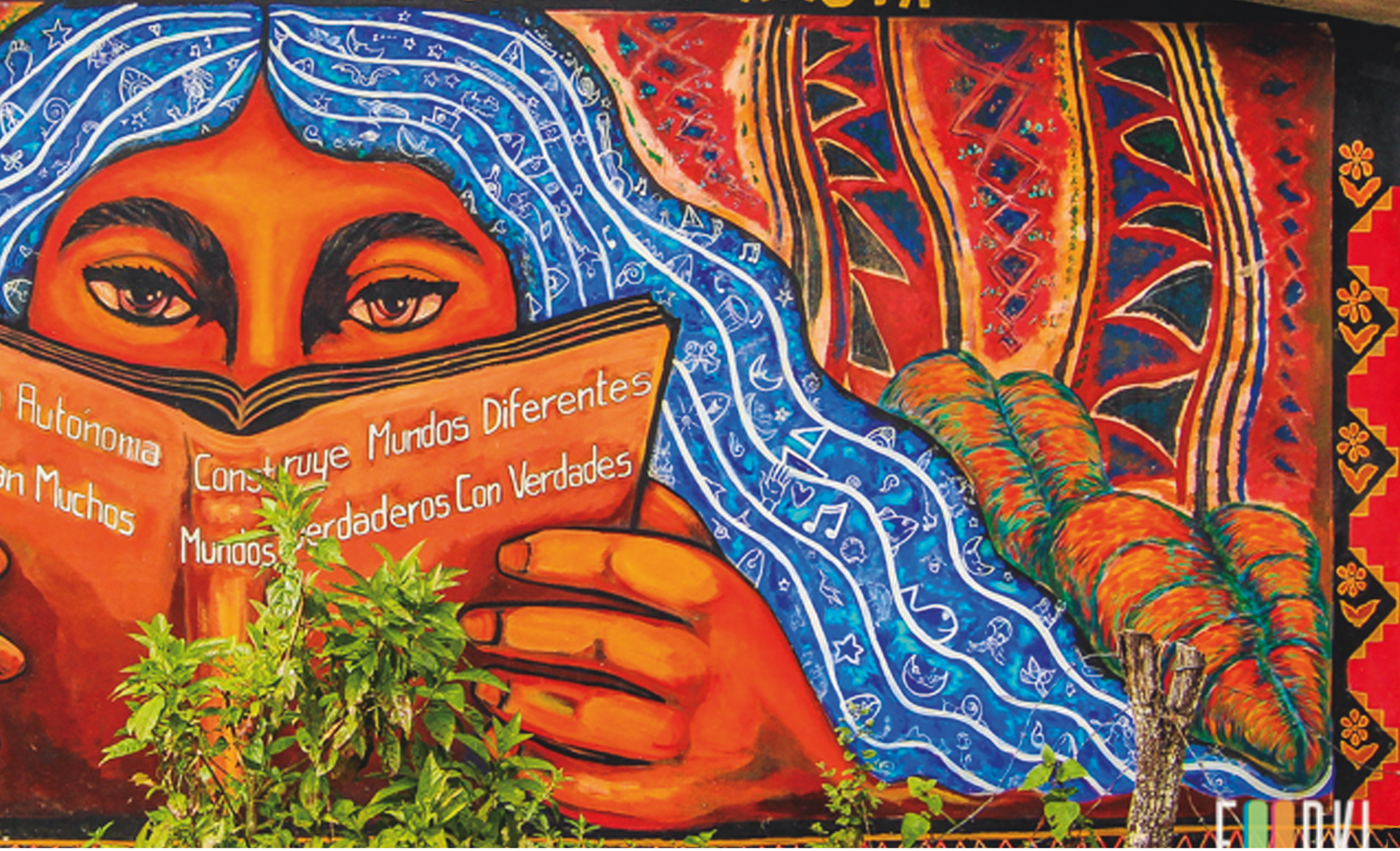


La Escuela que empodera a la periferia

Nahuel Iglesias

La Escuela que empodera a la periferia

Proyecto Final de Carrera 2018



Cátedra: Arq. Marcelo Barrale
Autor: Nahuel Iglesias
Tutora: Mg. Arq. Ana Valderrama
Asesores:
Cataluña: Bovedero Jordi Domènech Brunet
España: Arq. Julio Jesus Palomino Anguí
Colombia: Arq. Jorge Galindo
Mexico: Arq. Ramón Aguirre Morales
Arq. Adolfo Ramirez Ponce
Argentina: Ing. Fabian Araya
Arq. Juan Pablo Gondar
Ing. Jorge Bogado
Arq. Santiago Mac Rouillon
Arq. Alejandra Buzaglo
Arq. Pi Viu

UNR Universidad Nacional de Rosario

FAPyD

Etica
Educación de gestión social

Gracias...

a mi familia por alentarme a hacer lo que me apasiona...
y enseñarme a luchar.

a “Paulilla”, la gran compañera que me estuvo apoyando en cada momento. Y por seguir creciendo juntes en este hermoso camino que nos brinda de esperanza en búsqueda de utopías.

a amigues, compañeres Arquitectes, de la ETICA, de Ciudad Futura, que formaron parte de este aprendizaje colectivo y que dejaron su huella.

a mi Tutora, la Mg. Arq. Ana Valderrama, a Teresa Moneta, a la Cátedra del Arq. Marcelo Barrale y a todes les docentes por regar y alimentar los aprendizajes construidos a lo largo de estos años.

especialmente a la Universidad Nacional de Rosario, y a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, por darnos la posibilidad de transitar este gran paso gracias a la educación pública y gratuita.

A todes, muchas gracias!



De la tierra con el fuego nace el ladrillo, éste se hace bóveda y en ella brota el cobijo. Bóvedas que abrazan para contener y empoderar subjetividades marginadas...

Índice

-Agradecimientos.....5

-Introducción.....11

-Revisar el pasado para entender el presente: La Escuela y sus derroteros.....13
La Educación como Política.....18

-La emergencia de nuevos actores: la Gestión Social.....19
Las Escuelas de Gestión Social (EGS).....19

-Educar desde la Ética.....20

-"No hay escuela en su nombre sino en su relación." Silvia Duschatzky.....25

-Contexto urbano de la Ciudad de Rosario...31
El modelo de ciudad.
¿La mejor ciudad para vivir?.....34
Periferia y Parques Habitacionales.....38
Secuelas del modelo de ciudad en las periferias.....41

-En el territorio. Nuevo Alberdi.....47

-ETICA: Escuela del Territorio Insurgente Camino Andado.....63

-Proyecto Urbano: empoderamiento de la periferia.....77

-El proceso.....89

-Proyecto del nuevo edificio de la ETICA....95
Bibliotecta "La Memoria".....109
Ingresando a la escuela.....121
Cuando las galerías se hacen aulas.....123
Las huertas irrigadas por las arterias de agua.....133

-El ladrillo se hace bóveda.....141
El material.....142
La estructura.....144
¿Cómo trabajan las bóvedas del proyecto?...147
Bóveda pesada.....150
Bóveda liviana.....152
La reproducción y la reinvención de la BóvedaTabicada por el Mundo.....156
Estructuras revolucionarias. Las bóvedas de las Escuelas Nacionales de Arte.....158
Estructura de bóvedas de la biblioteca.....160

-Conclusión.....167

- Otras experiencias bovederas.....169
Construcción de horno con ladrillo común. La cúpula.....170
Concurso internacional de diseño con bóvedas tabicadas.....171

-Bibliografía.....173

Introducción

Este proyecto nace de la necesidad de pensar un nuevo edificio para la ETICA, la escuela de gestión social fundada por el movimiento Giros en el proceso de disputa por la tierra en Nuevo Alberdi. En esta porción de Rosario se ha querido profundizar un modelo de ciudad excluyente con la construcción de nuevos barrios cerrados por parte de desarrolladores privados, con el objetivo de realizar un ventajoso negocio inmobiliario recurriendo a prácticas espurias como desalojos silenciosos y en algunos casos artilugios legales, expulsando a los históricos vecinos que viven y trabajan la tierra. Estas maniobras les habría posibilitado a los especuladores apropiarse de la plusvalía urbana generada por las obras del Estado a partir del cambio del uso del suelo, de inundable a urbanizable.

Esto dio lugar a un proceso de conflictos en la lucha por la tierra, y la escuela se constituyó como uno de los primeros enclaves de resistencia.

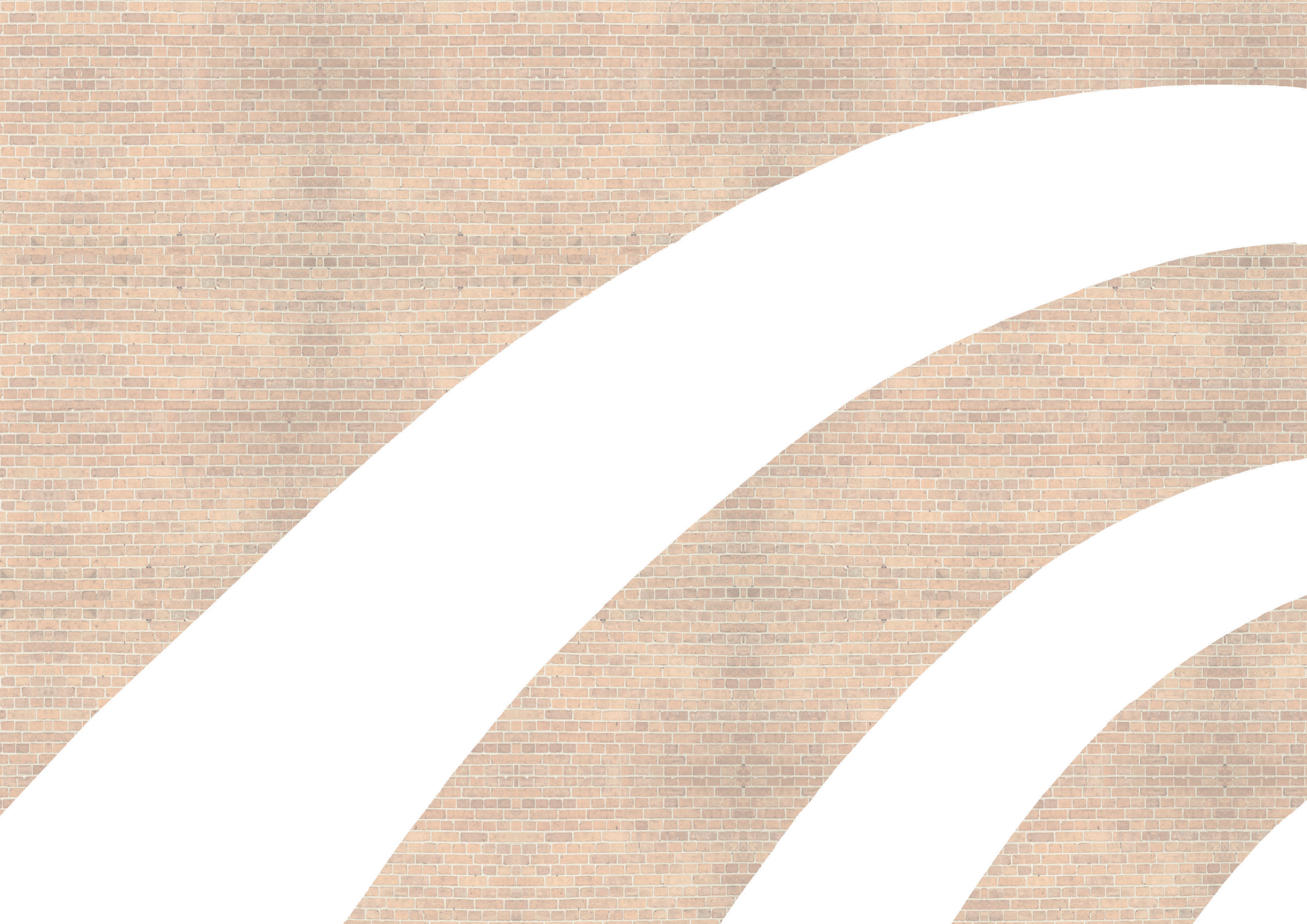
En este fragmento de la periferia rosarina confinado por rígidas fronteras urbanas y con deficientes o nulos equipamientos y servicios públicos, se profundizan los procesos de exclusión y marginación.

La gestión social surge entonces como una alternativa para enfrentar y resolver los problemas invisibilizados por el Estado.

Pensar un edificio para la ETICA supone no sólo considerar formas, espacios y materialidades, sino por sobre todo una localización, un lugar estratégico. Transformar la frontera en enlace, en conexión. La escuela se hace puente. Restaura y entreteje los espacios fragmentados para impulsar la inclusión y la cohesión social. Así la escuela es parte de un proyecto detonante de escala urbana, el cual afecta no sólo a Nuevo Alberdi sino a la zona norte de la ciudad. Actúa como condensador social que incluye otros espacios: de producción, destacados equipamientos culturales, deportivos, de conectividad, y fundamentalmente de encuentro y entramado social.

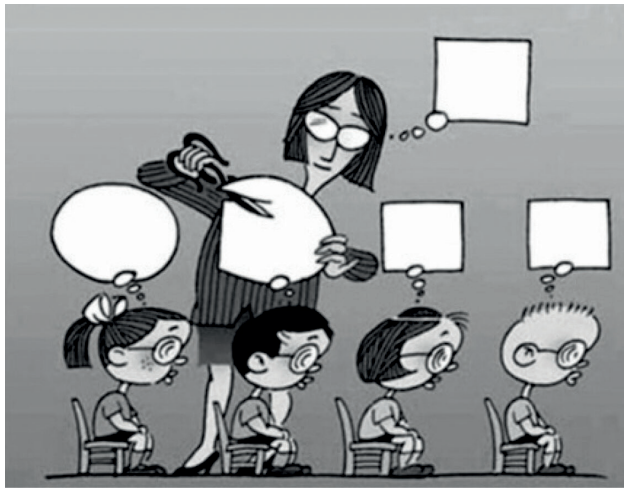
Proyectar un edificio para la ETICA supone diseñar espacios que sean capaces de transformarse para albergar las diversas dinámicas educativas; con espacios luminosos y amplios, con cerramientos y divisiones interiores flexibles, permitiendo que las aulas se fusionen entre sí y con el afuera, a través de las galerías y los patios coeducativos como lugares de aprendizajes colectivos, borrando los límites entre el afuera y el adentro. Ambos espacios contenidos por bóvedas de ladrillo como elementos protagónicos del proyecto.

El ladrillo, tierra hecha forma a través del fuego y el sudor de la gente del barrio, es el vínculo territorial de la resistencia, el producto de sus manos que retorna para conformar la escuela que los cobija y empodera.



