpretación ilimitada, nueva cada vez. Así es como hice yo para conectar mis poemas con la simbología del tarot, para crear un nuevo significado, un nuevo espacio discursivo en forma de fanzine.

Pensar el tarot como un lenguaje simbólico compartido implica reconocer que sus imágenes y narrativas operan como un sistema de signos que adquiere significado no solo individualmente, sino a través de la interpretación colectiva y la aplicación a la construcción y desciframiento del yo en un contexto cultural e histórico específico.

En este sentido, lo que Barthes señala sobre el mito resulta esclarecedor: el significante es "ambiguo: es, a la vez, sentido y forma, lleno de un lado, vacío del otro" (Barthes, 2016, p. 336).. Esta dualidad le permite funcionar como una coartada perpetua, donde la intención se naturaliza y deja de percibirse como tal, apareciendo en cambio como razón o esencia. Del mismo modo, el tarot puede operar como un lenguaje mítico: sus símbolos, cargados de historia o intención, son leídos como naturaleza, facilitando una comprensión compartida pero, a la vez, potencialmente acrítica.

Así, mientras Verón nos permite pensar el tarot como un sistema de signos en relación, y Foucault lo conecta con las prácticas de interpretación y construcción del yo, Barthes aporta la clave de su dimensión mítica: los símbolos del tarot circulan socialmente y se vuelven espejos de identidad, pero también corren el riesgo de naturalizar significados que, aunque históricos, aparecen como verdades esenciales. En este proceso, el papel del lector o del público es fundamental: son ellos quienes, al traducir y resignificar esos símbolos, reactivan el sentido y lo vuelven experiencia viva, en constante evolución.

Este mismo contrato interpretativo es el que mi tesina busca establecer a través del fanzine poético, donde cada lector participa de la construcción de significado y, a su modo, completa la obra, la espeja en sí mismo.

# EL ARCANO SIN NOMBRE

**Transformación: experiencia personal y escritura como reinención**

Cuando era chica quise ser periodista del noticiero de las siete de la tarde, también azafata y profesora de inglés. Pero si pienso en serio, siempre quise escribir, sabía que me salía fácil y relativamente bien. ¿Qué es escribir bien? Que otro quiera leerlo, que le pase algo, que salga distinto después de transitar el texto. Fue recién de grande, y con dos décadas encima, que me lo tomé más en serio. Fui a talleres y me animé a leer en voz alta frente a desconocidos. Tuve que estar lejos de mi ciudad natal para lograrlo, lejos de la gente que me conocía desde siempre, de quienes me vieron crecer antes de ser yo misma.

Con 30 años, el corazón roto y un par de contactos correctos, por fin consolidé un corpus de poemas inéditos y los publiqué con una editorial independiente. Pasé por el proceso de corrección formal, diseño editorial y la impresión en papel. Presenté mi primer libro en un centro cultural, con más de 60 personas. Fue un evento hermoso. Y pasajero. La vida después siguió igual. Pero yo no, yo seguí escribiendo. Ya no tanto para el afuera, sino para mí, para entender lo que me estaba pasando. Para no olvidar. En "Las clases de Hebe Uhart", Liliana Villanueva repasa las palabras de su gran maestra y dice: "No se nace escritor, se nace bebé. Después a uno le van pasando cosas, y se va haciendo, se va formando como escritor" (Uhart, 2015, p. 23).

De repente me encontré con mucho para decir pero con ganas de compartirlo a pequeña escala, con aquellos que me inspiraban y que podían encontrarse en mis textos. El fanzine me permitió abrir esa dimensión de manera lúdica, simple y, sobre todo, rápida. Desde entonces, soy mi propia editora, diseñadora y divulgadora de textos. Cuando quiero, con quien quiero. Sin el objetivo de la trascendencia o ganancia económica, solo con el afán de estar en el mundo de otra manera, que no se pierda lo que escribo solo en un mensaje de texto o las notas del celular.

