



DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO

Memorias del proceso de creación de una propuesta arquitectónica
para la Biblioteca Popular "Juan Bautista Alberdi"

DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO

Memorias del proceso de creación de una propuesta arquitectónica
para la Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi”

PROYECTO DE EXTENSIÓN “DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO”

Cátedra de Diseño Arquitectónico. Escuela de Ingeniería Civil.
Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura.
Secretaría de Extensión Universitaria.
Universidad Nacional de Rosario. 2019



Diseño y espacio educativo. Proyecto aprobado y financiado en el marco de la 11° Convocatoria “La Universidad y su compromiso con la Sociedad” de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR. Convocatoria 2018. Vigencia enero a diciembre 2019. Res. C.S. N° 779/2018.

Equipo de extensión:

Director:

Arq. Sergio Bertozzi

Co-Directora:

Dra. Arq. Daniela Cattaneo

Docentes:

Mg. Arq. Cristina Cervera

Arq. Ing. Jimena Alvarez

Graduados:

Arq. Florencia Fernández Méndez

Arq. Georgina Dalarmelina

Lic. Catalina Daffunchio

Estudiantes:

Escuela de Ingeniería Civil. FCEIA. UNR

Irene Aimetta

Martina Bahlke

Franco Cichirillo

Andrés Crosetti

Nicolás Compagnucci

Camila Korytar

Lucía Tosti

Lucía Citterio

Manuel Eberbach

FAPyD. UNR

Victoria Campero

Rocío Gómez

Victoria González

María Lucía Perassi

Josefina Iadanza

Gadiel Ulanovsky

Guido Chiarito

Ramiro Seghezzo

Licenciatura en Comunicación Social. FCPyRRII. UNR

Lucio Bertozzi

Organizaciones sociales:

Jardín de Infantes N° 46 “Dr. Albert Schweitzer”

Integrantes en representación del Jardín:

Mónica Fedrigo (Directora)

Silvia Domínguez (Vice Directora)

Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi”

Integrantes en representación de la Biblioteca:

Nora Guzardi (Directora)

Erica Costa (Comisión Directiva)

Amanda Pacotti (Comisión Directiva)

Responsables de esta publicación:

Coordinación general: Sergio Bertozzi; Daniela Cattaneo
Edición: Daniela Cattaneo; Florencia Fernandez Méndez
Diseño: Camila Barrera
Fotografía: Lucio Bertozzi

Bertozzi, Sergio
Diseño y espacio educativo : memorias del proceso de creación de una propuesta arquitectónica para la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi / Sergio Bertozzi ; Daniela Cattaneo ; coordinación general de Sergio Bertozzi ; Daniela Cattaneo ; editado por Daniela Cattaneo ; Fernández Méndez Florencia. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-702-536-1

1. Arquitectura . 2. Edificios Públicos. I. Cattaneo, Daniela. II. Florencia, Fernández Méndez, ed. III. Título.
CDD 727.82

Esta edición se realiza bajo licencia de uso creativo compartido o Creative Commons. Está permitida la copia, distribución, exhibición y utilización de la obra bajo las siguientes condiciones:
Atribución: se debe mencionar la fuente (título de la obra, autor, editor, año).
No comercial: no se permite la utilización de esta obra con fines comerciales.
Mantener estas condiciones para obras derivadas: solo está autorizado el uso parcial o alterado de esta obra para la creación de obras derivadas siempre que estas condiciones de licencia se mantengan en la obra resultante.



ÍNDICE

10

INTRODUCCIÓN

Desde la Universidad: el desafío de repensar los espacios educativos

16

FUNDAMENTACIÓN

Hacia la co-ideación de espacios educativos: el proyecto de extensión como instrumento

24

ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN

Relevamiento físico
Relevamiento etnográfico
Puesta en común y Diagnóstico

48

PROCESO PROYECTUAL

Primeras ideas
Búsquedas de resoluciones espaciales
Conceptos recurrentes
Estudios de casos
Consensos de diseño

72

REFLEXIONES FINALES

Hacia la co-construcción de estrategias de diseño

76

ANEXOS

Documentación gráfica
Cómputo

116

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

Desde la Universidad: el desafío de repensar los espacios educativos

Repensar los espacios educativos a partir de reconocer el espacio mismo como instrumento pedagógico, como tercer educador (Malaguzzi, 1975), es aquí el supuesto de partida. Esto ha cobrado nuevo impulso en los últimos años, a través de bienales y congresos internacionales de Arquitectura donde se despliega un amplio abanico de estrategias de análisis e intervención sobre los espacios educativos contemporáneos, evidenciando que esta disciplina ha comenzado a hacerse eco de la interpelación de larga data de las Ciencias Sociales sobre el enseñar y el aprender.

El reconocimiento del espacio educativo como instrumento pedagógico y el valor de su intervención a través del diseño cobra valor como recurso material y simbólico privilegiado en la educación de niños y niñas, adolescentes y adultos. En la notable heterogeneidad de los proyectos pueden identificarse, sin embargo, criterios recurrentes: soluciones singulares (acordes a cada realidad); protagonismo de los destinatarios (priorizando más que los edificios en tanto objetos a quienes los habitan); la referencia urbana de la obra (como

instrumento de transformación y cualificación territorial); el pensarlas en tanto espacios cívicos (que comparten y abren sus espacios a la comunidad); la atención al proyecto participativo y al consenso de las estrategias de diseño en el proceso proyectual y constructivo (como modos necesarios de generar nuevas condiciones de aceptación social).

Asumir la necesidad de nuevos espacios de aprendizaje y socialización conlleva a reflexionar sobre la naturalización de la escuela en tanto espacio necesario y suficiente. Implica también tomar posición ante la multiplicidad de interpelaciones que desbordan estas instituciones y que sostienen otros modos de enseñar y aprender. Los espacios educativos representan un espacio de inclusión, de encuentro y de convergencia aún irremplazable. Abrir las puertas de jardines, escuelas y bibliotecas cada día, seguir incluyendo estos programas como ejercicio de reflexión de las cátedras de diseño, construyendo e interviniendo sobre edificios educativos, son todas acciones que marcan un posicionamiento.



Fig. 1. Faccabor eperum qui con re verum que nimpor sitate ariasse riorecti sequas dolenimet quae netus eaqui reriandus,

No obstante, la reivindicación de los espacios educativos conlleva también la necesidad de actualizar debates y métodos para idear otras modalidades que dialoguen con los contextos sociales y culturales donde efectivamente se emplazan; implica contemplar otras formas que interactúen con las lógicas estancas de los formatos tradicionales. En el caso de la escuela, la no gradualidad, la jornada extendida, la incorporación de nuevas tecnologías, la educación ambiental, la sumatoria de otros programas, la participación activa de la comunidad, la integración de otras profesiones y actores en los procesos de aprendizaje, son nuevas variables en el discurso pedagógico que involucran e interpelan las estancas

configuraciones espaciales. La “resistencia del espacio” es una de las respuestas a la pregunta sobre ¿qué es lo que encorseta nuestras prácticas pedagógicas, despojándolas de los sentidos necesarios para vitalizarlas, poner en cuestión nuestra propia conformidad con lo dado y desnaturalizar aquello que se repite constantemente? (Diker, 2011). Desde este lugar consideramos que la intervención sobre los espacios educativos -nuevos y existentes- es hoy un imperativo.

Estos postulados resuenan fuertemente en la Universidad en tanto consultora privilegiada del Estado y ámbito donde se inculca desde distintos abordajes la responsabilidad social de

aquellos que tienen el privilegio de formarse en casas de estudio públicas. Particularmente, desde la Cátedra de Diseño Arquitectónico de la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de Rosario, se ha abordado en los últimos años el relevamiento, análisis y diseño de espacios educativos formales y no formales, como temática privilegiada y como herramienta didáctica para la enseñanza del diseño arquitectónico a los estudiantes de ingeniería civil -y de arquitectura en tanto esta materia se

cuenta entre las electivas de dicha carrera. Esto se enmarca en una creciente preocupación por incluir la responsabilidad social de los ingenieros y arquitectos en los diseños, particularmente a través de la resolución de problemas donde esa variable sea explícita. En esta clave, la aplicación de los conceptos a la práctica, de lo figurativo a lo concreto, amerita generar instancias de trabajo que lo posibiliten, donde los procesos y acciones desarrollados impliquen una instancia más de aprendizaje



Fig. 2. Bea apicae. Nam fuga. Sant ut eum utatibus, quodisi tatendis aut voluptat exeres si bea vit endit qui reium fugit volenditat.

así como un beneficio tangible para las instituciones educativas con las que se trabaje en colaboración, así como para estudiantes, docentes y graduados involucrados en esta tarea. Paralelamente, el ponernos en este camino en la sinergia de debates con experiencias de diseño interdisciplinarios e internacionales, que trabajan sobre nuevas configuraciones de espacios educativos y sobre nuevas prácticas colaborativas de diseño, problematizando usos e incumbencias y acentuando sus potencialidades, representa aprendizajes adicionales.¹

Desde las asignaturas proyectuales en Arquitectura e Ingeniería Civil son escasos los ejercicios de diseño que vinculan a las y los estudiantes con situaciones existentes, problemas y sujetos concretos. Las propuestas coinciden en su mayoría en idear edificios desde cero, sin restricciones presupuestarias, con programas estancos y destinatarios genéricos. Por tal motivo, el objetivo de vincular a las y los estudiantes, bajo un marco extensionista, con las voces de las y los habitantes de los espacios para los que se proyecta es una propuesta concreta para comenzar a delinear una metodología de trabajo y proyecto colectivo dentro de la oferta universitaria.

Paralelamente, en el abordaje interdisciplinario, donde interactúan docentes, estudiantes y profesionales de distintas disciplinas

permite integrar miradas, aportando nuevas posibilidades a las soluciones propuestas. Se identifica aquí una línea de acción que en la última década ha crecido en Latinoamérica con el surgimiento de los denominados por la crítica colectivos de arquitectura. Estos coinciden en la inclusión en sus metodologías de proyectos estrategias de co-ideación, diseño participativo, asambleas proyectuales, distintas actividades de validación y de participación comunitaria. Desde los espacios educativos sobre los que se ha realizado el trabajo de campo, formales o escolares -como el Jardín Infantil N° 46 “Dr. Albert Schweitzer”- y no formales o educativo-culturales -como la Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi”- se ha identificado tempranamente que sus modificaciones, reacomodamientos y ampliaciones espaciales requieren un intercambio con sus comunidades institucionales y barriales. Ambos constituyen lugares de encuentro colectivo, promoviendo en sus usos y actividades situaciones que desbordan los tiempos y programas meramente educativos. Resulta aquí vital el posicionamiento de los responsables de estas instituciones de acercarse a la Universidad en busca de asesoramiento para resolver problemáticas espaciales y funcionales, al entenderla como un órgano consultor idóneo, posible y disponible.

¹ Podemos citar como ejemplos de esta metodología al colectivo Matéricos Periféricos de la FAPyD, UNR, al colectivo de Arquitectos costarricenses de “Entre Nos”, al colectivo ecuatoriano “Al Borde”, a los Arquitectos peruanos de “Construyeldentidad”, a los miembros del estudio colombiano de FP Arquitectura, entre otros.

FUNDAMENTACIÓN

Hacia la co-ideación de espacios educativos: el proyecto de extensión como instrumento

A partir de un interés compartido por la calidad de los espacios educativos, es que surge, en primera instancia, la lectura de la problemática aquí expuesta desde la cátedra de Diseño Arquitectónico. El acercamiento de directivos de miembros de la comisión directiva de la Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi a miembros de la Cátedra de Diseño Arquitectónico de la Escuela de Ingeniería Civil, en busca de un asesoramiento para reordenar el espacio en función de las múltiples actividades que allí se promovían fue el punto de partida. Estas primeras consultas, en función de sus necesidades y requerimientos de

diseño, primero a partir de un involucramiento *informal*, fueron las que impulsaron el pensar la posibilidad de una actuación colectiva, concreta y orgánica desde la Universidad y en colaboración.

Se debatió y redactó así un proyecto que se presentó a la 11° Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR en junio de 2018, se participó de la evaluación pública en el mes de noviembre del mismo año y finalmente se evaluó favorablemente para comenzar a realizarse en el 2019.



Fig. 3. Jornada de relevamiento físico en la Biblioteca con miembros del proyecto de extensión. Fotografía: Lucio Bertozzi, 2019.



Fig. 4: Evaluación Pública del Proyecto de Extensión en Plaza Montenegro. Noviembre de 2018.

El proyecto de extensión “Diseño y espacio educativo” es el instrumento en el que los idearios resumidos más arriba, confluyen. Los integrantes de la Biblioteca y de la Cátedra coinciden en apostar al valor subyacente de las experiencias interinstitucionales e interdisciplinarias, del valor que este espacio representa como instrumento activo de prácticas de aprendizaje y socialización y del diseño como canal de soluciones ante requerimientos concretos.

El objetivo general allí explicitado fue

“Promover la responsabilidad social y cultural de los estudiantes a partir del delineamiento de dos diseños arquitectónicos para espacios de educación *formal* y *no formal* —la mencionada Biblioteca, junto al Jardín Infantil N° 46 “Dr. Albert Schweitzer”- que se ponderarán en base a las habilidades de las partes intervinientes de integrar personas, saberes e instituciones, actuar en equipos interdisciplinarios, decodificar conjuntamente demandas sociales, educativas, culturales y territoriales y a la capacidad de generación de alternativas concretas, factibles y sostenibles”.

Fueron sus objetivos específicos:

- Contribuir a que los estudiantes de Ingeniería Civil, Arquitectura y Licenciatura en Comunicación Social trabajen colaborativamente como modo de promover la necesidad de abordaje multidisciplinario de las problemáticas;
- Fomentar en los estudiantes la responsabilidad social, ética, ambiental y cultural de las disciplinas en particular y de la formación universitaria en general, estimulando las vocaciones extensionistas;
- Desarrollar las prácticas de gestión de los estudiantes en tanto futuros profesionales, decodificando demandas, destinatarios, particularidades territoriales y dinámicas sociales concretas;
- Delinear un proyecto, en base al pensar conjuntamente con los miembros de las organizaciones, las necesidades, problemáticas y estrategias puntuales de acción para su posible materialización;
- Dar amplia difusión a la experiencia, como medio para visibilizar los posibles alcances de las acciones que lleva adelante la extensión universitaria y como vehículo de aceptación de las comunidades y sus entornos.

Entendiendo a la metodología como “acto integrador que orienta y conduce, con sentido estratégico, la globalidad del proceso” se relatan en las páginas siguientes relatar las estrategias metodológicas abordadas durante la vigencia del proyecto -marzo 2019 a marzo 2020-, sus actividades y técnicas.

Presentación de la Biblioteca

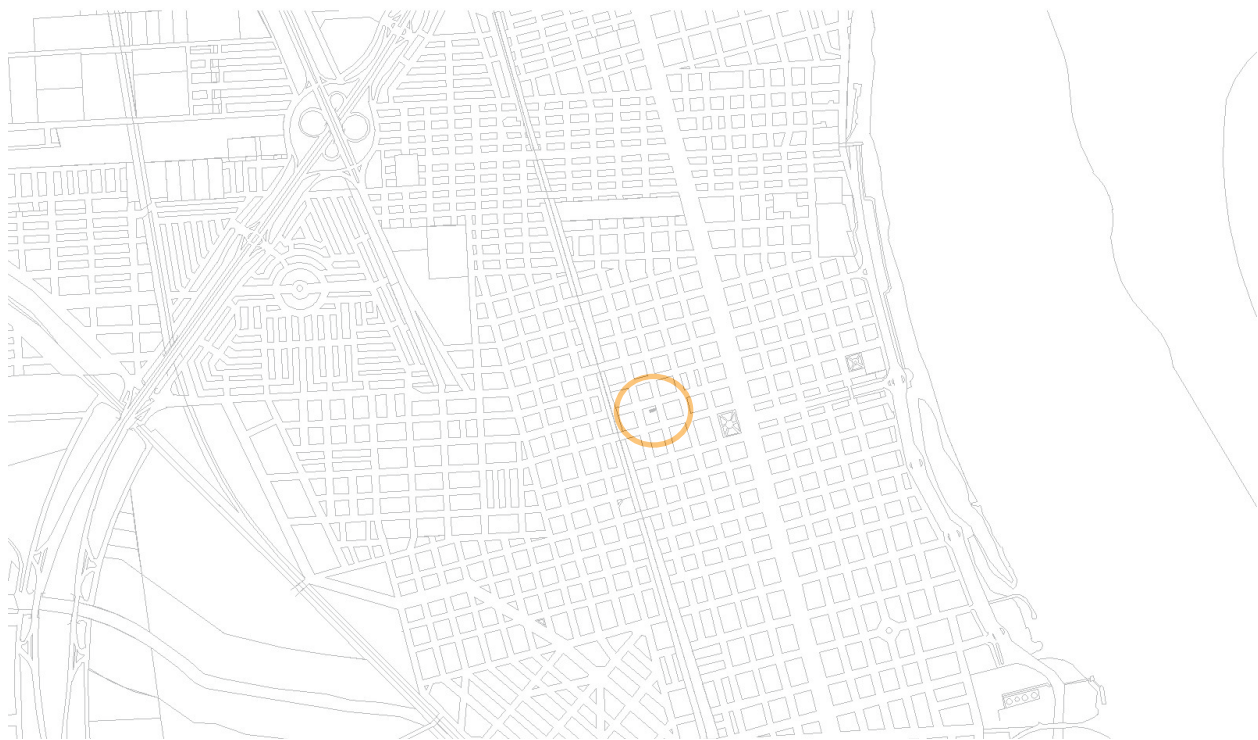


Fig. 5. Implantación de la Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi” en la zona norte de la ciudad de Rosario.

La Biblioteca Alberdi, localizada en calle Zelaya 2089 es, desde 1935, un espacio de ebullición para el aprendizaje no formal y el despertar de la lectura en jóvenes y adultos. Fue en este año que, impulsada por la Asociación Vecinal comenzó a funcionar con el objetivo de promover los valores comunitarios y la cultura del barrio. Un primer trabajo de fuentes permitió verificar que en 1979 se adquiere el

local propio donde funciona actualmente y que veinte años más tarde, en 1999, se consigue adquirir el terreno lindero. Tras la crisis de 2001, en 2002 se inaugura la ampliación del edificio de 3 niveles. Desde allí, y mediada por toda una serie de acontecimientos y posibilidades, se consolidó como un espacio imprescindible de socialización y encuentro para los habitantes de barrio Alberdi. Durante

el período de trabajo —años 2019 y 2020— contaba con un total de 800 socios activos y ofrecía a la comunidad una oferta de 30 talleres con una matrícula de 140 adultos, 152 niños y 32 adolescentes. Se pudo vivenciar la fuerte pertenencia e identidad barrial de esta usina cultural, con el libro como protagonista

y con su necesidad manifiesta de reinención de la relación entre la lectura y sus destinatarios y destinatarios.



Fig. 6. Fachada de la Biblioteca en calle Zelaya 2089.

Primeros acercamientos a la demanda

A partir de una serie de primeras visitas y encuentros con distintos integrantes de la comunidad de la Biblioteca pudimos poner en palabras conjuntamente los objetivos generales y específicos de nuestra tarea. De este modo consensuamos que el objetivo general era brindar un ámbito de encuentro intergeneracional para fortalecer el vínculo con

la comunidad y con otras instituciones barriales y para ello, el objetivo específico involucraba la reorganización y recualificación del espacio existente, e imaginar una posible ampliación de la infraestructura.



Fig. 7. Untus ent. Totaectotas dolor aut volenis rehenem et dolorior aliquet dis magnimi, omnihitatum quunt es voloreptatur aborit

ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN

En este apartado trabajamos las diferentes etapas de análisis empleadas para la realización de los procesos colectivos de relevamientos espaciales y etnográficos, sus características, la necesaria puesta en común, referentes consultados y las posteriores búsquedas proyectuales.

Relevamiento, en sentido amplio:

- El relevamiento físico implica apropiación y construcción de conocimiento a través de la mensura y la decodificación e interpretación de los sitios a intervenir. Comprende la dimensión física y material como las *huellas intangibles del lugar*, atendiendo a las dimensiones culturales y naturales. Esta etapa concluye con la producción de documentación gráfica, maquetas analógicas y digitales.
- El relevamiento etnográfico implica la decodificación de los deseos, intereses, dificultades, necesidades y requerimientos, de quienes habitan e interactúan cotidianamente en la Biblioteca. Esto conlleva el desarrollo de encuentros, talleres, entrevistas, encuestas y actividades de observación participativa y no participativa.



Fig. 8. Jornada de relevamiento físico en la Biblioteca con miembros del proyecto de extensión. Fotografía: Lucio Bertozzi, 2019.

Relevamiento físico

Entendemos por relevamiento físico, desde las disciplinas Arquitectura e Ingeniería, a la técnica utilizada para registrar los parámetros cuantitativos existentes en el contexto físico. Para llevar a cabo tal práctica se realizaron registros fotográficos, métricos y gráficos, y, utilizando como referencia los planos existentes, mediciones con cinta métrica, nivel; bocetos, croquis, etc. Este comenzó en el mes de febrero, al retomar progresivamente las actividades de la Biblioteca, la cual durante el mes de enero permanece cerrada; aprovechando que los talleres anuales comienzan en el mes de marzo. Se realizaron visitas grupales para recabar datos que ayudaron a completar los planos provistos por la institución, y elaborar con ellos toda la documentación gráfica necesaria. Toda

esta información fue procesada y plasmada en formatos digitales (Autocad y Revit) en dos y tres dimensiones. También se realizó una maqueta analógica en cartón y otra en 3D con la impresora que funciona en el Espacio Maker de la escuela de Ingeniería Civil.

En estas primeras instancias de relevamiento en la Biblioteca la premisa fue medir y fotografiar pero también escuchar, entender y decodificar las complejidades espaciales y sociales. Al no contar con planos actualizados del edificio, los relevamientos físicos realizados sirvieron para completar los documentos provistos por la Comisión Directiva. Al realizar el relevamiento físico y material de los espacios se comenzó a aprehender la dimensión cultural y natural de

los diferentes ambientes de la Institución.

Para recabar información comenzamos con dos visitas grupales de mediciones cuantitativas y dibujos sobre las adaptaciones que fue sufriendo el edificio con el uso del espacio y la comunidad de barrio Alberdi; producciones que posteriormente los estudiantes traducirían al formato digital. Recurrimos a programas como Autocad y Revit para realizar los planos y maquetas en dos y tres dimensiones.

El encuentro y la interacción con miembros del establecimiento durante el relevamiento cuantitativo permitió acercarnos a comprender las distintas etapas de adaptaciones que fue sufriendo el edificio acorde a las distintas actividades. También posibilitó comenzar a observar y comprender los usos de cada uno de los espacios, al poder vivenciar las superposiciones de uso, las diferencias, las necesidades, a la vez que escuchar e identificar las expectativas futuras.



Fig. 9. Jornada de relevamiento físico en la Biblioteca con miembros del proyecto de extensión. Fotografía: Lucio Bertozzi, 2019.

Relevamiento etnográfico

A diferencia del saber pedagógico, el saber docente rara vez se documenta y por lo tanto la etnografía ofrece una manera de hacerla visible y audible (Rockwell, 2009, p. 28).

Entendemos la etnografía según la definición de H. F. Wolcott (1975a) como una *propuesta descriptiva en la que el investigador intenta ser fiel a la hora de describir e interpretar la naturaleza del discurso social de un grupo de personas*. Geerts (1973) sugiere que el propósito del etnógrafo es hacer una descripción densa (...) lo que se

describe incluye tanto el significado como el comportamiento (Gearing, 1973b, Spindler 1974b).

"(...) es posible, así, ubicar el potencial aporte de la etnografía a la construcción de alternativas pedagógicas". Rockwell, E. "La experiencia etnográfica", 2009 (p.27)



Fig. 10. Ed que nobitatur? Quibus, aut et et aspersperum reperum quiducia coresecatur, aut occust erum quibus, cus aritint.

La práctica etnográfica instauro un nuevo recurso para el hacer proyectual; inaugura nuevas formas de construir herramientas que alimentaron las decisiones proyectuales del equipo extensionista. Proponerse realizar instancias de relevamiento etnográfico puede entenderse como una dedicación extra, un desvío temporal. No obstante, desde los inicios de la fundamentación del Proyecto de Extensión se explicitó el potencial de estas demoras (Buzaglo, 2018) para el diseño, como hilo conductor de un proceso colaborativo y como insumo fundamental al momento de pararnos ante la *hoja en blanco*.

En la disciplina arquitectónica y en la formación académica de grado variables como la escucha, la mirada y el relevamiento de situaciones de habitabilidad cualitativa suelen quedar en un lugar subsidiario a la hora de enfrentarse a un proceso creativo. Conscientes de esta situación y explicitando la voluntad de incorporar herramientas etnográficas y a la vez ante la escasa formación del equipo en conceptos y técnicas de investigación específicas, se contactó al sociólogo Francisco Astudillo Pizarro, quien se encontraba por entonces con su investigación radicada en el CURDIUR. CONICET-UNR. Este experto preparó un taller *ad-hoc* para los miembros del proyecto: "Estrategias, Técnicas y Métodos de Investigación Social Participativa. Una perspectiva Antropológica". El taller se llevó a

cabo en el salón de profesores de la Escuela de Ingeniería Civil en dos encuentros, los días 28 y 29 de marzo de 2019 y asistieron también otros docentes de la Escuela.

A partir de conocer las prácticas, autores y algunas situaciones expuestas de sus experiencias delineamos un conjunto de actividades para llevar adelante el relevamiento etnográfico. Las mismas orientaron nuestra escucha e interacción en función de la composición de la comunidad educativa cultural de la Biblioteca, que llevaríamos a cabo durante nuestro trabajo de campo. Planificando encuentros, entrevistas, encuestas, y actividades de observación participativa y no participativa.

Si bien la decisión inicial fue dividir el grupo de estudiantes en dos grandes equipos de trabajo para enfocarnos en los dos espacios educativos (Biblioteca/ Jardín de Infantes) y luego en dos subgrupos más (Relevamiento cuantitativo/cualitativo), la propuesta general persiguió efectuar instancias de capacitación y discusión conjunta de todos los integrantes del Proyecto para alimentar y proporcionar instancias de debate enriquecedoras. Vincular las diferentes ramas, actores intervinientes y metodologías particulares permitió entender la totalidad y complejidad de los desafíos enunciados.

Presentación del Proyecto de Extensión en reunión con talleristas, personal e integrantes de la Comisión Directiva de la Biblioteca.

En el mes de marzo de 2019 se realizó una presentación formal del Proyecto de Extensión en la Biblioteca Alberdi con el objetivo de visibilizar las actividades y perspectivas. En dicha jornada se presentó una infografía -diseñada por una las integrantes del equipo graduada en Comunicación Visual- en la cual se evidenciaba de manera gráfica quiénes éramos, en qué consistía el proyecto de extensión, de dónde partíamos, la instancia en la que nos encontrábamos y las etapas posteriores. Se persiguió, además de informar, el involucrar y hacer parte del proyecto a todos los talleristas, asistentes, a la bibliotecaria, a directivos y al resto de la comunidad educativa-cultural. Con este fin, la infografía quedó a disposición de la Biblioteca para su exhibición ubicada junto a la escalera de acceso al primer piso alentando “la integración de personas, saberes e instituciones, con el fin de generar colectivamente una alternativa concreta, factible y sostenible”.



Fig. 11. Illuptate volo tem. Itatur, omnim quis esequam qui nullabo

Entrevistas

Se realizaron entrevistas particularizadas a una selección de actores claves dentro de la Institución para conocer el uso que se le da a los espacios, situaciones favorables y limitantes del mismo, las necesidades existentes, modificaciones sugerentes y deseos imaginarios de este nuevo espacio.

- Entrevistas a directora de la Biblioteca y miembro de la Comisión Directiva
- Entrevista a secretaria de Prensa
- Entrevistas a dos de sus talleristas

- Entrevista a bibliotecaria de la Institución
- Estas aproximaciones en profundidad persiguieron evitar intervenciones que pudieran ser percibidas como *ajenas*. Las entrevistas realizadas mostraron desde este lugar no solo deseos y necesidades institucionales sino que también nos aproximaron a las problemáticas espaciales de las actividades cotidianas, limitaciones burocráticas y, en algunos casos, a los miedos de sufrir modificaciones espaciales o de dinámicas de uso muy abruptas.



Fig. 12. Molo blatium id et ma non nullestis dolesed etur?



Fig. 13. Antotatem ad que di qui qui officiatur modi aboratur aut ped ma corest harum et quat.

Encuestas a talleristas, niños, niñas, alumnos, alumnas, padres y madres.

Durante estas actividades se entregaron las encuestas en formato papel y digital. Se diagramaron dos formatos diferentes, uno para las y los talleristas y otro para quienes asisten a los talleres y son socios/socias de la Biblioteca (padres, madres, niños/niñas, alumnos/as). En ambos nos propusimos despertar la imaginación de las y los encuestados, recurrir a recuerdos de infancia y construir junto al equipo de extensión un espacio ideal (específico/ orientado a deseos, imágenes y realidades) para la Biblioteca. En esta etapa

podimos aportar y participar desde nuestro lente teórico y experimental compartiendo ejercicios lúdicos conocidos y al momento de redactar y procesar las encuestas y posteriores entrevistas.

Las respuestas de las encuestas pusieron en evidencia las necesidades concretas de cada uno de los actores donde resonaron y plasmaron los espacios/aulas/rincones que más utilizan y el por qué, para qué y cómo eran habitados; las cuestiones espaciales percibidas como favorables y como limitantes/

condicionantes; las falencias y carencias observadas en los diferentes espacios; las necesidades consideradas no cubiertas en la propuesta espacial actual; y finalmente ideas y sugerencias para incorporar de algunos espacios vividos o deseados para enriquecer los proyectos.



Fig. 14. Oluptate ndaepe volupis estinto ipistius et la vendit, explaut mi, to descil illo dem quistrum idestiat ipsusdaeped eaque re et mossunt



Fig. 15. Magnimpori arum as vel ium quibus dunt rem la sitium et deri cum repror modit acea cus rehendis parchitiam accus, sintibu stotatur,

Taller de exploración lúdico-espacial

El incorporar la perspectiva de actores principales de la Biblioteca se planteó desde el comienzo del Proyecto de Extensión como un aspecto inescindible, ya que son los verdaderos destinatarios del proyecto; esta variable fue a su vez el gran desafío del equipo de trabajo interdisciplinar. Estas instancias fueron motorizadas por una de las integrantes del proyecto, la profesora en arquitectura Georgina Dalarmelina, de probada experiencia

en la promoción de actividades lúdicas en torno a la exploración espacial como alternativa de construcción de conocimientos, junto a niñas, niños, adolescentes y adultos.

El objetivo fue sumar estas miradas. Adquirir percepciones diferentes a las acostumbradas, invitando a la apropiación subjetiva del espacio desde lo corporal. A través del juego, con el lenguaje del cuerpo en movimiento,

pueden observarse las manifestaciones que expresan los sentidos; revelando una sincera relación *espacio hábitat/espacio cuerpo*. Este registro nos aproxima al reconocimiento de aquellas situaciones que otorgan identidad a la Biblioteca, permitiendo respetarlas, protegerlas y potenciarlas; también facilitará la detección de situaciones críticas o conflictivas.

A principios de junio realizamos una instancia

de exploración lúdica diseñada para distintos públicos de la Biblioteca. Ambos estuvieron coordinados por Georgina, quien tiene una amplia trayectoria en llevar a cabo actividades como éstas en espacios educativos culturales y resultó un gran aporte para nuestro equipo aprender y participar de dos de sus propuestas. Junto a otros integrantes del Proyecto estuvimos allí acompañando a Georgina, registrando y guiando a los niños, niñas, adolescentes y a adultos.



