

# Instituto Politécnico

Universidad Nacional de Rosario Universidad Nacional de

## Arte, Artistas y Contexto

## 1º Año

Lenguajes Artísticos I

Lic. Marcela Cattaneo  
Prof. Lic. Constanza Scelfo

19105-20



Departamento de Extensión Cultural

Masterización: RECURSOS PEDAGÓGICOS



## Museos y patrimonio

### Museos

Son instituciones permanentes, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertas al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y, en particular, los expone con fines de estudio, educación y recreo.

El patrimonio museográfico es a la vez actor e instrumento del establecimiento del diálogo entre las naciones y de una visión común en el plano internacional cuyo objetivo primordial es el desarrollo cultural. Este desarrollo presenta un carácter y una forma muy diferentes según los contextos históricos y culturales.

Favorecen un enfoque integrado del patrimonio cultural, así como de los vínculos de continuidad entre creación y patrimonio, y permiten a sus públicos, en particular las comunidades locales reanudar los lazos con sus propias raíces y abordar la cultura de los otros.

Fuentes: UNESCO, Portal Argentina En Noticias

### Objetivos, deberes y obligaciones de los museos

Extraído del Código de deontología del ICOM (International Council of Museums - Consejo Internacional de Museos) para los museos.

1. Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad
2. Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo
3. Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos
4. Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural
5. Los museos poseen recursos que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos
6. Los museos trabajan en estrecha cooperación con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios.

### ¿Cómo acercarnos a esos extraños objetos, las obras de arte?

La obra de arte es una ventana a los valores de la sociedad. Aunque los intereses y los gustos difieran y la variedad resulte desconcertante, podemos acercarnos al arte y apreciarlo de una forma totalmente nueva. El análisis y la contemplación nos ayudan a desarrollar la capacidad de observación.

El primer paso podría ser observar la obra y sentirnos atraídos por algo de ella: la técnica, los colores, lo que narra, su composición. Luego podríamos preguntarnos acerca del artista, las circunstancias en que creó la obra o su contexto político y social, la función de la misma, su significado, cómo se valora al artista desde el punto de vista estético, cultural o económico.

Las obras visuales han sido utilizadas con numerosas finalidades a lo largo de la existencia humana: para decorar (paredes, suelo, objetos, etc.), por el simple deseo de dejar un objeto bello, nuevo; para fijar en la memoria hechos significativos, para comunicar mensajes sociales, religiosos; como símbolo de poder y de posición social.

Un modo de clasificar las diversas producciones artísticas ha sido por género, según definición de la RAE, el Género artístico es una forma de agrupar las obras de arte, ordenándolas en "distintas categorías o clases según rasgos comunes de forma y de contenido".

En la tradición de las artes visuales, específicamente en las artes plásticas, podemos reconocer los géneros pictóricos que se suelen clasificar en cuanto a su contenido temático: retrato y autorretrato, desnudo, bodegón, paisaje, pintura religiosa, mitológica, alegórica, de historia, etc. No debe confundirse con las clasificaciones de la pintura según su técnica (dibujo, grabado, fresco, temple, óleo, acrílico, mixta, etc.) o soporte (mural, lienzo, papel, etc.).

Estas clasificaciones fueron un modo de organizar y agrupar la producción y circulación de las obras de artes en distintos momentos de la historia. En la contemporaneidad los límites entre uno y otro no son tan claros y conviven propuestas de lo más variadas.

### Lectura de obras de arte: observa, investiga, analiza

Las obras de arte fueron creadas por seres humanos en una época y un lugar, incluso en un año que son importantes para los investigadores, los historiadores, etc. De allí que los datos que sugerimos tener en cuenta no siempre se encuentran fácilmente. Pero eso no importa a los fines de un acercamiento a las obras. Te recomendamos percibir, intuir, observar, investigar y todo lo que puedas sumar para crear una opinión acerca de ellas, por encima de la respuesta del "gusto" y las preferencias personales.

*Para tener en cuenta*

¿Qué es? ¿Original o reproducción? ¿Forma parte del patrimonio? ¿De quién?