# LA TEMPLANZA

**Equilibrio: autopublicación libre y carácter artesanal del fanzine**

Mariana Alvarado (y Nazareno Bravo) nos explica que "por autopublicación entendemos aquellas producciones que están a cargo de sus autorxs a lo largo de todo el proceso, por lo tanto, no dependen de editoriales comerciales ni de ningún espacio institucional o estatal. Esto habilita la difusión de contenidos sin ningún tipo

de censura o limitación editorial o estilística. Por lo general, se trata de publicaciones artesanales que se diferencian de la producción seriada" (Bravo y Alvarado, 2020, p. 370, nota 4). El fanzine puede entrar entonces dentro de esa categoría.

¿Y por qué el fanzine? Porque es una publicación libre, autogestiva, artesanal, sin censura externa. El artista trabaja la pieza desde el diseño hasta la distribución, es económico y no por eso menos valioso. Es un vehículo versátil para mostrar talento en pequeña escala; es un escaparate para creadores de todo tipo. Recoge el espíritu de juego infantil, sin consecuencias y sin objetivo económico, escondido. No hay expectativa de ser otra cosa más de lo que es: un medio de comunicación del autor al lector. Y en mi caso particular, una forma de expresar y comulgar intereses que está al alcance de la mano. Los fanzines son un medio para "materializar sus puntos de vista, compartir, discutir, indagar, molestar, incomodar a mujeres e identidades no binarias" (Bravo y Alvarado, 2020, p. 319).

El fanzine aparece como una herramienta de comunicación y de expresión que se corre de lo establecido: se distancia de las imposiciones académicas, evita la producción en serie y se resiste a las lógicas del mercado. Su fuerza está en lo disonante, en lo que desobedece y abre un espacio alternativo para decir y crear sin atarse a reglas estilísticas o metodológicas predefinidas. Es desobediente, no lineal, creativo por naturaleza.

# EL DIABLO

**Deseo: autonomía, honestidad poética y libertad expresiva**

Este proyecto constituye la convergencia entre mi recorrido personal como poeta, el conocimiento teórico adquirido durante la carrera y un soporte comunicacional que encarna la libertad creativa: el fanzine. Su carácter autogestivo y artesanal me permite asumir todos los roles del proceso, desde la concepción hasta la distribución, lo que fortalece mi autonomía como productora de sentido. Al intervenir textos propios con una lectura simbólica desde el tarot, resignifico materiales íntimos para convertirlos en un objeto de circulación limitada pero de alto valor afectivo y cultural. De este modo, el fanzine se consolida no solo como un medio alternativo de expresión poética, sino también como una acción de comunicación que dialoga con audiencias específicas, habilitando un espacio de encuentro, resonancia y reflexión compartida.

Me gusta la poesía porque me resulta honesta. Sincera. No pretende extenderse ni tiene que rimar. A medida que pasa el tiempo, reescribe sus reglas. Encuentro placer en lo breve, en la economía de las palabras para contar una historia. Y sobre todo, me gusta que puedo ser protagonista sin serlo realmente. La poesía del yo es sobre mí y sobre el mundo. En palabras de Hebe Uhart, "el primer personaje, el que tenemos más a mano, somos nosotros mismos" (Uhart, 2015, p. 85), y eso me

permite crear desde mis propios estímulos creativos. Un recuerdo, una experiencia o una carta de tarot. Lo simbólico se vuelve alimento.

Dice Hebe: "Escribir es una actividad permanente. Es un trabajo, a veces es un placer, a veces un problema. No hay por qué escribir todos los días. Uno deja que suceda, que un tema lo convoque" (Uhart, 2015, p. 20). Esta es mi manera de sintetizar años de estudio, de carrera, de apuntes y exámenes. También de aprendizajes, de amigos y de una parte hermosa de mi vida que ahora se une con el presente, para darle cierre a una etapa y seguir adelante. Escribiendo, siempre.

