

LA DEFINICIÓN Y RELACIÓN ENTRE LOS CONCEPTOS, LAS GRÁFICAS Y LAS PALABRAS.

SU DEFINICIÓN COMO FUNDANTES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE EN LAS PRÁCTICAS PROYECTUALES.



AUTOR: Arq. Diez, Edgardo
Arq. Martino, María Fernanda
Arq. Fernandez, Pablo

ASIGNATURA: Epistemología de la Arquitectura
Cátedra Arq. Nidia Gamboa

e-mail: edgar-diez@hotmail.com

Este trabajo pretende aportar al proyecto de investigación: "El campo disciplinar de la arquitectura, su delimitación, su objeto de estudio en diálogo con distintos saberes" de la asignatura Epistemología de la Arquitectura de la FAPyD, profesora titular Arq. Gamboa, N..

En todo el desarrollo del trabajo se ligará la idea de aprendizaje a la de enseñanza, ambos términos son inseparables, aún en el caso de invertir el orden de los términos, es decir aprendizaje/enseñanza. ¿Quién que pretenda enseñar puede renunciar a aprender? "Vitruvio plantea como una necesidad general de la educación para la arquitectura el que ésta se ligue naturalmente con el conocimiento de muchas ciencias propone que el arquitecto deba prepararse durante años de su vida en las ciencias más variadas y en los modos de adquisición de conocimiento más diverso, todo ello persiguiendo fines específicos para su educación". (Dr. Narváez Tejerina, A. - 1997).

También lo expresa P. Zumthor: "Los jóvenes acuden a la universidad, quieren ser arquitectos o arquitectas, quieren averiguar si poseen la cualidad para ello. ¿Qué es lo primero que se les transmite? Hacer Arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares" (Zumthor, P., 2006:115).... "Pensar en imágenes al proyectar algo entraña siempre pensar en la totalidad"... "producir imágenes interiores es un proceso natural que todos nosotros conocemos. Forma parte del pensamiento." (Zumthor, P. (2006: 116). Zumthor adelanta los conceptos en arquitectura. Esta manera de afrontar el problema de los conceptos y las imágenes conlleva a aceptar la incertidumbre y el ida y vuelta en los procesos que se juegan en la formulación de los conceptos.

La arquitectura tiene su propio corpus disciplinario, comparte algunos métodos que son propios de las ciencias pedagógicas o de la Educación: procesos de inferencia tales como la inducción, la deducción y la analogía (fundamentalmente motor de de las "ideas" en arquitectura). También la abducción y la iteración son

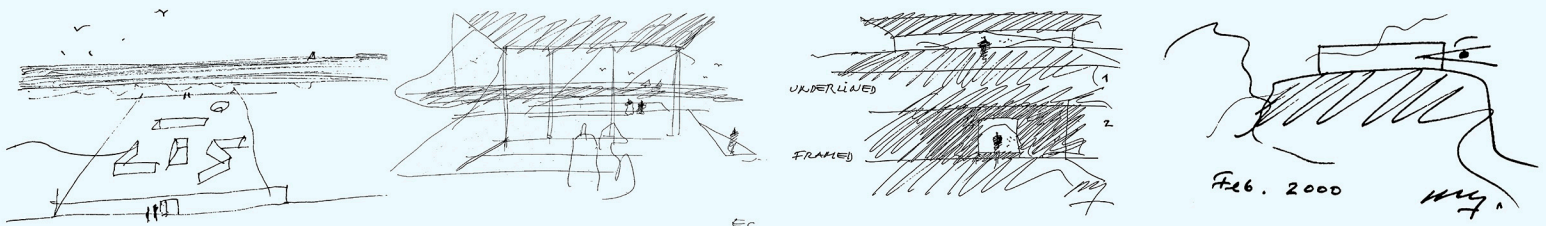
procesos que la práctica proyectual puede compartir. Trabajaremos sobre la analogía, ya que es una inferencia que va, por proporcionalidad o semejanza de su forma o estructura, de un todo conocido a otro todo desconocido.

Las dos hipótesis que se manejan en las prácticas de enseñanza aprendizaje, según Burgos, son: "1) La hipótesis del proyecto como un hacer-oficio, más que como una praxis constitutiva y 2) la hipótesis de la enseñanza del proyecto como una "simulación profesional" o una "práctica profesional supervisada" (Burgos, C., 2016:79)". Ambas propuestas son puestas en práctica a través de la modalidad de taller de enseñanzas proyectuales. Es necesario dar una alternativa a estos modelos y el mismo Burgos lo propone: "Considerar el aprendizaje como un proceso de adquisición o construcción de conocimiento proyectual requiere hacer explícitos los procesos involucrados en su producción" (Burgos; C., 2016:82). Burgos pone como fundacional el par enseñanza/aprendizaje, es decir la necesidad de construcción de un episteme a partir de marcos generales que quedarían definidos por los alcances de una Epistemología de la Arquitectura.

