

Instituto Politécnico

Universidad Nacional de Rosario Universidad Nacional de

Escucharnos 1º Año

Lenguajes Artísticos I
Lenguaje Sonoro

Cód. 19102-26

Autores
Prof. Ascierto Roxana
Prof. Fugini Antonella
Prof. Somariva Matias



Dpto. de Cultura

Masterización: RECURSOS PEDAGÓGICOS



MÚSICA - Los sonidos de tu vida

Todas las investigaciones actuales sobre música presentan diferentes enfoques. Por un lado, las investigaciones vinculadas a las ciencias exactas (especialmente matemáticas y física acústica) que trabajan especialmente con la materia prima de la música, el sonido. Esto cobró gran importancia a partir del siglo XIX y hasta la actualidad gracias a las nuevas tecnologías aplicadas, interesadas con prioridad en la investigación sonora; por otro lado, las investigaciones de carácter lingüístico, estético, histórico y sociológico relacionadas entre sí.

Más allá de estas visiones y análisis podemos considerar...

LA MÚSICA COMO ARTE

Desde la antigüedad, el concepto de arte estaba unido al de belleza, próximo a la perfección. Esto nos ubica en otro lugar. Con el paso del tiempo, hoy importa una apreciación de los valores que guían una producción artística de modo mucho más relacionada con la educación y el entorno socio cultural de los creadores. Las obras musicales han pasado a ser un elemento más próximo a la vida cotidiana.

La música se convierte en tu gran amiga. Este es el momento de despertar el conocimiento, la inquietud, la creación y el sentir constituyéndose en un estilo de vida. Que puedas disfrutar de este lenguaje expresivo y que se te proporcionen criterios para tomar actitudes abiertas y respetuosas, con opiniones fundamentadas con conocimiento del hecho musical.

Uno de los objetivos es poder participar en la vida musical, ya sea como oyente entendido que pueda expresar sus ideas y sentimientos, o como ejecutante sensible enriqueciendo sus posibilidades de comunicación.

Tiene gran importancia la situación de grupo, ya que es un factor didáctico de gran valor. El compañero de afinación no muy estable mejora y se educa con sus pares cantando codo a codo. Al igual en las ejecuciones instrumentales, la estabilidad e intercambio grupal unifican y potencian las realizaciones. Sin dejar de lado el juego ya que es el condimento para la improvisación y creación. La actividad lúdica favorece todas tus actividades, ahí está la pasión, la fuerza y el compromiso.

NOVEDAD

VALOR

PASIÓN

Son los tres ingredientes claves de la creatividad. Animarse a que surja una idea nueva con valor y pasión... Si no ¿cómo podría soñar un artista?

Algunos autores la definen así:

“La música produce seis sensaciones: pena, alivio, entusiasmo, miedo, devoción y amor”. Confucio.

“La música es la parte principal de la educación; relaciona la música del hombre con la existencia en el cosmos y en el mundo de las ideas”. Platón.

“La música es el arte de producir una sucesión agradable de sentimientos a través de los sonidos”. Immanuel Kant.

“Es el arte de conmover a los hombres inteligentes”. Hector Berlioz.

“La música es algo que suena”. Murray Schafer.

“La música es el arte de combinar los sonidos según reglas establecidas”. Teorías de Rubertis.

La música es una de las siete artes tradicionales.

La música requiere como órgano de percepción el oído.

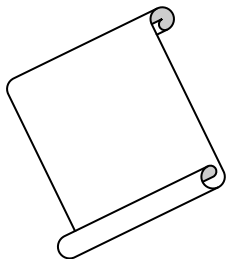
¿Todo lo que suena es música?

La música se desarrolla a través del tiempo, no en el espacio como la pintura o la escultura, y como verás, todas estas definiciones son acorde a diferentes épocas de la historia.

...y ahora, después de haber leído estas definiciones y debatir con tus compañeros/as compone **UNA CARTA DE AMOR...**



Actividad:



Escribe una carta a tu músico preferido, al instrumento que acompaña tus composiciones o a la musa inspiradora: La música.

*“...caminante, son tus huellas el camino y nada más;
caminante, no hay camino, se hace camino al andar.
al andar se hace camino y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.
caminante, no hay camino, sino estelas en la mar...”*

Antonio Machado

Lo que hoy comenzamos será un camino a recorrer en compañía. Vivimos en un mundo individualista y muchas veces cruel. Trabajaremos en equipo, aceptaremos equivocarnos y aprenderemos de los errores. Todos tenemos algo para dar y algo para recibir.

Los pueblos de la antigüedad crecieron aprovechando la sabia experiencia de sus ancianos. Conocer cómo vivieron, cuáles fueron sus preferencias, cómo se expresaban, es una forma de encontrarnos con nuestra propia identidad.

La música será nuestra compañera de todo momento. Tendremos un tiempo para explorar, escuchar, compartir y reflexionar.

Agudicemos los oídos...

Escuchémonos...

