



PFC

**PARQUE DEL FUERTE Y MUSEO DEL SITIO
EN PUERTO GABOTO**

JOANA A. MARTORELL

PFC | **PARQUE DEL FUERTE Y MUSEO DEL SITIO** EN **PUERTO GABOTO**



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



AUTORA: MARTORELL, JOANA AILÉN
CÁTEDRA: ARQ. BARRALE, MARCELO
TUTOR: ARQ. BARRALE, MARCELO

| AGOSTO 2023

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor y jefe de cátedra, Arquitecto Marcelo Barrale, quien me guió y ayudó durante todo este proceso, transmitiéndome sus conocimientos y experiencias sin reparos. Aceptando desde el primer momento mi propuesta de realizar el proyecto final de carrera en la localidad de Puerto Gaboto, encaminándome en cada decisión y acompañándome en todas las vueltas de este camino, siempre con el mismo impulso. A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y la Universidad Nacional de Rosario por permitir formarme como profesional y como persona, por recibirme durante todo este camino y por brindarme las herramientas necesarias para poder lograr un pensamiento crítico y reflexivo. A mi familia que creyó en mí desde el primer día, a mi compañero que me acompañó todos estos años, a mis amigas incondicionales y a todas las personas que de una u otra manera me han apoyado para que pueda lograr mi objetivo, conteniéndome en todo momento. Por su motivación en el momento que más lo necesitaba.

¡GRACIAS!
JOI

· INTRODUCCIÓN

01 | **LUGAR**

- Puerto Gaboto
- El primer asentamiento español en territorio argentino
- Excavación y estudio del Fuerte
- Arqueología
- Parque Nacional Islas Santa Fe

02 | **PROYECTO**

- Análisis y anteproyecto
- El proyecto
- Sector 1
- Sector 2
- Sector 3
- Sector 4
- Sector 5
- Materialidad y estructura
- Detalles constructivos
- Despiece axonométrico
- Instalaciones

03 | **ARQ. CONSIDERADAS**

- Escuela Santa Elena de Piedritas
- Museo del Barro
- Casa de la Música
- Centro de capacitación indígena Kăpäclăjui
- The Alice Hawthorn
- Proyecto final de carrera

04 | **REFLEXIÓN FINAL**

05 | **BIBLIOGRAFÍA**

**“HAY QUE INAUGURAR TALLERES
DONDE VIVA LO DIVERSO,
REFUGIOS DE LA ESPERANZA,
LUGARES DE NACIMIENTO,
DONDE NADIE QUEDE AFUERA
DE LA FIESTA Y EL ENCUENTRO”**

INTRODUCCIÓN

El punto de partida para ejecutar mi proyecto final de carrera, fue proponer realizarlo en la localidad de Puerto Gaboto, ya que es un lugar muy ligado al trabajo de la cátedra, y yo soy oriunda de la localidad de Maciel. Al ser este mi pueblo vecino, tengo la posibilidad de conocerlo, de transitarlo con frecuencia y de tener relación directa con muchos de sus habitantes, conociendo más en profundidad sus necesidades y la del lugar, así como también su historia. Puerto Gaboto es una localidad que la cátedra trabaja y analiza año tras año, con la que compartimos una unión afectiva hacia el pueblo. El proyecto se implanta en el sitio denominado “Eucaliptus”, donde actualmente se desarrollan actividades arqueológicas y está en funcionamiento un museo muy precario. Como premisa principal para llevarlo a cabo fue que el edificio sea parte del lugar, que la gente lo acepte y se sienta parte del mismo, tanto por su materialidad, la forma en la que es construido y los espacios que brinda, considerándolo un crecimiento para la localidad, tanto para sus habitantes como para los turistas que recorren el lugar, que esté directamente relacionado con las carencias y potencialidades que tiene actualmente la localidad, otorgándole a través de éste mayor concurrencia al sitio, dándole la importancia que la historia requiere. El programa para este proyecto denominado “Parque del Fuerte y Museo del Sitio en Puerto Gaboto”, fue pensado según las necesidades del lugar, a través de entrevistas con arqueólogos, diferentes profesionales y habitantes del pueblo que se encuentran actualmente trabajando en el sitio, además de recibir información de historiadores locales y funcionarios de la comuna.

01 | **LUGAR**

PUERTO GABOTO



Puerto Gaboto es un pueblo situado al sudeste de la de la provincia de Santa Fe, dentro del departamento San Jerónimo. Tiene actualmente alrededor de 3000 habitantes. Está ubicado a orillas del río Coronda en el punto en donde recibe las aguas del río Carcarañá, y a solo 7 km de su desembocadura en el río Paraná. Desde el punto de vista urbanístico, la traza urbana conforma un rectángulo, recostado fundamentalmente sobre la margen derecha del río Coronda y en menor medida sobre la margen izquierda del río Carcaraña hacia el sur. El ángulo formado por la confluencia de estos ríos, forma un virtual límite sur de la población. Es conocida por haber albergado en sus orígenes al fuerte Sancti Spiritus, el primer asentamiento europeo sobre tierras argentinas.

El pueblo de Puerto Gaboto fue fundado en 1891, tomando su nombre en honor de Sebastián Caboto, conocido como Gaboto en la Argentina. En sus comienzos tuvo una significativa importancia económica, debido fundamentalmente al puerto de ultramar que hay en su costa, junto al cual se instalaron una curtiembre y un saladero. El presidente Domingo Faustino Sarmiento ya había fundado una escuela normal en la zona 4 años antes de la fundación del poblado. A principios del siglo XX alcanzó al pueblo el ferrocarril que llegaba desde la localidad de Maciel. No obstante el apogeo inicial, el comercio comenzó a decaer en 1930, hasta llegar al abandono y desmantelamiento del muelle en 1945. De los primeros tiempos aún se conservan añosas y lujosas fachadas.

Esta pequeña localidad posee características sociales y culturales particulares que la distinguen del resto de las poblaciones vecinas, fundamentalmente agrícolas. Posee una economía primaria basada en la pesaca artesanal y en el comercio minorista. Puerto Gaboto es un punto reconocido para la pesca del dorado y otras especies de río. En 2010 al ser creado el parque nacional Islas de Santa Fe, Puerto Gaboto es uno de los accesos más próximos a dicha área natural protegida. Gracias a la colaboración ciudadana, en el año 1990 comenzaron nuevamente la reconstrucción del fuerte, en los cuales se lograron poner de pie toda la empalizada.



REGISTRO FOTOGRAFICO



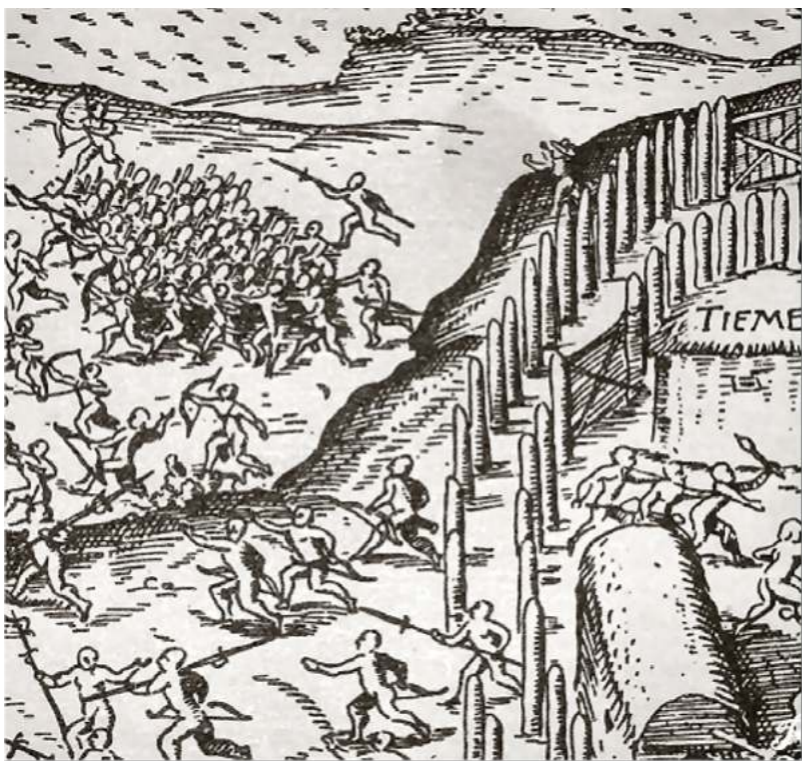
FESTEJO DÍA DEL PUEBLO



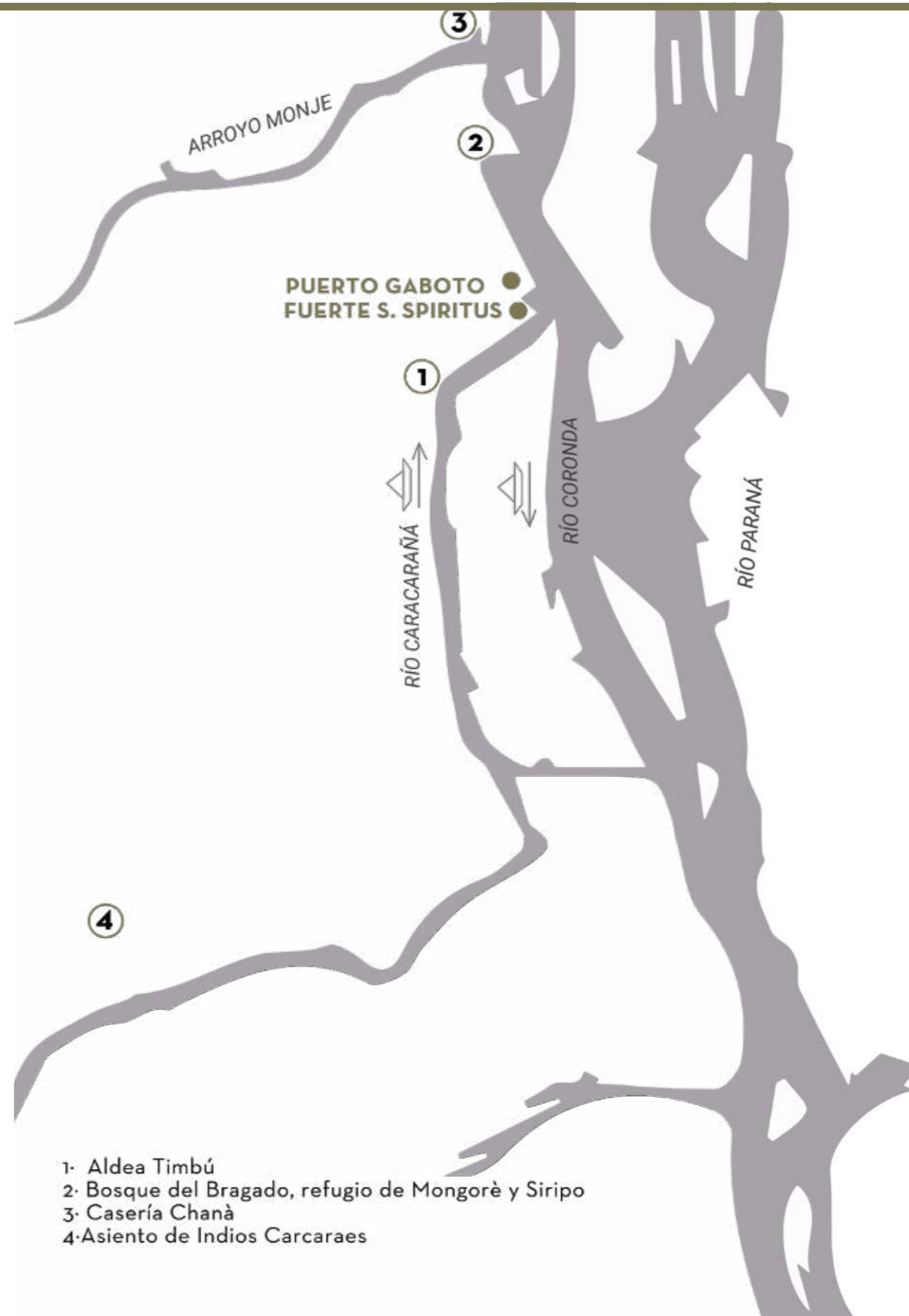
EL PRIMER ASENTAMIENTO ESPAÑOL EN TERRITORIO ARGENTINO

El 3 de Abril de 1526, Sebastián Caboto llevó adelante una expedición con tres barcos enviado por el rey Carlos I de España y con la promesa de encontrar un paso hacia el otro Océano. Al encontrarse con naufragos de expediciones anteriores (especialmente la de Solís), les contaron de la existencia de tierras maravillosas: la Sierra del Plata, el Lago donde dormía el Sol y el Imperio del Rey Blanco (que realmente eran el cerro Potosí, el lago Titicaca y el Imperio del Inca-Perú-). Luego de algunas discrepancias abandonaron el proyecto inicial y se embarcaron por el Río Paraná. Al llegar al Río Carcarañá, el 9 de junio de 1527, se fundó el fuerte Sancti Spiritu. Allí vivieron con los aborígenes, se celebró la primera misa y sembraron trigo por primera vez en nuestro territorio, casi como una premonición que sella el destino de lo que sería una de las provincias agrícola-ganaderas por excelencia de nuestro país. La elección del lugar por parte de Gaboto se debió a sus condiciones estratégicas, ya que controlaba la confluencia de los ríos Coronda y Carcarañá, que eran las principales vías de comunicación de la época.

Las excavaciones arqueológicas han demostrado que los españoles se asentaron sobre un lugar de poblamiento estable de los pueblos originarios, que fue ocupado y destruido en parte para construir el Fuerte. El Fuerte permaneció en pie por tres años, hasta que el 10 de Septiembre de 1529 es atacado por los indios por razones que resultan desconocidas. El relato popular cuenta la leyenda de Lucía Miranda, mujer del español Sebastián Hurtado de la cual se enamoran los caciques Mangoré y Siripo, razón por la cual atacan el fuerte y Siripo finalmente secuestra a Lucía. La historia termina con Lucía Miranda siendo quemada viva en la hoguera, y se dice que en ese momento maldice el lugar por 500 años. Muchos creen todavía hoy que esta es la razón por la cual Puerto Gaboto, que fue un lugar de prosperidad económica a principios del siglo XX, cayó una y otra vez a la ruina económica y a otra ruina aún más despiadada: el olvido.



Representación de la destrucción del Fuerte - Autor desconocido



- 1- Aldea Timbú
- 2- Bosque del Bragado, refugio de Mongoré y Siripo
- 3- Casería Chanà
- 4- Asiento de Indios Carcaraes



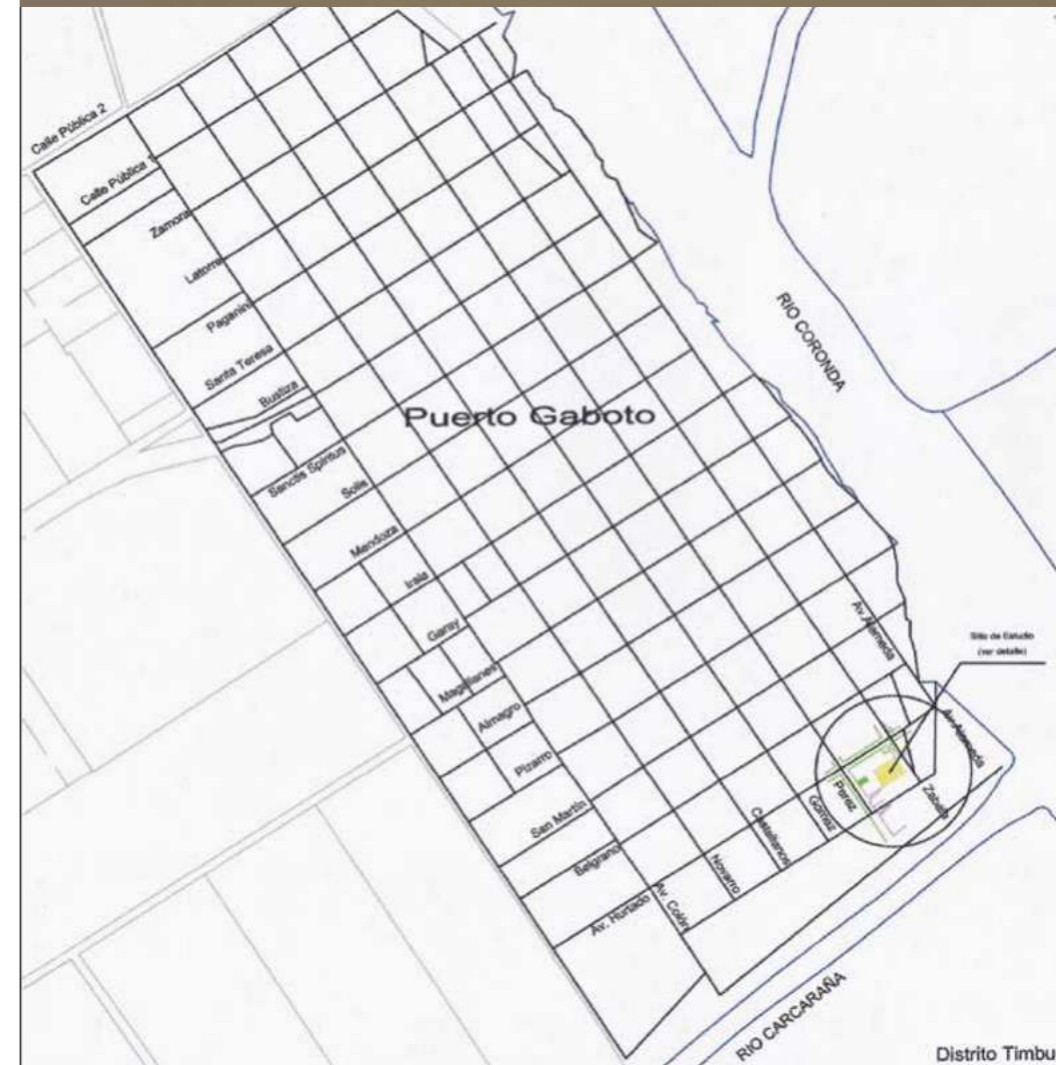
Réplica del Fuerte Sancti Spiritus - Puerto Gaboto

EXCAVACION Y ESTUDIO DEL FUERTE

La localización de este enclave europeo, cuya ubicación precisa era desconocida hasta el momento, fue producto de un largo proceso de investigación que comenzó con la ejecución de este proyecto en el año 2006 y que continúa en la actualidad. Desde entonces, fueron llevadas a cabo cuatro etapas, cada una de las cuales estuvo signada por objetivos y metodologías diferentes acordes al desarrollo y avance del proyecto. Luego de varios meses de exploración, fue en el sitio arqueológico Eucaliptus donde se localizaron las primeras y únicas evidencias de la presencia europea en el área de la desembocadura del río Carcarañá. Cabe aclarar que fue el conocimiento por experiencia de los lugareños lo que ayudó a revelar esta localización, ya que ellos informaron sobre la presencia de restos que podían encontrarse fácilmente en la zona donde se ubica actualmente la excavación. Estos resultados posibilitaron planificar la continuidad de los trabajos a través de una segunda etapa de investigación, donde los estudios estuvieron centrados específicamente en este sitio arqueológico. El objetivo ahora era hallar y recuperar más evidencias arqueológicas y establecer si correspondían efectivamente al emplazamiento del fuerte Sancti Spiritus. El sitio Eucaliptus se localiza en el sector sur de la localidad de Puerto Gaboto, en el talud de la planicie a unos 200 metros de la desembocadura del río Carcarañá. Los trabajos de campo se realizaron en el fondo del terreno de una vivienda particular, ubicado en la manzana delimitada por la calle Pérez, Hurtado, Zavala y el talud de la barranca. Dentro de esta manzana, es el terreno que se encontraba menos perturbado por la urbanización del pueblo, ya que sólo era utilizado como área de pastoreo de ovejas; esto posibilitó definir el área de estudio dentro de este predio, que tiene una superficie aproximada de 2000 m².

Los primeros estudios en el sitio arqueológico Eucaliptus: Una vez delimitada el área, se realizaron estudios con diferentes técnicas que posibilitaron obtener datos acerca de las características de este sitio; fue necesario efectuar diversos trabajos con el fin de detectar estructuras enterradas, determinar áreas de concentración de materiales y definir luego los sectores a excavar, de acuerdo con esto se realizaron: sondeos exploratorios, planimetrías y prospecciones geofísicas.

La identificación del Fuerte: la estrategia de excavación: Las excavaciones se realizaron en dos sectores diferentes del sitio, donde se habían detectado rasgos lineales con las prospecciones de georadar, y donde también se habían registrado las mayores concentraciones de material arqueológico europeo en los sondeos exploratorios. La estrategia fue el planteo de cuadrículas (Wheeler 1961) pero sin la utilización de testigos entre estas unidades (Barker 1977). El procedimiento de excavación se realizó por niveles artificiales de 5 cm. con la técnica del “decapages”, consistente en excavar por capas horizontales siguiendo la topografía de los estratos arqueológicos (Leroi-Gourhan 1971). Los artefactos hallados y recuperados fueron registrados tridimensionalmente y la totalidad de los sedimentos cernido en zarandas de malla fina. Los artefactos hallados y recuperados fueron registrados tridimensionalmente y la totalidad de los sedimentos cernido en zarandas de malla fina. Inicialmente, se plantearon cuatro cuadrículas de 1x1 metro y luego se fue extendiendo el área de excavación. A partir de los 25 cm de profundidad, se comenzó a visualizar una discontinuidad horizontal en el sedimento, cuyo límite era una línea que tenía la misma orientación que los rasgos detectados por geofísica, formando un ángulo de 45° con respecto a la traza urbana de la localidad Puerto Gaboto. Posteriormente se ampliaron las excavaciones para seguir la trayectoria de este rasgo y determinar si efectivamente se trataba de una estructura antrópica (de origen cultural). Como resultado se localizaron dos rasgos lineales con una orientación Norte-Sur. Una vez localizado el rasgo detectado por las prospecciones geofísicas en el extremo sureste del sitio, se decidió abrir una nueva excavación en otro sector del predio.

