

# CARTOGRAFÍAS DE LA VEJEZ

Mapas para explorar otras formas de envejecer





Universidad  
Nacional  
de Rosario



Facultad  
de Ciencia Política  
y Relaciones Internacionales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO  
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

# **Cartografías de la vejez:**

## **Un sitio web que reúne historias en torno al envejecimiento**

**Tesina de grado**

Licenciatura en Comunicación Social

Tesista: Florencia Lucina Cecchini

Directora: Andrea Calamari

**Rosario, mayo de 2025**

## **Resumen:**

El siguiente escrito relata el proceso de realización de la tesina de grado **Cartografías de la Vejez**, una producción que presenta un sitio web que reúne diferentes historias asociadas al envejecimiento.

En esta relatoría se traza un recorrido por el camino transitado en la elaboración de esta tesina, tanto para producir el material presentado como también los desafíos que acompañaron todo el proceso.

### **Palabras clave:**

Web - Crónica - Vejez - Periodismo narrativo - Representaciones - Arte.

## Agradecimientos:

A toda persona que participó en esta producción, especialmente a: Gabriela, Sandra, Julia, Adriana, Alejandra, Marta, Julieta, Beatriz.

A Neli que me abrió el camino y a todas las mujeres que me mostraron su propia cartografía de la vejez.

A la Biblioteca Argentina y a la Biblioteca Vigil, porque solo se puede escribir leyendo y allí siempre encontré respuestas a todas mis búsquedas.

A la Universidad Pública por abrirme la posibilidad de estudiar, apasionarme, conocer personas apasionadas y mostrarme un universo que dejará una marca imborrable en mi historia personal y profesional.

A Sami por darle una identidad a mi proyecto.

A Gabi, por acompañarme durante todo el proceso.

A mi familia y amigxs, especialmente a mi mamá.

# Índice

<b>Resumen:</b> .....	<b>2</b>
<b>Agradecimientos:</b> .....	<b>3</b>
<b>Índice:</b> .....	<b>4</b>
<b>Introducción:</b> .....	<b>5</b>
Un sitio web, un medio para alojar un relato.....	5
La crónica, un medio para cartografiar.....	6
Líneas y formas de la cartografía.....	6
<b>Objetivos:</b> .....	<b>8</b>
<b>Antecedentes:</b> .....	<b>8</b>
<b>Relatoría</b> .....	<b>9</b>
<b>1- El tema</b> .....	<b>9</b>
¿Por qué escribir sobre viejas?.....	9
Primera etapa: el audiovisual.....	10
Segunda etapa: la producción transmedia.....	11
Tercera etapa: la crónica.....	12
Cuarta etapa: el sitio web.....	12
<b>2- El concepto</b> .....	<b>12</b>
Teoría poética.....	12
Poesía teórica.....	13
<b>3- La experiencia</b> .....	<b>13</b>
El sitio web.....	13
Sitio web o blog.....	13
Crear un sitio.....	14
Fotografía.....	14
La crónica.....	15
Mapear un tema.....	15
Lo cartografiable.....	18
Aprendizajes: el borrador.....	20
A- Artes plásticas.....	20
B- Paisajes de la vejez.....	21
<b>4- La tesina: un proceso de aprendizaje</b> .....	<b>22</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>23</b>

Esta producción se compone de **dos partes**. Por un lado, de la realización del sitio web Cartografías de la Vejez. Y por otro, de la redacción de tres crónicas de las cuales se presenta una y quedan dos en estado de borrador para continuar trabajandolas (la causa se desarrolla en el apartado 3 de esta relatoría y justifica por qué en el sitio no puede accederse a ellas).

Producción disponible [aquí](#)

## Introducción:

Esta tesina de producción surge con la intención de presentar diferentes experiencias vinculadas a la vejez, a cómo habitar un cuerpo y una vida que está marcada por el paso del tiempo. En este sentido, se elige crear un sitio web que permita reunir historias por fuera de la imagen negativa-limitante con que se asocia a esta etapa de la vida, utilizando la crónica como medio para transformar vivencias en historias.

La propuesta es realizar un sitio donde puedan convivir relatos de mujeres viejas vinculadas a proyectos artísticos que tengan como punto en común la potencia, la problematización sobre algún aspecto de la vejez y su relación con esta etapa que les toca vivir. El proyecto es sumar cada vez más historias para que puedan dialogar entre sí, empezando con una primera asociada al cuerpo y a la danza.

Esta producción busca generar otras perspectivas sobre la temática, poniendo en tensión los estereotipos vinculados al envejecimiento, aquellos que asocian esta etapa de la vida con la pérdida de vitalidad. En este sentido, se busca contar historias que salgan de los parámetros estereotipados sobre la vejez para abrir nuevas posibilidades o, en términos cartográficos, territorios para habilitar otras vivencias asociadas al hecho de envejecer.

## Un sitio web, un medio para alojar un relato

Este sitio web busca alojar historias que tengan como protagonistas mujeres viejas. El propósito es habilitar nuevas narrativas en torno al envejecimiento donde poder mostrar una vejez alternativa a los estereotipos: generar un registro que ponga en crisis la imagen desvitalizada de la vejez.

Desde la perspectiva comunicacional, el desarrollo de un sitio para un proyecto de periodismo narrativo no sólo responde a necesidades técnicas o de alcance, sino que implica una decisión estratégica en la manera en que se producen, distribuyen y reciben las historias. El periodismo narrativo se caracteriza por la creación de historias que demandan tiempo de lectura y ese punto es fundamental al momento de pensar cómo va a ser consumido el texto. En este sentido, la elección de la interfaz no fue azarosa como tampoco la decisiones en torno al diseño.

Por otro lado, el sitio web se presenta como una apuesta al crecimiento del proyecto; a seguir construyendo nuevas historias y tener donde alojarlas. Además, la versatilidad de lo digital permite trabajar estrategias de difusión a futuro que puedan abrirse a redes sociales o incluso a otras materialidades.

## La crónica, un medio para cartografiar

¿Cuál es la diferencia entre escribir una historia real o una de ficción? que una es real y la otra de ficción. Ese es el lema del periodismo narrativo, generar un desplazamiento en torno a los usos y costumbres que existían en torno a la redacción periodística, para darle valor artístico al texto. Como señala Martín Caparrós:

“Aquello que llamamos “nuevo periodismo” se conformó hace medio siglo, cuando algunos señores –y muy pocas señoras todavía– decidieron usar recursos de otros géneros literarios para contar la no ficción. Con ese procedimiento armaron una forma de decir, de escribir que cristalizó en un género” (Caparrós en Aren, Cano, Vernino: 2016, p. 26).

Este género se remonta a mediados del siglo pasado, a las clásicas redacciones y a una necesidad por parte de periodistas (que también escribían literatura) de cruzar esas experiencias rompiendo así la estructura clásica y de aparente objetividad con la que se caracterizaba al periodismo. Así surge un género que, en palabras de Roberto Herrscher (2016), busca “contar la realidad con las armas de la literatura”, darle la misma relevancia a la información que al arte de escribir historias. Más allá de la forma literaria, el foco de interés está puesto en la complejidad narrativa, en la estrategia que rodea a un texto y al trabajo de campo que lo acompaña para poder problematizar los fenómenos que constituyen lo social.