Despertemos nuestros estados de conciencia y atención. Y empecemos a descubrir...

los sonidos de tu propia vida.

Desde sus comienzos, la humanidad se ha ido nutriendo de los esfuerzos y la experiencia de quienes precedían a esos hombres y mujeres.

Los antropólogos —científicos que estudian al ser humano, su cultura y sociedad— descubrieron que antes de llegar al habla, la humanidad realizó pasos previos en el camino de la comunicación.

Por medio del habla, los pueblos más antiguos manejaban la información comunitariamente y transferían sus experiencias de vida y sus conocimientos de generación en generación. Utilizaban el ritmo natural de las palabras, o creaban

Lenguajes Artísticos I – Lenguaje Sonoro

inflexiones melódicas, que actuaban como ayuda memoria para recordar los hechos a narrar.

El **lenguaje** es un código creado por las personas para comunicarse.

El **habla** es un conjunto de sonidos, con significado, que las personas emplean para su comunicación, y que se apoya en un soporte físico constituido por el propio cuerpo: principalmente por la boca, la laringe y los pulmones.

El sonido

El mundo de la música es un calidoscopio de sonido. Resulta fácil reconocer el sonido que producen la mayor parte de los instrumentos.

¿Qué es el sonido?

Una flauta crea un sonido muy diferente del que resulta al golpear un tambor. Y no hace falta ver para reconocer de qué instrumentos proceden los sonidos. Esto se debe a que, al tocar un instrumento, se hace vibrar una parte de él. Estas vibraciones lanzan al aire ondas de sonido que llegan hasta nuestros oídos.

La onda sonora de cada instrumento tiene su propio tipo de cambio de presión. Cuando suenan varios instrumentos al mismo tiempo, las ondas sonoras de todos ellos se combinan. Nuestros oídos reciben esta combinación y nuestros tímpanos vibran de forma muy compleja, pero el cerebro humano es capaz de identificar los diferentes instrumentos que están sonando.

El **diapasón**, a diferencia de los demás instrumentos, produce una única nota, un sonido “puro”, que se utiliza para afinar los demás instrumentos. Las dos puntas vibran de forma regular creando una onda sonora de curvas iguales. La velocidad a la que pasan las crestas es lo que da la nota. Vibraciones más rápidas producen notas más altas. Un diapasón puede producir 440 crestas por segundo.

Isaac Newton designó el fenómeno característico del sonido como *pulsus* o pulso. El término derivó en el de **pulsación**: “Los sonidos no son otra cosa que pulsaciones del aire”.



“Onda, pulsación, vibración, materia sonora, y últimamente conciencia sonora, son diferentes nombres utilizados para designar fenómenos similares”.

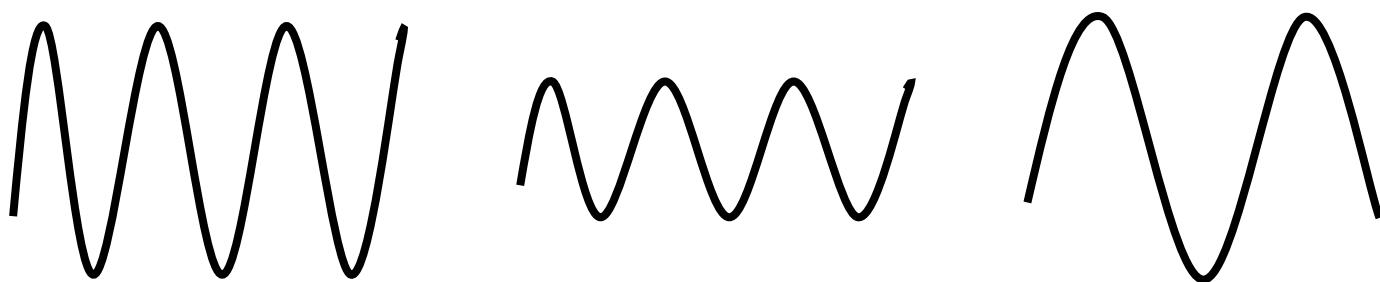
El Tao de la Música de C. Fregtman

Cualidades físicas y parámetros musicales del sonido

Los sonidos pueden analizarse según las cualidades físicas de las ondas sonoras que los componen. Las cualidades más importantes son la **frecuencia**, que mide cuántas vibraciones produce una onda por segundo, y la **amplitud**, que mide qué tan grandes son esas vibraciones.

Observando las imágenes que se encuentran a continuación:

1. ¿Dónde ubicarías la frecuencia? ¿y la amplitud?
2. ¿En qué se diferencian estas ondas?
3. A mayor amplitud de onda, _____
A mayor frecuencia, _____



Ondas más complejas, como las del violín o el címbalo, están compuestas por la suma de muchas ondas puras de distintas frecuencias y amplitudes que dan como resultado las distintas formas de onda que tiene cada instrumento.

¿A qué se debe este fenómeno?

