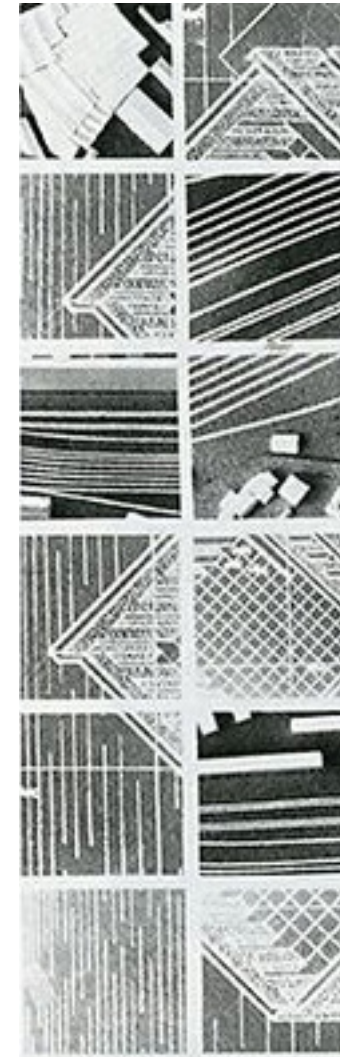
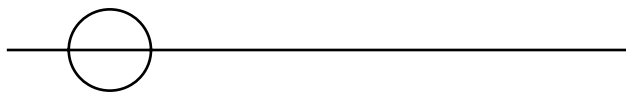






FAPyD
Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



2019



Algunas reflexiones...

Es maravillosa la oportunidad que nos brinda este oficio de poder intentar guiar la búsqueda y la construcción de conceptos que ayuden a concretar un proyecto de arquitectura a lxs "aspirantes" a arquitectxs que, en PFC, nos eligen para eso. Y es una enorme responsabilidad (¡y mucha satisfacción!) ser elegido.-

Por eso, ..."Desde el momento en que surge la concepción de la obra hasta aquel en que se resuelve el ultimo problema, ¡Cuánto goce y cuánta preocupación!, ¡Qué gasto de energías mentales y físicas significa ese trabajo continuo!, ¡Qué diferencia con el sencillísimo problema de oficio que significa proyectar una planta que funcione bien y adaptarle unos frentes con estilo! (...) el trabajo de síntesis y de depuración necesarios para llegar a una expresión simple (y propia) es muchísimo más difícil que el de la simple copia..." (A. W.)

Y esto en Amparo y Daniela fue muy notorio desde el inicio, cuando asumieron un desafío donde, además de las genuinas y profundas preocupaciones ideológicas y sociales que le dieron sentido al tema elegido y al proyecto (escuela secundaria técnica de terminalidad naval), bucearon en la experiencia de estudiar las posibilidades constructivas de los distintos materiales que eligieron (Hº Aº y hierro, fundamentalmente), buscando resignificar aún más el histórico uso de estos materiales en este sector de la ciudad.-

El proyecto propone una audaz estrategia en la que, expandiendo hacia la barranca el espacio de las aulas, cruzando la colectora, hace presencia urbana en el ámbito de la autopista, enfatizando aún más esa presencia, con el cruce de un puente-grúa hasta el puerto, apelando así a sendos puentes que citan las características construcciones ferro-portuarias de la zona. Por otra parte, el edificio principal, que incorpora la trinchera bajo nivel del viejo ff.cc., busca, en su vinculación entre el arriba y el abajo, exponer una topografía artificial que intenta ser una nueva trinchera arquitecturizada transformada en patio aterrazado de la escuela, que coagula los espacios del nivel superior e inferior, donde clara y sencillamente, se organizan los locales de mayor jerarquía y dimensión .-

Durante el intenso y entretenido transcurso del cursado en 2019, en Daniela y Amparo, el "goce" y la "preocupación" del texto de Williams, fueron extremos, alternándose siempre entre uno y otro. Allí, su sensibilidad y el gusto por el diseño, y la duda de alcanzar los objetivos en tiempo y forma, permanecieron hasta último momento activos y motivadores, afrontando con decisión y entusiasmo los desafíos que cada avance propuso.

Yo esperaba al 2020 con entusiasmo, ya que prometía ser un año con intensas consultas más precisas y tratos personales más intimistas, con el fin de llevar adelante los avances de cada trabajo. Lamentablemente, la pandemia cambió las reglas del juego y debimos encontrarnos en la red y mirarnos por pantallas, algo que nunca habíamos experimentado y que debimos aprender a hacer entre todos. Y por suerte lo conseguimos, y hasta logró der divertido; completando así una intensa, hermosa y sumamente grata experiencia común. Un gusto que perdurará en el tiempo.-

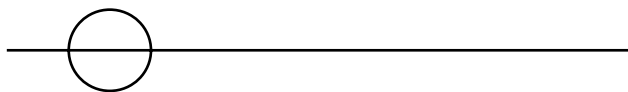
"El arquitecto de esta época, (...) se niega a repetir lo que ya no tiene o nunca tuvo razón de ser, busca honradamente lo mejor en la construcción y lo más puro en belleza, hace arquitectura y alguna día edificara su Partenón."... (A. W.)

Hasta siempre, arquitectas...

GUSTAVO CATALDI

pfc.





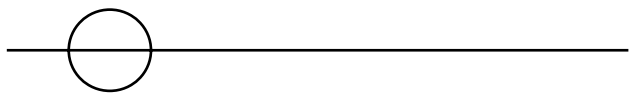
A G R A D E C I M I E N T O S

Queremos agradecer a todas las personas que nos han acompañado durante todo el proceso de formación en nuestra carrera tanto nuestras familias, amigos, como docentes y compañeros con los cuales hemos compartido horas a lo largo de cada uno de estos años.

Asimismo, darle las gracias a la cátedra del Arq. Marcelo Barrale por permitirnos crecer en nuestro saber académico, brindándonos las herramientas necesarias para desarrollar nuestro Proyecto Final de Carrera.

Y especialmente agradecer a nuestro tutor el Arq. Gustavo Cataldi, y a los ayudantes, Arq. Carlos Gertner, Arq. Lara Bianconi y Arq. Patricia Landa, por brindarnos todas las herramientas como docentes y profesionales, para poder completar este proyecto en detalle. Quienes no solo nos transmitieron sus experiencias disciplinares y académicas, orientando nuestras búsquedas proyectuales a partir de nuestros intereses, sino también su calidad humana y valores siempre presentes a lo largo de todas las etapas de este proyecto.

| Indice |.



| INTRODUCCIÓN |

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

| ESPACIO PUBLICO |

DIALÉCTICAS DE LA CIUDAD ACTUAL: LA CIUDAD INFORMAL
EL ESPACIO PUBLICO COMO ELEMENTO ORDENADOR Y
CONSTRUCTOR DE CIUDAD
EL ESPACIO PUBLICO EN ÁREAS MARGINALES
EL ESPACIO PUBLICO COMO SÍMBOLO E IDENTIDAD
MORAR LA CALLE

| ESCALAS |

ABORDAJE DEL PROYECTO SEGÚN ESCALAS

| MASTERPLAN |

EL BARRIO: "LA TABLADA"
LA ESCUELA Y EL BARRIO
PLAN DE INTERVENCIÓN URBANÍSTICA

| PLAN DE DETALLE |

ESCUELA NAVAL: "LA TABLADA"

| CONCLUSIÓN |

|Espacio publico |.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO ORDENADOR Y CONSTRUCTOR DE CIUDAD

El espacio público es el escenario de la inclusión, es la base de cualquier forma verdadera de integración social, en el sentido que nos libera de justificar nuestro origen, condición social, idiosincrasia, etc., y nos establece como iguales el uno con el otro. El espacio público es el principal patrimonio que tienen las ciudades y devolvérselo al ciudadano es un derecho que todos sus habitantes deben adquirir.

“El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes”.

Democratizar el espacio público tiene que ver con su masificación, con el despliegue de pequeñas intervenciones a través de las urbanizaciones y las comunidades populares del municipio, de la ciudad; desde lo más céntrico hasta lo más alejado, desde lo más urbano hasta lo más suburbial, tomando en cuenta a cada momento a todos sus posibles usuarios.

El espacio público es la base para que cualquier territorio pueda ofrecer a sus ciudadanos, lugares de encuentro y confluencia, recreación y esparcimiento. Es la calle “con sus infinitas variables... un itinerario que actúa a la vez de hueso y arteria de la ciudad”, la plaza “como lugar de concentración y origen de dispersión”, el parque “una interrupción urbana con un fragmento de naturaleza artificialmente equipada, el jardín, el callejón, la vereda, etc. La superposición de estos espacios públicos, lejos de limitar, construye el entramado vital de la ciudad.

Así, el espacio público debe prever la suficiente especificidad programática para que cada ciudadano halle su lugar y la vez permitir ciertos niveles de inestabilidad para proporcionar la conexión entre los distintos tipos de usuarios posibles.



EL ESPACIO PUBLICO EN AREAS MARGINALES

“lejos están los tiempos cuando los grandes barrios urbanos eran intencionalmente borrados de las bases cartográficas o aparecían en los planos urbanísticos como zonas verdes” .

La conformación de las grandes ciudades latinoamericanas de hoy en día, podría simplificarse en dos categorías que han sido muy difundidas por disciplinas urbanas y arquitectura: por un lado, la ciudad planificada o ciudad formal y por el otro la ciudad auto-construida o ciudad informal. Estas dos categorías establecen a grandes rasgos, categorías urbanas muy diferentes. Denis Merklen hace referencia a la aparición de la ciudad informal en Argentina, explicando el proceso desde la ciudad de Buenos Aires, pero vale compararla con la ciudad de Rosario y el resto de las grandes ciudades de nuestro país. Describe que el proceso de ocupación inicial de terrenos en Buenos Aires que dio origen a las villas, se remonta a los finales de la década del 30' y se consolida en los 40', durante los primeros gobiernos peronistas. Tal proceso tuvo la marca del importante movimiento migratorio de la época desde el interior rural hacia las ciudades más grandes, como Buenos Aires, Córdoba, Rosario o Tucumán. Puede decirse que fue el motor motivacional de estos nuevos habitantes de las ciudades en su incorporación como obreros al proceso productivo industrial en pleno desarrollo o al Estado como empleados del sector público. (...) Los otros rasgos característicos de las villas han sido su configuración y localización urbana. La localización de las villas en la ciudad estuvo determinada por la proximidad de los terrenos elegidos a los lugares de trabajo o a los medios de transporte que llevan a ellos.

El Barrio **“La Tablada”** es un barrio de la zona Sur de Rosario, el cual su origen data a lo descripto por Merklen, ya que corresponde con la instalación del Matadero municipal por los años 30, décadas más tarde por el depósito de basura domiciliaria de la ciudad, alrededor del cual se radicó gente dedicada a la extracción de metales, huesos, vidrios, etc., y más adelante la instalación de Frigoríficos y fábricas. En relación al proceso migratorio antes mencionado, la zona adquirió un carácter barrial de la clase obrera que fue consolidada, funcionalmente por su cercanía al lugar de trabajo.

El efecto psicológico que tiene sobre una sociedad vivir en un ambiente degradado no se puede negar. La insalubridad, el deterioro físico, la acumulación de desechos sólidos y la ausencia de una formalidad espacial que facilite la movilidad y la permanencia afectan negativamente el bienestar de quienes viven en asentamientos marginales.

En síntesis, tal como lo expresan en su libro Zaida Muxi y Jordi Borja, *“...la pobreza del espacio público, los hace aún más pobres”*.

Una buena distribución del espacio público potencia positivamente las distintas componentes de un barrio: viviendas, calles, veredas y pasillos, plazas y patios (comunes o privados), también sus centros de salud y escuelas. Si bien es cierto que, como se ha mencionado, los vacíos urbanos, muchas veces terminan siendo lugares para la acumulación de basura. También existen espacios protegidos por los propios habitantes del barrio, preservando ciertos lugares para actividades deportivas o el mero disfrute, en el intento de garantizar; principalmente a los jóvenes y niños, cierta calidad de vida.

“La oportunidad de recrearse y de disfrutar el espacio amplio de un parque puede hacer toda la diferencia en el desarrollo y crecimiento de un niño y en el bienestar de adultos” .

Estos espacios preservados por la propia comunidad del barrio son donde más claramente se cristaliza la importancia del espacio público dentro de los asentamientos marginales. No sólo es la oportunidad de una mejora sustancial del lugar, del recorrido diario de sus habitantes, que los lleva del trabajo a su casa a un parque o a la plaza, sino que también es un símbolo de identidad. Si el espacio público del barrio está preservado, generará el mismo orgullo e identificación que genera la preservación de una cancha de fútbol.

Por otra parte, los espacios públicos en tanto no son preservados, se asocian generalmente a zonas de mayor inseguridad.

“El espacio público no provoca ni genera los peligros, sino que es el lugar adonde se evidenciarán los problemas de injusticia social, económica y política. Y su debilidad aumenta el miedo de unos y la marginación de los otros y la violencia urbana sufrida por todos”

Es precisamente en los asentamientos marginales donde este aspecto se hace más evidente. El mejoramiento de los espacios públicos invita a la gente a salir a la calle, relacionarse y compartir. Esto potencia la posibilidad de identificarse entre ellos, respetarse y hacerse respetar, factores importantes para compensar, parcialmente, la habitual segregación que sufren por parte de la ciudad formal.

La propuesta de intervención sobre los espacios públicos del Barrio “La Tablada” de la ciudad de Rosario busca integrar los aspectos mencionados en la concepción de espacio público como lugar de encuentro.





EL ESPACIO PUBLICO COMO SIMBOLO E IDENTIDAD

Si pensamos en los antecedentes de la ciudad de Rosario en cuanto a la decisión política e ideológica de apertura de los espacios públicos para la ciudadanía en relación a su borde costero, la posición geográfica del barrio **"La Tablada"** ofrece una posición privilegiada, por su apertura de visuales al río, su posible accesibilidad y conexión con la ciudad, etc. Sin embargo, al tratarse de un sitio conformado por auto-construcción, y su frente al río de viviendas irregulares sobre la barranca, o grandes parcelas de construcciones abandonadas, o extensiones de parques y parcelas en desuso, se desaprovecha el frente al río que tanta potencialidad tiene.

Las crisis económicas del país y de la industria frigorífica en particular determinaron el cierre de las instalaciones en reiteradas oportunidades a través del tiempo, repercutiendo directamente sobre la población del barrio. La ausencia de trabajo en el sector, impidió la mejora progresiva de la calidad de vida de los asentamientos, produciendo por el contrario un crecimiento de la marginalidad, no sólo en su calidad de vida sino también en las posibilidades de conexión con el resto de la ciudad y sin infraestructura que contribuya al mejoramiento del hábitat.

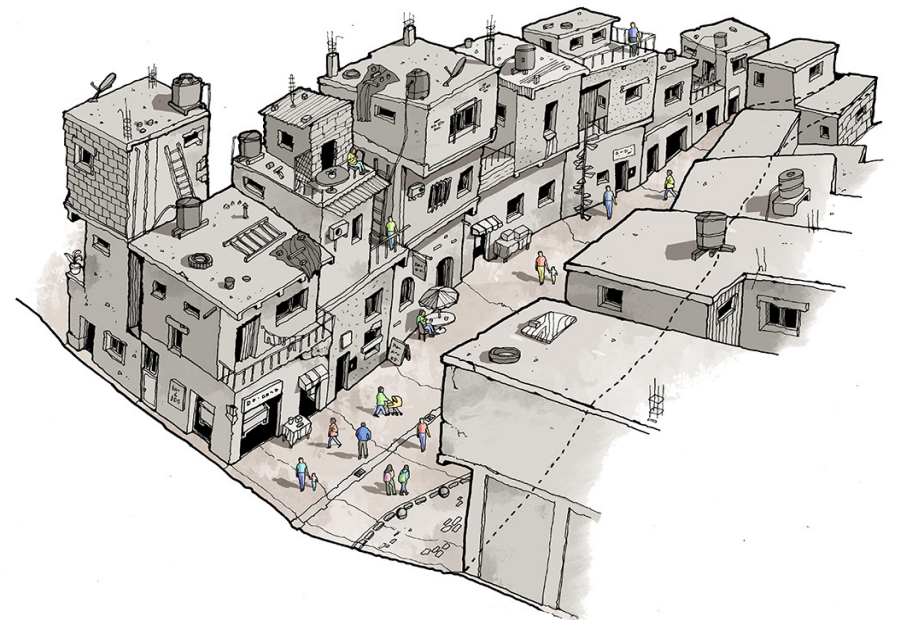
"El tejido informal de estos barrios es el resultado de construcciones y reconstrucciones auto gestionadas, sin planificación alguna, y sin noción de orden, accesibilidad o servicios urbanos" .

Sin embargo, tal y como reflexiona el arquitecto y urbanista Oriol Bohigas, afirmar que el diseño de la ciudad es fundamentalmente el diseño del espacio público, es una afirmación demasiado simple y restrictiva.

" . (...) el espacio público viene definido formal y funcionalmente por la arquitectura que lo rodea y le da significado, y si hablamos de espacio colectivo – en un sentido más amplio que el espacio público -, lo encontramos implicado en la misma arquitectura e incluso en los espacios privados" .

Aquí es cuando el proyecto urbano y el proyecto arquitectónico dependen uno del otro para garantizar una solución adecuada. Se busca ampliar infraestructura actual con un nuevo edificio de gran escala que dé lugar a nuevas actividades de contención y recreación para la ciudadanía en su conjunto.





MORAR LA CALLE

"El espacio público es la ciudad, es la calle" (Pavese, Cesare | Atravesar la calle para salir de casa)

La calle es parte del espacio público, y la utilización del mismo garantiza la vitalidad urbana. Para hablar de vitalidad urbana debemos hacer hincapié en la prioridad del individuo por sobre los edificios, con el propósito de garantizar que la gente salga a la calle, la habite y se sienta parte. En el desafío de que la gente se sienta segura transitándola, es necesario pensar en cómo hacer para que se mantenga en movimiento, cómo ampliar la franja horaria de uso, y conseguir que la mixtura de actividades la mantengan activa, sin recaer en la monotonía de veredas en zonas solamente residenciales, que resaltan los vacíos en vez de llenarlos.

"El potencial que tiene la vida urbana para convertirse en un proceso que se retroalimenta está íntimamente ligado a que haya un cuidadoso planeamiento urbano capaz de concentrar e insuflarles vitalidad a nuevos sectores de la ciudad" .

Trabajar sobre un vacío en medio de un barrio, acompañado de un plan urbano que busca potenciar la consolidación del sector atendiendo a la espacialidad urbana y las conexiones de movilidad, debería priorizar una estrategia que incluya nuevas intenciones de habitabilidad para contribuir no sólo a su crecimiento y densificación, sino a la mejora de lo existente.

Como nombra Jan Ghel, para la planificación se debe tener el siguiente lineamiento: "primero la vida, después el espacio y por último los edificios. (...) Plantear el orden vida-espacios-edificios no es una medida innovadora. Al contrario, lo novedoso es la ideología urbanística moderna y el planeamiento contemporáneo de tablero, que invirtieron ese orden" .

Vitalidad en las ciudades, implica hablar de vida en los espacios públicos. La heterogeneidad de quienes lo habitan y diversidad de usos garantizan la presencia de personas fuera de sus hogares, en diferentes horarios y por motivos diferentes, que puedan usar en común una amplia gama de servicios. También es necesario garantizar, una concentración de personas lo suficientemente densa, sea cual fuere el motivo de estar allí, incluyendo aquel que resida allí.



| Escalas | .



ABORDAJE DEL PROYECTO SEGÚN ESCALAS

El espacio público puede clasificarse en múltiples escalas, determinadas por la relación de este con su entorno y por su vínculo con el territorio. Para encuadrar este aspecto, las intervenciones en el espacio público abordadas desde distintas escalas en el barrio La Tablada es pertinente hacer referencia a las definiciones que utilizan Flavio Janches y Max Rohm, autores del libro *Interrelaciones Urbanas*, y quienes fueron partícipes del programa de urbanización de Villa Tranquila, en Buenos Aires.

+ **Escala grande:** Espacios de integración: están ubicados sobre las líneas periféricas del barrio, conformando nodos de actividades compartidas entre la población interna y externa del barrio. Los espacios que conforman este nivel de asociación potencian a través de su lógica de ubicación la capacidad para integrar el asentamiento de la ciudad". Podemos decir que este grupo engloba el tratamiento como un todo, la ciudad con sus distritos, los servicios y la infraestructura de transporte. Es donde puede predominar la mirada aérea de los hechos, desde esta escala se vislumbran las posibles conexiones entre los distintos parques de la ciudad, pudiendo elaborar o no una idea de inter-conexión de los mismos para unirlos en la escala urbana.

Un ejemplo de intervención a escala urbana es potenciar, a través de su lógica de ubicación, la capacidad de integrar "La Tablada" con la ciudad y la vinculación de los parques del barrio con una red de parques a escala urbana.

+ **Escala mediana:** Espacios de interrelación. Están distribuidos en el interior del barrio siguiendo la lógica de las instituciones socioculturales existentes. Se podría hablar de la escala del proyecto, donde empieza a delinearse cómo ciertos sectores van a diseñarse, cómo se va a organizar el espacio urbano y los distintos edificios.

Para el abordaje de esta escala, se tiene en cuenta la importancia de la calle en el proceso de incorporación de nuevos programas, como así también diferentes modos de ocupación del suelo para la vivienda. Por otro lado, se considera la importancia de la localización de los nuevos programas, ya sea por su cercanía o por la relación entre los mismos.

+ **Escala pequeña:** Espacios de contención. Se encuentran distribuidos siguiendo la lógica de asociaciones familiares o afectivas mediando entre el espacio doméstico y el espacio público. Son espacios de pequeña escala que permiten conformar lugares semi-públicos de fácil control y mantenimiento". De esta escala surge la imagen que los habitantes experimentan a la altura de sus ojos. El objetivo principal son las personas que se desplazan por el barrio, la arquitectura a pie.

Acá la estrategia de intervención es de una escala similar a la descripta haciendo eje en la preservación de las viviendas existentes, pero reforzando sus límites, devolviéndoles representación ante la sociedad a través de la regularización.

En este caso fue necesaria la relocalización, siempre haciendo hincapié en reforzar la identidad y el orgullo de los habitantes del barrio por donde viven, para que así puedan tener una vivienda donde sean identificados.

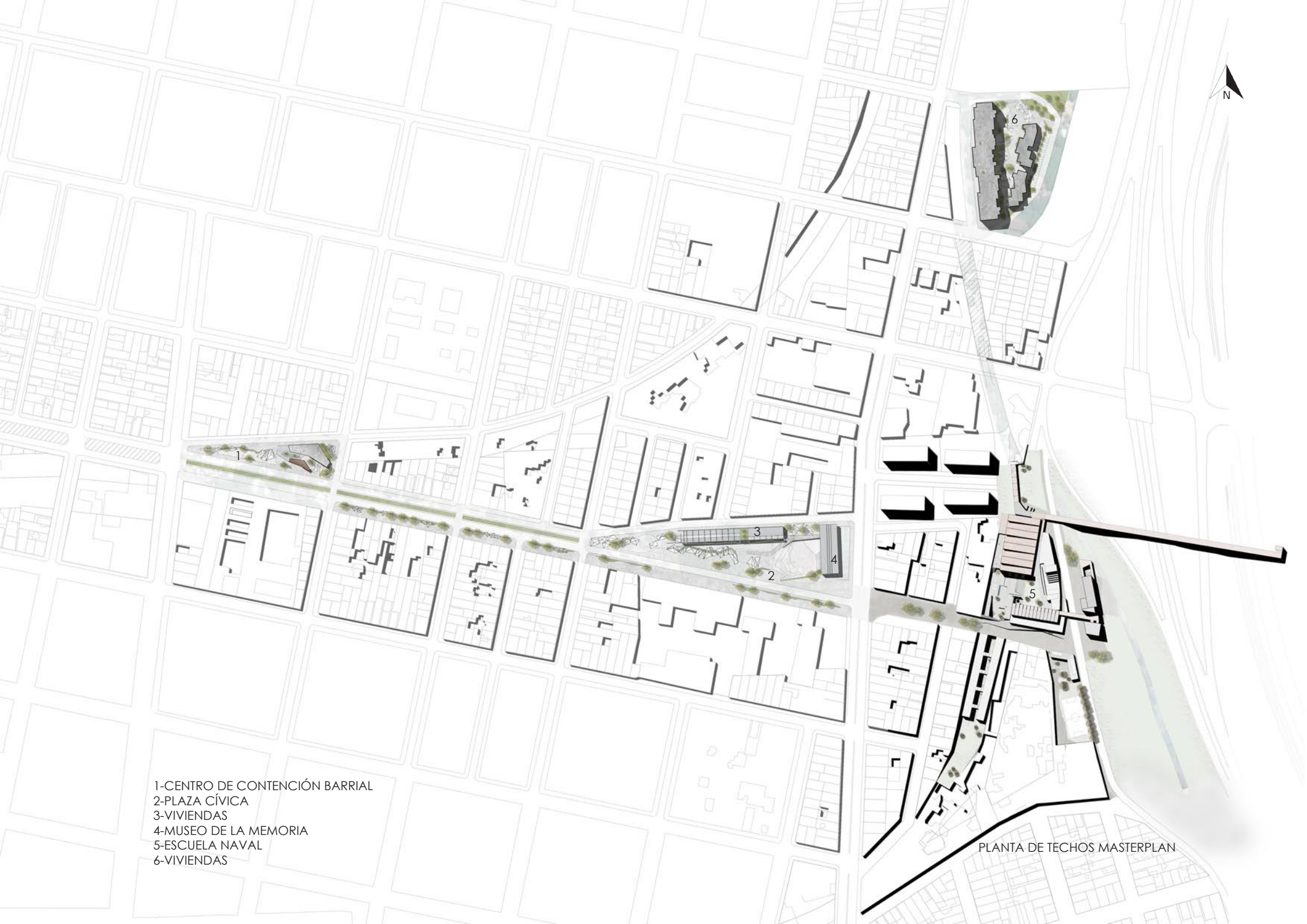
| Masterplan |.





