





MEMORIA Y RESISTENCIA

Proyecto Final de Carrera

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario



LENZI, GAIA
PETTINARI, ANA LUCÍA

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale

TUTOR: Arq. Andrés Galli

INTRODUCCIÓN

“Un pueblo que resiste crea su propia historia y genera memoria que perdura en el tiempo...”

Como Proyecto Final de Carrera, decidimos desarrollar un Museo de la Memoria en el Barrio Villa Manuelita - Tablada, ya que consideramos fundamental la revitalización del área, dotándola de una nueva fachada urbana y crear así un espacio de encuentro y reflexión, con el objetivo de conservar la memoria activa que caracteriza al barrio.

Lleva el nombre de “Memoria y Resistencia”, porque queremos reivindicar la vocación de resistir al poder y la opresión que caracteriza a este barrio desde 1955 y generar memoria para recordar al pueblo obrero que durante la violencia genocida del último golpe de estado vio resurgir su esencia de lucha y resistencia tan característica.

Entendemos que nuestro proyecto debe surgir del análisis arquitectónico y de la esencia misma del barrio donde se ubica. Y así lograr un diálogo fluido entre la ciudad y nuestro museo.

Nuestra propuesta nace entonces del esfuerzo por crear espacios reflexivos, en los cuales se refleje la lucha de los trabajadores de este barrio y mantenga activa su memoria. De esta manera incluir la Plaza de la Resistencia, actual icono del barrio, y así hacerla parte de nuestro proyecto. Consideramos fundamental pensar el proyecto como la suma de las partes, pero mediante una idea unificadora que se vea respaldada por una lógica constructiva que forme parte del diseño.

INVESTIGACIÓN

Nuestro proyecto surge del análisis de las tensiones que caracterizan al barrio. Siendo estas el Puerto, el ferrocarril con sus trochas y la Plaza de la Resistencia, con lo que ellas simbolizan. Estos lineamientos, sobre los cuales profundizamos, direccionaron nuestro proceso proyectual.

PLAZA DE LA RESISTENCIA

A partir del análisis del área de intervención planteada, se destaca la Plaza de la resistencia como espacio fundamental dentro del barrio, debido a lo que ella simboliza.

Actualmente funciona como lugar de encuentro y reflexión. Además, con su tanque tan característico, refleja la memoria activa del barrio.

Desde esta plaza surge la historia de lucha y resistencia que caracteriza a Villa Manuelita y la distingue del resto de la ciudad. Convirtiéndose así en un ícono emblemático de la ciudad de Rosario

Villa manuelita una historia de resistencia

La vocación de resistir al poder y a la opresión comienza mucho antes en el barrio que es conocido a nivel nacional por un episodio ocurrido en 1955. Precisamente en horas de producirse el golpe de estado autodenominado revolución libertadora aparece en el barrio un cartel que le negaba reconocimiento al mismo: "Los yanquis, los rusos y las potencias reconocen a la libertadora, Villa Manuelita no". Desde entonces el barrio se convirtió en un símbolo de lucha del peronismo contra su proscripción recién finalizada en 1973.

El barrio y la zona llevan también las marcas de la última dictadura. La violencia genocida desplegada por la dictadura dejó sus huellas en el barrio obrero. El 30% de los desaparecidos, según la CONADEP, pertenecía a la clase obrera. El objetivo era disciplinar a través del miedo, frenar a una clase obrera comprometida, participativa y que había hecho importantes logros en gobiernos anteriores.

El disciplinamiento vino también desde las políticas económicas y laborales. El derecho de huelga quedó automáticamente suspendido y las políticas neoliberales afectaron de lleno a la clase trabajadora que comenzó a perder no sólo poder adquisitivo sino también puestos de trabajo debido al cierre de empresas.

Aún así se registraron casi 300 conflictos sindicales entre 1976 y 1981 en el Gran Buenos Aires, Córdoba y Rosario cuyas demandas principales estaban centradas en las mejoras salariales y en menor medida en reclamos por las condiciones de trabajo, disminución o falta del mismo, defensa de la organización sindical o rechazo a las represalias patronales o a la represión por parte del estado.





La noche más oscura 1976-1983

El 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas protagonizaron en Argentina un nuevo golpe de estado. La Junta de Comandantes en Jefe – integrada por el general Jorge Rafael Videla, el almirante Emilio E. Massera y el brigadier Héctor P. Agosti – derrocó a la Presidenta constitucional María Estela Martínez de Perón asumiendo de facto el gobierno del país.

Los propios jefes militares autodenominaron a este gobierno de facto “Proceso de Reorganización Nacional”. Sin embargo se trató de una dictadura cívico militar ya que contó con el apoyo de una parte de la sociedad. Gran parte de la sociedad recibió el golpe de estado en forma pasiva, otros lo apoyaron decididamente y algunos sectores lo resistieron.

El objetivo de esta dictadura fue el disciplinamiento político, económico y social del país. Para lograr estos objetivos se recurrió al miedo, a la represión, al terrorismo de estado y a la implementación de políticas económicas neoliberales.

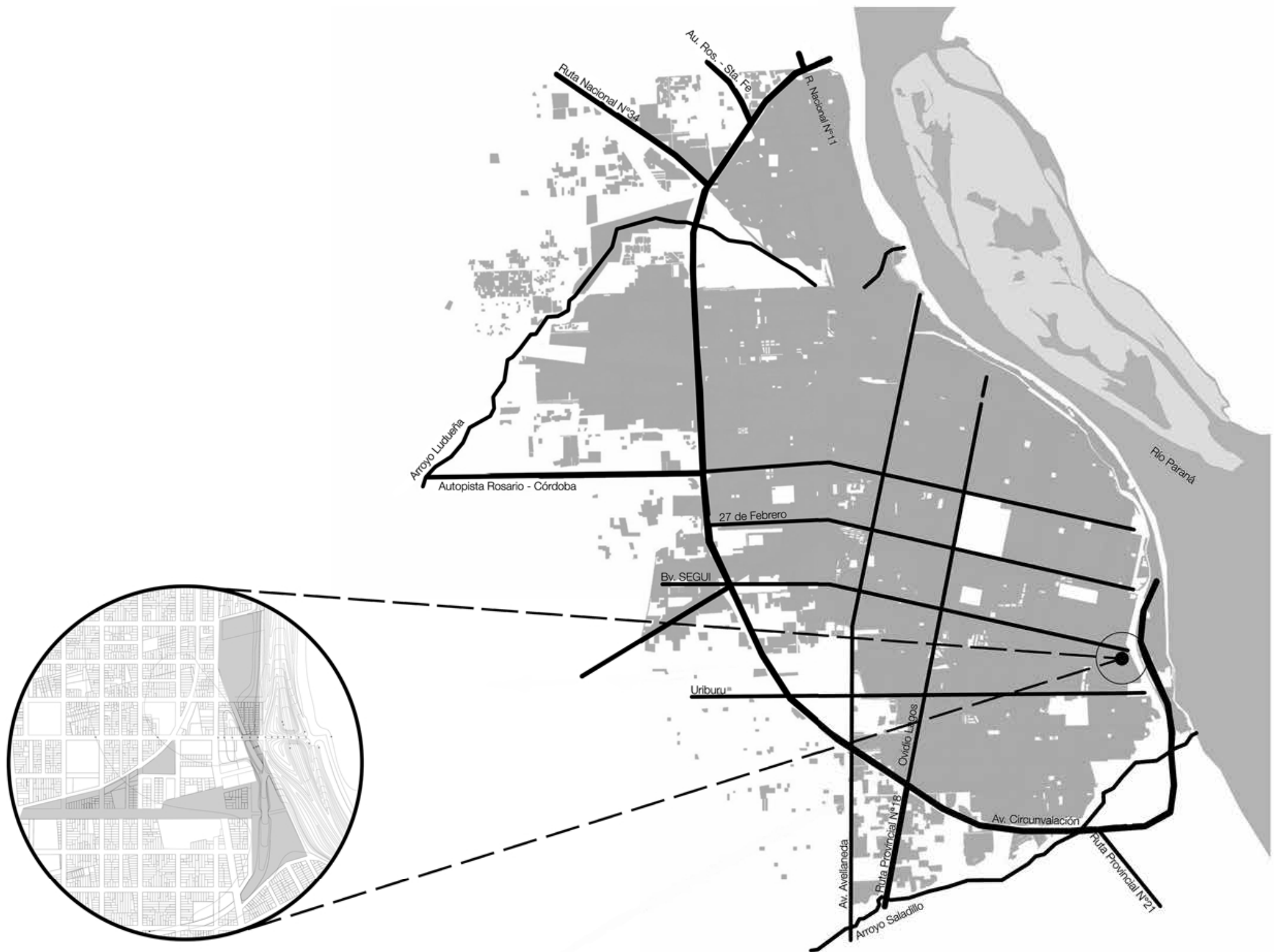
TERRITORIO

Del territorio donde se ubica nuestro proyecto podemos destacar el ferrocarril con sus trochas y puentes, el puerto, la Plaza de la Resistencia, la antigua fábrica de corcho como elementos que forjaron la historia del barrio y la estructura de nuestro proyecto. Estos íconos del barrio, en su época de auge, fueron fuentes de empleo y así se convirtió en un barrio de trabajadores.

A su vez, su geografía, con desniveles propios, contrasta con la llanura de la ciudad, dándole una impronta única y con un gran potencial.

Esta característica genera espacios de transición entre la ciudad consolidada y la zona portuaria. Es por estos condicionantes que decidimos arraigar nuestro museo en la llamada “fosa”. Además, es el espacio en el que convergen y se encuentran las tensiones de los puntos distintivos que caracterizan a Villa Manuelita. Siendo estos, la “Plaza de la resistencia”, que actualmente refleja un espacio de reflexión y conservación de la memoria activa del barrio. El segundo, la conexión de los puentes ferroviarios que forman parte de la historia barrial. Y el último surge desde la barranca que es atípica en la llanura de la ciudad, y a la vez se conecta con el puerto.

TERRITORIO



















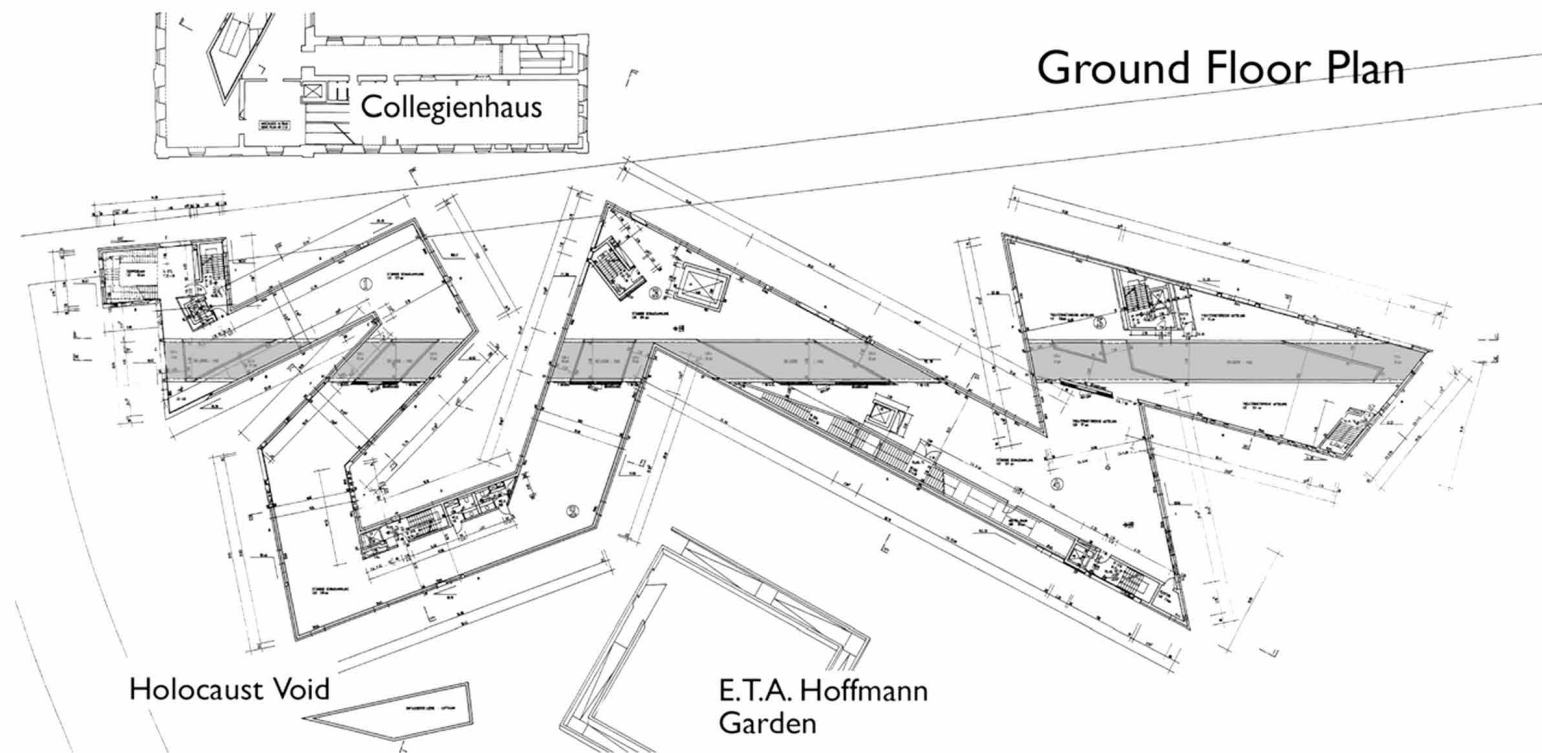
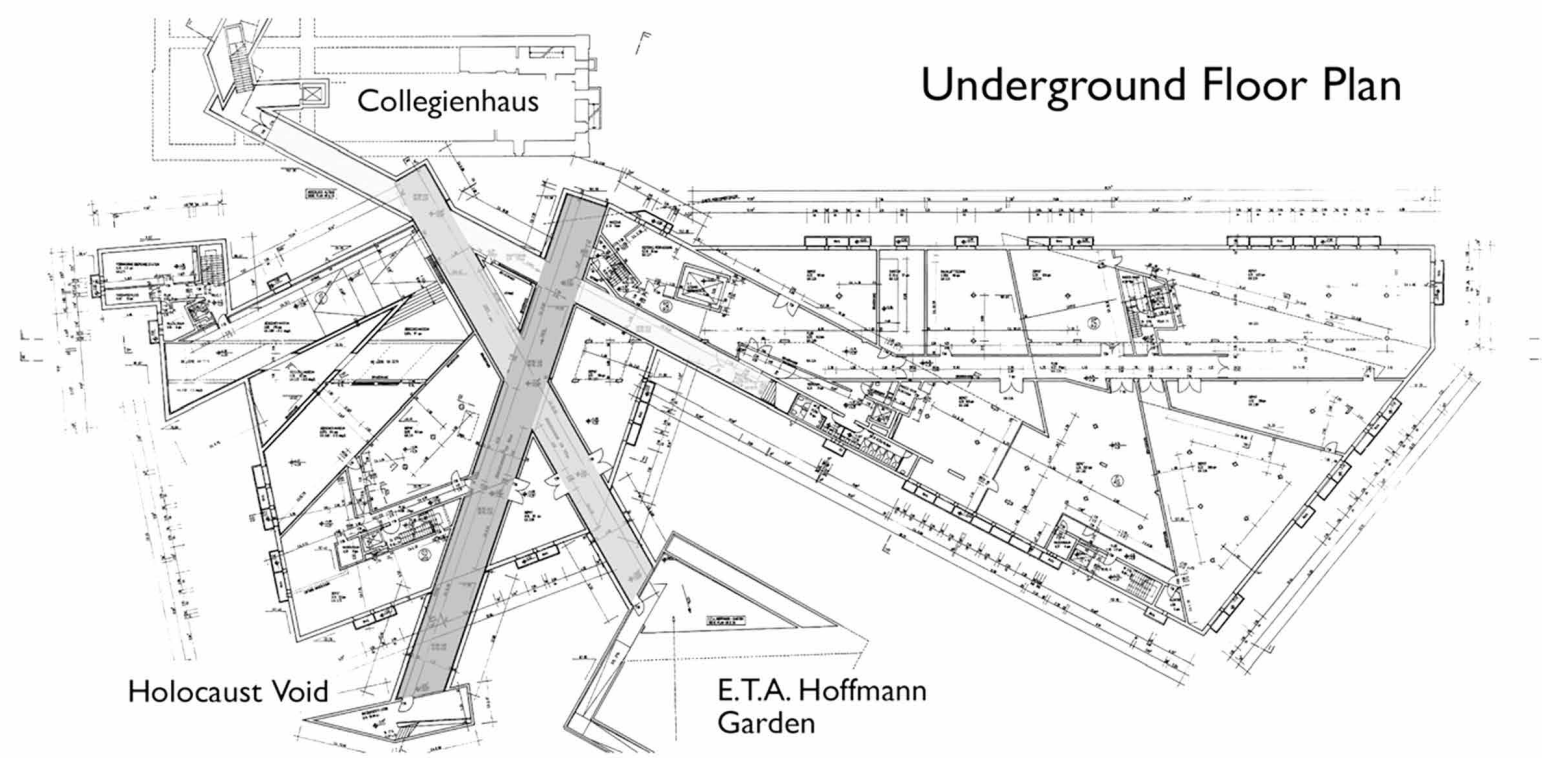
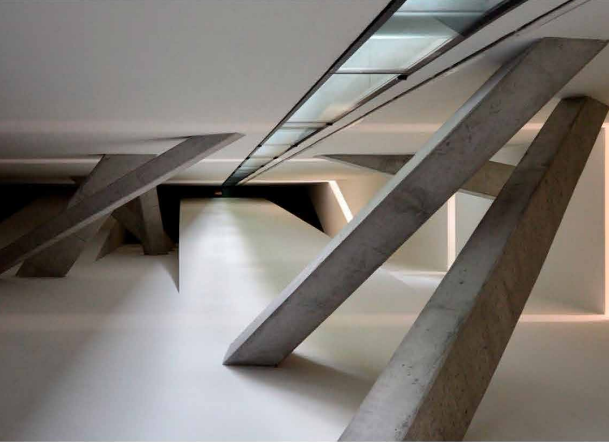


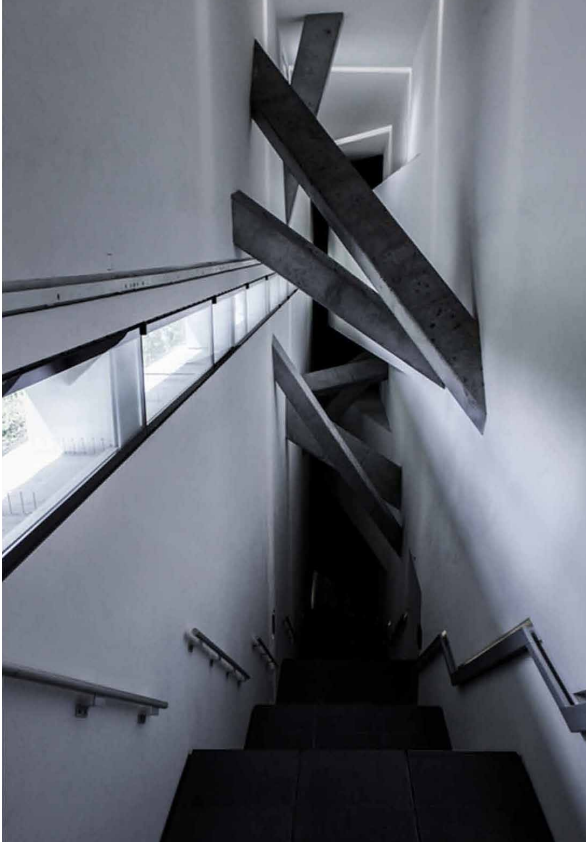






CASOS DE ESTUDIO





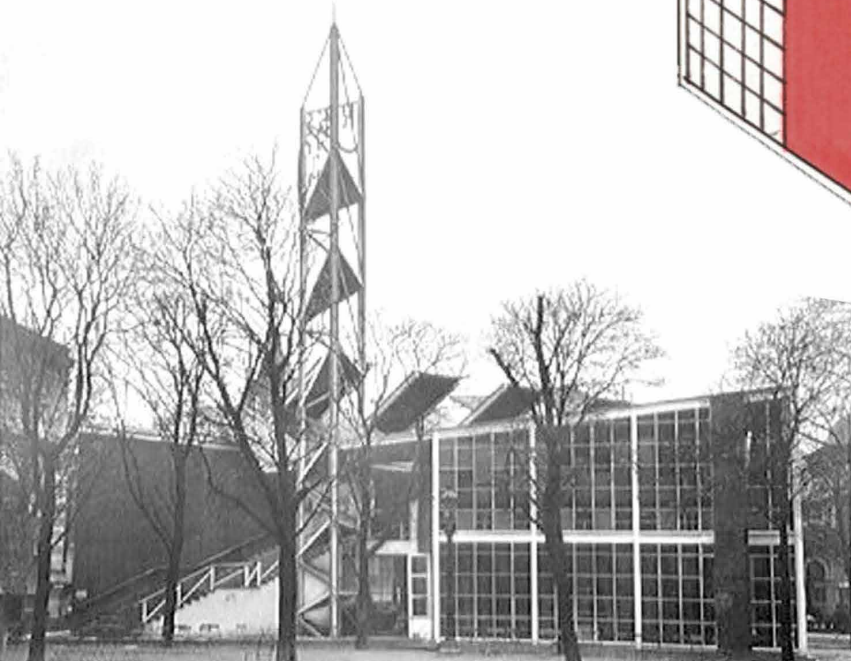
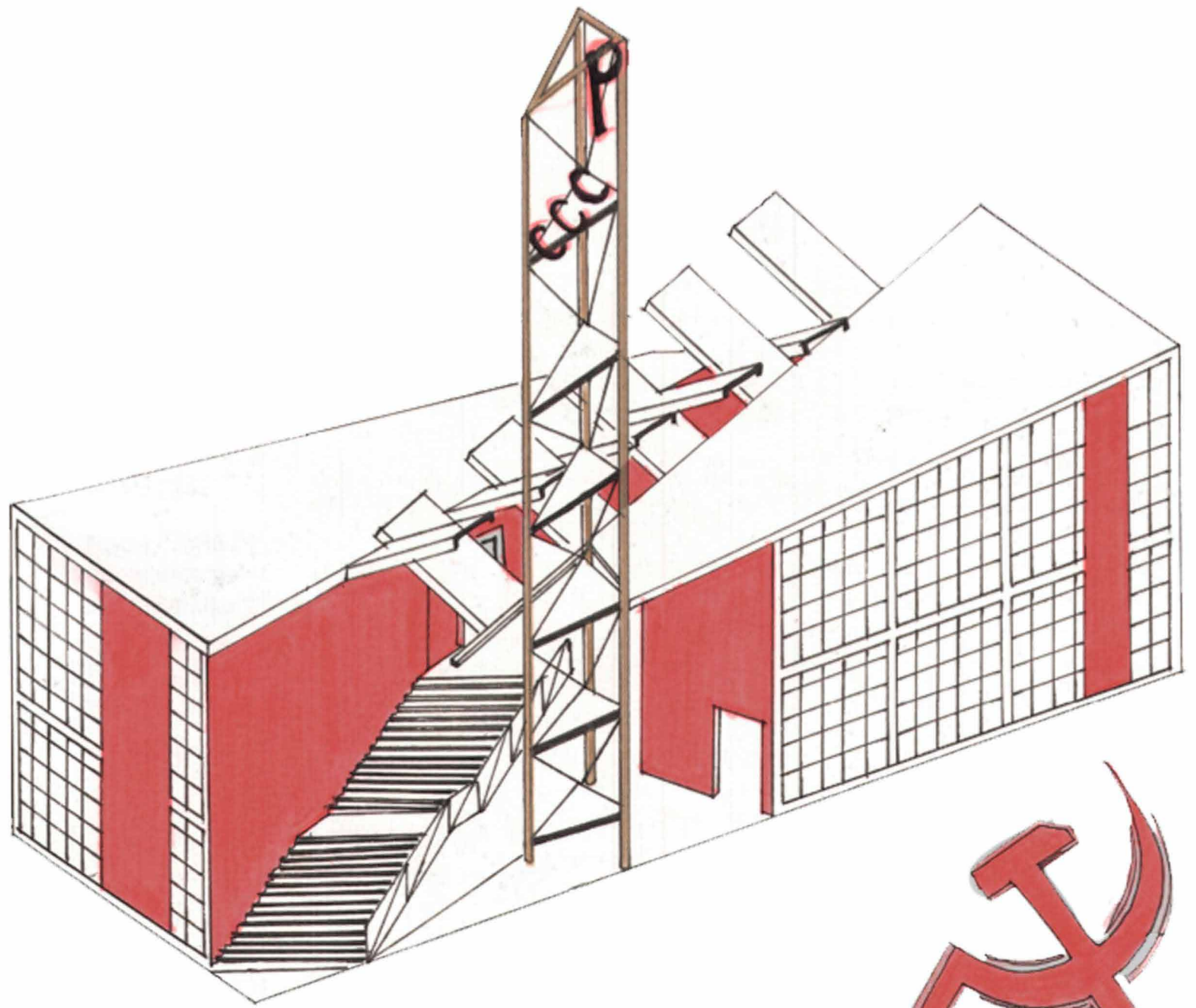
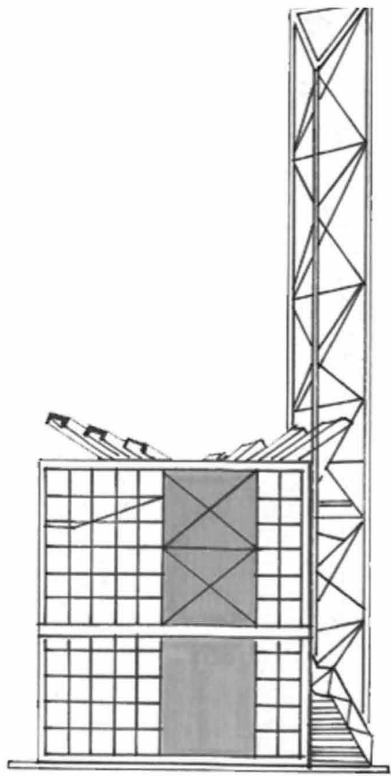
MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

Daniel Libeskind

El Museo Judío está ubicado en la ciudad de Berlín, Alemania, y es uno de los mayores museos judíos de Europa. Muestra, a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de los judíos que viven y vivieron en Alemania durante los últimos dos mil años. El edificio que alberga el museo está diseñado por el arquitecto polaco Daniel Libeskind y fue inaugurado en 1999. La idea principal que transmite el edificio es el vacío que han dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto. La Torre del Holocausto y el Jardín del Exilio son otras dos construcciones pertenecientes al museo.

