

# Parque Biblioteca Popular del Barrio Saladillo

Taller Matéricos: Catedra Barrale  
Tutor: Esteban Sánchez  
Alumno: Tobias Burrai





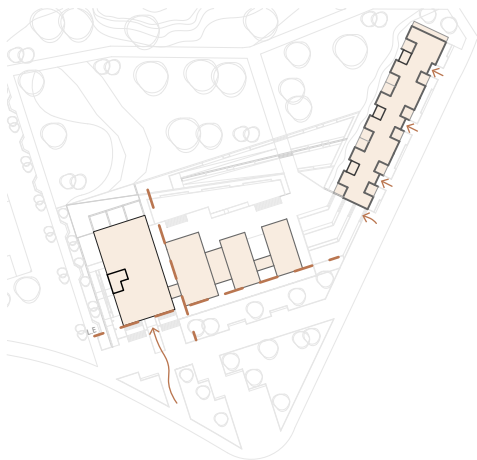
**FAPyD**

Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.

En agradecimiento, principalmente, a mi familia y amigos por el acompañamiento y apoyo incondicional a lo largo de este recorrido.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, y al gran equipo de docentes que la conforma, por haber sido parte fundamental en mi formación profesional.

Gracias.



## Índice

- Contexto 7
- Terreno a intervenir 11
- Estrategia del proyecto 15
- Conclusión proyectual 27



## Contexto

El Saladillo constituye un lugar singular dentro de la historia de la ciudad, tanto por su valor patrimonial como por su relevancia ambiental. El barrio se encuentra delimitado por las calles San Martín y Lamadrid, el río Paraná y el arroyo Saladillo.

Su historia puede comprenderse en tres grandes momentos: el de su fundación, que definió su configuración inicial; el de su expansión, asociado a su carácter residencial y veraniego; y el del entrecruzamiento de su desarrollo con la instalación del frigorífico Swift.

En 1880, Manuel Arijón funda el “Pueblo Saladillo” con la aspiración de convertirlo en un espacio ideal de veraneo y descanso para la ciudad de Rosario. A partir de las supuestas propiedades curativas de las aguas del arroyo, el empresario decidió canalizar su cauce y ejecutar un dique, conformando el brazo norte. Posteriormente, en 1886, construyó una pileta alimentada por el agua del arroyo, dotándola de una importante infraestructura. La repercusión de estos baños fue tal que se habilitó una línea de tranvía que los conectaba con el centro de la ciudad.

De este modo, el barrio adquirió un marcado carácter residencial, evidenciado en la construcción de grandes mansiones pertenecientes a la alta sociedad, representativas de diversos estilos arquitectónicos.

La tercera etapa se inicia en 1924 con la instalación del frigorífico Swift sobre la margen sur de la desembocadura del arroyo Saladillo en el río Paraná, junto al matadero municipal en Villa Gobernador Gálvez. La apertura del frigorífico coincidió con nuevas oleadas inmigratorias europeas que aportaron mano de obra no calificada, fundamental para el crecimiento industrial. Gran parte de estos inmigrantes se asentó en el sur de Rosario, transformando de manera definitiva la fisonomía del barrio.