En este sentido, se elige abordar la temática de la vejez desde el periodismo narrativo entendiendo que las estrategias discursivas, la construcción de historias y los recursos del lenguaje que se ponen en juego en este género abren posibilidades para trabajar nuevas configuraciones de sentido. Fundamentalmente, la crónica se ha convertido en un medio para contar historias reales pero también representa una búsqueda por narrar problemáticas desde una mirada microsocial tomando experiencias cotidianas de personas que integran colectivos sociales poco representados. En síntesis, la elección de la crónica como medio para trabajar esta producción se centra en su potencia narrativa y la profundidad que adquiere para contar historias reales.

## Líneas y formas de la cartografía

En este apartado se mencionan algunos aspectos por los cuales se eligió el periodismo narrativo y particularmente la crónica para escribir las historias que contiene el sitio web.

En primer lugar, cabe mencionar el **peso de lo real** para abordar una problemática. Más que proponer un discurso verdadero, escribir y sostener que lo que se escribe sucedió, es una búsqueda por complejizar y problematizar la mirada sobre un tema abriendo nuevas preguntas. En este sentido cabe recuperar a Jorge Carrión (2012): “La no ficción es incapaz de resolver ese problema irresoluble, pero lo congela provisionalmente, lo pone en

cuarentena. Le da la vuelta. (...) A juzgar por la confusión de las palabras que se vinculan con el documental, el testimonio, la crónica, no estamos ante un género, sino ante un debate.” (p. 27, 29). Desde esta perspectiva, la crónica es un medio que permite abrir el debate para problematizar la vejez.

Esto no quiere decir que la relación ficción-no ficción sea lineal ni antinómica. Por el contrario, la potencia actual del periodismo narrativo está en la búsqueda por fusionarse con los recursos que ofrece la escritura de ficción, como señala Martín Caparros en torno a la diferencia entre periodismo y literatura: “Aceptemos la separación en términos de pactos de lectura: el pacto que el autor le propone al lector: voy a contarle una historia y esa historia es cierta, ocurrió y yo me enteré de eso (...) Pero no hay nada en la calidad intrínseca del trabajo que imponga una diferencia” (Caparrós en Ortiz María Paulina, 2003. Disponible en: <https://narrativas.com.ar/taller-periodismo-literatura-martin-caparros/> ).

Este punto lleva a otro aspecto fundamental: el **tiempo**. El trabajo de investigación detrás de un tema, el reporteo, la escucha y la mirada que rodean al proceso de comprensión. Como señala la cronista Leila Guerriero (2016): “Una crónica es, por definición, lo opuesto a la noticia, y un cronista es, por definición, alguien que llega tarde, que se toma tiempo para ver y más tiempo para contar lo que vio” (s/p). De esta manera hay una búsqueda de entendimiento en torno a aquello que se narra, en el caso de la vejez poder encontrar cuáles son las historias que permiten trabajar un tema y cuál es la mejor manera de narrarlas.

Otra cuestión a destacar es la cercanía de las historias. El periodismo narrativo permite darle lugar a la vida cotidiana de las personas, poner en valor la **mirada microsocial**, haciendo foco en las partes que configuran la trama social para acercarse a un tema mucho más amplio. En este mecanismo hay una intención por humanizar poniendo atención en quienes se ven afectados o vinculados a aquello que queremos contar. Recuperando a Carrión (2001): “Las ciudades, los países, los viajes, el pasado, las guerras pueden ser narrados mediante el retrato de lo mínimo, de lo cotidiano, con un estilo literario absolutamente personal. Se puede ser, a un mismo tiempo, extremadamente literario y extremadamente popular” (p.28).

Finalmente, cabe remarcar la **estrategia discursiva** que funciona como punto de partida para la construcción de historias. Todo texto parte de una idea que va adoptando una estructura según cuál sea el objetivo del mismo. Trazar una estrategia implica diseñar la macroestructura del texto y trabajar en diferentes planos. Por un lado, determinar qué queremos contar, qué información usar dentro de todo el material recolectado, cómo combinar (si hay varias voces) los testimonios para construir polifonías, entre otros puntos. Por otro lado, es necesario tomar decisiones que concreten el tono del texto: qué lugar ocupará la primera persona, cómo se van a presentar las vivencias, cuál es el inicio, qué recursos se utilizarán, entre otras decisiones que van a determinar la identidad del texto y, por ende, de la historia.

## Objetivos:

- Problematizar la imagen desvitalizada de la vejez y abrir a preguntas en torno al envejecimiento.
- Presentar historias que pongan el foco en experiencias reales en torno al envejecimiento.
- Abordar la vejez desde una mirada compleja y diversa que incluya pluralidad de experiencias
- Crear un espacio de escucha que revalorice la palabra de las mujeres viejas.

**Objetivos operativos:** Generar un **sitio web** que permita alojar el proyecto de periodismo narrativo “Cartografías de la vejez” para reunir las historias de mujeres viejas.

## Antecedentes:

Hubo **dos proyectos** que fueron importantes para la elaboración de este trabajo y fuente de inspiración.

A nivel temático, la artista Ana Gallardo ha creado la obra “**Escuela de Envejecer**”, una muestra que fue exhibida en el Parque de la Memoria y en Centro Cultural Parque de España que pone en relación diferentes experiencias asociadas al envejecimiento. Como describe en la web: “*Escuela de envejecer* propone como punto de partida que estas mujeres sean maestras de estas labores que han aprendido en su vejez y a su manera”(Centro Cultural Parque de España, S/F. Disponible en: <https://ccpe.org.ar/web/escuela-de-envejecer-ana-gallardo/> ).

La decisión de realizar un sitio web estuvo influenciada por la investigación federal “**Territorios y Resistencias. Historias sobre el impacto de la crisis climática en Argentina**”(S/F. Disponible en: <https://territoriosyresistencias.com.ar/>). Un proyecto realizado por Chicas Poderosas Argentina creado por reporteras y fotoperiodistas de las diferentes regiones del país. El mismo conjuga ocho crónicas periodísticas y registros fotográficos que recuperan la realidad de poblaciones vulneradas y directamente afectadas por la crisis socioambiental.

# RELATORÍA



# Relatoría

Esta relatoría consta de **tres partes**:

- La búsqueda por encontrar un tema y elegir cómo contarlo.
- El concepto del proyecto.
- El producto final y los aprendizajes.

Antes de eso, un pequeño escrito que surgió gracias a esta tesina:

*Escribir es de los pocos procesos analógicos que quedan.*

*Escribir sigue siendo como pegar negativos, tomar fragmentos y unirlos; perder de a ratos la percepción de la película y necesitar que otro la vea para volver a foco. Un montaje de palabras que forman un texto y a la vez un proceso bastante más complejo que poner una letra al lado de otra.*

*La poesía, el tiempo, el tono, el hilo narrativo, el punto de vista. Son pilas y pilas de negativos que sin anclaje se montan en tantos planos como abecedarios existen. Esa libertad es la que lleva a crear largas escenas incorrectas, a perder de vista eso que rodea las palabras: la historia.*

*Así descubrí en este proceso que no importa cuán bello suene, se vea o evoque, si no hay historia no queda nada. Y así se unen todos los lenguajes (digitales y analógicos) porque al final, pegar negativos, dibujar trazos en una hoja, grabar un video con el celular o escribir veinte hojas solo tiene sentido si hay historia.*

*Una historia.  
Que suena fácil, hasta que una se dispone a contarla.*

*Con sus idas y venidas, mirando desde acá o más allá, con muchos o pocos recursos. Pero si de algo es testigo este texto es, que se hace.*

*Como decía Marguerite Duras (1993):*

*“Escribir  
No puedo  
Nadie puede  
Hay que decirlo: Nadie puede  
Y se escribe”.*

## 1- El tema

¿Por qué escribir sobre viejas?

