



COEXISTENCIAS

LA RELACIÓN ENTRE EL HABITAR ÍNTIMO Y COMÚN

CÁTEDRA : Arq. Marcelo Barrale

TUTOR : Arq. Ignacio Ronga

AUTORES : Latimori, Eliana; Sclafani Riffel, Guillermo José
Septiembre 2021



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

A G R A D E C I M I E N T O S

Estamos profundamente agradecidos con la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la ciudad de Rosario por permitirnos desarrollar nuestra formación durante un largo periodo de nuestras vidas. No hay palabras de agradecimiento que alcancen para los profesores y personal académico que en su conjunto forman un núcleo de enseñanza pleno, que nos acompañaron en nuestro proceso de crecimiento personal y profesional.

A la cátedra a cargo del Arq. Marcelo Barrale y nuestro tutor Ignacio Ronga, el cuál dedico gran parte de su tiempo para nosotros, con consultas permanentes. Nos permitió explayar nuestros ideales y nos nutrió de información durante el proceso de concepción de nuestro proyecto final de carrera, otorgándonos nuevas miradas proyectuales. Logrando que el resultado final sea totalmente satisfactorio para nosotros. A nuestros amigos, que sin ellos el recorrido no hubiera sido el mismo.

Gracias a nuestros amigos por las risas, el respeto y por compartir este proceso inolvidable en nuestras vidas. Gracias por tantos momentos entrañables que seguro recordaremos por muchos años más.

Gracias a nuestras familias, que nos acompañaron desde un primer momento al inicio de este viaje y por supuesto lo hicieron hasta el final. Gracias por los consejos y por cada palabra de aliento. Estamos agradecidos por todo el cariño que siempre nos brindaron, por estar siempre a nuestro lado y motivarnos a ir por más.

Y por último estamos agradecidos con la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño por permitir que nuestros caminos se cruzaran y se conformara una amistad que seguramente se seguirá forjando con el paso de los años.

Eliana Latimori; Guillermo José Sclafani Riffel



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 08 a 09
CAPÍTULO 1	Pág. 10 a 17
Análisis e investigación	
CAPÍTULO 2	Pág. 18 a 35
Idea Arquitectónica	
CAPÍTULO 3	Pág. 36 a 89
Proyecto Arquitectónico	
CAPÍTULO 4	Pág. 90 a 93
Reflexión final	
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 94 a 97

El presente trabajo resulta de un ejercicio académico desarrollado en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arquitecto Marcelo Barrale. La investigación se desarrolla en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

El objetivo es a través de la investigación previamente dicha, poder plasmar los conocimientos que se adquirieron a lo largo de la carrera.

El trabajo en cuestión se desarrolla en el la zona de Microcentro de la ciudad de Rosario, Santa Fe. Se estudia la situación y composición de la Manzana 124, ubicada en concordancia con distintas situaciones de esparcimiento público de la ciudad como ser: Plaza Pringles, Biblioteca Nacional Argentina y el inicio de la Peatonal Córdoba.

Se estudia la posibilidad de que tanto el espacio íntimo como el público, puedan coexistir en un mismo espacio. Por ellos se investigan las potencialidades y problemáticas de ambas situaciones para lograr que ambas puedan desarrollarse con total naturalidad.

Con el análisis de estas necesidades, se necesita lograr la conexión de estos espacios de forma física, es por ello que se pone énfasis en el espacio público en todos los niveles del proyecto. En planta baja y primer nivel se logra un extenso espacio público que permite el atravesamiento de la manzana. En la totalidad del proyecto se plantean espacios de esparcimiento colectivo a medida que se recorren los diferentes niveles de vivienda.

A nivel personal creemos que el desafío es descubrir como a través de la arquitectura logramos expresar la coexistencia entre el espacio público- privado y como la relación entre los mismos puede potenciar el proyecto arquitectónico. Es por ello que creemos que la resolución de la pieza arquitectónica debe tener énfasis en promover las relaciones entre sus habitantes.

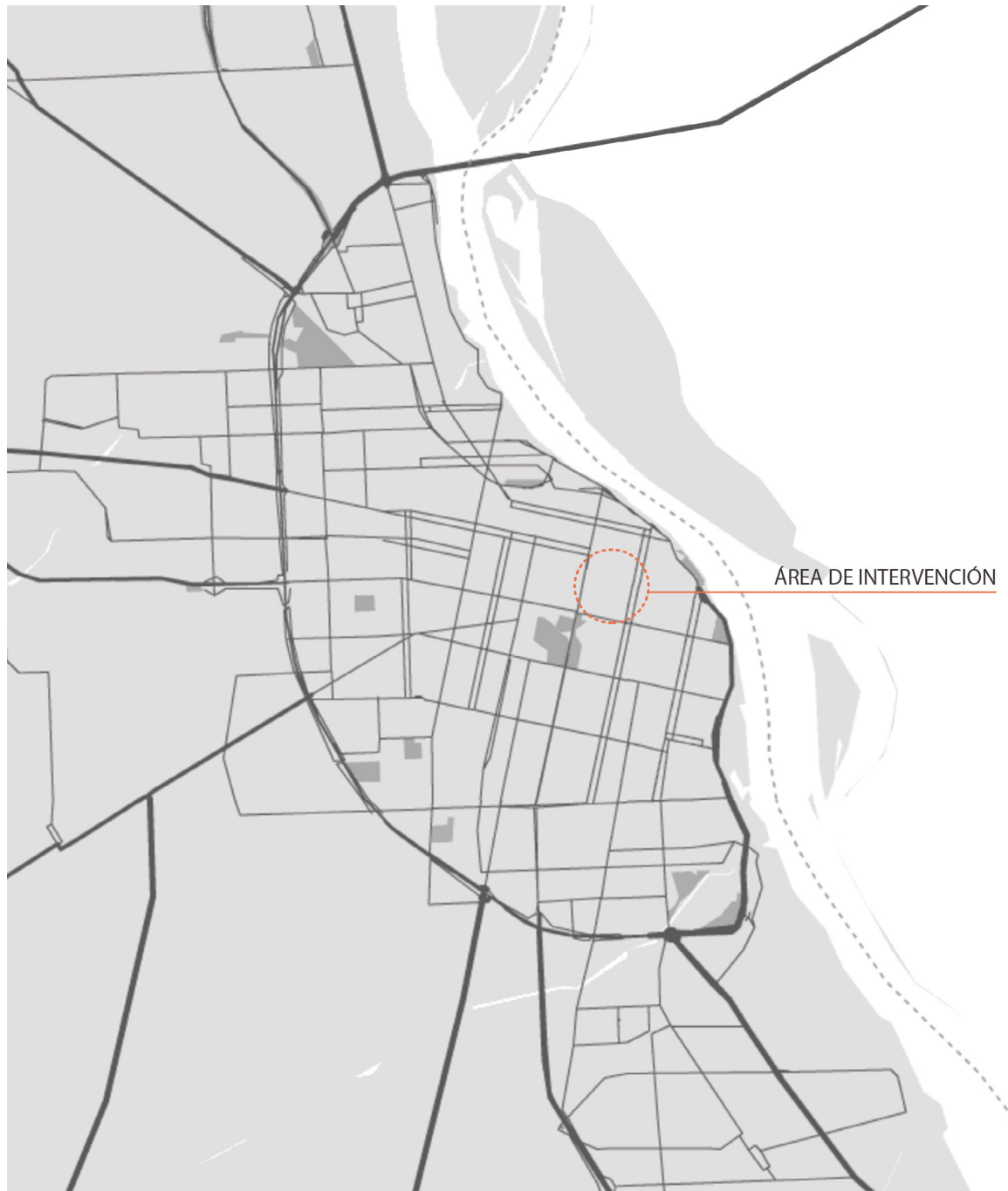


CAPÍTULO 1

ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN

ROSARIO

MICROCENTRO DE LA CIUDAD







La ciudad de Rosario con el pasar de los años ha ido creciendo de forma paralela su población y por consiguiente sus espacios de esparcimiento públicos. Algunos de aquellos espacios tienen un nivel de apropiamiento mayor, pero cada uno de ellos tiene como objetivo el esparcimiento de los habitantes de la ciudad.

Históricamente el concepto de plaza o parque viene ligado con la posibilidad de utilizar esos espacios como momentos de recreo, descanso y deporte. Pero al analizar en profundidad el impacto que tienen los espacios de esparcimiento publico podemos darnos cuenta que no todo se resume a un parque sino que existen múltiples formas de apropiamiento del espacio público, un claro ejemplo en la ciudad es el caso de las escalinatas del Parque España.

Estos planteos nos llevan a considerar un interrogante:

¿Qué es lo que hace que el humano sienta propio al espacio?

El ser humano busca constantemente estar en contacto con el resto de la sociedad y por consiguiente busca donde generar el encuentro. El lugar de encuentro siempre es un referente que tomamos como propio, es ese espacio en donde el ser se siente en confort. La sociedad, como se mencionó anteriormente, se apropia del espacio pero al mismo tiempo el espacio público es un medio para un fin. Es decir, la plaza puede ser el paseo diario que uno tiene para llegar a su casa, al trabajo, a una reunión, etc. Es por ello que el peatón la usa como un momento personal de esparcimiento, más allá que se encuentre de paso. El peatón al caminar esa plaza, con la mirada puede sumergirse en distintas situaciones y es por ello que al terminar su recorrido en el espacio público se lleva situaciones, miradas, encuentros. El peatón ya no es el mismo.



El Paseo del Siglo es considerado uno de los emblemas más importantes de la ciudad de Rosario, Santa Fe. El mismo queda comprendido entre las calles Rioja, Oroño, San Lorenzo y Paraguay. A lo largo de la historia se han ido alojando diferentes emblemas de la ciudad, los cuales dotan de historia, cultura y turismo a la zona del microcentro. Algunos de ellos son la Biblioteca Nacional Argentina, la Facultad de Derecho UNR, la Bolsa de Comercio, el Colegio Normal 2, Museo de la Memoria y la Delegación del Gobierno Provincial. Además de estos entes emblemáticos, en la actualidad se desarrollan diferentes rubros a lo largo del Paseo del Siglo, como ser comercios, bares, áreas de recreación, bancos, etc.

Si comenzamos el recorrido desde la intersección entre Calle Córdoba y el Boulevard Nicasio Oroño, se podrá ir observando

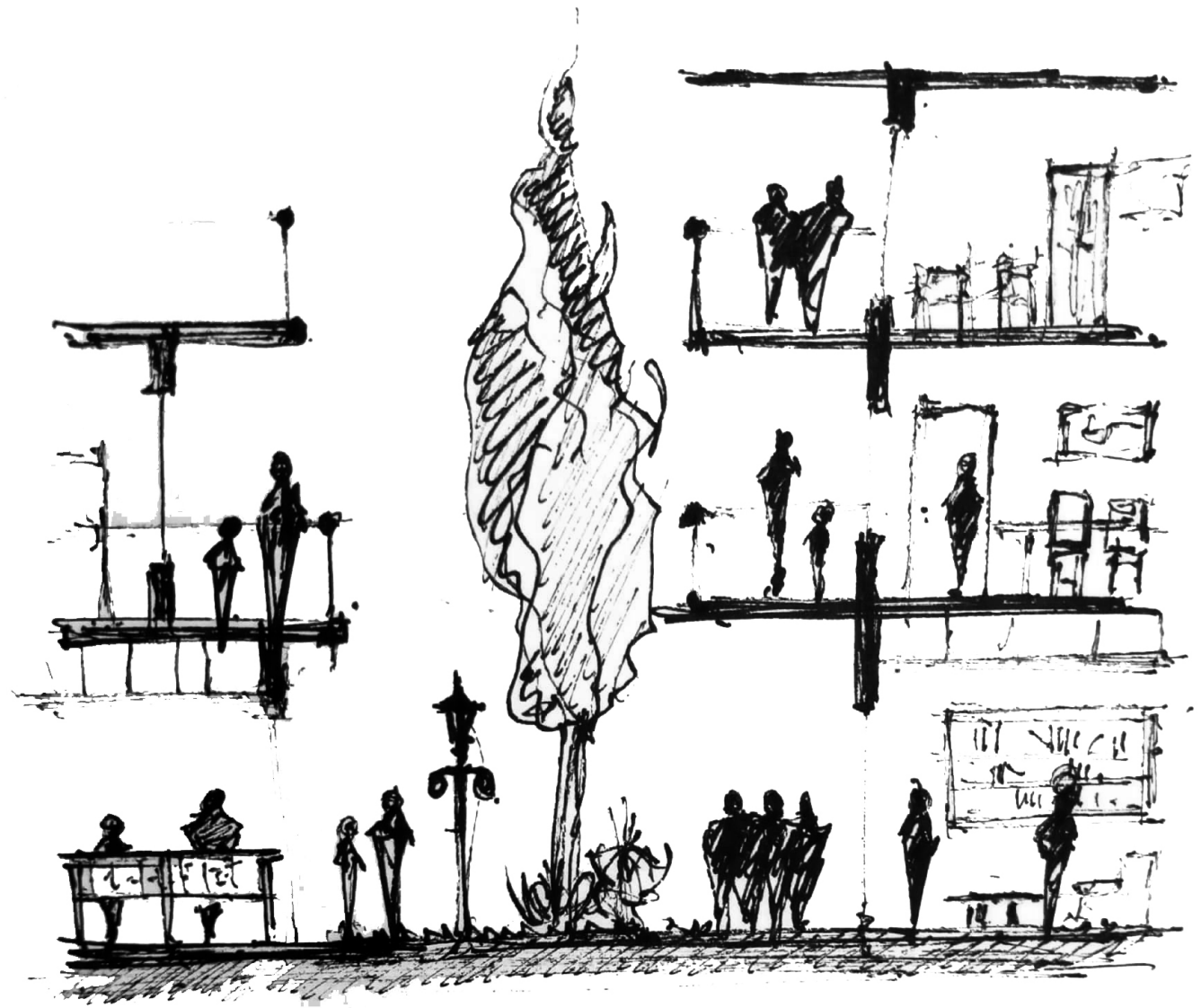


como el Paseo del Siglo comienza a formarse, con sus edificios y fachadas de carácter histórico. Se comienza a denotar como el paso del tiempo permite que la sociedad se apropie del espacio pero que la misma no pierda la esencia inicial. Al continuar el recorrido podremos ver como se encuentra compuesto por grandes espacios públicos verdes como ser la Plaza San Martín y más luego la Plaza Pringles.

Con respecto a las áreas de esparcimientos, ambas se han encargado a lo largo del tiempo de acompañar el proceso de crecimiento la ciudad, convirtiéndose en puntos de referencia y de recreación, donde a pesar de que han tenido reformas con el paso de los años, la finalidad del espacio es la misma y el hombre hace propio ese espacio público. Independientemente del horario diurno o nocturno, esos espacios son versátiles por lo que no solo son espacios de reunión o recreación, también dan lugar a ferias, concentraciones, actividades escolares, etc. Con este análisis se presenta un nudo de debate: Lo individual y lo colectivo.

Por supuesto que todos necesitamos de espacios íntimos que nos permitan otro tipo de recreación y descanso, pero teniendo en cuenta que lo colectivo permite que la ciudad se desarrolle de forma positiva y evolutiva, se tendría que poder pensar en el habitar colectivo como algo que viene a cambiar los paradigmas de lo individual. La arquitectura debe permitir que ambos conceptos coexistan, y que lo colectivo permita mejorar las condiciones de vida de lo individual. Se debe pensar los espacios de las viviendas colectivas como espacios de encuentro, espacios donde se desarrollen las relaciones sociales con el otro. Los ambientes previos al ingreso de lo individual deben poder garantizar la conexión entre los habitantes de las distintas unidades y los ambientes internos deben estar conformados para que desde el interior uno conserve su intimidad pero que no pierda el contacto con el mundo que lo rodea.





