

# CENTRAL PARK

## Olmsted y Vaux 1958

Miembros del equipo :

Arquitecto Rolando Supersaxco

Ingeniero civil Ricardo Juan Angelone

Rosario, 24 de agosto de 2019

## A ) DATOS TÉCNICOS

El Central Park está situado en la ciudad de Nueva York en la isla de Manhattan. Se ubica entre las calles 59 y 110 y entre la 5ª y la 8ª avenida dando una dimensión aproximada de 4000 metros por 800 metros. El proyecto y comienzo de la construcción del mismo data de 1858 , finalizando las primeras etapas en 1874, aunque su constante evolución y eventos coyunturales son fuente de permanente mantenimiento y reconstrucción.

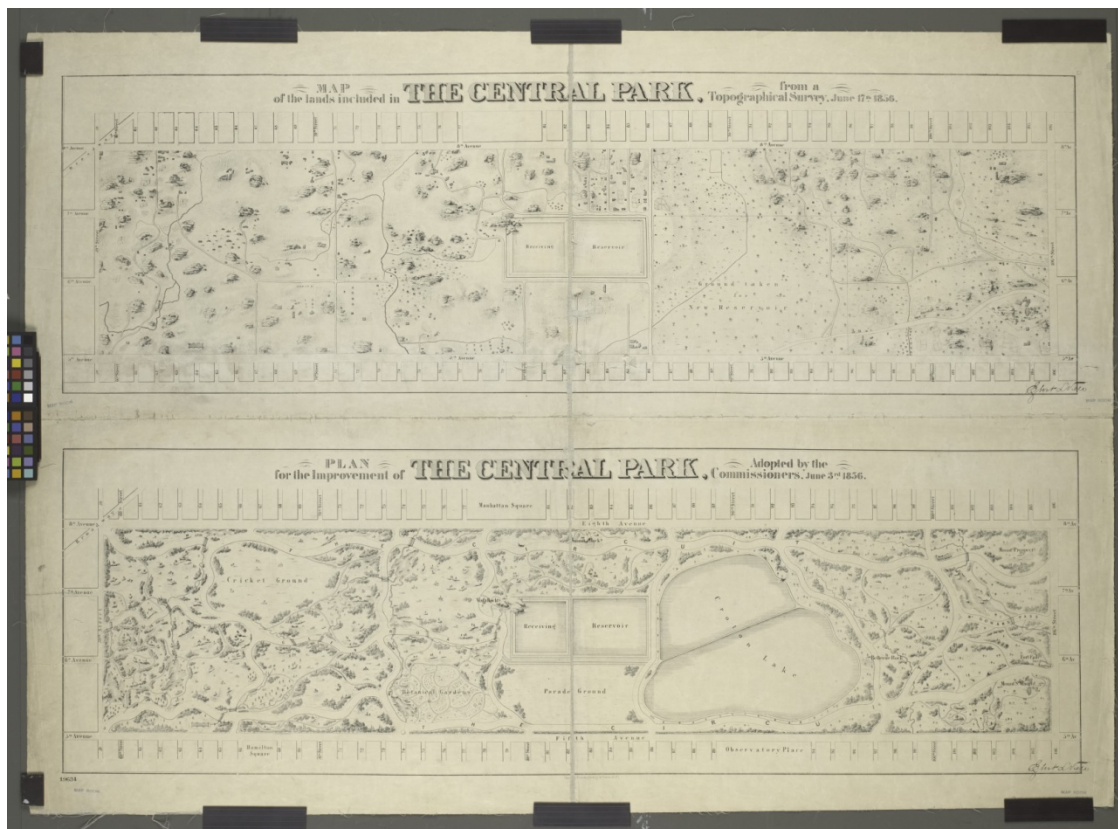
Este parque nace de un concurso que ganan el Paisajista Frederick law Olmsted y el arquitecto ingles Calvert Vaux en 1858, con bases y profundas modificaciones al proyecto del ingeniero civil Viele (plano 1) quién realizara el primer relevamiento topográfico de la zona e hiciera un primer intento de proyecto.