La elección del tema es larga, por un lado cuando empecé se hablaba mucho de las personas mayores, sobre todo de la fragilidad de los cuerpos a partir de la pandemia. Por otro lado, vi dos películas que me hicieron pensar mucho en las representaciones de la

edad desde lo audiovisual: *Amour* (Haneke, 2012) y *Los años más bellos de una vida* (Lelouch, 2019). Estos dos casos eran para mí polos opuestos, el primero mostraba una vejez enferma y la compañía en la última etapa de la vida; la segunda era una imagen más idealizada del amor entre dos personas viejas que se reencuentran y vuelven a enamorarse. Allí surgieron algunas preguntas: ¿qué imágenes tenemos de la vejez? ¿Cuáles son los matices? ¿Qué abordajes pueden abrir a experiencias más cercanas a nuestra cotidianidad?

A estos dos aspectos, se suma mi historia personal (como suele ser) y mi encuentro con una vejez centrada en el malestar por el paso del tiempo. Cito un ejemplo con una escena que escribí:

*Estoy sentada en su cocina. El televisor apagado, las cortinas abiertas de los ventanales que dan al patio, la mesa con los restos del mate de la mañana. Ella prepara la comida. Hace un día bastante caluroso, aún así el horno está prendido para poder hacer su menú favorito. Mientras, hablamos de cualquier cosa. De un segundo para el otro se queda en silencio. Está quieta, con el repasador en la mano. Está igual que hace dos segundos pero sé perfectamente que algo en ella cambió. Ya lo vi antes, por eso siento un pinchazo justo antes de que empiece a enlistar:*

*— Yo no puedo hacer esas cosas. Me duele esto. Estoy sola. Quiero pero no puedo. Estoy todo el día acá, ya no sé qué hacer. Me canso de limpiar. Me canso de estar en la cama. Me canso. Me canso. Me canso. Nunca me llamás. Antes yo era distinta. Antes. Antes. Antes.*

*Antes de poner el punto final agrega la misma frase hecha. Una que se me clava, que viene de un ser que amo pero se ha transformado:*

*— Vos no podés entenderme, sos joven.*

Esta serie de situaciones justifican mi inquietud por la vejez como tema y también como posibilidad: de seguir aprendiendo, disfrutando, cumpliendo deseos, viviendo. Ese es el espíritu del proyecto, sólo que llegar a “Cartografías de la vejez” me llevó tiempo, a continuación sintetizo algunas etapas.

## Primera etapa: el audiovisual

En 2021 me embarqué en un proyecto audiovisual con mi tía Nélica (que tiene 75 años), una mujer que (en mi opinión) se sale del estereotipo del envejecimiento que asocia a la edad con la depresión y el desgano. Esas conversaciones me llevaron a un concepto que para mí fue revelador: erotizar la vida. En otras palabras, aprender a vivir el momento pequeño, a disfrutar de algunos detalles del día a día. Así empecé a pensar en las perspectivas con las que afrontamos cualquier momento de la vida y fue una imagen que arrastré a lo largo de todo el proyecto.

Así surgió este [video](#) como primera experiencia.

Creía que mostrar sería más potente desde lo audiovisual porque no estamos acostumbrados a ver cuerpos viejos haciendo cosas que no asociamos a la vejez. Por eso

empecé a pensar en que quería armar un documental. Al año siguiente estaba cursando Taller de Tesina y decidí tomar esa idea a modo de proyecto final, por lo que planifiqué la realización mirando mucho material audiovisual. Destaco los siguientes:

- El documental **Vejece** (2019) donde se entrevista a personas diferentes que tienen entre 20 y 55 años con el objetivo de rescatar cuáles son sus percepciones en lo que respecta al convertirse en viejos y cómo se visualizan a sí mismos en ese momento.
- El corto documental **Viejas que Hierven** (2022), que trabaja sobre el deseo asociado a lo sexual, entrevistando a mujeres que han pasado la “mediana edad”.
- El documental **Jericó, el infinito vuelo de los días** (2016), esta producción desarrollada en un municipio de Colombia cuenta las historias de mujeres viejas con perfiles muy distintos que eligen vivir en ese pueblo los últimos años de su vida.

Sobre este último documental, encontré un análisis del cual extraje un fragmento que me ayudó a llegar a nuevos autores: “El documental Jericó, el infinito vuelo de los días, es un agente dinamizador que afirma el cuerpo como potencia, es el entretendido de una serie de fragmentos intensivos que insinúan heterogéneas formas de habitar la vejez” (Vila Solano: 2022, p. 5). El hecho de “habitar la vejez” me resultaba interesante y empezaron a surgir lecturas que trabajaban el deseo, el devenir y lo cartográfico. Así empecé a cruzar ideas-conceptos en un primer proyecto que persistieron hasta el final, en el sentido de mapear experiencias como medio para acercarme a un momento de la vida del cual estoy lejos y hablar de ello desde un lugar menos estigmatizado. En otras palabras, surgió la idea de trazar cartografías de la vejez.

A su vez empezaron a aparecer preguntas que me acercaban al campo de las representaciones: ¿qué imágenes tenemos de la vejez? (otra vez) ¿Cuál es nuestra relación con esta etapa de la vida? Y también en relación al lenguaje: ¿de qué forma hablamos de la vejez? ¿Es lo mismo decir viejo que abuelo, adulto mayor u otro? ¿Cómo nombramos la vejez? ¿Qué carga de sentido la atraviesa?

Así, el deseo y la curiosidad por las experiencias de mujeres viejas empezó a instalarse, no así el audiovisual que fue diluyéndose. Así pasamos a la etapa 2.

## Segunda etapa: la producción transmedia

En 2023 cursé la electiva Taller de Escritura con Andrea Calamari y volví a conectar con la escritura, con la posibilidad de escribir algo que no fuese un guión pero tenga la misma potencia: una crónica (o varias). Sin embargo, al principio me costaba pensar el trabajo sin el soporte audiovisual. Por eso, durante un tiempo pensé en combinar ambas ideas tratando de proponer algo innovador.

Así escribí un nuevo proyecto: [Historias envejecidas](#)

A esta altura se habrán dado cuenta de que tengo fascinación por escribir proyectos inútiles porque al poco tiempo reparé en que era demasiado ambicioso de mi parte hacer un trabajo que requería de un equipo sólo por mi misma, lo cual me lleva a la etapa tres.

## Tercera etapa: la crónica

Ya estaba finalizando el 2023, había hablado con Andrea para que sea mi tutora. Empecé a trabajar mi primera crónica sobre la danza, el cuerpo y la vejez. Terminé, me salió mal. Lo corregí y me di cuenta de que el texto tenía valor por sí mismo. Que al final del día escribir conlleva mucho trabajo, mirada crítica y sobre todo paciencia.

Por eso este trabajo apuesta a esa potencia que tiene la crónica como género y medio para contar historias reales con recursos de la ficción. El propósito inicial era escribir una **serie de crónicas** que recuperaran las experiencias de mujeres viejas vinculadas al arte, eligiendo perfiles que continuaran creando y tuvieran alguna posición en relación al momento de la vida que están transitando. Desde ese proyecto inicial que comenzó en septiembre de 2023 hasta la fecha ha habido una serie de problemas, idas y venidas, pérdidas y reencuentros que llevaron a terminar una de las tres crónicas propuestas (el proceso de escritura se sintetiza en el tercer capítulo de esta relatoría).

