

FUERA DEL CANON

REFLEXIONES DESDE EL HACER

Proyectos y experiencias

Fuera del canon: reflexiones desde el hacer

Proyectos y Experiencias

Nro 3

Fuera del canon : acciones necesarias : proyectos y experiencias / Sabina Florio ... [et al.] ;
Compilación de Sabina Florio ; Cynthia Blaona. – 1a ed. – Rosario : Sabina Diana Florio, 2026.
Libro digital, PDF – (Fuera del canon : acciones necesarias. Proyectos y Experiencias ; 3)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-01-7831-8

1. Arte Contemporáneo. 2. Educación Artística. I. Florio, Sabina II. Florio, Sabina, comp. III. Blaona, Cynthia, comp.
CDD 790

Coord. General: Sabina Florio

<https://sabiflo05.wixsite.com/website>

Coord. Proyectos EPAV3031: Cynthia Blaoná

<https://blaconacynthia6.wixsite.com/website>

<https://sabiflo05.wixsite.com/website>

Coord. Proyectos EPAV3031: Mauro Musante

Coord. Proyectos ISFD5074 : Marilyn Driussi – Ana Inés Corti – Marcos Nocentti

Coord. Proyectos EPAV3023 : María Laura Pacitti

Coord. Trabajo de Diseño y Maquetación EPAV3031 : Marina Rizzo Marull

Diseño editorial: Juliana Dascanie

Sabina Florio

Cynthia Blaoná

Mauro Musante

Marilyn Driussi

Ana Inés Corti

Marcos Nocentti

María Laura Pacitti

Marina Rizzo Marull

(Coord.)



08

10

Rosario

Prólogo

12. Alas Nocturnas.

16. Habitar la piel, evocar lo autóctono.

22. Y sin embargo se mueve.

26. Historia en cuatro patas.

35. Con Ojos de Mujer.

42. Federal.

52. Monte Blanco.

62. Con y Sin Nostalgia.

74. Cuerpos que portan el río. Ecofeminismo y memoria material ante la crisis socioambiental del Paraná.

80. EL MATADOR. Juego, símbolo y fiesta en Barrio Tablada.

86. Cuerpos dóciles. La memoria corporal como gesto de conciencia frente a la violencia ginecológica y obstétrica.

- 110.** El Centro.
- 118.** Reminiscencia.
- 122.** Ars Essendi.
- 130.** La Materia del Malestar.
- 138.** El Caos de una Hebra.
- 146.** Silencios Trenzados.
- 152.** ESCAPUS.
- 164.** Devenir Río.
- 174.** Entre lo Real y lo Ficticio.
- 180.** Mikhuy.
- 194.** Reparación Histórica.
- 204.** Desmesura.
- 210.** Comer o Ser Comida.
- 218.** Soplo del Paisaje.
- 224.** Federal.
- 234.** ¿Dónde van con tanta prisa?

108

Reconquista

162

Santa Fe

S
O
D
I
N
E
T
N
O
C
O

El Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI/ FHyA/UNR) fue pensado a inicios de este siglo por Sonia Contardi para construir un puente entre la reflexión crítica y la producción artística. En el mundo académico, heredero de tradiciones de la modernidad erudita occidental, están enraizadas ciertas prácticas y posiciones que hoy resulta urgente revisar, volver a pensar, problematizar y deconstruir. En ese sentido, y recuperando el valioso legado de Sonia, hemos imaginado esta serie de cuadernos de trabajo para tramar redes, poner en diálogo las palabras con las imágenes, generar instancias de puesta en conocimiento, circulación y reflexión de las proposiciones de las y los jóvenes creadores que se encuentran culminando sus instancias de formación artística en las escuelas de artes visuales.

Para construir el corpus de autores y obras que forman parte de nuestras ediciones apelamos a los resultados de la implementación de la unidad curricular de las carreras de artes visuales que propone el desarrollo de proyectos artísticos originados a partir del cruce con otras unidades curriculares. Así, mediante la ampliación del campo experimental de las disciplinas que componen el diseño curricular y los diferentes modos de expresión artística en la bidimensión y tridimensión, se propicia la apropiación de técnicas y recursos expresivos que también aportan al desarrollo de un proyecto de producción personal.

Los proyectos artísticos aquí publicados, acompañados de una breve reseña escrita, son el resultado de indagaciones que articulan un discurso personal que recupera saberes estéticos, epistemológicos y comunicacionales, también en proyección hacia la práctica docente.

La puesta en conocimiento y en circulación de proposiciones realizadas en distintos espacios de formación de nuestro país busca ampliar nuestras ideas y referencias acerca del arte contemporáneo local, muchas veces, sustentadas aún en la ideología burguesa del arte autónomo, en la originalidad y en el mito del artista genial, varón, blanco, europeo y heterosexual. Nos interesa propiciar indagaciones que vayan más allá de la pregunta tautológica acerca de la definición de lo que el arte es y que busquen potencialidades en los mundos que el arte puede crear.

ROSARIO



Alas Nocturnas

2024

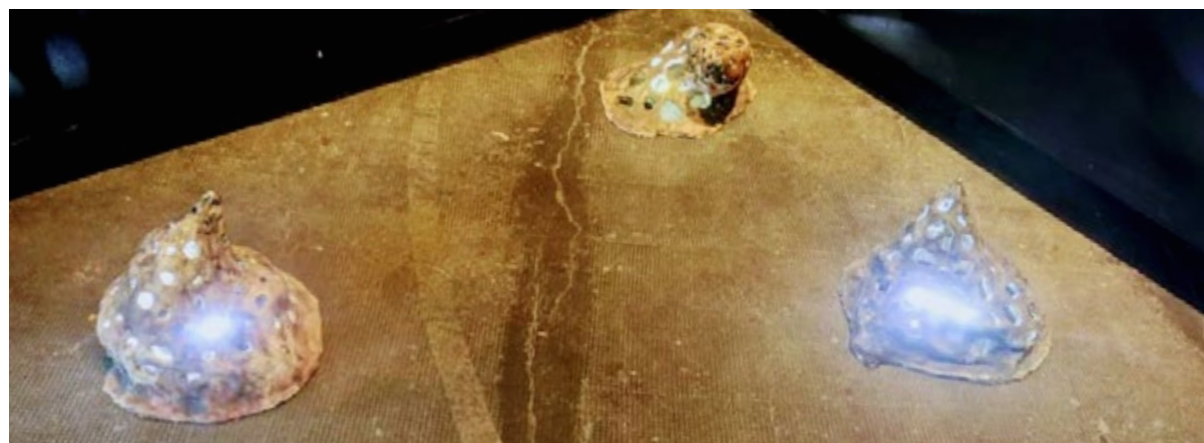
Nadia Fabiana Cantero

MATERIAS: Pintura IV – Cerámica IV

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"



12

El Proyecto **Alas nocturnas** consiste en valorar la riqueza visual de las polillas a través de sus alas y las asociaciones de carácter estético y expresivo respecto a las mismas que se materializan a través de la textura, la simetría, la luz y lo orgánico.



13

La obra presenta una serie de alas recortadas utilizando como soporte bolsas de nylon transparentes y pintadas con acrílicos, junto con estructuras lumínicas de cerámica intervenidas con papel en la composición de la pasta, los huecos que poseen las piezas referencia a aquellos que dejan en la ropa las polillas y su atracción hacia la luz.

La luz proyectada a través de sus orificios logra un interesante dominio del espacio.



Habitar la piel, evocar lo autóctono

2024

Jaquelina Julieta Brassart

MATERIA: Cerámica IV

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá

Tecnicatura Superior en Artes Visuales

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"



Este proyecto artístico está profundamente anclado en vivencias de la infancia donde el contacto con el entorno natural era parte de la vida cotidiana y desde ahí nace el deseo de crear concientización sobre el cuidado de nuestras especies autóctonas y el hábitat natural. Para darle vida a este proyecto se decidió seleccionar a tres animales como representantes de nuestra fauna, se eligieron al Aguará Guazú, al Yacaré Overo y al Tatú Mulita, tres especies que, por diversas razones, ocupan un lugar especial en la memoria y la cultura del norte de Santa Fe.



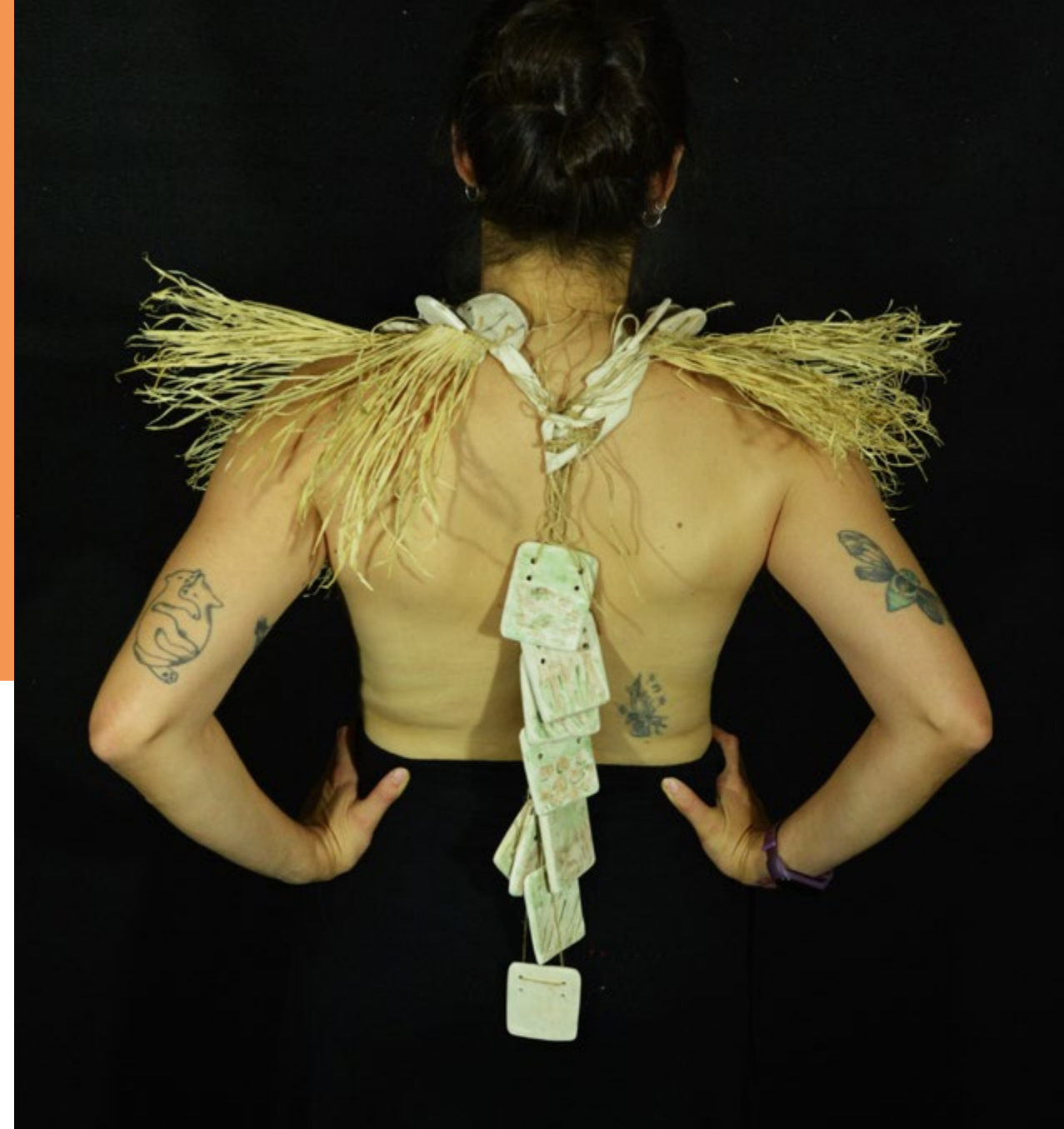


Esta elección no es fortuita, ya que se fundamenta en recuerdos personales, vivencias que marcaron una parte importante de la vida de la autora y que, de alguna manera continúan presentes.

Así como también, es importante destacar el estado de conservación actual en el caso del **Aguará guazú (Amenazada)** y el **Tatú (Vulnerable)**, mientras que, en el caso del yacaré, esta especie luego de estar amenazada logró recuperar su población gracias a un programa provincial.

Es trascendental reconocer que la relación con estos animales no siempre se ha basado únicamente en la admiración o el respeto. Muchas veces, lamentablemente, su presencia estaba ligada a la caza, una práctica que, aunque forma parte de una tradición profundamente arraigada en la región, hoy nos lleva a reflexionar sobre el impacto que tuvo en las poblaciones de estos seres tan emblemáticos.

La caza indiscriminada y la destrucción de sus hábitats han hecho que, con el tiempo, estos animales se conviertan en un símbolo de lo que hemos perdido, pero también de lo que aún podemos salvar. Esta propuesta se aborda desde la premisa de habitar la piel, con la creación de piezas cerámicas que pueden ser habitadas por los cuerpos: un collar-pechera con base textil donde irán cosidas pequeñas piezas cuadradas y rectangulares que juntas evocarán la piel del yacaré, culminando en tiras que de donde colgarán formas triangulares de la misma pasta haciendo **referencia a la peligrosidad de los dientes de dicho animal.**



Una vincha compuesta por tres piezas ovoides y apenas convexas que van sobre la cabeza unidas por un elástico, del cual también cuelgan largas tiras planas de pasta de papel que nos recuerdan a las lánguidas patas del Aguará Guazú, estas piezas caen por detrás de las orejas de quien se coloque el accesorio. Por último, un collar con hombreras formados por pequeñas piezas de formas similar a escamas o medialunas que se unirán por medio de hilo de fibra natural formando una especie de malla a modo de armadura que en todo su borde llevará cosido a modo de flecos tiras de chala seca de la cual también colgarán hilos con piezas triangulares remitiendo a las garras que el tatú usa para excavar la tierra.



Nos encontramos atravesados por una cultura social que poco hace y sabe sobre sus propios recursos naturales, y específicamente el agua como el capital más sustancial para la humanidad, siendo este un recurso vital para la continuidad de la vida en la esfera terrestre. Dada su naturaleza y los microorganismos que lo componen, nos han llevado a introducirnos al gigantesco reservorio natural de agua dulce, el Acuífero Guaraní.

Este proyecto enlaza un cruce ético y poético entre el imaginario personal y lo sublime de la naturaleza.

Esta instalación integra cinco disciplinas artísticas: escultura, dibujo, cerámica, pintura y grabado, las cuales se encuentran organizadas en tres domos, de diferentes materialidades, promoviendo el reciclaje y la conservación

Y sin embargo se mueve

2024

María Cecilia López Cesano

MATERIAS: Dibujo - Pintura - Cerámica - Escultura - Grabado

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá - Mauro Musante - Alejandra Moreno

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"





del medio ambiente para imaginar un mundo que no vemos. A partir de la exploración de los lenguajes artísticos mencionados, se intenta visibilizar la vida del acuífero prácticamente invisible, se busca acercar al observador a la naturaleza pérdida de las aguas subterráneas y su entorno, en un imaginario artístico, donde las especies de invertebrados, algas y capas de la corteza terrestre, se unen para dar forma a tres estructuras, que representan biosferas, y de este modo experimentar una sutil conexión con lo natural que tanto se ha perdido en estos tiempos.



Y sin embargo se mueve pretende sensibilizar esta interconexión quebrada con lo viviente que nos rodea, surgida del fondo de la tierra y que se acerca a la superficie para decirnos que no somos los únicos, y que de alguna manera nos interpela para propiciar convivencias más saludables con el planeta.





Historia en cuatro patas

2023

Brenda Narela Caminiti

MATERIA: Cerámica IV

Prof. Coord.: Cynthia Blaoná

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"

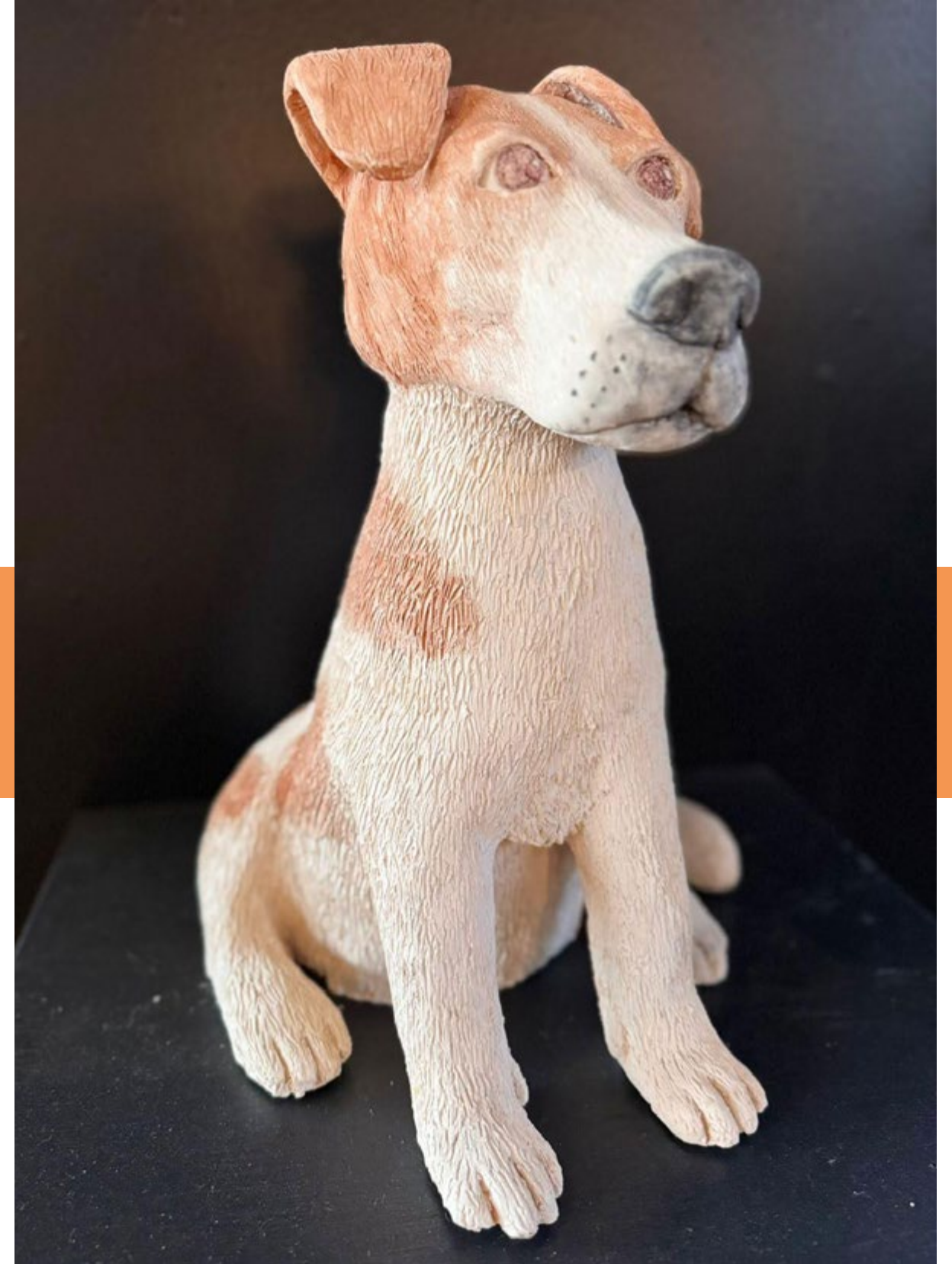


“Hemos tenido conversaciones prohibidas; hemos tenido relaciones orales; estamos unidas al contar relatos tras relatos sin nada más que los hechos. Nos estamos entrenando mutuamente en actos de comunicación que apenas entendemos.

Somos, constitutivamente, especies de compañía.

Nos constituimos la una a la otra, en carne y hueso. Significativamente distintas la una de la otra, con diferencias específicas, representamos en carne y hueso una repugnante infección evolutiva llamada amor. Este amor es una aberración histórica y una herencia naturocultural”.

(HARAWAY, 2003: 2-3)



A lo largo del tiempo, las personas han encontrado diversas formas de expresar su amor hacia las mascotas. Este sentimiento se refleja en los cuidados cotidianos, en brindarles comodidad, en ofrecerles la mejor alimentación posible o incluso en gestos simbólicos como los tatuajes que algunos deciden hacerse cuando sus animales ya no están presentes.