Revisar el pasado para entender el presente: La escuela y sus derroteros

La escuela tal como la conocemos hoy es un producto del proceso de conformación de los modernos Estados europeos, que posibilitó la construcción de matrices de identidad cultural y fundamentalmente, la regulación de las prácticas sociales (Pineau, P., 2001)[1]. Entre los siglos XIX y XX fue consolidándose como la forma educativa hegemónica expandiéndose por el mundo, y teniendo a su cargo la alfabetización masiva, pero fundamentalmente, fue constituyéndose como un dispositivo de control y disciplinamiento de los cuerpos con el propósito de asegurar la gubernamentabilidad (Foucault, 1981)[2] ; siendo un aparato de inculcación ideológica de las clases dominantes hacia el conjunto de la sociedad, tal como nos advierten sociólogos críticos como Giroux[3] , Bourdieu y Passeron[4] ,entre otros.



Es relevante reparar en que el término "Escuela" contiene un doble significado, refiere tanto a la institución educadora como al espacio donde esas prácticas se concretizan: el edificio escolar. Institución educadora y edificio escolar constituyen un binomio interdependiente que fue adquiriendo características diferentes conforme los requerimientos de los distintos momentos históricos. Así, el diseño de los espacios destinados a la educación fueron pensados para el desarrollo de determinados modelos pedagógicos, siempre ligados a aspectos ideológicos. Sin embargo, ciertos rasgos fundacionales impregnaron de tal forma las prácticas escolares que hasta aún hoy encontramos vestigios.

En Argentina, sobre finales del siglo XIX, la "ilustre" generación del ´80 sentó las bases de una política educativa que albergaría la diversidad de la población en un espacio donde confluirían migrantes y nativos bajo el manto de la nacionalidad incipiente. La Ley de Educación 1420, de 1884 estableció la instrucción primaria obligatoria, gratuita y gradual. La obligatoriedad suponía la existencia de la escuela pública al alcance de todos los niños bajo un paradigma homogeneizador. Hoy podemos decir que tamaño propósito fue alcanzado parcialmente; tanto antes como ahora muchos han quedado fuera del sistema o fueron expulsados de él. La deserción escolar, según plantea Landreani (1998) es un eufemismo que expresa la expulsión de los cuerpos del sistema educativo que por distintas razones, en especial de orden económico y cultural, no logran ser modelizados por él. La escuela reproduce así, la lógica expulsiva del sistema capitalista al segregar especialmente a quienes encarnan los hábitus[5] de los sectores populares.

Desde aquellos orígenes, el espacio escolar fue adecuándose y a la vez otorgando condiciones materiales para que los modelos educativos que tuvieron relevancia a lo largo del siglo XX, pudieran implementarse. En este sentido Gabriela Diker plantea que "... los edificios escolares de principios de siglo XX (o finales del XIX) formalizaron arquitectónicamente los postulados de la época: el higienismo; la racionalidad panóptica (con sus principios de encierro, visibilidad y distribución fija de los cuerpos en el espacio); la graduación escolar sobre un criterio exclusivamente etario; la identificación grupo de edad -clase- aula; la enseñanza simultánea (enseñar todo a todos, de la misma manera y al mismo tiempo)"[6]. Dicho modelo, inspirado en el modelo prusiano, centrado en el orden, la obediencia y la disciplina a través de la organización jerárquica y unidireccional, partía de la concepción de que el saber se encontraba sólo en el docente quien tenía en sus manos la tarea de "iluminar" las mentes del alumnado. Este último, era concebido como agrupación de heterogeneidades que debían ser amoldadas a los criterios de ciudadanía y nacionalidad, como producto uniforme y masivo. A través de la competencia, la inculcación del individualismo y la meritocracia, unos pocos resultaban seleccionados, merecedores de aspirar a estudios superiores.

---

[1]Pineau, P, Dussel, I y Caruso, M (2001) La Escuela como máquina de educar. Paidós Ibérica.
[2]Foucault, M . 1981. "La Gubernamentalidad" en Espacios de Poder. Madrid. La Piqueta.
[3]Giroux, H. (1992). Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición. México: Siglo XXI editores.
[4]Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude (1977) "La Reproducción: Elementos para una Teoría del Sistema de Enseñanza". España, Laia.
[5]Safa, Patricia. El concepto de habitus de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México.
[6]Diker, Gabriela "La resistencia del espacio escolar". En Re Pensar las Escuelas. 1era Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura (2007), 1era. ed. Bs As.: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, pp. 14-15.

Este modelo encuentra su correlato en la organización espacial del aula que se caracteriza por la jerarquización del estrado del maestro al frente de las hileras de pupitres ordenadas de forma paralela y equidistantes, usadas indistintamente en todas las actividades; y por materiales almacenados en armarios dispuestos a lo largo de las paredes y que no son accesibles a los alumnos; por lo tanto su uso es gestionado por los maestros, quiénes deciden el cuándo y la duración del mismo.

"…un aula en la cual el profesor está obligado a mantener siempre la misma posición y en la que los alumnos ocupan siempre los mismos lugares y donde materiales didácticos y muebles están siempre dispuestos de la misma forma, está condenada a volverse, tarde o temprano, una verdadera prisión…" (Neutra R·, 1948)·

Los importantes edificios escolares de fines del siglo XIX y principios del XX en nuestra ciudad, son una muestra cabal de ello.

"En el espacio jerarquizado interesa demostrar el valor indiscutible de la arquitectura como vehículo para la transmisión de ideas. Desde el origen de la enseñanza, la arquitectura ha sido un instrumento más de la didáctica: Una vez que se da por hecho la necesidad de formar mentes, la arquitectura forma parte del manifiesto o discurso."[7] (Pozo Bernal, M.) En este tipo de aulas las interacciones sociales entre los estudiantes no se tienen en cuenta, ya que el único tipo de relación destacable es la del maestro con el grupo-clase de forma unidireccional, y no entre los mismos alumnos, todos hacen lo mismo y al mismo tiempo. En este modelo se neutralizan las singularidades y se desconocen deseos, motivaciones y cualidades particulares en pos de amoldarse al deber ser.

El espacio en ningún momento es utilizado como recurso educativo para promover la iniciativa del alumnado ni para diferenciar y personalizar las actividades educativas. La configuración del espacio aloja pero, al mismo tiempo, intimida. Es presencia silente y efectiva.

Según plantea Estela Quintar, esta "es la pedagogía que vino con un contrato social en el que la educación fue instalada para subordinar y para oprimir. En nuestros países el sistema educativo no fue inventado ni creado para liberar a nadie, por eso hablar de estos discursos es muy complejo en el ámbito de los sistemas educativos; pero además no se trata solamente de que uno lo diga, sino de mirar y transformar la realidad."[8]

Sobre finales del siglo XIX e inicios del XX otro modelo pedagógico fue gestándose en oposición al anterior, sustentado en nuevos enfoques sobre la infancia y la sociedad. Más adelante fue identificado como escolanovismo o escuela activa. Este se plasma en una concepción de escuela abierta, en vinculación con el entorno. Desde este modelo se habla de Multiespacio. La valoración de la experiencia espacial invita a nuevas formas de la arquitectura, la arquitectura posibilita el desarrollo de otros vínculos al interior de las escuelas.



[7]Pozo, Melina: Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico. En: https://upcommons.upc.edu/handle/2117/114942.
[8] Rivas Díaz, Jorge. Pedagogía de la dignidad de esrtar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quinatar.

"Se trata de crear lugares, que acercan el conocimiento al modo en que la infancia asume y participa del mundo contemporáneo y a la velocidad que ellos lo requieren. La arquitectura se constituye en experiencia espacial, donde se concede una gran importancia al movimiento para ser percibida; a la flexibilidad de ocupación y uso y al contacto de los elementos delimitadores con el usuario (Froebel, F., 1826). El aula tiende a diluirse, creando lugares idóneos para el aprendizaje en los intersticios, cambios de escala, y en las relaciones entre interior y exterior, mediante elementos distintos de la compartimentación. Se trata de modelos que potencian la descentralización, y la personalización de los ambientes y confieren especial importancia a los espacios de relación. Se trata de obras que conceden gran importancia al juego y al espacio de relación en el proceso de aprendizaje (Montessori, M., 1909). Esto demuestra que podemos cualificar didácticamente el espacio educativo con el empleo preciso y sensorial del material. Igualmente sucede con los espacios exteriores que además son capaces de albergar una acción más dinámica, debido a su extensión. Esos espacios liberadores de energía, deben formar parte del recorrido didáctico de los individuos por el espacio educativo fomentando la motivación para descubrir el entorno.(Hertzberger, H. en Pozo Bernal, M., 2008)"[9]

Sin embargo, en el imaginario social, hablar de escuela remite en muchos casos a las formas educativas que siguen proyectando imágenes desde los imponentes edificios escolares de principios de siglo XX que resisten el paso del tiempo. Al respecto señala Escolano que "la arquitectura como forma de escritura en el espacio, expresaba e instituía un discurso innovador, pero al mismo tiempo hipotecaba también en parte los desarrollos ulteriores de la educación formal" inventando así una tradición a la vez pedagógica y arquitectónica (Escolano Benito, 2000:209).[10]

Más allá de lo planteado, se advierte que los espacios de la escuela aún continúan pasando inadvertidos dentro del diseño curricular del sistema educativo. Es decir que el espacio forma parte de un *currículum oculto*, silencioso e invisible. "Se enseña dentro de él y no con él, siendo sólo un ¨contenedor¨ de la educación. Siguiendo a Toranzo, V. (2007), dentro de la escuela "hay espacios edificados y otros no edificados, espacios fuertemente diferenciados: para el reposo y para el movimiento, para jugar y para no jugar. Aún falta mucho para que los pedagogos le otorguen al espacio un lugar en el currículum y en la política educativa." [11]

Llegados a este punto es preciso reparar en que la Escuela está siendo conmovida por aspectos avasallantes de la realidad. Según Diker, G. "…en la actualidad el espacio escolar está estallado (…) Y no sólo literalmente (porque se caigan los techos o la calefacción no funcione o se incorporen más alumnos de los esperables), sino también porque los principios ordenadores de organización y funcionamiento del sistema escolar están siendo profundamente conmovidos: desde el supuesto de homogeneidad del grupo-clase que sostenía la enseñanza simultánea y la organización graduada hasta, celulares mediante, la lógica del encierro infantil, pasando por la ruptura de las viejas formas de articulación espacio-tiempo producidas por la extensión de las redes informáticas, son muchos los signos de cambio cultural que ponen en cuestión las formas tradicionales de habitar las escuelas."[12]

"La arquitectura es la respuesta a un modelo de sociedad, un Estado, una política. Cambiar la arquitectura merece una ¨mutación¨ -cambio brusco- de los contenidos. Cambio en la toma de las decisiones políticas, en las prioridades y los objetivos."[13]

En ocasión de la primer Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura titulada "Repensar Escuelas", realizada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación en el año 2007, Gabriela Diker señala la importancia de esta tarea: "Repensar entonces el espacio escolar es hoy un imperativo. Para ello será necesario visibilizar sus efectos, desnaturalizar su configuración histórica y volver a pensar pedagógicamente la arquitectura escolar y arquitectónicamente la pedagogía."[14]

"El aula ha muerto" Darío Sztajnszrajber

[9]Pozo Bernal, M. Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico. En https://upcommons.upc.edu/handle/2117/114942

[10]Escolano Benito, Agustín. (2000) Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos, Madrid, Biblioteca Nueva.

[11]Toranzo, Verónica (2007) Tesis de Maestría en Educación con orientación en Gestión Educativa

[12]Diker, Gabriela "La resistencia del espacio escolar". En Re Pensar las Escuelas. 1era Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura (2007), 1era. ed. Bs As.: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, pp. 14-15.

[13] Toranzo, V., 2007.

[14]Diker, Gabriela "La resistencia del espacio escolar". En Re Pensar las Escuelas. 1era Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura (2007), 1era. ed. Bs As.: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, pp. 14-15.

La Educación como Política

Como hemos visto la educación ha sido siempre una herramienta del Estado, que en función del carácter de las políticas públicas implementadas por los diversos gobiernos, ha tenido variables derroteros. Numerosos estudios sostienen que sobre finales del siglo XX hemos asistido a una profundización de la mercantilización educativa.

La oferta educativa en manos de privados ha contribuido a concebir la escuela como una empresa, sobre la base de visiones tecnocráticas sostenidas en postulados neoliberales. Desde estas lógicas se instala la idea de:

"...que haya una remuneración según la productividad y el desempeño docente, que podría tener ciertas recompensas, premios, castigos, según los resultados obtenidos. Esto supone que el trabajo docente debe producir cosas de manera eficiente y los conocimientos impartidos deben ser útiles y acordes con la lógica del mercado. Desde esa perspectiva, se les evalúa por su productividad, definida según el resultado que arrojen las pruebas estandarizadas y variables con los que serán evaluados, que en la mayoría de los casos están descontextualizadas de la realidad educativa que se vive en cada contexto particular.

En esa misma línea, uno de los discursos que está cada vez más presente en el campo educativo es comprender "la educación como oportunidad", vinculado a la idea del mérito individual. A simple vista este discurso puede resultar seductor al invitar a que todos sean partícipes de educar, sin embargo, enmascara en ello la ausencia del Estado como garante de derechos, eximiéndolo de no garantizar el derecho a la educación y dejarla en manos del libre mercado. Se plantea, entonces, que el logro educativo depende solo del mérito personal, lo que evidencia una fuerte acentuación del individualismo.

Esto produce que "escuelas y maestros se ven crecientemente obligados a adoptar prácticas y puntos de vista que reflejan una creciente mercantilización de la educación"(Abotoides).

Ciertamente, la educación y la escuela no escapan de la vorágine devastadora y de la fuerte mercantilización que produce el capitalismo y su fase neoliberal. No obstante, es importante subrayar que históricamente en Argentina la creciente mercantilización de la educación ha tenido fuerte resistencia por la lucha docente, los movimientos sociales y estudiantiles, las organizaciones populares, las experiencias autogestivas, las cooperativas de trabajo, entre otros, que reivindican la educación como un derecho humano y social.

Tras reconocer que la escuela es también un territorio de disputa, se despliegan repertorios diversos de acciones desarrolladas tanto dentro como fuera de la institución escolar y del sistema educativo, orientadas por principios y valores que no se condicen con la lógica del mercado. Se entiende así que no sólo el Estado (a través de políticas públicas) puede emprender acciones para desmercantilizar la educación, sino también las organizaciones sociales y las experiencias autogestivas, como es el caso de las EGS, que contribuyen a dicho fin."[15]

[15]Liliana Chávez, y otres (2016) "Haciendo escuela desde la gestión social, Una aproximación a las escuelas de gestión social que integran la FECEABA". Las escuelas de gestión social y el sistema educativo como territorio de disputa.

La emergencia de nuevos actores: la Gestión Social

A partir de la crisis del 2001 se logró visibilizar y consolidar el rol de los movimientos sociales en el plano social, cultural, económico y también educativo.