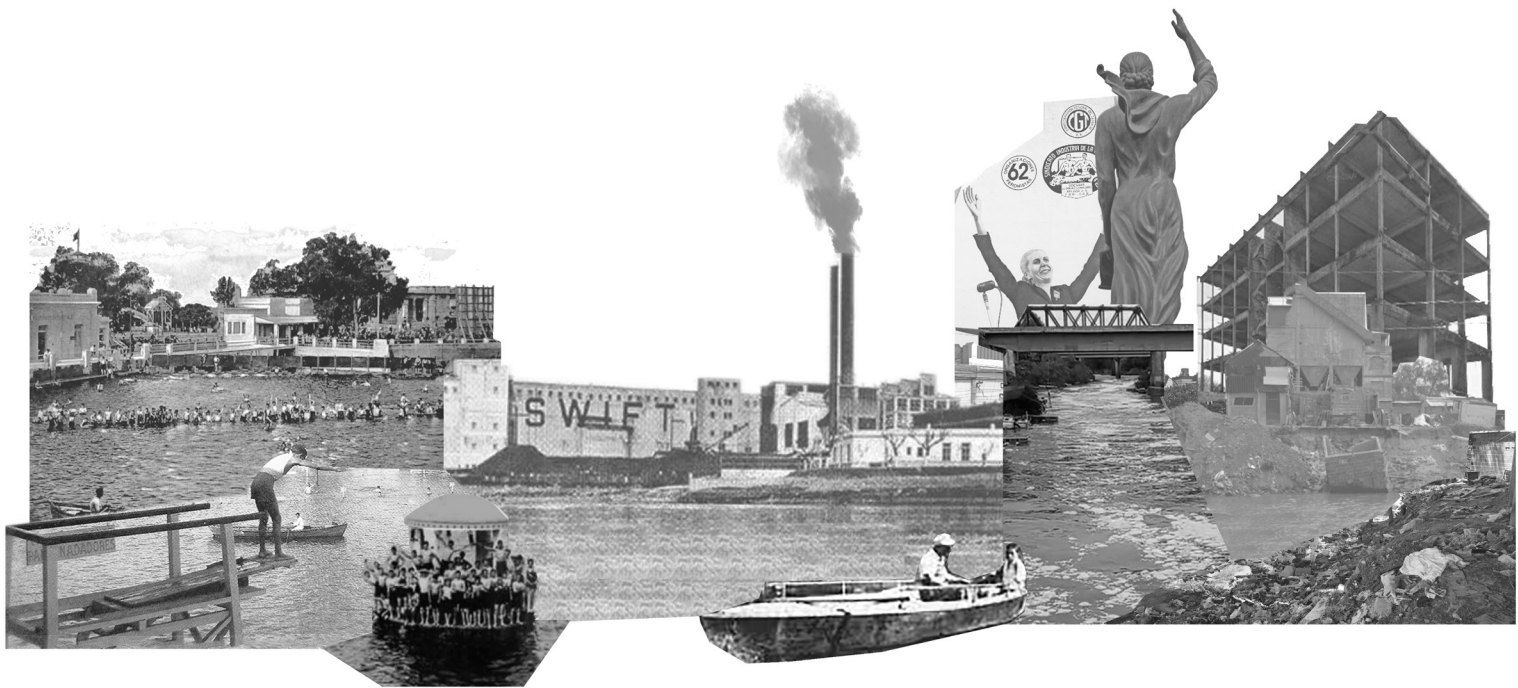


Muchos se establecieron en terrenos libres o en las inmediaciones de las vías del ferrocarril, generando una intensa proliferación de loteos que dieron origen a las primeras viviendas modestas y consolidaron progresivamente la urbanización del sector. Con el paso de los años, el barrio dejó atrás su impronta aristocrática para convertirse en un barrio obrero. Las antiguas residencias fueron destinadas a usos diversos: algunas se transformaron en establecimientos públicos o privados y otras en inquilinatos.

A partir de la posguerra, se desarticularon los modelos de desarrollo económico que habían sostenido el crecimiento de la ciudad. Los procesos de industrialización configuraron cordones industriales en distintas ciudades del país, atrayendo a miles de personas en busca de mejores oportunidades. Como consecuencia, se produjo una fuerte expansión de viviendas precarias que, pensadas inicialmente como transitorias, se consolidaron de manera permanente. Estos asentamientos, que datan desde la década de 1960 hasta la actualidad, albergan a un número creciente de familias en condiciones habitacionales deficitarias.

El Saladillo conserva aún hoy las huellas de su pasado aristocrático, visibles en sus infraestructuras recreativas y residenciales. Sin embargo, es también un territorio donde se entrelazan historias y luchas sociales de un crisol de culturas, hogar de numerosos inmigrantes vinculados a las actividades pesqueras, portuarias e industriales de la zona.

En la actualidad, frente a la insuficiencia de políticas públicas adecuadas, el barrio se presenta como un espacio atravesado por la segregación socioespacial, el deterioro ambiental y una marcada fragilidad social.