El tipo de intervención realizada fue multidisciplinaria, una verdadera obra de ingeniería, arquitectura, agrícola y del paisaje, conllevando la participación fundamental del ingeniero civil William Grant ( experto en vías de comunicación y caminos ) , el ingeniero agrónomo George Waring ( experto en drenajes , rellenos e higiene), el horticultor Iznat Pilat ( quién seleccionó los suelos y las plantaciones adecuadas), el arquitecto Calvert Vaux ( encargado del diseño de puentes, estructuras arquitectónicas y las áreas mas urbanizantes ) y primordialmente el paisajista Frederick Law Olmsted quién conceptualizó la globalidad del parque desde el punto de vista del paisaje urbano, pero también administró y coordinó gran parte de su construcción.

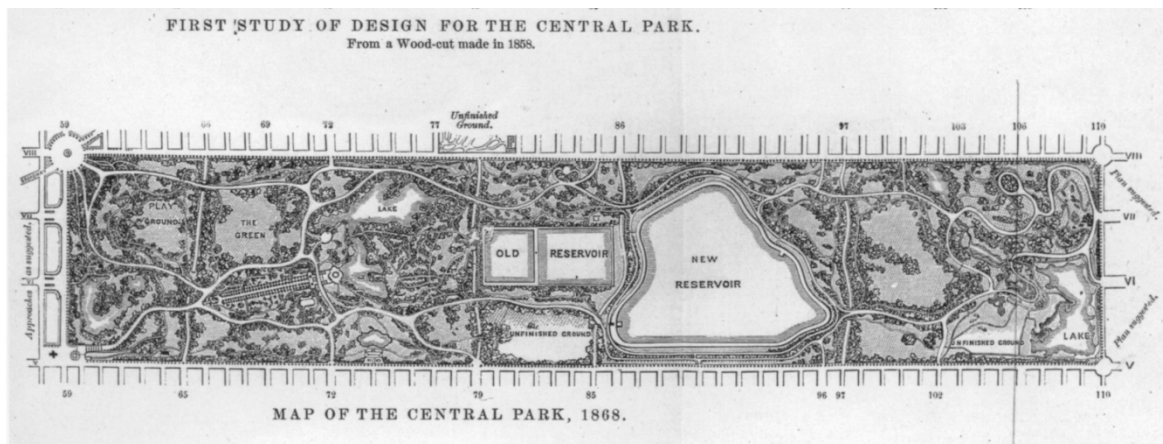
Las bases del concurso establecían la obligatoriedad de cuatro o más cruces de Este a Oeste entre las calles 59 y 106. Olmsted y Vaux sorprendieron adoptando una solución novedosa y audaz: diseñaban una vía bajo tierra, enterrada por debajo del nivel del parque. A esta vía, le dieron el nombre de Sub-way, diez años antes de la creación del mismo. El tráfico quedó oculto mediante carreteras subterráneas, concepto revolucionario para la época. El resto de caminos no eran rectos, unos serpenteaban continuamente y otros tenían ligeras oscilaciones. La única excepción era The Mall (el salón ), un camino recto que culmina en Bethesda Terrace ( donde se encuentra la fuente de Bethesa realizada en honor a la llegada del agua potable a la ciudad ), concebida para el encuentro de paseantes y fomento de la vida social. Su proyecto fue denominado el “Greensward Plan” (plano 2) era una combinación de las pastorales (praderas ondulantes abiertas) lo pintoresco (la Rambla) y lo formal (los parques vestidos de Promenade y la terraza de Bethesda) en la tradición romántica inglesa. Según Olmsted, el parque fue de gran importancia, siendo realmente el primer parque hecho en este siglo, lo que es un signo de buen desarrollo democrático. La innovación más influyente en el diseño de Central Park fue que había caminos distintos para peatones, carruajes de caballos y otros vehículos. El tráfico comercial fue completamente ocultado y redirigido a calzadas hundidas, rodeadas de densos arbustos, para no alterar la impresión rústica del parque.