- 1-CENTRO DE CONTENCIÓN BARRIAL
- 2-PLAZA CÍVICA
- 3-VIVIENDAS
- 4-MUSEO DE LA MEMORIA
- 5-ESCUELA NAVAL
- 6-VIVIENDAS

PLANTA DE TECHOS MASTERPLAN



EL BARRIO: "LA TABLADA"

El primer lugar del que se tiene referencia en el barrio es la Posta del Rosario de Los Arroyos, que es creada en 1774, era el servicio postal o de correo, que se realizaba a caballo entre Buenos Aires y Asunción del Paraguay. El lugar estaba entre las calles Colón, Virasoro, Alem y Bv. 27 de Febrero, era un lugar alto por lo tanto no se inundaba esa zona. Las postas estaban ubicadas entre 8 y 5 leguas (1 legua = 5,5 Km.) es decir, entre 27 y 44 Km. La posta funciona hasta 1933.

Después no hay más noticias sobre el barrio hasta 1874, año en que se licitó la construcción del Matadero Público, inaugurado dos años después, sobre el llamado Camino de la Costa, luego denominado Av. Abanderado Mariano Grandoli, entre las calles Ayolas y Bv. Seguí. Había algunos ranchos dispersos alrededor del mismo, cuyos habitantes se dedicaban al aprovechamiento de los restos de la matanza y a prestar servicios de menor importancia en el faenamiento.

Es así como en su entorno se establecieron las primeras industrias para su funcionamiento, la que dio origen al barrio Villa Manuelita y a varios conventillos. También posibilitó que se establecieran los primeros boliches, que en realidad eran almacenes de ramos generales que contaban además con despacho de bebidas, siendo éstos los primeros lugares iniciales de encuentro e intercambio fuera de los lugares de trabajo.

El Matadero Municipal funcionó en el mismo sitio hasta el año 1931 en que fue trasladado más al sur a la calle Lamadrid y Pedernera donde se construyó el Nuevo Matadero, siendo una parte de éste vendida a la C.A.P. (Corporación Argentina Productora de Carne) en 1961.

En el lugar donde funcionaba el Matadero Viejo se trasladará el Gerontocomio Municipal en el año 1960 y al año siguiente, se creará la escuela N° 6430 "Isabel La Católica". Anteriormente hubo un proyecto para construir allí la Cárcel de Encausados de Rosario.

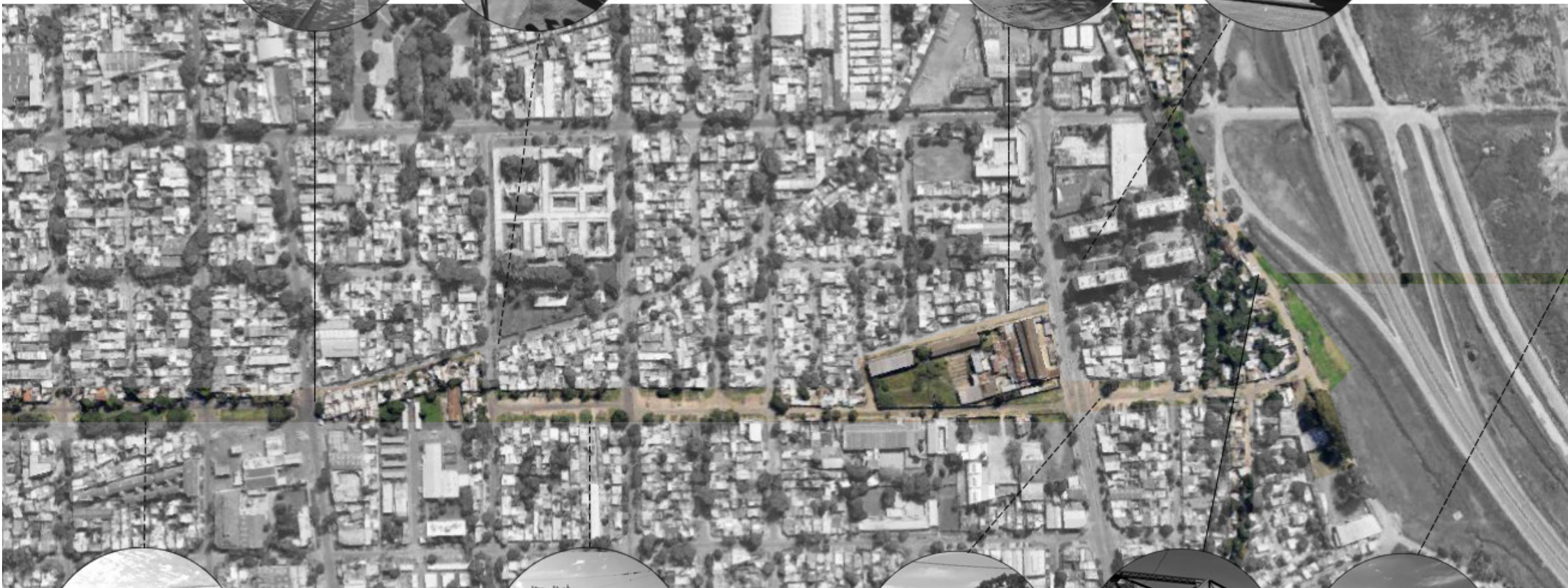
En el lugar donde funcionaba el Matadero Viejo se trasladará el Gerontocomio Municipal en el año 1960 y al año siguiente, se creará la escuela N° 6430 "Isabel La Católica". Anteriormente hubo un proyecto para construir allí la Cárcel de Encausados de Rosario.

A principios de este siglo, la zona situada en los comienzos de la calle Ayolas, hacia el lado del río Paraná, comenzó a utilizarse como depósito de las basuras domiciliarias de la ciudad.

El puerto de Rosario exportó mucho durante la Segunda Guerra Mundial, como consecuencia de la gran devastación que sufrieron los países europeos, se exportaban toda clase de productos alimenticios como ser granos, aceite, huesos, carnes, etc.

El lugar que da origen al nombre de "Tablada" estaba ubicado en calle Necochea entre Gálvez y Bv. 27 de Febrero, allí donde está el paso a nivel del ferrocarril Belgrano (Ex-ferrocarril Central Córdoba, en su acceso al puerto) sobre la mano de los números impares, estaban los bretes o corrales, donde se bajaba el ganado, los cerdos, las ovejas, etc., que llegaban en ferrocarril. Las Tabladas son los sitios donde están los corrales y allí se procede a rematar la hacienda. También es el lugar donde se guardan los animales para el sacrificio en el Matadero. Cabe aclarar que la denominación de Tablada no consta en ningún documento oficial y que uso fue impuesto por la costumbre popular.

Entre las calles Necochea, Gaboto, Convención y Virasoro, los terrenos fueron tomados en posesión por el Dr. Rafael Calzada, por lo cual el barrio por mucho tiempo llevó su nombre, hasta que en 1911 fueron loteados. También era el propietario de las tierras que se encontraban hacia el oeste de la Av. San Martín entre Gaboto y Bv. Seguí, abarcando aproximadamente hasta lo que es hoy la calle Santiago.



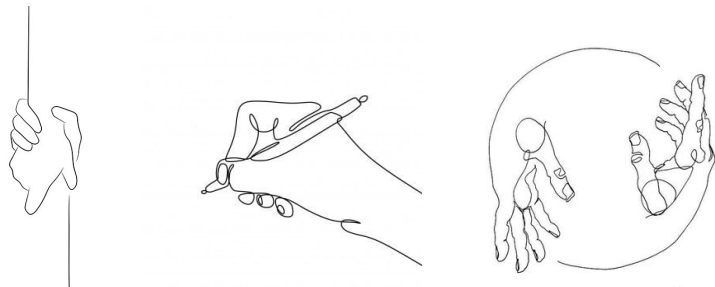
BARRIO "LA TABLADA"



TERMINAL PUERTO ROSARIO



RÍO PARANÁ



*"La educacion no cambia el mundo, cambia
a las personas que van a cambiar el mundo"*
Paulo Freire



LA ESCUELA Y EL BARRIO

La decisión de emprender el proyecto de una escuela y no de otro tipo de edificio público no fue casualidad, nos inclinamos a un espacio que pueda relacionar a quienes lo habitan a través de la educación. Ya que esta es considerada la base de todo progreso. La educación tiene como fin preparar a las personas para que vivan mejor.

“Es una herramienta de inclusión: gracias a ella la persona puede insertarse en la sociedad y en el mundo laboral.”

La desigualdad social producto de la pobreza, es una de las principales características de las zonas urbano marginales. La falta de recursos económicos influye de forma directa en los procesos educativos, la pobreza que sufren los alumnos los pone en desventaja de muchas formas. La desnutrición y falta de atención en la salud, dificultan los niveles de atención de los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

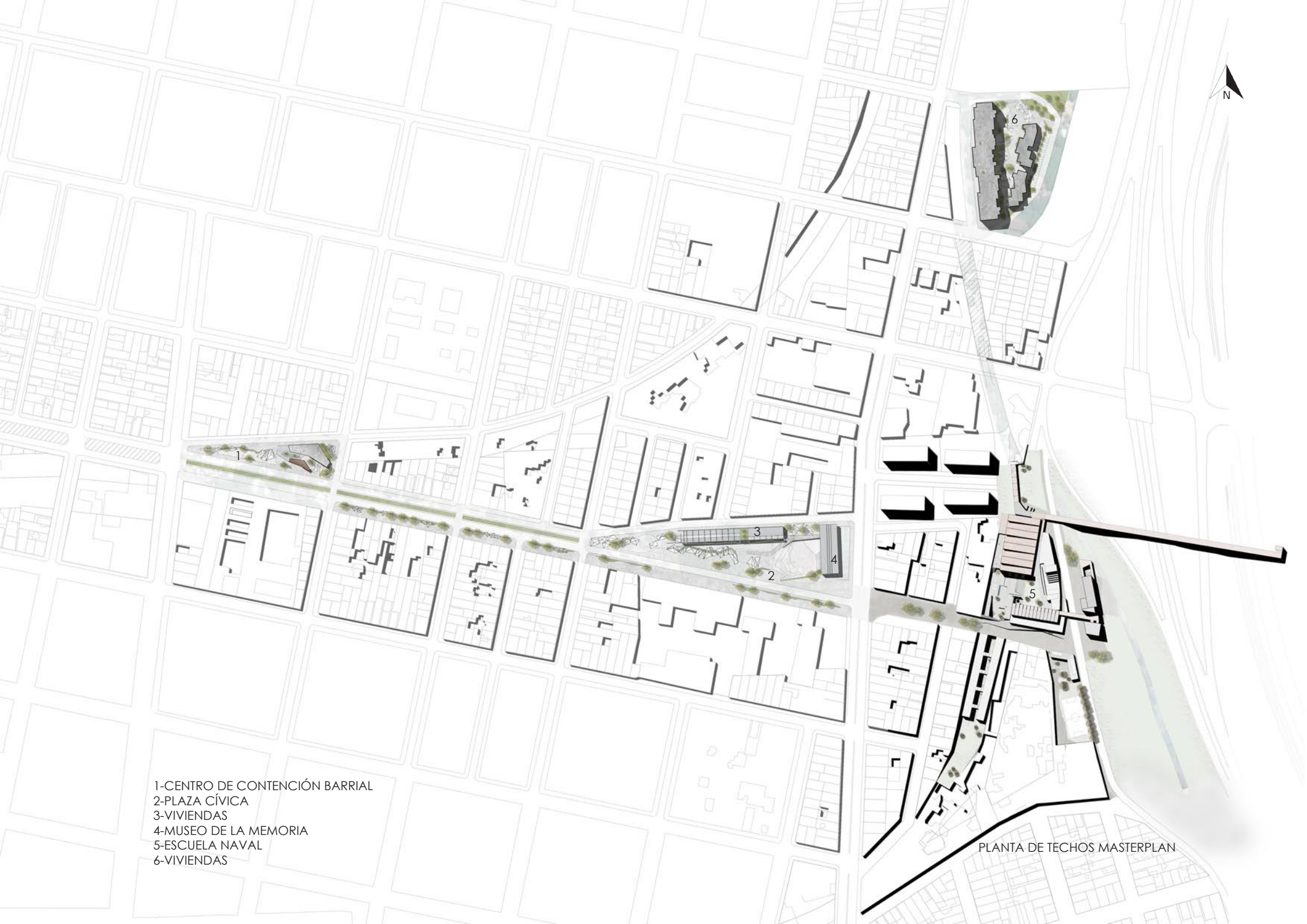
Una escuela en un barrio marginal tiene un carácter de aprendizaje mucho más allá del contenido teórico de una clase, son espacios de contención social donde el vínculo afectivo es la primera necesidad.

En un espacio donde la violencia y el peligro están naturalizados, la escuela es un refugio, un espacio que abraza, que escucha y contiene.



- 1-CENTRO DE CONTENCIÓN BARRIAL
- 2-PLAZA CÍVICA
- 3-VIVIENDAS
- 4-MUSEO DE LA MEMORIA
- 5-ESCUELA NAVAL
- 6-VIVIENDAS

PLANTA DE TECHOS MASTERPLAN



PLAN DE INTERVENCIÓN URBANÍSTICA

El proyecto se emplaza en el Barrio "La Tablada", en la ciudad de Rosario, en un recorrido que abarca parte del Bv. Seguí hasta la barranca, frente al Río Parana.

La búsqueda se basa en la reconstrucción del borde urbano de manera tal que garantice la continuidad de la ciudad y su fusión con el río, sin perder la herencia que la historia ha dejado en el barrio. El proyecto se desliza en un recorrido (en dirección Oeste-Este) que permite abordar y atar distintos proyectos, los cuales en conjunto abordan actividades diversas que hacen de este sector un área de contención. Se busca combinar el área privada con la pública, para promover un encuentro interdisciplinario, que promueve la interacción y la comunicación entre los alumnos, los residentes y vecinos del barrio. Para lograr esta unión se le dio gran importancia al espacio público y a los espacios intermedios.

Parte de la re-conexión de Bv. Seguí con la barranca, cambiando su morfología y fluidez de circulación a medida que se acerca a la misma. Utilizamos esta vía como foco de proyecto donde se desarrollara una continuidad de espacios públicos, cívicos y habitacionales. Siempre teniendo en cuenta la identidad del barrio, las antiguas fabricas, los espacios verdes, las visuales al puerto, al Río Parana.

Se busca crear un proyecto que se amalgame con las preexistencias, brindándole nuevos espacios al barrio para su uso actual y posterior evolución.

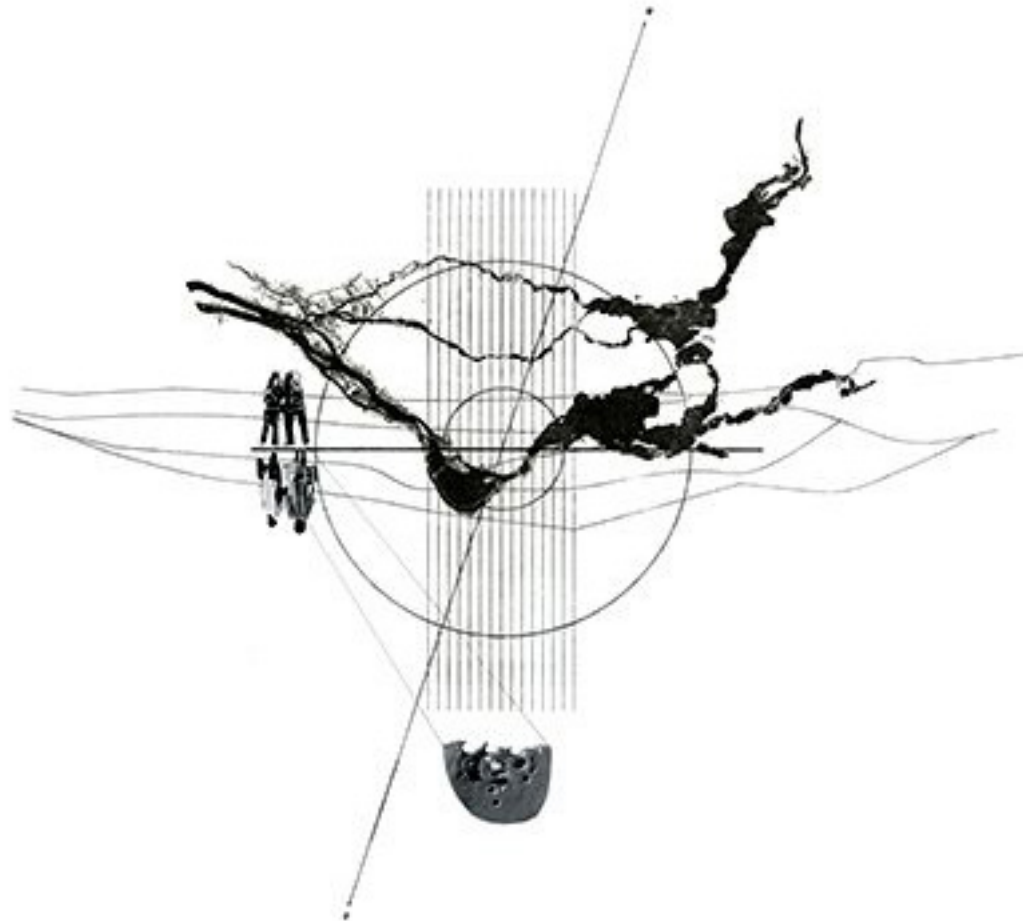
En pos de cumplir con las directrices generales del masterplan se desarrollo el proyecto, en un recorrido que va atravesando los espacios de mayor potencialidad en el sector. Optamos por la continuidad de un piso que en su recorrido se transforma en pasarelas, veredas, calles al mismo nivel que esta, un anfiteatro.

El comienzo de este recorrido es en la apertura de Bv. Seguí, donde proponemos un Centro de Contención Barrial, que brindara un apoyo a la comunidad, como centro de reuniones,

espacio para comedor, copa de leche y espacios aptos para desarrollo de talleres de oficios. Continuando con el recorrido, al llegar a Av. Grandoli, nos encontramos con un gran terreno en desuso, donde funcionaba una antigua fabrica de corcho. Allí proponemos un espacio publico central que cuenta con un anfiteatro y una pasarela cuyo recorrido culmina en el centro de una de las estructuras principales de la ex-fabrica, donde se emplazara un Museo de la Memoria. Sobre uno de los laterales de esta plaza cívica, se preserva uno de los galpones antiguos que pasara a formar parte de un conjunto de viviendas. Adosando a su estructura una estructura metálica, mas liviana y dinámica que amplia la cantidad de viviendas a emplazar. Donde culminan las viviendas, esta estructura se descompone formando parte y fusionándose con la plaza.

A continuación si nos seguimos desplazando por Bv. Seguí hacia la barranca, en la conjunción de estas encontramos una fosa ferroviaria en desuso donde se encuentran alojadas viviendas en situaciones irregulares, con grandes problemas de sanidad y falta de servicios, así también los terrenos que circundan la fosa. Allí proponemos una escuela con orientación Naval, por su cercanía al puerto, la cual conectara estos espacios a través de un puente grúa. Esta escuela a su vez dispondrá de viviendas para quienes acudan allí, a modo de hogar-escuela, ademas de una biblioteca publica y un área deportiva de uso común.

La circulación sobre la calle colectora que recorre la barranca culminara en la zona de Viviendas colectivas, se dispondrá una tira principal en posición paralela a la barranca, que contara con seis pisos, mientras que detrás de ella se ubicara un tira de viviendas de menor altura, contando con cuatro pisos. A modo de enlace y unión del proyecto se utilizo un amplio patio de uso común para ambas torres .



"Sentirse orgullosos del lugar en el que se vive y ser reconocidos por los otros, la visibilidad y la identidad, además el disponer de equipamientos y espacios públicos cercanos, es una condición de ciudadanía" .

“La filosofía y la sociología urbana coinciden en enfatizar la ciudad como un lugar donde se concentran y conviven las diferencias de origen, de aptitudes, de actividades... admitiendo también que esta diversidad favorece lo imprevisible, introduce desorden y hace más posible la innovación” .

Los centros urbanos son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos, Son la “diferencia” más relevante de cada ciudad, la parte de la misma que puede proporcionar más “sentido” a la vida urbana.

El reto real en la ciudad metropolitana está en establecer una dialéctica positiva entre las centralidades y la movilidad y hacer del espacio público el hilo conductor que nos lleve por lugares productores de sentido.

| Plan de detalle |.



ESCUELA NAVAL “LA TABLADA”

El proyecto abarca la conjunción entre Bv. Seguí y la barranca, la antigua fosa ferroviario, terrenos circundantes y el antiguo puente ferroviario.

Se decidió redistribuir las viviendas emplazadas en la fosa y algunas aledañas porque se encontraban en condiciones de irregularidad, insalubridad y sin servicios.

Si comenzamos un recorrido por Bv. Seguí hacia la barranca después de atravesar Av. Grandoli, la calle se convierte en manda-peatón. En esta dirección pasamos un puente que atraviesa la antigua fosa ferroviaria, y a partir de allí se desliza una rampa que genera el ingreso a la Escuela. Si continuamos en esta dirección al llegar a calle Lincoln nos encontramos con un espacio deportivo con instalaciones y tribunas, de uso común y público.

Si bajamos por esta misma calle donde culmina la Escuela proponemos una Biblioteca pública que se apropia del antiguo puente ferroviario.

La escuela admite acceder a través de tres ingresos, uno principal con acceso al área administrativa y al comedor, y dos secundarios, uno desde el puente que permite acceder a la fosa y otro con salida directa desde el patio hacia calle Lincoln.

La fosa contiene hacia el Sur las residencias para estudiantes ya que la misma funcionará como Hogar-escuela. Disponiendo de un patio central donde se encuentran las circulaciones al segundo piso de viviendas y a su vez las viviendas de planta baja disponen de patios independientes.

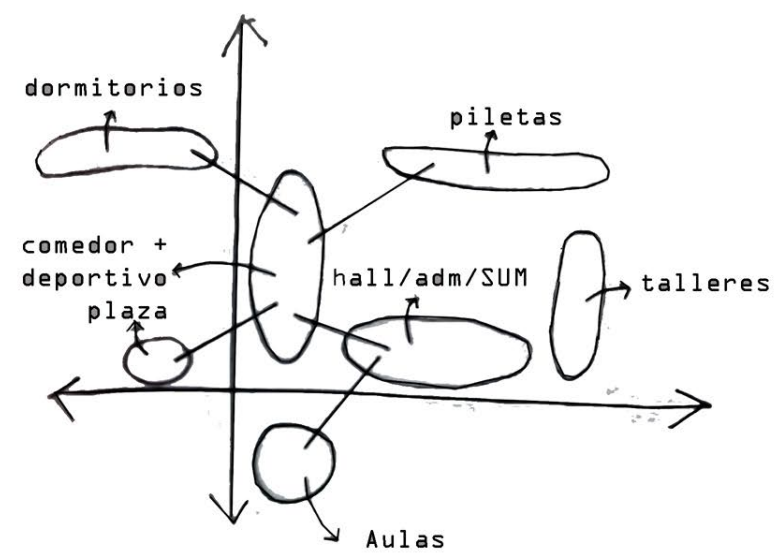
Hacia el norte la fosa presenta una serie de plataformas que escalan la barranca conectándola con el patio central. También podemos acceder desde aquí al natatorio que se comunica con el gimnasio a través de una rampa. El programa también incluye un espacio de talleres con piletas para pruebas hidráulicas, el mismo tiene una conexión directa con el puerto a través de un puente grúa que atraviesa Av. Circunvalación y permitiría cruzar elementos de hasta 15 Toneladas para reparar,

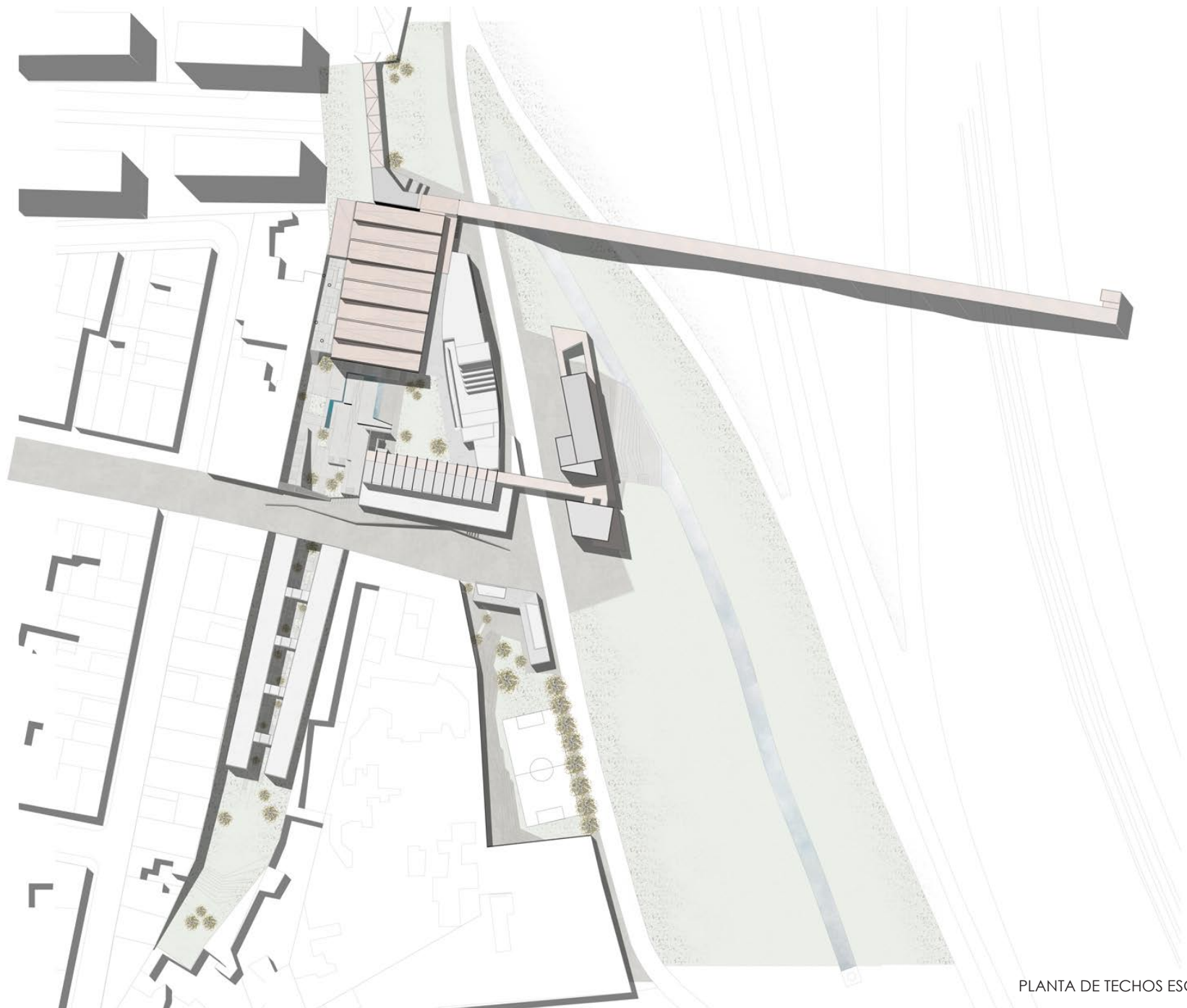
ya sean motores, partes de estos, o pequeñas embarcaciones. Sobre la fachada Este disponemos de un SUM con acceso desde el patio central, a un foyer, la sala se encuentra a nivel -3 metros, bajando por una rampa interior, y la cubierta del mismo genera un anfiteatro o espacio de esparcimiento al cual se accede por una rampa lateral desde el exterior.