## Cuarta etapa: el sitio web

El sitio web fue una manera de darle una continuidad al proyecto inicial, poder crear un espacio donde alojarlo y otorgarle una identidad propia. Era allí donde la crónica que ya estaba escrita y los borradores que aún tenía para trabajar podían empezar a dialogar gracias a esa identidad que los unía.

Fue así que este sitio se convirtió en el producto de comunicación de mi tesina y el eje central para poder visualizar el trabajo que desarrollé durante todo el período previo.

## 2- El concepto

En mi caso, me apoyé en muchas lecturas a partir de las cuales fui trazando mi recorrido, detallo algunas de ellas.

### Teoría poética

Cuando cursé la materia Estratégica 1, trabajé el concepto de **cartografía** como un medio para comprender la interrelación de los fenómenos y la complejidad intrínseca de lo social. En el artículo "El desafío de la complejidad: redes, cartografías dinámicas y mundos implicados" (Najmanovich, 2008) no hay una reflexión poética, por el contrario, el concepto busca ser lo suficientemente flexible para acercarse a los problemas sociales desde una mirada compleja y no-lineal. En mi caso, lo cartográfico era una manera de exponer la vejez como un territorio a explorar compuesto por experiencias diferentes, algunas de ellas dolorosas pero no como las únicas posibles. Entonces, introducir el concepto de cartografía era una intención de complejizar la idea de vejez desde una mirada multifacética por fuera de la edad, es decir, centrada en la diversidad de experiencias.

A eso se sumó otra licencia: el acto de escribir como un ejercicio de **mapear**. Así como los cartógrafos buscan representar la realidad en pliegos, yo quería contar historias. Llevar esas experiencias reales al universo de las palabras, las estructuras narrativas, los tonos y

los personajes. Así el periodismo narrativo se presenta como un medio, como una forma con características propias de narrar eso que mal llamamos realidad.

Los conceptos de **producción de sentido** y **representación** estuvieron presentes en las preguntas que fueron surgiendo como una forma de trabajar las construcciones significantes que rodean a la vejez. Las representaciones que tenemos de las personas viejas y su relación con el campo del lenguaje: cómo nombramos, imaginamos, vemos y nos vinculamos con esta etapa.

Mis lecturas transitaban por esos lugares.

### Poesía teórica

No podría hacer una lista de los libros que leí porque empecé a tener registro de ellos más de grande. Lo que sí sé es que para armar este proyecto pasé por autores nuevos (para mí), recuperé viejas lecturas y hasta estudié textos para copiar formatos (de manera legal). Así exploté al máximo las bibliotecas y saqué todo lo que me pudiera sumar para aprender de periodismo narrativo: obras literarias, crónicas, ensayos, recomendaciones que fui tomando y otras que yo misma seleccioné. A continuación hay muchas de las huellas que dejaron esas lecturas en mi producción.

## 3- La experiencia

### El sitio web

La decisión de elaborar un sitio fue posterior a la etapa de realización de las entrevistas para las crónicas, y fue sugerencia de mi directora. Al momento en que ella me hizo ese comentario recordé la muestra "Territorios y Resistencias" (S/F, disponible en: <https://territoriosyresistencias.com.ar/>) que visité en la Sala Lavardén donde un trabajo periodístico se exhibía a través de fotografías junto con diferentes textos de sala y QRs que direccionaban al sitio web donde se alojaban las crónicas del proyecto<sup>1</sup>.

Así decidí crear un sitio que reforzara qué es "Cartografías de la vejez". La elección del mismo se centra en la versatilidad que ofrece, principalmente que puede actualizarse en cualquier momento, cambiar de recursos visuales e incorporar nuevas estrategias tanto *online* como *offline*.

### Sitio web o blog

Esta fue la primera pregunta que se me presentó. Personalmente, el blog me parecía un formato que respondía a una dimensión más individual puesto que quien escribe suele estar en un primer plano. Esa no era mi intención dado que yo quería que el proyecto se saliera de mí, además la periodicidad del blog no era consecuente con las características de Cartografías de la vejez, que apunta a la calidad del texto y, por ende, conlleva otros tiempos de producción.

---

<sup>1</sup> Más información de la muestra:

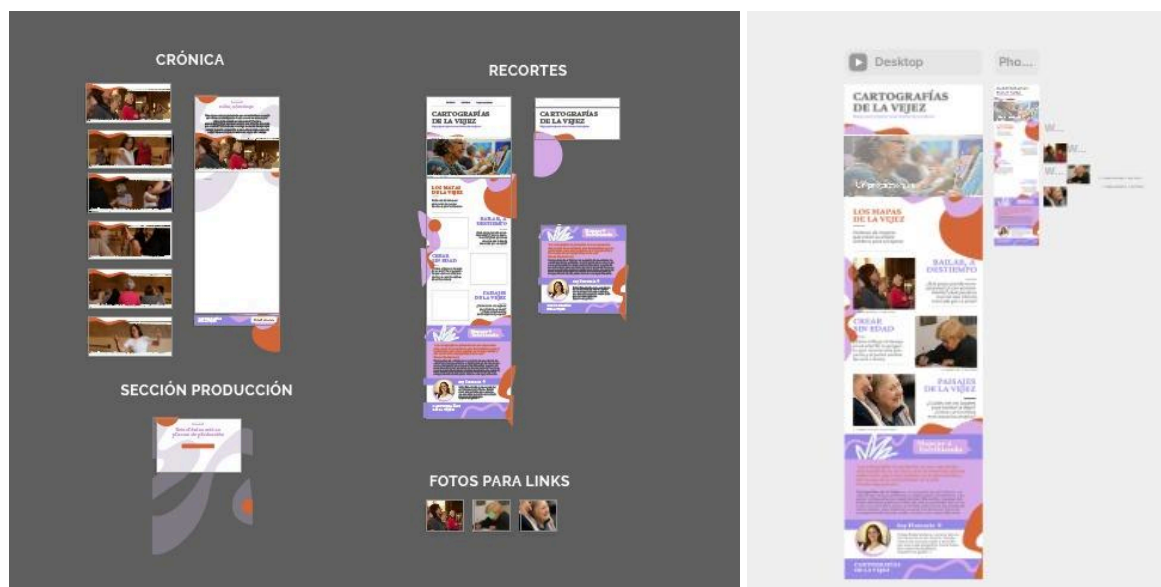
<https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/una-muestra-fotoperiodismo-que-hace-foco-los-efectos-la-crisis-climatica-n10026859.html> (última vez consultado: 27/05/25)

En síntesis, me parecía que el sitio web le daba mayor autonomía al proyecto y que me habilitaba a crear una identidad propia más fuerte sin tanta expectativa de actualización constante.

## Crear un sitio

Este fue un proceso nuevo porque implicaba volver al nudo del proyecto y definirlo conceptual y gráficamente. Para ello diseñé un [brief](#) que me permitiera organizar la información y analizar qué estaba buscando plasmar en el sitio web. A partir de esa base surgieron otras necesidades, y también fue necesario hacer un trabajo de búsqueda para construir el sitio, ver cómo se organizaban en otros casos y diseñar un modelo propio. Algo que me preocupaba era que no fuera visualmente anticuado, dado que lo “viejo” suele asociarse a ideas poco contemporáneas me parecía un desafío interesante darle una identidad al sitio que asociara el tema con otras imágenes.