CAPÍTULO 2

IDEA ARQUITECTÓNICA

Para potenciar la propuesta arquitectónica se comienzan a plantear interrogantes relacionados con la posibilidad de potenciar el paseo peatonal que inicia en la intersección de calle Córdoba y Paraguay.

Se propone un ingreso subterráneo de los automóviles y una extensión de la peatonal para priorizar la circulación del peatón, de esta forma se potencia el ingreso de la calle al proyecto, logrando de esta manera la posibilidad de explorar diferentes sensaciones al recorrer desde la calle hacia el corazón del proyecto. También permite que los edificios que se encuentran en cercanía tengan la posibilidad de potenciar sus ingresos y egresos, pudiendo aprovechar las nuevas áreas planteadas como espacios para recreación y descanso. Al prolongar el paseo peatonal en concordancia con la Plaza Pringles, permite que ese espacio sea un área versátil donde puedan desarrollarse múltiples actividades culturales que potencien a la zona del microcentro como ser, exposiciones temporáneas, espectáculos teatrales, áreas de recreación, etc.

Creemos también que la intervención urbanística propuesta, permite priorizar la interrelación entre todos aquellos que recorren los distintos espacios, y esa misma es la que enriquece no solo al proyecto arquitectónico, sino que a todo aquel que permanece o no en ese espacio.

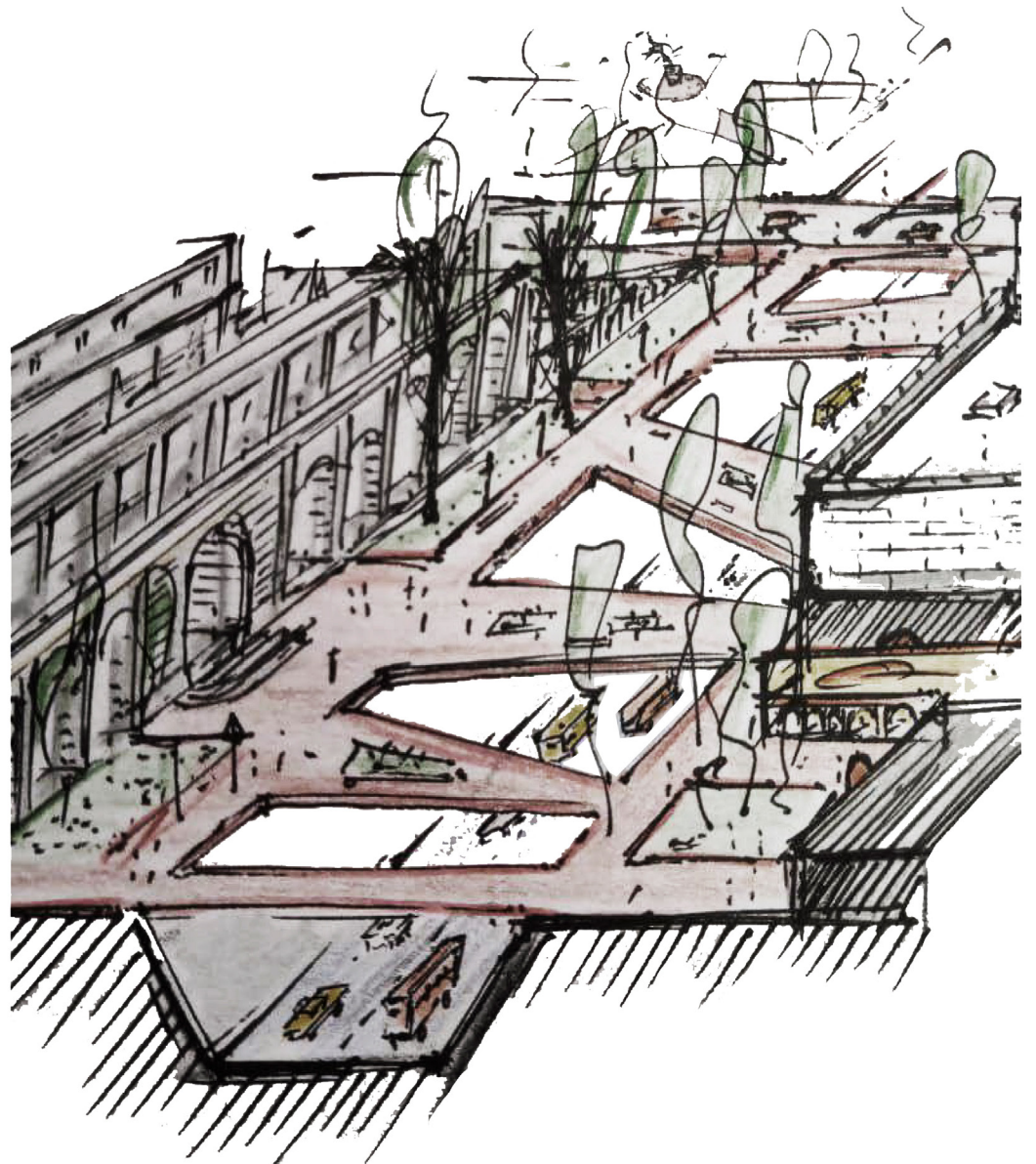
“Desgraciadamente, si las ciudades las construyéramos sólo los arquitectos no serían lo que son. Pero las ciudades la construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad.”

SOYER NASH. E, (2015). Entrevista ArchDaily



“La extensión del arte de la vivienda es el arte de vivir, vivir en armonía con los impulsos más profundos del hombre y con su ambiente adoptado o prefabricado”

PERRIAND. C Un art d'habiter (1959)



Robin Hood Gardens - Alison+Peter Smithson - Londres 1968



El proyecto en cuestión tiene como prioridad el espacio de circulación dentro de vivienda colectiva como forma de expresión, es decir, busca que el interior del proyecto pueda ser una forma diferente de conectar no solo con los que viven entre sí, si no con los que ingresan al proyecto. Busca llevar la calle en altura para que la misma pueda ser una continuidad.

En el interior, ya sea en viviendas de un piso o dúplex, la intención es preservar la intimidad de los ambientes como ser las habitaciones, para luego poder relacionar con el exterior ambientes como el comedor, sala de estar y cocina. De esta forma busca conectar no solo desde el exterior si no desde el interior.

Lo interesante de investigar este referente para nuestro proyecto en cuestión, es la forma en la cual dispone los interiores de las viviendas y como ellas comienzan a relacionarse entre sí.

Por ello se trabaja la distribución de los ambientes más flexibles y cotidianos en conexión con el sistema de pasarelas que hilvana el proyecto, de esta forma las relaciones intervecinales comienzan a surgir.

El ingreso a la vivienda permite un espacio de encuentro con el vecino de al lado previamente a llegar a la pasarela, para que las transiciones de los espacios sean armónicas, esto mismo sucede en el ingreso a las viviendas del conjunto Robin Hood.



Unidad Vecinal III - Jose Antonio Corrales - Coruña 1964



El conjunto de viviendas plantea la distribución de sus torres en diferentes bloques donde los mismos se encuentran conectados por pasarelas que te distribuyen a las unidades departamentales.

En primer lugar, a partir del análisis de los geométrales del proyecto se puede apreciar la concordancia entre los mismos, es decir la búsqueda del arquitecto para que se perciba el proyecto de la misma forma en planta corte y fachada.

En todos ellos se puede apreciar un escalonamiento que en cada uno tiene una intención distinta más allá de proporcionar un espacio público amplio para que los que habitan esa unidad vecinal tengan su espacio de permanencia y recreación.

También al tratarse de un terreno con diferentes niveles, el arquitecto trabaja el espacio de tal forma que permite que en cada nivel la persona que habita el espacio no pierda la perspectiva por el edificio que tiene en su frente. Esto permite no solo una mirada perspectivada del entorno sino que permite el ingreso de luz natural a los espacios transitorios y de permanencia.

La presencia de espacios previos al ingreso de la vivienda dotan al proyecto de posibilidades de encuentros entre los que habitan el mismo o lo recorren. Además los espacios de transición, es decir, las grandes pasarelas y galerías permiten la conexión entre los distintos bloques de viviendas, logrando así la posibilidad de recorrer el proyecto en su totalidad.



Residencia de ancianos De Drie Hoven - Herman Hertzberger - Amsterdam - 1966

En el proyecto en cuestión el objetivo principal es alojar una residencia de gente mayor, donde las prioridades y necesidades son particulares de cada quien que reside en ese lugar.

A pesar de que la necesidad sea particular de cada quien el arquitecto busca disponer en el espacio diferentes bloques para cada necesidad, pero no aísla a los mismos sino que busca que los mismos se encuentren interconectados utilizando diferentes recursos arquitectónicos, como ser circulaciones verticales y sistemas de pasarelas.

En el espacio central del proyecto se libera la planta para que la misma sea un comunicador entre todos los proyectos y permita el encuentro entre todas las personas que recorren y habitan el proyecto en cuestión. En ese espacio permite que los habitantes compartan el espacio y se apropien del mismo pudiéndolo utilizar para múltiples actividades como también para un área de descanso.

Existen otros espacios más particulares en planta baja y distintos niveles, que permiten que los habitantes se encuentren en áreas abiertas con la posibilidad de permanecer en espacios verdes.

También en cada unidad habitacional del proyecto existe un sector íntimo donde cada quien puede disfrutar de un espacio abierto propio, el mismo tiene dimensiones más pequeñas ya que lo que se promueve en el proyecto es el encuentro colectivo por sobre el individual.





Centraal Beheer Office Building - Herman Hertzberger - Apeldoorn - 1968



El Central Beheer Office además de ser creado para ser sede de un grupo de empresas aseguradoras, servicios de administración y dirección de diferentes empresas, es dotado de espacios de relajación y convivencia.

En cuanto al ordenamiento del proyecto, el mismo se ordena partiendo desde un esquema modular, de forma cruciforme, en el cual se ordenan los diferentes programas, áreas de servicios y circulaciones.

En el diseño de estos espacios, lo importante y donde se ponía el énfasis era en el usuario y en las relaciones de los mismos. Es por eso que la articulación y las necesidades de los clientes fueron los que dieron la distribución del edificio, prácticamente dividiendo en dos al mismo, el área de oficinas y el área de esparcimiento.

La composición del edificio se pensó como suma de elementos, simulando islas que se interrelacionaban, pero por su coherencia parecerían estar juntas, donde algunas eran usadas como puestos de trabajos, como sala de espera, sala de reuniones, áreas de descanso, bares, etc. relacionados con los servicios y las circulaciones.

La suma de todos estos elementos dan así la forma total del conjunto. Con esta composición lo que se quería lograr además era la idea de acercamiento entre el espacio público y privado, entre la oficina y el hogar, entre la calle y el edificio.



Walden 7 - Ricardo Bofill - Barcelona - 1975



Este proyecto, situado en Sant Just Desvern, Barcelona, propone una nueva alternativa a los bloques tradicionales de vivienda colectiva de la época, tratando de solucionar los problemas que planteaba en la ciudad en ese momento, la falta de la actividad colectiva y relaciones entre los habitantes.

Su objetivo era el de estimular la vida comunitaria en el interior del edificio por medio de la disposición de las diferentes viviendas, en las formas de acceder a ellas, y además por el programa planteado, ya que existen espacios comunes, bares, salas de reuniones, tiendas en planta baja, salas de juegos y piscinas en la azotea.

Esta relación entre las viviendas y los programas de carácter públicos está lograda a través del recorrido que se plantea en el interior del Walden 7 por medio de pasadizos, calles internas, callejones o pasillos de diferentes formas y tamaños, creando así las relaciones y las actividades colectivas que se buscaba.

La selección de este referente, se encuentra ligado a la búsqueda proyectual propia, de las relaciones humanas, las actividades colectivas y el habitar en comunidad.

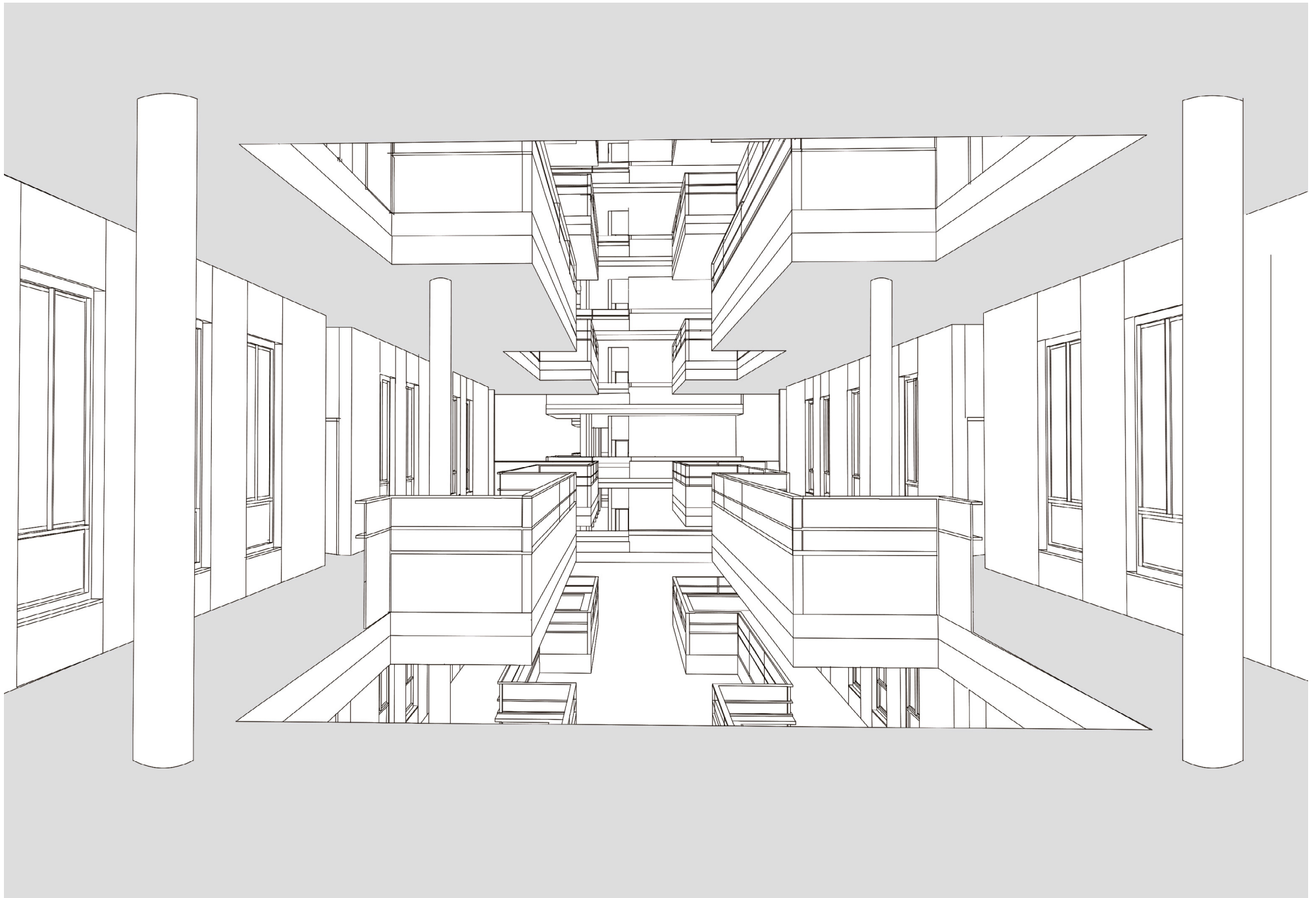
También se encuentra relacionado con la búsqueda de espacios cotidianos que permitan la interrelación humana en el conjunto de vivienda colectiva