## Terreno a intervenir

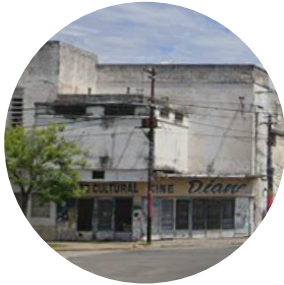
El área a intervenir se ubica frente a las Piletas Municipales del barrio Roque Sáenz Peña, popularmente conocido como “Barrio Saladillo”. Está comprendido entre la Avenida Nuestra Señora del Rosario y la Avenida Lituana, y las calles Argentina y Dinamarca.

El terreno presenta una forma irregular, ya que por este se encuentra el antiguo cauce del Arroyo Saladillo, conocido como “Brazo Seco”. Este Brazo Seco atraviesa el terreno generando una depresión topográfica en el mismo, en la cual se acumula basura y queda el agua estancada dentro de él, generando problemas para las personas que viven cercanas al mismo.

La mayor parte de los terrenos pertenecen al Gobierno Municipal y al Estado Nacional, mientras que algunas parcelas corresponden a propietarios privados. En este contexto, se requiere la gestión ante los organismos competentes para la expropiación de los lotes pertinentes, junto con el estudio de una articulación institucional entre Municipio y Estado que posibilite la utilización total del suelo.

Los ocupantes informales del área, serán relocalizados en el mismo terreno, pero considerando la ubicación definitiva según el proyecto a establecer.

El lugar se caracteriza por el dinamismo de la Avenida Nuestra Señora del Rosario, y la gran concentración de elementos simbólicos y equipamientos públicos. Dentro de los más destacados podemos nombrar el Polideportivo de Piletas Públicas, el monumento a Evita, el Sindicato de Trabajadores de la Carne, el Cine Diana, y la vieja estructura de hormigón armado que se encuentra en el área de proyecto.



El sector, es un lugar con una larga historia, y la misma ha dejado huellas que representan a cada uno de los períodos del Saladillo. Los más significativo son

**1- Monumento a Eva Perón:** Es el Monumento Nacional a Eva Perón, el cual fue construido en el año 1952. En el año 1992 fue reconstruido y hoy en día se encuentra en pie. Las luchas obreras eran frecuentes, y el centro de reunión era el Monumento a Eva Perón, donde la gente se juntaba y se sigue reuniendo.

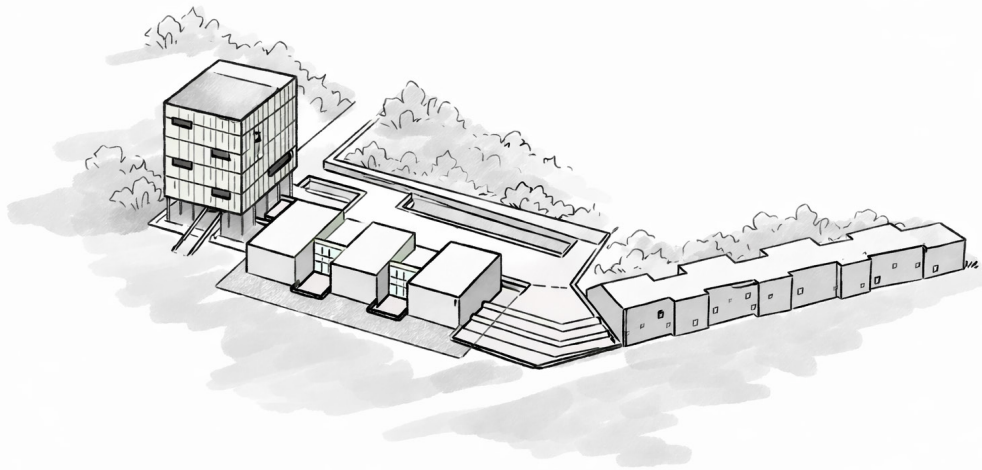
**2- Estructura de hormigón:** En 1946, se contó con la presencia de Eva Perón, quién inauguró la estructura que se encuentra enfrente del Sindicato de la Carne, que sería destinada para prestaciones sociales y de salud para las personas del gremio. Por determinados problemas se cortó el flujo de dinero ya que era solventado por la fundación E. Perón, y la obra quedó inconclusa, dejando lo que se conoce como “el esqueleto”. Desde el edificio se logran imágenes que tienen que ver con la zona sur pero conectada con el río Paraná.