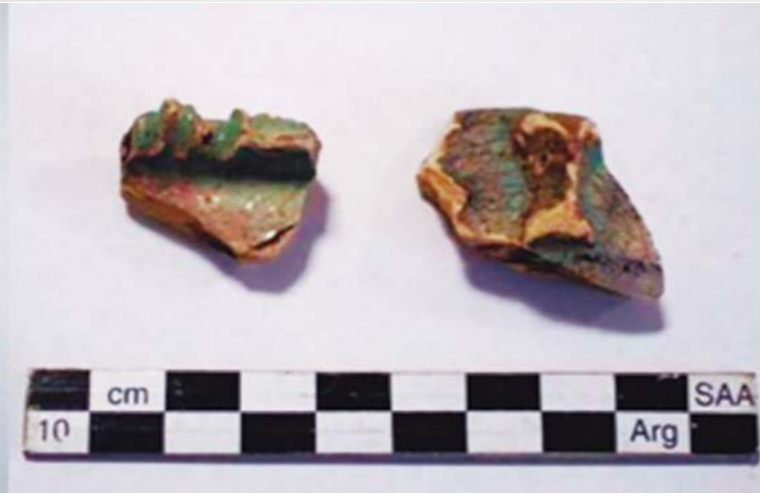




En 2006, a unos 200 metros de la réplica del fuerte, se iniciaron excavaciones que localizaron restos de material cerámico, metal, vidrio, líticos, restos óseos y carbón en el extremo sur de Puerto Gaboto, junto al Carcarañá, que terminaron revelando la localización real de Sancti Spiritus. Cabe aclarar que fue el conocimiento por experiencia de los lugareños lo que ayudó a revelar esta localización, ya que ellos informaron sobre la presencia de restos que podían encontrarse fácilmente en la zona donde se ubica actualmente la excavación. Científicos y estudiantes de Argentina y del País Vasco, trabajan en conjunto descubriendo los restos del fuerte. De ser considerado “circular” y de palos, ahora se encontró evidencia de que podría haber tenido forma “irregular”, tendiendo a lo rectangular. “Se da con indicios del fuerte que eran de tierra compactada y no con palos como se pensaba. Se encontró el foso, un muro y una zanja. Eso está bien definido. Y lo importante es que en el lugar no está solo el fuerte sino un asentamiento chaná, en el cual están visibles los pozos y postes de esas construcciones”. Hasta el 2011, la búsqueda de los restos del fuerte de Sancti Spiritu fue un proyecto de investigación. Desde ese momento y a partir de la creación del área de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, se empezó a abordar de forma integral, involucrando a la comunidad local e instituciones. Se decidieron políticas de intervención que tienen que ver con la incorporación de la comunidad educativa de Gaboto, sobre todo la Escuela secundaria y vecinos. Incluso un grupo de pescadores se sumó al trabajo concreto de mantenimiento del parque. De hecho, los estudiantes empezaron a pedir medidas de preservación que fueron atendidas con la creación del ‘Parque del Fuerte’ y una ley de declaración de utilidad pública de los terrenos.



Excavaciones y hallazgos arqueológicos en Puerto Gaboto



PARQUE NACIONAL ISLAS DE SANTA FE

Ubicación: Santa Fe

Dpto. San Jerónimo

Año de creación: 2010 Superficie: 4096 ha

Especies Detectadas: 384 (363 especies nativas y 21 especies exóticas)

Especies Amenazadas: 2

Investigaciones: 8

El 14 de agosto de 2008, por Ley N° 12.901, la Legislatura de Santa Fe autorizó la cesión al Estado Nacional de las islas que conforman el Parque. El 13 de octubre de 2010 se sancionó la Ley Nacional N° 26.648, promulgada el 15 de Noviembre del mismo año, a partir de la cual se aceptó la cesión de tierras. Desde entonces no se habían registrado grandes avances. En 2015 el parque pasó a integrar el Sitio Ramsar Delta del Paraná, y en 2018 se conformó un grupo de trabajo encargado de elaborar el plan de manejo del sitio. Pero en los últimos meses del 2020, los tiempos se aceleraron, tanto por el cambio en la política de medio ambiente como por el flagelo de los incendios en las islas. En agosto 2020, Personal de Parques Nacionales se instaló en Puerto Gaboto, que se convirtió en sede del primer Foro de Conservación, en el marco del Plan Integral Estratégico para la Conservación y Aprovechamiento Sostenible en el Delta del Paraná (Piecas). Cuando se conformó el Parque en 2010 se generaron muchos conflictos con las poblaciones isleñas que habitaban en el lugar desde muchos años antes. Hubo procesos de lucha de las familias para no ser expulsadas del lugar. En los últimos años se vivieron intentos de desalojos violentos, con amenazas cruzadas entre los pobladores y los guardaparques que incluyeron denuncias judiciales.

“La impronta del actual presidente de Parques Nacionales, Daniel Somma, tiene que ver con nuevas corrientes en políticas de conservación que plantean que eso debe hacerse con las comunidades que viven en torno a los parques. (...) Ahora lo que se propone es que tenemos que trabajar con las poblaciones locales. (...) No puede haber conservación de la naturaleza basada en la restricción a las poblaciones.”

La naturaleza se debe a procesos sociales, de la presencia de los humanos.

El problema es cómo se estuvo presente. (...) También se va a buscar que el Parque genere proyectos productivos sustentables que respeten la naturaleza y para trabajar con la gente. La idea es salir de los límites físicos del parque y vincularnos con las comunidades para que gradualmente las poblaciones vayan transformando su forma de vincularse con el ambiente”. (Brian Ferrero, Intendente del Parque Nacional Islas de Santa Fe). “Tenemos que trabajar con la comunidad isleña para encontrar las soluciones a los distintos desafíos de manera conjunta. La impronta que queremos imprimir a las áreas protegidas nacionales de todo el país, es que se trata de una construcción de desarrollo consensuada con las comunidades locales. Esto es, con el aporte a los establecimientos educativos de la zona. La idea es que los conocimientos empíricos que chicas y chicos tienen por la transmisión de experiencia familiar se alimenten con el aporte de conocimiento académico de ciencia y tecnología del personal de Parques, que no aborda solamente a los recursos naturales, sino también a un importante patrimonio que rescata elementos históricos y culturales de las primeras naciones de los pueblos originarios”. (Daniel Somma, Presidente APN).

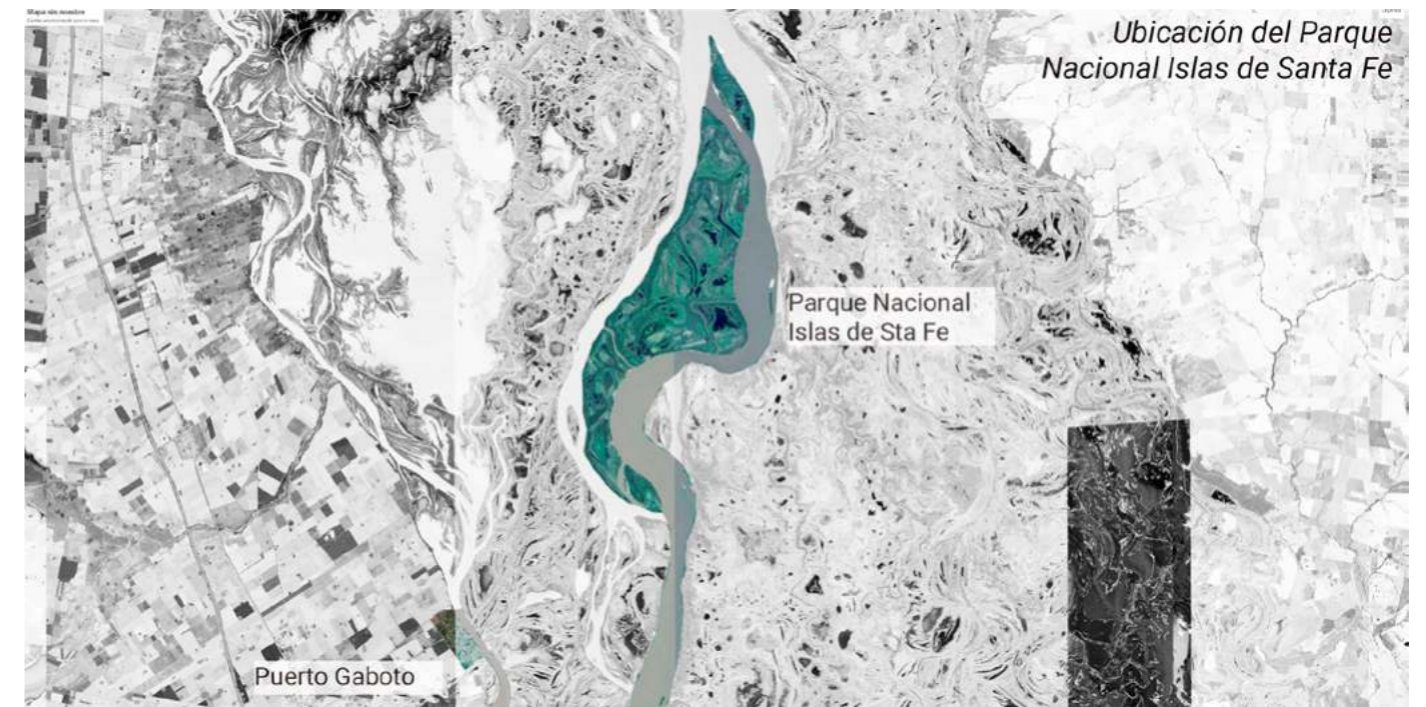
Los cuatro ejes sobre los que la intendencia del Parque Nacional pretende trabajar son:

· Conservación de los valores naturales del parque: su fauna y su flora. Para eso el Parque cuenta con una bióloga de la Universidad Nacional del Litoral e investigadora del Conicet, Trilce Irupé Castillo, que es la jefa de conservación y uso público del lugar.

· Uso público: uno de los objetivos es que el parque se pueda visitar, que haya acceso ciudadano. Ese fue uno de los motivos de la creación de los primeros parques nacionales del mundo, el de democratizar el acceso a la naturaleza que formaparte de un país.

· Desarrollo científico: Privilegiar la ciencia. Hay muchas instituciones que están firmando convenios para trabajar en el parque, como las tres universidades públicas de la provincia (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Rosario y Universidad Nacional de Rafaela) y Conicet Santa Fe. Una de las ideas base es que la gestión del Parque se base en el conocimiento científico para que las decisiones que se tomen tengan un sustento científico.

· Desarrollo local: Este eje está centrado en las poblaciones costeras e isleñas y, fundamentalmente, las comunidades de pescadores. Para eso se articulará trabajo con las agencias de desarrollo que están en la zona, como la Secretaría de Agricultura Familiar, el Inta y las universidades.



ACTIVIDAD PESQUERA

La principal actividad económica de Puerto Gaboto es la pesca. Ya sea de los pescadores, de la pesca deportiva, o de las actividades gastronómicas y de alojamiento que se desprenden de la misma. La pesca es por herencia la actividad de muchas familias de la localidad, transmitiéndose de generación en generación por experiencia. Los pescadores salen con sus lanchas o botes por la madrugada al Río. Tejen y arreglan sus redes en los patios de sus casas. Limpian el pescado a la vera del Coronda. Sin embargo, los pescadores del lugar no están enmarcados en un sistema que les permita explotar la producción de esta actividad. No existe ninguna cooperativa que los ayude a establecerse formalmente y se ven obligados a vender su producto a precios muy bajos ya que no poseen la infraestructura que les permita el guardado y procesados de la materia prima.

Los pescadores viven en una situación de precarización laboral, que se vió expuesta a finales del 2020 cuando se emitió la medida cautelar que prohíbe la pesca comercial y deportiva en el curso provincial del río Paraná entre el 28 de diciembre y el 31 de marzo, a pedido de los grupos ambientalistas. Cientos de pescadores cortaron la autopista Rosario Santa Fe a la altura de Puerto Gaboto, Puerto Aragón y Monje, y la cabecera de la traza del puente Rosario-Victoria. Ésta cautelar deja sin trabajo a alrededor de 250 pescadores de la comuna.



02 | **P**ROYECTO



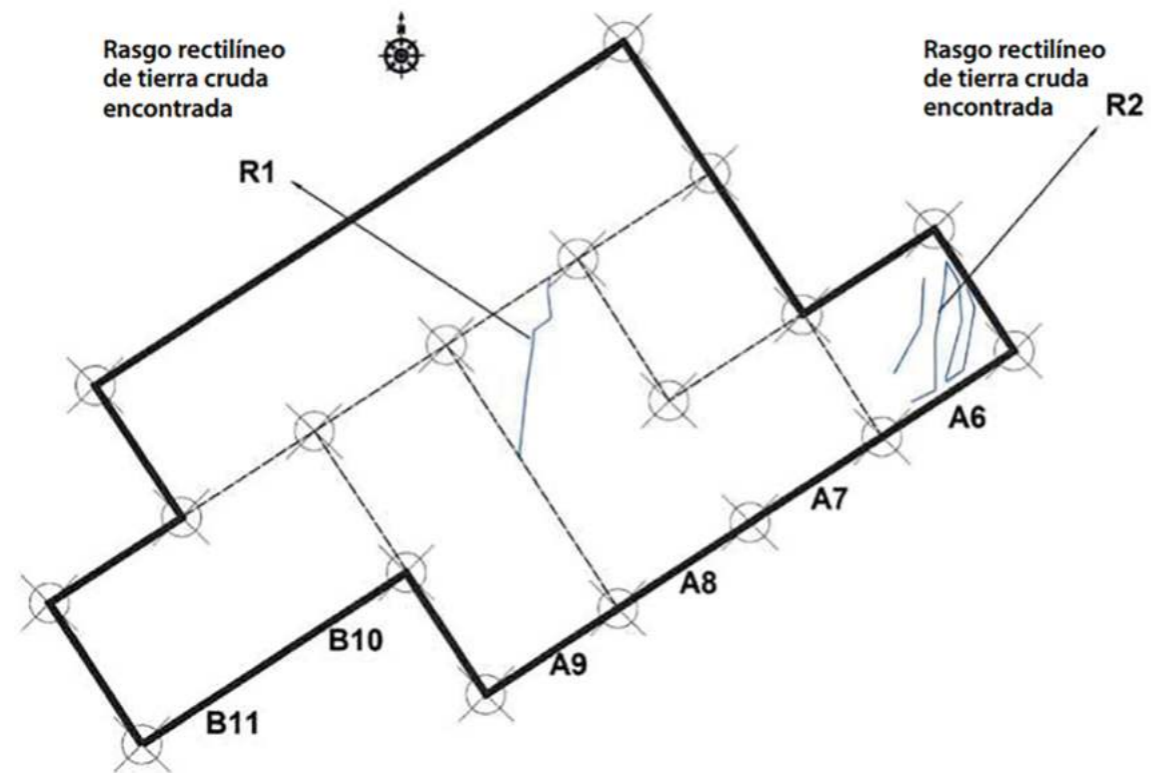


PARQUE DEL FUERTO MUSEO DEL SITIO

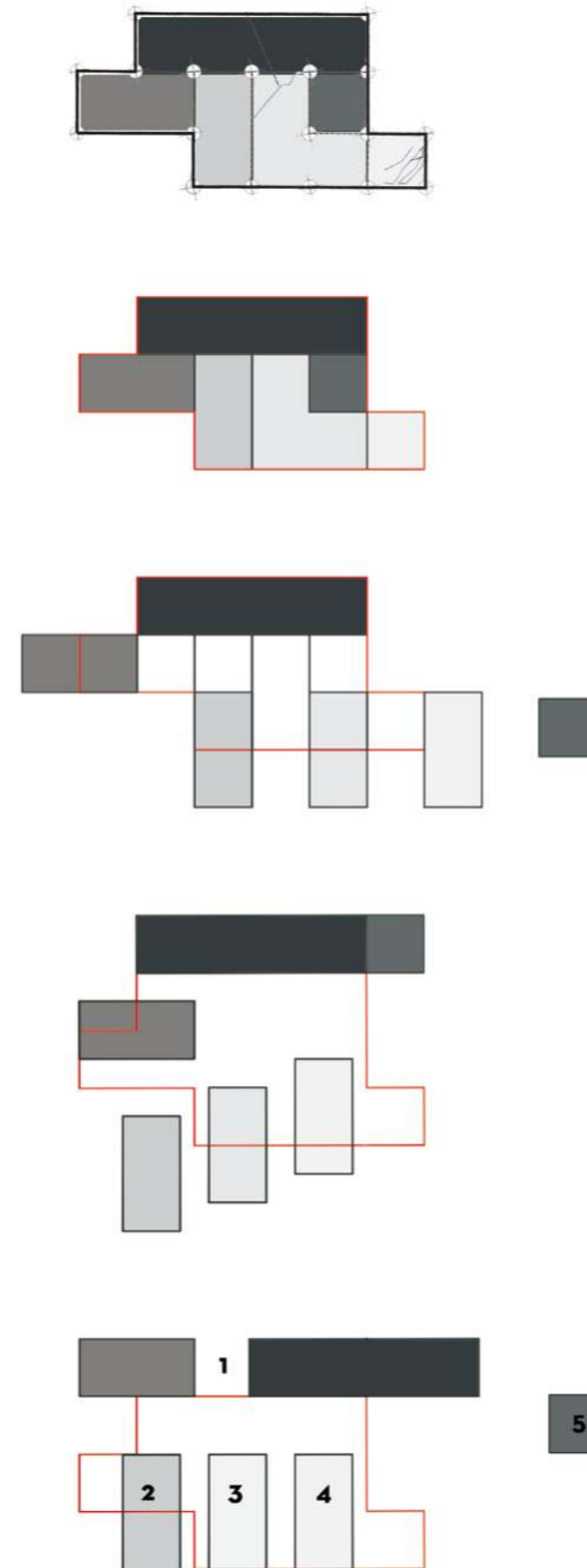
ANÁLISIS Y ANTEPROYECTO

A partir del exhaustivo estudio de la bibliografía sobre los trabajos de arqueología que se vienen realizando a lo largo del tiempo en la Localidad de Gaboto, me pareció que una buena decisión era tomar una pieza fundamental de esa historia, para poder llevar a cabo mi proyecto.

Para eso, parto de la idea proyectual de analizar el esquema que le dio forma a la primera excavación para hallar restos arqueológicos. Considero que, analizando, rotando y readaptando el dibujo, éste puede ser el puntapié inicial para darle forma a la planta de mi edificio.



Plano con la localización de los rasgos lineales en la excavación.
Fuente: Equipo de investigación (M. Pérez y C. Vargas)



Esquemas de análisis para el diseño del proyecto

El proyecto se encuentra en el sitio Eucaliptus, lugar donde se halló la mayor cantidad de objetos de la época y es por ese motivo que allí se localiza el yacimiento arqueológico. Para poder realizar la implantación en el sitio, lo primero que se observa son los lineamientos generales que el lugar propone, así

como también a los edificios existentes, teniendo muy en cuenta los escasos recursos con los que cuenta la localidad. Además, fue de suma importancia analizar los datos sobre las inundaciones, ya que éste es un terreno inundable, debido a las lluvias y a las variaciones del río.

Se decidió realizar la base de fundación de pilotes, ya que, si el lugar sufre inundaciones, no afectarían al edificio, ya que está elevado la altura suficiente para que el agua quede debajo y no lo perjudique.