La forma de este proyecto nace de una deformación de la Estrella de David, expandida entorno al sitio y su contexto. Aunque la extensión de Libeskind aparece como un edificio independiente, no existe ninguna entrada exterior formal al edificio. Para acceder a él, es necesario hacerlo a través del Kollegienhaus, el antiguo museo barroco situado al lado. El acceso es a través de un pasillo subterráneo que conduce a la escalera principal, descendiendo tres niveles hasta llegar al primer y más largo de los tres ejes. El contraste material, formal y lumínico se vuelven inmediatamente presente, generando una fuerte yuxtaposición física entre el edificio antiguo y el nuevo.

De este caso de estudio tomamos los conceptos de recorridos interiores y cómo a través de ellos genera en el espectador distintas sensaciones ya sea a través de la materialidad como de los aventanamientos ubicados para generar distintas luces y sombras.





PABELLÓN SOVIÉTICO

Exposición Universal de París - 1925

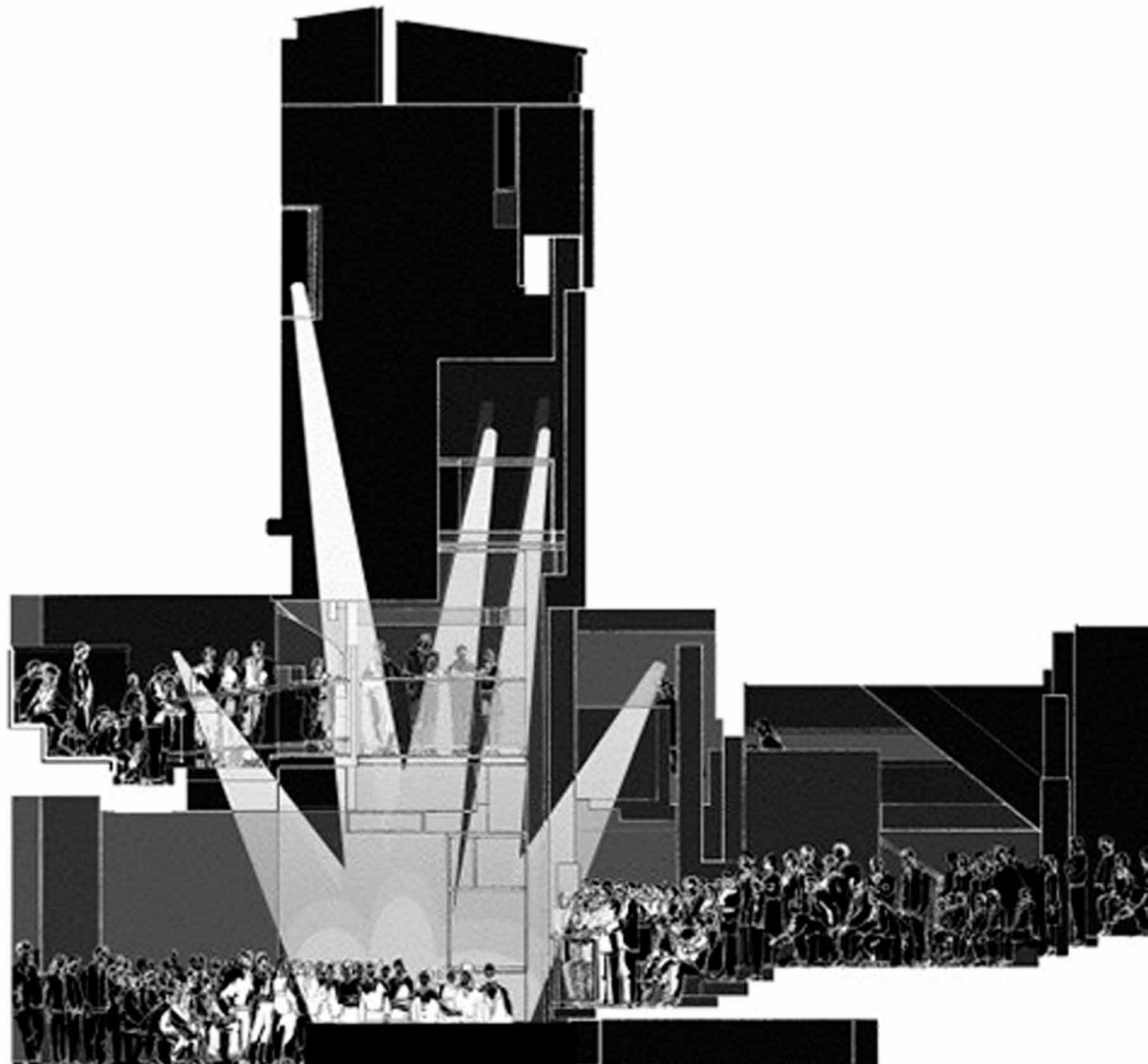
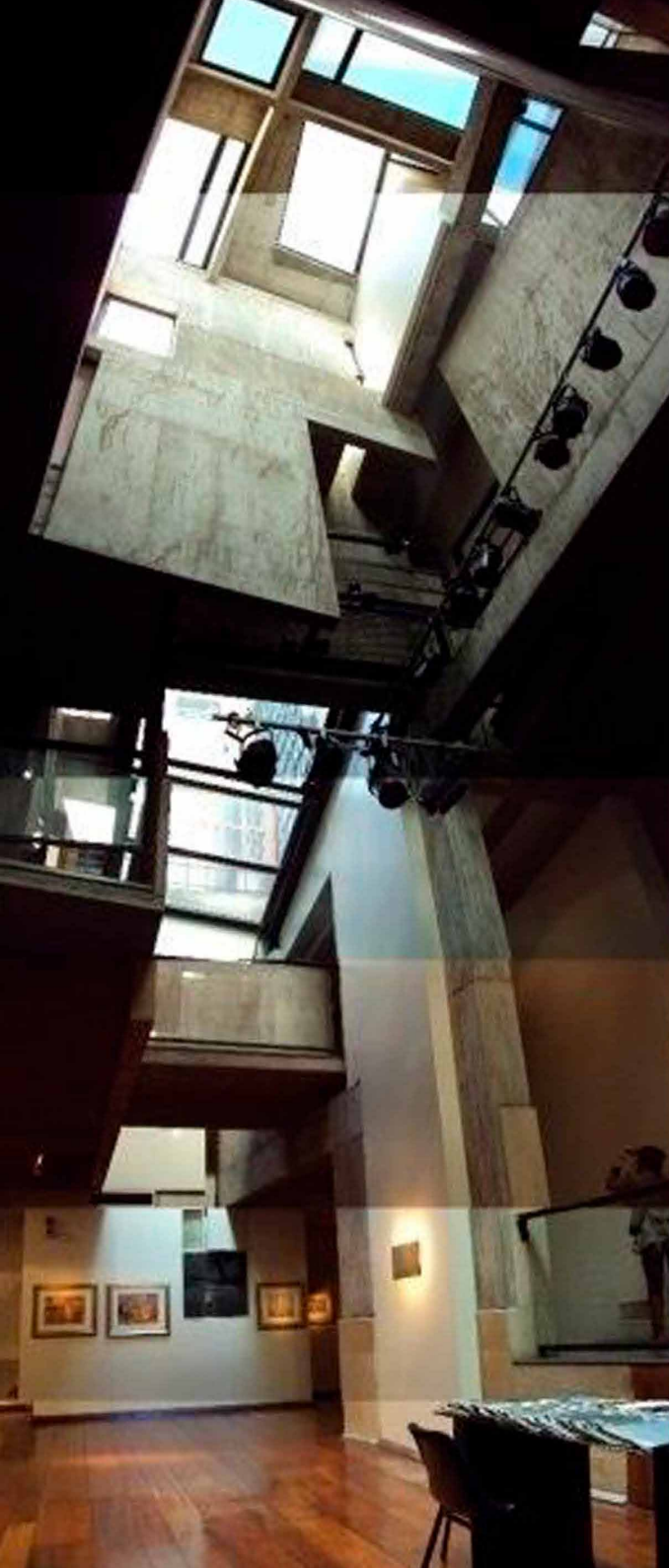
Konstanti Melnikov

Su primera gran obra fue el Pabellón Soviético para la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas en París, en el año 1925. Este trabajo llamó poderosamente la atención internacional al carecer de toda decoración y reflejar la visión más vanguardista de la recién formada U.R.S.S. Las bases del concurso ya establecían que “la construcción debía ser de madera, en una superficie, de unos 325 m², resuelta en dos niveles. El nivel inferior debía estar dedicado a la variedad étnico-cultural de las naciones que conformaban la Unión y el nivel superior, a mostrar el interior de cuatro espacios significativos: un club obrero, una casa obrera, una sala de lecturas y un hogar infantil, como una manifestación de la nueva sociedad.”

De este caso tomamos la idea de que el edificio refleje grandeza y monumentalidad.

Además, el concepto de que los elementos que lo forman son independientes, pero aun así en su totalidad forman una unidad.

Por otra parte, el arquitecto hace de este pabellón algo muy representativo mediante la utilización de los símbolos del Socialismo Ruso.





MUSEO XUL SOLAR

Buenos Aires

Pablo Beita

El museo fue construido en lo que era la casa del artista Xul Solar. Fue encargado por la esposa del artista, Micaela Cadenas. Se construyó bajo las directivas que él había dejado. Debía transformarse en un lugar de encuentros culturales

El proyecto de remodelación y ampliación fue concebido interpretando la particular cosmovisión pictórica del artista.

Desde la calle nada ha cambiado, la fachada del edificio sigue intacta. En el interior sin embargo una nueva arquitectura toma el relevo abrazando la que en su día fuese la casa del pintor y que es el único espacio que permanece tal y como existió en los días en los que Alejandro Xul Solar habitaba la casa.

La arquitectura participa de la escena del arte. Su forma define como se miran los objetos. Las fisuras, planos, antiguos muros y escaleras realizan una rica composición espacial.

Sus condiciones de iluminación enriquecen la espacialidad. La luz da efectos estéticos al lugar de manera cenital, para no dañar las obras.

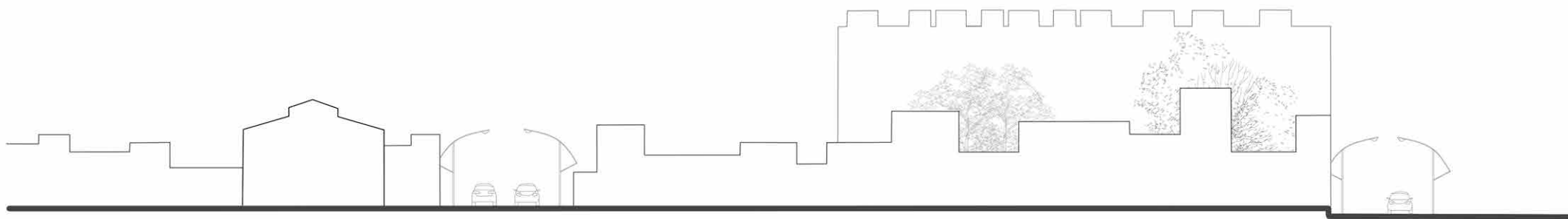
De este caso estudiamos como una doble altura central genera un punto focal característico a modo de escenografía interna, generando así un escenario o punto focal principal



PROYECTO URBANO







ANÁLISIS

Nuestro Proyecto urbano se sitúa en el Barrio Villa Manuelita a las afueras del centro urbano de la Ciudad de Rosario en la Provincia de Santa Fe. El mismo surge del análisis del sitio, a partir del cual proponemos potenciar los elementos que se destacan en el barrio siendo estos el ferrocarril con sus trochas y puentes, el puerto, la plaza de la resistencia, la antigua fábrica de corchos y su geografía con niveles propios que contrasta con la llanura de la ciudad.

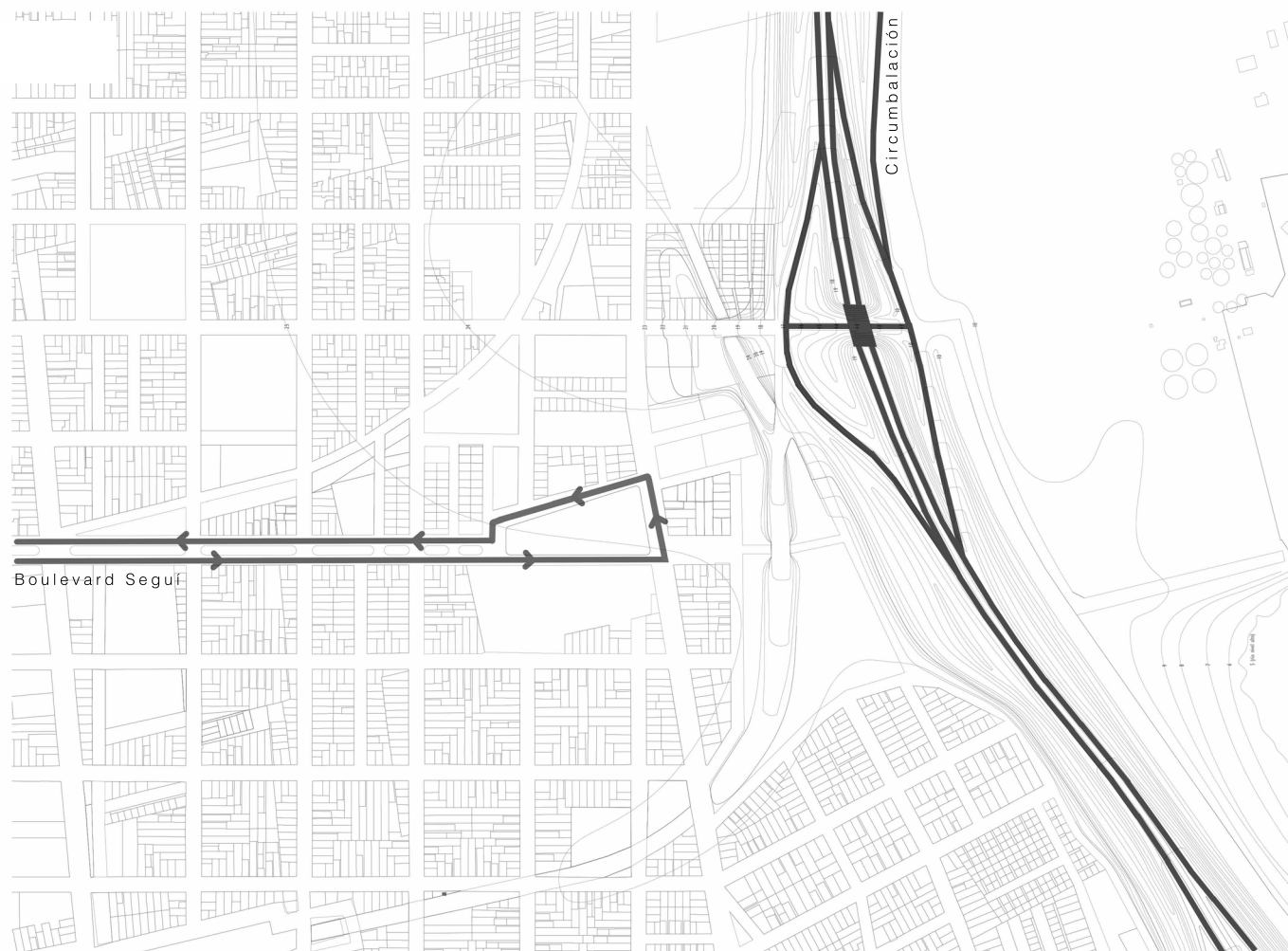
A partir de este análisis, proponemos potenciar dichos condicionantes para revitalizar el lugar, dándole una impronta que dignifique el área, dejando así de ser sólo un lugar periférico dentro de la ciudad.





En esta imagen se puede ver uno de los distintos flujos. En este caso observamos circunvalación. Esta es una vía rápida y con un gran caudal de autos

En este caso observamos el Boulevard Seguí. El cual es un boulevard muy característico de la zona y que en estos momentos se encuentra cerrado.

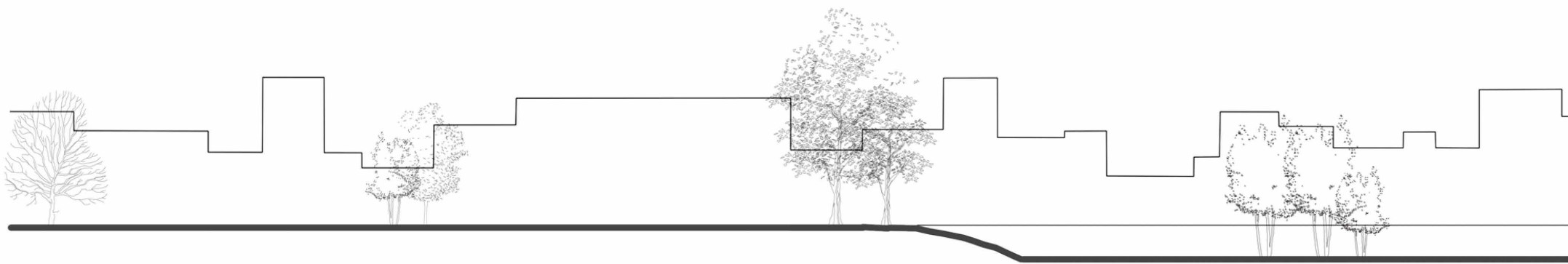




Por otra parte, podemos observar la Avenida Grandoli que también es un flujo fundamental en este barrio y es la avenida donde se apoya la fábrica de corchos.

Por último, observamos la Calle Villar. La misma tiene una característica más barrial y con menos circulación vehicular.

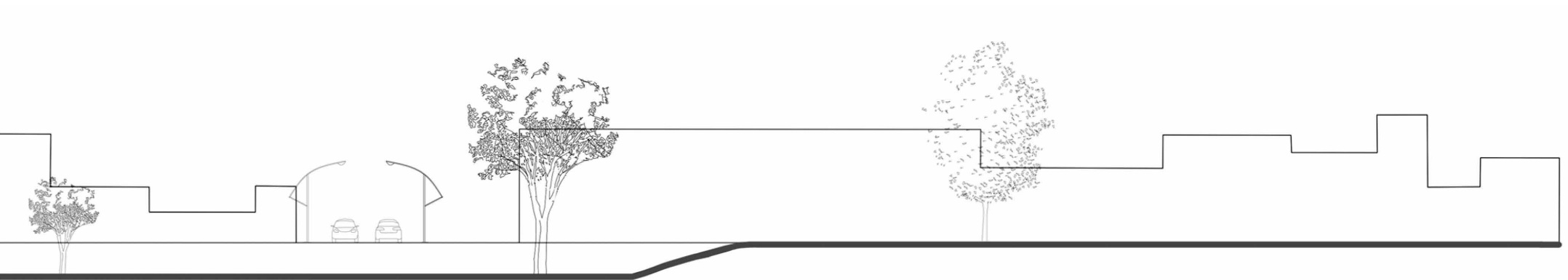




INTERVENCIÓN

Los equipamientos que planteamos en el área de borde se conectan mediante un recorrido que surge por la conexión de los preexistentes puentes ferroviarios que define el hilo conductor de la intervención, generando así un paseo que revitaliza y proporciona una nueva fachada urbana.

Además planteamos la apertura de Boulevard Segui, acompañada por equipamientos e infraestructura, culminando en la intersección del mismo con la Avenida Grandoli con un espacio público en donde se encuentra nuestra propuesta de mercado, ubicado en la antigua fábrica de corchos.



En el punto número 1 se ubica lo que planteamos como viviendas colectivas.

En el punto número 2 nuestra intervención en Calle Villar.

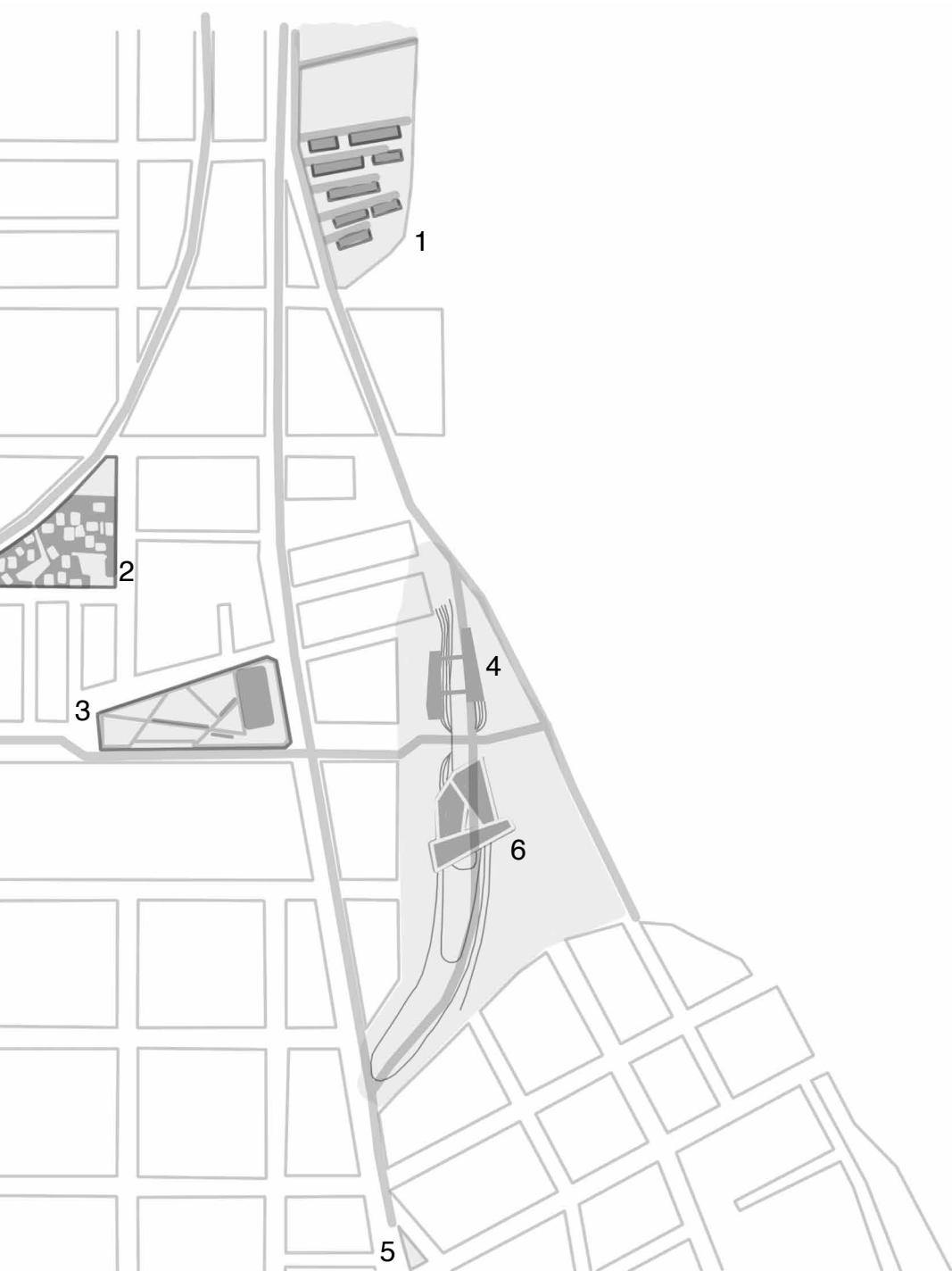
En el punto número 3 se encuentra nuestro mercado en la antigua fábrica de corchos.

En el punto número 4 se ubica nuestra escuela.

En el 5 se puede ver la plaza de la resistencia.

Y por último en el 6 nuestro museo





1- Viviendas colectivas.