**3- Cine Diana:** Es uno de los tantos cines de barrio. Se ha logrado recuperar por la intervención de vecinos y hoy está siendo usado como un centro cultural. Este cine fue inaugurado en el año 1944. El cine albergaba a multitud de espectadores en aquellos años, siendo un lugar importante en el barrio ya que la gente cuando salía de trabajar del frigorífico, era el lugar de recreación.

**4- Balneario:** Hoy son piletas, anteriormente se encontraba El Balneario del Saladillo. En 1885, Arijón inaugura lo que eran los baños del Saladillo. Estuvo hasta el año 1937 cerrando la primera etapa. El mismo año la Municipalidad de Rosario compra el predio, demuele lo existente y construye lo que se conoce como Balneario Roque Sáenz Peña o la Rambla del Saladillo. Este duró hasta el año 1977, cuando Félix Cristiani ordena su demolición. Tras la demolición el lugar queda abandonado, y años después, hasta el año 1992, bajo la intendencia de Héctor Cavallero, se establecen lo que hoy en día son las Piletas Públicas del Saladillo.

**5- Sindicato de Trabajadores de la Carne:** Nace en 1944, tras la toma de conciencia por parte de los trabajadores de la importancia de unirse para luchar por sus derechos, y la mejor manera de hacerlo era organizándose a través de un sindicato que los agrupara.





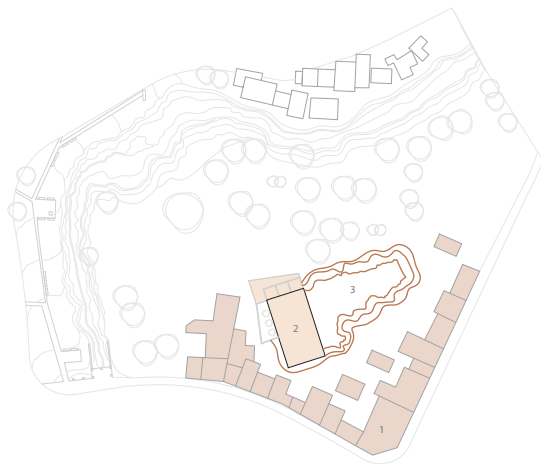


## Parque Biblioteca

El proyecto El Parque Biblioteca está conformado por un programa de biblioteca y de viviendas sociales. Este se encuentra ubicado en el barrio El Saladillo en el distrito Sur de la ciudad Rosario.

El análisis del terreno permitió identificar que el espacio público allí es un mero espacio residual, “tierra de nadie, pero a la vez producto del proceso de urbanización irregular, donde las necesidades de las familias por el acceso a una vivienda, generan una serie de construcciones sin planificación, en contacto directo con los efluentes contaminantes vertidos al “brazo seco” que atraviesa por todo el terreno. El paisaje urbano del lugar se tiñe por la ausencia de equipamientos colectivos, infraestructuras.

Dentro de las problemáticas se identifica que gran parte del terreno se ve ocupado por asentamiento irregular. Por otro lado, se encuentra una estructura de hormigón abandonada que posee una gran altura, la cual dicha estructura se encuentra desconectada de la trama urbana por los asentamientos que la rodean. Y por último el terreno se ve atravesado por el brazo seco del Arroyo Saladillo lo que genera una depresión topográfica llegando a cotas de -6m de profundidad.