INUNDACIONES



CALLE HURTADO

CALLE PÉREZ



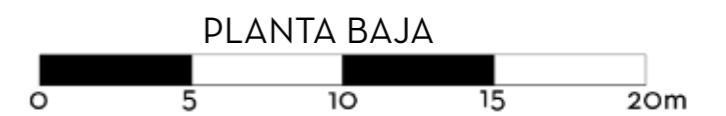


PLANTA DE TECHOS
0 5 10 15 20m



REFERENCIAS:

- 1· Recepción
- 2· Museo
- 3· Oficina de investigación
- 4· Sala de proyección
- 5· Auditorio
- 6· Camarines
- 7· Sanitarios
- 8· Sanitarios
- 9· Depósito
- 10· Bar
- 11· Bibioteca
- 12· Laboratorio
- 13· Aulas
- 14· Trabajos arqueológicos
- 15· Anfiteatro





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

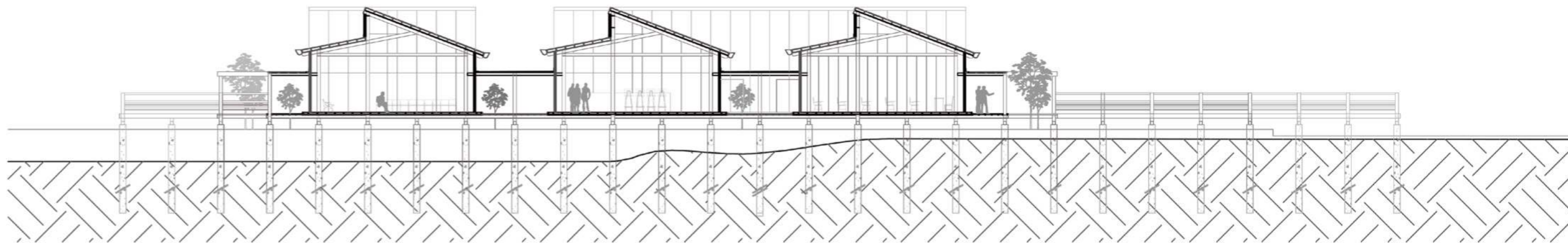
15

B

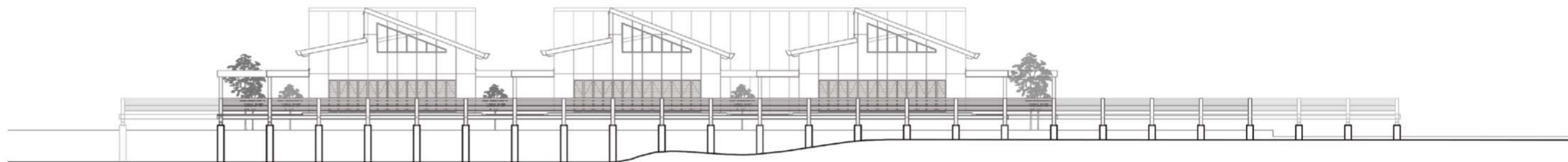
A

A

B

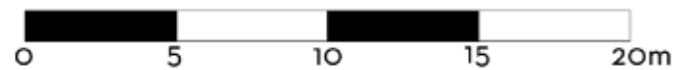


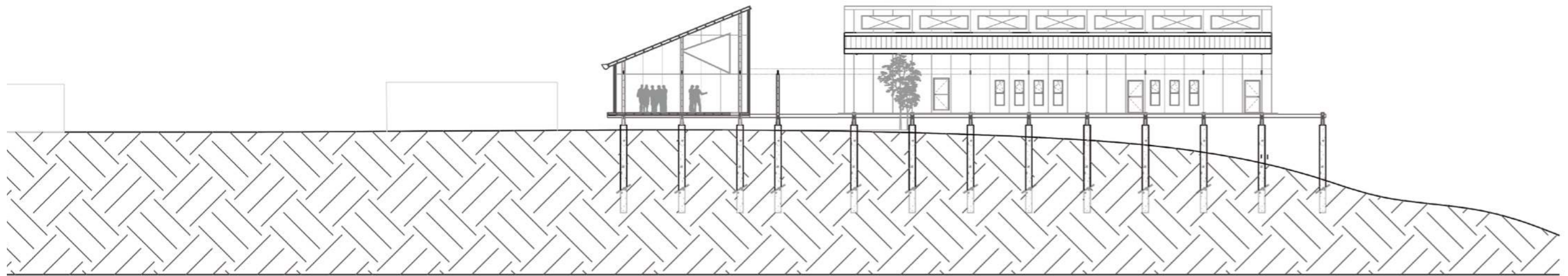
CORTE AA



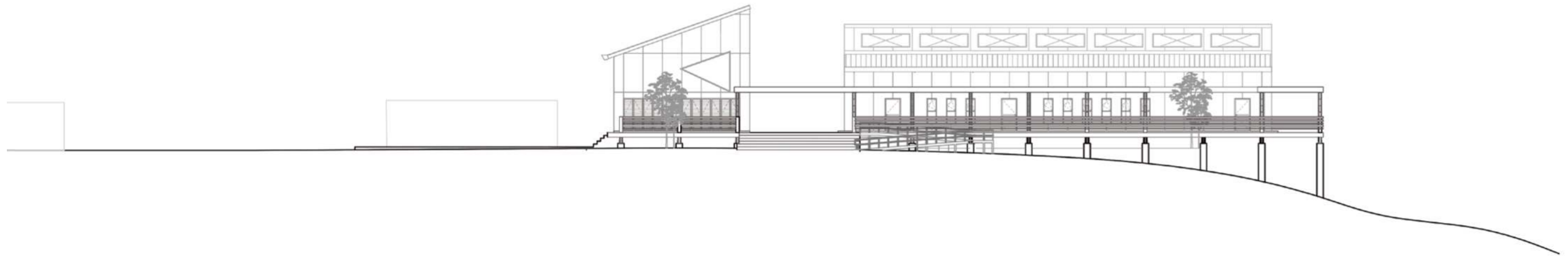
VISTA DESDE EL RÍO

PLANTA BAJA

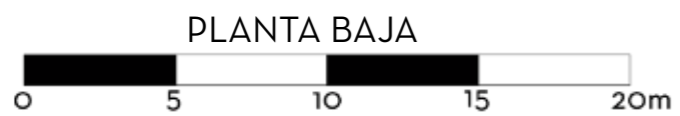




CORTE BB



VISTA CALLE PÉREZ







CORTE PERSPECTIVADO

El programa se realizó pensando en las necesidades del lugar, a través de entrevistas con arqueólogos, diferentes profesionales y habitantes del pueblo que se encuentran actualmente trabajando en el sitio, además de recibir información de historiadores locales y funcionarios de la comuna.

Siempre manteniendo la premisa de que **el edificio sea parte del lugar, que la gente lo acepte y se sienta parte del mismo**, tanto por su materialidad, la forma en la que es construido y los espacios que brinda.

Actualmente en el lugar, se encuentra en funcionamiento un museo, de cualidades muy precarias. Donde se exhiben restos arqueológicos hallados y analizados, con el fin de contar la historia de Gaboto. Además, hay una huerta, que está a cargo de vecinos de la localidad que tienen empleo remunerado en el parque.

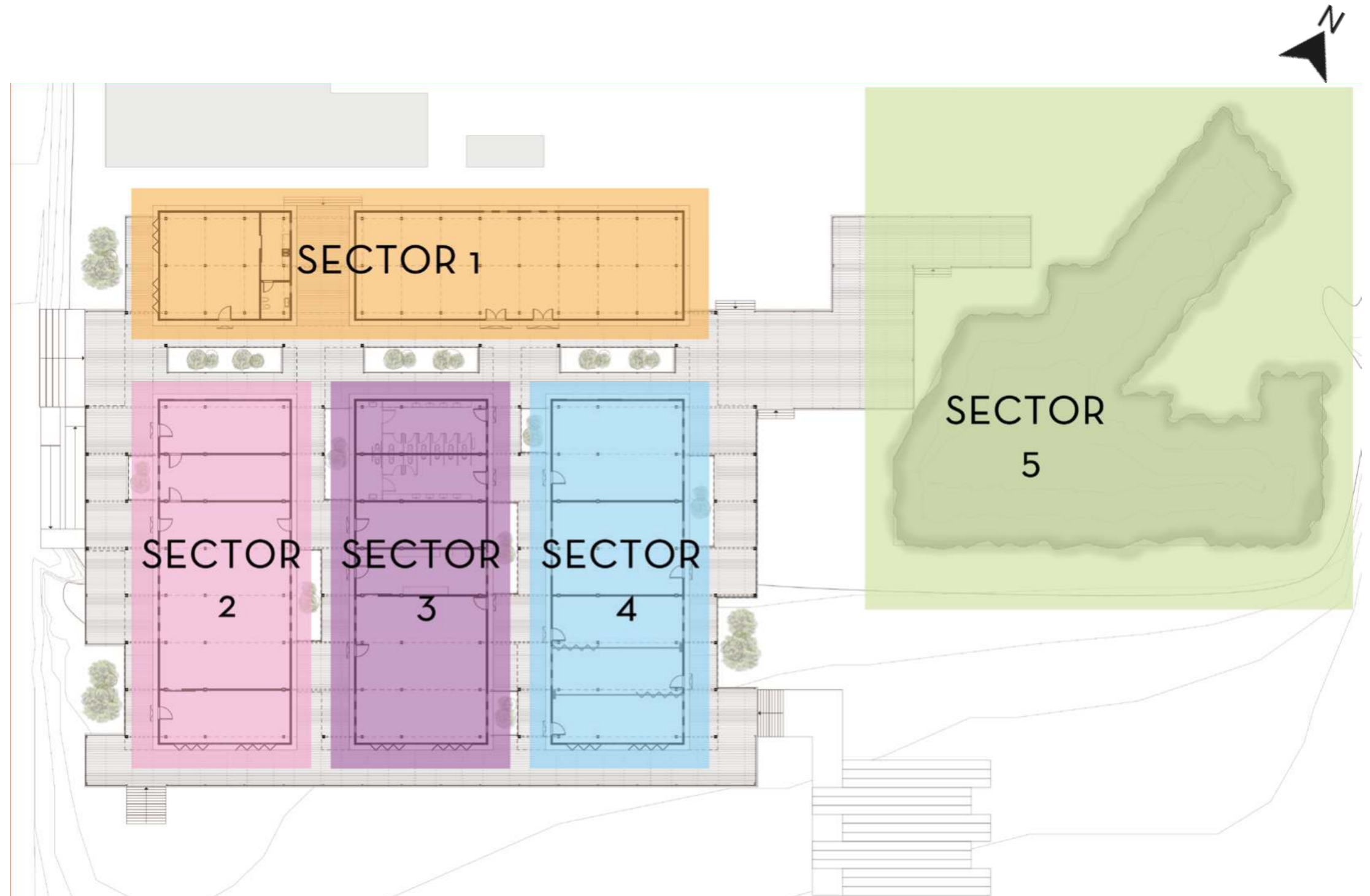
También se localiza otro edificio, que cuenta con una sala de proyección y otra de exhibición para instruir a turistas y estudiantes que están interesados en conocer un poco más de la historia, además de un salón de usos múltiples para diversos talleres que se dictan semanalmente.

SITIO EUCALIPTUS



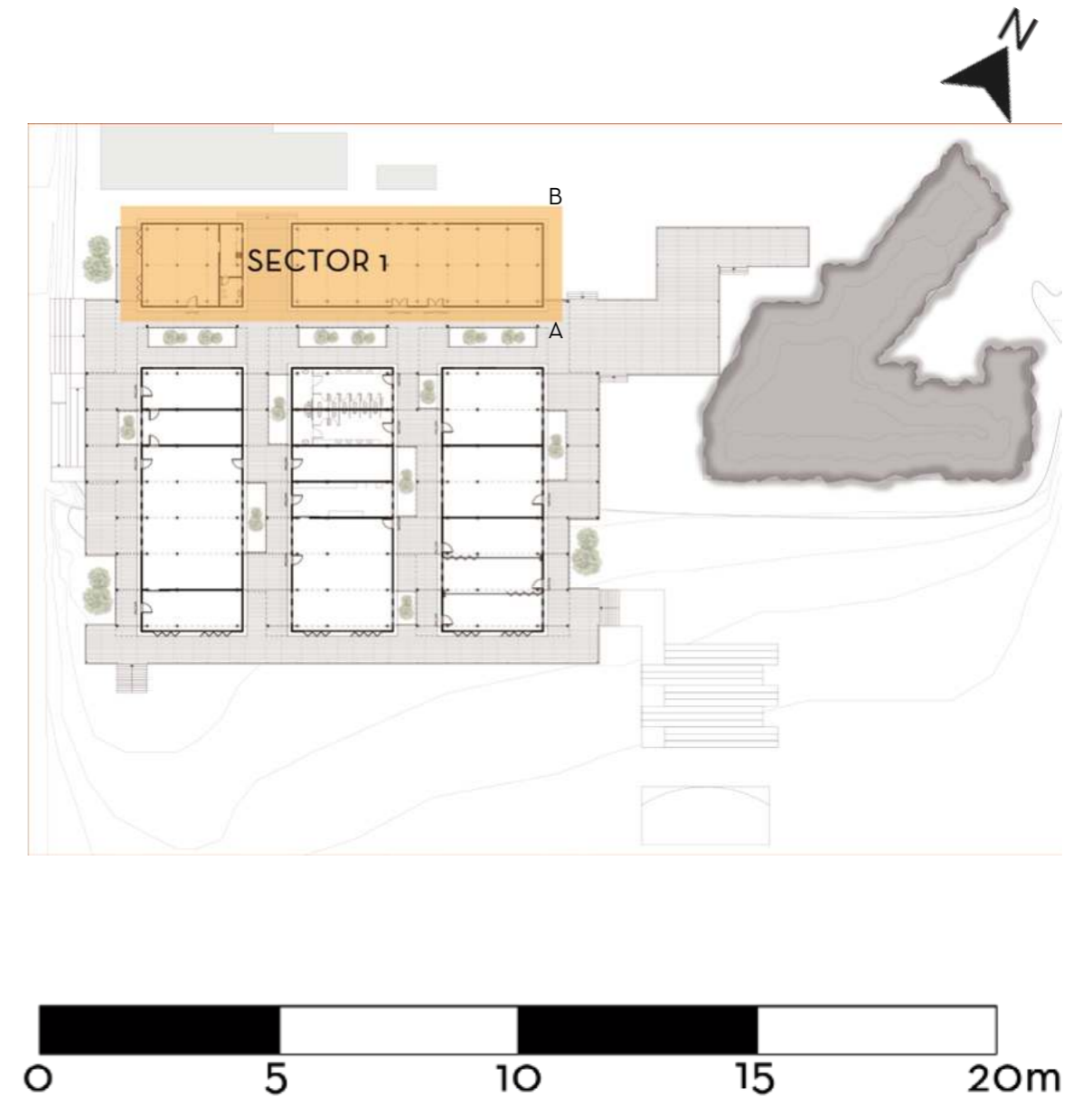
Este proyecto, denominado Parque del Fuerte y Museo del Sitio, es un edificio público de 1285 m2 cubiertos y 425 m2 semicubiertos, pensado para construirse en etapas, ya que, conociendo la inestabilidad de la localidad, sería muy difícil considerar que un edificio de tanta envergadura pueda llevarse a cabo en su totalidad.

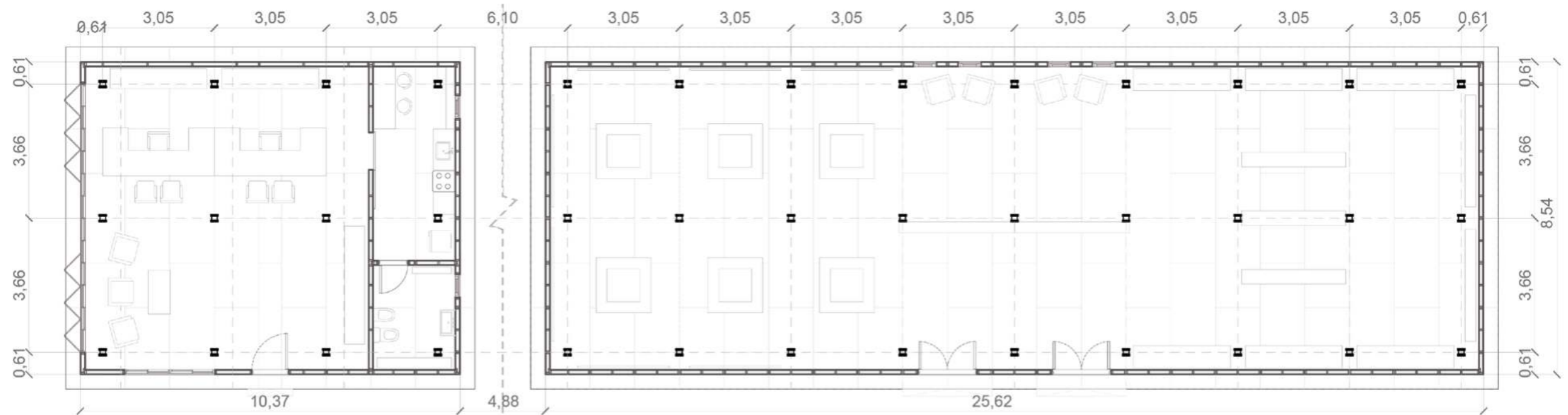
Está diseñado en conjunto, dividido en 5 sectores, que puedan llevarse a cabo en diferentes etapas, quedando éstos unidos por una galería de circulación que los conecta a uno con otros. Además, decidí dejar el museo y el edificio actual, si bien no están en las mejores condiciones edilicias, están en funcionamiento, por ende, podrían ser utilizados hasta el momento que se lleve a cabo la construcción del nuevo edificio, y luego ser trasladados allí. Luego de eso, se podrán proyectar en su implantación nuevos edificios que sean parte del Parque, conectándose todos los sectores.



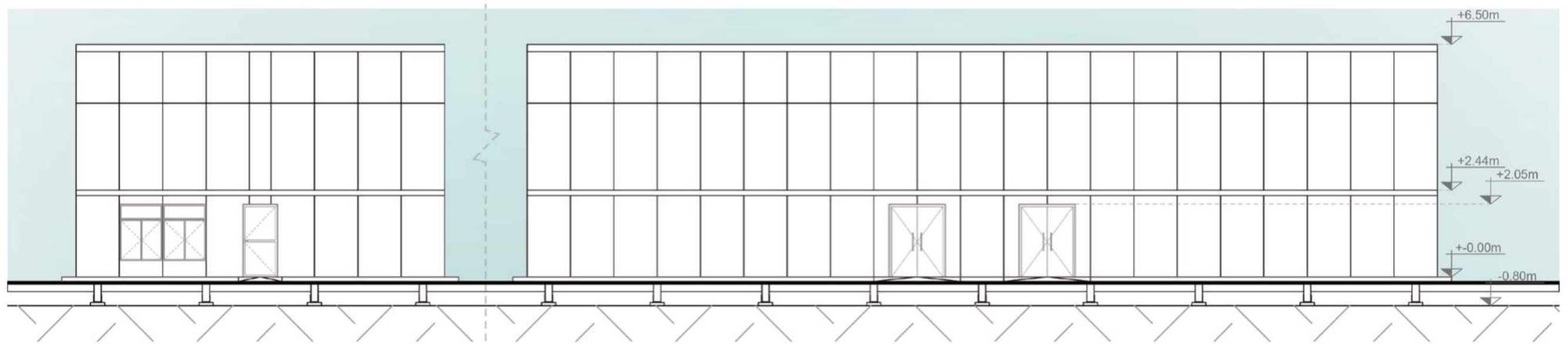
• SECTOR 1

En este sector se encuentra la recepción, donde se realizan todas las tareas administrativas, se reparten guías y folletos para una mejor experiencia dentro del Parque y hay una tienda con recuerdos locales. Aquí también hay una cocina y un baño para el personal. Dentro de este sector se encuentra el Museo del sitio, donde se exhiben todas las piezas encontradas en este yacimiento.