Fig. 16. Harumendus dit alicips aperibus es is et debitiatum renihicaesto duntotat vollore remporecto omnit eicipsae volumquidi conestis nihilla



Fig. 17. Ad eum etur? Quiaie sum cus et magnimusae volorentis excestiis estiate et et veriatius si aliquoditate vitiaturio. Et verfercia inis quibus

Actividades

Un sábado de junio por la tarde, desde las 14:30hs hasta las 16:30hs, invitamos a niños y niñas a participar de la actividad lúdico-exploratoria y a adultos y adolescentes a asistir a partir desde las 17:30hs para recorrer el espacio como usuarios cotidianos. Durante estas jornadas pudimos presentarnos, y le dimos la palabra a los verdaderos habitantes del espacio para que nos relataran con sus cuerpos y desde sus palabras las propias experiencias en la Biblioteca, para que re-descubrieran espacios

conocidos junto a nosotras y descubrieran otros por muchos desconocidos como la terraza. Allí se sorprendieron nombrando situaciones y se fueron sabiendo que lo que haríamos para ellos también contemplaría sus miradas, opiniones y sugerencias. El aporte en estas actividades resultó sumamente valioso, tanto desde el ejercicio de acompañar como desde el incorporar nuevos conocimientos, experiencias y sensibilidad frente a circunstancias nuevas o personas específicas.

En ninguno de los casos el aprendizaje se planteó o percibió unidireccional, sino que quienes asistieron estaban manifiestamente ayudándonos a descubrir nuevos espacios, nuevas lógicas de apropiación y nos invitaban a descubrir las dinámicas de participación colectiva de sus lugares.

Se les invitó a actuar como *guías*, recorriendo, describiendo y presentando cada uno de los locales a partir de sus experiencias, percepciones y discursos. También se entregaron tarjetas con palabras-claves y se propuso colocarlas en sitios según sentían si requerían modificaciones respecto al edificio, al equipamiento, al mobiliario, a los objetos o libros allí presentes. A partir de las mismas buscamos relevar sus apreciaciones del equipamiento, libros, objetos, mobiliario y edificación a través de cartones —escritos con un juego de palabras opuestas y de etiquetas y círculos de colores.

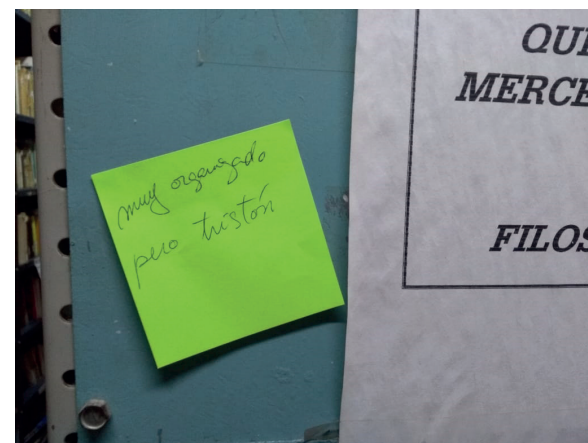


Fig. 19. aspiendes untiate vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od

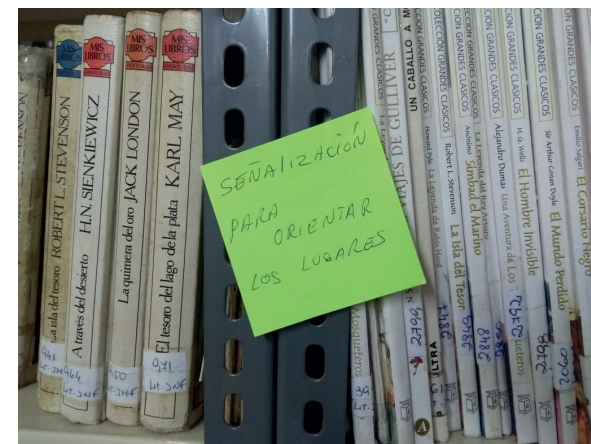


Fig. 18. Bitatum et eum velesto taturit iissin eius re estia sitempori ut esequiaesed quam ipsunt in rem verate vit, simpe volorum derit

PALABRAS

Estas estrategias nos darían indicios de aquellos elementos que les agradaban o incomodaban en el caso de los más pequeños, al tiempo que se invitaba a los adultos a dejar etiquetas con las apreciaciones particulares de cada elemento o espacio en particular. Como tercer y última propuesta se brindaron fichas con colores para que, mediante un ejercicio de imaginación a través de los diferentes espacios, los asistentes pudieran poner en palabras sus percepciones y sentimientos en esos ambientes.

Observación no participante

Otra de las actividades desarrolladas por estudiantes fue la organización de visitas de relevamiento cualitativo, de observación y registro de actividades, sin interacción. Durante estas jornadas se grabaron los sonidos que surgían de los distintos espacios y momentos, se dibujaron los flujos de gente, se desarrolló una bitácora con horarios y movimientos. Quienes estuvieron a cargo de los relevamientos se convirtieron durante esas jornadas en parte del paisaje de la Biblioteca, persiguiendo descifrar cómo el espacio se adaptaba a las necesidades o los usuarios al espacio existente.

La traducción gráfica de estas actividades dio como resultado esquemas gráficos de flujos y superposición de situaciones espaciales y sociales. De este modo, se logró “hacer visible en el dibujo aquello que aún las palabras no pueden reproducir” (Márquez, 2020). Aquí fue fundamental el aporte concreto de los integrantes graduados y estudiantes de Diseño Gráfico, Comunicación Social y Comunicación Visual. Para poder traducir aquellos relevamientos perceptivos o cualitativos obtenidos a través del relevamiento etnográfico han sido un aporte significativo los registros del libro Dear data de Giorgia Lupi y Stefanie Posavec. Respecto al registro fotográfico y audiovisual, éste estuvo a cargo en todas las instancias del estudiante de

Comunicación Social, siendo esta tarea parte vital para construir nuestras interpretaciones y avances, así como en la construcción de este relato.

Resultó sorprendente ser testigos de todo lo que podía acontecer en un mismo lugar y en un tiempo preciso. Por momentos en la Biblioteca sucedían ocho actividades en paralelo, los sonidos o ruidos costaba identificarlos con una sola habitación y los recorridos parecían pertenecer a un laberinto. Estos entrecruzamientos y lazos entre registros fueron otras maneras que permitieron leer los espacios y las culturas en una retroalimentación bidireccional de dichas prácticas. A partir de la síntesis resultante y de los parámetros conceptuales y espaciales alcanzados por los relevamientos se avanzó en su traslación a ideas concretas.

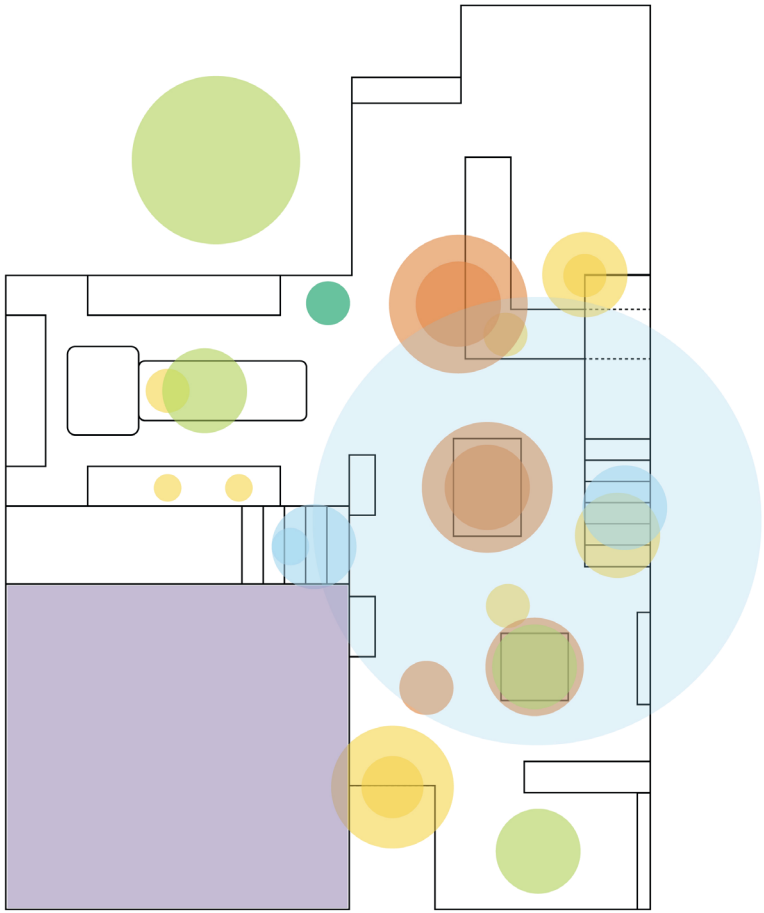


Fig. 20. aspiendes untiate vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od

Ruidos de objetos

Teléfono
Agudo y estridente. Suena frecuentemente.

Timbre
Agudo y estridente. Constante en momentos de recambio. Muchas veces la bibliotecaria tiene que gritar “¡tírd!”

Puerta
Crujido grave y prolongado al abrir y cerrar.

Escalera
Escalones crujientes al subir y bajar personas.

Ventiladores
Encendidos en verano. Generan un zumbido crujiente permanente.

Computadoras
Se usan poco y para investigación pero tienen parlantes

La gente conversa

En el mostrador
Padres y miembros de la comunidad se concentran en ese espacio y conversan entre ellos y con la bibliotecaria.

En las mesas del ingreso
Reuniones después de clase, antes de clase, de padres esperando o de miembros de la comunidad que se acercan a pasar el tiempo.

En la puerta
Gente de los talleres se queda hablando antes de salir.

La gente lee

En la zona de computadoras
Lecturas ligeras como el diario o alguna carpeta.

En las mesas del ingreso
Diarios o libros. También se dibuja.

En los sectores infantiles
Principalmente libros infantiles. Lectura y juego.

Los talleres se oyen desde

Las escaleras
Fuerte y claro.

El hall en general
Cuando el taller es implica actividades con sonido.

Cosas fuera de lugar

Bicicleta
Una señora estacionó su bicicleta adentro

Lugar más aislado

Salón planta baja
Solo se escucha el timbre y los ruidos de la calle

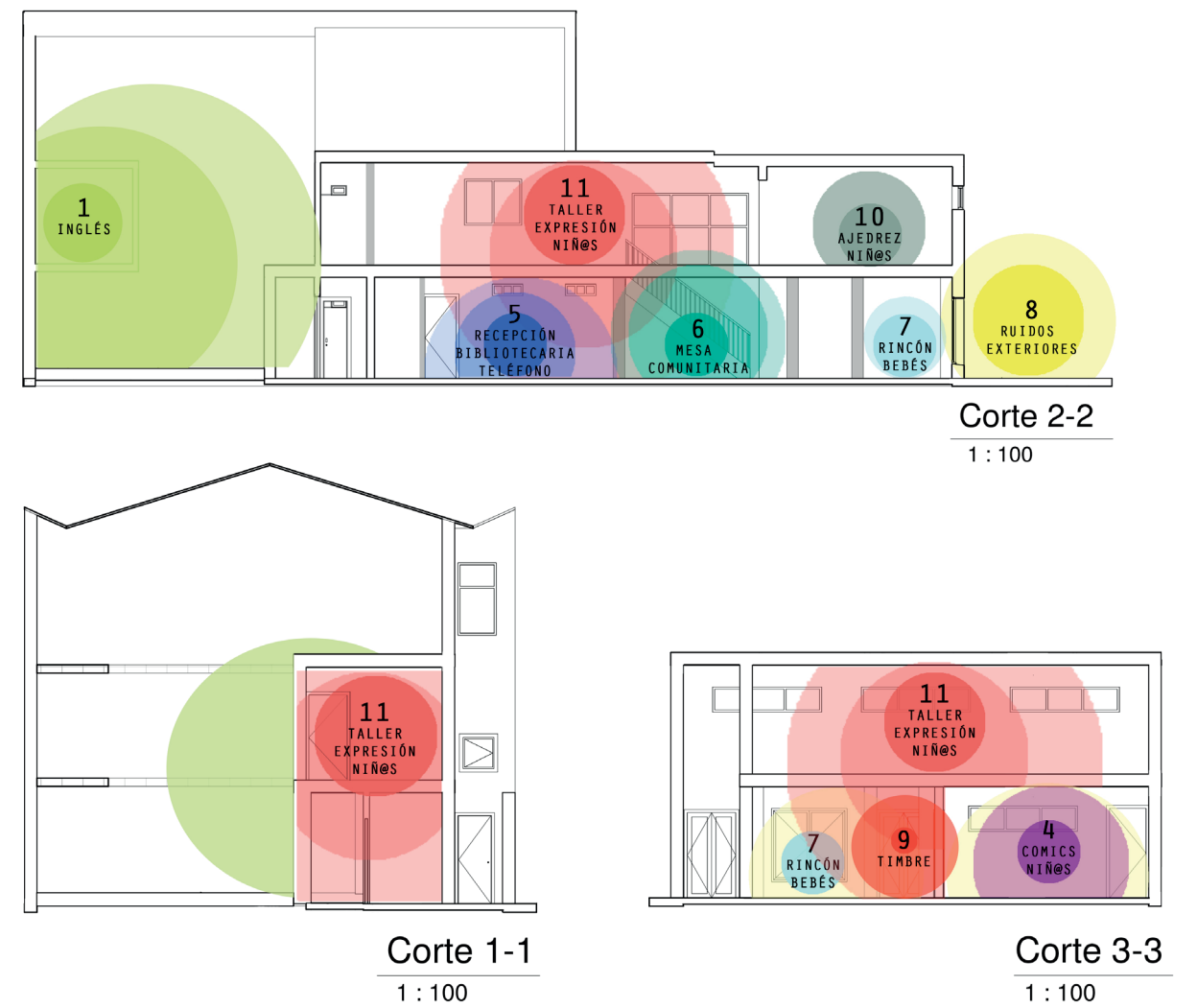
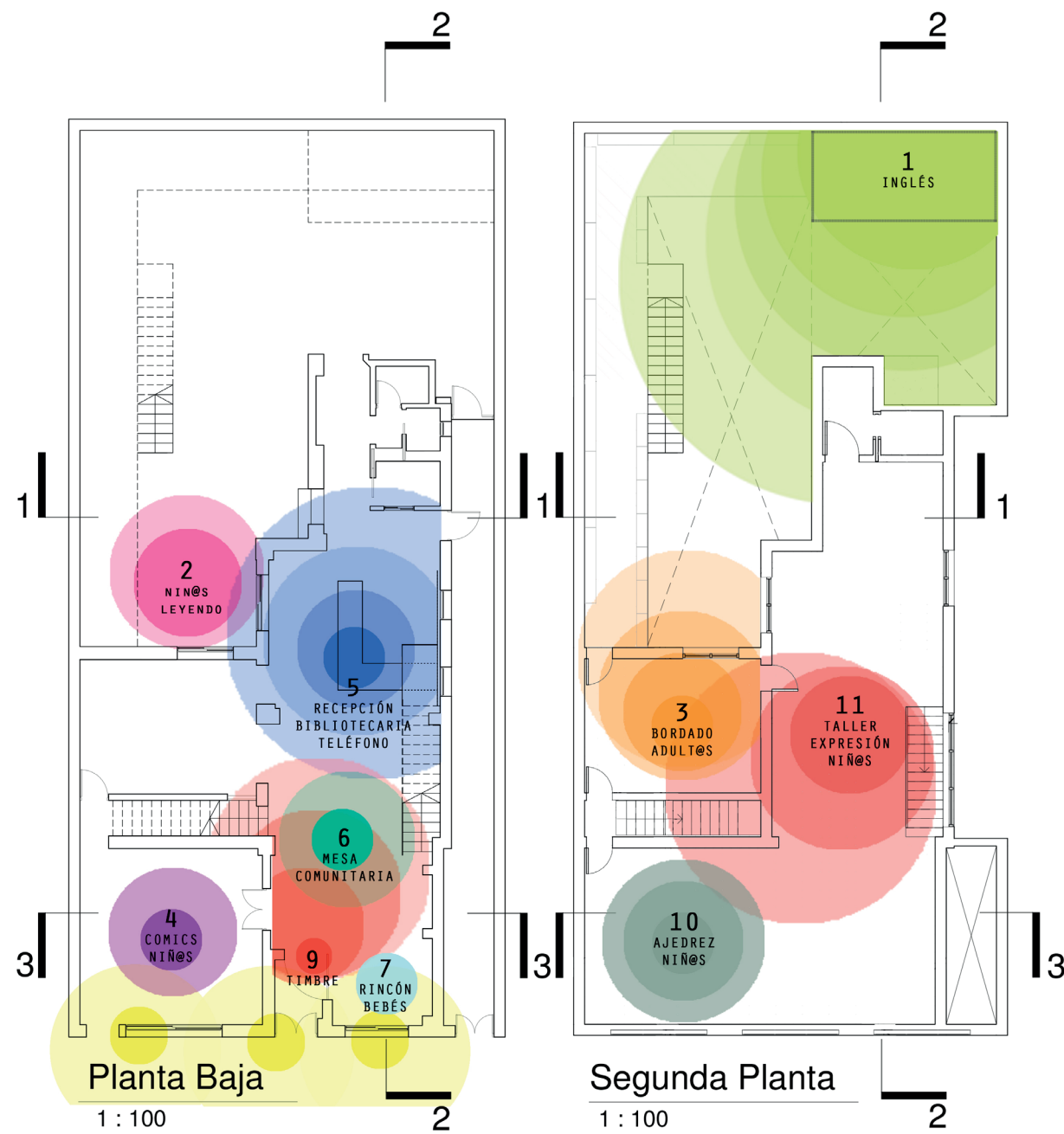


Fig. 21/22. aspiendes untiatē vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od

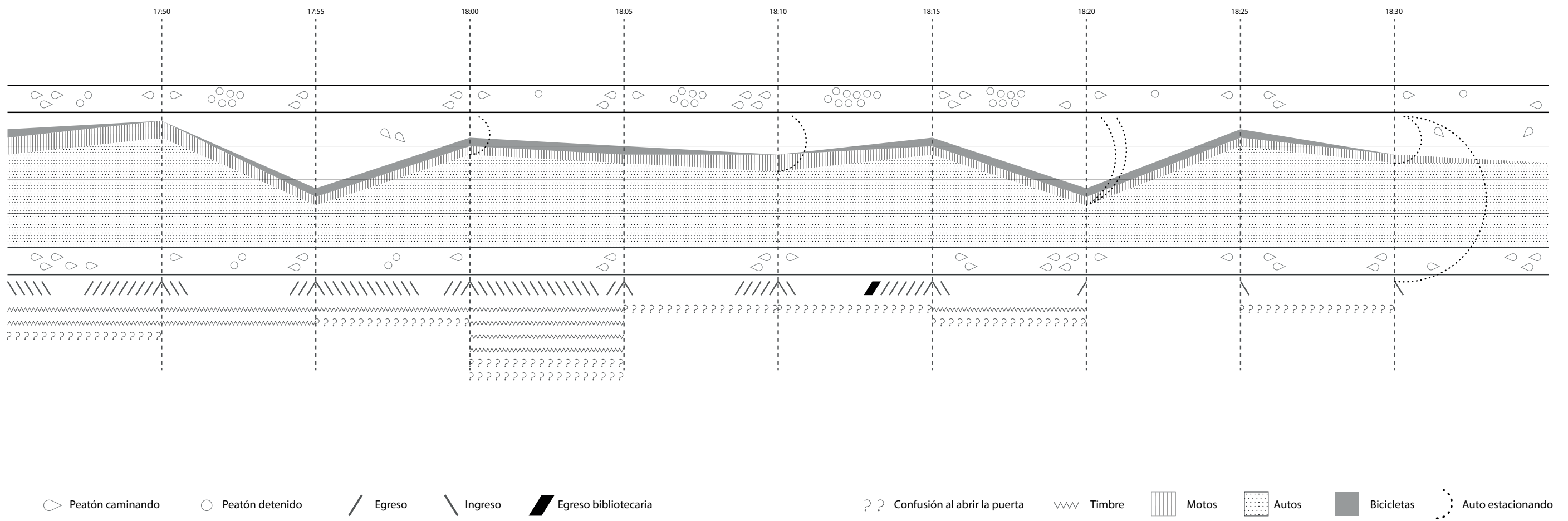


Fig. 23. aspiendes untiate vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od

Puesta en común y diagnóstico

En esta etapa se procedió a:

- Estudiar y analizar toda la información recabada.
- Identificar las problemáticas y limitaciones de los deseos y necesidades.

A partir de los instrumentos de relevamiento cualitativo se logró avanzar en la comprensión de los mecanismos *incorporados* que tenían los usuarios y socios de la Biblioteca. El siguiente paso sería el procesamiento del material relevado en instancias de puesta en común grupal con los grupos reducidos y con todos los integrantes del Proyecto de Extensión. Uno de los mayores descubrimientos obtenidos fue reconocer la importancia que tenía para los miembros y directivos de la Biblioteca el hecho de *pertenecer* a esa comunidad, de ser próximos a los otros miembros y sentirse parte del espacio que los cobijaba. Niños y niñas cuidaban y se ocupaban del mantenimiento del espacio así como de los trabajos y materiales de otros compañeros de talleres, libros, mobiliario; y, lo más importante, se cuidaban entre ellos. Había una dinámica *familiar* tácita pero claramente establecida. El habilitar, el *demorarnos*, propiciar el tiempo para habitar el

espacio, realizar actividades con sus usuarios, encuestas, entrevistas y numerosas charlas permitió entender cómo estas características o cualidades eran parte del carácter de ese lugar y, por ello, fundamentales como parte de la propuesta de diseño a delinear. En los relevamientos cualitativos surgieron variados y amplios aprendizajes. Allí se obtuvieron los datos cuantitativos y cualitativos que se fueron transformando en conceptos concretos y pautas de acción.

Un primer análisis de la situación arrojó entre los principales inconvenientes:

- Baños no adecuados al flujo de gente y según estándares de diseño universal.
- Escaleras inadecuadas a los estándares de seguridad.
- Cocina de escasas dimensiones y necesidad de mesadas en espacios de talleres.
- Terraza ociosa.
- Pasillo en condominio inutilizado.

Y a partir de allí se fueron desagregando los problemas atendiendo a la escala urbana y edilicia.

A escala urbana quedó de manifiesto la importancia de materializar la identidad barrial, de *sostener el libro*. Ello trae aparejado:

- Necesidad de visibilidad, señalética, carácter, para ser reconocida por transeúntes y usuarios en vehículos. Tránsito con velocidad acelerada e ingreso sobre límite municipal.
- No existen espacios de transición entre el exterior y el interior para el encuentro, la espera o el cobijo.
- Necesidad de atender al tema de la seguridad y de los ingresos a la institución en diferentes horarios.
- No existe lugar en el exterior para dejar bicicletas

Respecto a lo edilicio:

- Las dimensiones de pasillos, baño y cocina no corresponden con el flujo y usos necesarios ni se adaptan al diseño universal.
- Existe un pasillo en condominio inutilizado.
- La institución no posee salida de emergencia ni medios de circulación vertical para personas con diferentes capacidades ni adaptadas a los estándares

de seguridad.

- Intenciones de utilizar el espacio inutilizado de la terraza para nuevas actividades.
- Falta de espacios de guardado, de secado de producciones artísticas, de espacios silenciosos para la lectura.
- Poca aislación acústica y falta de sistemas de climatización frío-calor.

Fueron estos momentos indispensables para el acierto y la futura aceptación y apropiación de las propuestas presentadas. Identificamos en dicha práctica la riqueza de aquellas *demoras analíticas cualitativas* como bases sólidas (aunque imprevistas en primera instancia) sobre las que pudimos pararnos a la hora de argumentar las decisiones proyectuales brindadas a la Biblioteca. Si bien los tiempos de relevamiento significaron mayor esfuerzo y duración que en casos donde no se recurre a herramientas etnográficas, el tiempo de diseño, debate y exploración proyectual se redujo notablemente ya que se llegó a lograr un consenso previo tanto de los estudiantes y docentes universitarios como de los actores de la Institución; sirviendo estas experiencias analíticas colectivas como fundamentos comunes de las resultantes espaciales.



Fig. 24. aspiendes untiate vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od



PROCESO PROYECTUAL

Primeras ideas

Surgieron colectivamente, y aún en abstracto, parámetros conceptuales para la intervención en el nuevo terreno que podrían resumirse en:

- Postulados que sostengan la identidad barrial y el rol de la lectura como instrumento de conexión entre personas de diferentes generaciones. El libro como sostén y vínculo.
- Brindar autonomía a los usuarios.
- Ampliar las dimensiones de pasillos, baños, escalera y cocina siguiendo los estándares de diseño universal y proyectar un espacio para un futuro acceso vertical con ascensor.
- Proporciona flexibilidad espacial como también especificidad de usos. Un mismo espacio puede alojar distintas actividades y servir a las mismas en horarios diversos.
- Darle lugar al silencio. Delimitación de espacios para espera y permanencia y otros para el *transitar*.
- Otorgarle a la institución un renovado carácter, con instrumentos visuales y rítmicos para que sea visible y accesible desde el exterior.

Búsqueda de resoluciones espaciales

Se elaboró a partir de allí una lista con posibles ideas-base para el desarrollo proyectual:

- Generar espacios de transición, encuentro y espera que permitan generar el fuelle entre exterior-interior. Lugares para descansar y donde poder cobijarse bajo lluvia/ sol con aros para amarrar bicicletas.
- Pensar la terraza como un espacio de uso que sirva a las actividades y talleres de la institución. Posibles eventos de encuentro, de cine al aire libre, lugar de concierto, huerta, observatorio, de espacio de secado de producciones artísticas, etc y un SUM anexo en tercer piso, sector cubierto y sector descubierta.
- Brindar situaciones de acceso secundario y salida de emergencia empleando el pasillo existente sin uso cotidiano.
- Posibilitar instrumentos de búsqueda del material a partir de computadoras y sistematización de libros (informatización).
- Identificar los talleres según actividades con lugares de guardado donde converjan tiempos y materiales didácticos.
- Proporcionar espacios de lectura, espacios de estar, de privacidad y también de nexos para el compartir. Espacios de lectura privada (tipo boxes, más silenciosos) - Espacios de lectura pública (tipo gradas, livings).

- Aulas de distintos tamaños pensadas como módulos, con espacios maletín (guardado, limpieza, botiquín) buscando generar aislación acústica y buena iluminación.
- Pensar en mobiliario móvil: mesas modulares, con ruedas y espacios de guardado, también móvil. Mesas modulares, con ruedas y espacios de guardado fijo y móvil.
- Incorporar de más tomacorrientes en todo el edificio y elementos para la climatización.
- Incorporar señalética, brindarle carácter e instrumentos para atender al tema de la seguridad.
- Repensar los baños en ubicación, dimensiones y en accesibilidad para niños y ancianos, incorporando los parámetros del diseño universal.
- Repensar la cocina, en dimensiones y accesible como espacio colectivo y de encuentro, no solo de servicio

La información y las conclusiones surgidas de esta primera etapa sentaron las bases para el desarrollo proyectual. Con ello se comenzó la elaboración de una segunda etapa, la cual involucró la definición y desarrollo de los programas y el diseño de los mismos. Esta trajo aparejadas las etapas de validación de los diseños ante las comunidades y los ajustes resultantes. También, la ejecución de un cómputo estimativo.

Conceptos recurrentes

Existían algunos conceptos y situaciones que aparecían de manera sostenida en las voces de los usuarios. Algunas de ellas eran la identidad barrial, resaltando la importancia de sostener a la biblioteca como institución destacada respecto a su historia pero también a su legado y proyección a futuro. El lograr integrar y que allí converjan actividades y públicos de diferentes edades e intereses fue una constante en los discursos y relevamientos. De allí pueden extraerse conceptos disciplinares, apelando

al carácter arquitectónico de los edificios públicos, que trasciende la fachada para adentrarse en las resoluciones espaciales de estos espacios donde se entremezcla lo cívico y lo comunitario. La versatilidad es otro de los conceptos, que refiere a soluciones pensadas para múltiples apropiaciones, públicos y momentos, apelando a la trascendencia de los programas.

Estudios de casos

Los conceptos e ideas desarrollados fueron acompañados de búsquedas de referentes, particularmente de bibliotecas, espacios de aprendizaje, espacios culturales y lúdicos y espacios donde se prestaba especial atención al diseño de mobiliario. Jardines de infantes y espacios para niños, que planteaban soluciones posibles a nuestras ideas-base.

Espacios versátiles según la actividad que se realice



Fig. 26. aspiendes untiate vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od



Fig. 25. aspiendes untiate vererest, optatiiscim vel ipsapic iiscidebit od



Fig. 27. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,

Equipamientos móviles, para facilitar usos y actividades habituales (mesas, bibliotecas, etc.) y habilitar nuevas apropiaciones



Fig. 28. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,

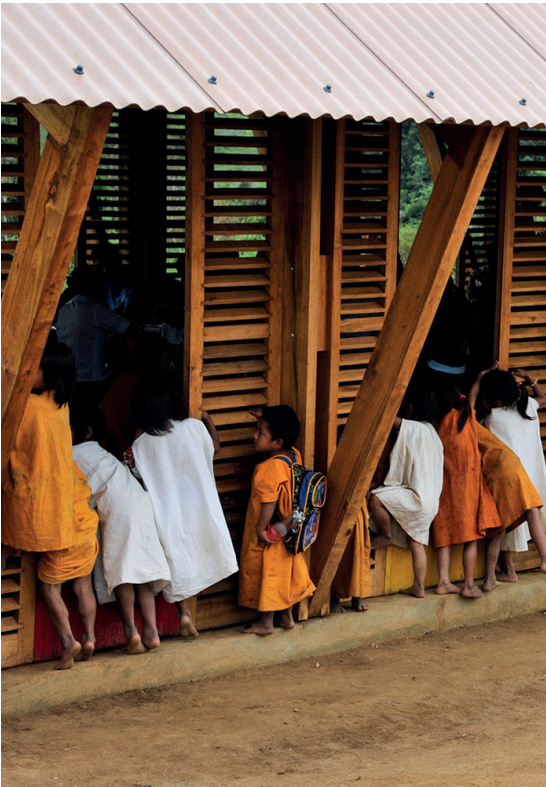


Fig. 29. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum,



Fig. 30. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum,



Fig. 31. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,

Espacios comunes e individuales, que puedan albergar diferentes tipos de organizaciones, grupales y también contemplar rincones o recintos que ayuden a la concentración. Espacios donde las diferentes generaciones que acuden a la Biblioteca se encuentren e intercambien momentos y experiencias



Fig. 32/33. As quamusa debīt omnīm quos as aut quam qui volo coribus ditātē si iust omnīm verum, aut aliquo cum apellib usant. Haris aut et quid essimpe liquas verae moluptatium hictatē sa sitam qui si tem aut fugia consequam exernam aspe cus vendant.



Fig. 34. Onet lant etur, nonsecu sciducipsam inveriaepel idesti beatectur, simus, odi sit, unt hil ipicto omnīmagnisim quaspiet laturibus que re voluptam evero con rescit laborrum quo eum cor acerepr atiam, ulluptam quatet que

Terraza para actividades al aire libre y expansión del interior. Expansiones.

Fig. 35. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,



Fig. 36 Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum,



Fig. 37. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem



Fig. 38. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem

El libro como instrumento de separación de espacios y para aislación acústica

Fig. 39. Lest dercimilitis sed quodit asimporem. Nam, esto ex eos volume nonseque vitaecaepra nullam fugia vellace pudaecae liqui sitium se comnis que consequi quae vel mil eumquias estio. Ga. Sam nihil magnis debet quo dolor accus.



Fig. 40. Facepudipit omnient etum eosam, conse prepre volor minvendiae vollab ides estion re veliquiam essint et quo occullo reperna tuscus ut reperum volori delic torestem



Fig. 41. Parit volorpor adionse ratur? Dipsaperro occumquatur, ut harum voluptatem que dignam quodis dolorro omnisque non ea dest optat eum que sincias piscipsam ut ut lam, utatis exerspi dendet il et quae. Itatur adi as re maxim unt enit dolorit aliquo blatatem ditatem ventinv enimolu ptaquis cideliqui officim olores is duci

Aulas-taller, que permitan realizar actividades con diferentes temáticas, contando con todos los recursos necesarios para su desarrollo.

Fig. 42/43. Lest dercimilitis sed quodit asimporem. Nam, esto ex eos volume nonseque vitaecaepra nullam fugia vellace putaecae liqui sitium se comnis que consequi quae vel mil eumquias estio. Ga. Sam nihil magnis debit quo dolor accus.



Fig. 44. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,



Fig. 45. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,

Circuitos con diferentes estaciones y pasarelas, y otras decisiones instrumentales que permitan potenciar el interés individual y colectivo. Tramas y tejidos.