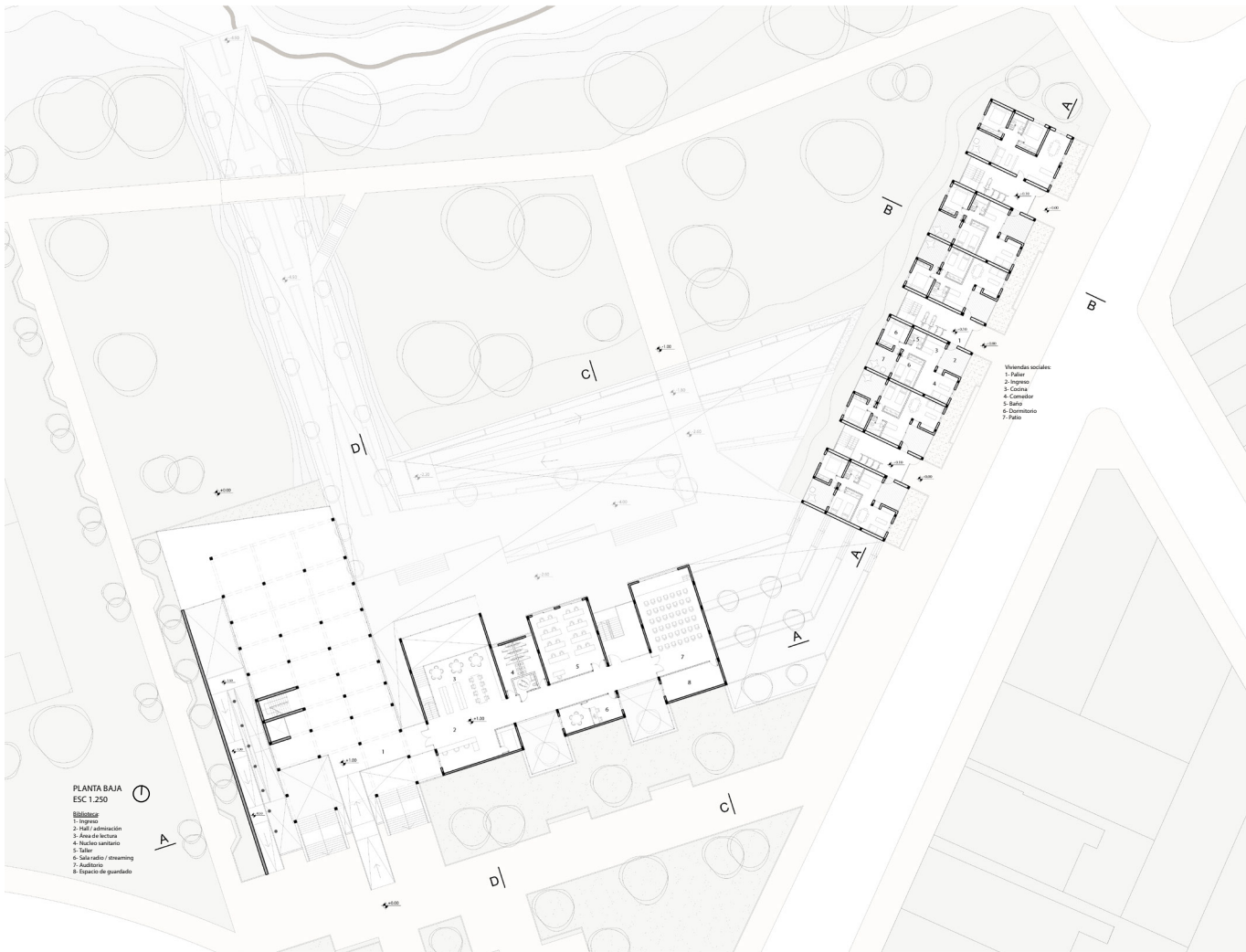
Frente a esto, el proyecto propone una estrategia integral:

**1-** - Por un lado, se reubican las familias que actualmente habitan dentro del terreno (asentamientos irregulares), construyendo doce viviendas sociales sobre calle Lituania. Estas se implantan respetando el perfil del tejido existente y liberando la ochava del lote —el cual el proyecto lo reconoce como un punto importante para su ubicación— en la intersección de Av. Nuestra Señora del Rosario y Lituania.

**2-** En relación a la estructura de hormigón existente, el nuevo edificio se implanta en paralelo a su estructura, tomando su línea de edificación y reconociéndolo como un hito. El mismo se utiliza para genera un gran atrio público que funciona como acceso principal al nuevo equipamiento desde el nivel +1. Esta operación busca activar el edificio existente, forzando su uso y vinculándolo nuevamente al barrio y a las personas.