"La Arquitectura es el arte por excelencia, que llega al estado de grandeza platónica, orden matemático, especulación, percepción de la armonía mediante las relaciones conmovedoras. He aquí el FIN de la arquitectura"

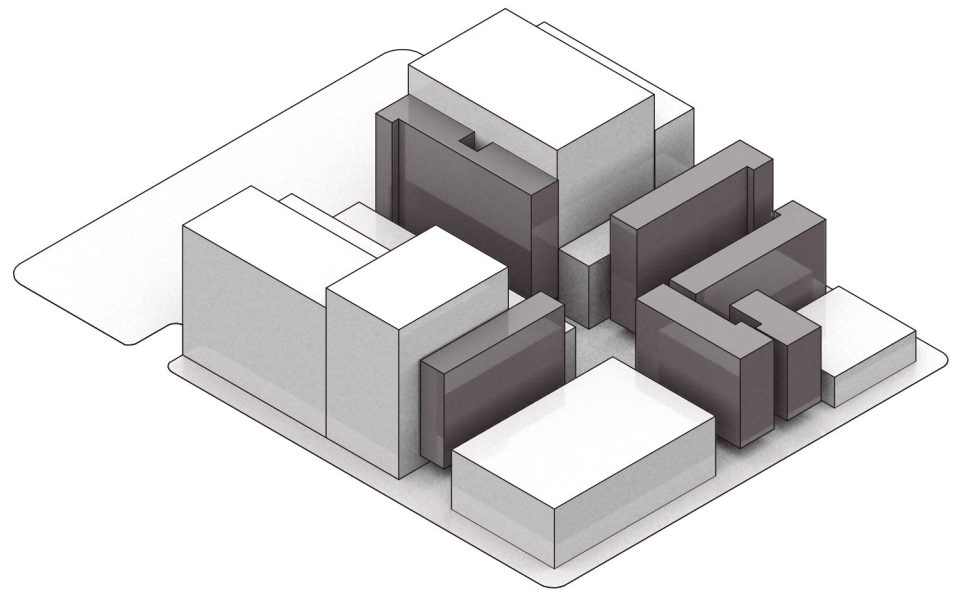
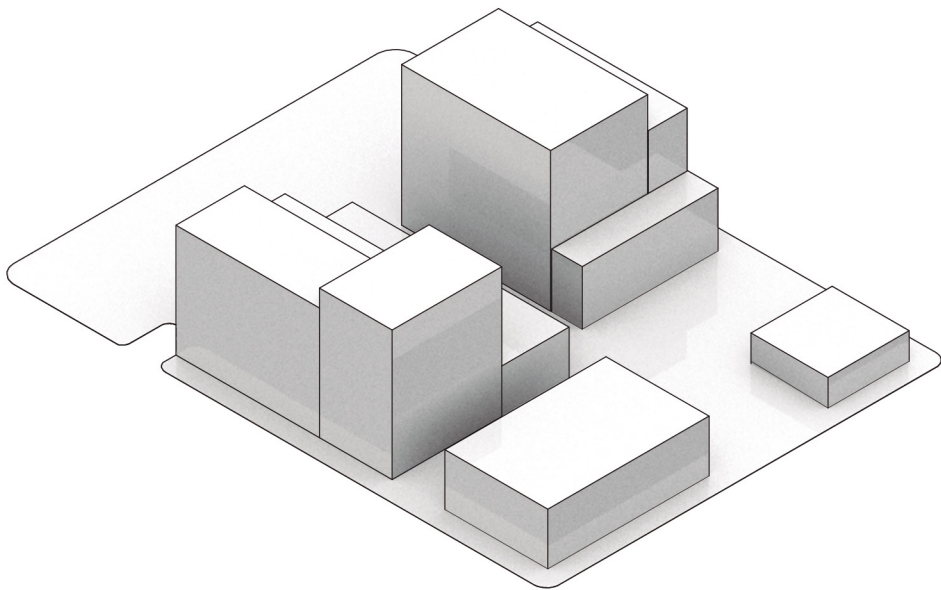
LE CORBUSIER, (1923). Hacia una arquitectura. Ediciones Infinito

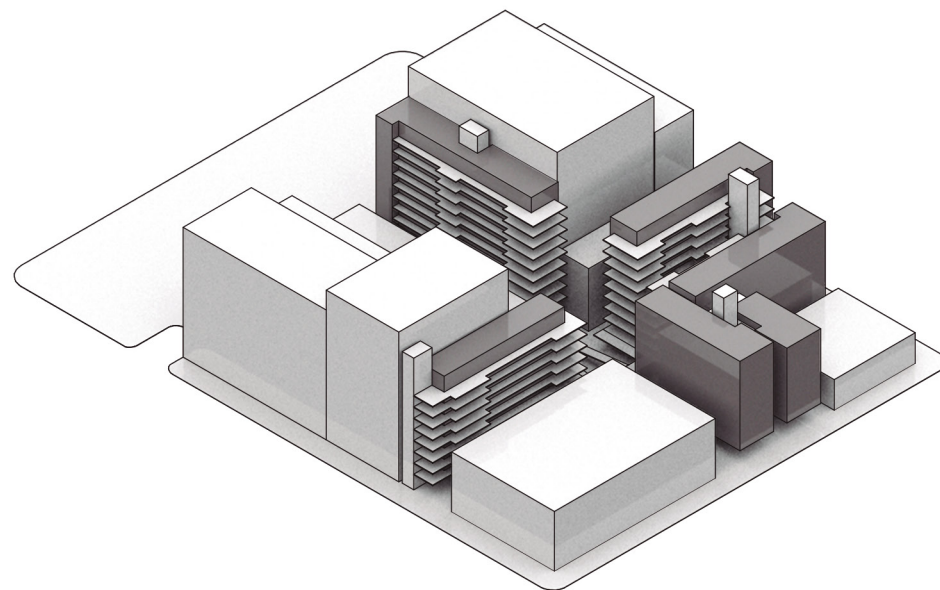
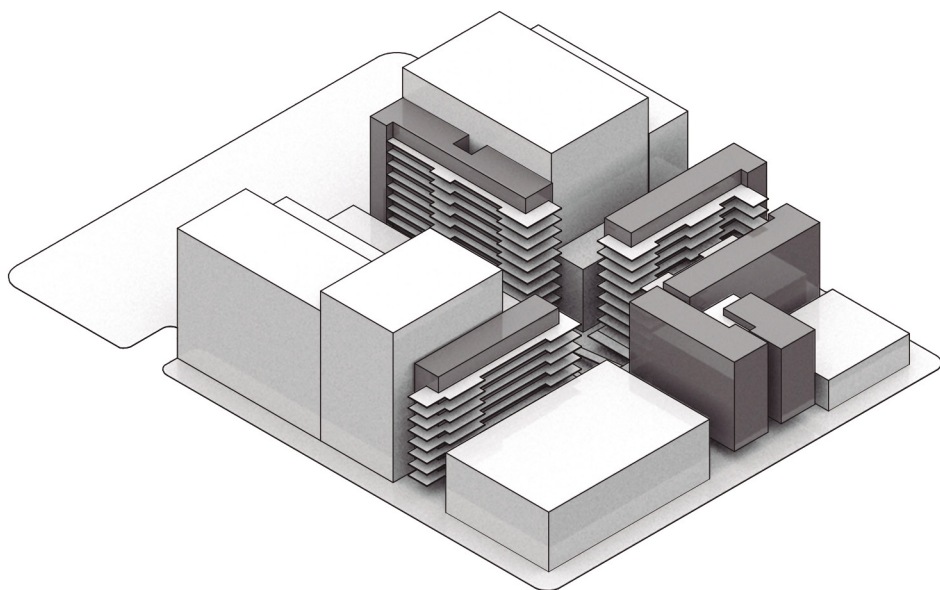




CAPÍTULO 3

PROYECTO ARQUITECTÓNICO





El proyecto en cuestión presenta un programa estrictamente pensado en el desarrollo pleno del habitar. Teniendo en cuenta el objetivo programático propio, se busca la combinación de los distintos programas para que en el conjunto funcionen como una pieza única y de esta forma se puedan desarrollar los intereses previamente desarrollados del proyecto arquitectónico.

En el ingreso a la planta baja del proyecto, se desarrolla una planta baja libre donde se implantan diferentes tipos de programas que promueven la circulación constante de la misma. Se desarrolla en su mayoría un área de polo gastronómico y comercios. También áreas de descanso como áreas más dinámicas, como ser el sector impuesto sobre la calle Paraguay donde el mismo desarrolla una planta libre que permite que el constante cambio de la sociedad se apropie de ella. Por las dimensiones de la misma permite que se instalen diferentes programas como una feria, una pequeña obra teatral, exposiciones de artes, etc.

Continuando el recorrido por la rampa principal del proyecto, llegamos al primer piso del mismo donde se desarrollan cuestiones de programa tales como una biblioteca pública puesta en relación con un auditorio, los cuales permiten desarrollar el área cultural del proyecto, pudiéndose publicitar actividades públicas tales como charlas, obras, cuentacuentos, exposiciones, etc.

También en un área más “privada” se implantan oficinas y áreas de coworking, donde las mismas pueden ser utilizadas por una empresa en particular o por diferentes usuarios, teniendo un espacio donde trabajar o simplemente recrearse en compañía de otros usuarios. La proyección de estos espacios busca promover el uso de las áreas colectivas del proyecto según la necesidad del usuario.

Un factor principal del proyecto, es el desarrollo de las viviendas de carácter unifamiliar, las unidades cuentan sectores de uso colectivo como comedor, cocina y área de esparcimiento, más luego se desarrolla el sector íntimo como los dormitorios y áreas de servicio. En la búsqueda de que las viviendas cumplan con las funciones arquitectónicas habitables, las mismas fueron potenciadas con espacios que permitan el encuentro físico e intangible con el exterior, proporcionando espacios previos de encuentro al ingreso de las viviendas, aunque también las mismas tienen en su interior áreas de esparcimiento íntimas como balcones.

También en el programa se desarrollan residencias estudiantiles, donde la unidad es de mejor área que la detallada anteriormente, donde se promueve el uso de la unidad como área íntima y de descanso teniendo en un primer piso común, todas las comodidades para desarrollarse en conjunto con el resto de los que habitan las unidades. Esta área en común cuenta con espacios para compartir la hora de la cena, áreas de cocina, de recreación, etc. La misma busca que la unidad de vivienda de residencia sea dinámica y permita el constante movimiento - encuentro de quienes la habitan.

