

## Programas 2022

### 1. PRESENTACIÓN

#### 1.1. CARRERA

Todas las Licenciaturas, Profesorados y Tecnicaturas dictadas en la Escuela de Música (FHUMyAR - UNR)

Todas las Licenciaturas, Profesoras y Tecnicaturas incluidas en el Programa de Contenidos Transversales Acreditables de Grado (Res. 1266/2019 C.D), de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), para la cursada correspondiente al año académico 2022.

#### 1. 2. NOMBRE DEL SEMINARIO

### Sensibilizar la escucha (2022)

#### 1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

Escucha. Modos de escucha. Perspectivas artísticas, musicológicas y filosóficas de la escucha. Abordajes analíticos y hermenéuticos. La escucha como práctica social aprendida, como performance, como construcción. Paradigmas de la simplicidad y de la complejidad para explicar la escucha. Institucionalización de la escucha. Dinámica escucha-teoría. Relación de la escucha con la práctica musical específica. Escucha y atención.

#### 1.4. PROFESOR TITULAR

Prof. Lic. C. Cristian Villafañe A.

### 2. OBJETIVOS

- Proponer un abordaje que instale en el centro de las prácticas de escucha las dimensiones sensibles y las resonancias afectivas de lxs participantes.
- Promover diversos modos de vinculación e integración de las dimensiones sensibles, las resonancias afectivas con los saberes teórico-prácticos
- Propiciar en los participantes una escucha que lxs involucre en todas sus dimensiones, en aras de enriquecer su práctica profesional.

### 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El aprendizaje de competencias específicas relacionadas con la escucha se encuentra fundado, por un lado, en las experiencias y vivencias personales de quien entra en contacto con la música y lo sonoro. Por otro, en caso de proseguir un trayecto académico, dicha

formación estará inervada también por las especificidades de las diversas materias que conformen la carrera elegida. De esta manera, la instancia de aprendizaje formal pretende brindar herramientas y estrategias específicas, que sensibilicen al estudiante ante determinados repertorios. No obstante, y debido a las particularidades que surgen como producto de la inclusión de estas materias en dinámicas institucionales, ellas tienden a centrarse en la resolución de diferentes situaciones, dejando parcial o totalmente de lado por razones prácticas, todo aquello que quien estudia trae consigo de manera indisoluble, tanto en términos de entendimiento como de comprensión de la música y/o de lo sonoro en términos sensibles y emocionales,

En tal sentido, el seminario *Sensibilizar la escucha* propone emplazar al sujeto-oyente no como un mero reproductor acrítico de prácticas heredadas de audición, interpretación y producción de músicas y sonidos, sino como un sujeto consciente de la potencialidad de su escucha; un sujeto-oyente capaz de producir sentidos, apelando a una vinculación compleja y dinámica que convoque en pie de igualdad saberes técnicos, conocimientos musicales, emociones, sensaciones, imaginarios sonoros y la acción creativa, en una dinámica experiencial compleja que enriquezca la actividad profesional.

#### Núcleos temáticos

- Paradigmas de la simplicidad y de la complejidad en las teorizaciones musicales, y su consecuencia en las configuraciones de escuchas posibles
- Abordajes posibles de lo sonoro desde las teorías de la complejidad
- Afecto, percepto y concepto. Efecto y *aeffecto*
- Resonancia y transmisión
- Modos de escucha: *structural listening*, escucha reducida, escucha empática, *deep listening*, escucha disruptiva, escucha fonográfica, entre otros.
- Audición - Interpretación - Imaginación - Transcripción: vinculaciones y dinámicas posibles.
- La escucha relacional: potenciar la práctica a partir de vinculaciones afectivas entre repertorios.
- Biografías de escucha

### 3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGAMBEN, Giorgio. (2007). *Lo abierto*. 2da edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

BERARDI, Franco. (2018). *Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación conectiva*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra

CLARKE, Eric F. (2005) *Ways of listening: an ecological approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford: Oxford University Press

DÍAZ, Esther. (2010). *Entre la tecnociencia y el deseo: la construcción de una epistemología ampliada*. 2da edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Biblos

FEYERABEND, Paul Karl. (1992). *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos

NAJMANOVICH, Denise, *El mito de la objetividad: la construcción colectiva de la experiencia(1)*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial Biblos, 2016

NANCY, Jean-Luc. (2015). *A la escucha*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Amorrortu

ROSA, Hartmut. (2016). *Alienación y aceleración: hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katz Editores

ROSA, Hartmut. (2019). *Resonancia: una sociología de la relación con el mundo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katz Editores.