Fig. 46. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem



Fig. 47. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem nonsecum, cullam, quam,



Fig. 48 Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem



Fig. 49. Et volo consequi ullab int, ipsaeprecab iunt unt lam et molorro rehene qui volecerum fuga. Am, offictem

Para poder poner en diálogo imágenes comunes de los espacios que queríamos proporcionar, comenzamos a partir de la delimitación de los problemas, a indagar en diferentes temas y casos, intercambiando primero los proyectos entre los miembros del equipo para luego exponer una selección consensuada de ideas en mesas de debates. Mediante este compartir de referentes temáticos, espaciales y materiales y las consecuentes devoluciones e intercambios fueron surgiendo lineamientos en recorrido de este camino común.

Consensos de diseño

Como resultado de la construcción colectiva de todas estas instancias de formación, investigación y relevamiento en sentido amplio, surge entonces el diseño preliminar. Este fue presentado por el grupo extensionista a talleristas y miembros de la comisión. Surgieron de estas instancias consensos de diseño y devoluciones que llevaron al proyecto que aquí se presenta. Se trata de un estadio con un potencial de construcción susceptible de modificaciones, adaptaciones y cambios en función de su aplicabilidad según momentos, ejecutores y situaciones socio-económicas específicas.

Exponemos a continuación las principales decisiones proyectuales que fundamentan la propuesta:

Como se ha señalado, la herramienta etnográfica fue parte determinante en el posterior desarrollo proyectual. Se comenzaron a considerar la ecología y los sonidos (Hays, Sigler y Whitman-salkin, 2017) particulares y existentes en cada una de las instituciones, donde la arquitectura emerge no cómo un resultado final, sino como una construcción que se nutre de otros actores no-humanos que responden a fenómenos sociales, ambientales y urbanos (Kaijima, 2010). Comenzó a tomar fuerza la idea que, a medida que un proyectista avanza en sus reflexiones y puesta en práctica sobre bienestar, ambiente, fenómenos físicos, materialidades y sensaciones, mayor podrá ajustar las decisiones proyectuales a las percepciones de los futuros o existentes habitantes.

El rol de arquitecto-etnógrafo se complementó con tareas tradicionales y a la vez fundamentales como la digitalización de la información

obtenida en el relevamiento cuantitativo y cualitativo realizado, generando así, los planos de la situación actual del edificio y esquemas de las situaciones existentes percibidas en las diferentes visitas y actividades. Estos materiales fueron la base necesaria para las búsquedas de posibles resoluciones proyectuales. (Ver ANEXO)

Se plantearon diferentes alternativas que atendieran a los requerimientos principales, siempre buscando una accesibilidad universal, cumplir con aspectos de seguridad, dotar a la Biblioteca de nuevos espacios funcionales para actividades y públicos heterogéneos, entre otros. El trabajo de esta etapa fue el más extenso del proyecto.

Se propusieron diferentes resoluciones en cada sector a intervenir. Se tomó como premisa general repensar la circulación tanto horizontal como vertical y el núcleo sanitario, ya que se consideraban de vital importancia para el posterior desarrollo del proyecto y a la vez serían los que delimitarían los espacios específicos de talleres y biblioteca. En esta línea, ante un llamado de diseño de mobiliario en madera en el marco de una convocatoria argentina de la firma Hello Wood, con un grupo de estudiantes de ingeniería y una estudiante de arquitectura se decidió imaginar un dispositivo de encuentro e intercambio

de saberes y generaciones. A fines del mes de octubre de 2019 comenzamos a revisar los mapeos gráficos realizados a partir de las jornadas de observación no participante y decidimos que el espacio de conexión-desconexión existente entre sala de lectura/espera/ guardado de libros podría ser un sitio clave donde localizar el dispositivo en madera.

Para pensar el mobiliario partimos de la comprensión del ejercicio proyectual como una superposición de saberes y situaciones particulares que deben ser considerados al comenzar a imaginar un espacio habitable. Es así como buscamos crear un artefacto lúdico- funcional donde sean las piezas y los materiales individuales los que nos permitan ofrecer diferentes posibilidades de usos y encuentros; *donde al subir nos crucemos con un/a otro/a, y al bajar un adulto se transforme en un niño que se esconde tras un libro, o que al recostarse en un banco sienta que pueda transmutarlo en escritorio y también, en biblioteca.*

El dispositivo que ideamos para construir en #hw2020 nace con la intención particular de responder a las necesidades del edificio de la biblioteca y, al proyectar nuestro artefacto (juego/ banco/ biblioteca/ escritorio popular), soñamos en crear un nexo para las diferentes generaciones que acuden a la

biblioteca Alberdi. Los espacios brindados a partir de este elemento no sólo darían lugar a diferentes actividades, sino también al despertar de saberes, encuentros inesperados y diálogos sensibles. Este elemento se adapta a las situaciones espaciales reales de la biblioteca aprovechando los tamaños de los materiales ofrecidos en las bases de la convocatoria: placas de osb, y listones de madera cepillada. Así fue cómo diseñamos un módulo base cuyas dimensiones surgen de los cálculos de la luz resistente para su tránsito. A partir de estas piezas se formó una grilla que adaptamos al espacio, pudiendo así superponer en un todo deseos, necesidades, experiencias, escondites y diferentes edades. La participación de estudiantes de ingeniería permitió una gran especificación de los materiales y sistemas de vinculación previstos: en cuanto a los listones de madera previmos que se utilizarían 110, 715 m lineales de listones. La longitud de cada listón ya estaba establecida por las bases del programa y era de 3,05m. A partir de esta medida, nuestro proyecto necesitaría 36 unidades de los mismos. Otro de los materiales ofrecidos en las bases serían los paneles OSB; se utilizarán 8 unidades de 2,44m x 1,22m (medidas fijas por las bases de la convocatoria), en módulos de 0,305m x 0,305m computando para llevar a cabo nuestro proyecto 236 módulos, por lo tanto se

utilizaría una superficie de 21,95m². En cuanto a tornillos, el cálculo previsto sería de tres (3) unidades por cada unión listón-placa OSB. A partir de este supuesto, computamos 134 uniones, es decir, 402 unidades de tornillos.

En el ejercicio de imaginar dicho dispositivo lúdico-educativo pudimos corroborar en la práctica el intercambio de saberes y actividades: desde la disciplina arquitectónica el proyectar mediante instrumentos digitales 3d sería un hábito poco conocido para los estudiantes de ingeniería y serviría de insumo para sus próximas prácticas proyectuales. Y en el caso del cómputo de materiales y esquemas estructurales, la naturalidad con la que estudiantes de ingeniería se movían en ese territorio nos sirvió para organizar y prever algunas situaciones de diseño futuras.

En esta última línea, se enmarca una de las mayores dificultades que tuvimos como equipo extensionista a la hora de revisar la estructura del edificio de la Biblioteca existente y al buscar comprender la misma, ya que el edificio está conformado por una vivienda antigua de dos pisos a la cual se le adosó en la parte trasera un techo de chapa en dicho nivel, formando así una triple altura en el sector de biblioteca. La estructura de este último no fue tan difícil de interpretar como en el sector

de la casa. El ejercicio de observar, analizar y estudiar lo existente se fue puliendo en las diferentes visitas realizadas a la institución y así fue que se llegaron a conclusiones certeras. Con la estructura existente y la que debía llevarse a cabo con el proyecto a presentar se buscó conformar una grilla que permita una transmisión de cargas lo más directas posible, de manera de preservar la mayor cantidad de muros y estructura existentes, evitando demoliciones innecesarias.

Los principios básicos sobre los cuales se fundamentaron las alternativas y posteriormente los resultados proyectuales fueron:

- Diseño universal.
- Circulación fluida y segura.
- Espacios propios y dinámicos.
- Generación de espacios y reestructuración de los existentes.
- Disminución de la contaminación sonora.
- Afirmar la presencia de la institución en el barrio, respetando sus funciones y características.

- Generación de un entorno adecuado para la posterior incorporación de la tecnología en el uso diario de la biblioteca y talleres.
- Programa adecuado a las necesidades actuales y futuras.

Cada alumno que integra el grupo de proyecto realizó una breve descripción del estudio y el abordaje sobre una de estas temáticas. (Ver ANEXO)

Para el desarrollo de las propuestas proyectuales se utilizaron diversos métodos de dibujo, ya sea digital como manual, generando las planimetrías, altimetrías y un modelo 3D. Se realizó una presentación de lo relevado y proyectado en consecuencia ante integrantes de la comunidad de la Biblioteca, el día 8 de noviembre de 2019, donde se generó un nuevo intercambio de ideas entre los diversos actores involucrados, rescatando sus observaciones, la mayoría de ellas positivas, para poder volver a repensar la respuesta proyectual según las necesidades de la institución. De esta manera se consiguió involucrar en todas las instancias de trabajo a los distintos actores de la Biblioteca. Así, luego de haber adecuado la propuesta, se llevó adelante la producción del material final. (Ver ANEXO).

Un aspecto que se tuvo especialmente en cuenta para la ideación y presentación del proyecto fue la etapabilidad del mismo. Esto permitiría desdoblar las diferentes transformaciones para realizarlas progresivamente, de manera de conseguir presupuestos reducidos por etapas. Además, al sectorizar las modificaciones, sería posible que la institución siga funcionando parcialmente, no siendo necesario el cierre de la misma. (Ver ANEXO 4 – Computo estimativo y esquemas de etapas)

Las diferentes etapas delimitadas fueron:

- ETAPA: ESCALERA BIBLIOTECA
- ETAPA: NÚCLEO HÚMEDO
- ETAPA: PASARELAS
- ETAPA: RELLENO ESCALERA
- ETAPA: DEMOLICIÓN MUROS PRIMERA PLANTA
- ETAPA: MUROS MÓVILES PRIMERA PLANTA

- ETAPA: RELLENO TERRAZA
- ETAPA: RETRANQUEO INGRESO
- ETAPA: LUCERNARIOS SECTOR BIBLIOTECA



REFLEXIONES FINALES

Hacia la co-construcción de estrategias de diseño

La organización de este relato implicó el ordenamiento cronológico de lo actuado hasta aquí al tiempo que una nueva reflexión. Escribirlo supuso, sin dudas, el volver a pensarlo y abrir nuevos interrogantes y propuestas para futuros desafíos. Aquí expondremos algunas reflexiones.

La sistematización contribuyó a pensar en la práctica extensionista como una herramienta metodológica para intervenir en espacios educativos. Este objetivo se transforma desde aquí en el objetivo macro de nuestro proyecto de extensión y sus posibles reediciones.

Nos permitió comprender el Diseño desde el proceso de diseño y desde la horizontalidad de saberes y sus retroalimentaciones posibles, que atravesaron disciplinas, etapas de formación, edades, géneros, buscando modos posibles de avanzar en esta *co-construcción interactoral del conocimiento* (Peyloubet, 2012: 23). El tiempo destinado al relevamiento etnográfico se tornó como ineludible y siempre escaso, enseñándonos a poner en valor algunos *saberes disponibles invisibilizados* (Santos, 2010: 22). Pudimos en este transitar

hacer propias estas *demoras* que Buzaglo (2018) define como “instancias metodológicas colectivas de construcción de sentidos que exigen tiempo para revelar las dimensiones simbólicas y materiales hacia propuestas arquitectónicas sostenibles” y nos conectan, desde otro lugar, con el tiempo aiónico (Brailovsky, 2012), con el tiempo *sin tiempo* de las infancias y de la lectura. Se ha hecho un esfuerzo por conectar con este tiempo y esa temporalidad, tiempos más conectados con la filosofía que con los tiempos cronológicos de las entregas de los ejercicios proyectuales y de las apresuradas actividades cotidianas.

Fue posible desde este lugar comenzar a pensar en la construcción de un nuevo enfoque epistémico de construcción de saberes de manera compleja. Desde allí el proyecto arquitectónico es la resultante de un momento donde cuajan actores con sus saberes, valores, tramas culturales, historias y posicionamientos.

Interesa destacar aquí también la usina de búsquedas y producciones que el proyecto de extensión fue generando de manera simultánea.

Desde la investigación, la experiencia fue trabajada en su especificidad por Daniela Cattaneo y Florencia Fernández Méndez como parte de sus investigaciones individuales radicadas en el Laboratorio de espacios educativos del Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales. CURDIUR. CONICET-UNR. En este contexto Florencia Fernández Méndez presentó en su rol de becaria doctoral de CONICET en la XXVII Jornadas de Jóvenes Pesquisadores (octubre 2019, Sao Carlos, Brasil) la ponencia “Diseño del Espacio Educativo y Cultural. Articulación científica y práctica en experiencias proyectuales co-participativas e interdisciplinarias”, en el eje extensión universitaria. Desde allí incorpora su lente teórica -como herramienta científica, tecnológica y de innovación- al ejercicio colectivo de imaginar la ampliación y reorganización espacial de dos edificios educativos -uno formal, el Jardín Provincial N° 46 “Dr. Albert Schweitzer” y otro no formal, la Biblioteca Popular “Juan Bautista Alberdi”- desde el Proyecto de Extensión “Diseño y espacio educativo”. También, junto con Daniela Cattaneo presentaron la experiencia en septiembre de 2021 en el *IX Congreso Nacional de Extensión y VIII Jornadas de Extensión del Mercosur, coorganizadas por el Consejo Interuniversitario Nacional la Red Nacional de Extensión Universitaria y la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación*. El título de la exposición fue: “El diseño arquitectónico

como instrumento de la extensión en espacios educativos. Reflexiones a partir de dos experiencias en la ciudad de Rosario”.

Finalmente, los estudiantes de la Escuela de Ingeniería que participaron en el proyecto construyeron su propia monografía de la experiencia de lo actuado en la Biblioteca como modo de acreditar las actividades de extensión como Espacio Curricular Electivo de 48hs. Compartimos aquí parte de las conclusiones de la monografía de Martina Bahlke, Lucía Citterio, Nicolás Compagnucci, Andrés Crosetti y Manuel Eberbach:

“como estudiantes de Ingeniería civil nos enseñan que nuestro trabajo tiene gran impacto en la sociedad y en los espacios donde ella se desenvuelve, por lo que es muy importante el desarrollo e incorporación de metodologías de relevamiento cualitativo de para la obtención soluciones espaciales”.

De allí interesa enfatizar la riqueza de trabajar con problemáticas concretas y con proyectos que no empiezan de cero ni en situaciones “ideales”, sino donde se debe intervenir integrando y enriqueciendo lo existente y evaluando los márgenes de factibilidad y sostenibilidad de las acciones. Hemos comprobado, una vez más, cómo la concepción edilicia colabora o limita el propio funcionamiento de las Instituciones.

El nuevo espacio se concibe así procurando ir más allá del soporte arquitectónico pasivo, sino en tanto evento implicado en la experiencia educativa. Entendiendo que, en este hecho de educar y aprender en múltiples niveles, estos espacios de los que hablamos y construimos, co-construimos de manera participativa mientras transcurren estas *demoras*, nos están construyendo a nosotros en el ejercicio mismo de proyectarlos y luego en sus múltiples formas de habitarlos.

Los tiempos acotados de los ejercicios en los talleres de diseño de las cátedras universitarias, así como los tiempos de las oficinas de proyecto estatales, suelen no corresponderse con Los tiempos necesarios para incorporar variables cualitativas o métodos etnográficos para pensar desde allí propuestas. Desde nuestro Proyecto de Extensión y, desde los múltiples hilos que de allí han surgido, hemos vivenciado la importancia de recurrir a estos modos de aproximación social y cultural como un modo posible de aceptación y apropiación de las intervenciones y de transformación de las comunidades educativas.

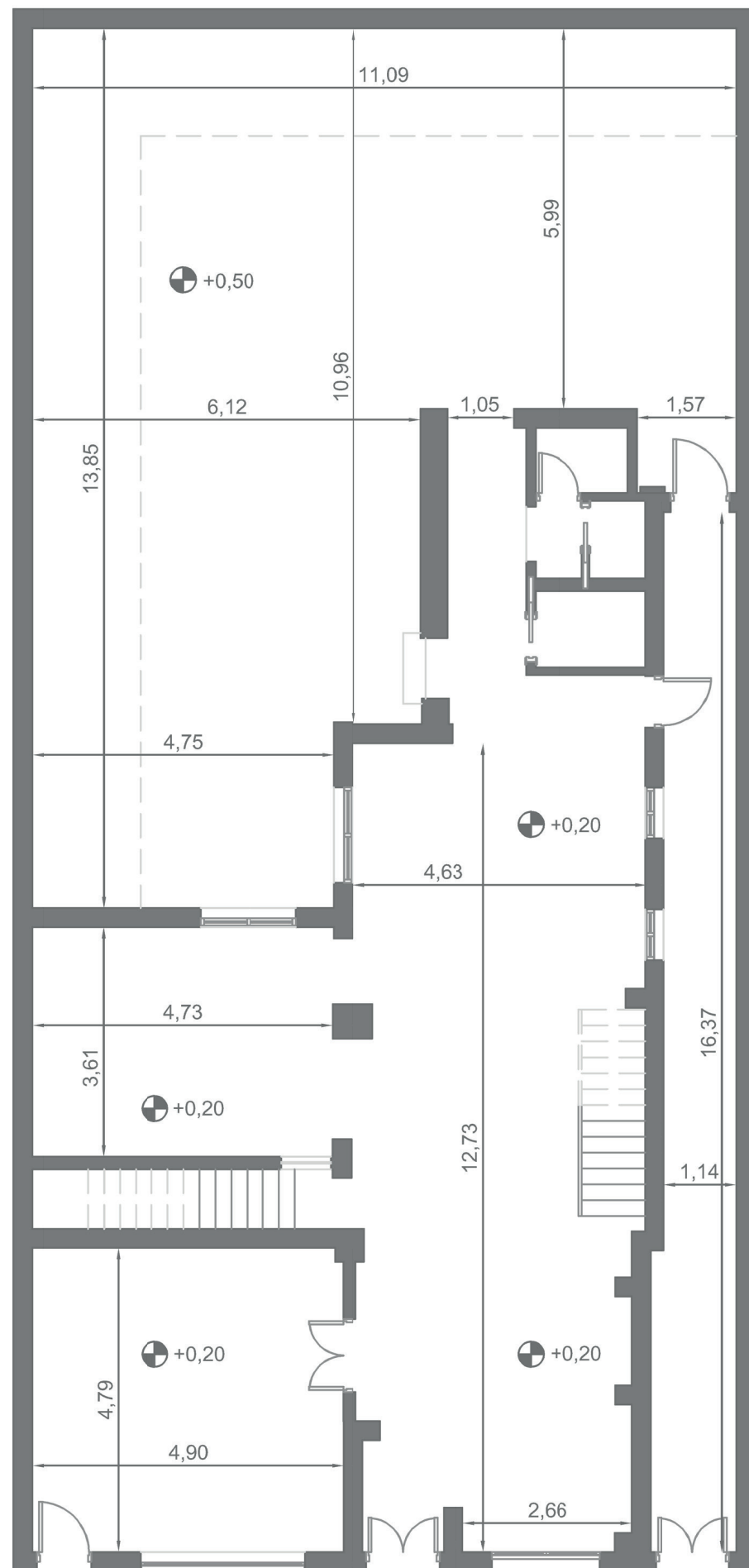
Reconocemos los valores aprehendidos como acontecimientos claves a la hora de repensar los paradigmas educativos y en ello la importancia de que estas indagaciones se motoricen desde la Universidad y los organismos de Ciencia y Tecnología. Por ello, el visibilizar una experiencia concreta —

poniendo nombres a los lugares, a los sitios de intervención, a las disciplinas que intervienen y las personas actuantes— persigue también el alentar a que más actores sociales/ docentes/ profesionales/ estudiantes/ investigadores, se animen a re-pensar sus prácticas y a pensar desde lo colectivo la riqueza intelectual que nos ofrece el ámbito universitario.