La identidad visual que surgió a partir del *brief* fue realizada por una diseñadora-amiga<sup>2</sup> que me ayudó a darle un rostro al proyecto. A partir de ese diseño, lo apliqué utilizando la plataforma “Framer”. Elegí esta plataforma a partir de otra web que me gustó mucho<sup>3</sup> y me pareció que se adaptaba muy bien a este proyecto. Además, tenía la posibilidad de diseñarlo de cero y en consecuencia, darle la impronta que yo quisiera.



## Fotografía

El material fotográfico que ilustra la crónica “Bailar, a destiempo” es de mi autoría. El registro fue realizado en una etapa previa al sitio web y posterior al proceso de escritura, durante el taller “Mover el esqueleto” dictado por Julia Gracia. Esta actividad se realiza en el Estudio Gabriela Morales y propone liberar el cuerpo a través del movimiento. Los

<sup>2</sup> Samanta Pielvitori - Diseñadora Gráfica.

<sup>3</sup> Ver en: <https://creadorasdeuniversos.framer.website/> (ultima vez consultado: 27/05/25)

asistentes son en su mayoría personas viejas, por eso lo elegí para caracterizar esta historia coral que pone en primer plano la danza y el cuerpo envejecido.

El material fue realizado durante una clase con el consentimiento de todos los participantes. La idea era pasar desapercibida y poder generar un material propio que hiciera foco en los cuerpos. También, encontrar cierta autenticidad en los gestos que atraviesan a las personas mientras se mueven.

**Acceso al material fotográfico de mi autoría [aquí](#).**

En un futuro, la idea es generar un registro propio para todas las crónicas y así reforzar la identidad del proyecto.

## La crónica

En este apartado se relata la experiencia de trabajo alrededor de la producción de la crónica “**Bailar, a destiempo**” incluyendo etapas de planificación, problemas prácticos y teóricos que fueron surgiendo en la realización y la estrategia que se desarrolló para el texto.

### Mapear un tema

Esta primera producción está vinculada a la danza y a una búsqueda por entender cómo el paso del tiempo influye en el cuerpo y el movimiento.

El proceso de realización de esta crónica fue un poco caótico. Desde el inicio identifiqué que el **cuerpo** sería un foco de tensión importante porque es allí donde se entrecruzan las marcas del paso del tiempo, como escribe en *La Vejez* (1990) Simone De Beauvoir: “La vejez se presenta con más claridad a los otros que al sujeto mismo” (p. 340). En este sentido, la danza era para mí un medio a partir del cual trabajar el cuerpo desde el movimiento y también poner en tensión la idea de que la vejez implica detener ese movimiento.

Al momento de definir las **entrevistas** tuve un encuentro con Sandra Martínez (a quien menciono en la crónica) para sumarle complejidad al trabajo a partir de su conocimiento sobre prácticas somáticas (asociadas a la conciencia corporal) y a su experiencia con mujeres mayores. En esa primera charla surgieron algunas ideas vinculadas al paso del tiempo, a personas que han trabajado el tema desde la literatura, el cine y la danza<sup>4</sup>, y posibles entrevistadas que Sandra me sugirió para empezar a trabajar sobre la crónica. A partir de este *background* empecé a trazar un [plan de acción](#), algunas preguntas generales para abrir el diálogo e ideas que funcionaban como “hipótesis” sobre el tema para buscar alguna aproximación.

El **trabajo de campo** me llevó tres meses, en este tiempo me reuní dos veces con cada entrevistada en diferentes locaciones, tomé clases con Gabriela y Alejandra para acercarme a la práctica e intercambié recomendaciones para entrar en el universo de la danza. Al

---

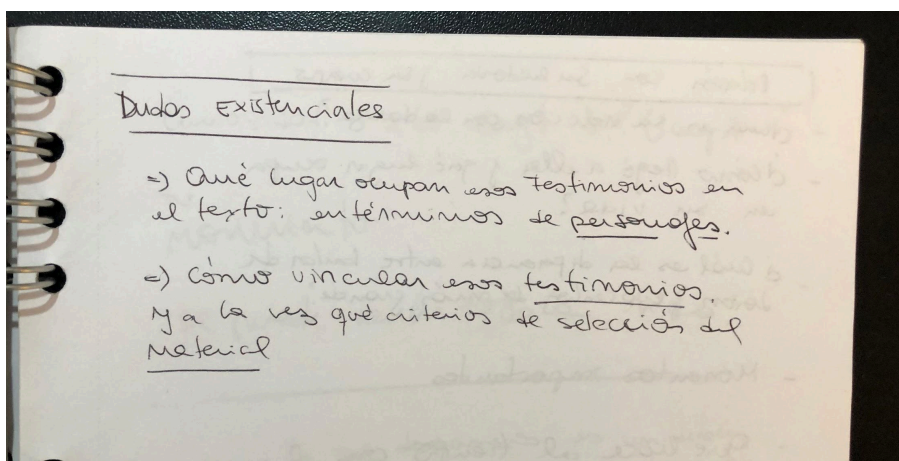
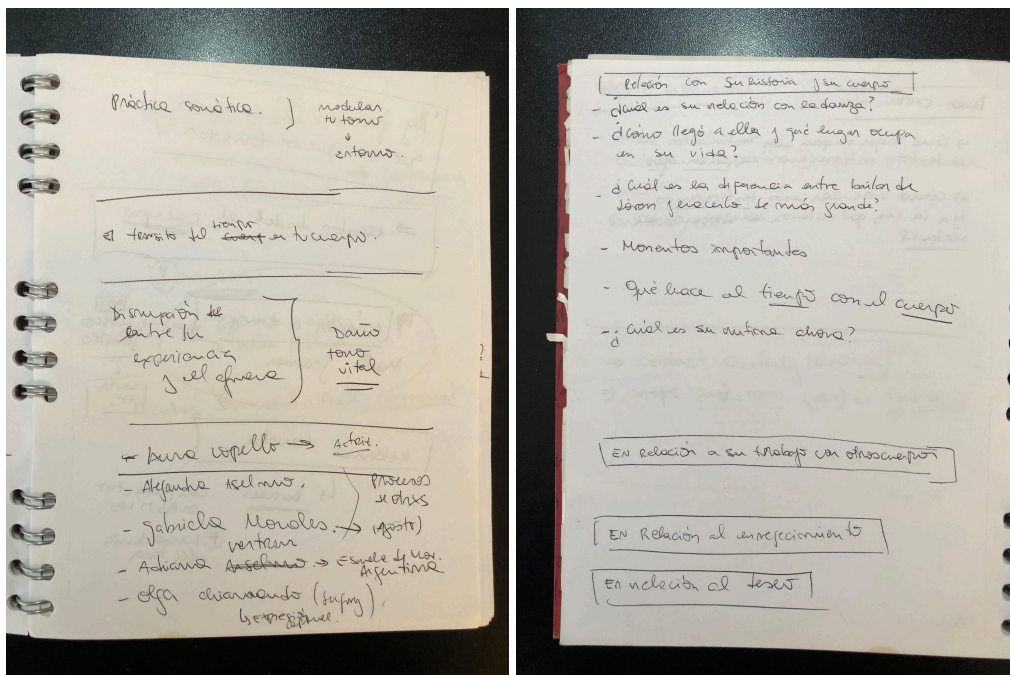
<sup>4</sup> Entre ellas: *Pina* (Wenders, 2011), documental dirigido por Wim Wenders; *El baile de las mujeres sabias* (Chambers, 2009), libro de Gabrielle Chambers; y *Kontakthof*, obra de Pina Bausch disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pn5cknjziBg> (última vez consultado: 27/05/25)

trabajar sobre las significaciones desde la experiencia de mujeres viejas, hubo un proceso de escucha activa y posterior investigación en base a lo que recuperé de estos diálogos. Para la recopilación del material se grabaron las entrevistas y fueron transcritas, luego fui relevando las partes que me parecían importantes para incluir.