El Centra Park esta dividido en sectores diferentes de praderas, colinas y reservorios de agua.El valle de césped más grande del parque es la llamada Great Lawn (literalmente gran césped), que está situada en el centro de Central Park, a la altura del Museo Metropolitano de

Arte y del Museo Americano de Historia Natural, al sudeste del parque se encuentra el Zoo de **Central Park**, el **Conservatory Garden** es un **jardín botánico que está situado al norte del** parque. Además alberga varias lagunas, que van desde un simple estanque hasta lagos artificiales y naturales. El principal estanque de Central Park es el Reservoir, cubre el espacio comprendido entre la 86 th Street y 96th Street. Con una superficie de 42,9 hectáreas, en algunos puntos alcanza una profundidad de 12 metros, y contiene varios miles de millones de litros de agua. Al sur de Great Lawn, The Lake se extiende sobre alrededor de 7,3 hectáreas. Construido sobre una antigua ciénaga, fue diseñado por Olmsted y Vaux para que en verano fuera navegable por pequeñas barcas y que en invierno estuviese disponible para los patinadores sobre hielo. Por esto, The Lake fue abierto a los patinadores en diciembre de 1858, mientras que el resto del parque todavía estaba en construcción. Al extremo nordeste del parque, a la altura de la 110th Street, se encuentra el Harlem Meer (Lago de Harlem en alemán, bautizado así en honor de una de las primeras comunidades establecidas en la región) tiene una extensión de 4,5 hectáreas. Los alrededores del lago están muy arbolados, con robles, cipreses y hayas. Harlem Meer posee además la particularidad de que sus visitantes están autorizados a practicar la pesca, con la condición de devolver los peces. El otro gran lago del parque está situado al sudeste de éste. Se trata de The Pond (literalmente La Charca), de una superficie de 1,4 hectáreas, cuya forma recuerda a la de una coma, está situado en la parte más meridional del parque y bajo el nivel del mar, lo que permite que en este lago se atenúen los ruidos propios de la ciudad y se genere una atmósfera de calma en el corazón de Nueva York.



Plano 1 Relevamiento topográfico y primer proyecto ingeniero Mr. Viele



## Plano 2

### Datos técnicos históricos

El parque se inaugura oficialmente en 1873. Las zonas norte y sur del parque fueron las primeras en abrirse al público en 1861 mientras que el resto del parque y sus colinas, caminos y estanques estuvieron en construcción durante 16 años. Los trabajos habían comenzado en 1857, con la construcción de un muro temporal (figura 1). Un “ejército” de 20.000 hombres drenó pantanos y ciénagas ( figura 2). Se construyeron senderos y caminos, 36 puentes (figuras 4 y 5 ), 7 lagos ( figura 5 ) , carreteras transversales( figuras 3 y 4 ), un sistema de drenaje de 100 kilómetros de tuberías ( figura 6 ) , un sistema de riego y obras de arquitectura que acompañaban el paisaje natural como el castillo Belvedere ( figura 7 ). Casi cuatro millones de árboles, plantas y arbustos fueron plantados en el parque. Hoy en día, quedan menos de veinticinco mil árboles. Entre 1858 y 1873, la construcción del parque había avanzado notablemente y la mayor parte de las barreras iniciales habían sido sobrepasadas. Esos obstáculos fueron principalmente la génesis del terreno original que era presionado en casi toda su superficie por roca ígnea de origen volcánico arrastrada por glaciares millones de años atrás. Salvo dos áreas pantanosas del extremo sur y dos mesetas despojadas de tierra. De hecho el parque tuvo que sortear la extracción de asentamientos irregulares entre las rocas, la demolición de algunas fábricas y lecherías de mala calidad, criaderos clandestinos de cerdos y fundamentalmente grandes extensiones de agua superficial estancada. Se sumaba a este panorama los diques de agua y los terraplenes que se habían dejado tras la nivelación para la construcción de calles transversales en el lugar. Estas singularidades llevaron a completar un elaborado estudio topográfico bajo la dirección del ingeniero civil Mr. VIELE. Quien realizó el primer proyecto del Central Park. Durante estos años más de 14 000 m<sup>3</sup> de tierra fueron transportados desde Nueva Jersey porque o no existía tierra fértil o el terreno original no tenía la calidad suficiente como para albergar los numerosos árboles, arbustos y plantas que el Greensward Plan tenía previstos. Cuando el parque fue oficialmente finalizado en 1873, más de diez millones de carretas de material, incluyendo la tierra y rocas que debieron ser quitadas del área a mano, habían sido transportadas al borde del parque y se destinaron a la construcción del muro perimetral, muchas de las formaciones rocosas fueron dinamitadas para lograr la morfología final del proyecto, incluyendo el traslado de más de cuatro millones de

árboles, arbustos y plantas que representaban las aproximadamente 1500 especies que hoy en día se pueden contemplar en el parque.