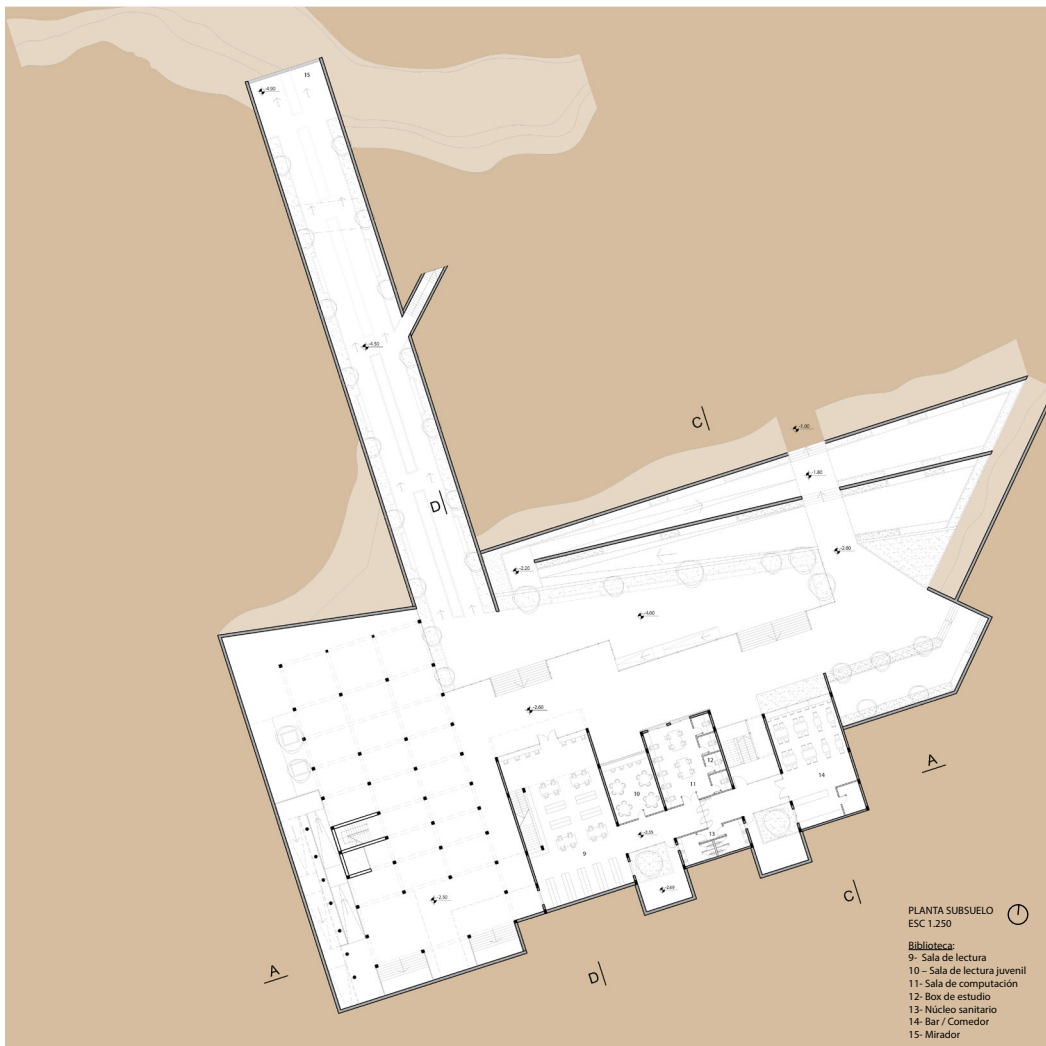
**3-** El proyecto se adapta y se inserta en la depresión topográfica del terreno, pero es a través de este que se construye y se moldea la barranca. Es así que el proyecto va estar contemplado en planta baja y planta de subsuelo. La planta baja integrada por un programa de biblioteca, sala de computación, auditorio y una sala de radio. La planta de subsuelo integrada por una sala de lectura, un taller y un bar el cual también está pensado para que funcione como comedor y tenga la posibilidad de usarse cuando el resto del edificio está cerrado.