2- Intervención en Calle Villar. Esta propuesta surge debido a que la manzana estaba consolidada con asentamientos irregulares. Por esto pensamos en una alternativa para poder dotar al área de viviendas, pero sin hacer tabla rasa y olvidarnos de las preexistencias. A partir del plano de llenos y vacíos identificamos áreas sin consolidar sobre las cuales es posible puntualizar y a partir de estas pensar en una estructura superior en donde poder realizar nuevas viviendas, dejando entre las viviendas preexistentes y la nueva plataforma un espacio para generar aire y luz. Los ingresos se localizan en los vacíos y además realizamos perforaciones en la plataforma para generar dobles alturas en las viviendas preexistentes.

3- Mercado en la antigua fábrica de corcho. En esta área buscamos revitalizar la fábrica y conservarla como valor patrimonial, mejorando su infraestructura y conectándola con la plaza a través de espacios semicubiertos que funcionarán como mercados y ferias y a su vez proporcionar sombras en ella. Proponemos solo conservar el patrimonio histórico de la fábrica y no el anexo, permitiendo una mayor apertura a la existente escuela enfrentada a la misma.

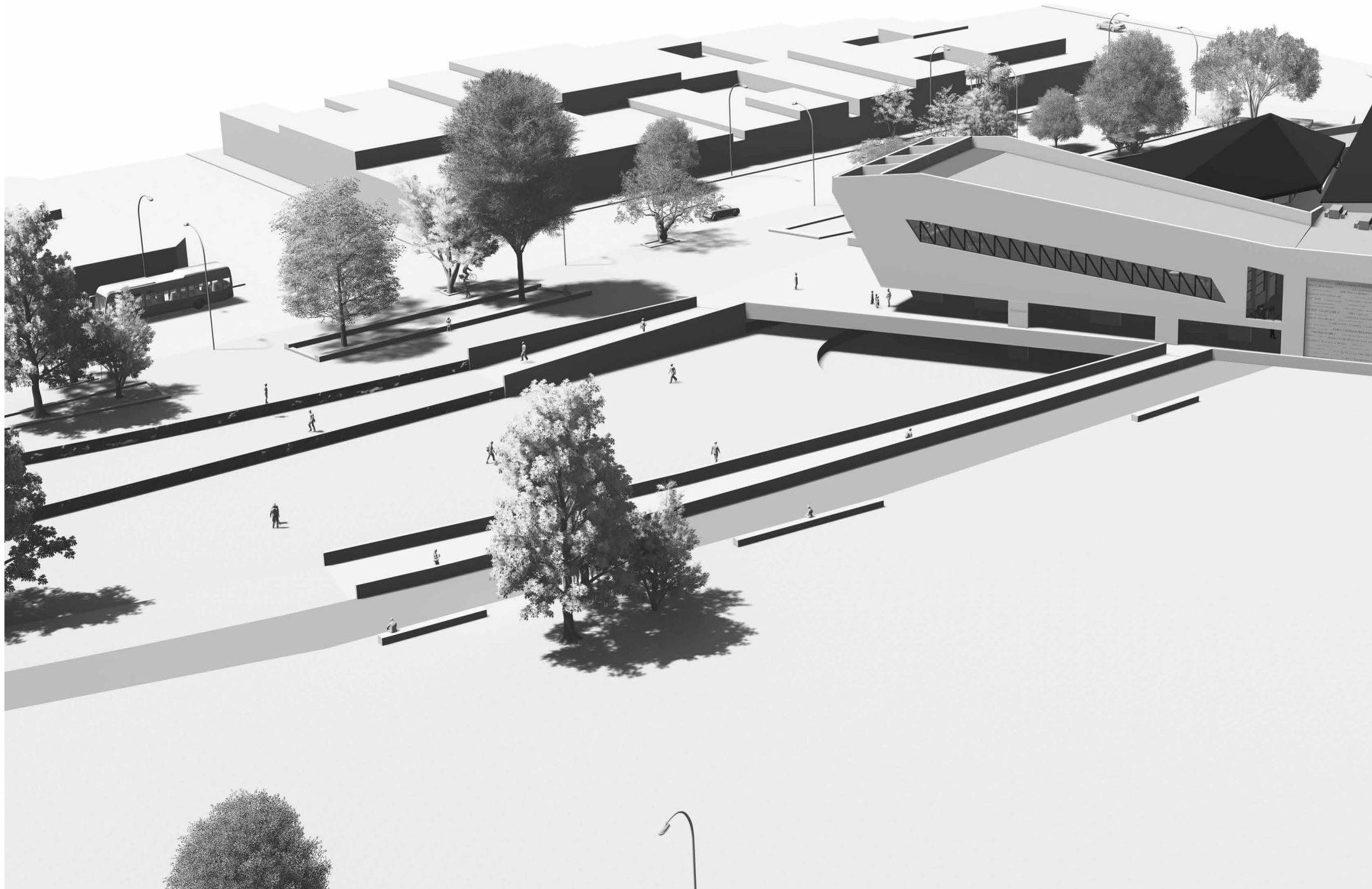
4- Escuela.

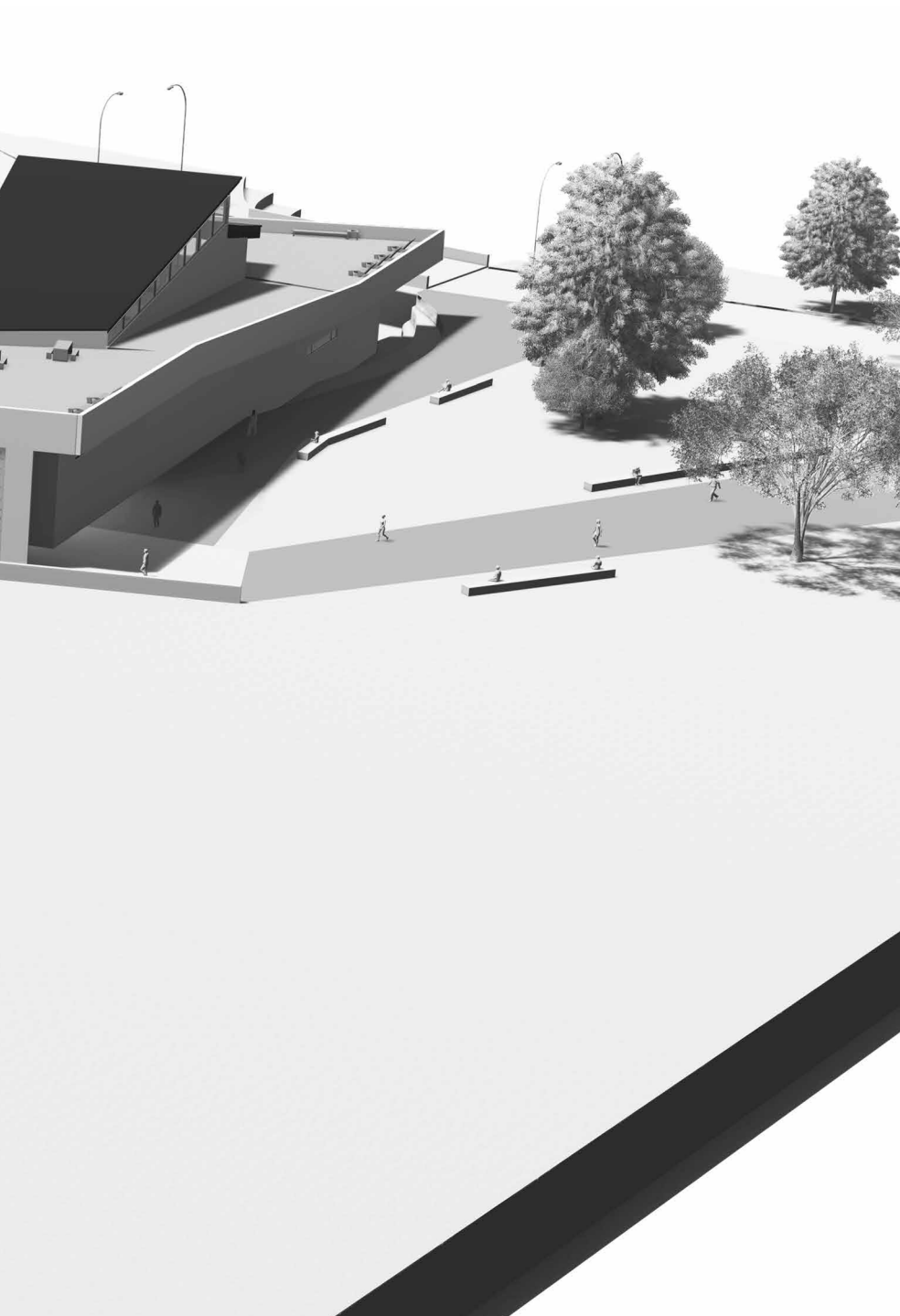
5- Plaza de la Resistencia.

6- Museo de la Memoria y Resistencia.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO





Memoria y Resistencia

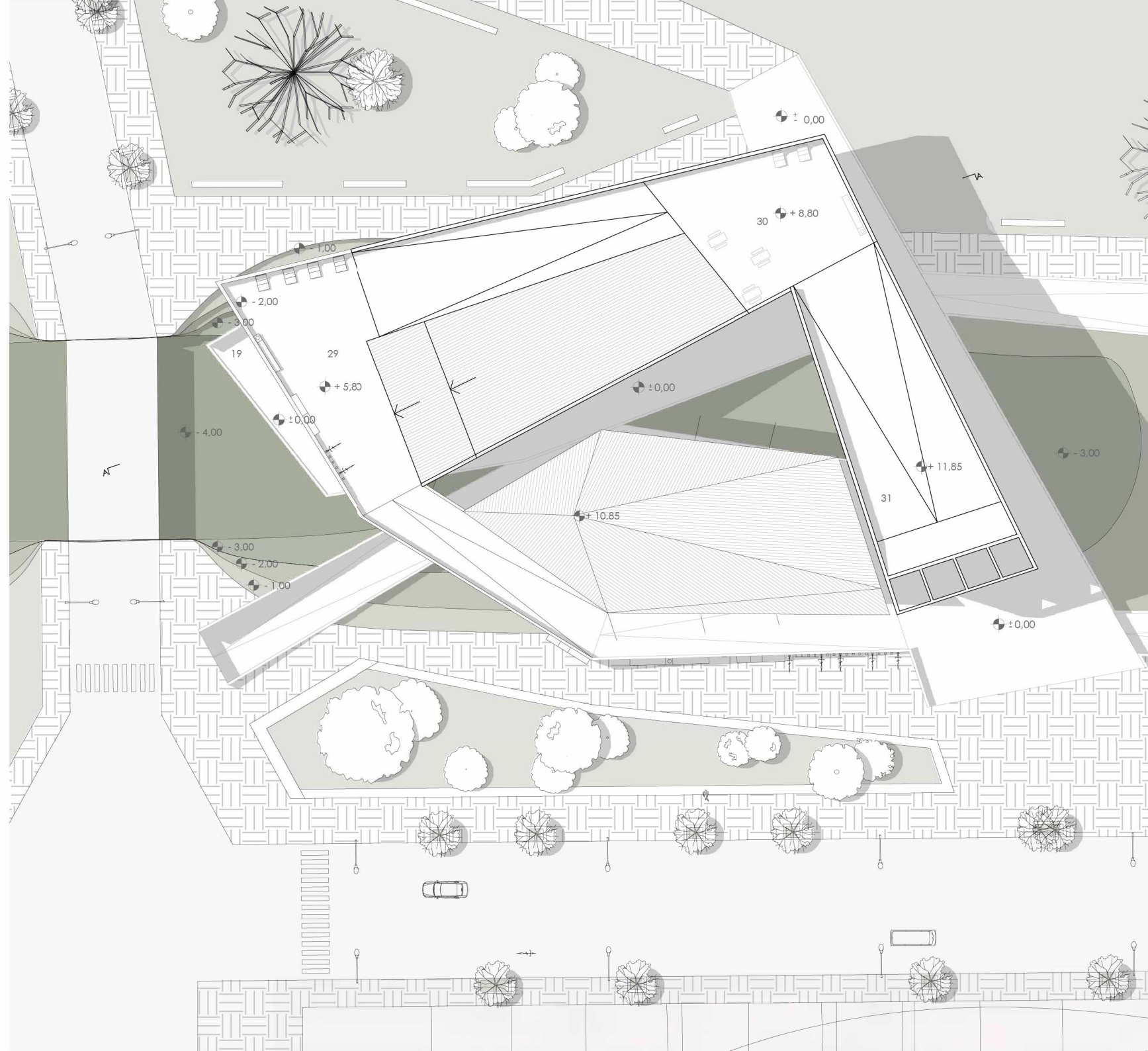
“Un pueblo que resiste crea su propia historia y genera memoria que perdura en el tiempo...”

Proyecto arquitectónico

Nuestra propuesta arquitectónica surge a partir de las tensiones y lo que ellas simbolizan, que provienen del ferrocarril y sus trochas, el puerto y los desniveles característicos de terreno y por último de la plaza de la resistencia con su tanque de agua, icono del barrio.

Es por esto que creamos tres bloques que convergen en un vacío central con forma triangular que recrea la forma de la plaza de la resistencia y de esta manera traerla y hacerla parte de nuestro proyecto.

Además, estos tres bloques vistos como una unidad representan la memoria colectiva reflejada en el pañuelo de abuelas de plaza de mayo como símbolo de lucha y memoria activa.



- 19- Ingreso exposiciones.
- 29- Terraza
- 30- Terraza
- 31- Terraza - Mirador



Planta de techos

0 2 4 6 8 10





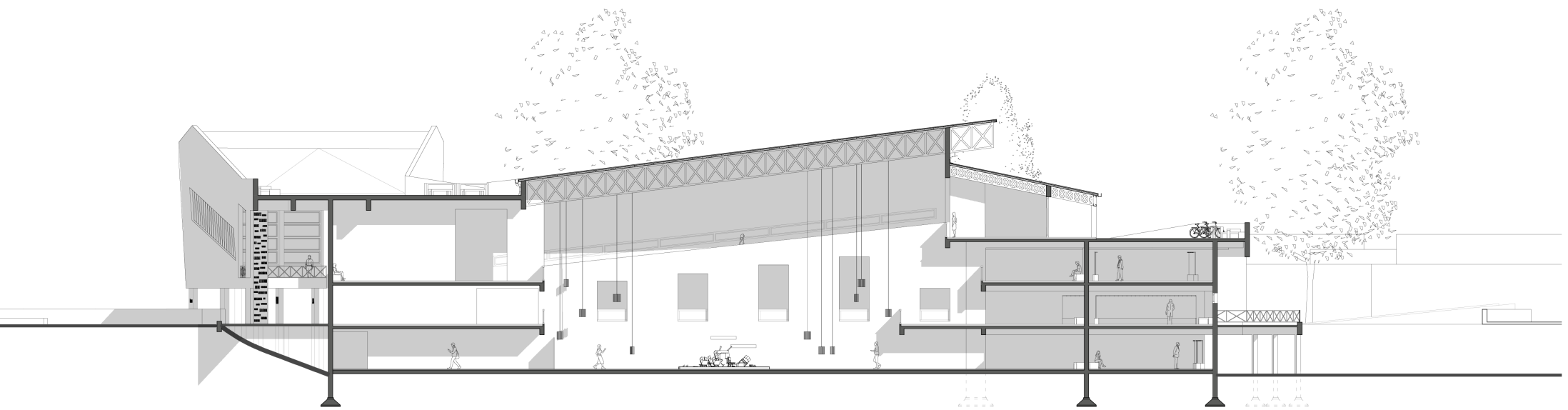
Se puede observar la relación del segundo bloque con el tercero.

Este segundo bloque alberga las exposiciones.

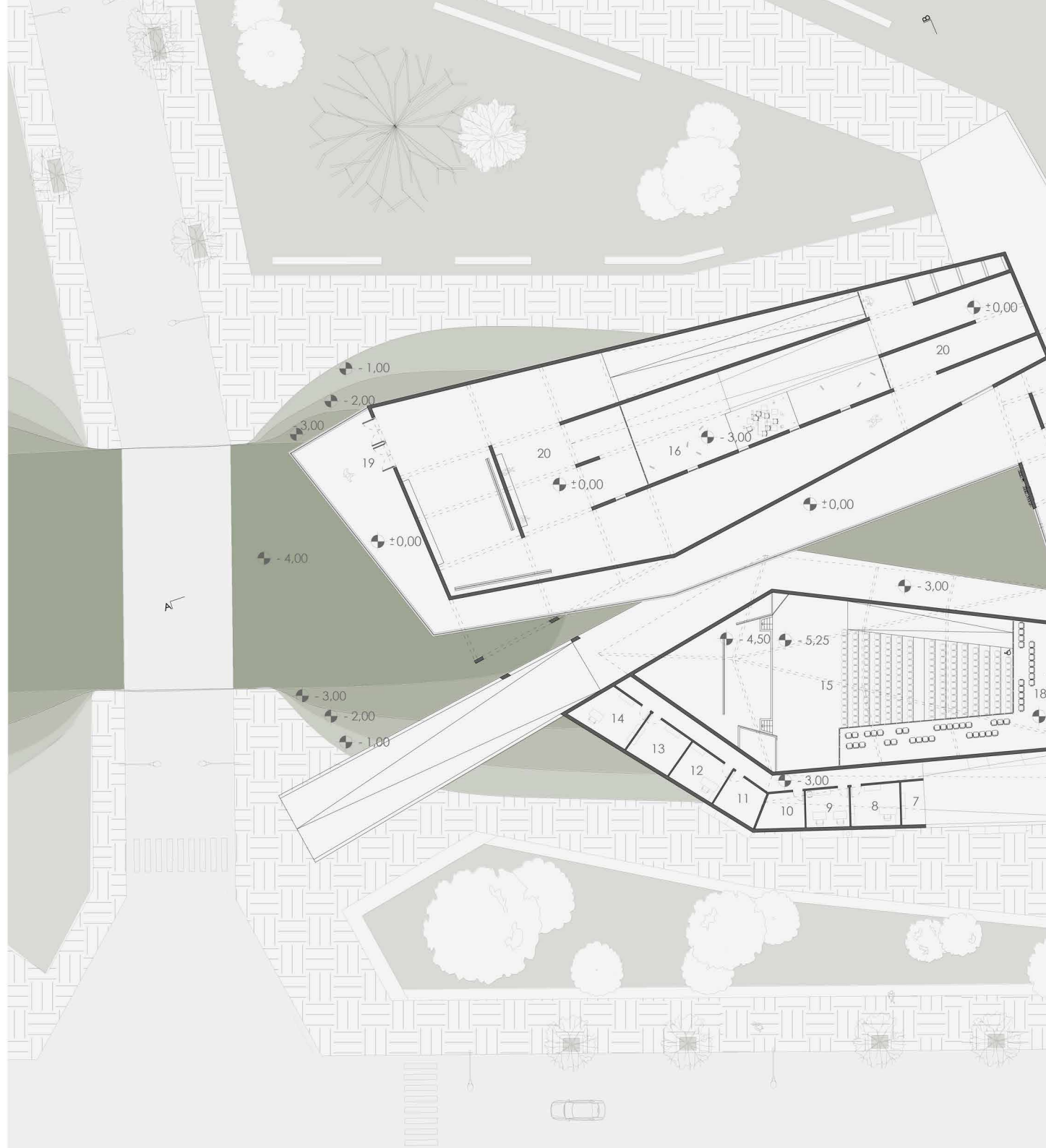
Además, podemos observar la triple altura que se genera en el interior de este y que enmarca una de las muestras que se encuentra en el nivel -3 y que se puede observar desde todos los niveles del bloque.

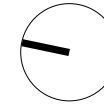
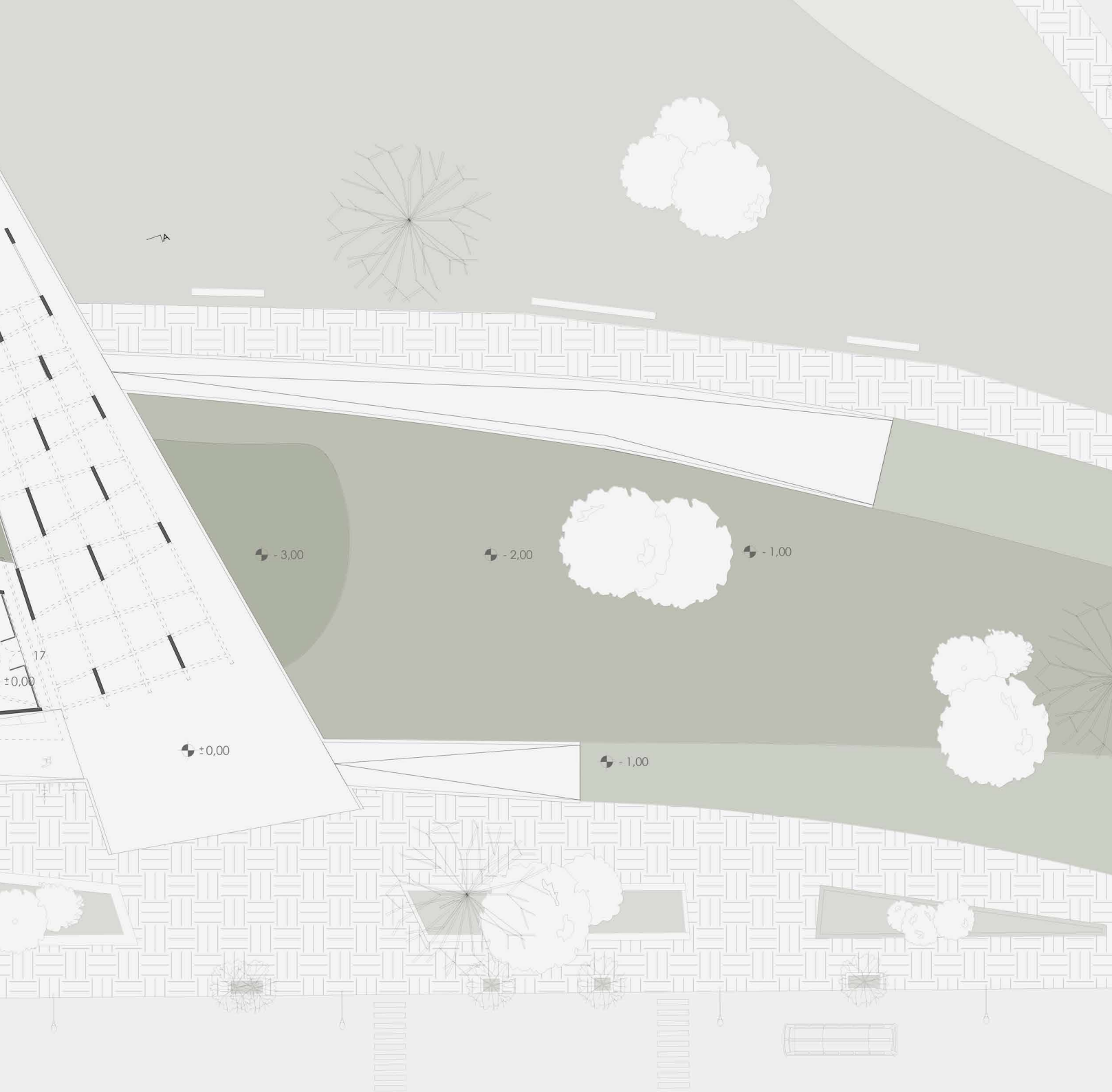
Por otra parte, se observa la relación del museo con la ciudad preexistente, y como a través de nuevos equipamientos e infraestructura generamos un nuevo espacio público.





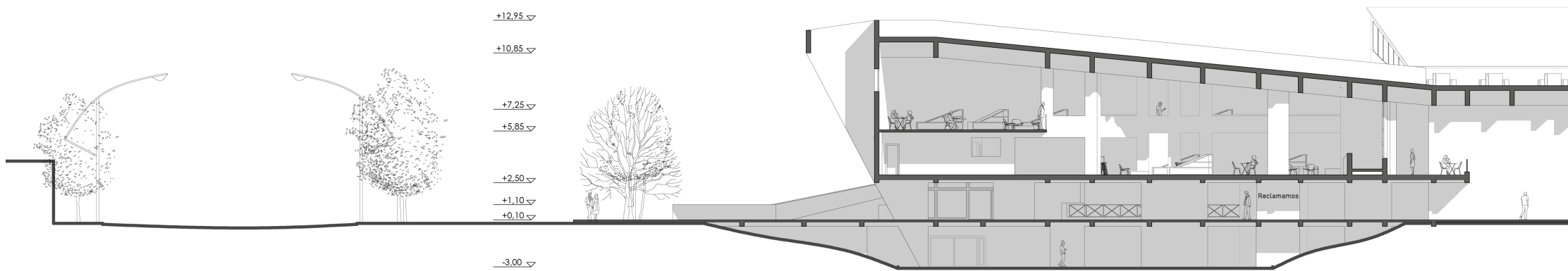
- 7- Sala de Comisión Directiva
- 8- Oficina
- 9- Oficina
- 10- Depósito
- 11- Sala de refacción
- 12- Oficina
- 13- Oficina
- 14- Oficina
- 15- Auditorio
- 16- Sala de exposiciones "Memoria"
- 17- Ingreso Auditorio
- 18- Platea Auditorio
- 19- Ingreso exposiciones
- 20- Sala de Exposiciones "Resistencia"





Planta Baja

0 2 4 6 8 10



0 2 4 6 8 10

En este corte se muestra el tercer bloque. Por un lado, como las columnas surgen del nivel -3 y forman distintos espacios y se unen a las vigas superiores para formar la cubierta.