DESARROLLO PROGRAMÁTICO

CO - WORKING

VIVIENDAS
UNIFAMILIARES

GASTRONOMÍA

COMERCIOS

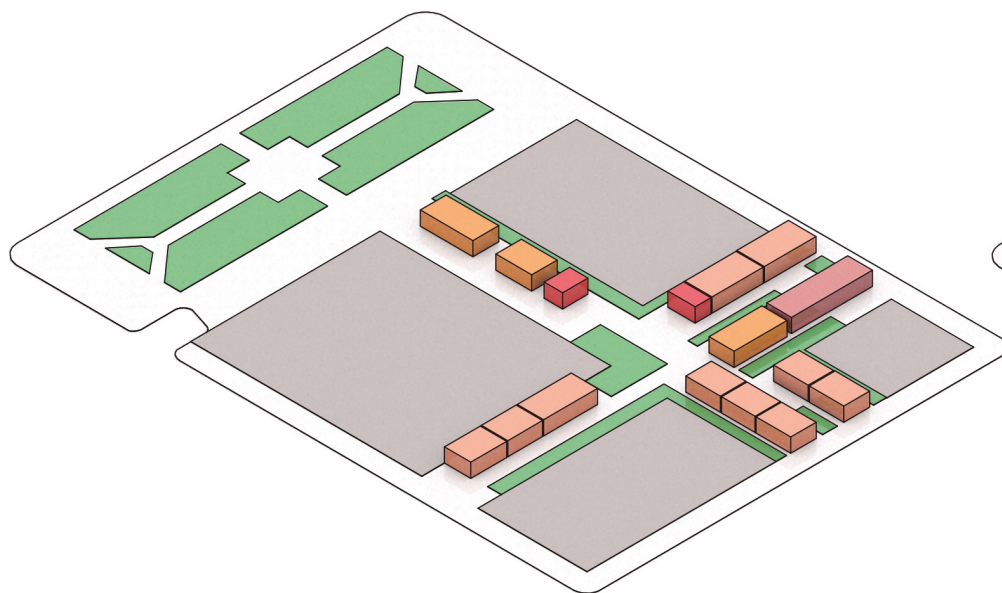
RESIDENCIA ESTUDIANTIL

CIRCULACIONES

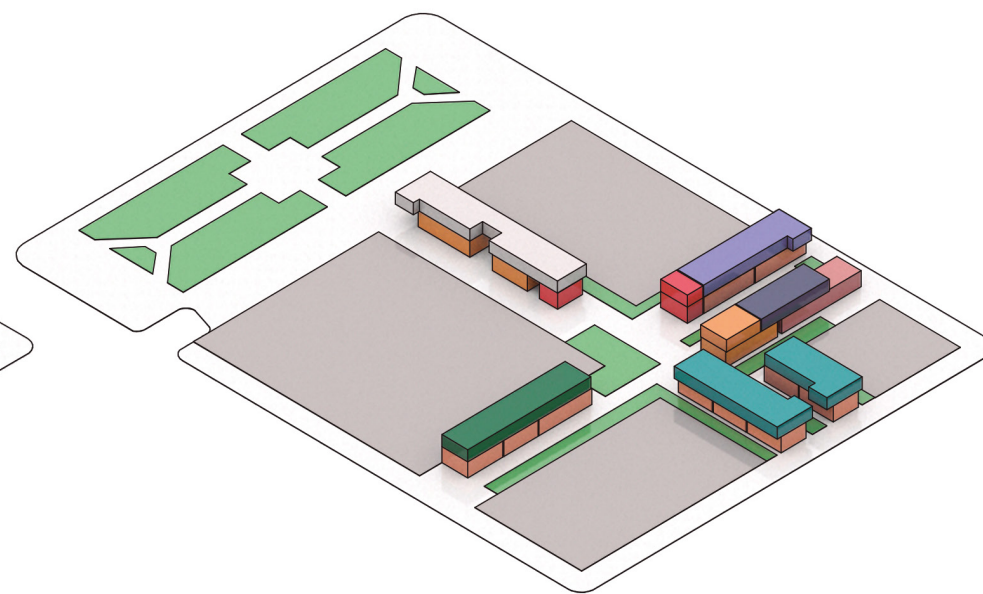
AUDITORIO

BIBLIOTECA
PÚBLICA

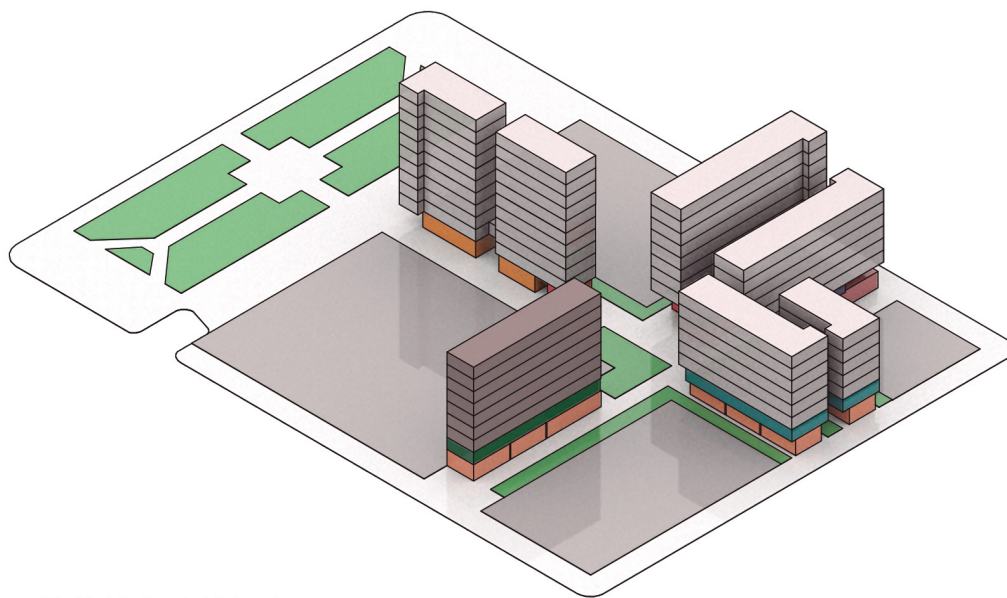
OFICINAS



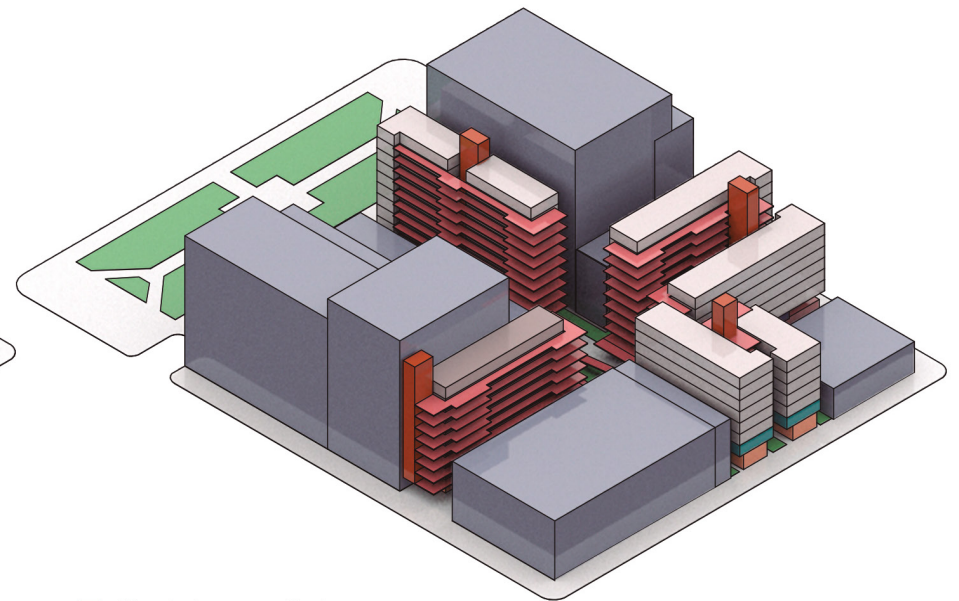
- Locales Comerciales
- Área gastronómica
- Sanitarios Públicos
- Área de feria



- Unidades de Vivenda
- Área Gastronómica
- Área común de Residencia Estudiantil
- Biblioteca Pública
- Auditorio / SUM
- Área de Oficinas y Co-working
- Sanitarios Públicos



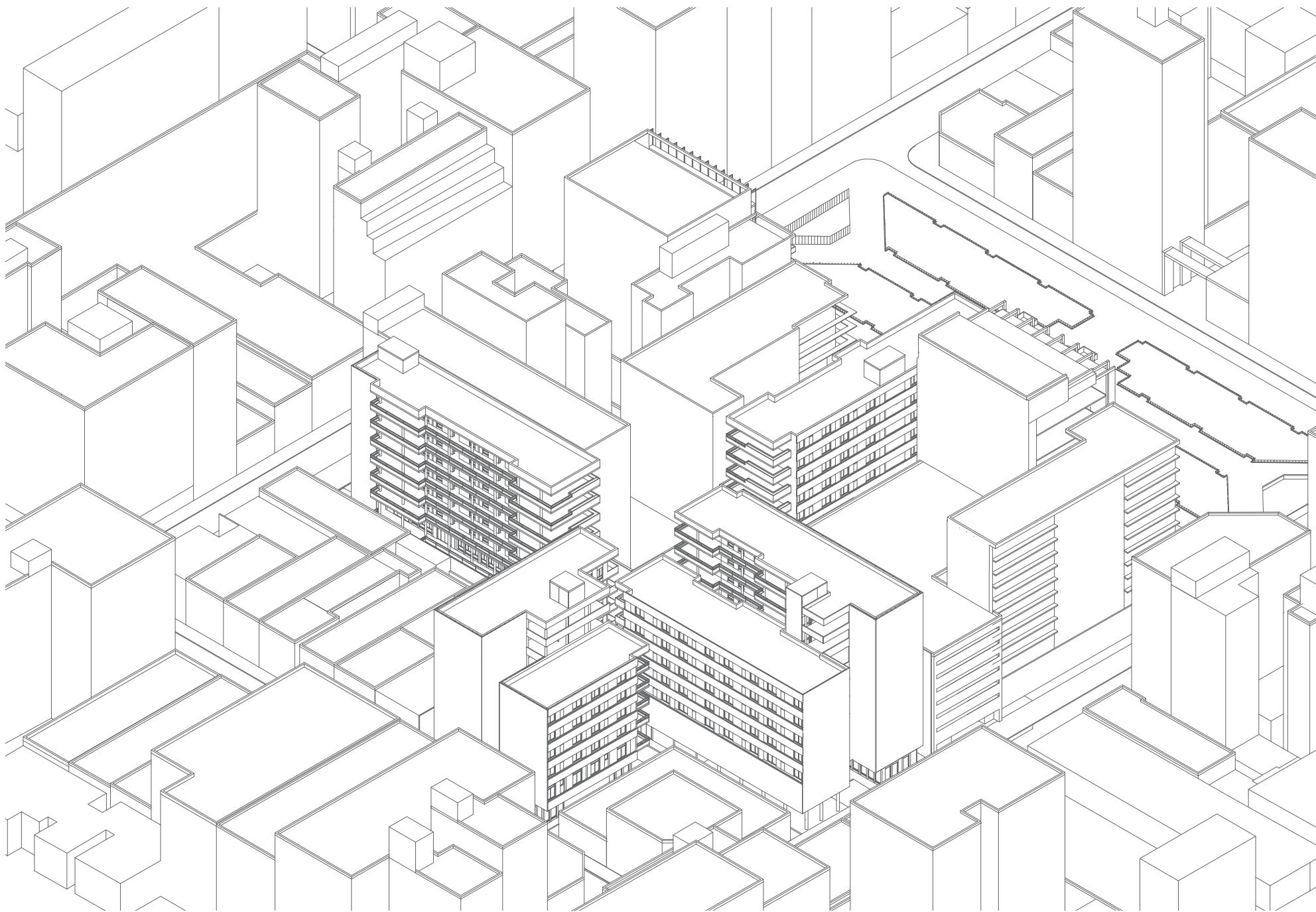
- Unidades de Vivienda
- Unidades Residencia Estudiantil