Los animales domésticos han pasado a ocupar un rol fundamental en la sociedad contemporánea y su importancia no deja de crecer. Esto sucede porque el vínculo entre un ser humano y su mascota resulta irrepetible, imposible de comparar con otro tipo de relación en el mundo animal.

Donna Haraway nos propone las siguientes preguntas para reflexionar acerca de estos vínculos:

1) ¿Cómo podrían aprenderse una ética y una política comprometidas con la prosperidad de la otredad significativa tomando en serio las relaciones entre perros y humanos?; y

2) ¿Cómo podrían los relatos sobre los mundos de perros y humanos convencer finalmente a los alienados estadounidenses, y quizá a otras gentes con menos dificultades para comprender la historia, de que ésta afecta a las naturoculturas?" (HARAWAY,2003: 3)

Estas preguntas sirven como punto de partida para un proyecto que busca, desde una mirada autobiográfica, visibilizar la conexión emocional entre humanos y animales. La fuerza de este vínculo se manifiesta en la mirada que se cruzan un perro y su dueño. En ambos se liberan altos niveles de oxitocina, reacción semejante a la que se produce entre padres e hijos. Para el perro, su dueño no es solo un cuidador: lo percibe como parte de su manada y, en muchos casos, como líder, reforzando la idea de familia.

Este lazo se sostiene en valores como la lealtad, el compromiso, la reciprocidad y, por sobre todo, el amor incondicional.





Para las personas, dicho amor cumple además un papel sanador: ayuda a afrontar la frustración, el miedo y el enojo, fomentando la autorregulación emocional y el bienestar integral.

En lo personal, siempre soñé con tener un perro. Imaginaba cómo cuidarlo, cómo jugaríamos y hasta cómo lo vestiría. **Ese anhelo se concretó cuando adopté a Freddy gracias a una protectora.**

Con él descubrí lo que significa convivir con un animal, aprendí lo que lo hace feliz, lo que necesita y lo que le hace daño. Freddy me acompaña tanto en momentos de alegría como de dificultad, y en su mirada encuentro reflejado ese lazo profundo cargado de valores y afecto.

Este proyecto autobiográfico busca tornar visible ese amor incondicional a través del lenguaje artístico, mediante una escultura en cerámica de Freddy, documentando todo el proceso en video, desde el modelado en arcilla hasta la horneada final.

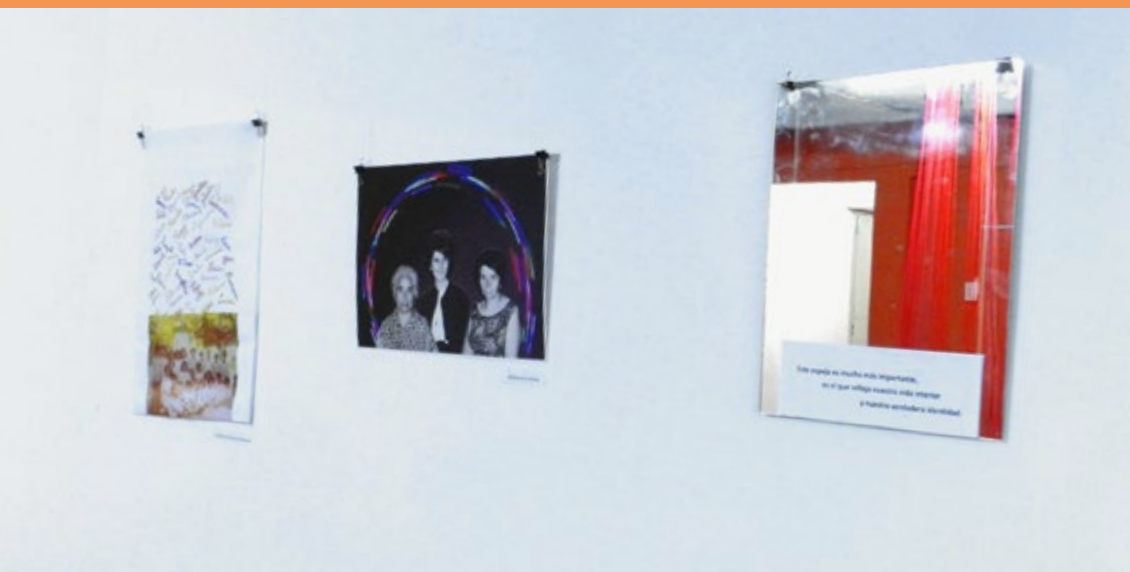
El montaje presenta la pieza y el video documental, que registra paso a paso, mirada a mirada, trazo a trazo de una experiencia amorosa y sensible.



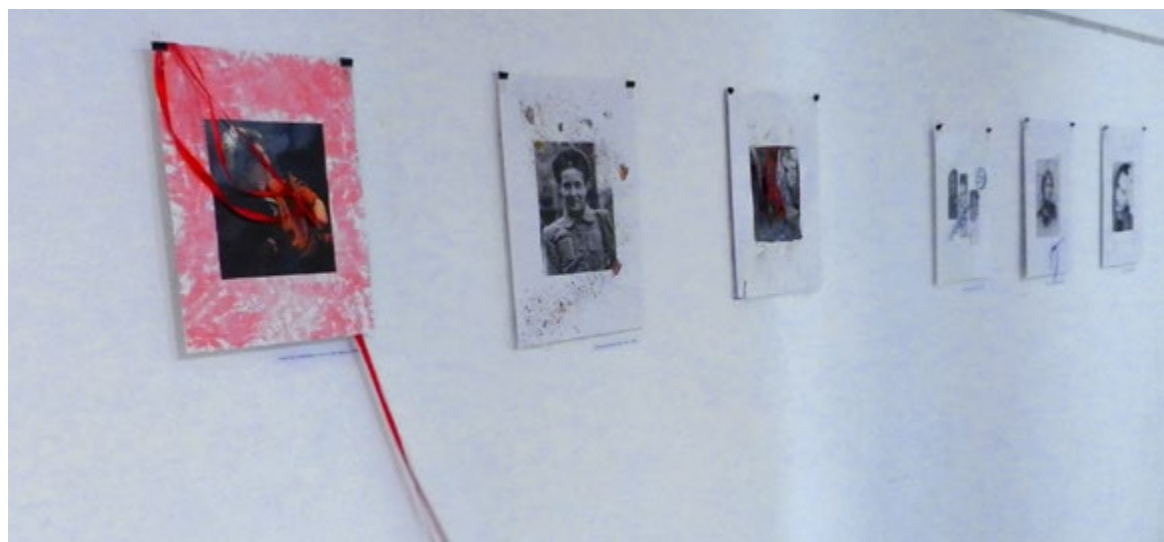
Con Ojos de Mujer

2024
Ester Cutró

MATERIAS: Pintura IV – Cerámica IV – Escultura IV
Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Silvina Santochi – Alejandra Moreno
Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción
Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"



El proyecto *Con Ojos de Mujer*, es una propuesta artístico-poética que hace visible los aportes de las mujeres en las distintas disciplinas al campo científico, social, político y cultural de la humanidad, destacándose también mujeres que han aportado al mundo biográfico de la artista. Es una propuesta interdisciplinaria que incluye los talleres de Pintura, Cerámica y Escultura, y recupera los escritos de Ma. Teresa Porciles en su libro *Con ojos de mujer*, en el que la autora, a lo largo de su obra, manifiesta lo que la historia se ha perdido por dejar relegada la figura de la mujer, invitando a recorrerla y mirarla desde el punto de vista de las mujeres. Las diferentes lecturas realizadas tornan visible las historias de mujeres que en distintos ámbitos (ciencia, tecnología, medicina, religión, educación, etc.) han hecho su aporte a la humanidad, pero sus nombres han quedado oculto detrás de otro nombre o institución. Si bien la mayoría de las mujeres citadas son aquellas que han hecho su aporte a la humanidad en diversos ámbitos y geografías, también se incluye a las mujeres que han dejado huella en la "humanidad" de la artista y permitieron su desarrollo como persona, como mujer, hija, estudiante, trabajadora... por lo que en la selección habrá nombres reconocidos sólo por ella y quienes la conocen.





La propuesta trabaja con fotografías intervenidas, destacando con múltiples técnicas de pintura su aporte a la historia. (Por ejemplo: Marie Curie, se destaca en el campo de la radioactividad, resaltar sus rasgos con pintura fluorescente).

En la sala, donde se expuso la instalación total, se ubicaron los retratos de las mujeres en círculo, al pie de cada imagen una breve reseña del campo en el que se han destacado y por qué fue elegida la misma. En el centro de la sala habrá tres piezas de cerámica escultóricas en las que estarán representados la vida, la muerte y el amor, triple herida sobre la que se construye la misma existencia del ser humano y la de estas mujeres destacadas. Estas heridas dan forma a una historia íntima, de búsqueda constante y luchas internas, poniendo el cuerpo y el alma más allá de la incompreensión de sus contemporáneos y la invisibilidad de la historia. Estas tres piezas de cerámica escultórica estarán en una estructura que servirá de contención, que abraza y eleva la propia existencia hacia lo sublime, realizada con hilos de colores representativos de esos tres momentos del transitar de los seres humanos: vida, muerte y amor.





Federal **2024** **Sol Fernández**

MATERIA: Pintura III – Gráfica y Técnicas de Impresión III
Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Alejandra Noguera
Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción
Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"

Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas, o llamado comúnmente *El Facundo*, es un libro de Domingo Faustino Sarmiento, publicado en 1845, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas. En ese entonces, Sarmiento se encontraba exiliado en el país vecino como consecuencia de su oposición y odio acérrimo a Rosas y al partido Federal. La disputa era una compleja guerra civil, muy difícil de encasillar en términos de historiografía eurocentrista,

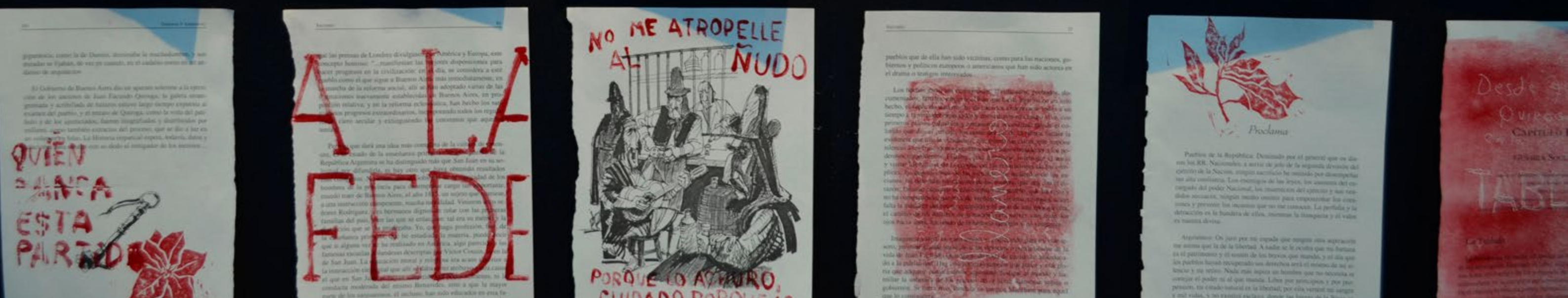
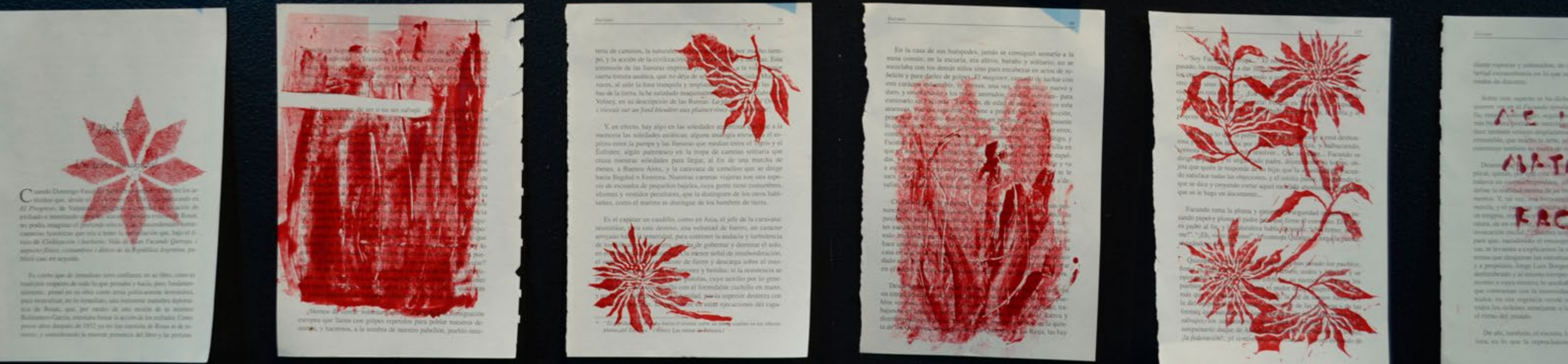


entre dos bandos completamente opuestos: Unitarios y Federales, y este enfrentamiento tornaba visible el modelo de país que cada uno quería constituir, que más adelante se consolidaría, como todos sabemos, a imagen y semejanza de los primeros, con Mitre como vencedor.

Este libro es el disparador de esta obra, primero, discutiendo directamente desde la imagen sobre las páginas del mismo, estampando en ellas frases de cantores populares, del cancionero federal anónimo, de escritos propios y de símbolos: **la estrella federal y el color rojo punzó.**

Luego, surgen las otras imágenes, la cita a otro autor, el uruguayo Juan Manuel Blanes y su obra *El Mazorquero*, cambiando el personaje principal por una mujer que mira de frente al espectador, con un machete corto en la mano, inspirada en las mujeres de las canciones de Ignacio Corsini, una china de la mazorca que va al frente de una partida con la





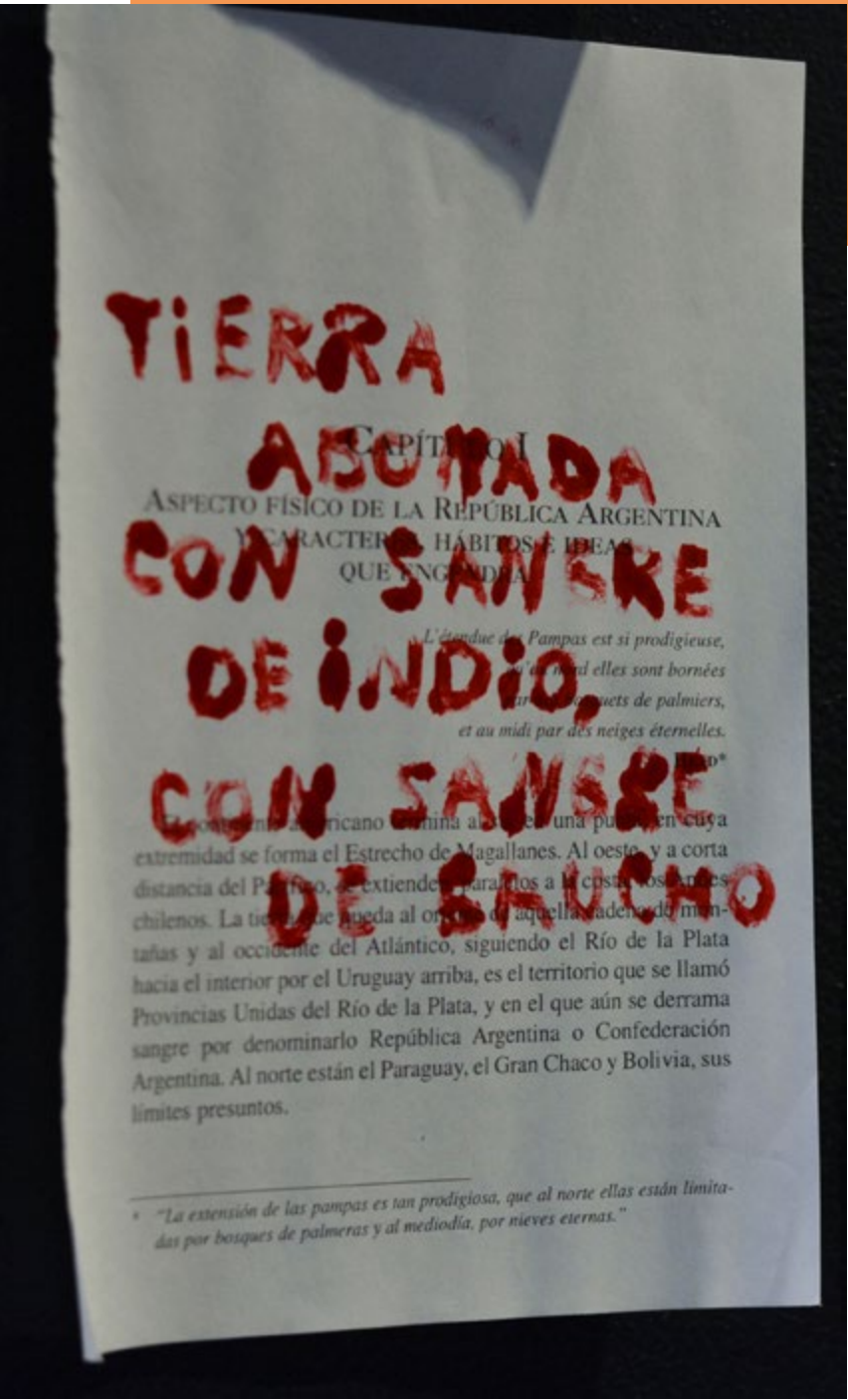


divisa en el pecho, una mazorquera de Monserrat, cuyo único amor es la causa federal y muere en manos de su feticida ("loco de celos") besando la estampa de Rosas, o en la misma Encarnación Ezcurra, uno de los personajes más interesantes de la época, creadora de la Sociedad Popular restauradora, gran estratega política y esposa de Juan Manuel de Rosas, y a quién hace referencia la obra de pequeño formato:

"Soy castigo del malbado, soy defensa del ynocente", tomada de una inscripción de uno de sus cuchillos.



La intención de este proyecto es discutir el relato hegemónico desde la imagen, reconocer los símbolos federales y su legado. Pensar en otro modelo de país posible, uno cuya fibra histórica sale a la superficie, se subleva incluso después de 200 años de intentos de doblegarlo y borrar sus huellas.





Monte Blanco

2024

Paula Dana Fernández

Materias: Cerámica IV – Pintura IV – Escultura IV

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Silvina Santochi

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"





Monte Blanco es un proyecto interdisciplinario de las materias Escultura, Pintura y Cerámica IV, que tiene como eje central las quemadas acontecidas en el Delta del Paraná desde el 2019, que han afectado de manera notable la salud de quienes viven en las ciudades linderas a las islas y al medioambiente.

El Monte Blanco es el bosque ribereño del Bajo Delta o selva en galería del Río de la Plata, es un ecosistema selvático característico del delta inferior del río Paraná. Se ubica en una de las primeras zonas colonizadas por los europeos y en la zona más densamente urbanizada de Argentina, por lo cual apenas quedan relictos de las formaciones forestales originarias de la zona.

Los vestigios remanentes se encuentran muy degradados, y están principalmente ubicados en áreas protegidas o semiprotegidas como las de la selva marginal de Punta Lara, el Parque Costero del Sur, el Parque Nacional Ciervo de los Pantanos y la isla Martín García.

En las tierras que anteriormente ocupaba el Monte Blanco hoy se asientan forestaciones madereras, urbanizaciones y bosques secundarios dominados por especies exóticas. El nombre no sólo hace referencia al primer lugar donde los colonizadores tienen contacto con nuestras tierras, sino también a las consecuencias que produce el paso del fuego, lo blanco, frente a los colores del monte en su origen.