Además el programa abarca talleres especiales (laboratorios), los cuales se encuentran sobre la administración y el comedor. Continuo al pasillo de acceso a estos talleres, se desplaza otro puente de carácter peatonal que cruza calle Lincoln hacia la barranca accediendo al edificio del Aulario. Este cuenta con tres plantas las cuales tienen acceso por una rampa que recorre el edificio. En la planta baja proponemos un espacio de uso múltiple y público; esta planta se desplaza hacia la barranca adoptando la pendiente de la misma para generar un anfiteatro con visuales al río y al puerto.

La materialidad (hormigón y acero Corten) fue escogida por la su percepción, el hormigón de gran peso visual, da sensación de fortaleza, protección, contención; y el acero Corten muestra el paso del tiempo, material de gran carácter, aporta calidez por su tonalidad y rusticidad.

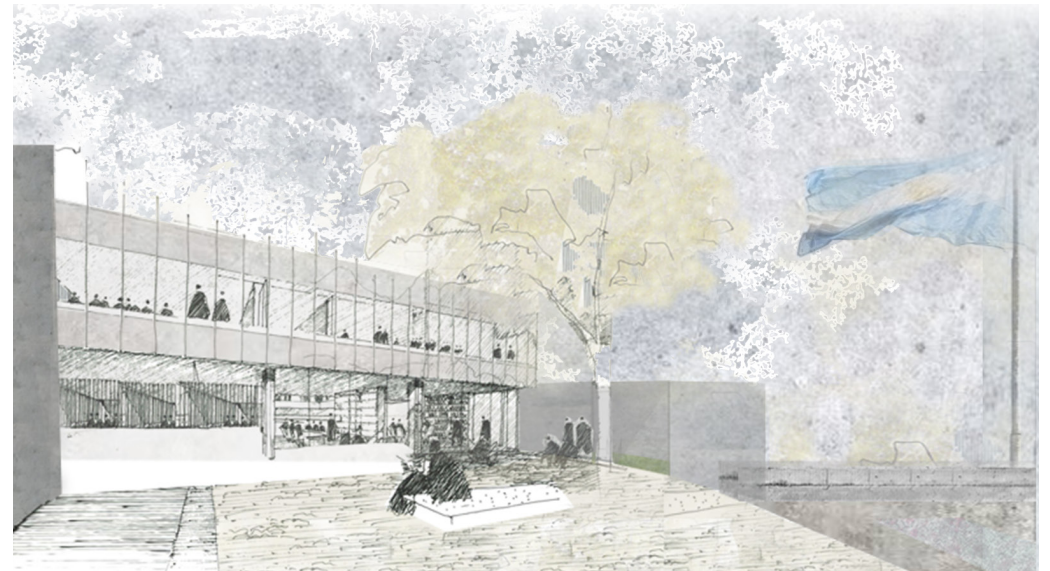
La accesibilidad la promovimos a través de rampas tanto en el interior como en el espacio público, ya que tener un acceso para todos por igual hace que los espacios sean democráticos. La propuesta fue concebida bajo el aspecto inter-disciplinario ya que es a través de la mixtura de usos es donde se generan espacios de uso para cualquier edad y sexo, espacios donde convergen múltiples personas, en distintos horarios, se apropian del mismo y se sienten parte.



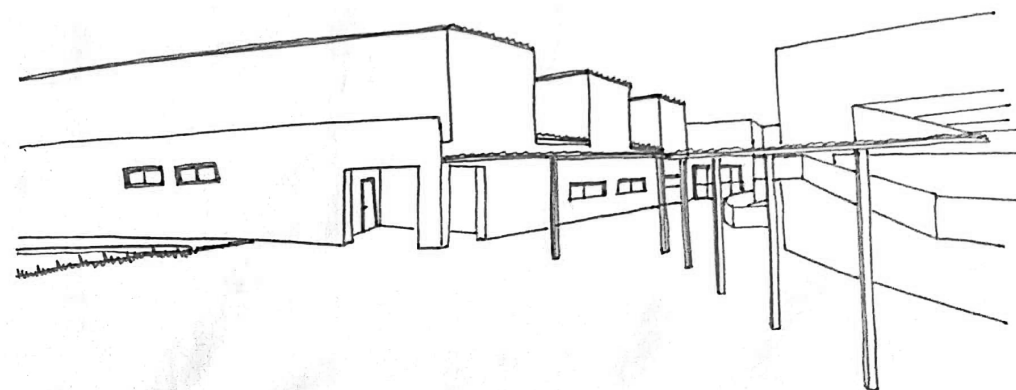


PLANTA DE TECHOS ESC. 1:500

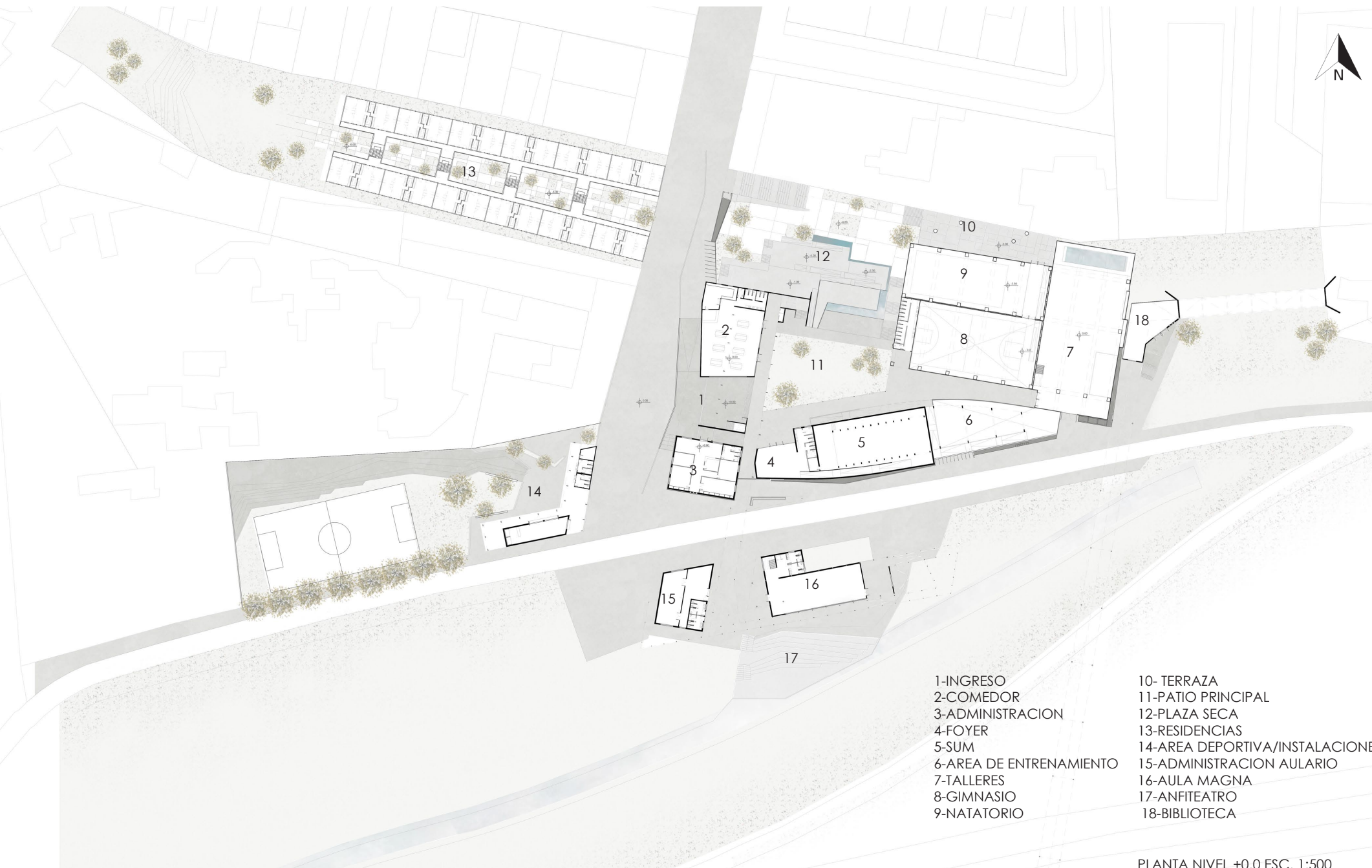
“ En su conjunto, el proyecto, se convierte en un espacio para jugar, aprender y experimentar, un edificio que abraza y a su vez revive, sin imponer, convirtiéndose en una centralidad para el barrio...”







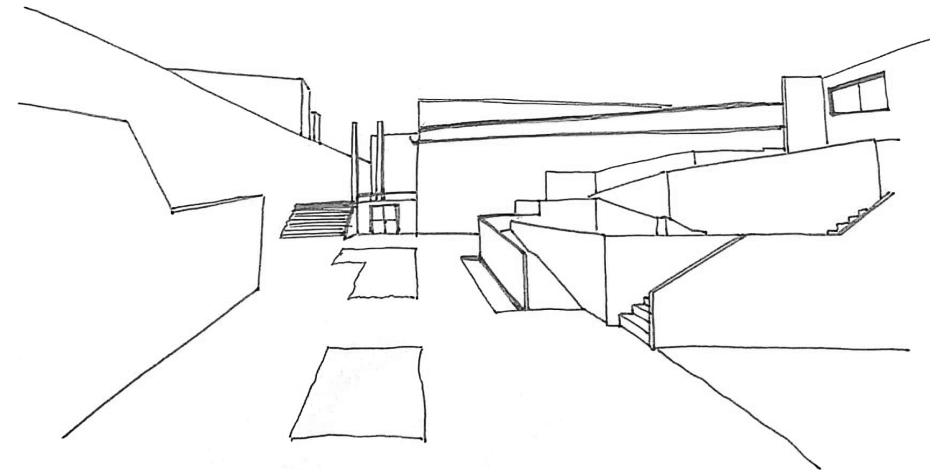
CROQUIS PATIO PRINCIPAL



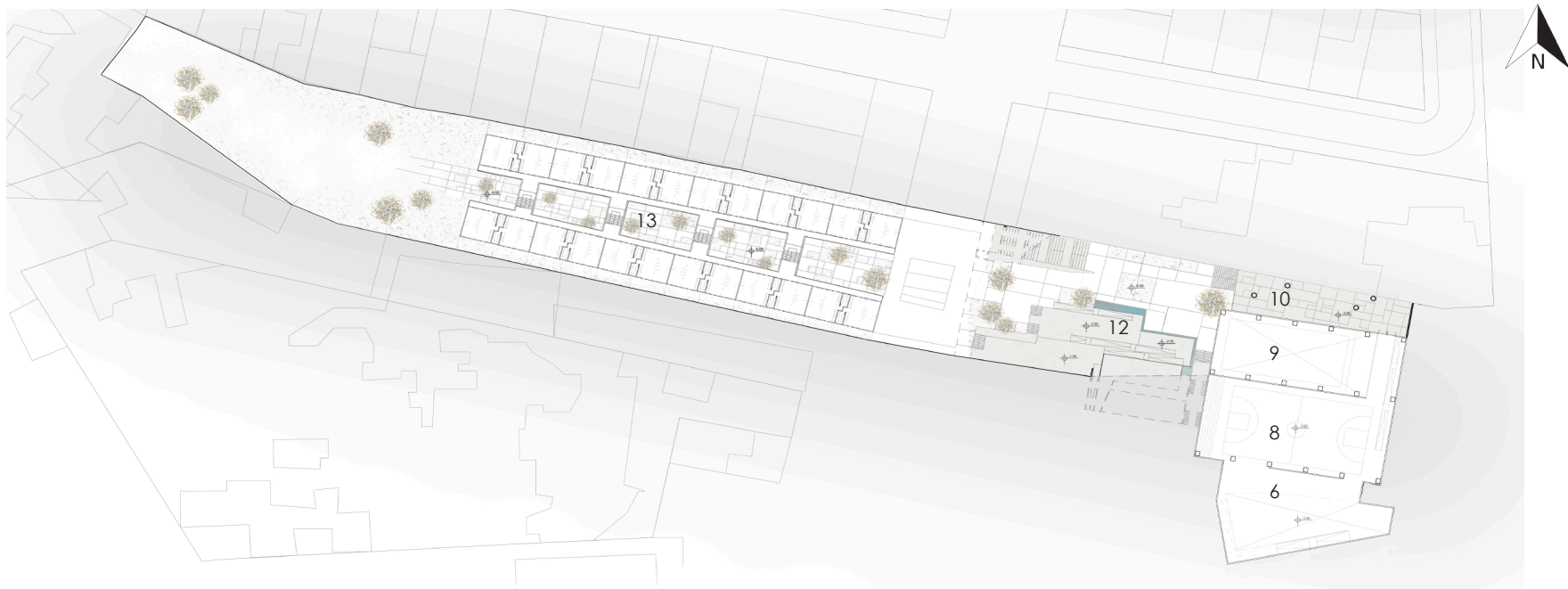
- 1-INGRESO
- 2-COMEDOR
- 3-ADMINISTRACION
- 4-FOYER
- 5-SUM
- 6-AREA DE ENTRENAMIENTO
- 7-TALLERES
- 8-GIMNASIO
- 9-NATATORIO

- 10- TERRAZA
- 11-PATIO PRINCIPAL
- 12-PLAZA SECA
- 13-RESIDENCIAS
- 14-AREA DEPORTIVA/INSTALACIONES
- 15-ADMINISTRACION AULARIO
- 16-AULA MAGNA
- 17-ANFITEATRO
- 18-BIBLIOTECA

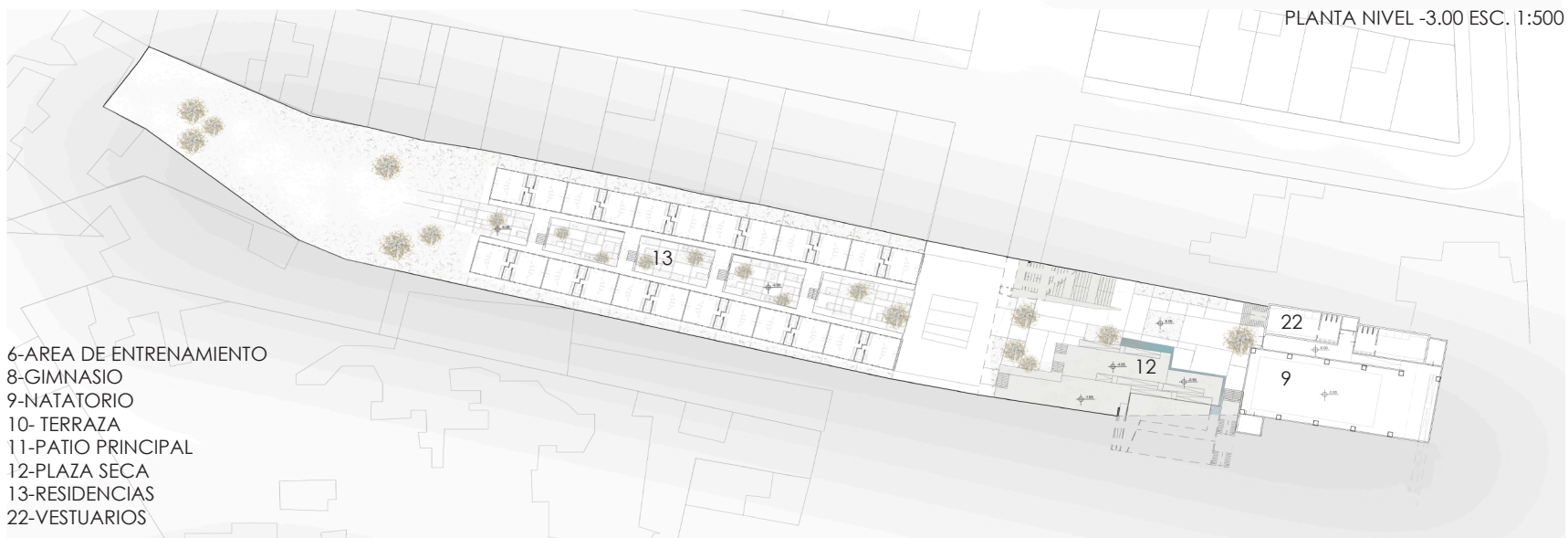
PLANTA NIVEL +0.0 ESC. 1:500



CROQUIS PLAZA SECA

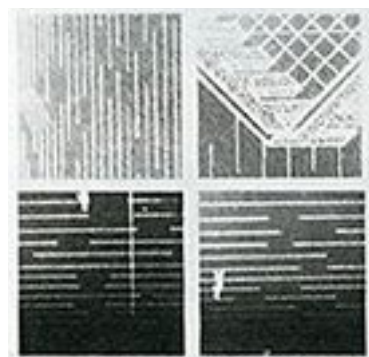


PLANTA NIVEL -3.00 ESC. 1:500



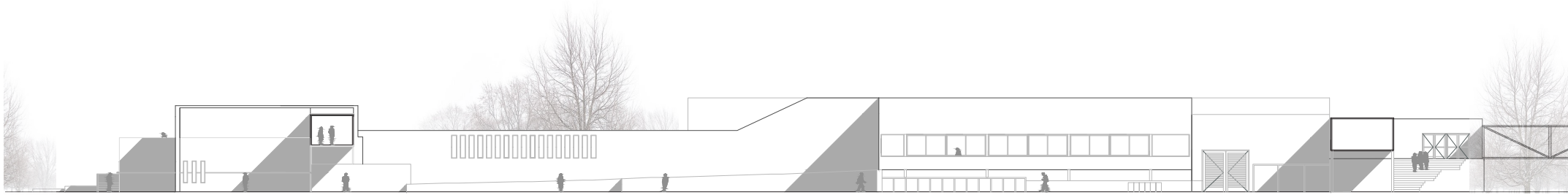
- 6-AREA DE ENTRENAMIENTO
- 8-GIMNASIO
- 9-NATATORIO
- 10- TERRAZA
- 11-PATIO PRINCIPAL
- 12-PLAZA SECA
- 13-RESIDENCIAS
- 22-VESTUARIOS

PLANTA NIVEL -6.00 ESC. 1:500



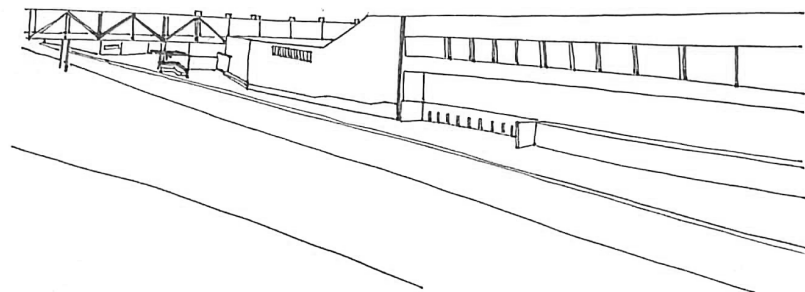


PERSPECTIVA CALLE BV. SEGUI (INGRESO)