# LA TORRE

**Ruptura: resignificación simbólica de textos íntimos y fragmentarios**

Al descifrar mis escritos, estoy dándoles un nuevo sentido, un nuevo contenido, en lugar de permitir que se asienten en una naturaleza falsa o se conviertan en cadáveres parlantes del pasado. Barthes (Barthes, 2016) incluso sugiere que la mejor arma contra el mito es mitificarlo a su vez, producir un mito artificial, lo que podría ser una forma de ver la recreación de sentido de este material.

Este fanzine fue escrito en otro tiempo. Textos sueltos, poemas confesionales, escenas mínimas de una intimidad desbordada. Durante años, estos escritos durmieron en una carpeta de mi computadora. Hasta que una tirada de tarot los despertó. Decidí intervenirlos. No reescribir, no corregir: releer desde otro lenguaje. Cada texto de este fanzine fue vinculado con un arquetipo del tarot. No como destino, sino como espejo. Porque el tarot, como la poesía, no explica: sugiere. Y a veces, basta con eso para que algo se acomode.

Esta edición es una relectura simbólica y emocional de mis propios fragmentos. Espero que también sea una invitación a que encuentres los tuyos.

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

Ciclos que giran,  
confianza en el  
devenir, deseos  
lanzados al azar



La rueda giratoria es  
movimiento y azar, los  
personajes que suben y bajan  
hablan de cambio, la manivela  
central es el impulso que  
pone en marcha un ciclo

## PEDIR UN DESEO

Contar 100 fititos en la calle  
Tocar un auto rojo, uno azul, uno verde  
Frotar la panza de una embarazada  
Ver un colibrí antes de desayunar  
Frotar la cabeza de un pelado  
Ligar un boleto de colectivo capicúa  
Encontrar un trébol de cuatro hojas  
Manejar una moto  
Hacer dormir a un bebé recién nacido  
Mimar a un gato negro y callejero  
Adoptar una vaquita de San Antonio  
Soplar un panadero y que se vuele entero

Apagar las velitas y esperar  
a que corten la torta  
te den el pedazo más grande  
y recién ahí,  
volver a hablar

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

## BAUTISMO

un nombre propio me ubica  
me diferencia del resto  
es lo primero que tengo  
un nombre solo, escrito en cursiva  
quizás en mayúscula, en la pared  
en el margen de una hoja  
se deforma en una firma  
me doy vuelta cada vez que lo pronuncian

El cetro como poder creativo  
e ideas, escudo es identidad y  
linaje, vestido símbolo de  
fertilidad y abundancia



El nombre como  
identidad, chispa  
lúdica, fertilidad  
simbólica

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos



Ritual cotidiano  
como acto de  
poder, contención  
emocional, dominio  
de lo interno

La mujer serena es dominio  
de sí misma, león con la  
boca abierta es energía  
instintiva y pasión contenida,  
sombrero en forma de ∞  
habla de poder interior

## EL RITUAL DEL TÉ

un melange royal de canela, cardamomo  
y jengibre orgánico  
cada saquito cuesta 30 pesos  
todo el sabor de india en una taza  
quiero ir a Japón de vacaciones  
hoy se que voy a escribir  
un buen poema, lo siento  
delicioso, con o sin leche y miel  
las hierbas se despiertan  
necesita quince minutos de agua hirviendo  
se recomienda para viajes exóticos  
observo el saquito antes de sumergirlo

es una bolsita doble  
dos gramos cada una  
mi mamá lo cortaría al medio  
no le gusta el té tan fuerte  
siente que desperdicia si lo usa así  
ese recuerdo me agarra desprevenida  
soñé con ella, la extraño  
quiero servirme un té y no tomarlo  
desperdiciar el ritual a conciencia  
quiero trabajar de escribir  
nombres de los esmaltes

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

## LAS JOYAS SON UNA FANTASÍA

nadie en mi familia escribe poemas  
no escriben cartas o notas  
solo las contraseñas del banco  
la lista del supermercado  
algún mensaje de texto

no hay un talento pasado  
de generación en generación  
soy la primera y la única  
que lee todo menos el diario

Los dos jarrones representan  
mezcla de elementos, el agua  
fluye entre copas significando  
transformación, las alas del  
ángel hablan de espiritualidad  
que guía el proceso