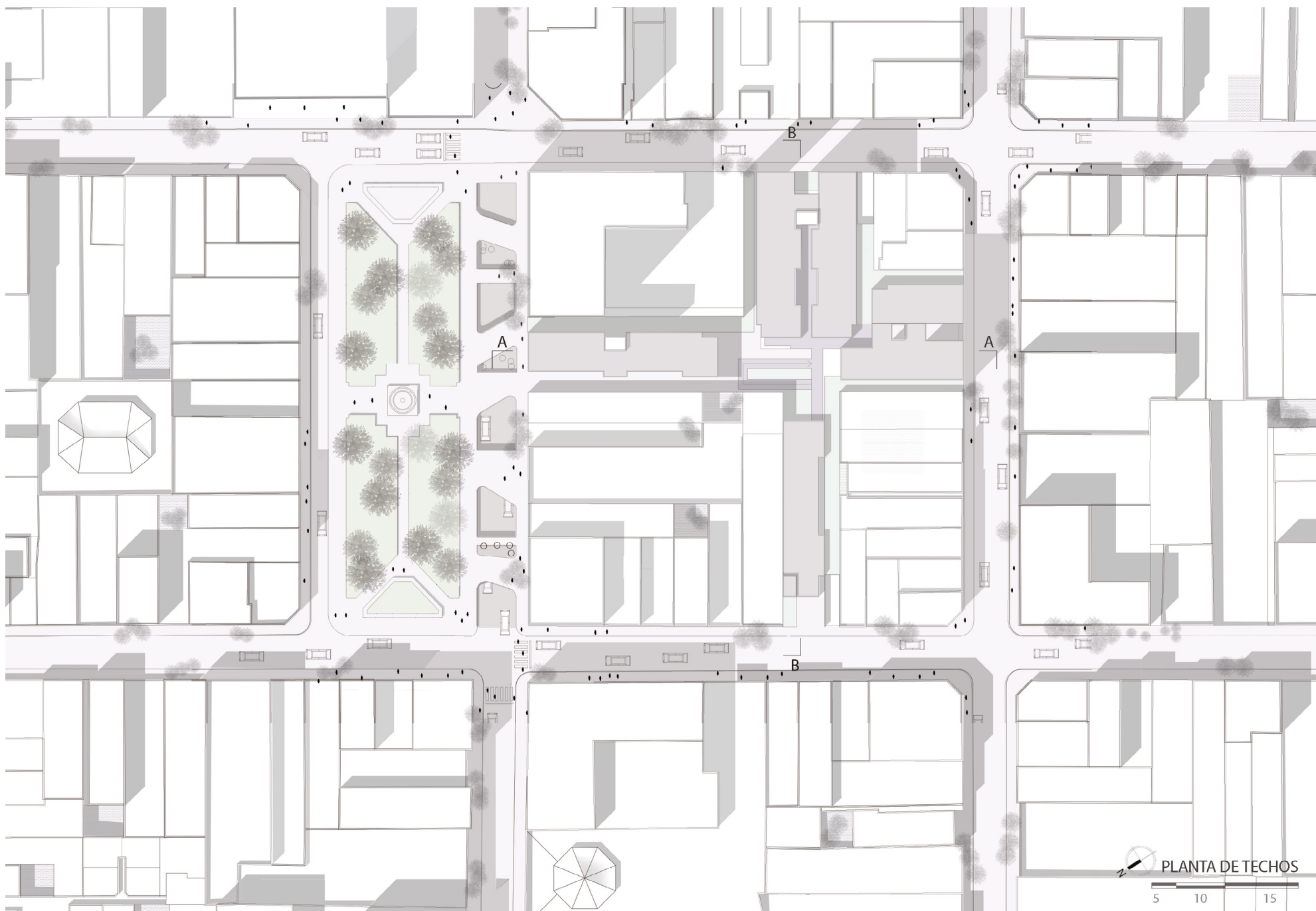
- Circulaciones verticales
- Pasarelas











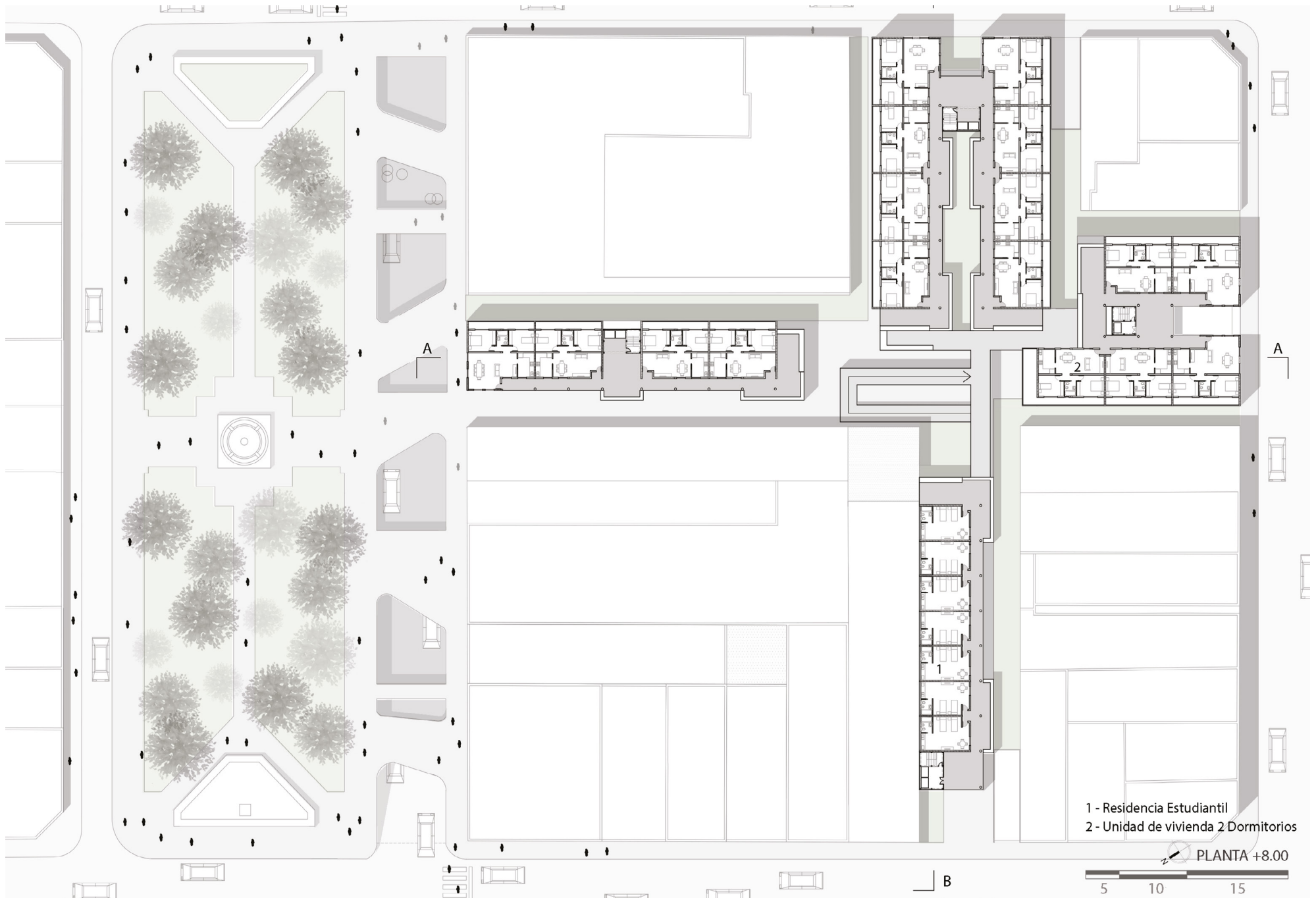








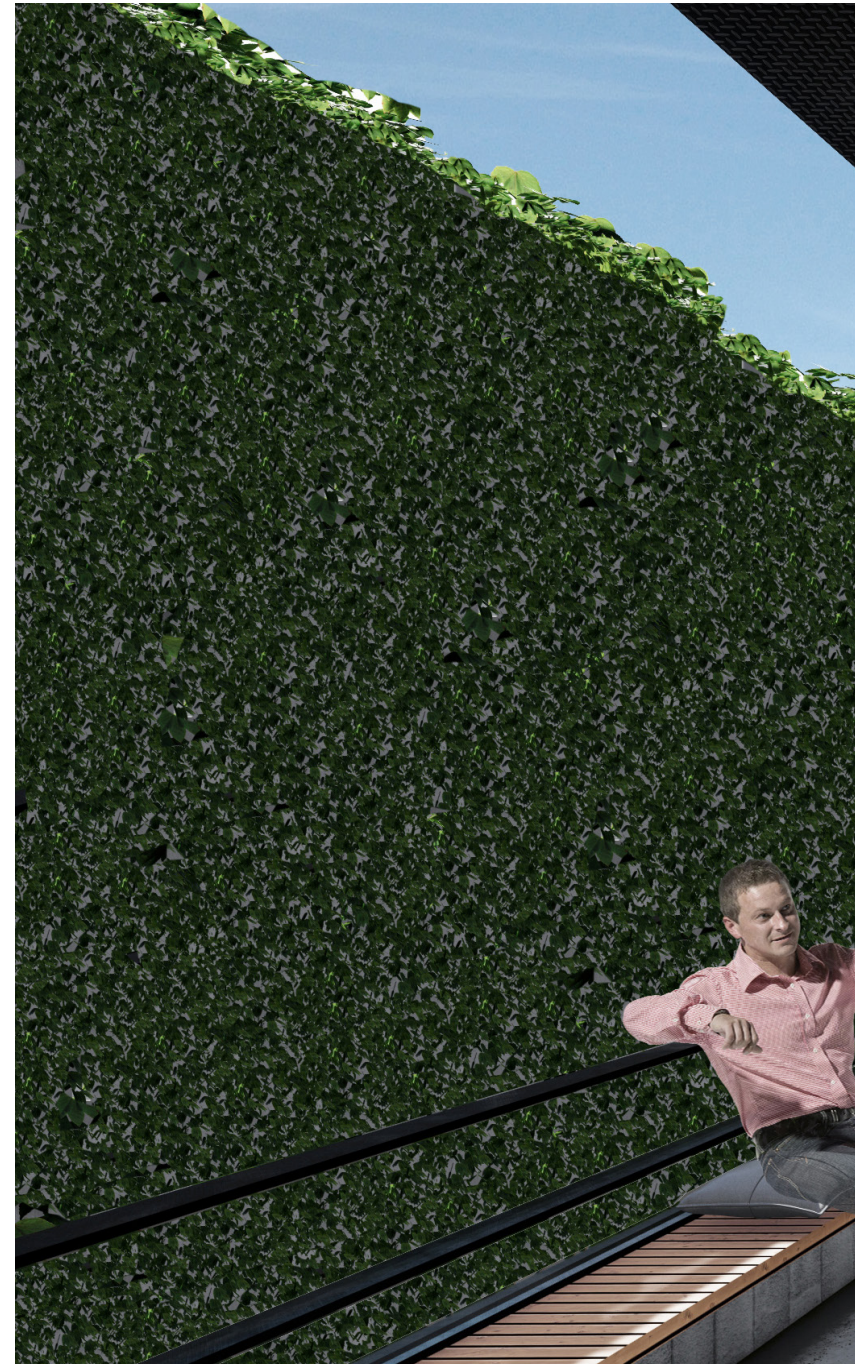




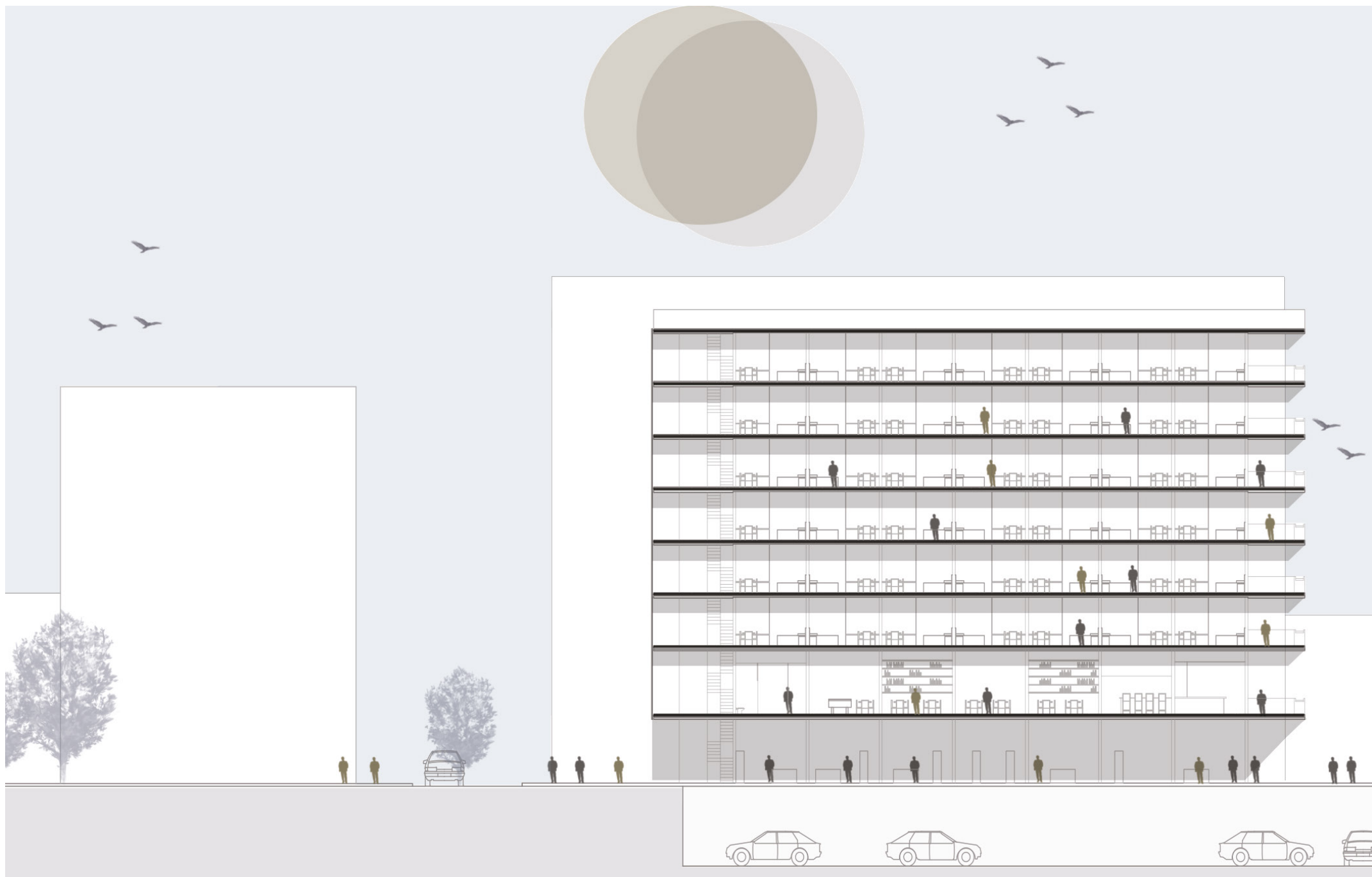








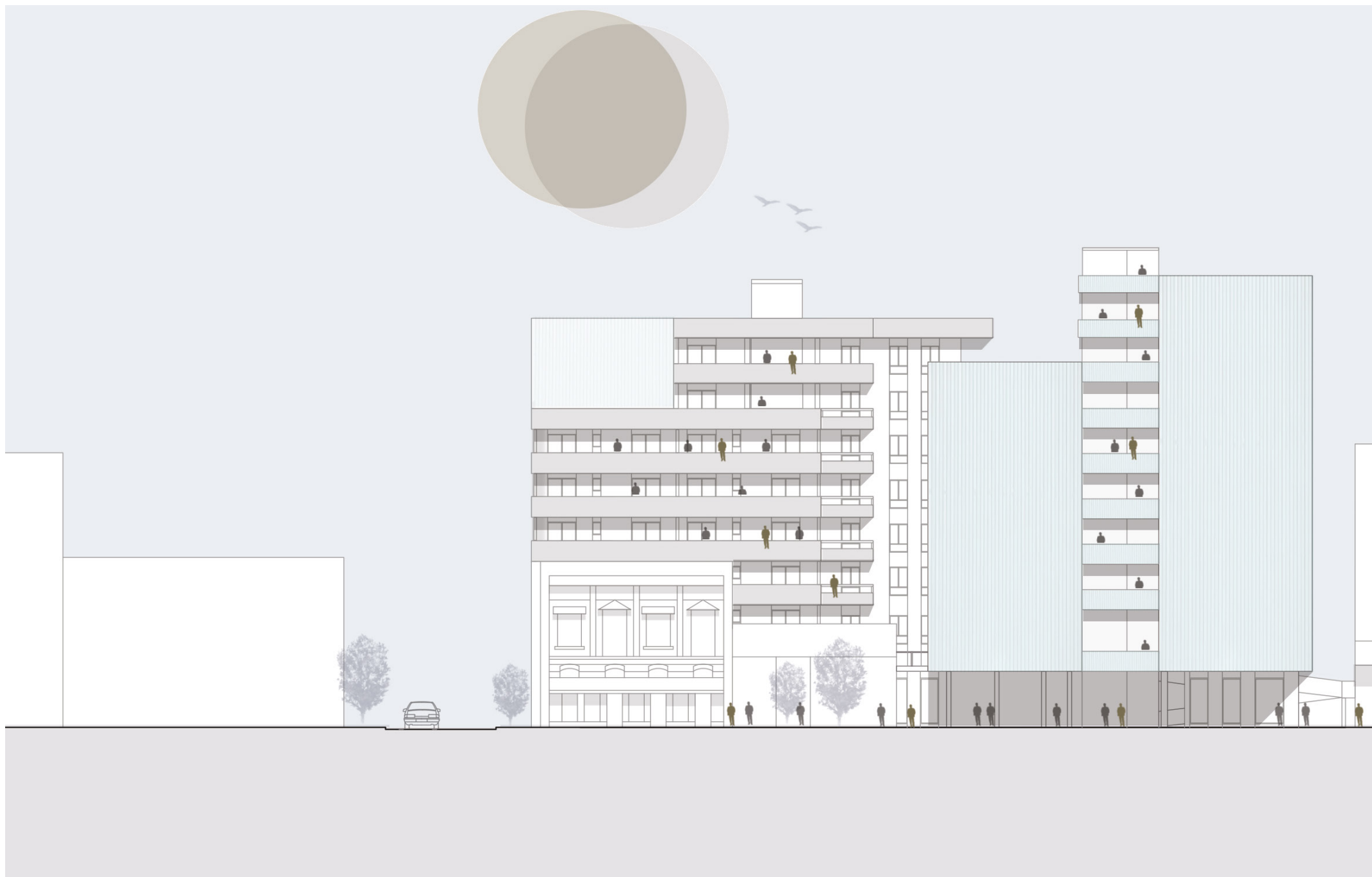








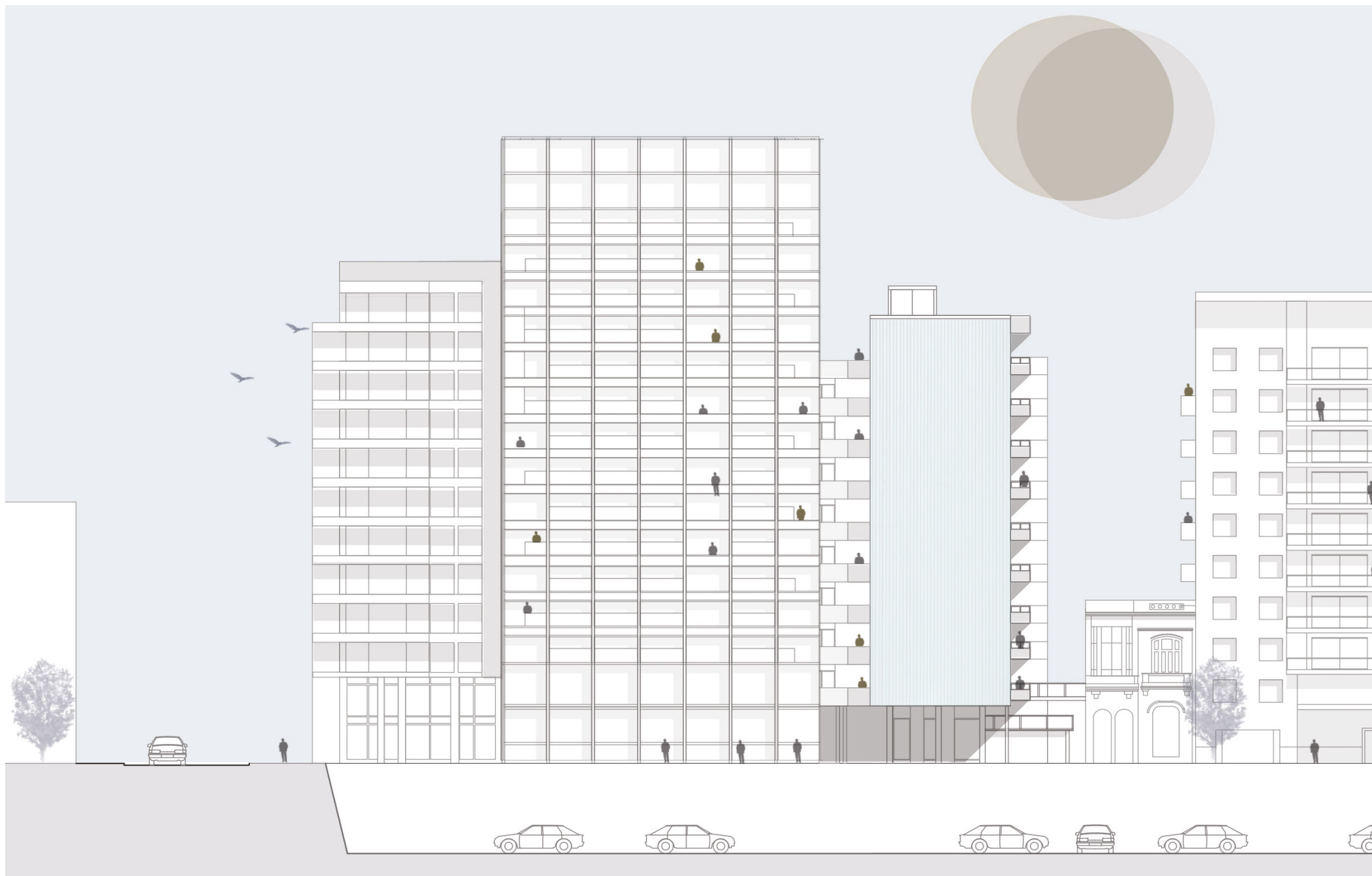


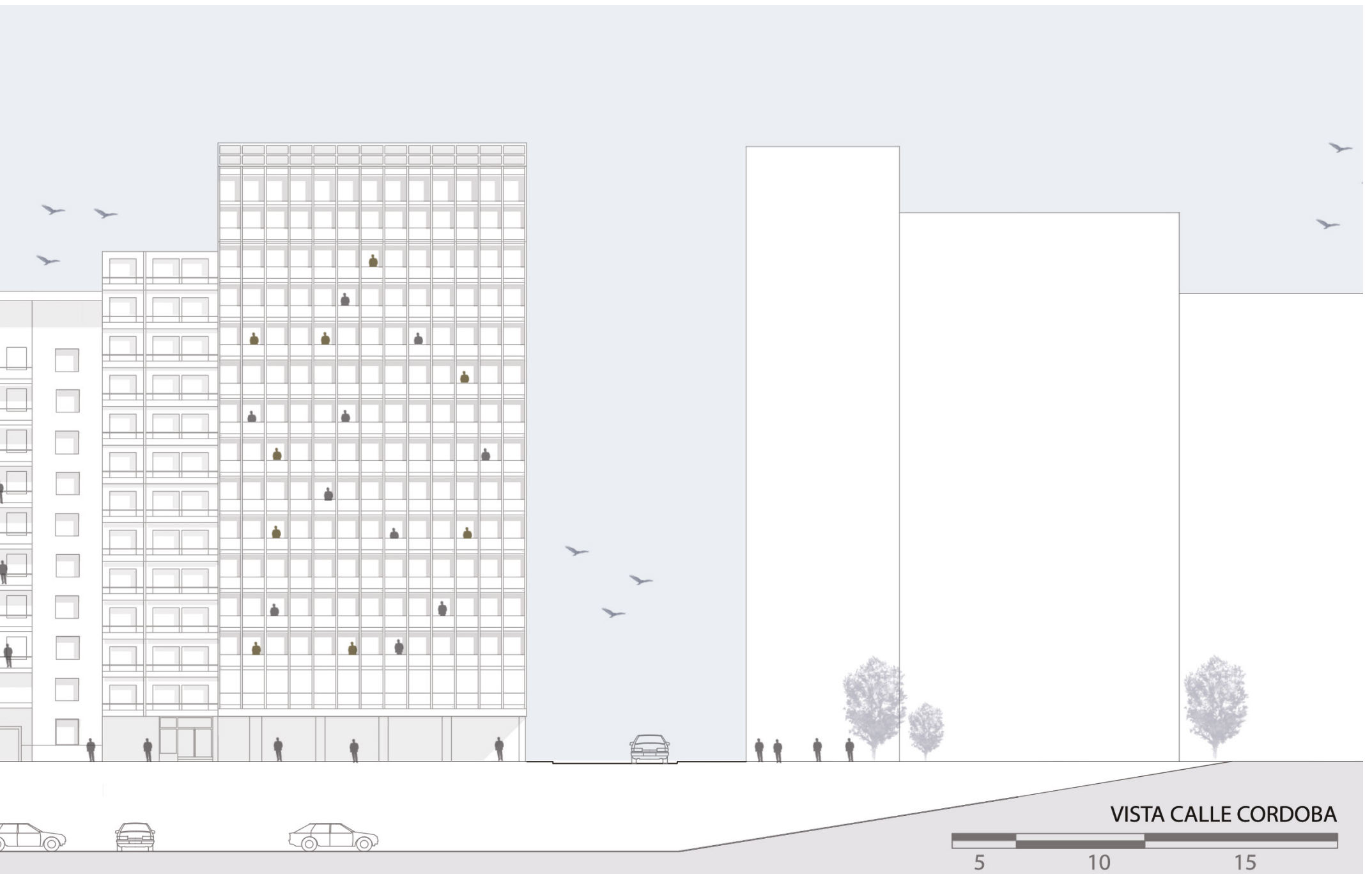




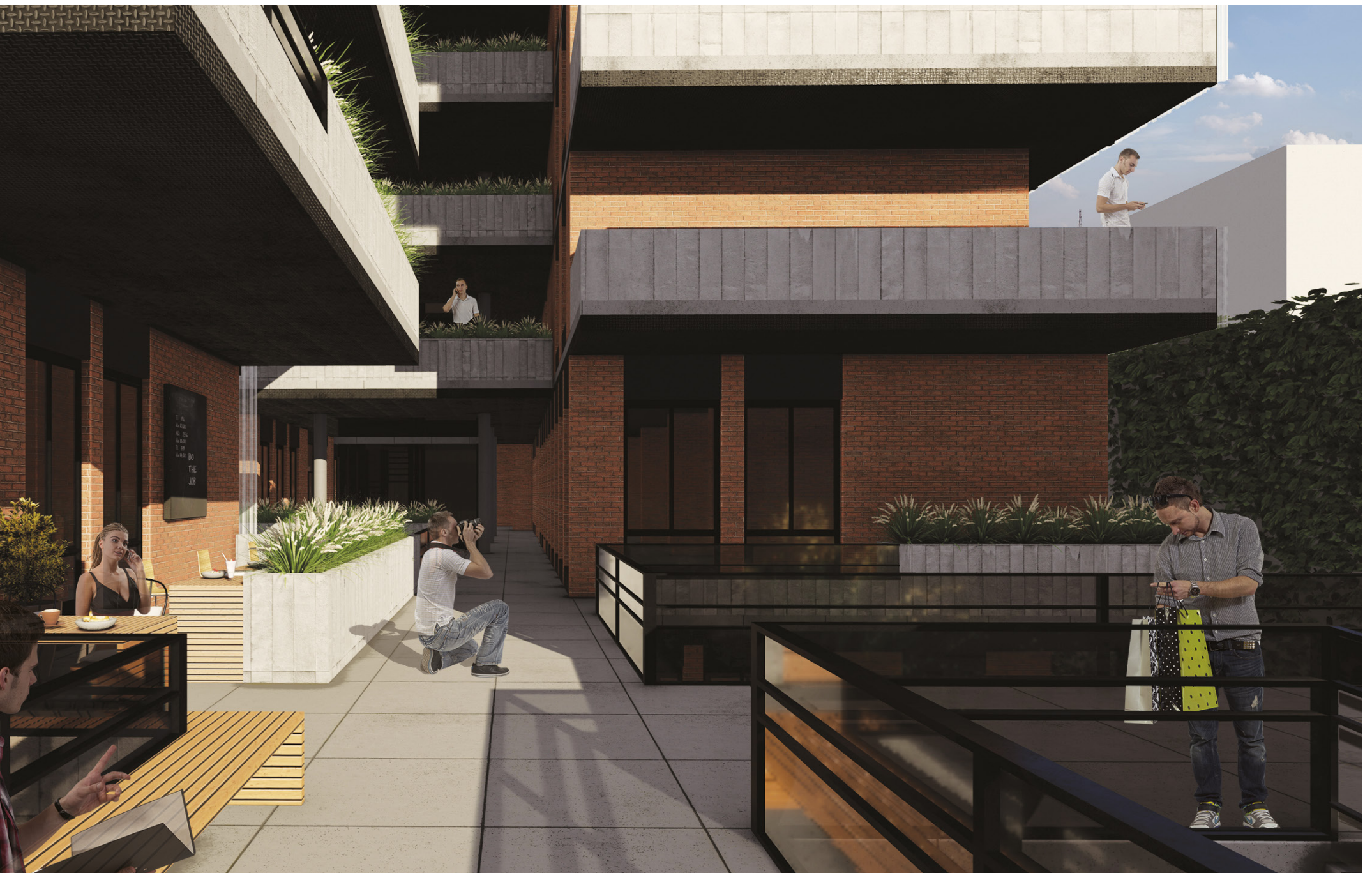












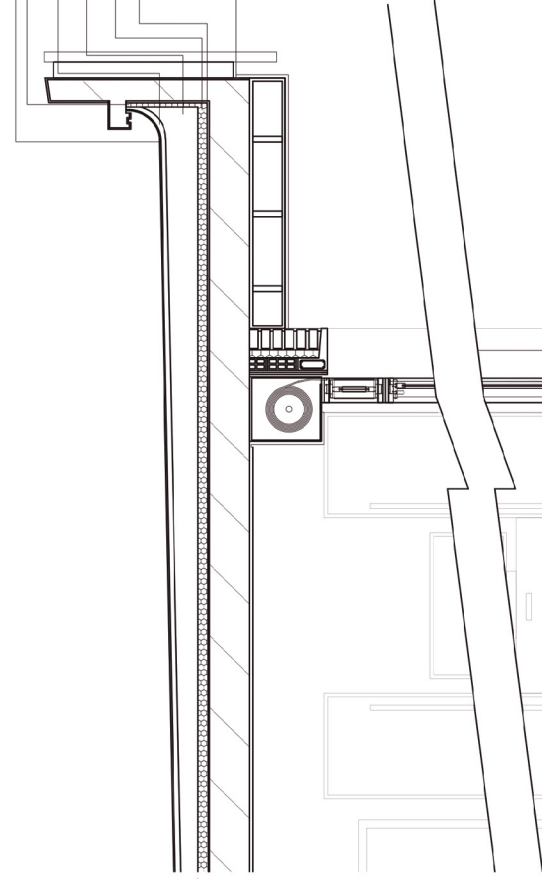








1
2
3
4
5
6
7



1- Membrana Asfáltica

2- Cámara de expansión poliestireno expandido
Espesor: 25 cm

3- Carpeta de Asiento. Espesor: 2 cm

4- Hormigón de pendiente. Espesor: 10 cm

5- Aislación Térmica: Poliestireno expandido.
Espesor: 8 cm

6- Aislación Hidráulica: Film de polietileno. Espesor
200 micrones

7- Losa de Hormigón armado H21. Espesor: 25cm

8- Cubierta metálica

9- Piso Flotante