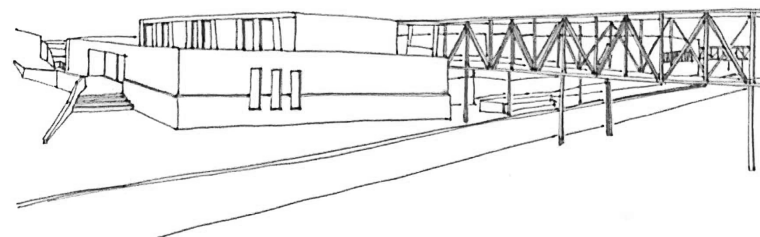




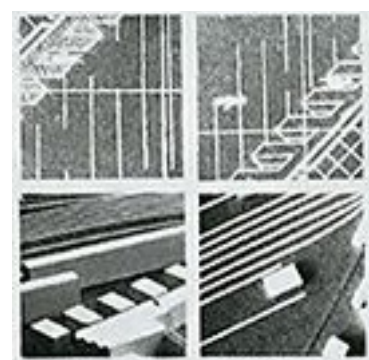
VISTA FACHADA ESTE ESC. 1:500



CROQUIS FACHADA ESTE HACIA EL SUR

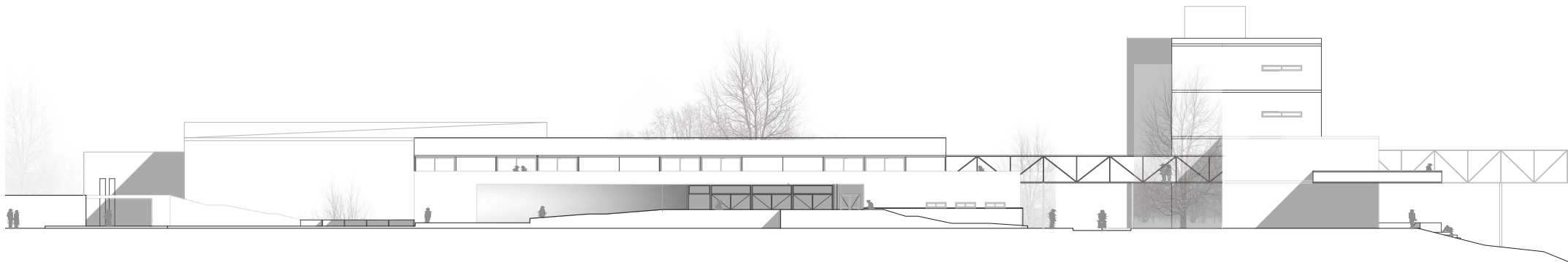


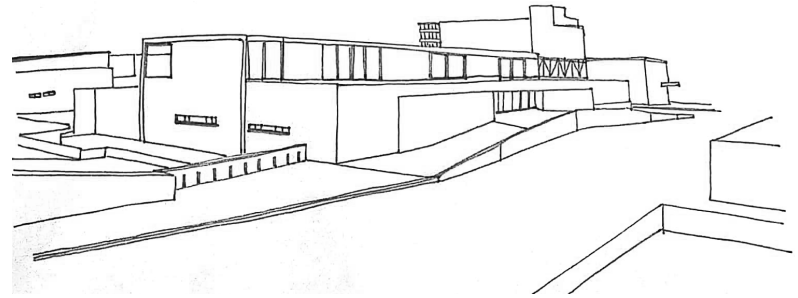
CROQUIS FACHADA ESTE HACIA EL NORTE



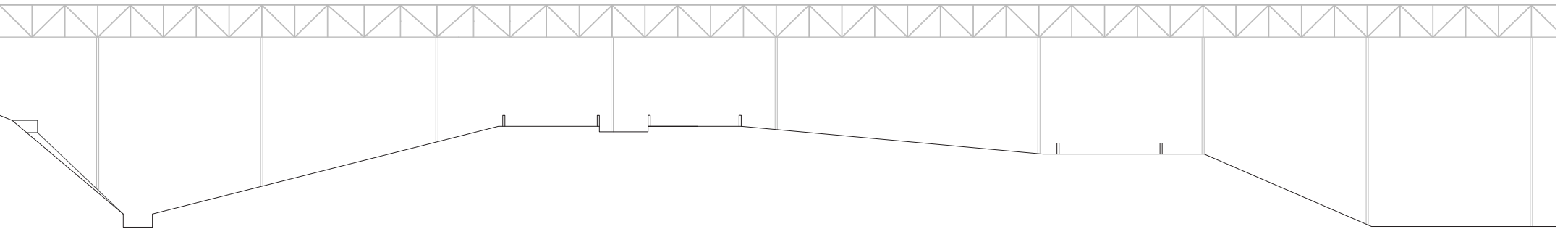


PERSPECTIVA DESDE CALLE LINCOLN HACIA EL NORTE





CROQUIS FACHADA SUR HACIA EL ESTE

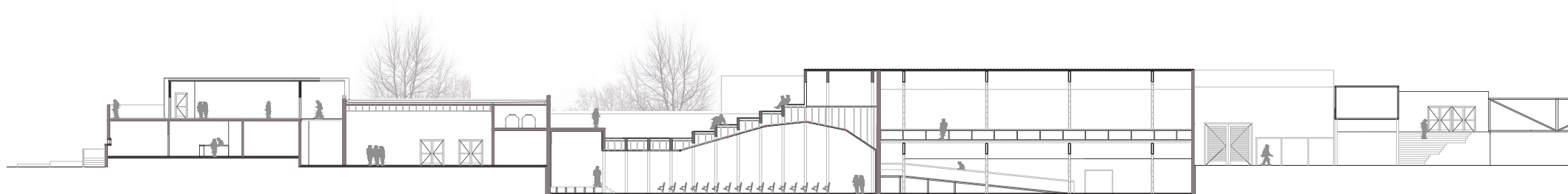


VISTA FACHADA SUR ESC. 1:500

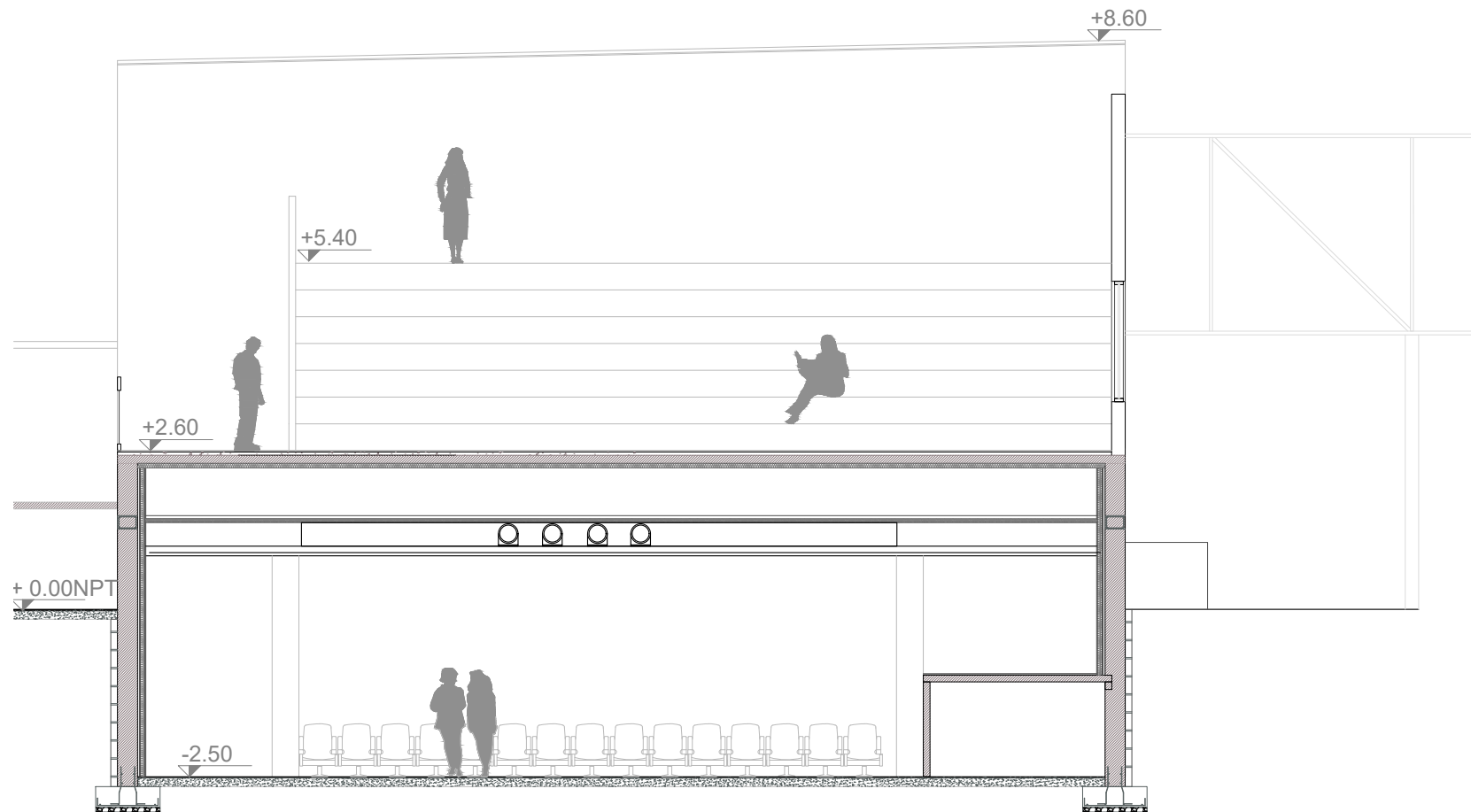




PERSPECTIVA DESDE CALLE LINCOLN HACIA EL SUR



CORTE LONGITUDINAL B | B ESC 1: 500



DETALLE SUM/TERRAZA ESC 1:100

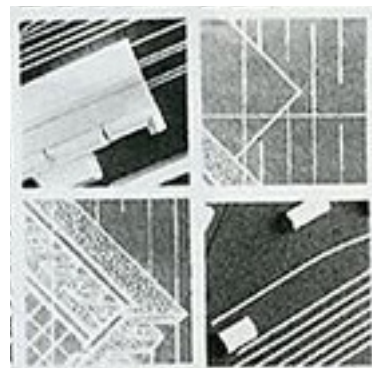
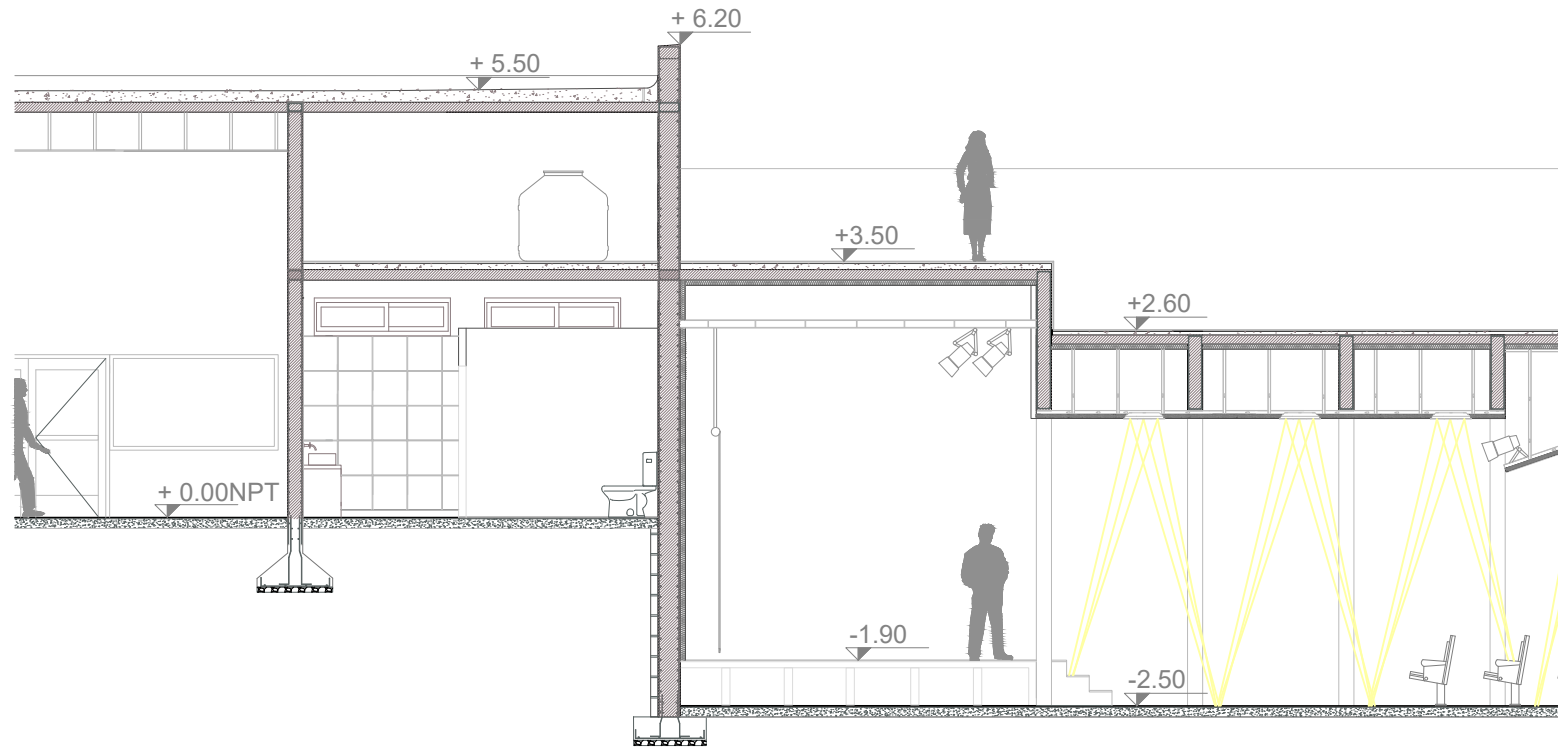
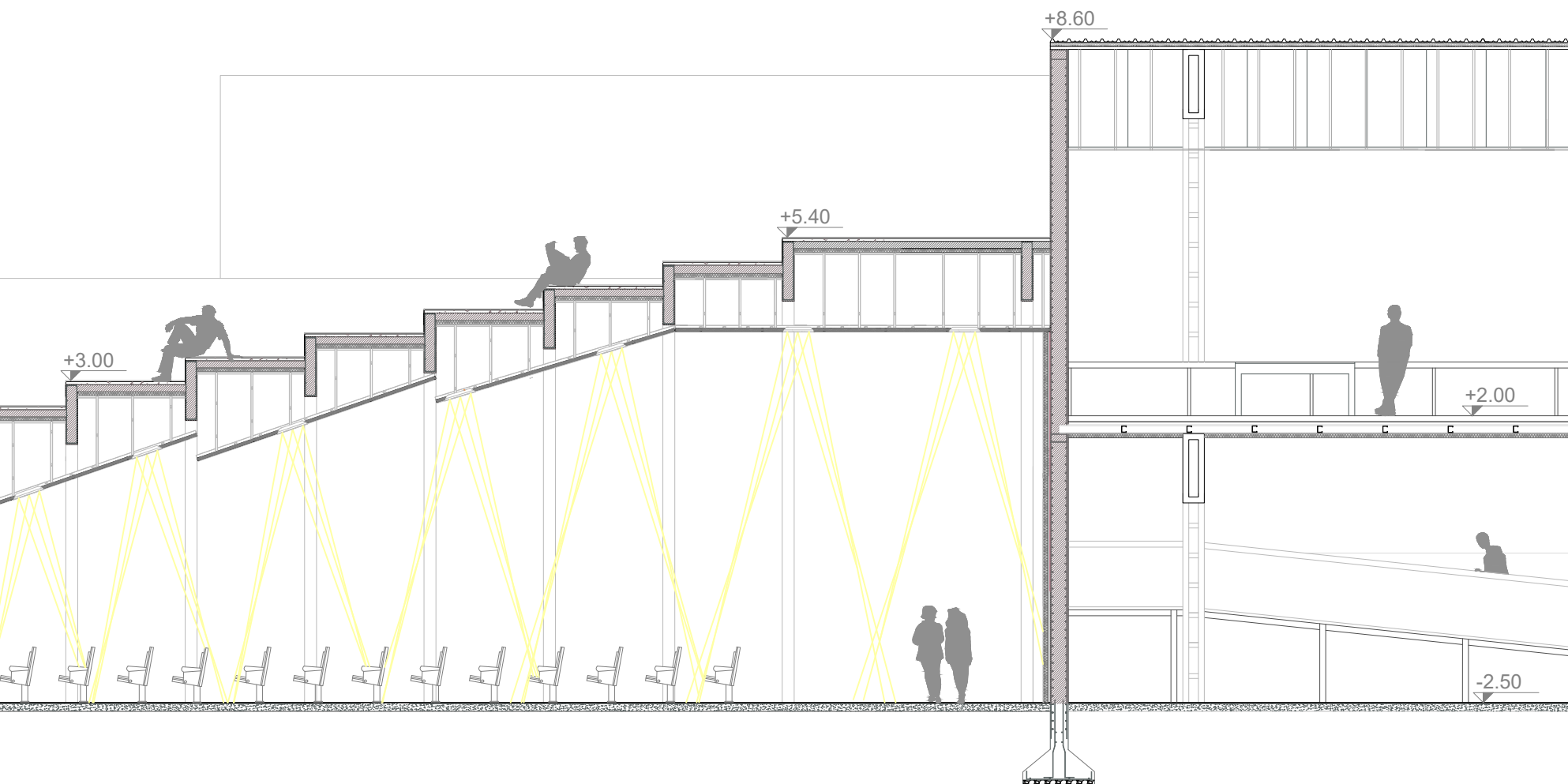