Es así que se buscó conforma una planta de subsuelo que tenga un programa que permita potenciar y vincularse con ese nuevo espacio urbano (el del pozo) para el barrio, buscando generar un sentimiento de pertenencia con el mismo. Es por esto que el proyecto se coloca dentro de esta topografía, para abrirse hacia esta atmosfera que ahora es transformado en un parque urbano en conexión con el proyecto, el cual no le da la espalda sino todo lo contrario, se abre al mismo aprovechado no solo la orientación Norte, sino el nuevo espacio urbano controlado y rehabilitado. Dentro de este espacio urbano se genera un paseo hacia un mirador que da al brazo seco del terreno, hacia el cual desagua el agua a través de una pendiente del 1,5 % para que escurra de manera natural.

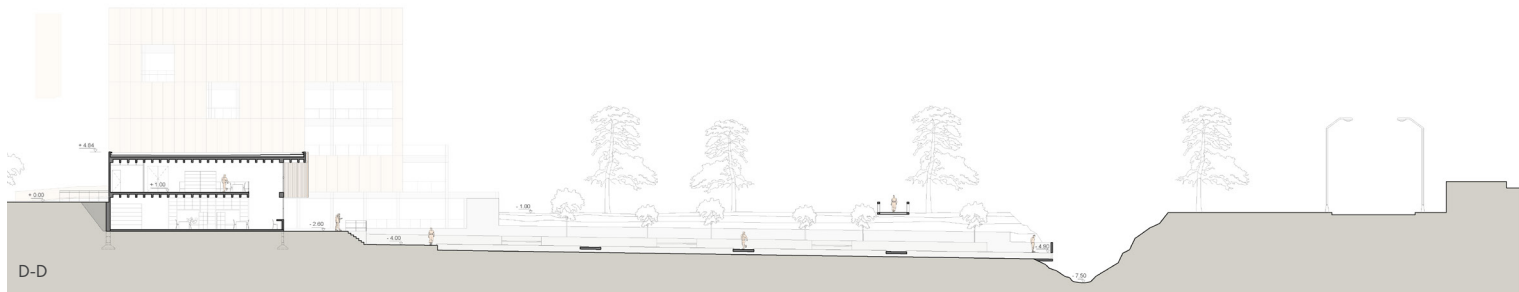
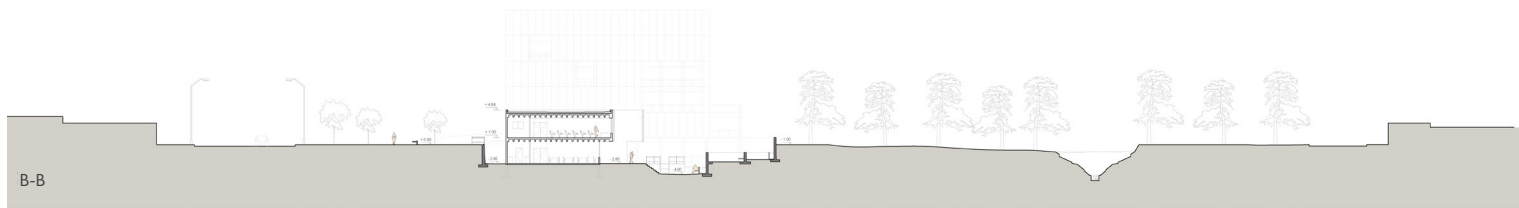
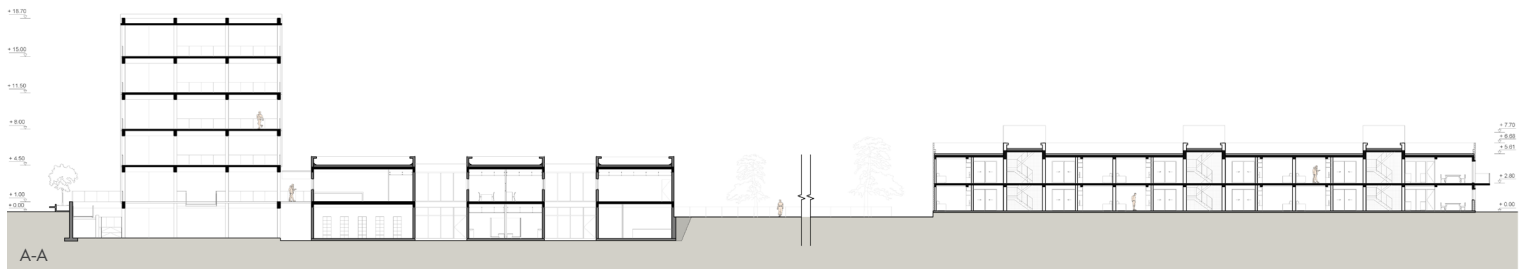