Si bien las Escuelas de Gestión Social (EGS) reconocen sus orígenes desde mediados del siglo XX, el contexto de inicios del presente siglo, caracterizado por la fuerte retracción económica y sus consecuencias en el plano social y político con el cierre de escuelas, deserción escolar (mejor dicho exclusión escolar)[16] , falta de subsidios, condicionaron la emergencia y el fortalecimiento de organizaciones sociales que intentaron contrarrestar el corrimiento del Estado en el sostenimiento de los derechos sociales a través de escuelas cooperativas y las escuelas de gestión social. Si bien las experiencias fueron muy variadas, el nexo común residía en un "proyecto sociocomunitario y político-pedagógico inspirado en la educación popular, el cooperativismo y la economía social y solidaria." [17]

Las Escuelas de Gestión Social (EGS)

Hasta poco tiempo atrás, la lógica binaria estado-mercado formateaba los modos de pensar y atender las distintas problemáticas sociales. La gestión, de acuerdo a la orientación que tomase, se diferenciaba en "gestión estatal" o "gestión privada" de las problemáticas públicas, en este caso, la educación. La primera haciendo foco en la garantización de los derechos y la producción de gobernabilidad; la segunda, enfocada hacia un criterio mercantil: la maximización de la ganancia.

Se plantea por entonces que además de la lógica estatal orientada a la gobernabilidad pero con una desresponsabilización progresiva de sus fines, y la lógica mercantil orientada a la rentabilidad, dirigida hacia unos pocos, se constituye un tercer tipo de gestión posible: la gestión social, orientada a la autonomía social.

La autonomía, característica clave de la gestión social, surge de la construcción colectiva de herramientas que permiten resolver aquí y ahora las problemáticas comunes en un territorio dado. Desde la Universidad del Hacer[18] se construyó colectivamente, entre otras, la siguiente definición de **Gestión Social**: *"Es una forma de organización social llevada adelante por actores de un territorio de manera colaborativa y autónoma, que excluye la explotación o la dominación en sus formas y objetivos; cuyo propósito es abordar sus problemáticas, producir y administrar eficazmente bienes y servicios, hacia un cambio social contra hegemónico."*

Por lo tanto para la gestión social ***"la autonomía*** *de los otros es a la vez el fin y el medio; la gestión social es lo que apunta al desarrollo de la autonomía como fin y utiliza con este fin a la autonomía como medio".*[19] La autonomía social es la ley o decisión que afecta al propio colectivo que participa de su elaboración. Desde aquí la noción de lo público se expande y complejiza exigiendo mayor democratización y a la vez mayor responsabilidad sobre los bienes comunes como lo es la educación de una comunidad.

---

[16]En el PEI de la escuela ETICA se rechaza el término militar "deserción" escolar, en el que se supone que alguien "abandona" sin llegar a saber nunca por qué. La escuela tradicional es la que expulsa en realidad con su falta de escucha e inclusión. En el caso de la organización pedagógica de la ETICA se crean grupos de 2 o 3 estudiantes y 1 docente que visitan al compañero ausente para conocer los motivos y generar instancias de solución colectiva respecto de aquellas causas que le impidan asistir a las clases. (En casos de enfermedades de larga duración se han creado cuadernillos de tareas que los propios compañeros acercan a los ausentes).

[17]Liliana Chávez, y otres (2016) "Haciendo escuela desde la gestión social, Una aproximación a las escuelas de gestión social que integran la FECEABA".

[18]Universidad del Hacer de Ciudad Futura. (U.H.) (2016)Tecnicatura en Gestión Social. Rosario.

[19]Alacid, G., Ingrassia, F. (2015): Gestión Social de la Educación: dimensiones y fundamentos (p.2).

Desde la gestión social la educación se concibe de modo distinto a los modelos de gestión estatal o de gestión privada. Supone necesariamente una concepción pedagógica, organizativa, institucional y política diferentes.

- **Concepción pedagógica**

Si uno de los fines de la gestión social de la educación es el logro de la autonomía a través de una mayor autonomía como medio, los esquemas pedagógicos conocidos son inconducentes. Es por ello que se trocan las nociones de lo individual y de lo masivo por lo singular y lo colectivo. Lo singular y lo colectivo como pares dialógicos, en tanto lo singular supone siempre diferenciación pero en relación de igualdad con otras singularidades. La multiplicidad de singularidades abocadas a lo común posibilita lo colectivo. "Pensar la clase como proceso de indagación colectiva, donde las singularidades pueden ir produciendo diferencias que luego, al colectivizarse, enriquezcan la trama común del saber disponible a todxs."[20] Así emerge la figura del caleidoscopio para dar cuenta de este modelo pedagógico, como instrumento óptico que produce infinidad de figuras mediante la recombinación de los elementos que lo componen, que no quedan librados únicamente al azar, sino enmarcados por la intencionalidad pedagógica.

Que del encuentro de singularidades emerja lo colectivo requiere una tarea central: la construcción de vínculos. Hacer de estos vínculos la condición de posibilidad de lo colectivo y lo singular, y trabajar desde esa tensión las posibilidades de aprendizaje.

Aprender no se entiende como acumular saber, sino promover un vínculo con el saber que estimule la apertura al pensamiento. "...apostar a que (...) podamos usar lo que sabemos para pensar lo que no sabemos: respuestas eficaces a nuestros problemas, modos de avanzar en nuestros proyectos."[21]

Esto supone una modalidad de trabajo, de enseñanza y aprendizaje disruptivo respecto a los modelos conocidos. Se propone un modelo conversacional entre las diversas singularidades, tendiente a aumentar la potencia de los estudiantes. Se busca que aprendan no para que den cuenta del conocimiento incorporado sino para que amplíen sus posibilidades de hacer y de elegir y a la vez participar más activamente de su propio aprendizaje.

Este proceso conversacional es promovido desde el interior de los espacios curriculares ejercidos por parejas pedagógicas que en sí mismas potencian las diversas miradas desde abordajes interdisciplinarios. Se propone la polifonía del polo docente; que en él siempre haya más de una voz y una escucha, siempre más de una única manera de comprender lo que se aborde, promoviendo que los estudiantes sumen sus propias voces.

Un proyecto educativo centrado en construir autonomía a través de la autonomía requiere repensar los modos en que se concibe la autoridad pedagógica. Es por ello que resulta pertinente la noción zapatista de "mandar obedeciendo",mandato anclado al contrato pedagógico con los estudiantes: éstos se comprometen a disponerse a aprender reconociendo su deseo de educarse y los docentes se comprometen a ayudarlos a lograr ese objetivo. Esa asimetría requiere a su vez una simetría: la construcción de un vínculo en el que todos puedan reconocerse como iguales en tanto sujetos implicados en el logro del bien común que es la educación.



Clase en la ETICA

[20]Alacid, G., Ingrassia, F.: (2015). p.3.
[21]Alacid, G., Ingrassia, F.: (2015). p.3.

- **Concepción organizativa e institucional**

La tarea educativa acordada colectivamente y en pie de igualdad lleva al nudo del funcionamiento institucional: la **ética asamblearia** y la horizontalidad.

"Hablamos de ética asamblearia en tanto disposición a que todos aquellos que se vean afectados por una decisión tengan la posibilidad de participar en el espacio donde esta decisión se toma. La ética asamblearia está de esta manera indisolublemente ligada a la autonomía."[22] En tanto que la horizontalidad como principio igualitario supone la permanente construcción, deconstrucción y reconstrucción de las tareas y responsabilidades con el propósito de explorar las máximas potencias de la institución, abierta a procesos constantes de innovación.

En esta dimensión institucional es importante señalar que las instituciones educativas de gestión social (IEGS), no se constituyen como simples alternativas sino que pretenden ser reconocidas tanto desde lo estatal, con un marco jurídico que las contenga, como a nivel social por sus logros educativos. Lograr legalidad estatal y legitimidad social. Para lo primero se requiere un trabajo orientado a la apertura de los órganos que otorgan el reconocimiento y a los criterios empleados. Esto va de la mano con los logros en materia educativa y su reconocimiento social.

Un aspecto relevante de las IEGS, y en particular la ETICA, es su anclaje territorial. Desde aquí se sostiene que este tipo de institución educativa no "está" en un territorio, sino que "es" parte del territorio, es uno de sus pliegues, "en tanto su interioridad no está hecha de una materia distinta a la del exterior"[23] y se vincula dinámicamente con el afuera.

"...América Latina, nos habla de creación de territorios, rasgo diferencial de los movimientos sociales y políticos (...) en la larga duración pueden hacerse visibles los pliegues internos –claves para comprender los proyectos de nuestros pueblos– que resultan invisibles al observador externo." (Zibechi R., 2008)[24].De allí que el propio proceso de construcción institucional se nutra de las lógicas y tramas del territorio que la gesta y se amalgame con las concepciones pedagógicas, organizativas y políticas de un proyecto educativo singular.



Mural Zapatista en el Caracol Morelia.

[22]Alacid, G., Ingrassia, F., (2015). p.5.
[23]Alacid, G., Ingrassia, F., (2015). p 6.
[24]Zibechi R.,(2008). Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas Lavaca editora.

- **Concepción política**

Un modelo educativo siempre contiene implícito un proyecto político como se expuso más arriba. En el caso de la Educación de Gestión Social este es un aspecto central ya que posibilita el acceso a la educación, es decir la concreción del derecho a la misma, a la vez que profundiza la democracia a través de la participación de todos sus actores en la gestión de la institución.

Un modelo de democracia participativa que se entrame con otras instituciones de gestión social, ofrecería un modelo de ciudad que dispute la lógica mercantil fragmentada y desigual que impone el modelo urbano neoliberal-corporativo.

Su potencia radica en la apuesta a las capacidades inventivas de la gente común confluyendo en una inteligencia colectiva articulada en la organización social, consciente de que sus logros van de la mano de sus sueños.




Escuela

NO HAY ESCUELA EN SU NOMBRE SINO EN SU RELACIÓN[25]

Silvia Duschatzky

Se suele empezar por los nombres, los nombres que designan. Quisiera probar un atajo. No es el nombre lo que despertó mi atención. Tal vez porque decía demasiado. O pronunciaba una posición enfáticamente. Ética.

Escuela Territorio Insurgente Camino Andado.

Sabemos qué designa "escuela", pero unida a "territorio" es un enigma y empalmada con "insurgencia" podría arrimar un sentido que luego fuga cuando se une a "camino andado".

No podría situar un principio. Ética surge en el medio de una efervescencia situada. La escuela, ésta escuela, rompe lo que pareció ser el sino de las instituciones; un proyecto fundacional amasado por un aparato estatal que imaginaba los dispositivos que harían efectiva una vida social en común.

Nuevo Alberdi es un barrio periférico de Rosario. De esos extensos terrenos que tocan el corazón de los emprendimientos inmobiliarios que se llevan puestas malezas o moradas (da igual).

En este caso y movida barrial mediante se logra frenar el plan de construcción de barrios privados en la zona, y se abre o profundiza un proceso de construcción territorial. La escuela no es un hito fundacional, sólo una experiencia más que se suma a otras tantas iniciativas –un tambo, una radio, un centro de formación digital- que diseñan un trazado de gestión social colectiva.

La escuela devino. Devenir más que proceder. Devenir de un estado de lucha y experimentación, devenir de una percepción que olfatea potencias de agrupamiento y experimentación que toman la forma de "escuela". Devenir sin la autoría de un órgano trascendente y devenir porque no aspira a concluirse en formatos acabados.

Entonces sin finalidad y en un movimiento incierto "escuela" es, por ahora, figura indeterminada. Escuela es aquello que hilvanado de un modo singular da a pensar.
Decir escuela a secas parece no ser suficiente, aunque lo desmienta una historia que confirmaría que su sólo nombre lo dice todo. Esta experiencia nos empuja a perforar un término con su pretensión de significación para hilvanarlo con otros. No alcanza con decir "escuela", es necesaria una inflexión enunciativa que exprese una forma de hacerla.

Lo que se enuncia es lo que se vive y lo que se vive pide otros modos de nombrar. Por eso no se trata del nombre de una escuela, sino de una escuela dicha en un juego lingüístico que desafía los cánones de vida social y de la educación formalizada. Ética, más que la declamación de una nueva "moralidad", puede ser leída como el gesto que se afirma en la idea-experiencia de un continuo.

El gesto es aquí la producción de un pensamiento que enuncia que la escuela hace sentido en la medida en que permanece abierta a un mundo de relaciones. Escuela es territorio que a su vez no es espacio sino tiempo de rebelión, que no es guerra sino camino, que no es línea sino proceso que transcurre movido por problemas que piden ser investigados.

Que una palabra necesite de otras no subordinadas para componerse en un decir, implica una radicalización del lenguaje. Lenguaje nacido de experiencias y experiencias que hacen lenguaje. El lenguaje es lo que hace y no lo que significa. Que no alcance decir escuela para nombrar una experiencia sino que necesite asociarse con territorio, insurgencia y camino andado, da cuenta que la escuela no es un término pleno (como no lo es ninguno).

Sospecho que territorio, insurgencia y camino andado no son nombres de identidad sino balbuceos que toman el lenguaje accesible y afín a un sentir. Podrían mutar, podrían ser otros. Lo que se escucha, más que una declaración ideológica colmada en una retórica del sentido, es el gesto de hacer estallar la interpretación de un significante, cuya sola pronunciación alcanzaría para representarlo.

[25]Relato de Silvia Duschatzky tras su espontánea visita a la ETICA, en el 2015

La escuela es sólo en relación y esa relación singular es lo que proporciona un juego de sentidos.

Es de noche y la ciudad de Rosario en su epicentro urbano va quedando atrás mientras nos aproximamos a su periferia. Cada vez más tenue, la iluminación ahora depende de los faros del auto en el que nos dirigimos al barrio.

"Ustedes los porteños le dicen villa, entre nosotros no suena bien." Se refieren a ciertos enclaves pauperizados, construidos casi por prepotencia de vidas que no fueron alojadas en el diseño modernizante de las ciudades.

Intento conocer algo más de la experiencia, pero mis preguntas son fallidas volviendo el intercambio un lugar de cosas demasiada dichas que poco dicen. Hablan de autogestión, ningún indicio de violencia ni deserción.... Datos estrechos a preguntas clicheteadas.

Llegamos a una "casa", precaria, sencilla, situada en una calle escasamente alumbrada. Ingresamos por un pasillo lateral y por esa cosa loca de las imágenes que nos asaltan sin pedir permiso recuerdo el sitio en el que Rodolfo Walsh pasó sus días de clandestinidad.

Los tiempos se confunden en mi cuerpo y lo que creía pasado brota confusamente emocionado. No es la casa en su despojo y arquitectura mínima que se confunde en un vecindario austero, lo que me evoca la morada de Walsh, sino el mundo que se afirma en una intimidad política. El presente inventa el pasado dice Meschonnic. Nuevamente un continuo, una afectividad "combativa" que ahora no combate pero guarda su impulso en el arrojo decidido de probar otros modos de existencia.