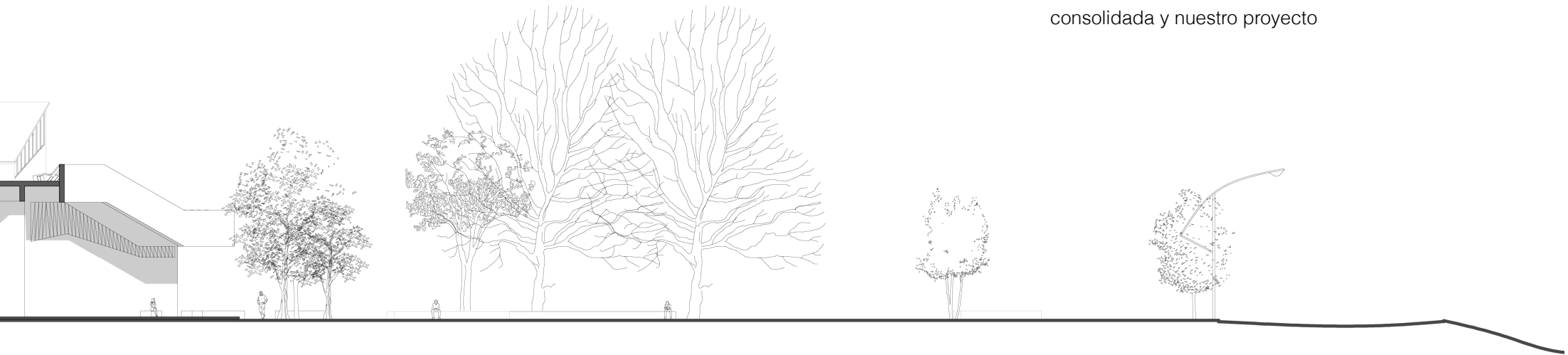
Por otro, como esta cubierta inclinada genera mayores alturas y refleja una imagen brutalista y monumental.

Además, se genera una doble altura interna para potenciar dicha imagen.

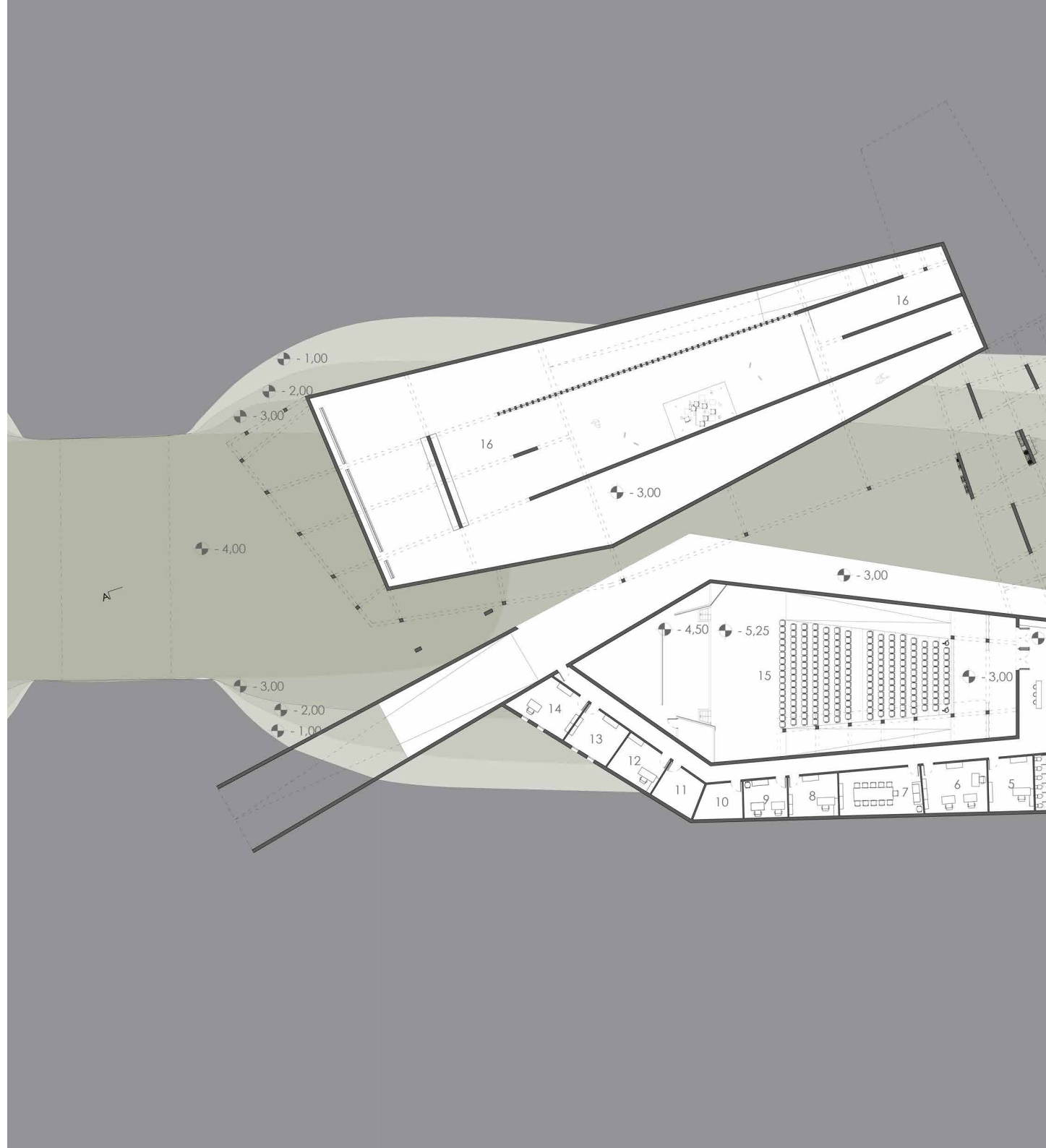
También generamos un balcón con vista al puerto y que a su vez funciona como alero para el ingreso.

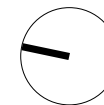
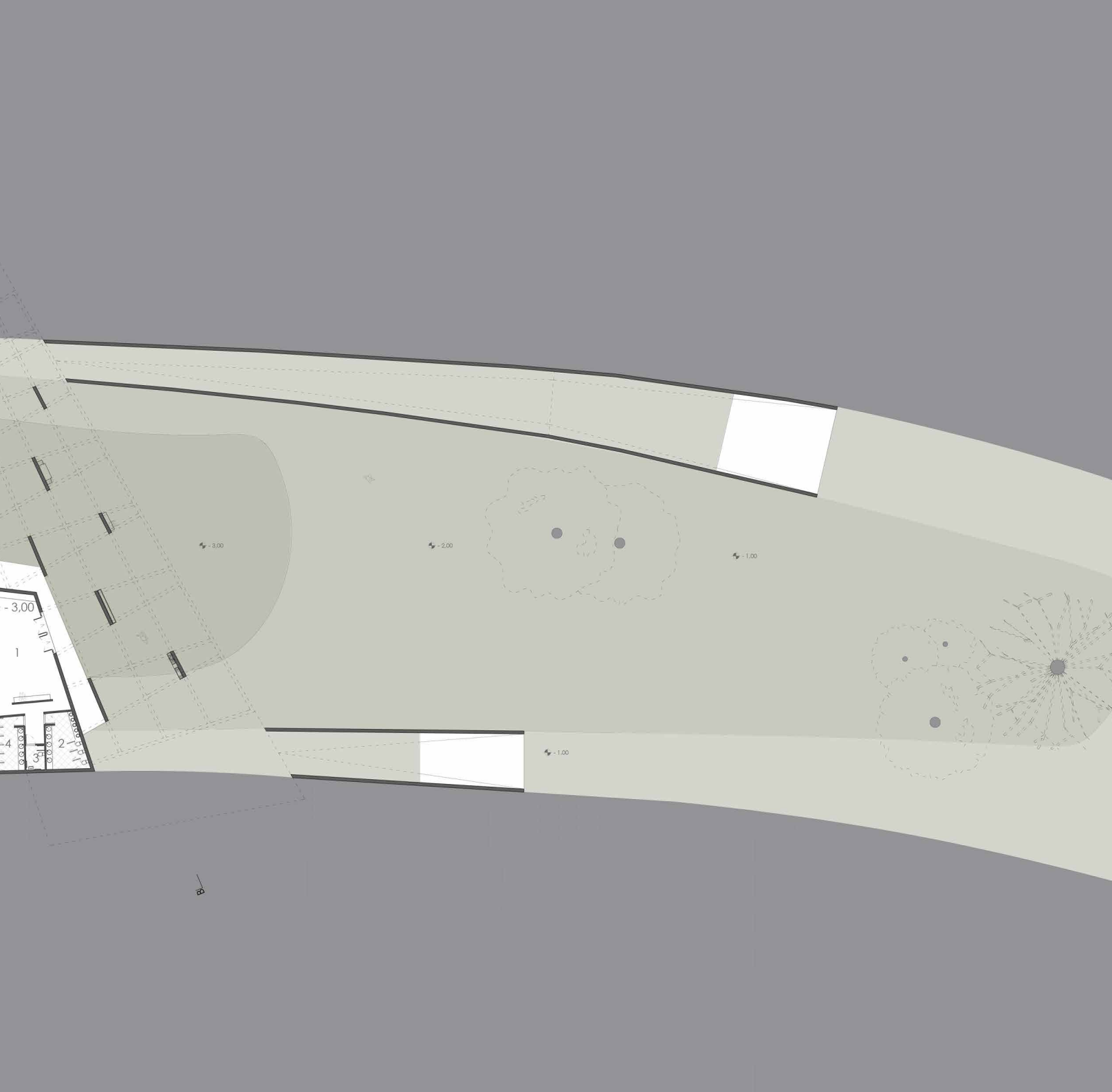
También se puede observar los aventanamientos del segundo bloque y como a través de una estructura reticulada podemos lograr mayores luces y así generar la iluminación adecuada.

En este corte se ve la relación directa entre la ciudad consolidada y nuestro proyecto

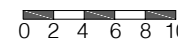


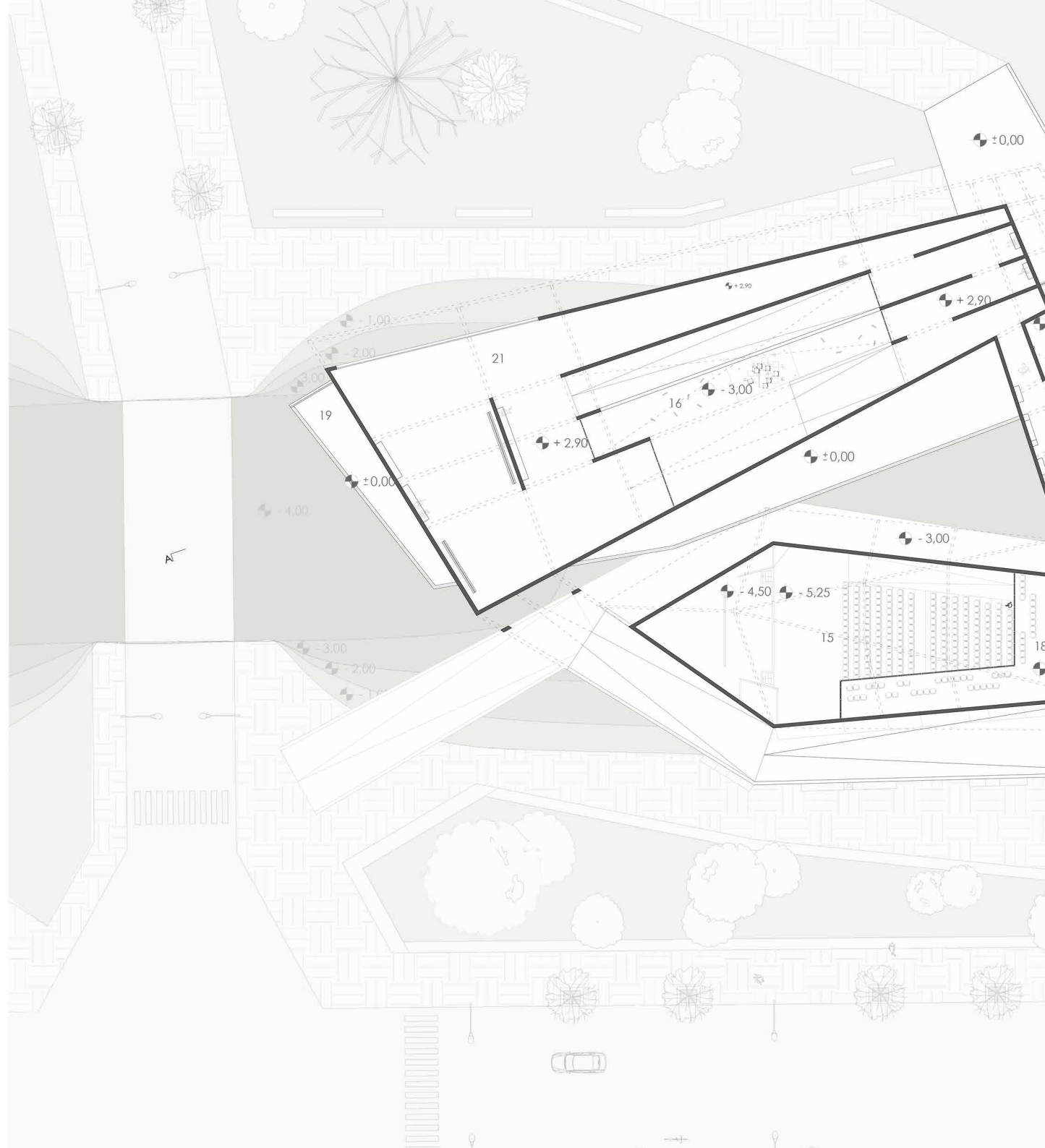
- 1- Hall de Ingreso
- 2- Baño de hombres
- 3- Baño para personas con cap. dif.
- 4- Baño de mujeres
- 5- Oficina
- 6- Sala de Administración
- 7- Sala de Comisión directiva
- 8- Oficina
- 9- Oficina
- 10- Depósito
- 11- Sala de refacción
- 12- Oficina
- 13- Oficina
- 14- Oficina
- 15- Auditorio
- 16- Sala de exposiciones "Memoria"



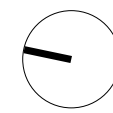


Planta nivel -3



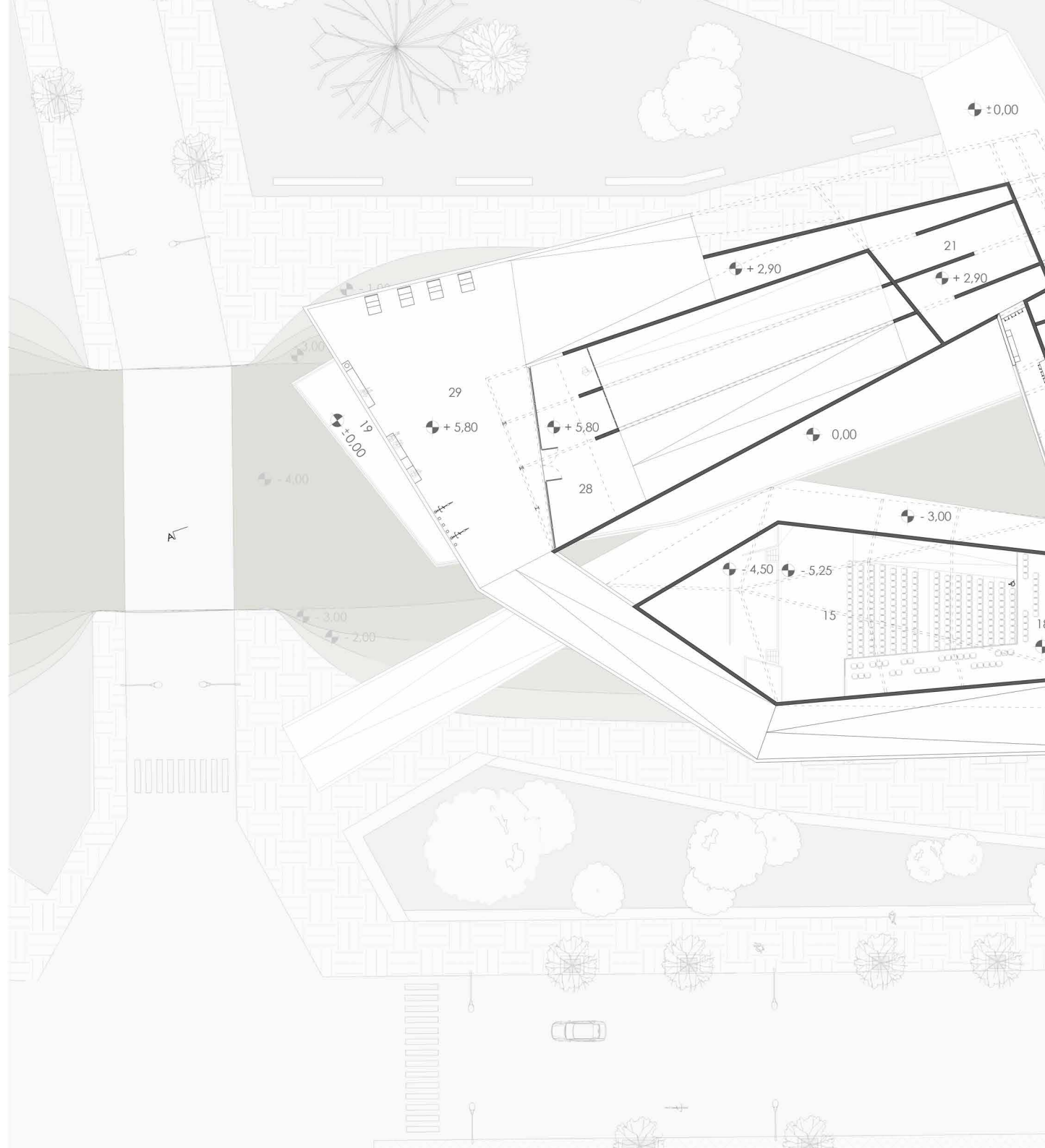


- 15- Auditorio
- 16- Sala de exposiciones "Memoria"
- 17- Ingreso Auditorio
- 18- Platea Auditorio
- 19- Ingreso exposiciones
- 21- Sala de exposiciones "Territorio"
- 22- Baño de mujeres
- 23- Baño para personas con cap. dif.
- 24- Baño de hombres
- 25- Cocina
- 26- Bar - Biblioteca

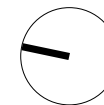


Planta 1° Piso

0 2 4 6 8 10



- 15- Auditorio
- 17- Ingreso Auditorio
- 18- Platea Auditorio
- 19- Ingreso exposiciones
- 21- Sala de exposiciones "Territorio"
- 26- Bar - Biblioteca
- 27- Bar - Biblioteca (entrepiso)
- 28- Sala de exposiciones
- 29- Terraza



Planta 2° Piso
0 2 4 6 8 10

Plantas arquitectónicas

Planta Baja

La idea no es generar un museo estanco sino pensar en una serie de recorridos que provienen de tres puntos distintos que caracterizan al barrio, uno de ellos relacionado con la Plaza de la Resistencia; otro proviene de la conexión de los puentes ferroviarios y el tercero surge desde la barranca. Este recorrido guía la mirada de los visitantes hacia los puntos focales característicos del sitio y su historia.

Planta Nivel -3

El primer bloque contiene el anfiteatro y las oficinas ubicados sobre la ciudad. Éste es compacto y el de menor altura, y a su vez es el comienzo del recorrido exterior.

Este primer bloque se compone por un hall de ingreso, baños, oficinas, sala de administración, sala de comisión directiva, depósito y el auditorio con su platea.

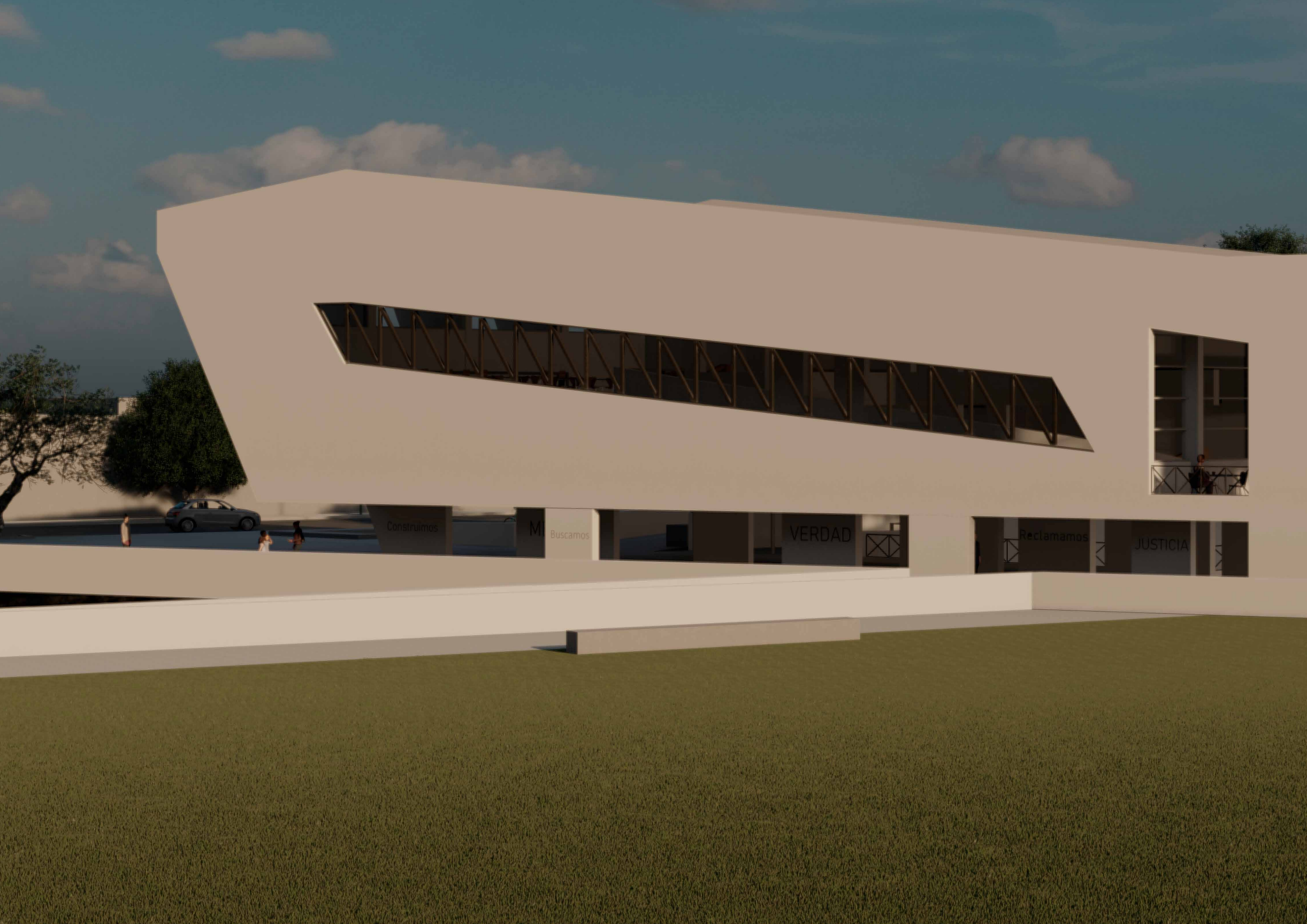
Planta 1° Piso

El segundo alberga a las exposiciones del museo y va incrementando su altura y generando recorridos internos que reflejan también dichas tensiones y éstas determinan lo que se expone en cada nivel. En este bloque se genera un recorrido interno que desarrollaremos más adelante.