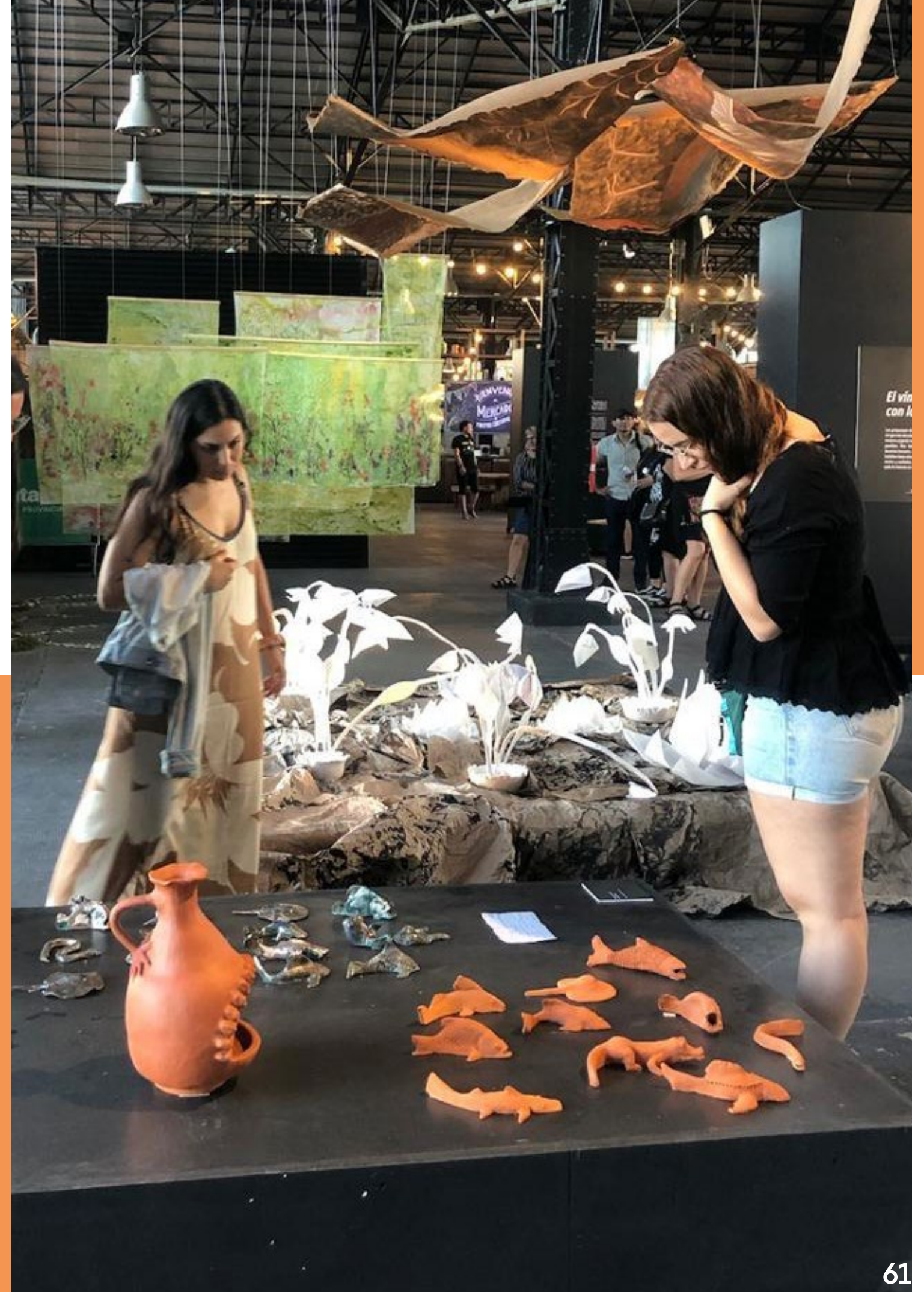


En cuanto a la materialidad y la ejecución, el proyecto es una instalación *site-specific*, en el que los materiales y recursos que se utilizaron están pensados en relación a la temática: el papel, producto que deriva de la madera; el fuego simbolizando las quema, la arcilla propia de nuestro suelo.



En el marco de la disciplina Pintura IV se realizó un “cielo de cenizas”, en papel misionero previamente manchado con el residuo que deja el fuego, se dibujó con tiza pastel fauna y flora autóctona del Delta del Paraná. Este papel fue posteriormente arrugado, para simular un cielo tormentoso, y se colocó en la parte de arriba de la instalación. En Escultura IV se desarrolló la flora del “río de cenizas” ubicado debajo del cielo. En él se extendió el papel antes mencionado y por encima vegetación acuática, hecha con papel blanco con la técnica del origami. En este caso se buscó que la mayoría del papel sea usado para concientizar sobre nuestra relación con el medioambiente.

Dentro de la flora se encuentran principalmente: el camalote, el irupé y su flor, realizados con la técnica de origami, bases en forma de cuenco de cerámica bizcochada que contiene agua, y tallos de alambre y papel. En Cerámica IV, se realizaron peces y otras especies acuáticas, con pasta rakú, cuyo proceso de horneado simboliza la quema, y el acabado con los esmaltes, el brillo del río. También se utilizó arcilla local para representar la leyenda de la armada mítica Chaná y un jarrón fogonero que contiene el foco del humo.





Este proyecto nace del **enredo** y **torbellino** de **ideas** al llegar al trayecto final de la carrera, momento tan añorado para poder exponer todo el recorrido de la carrera.

Con y sin nostalgia

2024
Romina Gisel Campostrini

MATERIAS: Cerámica, Escultura, Pintura, Dibujo y Grabado
Prof. Coord.: Cynthia Blaconá – Mauro Musante
Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción
Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"





Poniendo como centro y disparador el **RECUERDO**, la idea fue tomar los instantes fotografiados de la memoria, esos momentos que en su conjunto pasan a formar nuestra historia.

Abriendo la posibilidad de trabajar los sentimientos encontrados:

el dolor, la ausencia, la oscuridad, los contrastes, el vacío, el instante, la felicidad y también el amor,

cada técnica realizada fue una búsqueda de materialidades y de posibilidades, de sentimientos de calma y de frustración, de encontrar ayuda y apoyo en la familia, de escuchar al otro para que la idea quede plasmada.





“Este proceso llevó a un viaje profundo en mi vida, momentos malos, de sacrificio, de dolor, de mi infancia, encontrar fotografías, y pensarlas mucho tiempo, dándoles color e interviniéndolas, dibujando y pintando sobre las mismas. Vivencíé cada rincón de mi proyecto teniendo muchos sentimientos encontrados”.



Se sumaron como inspiración canciones, la filosofía de distintos autores y diferentes artistas como Adriana Lestido, donde de la misma se recupera la dimensión del tiempo, lo impermanente, la imagen como motor transformador, como alquimia, la ausencia e impermanencia como base de la existencia, la muerte y la posibilidad de transformarse a través de ella.





Se intentó construir un recorrido entre dibujos, grabados, aparatos realizados con cartón y fotografía, cerámicas que atesoraban iluminados instantes cotidianos. Este proyecto anidaba el deseo que le permitiera al espectador sumergirse en sus propios sentimientos, involucrarse corporal y afectivamente y traer a su memoria sus más profundos recuerdos cotidianos.





Cuerpos que portan el río. Ecofeminismo y memoria material ante la crisis socioambiental del Paraná.

2025

María Victoria Hartmann

MATERIA: Cerámica IV

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"



**Cuerpos que portan el río:
joyería cerámica,
ecofeminismo
y memoria material.**

Cuerpos que portan el río se constituye como una investigación-creación en artes visuales que explora las intersecciones entre el arte contemporáneo, los postulados ecofeministas y la crisis socioambiental del río Paraná, entendido como un territorio tanto ecológico como profundamente político.



El proyecto confronta la “distancia higiénica” con la que el extractivismo capitalista normaliza y desvincula el ecocidio de nuestra experiencia cotidiana.

Frente a esta anestesia social que disuelve la urgencia en la rutina, esta propuesta subvierte la joyería tradicional —históricamente ligada al adorno y al objeto de deseo— para reconfigurarla como un dispositivo de memoria portátil y vitrificaciones defectuosas— la arcilla evoca la sedimentación tóxica que altera las aguas.

Por otro lado, los plásticos y materiales de descarte integrados representan la persistencia inalterable del residuo industrial y la lógica del descarte.

En este diálogo, inspirado en las operaciones estéticas de Marina DeBris y las lecturas críticas sobre el arte de Andrea Giunta, el pez de arcilla, vulnerable y frágil, convive de manera incómoda con la permanencia del desecho.



La puesta en cuerpo de la investigación se materializa en una serie de cuatro piezas de joyería ecofeminista donde el residuo toca directamente la piel. Al trasladar el desastre desde el aislamiento del pedestal hacia la escala portable del accesorio, la distancia que separa al sujeto de la contaminación se disuelve por completo.

Bajo el concepto de cuerpo-territorio desarrollado por Verónica Gago, estas piezas denuncian que las violencias económicas ejercidas sobre la cuenca del Paraná están directamente inscritas en la soberanía de nuestras propias corporalidades.



Portar el descarte implica asumir que la herida del agua es una herida compartida.

Este proceso demuestra que la investigación-creación es una vía legítima para producir conocimiento crítico y situado.

El proyecto decanta en tres operaciones esenciales: la hibridación material como testimonio político del paisaje alterado, la disolución de la frontera cuerpo-territorio a través del contacto íntimo con la piel, y la subversión de la joya ornamental en un recordatorio incómodo que circula por el espacio cotidiano.

Esta joyería ecofeminista nos recuerda, en última instancia, que no habitamos un entorno ajeno o un escenario externo: somos el río que fluye y somos, también, el territorio que intentan descartar.





Este proyecto artístico interdisciplinar, titulado *EL MATADOR. Juego, símbolo y fiesta en Barrio Tablada*, se presenta como una instalación de sitio específico, emplazada en una tribuna del Estadio Gabino Sosa.

La propuesta busca capturar y poner en valor la potencia fenomenológica, afectiva y colectiva de la fiesta futbolística del Club Atlético Central Córdoba de Rosario.

EL MATADOR. ***Juego, símbolo y fiesta en Barrio Tablada***

2025

María Sol Fernández

MATERIAS: Pintura IV - Escultura IV - Cerámica IV

Prof. Coord.: Cynthia Blaconá - Silvina Santochi

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"





el juego como una dinámica de vaivén desinteresada y vital; el símbolo como un elemento de reconocimiento e identidad compartida; y la fiesta como la manifestación más completa y genuina de una comunidad.



A través de un cruce conceptual y material entre lenguajes como la pintura, la escultura, el arte textil y la cerámica, la obra se configura como un retrato de la hinchada, operando como un dispositivo de memoria social y comunitaria.

Sustentado teóricamente en el texto *La actualidad de lo bello* del filósofo Hans-Georg Gadamer, el proyecto aborda el fenómeno del fútbol popular de "ascenso" desde tres ejes articuladores:



Al situarse en un territorio cargado de historia popular, la instalación diluye las fronteras tradicionales entre la práctica artística contemporánea y las vivencias de Barrio Tablada, transformando el estadio en un escenario de resistencia cultural, afecto colectivo y celebración identitaria.

De este modo, la propuesta trasciende el evento deportivo para explorar la preparación meticulosa, el peregrinaje hacia el estadio y la suspensión del tiempo lineal y utilitario de la vida cotidiana.

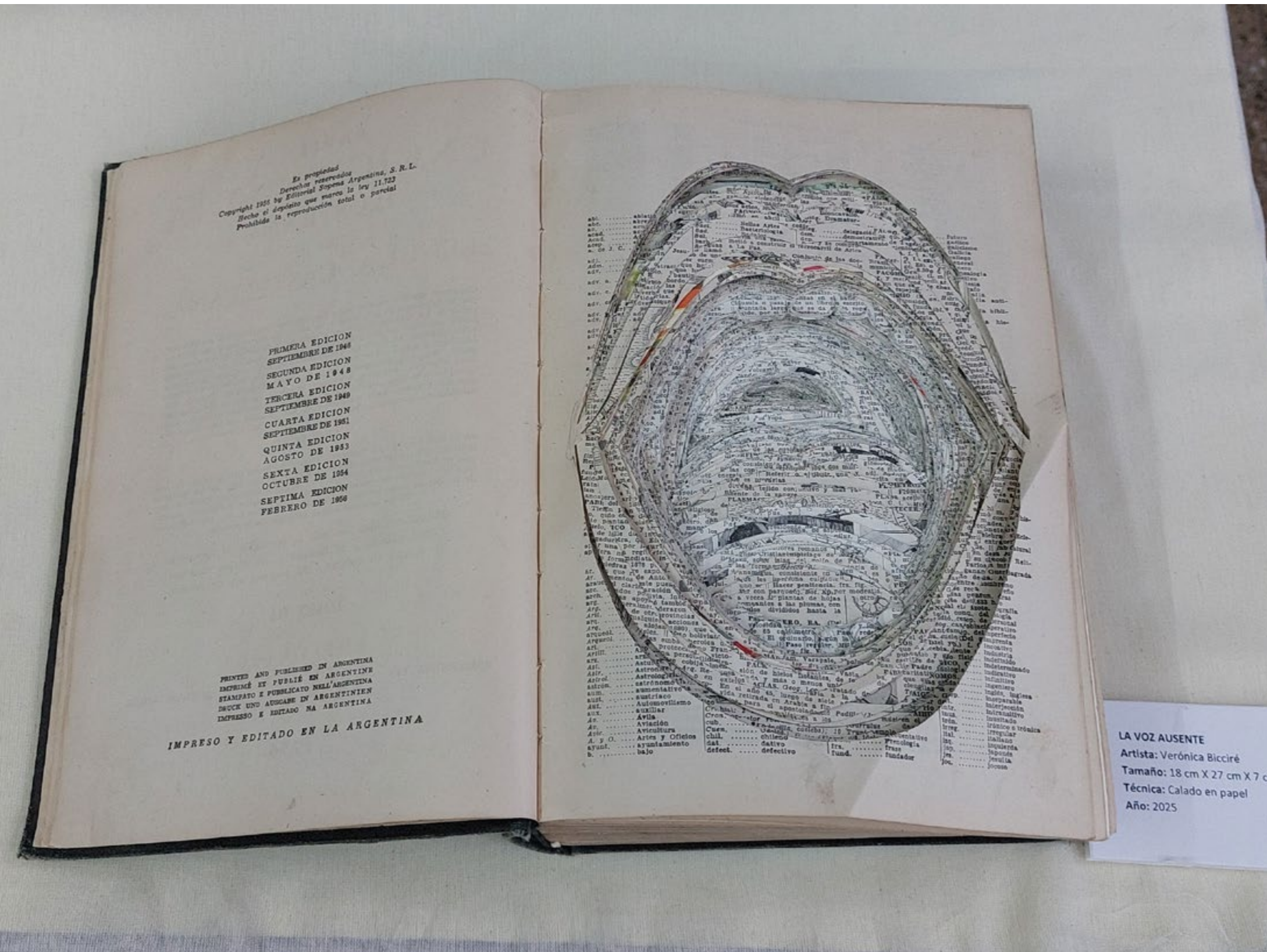




Cuerpos dóciles.
La memoria corporal como gesto
de conciencia frente a la violencia
ginecológica y obstétrica.

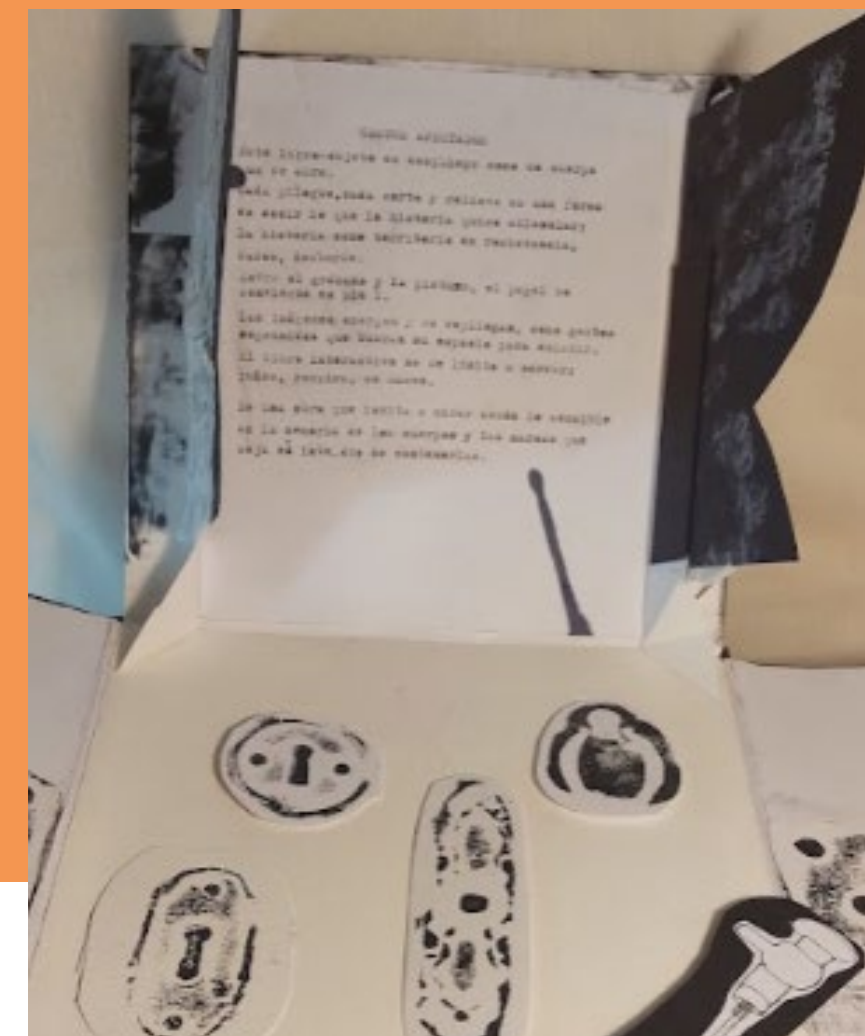
2025
Verónica Bicciré

MATERIA: Pintura, Escultura, Cerámica, Grabado, Dibujo
 Prof. Coord.: Cynthia Blaconá - Mauro Musante - Alejandra Noguera
 Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción
 Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 "Gral. Manuel Belgrano"



Este proyecto nace de experiencias personales realizadas en un taller del Profesorado de Artes Visuales, donde ejercicios de medición corporal suscitaron una reflexión sobre los mandatos que regulan los cuerpos femeninos.





A partir de esa vivencia y de una muestra autorreferencial posterior, identifico huellas vinculadas a intervenciones médicas, especialmente en relación con mi experiencia de amamantar.

Estas observaciones impulsan la pregunta sobre cómo vivimos actualmente las mujeres la atención ginecológica y obstétrica.





El proyecto se orienta así, a abordar la violencia ginecológica y obstétrica como una forma de violencia de género que vulnera derechos, autonomía y decisiones sobre el propio cuerpo.



La violencia ginecológica y obstétrica constituye un fenómeno de gran impacto que requiere ser visibilizado y estudiado.

Implica prácticas de control, normativización y medicalización del cuerpo de las mujeres, enmarcadas en estructuras de género que históricamente han patologizado procesos fisiológicos como la menstruación, el parto o la menopausia.