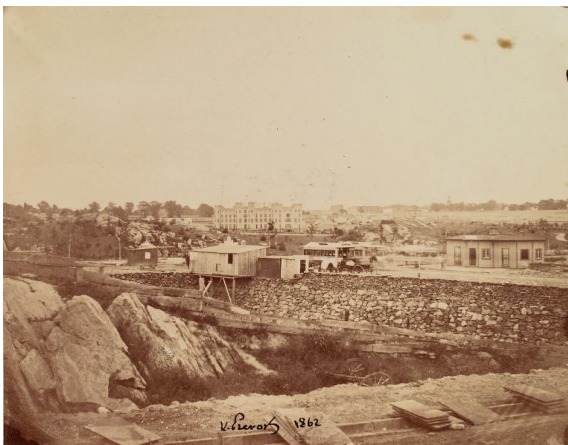


Figura 1 muro perimetral



Figura 2 Ciénagas estanque de la calle 59, 1857

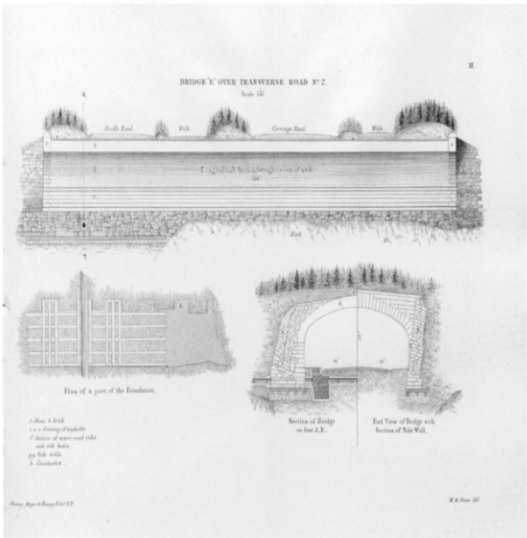


Figura 3 proyectos de caminos subterráneos y puentes

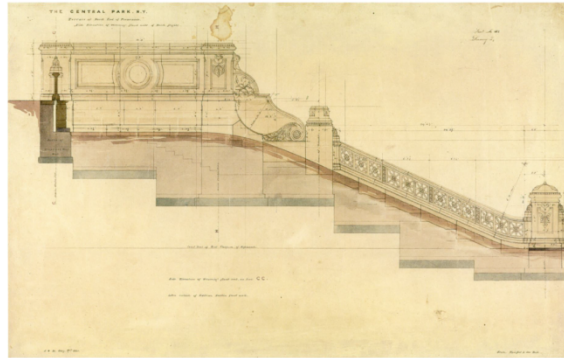
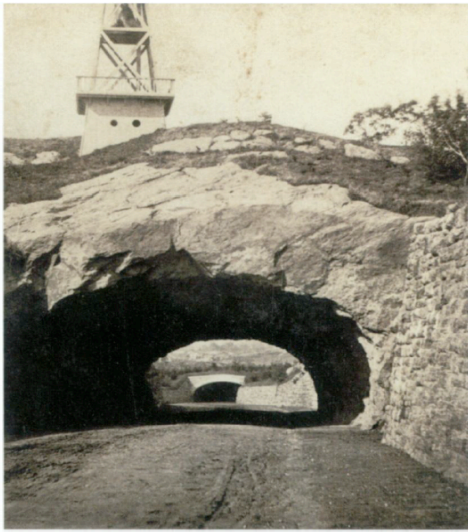