10- Aislante acustico bajo piso flotante

11- Carpeta de cemento

12- Contrapiso de Hormigón

13- Losa de Hormigón armado

14- Viga maestra / estructura superior-
Montante de 34 mm

15- Sujeción vela rígida - Montante 35 mm

16- Vela rígida - Montante 34 mm

17- Viga maestra / estructura inferior

18- Montante 34 mm (separación 0,40 cm)

19- Cieloraso suspendido. Placa de Durllock
estandar 1,20 x 2,40 mts. Espesor: 12 mm

Terminación: Moldura de poliestireno acabado con
pintura latex blanca.

20- Revestimiento Placa de Durllock estandar

21- Mampostería ladrillo comunes 12x18x33

22- Aislante térmico: Lana de vidrio Isover,
aluminio adherido a lana de vidrio. Espesor: 8 cm

23- Terminación cemento alisado sobre carpeta de
asiento

8

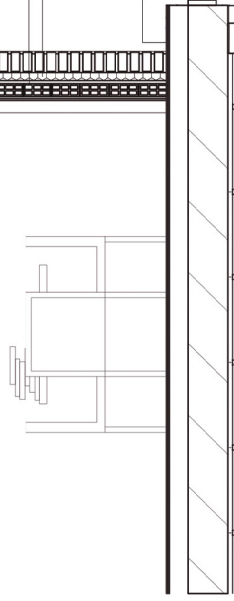
9
10
11
12
13

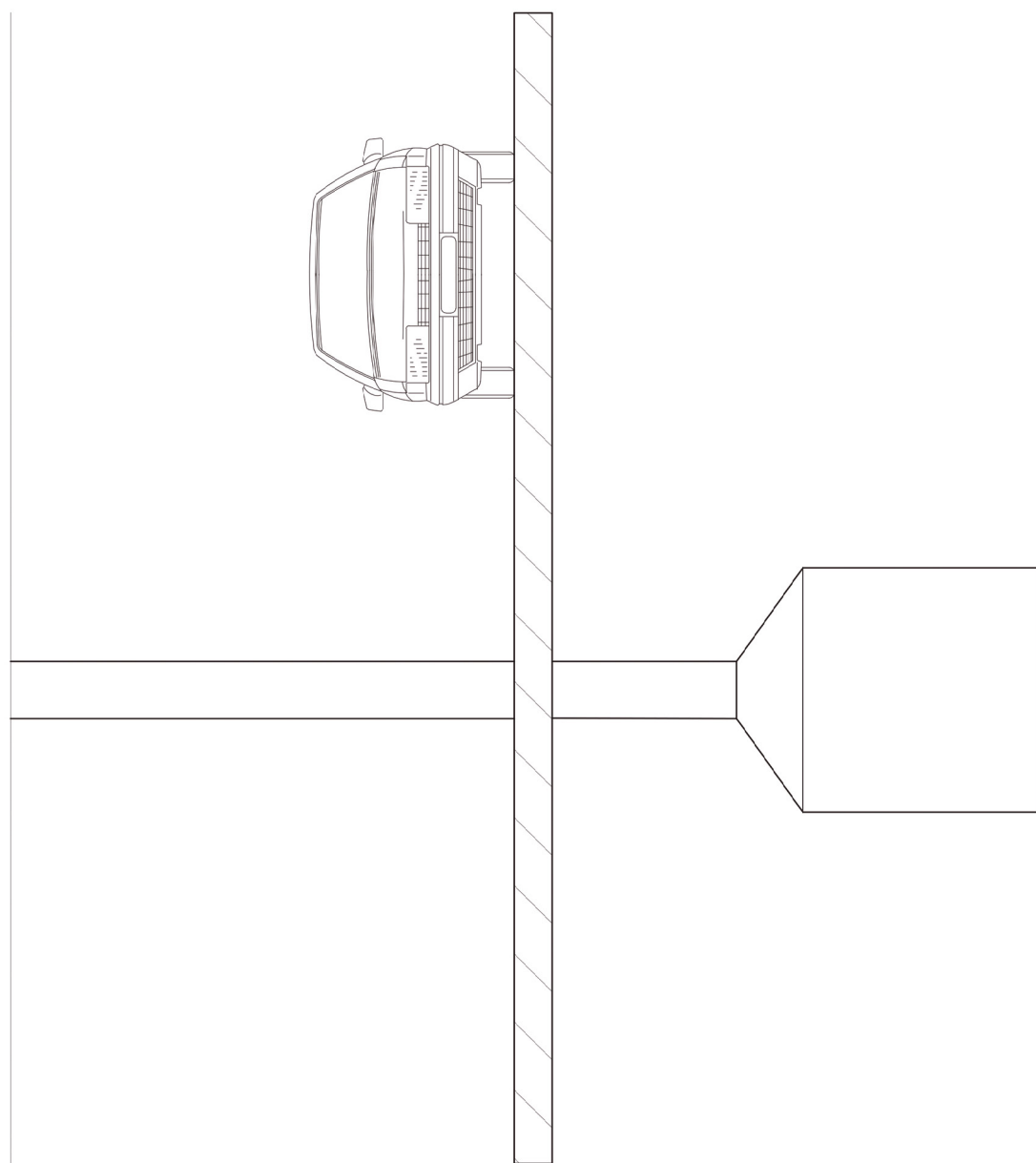
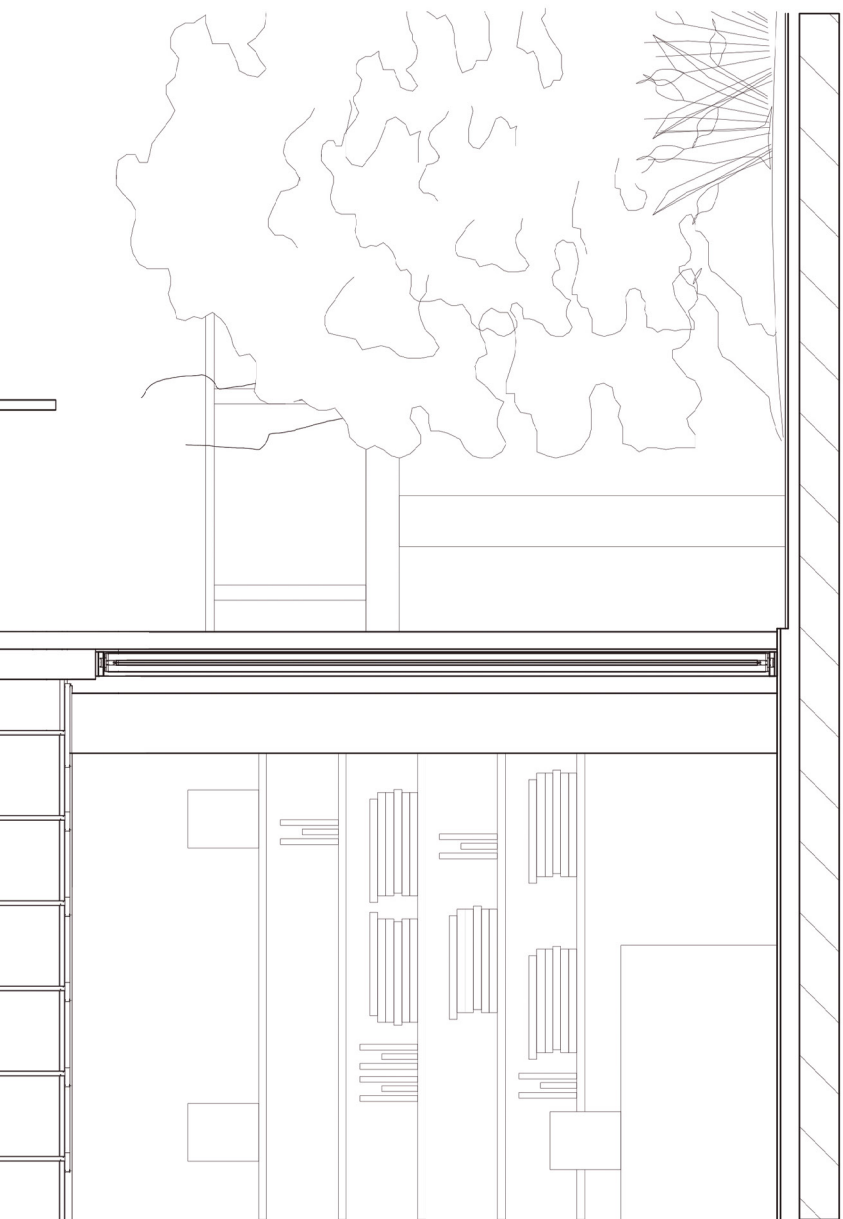
14
15
16