Material disponible [aquí](#)

También llevé un **cuaderno con notas** de observaciones, dudas que surgían de los encuentros y algunas ideas que fui resaltado para trabajar.

## Apuntes



Mejorcha Anselmo.

→ Promisa: las viejas no bailan pero se mueven.

---

Conte

<u>Alicia</u>	→ docencia	Dudas
<u>Alejandro</u>	→ teatro danza	→ sumas + reflexiones como es todo.
<u>Gaby</u>	→ "Maestra".	→ abrir a otros campos.

→ cómo seguir concibiendo sus experiencias

→ sumas y reflexiones

→ cómo concibimos una experiencia para ella

- ✓ Bailan juntas.
- ✓ conexión con el movimiento libre.
- ✓ infancia artística.
- ✓ autoestima y orgullo.
- ✓ potencia vital.

Política

- lugar de la danza hoy.
- lugar de la danza, se quiere de personas reconocidas.
- + aún como mujeres

temas

- cuerpo viejo
- proyecciones.

Bailamos viejas

- cuáles en danza/representación
- cómo qué no un cuerpo viejo?

Recomendaciones

---

reunión mejorcha: 29/11

→ características: vestimenta, gestos.

→ 2 tiempos, peso de los entonamientos.

⇒ abandonar en los escenarios.

**Observaciones:**

Clase de gimnasia

<u>Miguel</u>	<u>Esperanza</u>	<u>Clase</u>
- Cate cané	es una cosa vieja con un ritmo antiguo	- Bailan mejor con sus gimnasia.
- Pautaciones en círculo	la música solo se sabe lo que se hace la clase.	- la música que es cuando ni que sino un ritmo de danza.
- música	el ritmo es importante.	→ bailar con ritmo
- El tacto, mostrar los ejercicios, se mueven entre ellas.	lugar para cambiarse	- el cuerpo + vieja
<u>objetos</u>	<u>objetos</u>	si trabajamos: - espejos (2) - pocas reflexiones
→ Atlas de anatomía	→ Atlas de anatomía	

→ tiempo pedimos con ejercicios de relajación y calentamiento

Concursos → ninguno se quejó de nada

→ tenernos limpios

→ bajar el promedio la edad

→ mi compañera me está tocando

Mantener los ritmos

→ abrir los brazos e ir de un lado a otro, movimiento libremente los brazos, la música acompañando

Imágenes

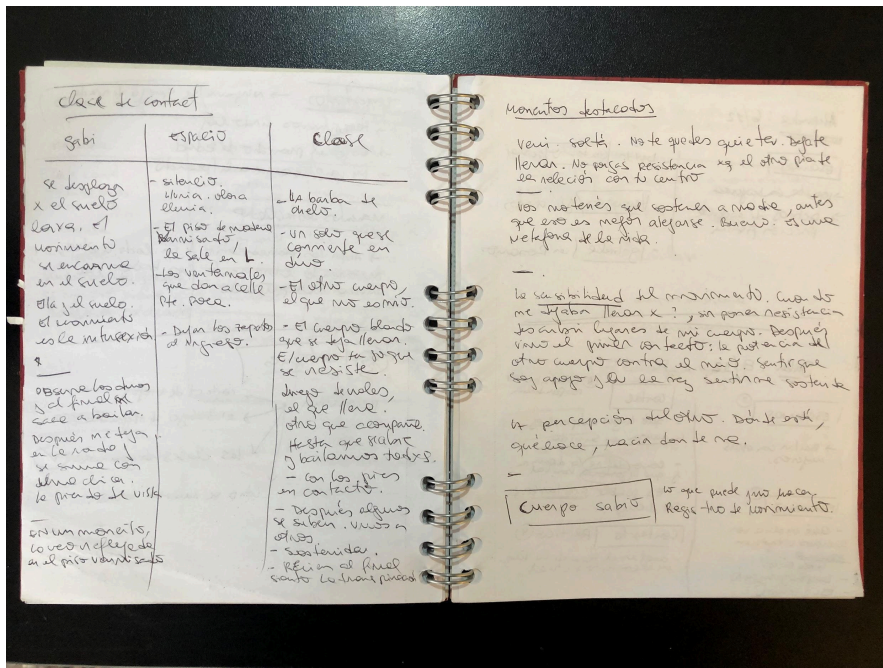
reconstruir

- contacto de viejas
- el trabajo + Alegría
- las clases de gimnasia

→ cómo se mueven viejas.

Miguel y Esperanza se mueven juntos y bien todo lo que

→ una vez más a la clase, pero que



## Lo cartografiable

Hay muchos tipos de danza, por eso en un principio mi idea era cruzarlos: mostrar desde diferentes experiencias danzantes cómo se vive la vejez. Sin embargo, cuando empecé a realizar las entrevistas y me encontré investigando sobre la **danza libre**, me pareció representativa de las significaciones sobre la vejez que yo quería proponer. Sumar otras disciplinas significaba cruzar experiencias de vida muy distintas. Esto se debe a que otras danzas tienen mayor exigencia física en sentido normativo: hay un parámetro corporal que determina las condiciones para poder realizarla. Esto no ocurre en la danza libre, donde el foco está puesto en la creatividad que adopta el movimiento y la búsqueda por liberarlo de las presiones de la Danza con mayúscula.

Si bien centrarme en este género era una forma de acotar el trabajo, el enfoque fue bastante conflictivo. La vejez es un tema lo suficientemente amplio, por eso al momento de trazar la estrategia textual fue difícil encontrar un modo de cruzar las experiencias. Sentía que las historias de vida en sí no eran suficientes, que necesitaba algo más potente que una descripción de cómo vivieron la danza hasta llegar a este presente marcado por la vejez.

La dificultad estuvo en el desarrollo de la **estrategia**: delimitar qué contar, cómo construir una historia con personajes que no tenían una carga "fantástica", cuál era el problema más allá de la vejez y qué decir en torno a ello. En este proceso fue fundamental para mí la lectura de Andrea para buscar un eje y encontrar un punto de vista claro para que ese material tuviese un contexto donde moverse. A medida que fui avanzando me di cuenta de que las personas entrevistadas no eran el foco de la crónica sino que tenía que construir un tema que pudiera darle sentido a sus experiencias.

¿Qué pasa cuándo envejecemos? ¿Qué le ocurre a nuestro cuerpo? ¿Puede seguir moviéndose? ¿Qué implica el paso del tiempo en el cuerpo?, son algunas preguntas que

fueron surgiendo y me di cuenta de que la última era el punto central de mi trabajo: la relación entre el paso del tiempo y el cuerpo.

Lo sintetice de la siguiente manera:

Voy a contar una historia sobre el paso del tiempo y el cuerpo, desde una primera persona joven que se pregunta qué pasa cuando envejecemos, qué efectos produce en nuestra forma de ser y habitar un cuerpo. Y es interesante porque cada vez es más recurrente el temor al envejecimiento.