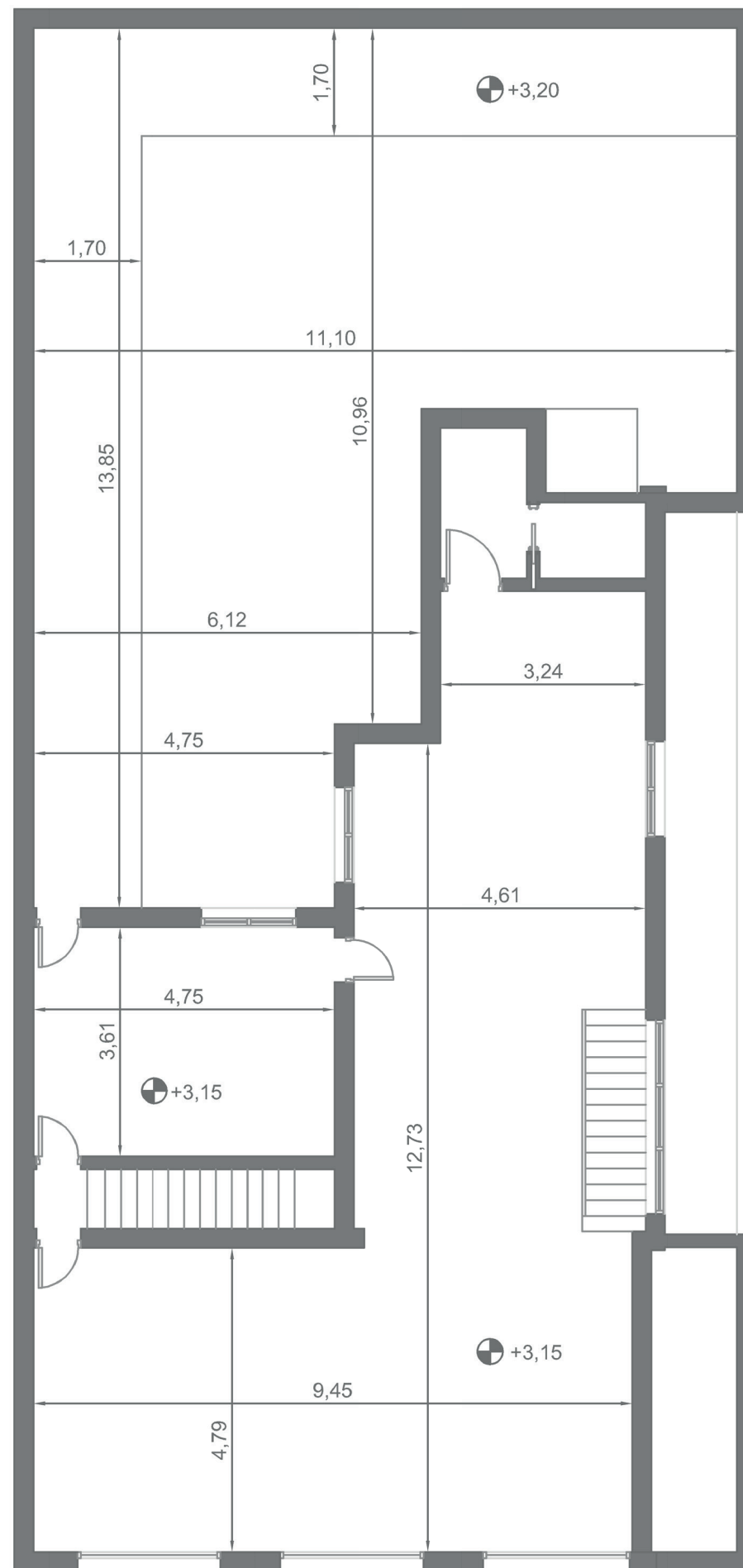
ANEXOS

Documentación gráfica

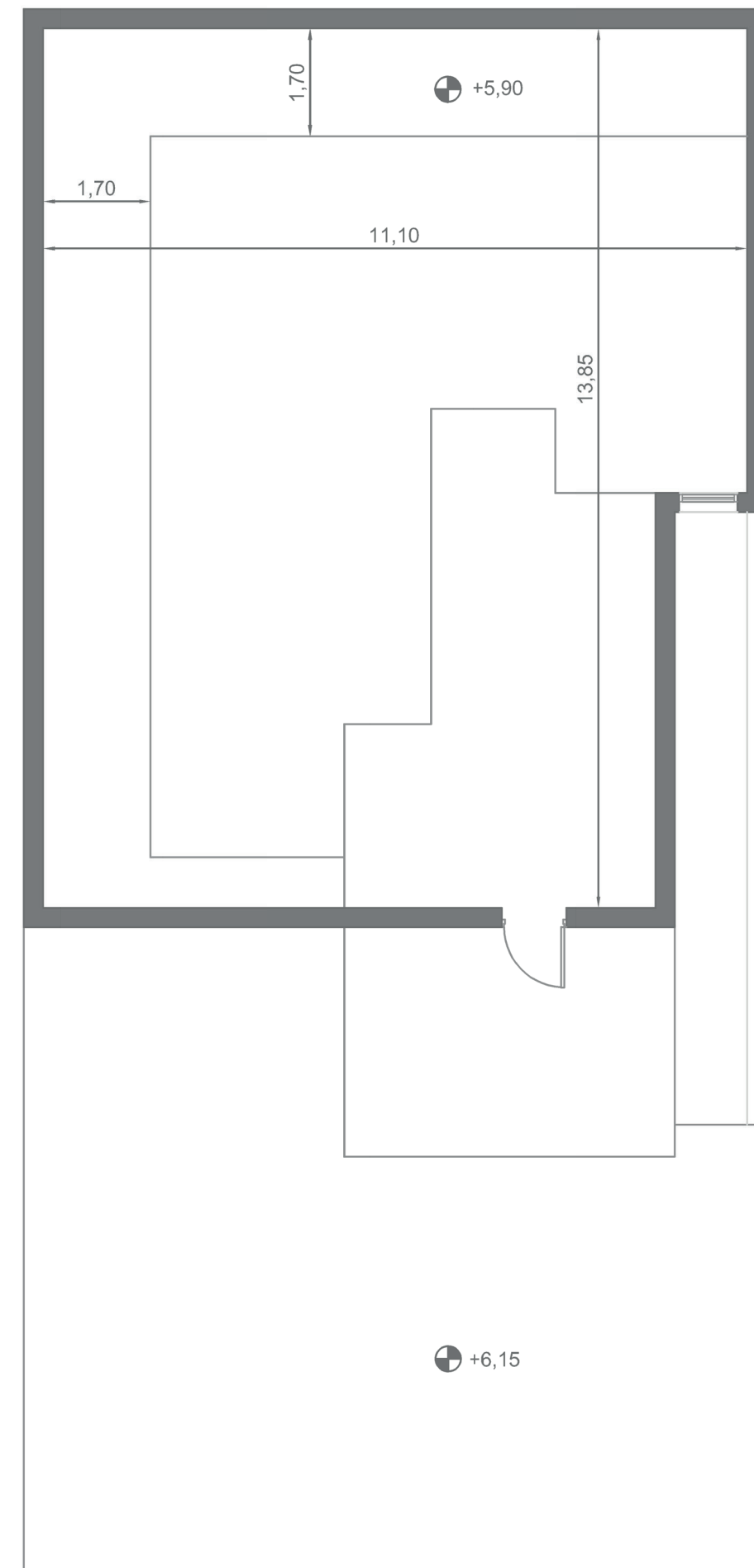
Cómputo



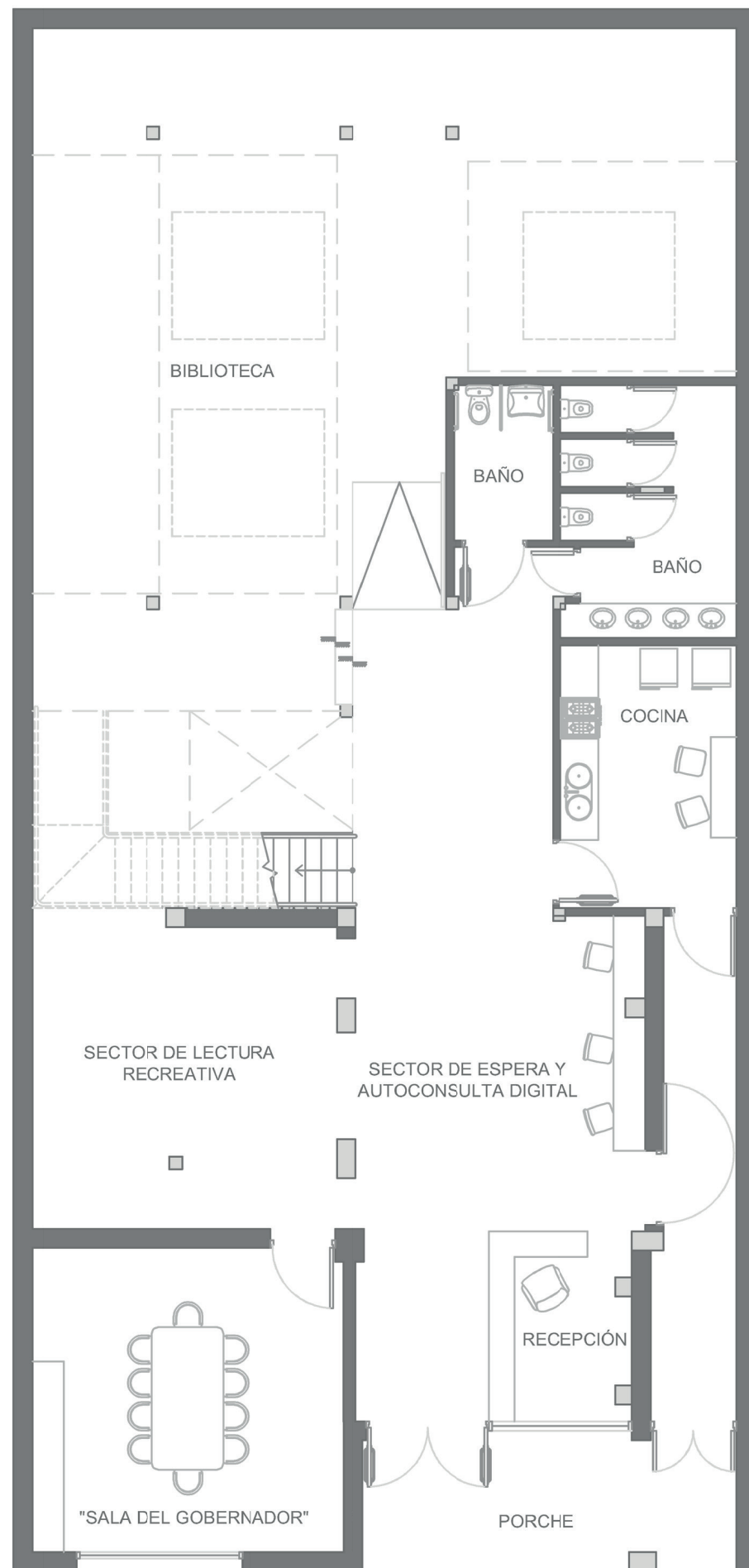
PLANTA BAJA



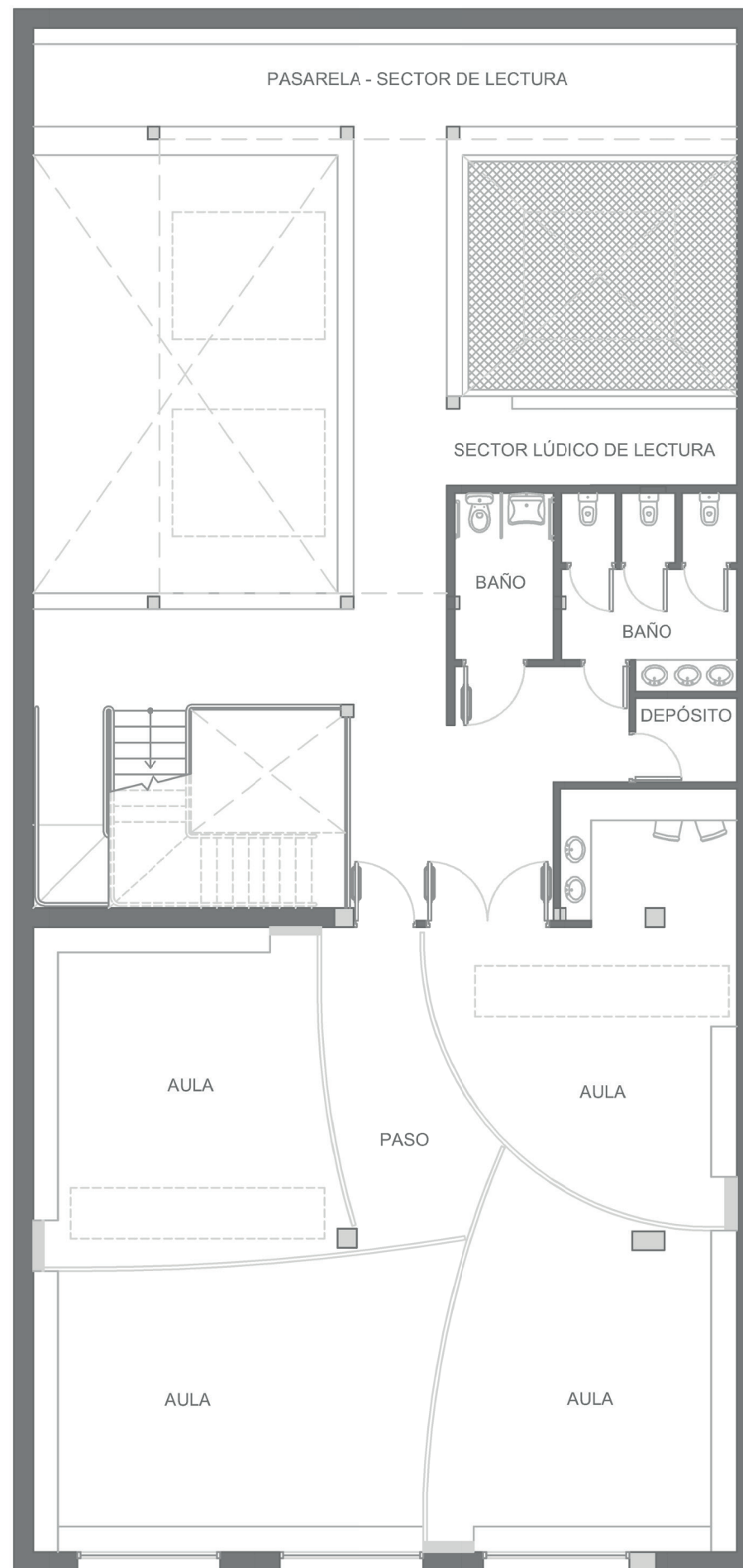
PRIMER PISO



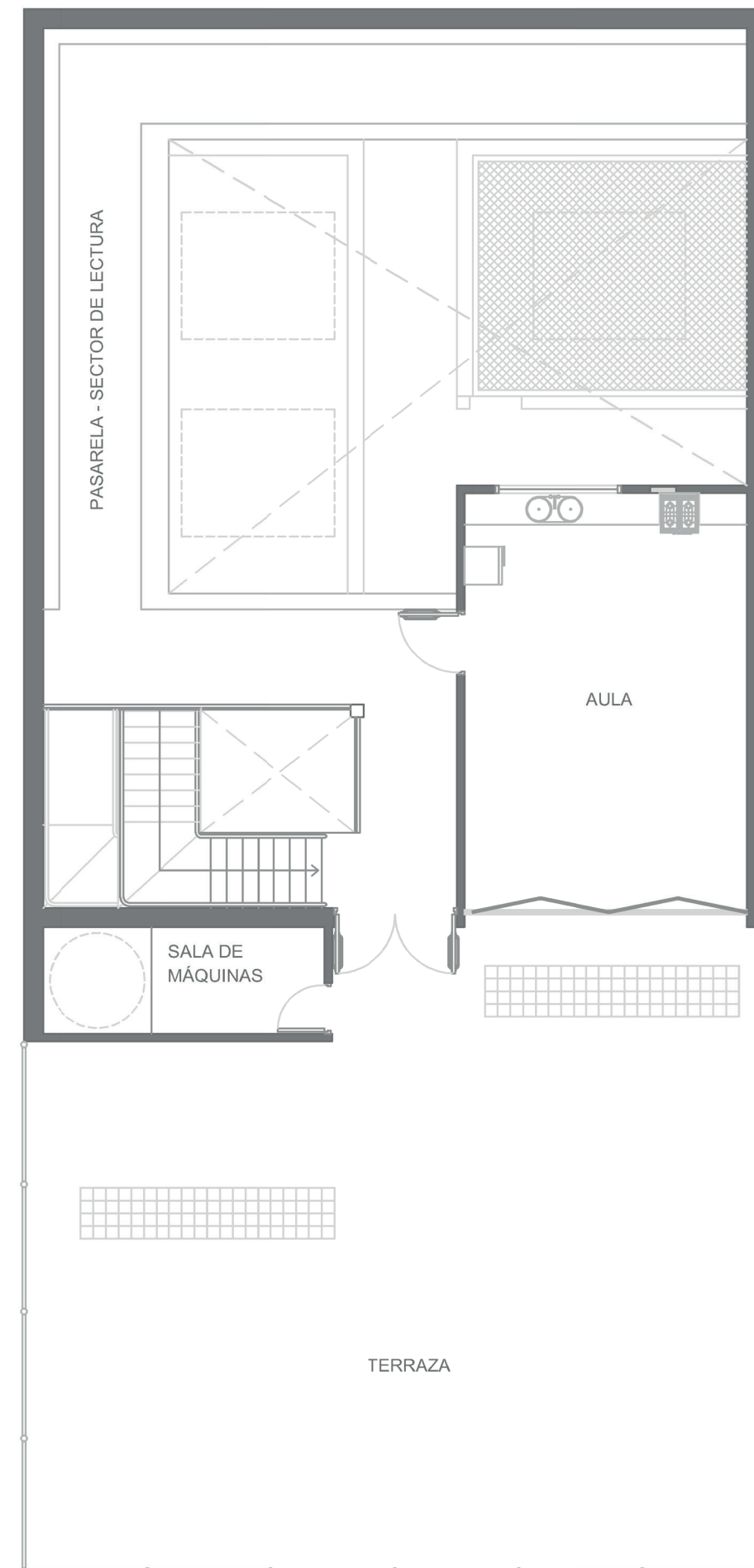
SEGUNDO PISO



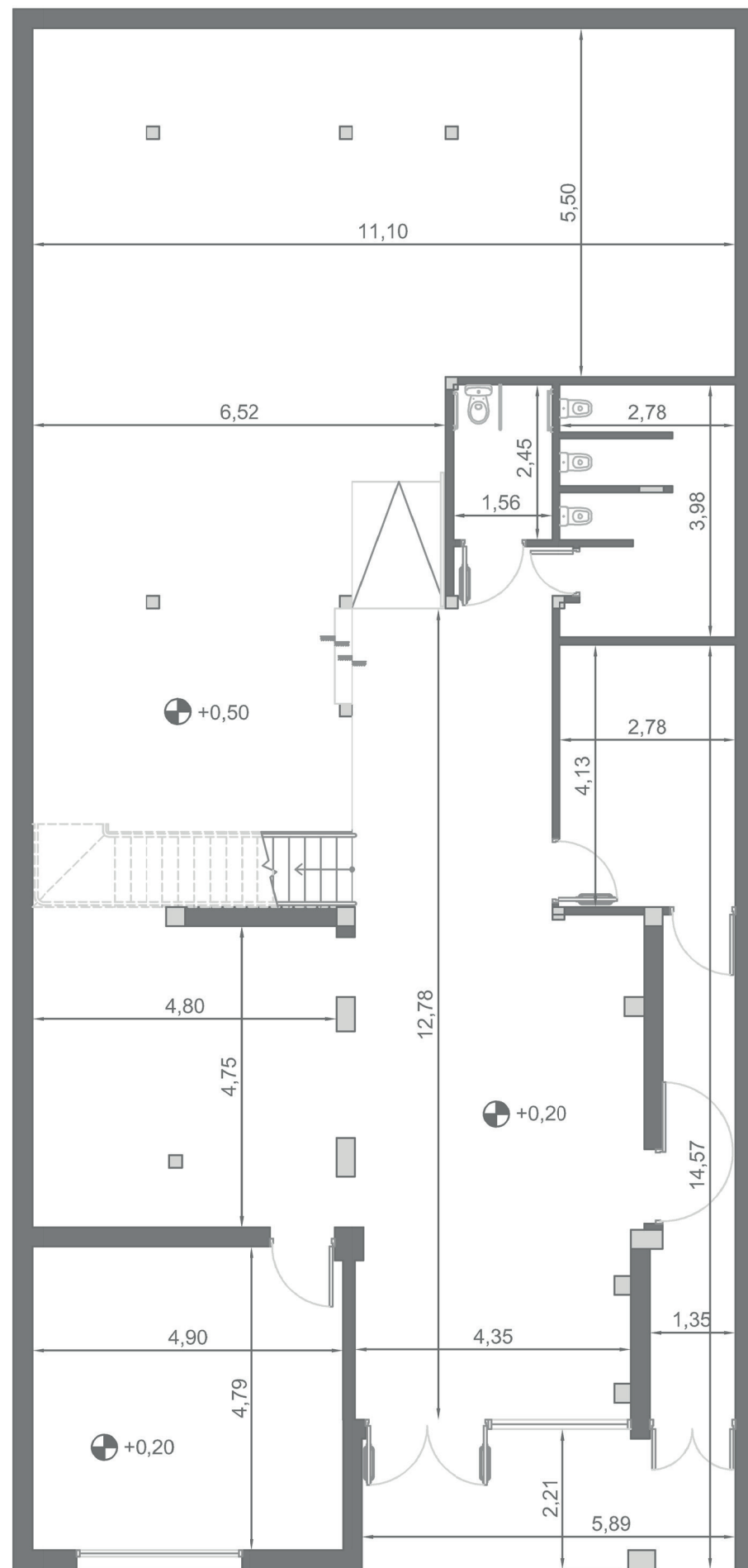
PLANTA BAJA



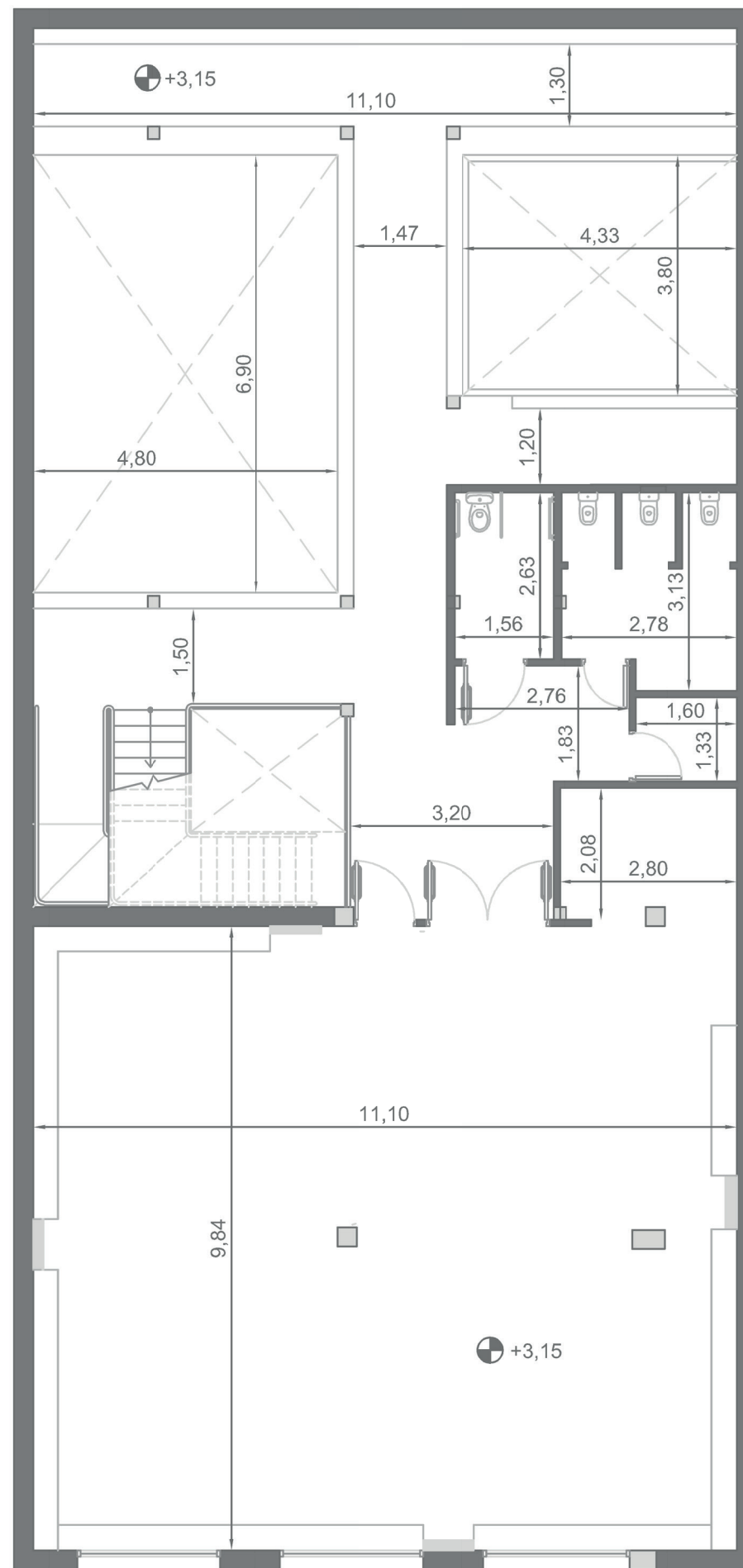
PRIMER PISO



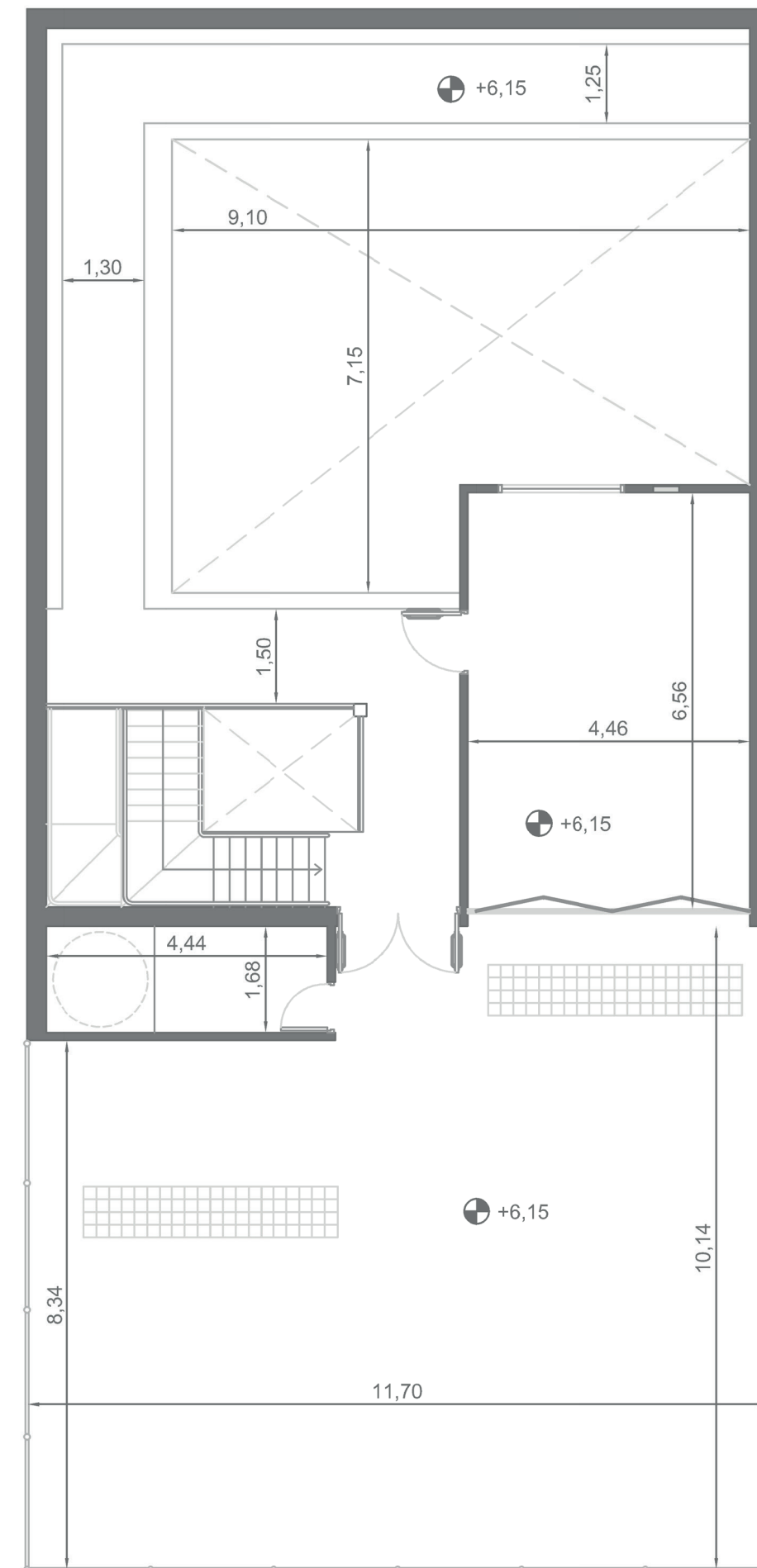
SEGUNDO PISO



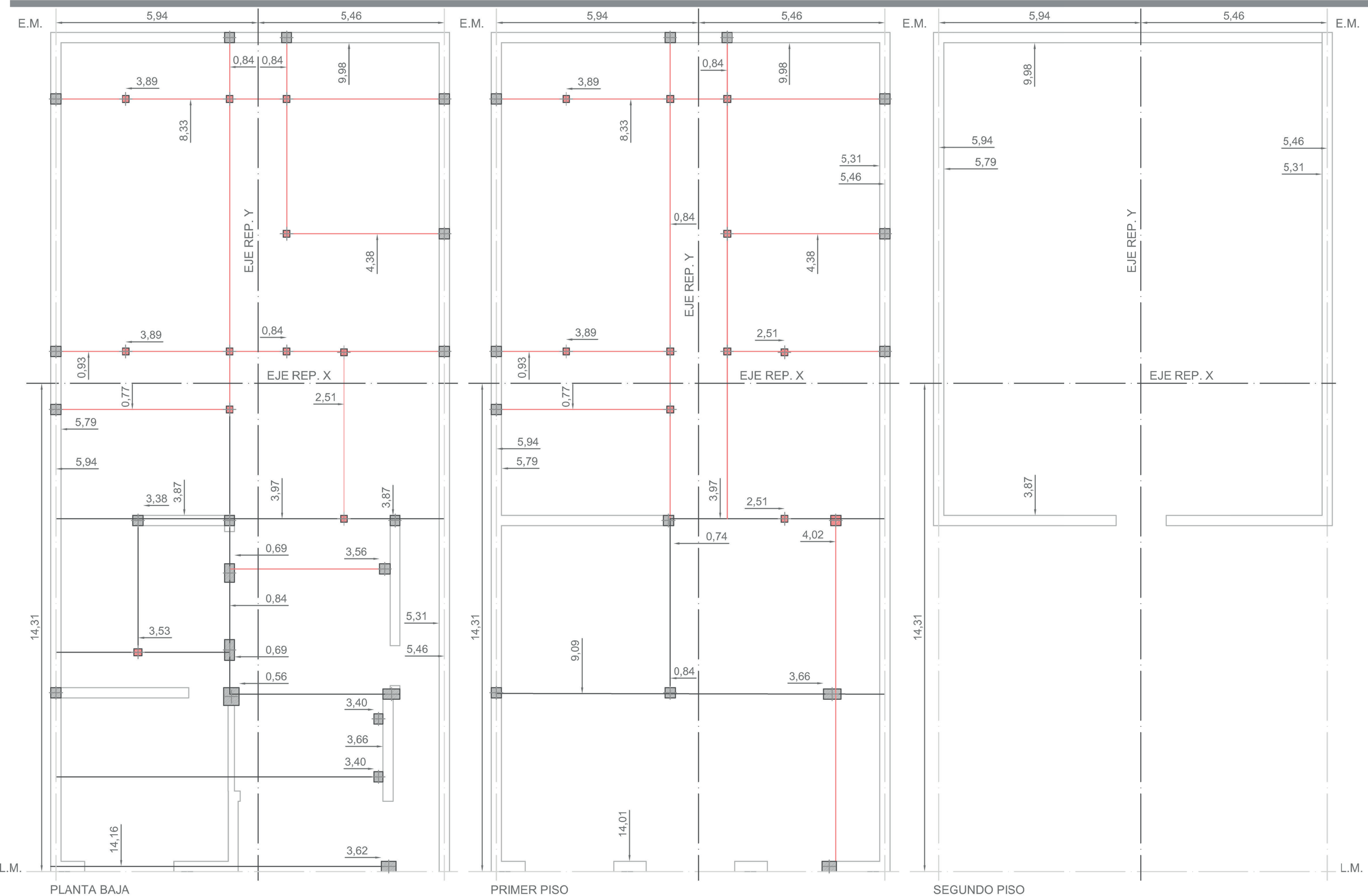
PLANTA BAJA



PRIMER PISO

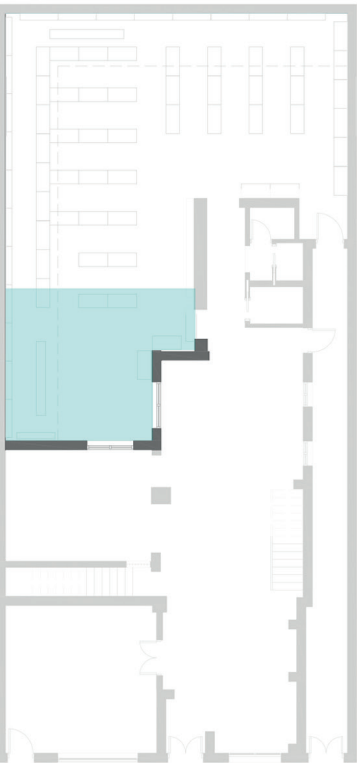


SEGUNDO PISO



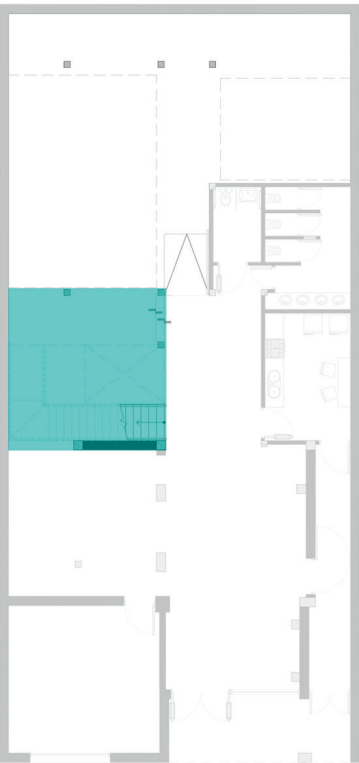
ESQUEMA A
ETAPA ESCLERA- BIBLIOTECA

ESQUEMA SECTOR ESCALERAS
SITUACIÓN EXISTENTE



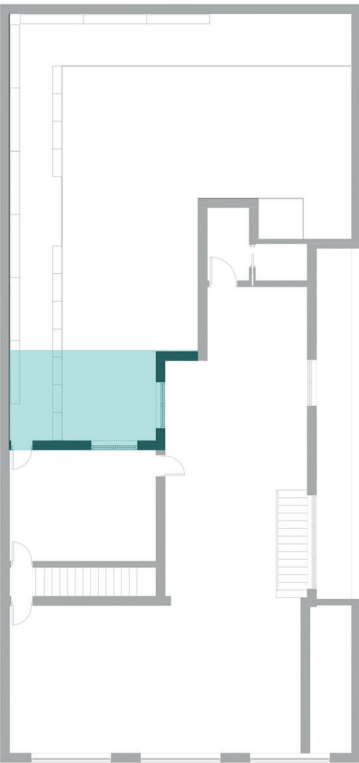
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



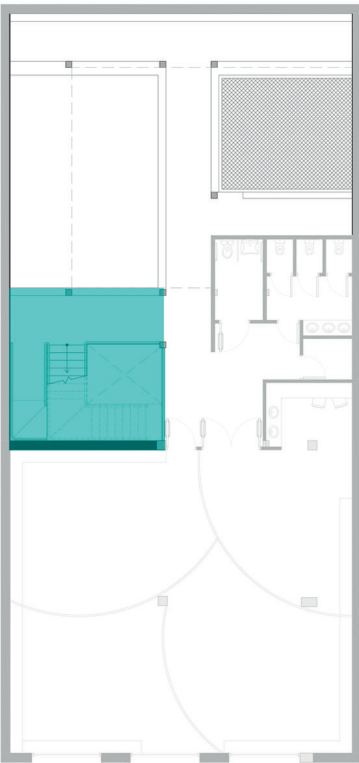
PLANTA BAJA ESC. 1:250

ESQUEMA SECTOR ESCALERAS
SITUACIÓN EXISTENTE



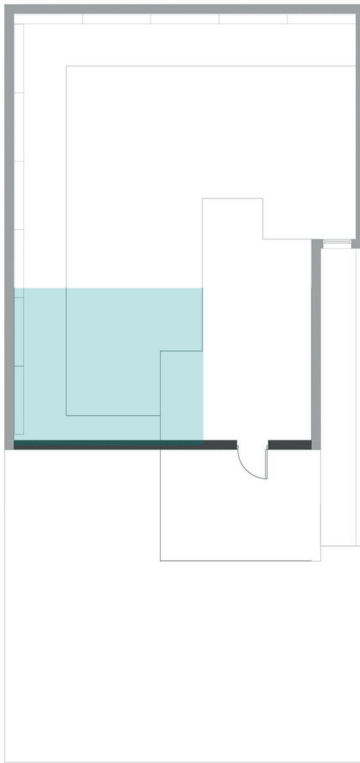
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



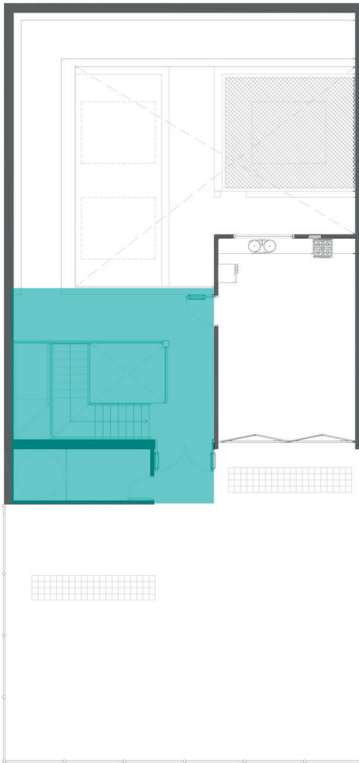
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA SECTOR ESCALERAS
SITUACIÓN EXISTENTE

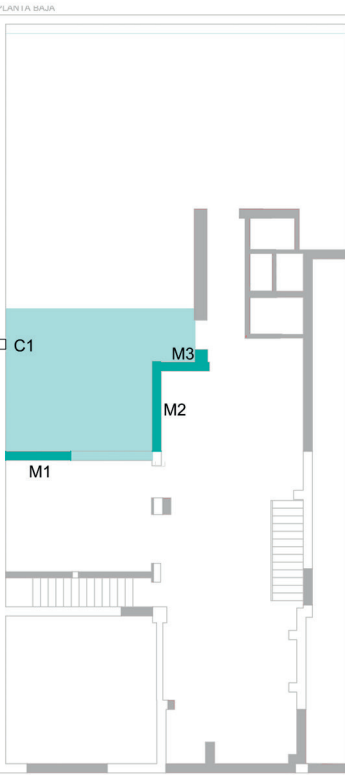


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

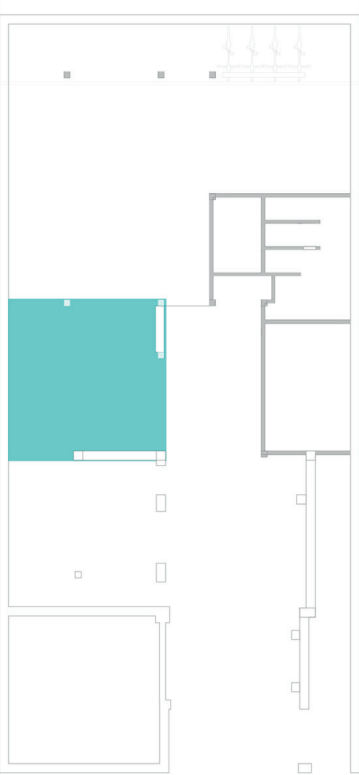
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



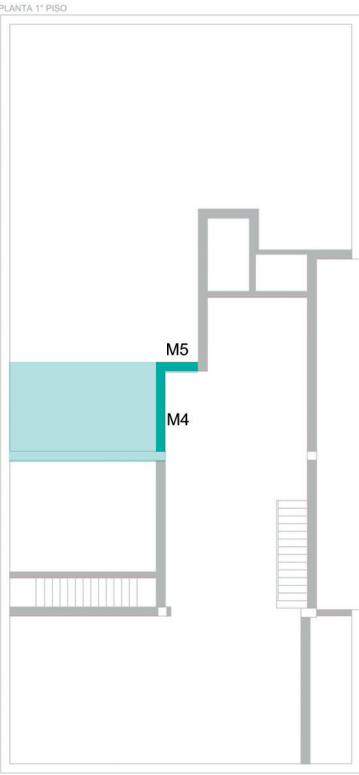
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



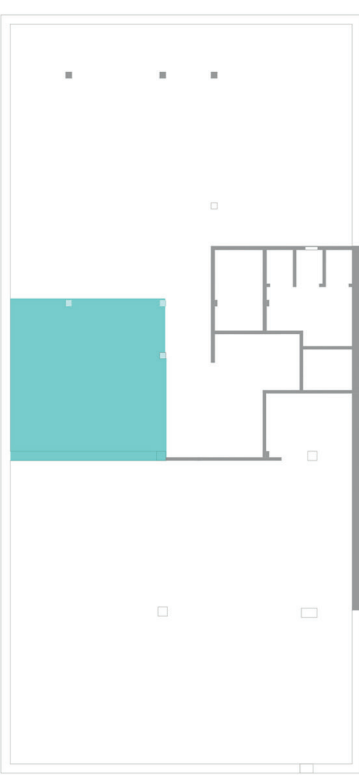
MUROS A DEMOLER
PLANTA BAJA ESC. 1:250



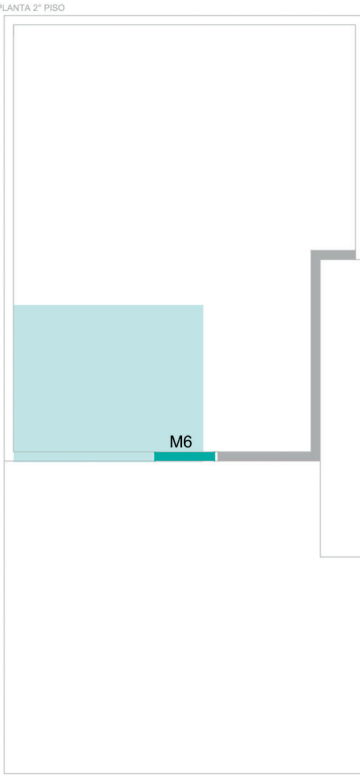
MUROS A CONSTRUIR
PLANTA BAJA ESC. 1:250



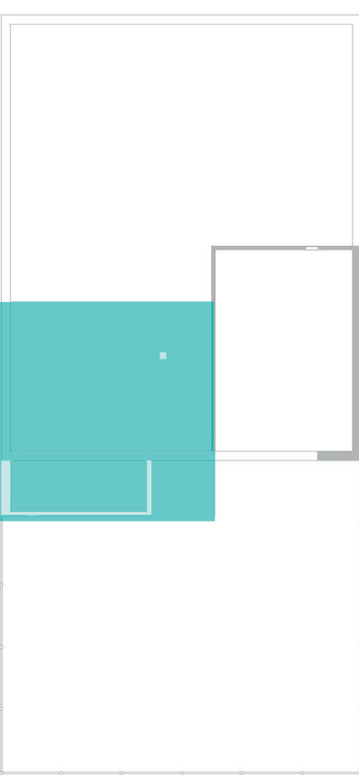
MUROS A DEMOLER
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