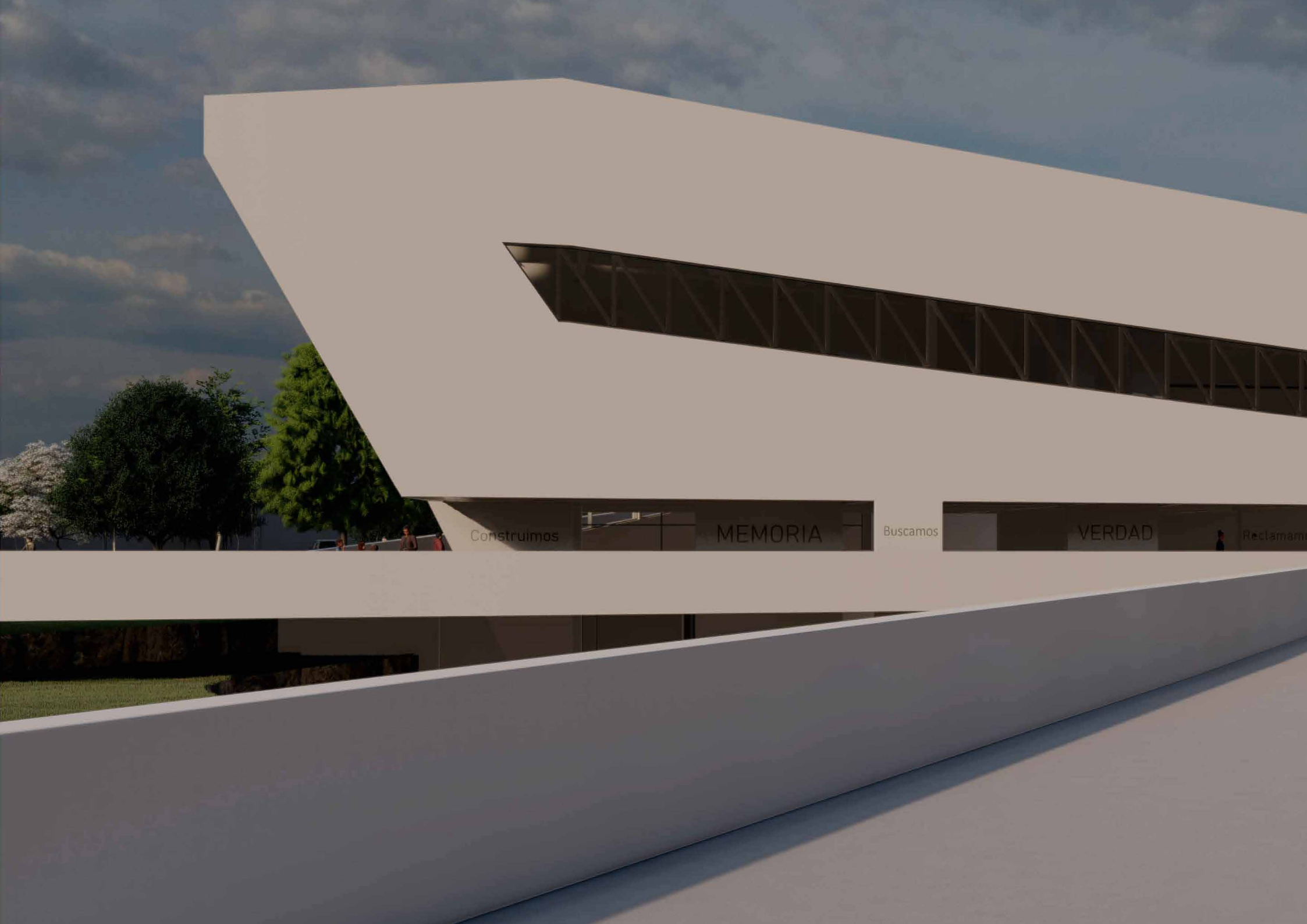
Este segundo bloque contiene la sala de exposiciones “memoria” (en el nivel subsuelo), el ingreso en planta baja, sala de exposiciones “resistencia” (también en la planta baja). Y en el siguiente nivel sala de exposiciones “territorio” culminando este recorrido en el tercer y último bloque de encuentro y reflexión.

Planta 2° Piso

El último bloque es el de mayor altura y más permeable. Este se sostiene a partir de columnas desde el subsuelo hasta su último nivel. Las mismas generan distintos espacios, por un lado, en su primer nivel forman un espacio público, en planta baja generan un bosque de columnas con palabras incrustadas que desde el ingreso desde la plaza de la resistencia permiten leer la frase “Construimos Memoria, buscamos Verdad, reclamamos Justicia”. En su último nivel se encuentra el bar biblioteca, pensado como el espacio de conclusión y reflexión.







Construimos

MEMORIA

Buscamos

VERDAD

Reclamamos







Buscamos

VERDAD

Reclamamos

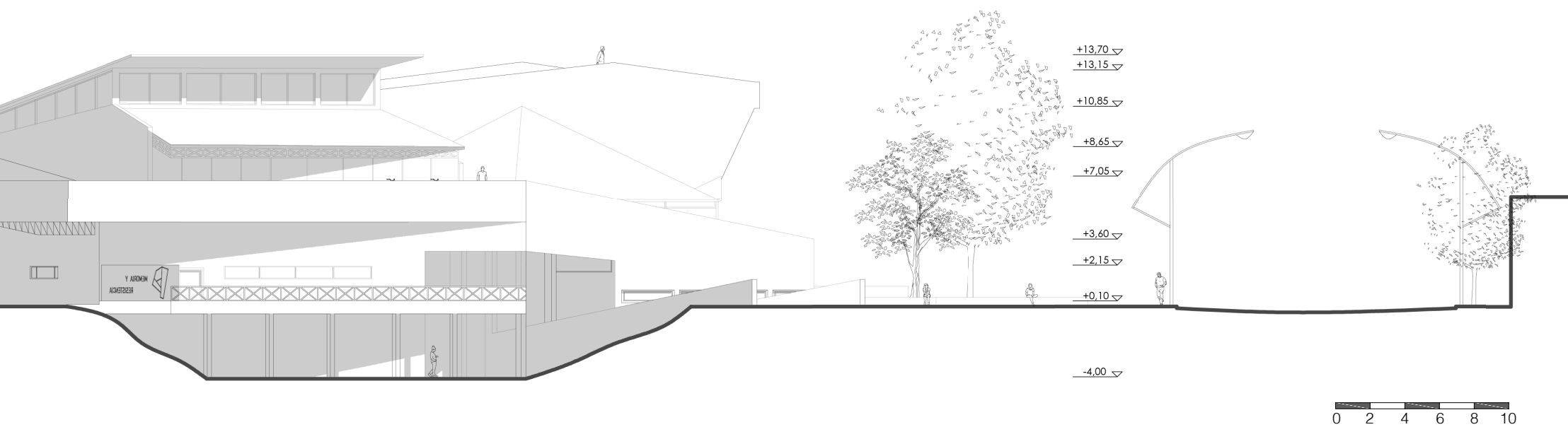
JUSTICIA

Vista Sur

En esta vista se observa la relación de los tres bloques y el recorrido exterior a través de distintas rampas que los unifican. También se puede ver el ingreso a la sala de exposiciones del bloque número dos.

La relación del museo con la barranca y el ingreso al nivel -3 por una rampa que surge desde Boulevard Serapi.



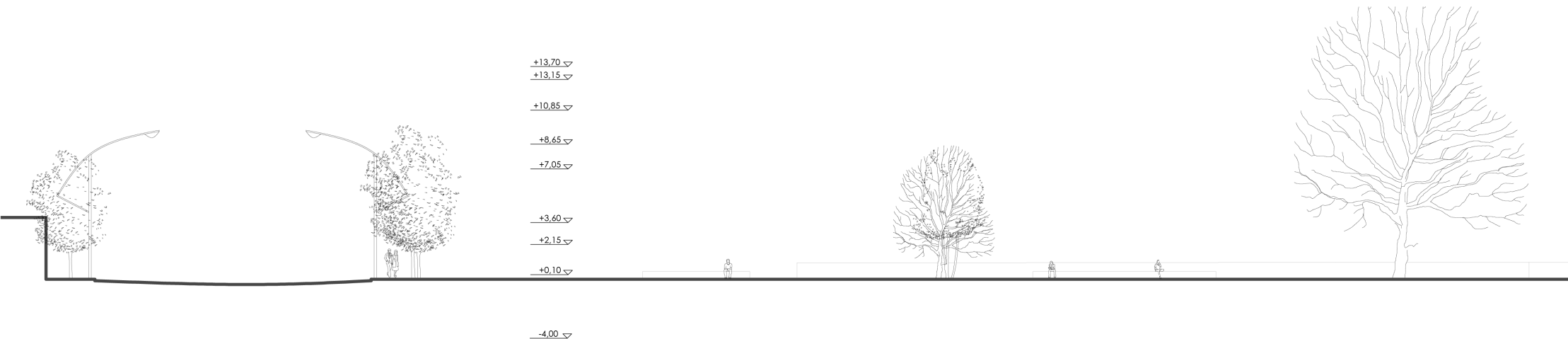


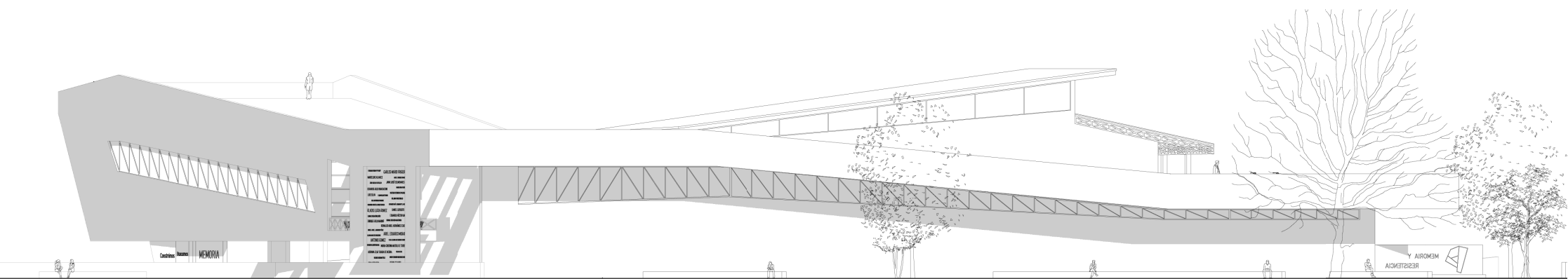
Vista Oeste

Se puede ver los quiebres que se generan en el segundo bloque dependiendo de lo que suceda bajo estas cubiertas. Los diferentes métodos constructivos por un lado una cubierta liviana y por el otro una cubierta pesada.

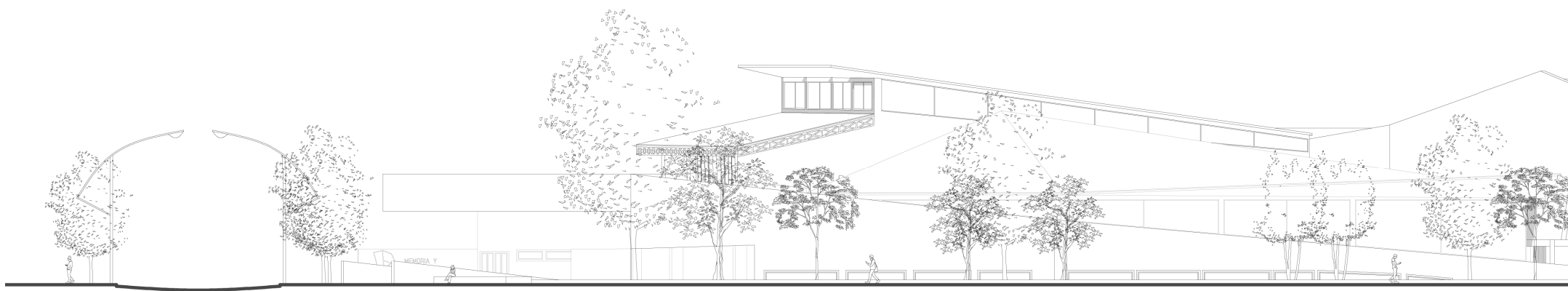
El espacio público entre la ciudad preexistente y nuestro museo.

Los miradores que se generan en las cubiertas de estos bloques y que se direccionan a distintos puntos focales. Por un lado, el primer mirador se direcciona hacia los puentes ferroviarios, el segundo hacia la barranca y el último a la plaza de la resistencia, que de la misma manera que en el recorrido interior que culmina en el bar como espacio de reflexión, en el exterior culmina en este mirador dirigido a la plaza que hoy en día es el espacio de encuentro y reflexión del barrio.



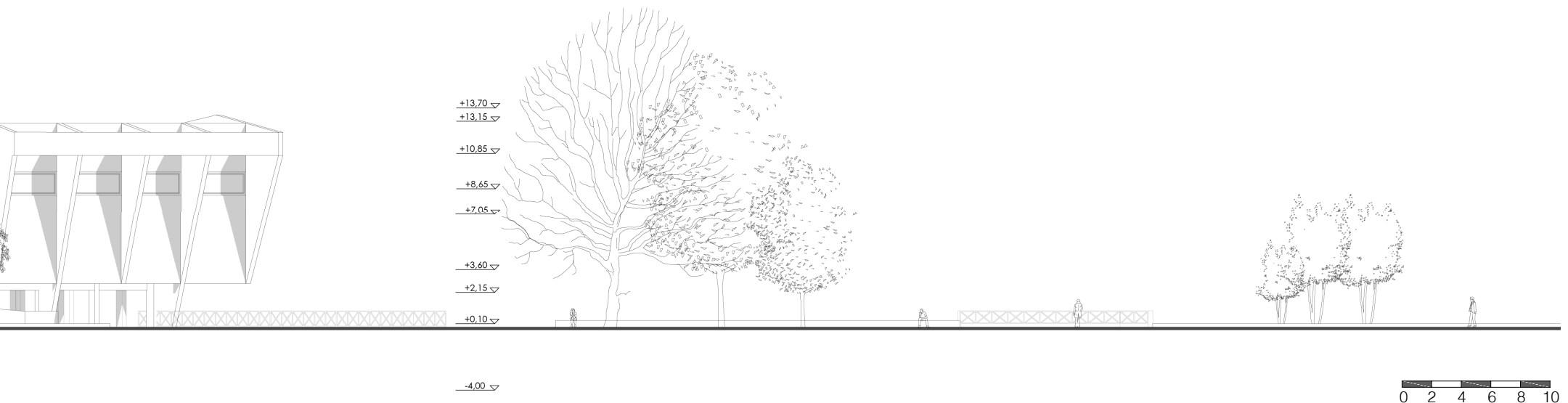


0 2 4 6 8 10



Vista Este

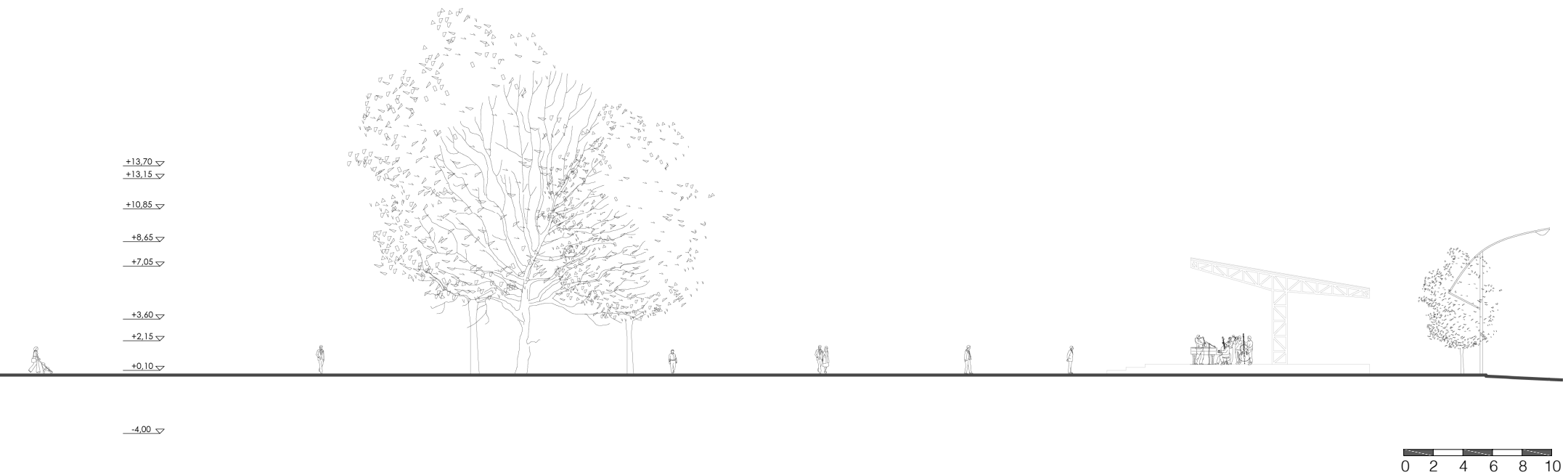
En esta vista se observa la relación de los 3 bloques y como el recorrido surge del nivel peatonal y va incrementando su altura a medida que transita por cada uno de los bloques.





Vista Norte

Se puede ver el museo desde la fosa, sus ingresos y la imagen de monumentalidad que se crea a partir de la fachada del tercer y último bloque. También se puede ver la plaza que se genera entre la barranca y el museo, esta está pensada como espacio multitudinario para encuentros colectivos en donde se pueda llevar a cabo en el escenario planteado actos conmemorativos.







En esta imagen podemos observar la transición desde la ciudad consolidada a nuestro museo y como a través del espacio público y nuestros caminos lograr una transición pausada entre la ciudad y la obra.

En esta imagen se ve la relación directa del bloque número 1 y la ciudad consolidada. También se puede observar los aventanamientos del primer bloque que contiene las oficinas y como a través de estos se genera la iluminación y ventilación de las mismas. También con la planificación y creación de canteros y veredas anchas logramos una relación armónica entre la ciudad y nuestro proyecto, para así evitar una transición brusca entre ellos.

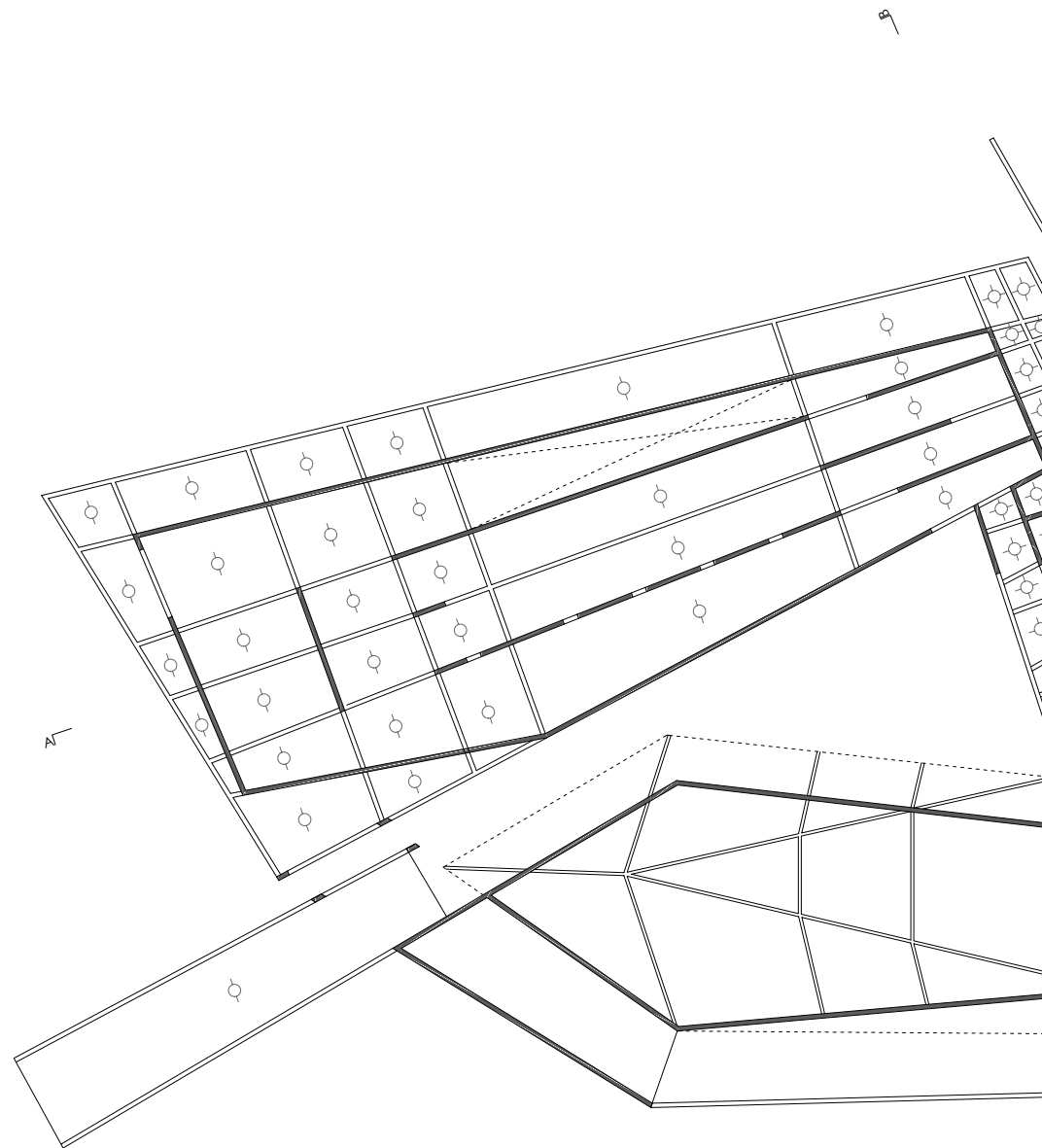


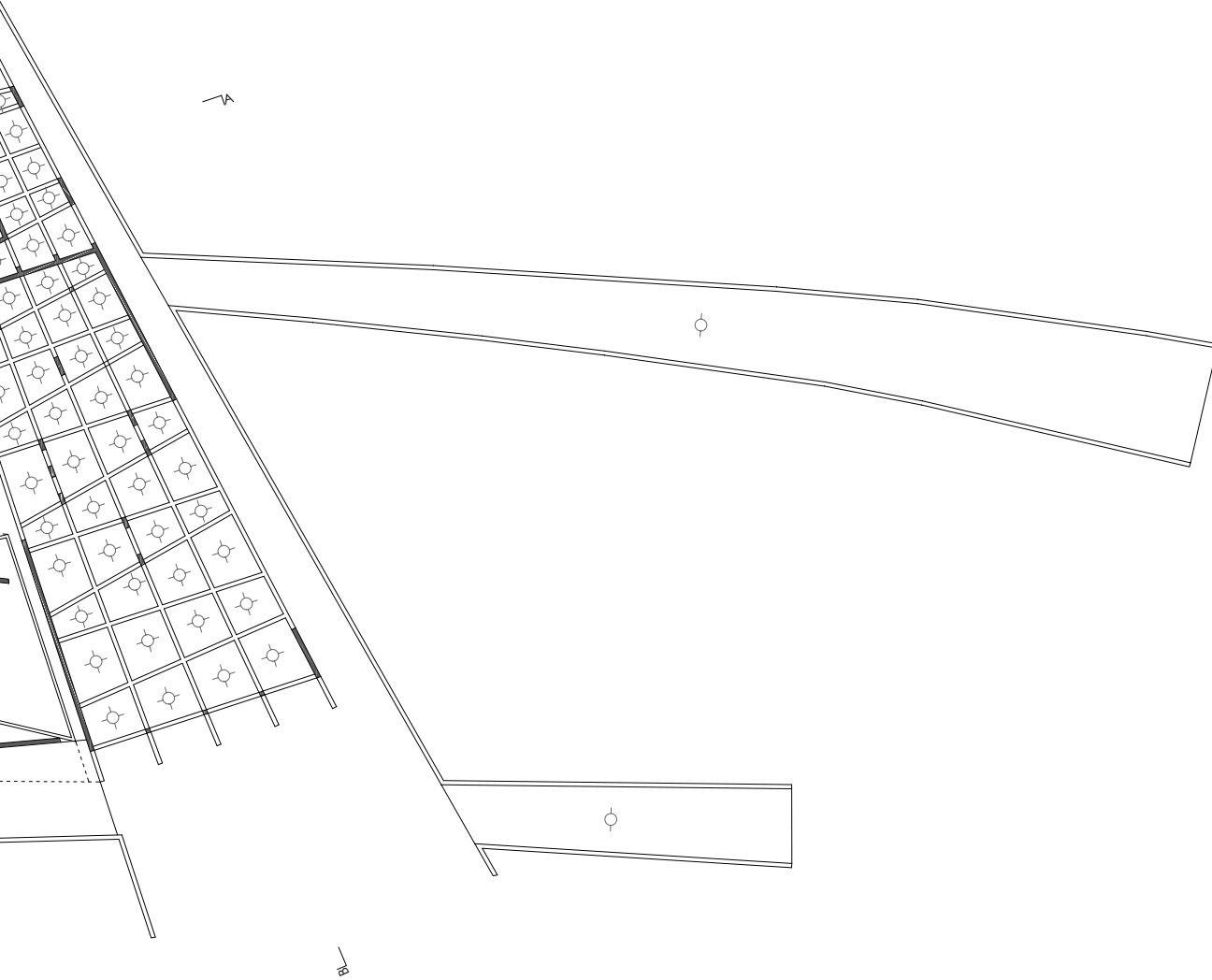
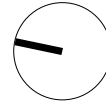


La estructura está constituida por vigas en forma de trapecio, muros, columnas y losas de hormigón armado y vigas reticuladas en las cubiertas livianas.

En el tercer bloque, el de mayores dimensiones, las columnas van desde nivel -3 hasta la cubierta de esta. Por su parte las vigas se quiebran siguiendo las inclinaciones de cubierta.

Además, ya que en nuestro proyecto todos los niveles se comunican mediante rampas pensamos la estructura de estas, a través de dobles vigas, una parte invertida que cumple la función de baranda y otra por debajo de la losa, que funciona como viga convencional.