¿Dónde se encuentra? Museo, iglesia, galería de arte, edificio, espacio urbano, en una producción editorial, en la web. Tamaño del original. Técnica. Contexto del artista: dónde nació, cuándo, cómo se formó en el arte, acontecimientos sociales, políticos, culturales que influenciaron su vida y su obra. Antecedentes de su estilo. Análisis de los elementos formales de la obra: materiales, utilización de los elementos de las artes visuales (puntos, líneas, formas, volúmenes, colores, texturas, composición, etc.), características. Contenidos y mensajes: ¿Sobre qué te parece trata la obra? ¿Te genera alguna emoción?



## Otras miradas que nos acercan a las obras de una manera diferente

Fragmentos del libro *“Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo”*, Ediciones del <http://www.macromuseo.org.ar/libros>  
*Arte contemporáneo: cómo dejar de decir no entiendo*

### Por Diana Aisenberg, artista plástica

Algunas recomendaciones para todo público

- . Erradicar el no entiendo, porque determina la autoexclusión.
  - . Evitar las siguientes frases: Esto no es arte. ¿Quién hizo esto? Esto lo podría haber hecho mi hijo. Mi hijo lo haría mucho mejor. Cuando llego a casa te lo hago en dos minutos.
  - . Recordar que hay una vida detrás de ese objeto que está frente a nosotros. Preguntar y preguntarse.
  - . Eliminar la suposición que hay un modelo de arte y de obra establecido, totalitario y autoritario.
  - . Confiar en el gusto personal: impresiones, historias biográficas. Todos tenemos recorridos y conceptos espaciales internos, como cuando ponemos la mesa o elegimos de qué lado dormir en la cama, cuando ordenamos una valija. Los criterios personales valen oro.
  - . Usar lo que sabemos, como el color que vamos a vestir para tal o cual ocasión. Todos disponemos de una estructura y un abanico de color. Todos tenemos nuestros colores preferidos.
  - . Fundamental: curiosidad, atención, lectura, estudio. Agradecer y no rechazar cuando algo resulta raro, poner en acción la curiosidad, buscar información por Internet. Estudiar y leer.
- El arte es la pregunta en sí, pregunta permanente sobre la vida y sobre el ser del hombre. Es un espacio social del cual disponemos para todo lo que no existe respuesta total. Los valores que incumben al arte son valores y calidades de la vida, de la de todos nosotros. En toda época acontecen circunstancias históricas, tecnologías, que determinan un modo de hacer arte. La responsabilidad de cada artista es darle un significado y un contenido al concepto de arte de acuerdo a su tiempo. Hay permisos en el arte, donde pueden suceder ciertas cosas que no están aceptadas socialmente a nivel general.

### Por Gastón Pérsico

Trabaja en proyectos interdisciplinarios, en diversos formatos como instalaciones, publicaciones o eventos participativos, de manera individual y en colaboración con otros artistas; y expone desde 1999.

Las obras de arte contemporáneo se presentan ante nosotros de incontables maneras, tantas que podríamos decir que cada obra encuentra su propio modo de decirnos algo. Ante semejante panorama podemos quedar desconcertados, mirando hacia los lados, buscando pistas para poder entender eso que tenemos delante. Pero sería conveniente detenernos un momento antes. Cuando recorremos en un museo una sala con pintura “tradicional” (paisajes, por ejemplo), es poco frecuente que nos surjan preguntas del tipo “¿qué habrá querido decir?”, “¿qué significará esto?”. No nos abruma esa sensación de que “algo se nos está escapando”.

Ahora bien, el estar delante de una imagen que representa un paisaje, ¿significa realmente que “entendemos” ese paisaje? ¿Alguien podría afirmar que “entiende” un árbol, el atardecer, unos perros jugando, una cascada? ¿Seríamos capaces de descifrar qué puede ser lo que nos quieren decir?

Quizás no sea lo más recomendable preguntarse por estas cosas todo el tiempo, pero puede ayudarnos en el momento de enfrentarnos con algunas obras que requieren de un ejercicio de nuestra atención. Muchas obras de arte contemporáneo se nos revelan como algo nuevo, ideas, formas de representarlas, de elaborar discursos que quizás no habíamos visto antes.