17
18
19

20
21
22

23



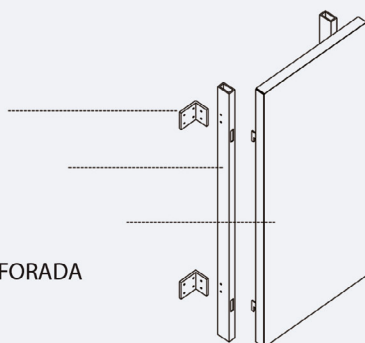


PIEZAS DE LA ENVOLVENTE

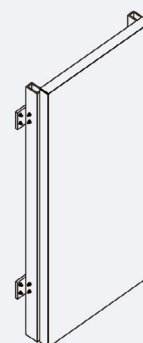
SOPORTE L 90

PARANTES VERTICALES

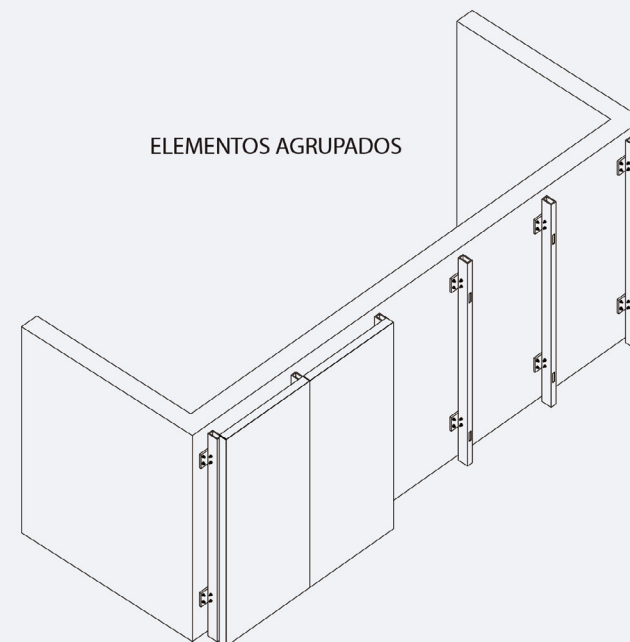
PANELES DE CHAPA PERFORADA
1,00 m x 1,50 m

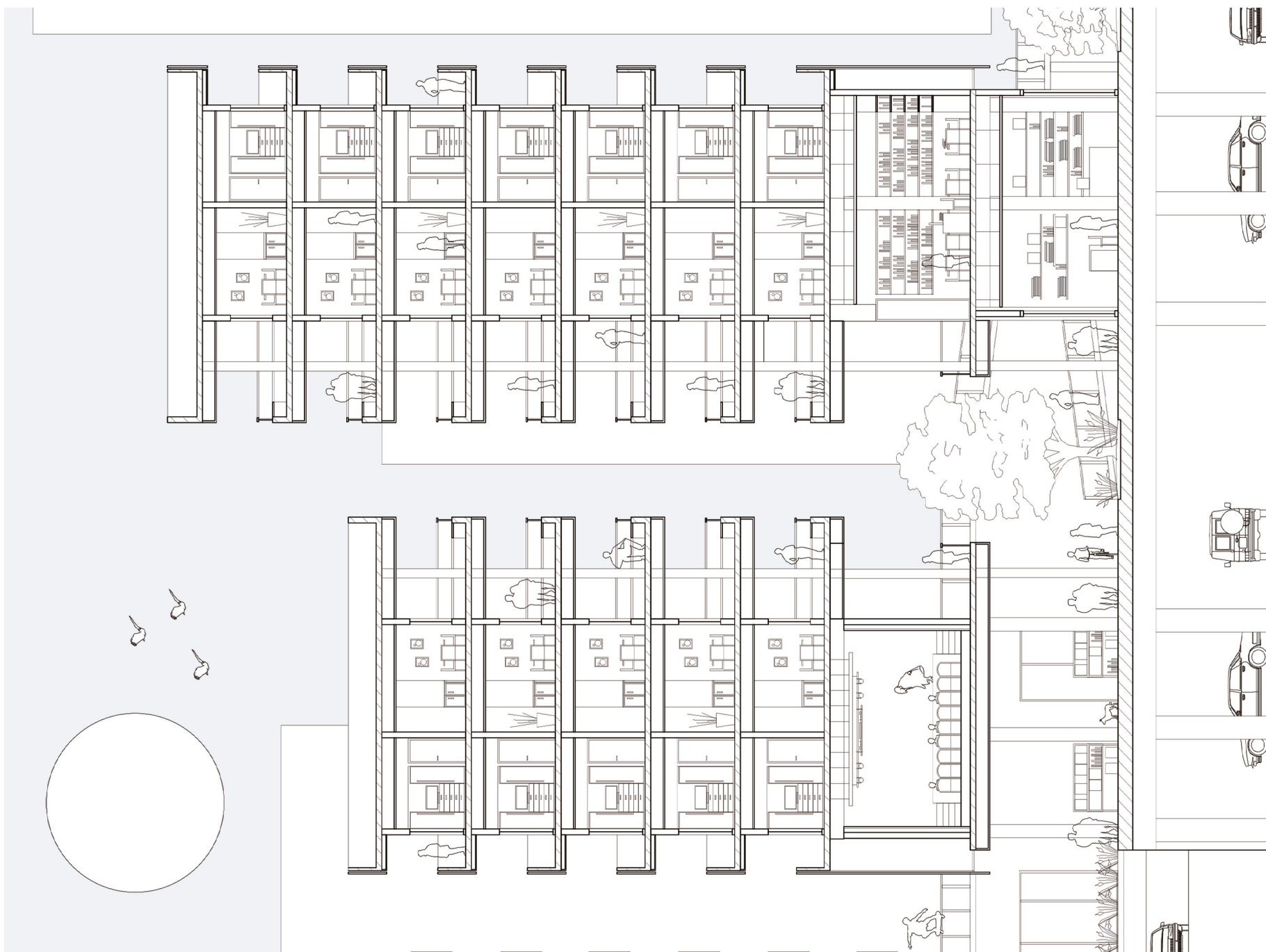


ENSAMBLE DE LA ENVOLVENTE



ELEMENTOS AGRUPADOS



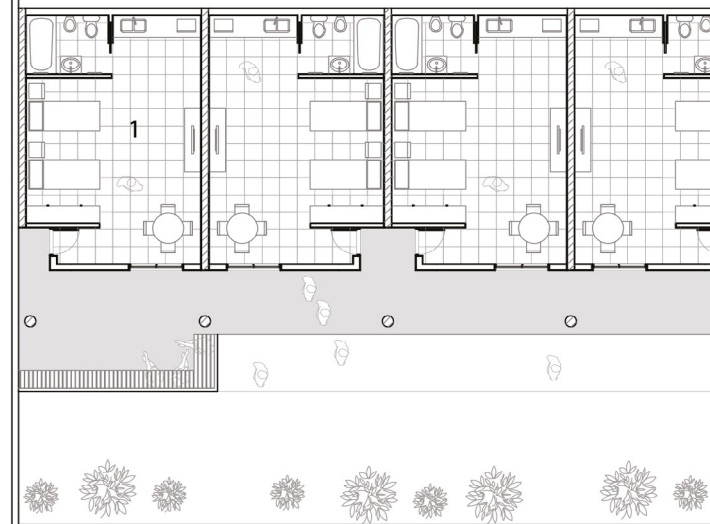


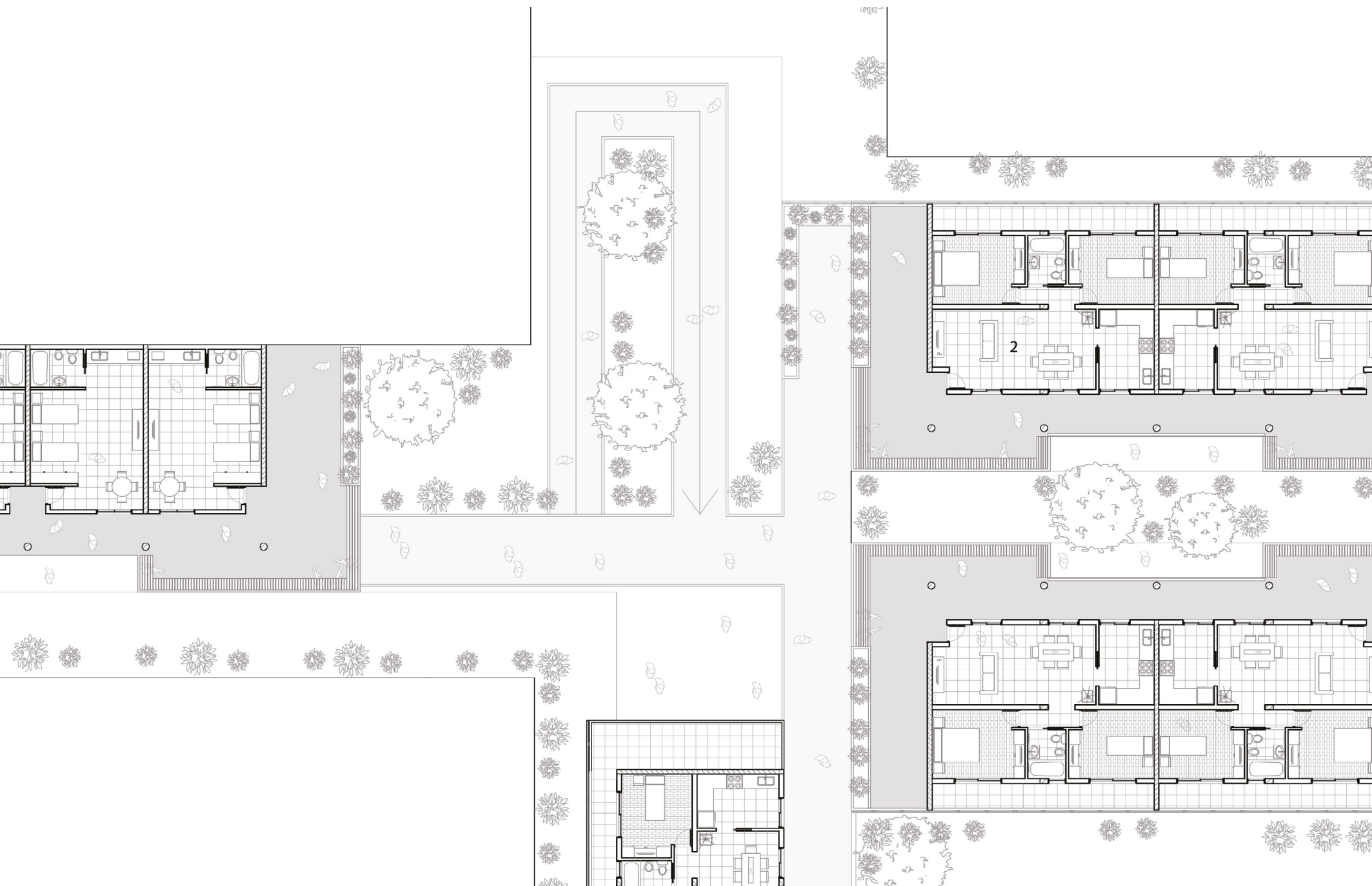
1- UNIDAD DE VIVIENDA - RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ÁREA 35 m²

2- UNIDAD DE VIVIENDA UNIFAMILIAR -2 DORMITORIOS
ÁREA TOTAL 70 m²



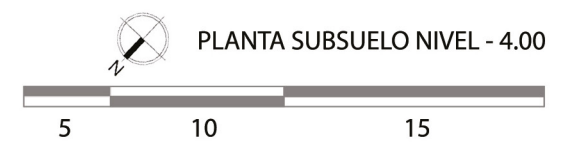
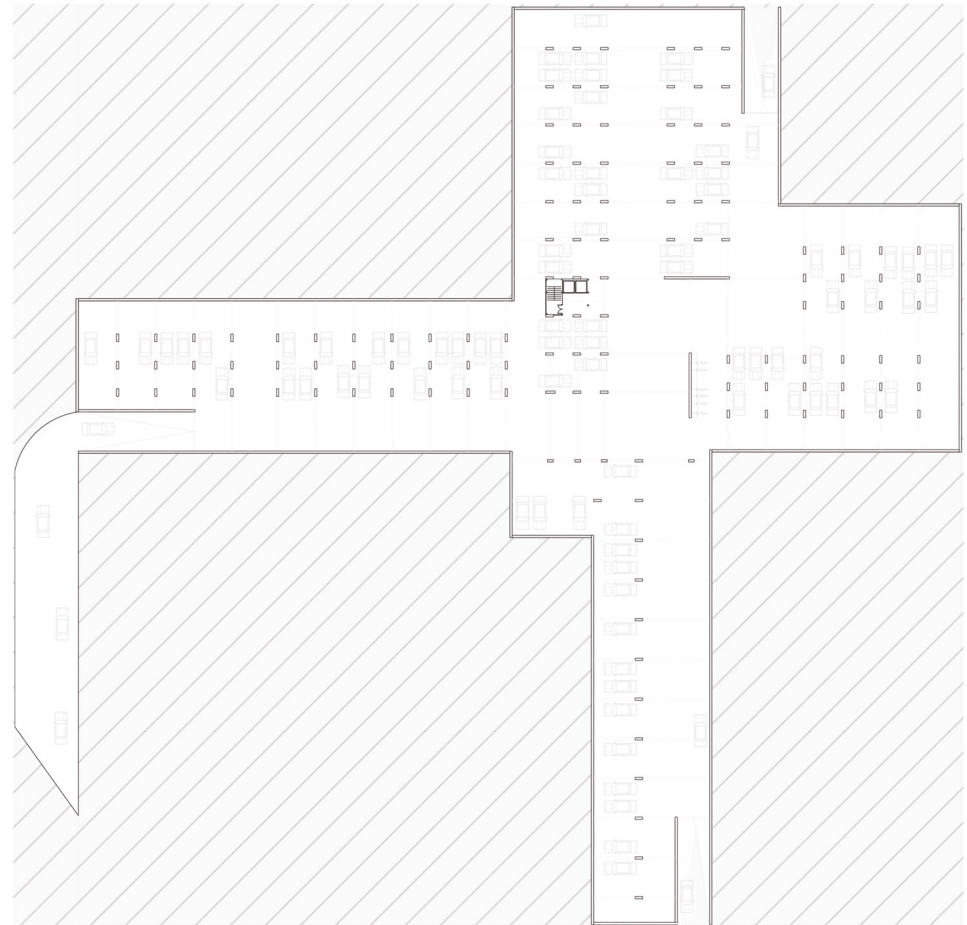
PLANTA NIVEL + 8.00