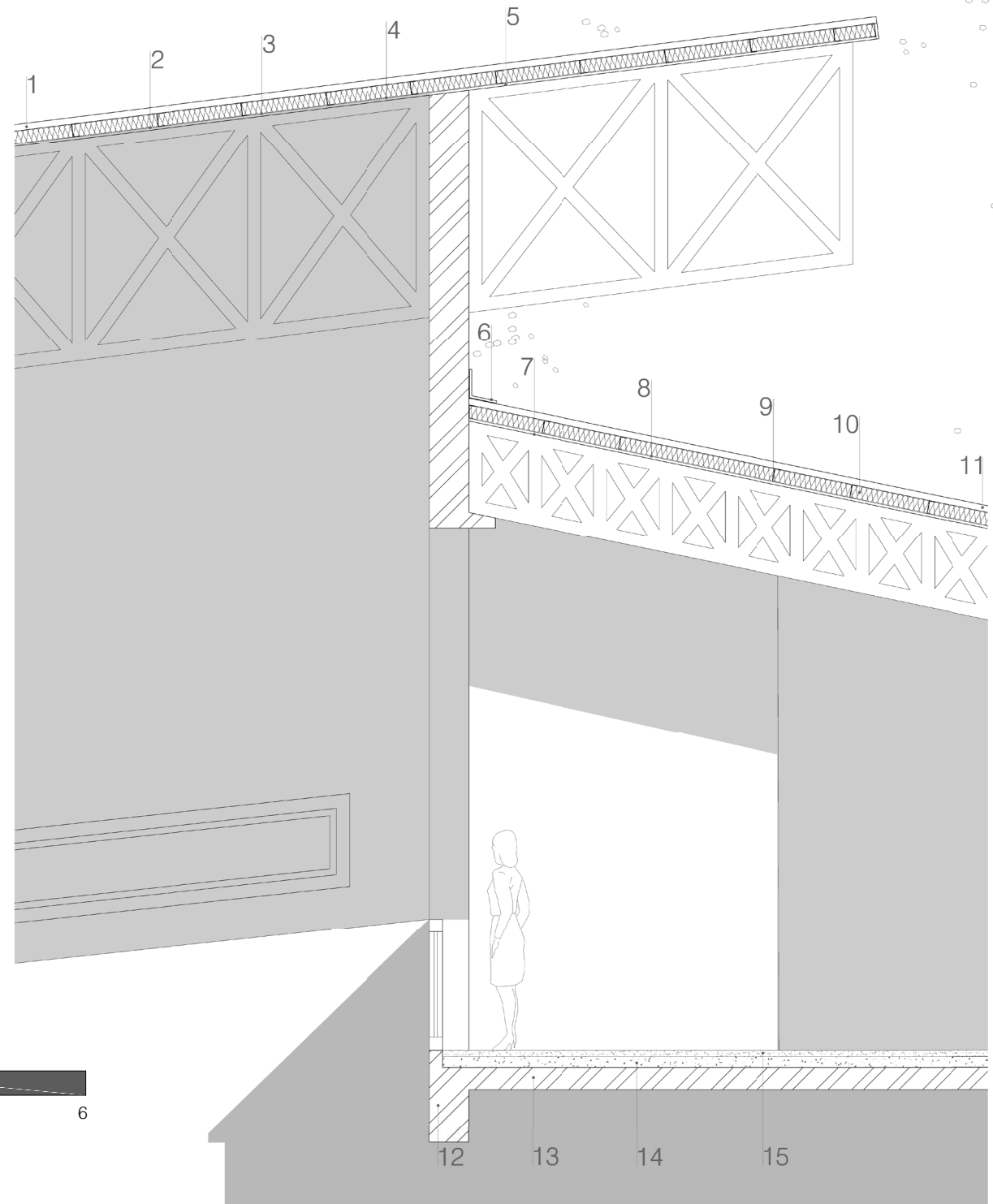




Planta Estructura

0 2 4 6 8 10

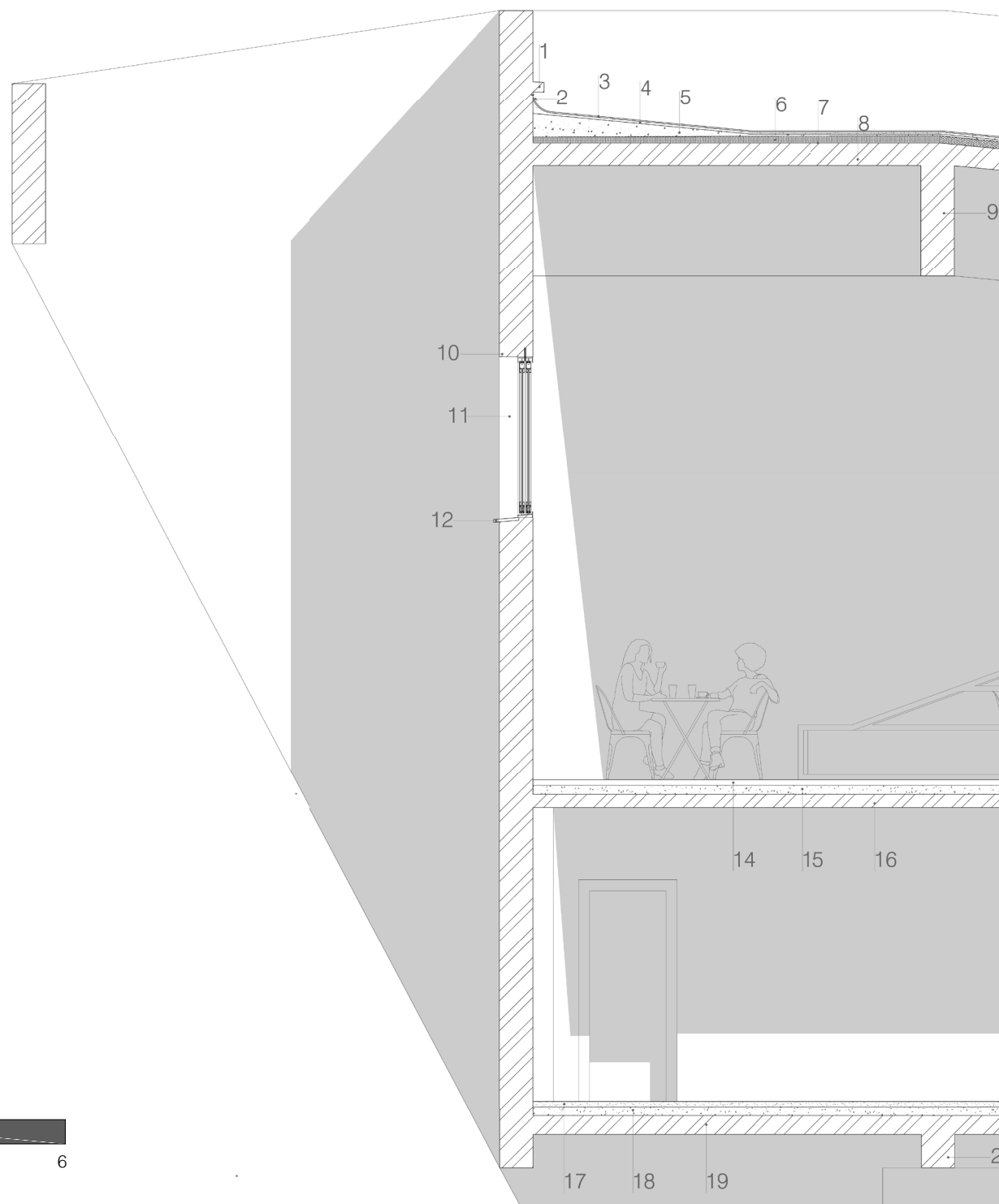
- 1- Chapa trapezoidal de Aluminio.
Espesor: 35 mm.
- 2- Aislación térmica lana de vidrio 45kg/m³.
Espesor: 80 mm.
- 3- Perfil C de chapa de acero galvanizada.
- 4- Barrera de vapor: Film de polietileno.
Espesor: 200 micrones.
- 5- Placa OSB. Espesor: 9mm.
- 6- Babeta de chapa plegada galvanizada.
- 7-Placa OSB. Espesor: 9mm.
- 8-Barrera de vapor: Film de polietileno.
Espesor: 200 micrones.
- 9- Perfil C de chapa de acero galvanizada.
- 10- Aislación térmica lana de vidrio 45kg/m³.Es-
pesor: 80 mm.
- 11- Chapa trapezoidal de Aluminio.
Espesor: 35 mm.
- 12-Viga de H° A°. 30 x 60.
- 13- Losa n° de H° A°.
- 14- Contrapiso de H° pobre. Espesor: 7 cm.
- 15- Carpeta de nivelación de cemento .
Espesor: 5 cm. Alisado manual con endurecedor
de superficie.

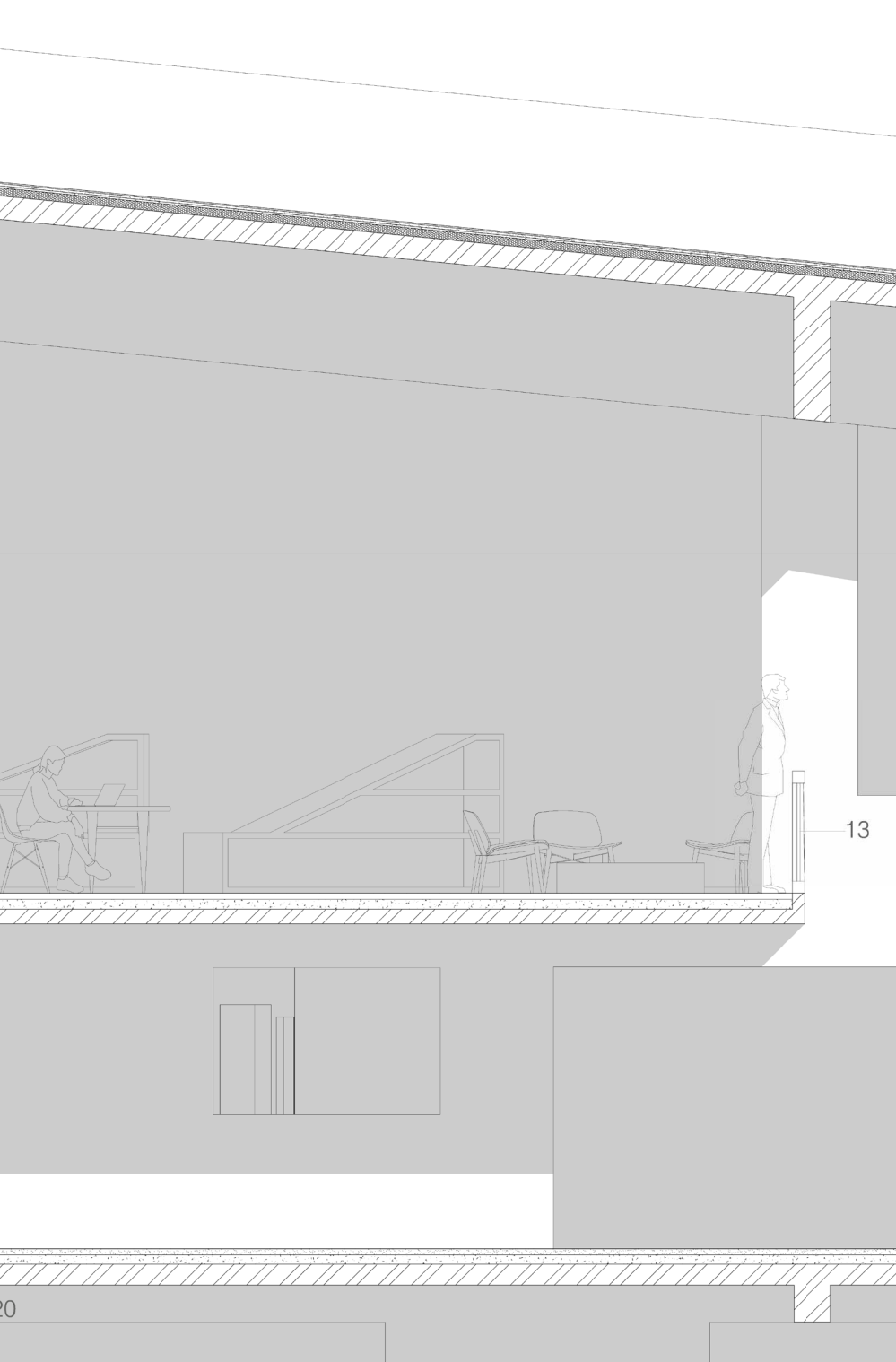


Detalle constructivo

En este detalle constructivo se observa el encuentro de los muros con las cubiertas livianas del 2do bloque, donde se ubican las muestras del museo. Estas cubiertas son livianas y se sostienen a partir de un sistema de vigas reticuladas. Además, se puede observar los balcones que se generan y la triple altura central ya mencionada.

- 1- Mojinete de Hormigón Armado.
- 2- Babeta de cierre de chapa plegada galvanizada.
- 3- Aislación Hidrófuga: Membrana asfáltica geotextil.
- 4- Carpeta impermeable de cemento.
- 5- Contrapiso de H° pobre. Pendiente 2%.
- 6- Aislación térmica: Poliestireno expandido.
- 7- Barrera de vapor: Film de polietileno
Esp: 200 micrones.
- 8- Losa de Hormigón Armado.
- 9- Viga de Hormigón Armado. 30 x 100
- 10- Goteron
- 11- Carpintería: ventana de aluminio.
- 12- Alfeizar granítico de 1 pieza negro Brasil.
Espesor: 2,5 cm. Pendiente 2%.
- 13- Barandas de vidrio con estructura metálica.
- 14- Carpeta de nivelación de cemento .
Espesor: 5 cm. Alisado manual con endurecedor de superficie.
- 15- Contrapiso de H° pobre. Espesor: 7 cm.
- 16- Losa de Hormigón Armado.
- 17- Carpeta de nivelación de cemento .
Espesor: 5 cm.
Alisado manual con endurecedor de superficie.
- 18- Contrapiso de H° pobre. Espesor: 7 cm.
- 19- Losa de Hormigón Armado.
- 20- Viga de Hormigón Armado. 30 x 40





Detalle constructivo

En este detalle se observa la resolución arquitectónica adoptada para el tercer bloque donde se encuentra el Bar - Biblioteca. En este se puede observar como las columnas suben desde el nivel -3, van generando distintos espacios y culminan con las vigas superiores que se quiebran siguiendo las inclinaciones de la cubierta.

En esta imagen se puede observar una de las intervenciones que planteamos en el exterior, que consiste en una chapa perforada con los nombres de los desaparecidos en Santa Fe, que con la luz del sol genera sombras que se reflejan en uno de los muros.



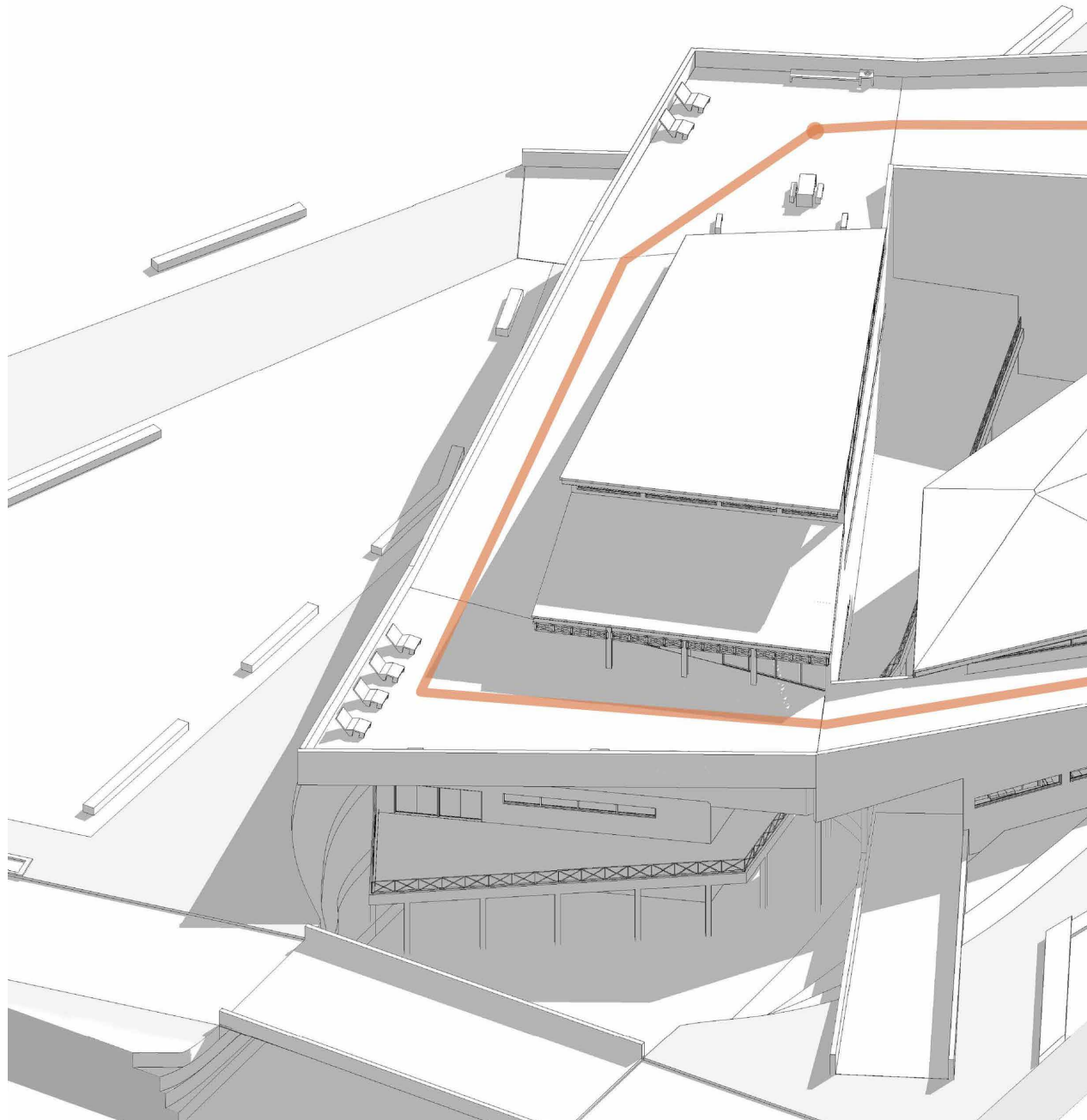
RECORRIDOS

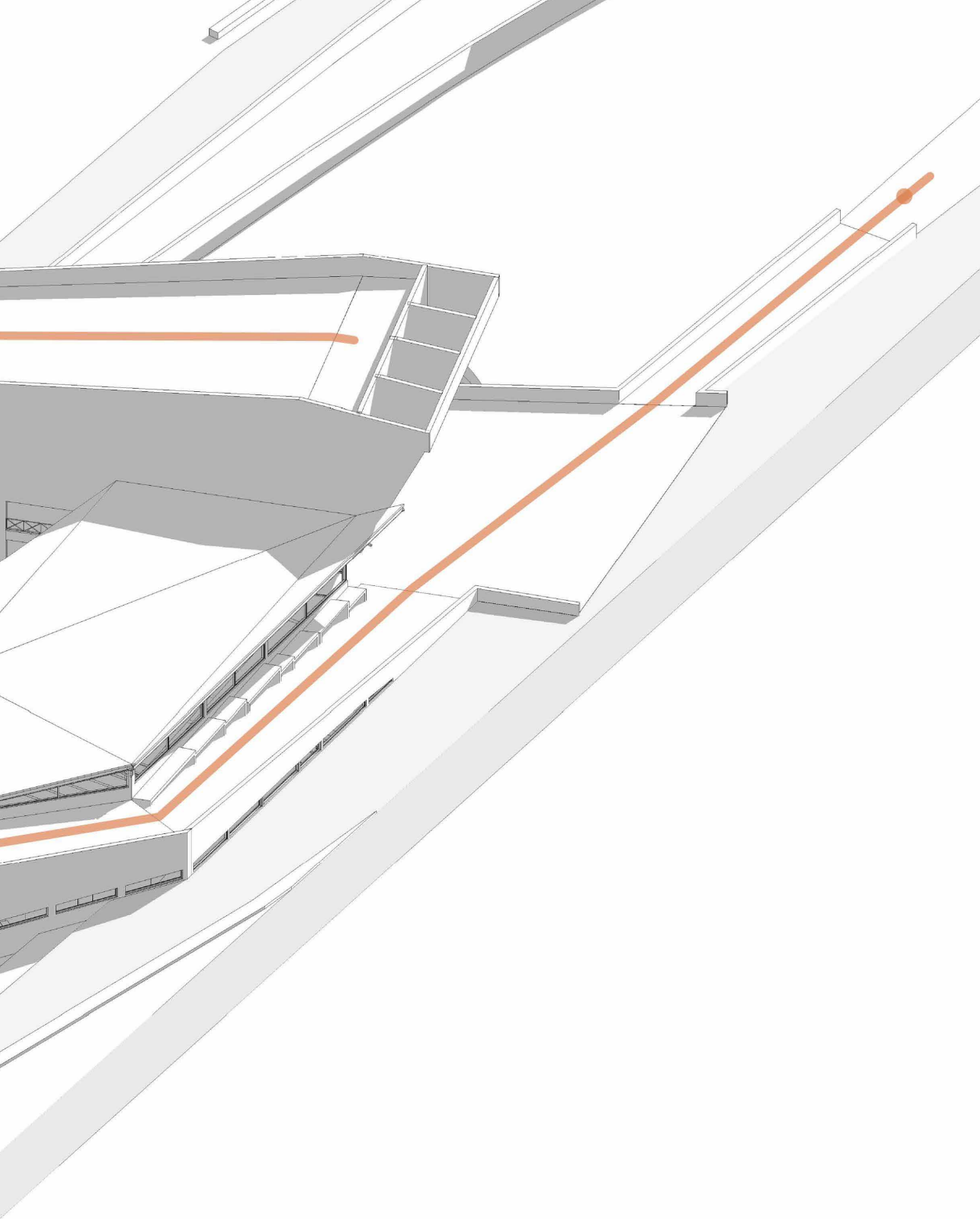
Recorridos

La idea fundamental de los recorridos tanto exteriores como interiores es guiar al espectador por las diferentes sensaciones que queremos despertar en ellos a lo largo de todo el museo, dependiendo del mensaje que queremos comunicar en cada uno de los espacios.

Tanto funcional como estructuralmente las áreas planteadas se articulan según las emociones que queremos despertar en los visitantes.

Recorrido Exterior





En esta axonometría se observa como el camino comienza en la fosa y culmina en el nivel más alto.

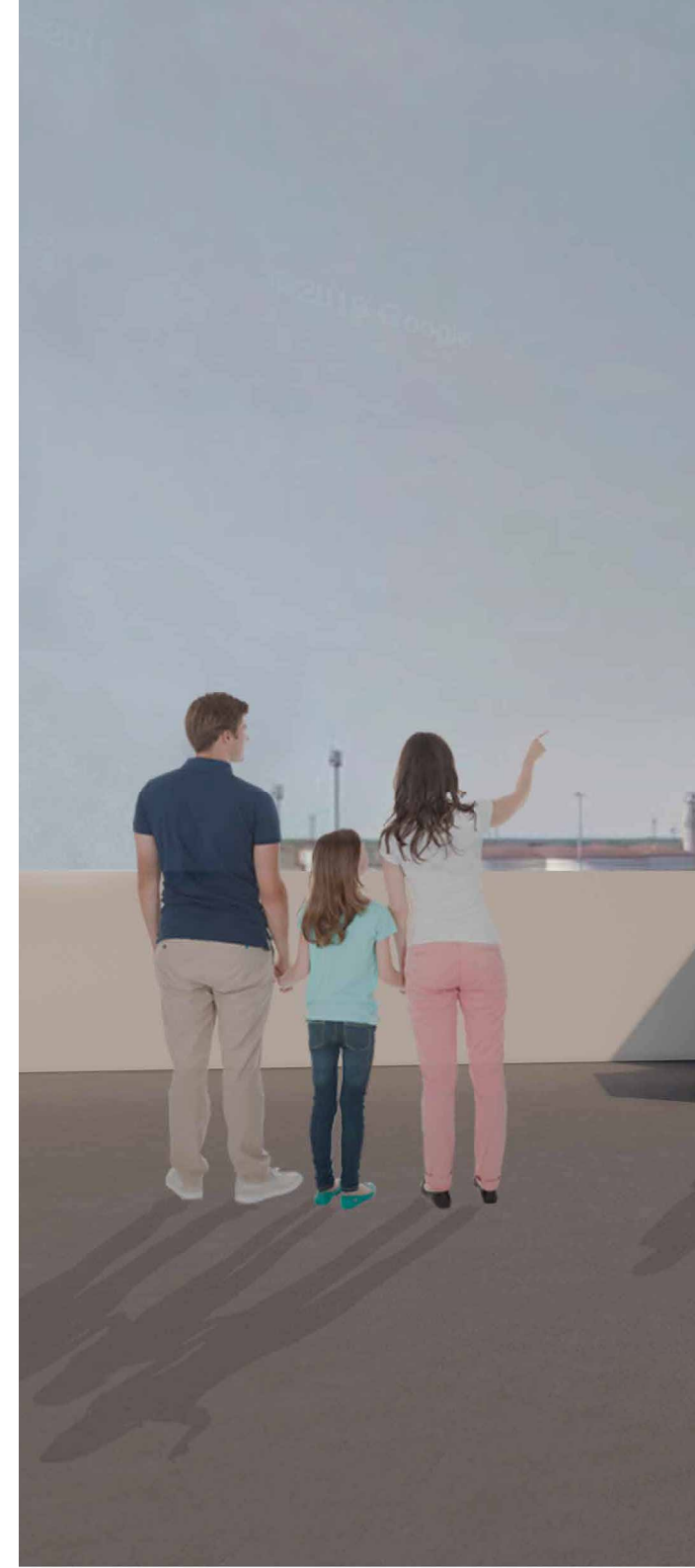




El recorrido exterior comienza en el bloque más cercano a la ciudad, este va creciendo en altura y generando un camino que direcciona la mirada hacia los puntos focales que elegimos.

