

La memoria audiovisual en la Argentina, antecedentes históricos y testimonios

Carlos Norberto Authier

Eduardo Pablo Giordanino

Carlos Daniel Luirette

Universidad de Buenos Aires



ESTA ES LA VISTA DEL MONASTERO DE SAN CARLOS DE LOS ANGELES EN EL AÑO 1845











SANDY NELSON
(Triplets)

QUE
DIZERS

COMAR
3-7 11571 2540
© 1968

L 1020 B
R. CHARLES



galeria



ALTA FIDELIDAD
LIBERTY BELL
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE AUTOR
INDUSTRIAS ELECTRICAS

INDUSTRIAS ELECTRICAS

CHARLES AZNAVOUR
LADO 1
COMAR-SADJIC
STEREO
BS-1000
1 piece



Los avances tecnológicos en materia de soportes audiovisuales, han constituido sin lugar a dudas un cambio fundamental en la conservación

y gestión de la información almacenada en los distintos soportes de información audiovisual.







ARGENTINA
SONO FILM



Sucesos Argentinos



LA GUERRA
GAUCHA

DE
LEOPOLDO LUGONES





Tal vez el cambio más radical haya sido pasar de los tradicionales medios analógicos (fotografías, discos fonográficos, cintas magnetofónicas, películas cinematográficas, videocasetes entre otros),

a la tecnología digital.

Disco Nacional

Odeon



SUS ÉXITOS

- 8000 A. UN PUEBLO EN DISCO
B. EN SU PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)
- 8001 A. UN PUEBLO EN SU ALMA
B. UN PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)
- 8002 A. YA VAYO EN SU ALMA
(Tango)
- 8003 A. ELLE, SU Y SU CORAZÓN EN
SU ALMA
(Tango)
- 8004 A. VIVIR EN SU ALMA
B. VIVIR EN SU ALMA
(Tango)
- 8005 A. UN PUEBLO EN SU ALMA
B. UN PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)
- 8006 A. UN PUEBLO EN SU ALMA
B. UN PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)
- 8007 A. UN PUEBLO EN SU ALMA
B. UN PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)
- 8008 A. UN PUEBLO EN SU ALMA
B. UN PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)
- 8009 A. UN PUEBLO EN SU ALMA
B. UN PUEBLO EN SU ALMA
(Tango)

EL DISCO DE CALIDAD

GRABACION ELECTRICA

Veroton





RCA VICTOR
4517 11



canta
FIorentINO

Artist: Fiorella Falgoutte y su Orquesta Típica

*El baile de la casa grande - Valeria - El del baile del momento
El momento - Baila - Momento baila - Fuego - Baila - Baila - No se baila más - Baila más*







A partir de esta situación surge una preocupación creciente tanto en bibliotecas como archivos, concerniente a la conservación y preservación de los distintos soportes audiovisuales.

La digitalización contribuyó a recuperar materiales de antiguos formatos y a la vez integrarlos con las nuevas colecciones digitales. Sin embargo desde ya hace algún tiempo comienzan a plantearse muchas dudas con respecto a la durabilidad de estos archivos.



STUDIO MASTER

911

STEAK

11



Scotch

MAGNETIC TAPE

1/2 INCH x 1000 FEET
(6.35mm x 305m)
SILICONE LUBRICATED
1.0 MIL POLYESTER BACKING

150

REEL - SPLICE CODE - 10011000



EMERGENCY

SCOTCH

150

fast

Large Tape Storage/Retrieval

1968/1969/1970/1971/1972

6-47-75 10 1000 1/2

SCULLIN

BRAND

MAGNETIC TAPE



1/4 INCH x 1800 FEET

(6.35mm x 540m)

SILICONE LUBRICATED

1.0 MIL POLYESTER BACKING

150

7 INCH REEL · SPLICE FREE · PROFESSIONAL

PASA 30

Encuentro entre Jorge Luis Borges/Vinicius de Moraes/
Odile Baron Superviele/Guillermo Fuentes Roy