Equilibrio entre lo  
heredado y lo  
nuevo, alquimia  
personal entre  
pasado y presente,  
dar y recibir en  
igual medida

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

El secreto, lo no dicho, lo que se intuye y no se revela, sabiduría interior



El libro cerrado es conocimiento oculto, misterio, el velo esconde algo que aún no se puede decir, la corona triple habla de sabiduría y autoridad silenciosa

Nunca voy a admitir en voz alta que pasé por tu casa más de una vez y toqué timbre. Alguna parte de mí quería comprobar que estabas disponible. Toda la ciudad está en obra. Cuando no duermo en mi cama, extraño el ruido ambiente y mi almohada. Cuando duermo en mi cama, todas son pesadillas que me remiten a vos. Veo como se multiplican los cafés de especialidad entre tu barrio y el mío, los marco con un corazón en el mapa del teléfono. Son mi lugar seguro porque se que no sos de salir al sol. Son mi zona de confort y voy a escribir cuando estoy triste. Hoy me pedí un café que se llama Magic y me dibujaron un corazón imperfecto con espuma de leche. Vino en una tacita lisa sin mensaje. La servilleta en cambio tiene la imagen de El Papa, el arcano V trae su palabra salvadora. Todavía tengo mucho por decirte pero todo repetido. Quiero contarte que visité el mar y entendí que mi mamá rompió con un linaje femenino de mujeres dependientes que construyeron su vida alrededor de un hombre. Tuvo éxito en su carrera, fue reconocida, aún la saludan mucho por la calle. Se armó un lugar propio donde no había nada. Ahora ya jubilada, espera a mi papá todas las mañanas para tomar mate. Esa es la única actividad para la que lo requiere. Lo espera para desayunar, untarle la tostada con queso, compartirle juntos un pedacito al perro. Cada aniversario, mi papá le manda una docena de rosas rojas que ella seca y guarda en un tupper hermético. Es un ritual que lleva años y anida en todos los placares de la casa. Mi mamá supo ser muy independiente pero hacia el final de la vida decide la quietud y el encierro con mi papá. ¿Eso es el ejemplo de amor para toda la vida? Voy a enamorarme de una nueva versión de mí antes de mi próxima cita, voy a pagar terapia con la plata de tu regalo de cumpleaños, voy a instaurar una regla en mis futuros vínculos que garantice la indemnización post ruptura. Voy a pedirles a todos que me mientan y probar si aprendí algo, probar si puedo descubrir cuando la voz se afina, se vuelve un suspiro. Las cosas nunca salen como quiero últimamente. Nada es como yo quiero. La chica del café de hoy asegura que nadar le cambió el cuerpo. Yo voy a hacerme las uñas postizas para que me cambie la situación sentimental.

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

## LAS CALACAS

No todo lugar con techo es un lugar seguro.  
El movimiento es útil para encontrar el lugar  
que uno quiere ocupar.  
Cuando de chica jugaba al Pato Ñato,  
siempre buscaba  
ser la perseguida, nunca la perseguidora.

Nací un día antes del Día de los Muertos.  
La rueda de la fortuna  
le da un giro a los planes  
promete una vida feliz en el más allá.

Los huesos siempre pueden volver  
a utilizarse como alimento  
¿Cómo se le puede llamar a la muerte?

Voy a ser creativa en la repetición,  
un movimiento sutil crea estabilidad.  
De una gallina vieja nace un basilisco  
que se esconde en un rincón de tu casa  
y mata con solo posar su mirada.  
La víctima se pone magenta, tose  
se consume hacia adentro, vaticina.

El aura azul indica clarividencia  
o una naturaleza altamente espiritual.  
El reptil con cresta de gallo viejo  
busca ayuda un poco inusual  
solicita bondad y compasión  
hacia a uno mismo.