Pensemos en los objetos que nos rodean; digamos, los teléfonos celulares. Cada vez que aparece un modelo nuevo, con nuevas funciones, más opciones y botones, nos quedamos con el aparato en la mano pensando “nunca voy a poder usar todas las funciones que trae esto”. Debemos aprender a utilizarlo. Se nos hace necesario actualizar nuestro “saber utilizarlo”. Descifrarlo.

Ese ejercicio de reaprendizaje es el mismo que hacemos siempre que algo nuevo aparece ante nosotros, ya sea una canción, una comida con nuevos condimentos o una obra en una exposición. Entonces, ¿qué hacemos? Revolvemos todo buscando el manual de instrucciones, le preguntamos a algún amigo, tratamos de recordar cómo se usaba el modelo anterior y descubrimos que a fin de cuentas el funcionamiento es bastante parecido, y que el uso, en definitiva, es el mismo. No podría vivir sin música. Escucho música todo el día, en mi casa, en la calle. Disfruto escuchando bandas nuevas desconocidas o discos clásicos, me gusta mucho bailar, pasar música en las fiestas. Pero no sé tocar ningún instrumento. No tengo ni la menor idea de cómo se lee un pentagrama. Realmente nunca me preocupé demasiado por ello. Nunca sentí la necesidad de “entender” la música. Es algo que simplemente está ahí, en el aire. Alguien pone “play” y empieza la magia.

Por supuesto que cada canción puede recordarnos ciertas situaciones, representar un momento, un estado de ánimo, una energía particular, incluso una forma de comportarnos o movernos, y esto nos ayuda a relacionarnos con la música, a “leer” lo que nos dice la música, a decodificarla, sin la necesidad de “entender” de música. Eso mismo intento que me ocurra en una muestra. Escuchar. Y me escucho a mí mismo preguntándome qué sensaciones me provoca, qué cosas me recuerdan a otras que ya había visto (en otra muestra o en una película o en la calle), cómo cuenta una idea, por qué alguien usó determinados materiales y no otros, cuáles son los intereses del autor y muchas preguntas más. Y así puedo ir descubriendo pistas para sentirme más cómodo ante esa experiencia novedosa. Y lo bueno de estas experiencias es que nos hablan a cada uno con el lenguaje de cada uno, con los conocimientos y las experiencias de cada uno. (Dentro de un edificio un arquitecto seguramente descubrirá estructuras, uso de los materiales, ubicación de vigas, etc., y otras personas que no son arquitectos sentirán abrigo, o comodidad, o les recordará a algún lugar que vieron en una película, etc., etc.).

Mi consejo entonces es: recorran las salas, no traten de entender al árbol, apaguen sus celulares, dejen que se haga la magia.

Play.



## Breve glosario de las artes visuales

### **Cuerpo humano**

La representación del cuerpo humano es uno de los temas centrales en el arte desde hace miles de años, desde la pequeña escultura de piedra de una figura femenina sin rostro, de formas redondas y desnuda conocida como la Venus de Willendorf (datada entre 24000 y 20000 AC) hasta las imágenes fotográficas digitales de la actualidad.

### **Retrato**

El retrato convierte a seres humanos supuestamente “reales” en objetos de arte. La semejanza física nunca fue el principal interés, en el curso de los tiempos los artistas se han esforzado por hacer de la semejanza una función de identidad: el carácter “esencial” de una persona. Las facciones del que posa deben transmitir rasgos de su personalidad (virtudes, vicios, gustos, etc.).

### **Paisaje**

Representación visual del entorno y el espacio que reflejan el mundo que rodea al artista, según su mirada subjetiva y su experiencia.

### **Naturaleza muerta**

Se representan objetos de la vida cotidiana: comida, flores, botellas, floreros, organizados compositivamente. Este tema ha sido muy elegido por los artistas para demostrar su capacidad técnica de representar las sutilezas de las transparencias, la habilidad en el manejo del color y la maestría del dibujo.