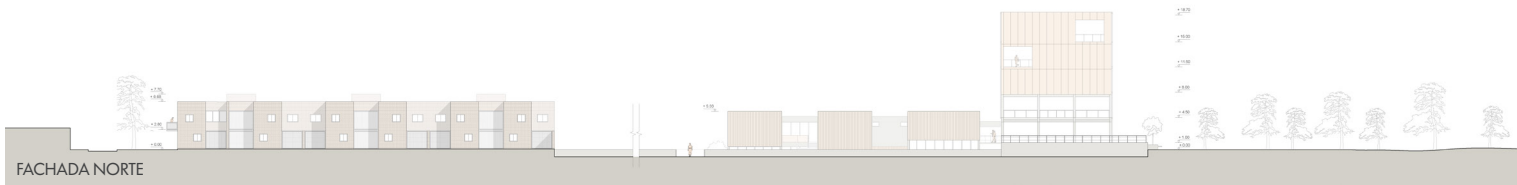
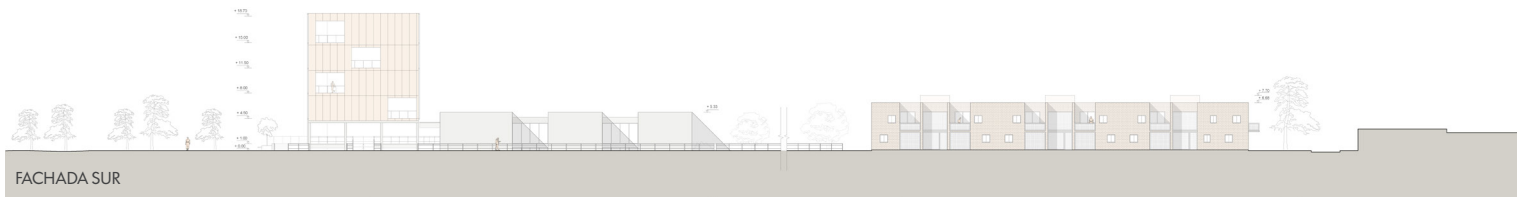
BIBLIOTECA  
SALADILLO



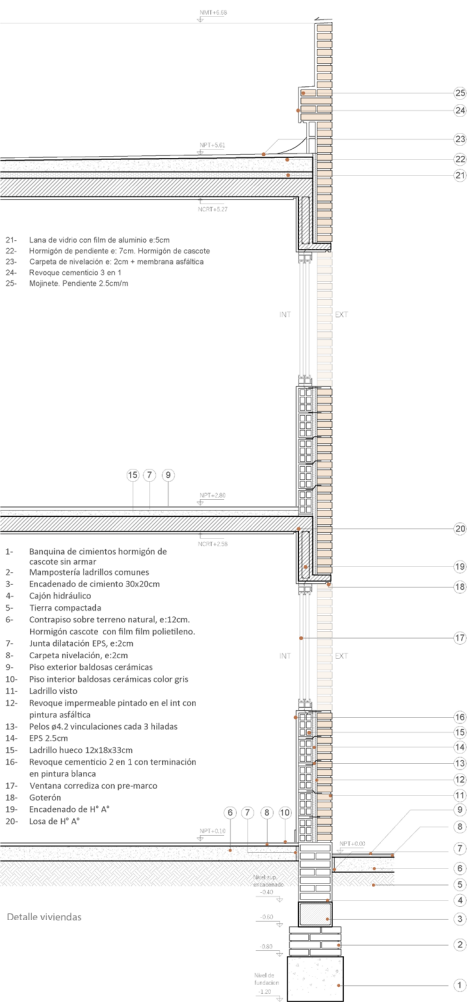














## **Conclusión**

El proyecto del Parque Biblioteca se desarrolla a través de dar una respuesta a las problemáticas existentes en el terreno. De esta forma las dificultades del terreno se transforman en la razón de ser del proyecto.