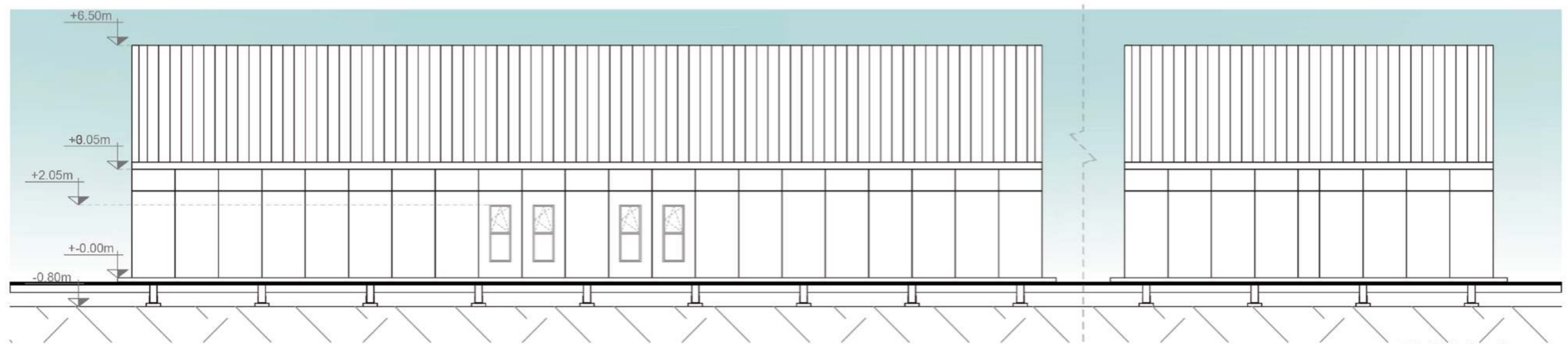




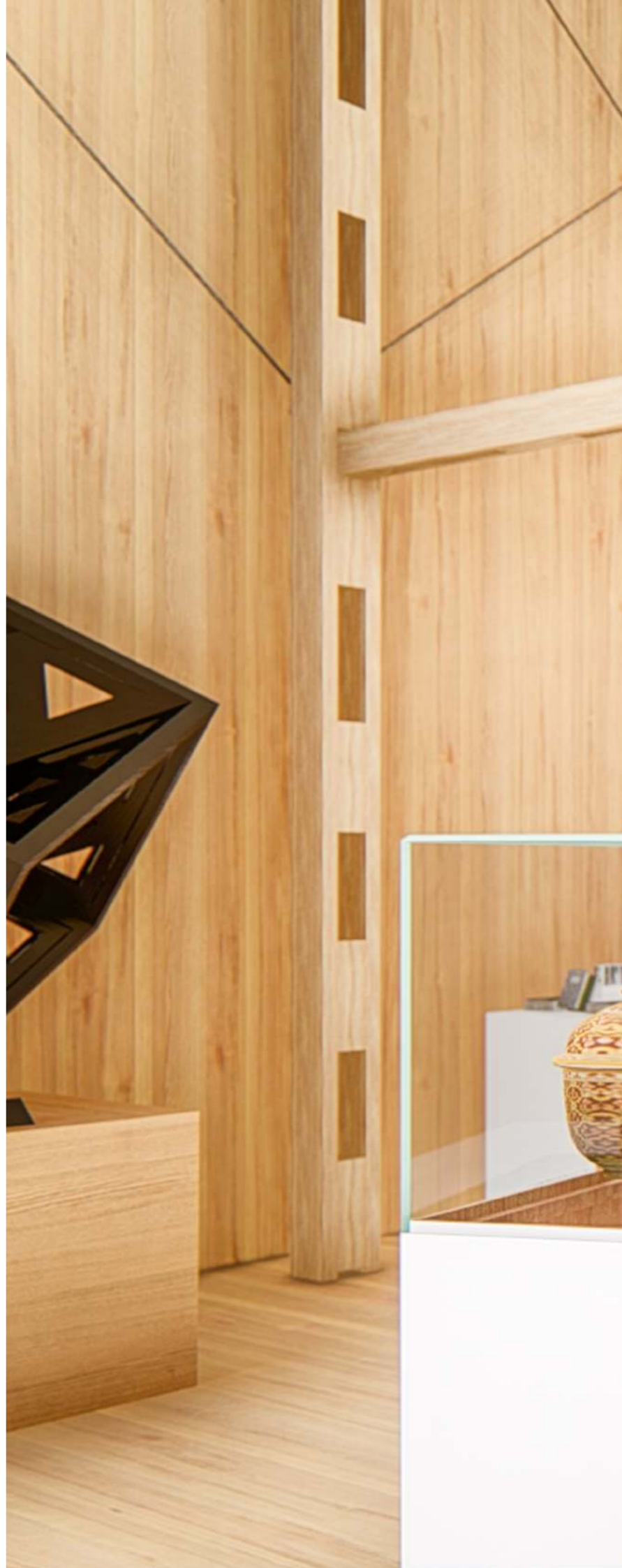
PLANTA SECTOR 1



FACHADA A



FACHADA B



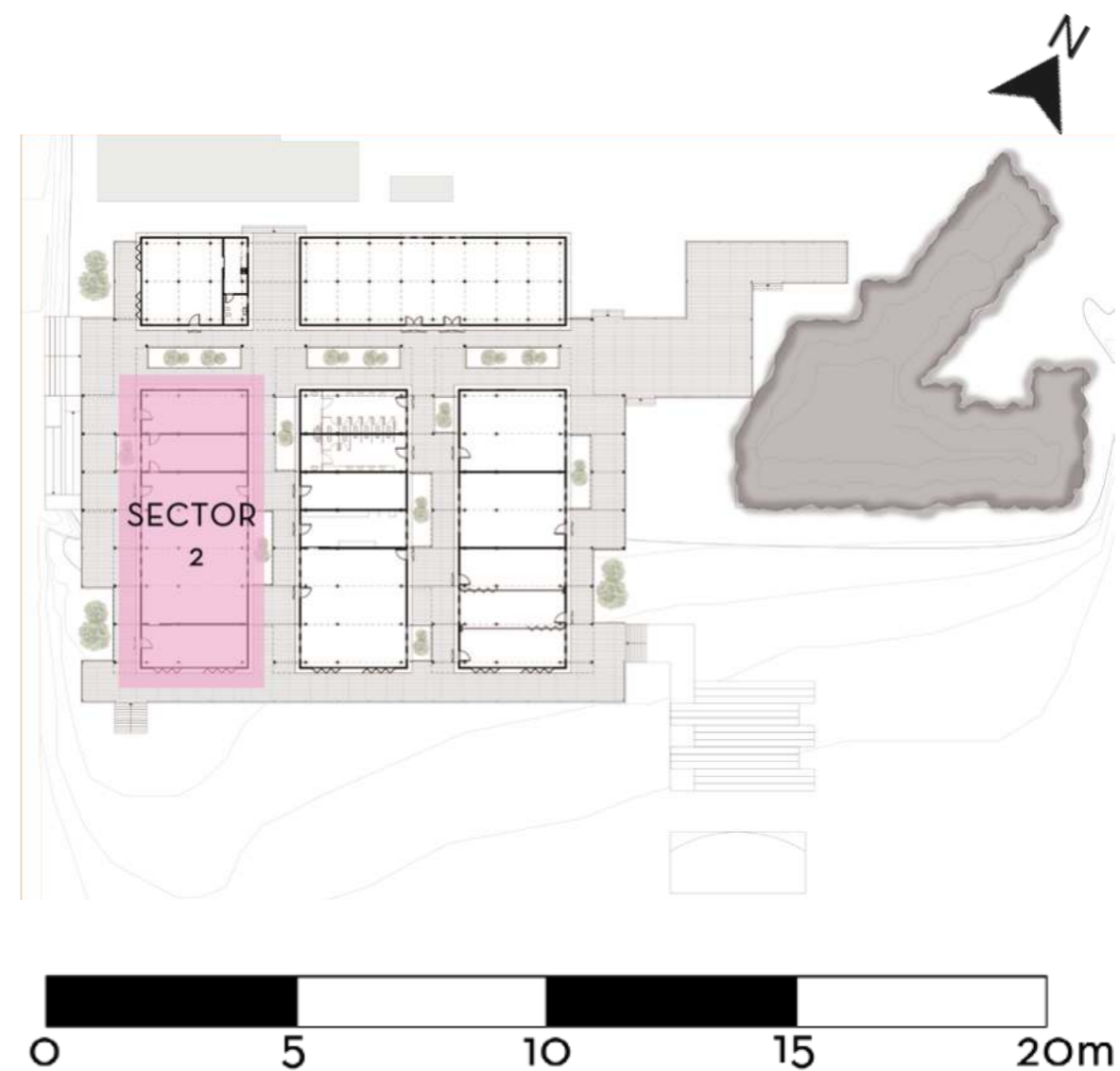


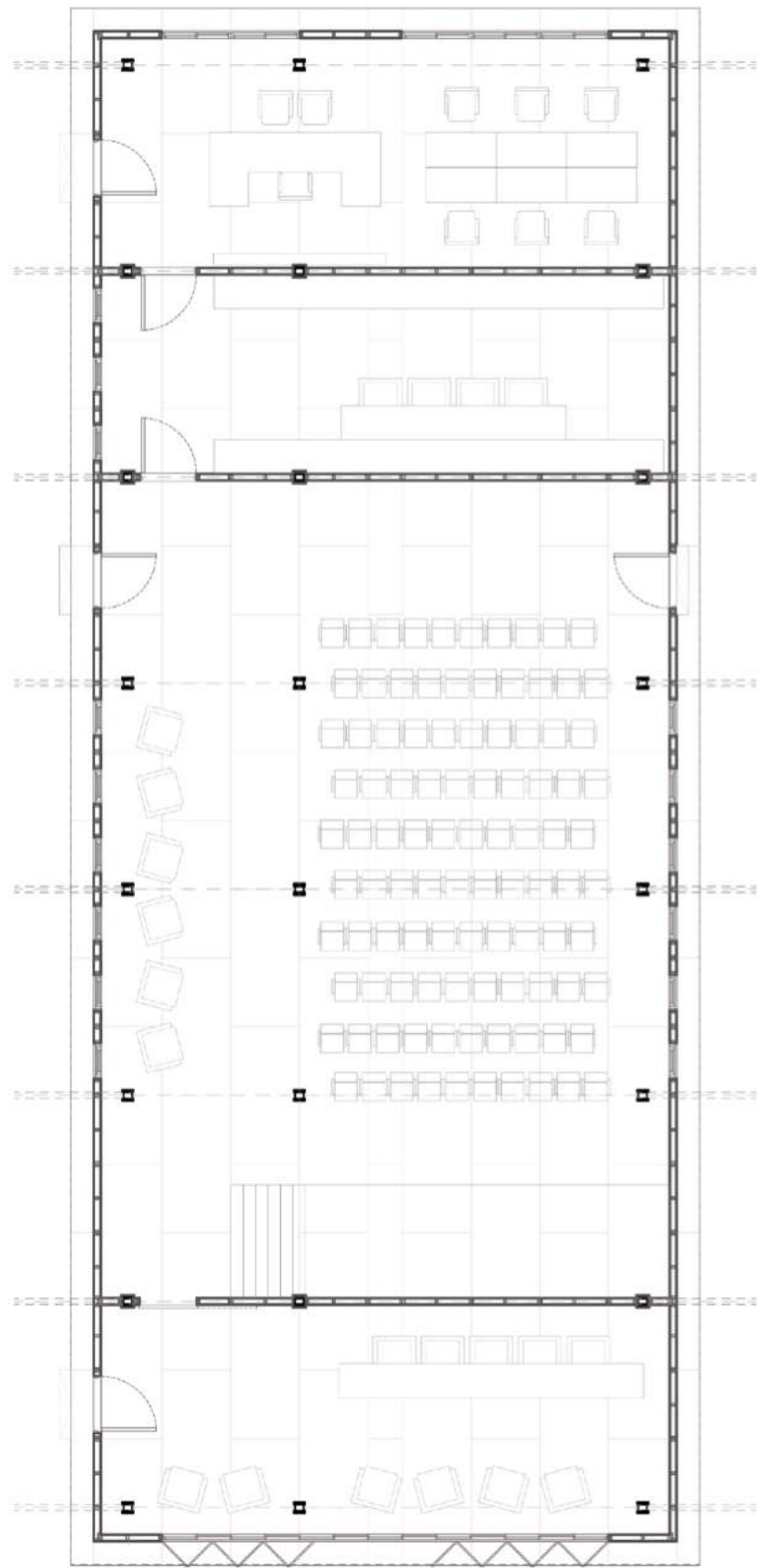




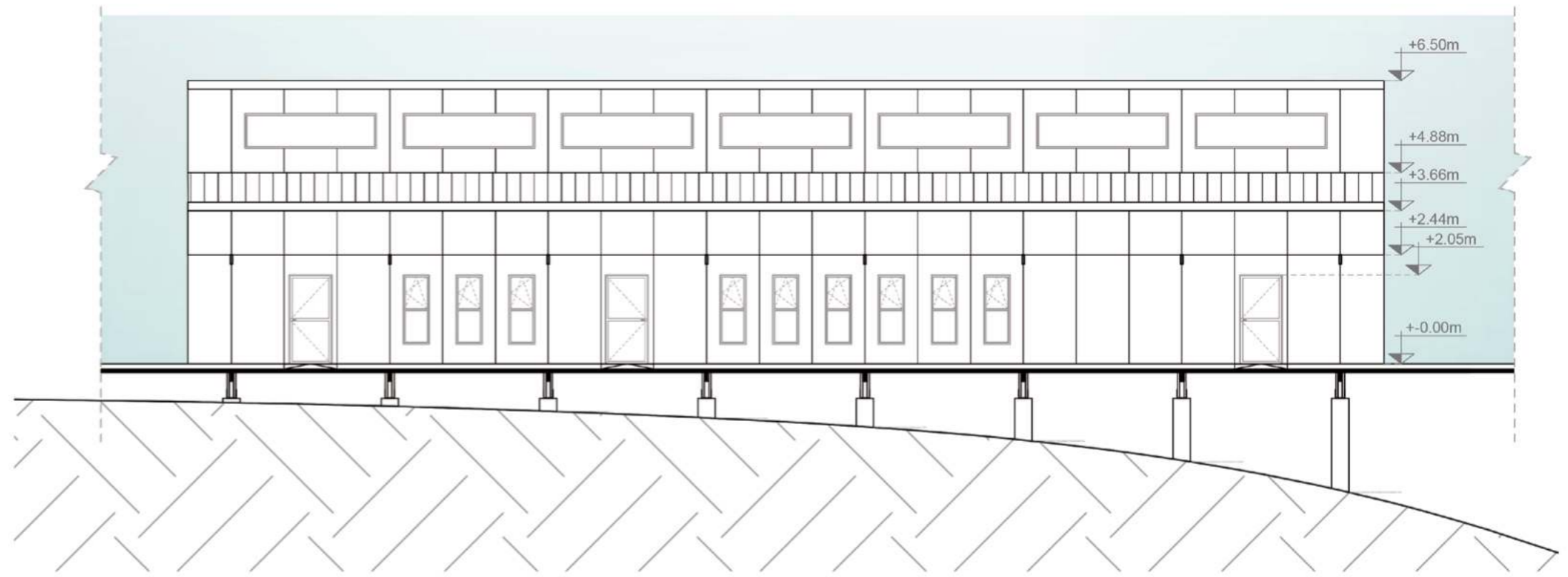
• SECTOR 2

Este sector cuenta con oficinas de investigación, para los profesionales que vengan a trabajar al sitio. Además se encuentra un auditorio que puede ser considerado como salón de usos múltiples, ya que se adapta a diversos eventos y situaciones según necesidad. Dentro de este salón, hay camarines.