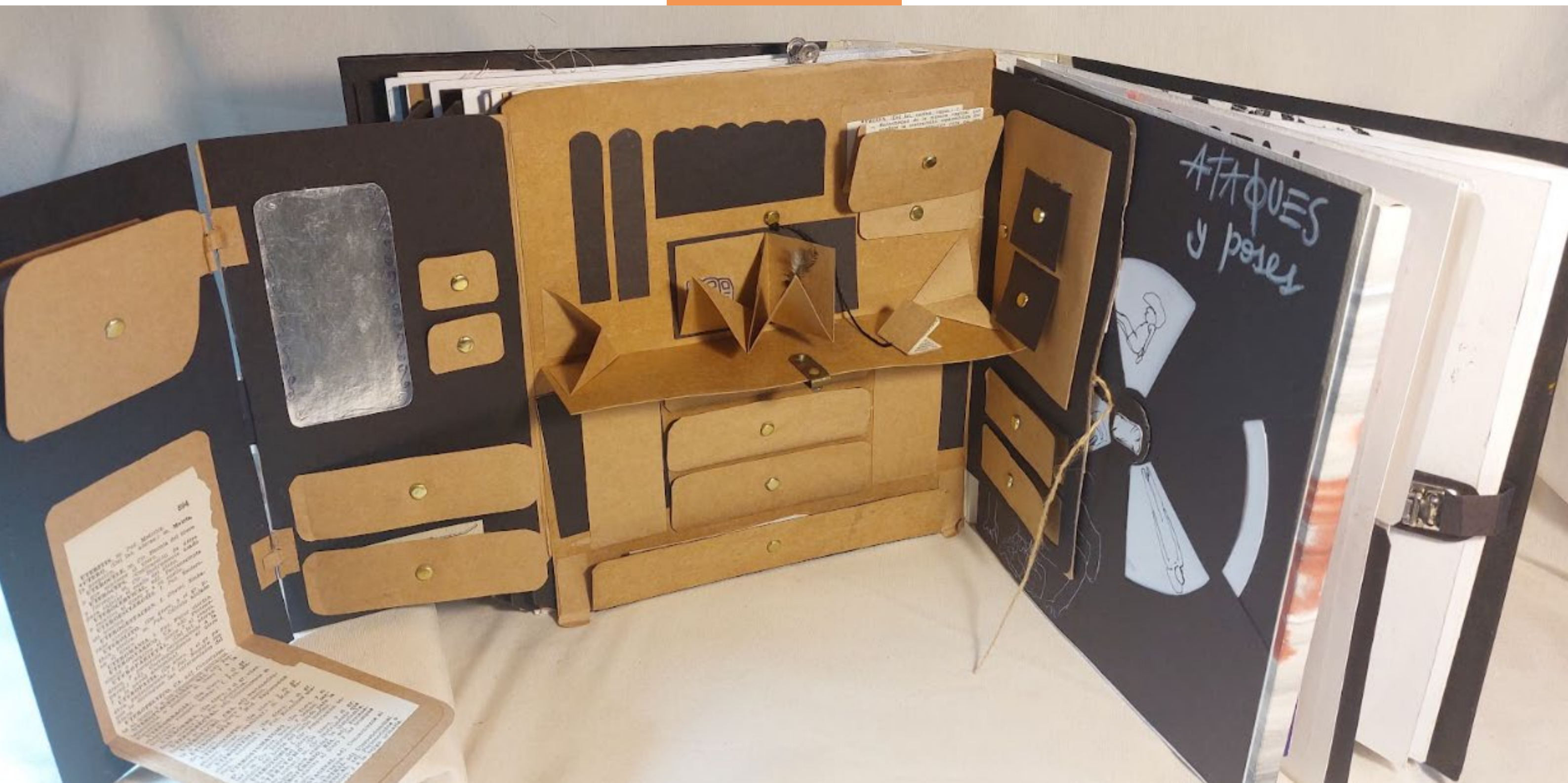
El proyecto propone investigar estas experiencias a través de entrevistas y traducirlas al lenguaje artístico mediante la cerámica, un libro interactivo, fotografías y testimonios, creando un espacio sensible y colectivo de memoria y reparación.

La muestra aborda visual y materialmente las marcas que deja la violencia ginecológica y obstétrica en los cuerpos, entendiendo estas experiencias como formas de inscripción agresiva que superan lo visible.



El proyecto se centra en los modos en que ciertos dispositivos institucionales producen, regulan y normalizan gestos, silencios y sensibilidades, configurando corporalidades que son observadas, interpretadas y modeladas desde el exterior.

En este marco, el libro interactivo en técnicas pop-up, gestos afectados, actúa como un dispositivo poético-crítico que tensiona las formas históricas de registrar y codificar el cuerpo femenino.





Su despliegue tridimensional y sus mecanismos de irrupción evocan un cuerpo que se expande, desobedece y desborda los encuadres que intentan fijarlo.







La muestra incluye también piezas cerámicas producidas a partir de impresiones corporales y un útero-relicario suspendido, que funcionan como materialidades de la memoria: superficies donde permanecen gestos mínimos, fracturas, tensiones y mutismos que la palabra no siempre logra nombrar.

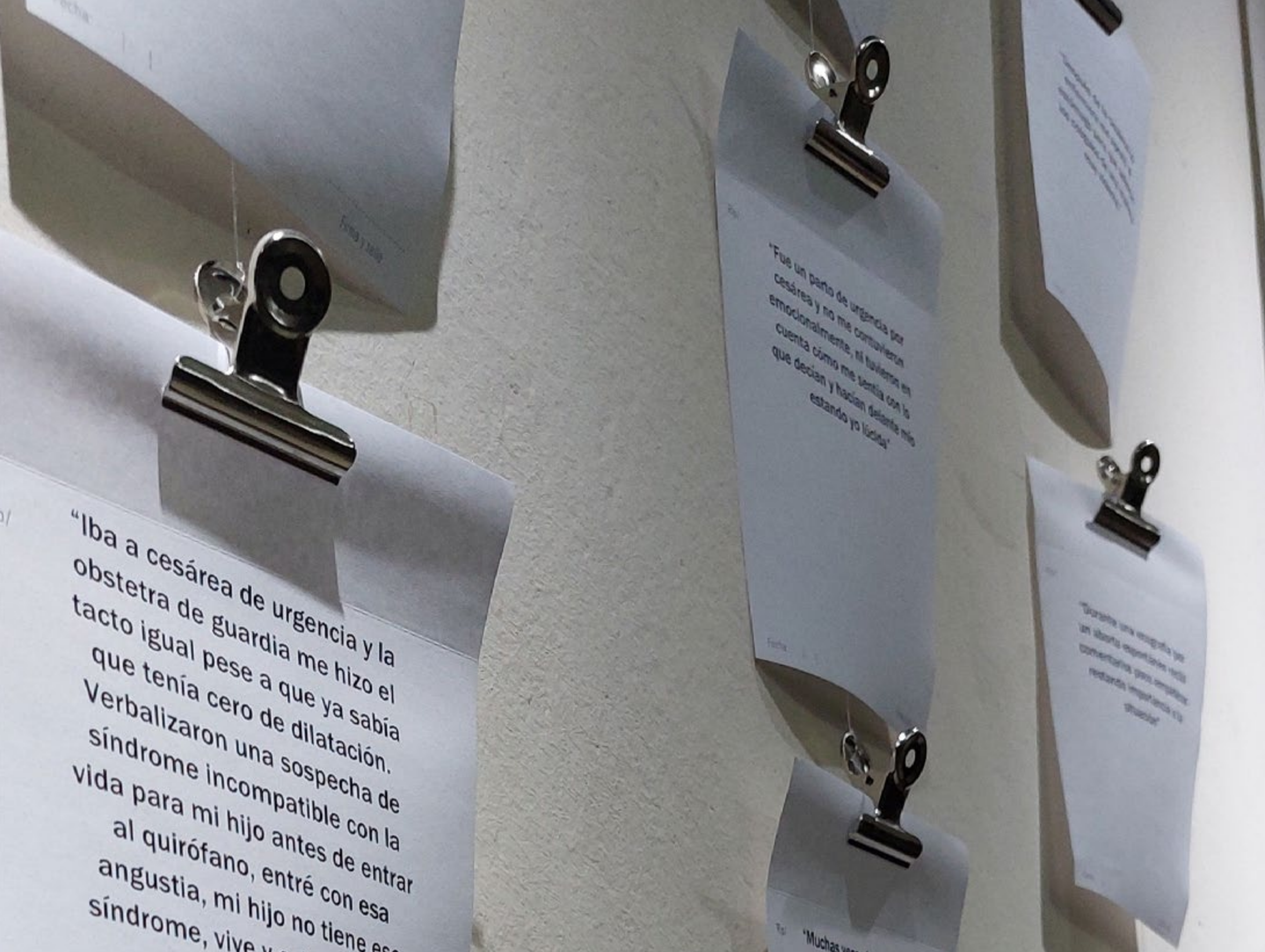
La arcilla, como soporte sensible, sostiene aquello que el lenguaje clínico suele relegar o neutralizar, es decir, no es superficie de inscripción ajena, sino material donde el cuerpo habla desde dentro. Las piezas cerámicas no imitan la pose impuesta, sino que materializan una memoria corporal que se libera: tracciones, marcas, huecos, quiebres y formas que no buscan complacer la



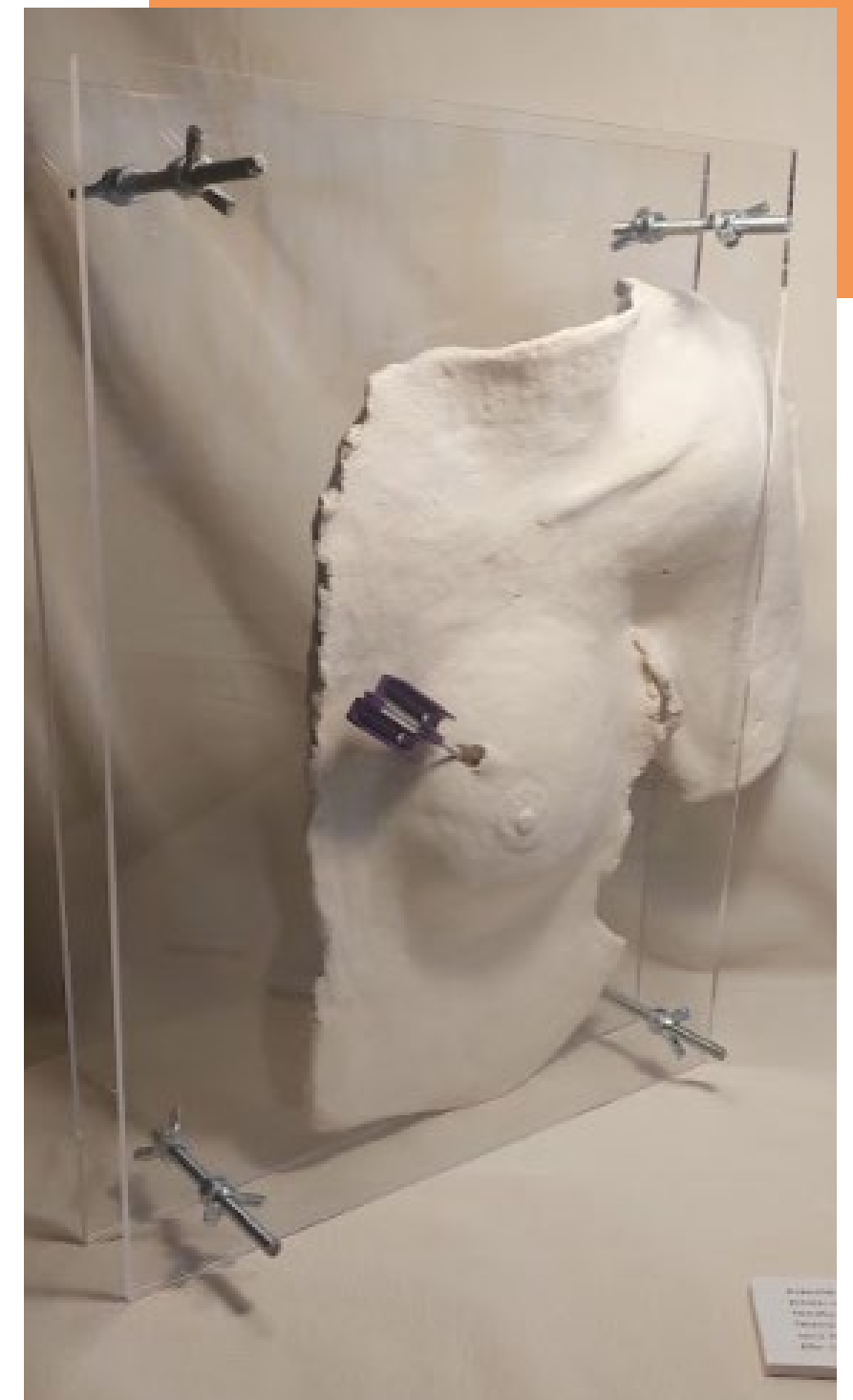
mirada externa, sino tornar visible lo que la clínica silencia. Se resignifica la docilidad, no como sumisión, sino como sensibilidad, vulnerabilidad y escucha de la propia memoria corporal. Las piezas muestran fisuras y resistencias que rompen la pasividad histórica del cuerpo femenino observado y controlado por el régimen ginecológico y obstétrico. Las huellas no responden a un diagnóstico sino a una vivencia encarnada.

Cuerpos dóciles propone una reflexión sobre la relación entre cuerpo, memoria y poder, y sobre la potencia del arte como gesto de restitución simbólica, de escucha y de resistencia.





El recorrido se completa con un mural escultórico realizado con un conjunto de mujeres que participaron en espacios de conversación y producción colectiva. Sus relatos, junto a los registros fotográficos del proceso, conforman un archivo poético y crítico que visibiliza experiencias de violencia ginecológica y obstétrica que suelen quedar por fuera de las narrativas institucionales.



RECONQUISTA



El Centro

2025

Vanesa Blanche, Natalia Soledad Lupis

MATERIA: Pintura – Escultura – Dibujo

Prof. Coord.: Marilyn Driussi – Marcos Nocentti – Ana Inés Corti

Instituto Superior de Formación Docente en Artes N°5074

“General Manuel Belgrano”

El proyecto artístico *El Centro* surge como una propuesta colectiva realizada por dos alumnas, Blanche Vanesa y Lupis Natalia, que buscan representar el proceso de introspección y transformación interior.

La obra se inscribe dentro del arte textil contemporáneo utilizando la técnica del crochet como medio expresivo y conceptual.



Una instalación tejida presentada en el Museo de Arte Julio Pagano, de la ciudad de Reconquista, como una experiencia inmersiva en la que la materia, el color, la forma y la espacialidad se conjugan para reflexionar sobre el viaje hacia el interior del ser.

Concebida como un espacio de contemplación y sanación de un mundo interior palpitante, donde la interacción entre el espectador y la obra constituye un acto de participación simbólica.

Con metáforas visuales el proyecto fundamenta “la noche oscura del alma”, planteado desde la psicología de Carl Jung como un período de crisis y transformación que permite al individuo enfrentar su inconsciente, integrar sus sombras y renacer con mayor plenitud.

Esta experiencia interna que planteaba Carl Jung se traduce en obra, en experiencia visual, en recorrido, en contemplación.



La serie de tejidos fueron realizados en crochet, una técnica de tejido ancestral que crea textiles por medio de una aguja con gancho en su extremo, permitiendo entrelazar hilo y dar forma a tramas.



El crochet refuerza la idea de que lo interno se proyecta hacia el espacio exterior: con su estructura circular y repetitiva, se convierte en una metáfora visual del viaje interior.



Los ojos en papel maché, presentes en la instalación, funcionan como símbolo de la mirada interna, reforzando la noción de introspección y autoconocimiento.

El proyecto articula tres lenguajes visuales principales: pintura, dibujo y escultura, que se integran al tejido y al espacio para crear una experiencia estética y simbólica.

La pintura: utilización de tonos cálidos y vibrantes, especialmente rojos, naranjas, marrones.

Dibujo: a través de la línea se construye la forma y se expresa el gesto.

Escultura: se manifiesta en la tridimensionalidad de los ojos y en las estructuras tejidas que ocupan el espacio.



Reminiscencia

2025

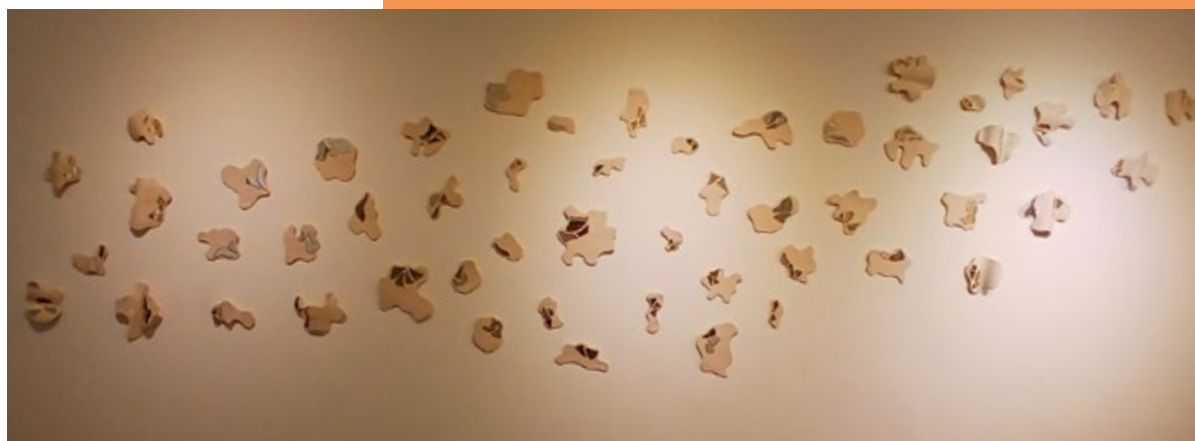
Sol Lucia Dibiasi

MATERIAS: Proyecto de producción en el espacio: *Cerámica IV*

Prof. Coord.: Marilín Driussi – Marcos Nocentti – Ana Inés Corti

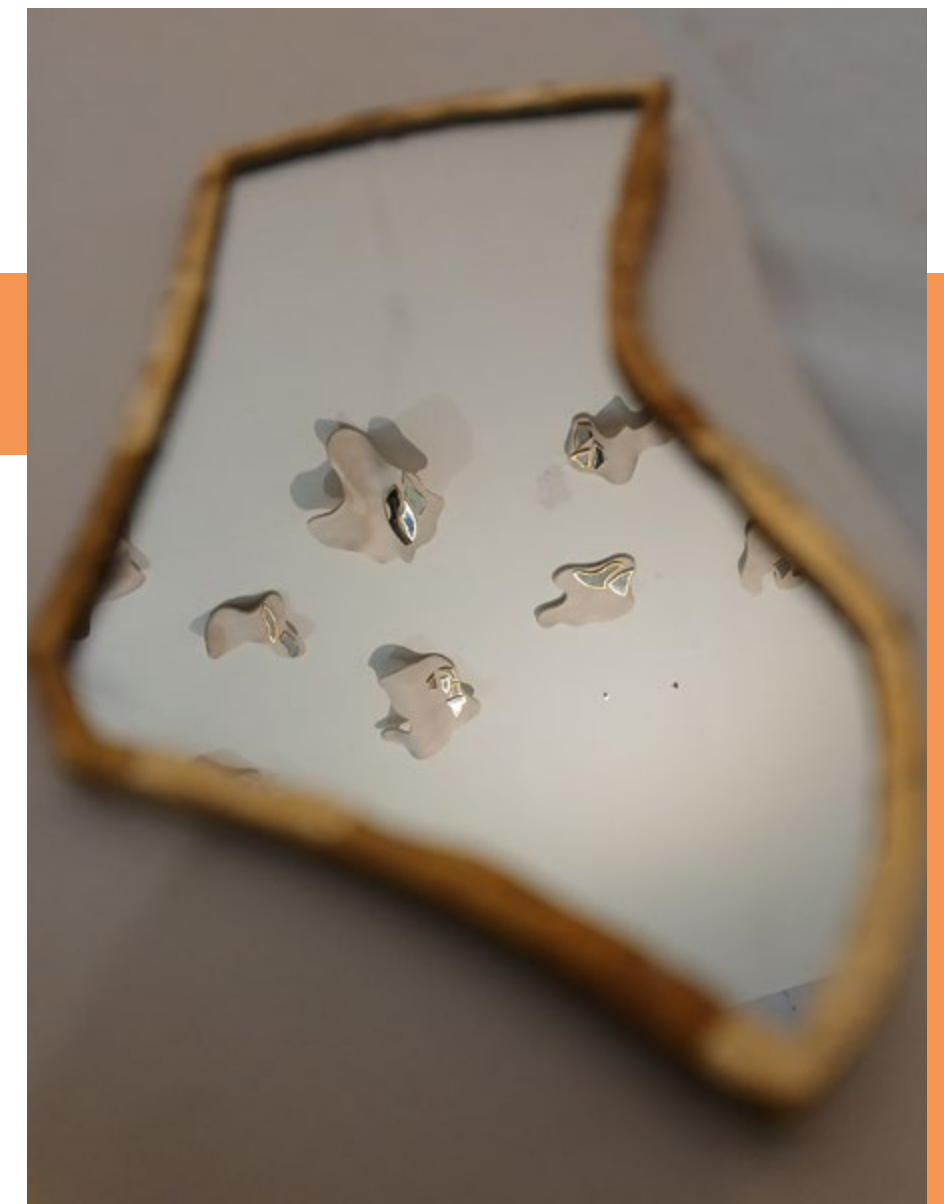
Instituto Superior de Formación Docente en Artes N°5074

“General Manuel Belgrano”



El título del proyecto es *Reminiscencia*, alude al acto de recordar eventos pasados para la reflexión y mejora. Se fundamenta en la resignificación de la imperfección y la transformación de la ruptura como fuente de valor estético y personal.