"El tercer enfoque para el estudio de la didáctica se refiere al estudio de las clases en su transcurrir, las acciones rápidas y espontáneas o la toma de decisiones de los docentes cuando una pregunta, una intervención o cualquier acontecimiento imprevisto corta el discurso o la actividad planeada para el estudiante" (Litwin, E., 2012:26). Esta posición se ve acentuada por la experiencia de participación masiva de alumnos en diferentes asignaturas universitarias. Por tanto "Por qué y cómo elegimos una estrategia, un modo de explicación, un tipo de respuesta, una metáfora o construimos un caso sigue siendo un interrogante potente a la hora de analizar las prácticas espontáneas de los docentes" (Litwin, E., 2012:27). Es así que se empieza a pensar en el campo de la interdisciplina en la arquitectura como pensamiento complejo y como pensamiento crítico del par enseñanza/aprendizaje". El pensamiento complejo como pensamiento crítico no se contraponen al paradigma constructivista, el cual supone ir más allá del empirismo, constituir un pensamiento cognitivo, crear

zonas de desarrollo próximo, a partir de los conocimientos y experiencias de investigación previas, para desarrollar un proceso de análisis activo"... "La teoría de la complejidad debe proveer un orden sistémico que permita abordar la enseñanza de la arquitectura desde una totalidad compleja capaz de ser observada y analizada desde diferentes disciplinas en una respuesta holística única y por ende diversificada". (Morín, E., 1990).-

Este escrito se detendrá a definir, cuáles son las bases del proceso de enseñanza/aprendizaje en la arquitectura. Desde la Epistemología de la arquitectura, la temática a abordar es el proyecto del espacio arquitectónico como espacio habitable y su delimitación mediante los elementos de la arquitectura organizados según leyes. Los fundamentos del proceso de enseñanza aprendizaje está definido por tres campos que interactúan en permanente transformación: ellos son Los Conceptos, las Gráficas y las Palabras. La dos últimas son las producciones "textuales" que hacen aparecer el mundo de los conceptos y sus significados. Según el corpus teórico de la asignatura Epistemología de la Arquitectura, el Concepto es una idea que el sujeto toma globalmente de algo, retiene y construye en su cabeza mediante un proceso mental. El mismo designa a la idea o pensamiento que se guarda retenida en el interior a partir de su experiencia o aprendizaje. El Concepto es una lectura detenida - desde una mirada que se registra - que le adjudica sentido y significación. El Concepto es abstracción, es interpretación. Pero entonces ¿Cómo se transmite, como se "corporiza" un Concepto, una idea al centro de una comunidad epistémica? Aquí es donde aparecen los dos registros que configuran el "texto" de la idea: por un lado las gráficas conceptuales (los textos dibujados) y por el otro lado las palabras (los textos escritos). La gráfica conceptual se expresa a través de un alto nivel de abstracción, pero lo suficientemente definida para poder limitar el proyecto y así constituir su discurso proyectual. Puede expresarse en croquis a mano alzada preferentemente en vista, planta, corte, axonometría o perspectiva. Cada sujeto productor deberá seleccionar cuál de todas las posibilidades es la más expresiva para hacer aparecer la idea en el papel en blanco.



Gráficas conceptuales de proyectos del Arq. Campo Baeza (2020) "Trece trucos de Arquitectura", pp. 21,24,27,43. Madrid. Edit. María Pérez de Camino Diez.

El otro "texto" que puede llegar a "contar" la esencia de los conceptos es el texto escrito. Este suele aparecer en forma de expresión de una metáfora, de una comparación o hasta de algunos niveles del lenguaje que trascienden a la arquitectura en su campo disciplinar. Entre conceptos, gráficas conceptuales y palabras arman y proponen un espacio en constante transformación que abre y cierra a la vez el campo de lo posible, delimitándolo, definiéndolo una y otra vez. Se tomará una idea de Foucault sobre los textos de la pintura para intentar aclarar esta relación: "pero la relación del lenguaje con la pintura es una relación infinita. No porque la palabra sea imperfecta y, frente a lo visible, tenga un déficit que se empee en vano en recuperar. Son irreductibles uno a otro: por bien que se diga lo que se ha visto,

lo visto no reside jamás en lo que se dice, y por bien que se quiera hacer ver, por medio de metáforas, de comparaciones, lo que se está diciendo, el lugar en el que ellas resplandecen no es el que despliega la vista, sino el que definen las sucesiones de la sintaxis" (Foucault, M., 1968:19).

Pero entonces aparece en el horizonte proyectual y su necesaria comunicación de la necesidad de lenguajes. Si bien se traerán al trabajo citas a conceptos de las ciencias de la lingüística, el "lenguaje del dibujo" es la expresión de un texto conceptual, ya que ambos registros necesitan una posibilidad de ser comunicados: "La lengua es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, que por sí sólo no puede crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los

membros de una comunidad" (Saussure, F., 1945:42). Esta construcción sólo es posible mediante un acuerdo de significaciones y códigos comunes.

"El concepto de alfabetización académica designa el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso" (Carlino, P., 2005:14). Entonces son los conceptos, gráficas y palabras que deben mover al arquitecto aceptando la incertidumbre y los caminos de ida y vuelta si no quiere renunciar a producir Arquitectura de significación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

BURGOS, C. (2016). "La construcción del conocimiento proyectual en el diseño arquitectónico: dimensiones cognoscitivas y epistémicas implicadas en el proceso educativo." ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino. Vol.4 -Nº.4- ISSN 2347-064X. | CARLINO, P. (2005). "Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica". Buenos Aires. Edit. Fondo de cultura económica de Argentina. | FOUCAULT, M. (1968). "Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas" Cap. 1: "LAS MENINAS". Buenos Aires. Edit. Siglo XXI Argentina. | LITWIN, E. (2012). "El Oficio de enseñar. Condiciones y contextos". Buenos Aires. Edit. Paidós. | MORIN, E. (1990). "Introducción al pensamiento complejo", Barcelona, España, Edit. Gedisa. | NARVÁEZ TEJERINA, A. (1997). Artículo publicado en la revista 111, Vol. 10, Número 24 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México: Qué desafío la formación Universitaria y Docente. | SAUSSURE, F. (1945). "Curso de Lingüística general". Edit. Losada. Buenos Aires. | ZUMTHOR, P. (2006). "Enseñar arquitectura". <https://projectando.leyendo.files.wordpress.com/2011/02/ensec3blar-arquitectura-peter>. Recuperado 31/07/2019.