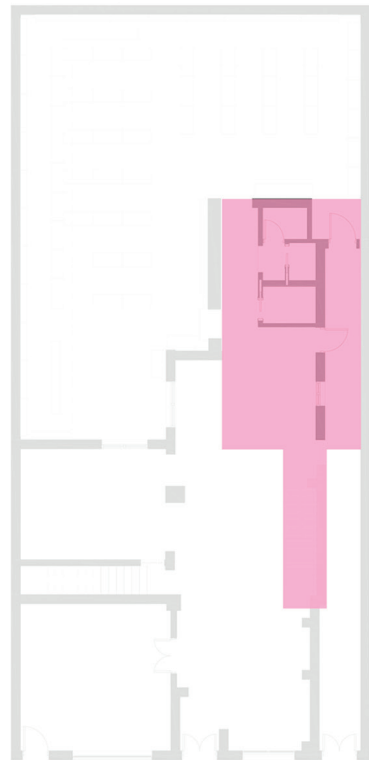
MUROS A DEMOLER
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A CONSTRUIR
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

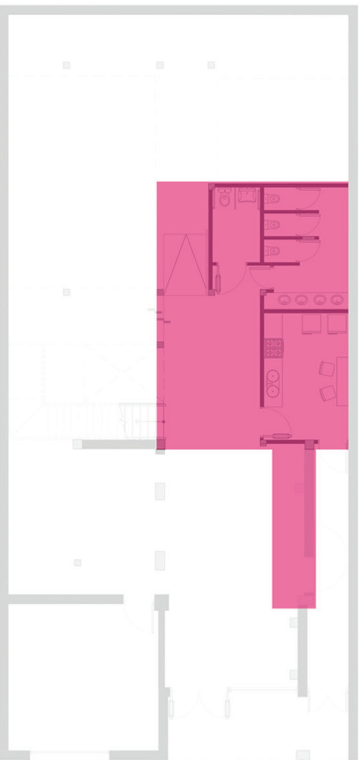
ESQUEMA B
ETAPA NÚCLEO HÚMEDO

ESQUEMA SECTOR NÚCLEO HÚMEDO
SITUACIÓN EXISTENTE



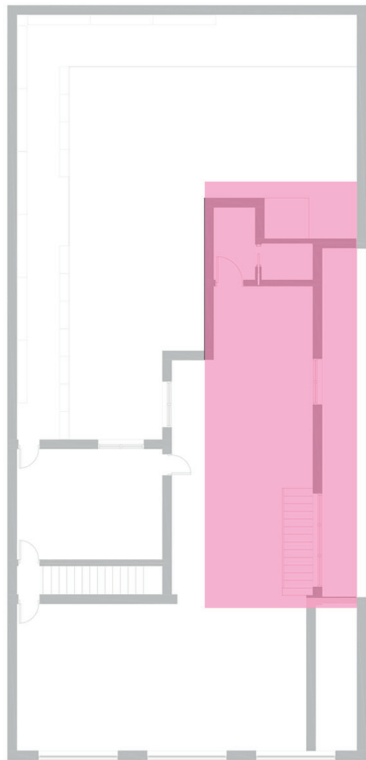
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



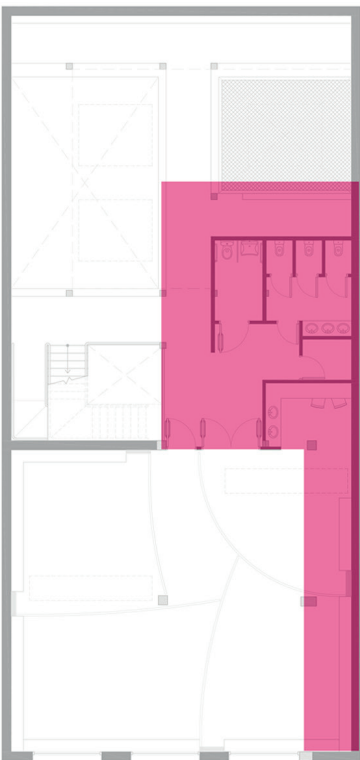
PLANTA BAJA ESC. 1:250

ESQUEMA SECTOR NÚCLEO HÚMEDO
SITUACIÓN EXISTENTE



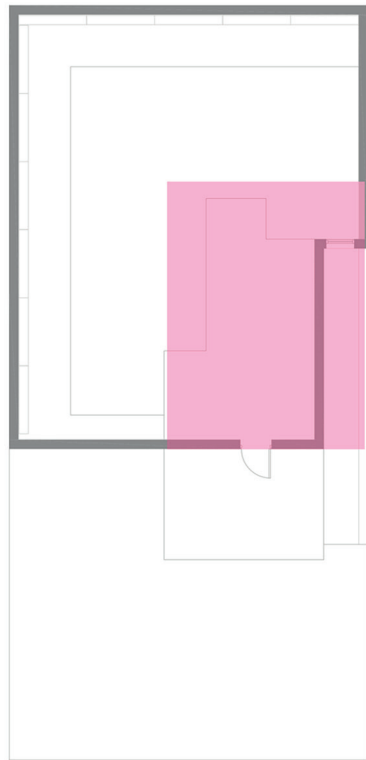
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



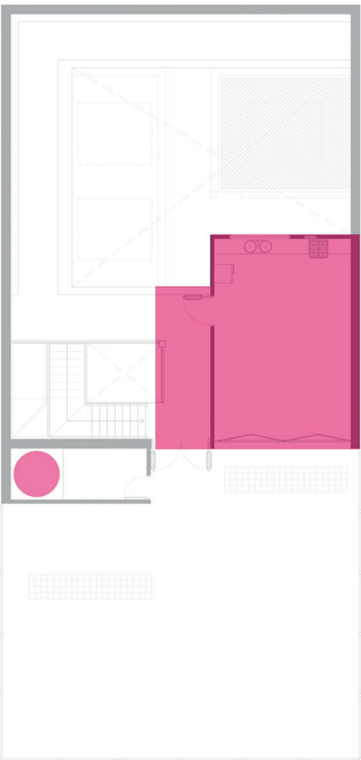
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA SECTOR NÚCLEO HÚMEDO
SITUACIÓN EXISTENTE

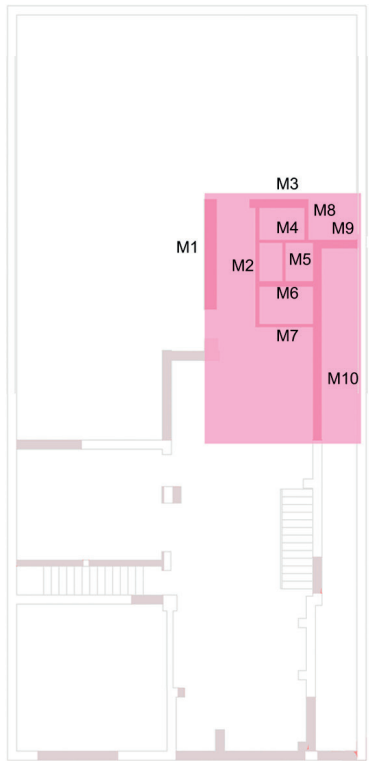


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

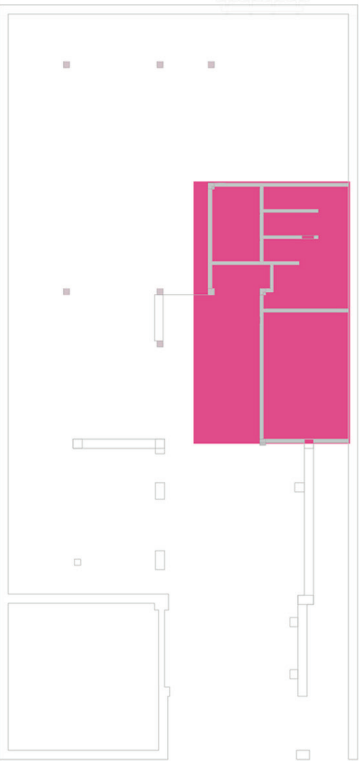
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



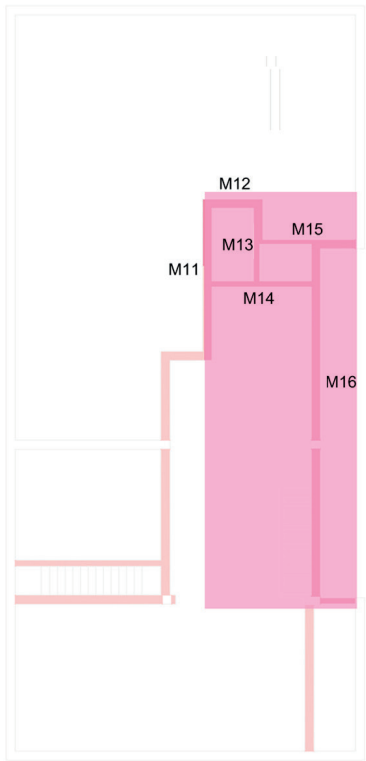
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



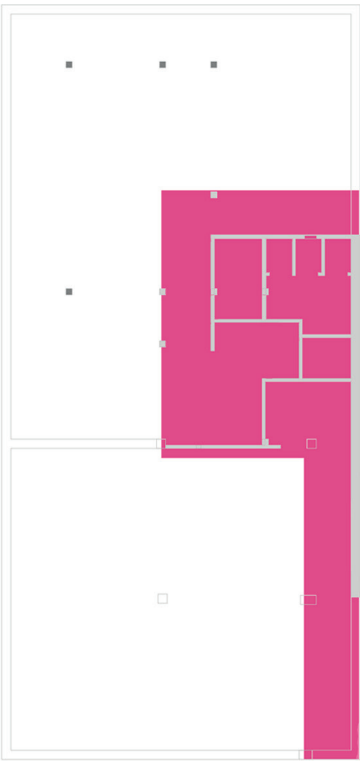
MUROS A DEMOLER
PLANTA BAJA ESC. 1:250



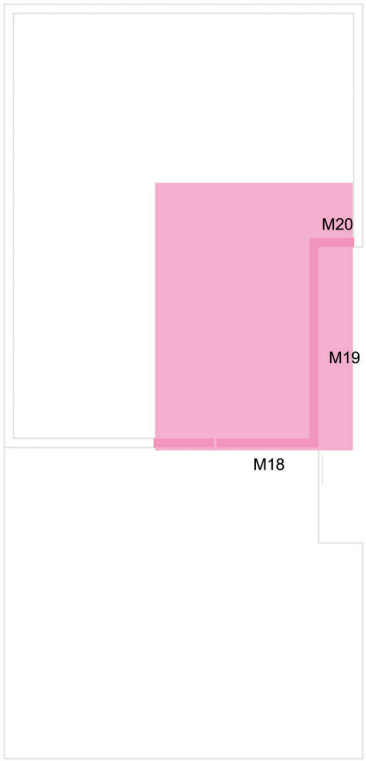
MUROS A CONSTRUIR
PLANTA BAJA ESC. 1:250



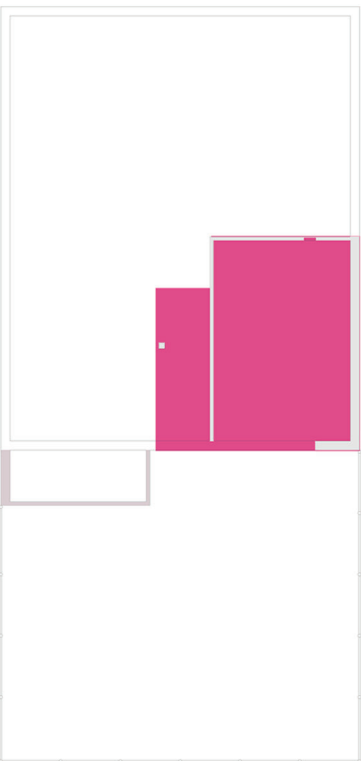
MUROS A DEMOLER
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A DEMOLER
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A CONSTRUIR
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

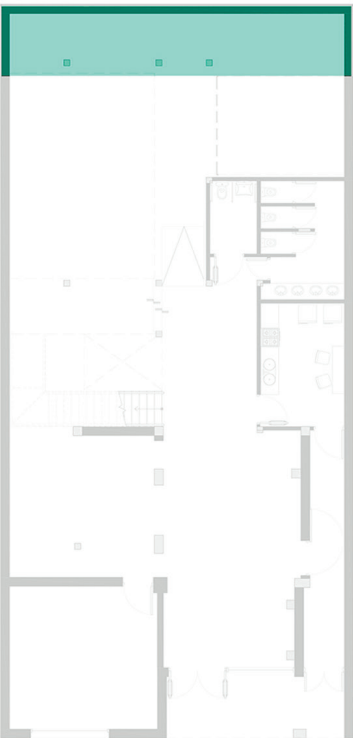
ESQUEMA C
ETAPA PASARELAS

ESQUEMA SECTOR PASARELAS
SITUACIÓN EXISTENTE



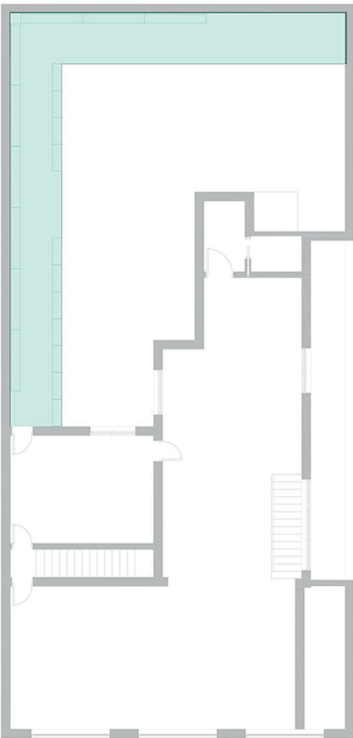
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



PLANTA BAJA ESC. 1:250

ESQUEMA SECTOR PASARELAS
SITUACIÓN EXISTENTE



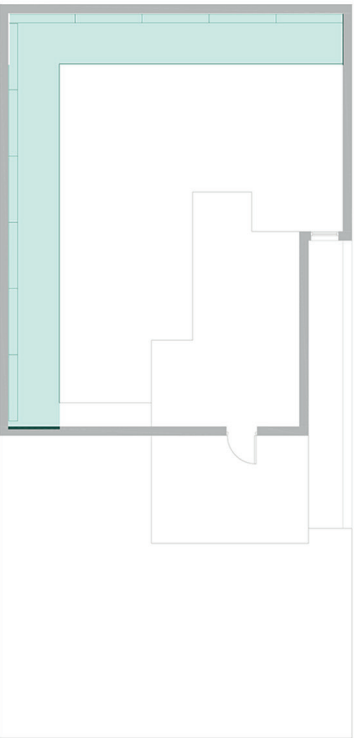
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



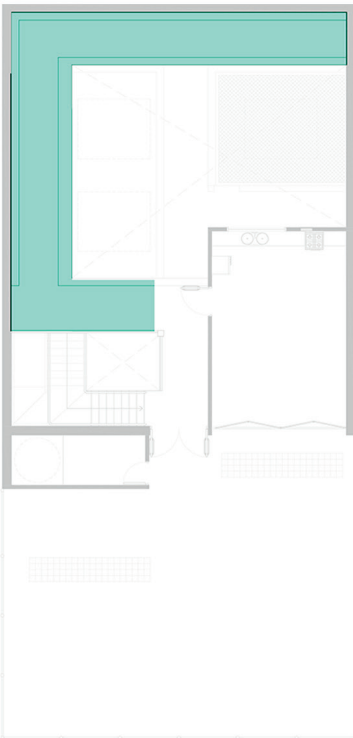
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA SECTOR PASARELAS
SITUACIÓN EXISTENTE

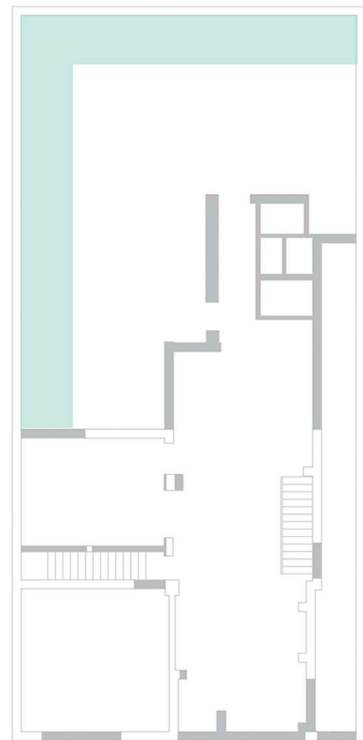


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

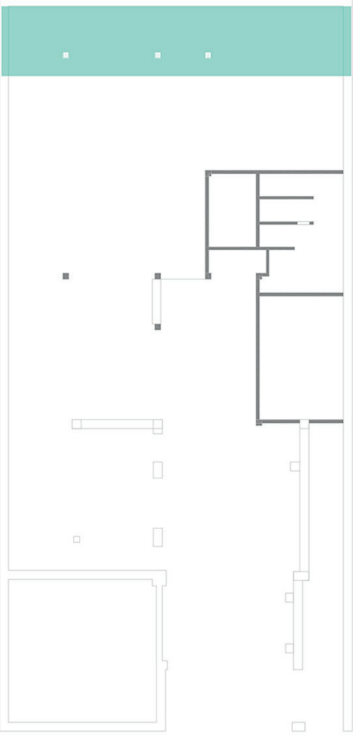
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



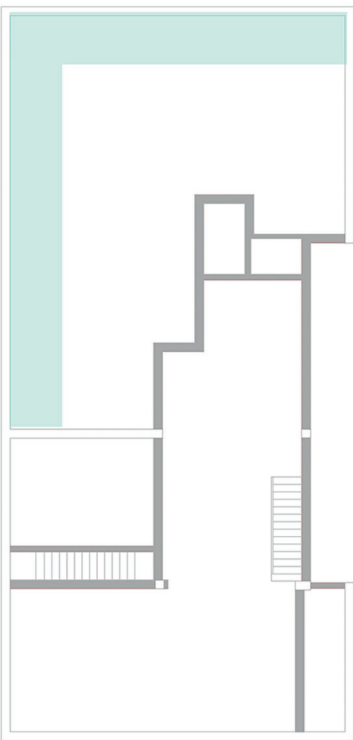
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A DEMOLER
PLANTA BAJA ESC. 1:250



MUROS A CONSTRUIR
PLANTA BAJA ESC. 1:250



MUROS A DEMOLER
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

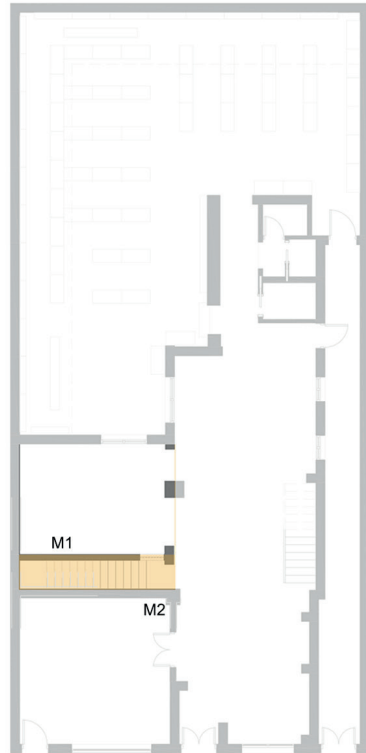


MUROS A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA D

ETAPA RELLENO DE ESCALERAS Y APERTURA HUECO ILUMINACIÓN

ESQUEMA RELLENO ESCALERAS
SITUACIÓN EXISTENTE



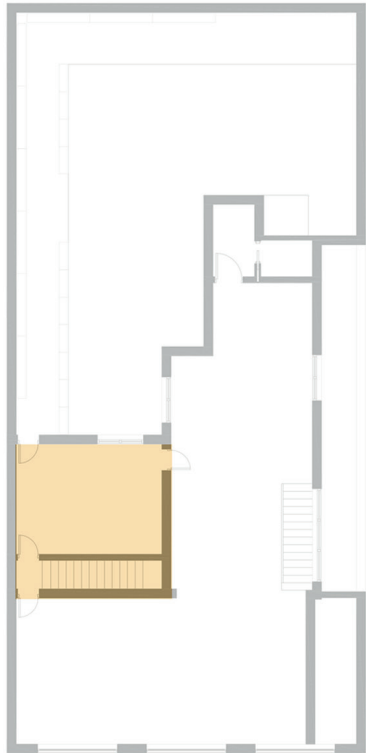
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



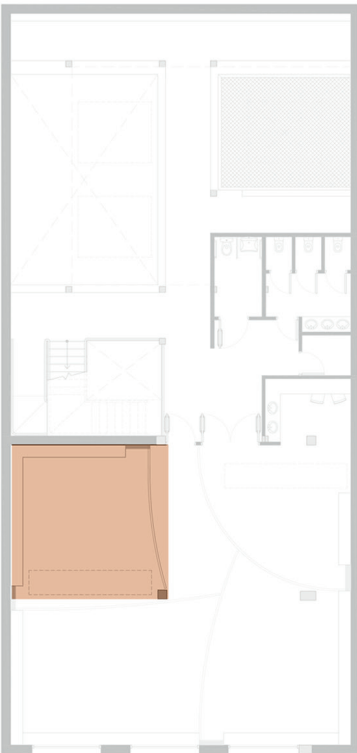
PLANTA BAJA ESC. 1:250

ESQUEMA RELLENO ESCALERAS
SITUACIÓN EXISTENTE



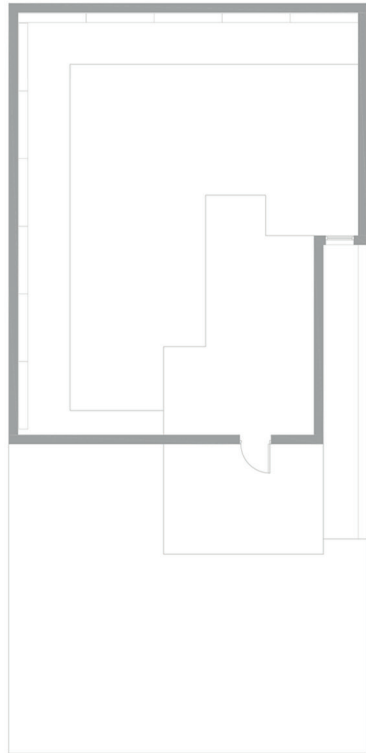
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



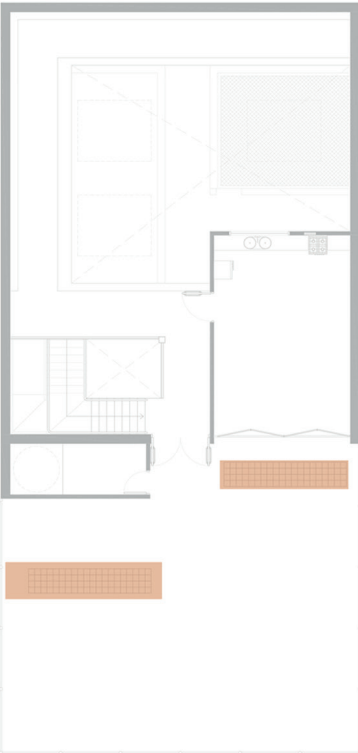
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA APERTURA HUECO
ILUMINACIÓN.SITUACIÓN EXISTENTE

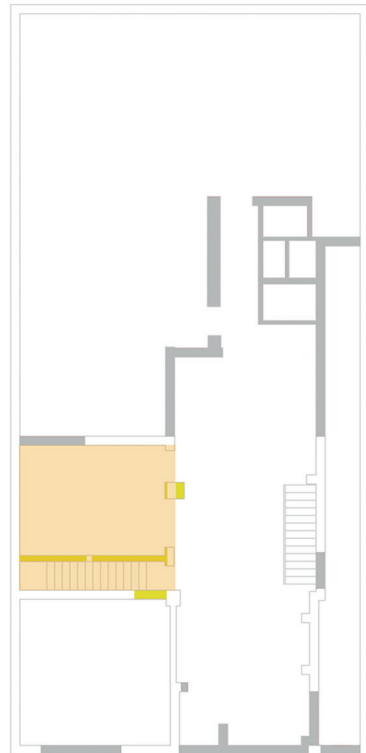


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

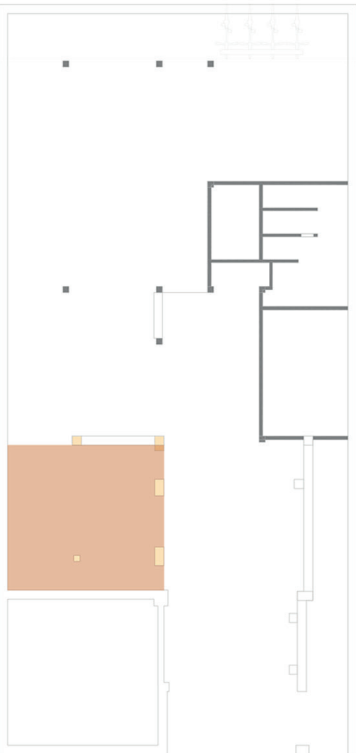
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



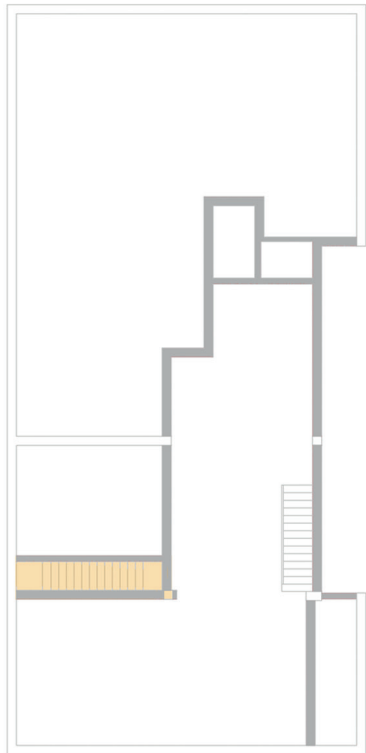
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



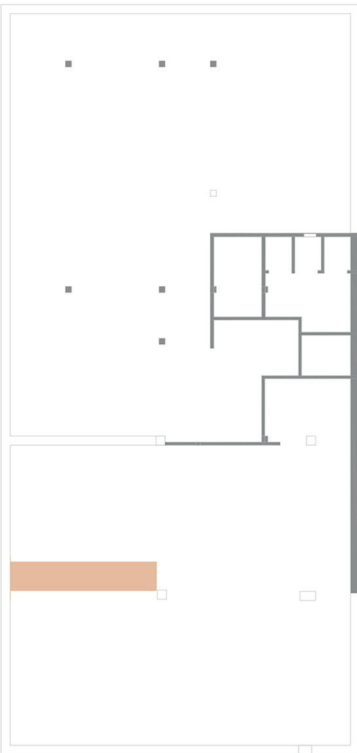
MUROS A DEMOLER
PLANTA BAJA ESC. 1:250



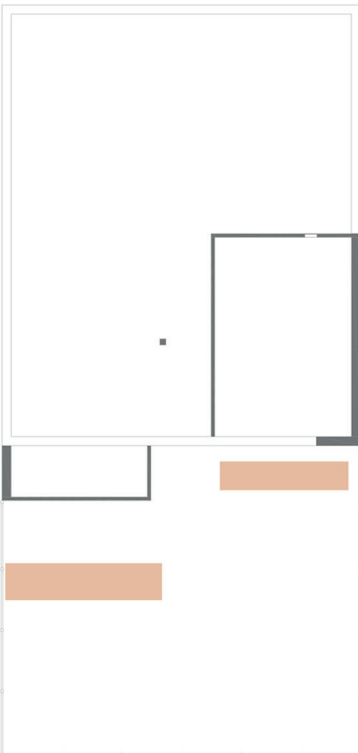
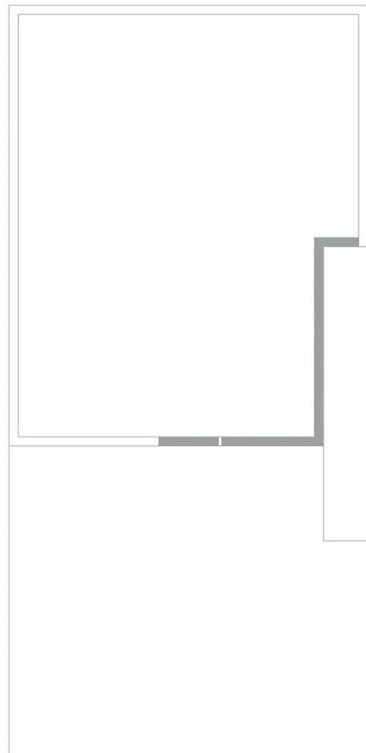
MUROS A CONSTRUIR
PLANTA BAJA ESC. 1:250



MUROS A DEMOLER
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

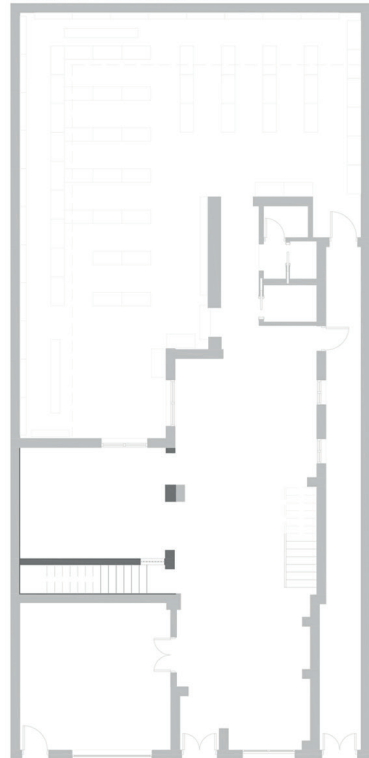


APERTURAS ABERTURAS
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA E

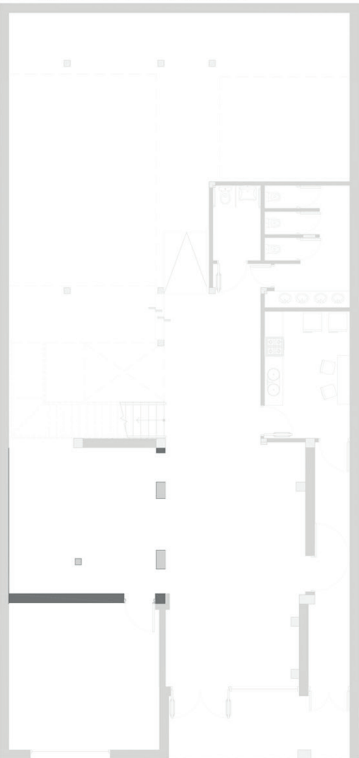
ETAPA DEMOLICIÓN MUROS PRIMERA PLANTA

PLANTA BAJA
SITUACIÓN EXISTENTE



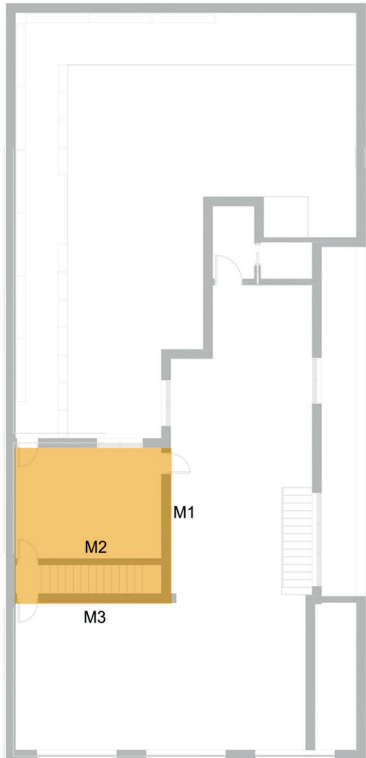
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



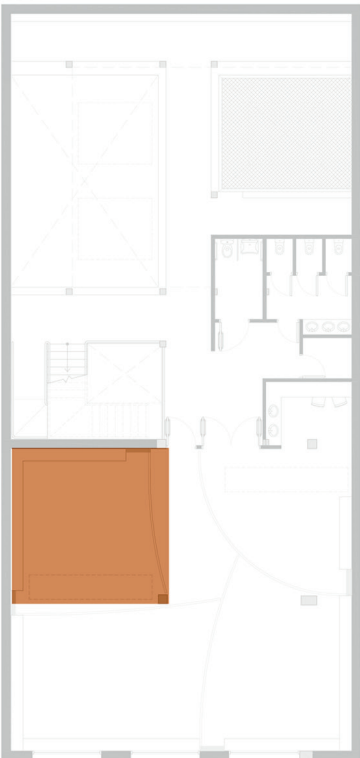
PLANTA BAJA ESC. 1:250

ESQUEMA DEMOLICIÓN MUROS
SITUACIÓN EXISTENTE



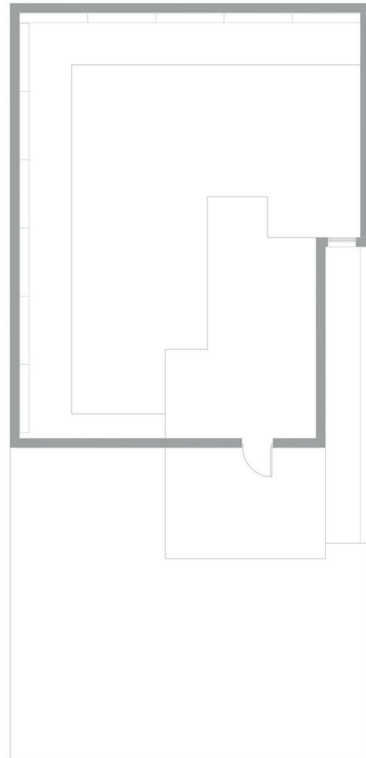
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