Figura 4 ejecución de camino subterráneo y puentes

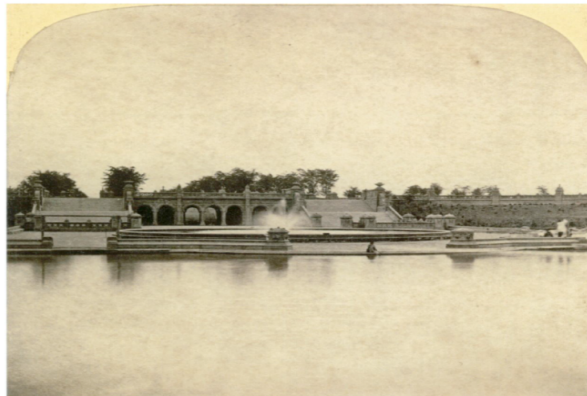


Figura 5 ejecución de lagos, obras de arquitectura y puentes

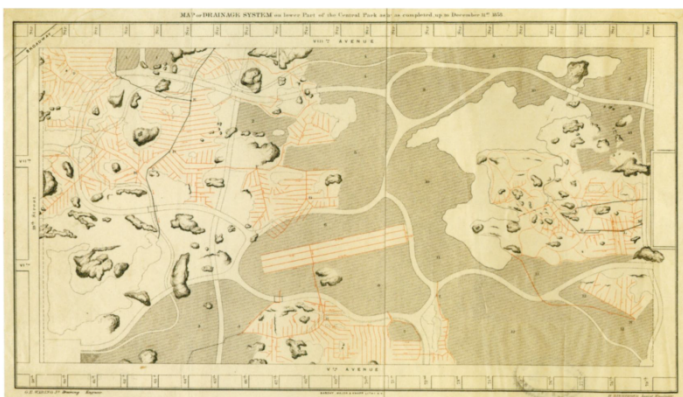


Figura 6 plano y ejecución de sistemas de drenajes

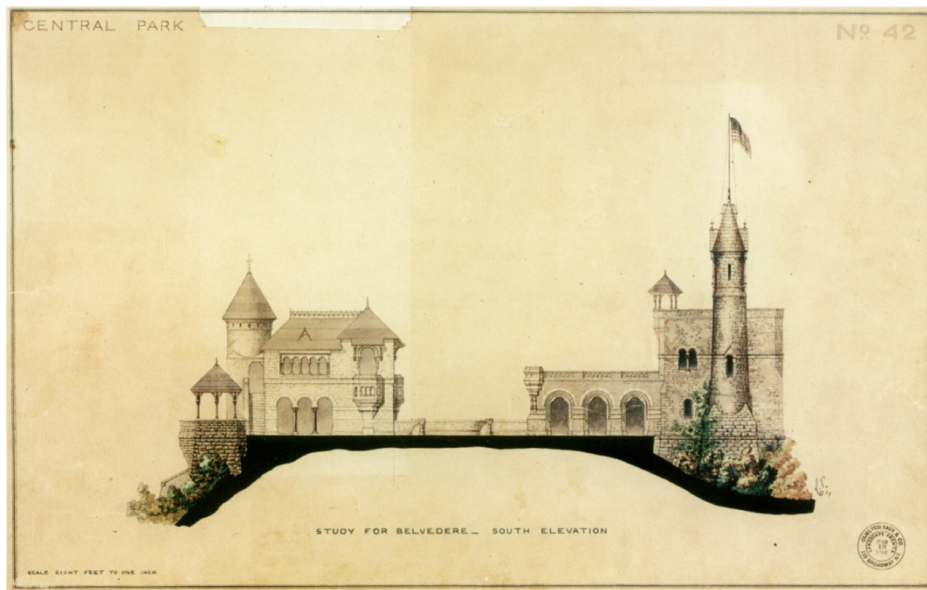


Figura 7 proyecto de arquitectura en función de la topografía

## B ) CONTEXTO HISTÓRICO

Las calles del bajo Manhattan se habían desarrollado como la colonia de Nueva Amsterdam , los caminos eran una mezcla de carriles, calles cortas y senderos formados al azar al paso de los nativos y los animales. La casualidad y la propiedad sin ningún orden era la regla general hasta 1800, cuando el Consejo Municipal de Nueva York comenzó a **legislar sobre el paisaje**, promulgando regulaciones para mantener una claridad de las calles y exigiendo que las nuevas calles a crear debían ser aprobadas con antelación.

A consecuencia se implementa el Plan de los Comisionados de 1811, que es un plan urbanístico de la ciudad de Nueva York. A este plan se le considera el documento más importante en el desarrollo de la ciudad de Nueva York. Los comisionados para el diseño de los planos fueron John Randel Jr. ; quien era el comisionado principal, Gouverneur Morris, John Rutherford y Simeon De Witt. Desde sus primeros días el plan fue criticado por su monotonía y rigidez, en comparación con los patrones de calles irregulares de las ciudades más antiguas.