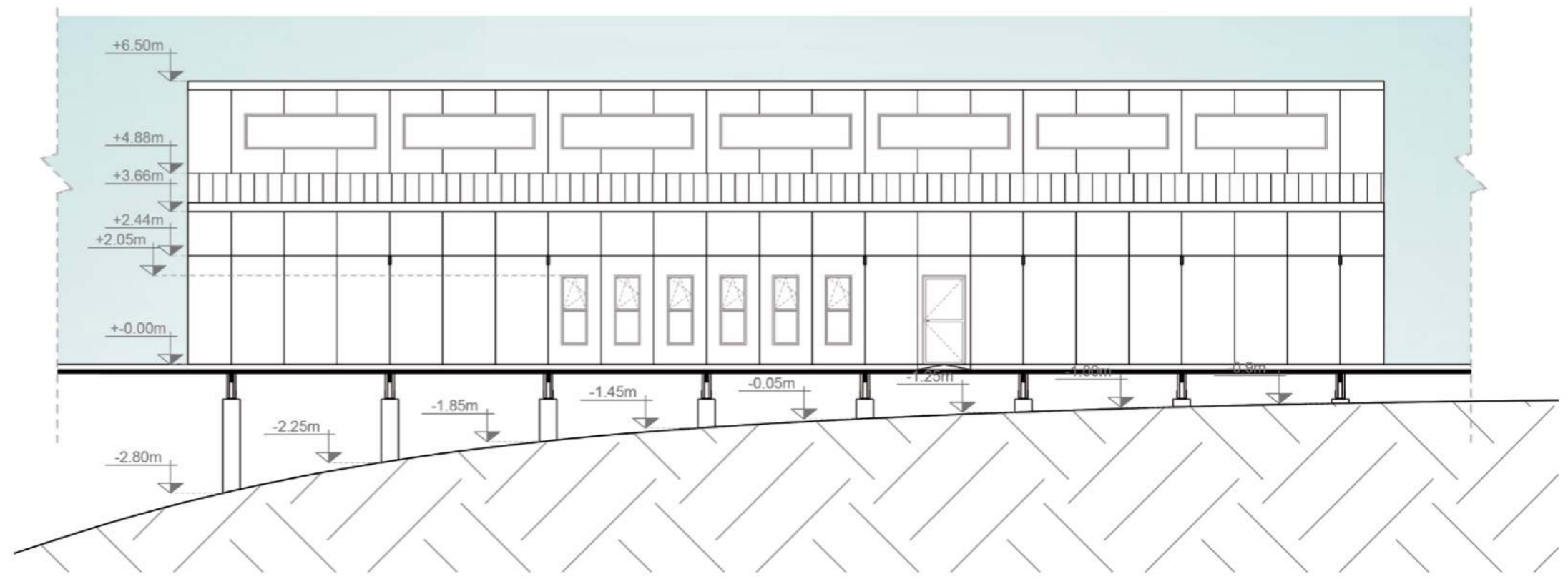




PLANTA SECTOR 2



FACHADA C



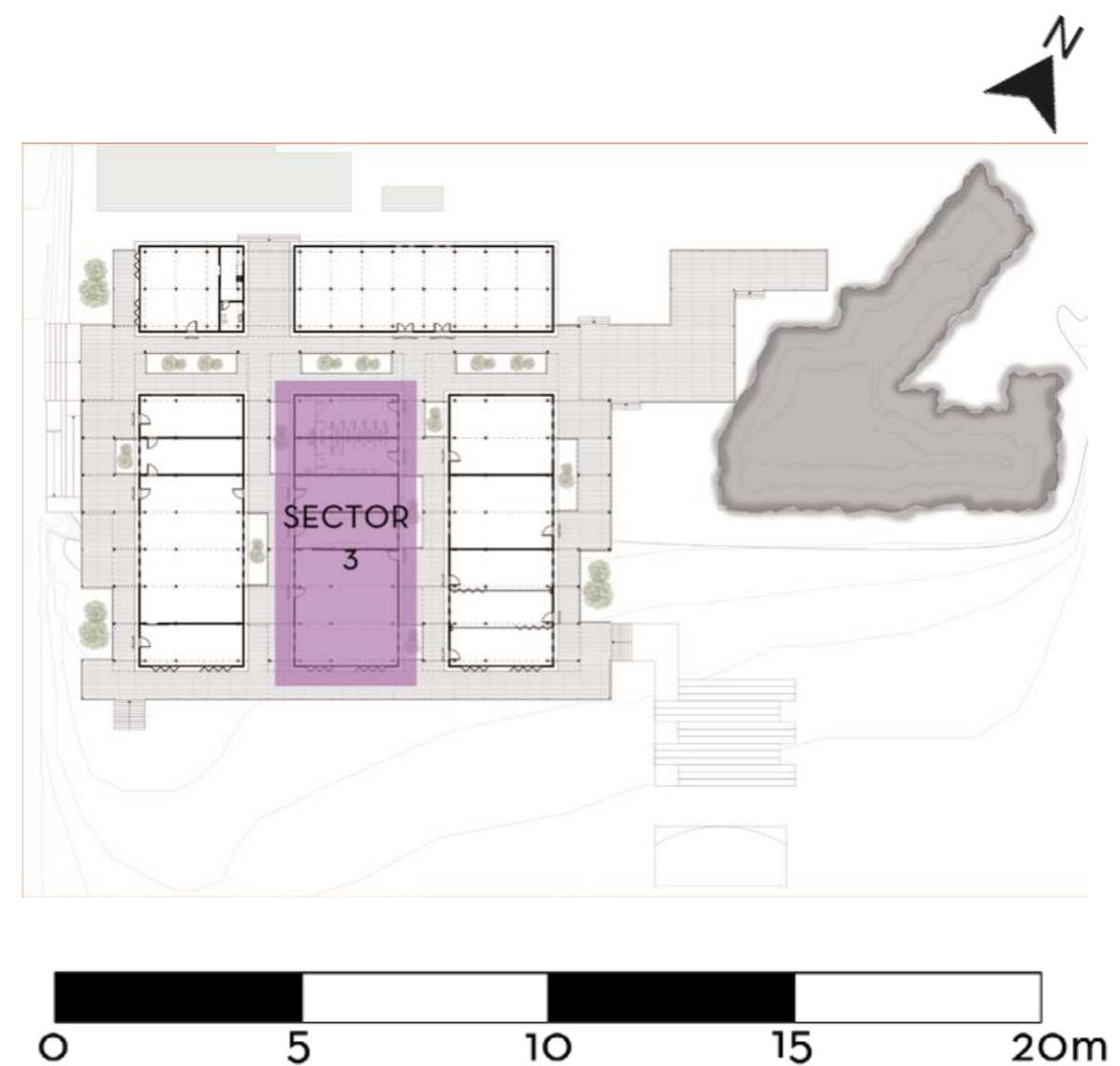
FACHADA D

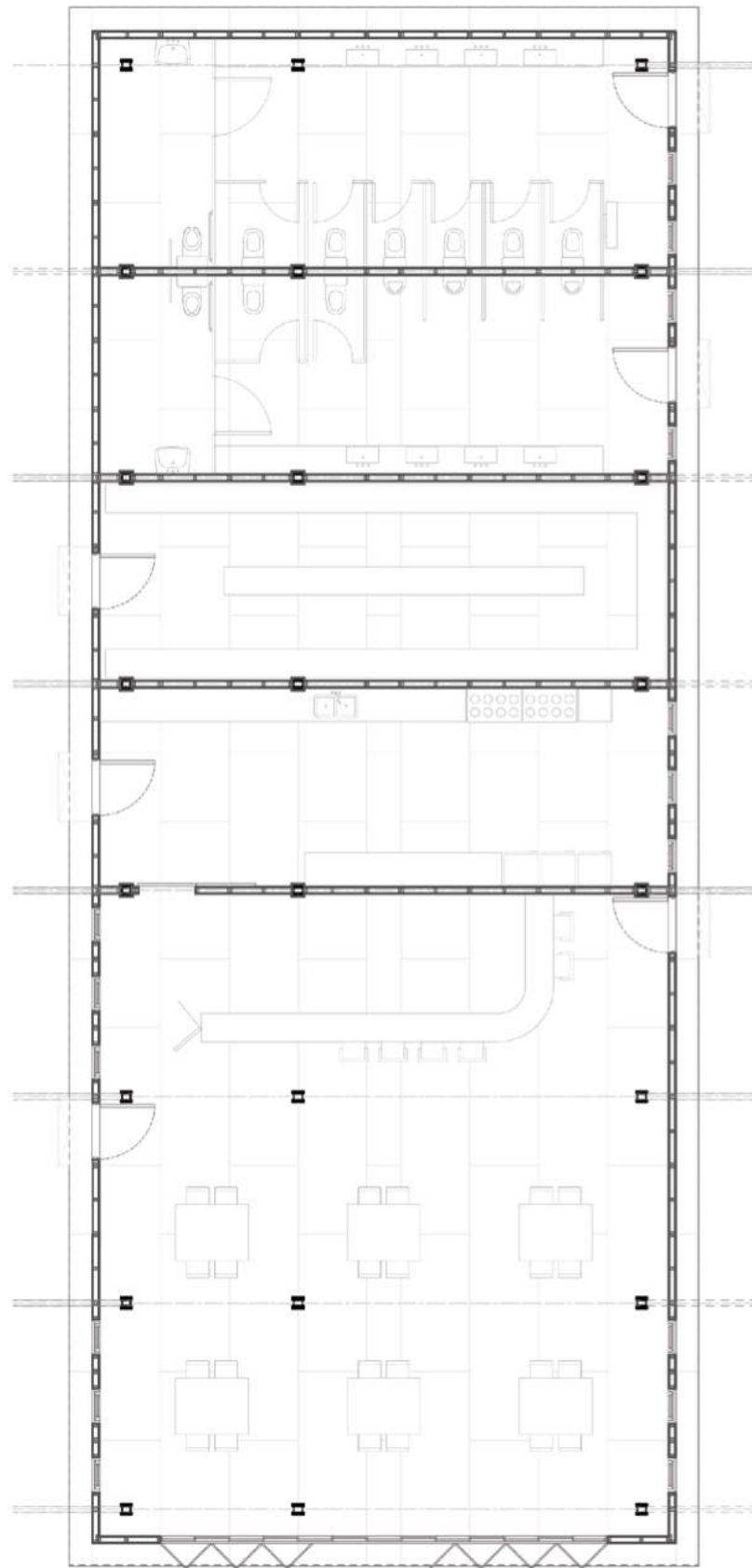




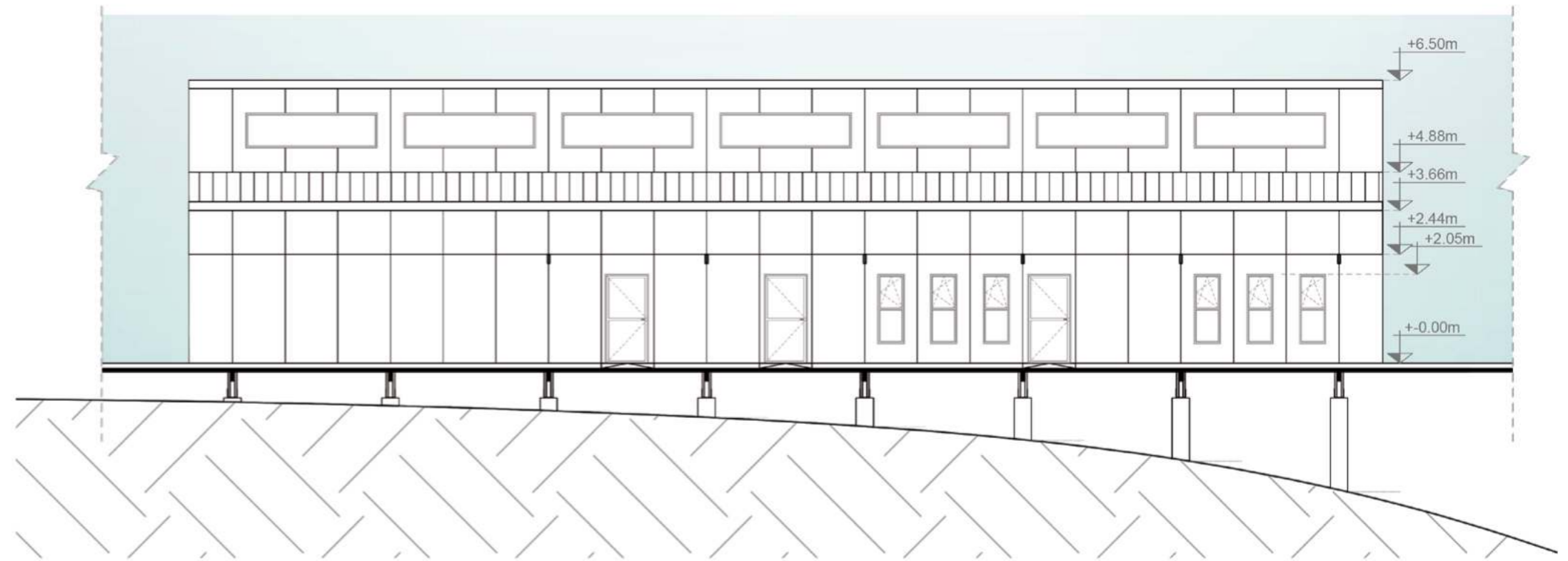
• SECTOR 3

En este sector se encuentra el núcleo húmedo, sanitarios femeninos y masculinos. También un depósito para uso exclusivo del personal del Parque, y un bar que podría ser licitado y de este modo poder darle oportunidades laborales a la gente del pueblo.

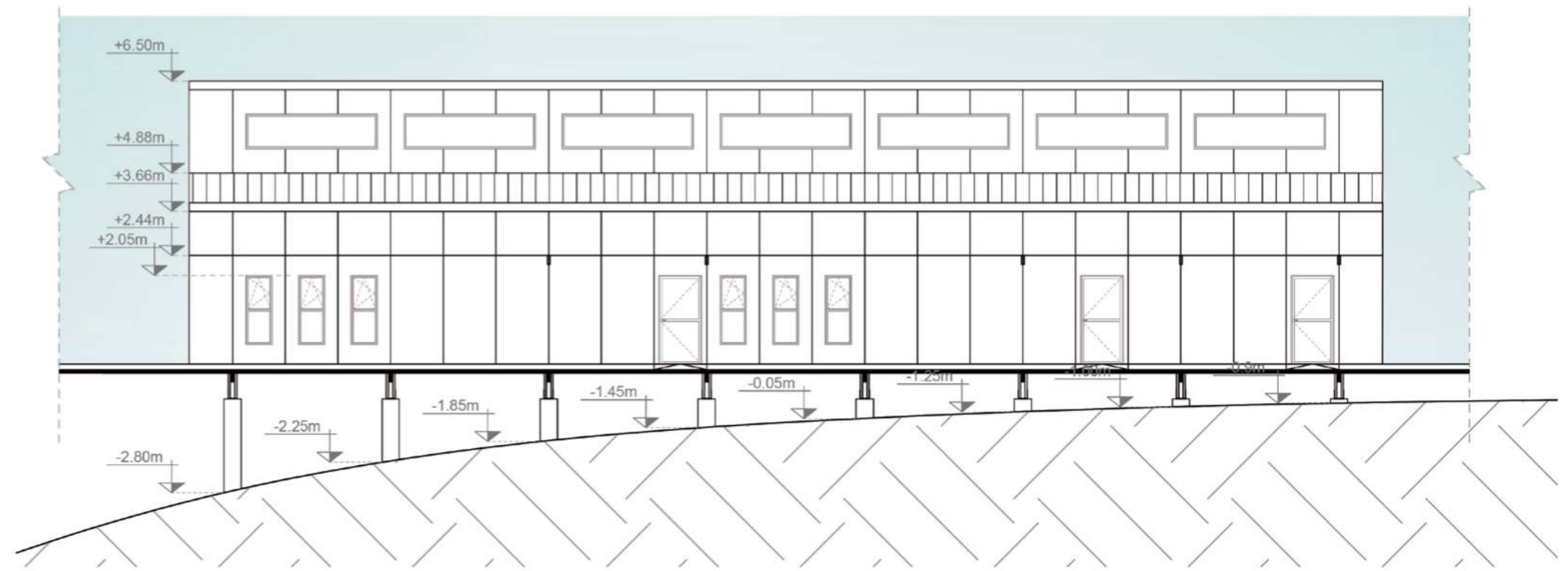




PLANTA SECTOR 3



FACHADA E



FACHADA F



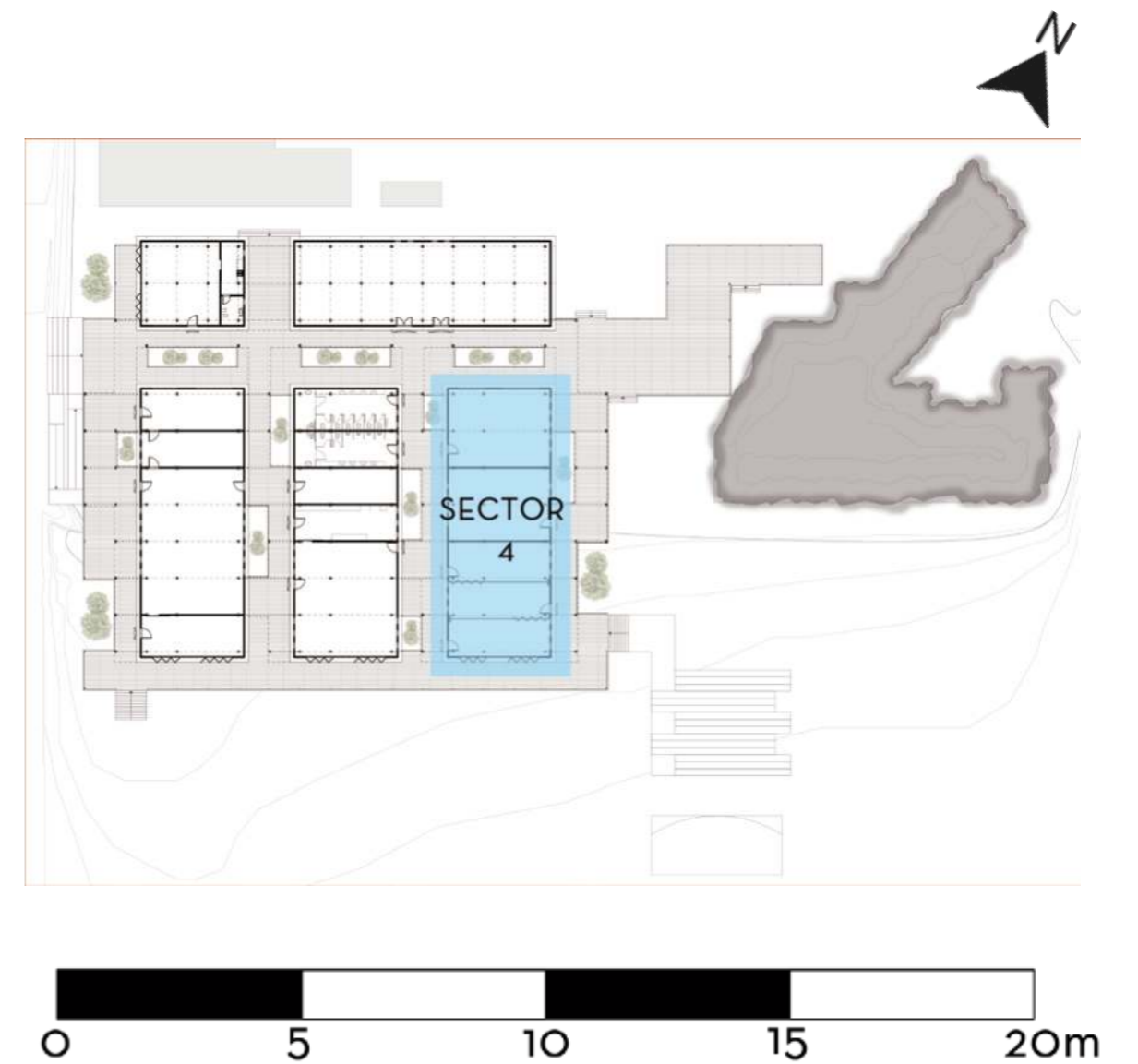


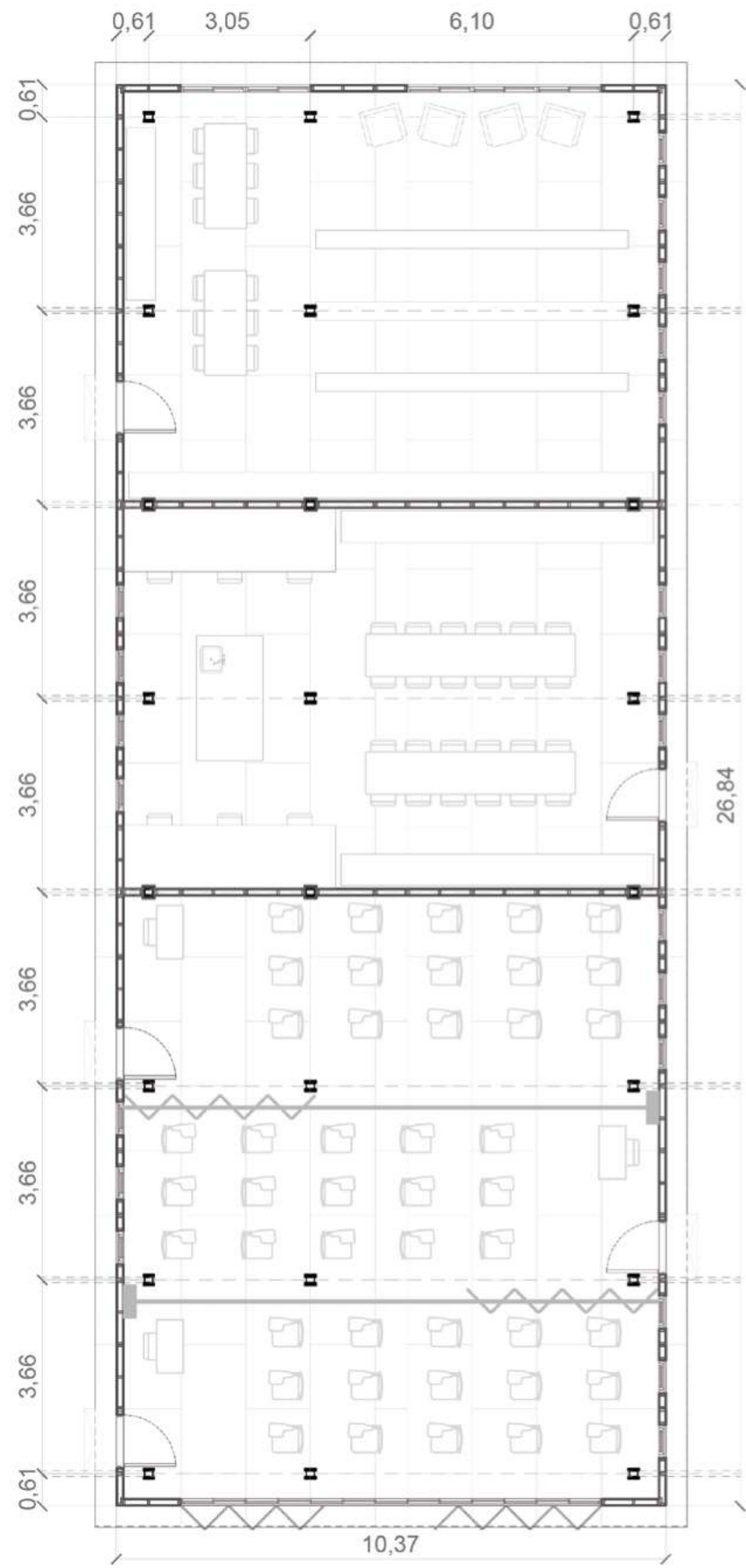




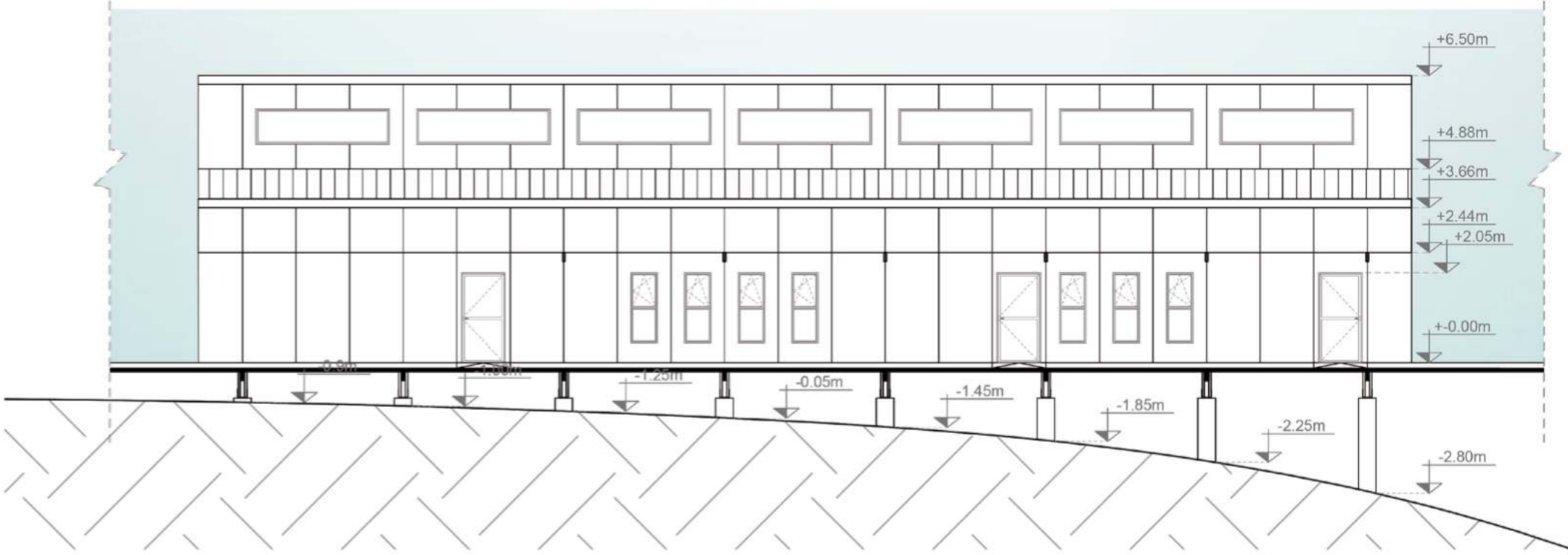
• SECTOR 4

Este sector cuenta con una biblioteca, un laboratorio para uso exclusivo de los profesionales y arqueólogos y tres aulas, donde se dictarán talleres. Estas, tienen de cerramiento interior paneles móviles, lo que permite que puedan usarse como aulas individuales o, corriendo estos, como una única aula de mayores dimensiones.

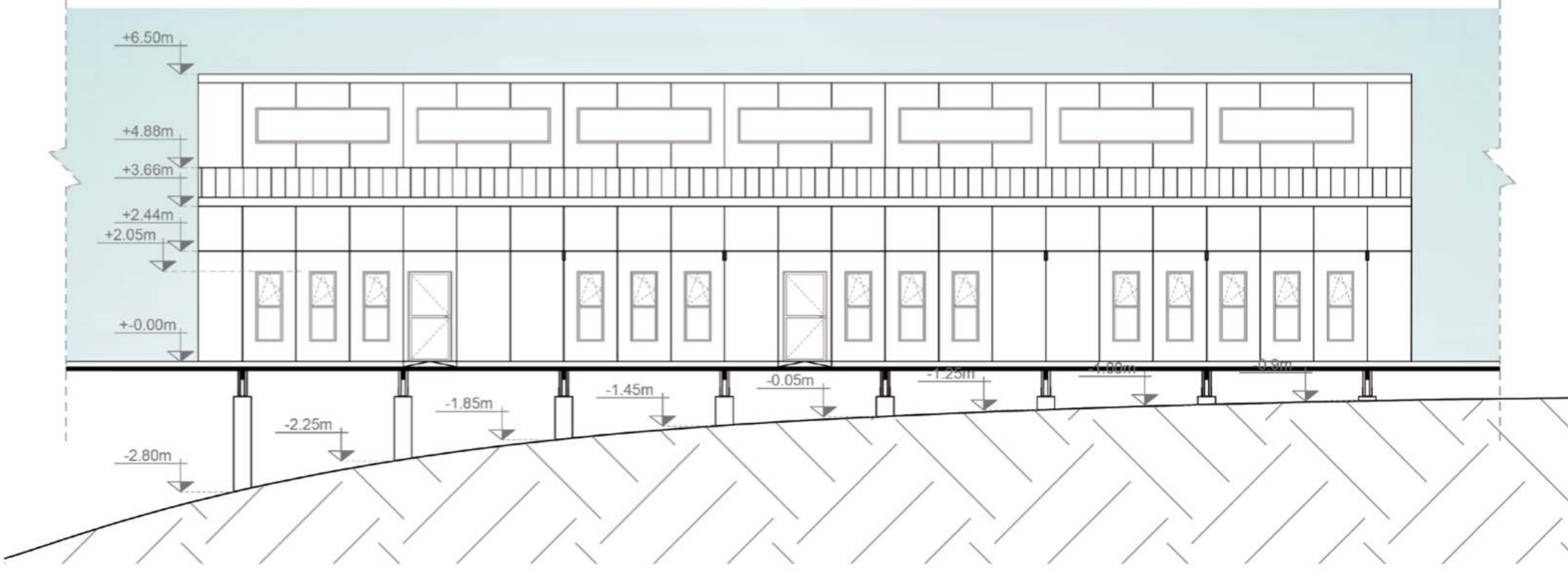




PLANTA SECTOR 4



FACHADA G



FACHADA H





• SECTOR 5

Este sector, si bien no es un edificio, es muy importante dentro del proyecto, ya que es la primera excavación que se realizó, es el sitio donde se realizan los trabajos arqueológicos que avanzan esporádicamente, es lo que le da entidad al lugar.

A raíz de las entrevistas realizadas a los profesionales, que se encuentran trabajando allí, no determinamos cuál era la solución más conveniente para cubrir el yacimiento y así evitar su deterioro. Es por eso que tomé la decisión de dejarlo como se encuentra actualmente, proyectando pasarelas que logran un punto de conexión con él, pudiendo observarlo en su totalidad.