### **Arte contemporáneo**

Se llama arte contemporáneo a las expresiones artísticas visuales que nacieron entre mitad del siglo XX y la actualidad. Estas expresiones, a diferencia de épocas anteriores, se caracterizan por no seguir únicamente una escuela o estilo, en palabras de Arthur Danto (filósofo) “El nuestro es un momento de profundo pluralismo y total tolerancia, al menos (y tal vez sólo) en el arte. No hay reglas”. Otra característica de estas obras es que constantemente citan obras precedentes y de este modo elaboran discursos y entablan diálogos con la historia del arte. Son obras donde conviven diferentes técnicas: pintura, fotografía, video, instalaciones, etc. y también incorporan nuevas tecnologías.

### **Instalación**

Una instalación es una manifestación artística en la que el artista organiza los elementos en el espacio de tal suerte que permite al visitante establecer otro tipo de relación con la obra: se puede observar y apreciar, se puede recorrer y estar adentro, en algunos casos se puede tocar, intervenir o volverse parte de la obra.

### **Curador**

Según Andrés Duprat (curador): “El curador es el que da un sentido determinado al hecho de exhibir ciertas obras. Decide y diseña el sentido de una exhibición, el período que abarcará, cómo mostrar determinadas obras, su recorrido, etc. Se trataría de un especialista no sólo en aquello que muestra sino también en cómo lo muestra”. Es también quien realizará la investigación que dará lugar a los textos que acompañarán las muestras y explicarán las relaciones entre los objetos exhibidos.

## Algunos artistas de distintas épocas

## Arte, artistas y contexto

### Lenguajes Artísticos I - VISUAL

#### Salvador Buxadera y Eugenio Fornells

Los primeros maestros europeos arribaron a la ciudad de Rosario a fines del SXIX y principios del SXX. Realizaban obras de carácter decorativo, con rasgos simbolistas y modernistas, íntimamente ligadas al espacio arquitectónico al que eran destinadas. Uno de los oficios aplicados fue el del vitral, su gran exponente en Rosario fue el catalán, Salvador Buxadera, su taller fue considerado entre los más importantes de Sudamérica. Entre sus trabajos más importantes están los vitrales de la sede del Club Español (Rioja entre San Martín y Sarmiento), firmados también con Fornells. Entre otras de las obras realizadas por ambos está el tríptico cerámico de la fachada de la casa de Mitre entre Urquiza y Tucumán, donde están representadas figuras alegóricas que simbolizan tres momentos del día: la mañana, el mediodía y la noche.

Estos maestros volcaron sus conocimientos entre los trabajadores de sus talleres y sus alumnos, fueron los principales responsables de difundir e instalar en Rosario las primeras imágenes modernistas.