Cualidades del sonido

Los músicos analizan los sonidos a través de cuatro parámetros que pueden reconocerse mediante la audición directa, y sirven mejor a los fines prácticos de la música. A ellos se les llama **Altura, Intensidad, Duración y Timbre**.

Te invito a describir brevemente el significado de cada uno de estos parámetros y la relación que existe entre ellos y la física o bien, el modo de acción de cada instrumento.

Altura

Intensidad

Duración

Timbre



Investiga

1. ¿Qué es la acústica?

2. ¿Cómo se le llama al *timbre* en física? _____

3. ¿A qué velocidad viaja el sonido por el aire? _____

4. ¿Es más veloz en el agua? ¿y en la tierra? ¿por qué?

¿Cómo oímos los sonidos?

Para que exista un sonido debe haber:

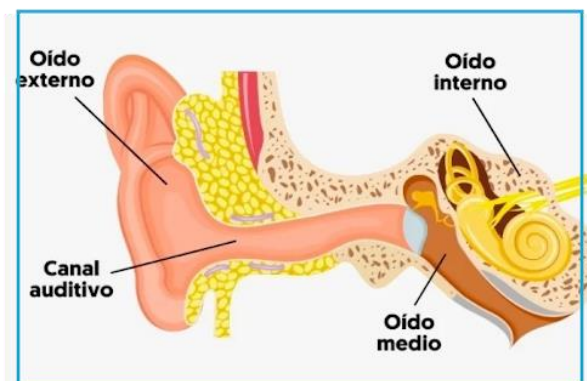
1. Una fuente sonora (material)
2. Un medio transmisor: El medio más común para transmitir sonidos es el aire, aunque también lo hacen el agua y la tierra.
3. Un centro receptor: Quien recibe las vibraciones es el oído, que a través del cerebro convierte las vibraciones en sensaciones sonoras.

Cuando las ondas sonoras llegan hasta nosotros, el oído externo con su forma de embudo las recoge y conduce al interior, donde hacen vibrar una membrana llamada tímpano.

Estas vibraciones son aumentadas veinte veces por unos huesillos: martillo, yunque y estribo, quienes vibran y transmiten al oído interno.

Este órgano con forma de caracol convierte las vibraciones en mensajes eléctricos, que son llevados al cerebro por medio de nervios. El cerebro los interpreta y "oímos" los sonidos.

¿Podés imaginarte el recorrido del sonido utilizando un gráfico que incluya las diferentes partes del oído como referencia?



Pulsos cotidianos

“Estaba acariciando la corteza de un limonero. - Los árboles pueden hablar- dijo ella. La verdadera esencia y la fuente y origen de toda la música es el muy placentero sonido que producen los árboles del bosque cuando crecen...”

E. Allan Poe

Intensidad de los sonidos (en decibeles)

0 y 10: RESPIRACIÓN	
20 Y 30: SILBIDO	
30 Y 40: RUIDO AMBIENTE	
40 Y 50: LLUVIA	
50 Y 60: VOZ HUMANA	
70 Y 80: RELOJ DESPERTADOR	
80 Y 90. ASPIRADORA DOMÉSTICA	→ MOLESTIAS
90 Y 100: MOTOSIERRA	
100 Y 110: RECITAL DE ROCK	
110 Y 120: AVIÓN	→ UMBRAL DEL DOLOR
120 Y 130: MARTILLO NEUMÁTICO	
130 Y 140. SIRENA	
MÁS DE 150: DISPARO DE ARMA	
170 DESPEGUE DE COHETES	

En la Argentina hay 1.500.000 hipoacúsicos¹.

Oíd Mortales

El ruido también contamina.

¹ La prevalencia de la hipoacusia es de uno a tres, por cada mil nacimientos. Ministerio de Salud de la Nación.