Renacimiento desde lo  
roto, esperanza en lo  
mágico, guía interna



La mujer desnuda es  
vulnerabilidad, las  
estrellas en el cielo son  
guía luminosa, el agua  
vertida es renovación,  
energía que fluye

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

Transformación radical,  
fuerza que arrasa para  
crear algo nuevo



La guadaña es corte definitivo, fin de  
un ciclo, las partes humanas  
representan lo ya caducado, los  
brotes vaticinan nuevos comienzos

## VELOCIDAD DE ELEVACIÓN

otra vez estoy apretando los dientes  
arrastro los ojos desde pavimento hacia arriba  
un movimiento ascendente corto y preciso  
frena ante un cable lleno de cintas desteñidas  
agolpadas según como les pegue el viento  
anuncian el fin de las celebraciones

atrás una grúa recorta el cielo  
es de las que están por todo Berlín  
"berl" es una raíz eslava que significa tierra  
inhabitable  
cuando pienso en esa ciudad, imagino grúas torre  
edificios gigantes que me hacen sentir insignificante  
aprendí las calles de Prenzlauer Berg  
saqué turno para ir al parlamento con cúpula de  
cristal  
aprendí a pedir comida en alemán fluido  
Wiener schnitzel mit Kartoffelsalat und ein lager bier

la grúa se desplaza lento de derecha a  
izquierda  
alrededor no hay nada más que cielo  
es una lástima que todos mis recuerdos sean  
de concreto  
si a un hombre con un martillo todo le parece  
un clavo  
para una mujer, todo agujero es un ojal  
escucho las capas de sonido que genera el  
progreso  
desarmo la cama, cambio las sábanas  
doy vuelta el colchón  
con la esperanza de construir algo nuevo  
vivir en un barrio de rascacielos ya no es  
moderno  
lo único que brota viene de las entrañas  
de un animal herido que quiere vengarse

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

## EN CINCO PALABRAS O MENOS

¿de qué lado de la cama dormís?  
¿de qué color es tu cepillo de dientes?  
¿qué desayunás los domingos?  
¿cuántos libros leíste en el último mes?  
¿cuánto tiempo tardás en ducharte?  
¿qué tenés SIEMPRE en la heladera?  
¿en qué cajón guardás los cuchillos?  
¿qué le ponés al café?  
¿cuántos pares de zapatos tenés?  
¿dulce o salado?  
¿quién eligió tu nombre?

La construcción del otro  
a través del yo,  
elecciones afectivas,  
decisiones vitales



Las tres figuras representan  
un dilema, el ángel es un  
flechazo de amor, los gestos  
de los personajes hablan de  
vínculos cercanos

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

Retiro como forma de sanación, observación desde la distancia, reflexión sobre el caos



La lámpara que sostiene es la búsqueda paciente, el bastón refleja un apoyo para el camino solitario, el manto habla de introspección

## EL DETALLE ARRUINA LA FOTO

pienso en estacionarme al lado  
del camino, ya no puedo  
manejar todo lo que circula  
yo también tengo una vida  
y sueño que quiero  
conocer a alguien  
a fondo, dejar de fijarme  
si se lava las manos  
después de hacer pis

# LA ESTRELLA

Esperanza: poemas reeditados en clave de arquetipos

El amor es una mujer gorda  
Un perro faldero  
Dormir un bebé en brazos  
Romper la pantalla del teléfono  
Yogur griego casero  
Entradas para el teatro  
Un vino de diez mil pesos  
Dividir la cuenta del taxi  
Una maceta demasiado grande  
Un carozo de palta germinando sobre la heladera  
Panqueques de harina de almendras  
Los ojos cerrados bajo la ducha  
Un mate demasiado lavado

Dos sillas en el balcón  
Un huevo de paloma  
La notificación para actualizar el software  
Sábanas limpias  
Una casa en silencio  
Un portazo  
Perder las llaves del auto  
Agua hirviendo a fuego bajo  
Vegetales a la parrilla  
La clave de la cuenta de banco  
Un supermercado vacío  
Las remeras ordenadas por color  
Salsa de tomate, suficiente salsa de tomate  
Bostezar sin parar