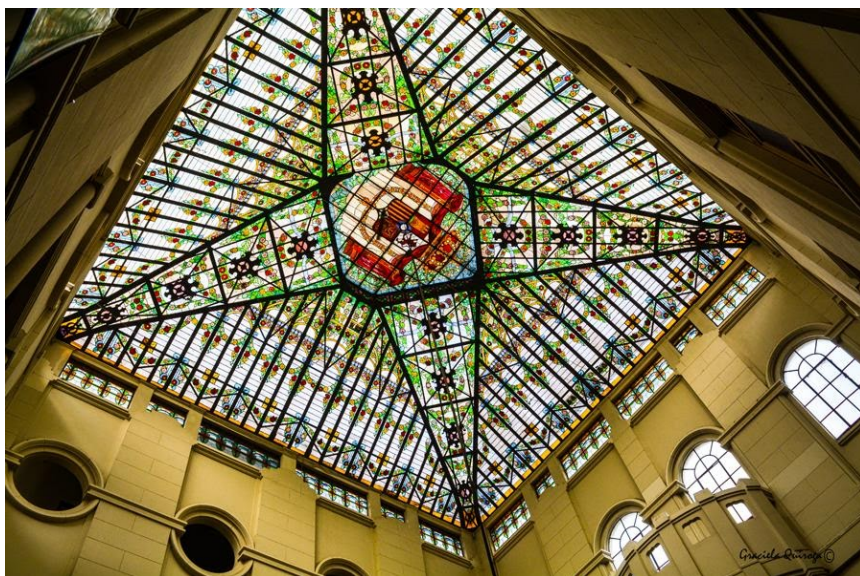


Fig 1: Vitral lucernario Club Español realizado por Buxadera



Fig. II: Tríptico cerámico de Fornells

### Antonio Berni

Nace en 1905 en Rosario. Comienza su formación artística como aprendiz en el taller de vitraux de Buxadera y Cia, también tomó clases con Eugenio Fornells en el Centro Catalá (Entre Ríos entre Córdoba y Santa Fe). A los 14 años expone sus primeras pinturas impresionistas y luego sigue exponiendo en Rosario y Buenos Aires. En 1925 viaja a Europa becado por el Jockey Club de Rosario, en París frecuenta a varios artistas argentinos radicados allá y experimenta casi todas las orientaciones practicadas en los talleres parisinos. Es influenciado notoriamente por el surrealismo realizando una gran serie de obras: pinturas, collages y fotomontajes en donde abundan asociaciones insólitas de objetos y personajes.

En 1934 encabeza la constitución de la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario junto con artistas como Leónidas Gambartes, Juan Grela, Anselmo Piccoli, Berlingieri, el escritor Roger Plá, y otros, donde las enseñanzas están enfocadas en la técnica del claroscuro y en el monumentalismo del muralismo con mensaje político y social.

Durante los 40 realiza una pintura alentadas por los viajes por Sudamérica y el interior del país, representando las culturas americanas, con un modo más espontáneo.

En los 60 comienza con sus series dedicadas a Juanito Laguna y Ramona Montiel, construidos con restos de objetos descartados, realizando collages y grabados, contando las historias del chico de la villa miseria y la mujer dedicada al trabajo de la prostitución. Fallece en 1981.

## Arte, artistas y contexto

### Lenguajes Artísticos I - VISUAL



Fig III: "El carnaval de Juanito Laguna", 1960. Óleo collage sobre tela, 160 x 201 cm

Fig IV: "Juanito pescando", 1962. Xilocollage, 194 x 145 cm

#### Juan Grela

Nace en un hogar humilde de Tucumán en 1914, a los 10 años se traslada a Rosario con su familia, ejerce como aprendiz de peluquero, oficio que continuará durante mucho tiempo. En su barrio de Arroyito conoce un grupo de pintores domingueros con quienes saldrá a hacer pintura al aire libre en donde realizará sus primeros paisajes del litoral. Toma algunas clases y luego integra "la Mutualidad", se considera discípulo de Berni y del libro de grabado de Gustavo Cochet. Conoce a quien será su compañera de siempre, Aid Herrera, dibujante y grabadora.

Participa luego del grupo Litoral, con numerosos artistas como Gambartes y Uriarte.

Desempeñó una gran labor como docente, por su taller pasaron varias generaciones de artistas. Allí se estudiaban pintores locales e internacionales, se dictaban conferencias, charlas y se realizaban exposiciones.



Fig V: "La Sonámbula y Pupito". Lápiz de cera sobre cartón, 38 x 56 cm

Fig VI: "Soledad", 1959, Xilografía



## Rodolfo Elizalde

Rodolfo Elizalde nace en Bahía Blanca el 7 de Octubre de 1932. Finaliza sus estudios secundarios en 1949 y se establece en Rosario, ciudad a la que arriba para estudiar ingeniería. En 1958, ya desechado ese viejo propósito comienza a estudiar pintura con Juan Grela, con quién aprende dibujo, pintura y grabado hasta iniciado los años '60.

La obra de Elizalde tiene carácter ruda y vigorosa, reflexiva y austera, honrada, que impregna, tanto sus comuniones con la naturaleza, como sus paisajes urbanos, que recuerdan a los de Salvador Zaino, Tito Benvenuto o Santiago Minturn Zerva; inspirados, no en la metrópoli agitada y ruidosa, sino en el melancólico y adormilado entorno barrial.