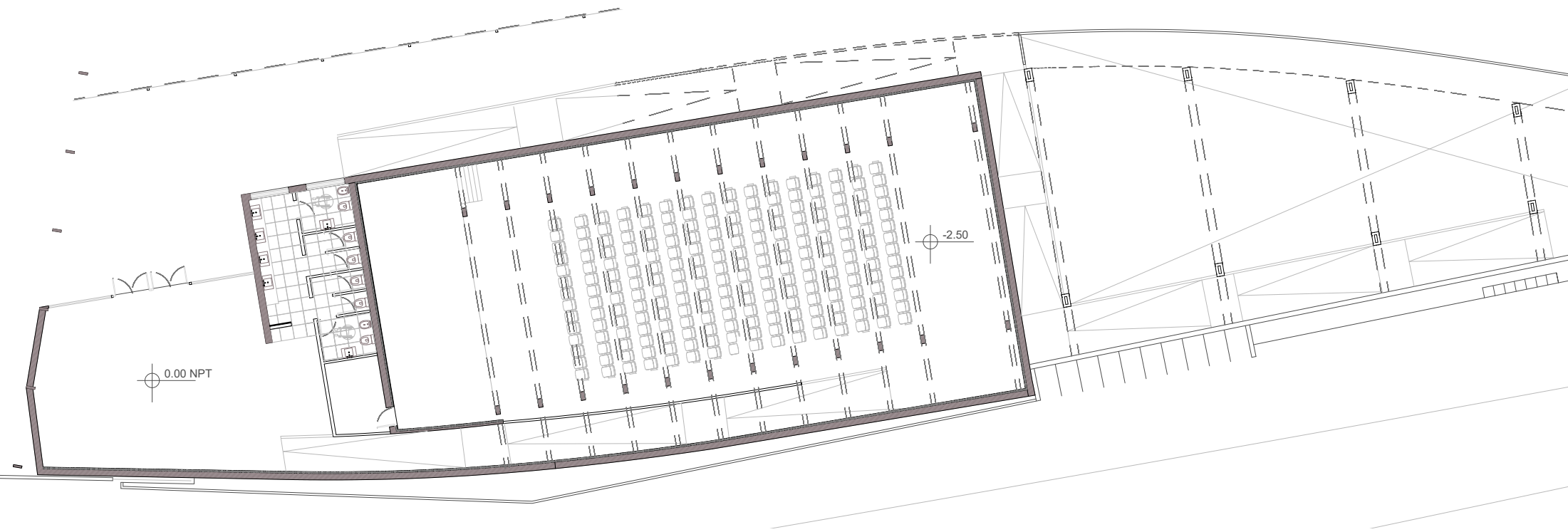


IMAGEN SUM



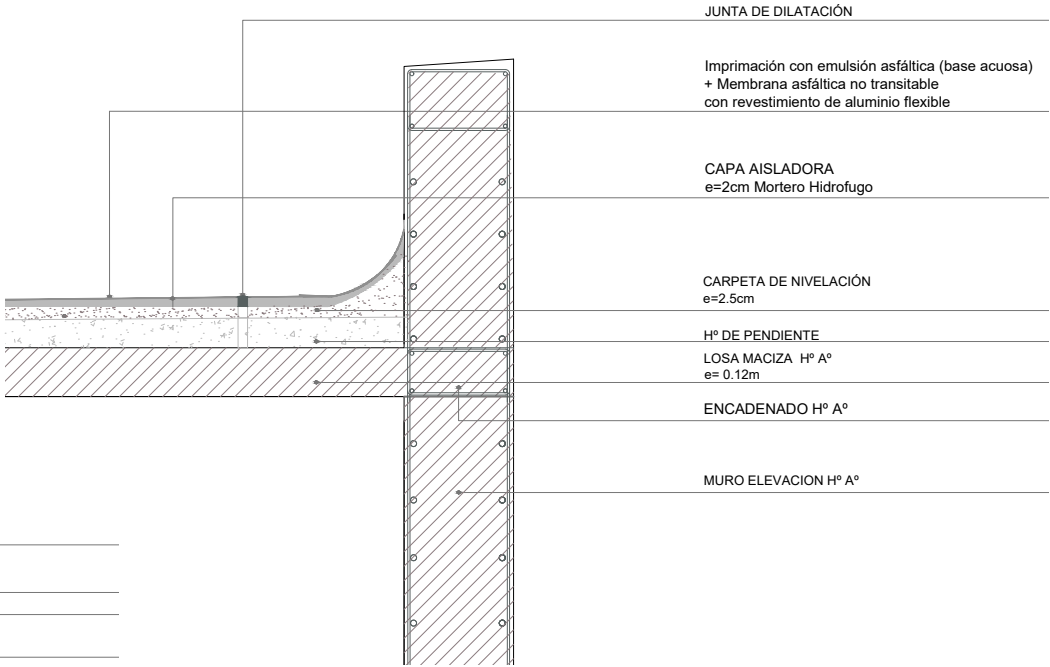


DETALLE SUM ESC. 1: 100

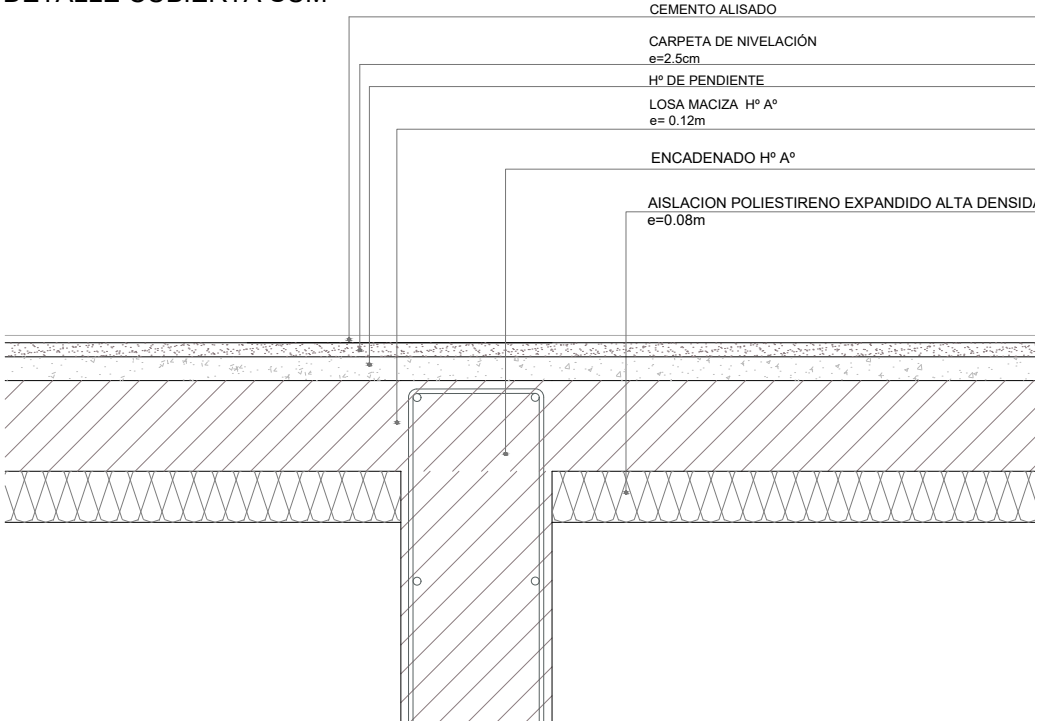


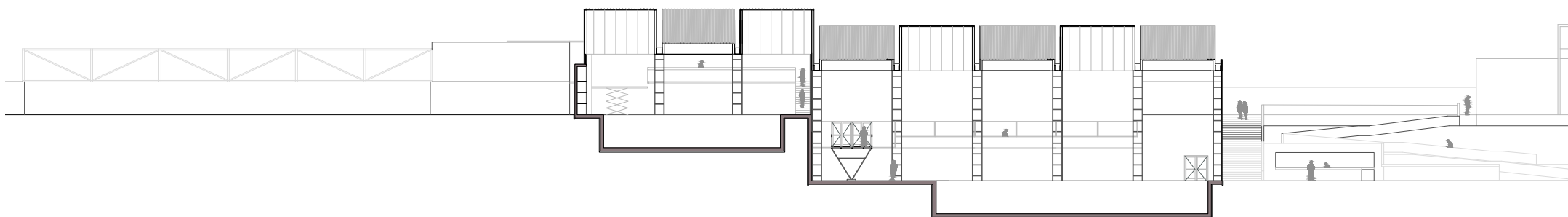
PLANTA SUM ESC. 1:250

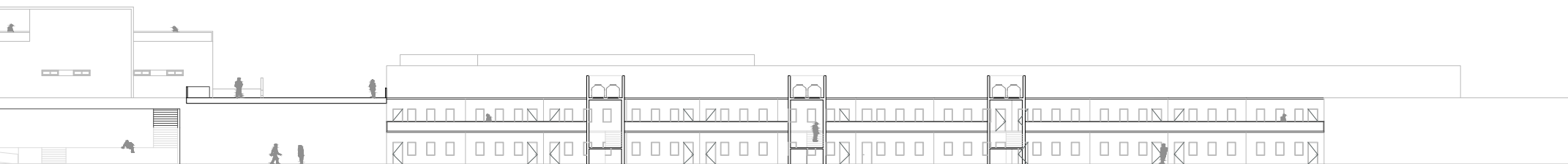
DETALLE CUBIERTA FOAYER



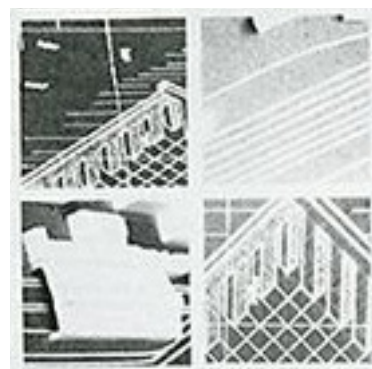
DETALLE CUBIERTA SUM







CORTE LONGITUDINAL A | A ESC 1: 500



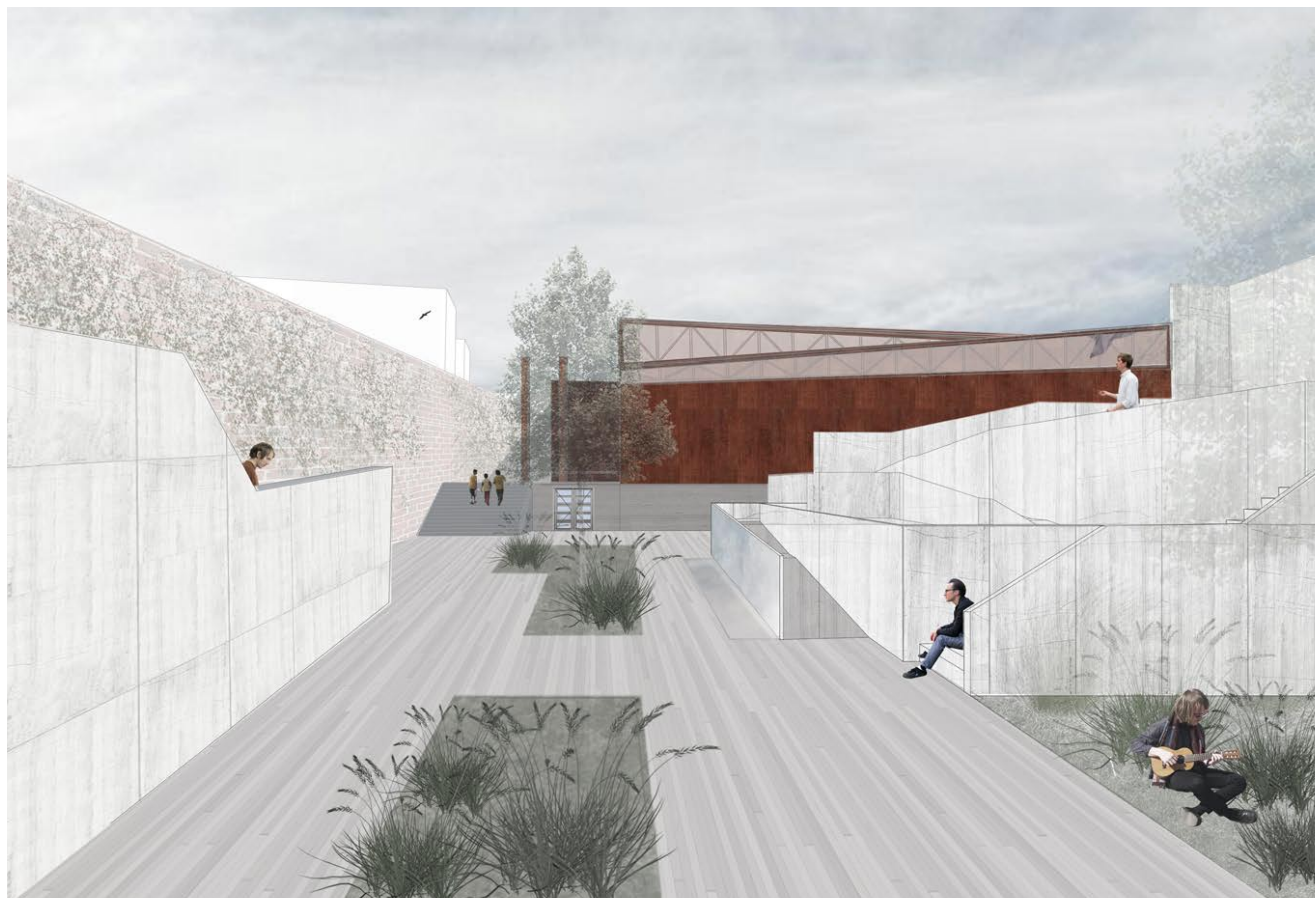
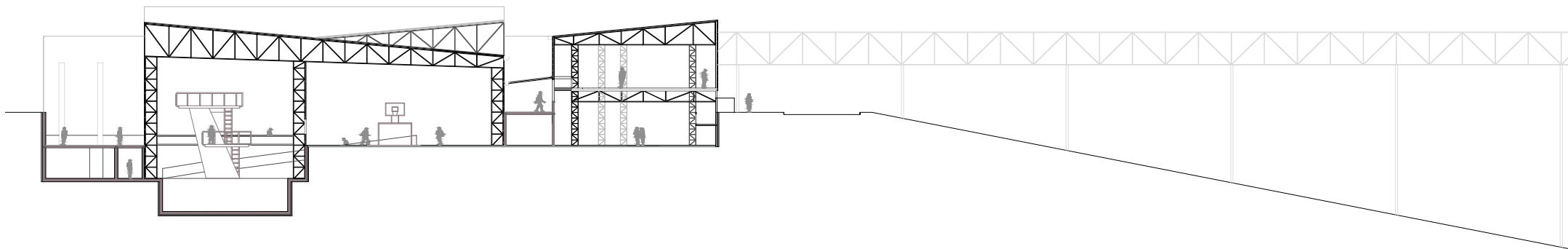
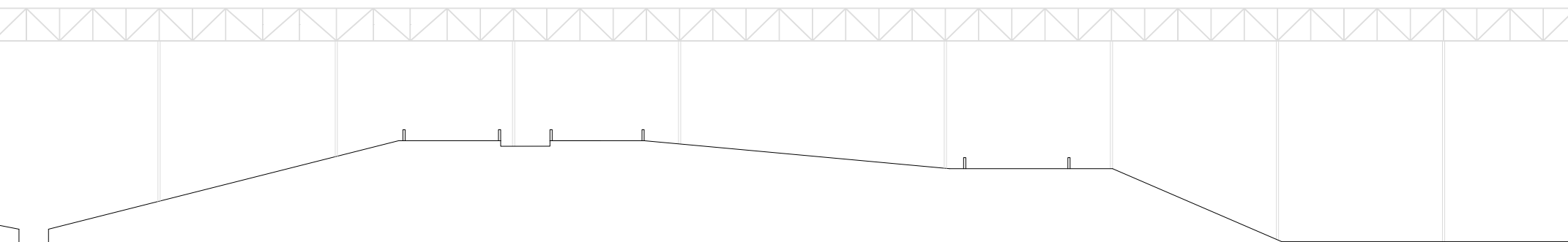
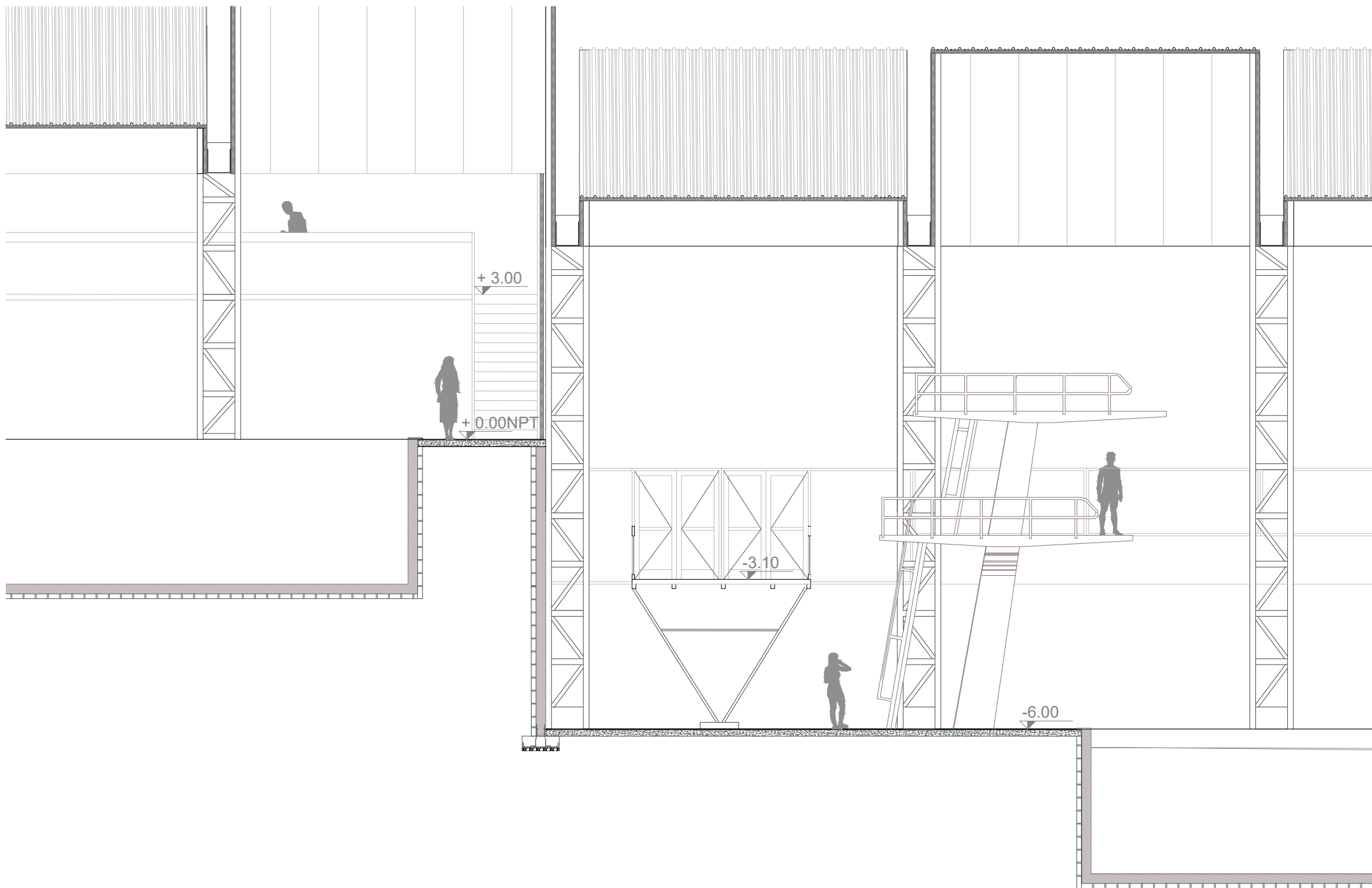


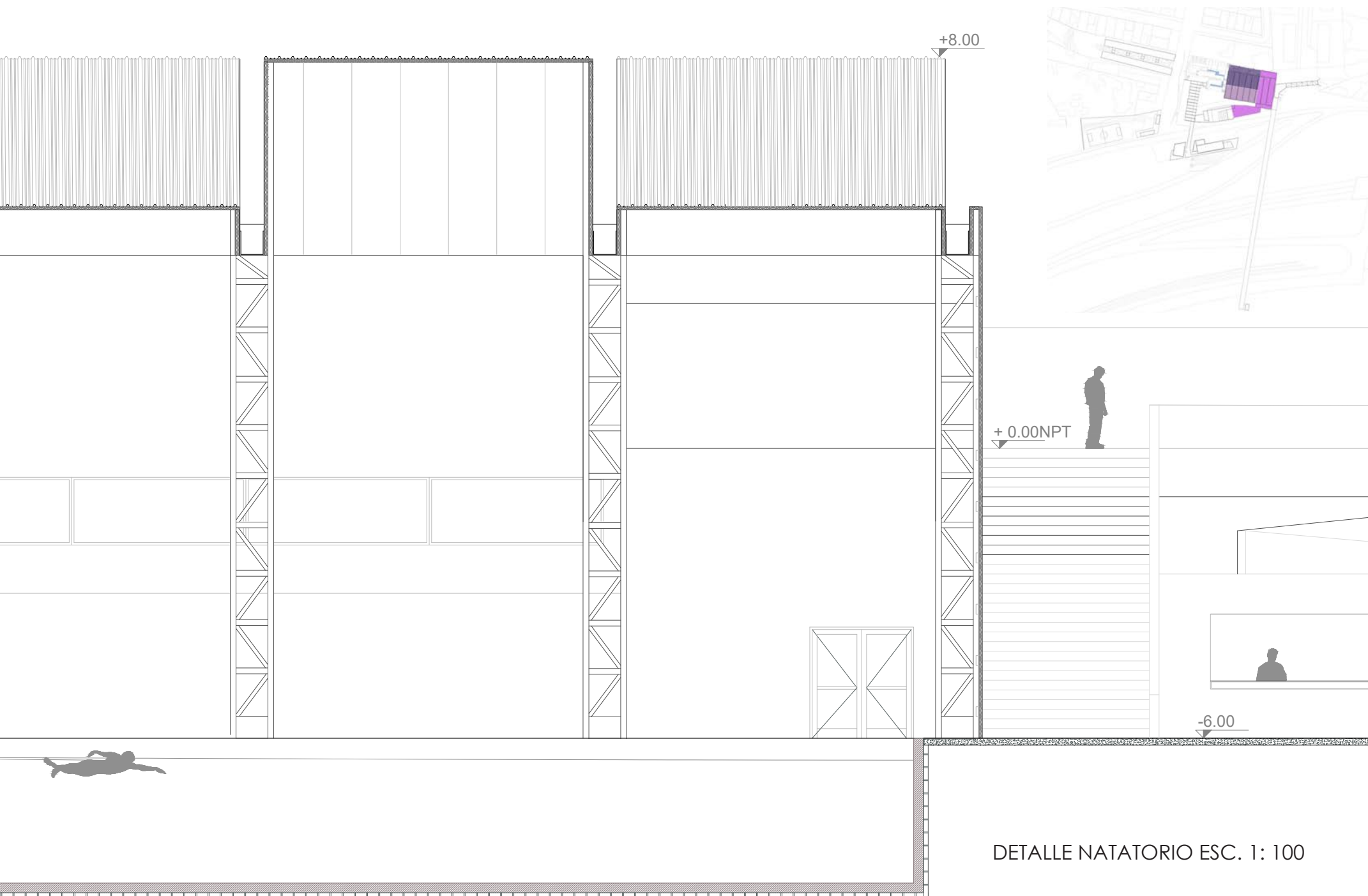
IMAGEN PLAZA SECA FOSA





CORTE TRANSVERSAL C | C ESC 1: 500





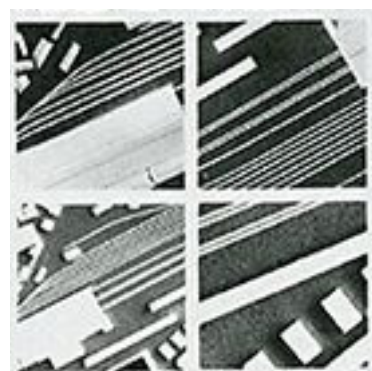
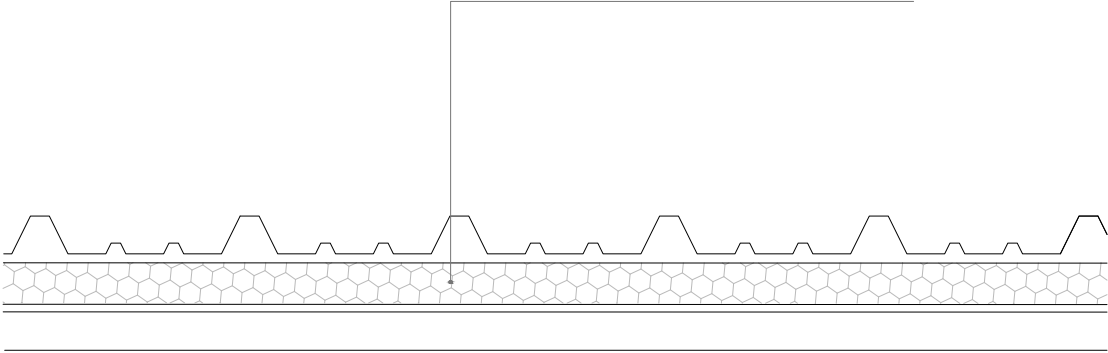




IMAGEN NATATORIO

DETALLE CUBIERTA TALLERES + NODO DEPORTIVO

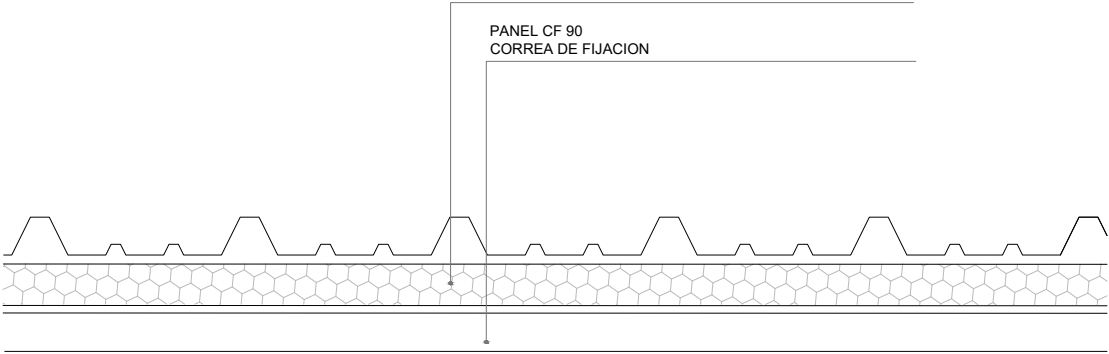
PANEL CORTEN
Panel metálico de cubiertas, inyectado en línea continua
con poliuretano expandido de alta densidad (40 Kg/m3)
Caras en lámina de acero corten + Cara interior de acero galvanizado
e= 0.08m

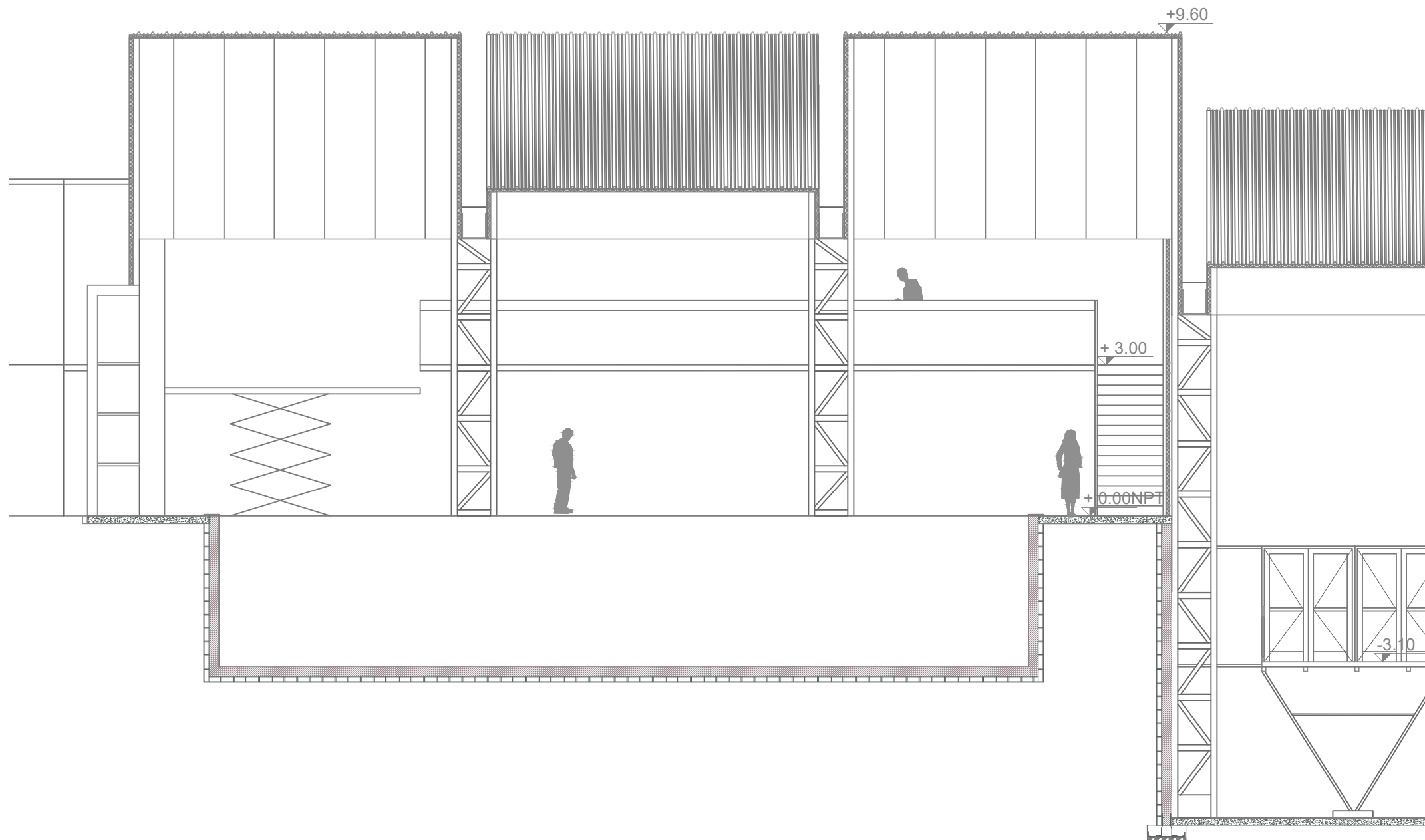


DETALLE CUBIERTA SUM

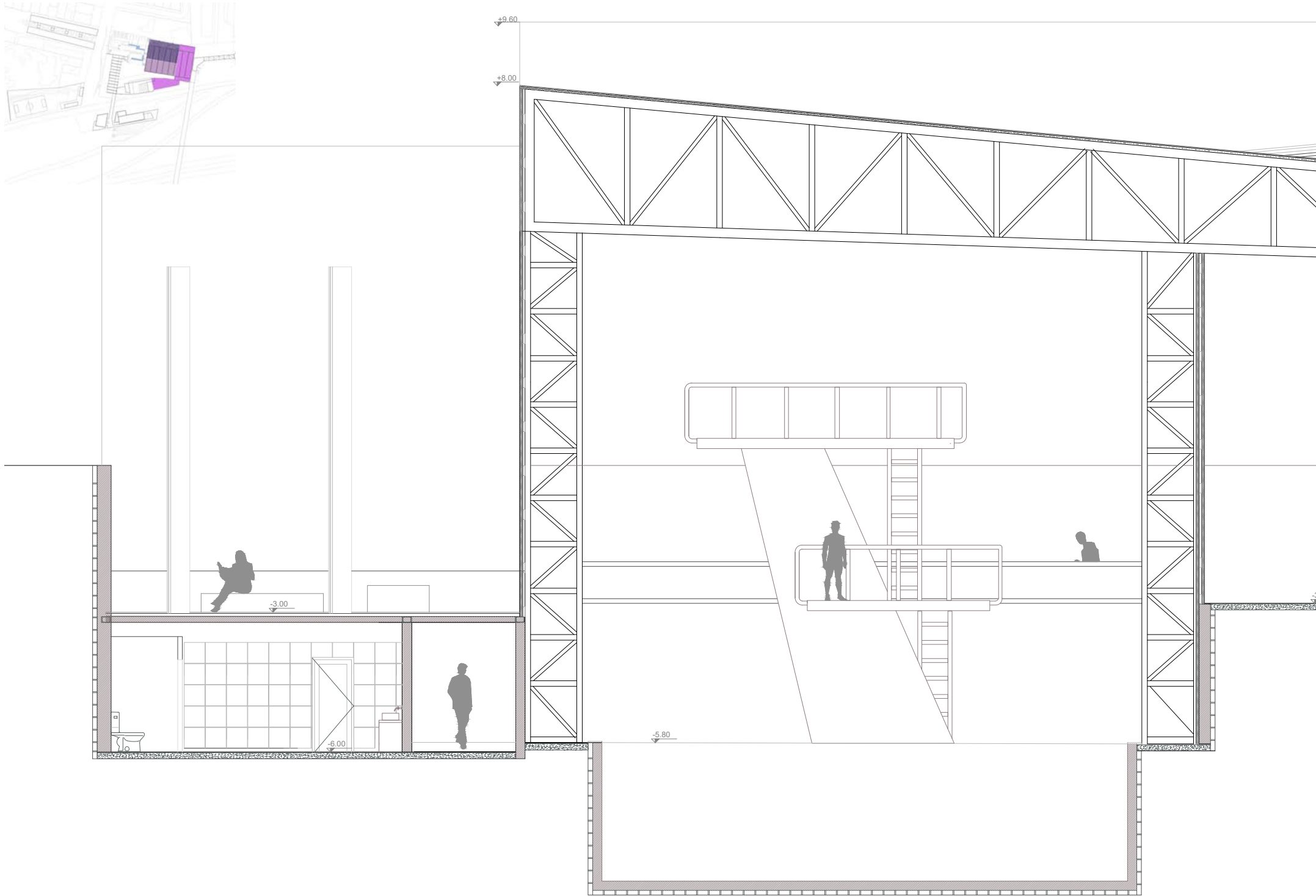
PANEL CF 90
Panel metálico de cubiertas, inyectado en línea continua
con poliuretano expandido de alta densidad (40 Kg/m3)
Ambas caras en lámina de acero galvanizada prepintada
e= 0.08m

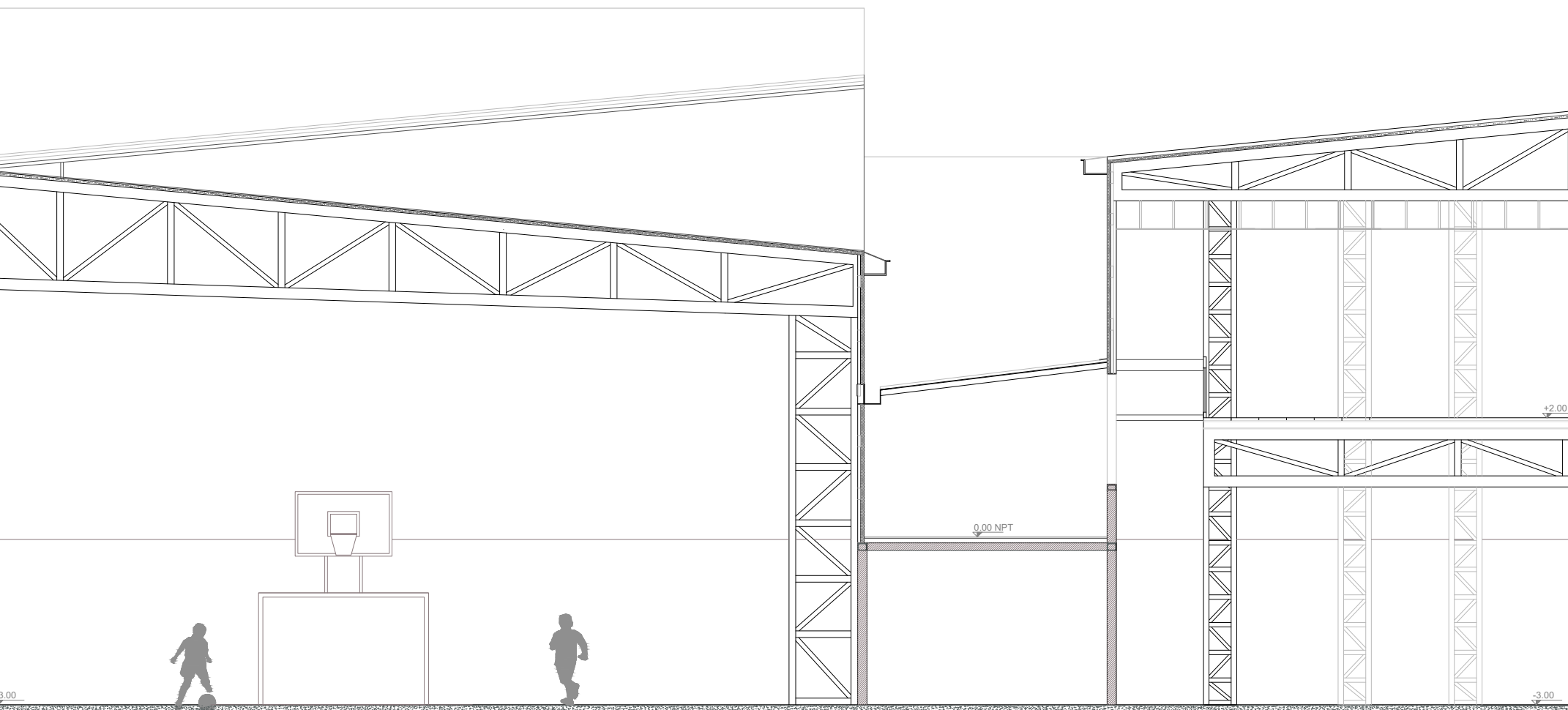
PANEL CF 90
CORREA DE FIJACION





DETALLE TALLERES ESC. 1: 100





DETALLE NATATORIO + GIMNASIO + TALLERES ESC. 1: 100

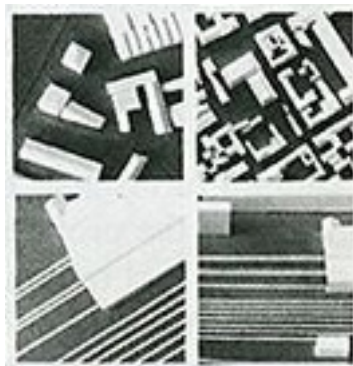


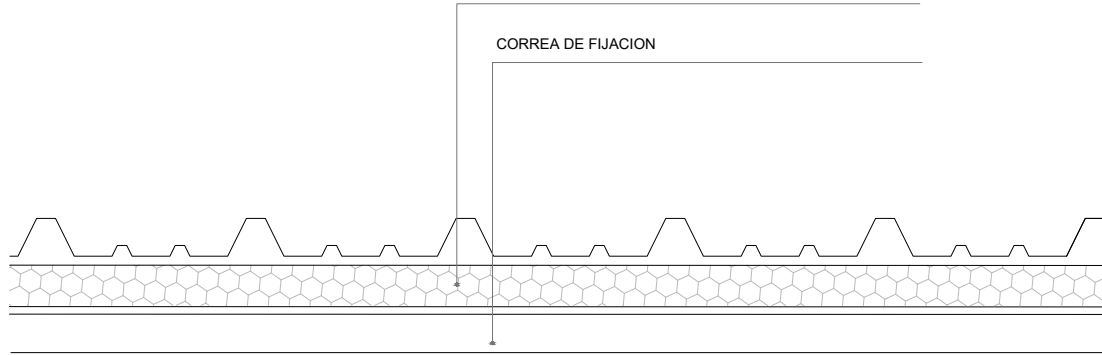


IMAGEN GIMNASIO

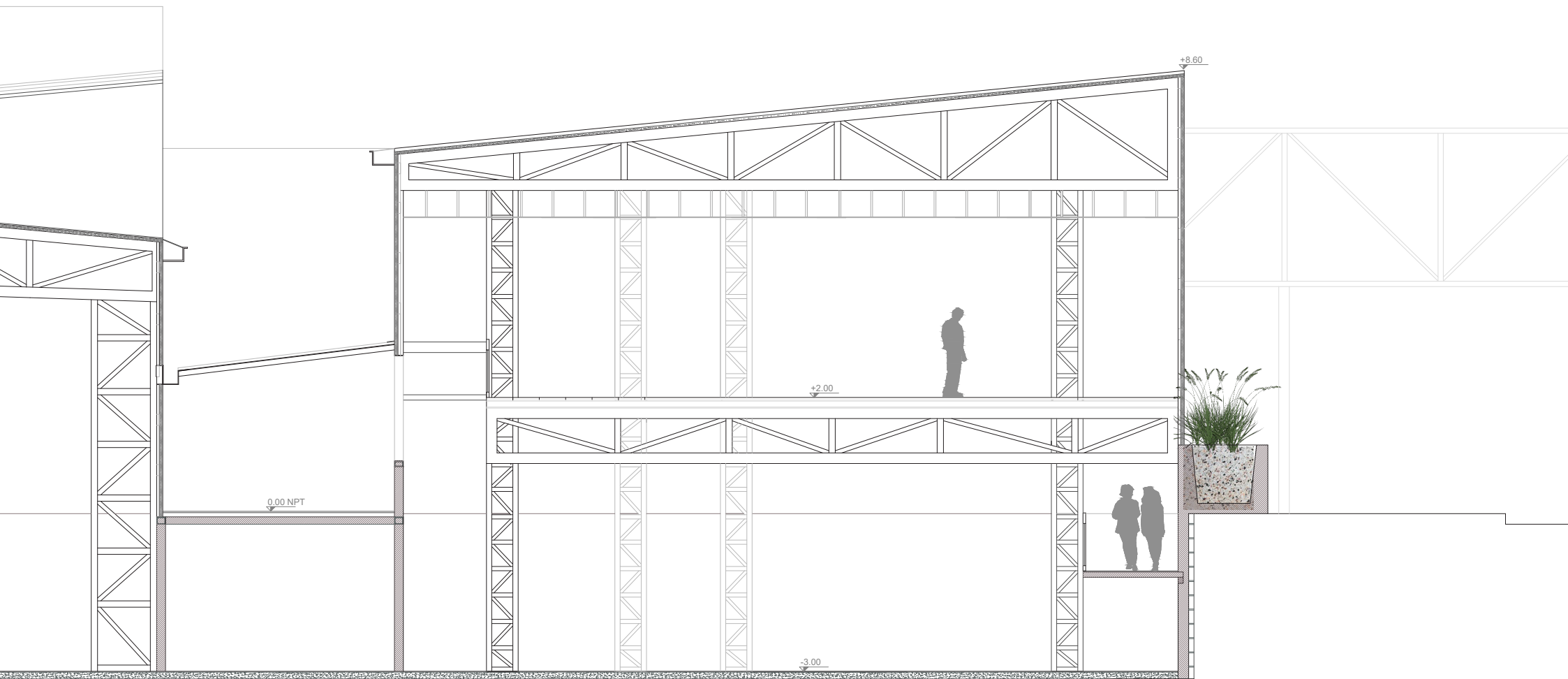
DETALLE CUBIERTA TALLERES

PANEL CF 90
Panel metálico de cubiertas, inyectado en línea continua
con poliuretano expandido de alta densidad (40 Kg/m³)
Ambas caras en lámina de acero galvanizada prepintada
e= 0.08m