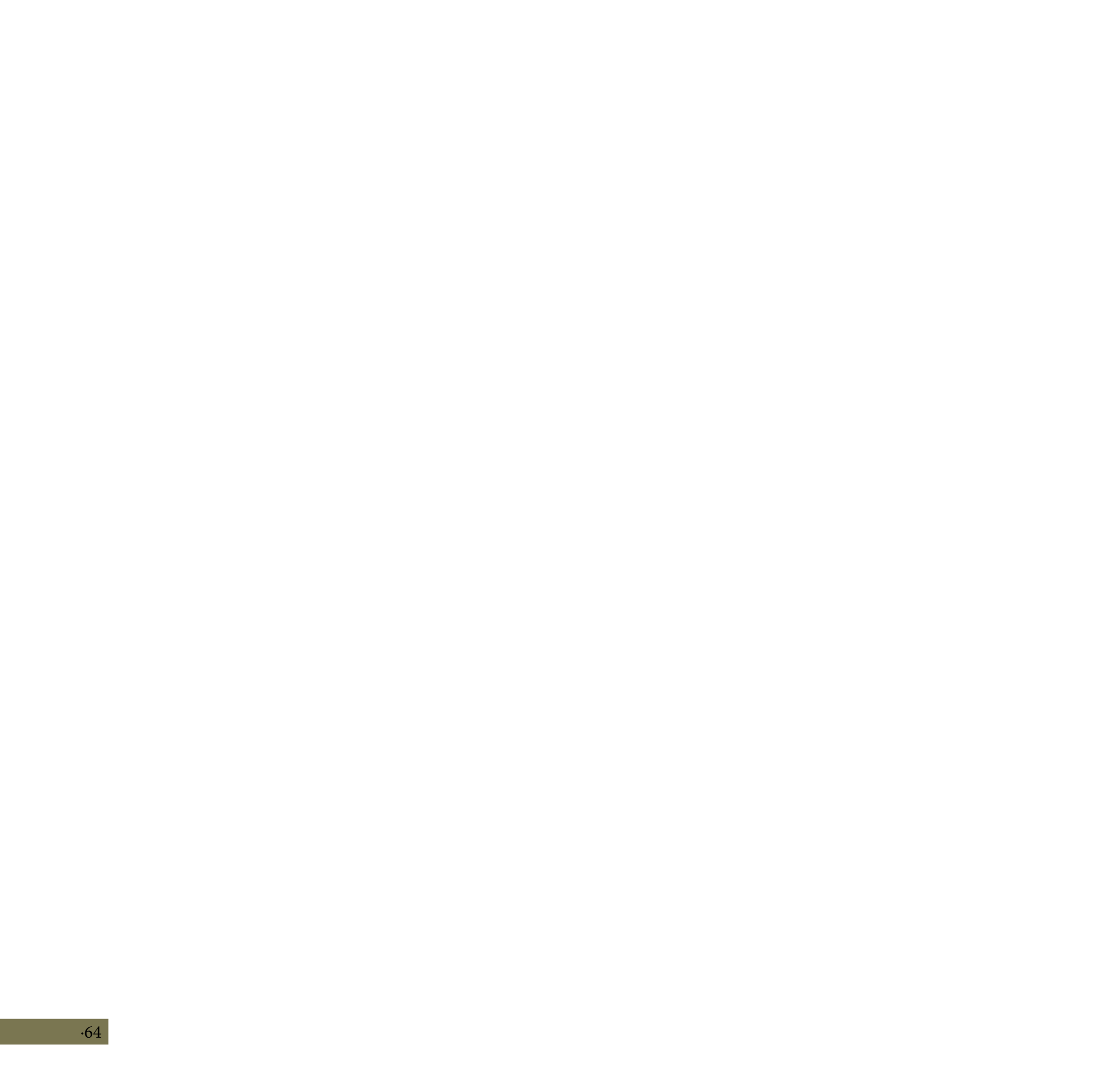




FOTOS ACTUALES DEL SECTOR
DE TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS









MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

La estructura está formada por diferentes componentes: en primer lugar, para realizar las fundaciones se optó por pilotes de hormigón de 400x400 mm., realizados in situ. Este proceso le otorga practicidad y comodidad al proceso de fundación, debido a que el terreno presenta dificultades propias de su ubicación. Además, con este sistema, se logra unificar el nivel de todo el edificio, quedando todos los sectores en la misma altura, y evitando que el edificio se deteriore por posibles inundaciones.

Una vez montadas las fundaciones, mediante una pieza metálica de unión, le siguen columnas conformadas por dos tablas de madera de Eucalipto iguales, de sección rectangular, teniendo entre ellas refuerzos necesarios, logrando así, conformar una columna compuesta de madera. Todas las columnas, así como también todas las vigas que forman el piso y la cubierta, también son de la misma madera, utilizada en diferentes secciones.

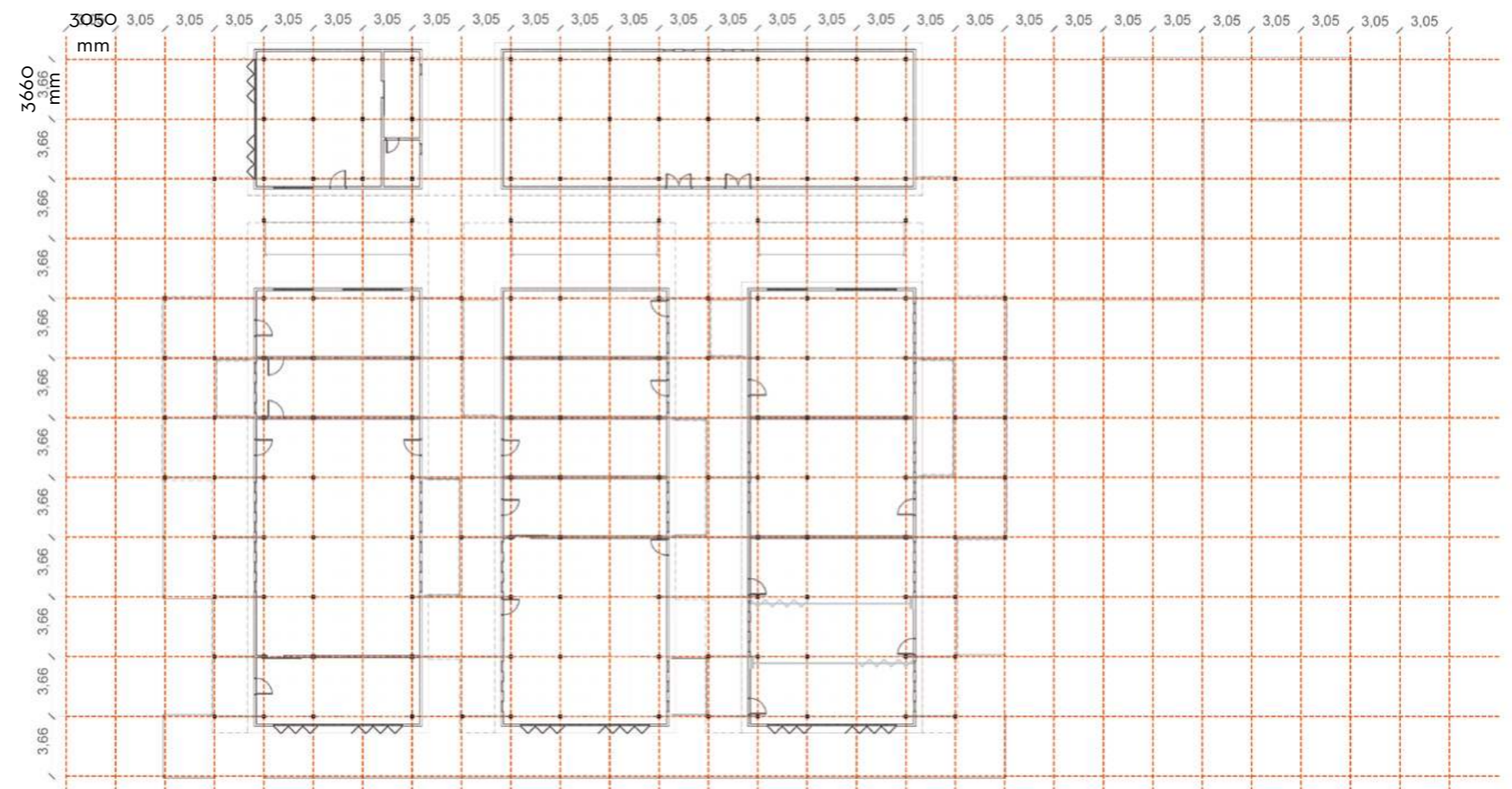
Se optó por madera de eucalipto, principalmente para destacar el nombre del sitio: Eucaliptus, que se llama así debido a la gran cantidad de árboles de esa especie que hay plantados en el sitio. Además, se decidió por una construcción íntegra en madera, ya que es un recurso económico, se encuentran grandes madereras en la zona que podrían abastecer el material, y dentro de la localidad hay mano de obra especializada que podría llevarlo a cabo. Este tipo de construcción está siendo muy utilizado por los habitantes del pueblo.

El eucalipto es una madera noble, resistente a lo largo del tiempo y a los distintos agentes naturales y climáticos del lugar.

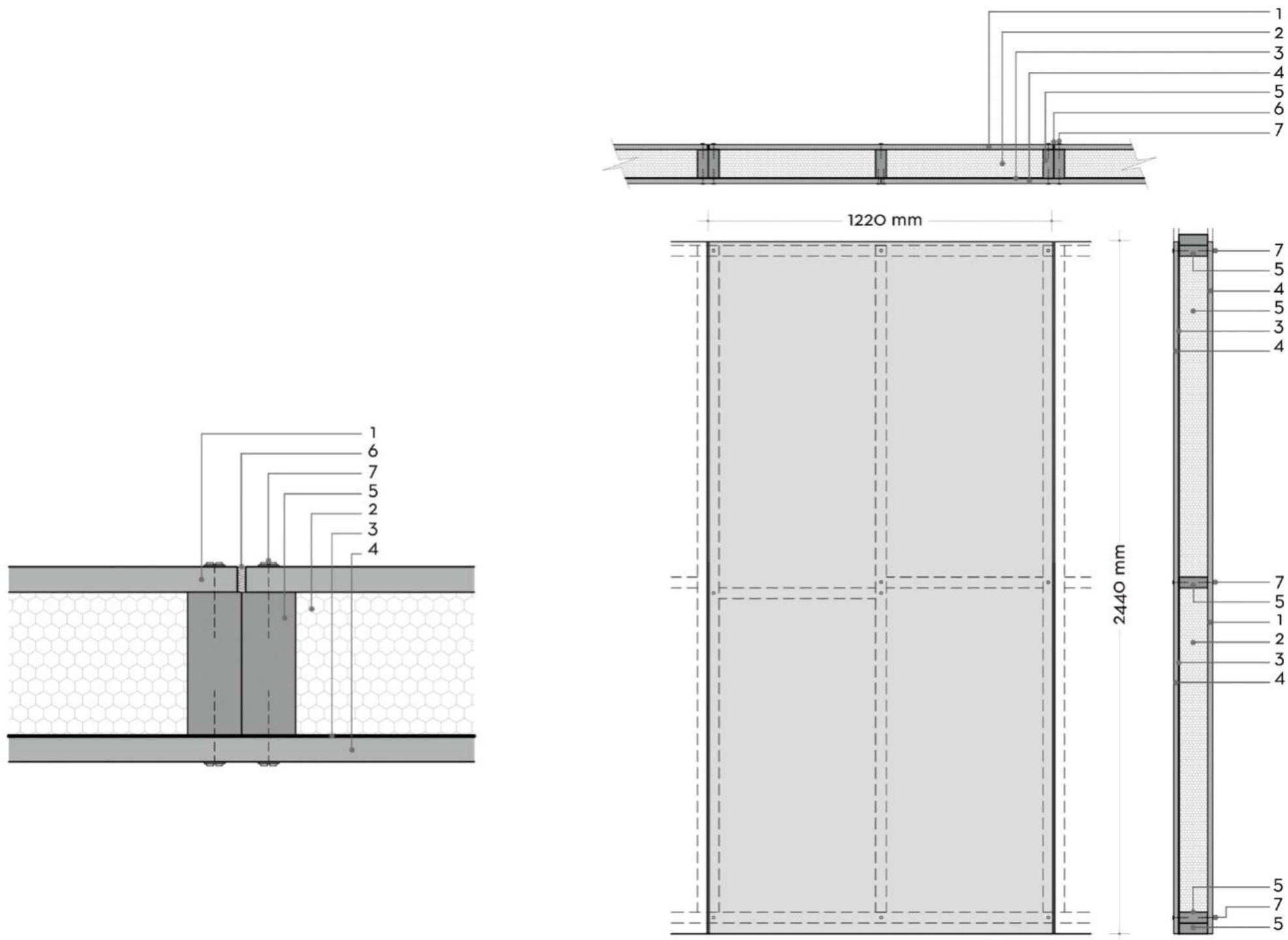
El edificio está completamente modulado a la medida comercial de los tableros de madera, 1220x2440 mm., diseñado al milímetro, ya que esta materialidad así lo permite. De este modo, aprovechamos de la mejor manera la madera, evitando el máximo desperdicio que pueda producirse.

El cerramiento está compuesto por paneles, cada uno de ellos se conforma por dos tableros de madera de distinta composición, con las distintas barreras aislantes entre medio de éstos. Comenzando desde el interior, en primer lugar, tenemos un tablero aglomerado de madera de 18 mm de espesor, seguido por la barrera de vapor, constituida por film de polietileno, luego continúa el aislante térmico de polietileno expandido de 25 kg/m³ de densidad y, como última componente, otro tablero de madera multilaminado fenólico de 18 mm de espesor.

Todas las maderas están pintadas con las pinturas adecuadas para garantizar su protección y vida útil. Así como también la protección ignífuga que requieren.



ESQUEMA MODULACIÓN EN PLANTA



DETALLE ENCUESTRO CON MONTANTE

REFERENCIAS:

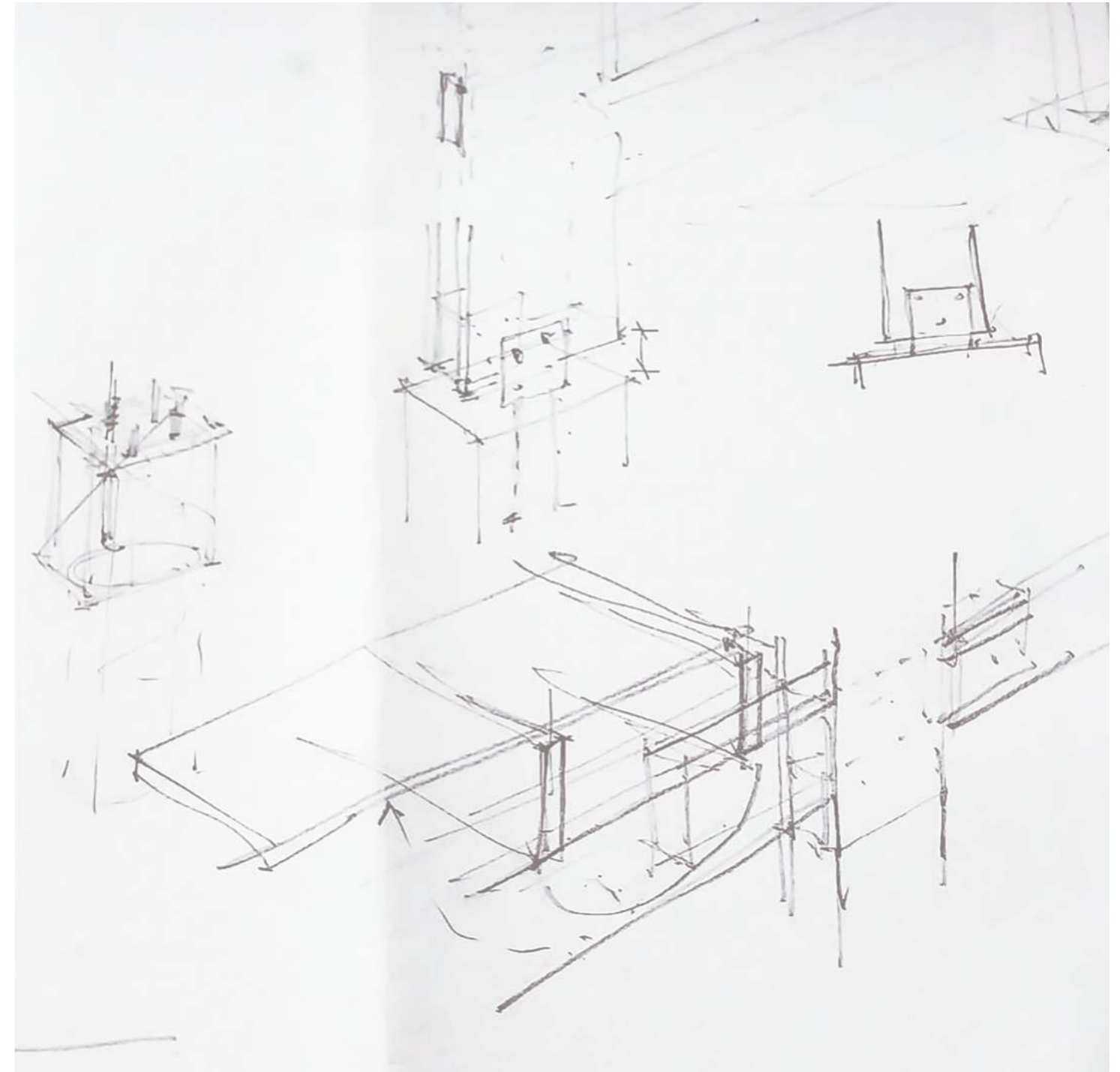
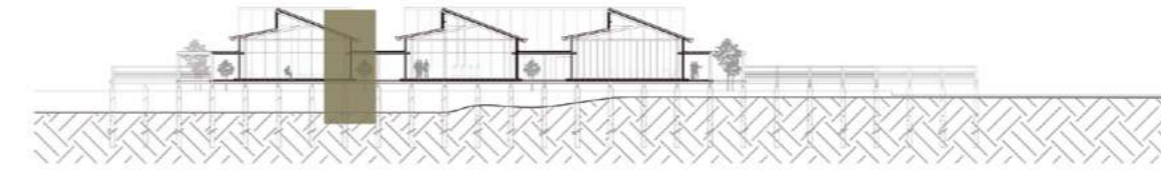
- 1- TABLERO MULTILAMINADO FENOLICO DE MADERA DE EUCALIPTO DE 1220mm x 2440 mm - e: 18 mm
- 2- AISLANTE TÉRMICO EPS 1050 mm - DENSIDAD: 25 Kg/m³ - e:10 mm
- 3- FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
- 4- TABLERO AGLOMERADO DE MADERA DE EUCALIPTO DE 1220mm x 2440 mm - e: 18
- 5- SOLERA DE MADERA DE 1 1/2 x 4"
- 6- SELLADOR DE SILICONA PARA JUNTAS
- 7- TORNILLO DE 2"

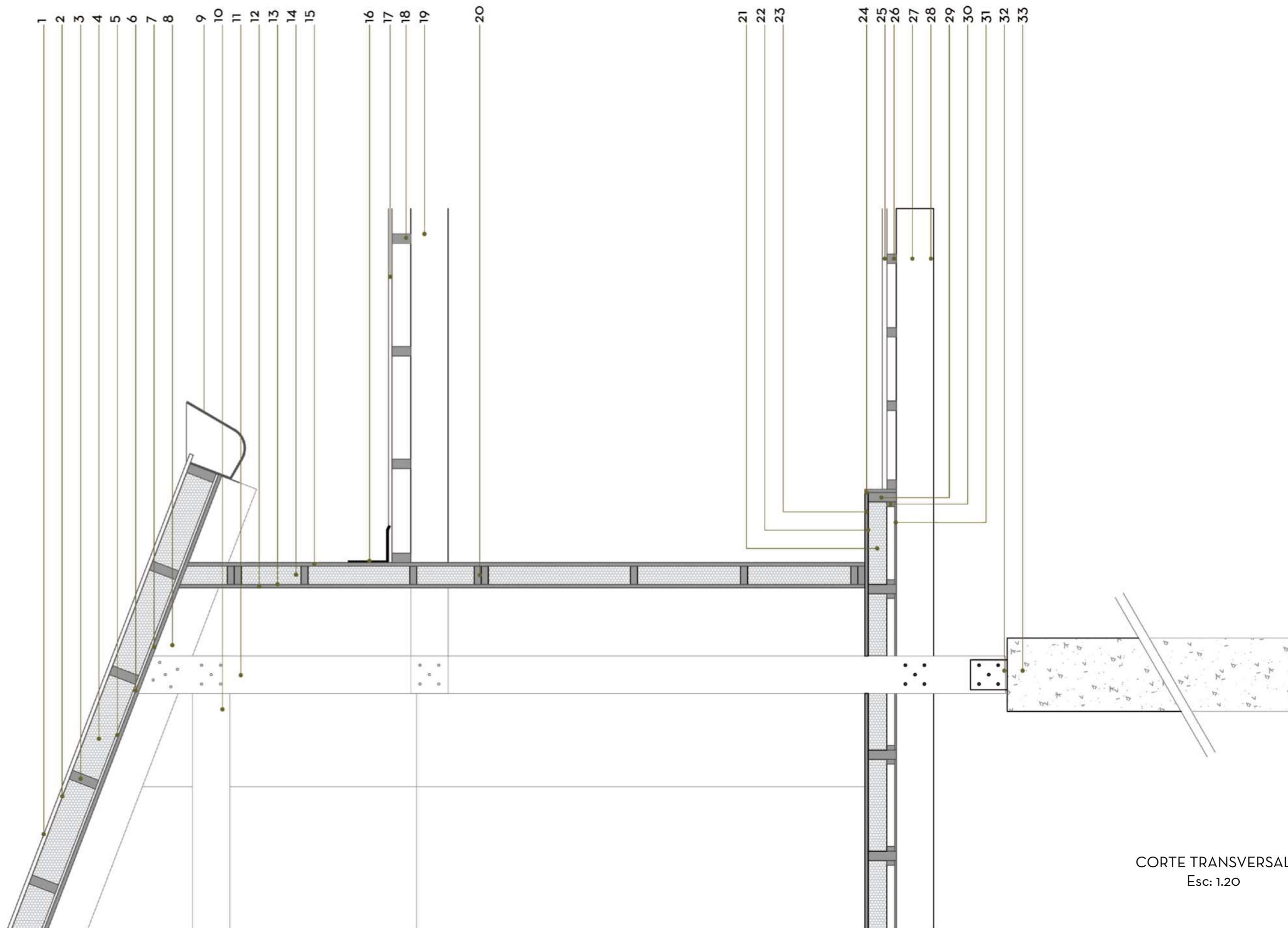
DETALLES CONSTRUCTIVOS

Para poder llevar a cabo esta instancia de detalles constructivos, fue fundamental contar con la enseñanza del docente Gabriel Chiarito, quien me brindò desinteresadamente su ayuda para resolver y entender el proyecto por completo.