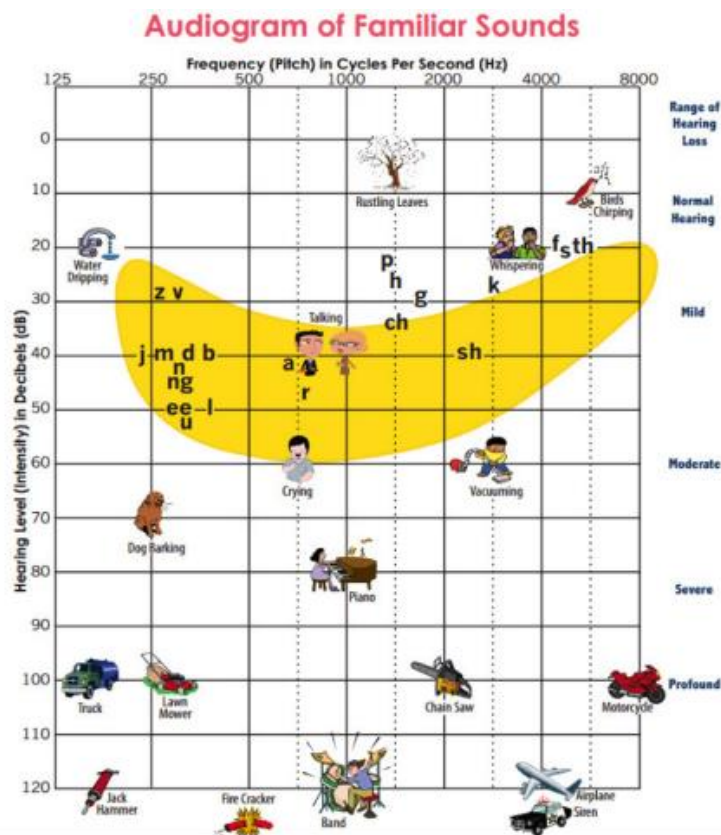


Investiga

1. Respecto al umbral de dolor auditivo ¿cuál es el tiempo máximo al que debo evitar exponerme para prevenir un diagnóstico de hipoacusia? ¿Sabías que hay una legislación laboral que lo fundamenta? Explicar
2. Menciona métodos de prevención de hipoacusia tanto en el trabajo como en la vida cotidiana.

Existe un gráfico llamado audiograma que se encarga de mostrarnos a qué frecuencia comenzamos a escuchar los diferentes sonidos, recientemente mencionados. Esto significa que solo serán capaces de percibir los diferentes sonidos aquellos que logren orgánicamente decodificar las diferentes frecuencias sonoras. No cualquier persona puede oír todos los sonidos, pero, esto no quiere decir que tener un diagnóstico de hipoacusia no me permita escuchar ninguno.

Dentro de este gráfico podemos encontrar lo que los audiólogos llaman “banana del habla”. Esta señalización, ubicada en el centro del audiograma, sirve para señalar el área donde se encuentran la mayoría de los sonidos que permiten el desarrollo del lenguaje.



Actividad 1

1. ¿Crees que haya contaminación acústica en la escuela?
2. ¿En todos los sectores es igual el nivel de ruido?
3. ¿En qué momento del día crees que la intensidad de los sonidos se posiciona cerca del umbral de dolor?

Actividad 2

Con la ayuda de cualquier aplicación móvil que permita la medición de decibeles (sonómetro) confecciona un plano de la escuela indicando los dB de cada sector.

Timbre

Modos de acción:

El **modo de acción**, como su nombre lo indica, es la manera de operar sobre un objeto para obtener sonido. Ej. “entrechocar” dos platillos, “frotar” el arco sobre la cuerda.

Intercambia opiniones con tus compañeros y compañeras, y consigna el instrumento u objeto cuyo sonido se produjo mediante alguna de las acciones descriptas.

ACCIONES	INSTRUMENTOS
SACUDIR	
PERCUTIR	
PULSAR	
SOPLAR	
FROTAR	
RASPAR	
ENTONAR	
ENTRECHOCAR	
RASGUEAR	
ESTIRAR	
ARRUGAR	
FLEXIONAR	



Para todas estas acciones existen mediadores, es decir elementos que accionan sobre el cuerpo vibrante de un instrumento. Ej: “baqueta” es el mediador para la ejecución del xilofón. También existe en los objetos sonoros o instrumentos el elemento vibrante: aire, todo su cuerpo, cuerda, membrana o parche, generador electrónico.

MEMBRANÓFONOS: el sonido se produce a partir de la percusión o fricción de una membrana tensa. Por ejemplo: pandero.

CORDÓFONOS: el sonido se produce por vibración de una cuerda o fibra vegetal. Por ejemplo: Guitarra.

AERÓFONOS: el sonido se produce por vibración del aire. Por ejemplo: Sikus.

ELECTRÓFONOS: el sonido es producido por un generador eléctrico y con sistemas de amplificación. Por ejemplo: Sintetizador.

Leo “Pienso, luego existo...” Busco en google, escucho, reconozco y resuelvo.

Actividad 1

A partir de la clasificación anterior, dar ejemplos de cada uno de los diferentes Timbres:

Instrumentos de Viento — AERÓFONOS

Vientos Maderas:

Vientos Metales:

Vientos Autóctonos:

Instrumentos de Cuerda — CORDÓFONOS

Cuerdas Frotadas:

Cuerdas Pulsadas:

Cuerdas Percutidas:

Instrumentos de Percusión — IDIÓFONOS / MEMBRANÓFONOS

Percusión de afinación determinada:

Percusión de afinación indeterminada:

Actividad 2

Elegir uno de ellos y describir sus características principales (modo de producción de sonido, género en el que se utiliza con mayor frecuencia, origen, si al ejecutarlos realiza ritmo, melodía o armonía, etc.)

¿Todo arte sonoro es canción?