En esencia, la obra responde a la pregunta de **cómo la belleza puede nacer de lo que se percibe como una imperfección.**



El propósito central es propiciar una metanoia estética, un cambio de pensamiento en el espectador que redefine los paradigmas convencionales de perfección y belleza. Se busca demostrar que la historia de un objeto, incluyendo sus rupturas, es la esencia de su valor.

El tema principal aborda la fragilidad y la superación, centrándose en la **revalorización de la vulnerabilidad y la resistencia de la reparación.**

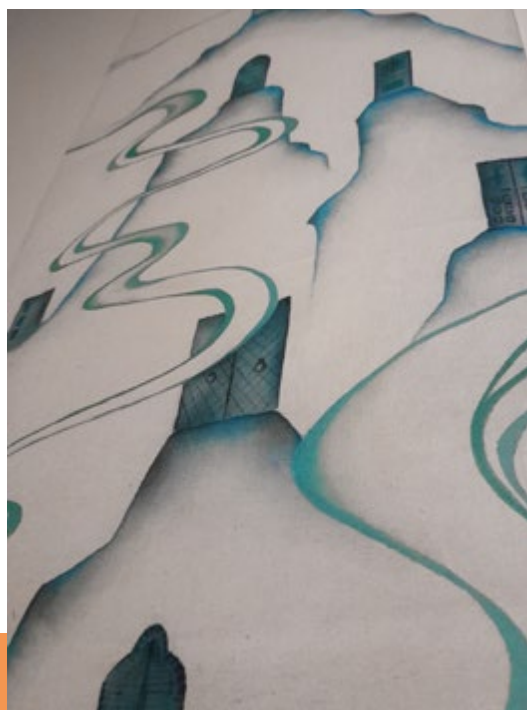
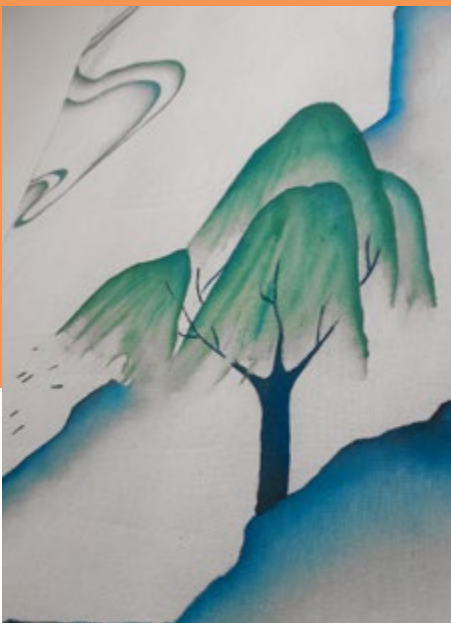
La obra cuestiona la noción de “perfección” en el arte, proponiendo una estética de la “imperfección asumida”.

El fundamento filosófico es el Kintsugi, una técnica ancestral japonesa que celebra las fracturas y las transforma en una nueva obra.



Los materiales, como el espejo (símbolo de identidad frágil) y la cerámica, (símbolo de la historia), materializan el concepto de vulnerabilidad y quiebre. El dorado a la hoja es el lenguaje visual de la reparación, destacando las fracturas sin ocultarlas, lo que se convierte en un símbolo de resiliencia y un nuevo valor estético. La composición en forma orgánica y ascendente en diagonal simboliza la progresión y el camino de la vida con sus altibajos.

El proyecto tiene un vínculo directo con la experiencia personal, donde el acto de quebrar el espejo se relaciona con una autodestrucción simbólica que es un paso necesario hacia la resignificación.



Ars Essendi

2024
Aixa Lorenzini

MATERIAS: Instalación

Prof. Coord.: Mariela Benítez – Ana Inés Corti – Marilín Driussi – Marcos Nocentti
Instituto Superior de Formación Docente en Artes N°5074
"General Manuel Belgrano".

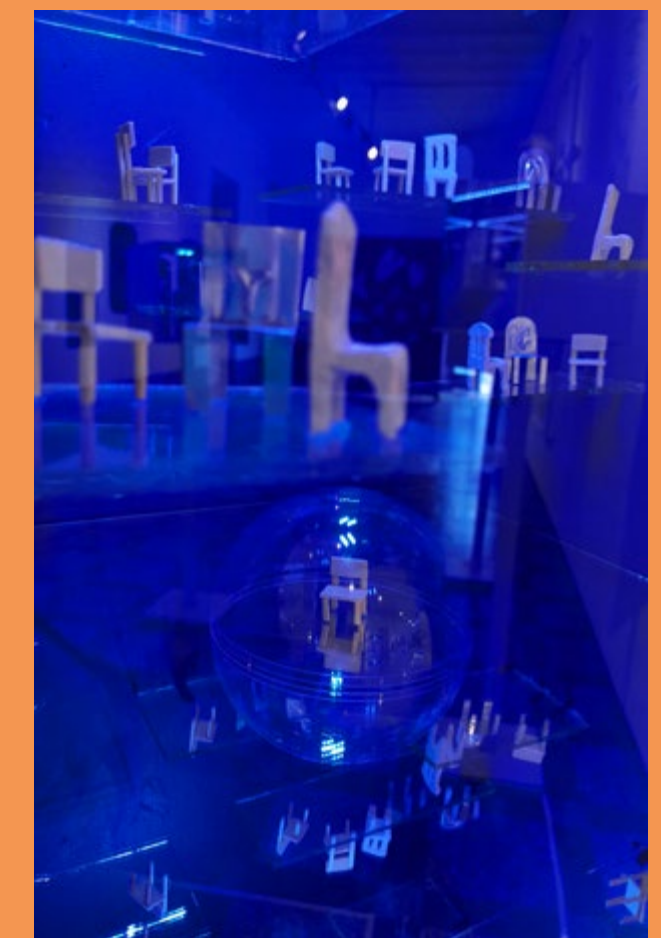


Ars Essendi, que en latín significa **“El arte de ser”**.

Este nombre es un guiño a una obra, un libro, presuntamente escrito por el gran mago Salomón, donde relata cómo y cuántos demonios capturó a lo largo de su vida: *Ars Goetia*, que traducido significaría “El arte de la brujería”.

En mi trabajo presento a mis “demonios”, todos los que he podido capturar. Ellos son una parte de mis pensamientos.

Por mucho tiempo estos “demonios” me persiguieron y lastimaron, pero poco sabía que ellos sólo actuaban bajo mis órdenes.





La denominación “demonio” la tomo desde la lengua común en inglés, donde utilizan la frase “to fight your demons” (“pelear tus demonios”). Hace referencia a cómo cada uno tiene sus problemas, sus pensamientos oscuros, sus desafíos y cómo cada uno intenta sobrellevarlos en la vida.

Estos “demonios” los represento usando diferentes metáforas, las cuales reemplazan estos conceptos abstractos con un objeto real. Las balas representan el diálogo interno dentro de mi mente. La planta, un sauce llorón, representa la tristeza. La puerta está en el lugar de los límites. La jaula es la (sobre) protección, mientras que la burbuja es el aislamiento. Y los últimos dos son la escalera, representando la ambición y la máscara, representando los roles en mi vida.



Estos “demonios” los plasmé en las telas, simulando los kakemonos japoneses tradicionales, donde cuento la historia de cada uno. Y también los he capturado en cubos, representados con múltiples materiales.

Mis demonios “son”.
Ellos pueden ser buenos, ser malos. Son duales.
Son. Esa es su esencia. Esa es mi esencia.

La esencia de mi crecimiento y todo lo que he aprendido. La esencia de cómo veo la vida. Buena y mala. Llena de demonios que sólo son.





La materia del malestar

2025

Guillermo Yamil Turbay

MATERIAS: Proyecto de producción en el espacio: *ESCULTURA IV* – Proyecto de producción en el plano: *PINTURA Y DIBUJO IV*.

Prof. Coord.: Ana Inés Corti – Marilín Driussi – Marcos Nocentti

Instituto Superior de Formación Docente en Artes N°5074

“General Manuel Belgrano”

El proyecto *La materia del malestar* surge a partir de vivencias personales del artista, quien, a través de su producción visual, busca transformar los propios estados anímicos negativos en material de creación.

En esta propuesta, el “malestar” es concebido como una sustancia invisible que atraviesa toda experiencia humana y se manifiesta en la existencia terrenal.

Se presenta como una fuerza latente, un trasfondo que modela la percepción, el vínculo con el entorno y la manera en que el individuo se enfrenta al mundo.



Aquello que se retuerce, que carece de armonía y que, sin embargo, da forma a la experiencia humana.

El proyecto combina los lenguajes de la escultura, la pintura y el dibujo.

El papel maché, utilizado como principal materialidad, otorga volumen y textura, consolidando la tridimensión de la obra, reforzando la idea de lo irregular mediante el resultado que deja ver su superficie.

La obra aborda estos estados anímicos desde una perspectiva introspectiva y simbólica.

A través de la metáfora visual de brazos y rostros que emergen de una gran masa oscura, repleta de líneas espiraladas, se sugiere una lucha interna, una necesidad desesperada de escapar de lo que los oprime.

Las formas distorsionadas y los contornos irregulares se configuran como una analogía del propio malestar.

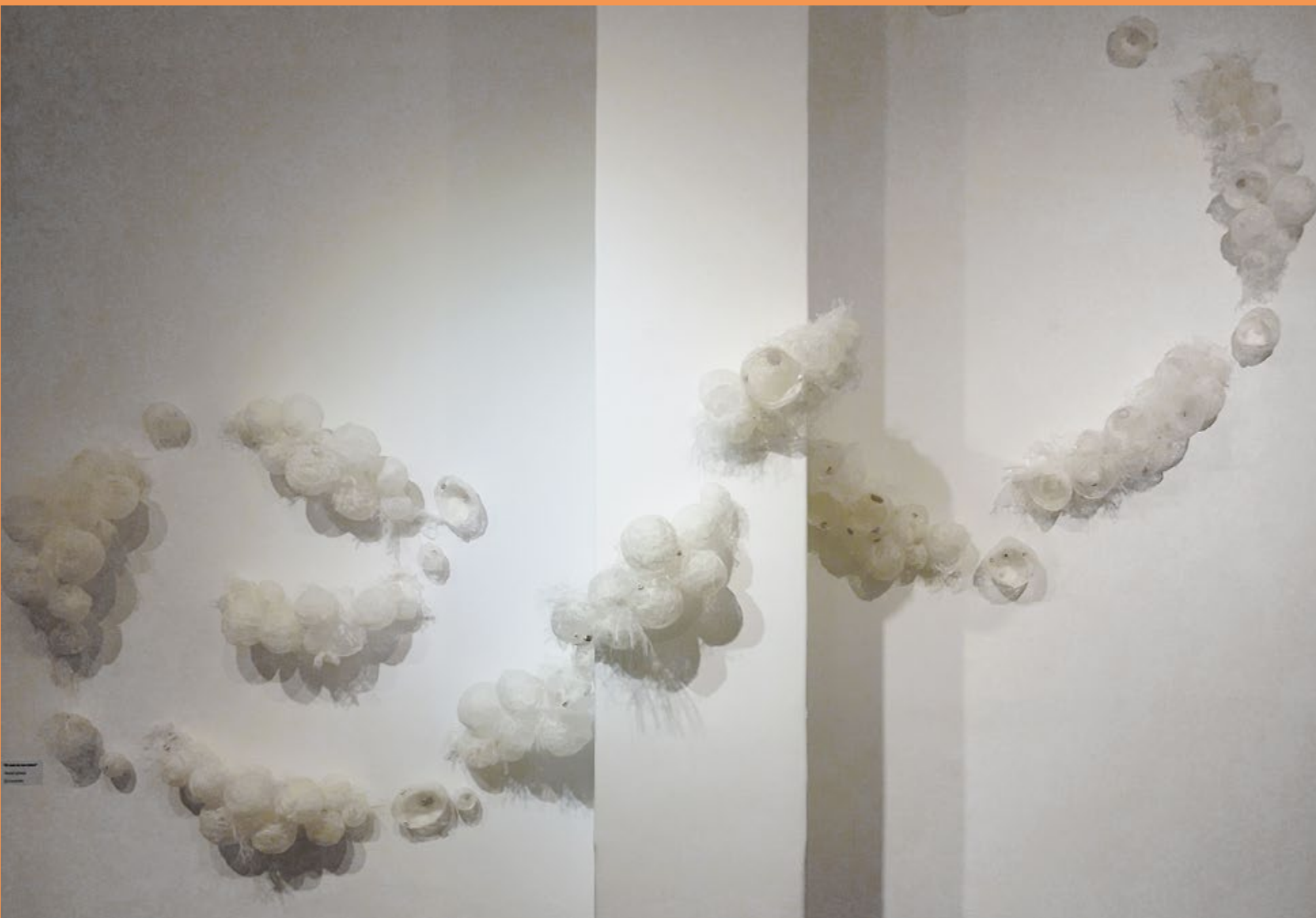




La pintura acrílica, mediante una paleta de tonos neutros y transiciones entre claros y oscuros, construye una atmósfera densa y emocional que envuelve la obra. Por su parte, el dibujo, realizado con tinta china, aporta detalles expresivos en los rostros y manos, generando ojeras y tramas que intensifican la sensación de agotamiento.







El caos de una hebra

2025

Brenda Spinetta Marisol

Materias: Proyecto de producción en el espacio: *ESCULTURA Y CERÁMICA IV*
 Prof. Coord.: Ana Inés Corti – Marilín Driussi – Marcos Nocentti
 Instituto superior de formación docente
 en Artes N°5074 "General Manuel Belgrano".





El proyecto artístico *El caos de una hebra* es planteado desde la tridimensionalidad, la obra se compone de hilos que construyen. Siendo así el componente principal, al usar el singular “una hebra,” se hace referencia a su **unidad mínima**.

Es el punto de partida, el origen de todo el cuerpo o sistema creado y la esencia del material construye el concepto.





“El Caos” hace referencia a la deconstrucción y el sentimiento, nombra directamente esa sensación de desorden controlado, fragmentación, irregularidad y la naturaleza de los sentimientos que se intentan canalizar. La desintegración de la tela se convierte en la forma que toma ese caos.

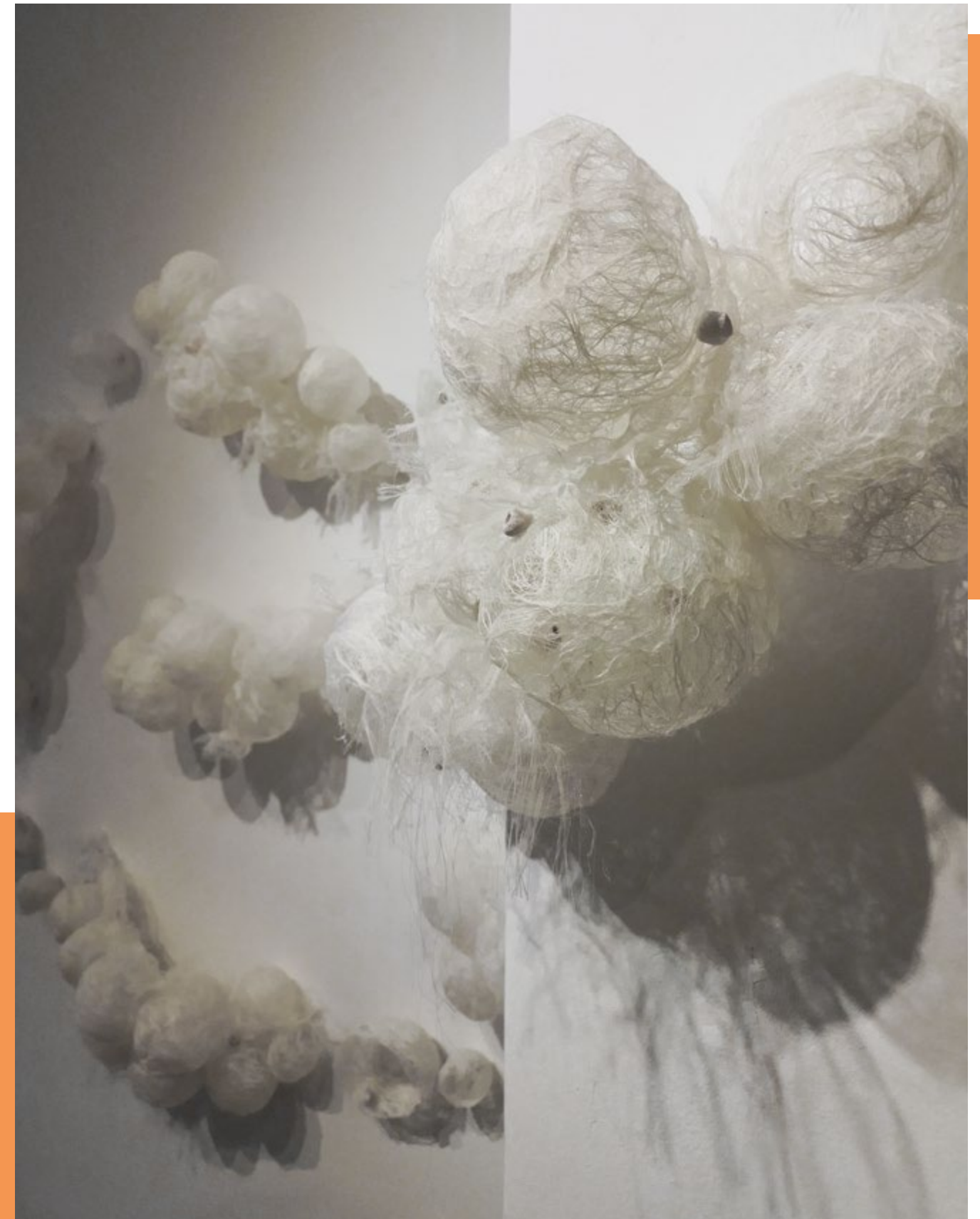
Se inspira en las experiencias o estados internos profundos, difíciles de manejar e intangibles. Pero que por medio de diferentes etapas esa saturación emocional, toma un recorrido y busca desde la desintegración o deconstrucción, sanarse y reconstruirse. La metáfora utilizada se basa en la construcción de ese proceso emocional, por medio de cuerpos esféricos, contruidos por hilos deshilados a partir de la desintegración de una tela (la forma tradicional debe romperse para redefinirse).



Sugiere una estructura orgánica, sensible, frágil, blanda, que es precisamente donde residen las sensaciones, emociones y conductas aplicadas desde las piezas de cerámica y sus diferentes cualidades.

La disposición del montaje pone en evidencia el circuito por el que pasa dicho proceso, compuesto por 10 fragmentos o cuerpos que referencian las diferentes etapas de sanación.

El trayecto comienza desde un espiral céntrico en el lado izquierdo de la pared y circula por una línea curva hacia la esquina superior derecha, se complementa con el espacio que abarca, produciendo movimientos sobresalientes de la misma.





El título surge de la idea de que cada peinado no es solo una forma estética, sino también una metáfora de los estados internos que atravesamos en diferentes etapas de la vida.

El pelo, trabajado sobre un bastidor de lienzo, funciona como un lenguaje silencioso, una voz que no habla con palabras pero que transmite emociones y memorias.