Fig VII: *"La casa verde"*, 1980. Óleo sobre tela, 53 x45 cm

Fig VIII: *"Achicoria en flor"*, 1999. Acuarela sobre papel

# Arte, artistas y contexto

## Lenguajes Artísticos I - VISUAL

**Silvia Lenardón**

Nace en Rosario en 1975. Dibujante, ilustradora, historietista, realiza junto con Guillermo Martínez, su compañero, y otros artistas teatro de objetos. Se desempeña como docente en la facultad de Bellas Artes y lleva a cabo, junto con Pauline Fondevila el taller Un triángulo y una Calavera

“Yo atiendo mucho a lo que pasó en Rosario, la pintura de Juan Grela fue algo que me movilizó siempre, además fui discípula de él. Me gusta mucho su etapa de los años 60, donde trabaja de una manera muy plana, donde no hay un espacio en perspectiva y yo generalmente trabajo así, de manera frontal, con figuras recortadas... Como tradición de la historieta de la ciudad, no puedo dejar de nombrar a Max Cachimba, que es parte de la familia rosarina”, reconoce Silvia. Relata su modo de producir: “me voy tomando mis tiempos, soy de esperar, de dejar que el trabajo decante bien”. Uno de las características de la obra de Lenardón son los títulos, ellos siempre están oscilando entre el chiste, el juego de palabras y la obviedad, sin embargo esto nunca le resta importancia a la relación que guardan con la obra que nombran.

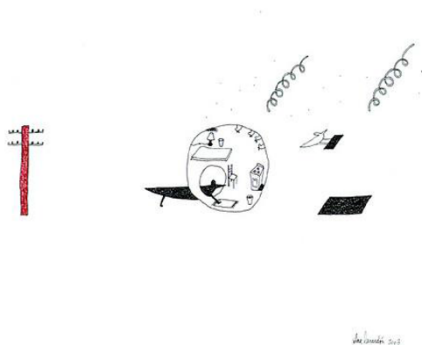


Fig IX: *La casa del hornero*

Fig X: *Teatro de papel*, 2016



## Galería



Fig XI: Emilia Bertolé, “*Autorretrato*”, 1915 Pastel sobre cartulina- 100 x 65.5 cm.  
Fig XII: Gustavo Cochet, “*Diario de un pintor*”, 1941. Xilografía



Fig XIII: Manuel Musto. “*Sin título*”. Óleo sobre tela. 1920 43 x 49 cm

## Arte, artistas y contexto

### Lenguajes Artísticos I - VISUAL



Fig XIV: Augusto Schiavoni. "Con los pintores amigos" 1930. Óleo sobre tela, 190 x 200 cm