Registrado el 16-9-75 en caso de J. L. Borges

B

Normal Bias
EQ-120 μ s

Noise
Reduction

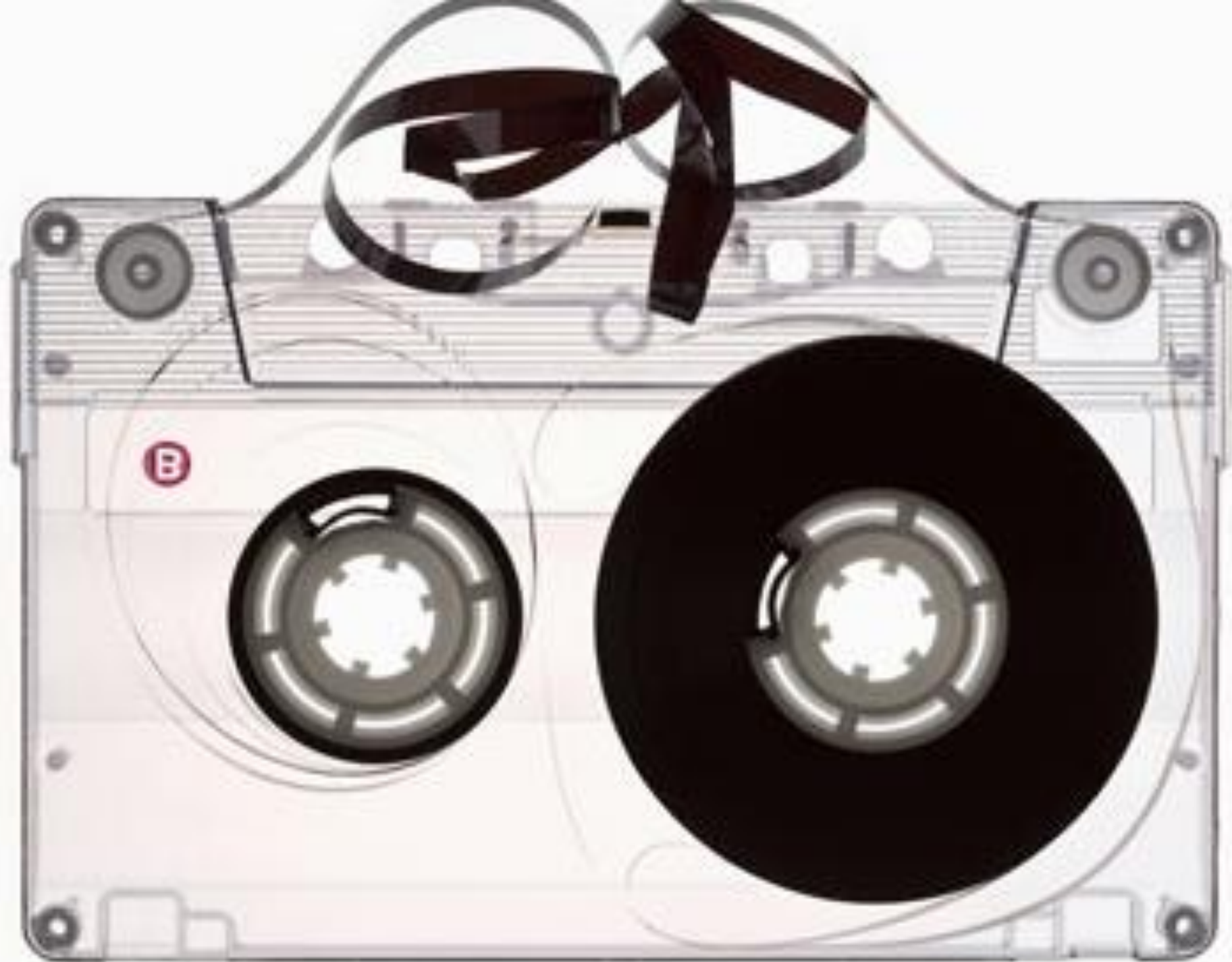
IN

OUT

D-C90

*Compact
Cassette*
Printed in Japan

 **TDK**[®]



La investigación de tipo exploratorio indagó:

- el grado de discusión existente y reseñar la problemática de la falta de políticas de preservación de la documentación audiovisual en la Argentina,**
- la pérdida de archivos a través de la historia, y**
- el panorama actual en nuestro país con respecto a las medidas de prevención que se están tomando para la conservación de nuestra memoria audiovisual.**



Daniel Alvarenga, periodista y productor de radio y televisión expresó con respecto a la pérdida de materiales digitalizados:

"...teníamos muchísimos CD's con material digitalizado del Archivo General de la Nación, que estuvieron años sin utilizarse, cuando los fui a utilizar no hubo manera de levantarlos".



Fernando Madedo, Delegado Organizador de la "Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional" (CINAIN), dijo con respecto a los formatos digitales de guarda:

"...hoy estamos en un momento en donde todavía no es que el digital en el campo de la preservación haya hecho una revolución, en realidad no resolvió el problema de la preservación a largo plazo. La preservación digital es a corto o mediano plazo..."

Insert this side into recorder



Do not touch the tape head

DTS



Germán Monti, productor de televisión y actualmente a cargo de la organización del sector video del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken", afirma:

"Además de los problemas vinculados a la digitalización otro problema latente es la falta de una identificación adecuada del archivo digital, ya que no siempre se tiene a mano el objeto físico, con lo cual se puede tener el material digitalizado, en distintos formatos de preservación digital pero si no hay una buena clasificación también es factible su pérdida"







Conclusiones

En la Argentina los buenos archivos audiovisuales escasean, y que, en la mayoría de los casos, aquellos que funcionan relativamente bien lo hacen en gran medida por el esfuerzo y el empeño de sus empleados.

Se puede agregar además el trabajo silencioso y el empeño de muchos coleccionistas privados que gracias a sus esfuerzos han logrado salvar importantes archivos.

Por otra parte, la falta de políticas de Estado sobre la preservación y digitalización de archivos audiovisuales pone a nuestro país en un plano de alta vulnerabilidad sobre la guarda de su memoria audiovisual.

¡Muchas gracias por su atención!

Carlos Norberto Authier / cauthier@conicet.gov.ar

Eduardo Pablo Giordanino / egiordan@filo.uba.ar

Carlos Daniel Luirette / awdl@fibertel.com.ar

Universidad de Buenos Aires

Proyecto de reconocimiento institucional 2016-2018

Resolución FFYL CD N° 2830/16