Silencios Trenzados

2025

Yamila Planisich

MATERIAS: ESCULTURA – PINTURA

Prof. Coord.: Ana Inés Corti – Marilín Driussi – Marcos Nocentti

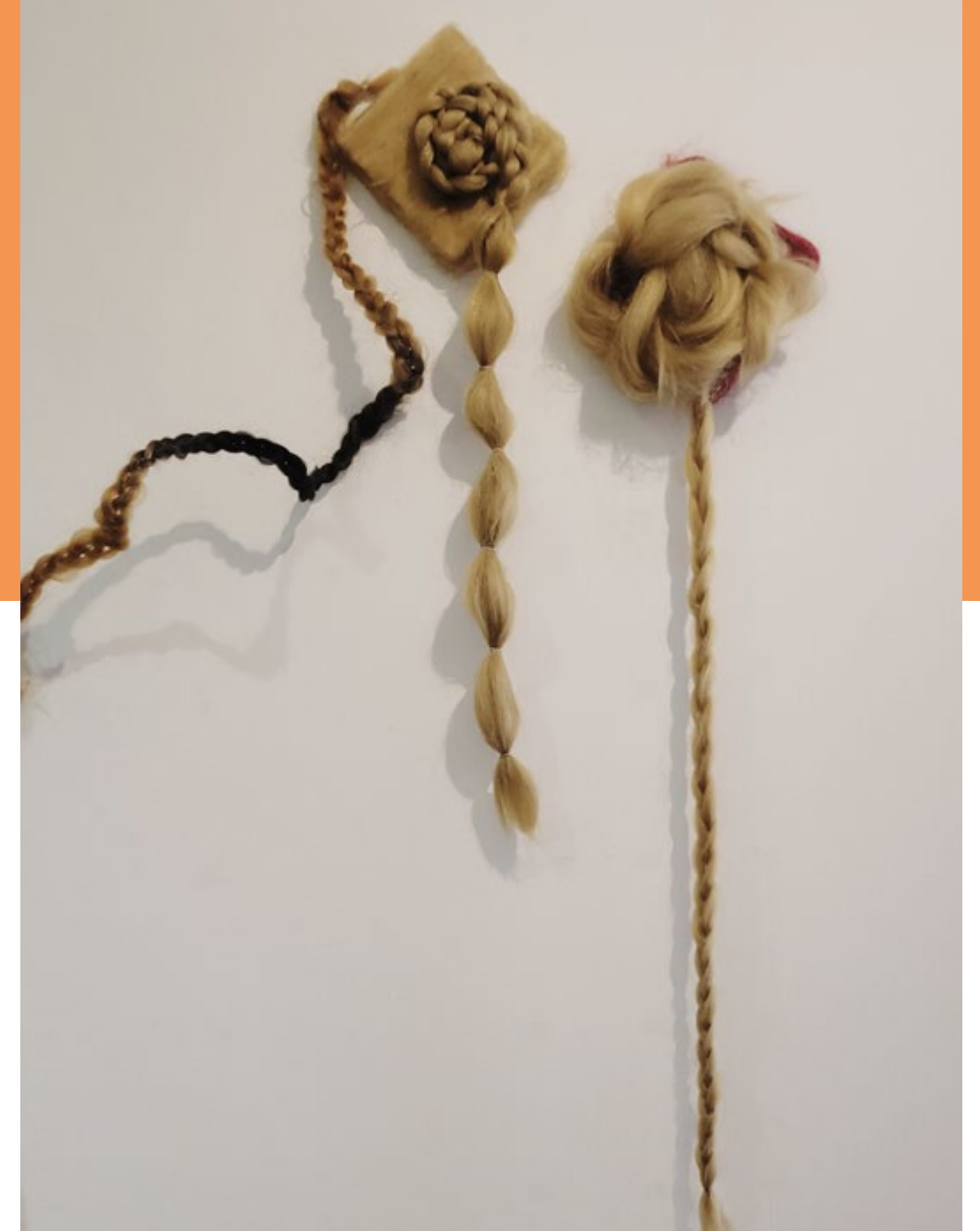
Instituto Superior de Formación Docente en Artes N°5074

“General Manuel Belgrano”



El tema central de esta obra es como el cabello se convierte en protagonista y en una metáfora autobiográfica. A través de distintos peinados, se representan etapas vitales y estados emocionales donde un peinado suelto y despeinado remite a la libertad, espontaneidad y el movimiento, mientras que uno rígido y estructurado expresa la opresión, las normas sociales y las restricciones impuestas.

De esta manera, cada peinado se convierte en una metáfora de lo vivido, un retrato simbólico de emociones y experiencias transformándose en un lenguaje visual que permite hablar de la vida sin palabras.



La principal disciplina de esta obra es la escultura. La base de cada pieza está conformada por bastidores con lienzo, que funcionan como soporte.

Sobre ellos, se construye cada peinado adaptando y trasladando técnica propias de la peluquería al campo de la escultura, lo que me permite modelar, dar forma al cabello.

En este proceso, el alambre se convierte en un recurso fundamental, ya que otorga sostén, rigidez y fijación.



En su mayoría los bastidores están contruidos con pelo sintético de Kanekalon. Sin embargo, en determinadas piezas incorporo cabello humano, utilizándolo de manera intencional en algunos detalles.

El montaje se resolvió mediante el colgado en pared. Cada bastidor y cada trenza se sostienen con tornillos y tarugos Fischer; las trenzas incorporan alambre en su interior, lo que permite darles forma y fijarlas con facilidad.





ESCAPUS

2025

Milagros Ayelén Loto

MATERIA: Proyecto de producción en el plano: *DIBUJO Y PINTURA IV* –
Proyecto de producción en el espacio: *ESCULTURA Y CERÁMICA IV*.

Prof. Coord.: Ana Inés Corti – Marilín Driussi – Marcos Nocentti

Instituto Superior de Formación Docente en Artes N°5074

“General Manuel Belgrano”

El proyecto ESCAPUS toma su nombre de la combinación de **Estética (ES)**, **Caballo (CA)** y **Campus/Corpus (PUS)**.

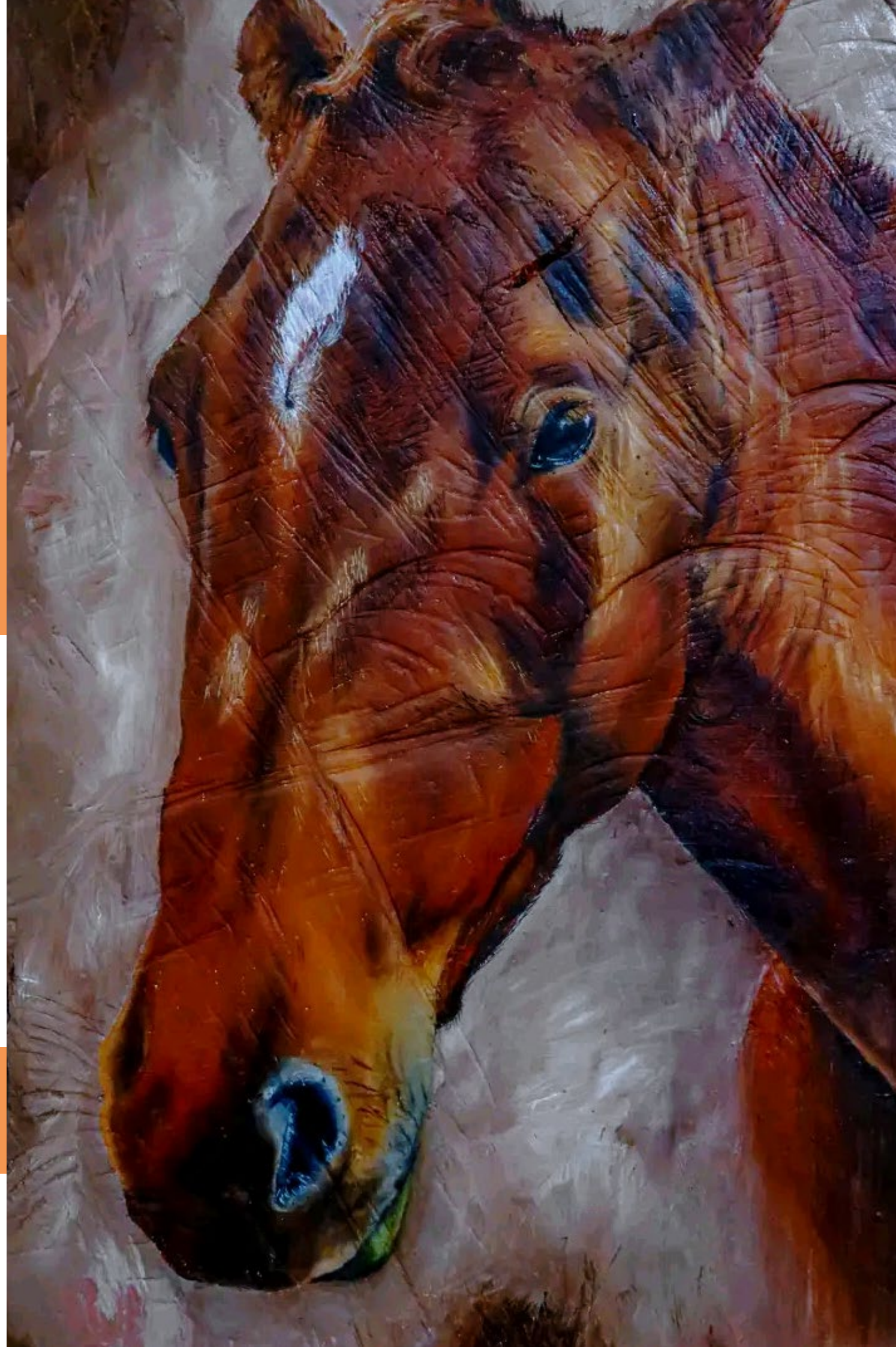


Esta denominación simboliza la síntesis entre el cuerpo como vehículo para experimentar espacios donde se manifiesta la estética (campus) y la influencia de las fuerzas naturales en nuestra percepción de la belleza (caballo), evocando una profunda conexión con lo natural y salvaje.

El tema central converge en la exploración del campo como entorno de vivencias, utilizando la figura del caballo como metáfora visual primordial.

Esta elección no es casual; busca sintetizar experiencias significativas ligadas a este ambiente, actuando como un puente entre las vivencias personales y el vínculo afectivo con mi figura paterna, quien inculcó en mí el amor por este entorno y por el animal.



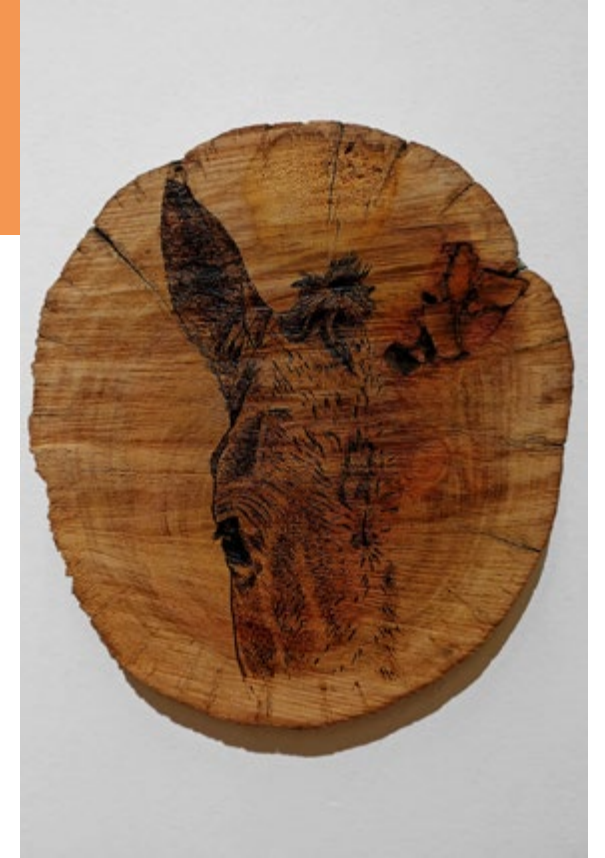


La propuesta general aspira a transmitir la conexión intrínseca entre el ser humano y la naturaleza, revelando cómo este vínculo transforma el espacio físico en un entorno simbólico cargado de afecto y memoria.

En cuanto al montaje expositivo, el espacio se concibe como un ambiente atmosférico natural y rural que materializa estos conceptos. Se implementó una matriz asimétrica de rodajas de madera con pirograbados en ellos, que establece el ritmo visual.

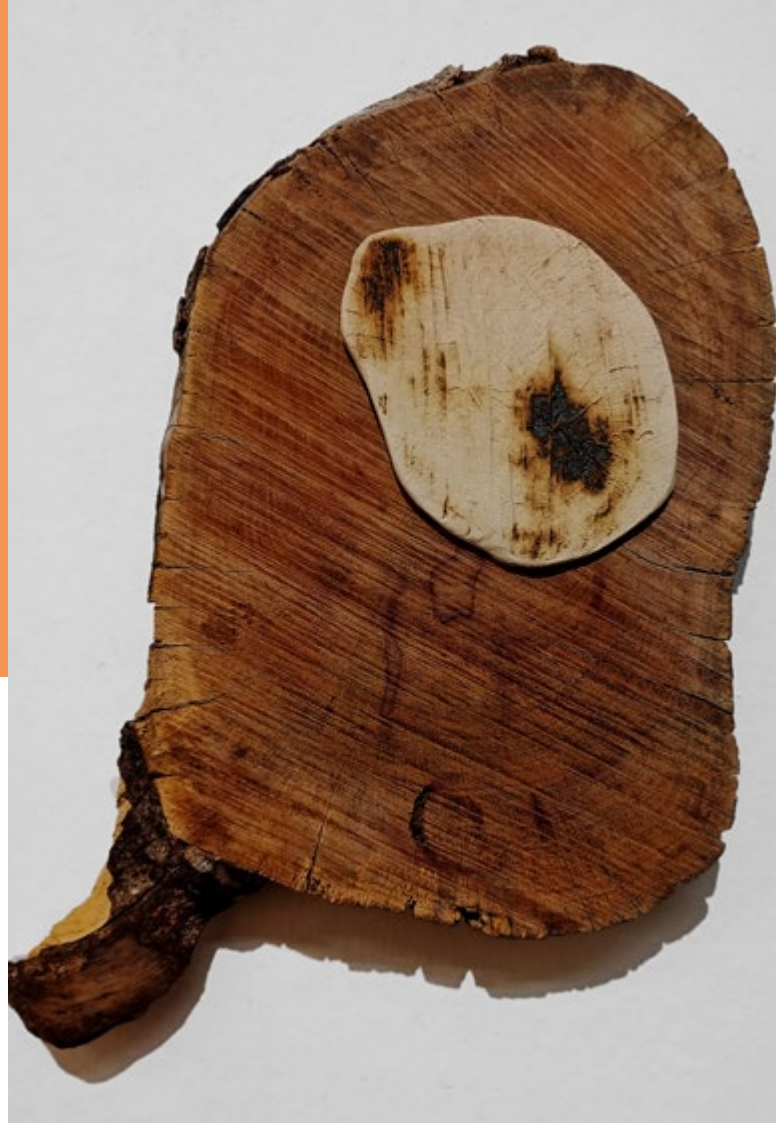
En una pared opuesta, la composición se equilibra con una pintura al óleo en formato vertical sobre base de madera. Adyacente a esta, siete rodajas adicionales sirven como soportes para cerámicas que representan la flora campestre.

Finalmente, la pieza central es una escultura orgánica volumétrica de un équido, construida mediante ensamblaje de ramas y madera recuperada. Esta se ubica estratégicamente sobre un tronco de 1,40 metros de altura, estableciendo un eje visual central dominante.



En conjunto, estos elementos transforman el espacio en un entorno inmersivo que resuena con la memoria afectiva del paisaje.





SANTA FE



Devenir Río

2025

Candela Corrales

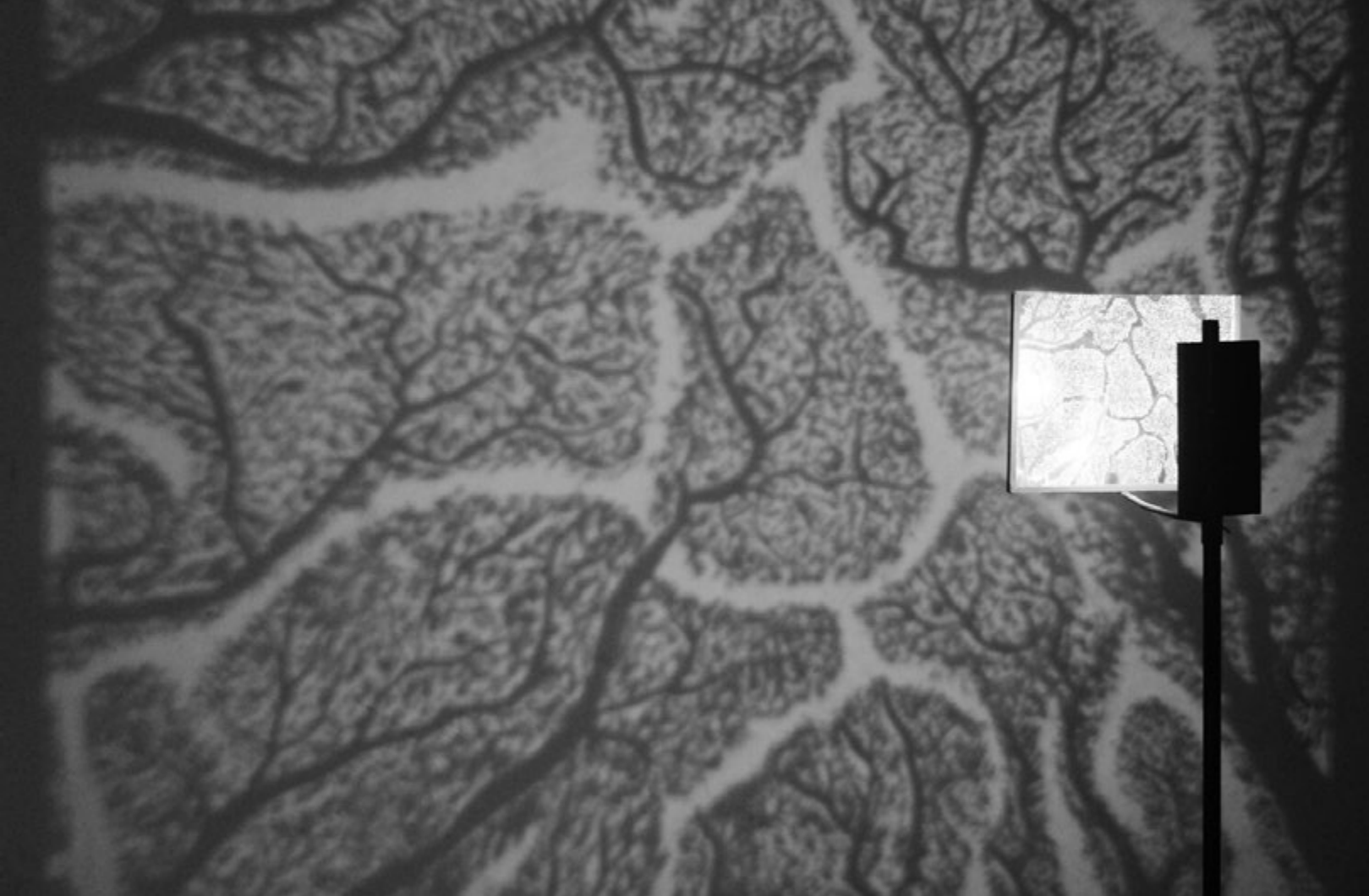
MATERIA: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio

Prof. Coord.: María Laura Pacitti – Manuel Canale –

Daniela Arnaudo – Ana María Rossi – Gisela Volpatti

Profesor Tutor: Manuel Canale

Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani” N° 3023.



Devenir Río es un proyecto de pintura expandida que, a través de la proyección de luz y sombra en diálogo con el espacio, indaga en el vínculo metafórico entre las características esenciales del agua y las del ser humano.