REFERENCIAS:

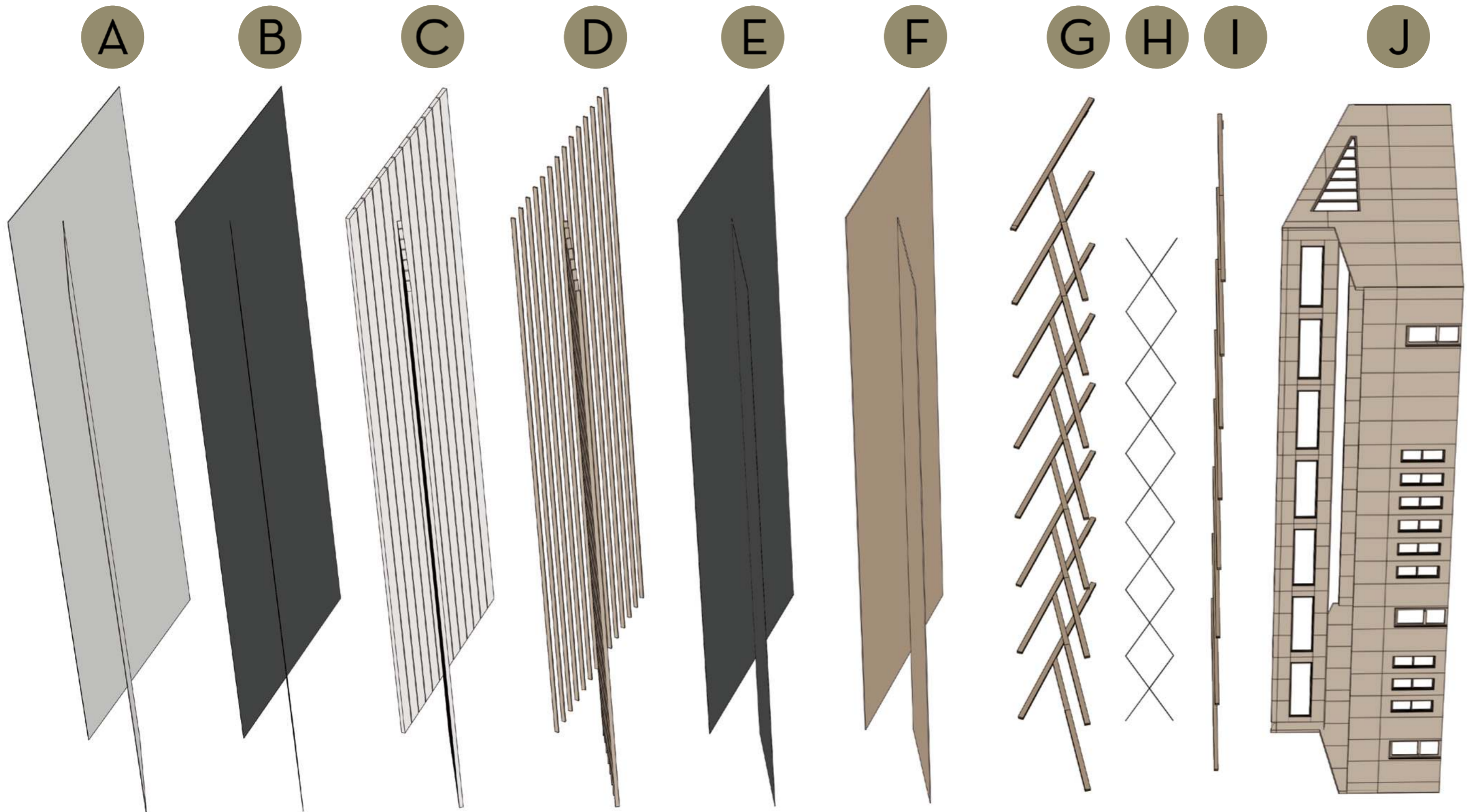
- 1- CHAPA SINUSOIDAL COLOR NEGRO - 1100x40 mm / 1100x81.5 mm - e: 2 mm
- 2- FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
- 3- CLAVADORES DE MADERA DE EUCALIPTO DE 2"x6"
- 4- AISLANTE TÉRMICO EPS 1050 mm - DENSIDAD: 25 Kg/m³ - e:15 mm
- 5- BARRERA DE VAPOR: FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
- 6- CLAVADORES DE MADERA DE 2"x1/2"
- 7- CIELORRASO D ETABLEROS AGLOMERADOS DE 1220x2440 mm - e: 22 mm
- 8- VIGA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 VIGAS DE 1 1/2x8"
- 9- CANALETA DE CHAPA PLEGADA COLOR NEGRO
- 10- VIGA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 VIGAS DE 1x6"
- 11- COLUMNA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 COLUMNAS DE 8x1 1/2"
- 12- TABLERO MULTILAMINADO FENÓLICO DE MADERA DE EUCALIPTO
DE 1220mm x 2440 mm - e: 18 mm
- 13- FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
- 14- TABLERO AGLOMERADO DE MADERA DE EUCALIPTO DE 1220mm x 2440 mm - e: 18 mm
- 15- AISLANTE TÉRMICO EPS 1050 mm - DENSIDAD: 25 Kg/m³ - e:10 mm
- 16- BABETA DE CHAPA PLEGADA COLOR NEGRO
- 17- CHAPA TRANSPARENTE 1100 mm - e: 2mm
- 18- CLAVADORES DE MADERA DE EUCALIPTO DE 2"x3"
- 19- VIGA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 2x6"
- 20- SOLERA DE MADERA
- 21- AISLANTE TÉRMICO EPS 1050 mm - DENSIDAD: 25 Kg/m³ - e:10 mm
- 22- FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
- 23- PISO DE TABLERO MULTILAMINADO FENÓLICO DE 1220x2440 mm - e: 18 mm
- 24- CENEFA DE MULTILAMINADO FENOLICO 1220mm x 2440mm - e: 18mm
- 25- TABLAS DE MADERA DE EUCALIPTO PARA DECK - e: 254mm
- 26- LISTONES DE MADERA DE 2x2"
- 27- VIGA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 4x8"
- 28- VIGA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 4x8"
- 29- VIGA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 2x6"
- 30- LISTONES DE MADERA DE 1x2"
- 31- TABLERO MULTILAMINADO FENÓLICO DE 500x2440 mm - e: 10 mm
- 32- PLANCHUELA DE HIERRO PLEGADO - COLOR NEGRO - e: 8 mm
- 33- PILOTE DE HORMIGÓN DE 400X400 mm





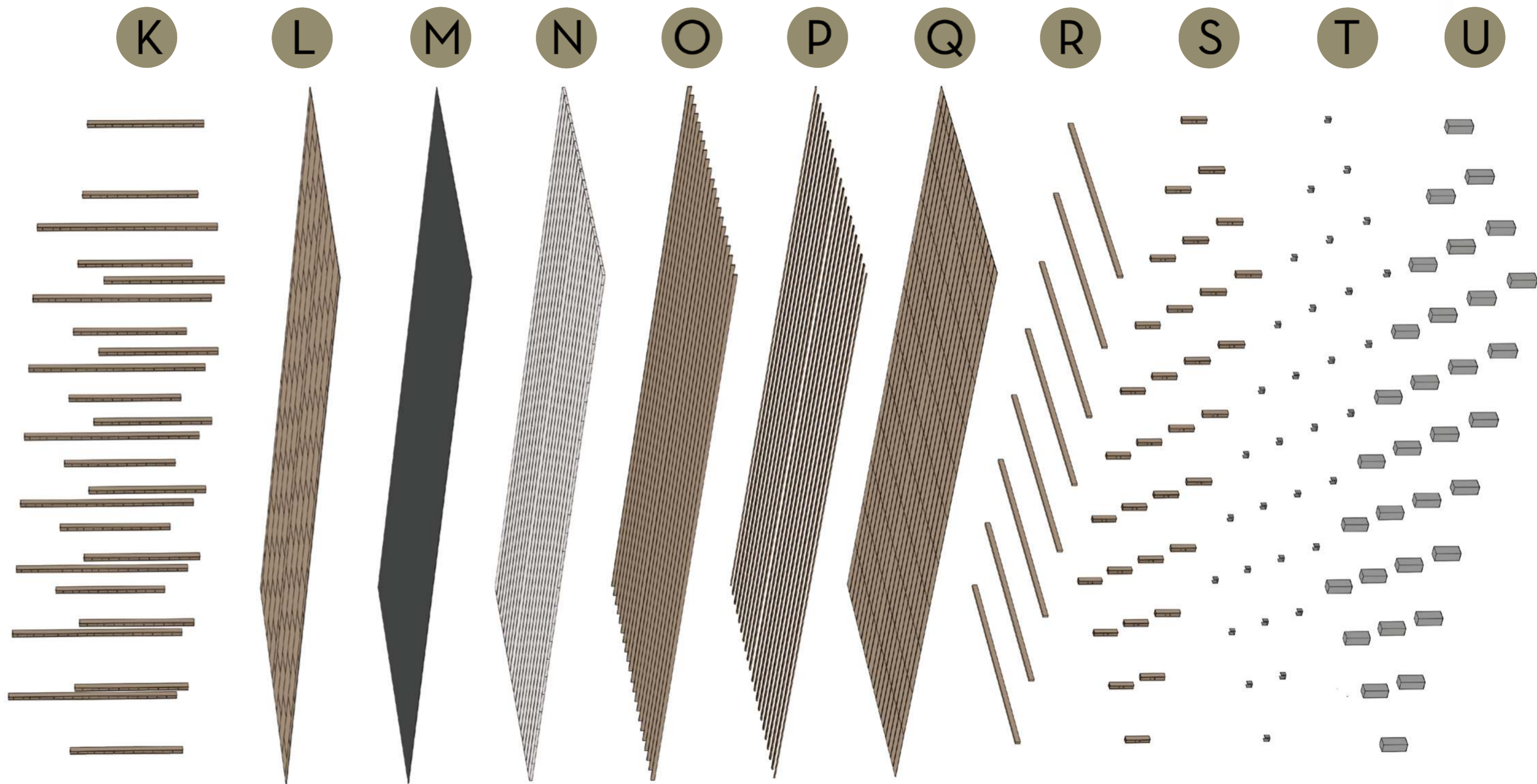
CORTE TRANSVERSAL
Esc: 1.20

DESPIECE AXONOMÈTRICO



A - CHAPA SINUSOIDAL COLOR NEGRO - 1100x40 mm / 1100x81.5 mm - e: 2 mm
 B - FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
 C - AISLANTE TÈRMICO EPS 1050 mm - DENSIDAD: 25 Kg/m³ - e:15 mm
 D - CLAVADORES DE MADERA DE EUCALIPTO DE 2"x6"
 E - BARRERA DE VAPOR: FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES

F - CIELORRASO D ETABLEROS AGLOMERADOS DE 1220x2440 mm - e: 22 mm
 G - VIGA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 VIGAS DE 1 1/2x8"
 H - TENSORES METÀLICOS
 I - VIGA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 VIGAS DE 1x6"
 J - PANELES DE CERRAMIENTO COMPUESTOS



K - COLUMNA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 COLUMNAS DE 8x1 1/2"
 L - PISO DE TABLERO MULTILAMINADO FENÓLICO DE 1220x2440 mm - e: 18 mm
 M - FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
 N - AISLANTE TÉRMICO EPS 1050 mm - DENSIDAD: 25 Kg/m³ - e:10 mm
 O - VIGA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 2x6"
 P - LISTONES DE MADERA DE PINO DE 1x1"

Q - TABLERO MULTILAMINADO FENÓLICO DE 500x2440 mm - e: 10 mm
 R - VIGA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 4x8"
 S - COLUMNA COMPUESTA DE MADERA DE EUCALIPTO: 2 COLUMNAS DE 8x1 1/2"
 T- PLANCHUELA DE HIERRO PLEGADO - COLOR NEGRO - e: 8 mm
 U - PILOTE DE HORMIGÓN DE 400X400 mm





INSTALACIONES

Debido a que la localidad de Puerto Gaboto, en gran parte de su territorio, no cuenta con los servicios de cloaca, agua potable, gas natural; este edificio fue pensado para que pueda ser autosuficiente respecto de sus instalaciones. Además de elegir recursos renovables para cuidar el medio ambiente.

A continuación se detallan los sistemas elegidos:

• ENERGIA SOLAR:

Se prevee la instalación eléctrica, a través de la colocación de un sistema de paneles fotovoltaicos. Estos captan la energía del sol y la almacenan para disponer de ella en el momento que se requiera utilizarla. Es un sistema seguro, eficiente y de muy bajo mantenimiento. Para un mejor funcionamiento, se debe tener en cuenta la ubicación de los mismos, ya que es importante exponerlos el mayor tiempo posible en la posición perpendicular a los rayos solares.

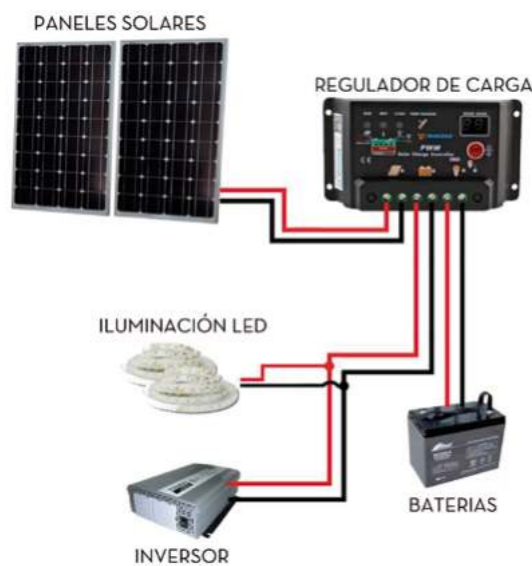
ILUMINACIÓN INTERIOR:

La iluminación interior se realiza en cada sector mediante tiras y lámparas tipo led, alimentadas por el kit solar de cada sector. Las tiras led ofrecen la ventaja de fraccionarse según la necesidad requerida.

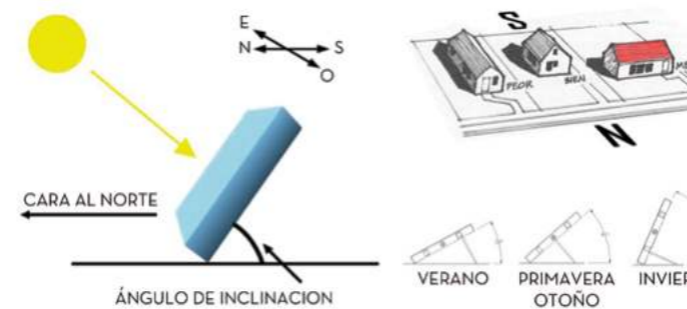
ILUMINACIÓN EXTERIOR:

Para el exterior, utilizamos farolas solares autónomas, sin cables. El sistema posee un pequeño panel solar, que durante el día carga una batería que trae incorporado. Al momento de oscurecer, enciende la lámpara led durante 8 horas aproximadamente.

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA:



UBICACIÓN:



• ABASTECIMIENTO DE AGUA:

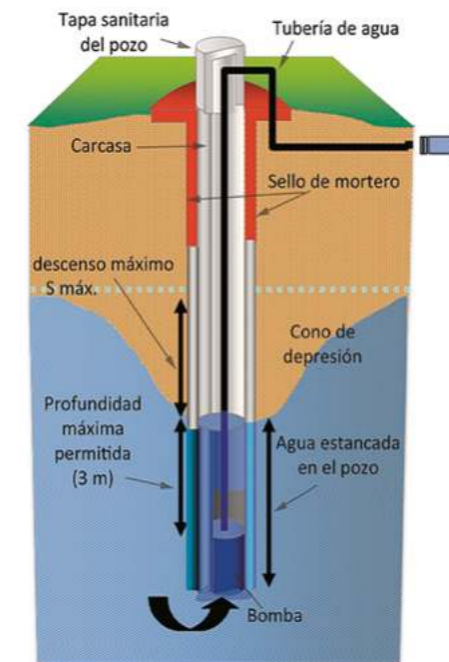
El pozo de bombeo es una estructura que permite extraer agua subterránea para su uso. Consta de un tubo de succión que se introduce en el pozo y una bomba que extrae el agua.

Primero, se debe realizar una perforación en el terreno hasta alcanzar el nivel freático del agua. A continuación, se instala el tubo de succión, el cual se sumerge en el agua. Este tubo es de un diámetro menor que el pozo para evitar que se obstruya.

La bomba es la encargada de extraer el agua del pozo. En este caso, funciona mediante energía eléctrica. Esta succiona el agua a través del tubo de succión y la envía a un depósito o tanque. Una vez en el tanque, el agua estará disponible para su uso. Es importante que este esté ubicado a una distancia y altura apropiada para garantizar una presión adecuada en la red de suministro.

El mantenimiento del pozo de bombeo es fundamental para su correcto funcionamiento. Se deben realizar inspecciones periódicas a la bomba y al tubo de succión para evitar obstrucciones o daños. También se deben revisar las conexiones eléctricas y el estado del agua para evitar contaminaciones.

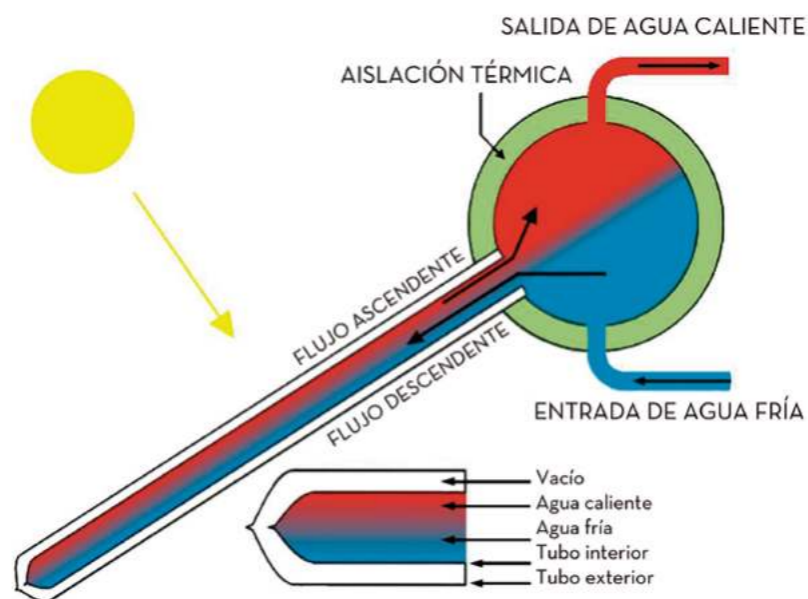
Este sistema de agua permite una mejor gestión del recurso hídrico y, en este caso, que la localidad no cuenta con agua potable, estas bombas le proporcionan el acceso a ella.



• AGUA CALIENTE:

TERMOTANQUE SOLAR:

Los colectores de tubos de vidrio al vacío están hechos en líneas paralelas. Cada una se constituye de un tubo exterior y uno interior o tubo de absorción. Éste está cubierto con una capa especial que absorbe la energía solar e inhibe la pérdida de calor radiante. El aire es evacuado (extraído) del espacio entre los dos tubos para formar el vacío, el cual elimina la pérdida de calor convectivo y conductivo y calienta el agua que fluye adentro de él. El componente clave son los tubos de vidrio al vacío de alta tecnología que los rayos solares directos (radiación solar directa) y también el calor del medio ambiente cuando está nublado (radiación solar difusa). Cada tubo de vidrio al vacío consiste en dos tubos de vidrio, el tubo exterior está hecho de borosilicato transparente de alta resistencia capaz de resistir el impacto de un granizo de hasta 2.5 cm. de diámetro.