Fig XV: Augusto Schiavoni "Naturaleza muerta" 1929, Óleo sobre tela, 79 x 79 cm



Fig XVI: Leónidas Gambartes "Payé del amor", 1955. Óleo, 60 x 35 cm

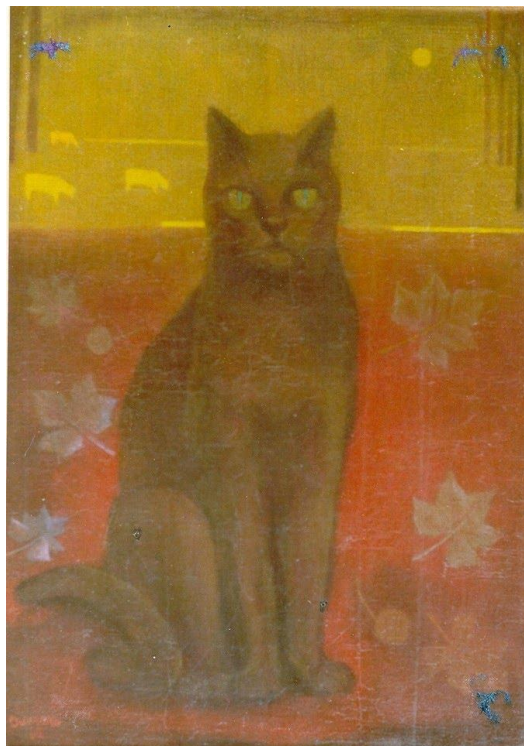


Fig XVII: Luis Ovrard "El gato", 1965. Óleo sobre tela, 70 x 50 cm



Fig XVIII: Mele Bruniard *“Los compadres”*1967 .Xilografía color, 34,5 x 21,5 cm

Fig XIX: Aid Herrera *“Viven felices”*, 1976. Aguafuerte coloreada



Fig XX: Anselmo Píccoli *“Balanceo formal”* 1986 .Óleo sobre tela

# Arte, artistas y contexto

## Lenguajes Artísticos I - VISUAL

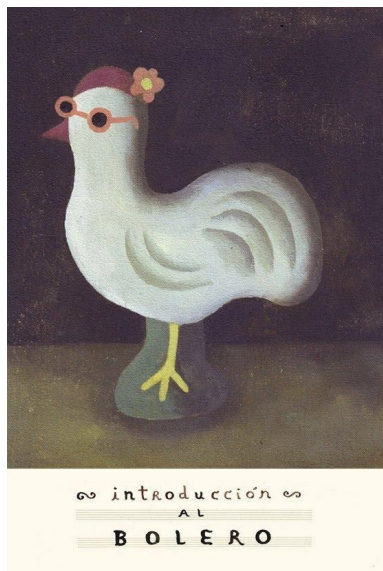


Fig XXI Max Cachimba, 2013



Fig XXII Daniel García “Fantasma negro” 2009. Acrílico sobre lienzo, 200 x 150cm

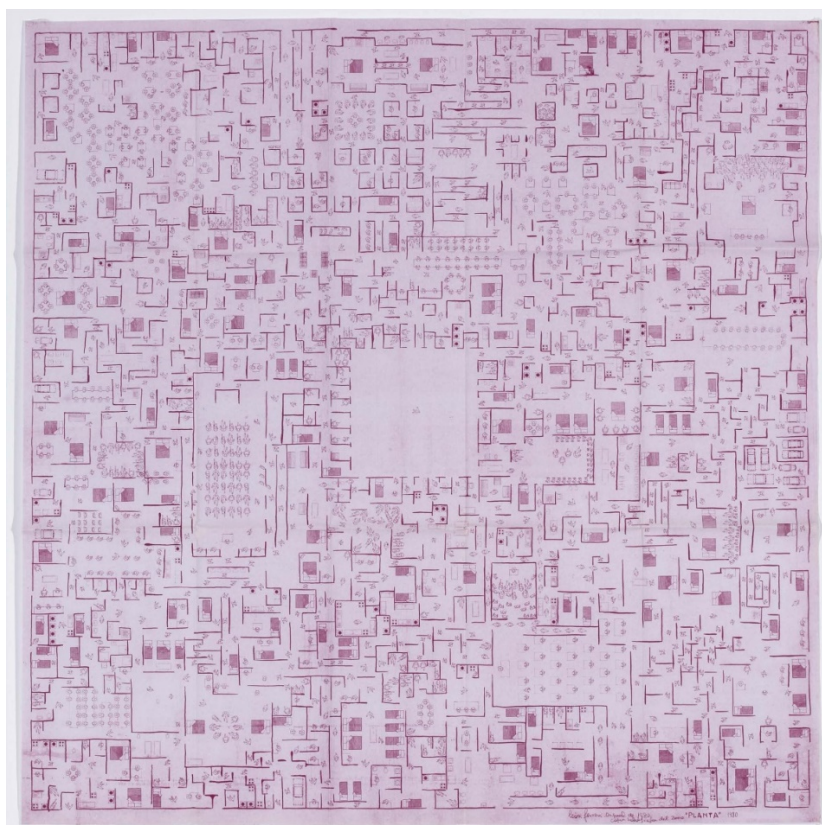


Fig XXIII: León Ferrari “Planta”, 1980-2000. Heliografías sobre papel, 95,5 x 93,5 cm



Fig XXIV: Artistas para el pueblo, 2020. Afiche gráfico, pegatina.