Quienes gestan esta escuela se resisten a vivir separados de sus fuerzas y entonces las ponen a prueba; haciendo tambo, radio, escuela... -que es mucho más que una diversidad de unidades productivas, mediáticas o escolares-.

En el patio trasero, una habitación hace el "lugar" de aula. Largas mesas improvisadas con tablones reúnen a unos cuantos estudiantes de distintas edades. A la entrada un cochecito con un bebé durmiendo extrañan la escena escolar. Miro a mi alrededor tratando de ubicar al docente. Cuando creo haberlo pescado, algo me dice que no lo era. Al frente un pizarrón expone frases de geografía. Nada muy distinto de lo que podríamos leer en cualquier escuela.

Muy concentrados trabajan en sus carpetas, escriben, se consultan, se ríen... no quieren salir al recreo: "estamos trabajando ", dice alguien justificando su decisión de permanecer ahí.

El pizarrón exhibe enunciados que describen el tiempo como una línea y algunas otras apreciaciones que podríamos filiar en una concepción fragmentaria de la temporalidad.

Algo pasa de espaldas al pizarrón, en ese cuarto en el que se amuchan varios cuerpos.

"Estamos trabajando... no queremos salir al 'recreo' ". Y entonces no importa tanto la materia -geografía escolar- sino lo que se arma con materialidades afectivas que se activan. Circulan espesuras en esas relaciones que no se dejan leer a través de códigos de sentido. Algo se cuela de la letra escrita en la pizarra y arma texturas, intensidades, atmósferas no formalizadas que hacen a una temporalidad compartida y difícil de clasificar. Las cosas no están "escritas" para ofrecernos un sentido, apenas están ahí para ser pensadas.

La "estantería mental" de la pedagogía crítica se cae a pedazos. Creer en exceso en el "mensaje", comprar la lógica de la significación se presentan como los grandes obstáculos. Ya lo decía Freud: la verdad no aparece nunca donde se la espera y, en caso de hablar, desentona.

Si me quedara presa de los textos escritos en la pizarra no vería nada, si buscara en las fotocopias el sentido de esa pedagogía lejos muy lejos estaría de acercarme al valor de esa experiencia.

Hay un lenguaje en otra parte. Me pregunto si la pedagogía como lenguaje se reduce a los supuestos significados de lo que se enuncia. ¿No habría un lenguaje en esos cuerpos agrupados en torno de alguna cosa que permanece oculta al entendimiento?

Y entonces el pizarrón, símbolo de que hay escuela no es más que un artificio desimbolizado, que presta utilidades concretas. Ese cuarto que hace las veces de aula, no lo es por su pizarra, ni por las fotocopias distribuidas, ni por la presencia de un maestro o de alumnos, n i por los fragmentos escritos en el frente, ni por el acto de copiarlos. Lo que lo hace "escuela" es la atmósfera, la concentración, la interlocución, la risa, las miradas periféricamente atentas... el peso de una presencia que parece sospechar que allí hay algo que vale la pena investigar. Quienes la hacen no apelan a su "función social" para justificarla, pero basta respirar ese clima, olfatear las ganas, advertir ese gesto de proximidad, para afirmar que ese territorio leve y fuertemente sostenido en un cuerpo deseante es vivido como escuela.

La escuela vive en un clima de intercambio y pregunta no formulada retóricamente. Hay pregunta en un estar que no deserta. Y hay escuela en la deserción de sus formas anquilosadas.

Algunos datos que sólo ayudan a componer el mapa, no más que eso: la decisiones se toman en asamblea, no hay directores y a pesar de no haber obtenido aún el reconocimiento oficial, nadie falta; ni maestros ni estudiantes. Hace más de cuatro años que esta escuela no registra ausencias. Casi cinco años de crecimiento.

Me sigo preguntando ¿qué la hace escuela?

No es la reverberancia de una imagen de educación popular favorecida por esa intimidad aguerrida y una fraternidad que se respira entre jóvenes profesores y heterogéneas generaciones de estudiantes. ***Lo que la hace escuela es que en el acto de repetirse brota una diferencia. Volver uno y otro día no es obligación. Volver uno y otro día no es dato menor. Y mucho menos cuando se vuelve o se habita una experiencia de pensamiento grupal y un modo abierto y problematizante de funcionamiento****. Lo que la hace escuela -singular- es su relación con el tiempo. Escuela que inventa el tiempo, que lo hace experiencia eternamente "presente" (no actual) y no profecía desencarnada de un futuro que nunca llega.*

Lo que la hace escuela es la exigencia mutua de trabajar diariamente con materias vivas que vibran no en las anécdotas o particularidades de sus habitantes sino en la vitalidad de una existencia inacabada y en un modo de interrogación que va esbozando un sentir común que hace a una comunidad sin atributos, una comunidad por venir que no realiza un absoluto comunitario.

"En las escuelas de directores les preocupa lo que tenemos que saber, aquí sabemos qué somos capaces de saber"*, dice Juancito cuando compartimos la presentación del libro Des-armando escuelas, organizada por la ETICA en Distrito 7, antiguo cine y hoy bar rosarino gestionado por Giros.*

Volvamos al relato de la cotidianeidad de la escuela, retornemos a ese día al que llegué casi azarosamente sin ningún prolegómeno organizativo... ***Al cabo de un rato salimos al patio y ese clima íntimo se propaga ahora con más gente, otros profes, otros estudiantes. Hay algo en común entre ellos.***

Entre el aula y el patio hay una puerta que los separa y sin embargo se trata de lo mismo. El recreo no es el cese del trabajo, no opera como distinción entre tiempo de descanso y tiempo de obligación. Se trata más bien de momentos continuos, lo que los une es la "verdad" de lo que acontece en un tiempo indistinto.

Y esa verdad no es del orden del buen sentido, de lo que se opone a la mentira o a la falsedad. Esa verdad es lo que se distingue del simulacro. Esa verdad está dada por el problema que da consistencia a la experiencia de hacer escuela. La verdad es aquí creación de valor. Es verdad lo que tiene existencia o mejor lo que da forma nueva a la existencia social.

Una de las compañeras-estudiantes (como se llaman entre ellos) que ronda los 30 años me dice: "antes de venir acá no sabía pensar mis problemas. Estaba siempre nerviosa, creía que lo que me pasaba era sólo cosa de mi vida." *Creación de valor.*

En una de las salas están discutiendo sobre la salud. Cada uno cuenta con una fotocopia en la que logro ver cuadros de doble entrada. Salud tecnocrática, neoliberal de un lado...no alcanzo a distinguir qué dice del otro. Me llama la atención un instante singular de la charla.

Hasta el momento la cosa navegaba por los ejemplos que constatan una y otra vez la precariedad sanitaria extrema y la desmentida de tanta propaganda mediática,

"concientizadora" dirigida a las familias en pos de la higiene, vacunación etc., mientras las aguas contaminadas y la basura contaminante siguen poblando el paisaje

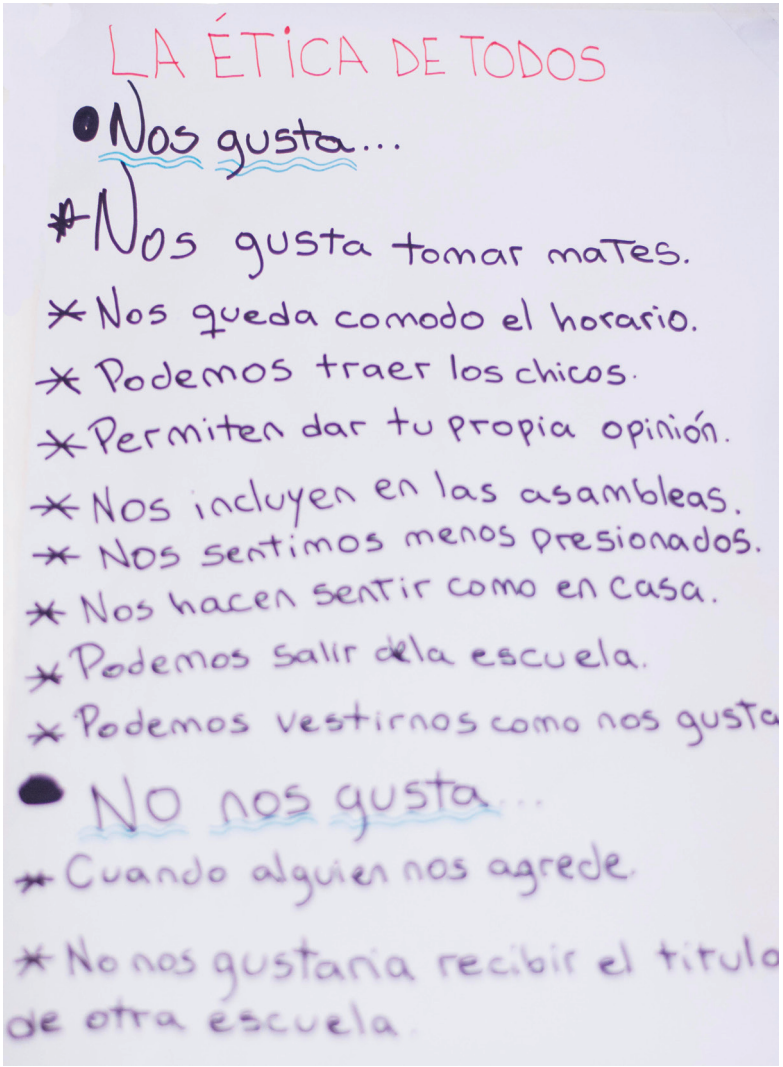
Esto que hacemos acá, ésta escuela, ¿no es salud?, acota una estudiante bastante mayor.

Dicen que no es recomendable cerrar un texto con una frase de autoría ajena. No lo puedo evitar. Jean Luc Godard lo dice todo en el siguiente fragmento.

¿Cómo decir lo que pasó? ¿Por qué todos los signos que están entre nosotros terminan por hacerme dudar del lenguaje y me inundan de significación ahogando lo real en lugar de liberarlo de lo imaginario?

La ÉTICA no es una experiencia ejemplificadora, no es sólo una política menor que hace mundo, es también un golpe al corazón de un lenguaje que perdió el alma cuando se separó del cuerpo del sentir.




LA ÉTICA DE TODOS

- Nos gusta...

* Nos gusta tomar mates.
* Nos queda comodo el horario.
* Podemos traer los chicos.
* Permiten dar tu propia opinión.
* Nos incluyen en las asambleas.
* Nos sentimos menos presionados.
* Nos hacen sentir como en casa.
* Podemos salir de la escuela.
* Podemos vestirnos como nos gusta

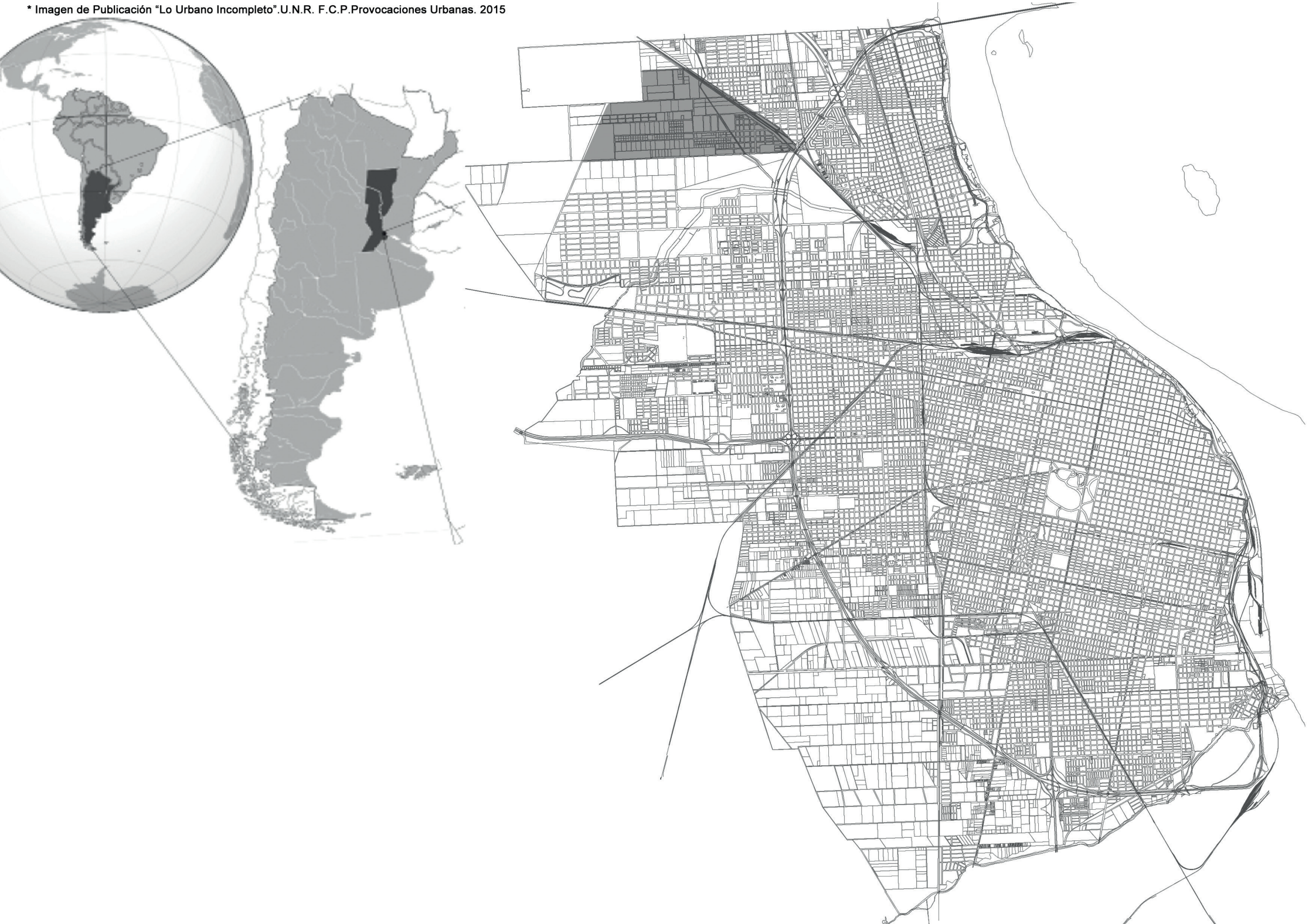
- NO nos gusta...

* Cuando alguien nos agrede.
* No nos gustaria recibir el titulo de otra escuela.