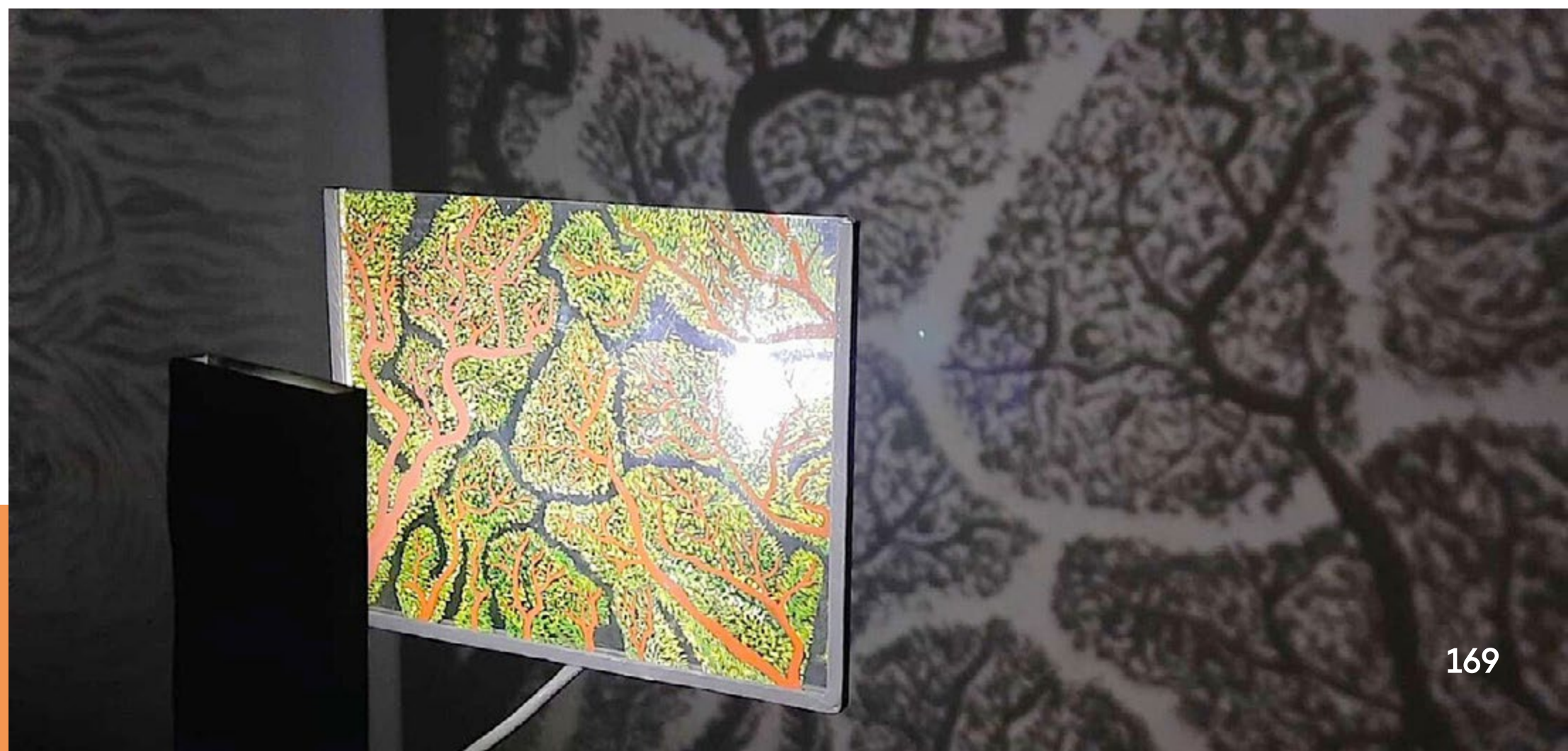
Busca establecer relaciones poéticas y filosóficas entre el río, como principal arteria vital de nuestro territorio, y los procesos emocionales y perceptivos de quienes convivimos con él.





Estas experiencias resultaron profundamente sanadoras y de inspiración creativa, permitiéndome construir un archivo de imágenes y percepciones personales sobre las cuales explorar distintos lenguajes artísticos.

La obra surge de un proceso de introspección personal y de la necesidad de profundizar mi lazo con los espacios cotidianos de encuentro con el río.





El resultado es un cuerpo de obra compuesto por pinturas al óleo de pequeño formato, realizadas sobre acetato y dispuestas en estructuras de aluminio.

Al ser iluminadas en penumbra, proyectan su sombra sobre el entorno, generando una propuesta visual inmersiva en la que las formas del agua se entrelazan con las siluetas de quien las observa.

La propuesta abre la posibilidad de habitar de forma íntima el paisaje, invitando al espectador a dejarse envolver y reconocerse en la obra.

**El agua, al igual que la emoción,
puede fluir, desbordar, inundar y
nunca dejar de abrirse camino.**

¿Cuál es la poética distintiva del río?

**¿Cómo descubrir el potencial
imaginativo y creador que esconde
un paisaje fluvial?**

**¿A dónde llega el pensamiento si el
agua es su guía?**

**¿Qué partes de nosotros se reflejan
en su superficie y cuáles se
esconden en sus profundidades?**

**¿Cuáles son las memorias y los
porvenires que se diluyen en el flujo
de un agua profunda?**



Entre lo real y lo ficticio

2023

Milagros Anita Ferrero

MATERIA: Proyecto de producción: Taller experimental y de especialización. Proyecto final.

Prof. Coord.: Maria Laura Pacitti – Yamila Silvestri – Fernanda Aquere –
Maria Laura Martinez Spaggiari – Valeria Andelique
Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani” N° 3023



Entre lo real y lo ficticio es un proyecto que surge en cuarto año de la Tecnicatura en Artes visuales.

La obra cuenta con un conjunto de objetos escultóricos cerámicos que tematizan universos orgánicos y fantásticos repletos de estructuras y vegetaciones ficticias.





Estos ecosistemas se presentan como realidades alternas en donde busco esconderme, refugiarme y olvidarme de la realidad, de la oscuridad y locura de la sociedad en la que nos encontramos inmersos.

Dentro de este universo natural y vivo se esconden pequeños elementos que se camuflan, adaptándose y desapareciendo entre las malezas.

Objetos del mundo real, que se vuelven casi invisibles y coexisten en un ambiente hostil.

Las piezas están realizadas con arcilla blanca, horneadas a 1100 grados y pintadas posteriormente con acrílicos, temperas, gouache y lápices de colores. Para su montaje

fueron presentadas sobre bases irregulares de madera colocadas sobre tarimas blancas de diferentes alturas. A su vez, las esculturas contienen pequeñas miniaturas de cerámica que fueron



modeladas a mano, esmaltadas y finalmente cromadas para obtener un resultado metalizado. Las dimensiones de las estructuras son variables, pero oscilan entre los 30cmX14X14cm y los 15X10X10cm.



Mikhuy

2025

Milena María Ines Liñán

MATERIA: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio.

Prof. Coord.: Mariel Zilli - Yamila Silvestri - Marita Mendoza -

Estela Moriondo - Valeria Andelique

Tutora: Maria Laura Pacitti

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3023 "Juan Mantovani"



180

Mikhuy es una palabra quechua que significa comer, alimentarse o ingerir alimentos.

El título del proyecto es traído como una idea que realiza un puente entre el pasado con el presente.



181

Son saberes que viven en las prácticas, desde esas vivencias ancestrales y tradiciones de generaciones que tienen valor y también equilibrio en nuestro cuerpo. La comida, ese hecho tan rutinario y dominante de nuestra vida diaria, nos abraza desde el período previo hasta el tiempo actual, con todo lo que fue formando este "nosotros".

El proyecto comenzó a partir de una búsqueda personal sobre mis raíces y la forma en que la memoria familiar se expresa a través de las variedades de sabores, texturas y colores.

Mi padre es peruano, y mi madre argentina, y en mi vida cotidiana conviven ambas culturas, especialmente en la cocina. Las recetas heredadas de mi abuelo a quien llevo siempre presente y mi padre transmiten una historia, vínculo que se renueva cada vez que se prepara un plato.

En el comienzo, mi interés se centró en explorar cómo los pigmentos naturales de los alimentos podían convertirse en materia para la creación artística.





Comencé recolectando restos y cáscaras que normalmente se descartan como pieles de cebolla, cáscara de palta, cúrcuma, residuo de yerba mate entre otros. Descubrí que cada uno tenía una tonalidad de colores propia, una intensidad distinta, y que esos colores se podían fijar en la tela por medio de un mordiente así quedan atrapados en el tiempo.

Las telas que recolecto provienen del hogar, como sábanas, manteles y otras telas de origen doméstico o de fibras naturales como el algodón. La tela absorbe, mancha, retiene, es piel. Algunas tienen textura de algodón suave y otras son ásperas. Su tamaño y formas remiten a los platos, incluido los de servir, de mi casa y uno en particular un plato con forma de pez que traje de Perú.

Este objeto aporta un vínculo simbólico con mis orígenes y condiciona la composición.

El tintado y las telas se convirtieron en la esencia del proyecto. Considero que forma parte de una construcción. No se trata solamente de una técnica, sino de un gesto simbólico y afectivo, transferir la memoria de los alimentos a la materia textil.

Cada pigmento conserva la huella de un momento y en ese proceso las dos culturas se entrelazan y se mezclan. En la causa a la limeña, por ejemplo, el ají amarillo es remplazado acá por cúrcuma, en ese cambio se ve como una receta se adapta, sin dejar de ser parte de su origen.

Durante el proceso, se aplica el pigmento sobre objetos de cocina que, al entrar en contacto con la tela, dejan huellas como registro; y, en cuanto a las manchas, no se controlan del todo, ambas aparecen como marcas vivas que remiten a recuerdos.





El color se fija en la tela, pero también permanece como un registro emocional. Así, el trabajo fue tomando forma como un archivo de memoria afectiva, donde cada retazo teñido se convierte en testimonio de una historia que no se cuenta con palabras, sino con huellas, manchas y colores.

El montaje del proyecto se plantea en la manera que se dispone especialmente en relación al muro, está concebida para una visión frontal debido a su variedad de piezas dispuestas, es una serie de 21 retazos de tela de 26 x 23 cm cada uno, de diferentes formas algunas circulares u ovaladas con el fin de que quede frente a frente con el espectador. Se presentan en una secuencia superpuesta, una detrás de otra, otras se exhiben de manera individual.

También se incorporaron tres estructuras de pequeñas maderas como soporte: dos de ellas miden 10 x 15 cm la otra mide 15 x 14 cm, ubicadas en distintos sectores, una conteniendo cáscara de palta, la otra piel de cebolla y la tercera la ponchera. En cuanto a las medidas del proyecto en general 2 metros (vertical) 1.20 metros (horizontal).

La disposición no alineada de las piezas responde a un sentido simbólico vinculado a la identidad, memoria emotiva y experiencia culinaria.

La organización irregular representa la superposición de recuerdos asociados a los platos compartidos a lo largo de distintos recorridos y saberes entre Perú y Argentina, dos culturas que conviven y se entrelazan en lo cotidiano.





Algunas piezas aparecen superpuestas, evocando las mezclas propias de ambas tradiciones culinarias y la transformación de ciertos sabores cuando se encuentran; otras permanecen aisladas representando a los platos que se mantienen fieles a su origen y que no se pierde en el tiempo, así como aquellos que quedaron pendientes de ser compartidos con seres queridos.

De este modo, la organización expresa que los recuerdos se construyen en capas, con cruces y vacíos, del mismo modo en que se conforman las experiencias culturales y afectivas.





Reparación Histórica

2025

Lis Aylén Frigeri Rodriguez

MATERIA: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio.

Prof. Coord.: María Laura Pacitti – Yamila Silvestri –

Valeria Andelique – Mariel Zilli – María del Lujan Mendoza

Tutora: María Estela Moriondo

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3023 “Juan Mantovani”



Reparación Histórica surge de la necesidad de habitar el arte desde nuestras existencias disidentes, en un intento de fisurar el canon hegemónico de la historia del arte para reinscribir en ella las existencias, afectos y corporalidades que históricamente fueron excluidas de sus relatos oficiales.

A partir de la reapropiación de imágenes legitimadas por la tradición pictórica occidental, el proyecto propone una serie de reversiones cuir que desplazan las narrativas cisheteronormativas presentes en la iconografía clásica.

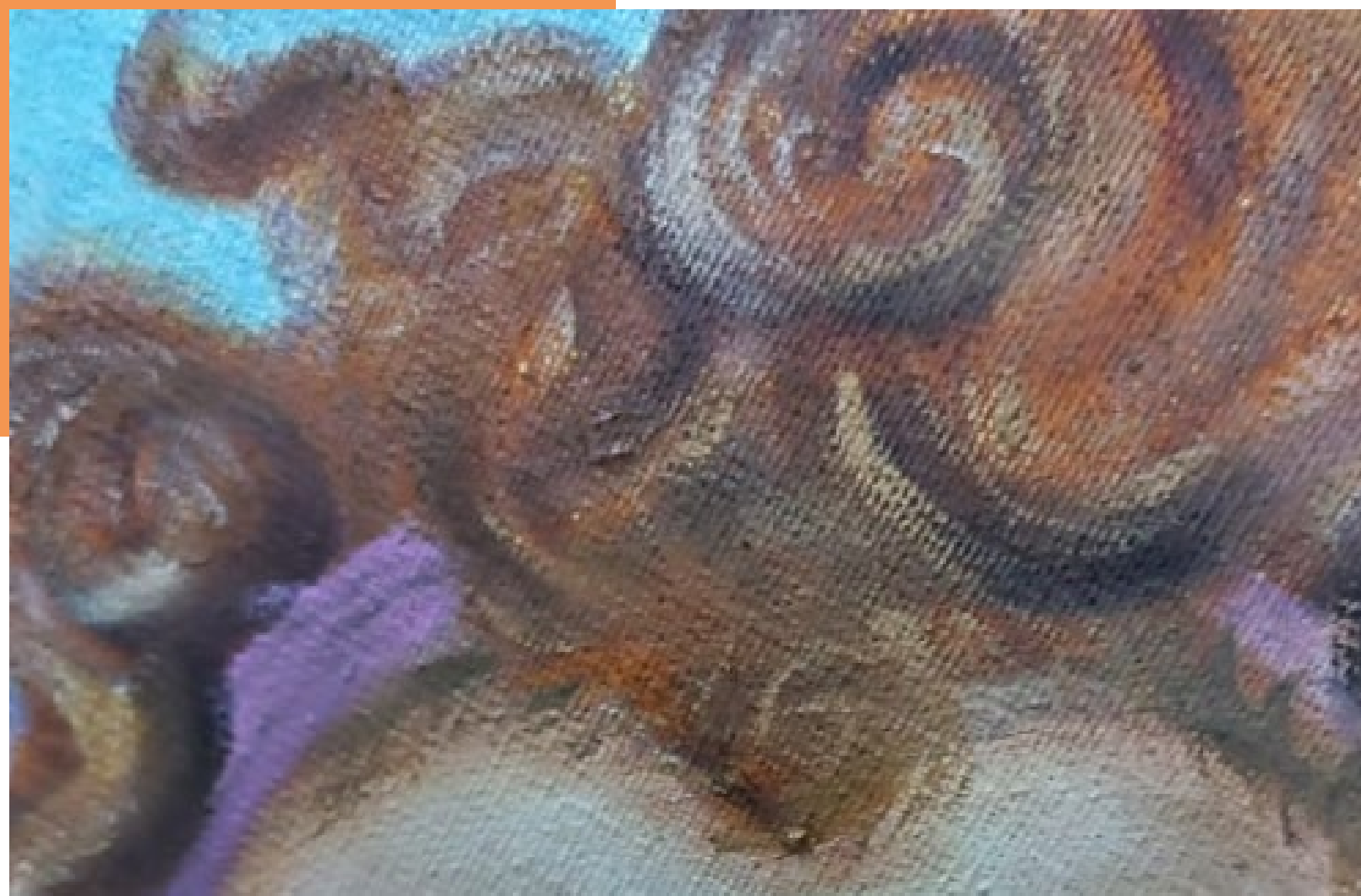
La obra central, La Sagrada Familia (2025), retoma el Tondo Doni (1504) de Miguel Ángel respetando dimensiones originales y técnica tradicional de óleo sobre lienzo, con marco dorado trabajado en relieve.

La sustitución de la figura de José por otra Virgen Madre, configura una escena de maternidad lésbica y familias disidentes dentro de una composición históricamente asociada al ideal heterosexual y cristiano de familia.

Del mismo modo, las corporalidades secundarias presentes en la escena son reinterpretadas desde identidades trans, no binarias, cuir, desplazando las representaciones tradicionales del cuerpo y ampliando



las posibilidades de existencia dentro de la imagen histórica. La elección de trabajar desde la pintura material y manual constituye un gesto político deliberado, ocupar las mismas técnicas y lenguajes que construyeron el canon para inscribir dentro nuestras propias genealogías.





En este sentido, el proyecto entiende al arte contemporáneo como un territorio de disputa simbólica capaz de reescribir las imágenes heredadas y cuestionar aquello que durante siglos fue presentado como universal.

El marco incorpora retratos de referentes fundamentales de la militancia LGBTIQ+ argentina como Ilse Fuskova, Carlos Jáuregui, Loana Berkins, Diana Sacayán y Alejandra Ironici, sustituyendo las figuras devocionales presentes en el marco original para configurar un nuevo panteón visual atravesado por las luchas por el derecho a existir.





La propuesta se expande también en una sala virtual compuesta por intervenciones digitales sobre obras clásicas de la misma índole, conformando un corpus más amplio donde las disidencias ya no ocupamos los márgenes, sino el centro de la representación.





Desmesura

2023

Gabriela Lovey

MATERIAS: Proyecto de Producción: Taller experimental y de especialización: Escultura.

Prof. Coord.: María Laura Pacitti.

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3023 "Juan Mantovani"

Desmesura es una intervención de sitio específico, situada en la costanera de la ciudad de Santa Fe, que aborda el concepto de lo excesivo/desmedido, a partir de un plástico muy utilizado mundialmente como es el polietileno.

El eje central de este proyecto, es realizar un enfoque reflexivo acerca de una de las problemáticas ambientales que más peso ha tenido a lo largo de las últimas décadas.

El uso y la producción desmedida del polietileno.



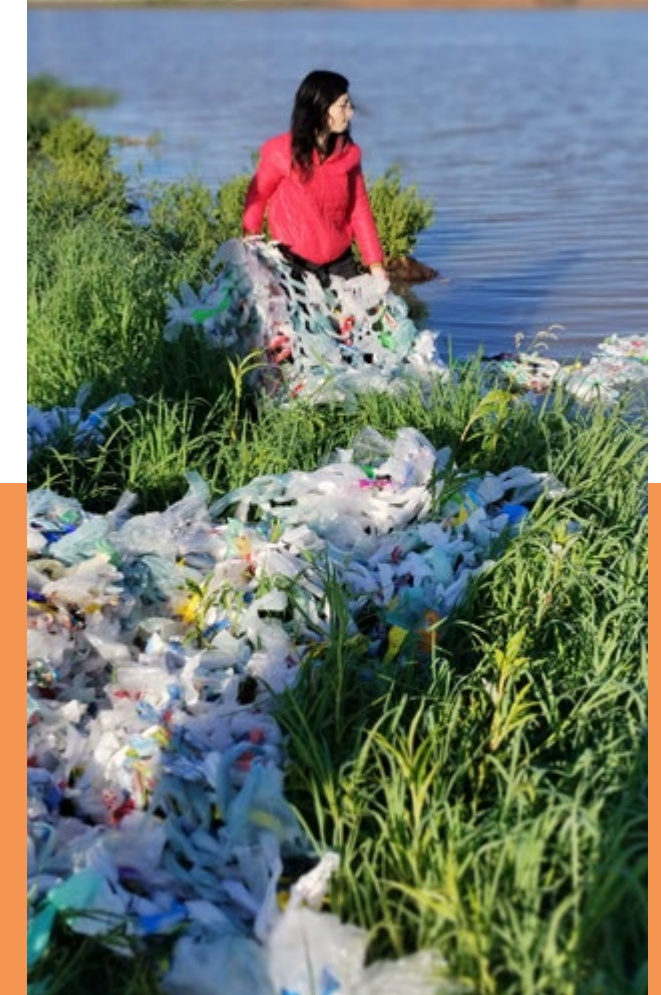
Como consecuencia principal del modelo socio-económico mundial y gracias a los avances de la tecnología, la premisa de producir y desechar se ha convertido en una norma. Todo esto, acompañado de la poca reutilización, la falta de reciclado y el desecho indiscriminado, genera un desequilibrio natural, ayudando a que el calentamiento global sea mayor.

El impacto visual que produce este material esparcido en la naturaleza es el sentido generado por los trozos de nylon en hiladas de un tejido, el cual realice usando mis propios brazos como herramientas, utilizando todo tipo de durezas y espesores del material, logrando piezas más desprolijas/ desordenadas, dando cuenta también, de



la intervención del hombre en esta problemática que es la contaminación, donde los nudos logran mayor visibilidad y crean mayor desorden y caos logrando un efecto visual similar a la maraña o enredo que éste produce en el medio ambiente.