Revelación y cierre de ciclo, valoración de lo sensible, llamado a lo verdadero



El ángel con la trompeta es un anuncio divino, los cuerpos hablan de resurrección, cierre y nuevo inicio, los brazos abiertos denotan aceptación y entrega

# LA LUNA

## **Intuición: diseño, formato y circulación afectiva del fanzine**

El fanzine fue diseñado enteramente por mí mediante la creación de una plantilla en Canva, adaptando el formato originalmente digital para su impresión en pliegos. Definí un tamaño pequeño (A6), de carácter portátil y coleccionable, concebido como un “amuleto” poético al cual volver de manera recurrente. La impresión se realizará a color sobre papel de gramaje medio, reforzando la estética lúdica, colorida y fotográfica que caracteriza al proyecto. La producción integra textos y recursos visuales, privilegiando el dinamismo y la riqueza gráfica.

Será una tirada limitada de 50 ejemplares, decisión que responde tanto a cuestiones de costos como al propósito de circulación afectiva y selectiva. El fanzine no busca ser masivo sino entregarse en mano a personas significativas, sosteniendo su carácter íntimo y relacional.

## **Cronograma y etapas de producción**

- Relectura y selección de textos, asociación con arcanos, búsqueda de imágenes: agosto de 2025 (2 semanas).
- Diseño y maquetación: agosto de 2025 (1 semana).
- Prueba de impresión: septiembre de 2025 (un mes antes de la entrega).

Distribución de ejemplares: prevista en paralelo a la defensa de la tesina.

La última etapa consistió en la maquetación digital y el diseño gráfico-artesanal. Se optó por un formato pequeño, pensado como objeto de bolsillo, con la intención de que funcione como un “amuleto poético” al que se pueda volver varias veces. La estética es lúdica y colorida, con fotografías y recursos visuales que acompañan la densidad simbólica de los textos.

Los 50 ejemplares serán impresos en papel de gramaje medio, a color, decisión que responde tanto a cuestiones de factibilidad como al propósito de una circulación íntima y selectiva. La distribución se realizará en mano, privilegiando vínculos personales y espacios de encuentro, reforzando el carácter relacional y alternativo de la producción.

# EL SOL

## **Claridad: factibilidad técnica y experiencia previa en edición**

La realización de este proyecto es plenamente viable en términos técnicos, materiales y de experiencia previa. La impresión de los fanzines se llevará a cabo en La Gráfica, una imprenta ubicada en Palermo, Buenos Aires, con la que he trabajado habitualmente en mi práctica profesional. Este proveedor me garantiza calidad y

responsabilidad en la producción, asegurando el cumplimiento de las especificaciones técnicas. El diseño fue realizado íntegramente en Canva, con la incorporación de fotografías propias e ilustraciones libres de derechos, lo que resalta la autonomía creativa en el proceso de edición. Los costos son asumidos íntegramente por mí como parte del proyecto de tesina, lo que refuerza el carácter autogestivo de la producción. Si bien el formato final y el gramaje definitivo del papel se definirán tras una prueba de impresión, se prevé un mínimo de 120 gramos, lo que asegura durabilidad y buena presentación del objeto.

La factibilidad se sustenta también en mi experiencia previa en la producción de fanzines: he editado versiones caseras, ilustradas, impresas y digitales, siempre en entornos de autoedición y con resultados satisfactorios. Esa trayectoria constituye una base sólida que avala la concreción de esta nueva pieza.

# EL JUICIO

## **Revelación: aportes comunicacionales y nuevas proyecciones creativas**

Esta tesina propone una mirada distinta sobre la escritura y su circulación. Al producir un fanzine intervenido con tarot, se habilita un soporte de comunicación alternativa que desplaza a la escritura de los espacios de privilegio o de consumo exclusivo. El proyecto demuestra que cualquier persona puede escribir, editar y publicar, sin necesidad de avales externos ni de pertenecer a un circuito profesional. Asimismo, resignifica el uso del tarot, alejándolo de visiones ligadas al ocultismo y la magia, para presentarlo como un lenguaje simbólico y lúdico capaz de abrir múltiples sentidos. Mi trabajo aporta una forma comunicacional concreta de visibilizar cómo los lenguajes no hegemónicos construyen circuitos culturales y afectivos propios.