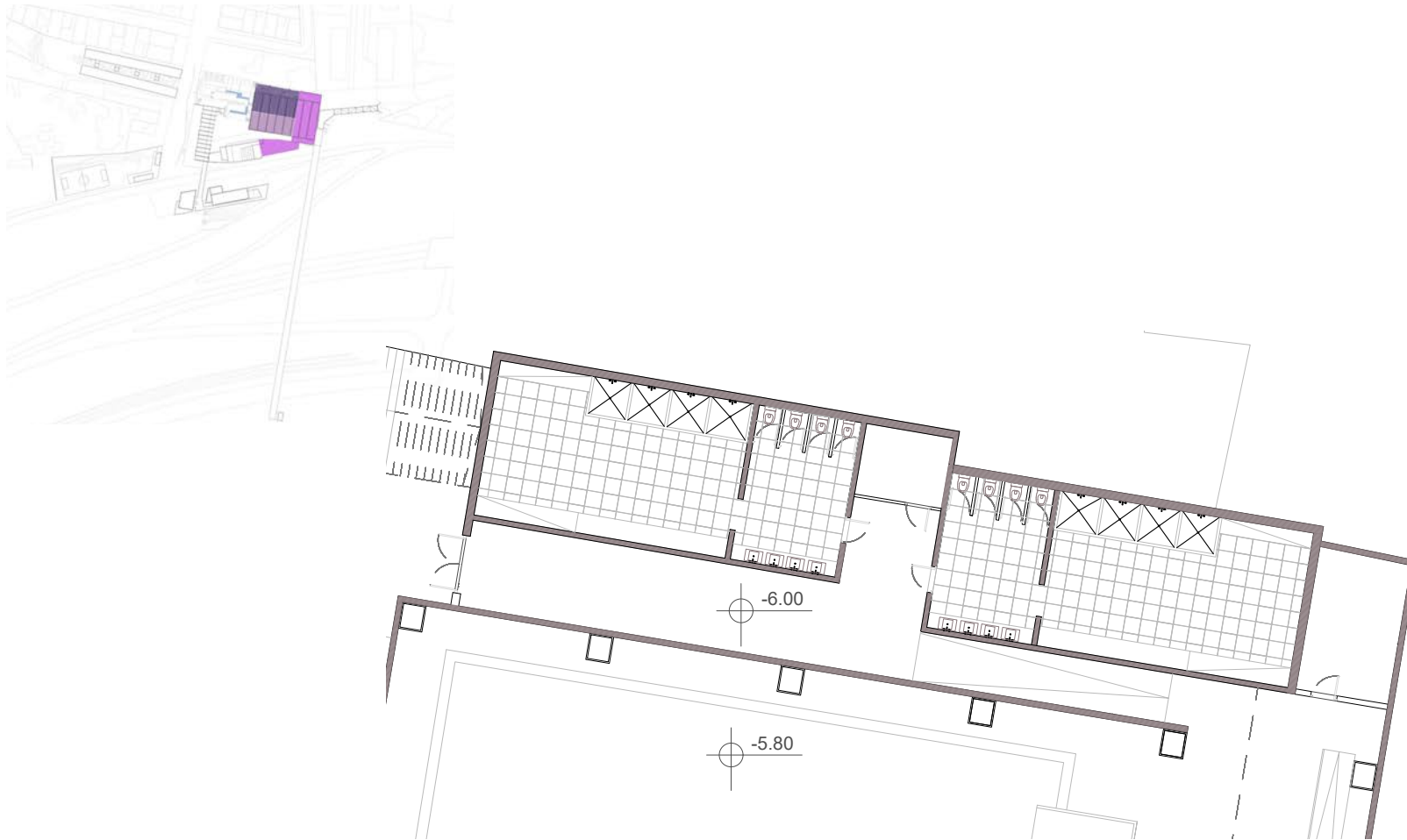
CORREA DE FIJACION



CROQUIS INTERIOR ENTREPISO TALLERES

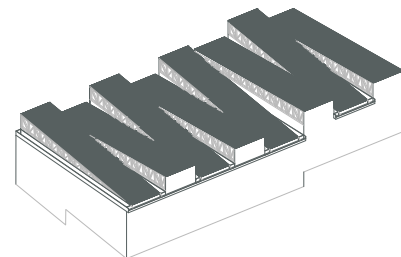
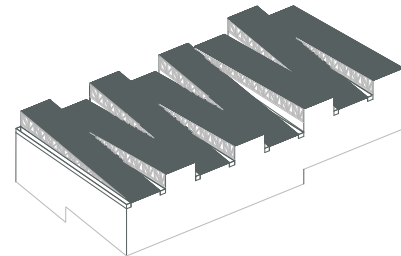
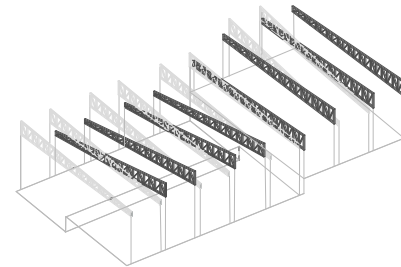
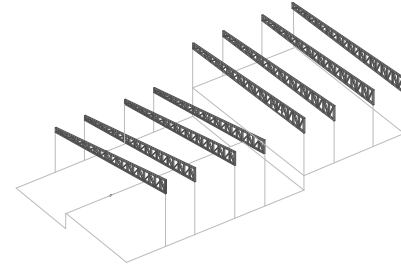
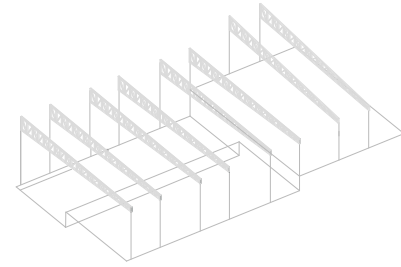
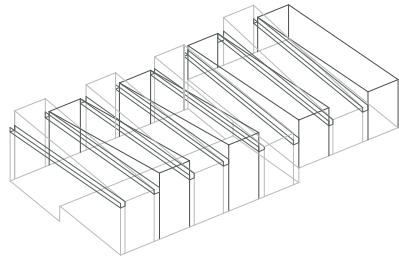
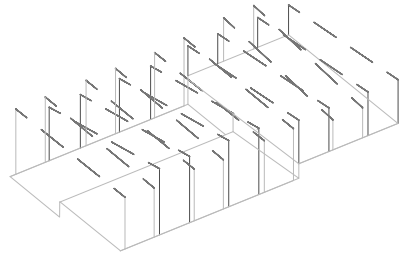
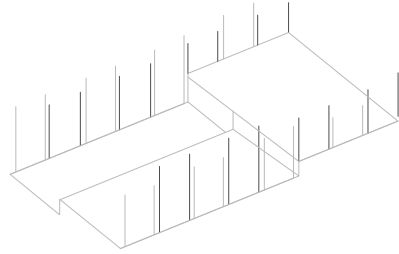
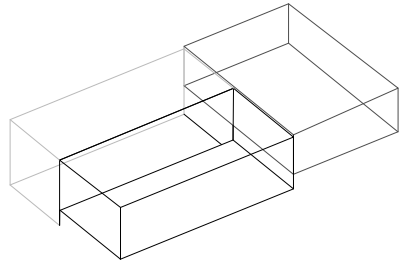


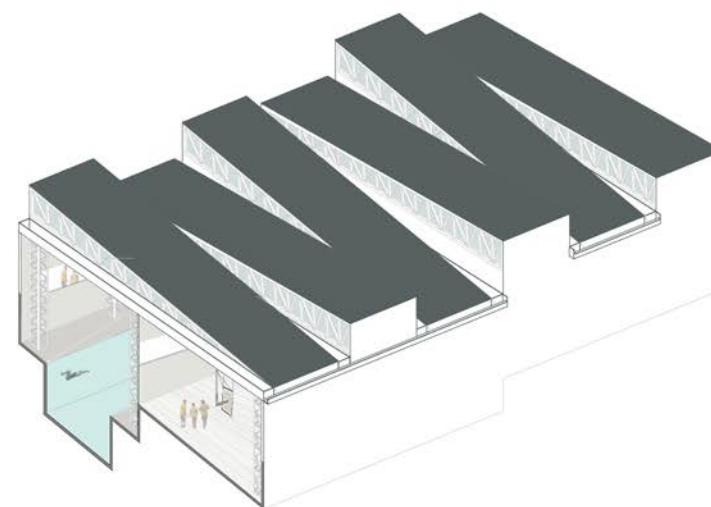
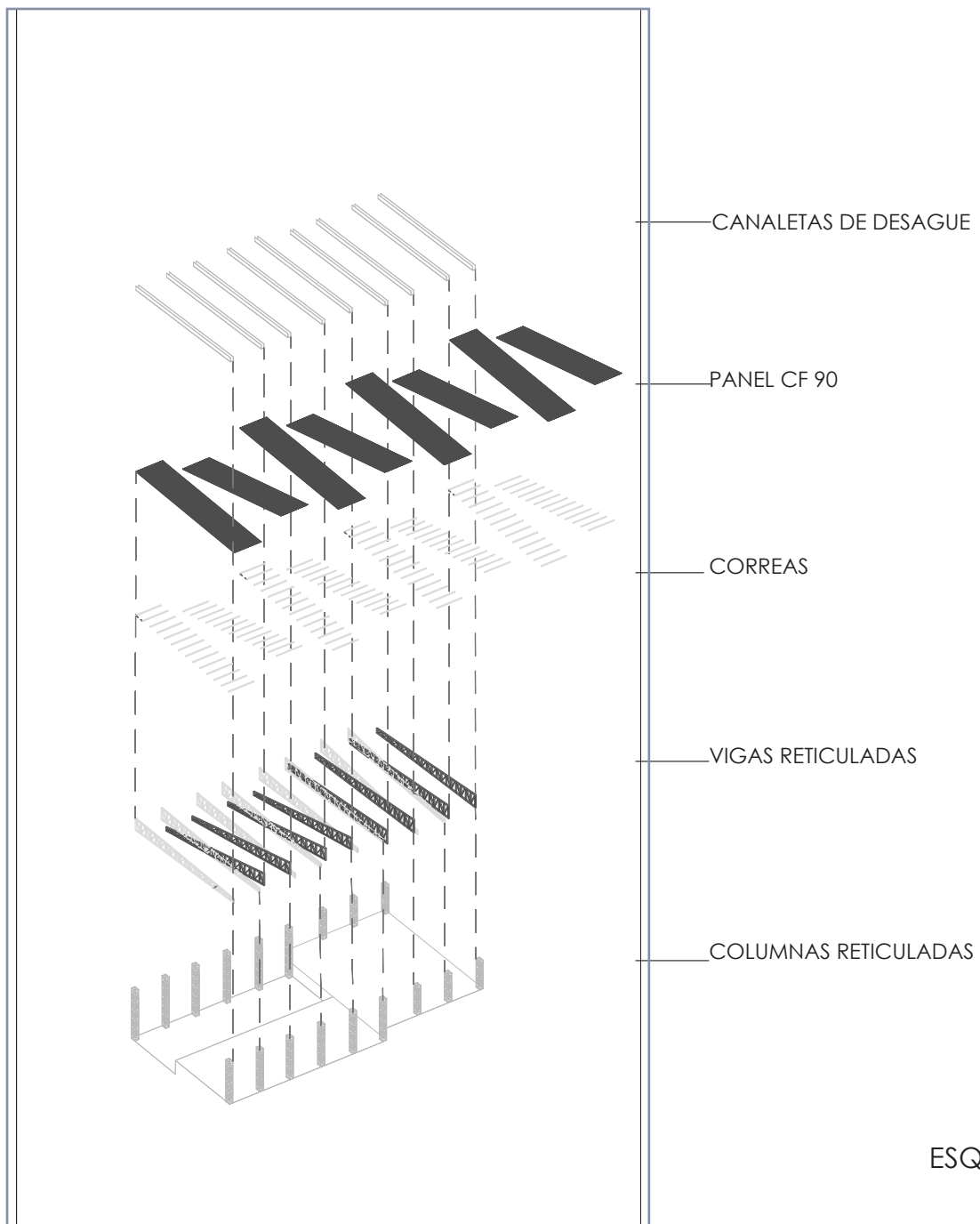
DETALLE TALLERES ESC. 1: 100



PLANTA VESTUARIOS (NATATORIO) ESC. 1:100



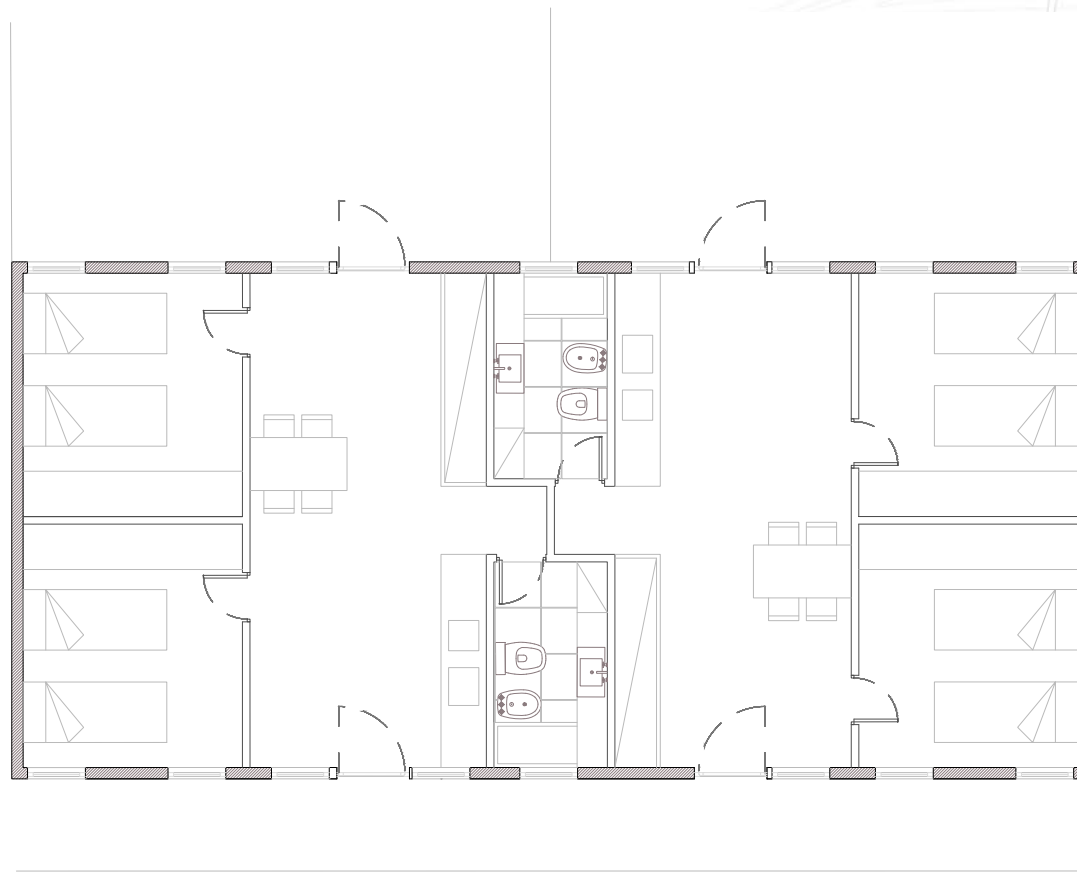




ESQUEMAS DE ESTRUCTURA NATATORIO/ GIMNASIO/ TALLERES



PLANTA RESIDENCIAS NIVEL -3.00 ESC. 1:250

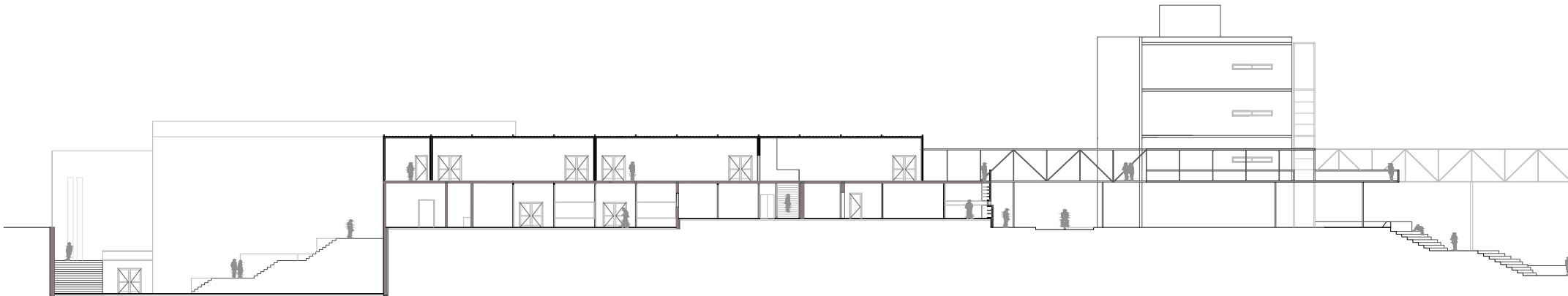
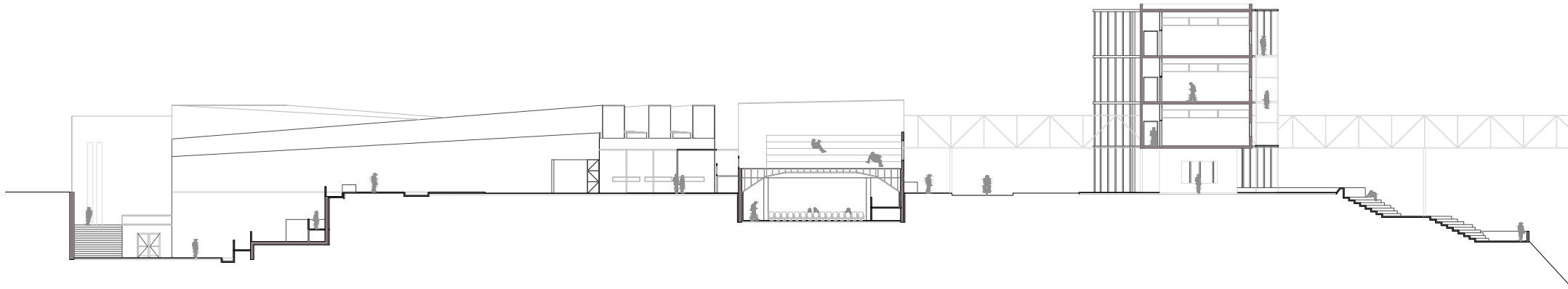


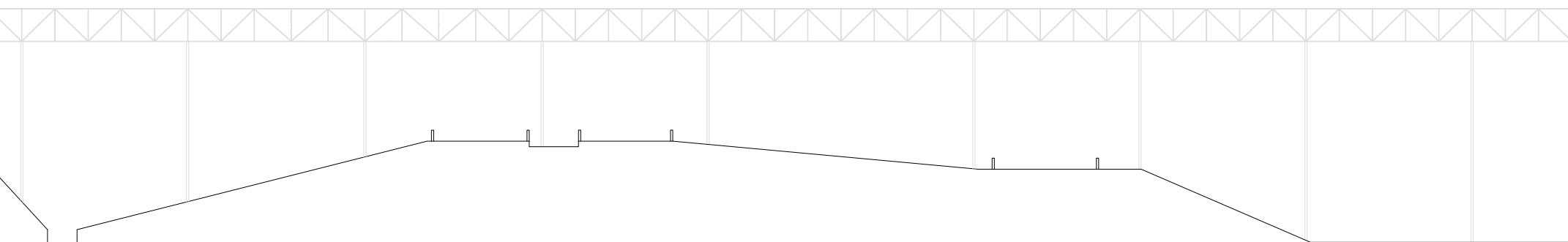
POSIBLE AMPLIACION RESIDENCIAS ESC. 1:20