“EL LENGUAJE ESCRITO ES INFORMACIÓN SILENCIOSA” (Murray Schafer)

Murray Schafer (1933-2021) fue un compositor, escritor y educador musical canadiense que, gracias a diversas investigaciones y experimentaciones, concluyó que la música, en realidad, es sonido con intención. El sonido, extraído de la naturaleza o de la vida cotidiana, podía convertirse en música... Solo bastaba realizarlo con intención musical o sonora. Esta nueva conceptualización de la música le dio un nuevo giro a la creación de la misma, proponiendo distintos modos de uso y una amplia variedad de fuentes sonoras que aún, se siguen perpetuando en el tiempo.

¿Existe el ruido?

Si cerramos los ojos, nos limitamos a percibir el ambiente cercano guiándonos sólo por los sonidos que escuchamos y nos entregamos a la aventura de ponerle una imagen o un significado a cada sonido. Estaríamos creando, sin darnos cuenta, lo que el mismo Murray Schafer conceptualizó en la década de 1970 como **PAISAJE SONORO**

Actividad

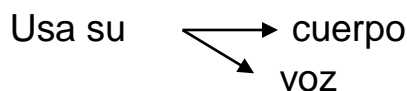
Tiempo de escuchar, explorar, reflexionar y compartir. ¿Te animás a realizar alguna de las siguientes propuestas? Para inspirarte, te dejamos algunas ideas.

Podés:

1. Acompañar con sonidos a un relato literario creando así una SONORIZACIÓN DE UN TEXTO.
2. Elegir una imagen y ponerle sonidos para componer un PAISAJE SONORO
3. Contar una historia sin palabras, sólo con sonidos en una secuencia temporal, para construir un RELATO SONORO.



El hombre, para sobrevivir o entenderse, imita aquello que oye:



La voz

Muchas veces se ha dicho que el más precioso instrumento musical es la voz humana. Veamos y escuchemos este recorrido...

Podemos decir que todo comenzó hace millones de años con algunos sonidos.

¿El hombre ha avanzado más que los animales? ¿La manera de comunicarnos, o la comunicación, es una necesidad? ¿Todos se comunican a través del sonido?

Y así comenzó...

Los primeros fueron los vertebrados, más específicamente las ranas, con cuerdas vocales para articular los sonidos. Abril es el mes de apareamiento de las ranas. Los machos hacen su llamado, que sólo los entienden las hembras, quienes responden a ellos, aunque su lenguaje sea muy primitivo.

Los pingüinos reales se reencuentran con su pareja por medio de sonidos, luego de la búsqueda de alimentos para su cría. Su llamado es con duraciones cortas y largas, sin altura determinada, parecido al código morse. Se reconocen entre miles de sonidos. ¡Nada fácil!

La jirafa se dice que no tiene cuerdas vocales, pero una investigación del zoológico de Chile demuestra que las tiene atrofiadas.

Otros animales, como los ciliados, se comunican seguramente a través del olor.

Las aves más desarrolladas generan los sonidos por debajo de la bifurcación de la tráquea. Los sacos de aire generan una sobrepresión fuera de la tráquea. El aire que viene de los pulmones hace vibrar apéndices carnosos que producen las ondas sonoras. Y así se produce la gran variedad de diferentes melodías.

Desde el colibrí, que pasa zumbando como un moscardón; o el tordo que copia el canto de otros pájaros; el canario cantor que repite muchas veces la misma canción y los loros y cotorras, con sus voces sonoras y a veces estridentes, reproducen la voz humana... Ellos son los intérpretes.

El ruiseñor, que no copia ni repite, y siempre está inventando nuevas melodías, es el compositor.

Si bien los animales repiten o producen sonidos, no entienden su significado.

Lenguajes Artísticos I – Lenguaje Sonoro

El ser humano produce los sonidos con la laringe, al igual que las ranas y los chimpancés, pero solo los primeros logran decodificar esos sonidos cerebralmente y brindarles un significado.

En la laringe se encuentran dos ligamentos llamados cuerdas vocales. Al hablar, las cuerdas se encuentran en tensión, el aire que proviene de los pulmones los hace vibrar y se generan ahí los sonidos. La tráquea, la faringe y la boca dan la forma final a la voz humana.

Nuestra voz es capaz de transmitir emociones. Cuando hacemos una pregunta, una V fuerte y agresiva... Esa es la gran diferencia: la palabra y sus inflexiones.

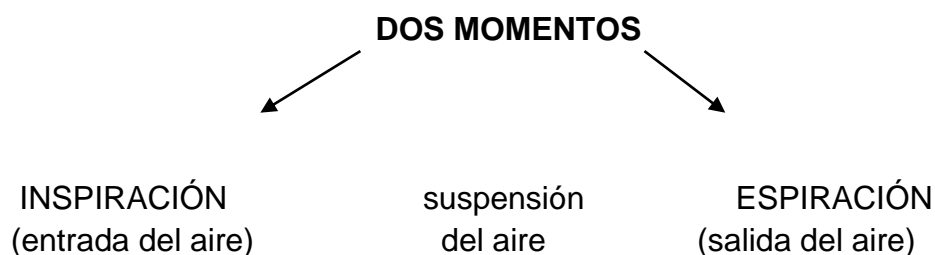
La personalidad (per-sona, por el sonido) se refleja en el sonido de un individuo. Es posible la exploración de la voz humana en varias dimensiones (filosófica, psicológica, física, sociológica, energética y artística) siendo el aparato humano de vocalización el instrumento más flexible que se conoce.