Contexto urbano de la Ciudad de Rosario

* Imagen de Publicación “Lo Urbano Incompleto”.U.N.R. F.C.P.Provocaciones Urbanas. 2015



La ciudad de Rosario se ubica a la vera del Río Paraná en la zona sur de la Provincia de Santa Fe, en la zona medular de la República Argentina. Constituye el tercer núcleo urbano más poblado del país, después de Buenos Aires y Córdoba. Es el centro del Área Metropolitana Rosario, conglomerado urbano configurado por una realidad urbano–rural que nuclea aproximadamente 23 localidades. Su centro es la ciudad de Rosario, la cual cuenta con una superficie de 178,69 km², con un total de 948.312 habitantes (Censo, 2010).

El 54% de la superficie corresponde al área central y sus inmediaciones, que se caracterizan por altos niveles de consolidación urbana, de servicios de comunicaciones y de espacios públicos, comparada con la "periferia", siendo ésta el 46% de la superficie "restante". Barenboim (2014) caracteriza a la periferia como un "mosaico de situaciones heterogéneas y aisladas", dado que allí conviven diversas situaciones tales como: grandes conjuntos de vivienda pública o viviendas sociales, asentamientos irregulares, nuevas urbanizaciones en barrios cerrados y abiertos, grandes establecimientos productivos, centros comerciales y de recreación, amplios espacios verdes, áreas de producción hortícola, entre otros usos del suelo.

Desde el Plan Urbano de 1991 se ha planteado la necesidad de consolidar no sólo el Frente Costero sino también el Frente Territorial. En el Plan Urbano 2007-2017 la Municipalidad retoma este objetivo con la intención de destinarlo a la actividad habitacional e industrial principalmente.

El modelo. ¿La mejor ciudad para vivir?

Posteriormente a la gran crisis del 2001 que afectó al país, el nuevo escenario macroeconómico favoreció notablemente a la metrópolis rosarina a través del modelo agroexportador. Ante este fértil escenario, a partir de la intendencia de Lifschitz, y Levin, como secretaria de planeamiento, se decide atraer a capitales e inversores privados otorgándoles un rol protagónico en el desarrollo de la ciudad[26] para conducir los excedentes provenientes de los sectores de la renta financiera del boom económico sojero y de las economías delictivas a la construcción, dando origen al boom inmobiliario.

La mercantilización de la ciudad produjo un cambio de paradigma, donde la ciudad y particularmente la vivienda, ya no se piensan como un derecho, sino como una mercancía.

Se construyeron 5.000.000 m² [27] de bienes inmuebles aproximadamente entre 2003 y 2011, con tipologías estandarizadas (en su mayoría monoambientes). Generando de este modo un acelerado y contrastante cambio en la fisonomía de la urbe.

A través del Censo 2010 se expuso la existencia un déficit urbano-habitacional[28] de más de 50.000 viviendas dignas, ya sea por habitar edificaciones en malas condiciones o por hacinamiento, mientras que 80.000 viviendas se encontraban vacías.

La Marca Rosario fue instalada a nivel global entre metrópolis como la "ciudad premiada" del siglo XXI, según Naciones Unidas: "gracias a la integralidad de sus políticas urbanas con alto contenido público". Principalmente por las obras de reconversión urbana en el *"Frente Costero"* en Puerto Norte a través de los Convenios Público-Privado. "La idea originaria de estos dispositivos era transferir parte de los beneficios que se generan por los emprendimientos inmobiliarios en las zonas más desarrolladas de la ciudad a otros sectores que presentan mayores carencias. Lo cual, en términos generales, no ocurrió."[29]

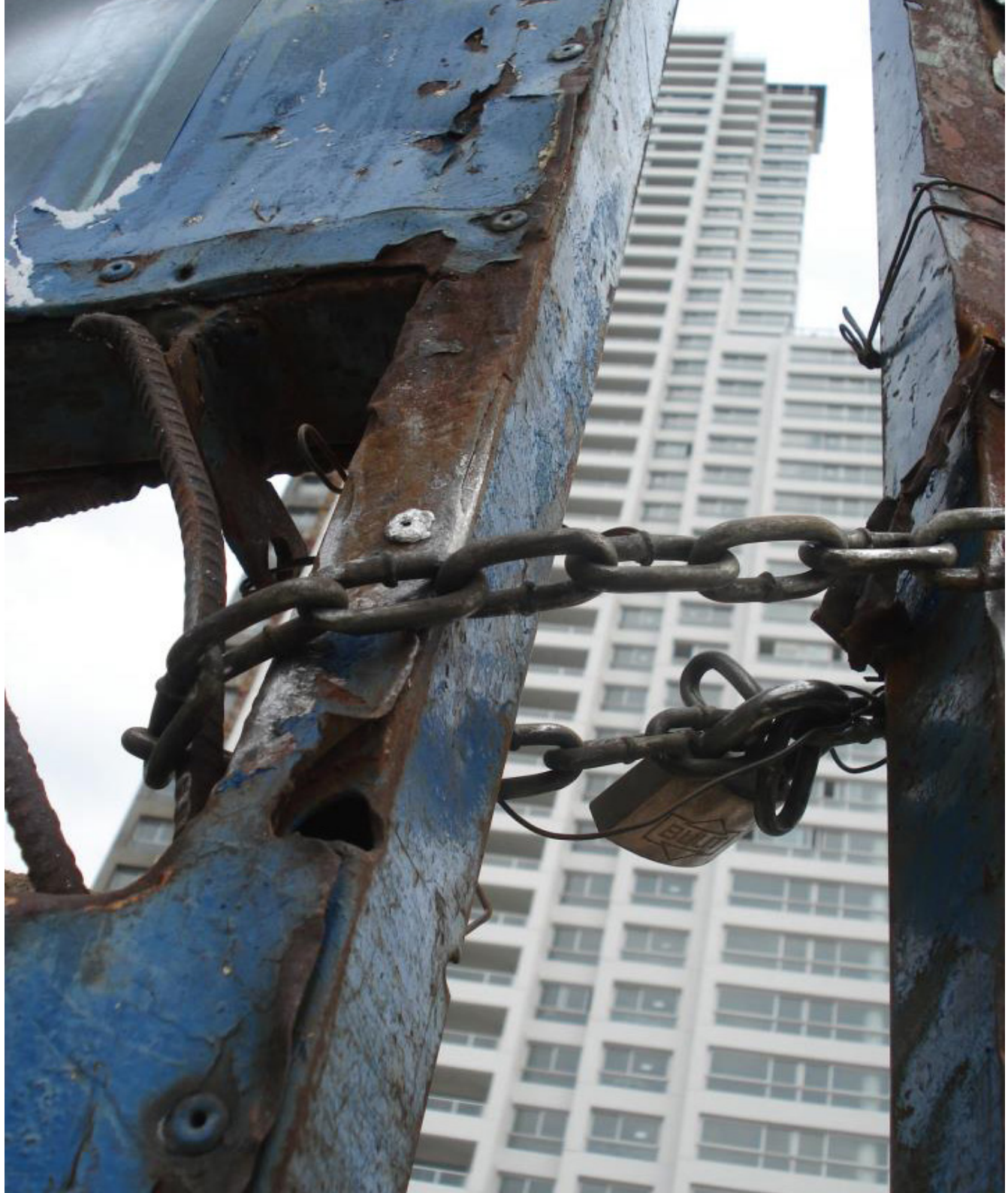
---

[26]Francisco Jorge, gerente de Forum: "cuando llegamos a Rosario vimos una Municipalidad predecible en cuanto a las reglas de juego para los desarrolladores y eso nos ayudó a tomar una rápida decisión. En el caso de Puerto Norte, el gobierno de la ciudad ya tenía fijadas las normas fundamentales como ser los indicadores urbanísticos. Eso le quitó imprevisibilidad y riesgo a nuestra inversión" (Sociedad y la gente, 2010).

[27]Observatorio Económico Social de la UNR, (2016.) Lo que el boom inmobiliario nos dejó,

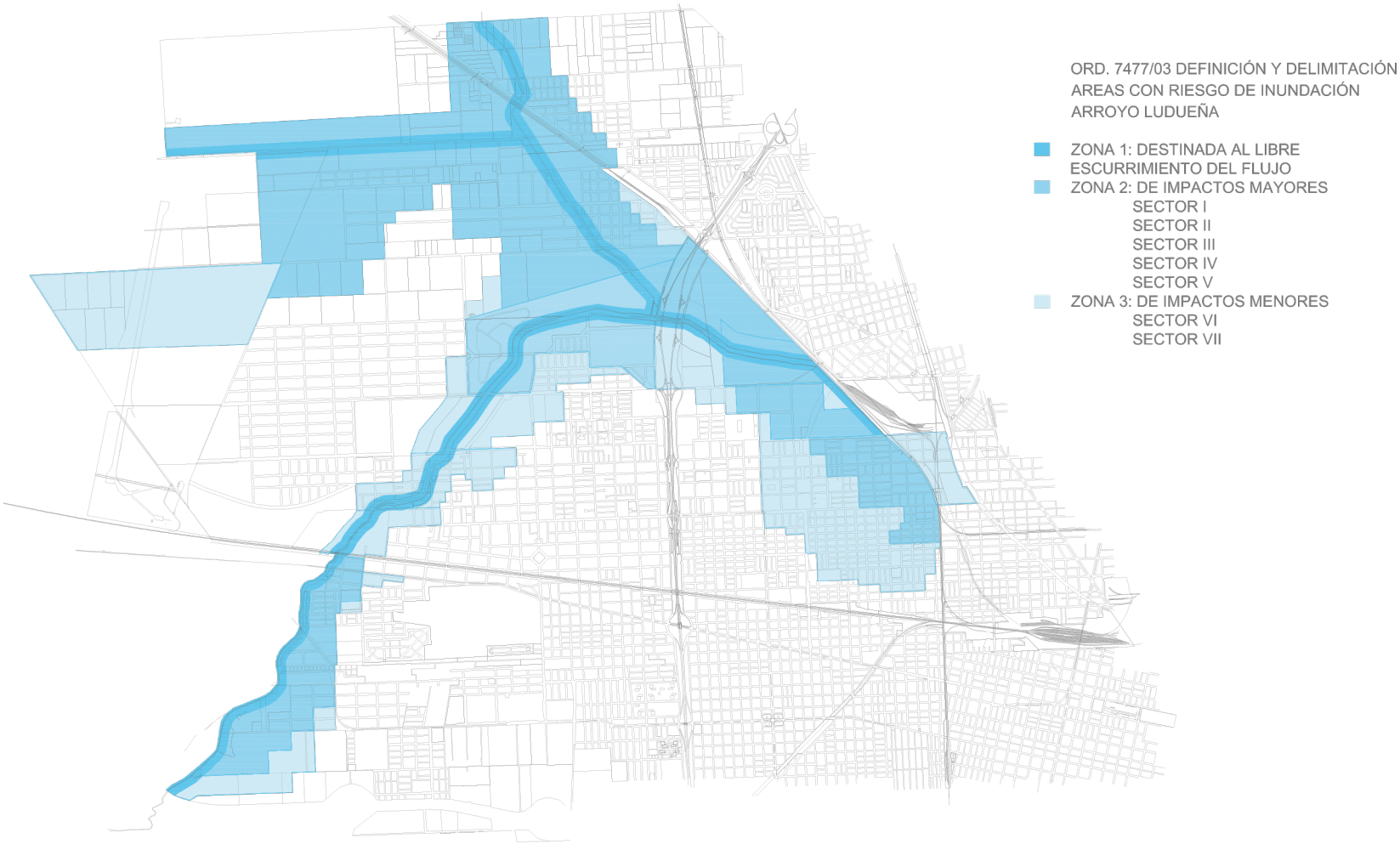
[28]Entendiendo como "déficit urbano-habitacional" no sólo a la falta de vivienda sino también a la falta de Derecho a la Ciudad: servicios e infraestructura de calidad (luz, agua, energía eléctrica, cloacas, pavimento, recolección de residuos, movilidad,etc) y equipamientos públicos (escuela, espacios públicos, hospitales, etc.)

[29] Ester Schiavo, Alejandro Gelfuso, (2016). Democracia y movimientos sociales emergentes: de la disputa por los territorios a las políticas sociales.




Nahuel iglesias

"Los resultados de esta creciente polarización en la distribución de la riqueza y el poder están grabados de forma indeleble en las formas espaciales de nuestras ciudades, que cada vez se convierten en ciudades de fragmentos enriquecidos, de comunidades cerradas y espacios públicos privatizados que se mantienen bajo vigilancia constante. La protección neoliberal de los derechos de propiedad privada y sus valores se convierte en una forma hegemónica de la política, incluso para la clase media baja.
en el mundo en desarrollo, en particular, el de la ciudad ".
Harvey, 2012.



Periferia y Parques Habitacionales:

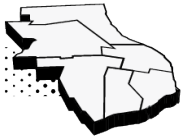
En la periferia de la ciudad se llevó a cabo una política de expansión residencial a través de los llamados "parques habitacionales" con la intención de ordenar los usos y las características edilicias para la urbanización de un sector de la ciudad con distintas modalidades de vivienda: a través de barrios cerrados, abiertos y de interés social.

Los "parques habitacionales", a excepción del "Parque Habitacional Ibarlucea"[30] , han surgido (en *"Los bordes de los Arroyos"*) primordialmente por el pedido de sectores empresariales a la Municipalidad, con la intención de realizar grandes negocios inmobiliarios en tierras no urbanizables, por ejemplo inundables, que han adquirido estos actores a módicos precios con la información exclusiva de que posteriormente se puedan urbanizar a partir de las obras que ejecutaría el Estado: de canalización, ensanche y aliviadores. Todo ello en el marco de la desregulación del uso del suelo y sesión de los indicadores urbanísticos a los desarrolladores inmobiliarios.

[30]Orientado a la construcción de 4500 viviendas de interés social, prácticamente un nuevo pueblo en el "borde" noroeste de la ciudad, generando un proceso de Guetización (Indovina).

PERIFERIA EN DISPUTA

GRAN ROSARIO, EL PROXIMO CONURBANO



DENUNCIA PUBLICA, LUEGO DE 4 AÑOS DE LUCHA E INVESTIGACION

Tal y como venimos planteando desde hace 4 años, un modelo de sociedad excluyente se impone en Rosario. Esta vez ya no hablamos de un caso puntual como fue, a modo de tristemente célebre paradigma, Nuevo Alberdi. Hablamos de toda la ciudad y con pruebas en la mano.

A través de la vinculación de los casos de Nuevo Alberdi y Empalme Graneros se descubre una trama donde la concentración económica se encarna en la fragmentación física de la ciudad: un solo grupo económico es dueño (solo con la información a la que tuvimos acceso) del 9% de la ciudad. Posee ya 1.444 ha en las zonas más estratégicas de la ciudad. Y si este cálculo se hace no sobre el total de la ciudad sino sobre la superficie urbanizada, el número de monopolio haciende al 13%. El estado municipal, quien tiene la potestad para distribuir o concentrar los usos del suelo, es cómplice permanente de este monopolio no sólo dejándolo actuar, desalojar, y concentrar sino también planificando casi toda la obra pública más importante de la ciudad en su beneficio.