SOLOMOS, Makis. (2017) "Du son aux espace, environnement, paysage, milieu, ambiance... sonores". Recuperado de: <hal-01537609v>

SOLOMOS, Makis.(2013). *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIe siècles*. Rennes: Presses universitaire de Rennes

SOLOMOS, Makis; FREYCHET, Antoine; REYNA, Alejandro. (2021). *Escuchando lugares: el field recording como práctica artística y activismo ecológico*. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/6328>

TAGG, Philip. (2013). *Music's meanings: a modern musicology for non-musos*. New York and Huddersfield: The Mass Media Music Scholar's Press

VILLAFANE AVELINO, César Cristian. (2020). "Escucha relacional: Escucha relacional, una posible estrategia de escucha para la enseñanza de la producción musical". Recuperado de: [https://www.academia.edu/44622509/Villafan\\_e\\_Cristian\\_Escucha\\_relacional\\_una\\_posible\\_e\\_strategia\\_de\\_escucha\\_para\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_produccion\\_musical](https://www.academia.edu/44622509/Villafan_e_Cristian_Escucha_relacional_una_posible_e_strategia_de_escucha_para_la_ensenanza_de_la_produccion_musical)

VILLAFANE AVELINO, César Cristian. (2021). "Escuchar desde la sensibilidad: apuntes de un paradigma sensible para la enseñanza del entrenamiento auditivo". Recuperado de: [https://www.academia.edu/69289527/Escuchar\\_desde\\_la\\_sensibilidad\\_apuntes\\_de\\_un\\_paradigma\\_sensible\\_para\\_la\\_enseñanza\\_del\\_entrenamiento\\_auditivo](https://www.academia.edu/69289527/Escuchar_desde_la_sensibilidad_apuntes_de_un_paradigma_sensible_para_la_enseñanza_del_entrenamiento_auditivo)

WALLRUP, Erik. (2015). *Being musically attuned: the act of listening to music*. Farnham: Ashgate Publishing Limited, 2015.

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA**

##### **4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

Las actividades de la cátedra se realizarán a través de medios digitales sincrónicos y asincrónicos, que serán determinados y comunicados por el docente responsable de la cátedra.

75% de asistencia a los encuentros sincrónicos

Participación activa durante los encuentros sincrónicos y a través de los medios asincrónicos previstos para el cursado.



**Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar 2 Hs.**

#### **4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN**

75% de asistencia a los encuentros sincrónicos

Participación activa durante los encuentros sincrónicos y a través de los medios asincrónicos previstos para el cursado.

Realizar una exposición oral durante el penúltimo encuentro del seminario, sobre el tema elegido para realizar el trabajo final de la materia.

Confección de un trabajo final escrito en torno a las temáticas propuestas en el Seminario, de acuerdo a las pautas convenidas con el docente responsable.

#### **4.3 EXAMEN FINAL.**

##### **ALUMNOS REGULARES**

- 1) Realizar una exposición oral durante el penúltimo encuentro del seminario, sobre el tema elegido para realizar el trabajo final de la materia.
- 2) Realizar el trabajo final y entregarlo al docente en un plazo acordado entre estudiante y docente.

##### **ALUMNOS LIBRES**

Cumplir con los requisitos establecidos para los alumnos regulares.

#### **FIRMA Y ACLARACIÓN DEL RESPONSABLE DE CÁTEDRA**

A handwritten signature in blue ink that reads 'CRISTIAN VILAFANE'. The signature is stylized and includes a large, sweeping flourish above the name.

**Prof.Lic. C. Cristian Villafañe A.**