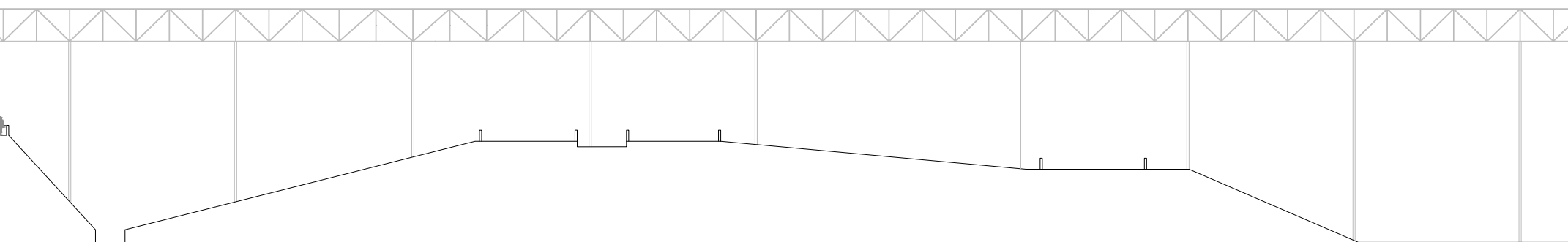


IMAGEN RESIDENCIAS ESTUDIANTILES

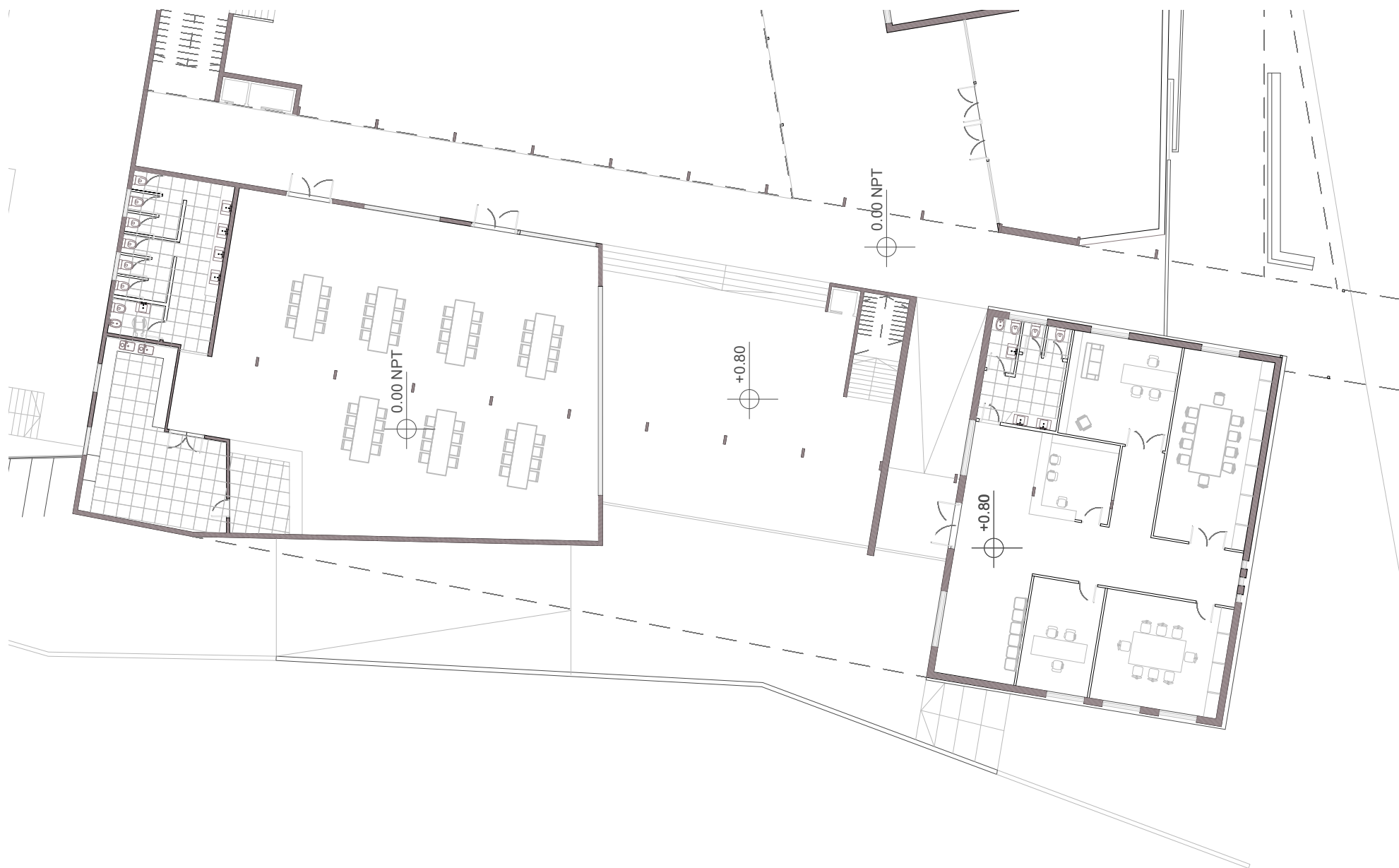




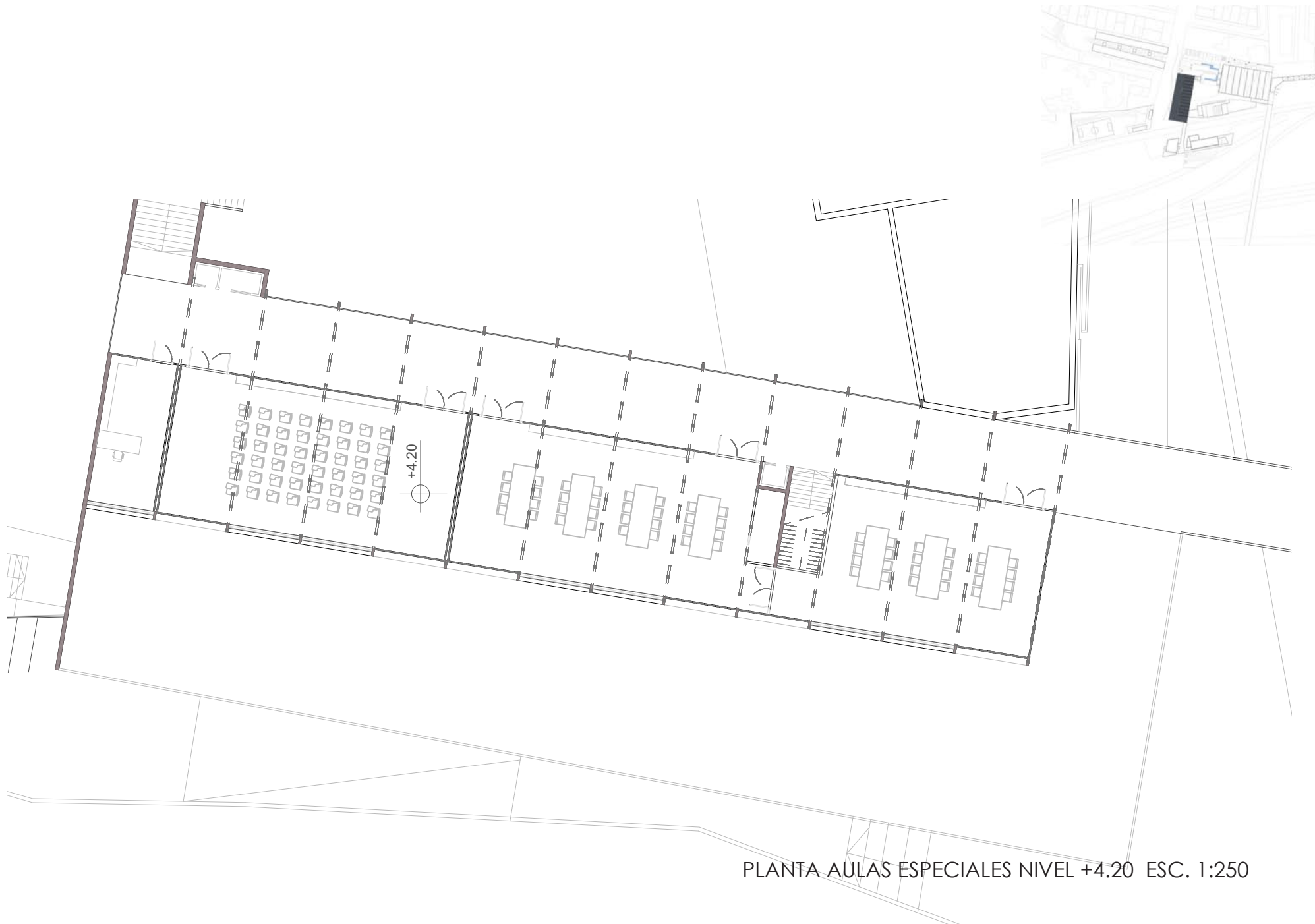
CORTE LONGITUDINAL B | B ESC 1: 500



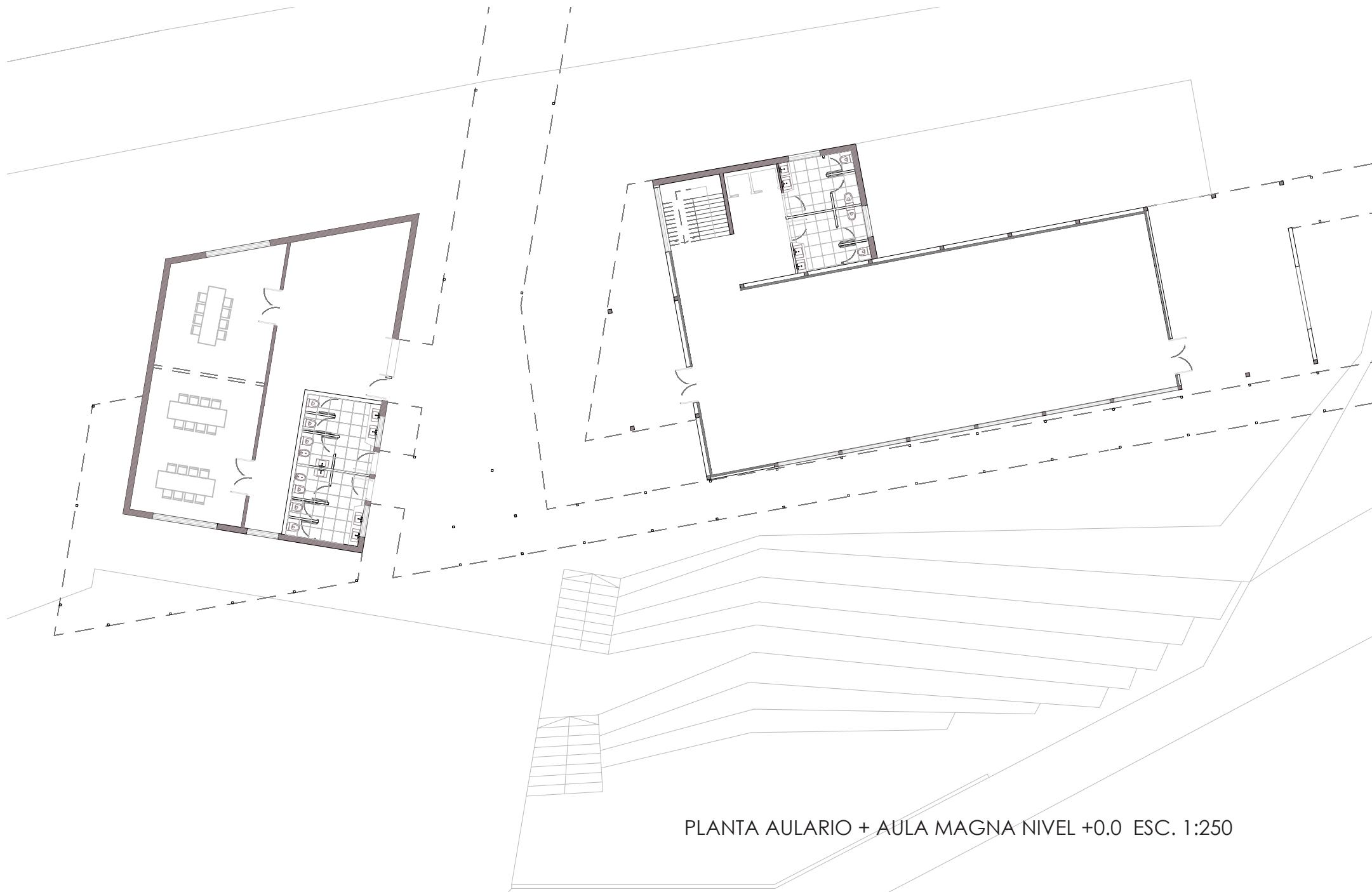
CORTE TRANSVERSAL A | A ESC 1: 500



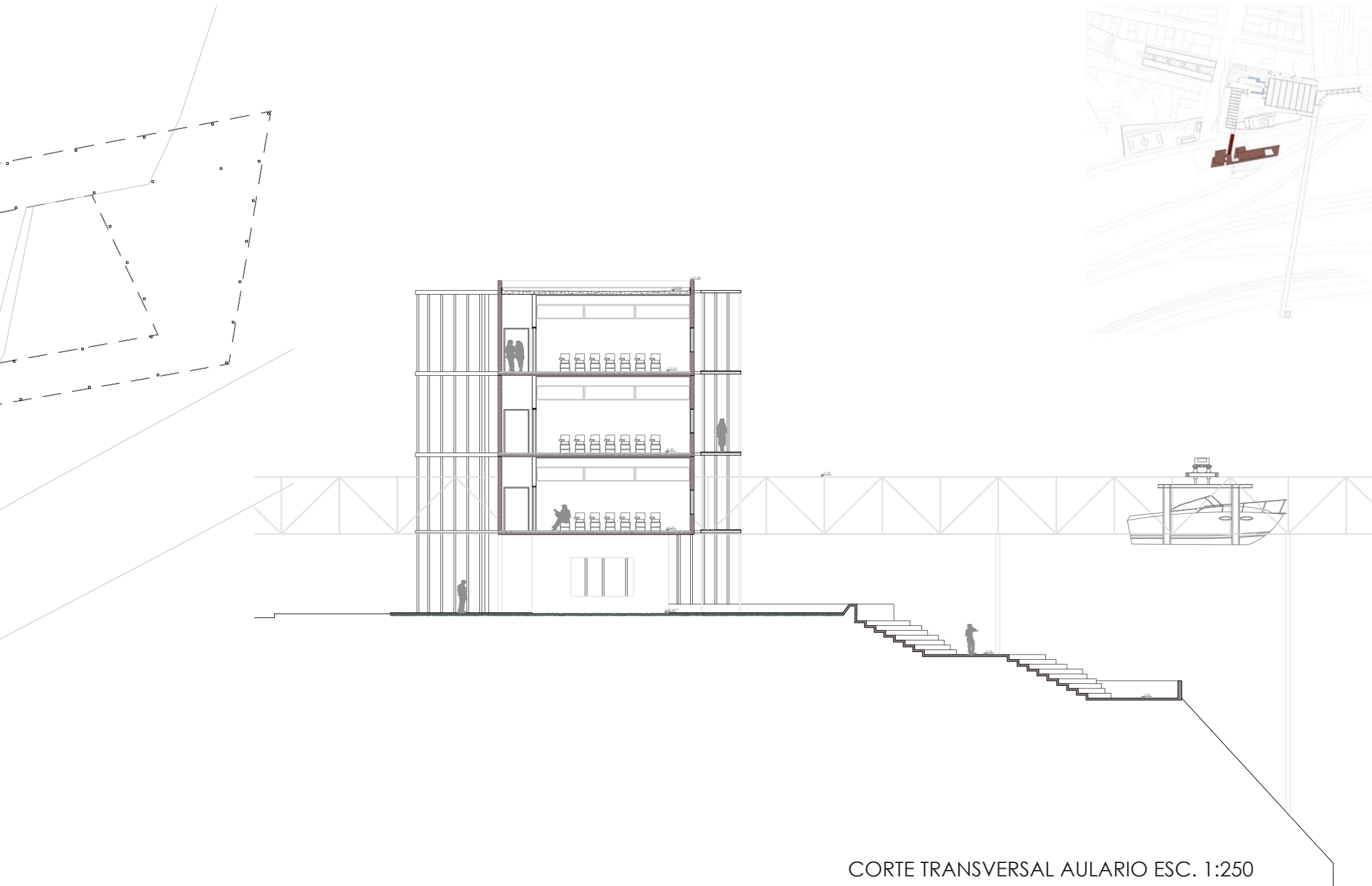
PLANTA INGRESO + ADMINISTRACIÓN + COMEDOR ESC. 1:250



PLANTA AULAS ESPECIALES NIVEL +4.20 ESC. 1:250



PLANTA AULARIO + AULA MAGNA NIVEL +0.0 ESC. 1:250



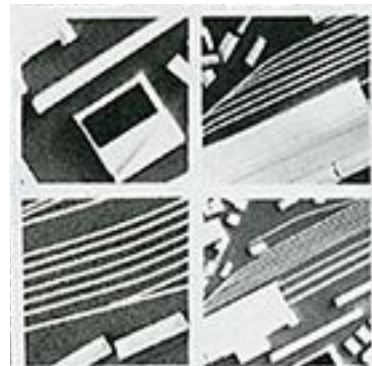
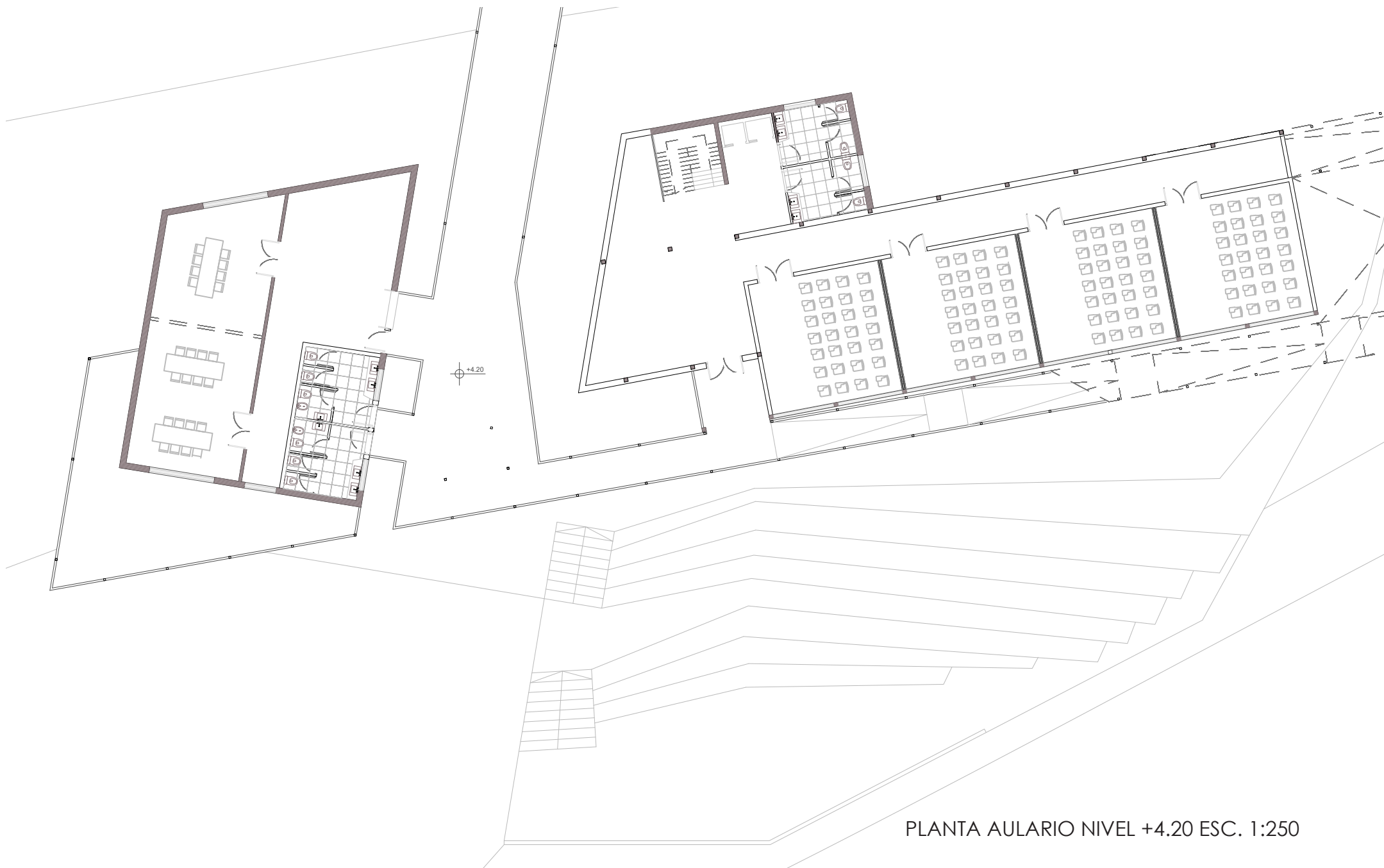
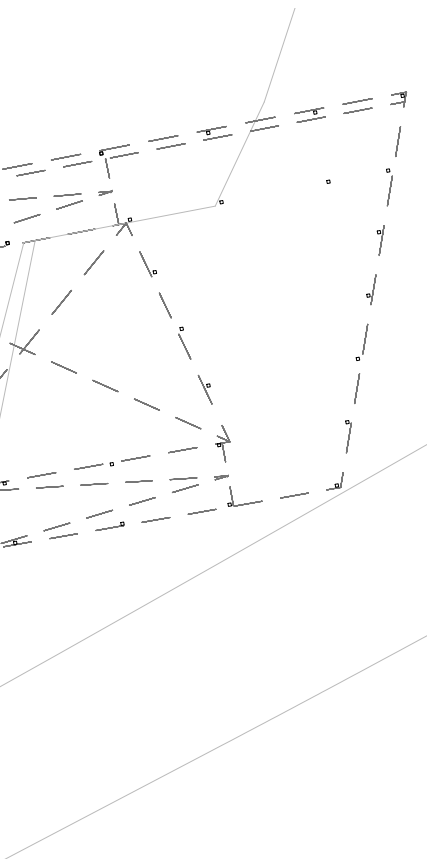




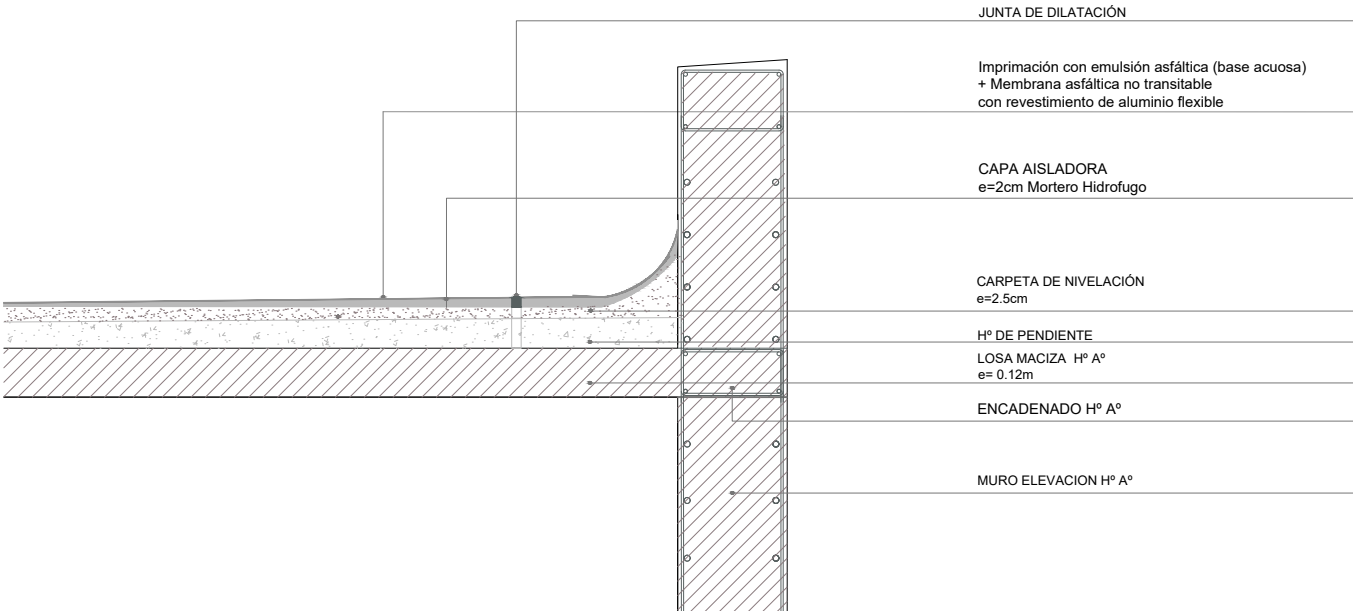
IMAGEN AULAS



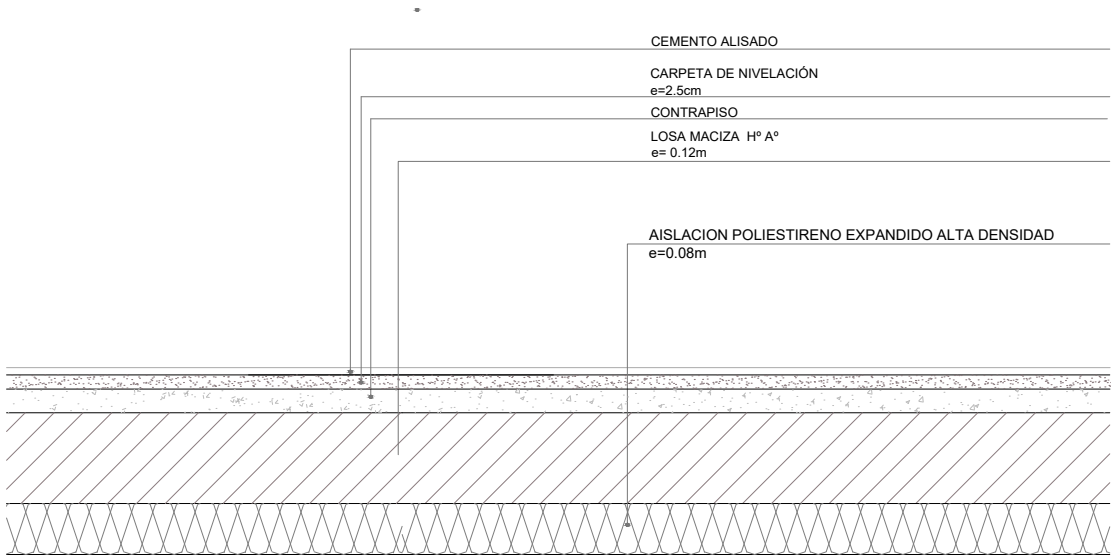
PLANTA AULARIO NIVEL +4.20 ESC. 1:250



DETALLE CUBIERTA AULARIO

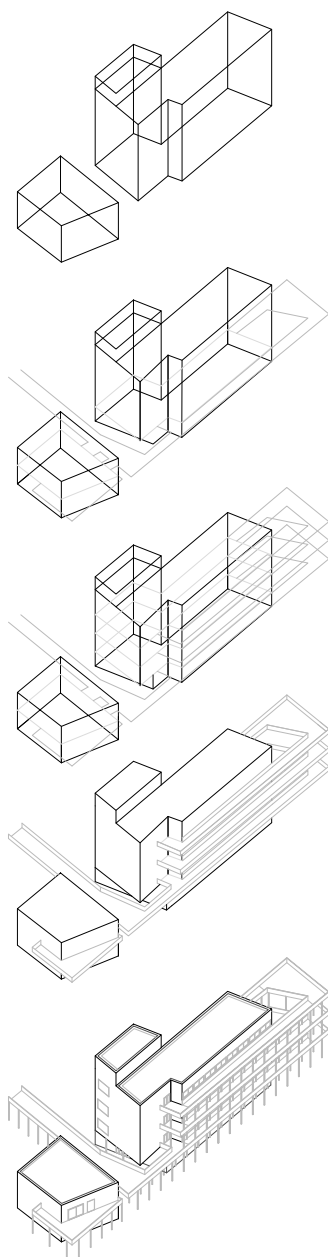


DETALLE PLANTA NIVEL +4. 20 / + 8.30 / + 12.40

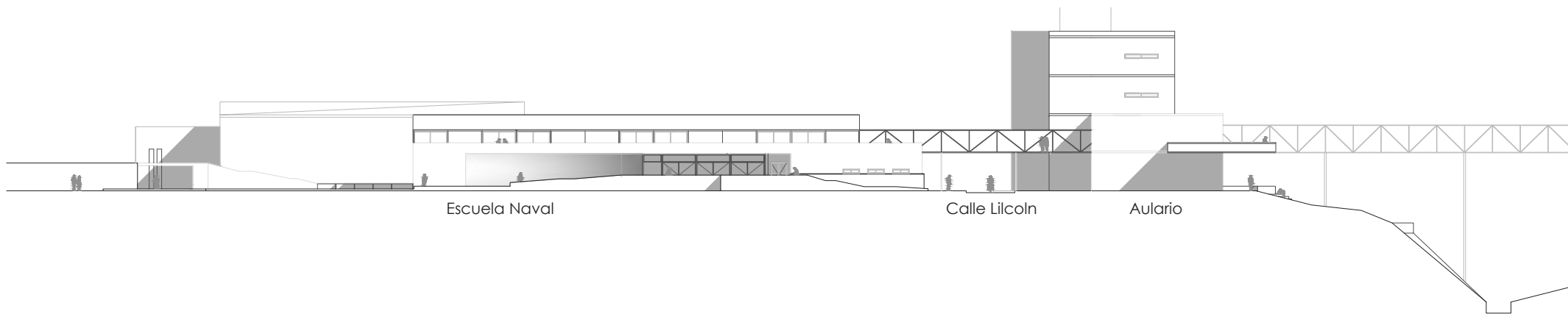




CROQUIS ANFITEATRO AULARIO



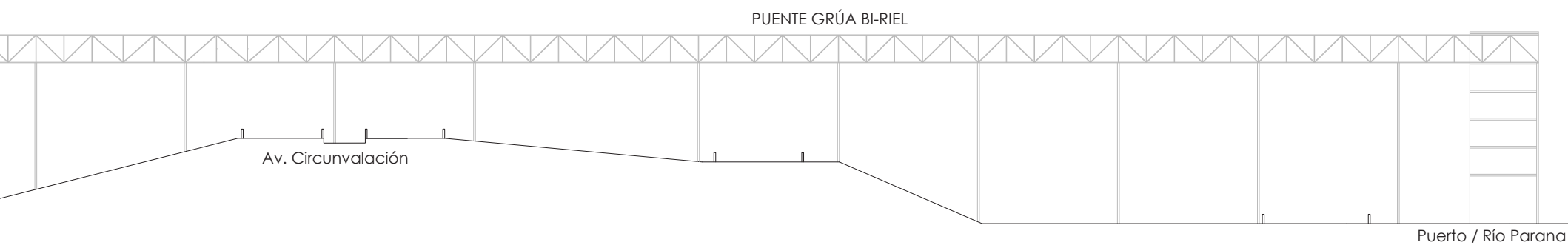
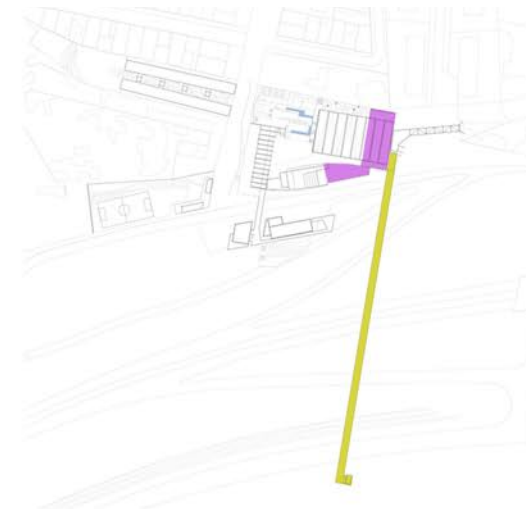
ESQUEMAS DE ESTRUCTURA AULARIO