El proceso de producción de este fanzine me permitió reafirmar mi voz como escritora y comunicadora. La experiencia de relectura, edición y resignificación de los poemas evidenció la importancia de contar historias no solo para sí misma, sino también para otros, y de confiar en la potencia de mi propio decir. La combinación de escritura, tarot e imagen funcionó como un campo de experimentación lúdica, a la vez íntimo y comunicacional, que subraya el valor del fanzine como formato con posibilidades infinitas.

Si bien este proyecto constituye un cierre de mi ciclo académico y un logro personal tan ansiado, también abre nuevas perspectivas de trabajo creativo y comunicacional. La resignificación de textos pasados a través del tarot no solo revitalizó mi relación con el fanzine, sino que habilitó nuevamente el deseo de continuar escribiendo y, por qué no, publicando.

Tengo un deseo latente de darle continuidad a este proyecto más allá de la tesina,

con la posibilidad abierta de generar una serie de fanzines, expandir el formato a otros medios y retomar la experiencia de los talleres de escritura que coordiné entre 2018 y 2022. Sin duda, esta metodología de lectura y producción simbólica es un inicio de una nueva etapa, ojalá prolífica y abierta al público. Mi tesina no solo constituye un producto académico, sino también un punto de partida para futuras prácticas editoriales y pedagógicas.

**Cierro un ciclo, abro un nuevo camino de autodescubrimiento.  
Gracias por ayudarme a transitarlo.**



*“Un arte que no sirve para  
sanar no es arte.”  
Alejandro Jodorowsky*



# EL MUNDO AGRADECIMIENTOS

## Cierre de ciclo personal y académico

A mis amigas facultativas. A las Margaritas primero, porque estuvieron ahí desde el día uno. Las nombro en el orden en que las conocí: Georgi, Gise, Ani y Maru. Me ayudaron a hacer de mis días algo maravilloso y siguen hoy muy cerca de mi vida a pesar de la distancia física. Con ellas transité materias, trabajos prácticos, finales, el bochazo de Aquarone y los cafecitos en la pecera. También un montón de anécdotas que no recuerdo porque me pegó la edad.

A Mery, que fue ese último empujoncito que necesitaba para que esto sea realidad. Un ser maravilloso que me regaló la facu y nunca solté. La vida nos volvió a poner cerca y fue el nexo hacia Vale Miyar. Una genia, me hizo el proceso de corrección y tutoría tan simple, tan maravilloso, tan disfrutable que aún no me lo creo. Fue lo que necesitaba para acelerar con todo y llegar acá. A mi mamá que siempre quiso esto y ahora lo va a tener. Aunque el título es un papel, sé que para ella es importante y me siento orgullosa de dárselo. A mi papá porque es mi primer fan, silencioso y a veces lapidario, y mi persona favorita en todo el mundo. A mi hermana, porque fue mi sostén en Rosario, y es mi compañera de vida. Que sirva de inspiración para que ella también logre sus propias metas, en su propio tiempo. Y mi espejo en el mundo: Luz. Su nombre es parte de su esencia y es la persona que siempre me saca de las sombras.

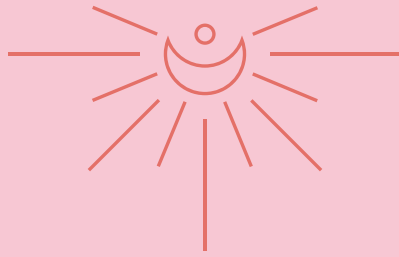
A mis amigas del alma, las Catz, especialmente a Marta, Chita, Jose y Cami, que son siempre mis fans y creen en mí mucho más que yo. También un espacio muy especial para Pablo, que me enseña de paciencia, compañerismo y es mi lugar seguro para llorar, para quejarme y también para disfrutar de las cosas más simples.