El parque no formaba parte del Plan de los Comisarios de 1811; sin embargo, entre 1821 y 1855 el área metropolitana de Nueva York cuadruplicó su población. Como la ciudad se había ampliado, la gente tenía pocos espacios abiertos a los que acudir e iba

principalmente a los cementerios para alejarse de la ruidosa y caótica vida de la ciudad. Poco después, la necesidad por parte de la ciudad de Nueva York de poseer un gran parque público fue expresada en el entonces Evening Post (actual New York Post, 3 de julio de 1844) por William Cullen Bryant (editor) reclamando un lugar público de esparcimiento donde celebrar la fiesta nacional de Estados Unidos, el 4 de julio. “El comercio está devorando metro a metro la costa de la isla, si queremos salvar alguna parte para nuestro bienestar ha de hacerse ahora”

Bryant y el primer arquitecto paisajístico estadounidense, Andrew Jackson Downing<sup>1</sup>, comenzaron a hacer pública la necesidad que tenía la ciudad de un parque público en 1844. Estos señores creían que un gran parque en Nueva York le daría a la ciudad una reputación internacional y le ofrecería a las familias un espacio atractivo para disfrutar y a los trabajadores un lugar saludable para pasar un momento del día. Además pensaban que este tipo de parques aumentaría el valor de las tierras y llevaría a un desarrollo de las clases bajas. Un lugar elegante para la conducción al aire libre, como el Bosque de Boulogne en París o el Hyde Park de Londres, fue el motivo por el que muchos neoyorquinos influyentes apoyaron la idea. El estado de Nueva York designó una comisión para Central Park con la función de supervisar el desarrollo del parque y, en 1857, esta organizó un concurso para elegir el diseño del parque. Los paisajistas americanos trataban de encontrar la esencia de un arte anclado en el espíritu de la nación, una práctica oriunda que pudiera compararse a la gran tradición europea, esta visión nostálgica marcaría el desarrollo de muchas ciudades e influyó decisivamente en la configuración formal de Central Park<sup>2</sup>. El paisajista Frederick Law Olmsted y el arquitecto inglés Calvert Vaux desarrollaron un diseño llamado Greensward Plan que fue seleccionado como el diseño ganador. Nace de una meseta rota, rocosa y cortada por 5 arroyos y flanqueada por dos colinas una centro sur y la otra borde norte. Se colocó un mirador en una de ellas frente a un gran lago que potenciaba su magnitud, formado por los arroyos naturales. La búsqueda de efectos naturales articulados entre sí por la topografía existente y partes formales del programa como “the mall” (el salón) la rambla y las construcciones proyectadas ocultas marginalmente para maximizar el paisaje pastoril.

---

<sup>1</sup>“Deberían reservarse no menos de 500 acres entre la calle 39 y el río Harlem. La mayor parte estodavíaunárea inútil y asípodríanadquirirsepor un millón de dólares. En estasuperficiehabríaespaciosuficiente paraampliaszonas de parque y zonas de recreo, quedieranunaimpresión real delaire y belleza del campo verde, el olor y la frescura de la naturaleza. En mediodeberíaestareemplazada la gran reservapara la distribución de aguadelacueducto de Croton, en forma de agradableslagos de agua clara. En unparqueasí, los ciudadanosharíanexcursiones en carros o a caballo, tendrían el encanto inherente de los caminos y escenas campestres y olvidaríanpor un tiempo el sonido de lascalles o el fulgor de los edificios. Los peatones encontrarían la calma y buscarían la soledad de ciertos caminos o encontrarían la compañía de miles de rostros felices en laszonas amplias cuando así quisieran”. En Andrew Jackson Downing, «The Horticulturist», Agosto de 1851

<sup>2</sup>“Llegará el día en que Nueva York estará completamente construida, en que se habrán hecho todos los nivelados y los rellenos, y el relieve rocoso, pintoresco y variado de la isla se habrá convertido en unas formaciones de filas y filas de monótonas calles rectas y en montones de edificios seruidos. No quedará indicación alguna de su variada superficie actual, con la excepción de unos cuantos acres contenidos en el parque. Entonces, el valor incalculable de los actuales perfiles pintorescos del terreno se apreciará con claridad y la adaptabilidad a sus fines se reconocerá completamente. Portanto, parece deseable interferir lo menos posible en sus perfiles suaves y ondulados, y en ese panorama pintoresco y rocoso, para así incrementar y desarrollar con sensatezas fuentes particularmente singulares y características de efectos paisajistas”. En John William, «The Making of Urban America», Princeton University Press, Princeton, 1965. pp.331-339.