## Referencias de imágenes

Figura I recuperado de: <https://todoartedemeno.wordpress.com/2016/04/18/francisco-roca-isisimo-el-modernismo-catalan-en-rosario>

Figura II: recuperado de <https://www.facebook.com/casamayolicas/>

Figura III: recuperado de <http://www.cubonegro.com.ar/blog/huellas-del-arte-precolombino-en-el-arte-moderno-argentino-7/>

Figura IV: recuperado de <http://castagninomacro.org/page/obra/id/220/Berni%2C-Antonio/Juanito-pescando>

Figura V: recuperado de

[https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo\\_la\\_linea\\_de\\_grela\\_dibujo/97](https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_la_linea_de_grela_dibujo/97). (p.54)

Figura VI: recuperado de <http://www.theartgallery.com.ar/indicepintores/grela/>

Figura VII: recuperado de <http://elizaldepinturas.blogspot.com.ar/>

Figura VIII: recuperado de <http://elizaldepinturas.blogspot.com.ar/>

Figura IX: Fernández G. *Memoria, rigor y fantasía, un recorrido por la obra de Silvia Lenardón* Tesina de grado, Escuela de Bellas Artes, UNR, 2015 (p.12)

Figura X: recuperado de <https://www.facebook.com/silvitalenardon/photos>

Figura XI: recuperado de <https://www.pinterest.se/pin/536350636855251971/>

Figura XII: recuperado de <https://carteleramusto.wordpress.com/2018/07/24/dos-instantes-en-gustavo-cochet/>

Figura XIII: Sabina Florio, *“Los hermanos Schiavoni: legado y vigencia”*. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2012. (p.82)

Figura XIV: Florio, S. "Los hermanos Schiavoni: legado y vigencia". Buenos Aires, Fundación OSDE, 2012. (p. 37)

Figura XV: Florio, S. "Los hermanos Schiavoni: legado y vigencia". Buenos Aires, Fundación OSDE, 2012. (p. 26)

Figura XVI: recuperado de <https://www.gambartes.com/obras/paye-de-amor/>

Figura XVII: Prólogo de Mónica Castagnotto, "Ouvrard Pinturas y dibujos 1916-1986". Rosario, Ed. e(M)r, Ivan Rosado, 2016 (p.60)

Figura XVIII: recuperado de <http://castagninomacro.org/page/obra/id/1919/Bruniard%2C-Mele-%28N%C3%A9lida-Elena-Bruniard%29/Los-compadres>

Figura XIX: recuperado de <https://www.facebook.com/pg/Aid-Herrera-1408578889376602/posts/>

Figura XX: recuperado de <https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/anselmo-piccoli>

Figura XXI: recuperado de [http://www.comiqueando.com.ar/agenda\\_argenta/max-cahimba-en-musetta/](http://www.comiqueando.com.ar/agenda_argenta/max-cahimba-en-musetta/)

Figura XXII: recuperado de <http://www.zarpado.com/daniel-garcia/>

Figura XXIII: recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/planta>

Figura XXIV: recuperado de

[https://www.facebook.com/search/top/?q=artistas%20para%20el%20pueblo&epa=SEARCH\\_BO](https://www.facebook.com/search/top/?q=artistas%20para%20el%20pueblo&epa=SEARCH_BO)  
X

#### Referencias bibliográficas de esta publicación

AA.VV. *Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo*. Rosario, Ediciones Castagnino+macro, 2010.

Boni, N. Imágenes modernistas en Rosario de los inicios del siglo XX: vitrales, mayólicas y pinturas murales. Rosario, Revista Separata N° 16, 2011

Butin, H. (editor). *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid, Abada Editores, 2009.

Danto, A. *Después del fin del arte*. Buenos Aires, Paidós, 2006.

Danto, A. *La transfiguración del lugar común*. Buenos Aires, Paidós, 2004.

Fernández G. *Memoria, rigor y fantasía, un recorrido por la obra de Silvia Lenardón* Tesina de grado, Escuela de Bellas Artes, UNR, 2015

López Anaya, J. *Antonio Berni, Estudio crítico*. Buenos Aires, Ed Banco Velox, 1997

Oliveras, E. (editora). *Cuestiones de arte contemporáneo*. Buenos Aires, Emecé, 2009.

Pastoureau, M. *Diccionario de los colores*. Madrid, Paidós, 2009.

Perassi R. *Grela inédito* Catálogo muestra Centro Cultural Parque de España, Rosario 2013

Spina R. *Vivimos mezclando lo doméstico con la creación*. Rosario, Diario "La Capital" 11 de diciembre de 2016, suplemento Más.

<http://elizaldepinturas.blogspot.com.ar/>