Y hago este agradecimiento extensivo a todo mi universo, a mis vínculos de ayer y de hoy que no nombré en detalle. A los que estuvieron en mi recorrido académico y hoy no existen más. Y los que hoy son parte del presente y me acompañaron silenciosamente en este proceso.

Por último y más importante: me agradezco a mí. Por ponerle corazón, tiempo, creatividad y confianza. Era una deuda pendiente conmigo y la estoy cumpliendo, quizás no en los tiempos que imaginé, pero el resultado es mucho más de lo que podía pensar. Gracias, escribo esto con emoción y lágrimas, y principalmente con alegría. **Deseo que disfruten de este trabajo tanto como yo.**

# BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, Roland. (2016). Mitologías (7ma ed.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bravo, N., y Alvarado, M. (2020). Modulaciones fanzineras en la frontera academia/activismos de los feminismos del sur. Revista Intersticios de la política y la cultura. Territorios, conflictos y regionalismos, 17(17), 201-224. Recuperado de: [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/16964/35-alvarado-ponencia.docx-ed.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/16964/35-alvarado-ponencia.docx-ed.pdf) [Consulta: 1 de septiembre de 2025].
- Colectivo HUL; Red PLANEA. (2020). Fanzinética: El aula autoeditada. Guía para aplicar los valores del fanzine en centros educativos. Recuperado de: [https://nodoartes.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/06/guicc81afanzineticahul\\_yeyei\\_08.2020\\_2-81\\_horizontal\\_pliegos\\_web.pdf](https://nodoartes.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/06/guicc81afanzineticahul_yeyei_08.2020_2-81_horizontal_pliegos_web.pdf) [Consulta: 1 de septiembre de 2025].
- Davis, Lydia. (2014). Ni puedo ni quiero. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Foucault, Michel. (1990). Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel. (2016). El origen de la hermenéutica de sí. Conferencias de Dartmouth, 1980. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guzmán, Andrea. (2021). El fanzine como espacio de resistencia cultural en América Latina. Revista Comunicación y Medios, 45(2), 55-70. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9523147> [Consulta: 1 de septiembre de 2025].
- Imprimir mi revista. (s.f.). Historia del fanzine: hacia la libertad a través de la autoedición. Recuperado de: <https://imprimirmirevista.com/historia-del-fanzine-hacia-la-libertad-a-traves-de-la-autoedicion/> [Consulta: 1 de septiembre de 2025].
- Jodorowsky, Alejandro. (2004). Psicomagia. Buenos Aires: Debolsillo.
- Jodorowsky, Alejandro; Costa, Marianne. (2012). La vía del tarot. Buenos Aires: Debolsillo.
- Kamenszain, Tamara. (2021). Chicas en tiempos suspendidos. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Magliano, Claudia. (2020). Alejandra Pizarnik. Una poética del yo al yo. Buenos Aires: Fundación El Libro. Recuperado de: <https://www.el-libro.org.ar/wp-content/uploads/2020/06/alejandra-pizarnik.-una-poetica-del-yo-al-yo-claudia-magliano.pdf> [Consulta: 1 de septiembre de 2025].
- Pavón, Cecilia. (2023). Diarios de una persona inventada. Buenos Aires: Blatt & Ríos.
- Pizarnik, Alejandra. (2022). Diarios. Buenos Aires: Lumen.
- UNCiencia. (s.f.). La construcción de memoria en las escrituras del yo. Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de: <https://unciencia.unc.edu.ar/literatura/la-construccion-de-memoria-en-las-escrituras-del-yo/> [Consulta: 1 de septiembre de 2025].
- Uhart, Hebe. (2015). Las clases de Hebe Uhart (Ed. Liliana Villanueva). Buenos Aires: Blatt & Ríos.
- Verón, Eliseo. (2004). Fragmentos de un tejido. Buenos Aires: Gedisa.
- Verón, Eliseo. (2009). La semiosis social. Buenos Aires: Gedisa.



Georgina Tofé, Septiembre 2025.