La intención de esta obra es inquietar al espectador para crear una reflexión sobre el uso diario del polietileno y de esta forma intentar lograr un grado de conciencia sobre el impacto negativo que le genera a nuestro planeta.





Soplo del paisaje

2024

Melina Estrubia

MATERIA: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio

Prof. Coord.: María Laura Pacitti – Manuel Canale –

Gisel Volpatti – Ana María Rossi.

Tutora: Daniela Arnaudo.

Escuela Provincial de Artes Visuales "Prof. Juan Mantovani" N° 3023.



Soplo del paisaje surge de la experiencia corporal de habitar en profunda presencia el entorno, una mirada que insiste en la vida vegetativa y los ecos que persisten en la memoria.

Observar, recorrer, habitar.

El dibujo se convierte en una red para atrapar recuerdos de esos espacios, en un ejercicio que se aleja de la fiel representación y se convierte en la traducción del mundo vegetal presente en la memoria como imágenes mentales que mutan, se transforman y todo deviene en un continuo movimiento.





Las plantas “hacen mundo” (Coccia, 2017, p. 22): gracias a ellas respiramos, vivimos y recordamos. Esta producción explora la interconexión que existe con el mundo todo, y la respiración, el soplo vital que nos conecta con todo lo viviente, como forma de inmersión y devenir paisajes que se vuelven memoria; y la memoria, metamorfosis. Es un proyecto compuesto por dibujos en grafito sobre tela que se despliega en un rollo montado sobre un soporte de madera vertical, siendo la medida total de la obra 220 x 220 cm.





La superficie se puebla de tramas vegetales, en donde las formas se entrelazan, se transforman y se funden unas en otras. El montaje de la tela propone un recorrido visual continuo, abierto a la posibilidad de seguir desplegándose sin principio ni fin definido.

Esta producción se presenta como una invitación a reflexionar sobre la profunda conexión entre los seres vivos y el entorno. Propone percibir la vida como un entramado, donde todo –lo material y lo inmaterial– está en constante transformación y devenir. Busca evidenciar la jerarquía horizontal entre la vida que compartimos con lo vegetal, lo animal y el entorno, sabernos parte de un mismo tejido, donde la presencia de un otro siempre es necesaria para nuestra vida y viceversa. Asumir cada gesto, cada mirada, cada respiro, como potencia de vida, de estar y hacer mundo.



Comer o ser comida es un proyecto que consta de una pieza textil portable y tres fotografías, la pieza es diseñada partiendo de la estructura de las alas de una polilla y sus cualidades visuales. Una parte de la superficie de la misma está cubierta por un bordado que busca ser similar a las texturas del insecto.

Comer o ser comida

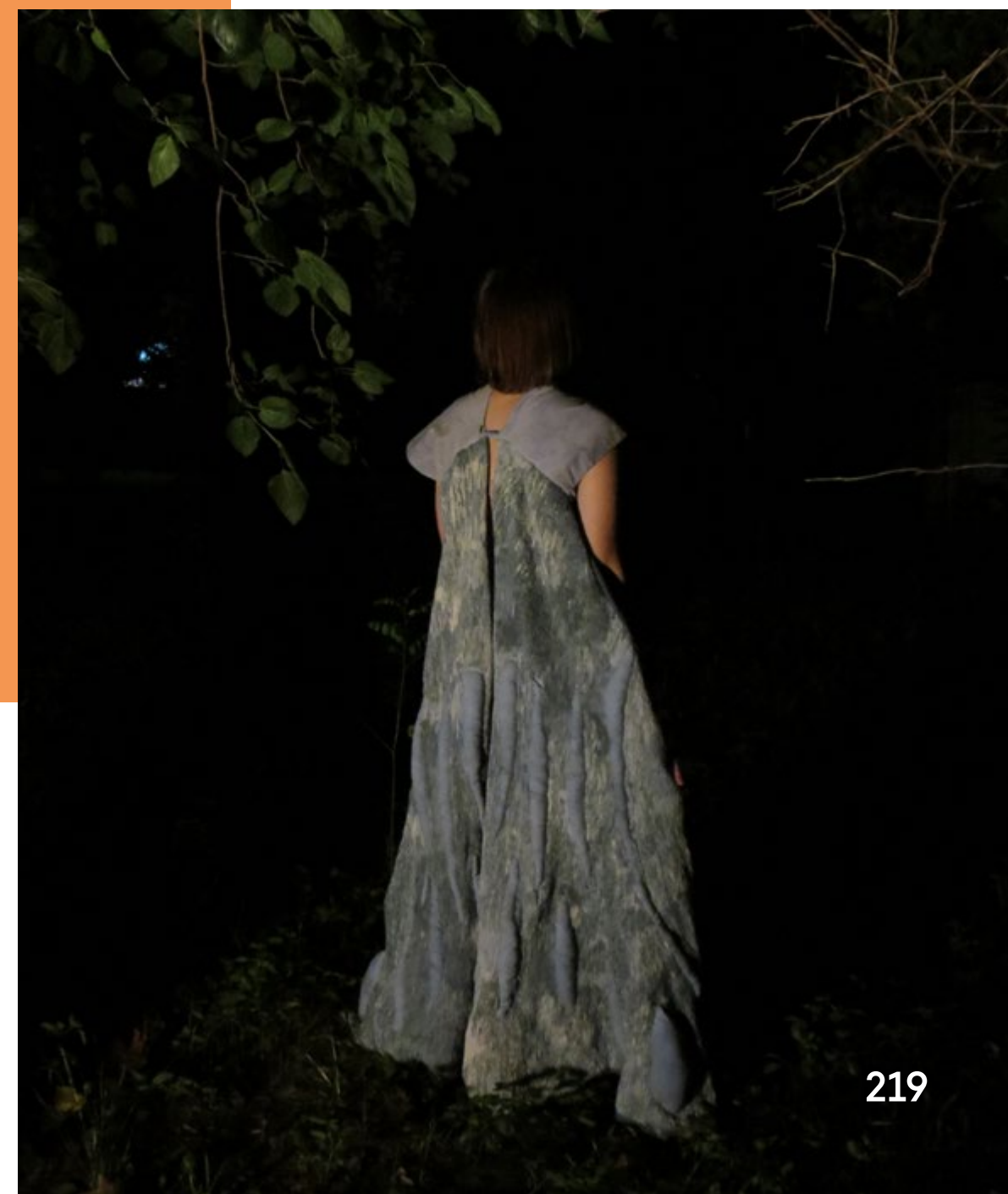
2024

Lola Mosetto

Materias: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio.

Prof. Coord.: María Laura Pacitti

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3023 "Juan Mantovani"

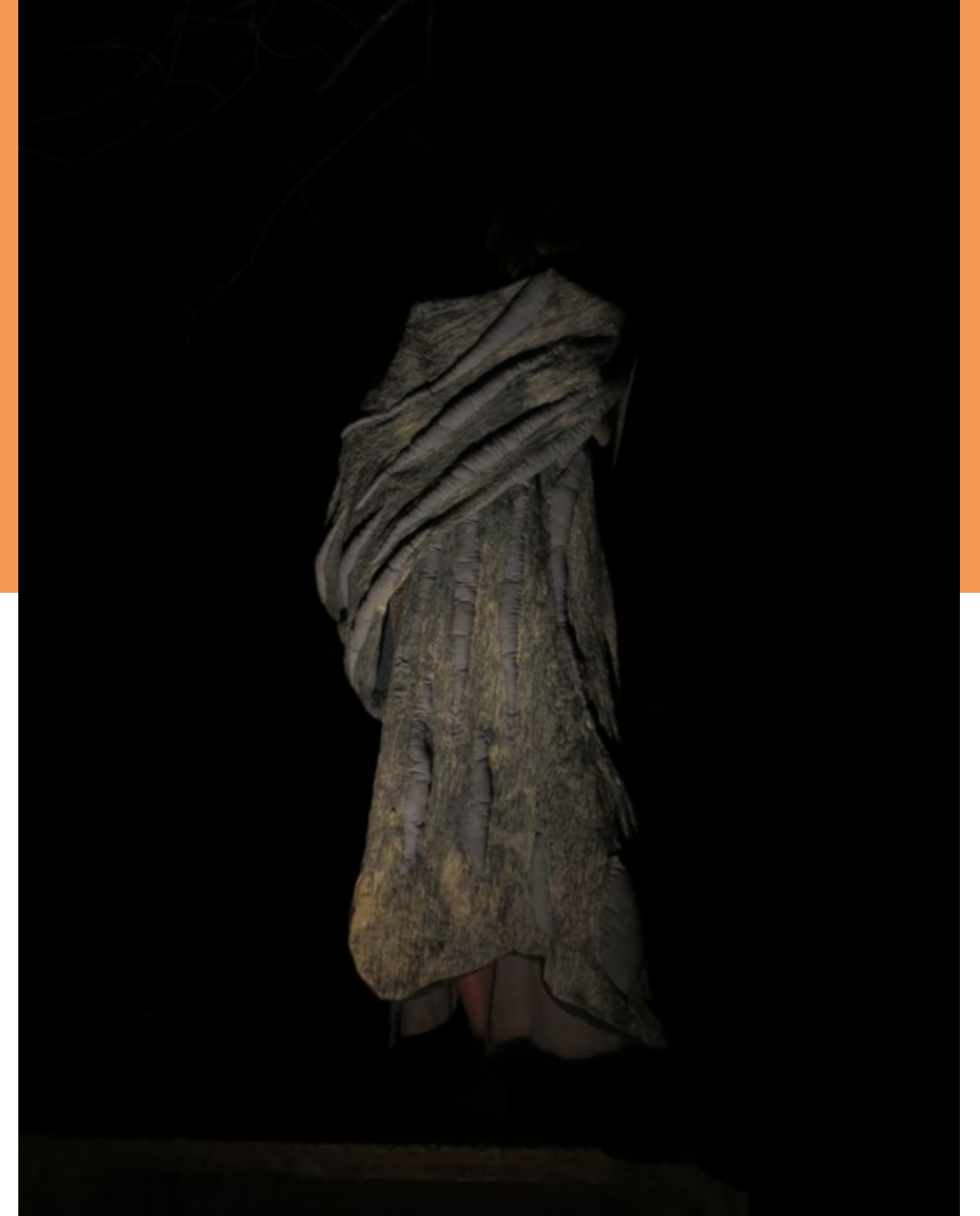




A su vez las fotografías registran un cuerpo portando las alas en un paisaje natural. El textil está confeccionado en tela de algodón, teñida y bordada a mano. El par de alas que va por fuera, cubriendo a las anteriores está bordado a mano por completo, con punto relleno, en hilo de algodón teñido.

Este proceso artesanal y minucioso evidencia la búsqueda de un tratamiento suave y delicado de la materialidad.

La obra busca pensar los modos en los que habitamos y transitamos dichos paisajes, a partir del concepto de autodiseño y el diseño de indumentaria, la vestimenta es pensada para cubrirse y pasar desapercibida tal como lo hace una polilla.



Comer o ser comida fue bordada a dos manos, a veces a cuatro, teñida, tensionada, planchada, cosida. Se refleja en toda su confección un tiempo incalculable. Tiempo que se detiene en cada una de las tres fotografías de la serie, como una polilla que se topa con la luz en la noche o una mirada que se detiene frente a un insecto curioso. Es una obra que propone otras maneras de habitar y transitar nuestros entornos, un 'vestido' para ser portado y refugiarse sin que importe el tiempo, para detenerse en cada puntada y en cada mirada.



Siete castigos

2024

Martín Peralta

Materias: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio.

Prof. Coord.: María Laura Pacitti

Escuela Provincial de Artes Visuales N°3023 "Juan Mantovani"

En reuniones familiares, cuando era chico, mis abuelos y mis padres contaban historias de la escuela. No hablaban de materias ni de exámenes, sino de castigos: golpes con regla, tirones de oreja, quedarse parado contra la pared.

Eran relatos dichos con naturalidad, incluso con humor, como algo propio de otra época.



Durante mucho tiempo pensé que eran solo anécdotas del pasado. Con el tiempo entendí que no lo eran: eran fragmentos de una memoria generacional, donde educar y castigar aparecían profundamente ligados.

Ese intercambio familiar no era solo un recuerdo íntimo: era la repetición de un modelo pedagógico.





Para materializar esa idea necesitaba un cuerpo. No uno abstracto, sino uno cargado de sentido. El punto de partida fue un objeto de mi infancia: un muñeco de goma con forma de conejo, producido en los años setenta. Un objeto de apego, asociado a la inocencia y al juego.

Decidí trabajar con ese conejo no como recuerdo personal, sino como figura simbólica. Al reproducirlo en serie mediante un mismo molde, el cuerpo deja de ser único y pasa a ser normado.

Las siete piezas surgen del mismo molde, pero ninguna es igual a otra. La repetición no genera identidad, sino diferencia. Cada una recibe una forma distinta de



intervención, como ocurre con el castigo.

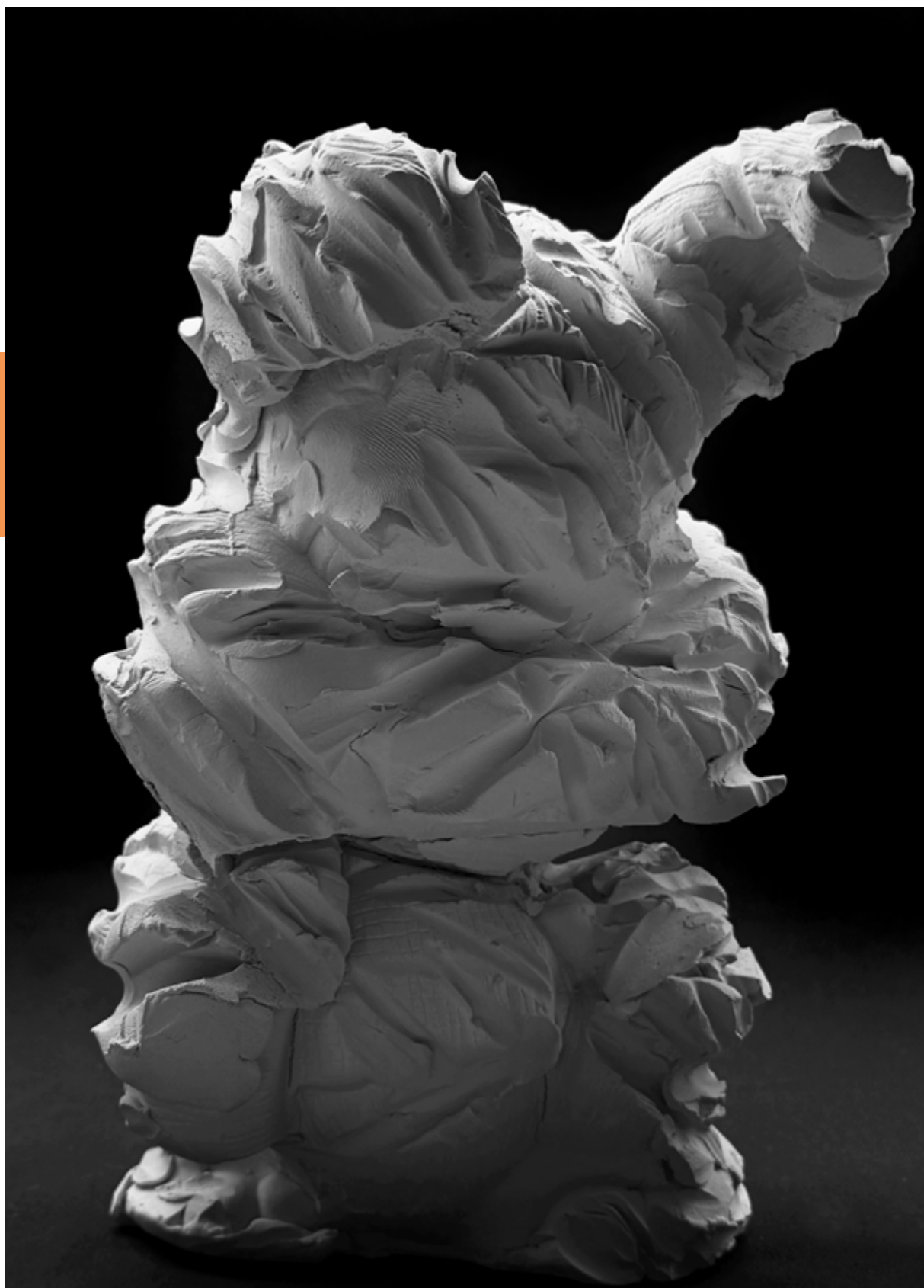
El molde funciona entonces como metáfora de los sistemas educativos tradicionales: cuerpos iguales en su origen, pero marcados de manera singular por la disciplina.

Siete castigos está compuesta por siete figuras cerámicas idénticas en su origen, pero distintas por las huellas de violencia que reciben.

Trabajo con la idea del castigo escolar como marca corporal y simbólica.

Las piezas surgen de un mismo molde, lo que remite a procesos pedagógicos normalizadores.

La arcilla, por su capacidad de registrar huellas, funciona como metáfora del cuerpo: dócil, intervenido, pero también resistente. Cada gesto —pellizco, golpe, presión— queda inscripto como memoria material. Elegí la cerámica porque la arcilla registra huellas.



Cada presión queda inscripta. Por eso intervengo las piezas cuando aún están húmedas, utilizando ramas, punteros, libros o el propio cuerpo. La arcilla funciona como una metáfora del cuerpo humano: vulnerable, dúctil, pero también resistente. Decidí no limpiar las uniones del molde.

Esas marcas quedan visibles como restos de un cuerpo ensamblado, intervenido, corregido.



El montaje evita una visión frontal única. Las piezas obligan al espectador a desplazarse.

No hay un punto de vista cómodo, como tampoco lo había en la experiencia del castigo.

Aunque hoy el castigo físico esté prohibido, la obra no habla sólo del pasado.

Habla de huellas que persisten, de memorias que no desaparecen, aunque no sean visibles.



¿Dónde vas con tanta prisa? es una serie de intervenciones efímeras en el espacio público que busca interrumpir el tránsito acelerado de los peatones mediante la instalación de baldosas cerámicas intervenidas en veredas de la ciudad de Santa Fe.

Las piezas reproducen fielmente los patrones tradicionales de las baldosas urbanas, pero incorporan colores saturados, símbolos, frases, instrucciones y códigos QR que alteran su lectura habitual, generando situaciones de extrañamiento y curiosidad.

¿Dónde vas con tanta prisa?

2025

Joaquín Vega

Materias: Proyecto de producción en el Plano y en el Espacio.
 Prof. Coord.: Ana María Rossi - Daniela Arnaudo - Gisel Volpatti -
 Manuel Canale - María Laura Pacitti - Valeria Andelique.
 Escuela Provincial de Artes Visuales N°3023 "Juan Mantovani"





La propuesta surge de una reflexión sobre los ritmos contemporáneos de la vida urbana y sobre la tendencia a transitar la ciudad de manera automática, sin detenerse a observar aquello que nos rodea.

A través de pequeñas irrupciones en el paisaje cotidiano, la obra busca reactivar la percepción y habilitar experiencias estéticas inesperadas en espacios destinados principalmente a la circulación.





La materialidad del proyecto se basa en baldosas realizadas en cerámica a partir de moldes obtenidos de diseños característicos de las veredas santafesinas. Las superficies fueron trabajadas con engobes y pigmentos bajo cubierta, enfatizando el contraste visual con el entorno.

La elección de la cerámica responde tanto a una decisión estética como simbólica, al oponerse al carácter industrial y funcional del cemento.





El montaje expositivo consiste en una base blanca de madera con un televisor de 32 pulgadas que reproduce en loop un video registro de las intervenciones urbanas y de las reacciones del público.

Frente a la pantalla se disponen fragmentos de las baldosas utilizadas en la acción, acompañados por iluminación frontal.





De este modo, la obra traslada al espacio expositivo una experiencia originalmente concebida para la calle, conservando su dimensión relacional, participativa y efímera.



FUERA DEL CANON

Reflexiones desde el hacer

Proyectos y experiencias



ISBN 978-631-01-7831-8