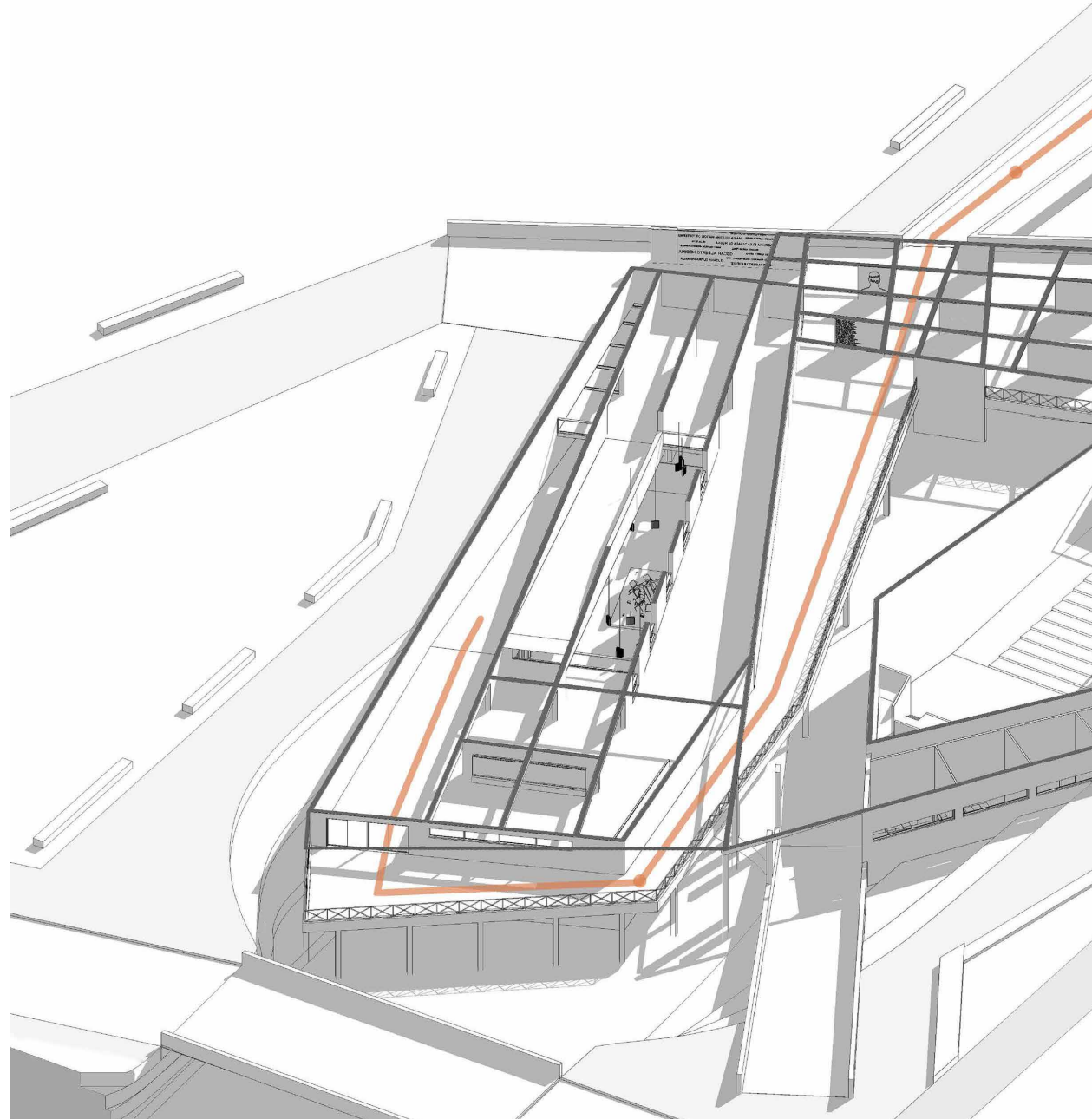
En esta imagen se puede observar el comienzo del recorrido exterior por medio de estas rampas que generan una imagen de continuidad visual.

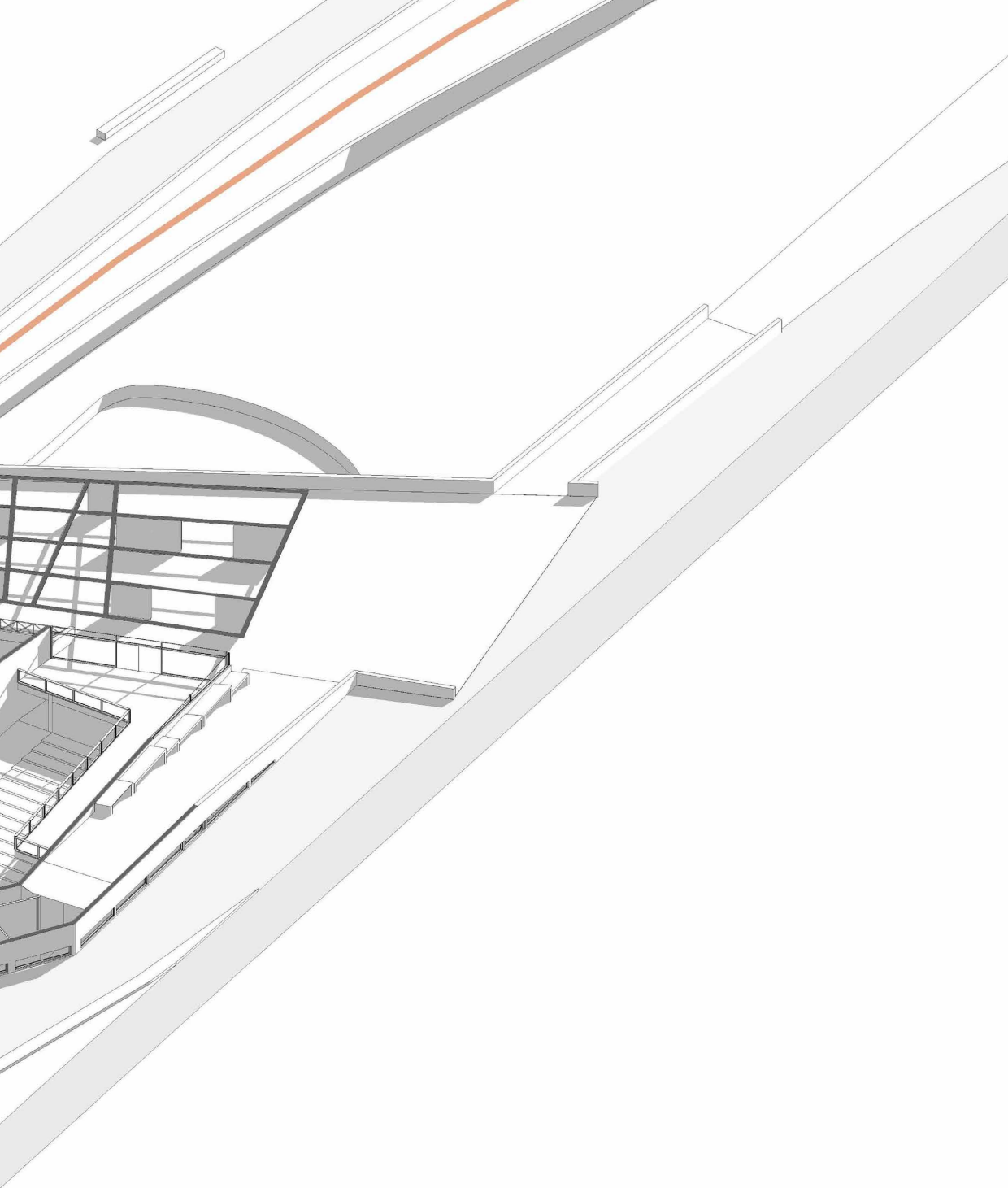
Esta imagen es desde el segundo mirador, direccionado hacia el puerto y la barranca y a su vez podemos ver cómo funciona como espacio de descanso y transición





Planta Baja





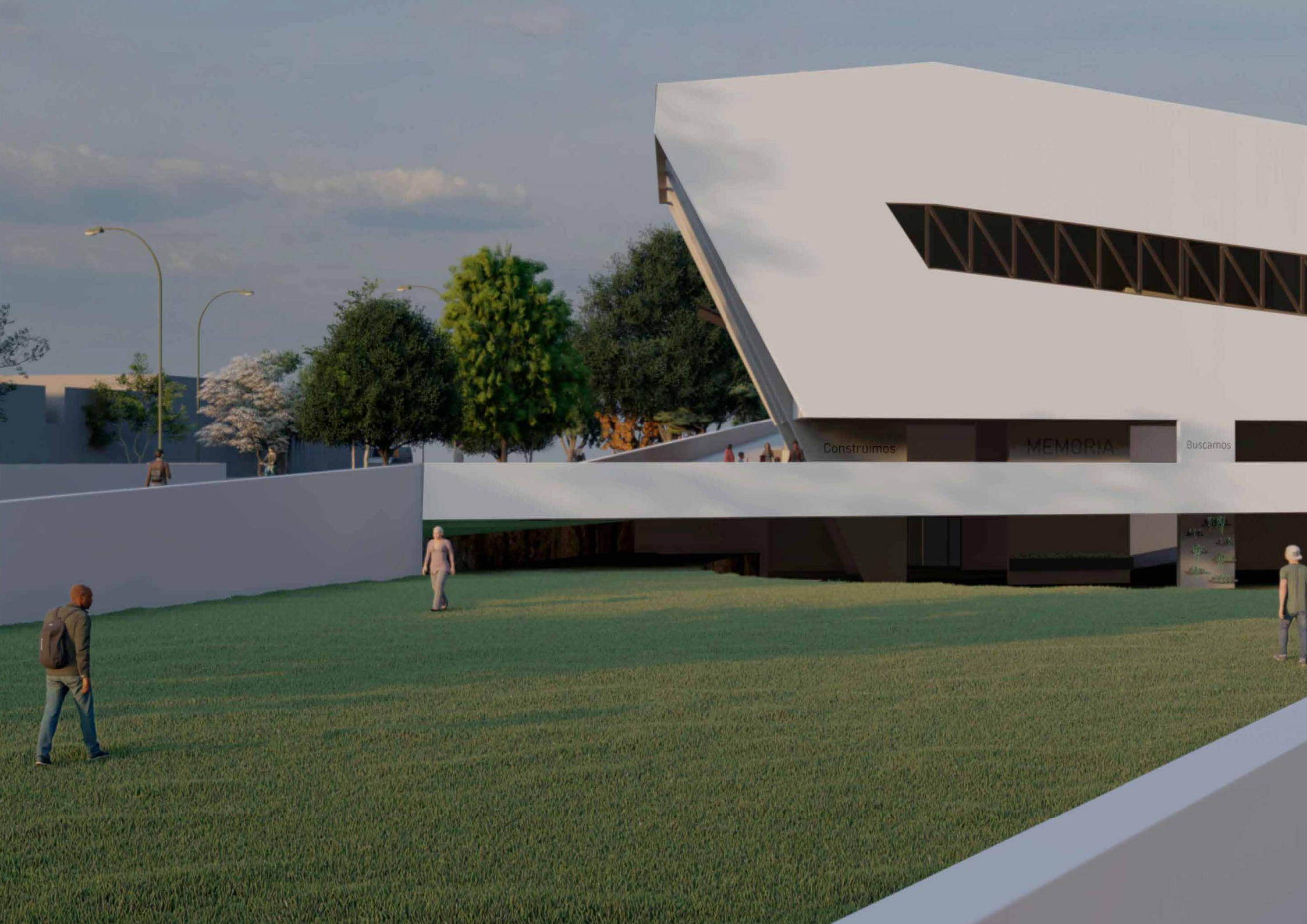
En esta axonometría podemos observar cómo se ingresa al bloque que contiene las exposiciones.

Se ingresa por planta baja y se invita a descender al subsuelo denominado "memoria".





En esta imagen podemos ver la rampa de ingreso mencionada anteriormente y como esta se relaciona con la fosa, copia sus desniveles y se apoya en la misma.



Construimos

MEMORIA

Buscamos



Esta imagen refleja al espectador subiendo y acercándose al museo.





Se observa como las tensiones de la rampa y la curiosidad que genera el espacio incita al espectador a querer ingresar al museo.

En esta imagen se observa el ingreso a la sala de exposiciones con un cartel que se forma a partir de una chapa perforada con el nombre del museo y su logo. Este logo surge a partir de las líneas principales de la planta de techos, representando los tres bloques y formando el pañuelo de abuelas de plaza de mayo.

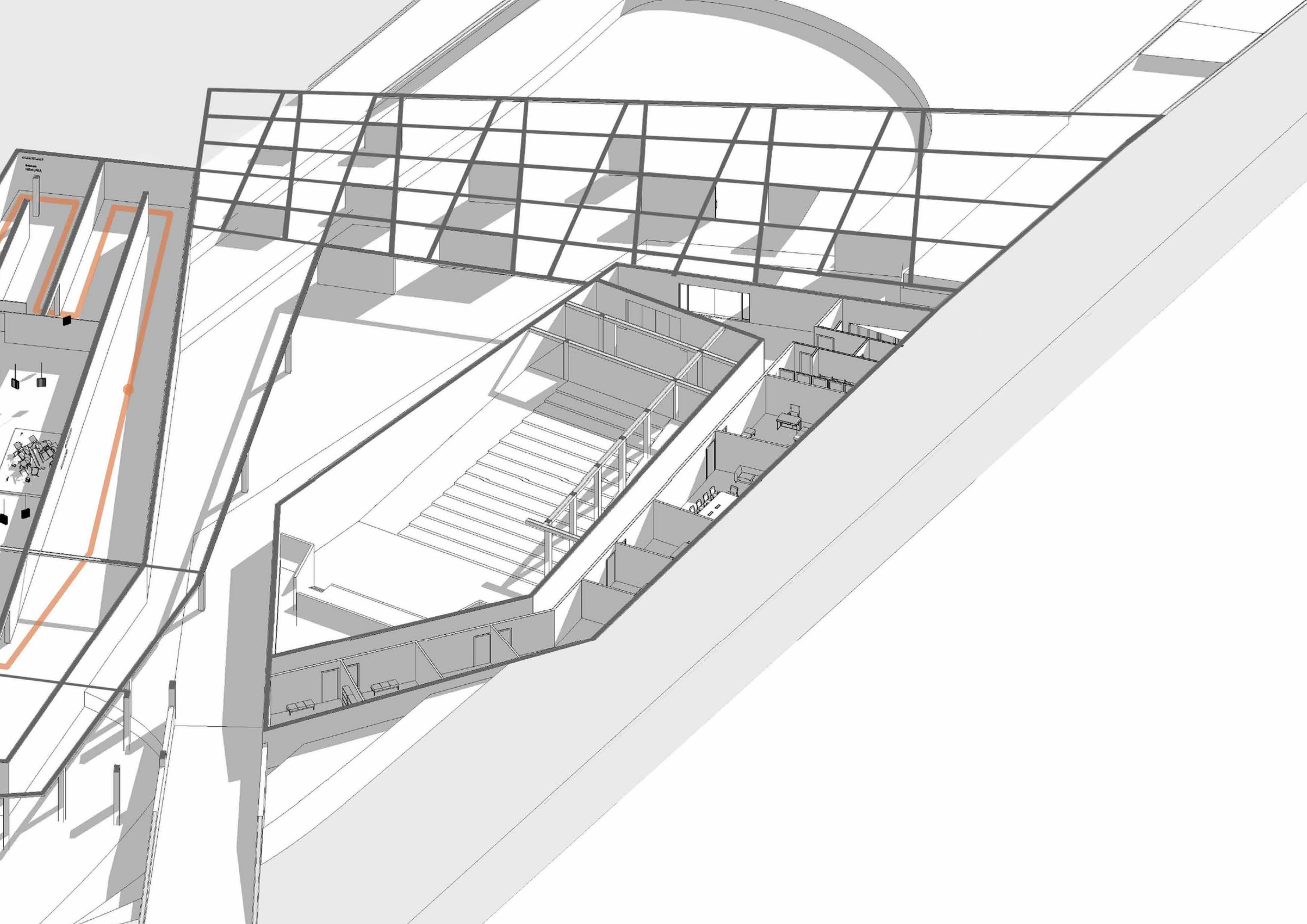




MEMORIA Y
RESISTENCIA

Planta Nivel -3









En esta área generamos una imagen compacta, con baja iluminación y espacios estrechos. A su vez, la materialidad cambia en este nivel con la intención de generar sensaciones acordes con lo que se expone en él. Se puede observar la violación a los derechos humanos durante la última dictadura cívico-militar transcurrida en nuestro país. Las exposiciones planteadas para este nivel buscan que el espectador se refleje en nuestra historia y que interactúe activamente con ellas.



Ferrero.
Ausencias
Argentina
2008
Gustavo Germano



AUSENCIAS

Gustavo Germano

Ausencias es un proyecto expositivo que, partiendo de material fotográfico de álbumes familiares, muestra catorce casos a través de los cuales se pone rostro al silencio de los que ya no están: trabajadores, militantes barriales, estudiantes, obreros, profesionales, familias enteras; ellas y ellos, víctimas del plan sistemático de represión ilegal y desaparición forzada de personas instaurado por la dictadura militar en Argentina entre 1976 y 1983.





Se puede observar una de las exposiciones que es una muestra fotográfica del fotógrafo Gustavo Germano donde se recrean imágenes antiguas reflejando la ausencia de los desaparecidos.

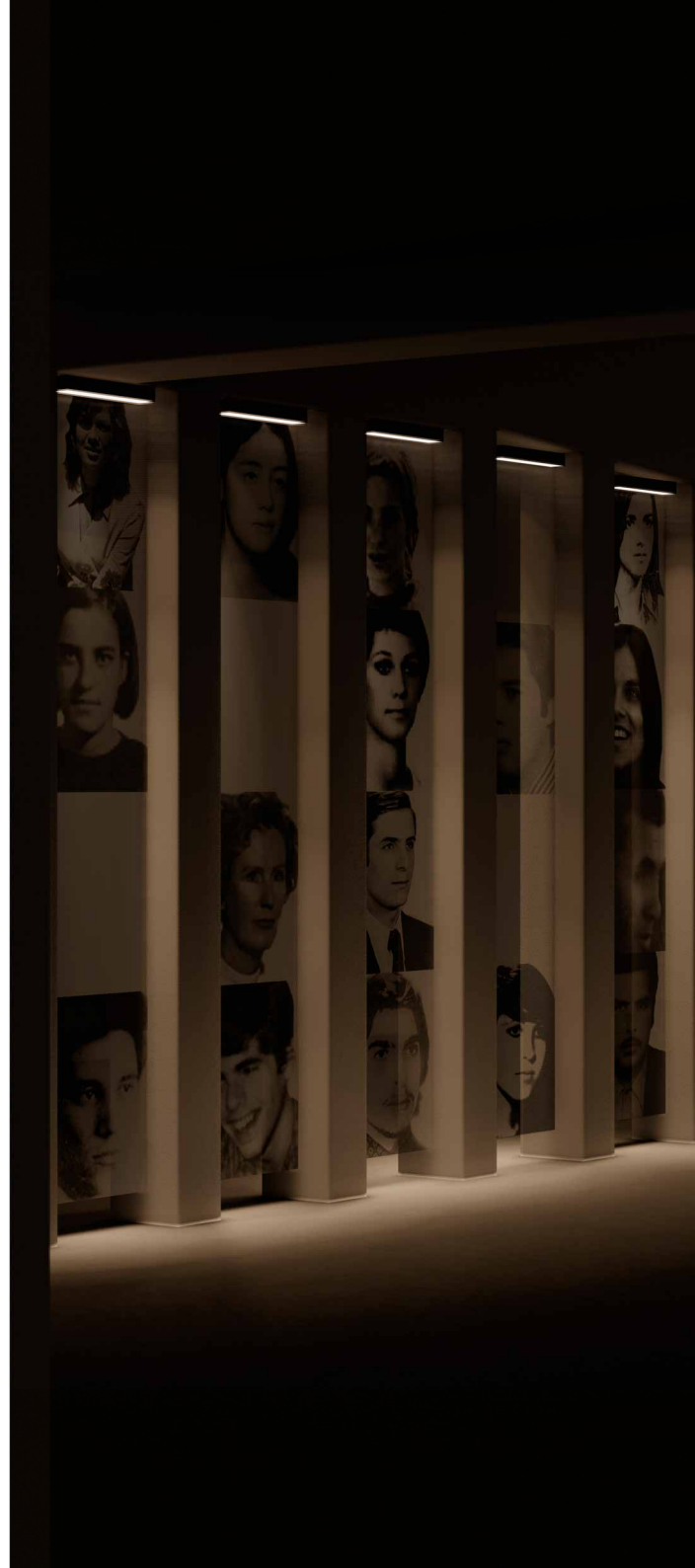
También se pueden ver las perforaciones creadas en el muro ciego desde la cual sólo se puede observar un sector de la muestra interior. Generando intriga y curiosidad para que el espectador quiera continuar el recorrido.

Podemos observar el muro en su totalidad, que con sus columnas entre las imágenes de los desaparecidos forman los pilares que sostienen al edificio.

Además, creamos espacios vacíos y translúcidos entre las fotos para que el espectador se pueda reflejar y así identificarse con las personas desaparecidas.

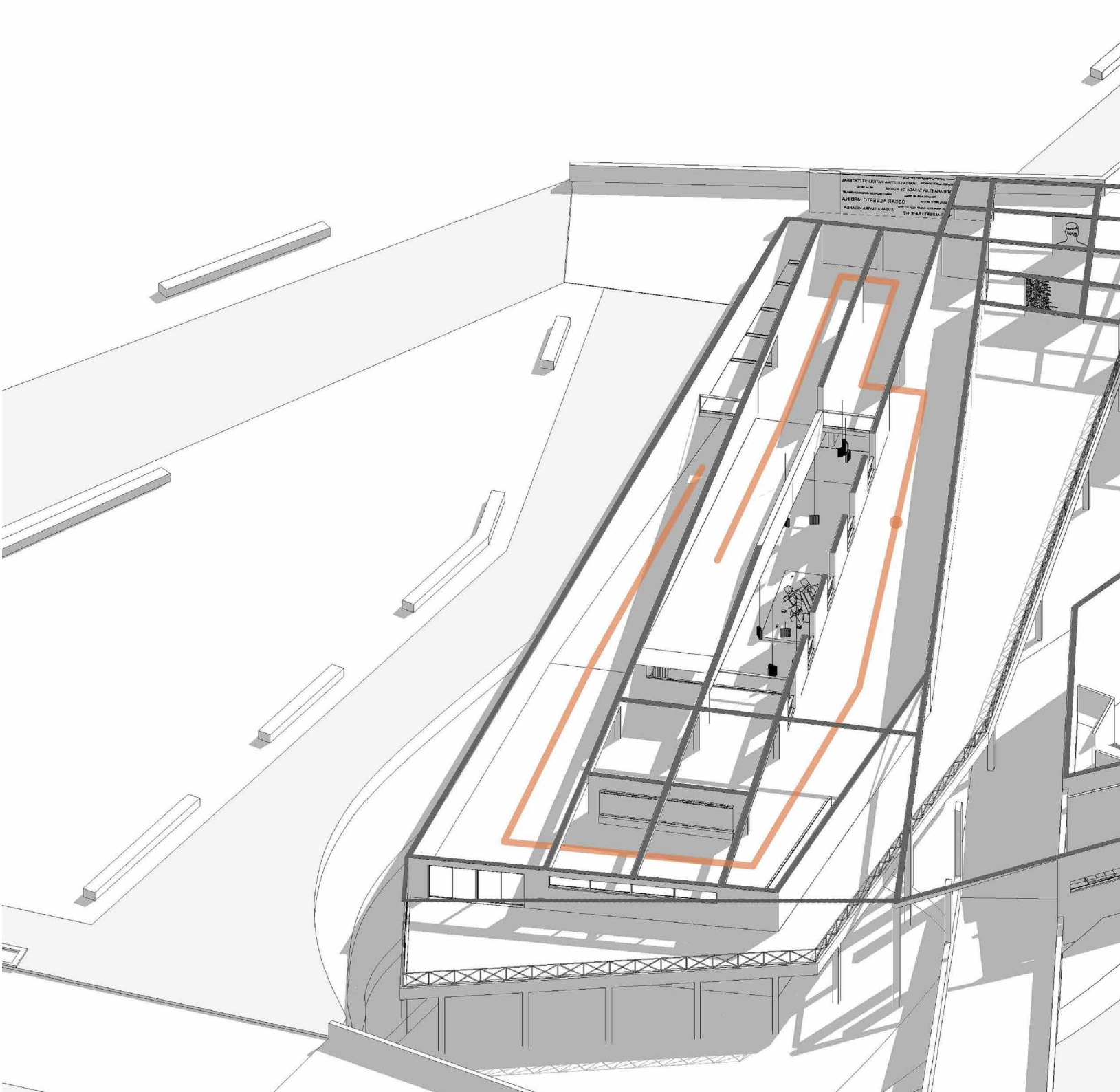
Otra muestra ubicada en este nivel se encuentra en el centro de la triple altura, se forma con bancos viejos, libros rotos, sillas de aula que representan la destrucción de la educación, la cultura y con los libros rotos la quema de ideas y el fin de los pensamientos ideológicos.