Escuela Naval

Calle Lilcoln

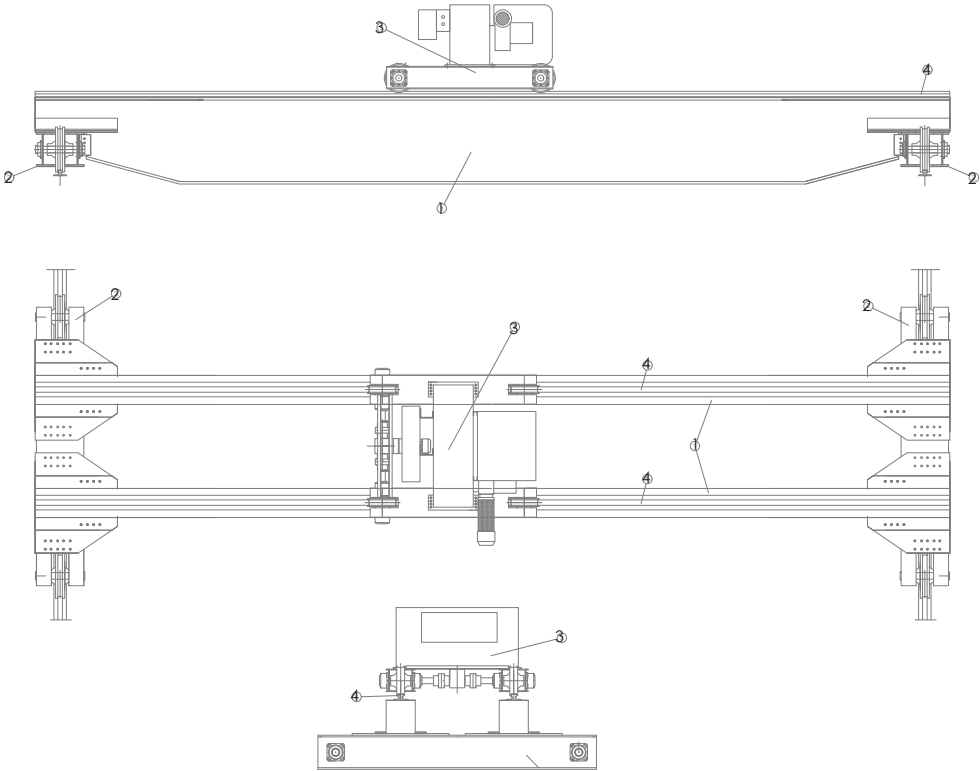
Aulario



PUENTE GRÚA BI-RIEL

DIAGRAMA DE SOLICITACIONES DE VIGAS

Largo de la viga	15000 [mm]		
Divisiones	20 [1]		
Carga diseño	5000 [Kg/m]		
Factor seguridad carga	3 [1]		
Carga puntual	15000 [Kg]		
Distancia aplicación carga	7500 [mm]		
Reaccion en A	7500 [Kg]		
Reaccion en B	7500 [Kg]		
Resistencia material	25 [Kg/mm2]		
	2500 [Kg/cm2]		
Factor seguridad material	1,5 [1]		
Seccion [mm]	Corte [Kg]	Momento [Kg.m]	W min [cm3]
0	-7500	0	0,00
750	-7500	5625	225,00
1500	-7500	11250	450,00
2250	-7500	16875	675,00
3000	-7500	22500	900,00
3750	-7500	28125	1125,00
4500	-7500	33750	1350,00
5250	-7500	39375	1575,00
6000	-7500	45000	1800,00
6750	-7500	50625	2025,00
7500	7500	56250	2250,00
8250	7500	50625	2025,00
9000	7500	45000	1800,00
9750	7500	39375	1575,00
10500	7500	33750	1350,00
11250	7500	28125	1125,00
12000	7500	22500	900,00
12750	7500	16875	675,00
13500	7500	11250	450,00
14250	7500	5625	225,00
15000	7500	0	0,00
			2250,00 [cm3]

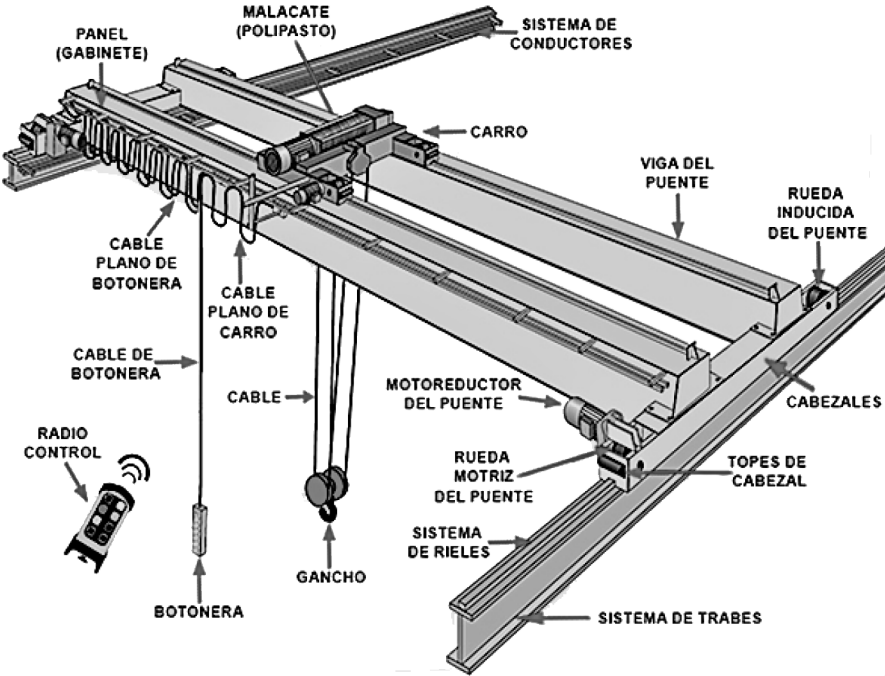


- ① VIGA DE PUNTE GRUA
- ② BASES DE APOYO Y TRASLACION LATERAL
- ③ CARRO DE ELEVACION
- ④ GUIA DE TRASLACION

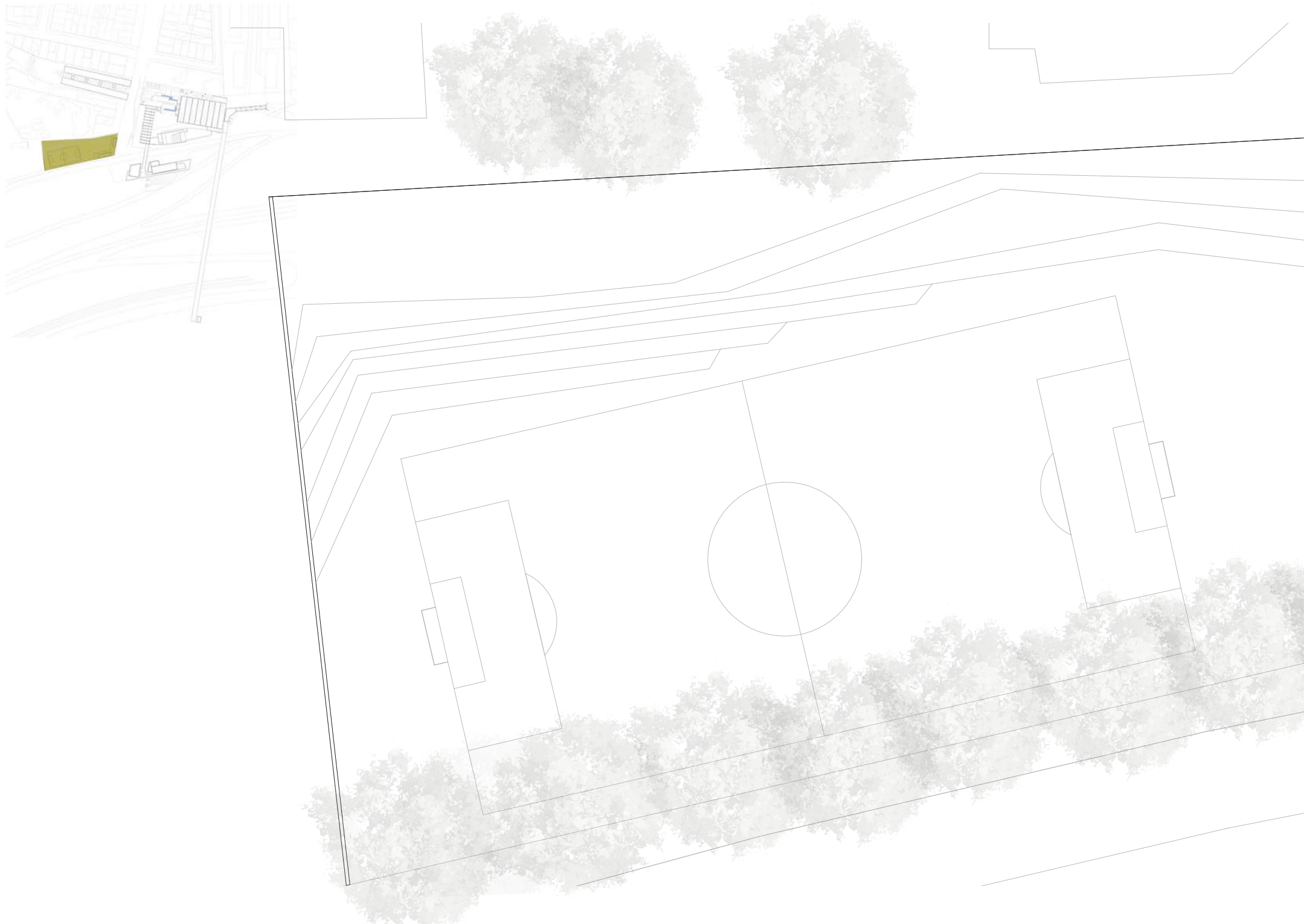
DETALLE GRÚA BI-RIEL

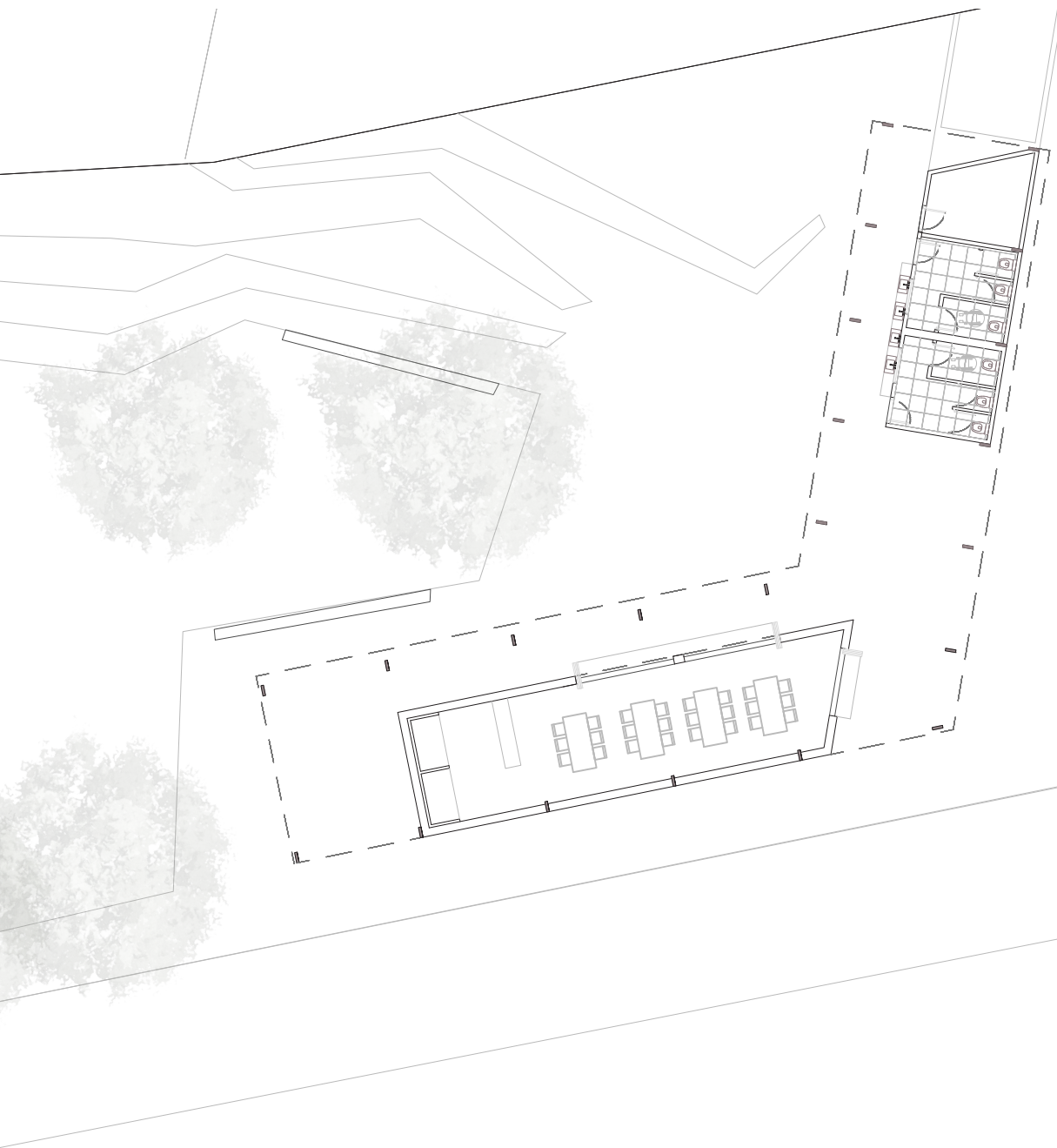
DESIGNACIÓN DE PERFIL PARA VIGAS / COLUMNAS

DESIGNACION DEL PERFIL (mm x kg/m)	DESIGNACION DEL PERFIL (pulgada x libra/pies)	MOMENTO DE INERCIA		MODULO RESISTENTE		RADIO DE GIRO		Altura mm	Ala mm	Alma mm	Espesor Ala mm	Sección Nominal cm²	Masa Nominal kg/m
		I _x cm⁴	I _y cm⁴	W _x cm³	W _y cm³	i _x cm	i _y cm						
W530x66,0	W21x44	34.971	857	1.332,2	103,9	20,5	3,2	525	165	8,9	11,4	83,6	66
W530x72,0	W21x48	39.969	1.615	1.525,5	156,0	20,9	4,2	524	207	9	10,9	91,6	72
W530x74,0	W21x50	40.969	1.041	1.548,9	125,5	20,8	3,3	529	166	9,7	13,6	95,1	74
W530x82,0	W21x55	47.569	2.028	1.801,8	194,1	21,3	4,4	528	209	9,5	13,3	104,5	82
W530x85,0	W21x57	48.453	1.263	1.811,3	152,2	21,2	3,4	535	166	10,3	16,5	107,7	85
W530x92,0	W21x62	55.157	2.379	2.069,7	227,6	21,7	4,5	533	209	10,2	15,6	117,6	92
W530x101,0	W21x68	62.198	2.693	2.316,5	256,5	21,9	4,6	537	210	10,9	17,4	130	101
W530x109,0	W21x73	67.226	2.952	2.494,5	279,8	21,9	4,6	539	211	11,6	18,8	139,7	109
W610x82,0	W24x55	56.191	1.211	1.868,0	136,0	23,1	3,4	599	178	10	12,8	105	82,4
W610x101,0	W24x68	77.003	2.951	2.554,0	258,8	24,3	4,8	603	228	10,5	14,9	130,3	101
W610x113,0	W24x76	88.196	3.426	2.901,2	300,5	24,6	4,9	608	228	11,2	17,3	145,3	113
W610x125,0	W24x84	99.184	3.933	3.241,3	343,5	24,9	5,0	612	229	11,9	19,6	160,1	125
W610x140,0	W24x94	112.619	4.515	3.650,5	392,6	25,1	5,0	617	230	13,1	22,2	179,3	140
W610x155,0	W24x104	129.583	10.783	4.241,7	665,6	25,6	7,4	611	324	12,7	19	198,1	155
W610x174,0	W24x117	147.754	12.374	4.797,2	761,5	25,8	7,5	616	325	14	21,6	222,8	174



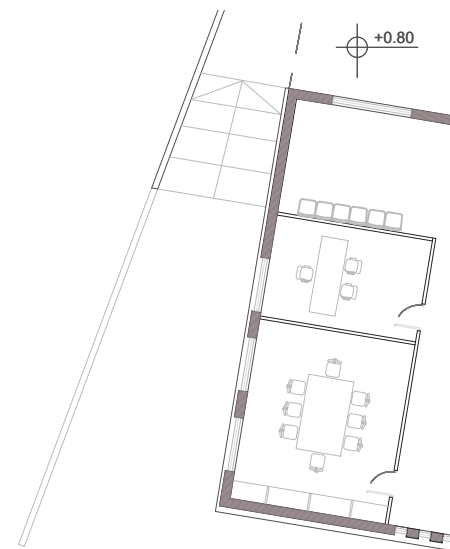
ESQUEMA GRÚA BI-RIEL





By. Segui

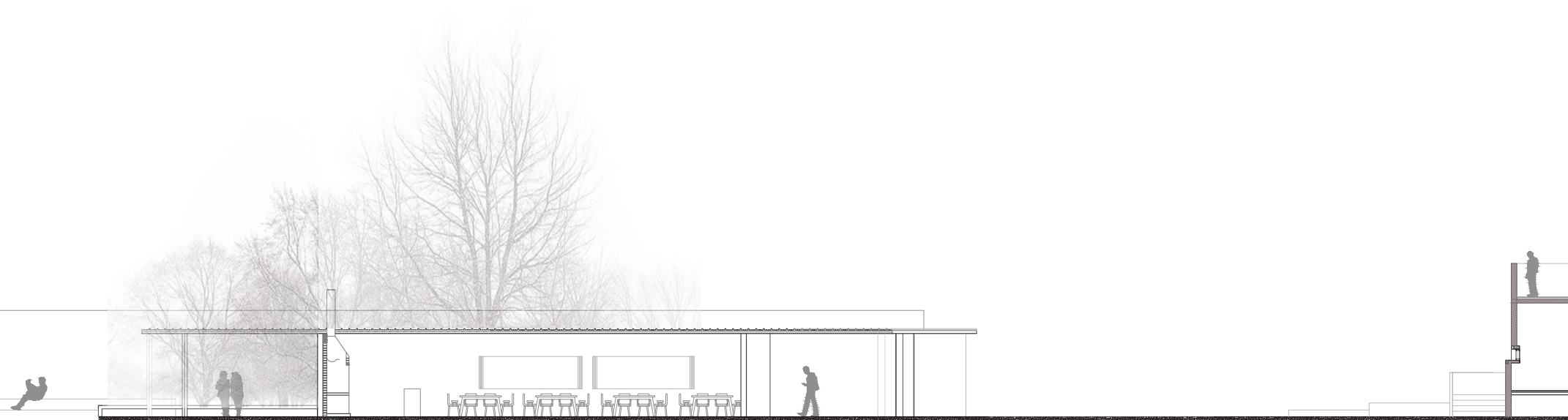
Calle Lincoln



+0.80

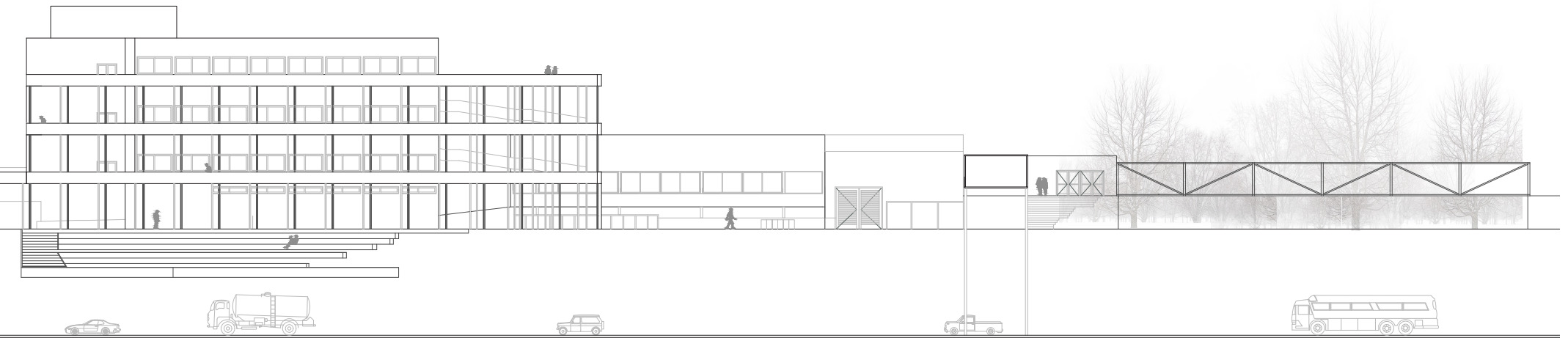
PLANTA CENTRO DEPORTIVO NIVEL +0.0 ESC. 1:250





CORTE CENTRO DEPORTIVO ESC. 1:200





VISTA DESDE CIRCUNVALACION ESC. 1:500

| Conclusion | .



Como cierre de este proyecto queremos plasmar el impacto positivo y enriquecedor que esta experiencia que ha tenido sobre nosotras, nos permitió interpretar los problemas y oportunidades del proyecto conjuntamente con sus objetivos y resoluciones. Las experiencias con nuestro tutor, ayudantes y otros profesionales, nos permitió tener una retroalimentación que nos llevó a realizar un proyecto más integral. Los objetivos planteados se fueron transformando, como el diseño de una escuela naval se transformó en el diseño de una escuela, veintitrés viviendas, una biblioteca, un centro de contención barrial y un dispensario.

Este proyecto comenzó con el plan de programa de una Escuela Naval, a la cual poco a poco incorporamos características propias que consideramos que implicaban un valor agregado al mismo. De esta manera se sumaron al programa las residencias estudiantiles y el centro deportivo, de libre acceso a la comunidad. Fomentando el espacio público y las interrelaciones del ciudadano para favorecer el desarrollo social-cultural. También al mismo se sumó el área de biblioteca pública, que incorpora en su fisonomía el antiguo puente de hierro donde circulaba el ferrocarril, el cual es característico de la zona. Y en su espacio inferior se ubicó un dispensario de salud.

A través de estos espacios intentamos crear no solo un proyecto de arquitectura, sino también un factor de cambio para la comunidad del barrio la tablada.

Finalmente consideramos que esta etapa proyectual que abarcó de manera global diferentes áreas y en gran amplitud, nos ha sido un proceso enriquecedor, de cambio y crecimiento, el cual continuaremos ampliando a lo largo de nuestra carrera, y posteriormente en nuestra profesión.



"Nuestra profesión (...) requiere tiempo, una tradición viva, respeto y conocimiento de las necesidades humanas y de la evolución de las familia. Nuestro trabajo debe asemejarse lo más posible al trabajo de quienes labran la tierra con paciencia, convicción y dignidad. Es preciso conocer al máximo los problemas de nuestro tiempo, pero también las necesidades esenciales del hombre, que no han cambiado, pues el hombre es nuestra principal unidad de medida(3)"

Jose Antonio Coderch