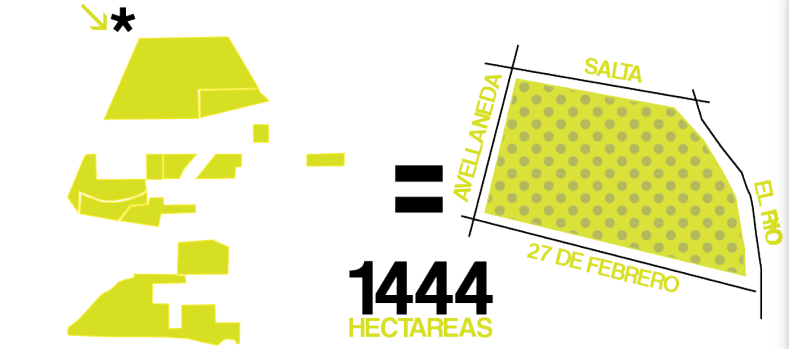
Esta pretende ser una denuncia pública, política, desde la militancia cotidiana desde los territorios, a los fines de que los diferentes mecanismos de la democracia investiguen de oficio las compras y las ventas. Los tiempos y la planificación de la ciudad. La relación política del monopolio y el gobierno local, no solo para penar en caso de ser necesario sino también para impedir que la impunidad se instale como práctica, la fragmentación como política y que sigan perdiendo (y ganando) los mismos de siempre.

BARRIOS PRIVADOS YA CONSOLIDADOS

1. **LOS PASOS DEL JOCKEY**
   4 BARRIOS PRIVADOS - ARROYO LUDUEÑA
2. **ALDEA TENNIS**
   DIST. NOROESTE - AV NEWBERY
3. **COUNTRIE DEL LAGO**
   DIST. NOROESTE - AV NEWBERY
4. **HABITACIONAL NEWBERRY**
   DIST. NOROESTE - AV NEWBERY
5. **COUNTRIE PALOS VERDES**
   DIST. NORTE - AV NEWBERY (otro grupo)
6. **ALDEA FISHERTON**
   DIST. OESTE -CALLE..
7. **ROSARIO GOLF**
   DIST. OESTE (otro grupo)

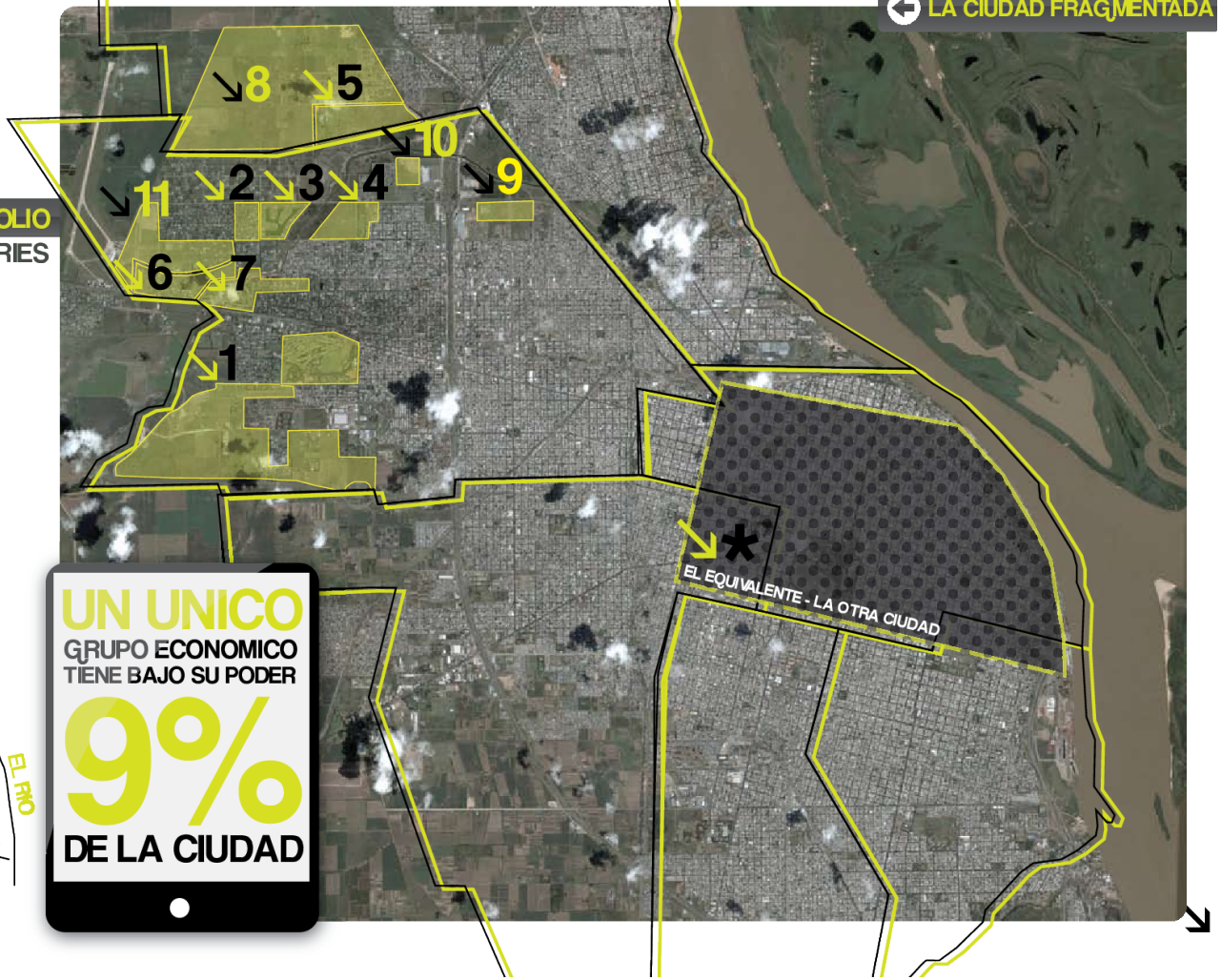
LATIFUNDIOS DEL MONOPOLIO PROXIMOS COUNTRIES

8. **NUEVO ALBEDI**
   4 BARRIOS PRIVADOS - ARROYO LUDUEÑA
9. **EMPALME GRANEROS. NEWBERRY**
   DIST. NOROESTE - AV NEWBERY
10. **BOSQUE DE LOS CONSTITUENTES**
    DIST. NOROESTE - AV NEWBERY
11. **NEWBERRY AEROPUERTO**
    DIST. NOROESTE - AV NEWBERY



1444 HECTAREAS

LA CIUDAD FRAGMENTADA



UN UNICO GRUPO ECONOMICO TIENE BAJO SU PODER 9% DE LA CIUDAD

Infografía de Giros.

"Todos los parques habitacionales incluyen una obra pública fundamental para los cambios de usos de suelo: la canalización de los arroyos y las obras del Aliviador 3 y 4 (con una inversión de 500 millones deducidas de los impuestos ciudadanos) que reduce significativamente la mancha de inundabilidad en la zona, permitiendo nuevas áreas sensibles a la urbanización creciente."[31]

A esta revalorización del precio de la tierra se la llama **Plusvalía Urbana**. Esta maniobra especulativa de los empresarios les permite apropiarse de los beneficios de la obra pública, de modo que sin invertir un solo peso ganen en un 1.000 %.

¿Con cuánta frecuencia subvenciona el Estado proyectos de desarrollo en nombre del interés común, cuando los auténticos beneficiarios son unos pocos propietarios de tierras, financieros y promotores?" (Harvey,D., 2003).[32]

Cuando los procesos de urbanización comienzan a ser gestionados fundamentalmente desde una **perspectiva exclusivamente económica** y menos desde su **dimensión social y política** comienzan a generarse o acentuarse las desigualdades sociales y urbanas, los negocios inmobiliarios, la mutación del ciudadano en cliente, la degradación del espacio público, escasa conectividad, etc.; dejando como secuela la traducción espacial de las desigualdades sociales bajo las formas de la fragmentación y la segregación social y urbana que generan complejas problemáticas en la ciudad.

"…se cree que los inversores se deben atraer a toda costa, reduciendo las tasas y los controles, aceptando salarios más bajos y un nivel de protección social. Cuando esta política se convierte en la norma, genera condiciones de vida cada vez peores y acaba por deprimir y empobrecer a todas las comunidades urbanas.." (Borja y Castells; 2007).[33]



Contraste socio-urbano, zona rural de Nuevo Alberdi y el barrio privado "Palos Verdes".

"Territorios ricos y territorios pobres, espacialmente cercanos, simbólicamente extraños y difusamente cerrados".
Clase de seminario "Hacer Ciudad, Universidad del Hacer"

[31]Gelfuso, S., (2016). "Las anomalías empíricas del modelo Rosario. (Entre la capacidad estatal y el poder privado)".
[32]Harvey, D., (2003). Espacios de esperanza
[33]Borja y Castells, (2007). Citado por Indovina.

Secuelas del *modelo de ciudad* en las periferias

Durante las dos últimas décadas, se ha dado un progresivo repliegue y desterritorialización de instituciones tradicionales de sociabilización en los barrios populares -entre ellas las instituciones educativas-, asociado tanto a la **falta de apoyo de parte del Estado** como a una mala adecuación de las mismas, ante una realidad cada vez más cambiante. También los lugares de encuentro, como los clubes, las plazas y las organizaciones vecinales, se han deteriorado ante la ausencia estatal y ya no logran cumplir la función de ser un nodo de revitalización del tejido social. Esto significa una gradual pérdida de las posibilidades de apropiación del espacio público.

La ausencia histórica o el repliegue de las instituciones del Estado en estos territorios sociales (tanto físico como simbólico) generan, por supuesto, un vacío. Sin embargo, como señalan distintos autores, el vacío social no existe y cuando una fuerza se retira, otras tienden a ocupar su lugar: desterritorializando y reterritorializándose. No existe una presencia del Estado que permita generar una articulación entre instituciones que actúen en los barrios para subsanar las problemáticas y reconstruir las identidades dañadas, sino que sólo **se hace presente en su cara más violenta, represiva, excluyente y criminalizante**.

Lo que la violencia organizada del narcotráfico, como las violencias difusas o "microviolencias" (Reguillo: 2003) tienen en común es que ponen en evidencia el quiebre de la institucionalidad y el fortalecimiento de una para-legalidad que mina el pacto social pero que crean nuevas formas, codificaciones e identidades.

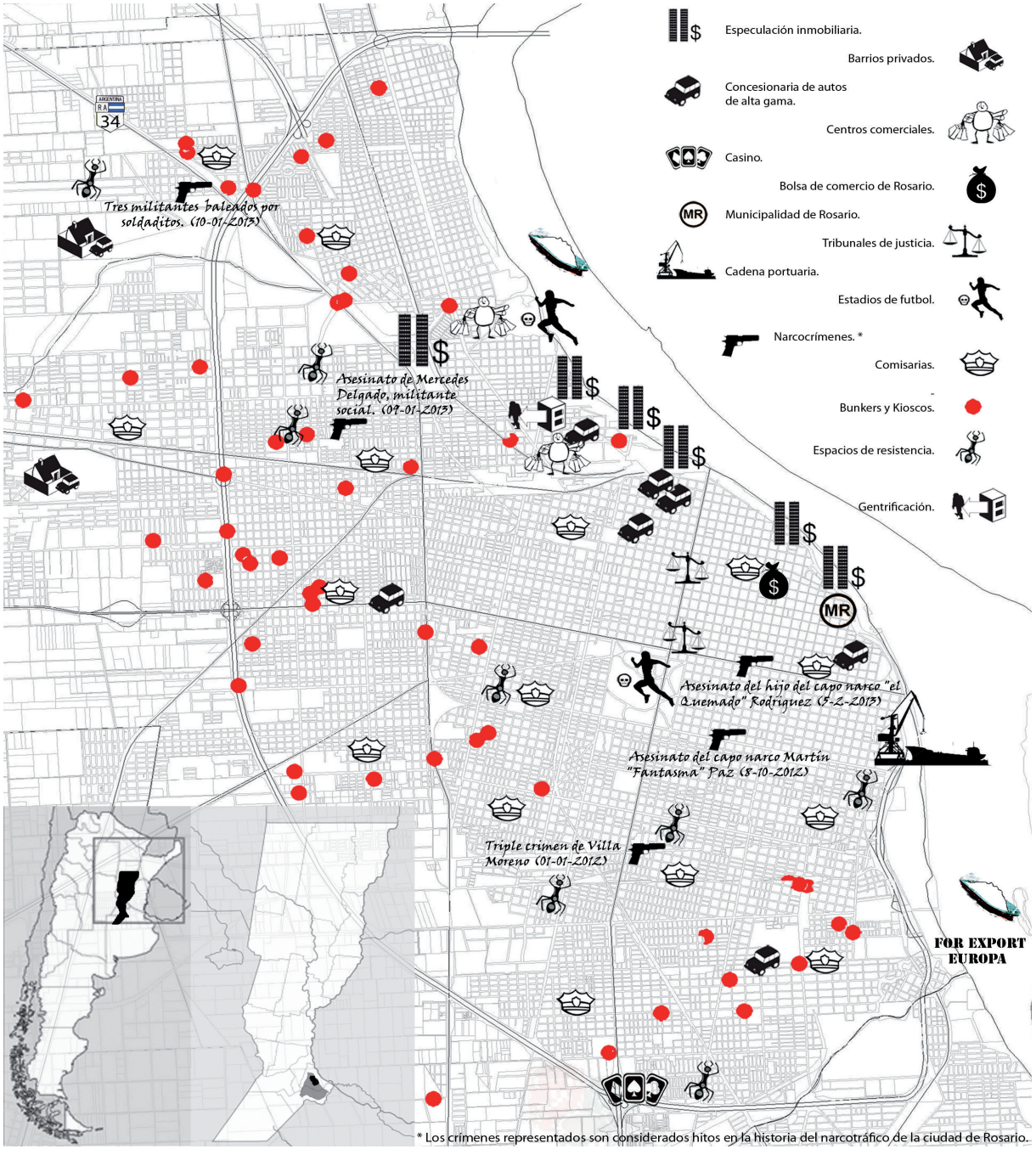




El circuito económico del narcotráfico muestra de manera más dura sus efectos en su recorrido hacia los suburbios y las barriadas empobrecidas. Allí podemos encontrar a los actores que ocupan los peldaños inferiores de la estructura jerárquica: jóvenes que trabajan dentro de lo que se conoce como bunkers, donde las distintas sustancias ilícitas son preparadas, y kioscos, lugares destinados a la venta para consumidores finales.[34]