Este sorprendente don que poseen ciertos seres vivos, con mayor perfección el hombre debido a que le sirve para expresarse y comunicarse, es producido por el **órgano de fonación**.

En el ser humano, este órgano está ubicado en la **laringe**, en el pequeño conducto que termina en una abertura llamada **glotis**, que se halla bordeada por una capa membranosa de extraordinaria elasticidad.

A los costados de la glotis se forman unos pliegues cuyos bordes reciben el nombre de **cuerdas vocales**, que son muy delicadas y sensibles.

El mecanismo de funcionamiento del órgano de fonación es sencillo y está íntimamente ligado al proceso respiratorio. Este proceso tiene:



La correcta **inspiración** debe realizarse por la nariz, un excelente recurso higiénico y de protección de las cuerdas vocales. El **fenómeno sonoro vocal** se logra en el momento de la **expiración**.

La respiración debe ser controlada para que funcionen los órganos adecuados como el diafragma, los pulmones, la laringe y la cavidad bucal en forma sincronizada. Por eso la respiración moderna aconsejada es la COSTO-DIAFRAGMÁTICA



Posición adecuada de los labios

Puedes ↓

Pronunciar correctamente

Las vocales ↓

VOCALIZAR

Movimiento de lengua en posición
contra el paladar, dientes, etc. puedes

↓

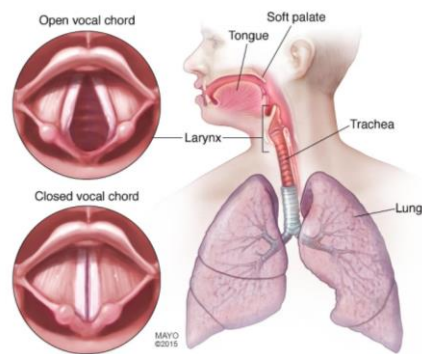
Emitir las consonantes

↓

ARTICULAR

La voz requiere hábitos de cuidado e higiene. Una buena y adecuada respiración es fundamental para su conservación y evitar problemas eventuales de disfonía.

Una buena emisión vocal depende de una correcta e inteligente respiración, cuerdas vocales sanas y cavidades de resonancia bien utilizadas.



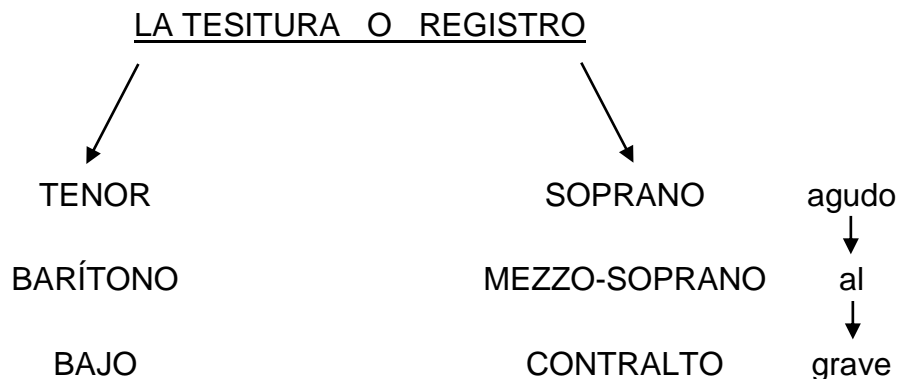
Clasificación de las voces

Todas las voces no son iguales. La voz humana ofrece gran variedad de gamas o características individuales, por lo que se hace muy difícil encuadrarla en una clasificación rígida. Sin embargo, se ha intentado elaborar una clasificación teniendo en cuenta dos criterios:

1-



2-



Actividad

1. Buscar una canción ejecutada por un hombre y una mujer. ¿Podés clasificar sus voces según su registro?
2. Menciona al menos un cantante de tango que tenga registro de bajo.

Menciona al menos una voz femenina de registro de contralto

¿Ritmo corporal?

Muchos percusionistas y vocalistas producen música sin más elementos que los que les dio la naturaleza. Cuando a los esclavos africanos de América les prohibieron los tambores por considerarlos subversivos, recurrieron a su cuerpo y lo usaron como instrumento de percusión fundamental. De la misma manera, cualquier joven que no posea un instrumento musical, tiene su propio cuerpo para poder expresarse musicalmente, enriqueciendo su producción con sonidos de la voz y de todo el cuerpo. De hecho solemos utilizar las palmas asiduamente, pero hay muchas otras posibilidades de percusión corporal donde nuestra creatividad tendrá lugar para descubrir nuestro propio ritmo.