### III ) IDEA DE PAISAJE QUE SUSTENTA EL PROYECTO

Central Park fue el primer gran parque público norteamericano, pionero en la adaptación de un modelo europeo según un lenguaje heredado del pintoresquismo y la jardinería inglesa, el resultado de una serie de transformaciones que intensificaban los efectos paisajistas: sobre la tierra había un paisaje diseñado y dibujado que copiaba a la naturaleza y bajo la tierra se disponía un eficiente sistema tecnológico. El parque reúne las cualidades de dos tipos de espacios libres en la ciudad: la imagen o recreación de la naturaleza en la ciudad y la potencialidad del lugar sin ocupar, un paradigma de la identificación entre espacio público y territorio, emblema de la identificación del uso social y democrático del tiempo libre. Este terreno, reservado en medio de un paisaje rural cuando la ciudad era una previsión abstracta dibujada en forma de retícula ortogonal y aquel lugar sólo un conjunto de ciénagas y rocas, fue transformado según el proyecto de dos precursores de la arquitectura del paisaje; hoy es un territorio sorprendente, sin ocupar, enfrentado a la compacta edificación que lo contiene, un paradigma de yuxtaposición de naturaleza y ciudad.

El parque está pensado para equipar el recreo sano del pobre y del rico, del joven y del anciano, del vicioso y del virtuoso, siempre y cuando permita a cada individuo realizar sus actividades sin el menoscabo de los derechos de los demás. Olmsted no concebía la arquitectura del paisaje sólo como forma artística, sino que destacaba la función social y cultural que la organicidad del parque desempeñaba en una ciudad con tanta densidad de población<sup>3</sup>. El parque será valorado como el suministrador de un lugar para un ejercicio físico agradable ( como ” tomar el aire” ), como un descanso a la reclusión de las casas y las calles. Toda la comunidad podrá disfrutarlo conduciendo o andando según la preferencia. Los distintos caminos han sido diseñados para no interferir entre ellos con el fin de atravesar a pie sin cruzarse con vehículos (carruajes) y se adosan caminos peatonales a las calles vehiculares.

La idea de Olmsted y Vaux fue visualizar el parque como un lugar donde la gente de todas las razas y clases sociales podrían mezclarse. El proyecto adquirió la condición de emblema de la identificación del uso social y democrático del tiempo libre que encontraba en la naturaleza recreada un factor esencial. Olmsted proyectó algo más que un parque, “naturalizó” la ciudad, dando forma a la idea de utilizar la arquitectura del paisaje de un modo creativo para conciliar el organicismo en la ciudad.

---

<sup>3</sup>A la muerte de Olmsted, su hijo Frederick Law Olmsted Jr. reuniría, editados con comentarios propios, muchos de los documentos de su padre y en cualquier obra sobre el parque es habitual la referencia a estos escritos acerca de las intenciones originales en su diseño. En 1912 Olmsted Jr. publicó la primera parte en «Landscape Architecture», el boletín que editaba la American Society of Landscape Architects. En 1922, en el centenario de su nacimiento, apareció el primer volumen de «Professional Papers of Frederick Law Olmsted, Senior». El segundo volumen dedicado a Central Park se publicaría en 1928. Hoy podemos consultar estos documentos en «Forty Years of Landscape Architecture» (Olmsted Jr. y Kimbal, 1973)

## BIBLIOGRAFIA

MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, Ángel (2008): *Cuaderno de Central Park*. Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Sevilla.

ÁBALOS, J. Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes. GG, Barcelona , 2008

ALIATA, F., SILVESTRI, G.: El Paisaje como cifra de armonía, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires. 2001. Tercera Parte, cap. I, II y III p. 130 a 192) PAGINAS 131 A 141