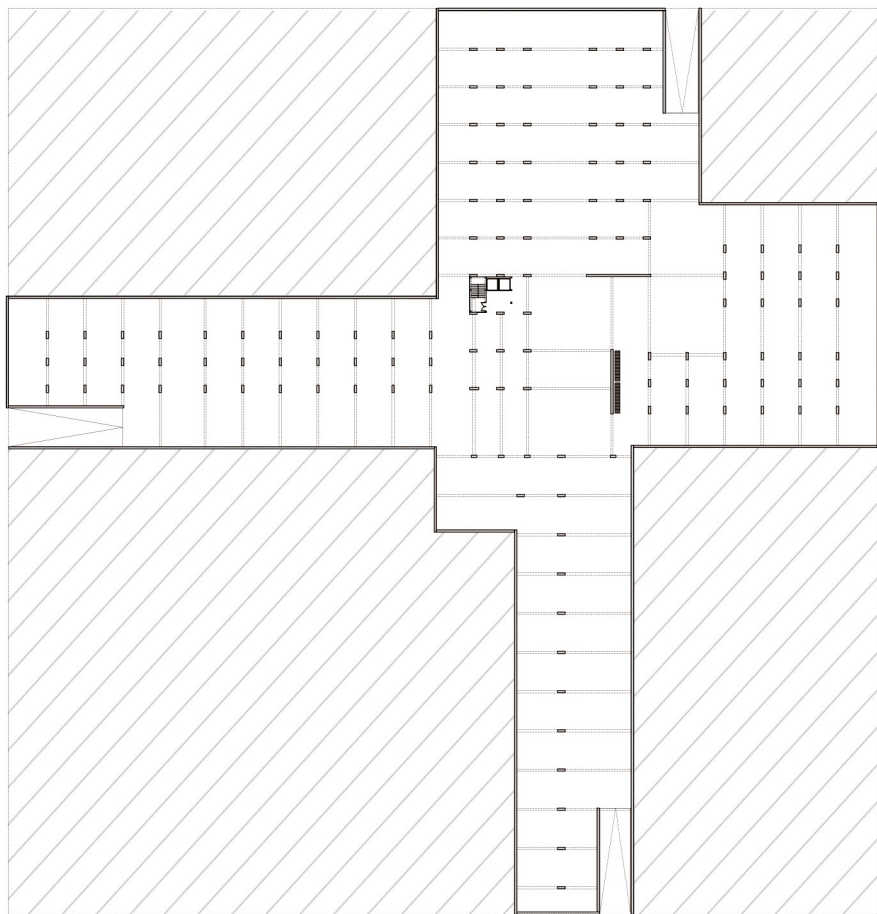




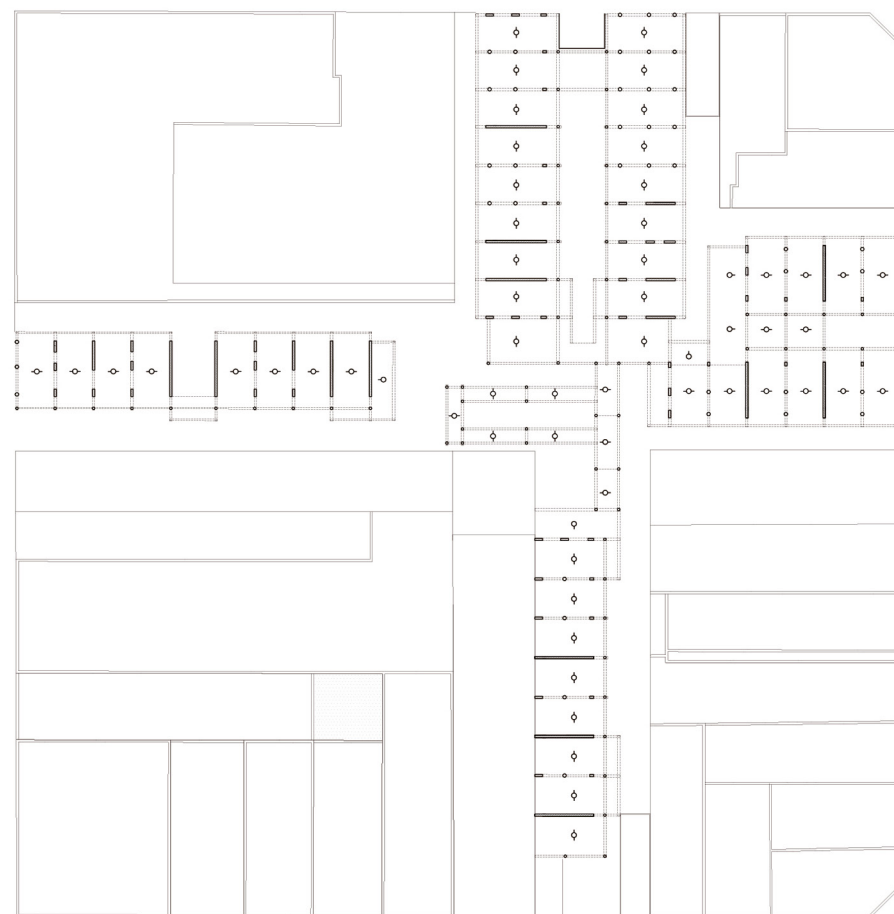








NIVEL -4.00



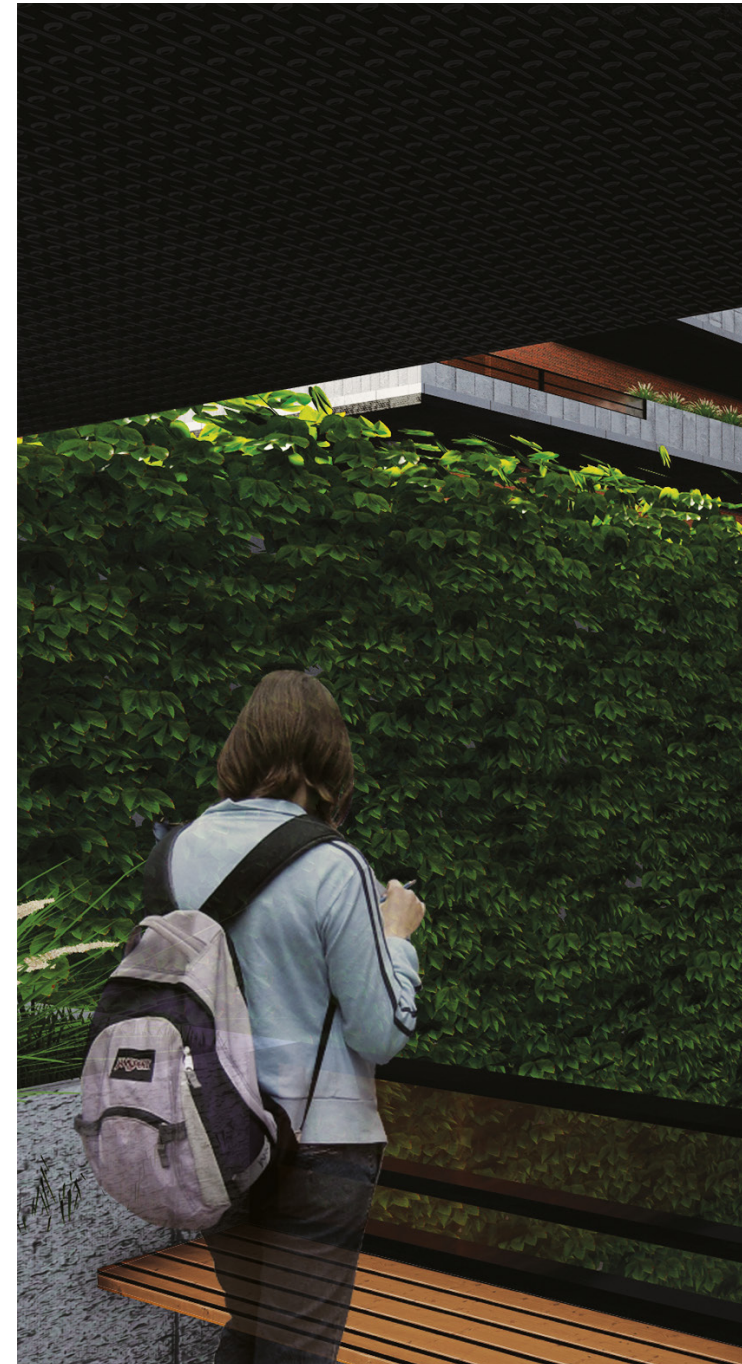
NIVEL +0.00



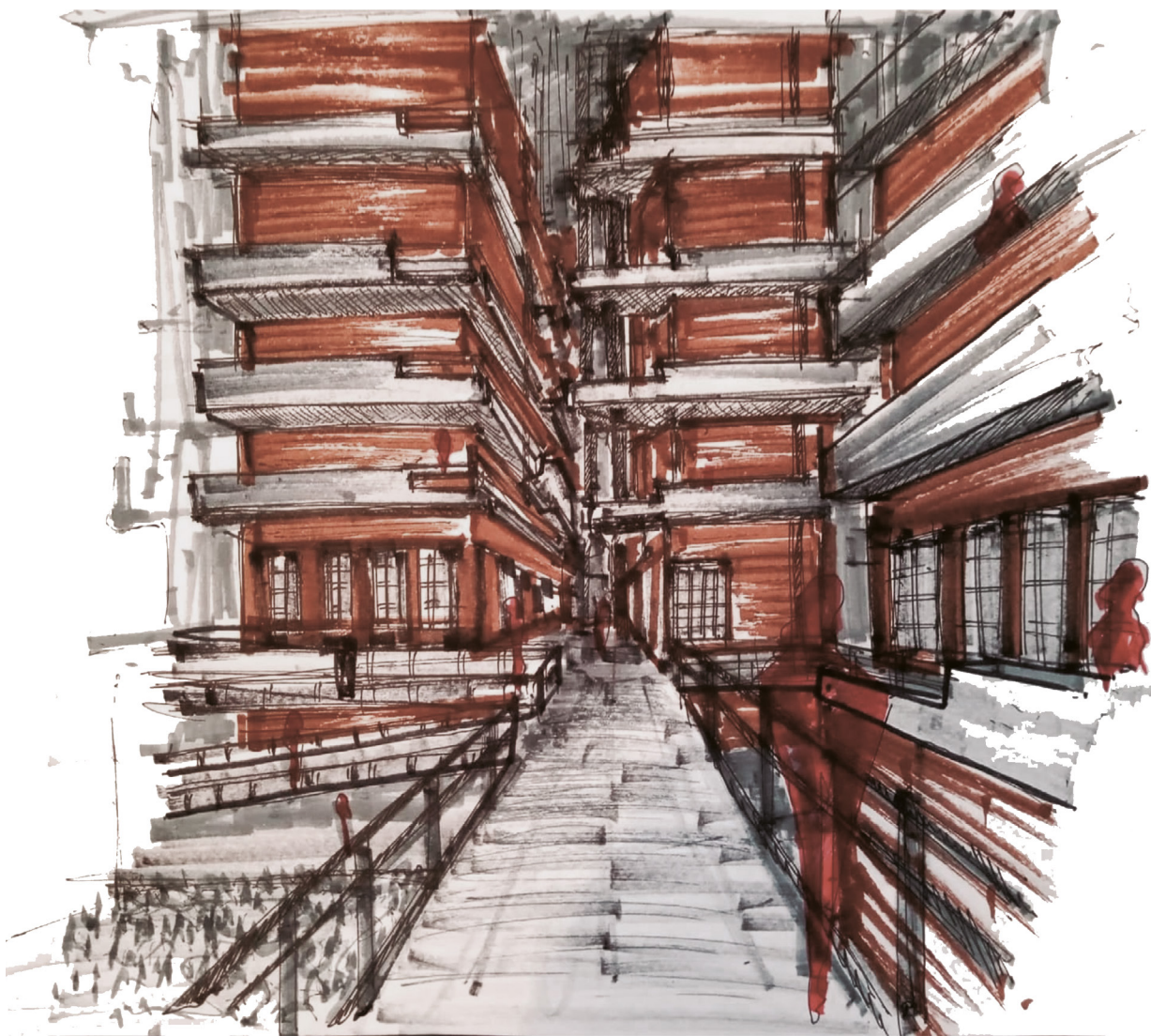
ESQUEMAS ESTRUCTURALES











CAPÍTULO 4

REFLEXIÓN FINAL

En el proceso de concepción del proyecto desarrollado anteriormente, han surgido interrogantes de la convivencia y de los límites entre el habitar íntimo y en comunidad pero todos ellos nos llevan a reflexionar sobre la posibilidad de construir una ciudad que se complemente la vivienda, la calle y la comunidad.

En los bosquejos iniciales del proyecto siempre se tuvo presente la idea de que la calle debe tener la posibilidad de ingresar al proyecto para potenciarlo, para lograr que los espacios que se habitan y se recorren sean armoniosos. A lo largo del recorrido proyectual se han ido incorporando los conocimientos que adquirimos en la carrera, pudiendo de esta forma tener una mirada ejercitada sobre las diferentes problemáticas de la ciudad. Al reflexionar sobre estas problemáticas, creemos que el rol del arquitecto en la construcción y evolución de la ciudad es fundamental para que la misma crezca adecuándose a las necesidades que surgen con el paso de los años.



En el transcurso de la carrera aprendimos que la arquitectura tiene muchas facetas y sabemos que este no es un proceso concluido sino un inicio. Un inicio que nos posiciona en un lugar lleno de interrogantes con respecto a las formas de habitar en sociedad y del rol de la arquitectura en la misma. Nuestro aprendizaje no finaliza aquí, sino que nos llevamos las experiencias adquiridas para continuar nuestro proceso de crecimiento. Gracias a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño por permitirnos desarrollar nuestra carrera de forma satisfactoria. Gracias a los docentes universitarios que conocimos en el camino, sin ellos no podríamos iniciar esta nueva etapa llena de conocimientos y experiencias.

¡Gracias por las críticas, las reflexiones y por siempre generar interrogantes!

BIBLIOGRAFÍA

"Changing the Art of Inhabitation" (1994)
Alison and Peter Smithson

"Hacia una arquitectura" (1923). Ediciones infinito
Le Corbusier

"Urban Structuring: Studies of Alison & Peter Smithson" (1967)
Alison and Peter Smithson

"Walden 7, la utopía habitable de Ricardo Bofill" (2020)
Nota: David Quesada

"Architecture and structuralism; the ordering of space" (Edicion 2014)
Herman Hertzberger

Entrevista Sover Nash (2015)
Arch Daily

RSA Metzstein Discourse (2021)
Herman Hertzberger



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.