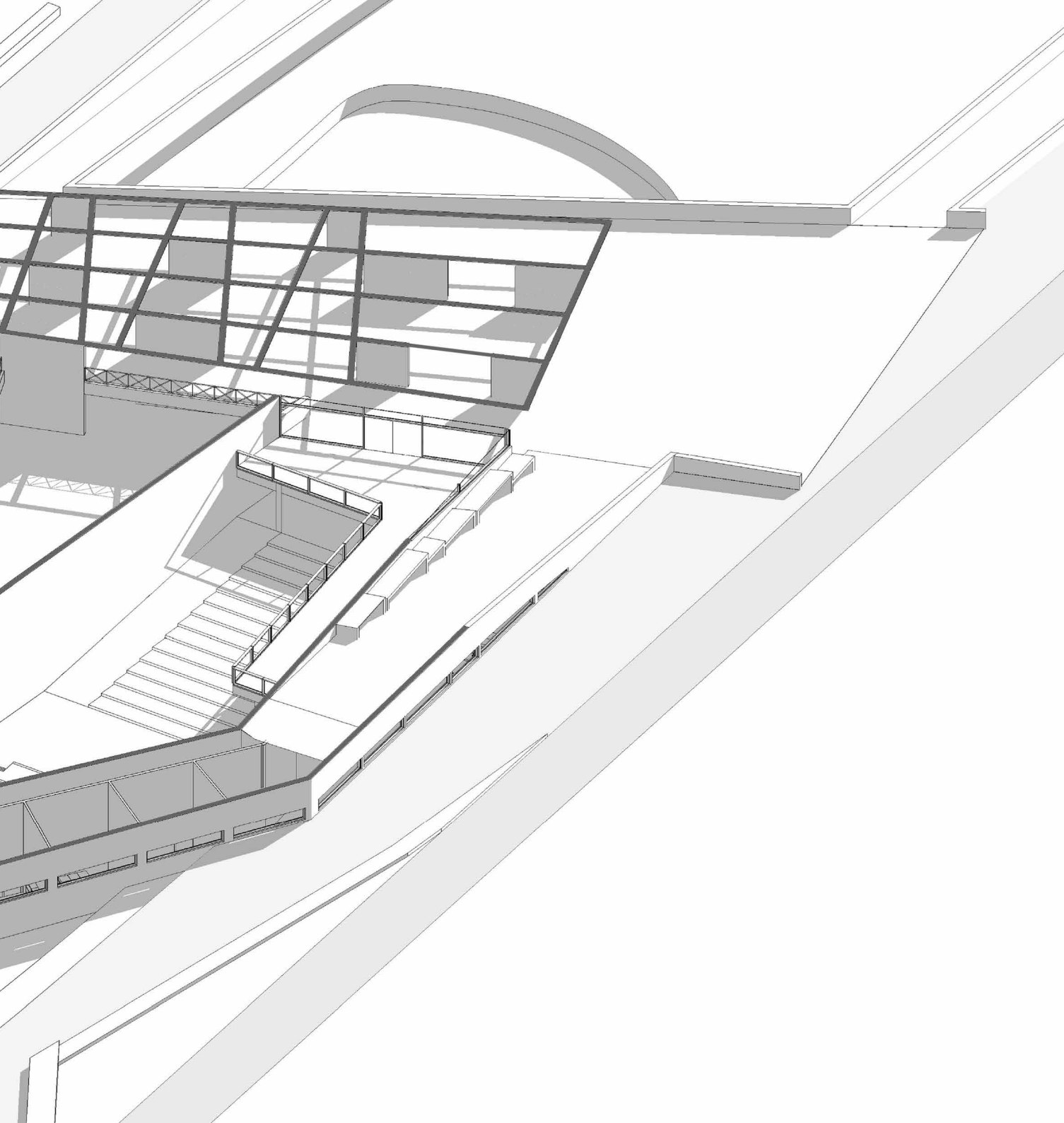
A esta muestra se le suman los paneles colgantes que se desarrollan a lo largo de toda la triple altura. Estos paneles tienen dos caras, en una de ellas el rostro de los desaparecidos y del otro lado la misma imagen con llenos y vacíos, que representa la ausencia y el robo de las identidades.





Planta Baja





Culminando este primer recorrido se invita a ascender al nivel “Resistencia”. La estructura deja de ser tan compacta y se abre en los espacios que consideramos oportunos para lo que queremos contar. En este nivel la temática tratada en las exposiciones se relaciona especialmente con la resistencia de Villa Manuelita.



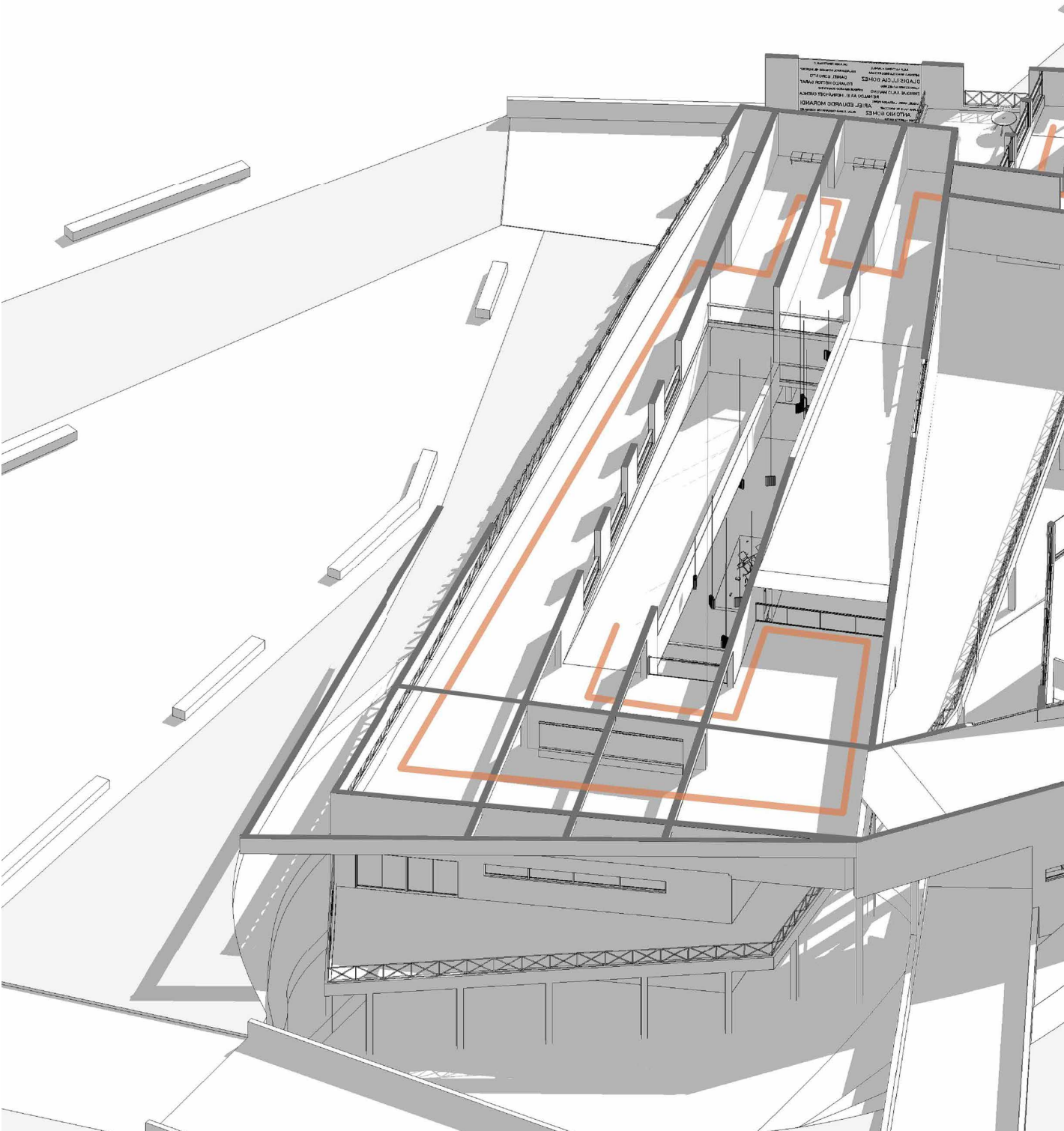
LOS YANQUIS LOS ENSEÑAN
OTERACIAS RECONOCEN AL
LIBERTADORA
EL MANUELITO

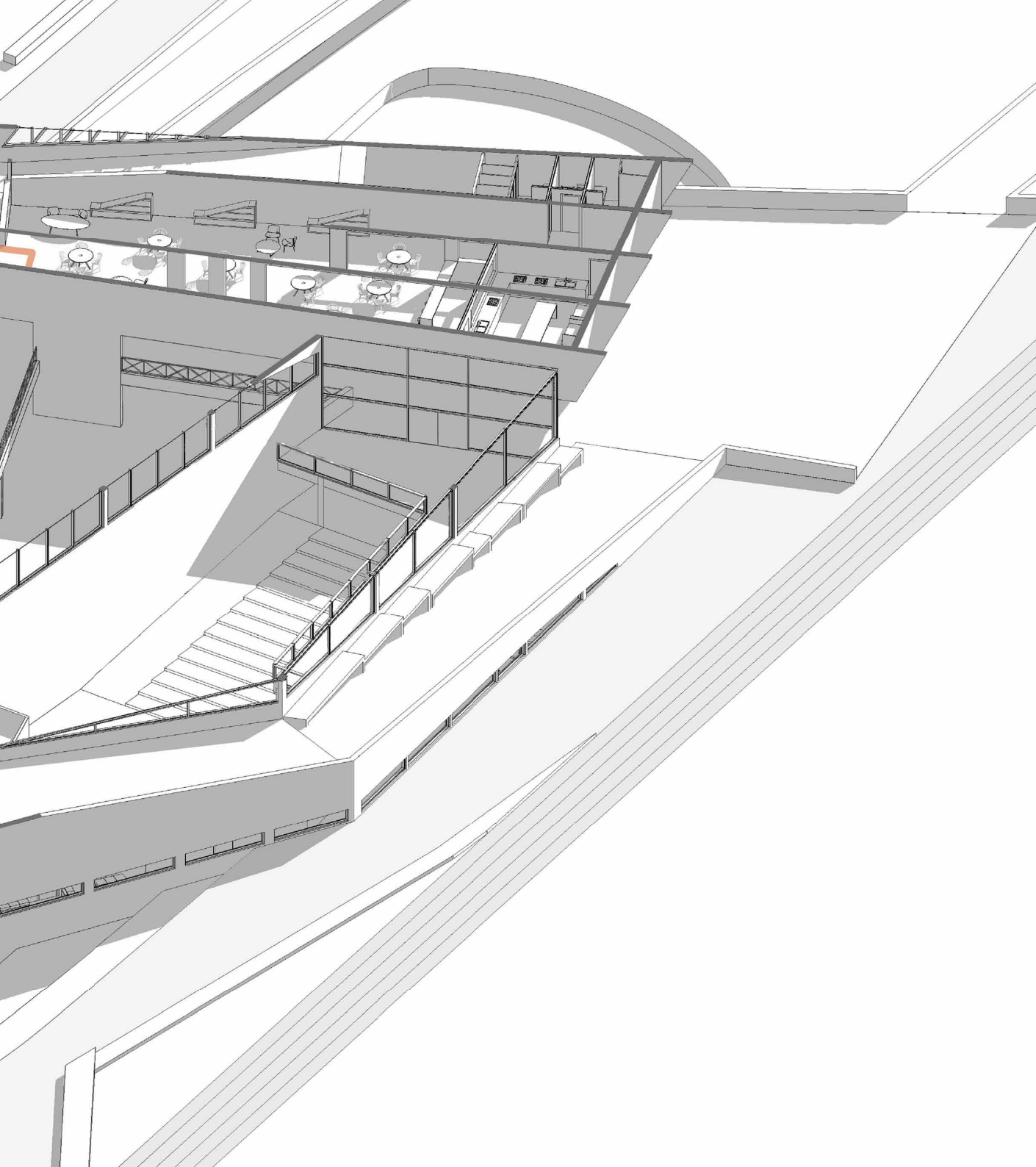
LA COMPARACION DEL YANQUI CON EL
LIBERTADOR DEL PAIS



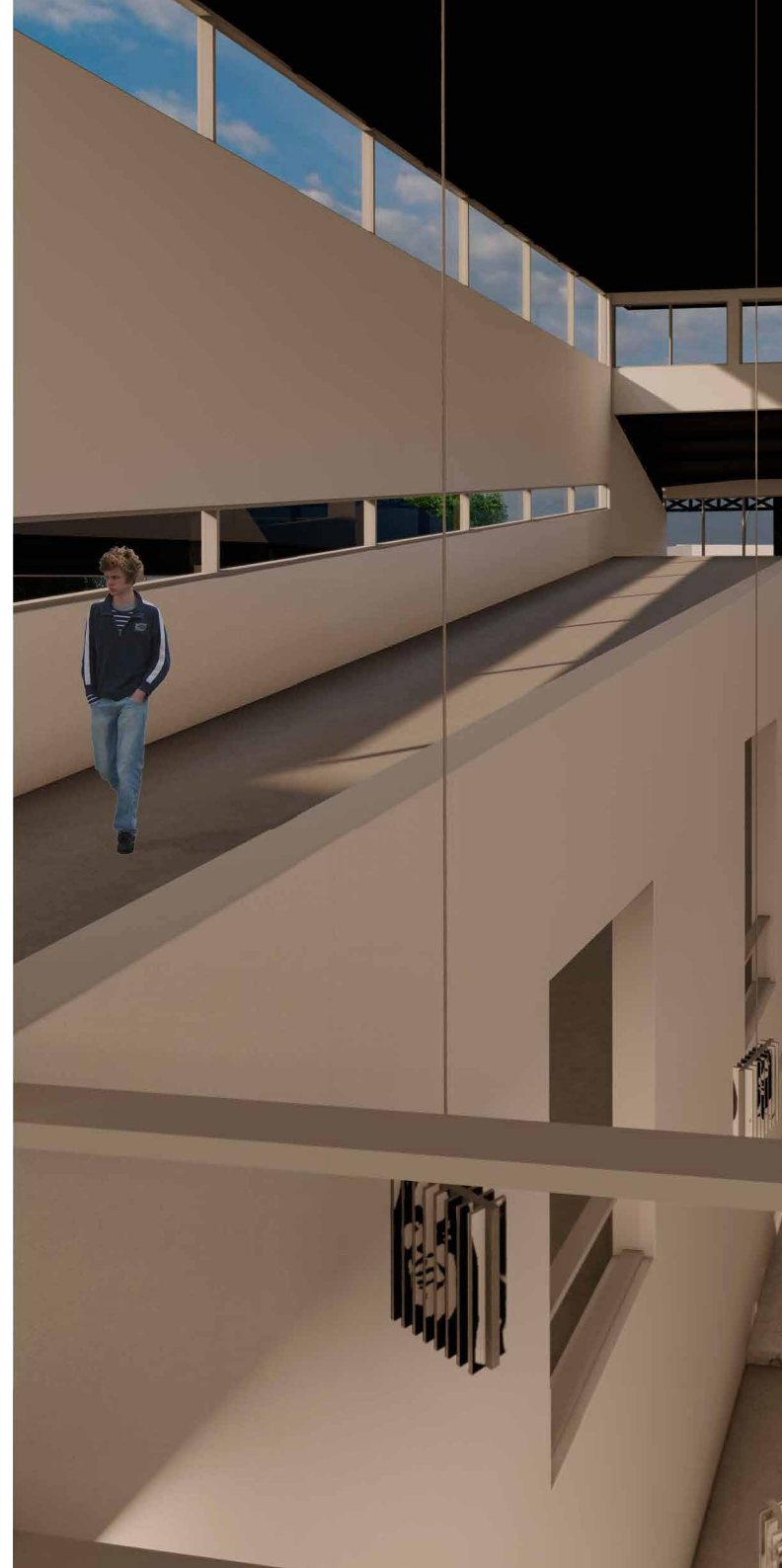
En esta imagen se puede observar cómo el espacio es más luminoso. También podemos ver uno de los paneles colgantes mencionados anteriormente y la imagen del cartel que da comiendo y caracteriza a la resistencia del barrio.

Planta 1° Piso





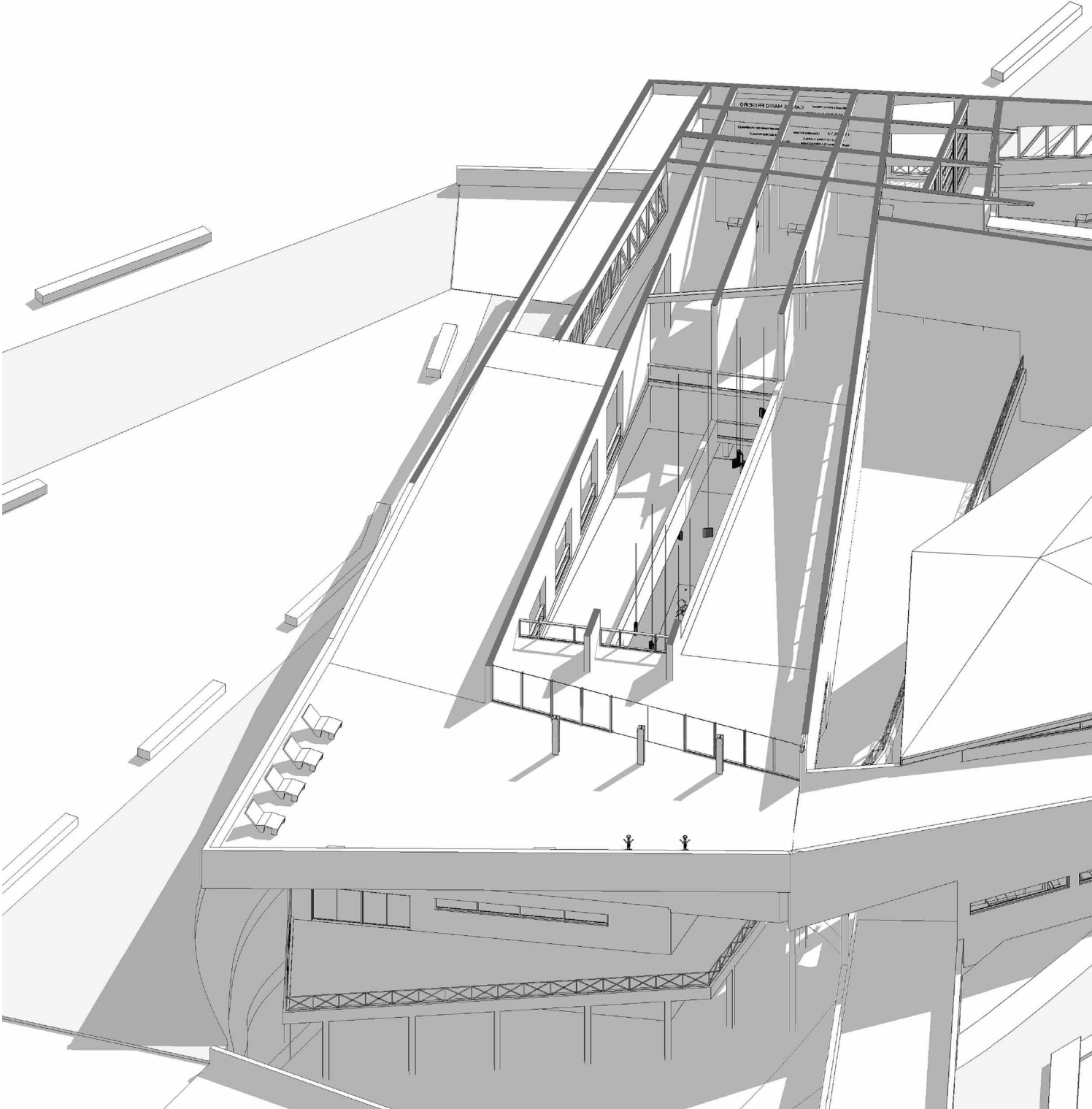
En el próximo nivel, se exponen obras que guardan mayor relación con el “Territorio” y sus particularidades como las trochas del ferrocarril, el puerto, las fábricas abandonadas, entre otros.

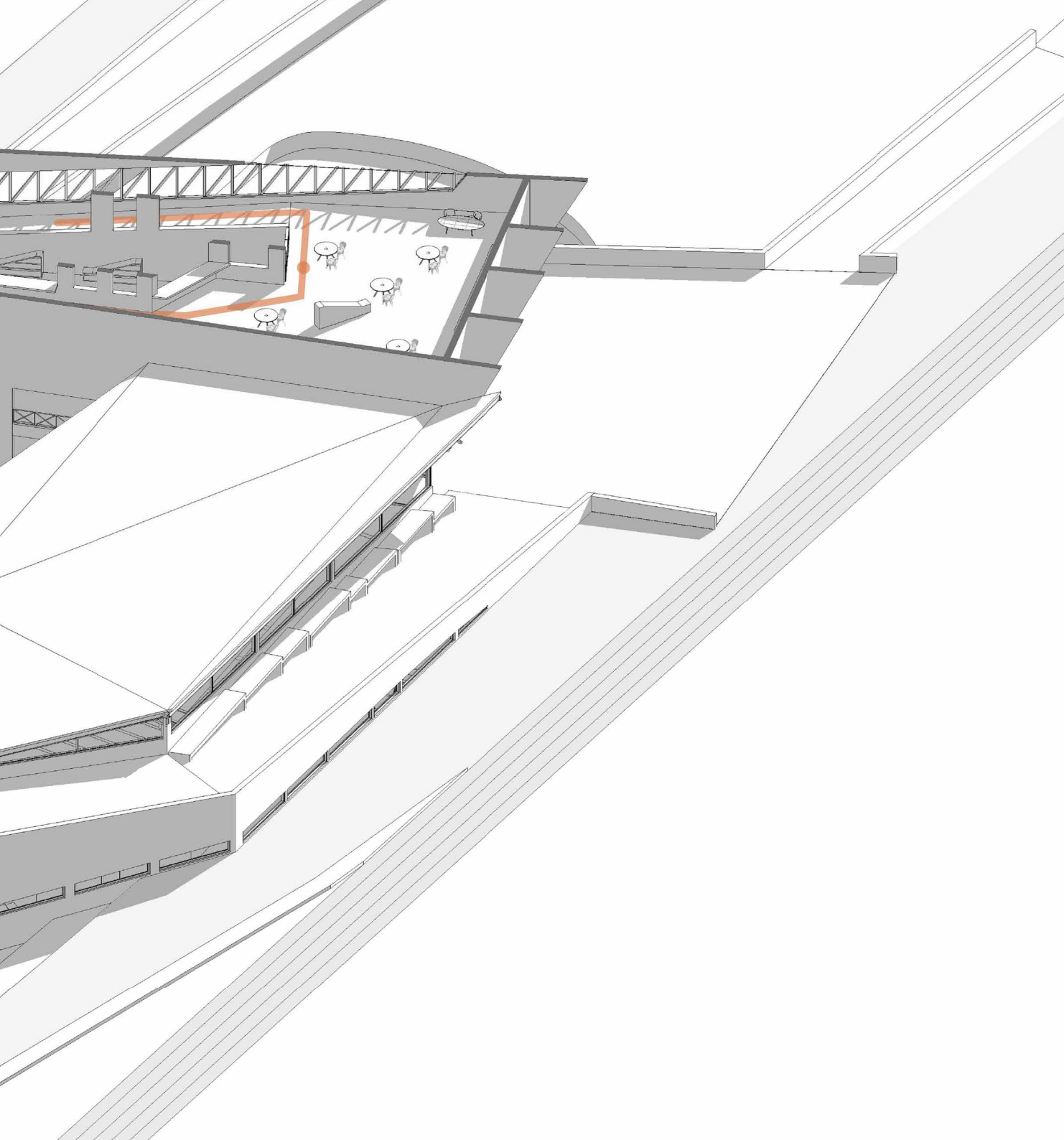




En esta imagen se pueden observar esta triple altura central, los paneles colgantes, las rampas que comunican los distintos niveles y como el espacio se vuelve cada vez más luminoso.

Planta 1° Piso





Este recorrido conduce al espectador al
bar biblioteca que se plantea como un
área de encuentro y reflexión.





En esta imagen se muestra el ingreso al bar biblioteca y como se relaciona con el exterior.





En esta imagen se observa el balcón que se comunica con el bar y que tiene visual al puerto.

Además, en el interior, la rampa que comunica al entrepiso con este nivel, la cual se muestra en la próxima diapositiva.





Esta diapositiva refleja la impronta brutalista que se logra a través de las vigas y columnas que conforman este espacio de encuentro y reflexión. Esta decisión se basa en la metáfora de que como espectador lo único que podemos hacer es permanecer en esta continua búsqueda y observar, analizar y reflexionar sobre lo sucedido.

Agradecimientos

Profesores, familia y amigos.