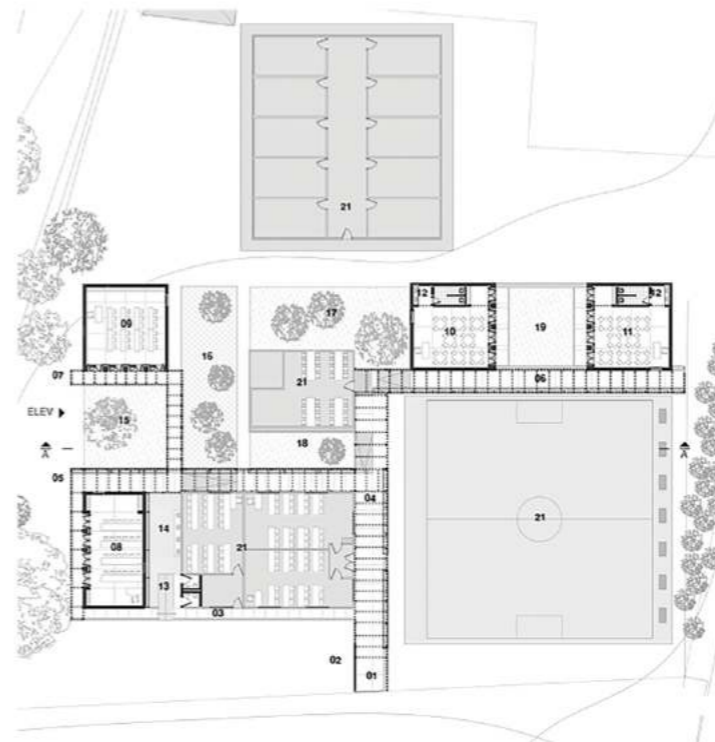


• INSTALACIÓN CLOACAL:

Para el tratamiento de agua residuales, se prevee la utilización de un Biodigestor. Este producto está disponible en el mercado ya que es de producción nacional. El Biodigestor es proyectado con el propósito de brindar solución a la problemática de la disposición y uso inadecuado de los desagües domésticos, así como también de los lodos generados por su tratamiento. El componente principal del sistema está conformado por el Biodigestor, cuyo diseño incluye un proceso de retención de materia suspendida y degradación séptica de la misma, así como un proceso biológico anaerobio en medio fijo (biofiltro anaerobio); el primero de ellos se realiza en el tanque donde se lleva a cabo la sedimentación de la materia suspendida, mientras que el segundo proceso se lleva a cabo en la segunda cámara que está conformada por el filtro biológico. Se cuenta con un volumen destinado a la digestión de los lodos, desde donde son extraídos periódicamente mediante una tubería gracias a su diseño hidráulico, sin necesidad del uso de bombas ni ningún medio mecánico. La generación de gases es prácticamente imperceptible, son evacuados por el mismo sistema de ventilación del módulo sanitario. Luego de su tratamiento el efluente séptico se deriva mediante una tubería de 2" a su infiltración en el terreno.



03 | ARQ. **C**ONSIDERADAS



- UBICACIÓN: CASERÍO DE PIEDRITAS, TALARA, PERÚ
- ARQUITECTO: ELIZBAETH M. AÑAÑOS VEGA / CARLOS ANDRES RESTREPO PLATA
- AÑO DE PROYECTO: 2014

Santa Elena de Piedritas es una escuela ubicada en un caserío en la costa norte del Perú, se inserta en un paisaje desértico en donde la precariedad y la aridez del clima fueron los puntos de partida para abordar el encargo.

El proyecto consistió en la ampliación de cuatro módulos de la escuela y el diseño de exteriores.

Una de las premisas fue construir una estrategia para habitar el desierto, un pequeño paisaje en donde los niños y pobladores de Piedritas puedan llegar a construir memoria.

Existe un déficit de infraestructura pública en ciudades cercanas al lugar como Lobitos y Talara, el rol de la escuela para la comunidad de Piedritas tenía que ser la de un catalizador de capital social.

Bajo estas premisas el proyecto asumió el reto de incluir a los distintos actores de la comunidad en los distintos procesos de gestión y construcción de la escuela. Desde la concepción del proyecto se elaboraron talleres participativos en donde se identificaron las oportunidades y debilidades del entorno. Los resultados de estos talleres pusieron en evidencia la importancia de la sombra y de los patios para las actividades en el exterior que sugiere el programa educativo. Por otro lado, se debía pensar en una estrategia de implantación que incluyera la infraestructura existente y re-potenciara; entendiendo sus deficiencias espaciales, materiales y que contemplara las posibles ampliaciones a futuro.

Grilla/ Calle de sol y sombra:

Este elemento va estructurando los vacíos y los módulos existentes, delimitando patios temáticos que posibilitan programas eventuales y múltiples ocupaciones. Las calles bajo el sol y sombra funcionan como conectores y espacios de ocio techados, tienen diferente proporción según su ubicación dando jerarquía a ejes importantes de circulación. Este elemento, de estructura de metal reciclado y cobertura en caña brava, es un sistema flexible que puede adaptarse permitiendo el crecimiento.

Módulos polivalentes:

Cuatro aulas se disponen en el terreno de acuerdo a su zonificación: dos aulas de preescolar se ubican al norte de la losa deportiva generando un patio entre ellas y un aula de primaria y multiusos respectivamente se disponen al oeste de las aulas existentes.

Son células que actúan como contenedores de actividad, pero al mismo tiempo se plantean la posibilidad de dilatación a través de una de sus fachadas, permitiendo la versatilidad en su uso: escuela, reunión comunitaria.

Patios temáticos:

Los patios recogen el imaginario de los niños incorporando temáticas particulares que se alternan con diversos patrones de uso.

Es un espacio en construcción alimentado a través de los talleres participativos realizados al inicio del proyecto.

Los patios son síntesis del paisaje, incorporan elementos del recorrido del bus de la escuela, elementos de pesca como un barco encontrado en las playas de Talara, vegetación nativa y piezas recicladas convertidas en mobiliario que a la vez son juguetes.

Apropiación y memoria:

El proyecto incorpora en muchas escalas el uso de materiales reciclados que provienen de depósitos de empresas en Talara, desechos minerales de otras construcciones y perfiles metálicos en desuso de las empresas de petróleo particulares de la zona. La decisión de emplear materiales reciclados no sólo tiene sentido en términos de sostenibilidad, sino que incorpora memoria del lugar y sentido de pertenencia.



- UBICACIÓN: ASUNCIÓN, PARAGUAY
- ARQUITECTO: CARLOS COLOMBINO
- AÑO DE PROYECTO: 1979

El Museo del Barro, oficialmente llamado Centro de Artes Visuales Museo del Barro, es un museo situado en las afueras de Asunción, capital de Paraguay. Fue fundado en 1979 como una institución privada. Y también se lo conoce como el museo de la arcilla, porque gran parte de su colección son las piezas de arcilla y barro hechas por indígenas. El museo contiene piezas de cerámica precolombina y trabajos en madera, encajes y materiales de arte contemporáneos.¹² Es una institución de acceso libre y gratuito cuyo objetivo principal es poner a disposición diversas expresiones visuales del Paraguay e Iberoamericana, poniendo de manifiesto la diversidad cultural y étnica del país.

Una sección del museo está reservada para todas las exposiciones permanentes. Se enfoca en los estilos de vida de los indígenas nativos y el arte precolombino. La otra sección del Museo de Barro, alberga todas las exposiciones temporales. Las exhibiciones pueden variar desde arte plástico y fotografía hasta pinturas contemporáneas y artefactos históricos. Pero, el museo es más popular por una colección de cerámica guaraní de la época precolonial.

Hay pinturas históricas y pinturas realizadas por algunos de los artistas locales. Las numerosas máscaras que cuelgan de las paredes de los museos sirven como prueba de la firme creencia de los paraguayos en las tradiciones populares. Máscaras como estas se usan durante las fiestas. Y también fueron usados por varias tribus guaraníes durante los rituales.

El museo también exhibe algunas figuras dramáticas de santos, algunas que datan del siglo XVI y algunas versiones modernas.

Los visitantes del museo pueden obtener una visión única de la vida de los nativos de Paraguay. Muchas de estas artesanías han sido transmitidas de generación en generación y son un tributo al talento, habilidad y orgullo por su trabajo que tienen los artesanos paraguayos.



- UBICACIÓN: NACAJUCA, MÉXICO
- ARQUITECTO: COLECTIVO C733
- AÑO DE PROYECTO: 2021

La música y los festejos juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de Nacajuca, tanto en la danza del pochó de arraigo mesoamericano como en las manifestaciones contemporáneas.

El nuevo Centro Comunitario reutiliza la cimentación del edificio preexistente y brinda un espacio digno para los encuentros sociales del pueblo, con una planta libre de 32 x 24m de ancho y un núcleo de servicios con bodegas, baños y cocina para eventos, que en planta alta funciona como mezzanine para talleres o escenario para bandas locales.

En espejo al centro Centro Comunitario, conformando una rambla pública entre ambas edificaciones, la nueva Escuela de Música voltea hacia un arroyo lastimosamente sucio. Sus muros portantes están alienados al ritmo de la estructura preexistente del Centro Comunitario de tal forma que al abrir todas sus puertas es posible atravesar con la mirada todo el conjunto en el sentido transversal. La Escuela de Música se conforma por ocho salones, una cafetería, baños y administración, y gracias a la inclinación de su techumbre cada uno de estos espacios cuenta con doble altura y un cancel superior para observar la copa de los árboles. El conjunto es la primera edificación del poblado en arrojar agua limpia a los ríos, a través de un sistema que culmina con una serie de humedales de tratamiento. Pretendemos demostrar cómo es posible otra aproximación a los cuerpos de agua.

Se construyeron espacios amplios y bien ventilados, con madera local de coco, tabique y teja de barro, para aportar calidez, frescura natural y buena acústica.

La obra brinda un espacio digno para los encuentros sociales del pueblo, con materiales cálidos y frescura natural a través de ventilación cruzada. Para los músicos, aulas amplias, aisladas y acondicionadas. Es un proyecto de la SEDATU (Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano), del Gobierno Federal, como parte de sus PMU (Programa de Mejoramiento Urbano) para atender zonas de alta vulnerabilidad en el país.

Consideramos importante que las obras rindan homenaje al lugar donde pertenecen, especialmente si tienen la oportunidad de poner de manifiesto riquezas ya existentes. Las aguas pluviales son captadas, recolectadas y filtradas, para su uso en baños. De ahí pasan a un sistema de biodigestores y biofiltros a través de humedales, antes de regresar al arroyo.

Además del tratamiento de aguas, la madera de coco para este sitio es altamente sustentable, debido a que es un recurso abundante y renovable. Durante su vida captura enormes cantidades de CO₂. Su producción y traslado deja una huella de carbono mínima comparado con otros materiales. Los materiales utilizados reconocen las ventajas de implementar medios y recursos locales, e incentivan la producción artesanal y la conservación de los conocimientos de la mano de obra del lugar.



- UBICACIÓN: AMAZONIA PERUANA
- ARQUITECTO: EQUIPO PLAN SELVA
- AÑO DE PROYECTO: 2016

Plan Selva (infraestructura) es una iniciativa del Ministerio de Educación del Perú que tiene como objetivo desarrollar estrategias para reducir la brecha de infraestructura y asegurar las condiciones básicas de habitabilidad en los locales escolares de la Amazonía. Factores como la gran dispersión poblacional debido a la extensión de su territorio, su situación mayoritariamente rural, la falta de saneamiento físico legal, la poca cobertura de servicios básicos y las condiciones climáticas extremas de este territorio han determinado que el estado de su infraestructura escolar se encuentre en emergencia, Plan Selva ha desarrollado un sistema prefabricado modular adaptable a las condiciones climáticas y territoriales de la Amazonía.

El Plan Selva ha sido expuesto en múltiples eventos de arquitectura y ha ganado el Hexágono de Oro en Perú. Tiene como objetivo acortar la brecha de infraestructura educativa en la selva amazónica del Perú. Aproximadamente el 70% de la infraestructura educativa en esta región se encuentra en estado crítico y necesita ser reemplazada. Este proyecto, creado y apoyado por el Ministerio de Educación, ha diseñado un sistema de unidades modulares que permitirá a las comunidades distantes acceder a sus necesidades educativas básicas.



CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA KÄPÄCLÄJUI

- UBICACIÓN: TURRIALBA, COSTA RICA
- ARQUITECTO: ENTRE NOS ATELIER
- AÑO DE PROYECTO: 2014

El Centro de Capacitación Indígena Kpäcläjui está situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica. Comprende un centro de capacitación-albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno. A su vez el Centro forma parte de un sistema estratégico de integración rural para el fortalecimiento comunitario que incluye caminos, grutas y senderos. Adicionalmente se proyecta una red de puentes peatonales que vuelven accesibles tramos en momentos críticos del año y que pueden brindar cobijo de manera temporal.

El proyecto del Albergue consta de 470 m² que se distribuyen dentro de una 'gran nave lineal' a lo largo de su eje longitudinal. Comprende en el primer nivel áreas administrativas (oficinas), salones multiusos, comedor, cocina, servicios sanitarios, sala de computo, biblioteca y bodegas. En la doble altura de la parte frontal se incorpora un 'mezanine' como estancia- albergue para brindar refugio temporal.

La visión del proyecto surge desde una serie de talleres de diseño participativo y posterior validación de las propuestas. Dichos talleres de trabajo fueron claves para promover un sentimiento de apropiación en la comunidad a la hora de visualizar y tomar decisiones. Fue la oportunidad de entender y 'co-crear' espacios coherentes con el entorno y centrados en las necesidades del usuario.

Durante estos proceso de gestión la función de servicio de Entre Nos Atelier fue la de coordinar entre las partes involucradas y servir como interlocutores de las ideas arquitectónicas interpretadas propiamente de los usuarios. También fue relevante la coordinación técnica con la empresa constructora (grupo Xilo) y su amplia experiencia con el material seleccionado (madera) para optimizar y explorar criterios técnico-constructivos beneficiosos para el proyecto.

La experiencia vivida tanto en la fase de diseño como durante el proceso de obra, se interioriza como la constante oportunidad de sensibilización hacia un entorno; promovida por la anuencia y disposición de todo el equipo de trabajo, y poder impactar de manera positiva a la comunidad y consecuente identidad arquitectónica del proyecto.

Concebido como un lugar en el que personas de distintas aldeas se pueden reunir para crear proyectos comunitarios, el proyecto no podía haber sido diseñado sino colectivamente, de manera que se respondiese con rigor a las necesidades de los futuros usuarios mediante un espacio confortable, permeable, ventilado, en contacto directo con el entorno y que incorpora zonas verdes y huertas.



- UBICACIÓN: MONJA MONKTON, REINO UNIDO
- ARQUITECTO: DE MATOS RYAN
- AÑO DE PROYECTO: 2022

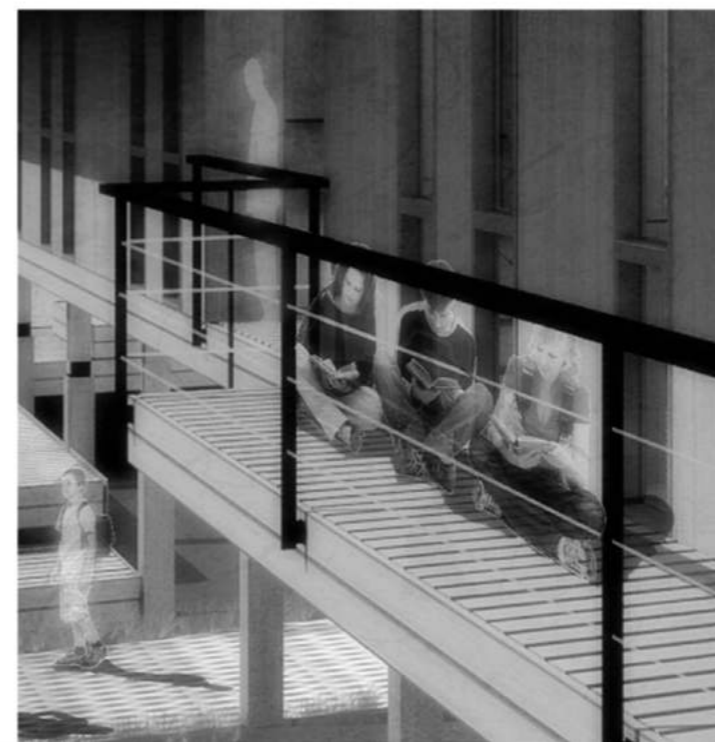
De Matos Ryan ha transformado la sustentabilidad de The Alice Hawthorn con la adición de doce habitaciones para invitados y la renovación de su pub catalogado como Grado II. The Alice Hawthorn es el último pub que queda en el pueblo. En los últimos años, este punto de encuentro crítico y centro social para la comunidad local estaba en declive económico y se había visto amenazado.

El esquema incluye doce dormitorios de invitados con baño, cuatro en el primer piso del pub y ocho alrededor de un nuevo patio, que extiende el parque del pueblo hacia el jardín trasero del pub. El proyecto se inspira en el 'garth' nórdico ('claustro cubierto de hierba' o 'claro en el bosque'), creando una sensación de recinto tranquilo y una extensión teórica del parque del pueblo: un lugar de reunión.

El diseño refleja el carácter de las diversas granjas informales que rodean el green, que continúa siendo pastoreado por vacas y otros animales. Los edificios con estructura de abeto Douglas de cosecha propia utilizan materiales de construcción agrícolas auténticos, como techos de acero corrugado galvanizado y revestimiento de alerce, para crear la sensación de que los animales se han mudado recientemente. Una tipología de construcción simple y honesta asegura que el proyecto luzca como fue construido. Las habitaciones de invitados están respaldadas por nuevas áreas de servicios auxiliares, que incluyen tiendas de limpieza y ropa blanca, y alojamiento para el personal.

Los nuevos edificios con estructura de madera incluyen los cobertizos, el granero de campo, los establos y el cuarto de los aperos. Las columnas de 'claustro' de doble miembro encajan con pies de acero inoxidable que se asientan sobre soportes de hormigón fundido. Adyacente a la puerta principal, The Sheds es un edificio de relleno de un solo piso entre dependencias de ladrillo existentes con dos dormitorios para el personal y un baño. Está revestido de alerce con un techo de teja plana a juego con las dependencias. The Field Bar es una estructura de dos pisos orientada al sur con cuatro habitaciones.

El nivel inferior está revestido de alerce mientras que el nivel superior es de acero galvanizado sinusoidal. No hay ventanas al norte y al oeste para evitar vistas y contaminación lumínica a los vecinos. The Tack Room, una estructura de un solo piso con una habitación accesible para sillas de ruedas, se encuentra junto al límite oeste y Field Barn. También brinda refugio a la cocina al aire libre, al horno de pizza y al bar en el jardín. La cliente y local de Nun Monkton, Kate Harpin, comenta: "Estábamos muy emocionados con la forma de los planos a medida que evolucionaban, y el resultado final superó nuestras expectativas. Tenemos doce hermosas habitaciones para invitados, cada una de ellas perfecta a su manera. La taberna al aire libre ha sido flanqueada por los nuevos edificios, creando un lugar atmosférico, protegido y relajante para disfrutar de una pinta y un sabroso plato. Los edificios, imaginados como establos agrícolas, tiendas y graneros, funcionan de manera brillante en nuestro entorno, y no tengo ninguna duda de que mejorarán aún más con el tiempo y el clima. Sin embargo, lo mejor de todo es que a nuestros huéspedes les encanta, y el sentido de orgullo que emana del personal es maravilloso. Desde la reapertura, el negocio nunca ha estado mejor".



- UBICACIÓN: ISLA CHARIGÜE
- ARQUITECTO: L. LEDESMA / M. LEROTICH
- AÑO DE PROYECTO: 2015

El proyecto de ampliación para la escuela de la Isla Charigüe, nace del programa para el concurso para estudiantes de arquitectura, en el marco de la IX BIAU, realizada en Rosario en el año 2014.

El tema abordado por este concurso e ideas, es el proyecto de La Casa del Niño, es decir, un edificio al cual infantes y adolescentes puedan asistir complementando el horario escolar, o por motivos específicos, todo el día, para desarrollar prácticas socio-educativas que estimulen el desarrollo formativo en un sentido integral. El mismo puede ser pensado como una unidad que pueda ser adosada a una escuela existente o como unidad autónoma en un medio urbano o rural caracterizado por situaciones de inestabilidad social o ambiental. Se prevé que en los casos de medios rurales aislados, la estadía de los niños se amplíe, proporcionando alojamiento y prácticas educativas durante toda la semana. Los jóvenes hospedados de tiempo parcial o total reciben una cobertura de las necesidades alimentarias básicas y albergue durante la semana escolar, así como también de aquellas que garantizan la salud, la higiene, la convivencia y las actividades de formación educativa en profunda relación con el lugar al que pertenecen.

T

04 | **REFLEXIÓN** FINAL

El presente Proyecto Final de Carrera es el resultado de un largo proceso de estudio, investigación, debate y desarrollo de las ideas y conceptos incorporados durante estos años. Fue un gran desafío para mí poder resolverlo en Puerto Gaboto, siendo ésta una localidad que conozco mucho, un lugar cargado de historia, identidad y sentimientos.

Este trabajo fue un largo proceso que estuvo en constante cambio y movimiento. Un desarrollo con mucho aprendizaje en el cual pude poner en valor lo aprendido hasta entonces y lo más valioso, resolver inquietudes que se me presentaron, investigando y estudiando materialidades, soluciones estructurales, formas y programas. Me resultó indispensable tener en cuenta las necesidades que tienen los habitantes del pueblo, desde el punto de vista social y cultural. Desde el primer momento la premisa de este trabajo fue que el proyecto fuera parte del lugar, que la gente lo sienta suyo, y es lo que quise priorizar en todo momento.

Sostengo que proyectar y construir en una localidad con tan bajos recursos implica responsabilidad y compromiso. El proceso fue arduo, de mucho trabajo, con dudas e incertidumbres por momentos, pero de movimientos certeros en otros. He analizado cada una de las variables que inciden en este trabajo, algunas fueron más fáciles de alcanzar, otras llevaron muchas “idas y vueltas”. Así y todo, creo que la arquitectura siempre puede más, sé que este proyecto podría seguir creciendo, cambiando y perfeccionándose, pero es momento de darle un cierre a esta etapa como estudiante, para brindarle lugar a nuevos desafíos. Mi paso por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la ciudad de Rosario, es el perfecto trampolín para recibir lo que viene.

05 | **BIBLIOGRAFÍA**

Matéricos periféricos N°16 - Puerto Gaboto
Matéricos periféricos N°11 - Paisajes culturales, proyecto y construcción
Descubriendo el Fuerte Sancti Spiritus
Libro sobre Puerto Gaboto
BIAU IX
Revista SUMMA N° 149 / 145 / 125
www.museodelbarro.org
es.wikipedia.org
arquitecturapanamericana.com
www.clz.pe/plan-selva
www.archdaily.com
arqa.com
arquitecturapanamericana.com
arquitecturaviva.com
arquine.com