Una vez delimitado el foco de la historia empecé a pensar cómo podía narrarla, qué tono tendría, cómo presentar los personajes, dónde posicionar mi mirada. Para llegar a ese punto hubo mucha **lectura previa** en clave de apropiación consciente, como dijo Michael Bajtin (1998): “Nuestro discurso, o sea todos nuestros enunciados (incluyendo obras literarias), está lleno de palabras ajenas de diferente grado de “alteridad” o de asimilación” (p.19). En este sentido, la estrategia se impregna de experiencias que fui leyendo de manera consciente. Para destrabar la redacción de la crónica, busqué viejas y nuevas lecturas que pudieran ofrecerme un tono que se adaptara a las necesidades del texto.

Esta primera crónica está influenciada por dos trabajos. El primero es *Una historia sencilla* (2013) de Leila Guerriero. El lugar de la cronista (cuando interviene) está construido desde la mirada de desconocimiento, es decir, una persona que no pertenece al contexto que piensa observar. En este sentido, y aplicado a este trabajo, la presencia de quien escribe aparece en el texto como el lugar de la extrañeza. La segunda influencia fue la de “*Otoño alemán*” (2019) de Liliana Villanueva, este trabajo fue importante por dos cuestiones. Por un lado, está muy marcado por la experiencia personal de la cronista, lo que me habilitó a introducir la primera persona sin tanto prejuicio. Por otro lado, el texto juega con traducciones del alemán y el uso del lenguaje, ese recurso me gustó mucho para usarlo en algún punto del trabajo.

En síntesis, tomando algunas de estas experiencias empecé a apropiarme de estas formas hasta definir **dos recursos** que dieran un tono propio al texto:

En primer lugar, recurrí a la **primera persona** construyendo una voz narradora que representara un punto de vista por fuera de la vejez, así el recorrido del texto pudo adoptar la forma de búsqueda para comprender una etapa desconocida y de esta forma acercarse a las significaciones propias del sentido común. Esto me permitió crear matices al momento de incorporar los testimonios y ser más explícita con los estereotipos sin forzarlos.

En segundo lugar, utilizar el recurso de **palabras viejas-jóvenes** para introducir la relación del lenguaje con las experiencias retratadas. También me sirvió en términos ilustrativos para resaltar algunas estigmatizaciones propias de nuestra cultura.

En tercer lugar, decidí **no explicitar la edad** de quienes forman parte del trabajo para dejar el sentido abierto. La edad es *per se* una definición previa que, a los fines de este proyecto, me parecía que más que sumar reforzaba la relación que une a la vejez con los años de vida de las personas, como señaló en *El tiempo sin edad* (2016) el antropólogo Marc Augé: “¿Qué edad tiene?’ La pregunta es aún más molesta en una lengua como el inglés donde el auxiliar 'ser' le sirve de unión: 'How Old Are You'. Y más aún la respuesta: 'I Am'. ¿Soy yo

verdaderamente esos cuarenta, cincuenta, sesenta años o más por los que me encuentro así condenado a definirme?” (p.27).

Una vez planteada la estrategia, habiendo previamente sistematizado el orden de los testimonios (entrevistadas y unidades temáticas) pude empezar a armar esta primera historia. El producto final busca retratar la vejez vinculada a la danza libre poniendo en tensión las prenociones de estas experiencias.

## Aprendizajes: el borrador

Hacer una producción lleva tiempo para trabajar bien el tema y la forma de abordaje. En mi caso tuve varias complicaciones que vinieron aparejadas de aprendizajes, por eso el objetivo de este apartado es tomar esas piezas y desmenuzarlas como parte de un proceso que (contra mi voluntad perfeccionista) me permitió explorar el periodismo narrativo y acercarme a la experiencia de envejecer.

Estas no-crónicas las sumo como borradores de este recorrido y quedan en mi archivo para retrabajar por fuera de esta instancia académica.

## A- Artes plásticas

Esta fue mi segunda experiencia como cronista de este proyecto, mi idea era abordar la vejez desde las artes plásticas con un formato diferente: escribiendo un perfil. Como ya había escrito una historia coral quería probar otras formas de narrar, por eso pensé en un género que se centrara en la historia de la persona. A Marta Febré llegué a partir de un taller de fotografía y escritura que estaba cursando, una compañera la mencionó y me pareció que podía aportar al proyecto. En ese momento pensé que iba a funcionar porque era una mujer vieja, artista plástica y poeta pero en el desarrollo de la experiencia descubrí que necesitaba otros aspectos importantes para hacer periodismo narrativo.

Había leído los perfiles de Leila Guerriero reunidos en *Plano Americano* (2021) y otros que se compilan en el libro *Los Malditos* (2011). Hecho mi acercamiento sobre el género me dispuse a armar el trabajo.

### La experiencia

Mi primer encuentro con Marta fue el día de su muestra de arte. Había conocido su obra a partir de un poemario y diferentes entrevistas que encontré en Internet. Aún no habíamos conversado nunca, cuando la conocí me pareció que no era una persona que se soltara hablando del tema de mi proyecto. En ese momento, no pensé que fuera un problema sino una cuestión de enfoque: que podía poner el foco en la obra reciente de la artista como posibilidad que perdura más allá de la edad. Así pauté otros dos encuentros donde hablamos de ella, de sus intereses, de sus pinturas y de su infancia (muy presente en toda su obra). Una vez hecho todo ese trabajo fui al Charigüe ubicado en las islas del Paraná para ver cómo era el paisaje que ella narraba.

## Los problemas

Cuando empecé a escribir tenía pocas notas sobre la vejez, cuando quería llevar la conversación a esos lugares durante las entrevistas me resultaba difícil. Marta tiene una personalidad muy particular pero lo que no me di cuenta en ese momento era que eso nada tenía que ver con mi tema. En consecuencia, cuando terminé de escribir llegué a otro lugar, uno que estaba centrado en el personaje pero que no salía de ahí: de su relato. No hay ningún posicionamiento en relación a la vejez; si no fuera porque menciono su edad podría estar en cualquier otro momento de su vida lo cual forzaba la idea que quería resignificar: la relación lineal entre vejez y edad.

Esos problemas trajeron dificultades para poder trabajar la historia en el marco de este proyecto.

## Aprendizajes

- Es importante escuchar lo que una siente al hacer una entrevista, si hay cosas que hacen ruido, revisar las preguntas y ver si el resultado se aleja del proyecto que una está embarcando.
- También ver cuál es el enfoque de la persona sobre el tema, si lo evita o desvía del foco de interés. Si bien en esos encuentros una habla de cosas por fuera del tema, en algún momento es necesario recuperarlo.
- La historia no siempre aparece antes del momento de escritura pero sí es necesario tener en claro los ejes que van a permitir trazarla, aquello que nutre al tema.

## B- Paisajes de la vejez

En este caso, mi búsqueda era escribir una crónica-ensayo que fuese representativa del concepto del trabajo en general: lo cartográfico. Entonces, recordé un texto que había trabajado en un taller de crónica que usaba un formato postal; eran microrrelatos de la Antártida ensamblados sólo por el hecho de pertenecer a la misma geografía. Por eso se me ocurrió trabajar la idea de “Paisajes de la vejez” como postales sintetizadas en momentos y experiencias de mujeres viejas.

## La experiencia

La propuesta era abrir hacia el arte de viajar dividiendo el texto en subtítulos que funcionaran como nombres de paisajes diferentes (a modo de folleto de turismo) pero que se relacionaran con la vejez.