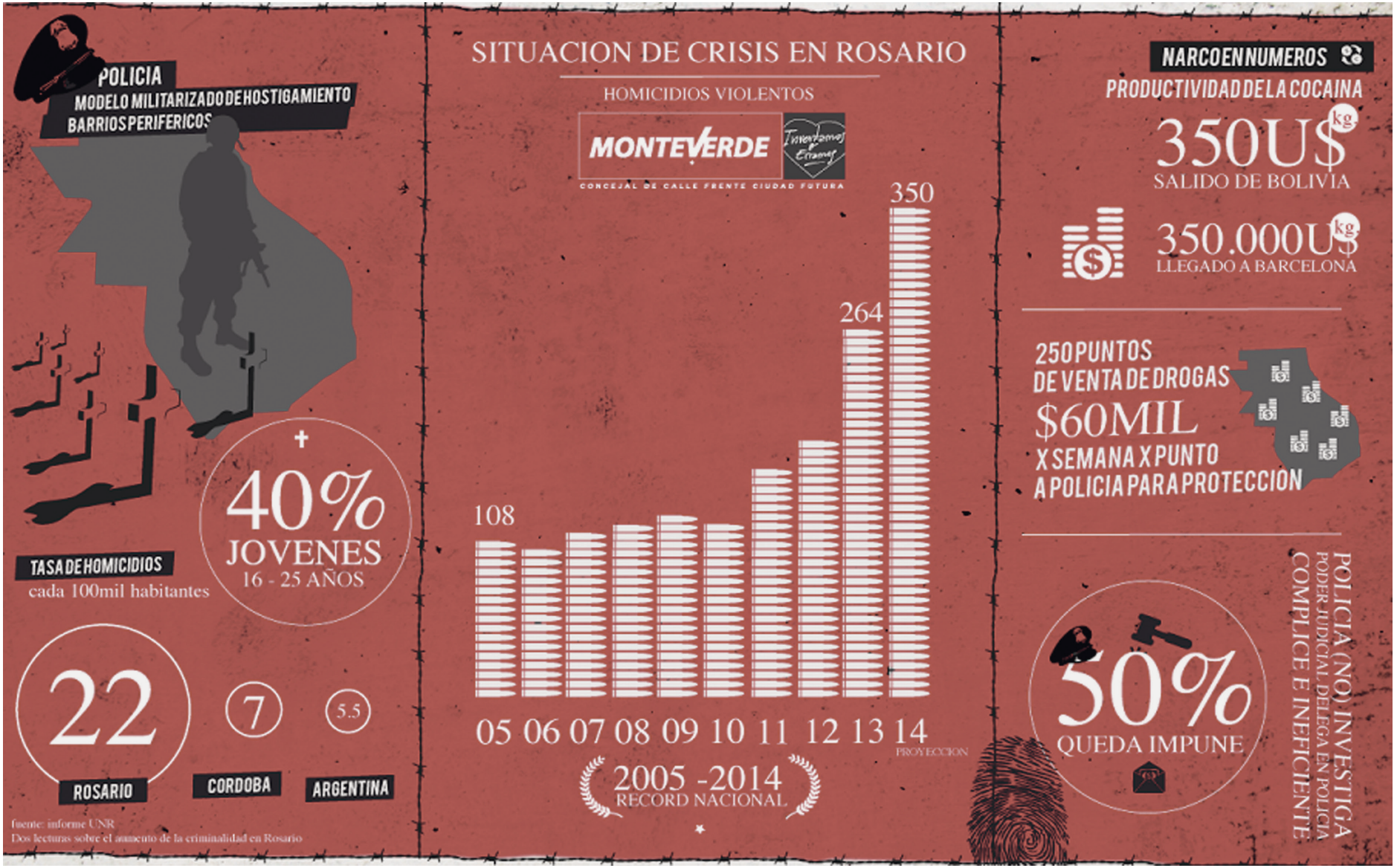
Por un lado, la jerarquía marcial que la narcobanda impone para su funcionamiento, ejerce una suerte de institución social supletoria de las tradicionales. Con un sistema de valores, metas y oportunidades, premios y castigos, actúa disciplinando a estos jóvenes, y ofreciendo también un lugar de pertenencia.

La mayor cantidad de homicidios vinculados con el narcotráfico, encuentra en este segmento las víctimas y victimarios ya que son ellos quienes participan de los enfrentamientos que culminan con la muerte como un mecanismo de sanción, de venganza, en el marco de disputas de poder.



Infografía de Nahuel Iglesias. La máqina que trama envenenar al hormiguero. Provocaciones Urbanas.

[34]Se estima que la cifra de bunkers en funcionamiento asciende los 400 establecimientos, los cuales se ubican territorialmente en su mayoría en zonas marginales de la periferia. En cuanto a los kioscos el número se acerca a los 1.000 (dato de 2014).



Infografía de Ciudad Futura.

El narcotráfico vio oportunidades de arraigo en la ciudad, gracias a factores económicos vinculado al **blanqueo del lavado de dinero en desarrollos inmobiliarios**; una población marginada (jóvenes excluidos de la ciudad, del mercado laboral en condiciones precarias ante una estigmatización acrecentada) pasible de ser absorbida por la narcocriminalidad, políticos corruptos (por una larga cadena de complicidades, partiendo de una policía corrompida y prácticamente autónoma) y factores geográficos (por la tupida red de rutas y puertos que conectan Rosario hacia adentro y hacia afuera).

"El barrio está peligroso, la droga arrasa como el sida.
El barrio está peligroso, y no encuentra salida…"[35]

Como reacción a las prácticas narco en los últimos años y desde la sociedad civil, han surgido colectivos y movimientos barriales que intentan resistir y recuperar el Derecho a la Ciudad, ofreciendo tanto nuevas formas de compartir los espacios comunes (clubes de barrio, centros comunitarios y culturales), como una praxis política confrontativa que intenta visibilizar el conflicto y avanzar en la correlación de fuerzas. Estas iniciativas constituyen núcleos de re empoderamiento de las comunidades, planteando nuevas formas de participar políticamente y de manera activa en la solución del problema, entendiendo la necesidad de que todos los sujetos afectados se involucren.

[35]Fragmento de la canción "Mi barrio" de Ariel Alejandro Ávila, artista de hip hop rosarino, víctima de las balas del narcotráfico.


transformaremos
el dolor en lucha
multiplicaremos
sus sueños
PATOM, JERE Y MONO NO ESTAN SOLOS
FRENTE POPULAR DARIO SANTILLAN




En el territorio
Nuevo Alberdi



Barrio Nuevo Alberdi en la periferia rosarina.

En la zona noroeste de la Ciudad de Rosario, por fuera de Av. Circunvalación, y de la Ruta Nacional 34 hacia el oeste se encuentra el barrio Nuevo Alberdi, dividido en dos grandes sectores por el canal Ibarlucea (afluente del Arroyo Ludueña). El canal Ibarlucea es el margen entre la "zona urbana" y la "zona rural", y aunque todo el barrio se encuentra al margen del Derecho a la Ciudad, quienes habitan en la zona rural se puede decir que son *los excluidos de los excluidos*. El hospital más cercano aparece a 40 cuadras y la escuela estatal más próxima a 15 cuadras, del otro lado de la ruta y vías del ferrocarril.

Raúl Zibechi plantea que "en los últimos 50 años, las periferias urbanas de las grandes ciudades han ido formando un mundo propio, transitando un largo camino: de apropiación de la tierra y el espacio a la creación de territorios: de la creación de nuevas subjetividades a la constitución de sujetos políticos nuevos (...)."[36]

[36]Zibechi, Raúl Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas, Buenos Aires, La Vaca, 2009

En este fragmento de la ciudad en el 2005 nace el Movimiento GIROS, grupo de estudiantes que junto a vecinos del barrio comienzan organizarse para fortalecer los lazos sociales con el horizonte en la búsqueda de nuevas formas de participación política a través de la construcción territorial autónoma. Cabe aclarar que se concibe al *Territorio* no sólo como un espacio geográfico, sino y principalmente como el resultado de la intervención de la sociedad sobre ese espacio geopolítico.[37]

En las últimas décadas, además de que se ha venido desarrollando un modelo de expansión de la ciudades devastador para la preservación natural, como los ya mencionados barrios cerrados y abiertos que han tapizado el suelo y sobrecargado las áreas de absorción; se ha incrementado irresponsablemente el desmonte y la expansión del monocultivo de soja en toda la región, lo que ha provocado la impermeabilización del suelo, acrecentando de este modo las inundaciones entre otras consecuencias perjudiciales.



Centro de evacuados de las inundaciones del 2007



En la Plaza 25 de Mayo visibilizando y pidiendo respuestas al gobierno local ante las amenazas y los desalojos silenciosos.

[37]Fragmento de clase de Provocaciones Urbanas, 2014.





Inundación 2012



Inundación del 2012



Inundación del 2012

La inundación del 2007 dejó prácticamente a todo Nuevo Alberdi bajo agua con 1500 familias afectadas[38]A partir de esta catástrofe comienza un proceso de resistencia y visibilidad, a través de asambleas y acampes por parte de los vecinos junto a Giros y otras organizaciones con las que gestionaron de forma autónoma la apertura y sostenimiento del principal centro de evacuados que tuvo el barrio en uno de los galpones ferroviarios subutilizados a la vera del ferrocarril y la Ruta 34 en el cuadro de *estación* que se encuentra en el ingreso al barrio.

Controlada la situación lograron un histórico resarcimiento para las 1.500 familias damnificadas, obras y compromisos para trabajar la problemática de la la tierra.

Pero cuando el agua comenzó a retirarse dejó paso a la especulación inmobiliaria materializada, en un comienzo, por personas extrañas[39] que presionaban y amenazaban de forma silenciosa a las familias de la zona rural del barrio para que abandonen sus humildes casas, dejando en ellas su fuente de trabajo ya que en la zona lo que prima es la cría de animales, la producción de ladrillos artesanales y de huertas.

[38]Dato extraído de “Giros. Diez años y una historia de socialismo del siglo XXI en Argentina”. (2015). p.51.

[39]Personas sin ningún tipo de identificación se presentaban ante los vecinos instándolos a irse “si no la Municipalidad iba a ir con la topadora para tirar las casas y hacer un nuevo barrio” (Testimonio de vecinos).





Inundaciones del 2007 en Nuevo Alberdi.

Y SI LA CIUDAD SE PARECE MÁS A NUESTROS SUEÑOS?

POR UNA CIUDAD LIBRE DE BARRERAS INTERNAS!

YA BASTA!

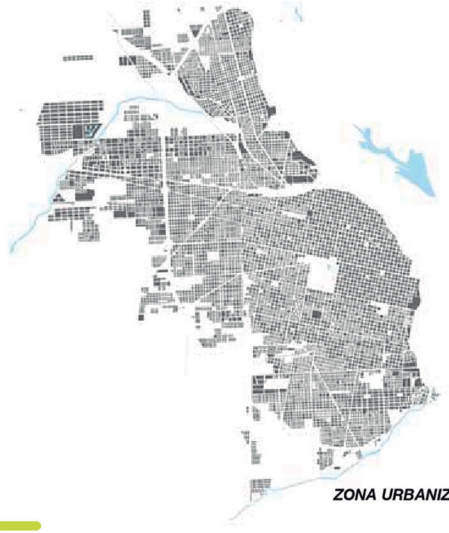
los monopolios no gobiernan la ciudad

GIROS
MOVIMIENTO NACIONAL CAMPESINO INDIGENA
VIA CAMPESINA ARGENTINA

tiempo de decidir

QUIEN SE QUEDA CON LA POCA TIERRA URBANIZABLE EN ROSARIO

cómo se piensa expandir la ciudad?

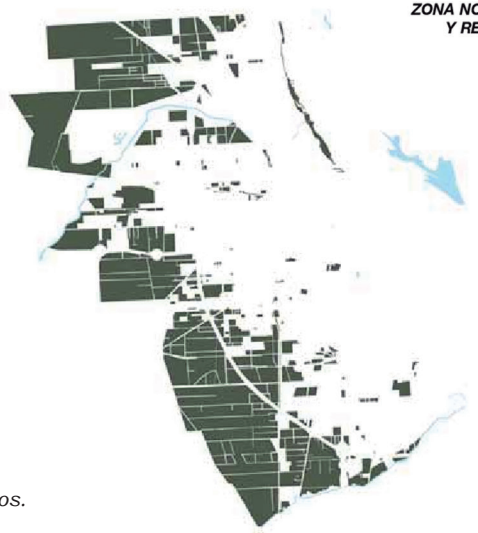


1444 hectareas PARA BARRIOS PRIVADOS

ZONA URBANIZADA ROSARIO

40mil familias SIN VIVIENDA EN ROSARIO

ZONA NO URBANIZADA Y RESERVA RURAL



Qudamos afuera.

El planteo central de la ordenanza del Ya basta! es preservar la poca tierra urbanizable que queda en rosario de la especulacion, la privatizacion y el cerramiento.
Del total de la superficie del municipio, la zona urbanizable ya está agotada. Quedan solamente los sectores de reserva rural. Son esos sectores en la periferia los que se encuentran en disputa.
Del total del anillo verde que queda disponible para nuevas urbanizaciones, para que crezca la ciudad, se reduce a la zona norte y oeste, definida en el plan urbano como área de expansión de zonas residenciales. Ya que el sur y suroeste está destinado a áreas industriales y logísticas.
De esta forma se complejiza aún mas el panorama si tenemos en cuenta que hoy son más de 40 mil familias las que en rosario tienen problemas de vivienda.
A este paranorama de por si complejo, se le suma como elemento definitorio el actual esquema de concentracion especulativa de la tierra. No casualmente el monopolio que se apropió del 9% de la ciudad, concentra el total de su superficie en la zona norte y oeste. La única definida para expansión residencial.
No hace falta ser experto en la materia para darse cuenta que en esta ciudad, la tierra se agota y no hay lugar para todos.
Las grandes mayorias, estamos afuera.

80%

DEL SECTOR DE LA CIUDAD DESTINADO A NUEVAS VIVIENDAS EN MANOS DE LOS MONOPOLIOS PARA SU CERRAMIENTO.





ZONA PARA USO RESIDENCIAL SEGUN PLAN URBANO: NORTE Y OESTE SUR PARA USO INDUSTRIAL Y LOGISTICO

1.444 - 9% de la ciudad
80 % de la zona apta para vivienda apropiadas por el monopolio

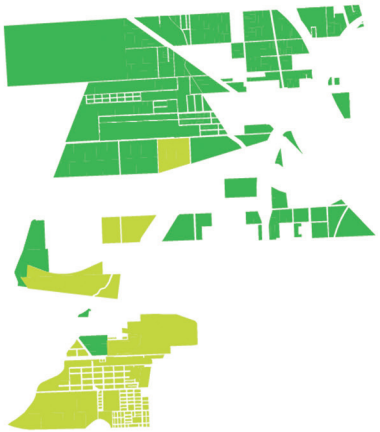
LAS TIERRAS A PROTEGER CON LA ORDENANZA DEL YA BASTA!