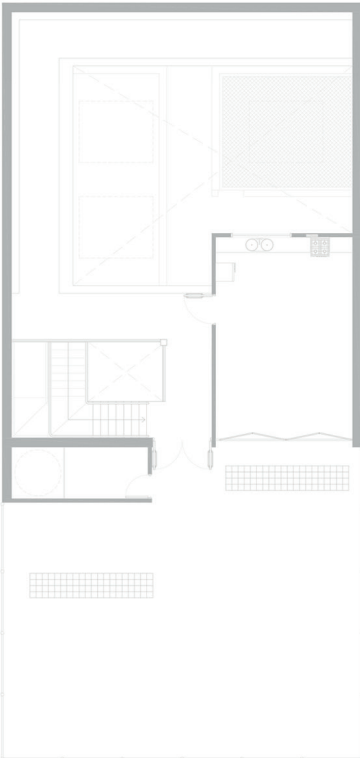
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE

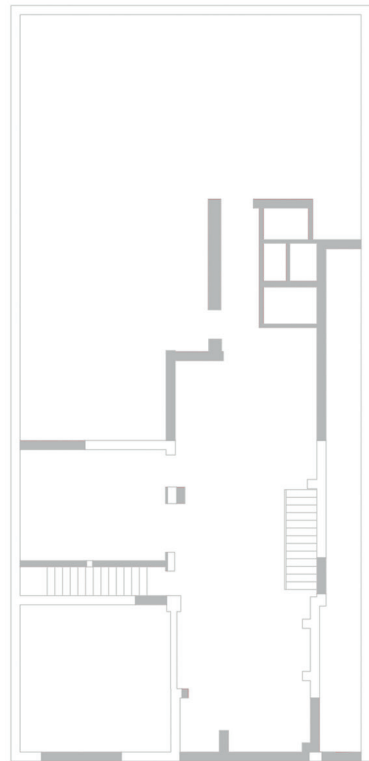


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

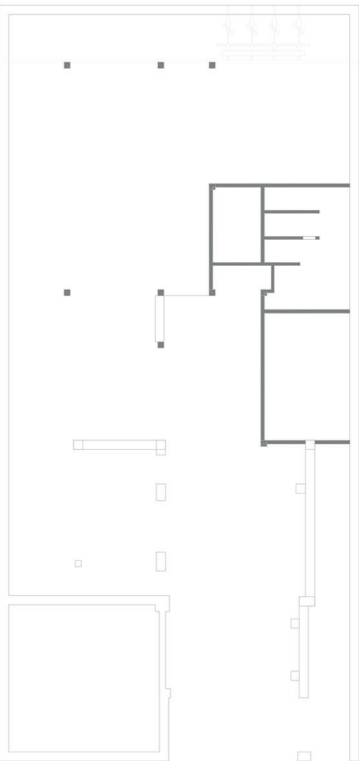
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



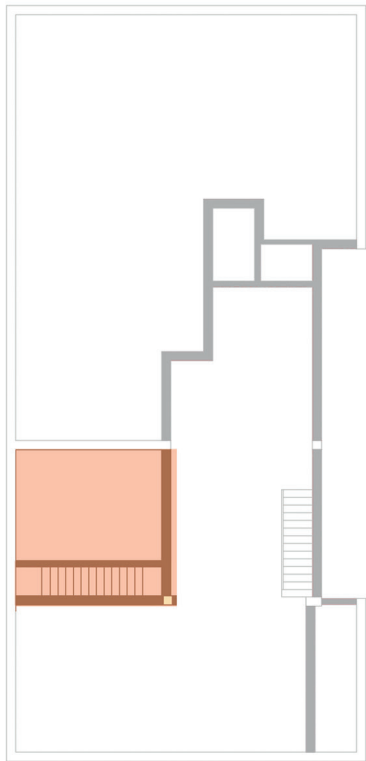
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



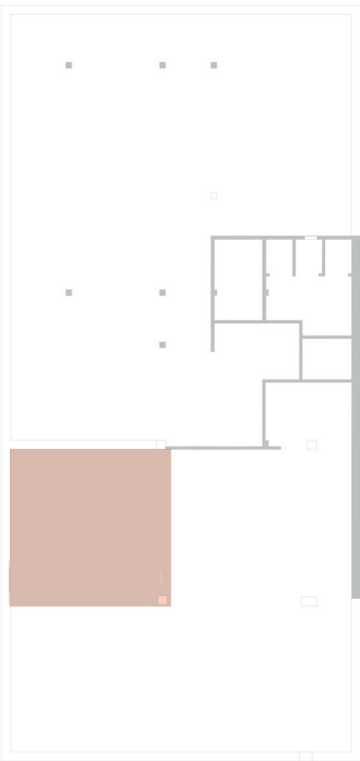
PLANTA BAJA ESC. 1:250



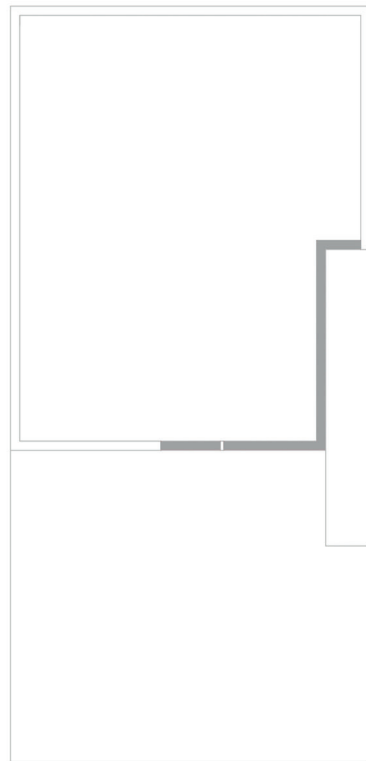
PLANTA BAJA ESC. 1:250



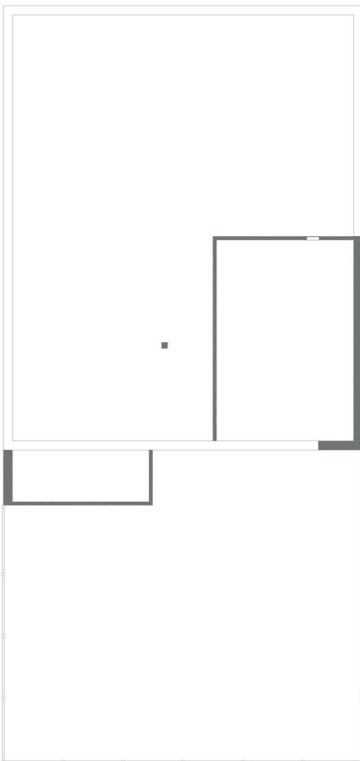
MUROS A DEMOLER
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



COLUMNA A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



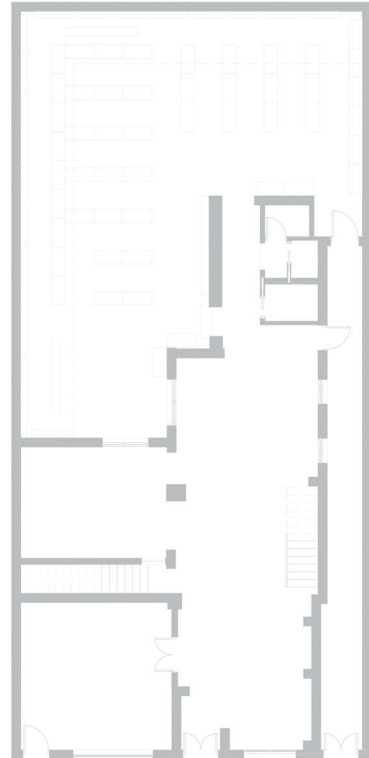
SITUACIÓN EXISTENTE
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



ESQUEMA F

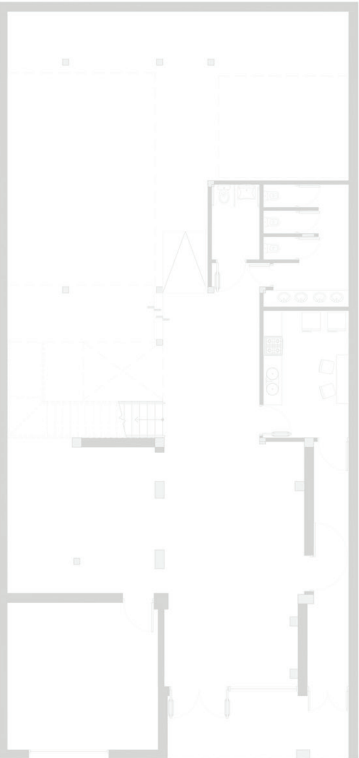
ETAPA MUROS MÓVILES PRIMERA PLANTA

PLANTA BAJA
SITUACIÓN EXISTENTE



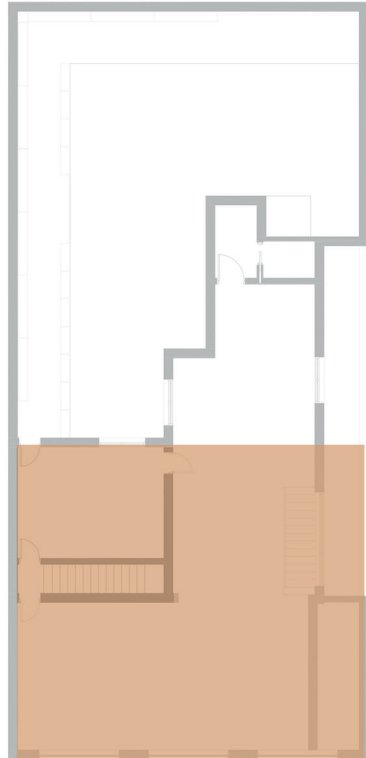
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



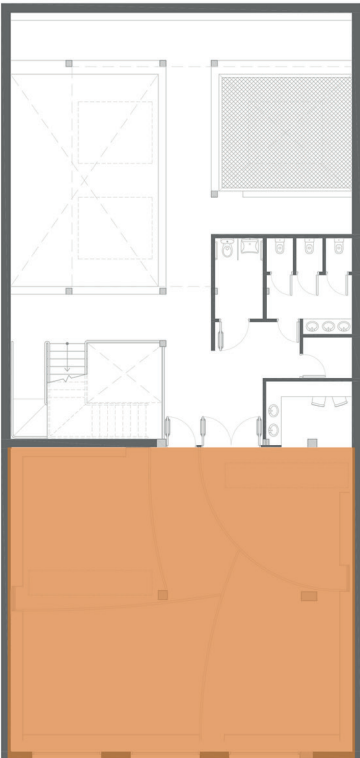
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE



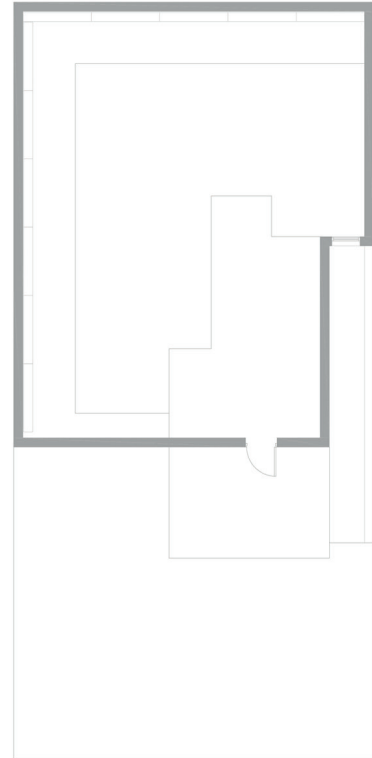
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



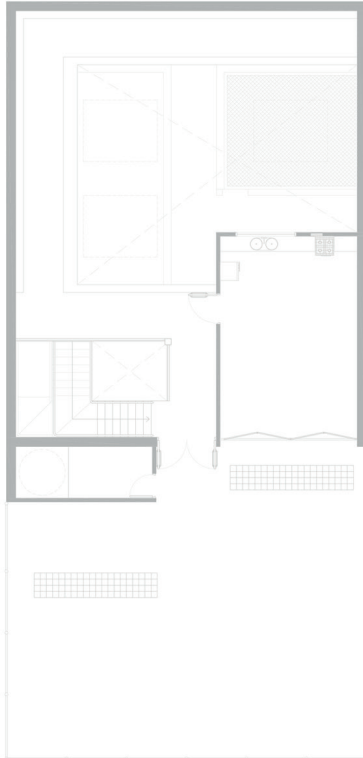
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE

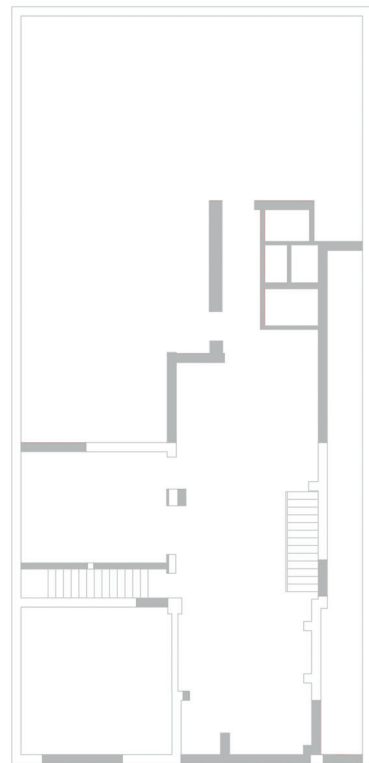


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

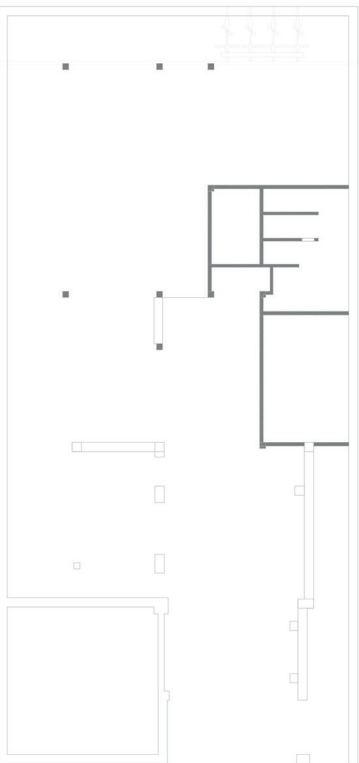
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



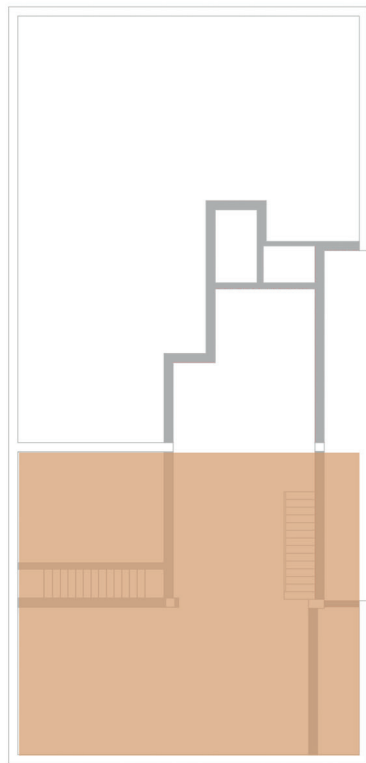
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



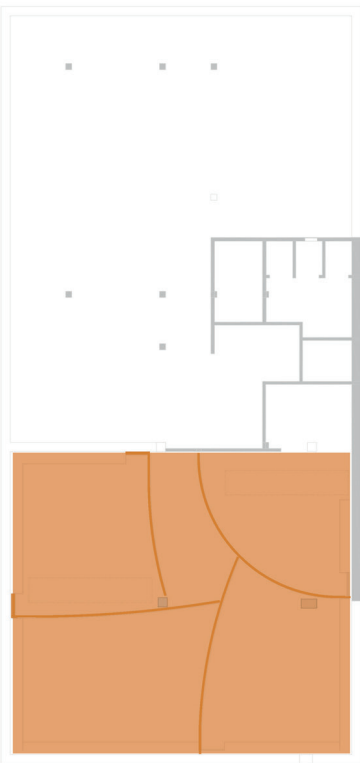
SITUACIÓN EXISTENTE
PLANTA BAJA ESC. 1:250



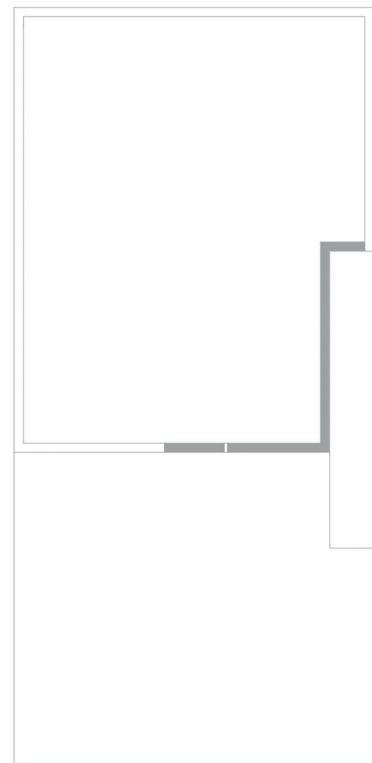
SITUACIÓN PROPUESTA
PLANTA BAJA ESC. 1:250



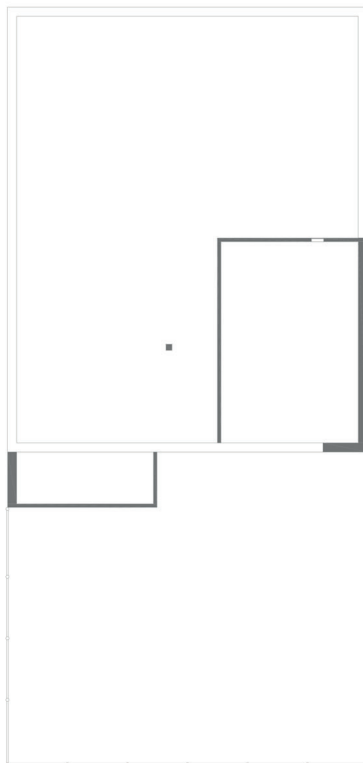
CIELORRASO A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



PANELES A CONSTRUIR
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



SITUACIÓN EXISTENTE
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

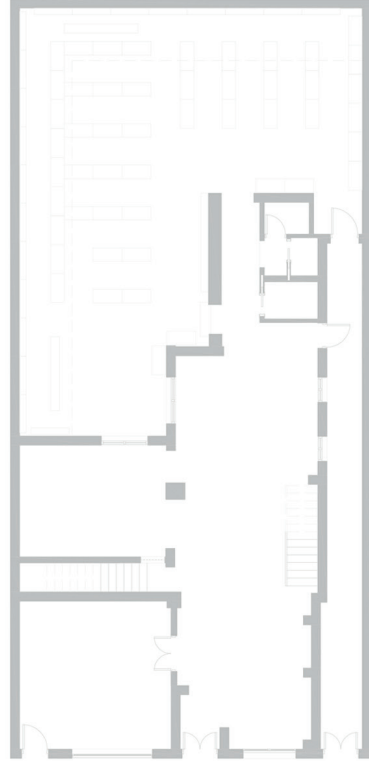


SITUACIÓN PROPUESTA
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA G

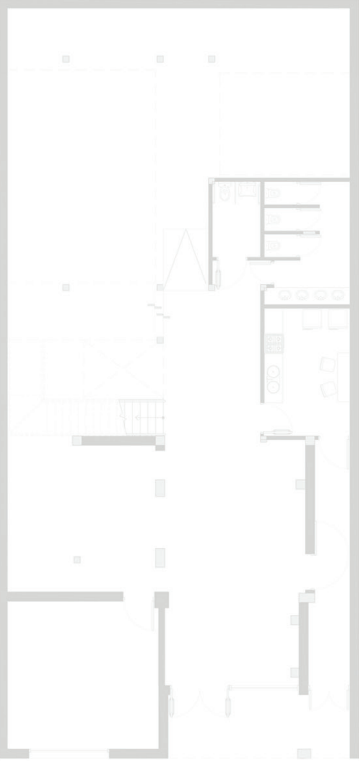
ETAPA RELLENO TERRAZA

PLANTA BAJA
SITUACIÓN EXISTENTE



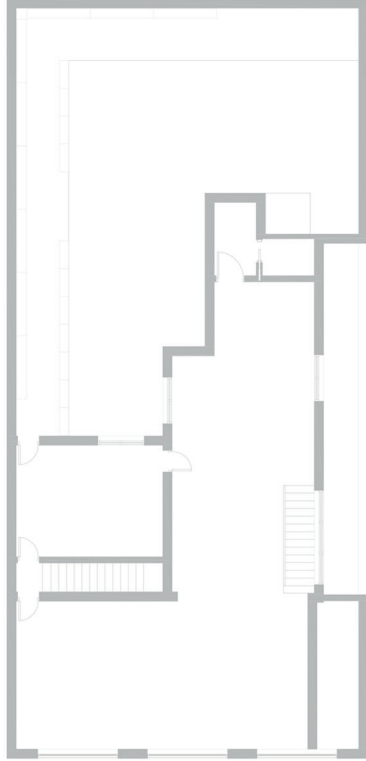
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



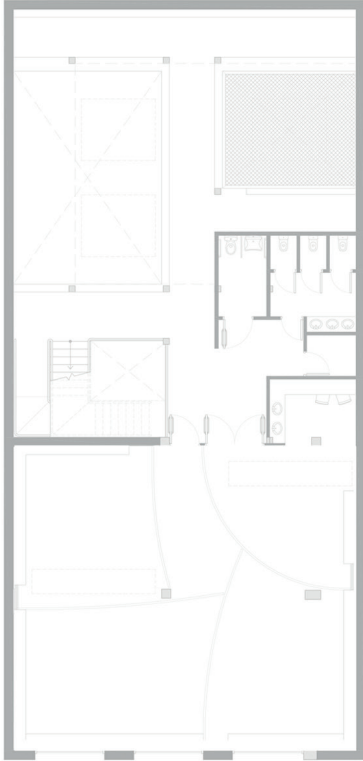
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE



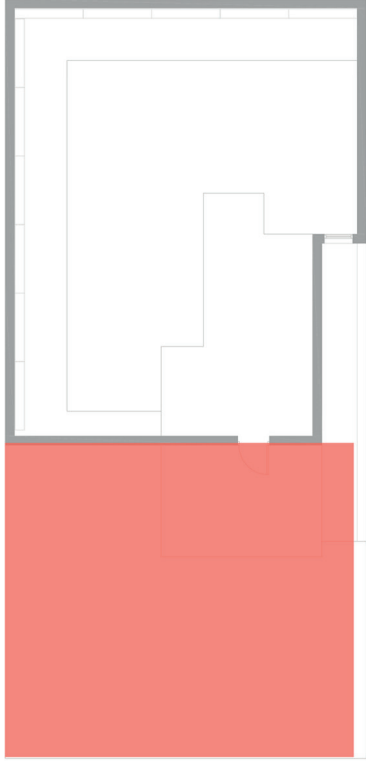
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



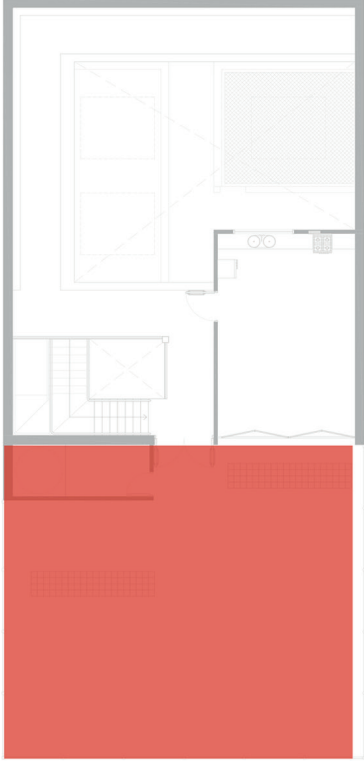
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA APERTURA HUECO
ILUMINACIÓN. SEGUNDA PLANTA

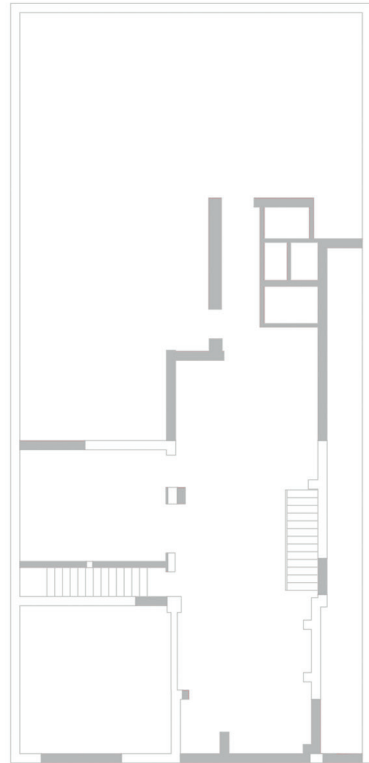


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

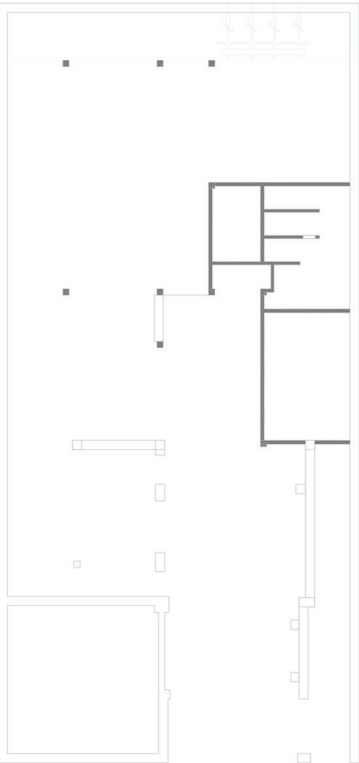
SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



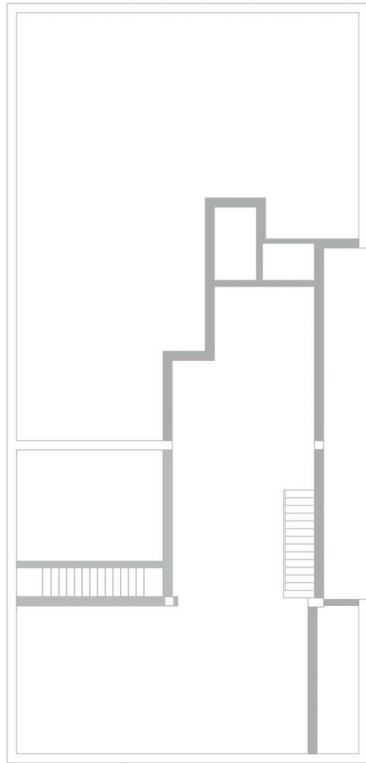
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



SITUACIÓN EXISTENTE
PLANTA BAJA ESC. 1:250



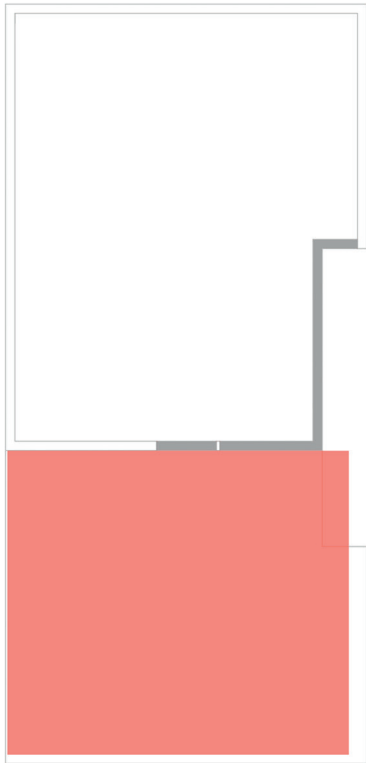
SITUACIÓN PROPUESTA
PLANTA BAJA ESC. 1:250



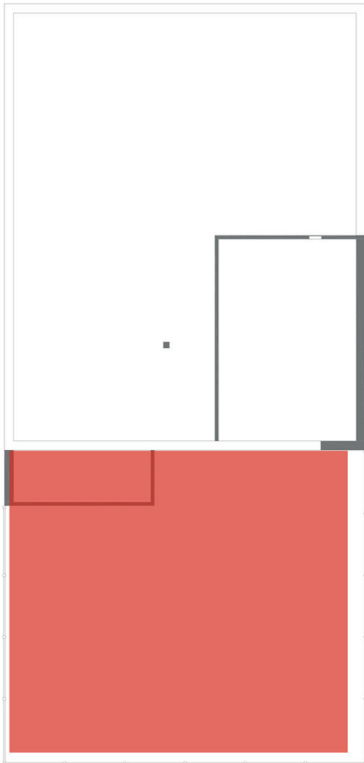
SITUACIÓN EXISTENTE
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



SITUACIÓN PROPUESTA
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



NIVELACIÓN TERRAZA Y MUROS A DEMOLER
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

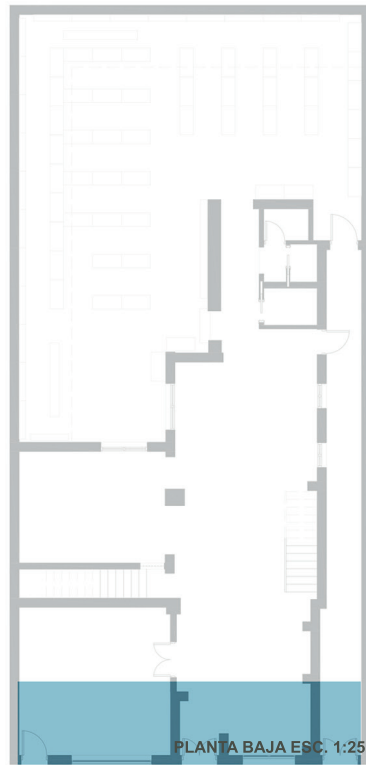


NIVELACIÓN TERRAZA Y MUROS A CONSTRUIR
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

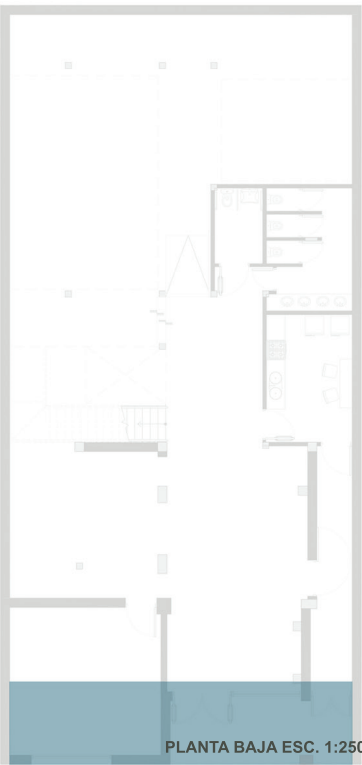
ESQUEMA H

ETAPA RETRANQUEO INGRESO

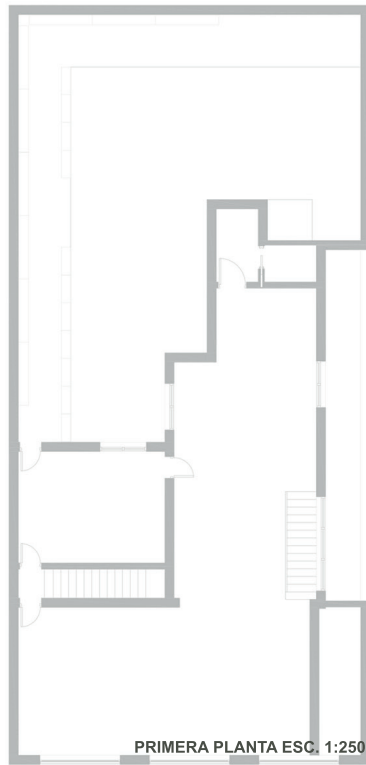
ESQUEMA RETRANQUEO INGRESO
SITUACIÓN EXISTENTE



PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



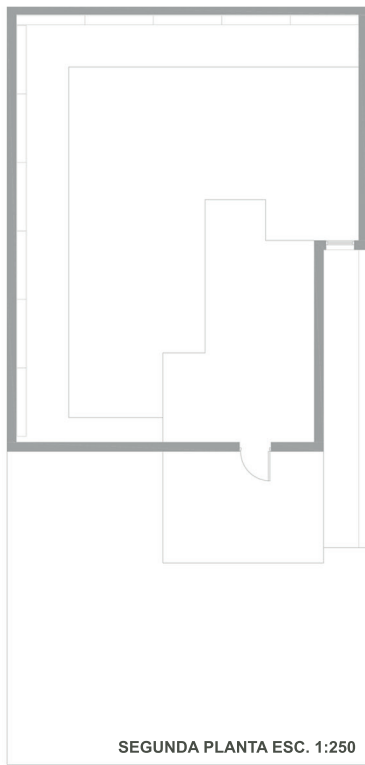
PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE



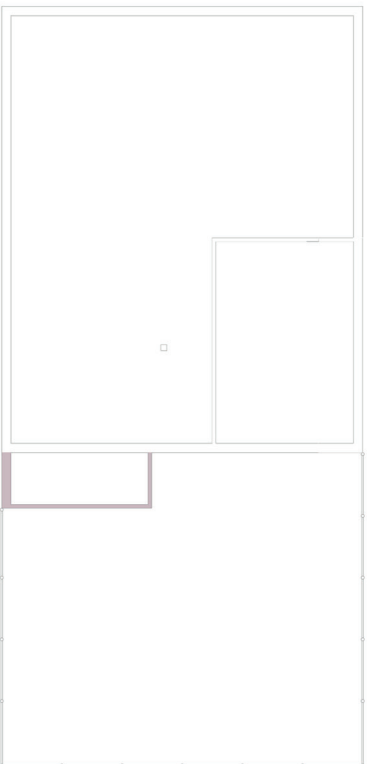
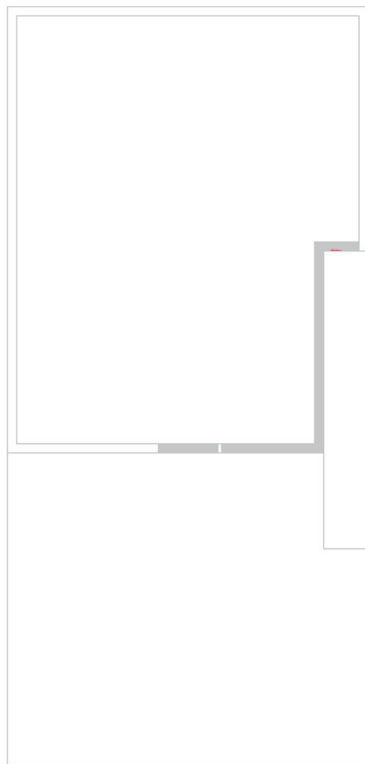
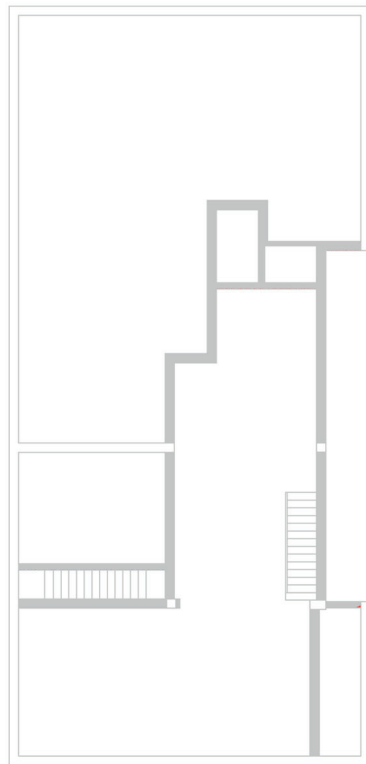
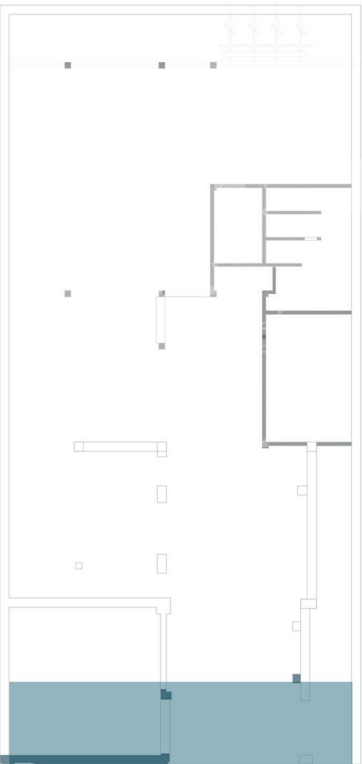
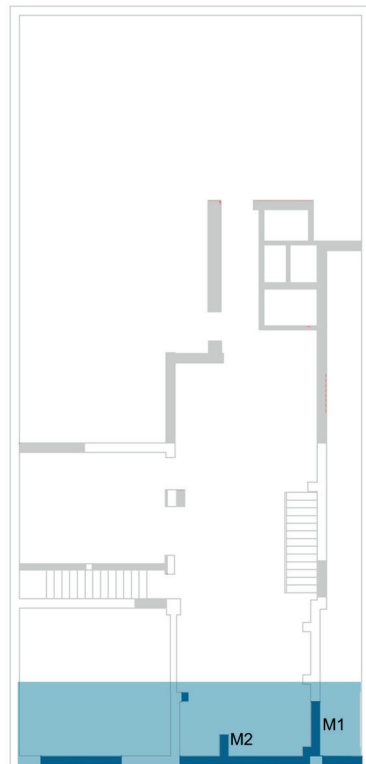
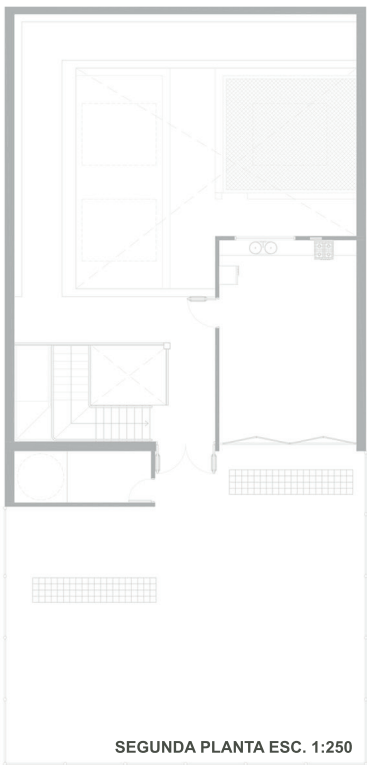
PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE

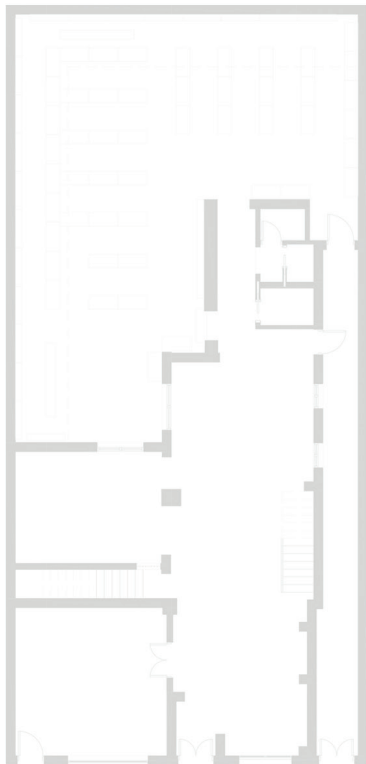


SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



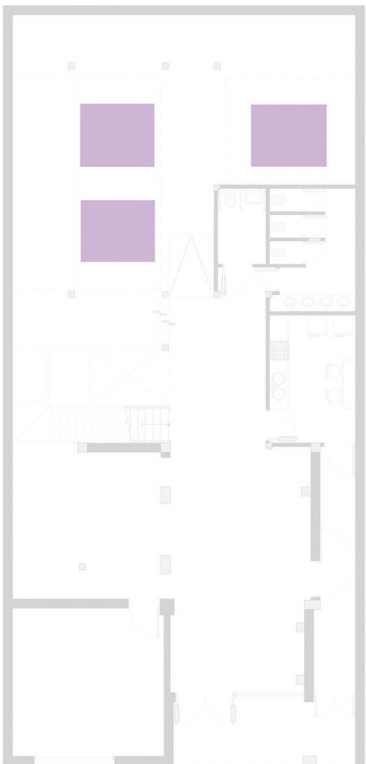
ESQUEMA I
ETAPA LUCERNARIOS SECTOR BIBLIOTECA

PLANTA BAJA
SITUACIÓN EXISTENTE



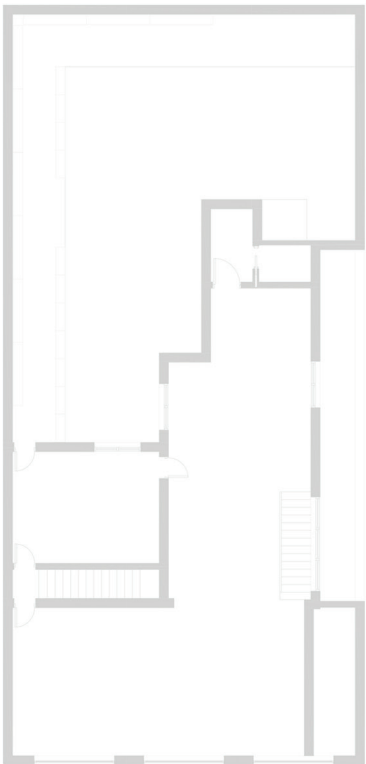
PLANTA BAJA ESC. 1:250

PLANTA BAJA
SITUACIÓN PROPUESTA



PLANTA BAJA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE



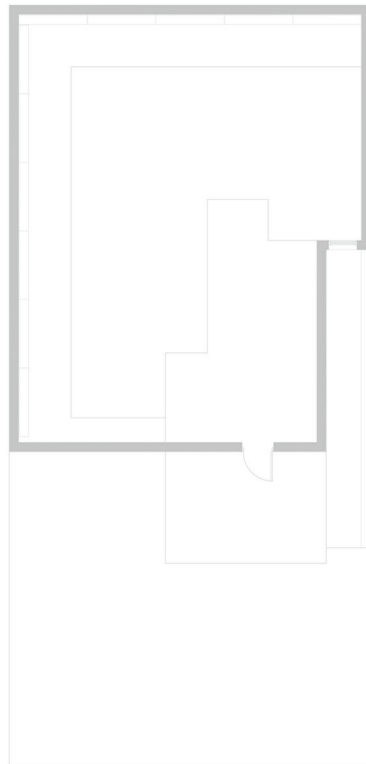
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

PRIMERA PLANTA
SITUACIÓN PROPUESTA



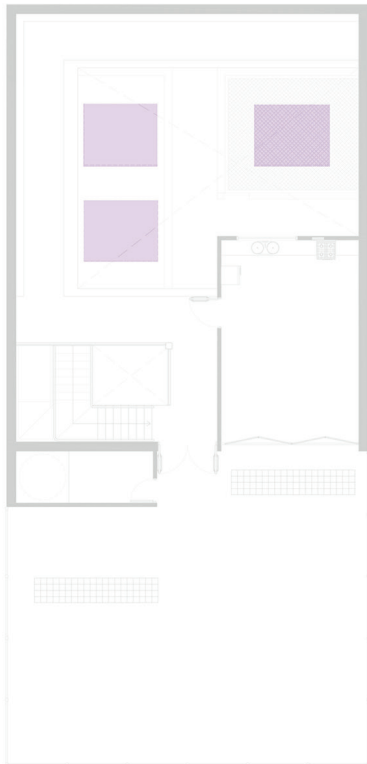
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250

SEGUNDA PLANTA
SITUACIÓN EXISTENTE

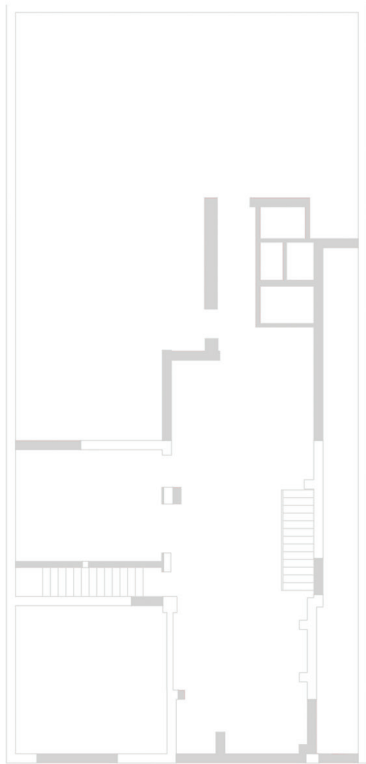


SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250

ESQUEMA APERTURA HUECO LUCERNARIOS
SITUACIÓN PROPUESTA



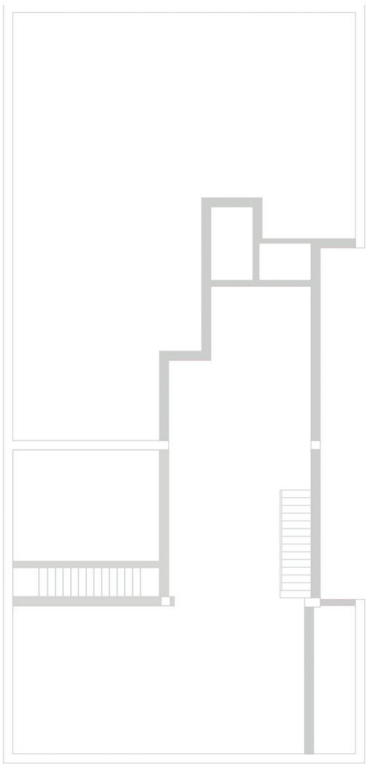
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



MUROS A DEMOLER
PLANTA BAJA ESC. 1:250



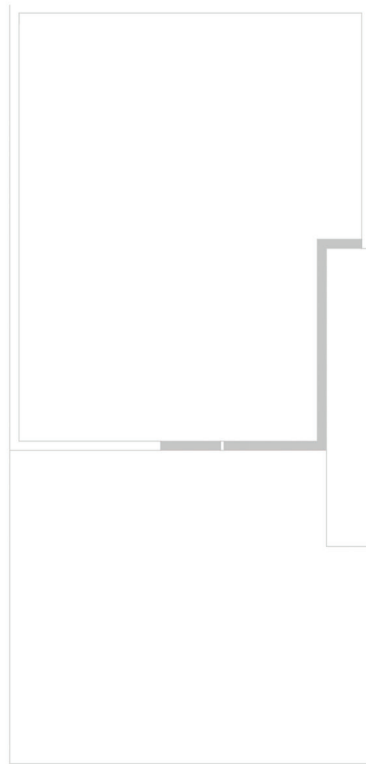
MUROS A CONSTRUIR
PLANTA BAJA ESC. 1:250



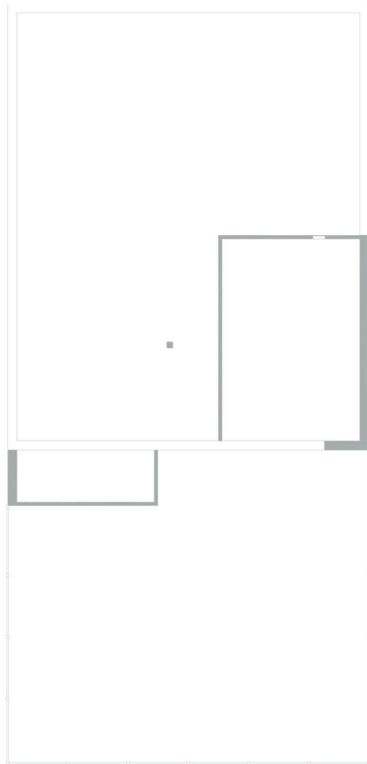
SITUACIÓN EXISTENTE
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



SITUACIÓN PROPUESTA
PRIMERA PLANTA ESC. 1:250



SITUACIÓN EXISTENTE
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



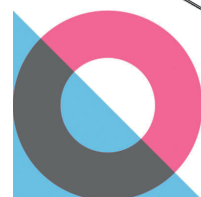
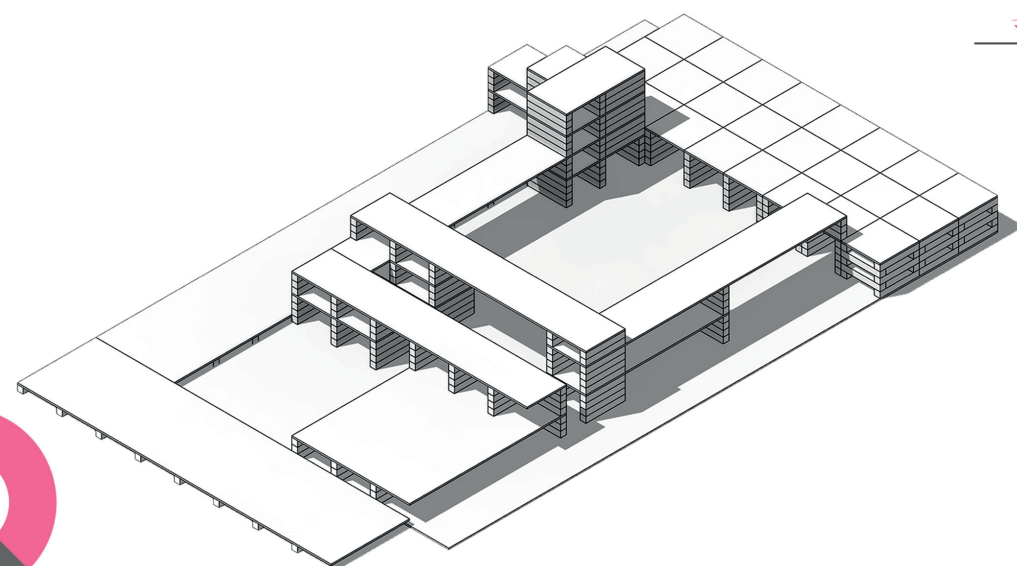
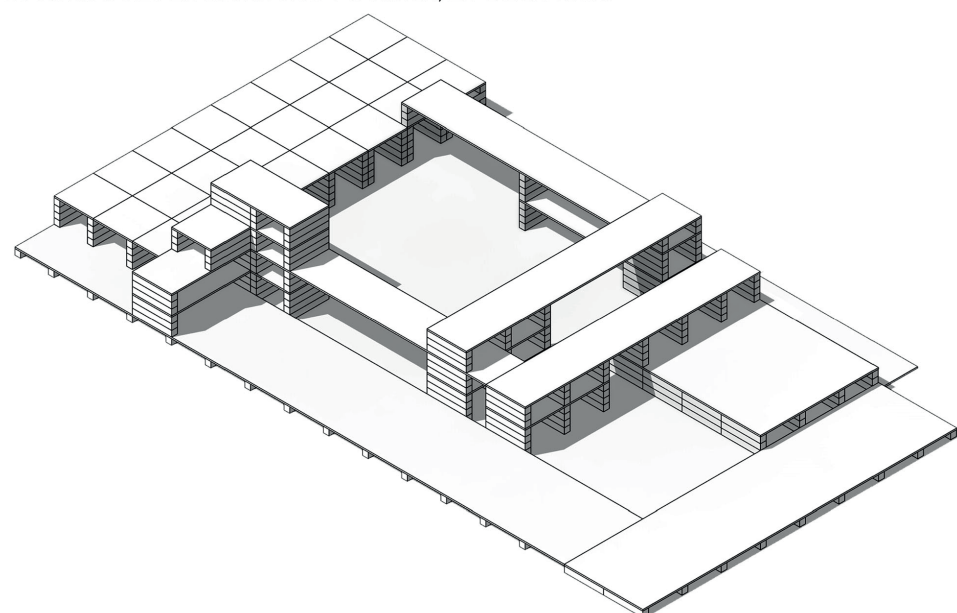
SITUACIÓN PROPUESTA
SEGUNDA PLANTA ESC. 1:250



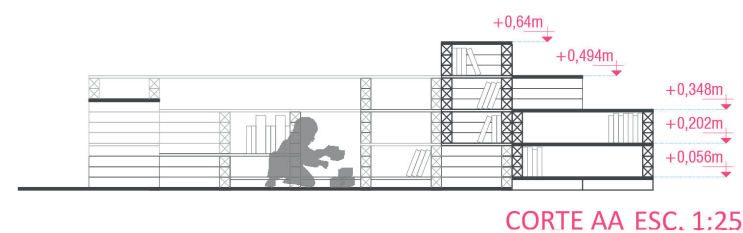
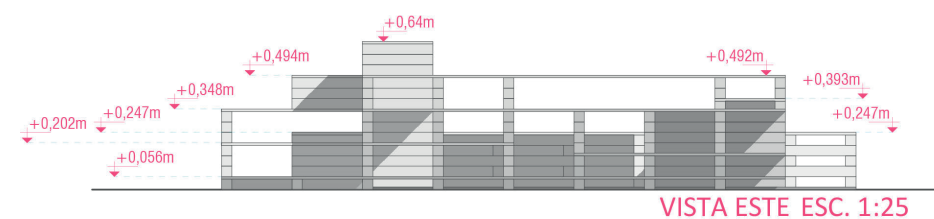
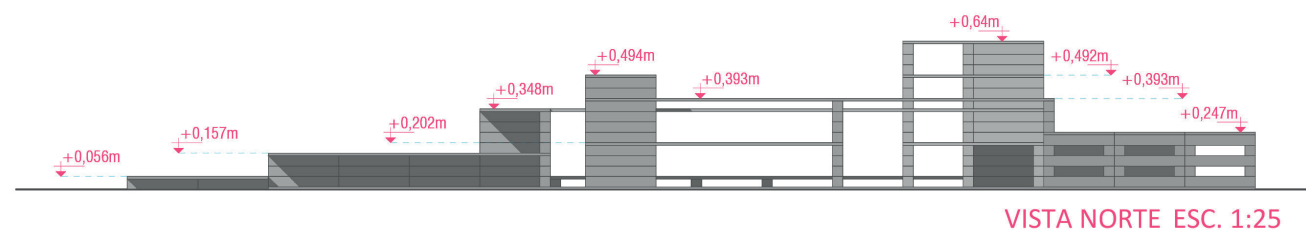
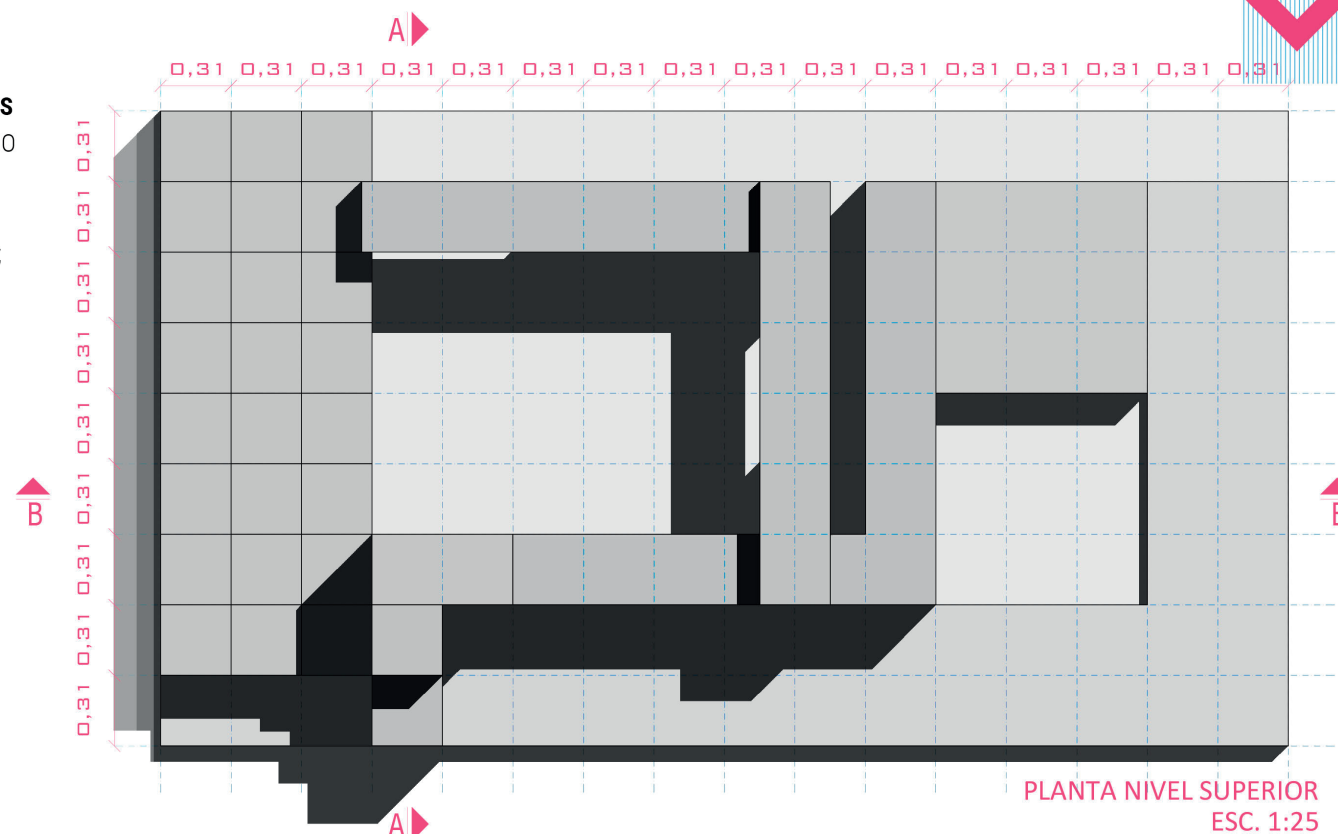
CONCEPTO

PARTIMOS DE LA COMPRENSIÓN DEL **EJERCICIO PROYECTUAL** COMO UNA **SUPERPOSICIÓN DE SABERES Y SITUACIONES** PARTICULARES QUE DEBEN SER CONSIDERADOS AL COMENZAR A IMAGINAR UN ESPACIO HABITABLE.

BUSCAMOS CREAR UN **ARTEFACTO LÚDICO- FUNCIONAL** DONDE SEAN LAS PIEZAS Y LOS MATERIALES INDIVIDUALES LOS QUE NOS PERMITAN OFRECER DIFERENTES POSIBILIDADES DE USOS Y ENCUENTROS; DONDE AL SUBIR NOS CRUCEMOS CON UN/A OTRO/A, Y AL BAJAR UN ADULTO SE TRANSFORME EN UN NIÑO QUE SE ESCONDE TRAS UN LIBRO, O QUE AL RECOSTARSE EN UN BANCO SIENTA QUE PUEDA TRANSMUTARLO EN ESCRITORIO Y TAMBIÉN, EN BIBLIOTECA.



HELLO WOOD EXTENSIÓN UNR “DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO”



MEMORIA DESCRIPTIVA

EL DISPOSITIVO QUE IDEAMOS PARA CONSTRUIR EN #HW2020 NACE CON LA INTENCIÓN PARTICULAR DE RESPONDER A LAS NECESIDADES DEL EDIFICIO DE LA **BIBLIOTECA POPULAR JUAN BAUTISTA ALBERDI** (ROSARIO) Y ESTO FUE POSIBLE GRACIAS AL ENCUENTRO DE ACTORES DE DIFERENTES DISCIPLINAS, ÁMBITOS PROFESIONALES Y ACADÉMICOS (**ARQUITECTOS/AS, INGENIEROS/AS E INVESTIGADORES/AS**) QUE SE FUNDIERON EN EL **PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIO N° 15055, "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"**, ARRAIGADO EN LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍA Y AGRIMENSURA DE LA **UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**.

EL ACTO DE APRENDER/ APREHENDER O ENSEÑAR NO SUCEDE SI NO SE ENCIENDE UNA CHISPA DE INTERÉS, SI NO SE DESPIERTAN LOS SENTIDOS DE ALGUNOS SUJETOS PASIVOS. EL DESPERTAR DEL SUJETO SENSIBLE NACE TANTO DEL ENCUENTRO CON UN OTRO COMO DESDE LA EXPERIENCIA CORPORAL EN UN AMBIENTE DETERMINADO; EN UN MEDIO "ESTIMULANTE".

AL PROYECTAR NUESTRO **ARTEFACTO (JUEGO/ BANCO/ BIBLIOTECA/ ESCRITORIO POPULAR)** SOÑAMOS EN CREAR UN **NEXO** PARA LAS DIFERENTES GENERACIONES QUE ACUDEN A LA BIBLIOTECA ALBERDI. Y QUE SEA ESTA SUPERSPOSICIÓN DE ELEMENTOS LO QUE PERMITA GENERAR LA CHISPA DE INTERÉS, DE PRODUCCIÓN, DE APRENDIZAJE Y DE SOCIABILIZACIÓN.

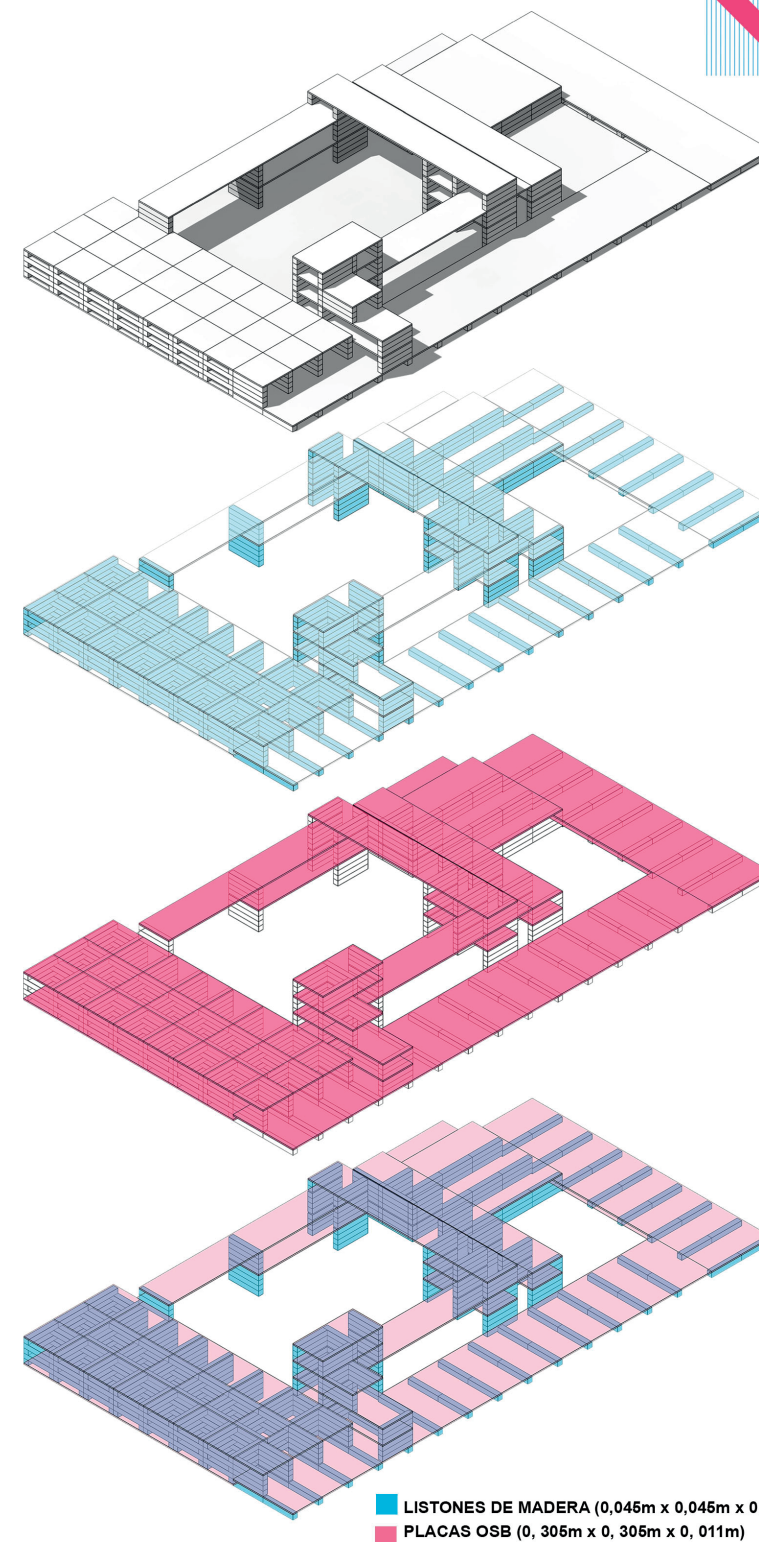
LOS ESPACIOS BRINDADOS A PARTIR DE ESTE ELEMENTO NO SÓLO DARÍAN LUGAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES, SINO TAMBIÉN AL DESPERTAR DE **SABERES, ENCUENTROS INESPERADOS Y DIÁLOGOS SENSIBLES**.