¿Música y Matemática? ¿Cuál es el punto de encuentro de estas dos áreas?

Midiendo los tiempos, regulando las intensidades, ordenando las alturas, clasificando los instrumentos, estamos realizando operaciones matemáticas.

Los filósofos griegos ya habían analizado estos temas muchos siglos antes de Cristo:

“Será eficazísima la Educación Musical porque el número y la armonía penetran más hondamente en lo más íntimo del alma y la bañan de luz y hermosura”

Platón, La República



Otro griego, pero contemporáneo nuestro, Iannis Xenakis, compositor de renombre internacional, matemático y arquitecto, fundó en 1966 el Centro de Estudios de Matemática y Automática Musical de París:

“Si se trata de saber cuáles son las partes iguales y simétricas de un rectángulo, la mejor manera de proceder es hacerlo girar sobre sí mismo, y sólo hay cuatro posibilidades para ello. En la música existen también tales transformaciones y eso es lo que, en la esfera melódica, se inventó en el Renacimiento”

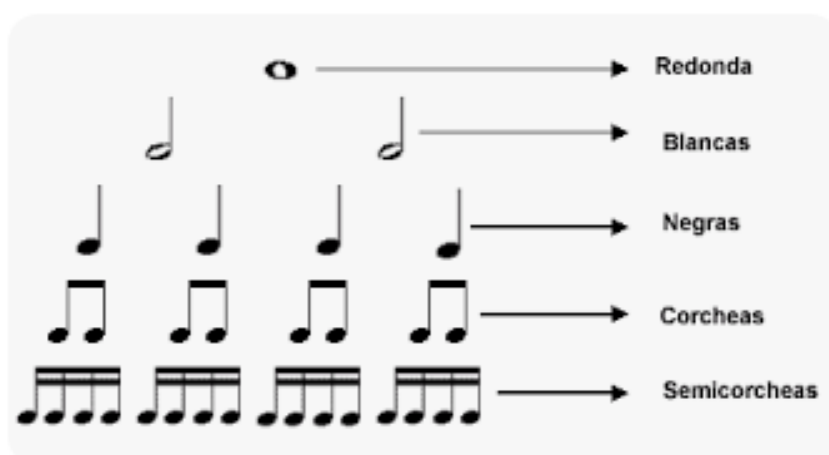
Iannis Xenakis

Las figuras musicales son los signos que representan la duración del sonido. Estas llevan un valor relativo. Es decir que el valor de una está relacionado con el valor de la otra, durando la mitad de la que antecede y el doble de la siguiente.

Ellas son: REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA, SEMICORCHEA, FUSA, SEMIFUSA.

Dentro de una composición musical, las figuras nunca actúan de forma solitaria, más bien, se agrupan formando células rítmicas que se caracterizan por contener distintos elementos que le brindan organización y coherencia al mensaje rítmico que queremos transmitir.

El PULSO, va a determinar un movimiento continuo/temporal (unidad de tiempo) de la obra, el APOYO nos dirá en qué compás está la canción y si este es binario o ternario y por último, la DIVISIÓN DE COMPASES, va a determinar la organización interna de las figuras rítmicas dentro del compás, ya sea simple o compuesto.



¿Cuál es la música de nuestra ciudad de Rosario?

Si uno enciende una radio cordobesa, será muy difícil que enganche otra música que no sea de **cuarteto**. Mendoza rinde culto permanente a la **tonada** y a la **cueca**. No haría falta decir lo que significa la **zamba** para Salta y el **chamamé** para Corrientes, el **tango** para Buenos Aires y la **chacarera** para Santiago del Estero. La cosa, sin embargo, se hace bastante más complicada de dilucidar cuando uno quiere definir cuál es la música que identifica a nuestra ciudad.

Si bien algunos se empeñan en afirmar que Rosario encuentra identidad musical a partir del **rock**, la afirmación se hace difícil de sostener cuando se piensa que éste es un movimiento relativamente nuevo y que, por otra parte, la ciudad genera músicos de **otras corrientes musicales** que no deberían ser descartados a la hora de realizar una síntesis.

¿Cuál es la música de Rosario? ¿Baglietto, Fito y Lito Nebbia cantando rock o al frente de ese movimiento llamado La Trova rosarina? ¿O serán ellos mismos cantando tangos y ritmos folklóricos como no lo hacen músicos jóvenes de otras regiones del país? ¿Será nuestra música el tango, lugar desde donde nacen clubes de amigos, peñas y asociaciones en defensa del viejo y del nuevo tango? ¿Será como dicen algunos que nuestra música típica es la bailanta y todos sus derivados? ¿el jazz, esa música que mantiene un festival anual con gran aceptación por parte de la gente y un paseo sabatino por la peatonal en medio del entusiasmo de la fauna rosarina? ¿y la música “cultura” (entre comillas)? ¿O sea, no es la ciudad que generó a la gente del Pro-músico, el Coro Estable (y de otras agrupaciones corales de importancia), la orquesta Sinfónica provincial, y algunas otras perlas del collar? ¿y el folklore? ¿O Rosario no engendró a Los Trovadores, Madrigal y el Canto Popular de los '70? ¿O no es esta la capital de los cereales a que hace referencia la canción de Rosario de Santa Fe y tantas otras?