La idea era cruzar en esos apartados diferentes recursos:

- En primer lugar, las **historias de mujeres viajeras**, desde el inicio pensé en Beatriz (con quien tengo un contacto en común) y Nélica (a quién ya había entrevistado antes). En el caso de Beatriz, tuvimos dos encuentros, el primero en el bar Irineo y otro en su casa para profundizar. Con Nélica fue diferente porque ya tenía el material recolectado con anterioridad, la crónica fue un cadáver exquisito de diferentes etapas de este proyecto pues en 2021 habíamos hecho un audiovisual en Mayu Sumaj y en 2023 volví a entrevistarla para escribir una crónica que quedó inconclusa.

- En segundo lugar, tenía **mi experiencia como viajera** en diarios que podían ayudarme a recuperar sensaciones para volcar en los textos. También, había leído mucho **material ensayístico** que quería incluir en una búsqueda por trabajar la relación entre el tiempo y la vejez.

### Los problemas

Aplicando todo lo anteriormente mencionado, fue difícil sostener las características que marcan al periodismo narrativo. En consecuencia, esos relatos se tiñeron de voces ajenas y (en palabras de mi directora) se perdió la historia que yo quería contar. En esa unión la lectura es difícil y se pierde cuál es la historia. Entonces, son relatos sueltos que resultan difíciles de articular.

También, me encontraba en un momento de realización de la tesina en el que estaba perdiendo el enfoque de mi trabajo, había decidido continuar para no perder el contacto con el tema pero tenía problemas para diseñar un plan de trabajo que continuara con las líneas que había diseñado en un comienzo.

### Aprendizajes

- No perder de vista la idea original, el material acumulado abre muchas posibilidades y a veces una se enreda en esas otras propuestas.
- Volver siempre a la pregunta: ¿Qué historia quiero contar? ¿Qué lugar ocupo en ese relato? ¿Cuál es mi voz?
- No querer incluir tantos recursos en una historia.
- No perder de vista a quién puede interesarle ese trabajo; este punto es difícil para mí porque me entusiasmo con las personas pero aprendí a la fuerza que no cualquier experiencia es sinónimo de historia.

Ambos borradores pueden encontrarse [aquí](#)

## 4- La tesina: un proceso de aprendizaje

El producto final no fue premeditado pero, como todo proyecto, fue mutando hasta concretarse en el sitio web Cartografías de la Vejez. Esta pieza de comunicación sostiene la esencia inicial de este proyecto: proponer narrativas en torno al envejecimiento que esquiven los estereotipos y problematicen esta etapa de la vida.

El recorrido detrás de la producción final es un buen ejemplo de los inconvenientes con que nos encontramos al realizar un proyecto, las trabas y los desafíos que muchas veces trae consigo. También da cuenta de las posibilidades que hay detrás de una idea y que el recorrido no es lineal: se puede trabajar desde muchas vías en pos de lograr un objetivo.

Esta tesina tuvo mucha búsqueda por detrás (fundamentalmente personal) y sigue siendo aún una proyección. Por seguir escribiendo y descubriendo historias que den ganas de contarlas, por confiar en la palabra como medio de expresión.

# Bibliografía

Aren, F. ; Cano, F. y Vernino, T. (2016). *La crónica no ficcional: la mirada del cronista y el narrador*. Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Augé, M. (2016). *El tiempo sin edad: etnología de sí mismo*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.

Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI editores.

Carrión, J. (2012). Prólogo: Mejor que real. En *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. Disponible en: [https://www.anagrama-ed.es/view/12312/CR\\_97.pdf](https://www.anagrama-ed.es/view/12312/CR_97.pdf) [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

De Beauvoir, S. (1990). *La Vejez* (3ª ed.). Editorial Sudamericana.

Duras, M. (1993). *Escribir*. Barcelona: Tusquets Editores.

Gallardo, A. (2016). *Escuela de envejecer*. Ana Gallardo . [en línea] Centro Cultural Parque de España. Disponible en: <<https://ccpe.org.ar/web/escuela-de-envejecer-ana-gallardo/>> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Guerriero, L. (2011). *Los Malditos*. Editorial Anagrama.

Guerriero, L. (2013). *Una historia sencilla*. Editorial Anagrama.

Guerriero, L. (2016). *Zona de obras* - Edición en formato digital. Editorial Anagrama. Disponible en: <https://enelescriptorio.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/guerriero-leila-zona-de-obras.pdf> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Guerriero, L. (2021). *Plano Americano*. Editorial Anagrama.

Haneke, M. (Director). (2012). *Amour* [Película]. Francia: Les Films du Losange.

Herrscher, R. (2016). *Periodismo Narrativo. Cómo contar la realidad con armas de la literatura*. Editorial Marea.

Lelouch, C. (Director). (2019). *Los años más bellos de una vida* [Película]. Francia. Les Films 13.

Mesa, C. (Directora). (2016). *Jericó, el infinito vuelo de los días*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kVmMk1o31GU>. [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Najmanovich, D. (2008). El desafío de la complejidad: redes, cartografías dinámicas y mundos implicados. Artículo presentado en el Primer Seminario Bienal de Implicaciones Filosóficas de las Ciencias de la Complejidad. La Habana.

Ortiz, M.P. (2003). Taller de periodismo y literatura. *Narrativas*. Disponible en: <https://narrativas.com.ar/taller-periodismo-literatura-martin-caparros/> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Paz, L. (Directora). (2019). *Vejeces* [Película]. Argentina; Alejandro Burlando Páez.

Tapia, V. (Directora). (2022). *Viejas que hierven* [Película]. Argentina.

Territorios y Resistencias. Historias sobre el impacto de la crisis climática en Argentina (s.f.). Recuperado de <https://territoriosyresistencias.com.ar/> (Última vez consultado: 27 de mayo de 2025).

Vila Solano, L. (2022). *Pregúntame qué no me ha pasado en la vida. De los diversos modos de narrar la vejez en la película Jericó, el infinito vuelo de los días* (Tesis Magíster). Medellín. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/81721/1017208005.2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Villanueva, L. (2019). *Otoño Alemán*. Blatt & Ríos

## **Bibliografía consultada**

Caparrós, M. (2004). *Larga Distancia*. 1era edición. Buenos Aires. Editorial Seix Barral.

Díaz, E. (1999). Gilles Deleuze; Poscapitalismo y deseo. Texto extraído del Blog: <https://www.observacionesfilosoficas.net/gillesdeleuze.html> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Eloy Martínez, T. (2004). Ficción, historia, periodismo: límites y márgenes. Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5628342> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Freixas Farré, A. (2008). La vida de las mujeres mayores a la luz de la investigación gerontológica feminista. Anuario de Psicología; Universitat de Barcelona (España).

Puerta Molina, A. (2016). *La crónica latinoamericana actual: lo maravilloso real. Análisis del periodismo narrativo* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/673229> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].

Jodelet, D. (2020). Las representaciones sociales: un recurso para indagar la complejidad psicosocial: el caso de la Vejez, Red Sociales, Revista del Departamento de Ciencias Sociales, Vol. 07, N° 01: 64-75. Disponible en:

<https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/rediunlu/1775/5.-Las-representaciones-sociales.-Un-recurso-para-indagar-la-complejidad-psicosocial.-El-caso-de-la-Vejez..pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Última vez consultado: 27 de mayo de 2025].