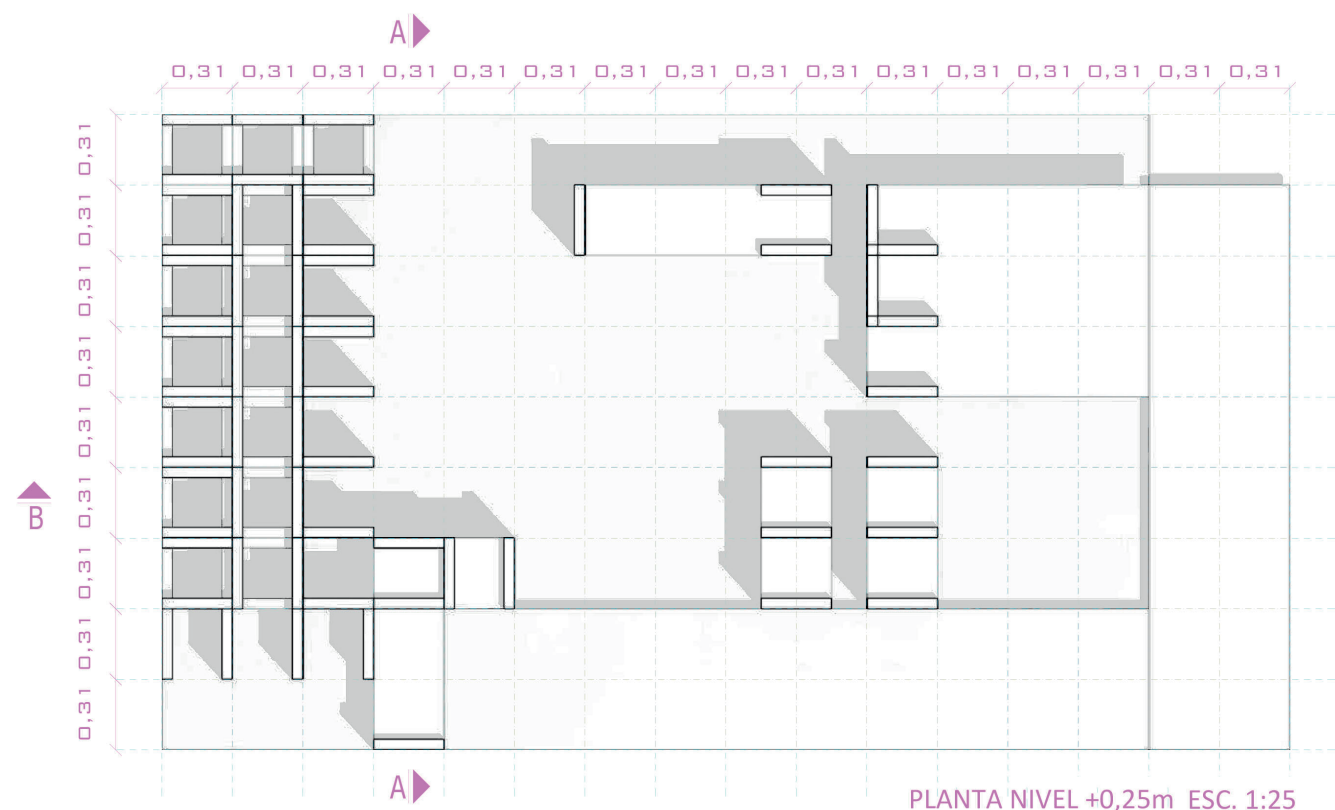
ESTE ELEMENTO SE **ADAPTA** A LAS SITUACIONES ESPACIALES **REALES DE LA BIBLIOTECA** APROVECHANDO LOS TAMAÑOS DE LOS MATERIALES OFRECIDOS: **PLACAS DE OSB**, Y **LISTONES DE MADERA CEPILLADA**.

HEMOS DISEÑADO UN **MÓDULO BASE** CUYAS DIMENSIONES SURGEN DE LOS CÁLCULOS DE LA LUZ RESISTENTE PARA SU TRÁNSITO. A PARTIR DE ESTAS PIEZAS SE FORMÓ UNA **GRILLA** QUE ADAPTAMOS AL ESPACIO, PUDIENDO ASÍ **SUPERPONER EN UN TODO DESEOS, NECESIDADES, EXPERIENCIAS, ESCONDITES Y DIFERENTES EDADES**.

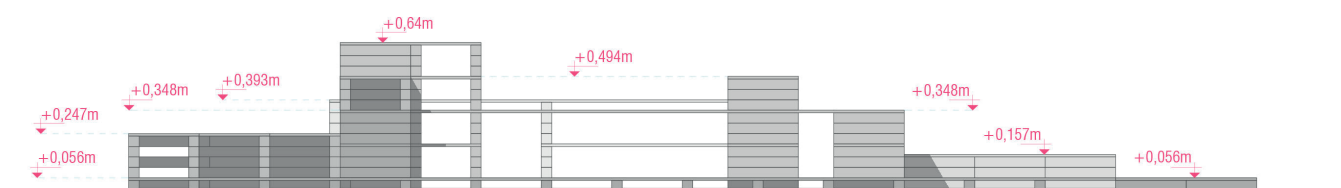


HELLO WOOD EXTENSIÓN UNR "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"





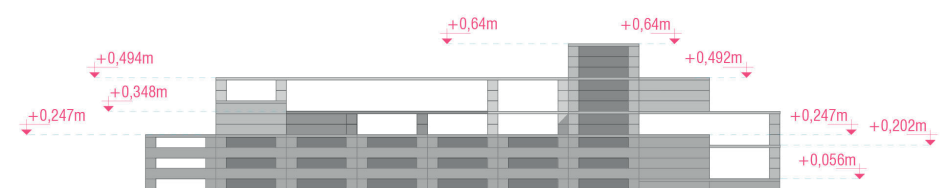
PLANTA NIVEL +0,25m ESC. 1:25



VISTA SUR ESC. 1:25

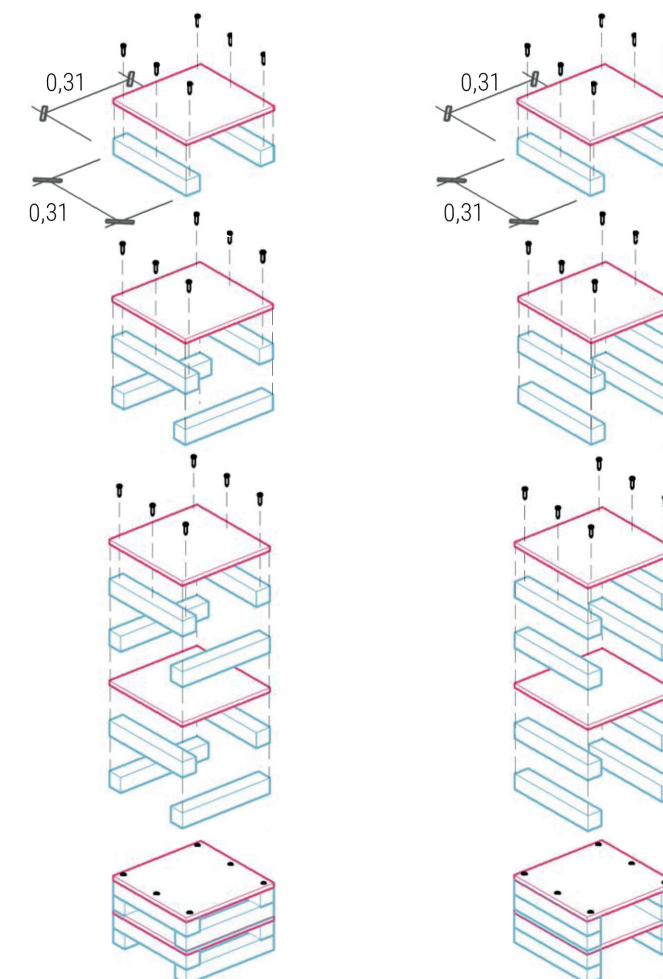


CORTE BB ESC. 1:25



VISTA OESTE ESC. 1:25

HELLO WOOD EXTENSIÓN UNR “DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO”



CÓMPUTO DE MATERIALES

*** TORNILLOS**
SE UTILIZARÁN 3 UNIDADES POR CADA UNIÓN LISTÓN- OSB. SE COMPUTARON 134 UNIONES, POR LO TANTO, LA CANTIDAD TOTAL DE TORNILLOS ES DE 402 UNIDADES.

*** LINEALES**
SE UTILIZARÁN MÓDULOS DE 0,305m DE LONGITUD Y SE HAN COMPUTADO 366 UNIDADES DE DICHOS MÓDULOS, POR LO TANTO, SE UTILIZARÁN 110,715m LINEALES DE LISTONES. LA LONGITUD DE CADA LISTÓN ESTABLECIDO POR LAS BASES DEL PROGRAMA ES DE 3,05m. A PARTIR DE ESTA MEDIDA, NUESTRO PROYECTO UTILIZARÁ 36 UNIDADES DE LOS MISMOS.

*** PANELES OSB**
SE UTILIZARÁN MÓDULO DE 0,305m x 0,305m. SE COMPUTARON 236 MÓDULOS, POR LO TANTO SE UTILIZARÁN 21,95m². LAS DIMENSIONES DE CADA PLANCHA DE OSB ESTABLECIDA POR LAS BASES DEL PROGRAMA SON DE 2,44m x 1,22m. A PARTIR DE ESTAS MEDIDAS NUESTRO PROYECTO UTILIZARÁ 8 UNIDADES DE LOS MISMOS.



BIO DEL SOLICITANTE

FLORENCIA FERNÁNDEZ MÉNDEZ

ARQUITECTA, FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, 2017.

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN:

BENEFICIARIA DE UNA **BECA INTERNA DOCTORAL: RESOL-1225-APN-DIR#CONICET** (2019- 2024). TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "ARQUITECTURAS Y ESPACIOS PARA LAS INFANCIAS COMO ÁMBITOS DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS ACTIVAS EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA". **DOCTORADO EN ARQUITECTURA: FAPYD, UNR.**

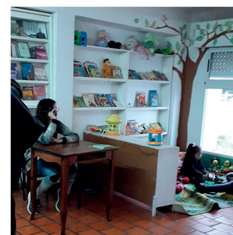
ESTADÍA DE INVESTIGACIÓN: P.I. CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ARKRIT, ETSAM, ESPAÑA, AVE ESTUDIANTIL, UNR, 2017.

BECA DE PROMOCIÓN DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE GRADO Y GRADUADOS, FAPYD, UNR, 2016.

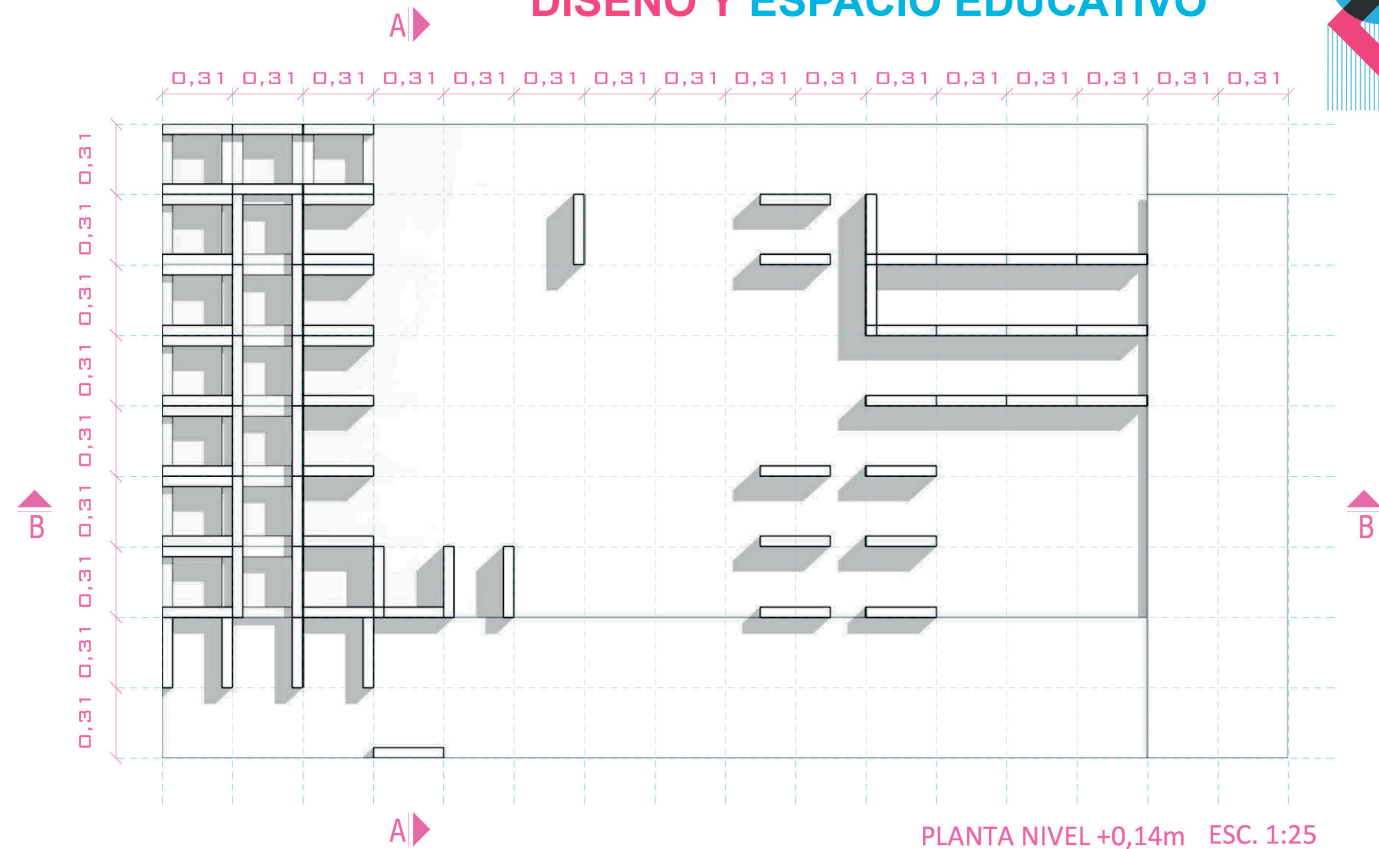
INTEGRANTE DE EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: "EL ESPACIO ESCOLAR CONTEMPORÁNEO EL CASO DEL PROGRAMA 700 ESCUELAS EN LA PROVINCIA DE SANTA FE" (2015-2018).

INTEGRANTE PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055: DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO, ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL DE LA FCEIA, 2019.

MIEMBROS PROYECTO DE EXTENSIÓN PARTICIPANTES EN #HW2020: ANDRÉS CROSETTI, ROCÍO MACARENA GÓMEZ, LUCÍA CITTERIO, MANUEL EBERBACH, MARTINA BAHLEKE, NICOLÁS COMPAGNUCCI.



HELLO WOOD EXTENSIÓN UNR "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"



COMPUTO ETAPA A "ESCALERA BIBLIOTECA"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	TAREAS PREELIMINARES								
1.1	Desalojo de mobiliario								
1.2	Extracción escalera existente								
1.3	Extracción carpintería								
1.4	Adaptación de pasarelas existentes								
2	MUROS A DEMOLER								
2.1	Planta baja								
	Muro 1	m2	1	4,8	0,3	2,5	12	12	12
	Muro 2	m2	1	3,4	0,3	2,5	8,5	8,5	8,5
	Muro 3	m2	1	1,6	0,3	2,5	4	4	4
2.2	Primera planta								
	Muro 4	m2	1	2,9	0,3	2,7	7,83	7,83	7,83
	Muro 5	m2	1	1,7	0,3	2,7	4,59	4,59	4,59
2.3	Segunda planta								
	Muro 6	m2	1	1,9	0,3	2,7	5,13	5,13	5,13
3	MUROS A CONSTRUIR								
3.1	Segunda planta								
	Muro 1	m2	1	1,7	0,3	2,7	4,59	4,59	4,59
	Muro 2	m2	1	4	0,1	2,7	10,8	10,8	10,8
	Muro 3	m2	1	1,8	0,1	2,7	4,86	4,86	4,86
4	ESTRUCTURA RESISTENTE								
4.1	Estructura de hormigón								
	Columna 1	m3	1	0,3	0,3	2,5	-	0,225	0,225
	Columna 2	m3	3	0,3	0,3	6	-	0,54	1,62
4.2	Estructura metálica								
	Columna 3 - Perfil IPN	ml	3	-	-	6	-	18	18
	Escalera metálica	-	-	-	-	-	-	-	-
5	PASARELAS								
	Perfiles IPN	ml	1	3,3	-	-	-	3,3	3,3
	Madera pasarela 1 e=10cm	m2	1	5,1	1,9	-	9,69	9,69	9,69

COMPUTO ETAPA B "NÚCLEO HÚMEDO"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	TAREAS PREELIMINARES								
1.1	Extracción carpintería								
1.2	Extracción escalera recepción								
2	MUROS A DEMOLER								
2.1	Planta baja								
	Muro 1	m2	1	3,6	0,3	2,5	9	9	9
	Muro 2	m2	1	3,9	0,2	2,5	9,75	9,75	9,75
	Muro 3	m2	1	1,9	0,3	2,5	4,75	4,75	4,75
	Muro 4	m2	1	1,7	0,1	2,5	4,25	4,25	4,25
	Muro 5	m2	1	1,2	0,1	2,5	3	3	3
	Muro 6	m2	1	1,7	0,2	2,5	4,25	4,25	4,25
	Muro 7	m2	1	1,9	0,2	2,5	4,75	4,75	4,75
	Muro 8	m2	1	1,3	0,2	2,5	3,25	3,25	3,25
	Muro 9	m2	1	1,4	0,3	2,5	3,5	3,5	3,5
	Muro 10	m2	1	6,5	0,3	2,5	16,25	16,25	16,25
2.2	Primera planta								
	Muro 11	m2	1	5	0,3	2,7	13,5	13,5	13,5
	Muro 12	m2	1	2	0,3	2,7	5,4	5,4	5,4
	Muro 13	m2	1	2,4	0,3	2,7	6,48	6,48	6,48
	Muro 14	m2	1	3	0,3	2,7	8,1	8,1	8,1
	Muro 15	m2	1	3,2	0,3	2,7	8,64	8,64	8,64
	Muro 16	m2	1	11,3	0,3	2,7	30,51	30,51	30,51
	Muro 17	m2	1	1,1	0,2	2,7	2,97	2,97	2,97
2.3	Segunda planta								
	Muro 18	m2	1	3,3	0,3	2,7	8,91	8,91	8,91
	Muro 19	m2	1	6,5	0,3	2,7	17,55	17,55	17,55

	Muro 20	m2	1	1,4	0,3	2,7	3,78	3,78	3,78
3	PANELES DE YESO								
3.1	Planta baja								
	Paneles de yeso antihumedad	ml	1	28,9	-	2,5	72,25	28,9	28,9
3.2	Primera planta								
	Paneles de yeso antihumedad	ml	1	28,2	-	2,7	76,14	28,2	28,2
3.3	Segunda planta								
	Paneles de yeso antihumedad	ml	1	11,3	-	2,7	30,51	11,3	11,3
4	MUROS CONSTRUIR								
4.1	Primera planta								
	Muro 1	m2	1	11,8	0,3	2,5	29,5	29,5	29,5
4.2	Segunda planta								
	Muro 2	m2	1	7	0,3	2,7	18,9	18,9	18,9
	Muro 3	m2	1	1,4	0,3	2,7	3,78	3,78	3,78
5	INSTALACIÓN DE AGUA								
5.1	Reubicación tanque de agua								
5.2	Colocación cañerías								
5.3	Colocación artefactos								
5	INSTALACIÓN CLOACAL								
5.1	Colocación cañerías								
5.2	Colocación artefactos								
6	CARPINTERÍA								
6.1	Colocación puertas								
6.2	Colacación ventanal								
7	LOSAS								
7.1	Losa primera planta - hormigón armado	m3	1	17	2,5	0,25	-	10,625	10,625
8	ESTRUCTURA RESISTENTE								
8.1	Estructura de hormigón								
	Columna 1	m3	3	0,3	0,3	6	-	0,54	1,62
	Columna 2	m3	2	0,2	0,2	6	-	0,24	0,48
8.2	Estructura metálica								
	Vigas IPN	ml	1	16,4	-	-	-	16,4	16,4

COMPUTO ETAPA C "PASARELAS"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	TAREAS PREELIMINARES								
1.1	Desalojo de mobiliario								
1.2	Extracción pasarelas existentes								
2	PASARELAS								
2.1	Primera planta								
	Perfiles IPN	ml	1	30,3	-	-	-	30,3	30,3
	Madera pasarela 1 e=10cm	m2	1	11,1	2	-	22,2	22,2	22,2
	Madera pasarela 2 e=10cm	m2	1	7,6	2	-	15,2	15,2	15,2
	Madera pasarela 3 e=10cm	m2	1	4,6	1,4	-	6,44	6,44	6,44
2.2	Segunda planta								
	Perfiles IPN	ml	1	33,4	-	-	-	33,4	33,4
	Madera pasarela 4 e=10cm	m2	1	11,1	2	-	22,2	22,2	22,2
	Madera pasarela 5 e=10cm	m2	1	7,2	2	-	14,4	14,4	14,4
	Madera pasarela 6 e=10cm	m2	1	6,5	1,9	-	12,35	12,35	12,35
3	ESTRUCTURA RESISTENTE								
3.1	Estructura metálica								
	Columna 1 - Perfil IPN	ml	4	-	-	6	-	24	24
3.2	Estructura de hormigón								
	Columna 2	m3	5	0,3	0,3	6	-	0,54	2,7
4	BARANDAS DE SEGURIDAD								
4.1	Mobiliario a funcionar como baranda								
5	RED LÚDICA								
5.1	Colocación de red primera planta								

COMPUTO ETAPA D "RELLENO ESCALERA"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	TAREAS PREELIMINARES								
1.1	Extracción carpintería								
2	DEMOLICIÓN ESCALERA								
2.1	Demolición escalera de concreto								
3	MUROS A DEMOLER								
3.1	Planta baja								
	Muro 1	m2	1	4,7	0,3	2,5	11,75	11,75	11,75
	Muro 2	m2	1	1	0,3	2,5	2,5	2,5	2,5
4	LOSAS								
4.1	Losa primera planta - Hormigón armado	m3	1	5,2	1,4	0,25	-	1,82	1,82
5	LUCERNARIOS								
5.1	Lucernarios de ladrillo de vidrio	m2	2	4	0,8	-	3,2	3,2	3,2

COMPUTO ETAPA E "DEMOLICIÓN MUROS PRIMERA PLANTA"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	MUROS A DEMOLER								
1.1	Primera planta								
	Muro 1	m2	1	4,8	0,3	2,7	12,96	12,96	12,96
	Muro 2	m2	1	5,2	0,2	2,7	14,04	14,04	14,04
	Muro 3	m2	1	5,2	0,3	2,7	14,04	14,04	14,04

COMPUTO ETAPA F "MUROS MÓVILES PRIMERA PLANTA"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	CARPINTERÍA								
1.1	Muros móviles								
2	CIELO RASO								
2.1	Placas de yeso	m2	1	11,1	9,8	-	108,78	108,78	108,78

COMPUTO ETAPA G "RELLENO TERRAZA"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	NIVELACIÓN								
1.1	Carpeta de cemento	m2	1	11,7	10,1	-	118,17	118,17	118,17
1.2	Capa aisladora	m2	1	11,7	10,1	-	118,17	118,17	118,17
2	BARANDAS DE SEGURIDAD								
2.1	Barandas metálicas								

COMPUTO ETAPA H "RETRANQUE INGRESO"									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	TAREAS PREELIMINARES								
1.1	Extracción carpintería								
2	MUROS A DEMOLER								
2.1	Planta baja								
	Muro 1	m2	1	1,8	0,3	2,5	4,5	4,5	4,5
	Muro 2	m2	1	0,7	0,3	2,5	1,75	1,75	1,75
	Muro 3	m2	1	2,6	0,3	2,5	6,5	6,5	6,5
	Muro 4	m2	1	5,9	0,3	2,5	14,75	14,75	14,75
3	MUROS A CONSTRUIR								
3.1	Planta baja								
	Muro 1	m2	1	5,5	0,3	2,5	13,75	13,75	13,75
4	CARPINTERÍA								

4.1	Colación puertas								
4.2	Colación ventanas	m3	1	0,3	0,3	2,5	-	0,225	0,225
4.3	Colocación ventanal	m3	3	0,3	0,3	6	-	0,54	1,62
5	MOBILIARIO								
5.1	Mobiliario de recepción								

COMPUTO ETAPA I "LUCERNARIOS SECTOR BIBLIOTECA "									
ITEM	TAREA	U	PARTES IGUALES	DIMENSIONES				SUBTOTAL	TOTAL
				LARGO	ANCHO	ALTO	AREA		
1	PERFORACIÓN								
1.1	Perforación techo existente								
2	LUCERNARIOS								
2.1	Chapas de policarbonato traslucido	m2	3	2,4	2	-	4,8	4,8	14,4
2.2	Colocación de las chapas	m2	1	2,6	0,3	2,5	6,5	6,5	6,5

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Achilli, E. (1997). Investigación y participación. Las estrategias grupales. Rosario, Argentina: CeaCu-FHyA-UNR

Agamben, G. (1989) [1985]. "Idea de la infancia", en Idea de la prosa. Barcelona: Península, 77-81.

Agamben, G. (2001) [1978]. Infancia e historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.

Atrio, S., Raedó, J. y Navarro, V. (2016). Educación y Arquitectura: ayer, hoy, mañana. Crónica del III

Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y la Juventud. Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa, Bachelard, G. (1957). La poétique de l'espace. Paris, Francia: Presses Universitaires de France.

Benavides Suescún, C. (febrero de 2016). Ambientes de aprendizaje para el siglo XXI. Escala: Arquitectura Latinoamericana. Número monográfico Niños / Ciudad / Cultura /

Espacios Pedagógicos, 233, (52), 34-41.

Bertozzi et al. (2004). La enseñanza de la Arquitectura en la Ingeniería Civil en Libro de ponencias VII Congreso Arquisur. San Juan.

Brailovsky, D. (2012). La escuela y las cosas. La experiencia escolar a través de los objetos. Rosario: Homo Sapiens.

Buzaglo, A. (agosto de 2016) "De lo representativo a lo presentativo. Mapeos colectivos y asambleas proyectuales." A&P Continuidad N° 4, 152-163.

Buzaglo, Alejandra (2018). Gestión colaborativa y co-producción en arquitecturas contemporáneas. Memoriales en el espacio público de Rosario como laboratorio (2006-2016). Colección tesis doctorales, N° 11. UNR Editora - A&P Ediciones, Rosario.

Cabanellas Aguilera, M.I.; Eslava, C. (2005). Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía. España: Graó,

Cattaneo, D. (junio de 2015). Arquitectura escolar moderna: interferencias, representación y Pedagogía". Voces y silencios: Revista Latinoamericana de Educación, 6, (1), 67-83. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Cattaneo, D. (agosto de 2011). Arquitectura y enunciados pedagógicos alternativos. La experiencia argentina en las primeras décadas del siglo XX. Illapa. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 8, 97-116. Lima, Perú.

Cattaneo, D. (2016). Ponencia El derecho de las infancias latinoamericanas a ser recibidas: educación y espacio escolar. V Congreso argentino-latinoamericano de Derechos Humanos. UNR. Rosario, 2016.

Cattaneo, D. (julio de 2015). La arquitectura no es un lujo. El ideario latinoamericano bajo la mirada de Entre Nos Atelier. A&P Continuidad, N° 2. FAPyD, UNR.

Cattaneo, D., Cervera, C., Fernández Méndez, F., Fedrigo, M. y Dominguez, S. (2019). Ponencia: "El espacio vacío como instrumento activo de aprendizaje y socialización. Interacciones entre ambiente, educación y sostenibilidad a partir de la experiencia en el Jardín 46". Primer Congreso Internacional

de Educación a 30 años de la Convención Internacional sobre los derechos del niño. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Santa Fe, 1 de junio de 2019.

Chokler, M. H. (2017). La aventura dialógica de la infancia. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cinco.

Diker, G. (2007). La resistencia del espacio escolar. Repensar las escuelas; 1° Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires: MECyT de la Nación.

Diker, G. (2009). ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Buenos Aires: Colección 25 x 25, UNGS.

Dudek, M. (2000). Architecture of schools: the new learning environments. Oxford: Architectural Press.

Eslava, C. (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. Reladei. Revista Latinoamericana de Educación Infantil.

Fernández Méndez, F. (2019). Diseño del Espacio Educativo y Cultural. Articulación científica y práctica en experiencias proyectuales co-participativas e interdisciplinarias en Actas

XXVI Jornadas Jóvenes Investigadores, Sao Carlos.

ICONOCLASISTAS (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.

Lang, S. (2020). Pensamientos de los órganos/ I. Microscopias de las sensaciones/ Buenos Aires, audioguía, viernes 29 de mayo.

Livingston R. (2009) Arquitectos de Familia - El Método- Arquitectos de la Comunidad- 5ª edición.

Lupi, G.; Posavev, S. (2016). Dear Data. Nueva York: Princeton Architectural Press.

Márquez, F. (29 de septiembre de 2020). Arquitectura y Etnografía. Seminario organizado por la UDLA, Santiago de Chile, Chile. www.youtube.com/watch?v=6CA9nkM5g0s

Peyloubet, P. (comp.) (2013). Co-construcción interactoral del conocimiento. Buenos Aires: Nobuko.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2016), Plan para el desarrollo

Sostenible, Agenda 2030. www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html

Redondo, P. (2014). Infancia(s) Latinoamericana(s), una deuda interna, un debate pendiente, Clase XXI, Módulo 6, FLACSO, Diploma Superior en Infancia, Educación y Pedagogía, Buenos Aires, inédito.

Santos, B. (2010). Descolonizar el Saber. Reinventar el Poder. Montevideo: Trilce.

Serra, S. (2014). El niño en la pedagogía. Los saberes sobre el niño y la escuela, Clase V, Módulo 1, FLACSO, Diploma Superior en Infancia, Educación y Pedagogía, Buenos Aires, inédito.

Sibila, P. (2012). ¿Redes o paredes?: la escuela en tiempos de dispersión. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Trilla, J. (1985). Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela. Barcelona: Laertes.

Trlin, M. (coord) (2012). Desplazamientos y límites en el espacio educativo: intersecciones entre arquitectura y educación. Santa Fe, UNL.

Toranzo, V. (2009). *Arquitectura y Pedagogía. Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires: Nobuko.

Tosti, Lucía (julio de 2020). Monografía para Asignatura Electiva sobre su participación en el Proyecto de Extensión. ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL. FCEIA-UNR.

Velasco Maillo, H.M.; García Castaño, F.; Díaz de Rada, A. (2007) *Lecturas de Antropología para educadores. El ámbito de la Antropología de la Educación y de la Etnografía Escolar*. Madrid: Editorial Trotta, S.SA.



UNR
EDITORA



ISBN 978-987-702-536-1



9 789877 102536 1