En fin, desde la radio Enrique Llopis escuchaba una tarantela contando la historia de Rosario, Baglietto canta una zamba, Fito dice que Rosario siempre estuvo cerca y que no hay merienda si no hay Capitán, recordando al Negro Olmedo. El Pro Música da sus grandes recitales para fin de año con villancicos tradicionales; Myriam Cubelos con su voz; Juancho Perone sigue con la percusión y sus variados ritmos, mientras Fandermole nos regala “Oración del remanso” evocando al río. Abonizio, Rubén Goldín y Lalo de los Santos se los conoce como Los rosarinos. Y en estos últimos tiempos, el avance de las murgas al sonar de sus tambores y sus letras chispeantes de ritmo, humor y realidad social. Se hace difícil hacer una síntesis de una ciudad en la que uno tira una semilla al suelo y germina un músico.

Actividad

1. Realizar un listado que contenga tres grupos musicales o músicos solistas de la ciudad.



2. Seleccioná una canción de cada uno y describí:
 - a- ¿Qué género musical está realizando?
 - b- ¿Qué instrumentos se oyen? Clasificarlos por familia y modo de acción.
 - c- Si seleccionaste obras cantadas... ¿Qué registro/s vocal/es conllevan sus cantantes?

La aventura de hacer canciones

Entre sonidos, imágenes, paisajes, metáforas y personajes, llega el momento de la creación grupal.

Si quisiéramos componer una canción que abarque mucho más que contenido instrumental, deberíamos seleccionar un personaje, un lugar o un sentimiento y simplemente, comenzar a escribir los versos que nos surjan. Luego, deberíamos sumarle ritmo, melodía (notas musicales) y armonía (acordes).

Como la tarea de componer requiere de diversos conocimientos que se adquieren en el tiempo, podemos optar, en un principio, por la utilización de diversas técnicas que nos ayuden a adentrarnos en la práctica compositiva

1. Desde una melodía nueva o conocida, podemos inventar o cambiar la letra.
2. Puedo también, elegir una palabra y ponerle ritmo, primero, separándola en sílabas y luego seleccionar otras que pueda ir uniendo del mismo modo, creando oraciones o frases rítmicas que representen el mensaje que quiero transmitir. Puedo utilizar la percusión corporal para acompañarme en el canto o recitado.
3. Tocando acordes aleatorios con el instrumento armónico que ejecuto habitualmente, puedo jugar a la creación de una melodía que contenga las notas musicales que forman esos acordes o bien, recurrir a la utilización de las llamadas *notas de paso*, generando líneas melódicas ascendentes o descendentes.

Sin embargo, cuando la composición no forma parte de mis planes musicales, puedo optar por la realización de alguna canción que sea de mi agrado. A esta práctica, en música, se le llama *cover* o *arreglo musical*. Esta nueva versión se caracteriza por contener el mismo compás, la misma melodía y la misma armonía que la canción habitual, pero a su vez, abre paso al juego permitiendo ciertos cambios. El único requisito es que se siga entendiendo qué canción es. Podemos variar su ritmo característico, su género, su forma musical, los instrumentos que utilizamos, los modos de cantar, etc.

¿Y si realizamos uno?

Limpiavidrios

Letra y música: José Santucho

Intérprete: Julián Vanegas

(Disco Ambulantes, año 2022)

Entre los pastizales la pana roja

Mi sillón del descanso de verde en verde

Trago cerveza hirviendo donde se pierde

La dureza del barrio que aquí me arroja

Linda está la tarde hoy

Trapo con trapo y sudor

Te limpio el parabrisas para ver mejor

Ser dueño de la esquina es mi desparpajo

Andar sin retaguardia por la avenida

Blandeando un limpiavidrios llevo una vida

Y un gesto de moneda por mi trabajo

Linda está la tarde hoy

Trapo con trapo y sudor

Te limpio el parabrisas para ver mejor

Luces de Navidades por la rotonda

Dibuja otro paisaje a lo cotidiano

Papá Noel no pasa por mi verano

Nunca incluye mi infancia entre sus rondas

Linda está la tarde hoy

Trapo con trapo y sudor

Te limpio el parabrisas para ver mejor

En la espuma del balde flotando al borde

Miro un futuro incierto sobre su espejo

Y en la pompa arcoíris veo el reflejo

La cruz de los prejuicios por los que aborde

Linda está la tarde hoy

Trapo con trapo y sudor

Te limpio el parabrisas para ver mejor

Linda está la tarde hoy

Trapo con trapo y sudor

Te limpio el parabrisas para ver mejor

Linda está la tarde hoy

Trapo con trapo y sudor

Te limpio el parabrisas para ver mejor.