- una necesidad imperiosa-

La ordenanza del Ya Basta! que prohibe, de aca en más, la construcción de barrios privados pretende ser el primer paso hacia la redistribución de la tierra en Rosario.
Si bien la ordenanza sola no garantiza el acceso al suelo, pone un punto final al modelo de especulacion y desalienta futuras apropiaciones.

hectareas que ya perdimos. privatizadas y cerradas

hectareas a defender por la ordenanza



Infografía de Giros.

Y SI LA CIUDAD SE PARECE MÁS A NUESTROS SUEÑOS?

POR UNA CIUDAD LIBRE DE BARRERAS INTERNAS!

YA BASTA!

los monopolios no gobiernan la ciudad

GIROS
MOVIMIENTO NACIONAL CAMPESINO INDIGENA
VIA CAMPESINA ARGENTINA

79millones

INVERSION PUBLICA

que pasa si el estado no interviene, no redistribuye?



mancha de inundabiliodad que disminuirá con las obras

MAS ALLA Y MAS ACA DEL DEBATE IDEOLOGICO

Si bien el debate sobre si deben o no existir los barrios privados, con los efectos largamente estudiados que producen en el entramado tanto urbano como político-sociologico, es de corte netamente ideológico, existen en Rosario datos objetivos que deben ser tenidos en cuenta a la hora de impulsar esta iniciativa.
Dos datos objetivos sustentan y completan los argumentos ideológicos claros y contundentes que deben dar por finalizada la era de los countries en Rosario.
1. No queda tierra disponible para nuevas urbanizaciones que no sean de alta gama.
2. Todas la tierras del monopolio se ven altamente beneficiadas con la obra pública.

Este segundo elemento es el que dispara la urgencia en el tratamiento de la ordenanza del Ya Basta!
Con el último anuncio de obras de saneamiento, por parte del gobierno de la provincia de Santa Fe, que superan las expectativas de los que venimos luchando por esas obras, el esquema de especulación y apropiación privada de plusvalía pública que denunciábamos en Nuevo Alberdi se dispara a toda la ciudad.

Si el estado no interviene con medidas concretas que van desde expropiaciones hasta ordenanzas como la del Ya Basta! Estaremos ante una trasferencia de fondos públicos a intereses privados jamás vista en la ciudad. De los 79 millones, 32 millones irán directamente hacia los monopolios.

Los mecanismos de apropacion.

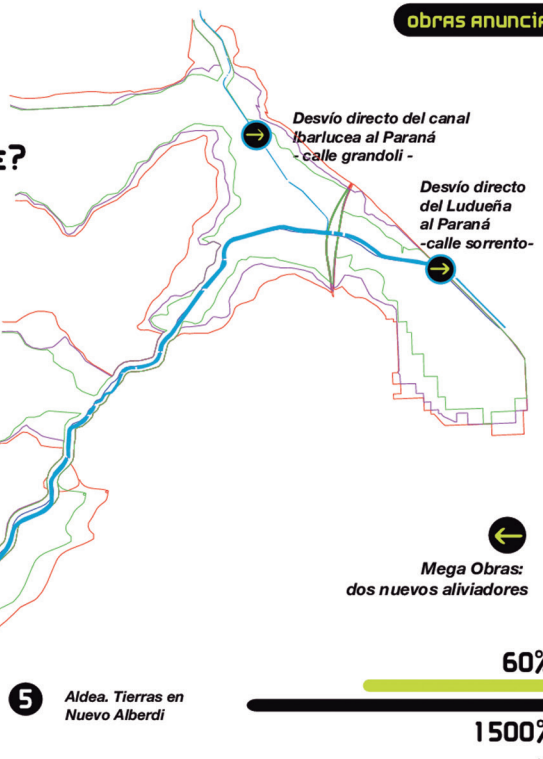
La apropiacion de plusvalía publica por los monopolios opera por tres vías.

1. Compra de terrenos inundables
2. Compra de terrenos inaccesibles
3. Compra de terrenos rurales

La estafa se produce cuando detrás de la compra viene el estado y hace obras de saneamiento, obras viales y reforma los indicadores urbanísticos a pedido de los monopolios. Tres ejemplos:

1. Plan circunvalar
2. Saneamiento de la cuenca del ludueña
3. Cambio de afectacion de suelo de rural a urbano en Los Pasos del jockey

obras anunciadas



Desvío directo del canal Ibarlucea al Paraná - calle grandoli -

Desvío directo del Ludueña al Paraná -calle sorrento-

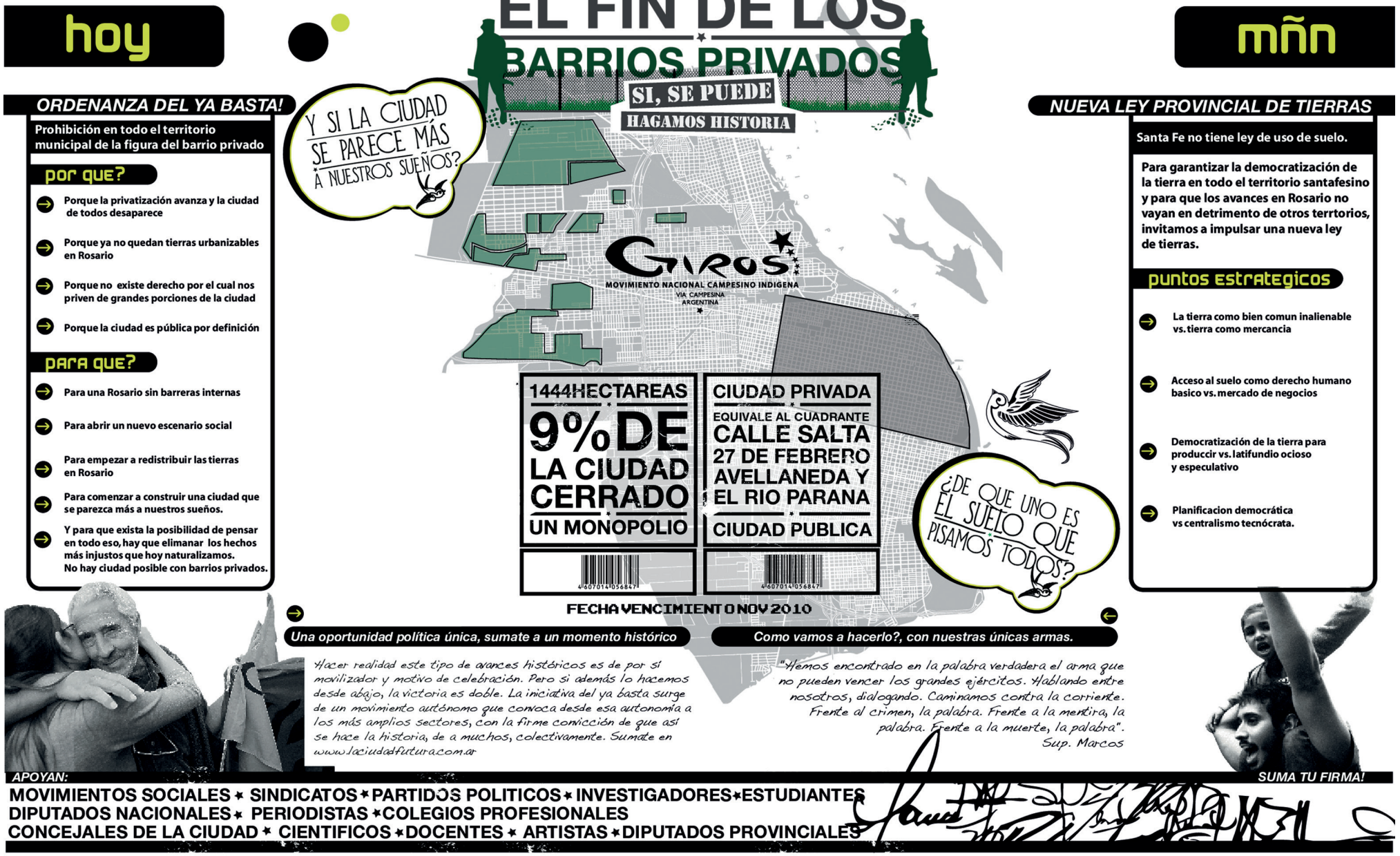
Mega Obras: dos nuevos aliviadores

Porcentaje del terreno que se valoriza con las obras

Porcentaje de plusvalia que el estado le transfiere

1	*Portal de Aldea*	85%	1000%
2	*Rosario Golf*	85%	1000%
3	*Country del Lago*	50%	1000%
4	*Los Pasos del jockey*	50%	1500%
5	*Aldea. Tierras en Nuevo Alberdi*	60%	1500%
6	*Palos Verdes*	90%	1500%
7	*Aldea. Tierras en Bosque Constituyentes*	100%	1500%
8	*Aldea. Tierras en Empalme Graneros*	100%	1500%
9	*Country Newbery*	95%	1500%

Infografía de Giros.



Infografía de Giros.

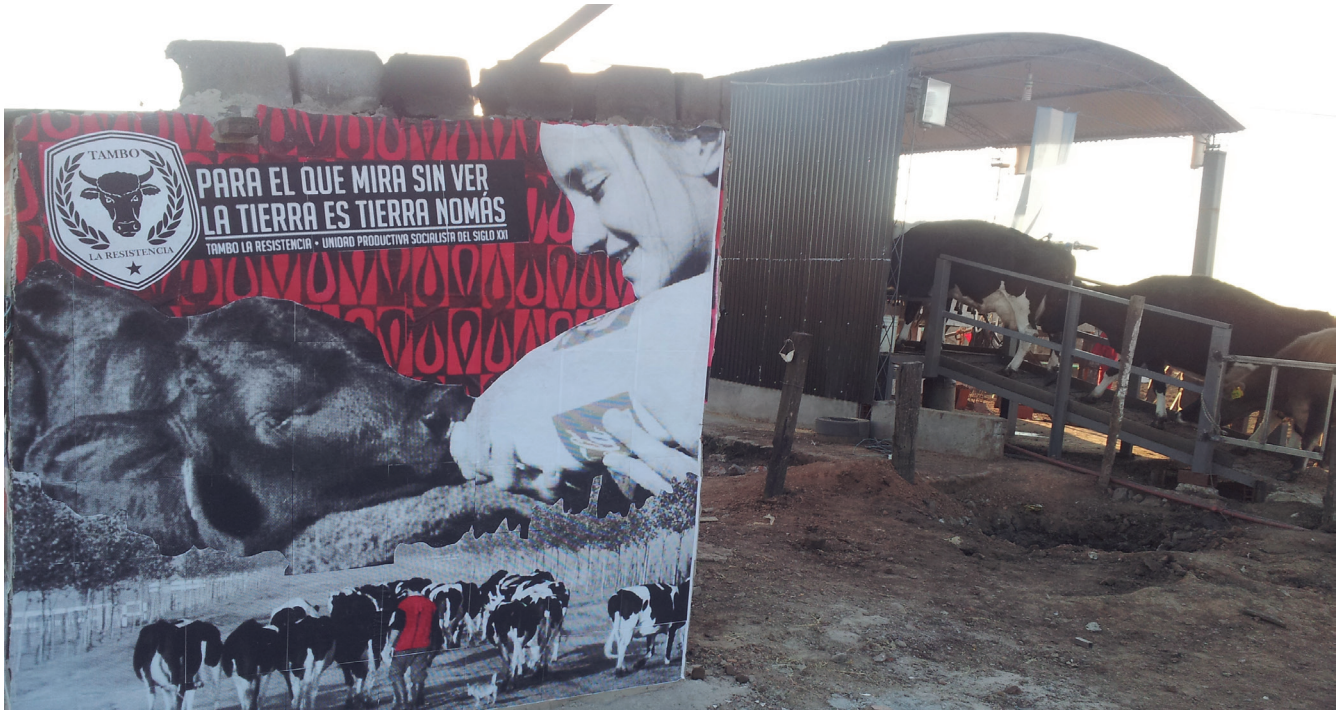
Al tiempo y con exhaustivas investigaciones del Movimiento Giros se supo con pruebas concretas que estas personas eran operadores inmobiliarios de la empresa ALDEA S.A. (creadora de numerosos barrios privados y socia de Fundar) que ofrecían entre $3 y $9 por m2 de tierra, sin papeles y con título de propiedad respectivamente, en el mejor de los casos, a los pobladores con más de 20 años trabajando la tierra, para que se fueran y puedan hacer los *indignos* un extraordinario negocio inmobiliario. Éstos sabían que el Estado ejecutaría la canalización y ensanche del Canal Ibarlucea junto con el cambio del uso del suelo, pasando así las tierras inundables a la categoría de urbanizables, aumentando en un 1.000% el valor del suelo. A estas maniobras ilegales, sin presencia policial ni sentencia judicial se las llamaron *Desalojos Silenciosos*. Y como se ha explicado anteriormente estas operaciones urbanísticas fueron un claro intento de apropiarse la Plusvalía Urbana generada a través de la inversión pública.

Pero la intervención oportuna del Movimiento Giros logró visibilizar la problemática y poner freno al despojo. Los tres barrios privados planificados en la zona rural de Nuevo Alberdi por los operadores inmobiliarios con la connivencia de la Municipalidad fueron obstaculizados por la aprobación en el Concejo de la Ordenanza **Ya Basta!** en el año 2010, que prohíbe la construcción de barrios privados en la Ciudad de Rosario[40]. Así la nuestra, se constituyó en la primera ciudad del Mundo en dar este paso hacia el camino del Derecho a la Ciudad como horizonte. Sin embargo, tal como dice Harvey (2008) "A pesar de las victorias en la legitimidad y en la legalidad de esta lucha el poder privado no tolera estas victorias colectivas ...."[41], por lo tanto continuaron las intimaciones y amenazas.



Luego de acampar en la Plaza 25 de Mayo, antes de la votación de la Ordenanza Ya Basta! en el Concejo Municipal de Rosario.

El día posterior a la sanción del Ya Basta! los grupos empresarios demolieron con una topadora una construcción situada en el Tambo, establecimiento que produce desde hace más de veinte años en la zona rural de Nuevo Alberdi , siendo éste un mojón de resistencia como malla de contención de las 150 familias que viven en las tierras en disputa. Este hecho lejos de desalentar el reclamo por la tierra, se constituyó en un espacio que evidenció el conflicto. El proyecto productivo fue sostenido y poco a poco se fue fortaleciendo con la presencia de los compañeros que se fueron a vivir a *containers* adaptados como viviendas, junto con la creación de la cooperativa de producción dándole valor agregado a la leche que hasta entonces se la vendía a las grandes cadenas lácteas. Pasó a llamarse así "Tambo La Resistencia"



Tambo La Resistencia

[40]Ordenanza que sancionada en el Concejo Municipal de Rosario en el 2010 que prohíbe la construcción de Barrios Cerrados, realizada por el Movimiento Giros a través de un gran debate público con 2 audiencias públicas y más de 4 foros

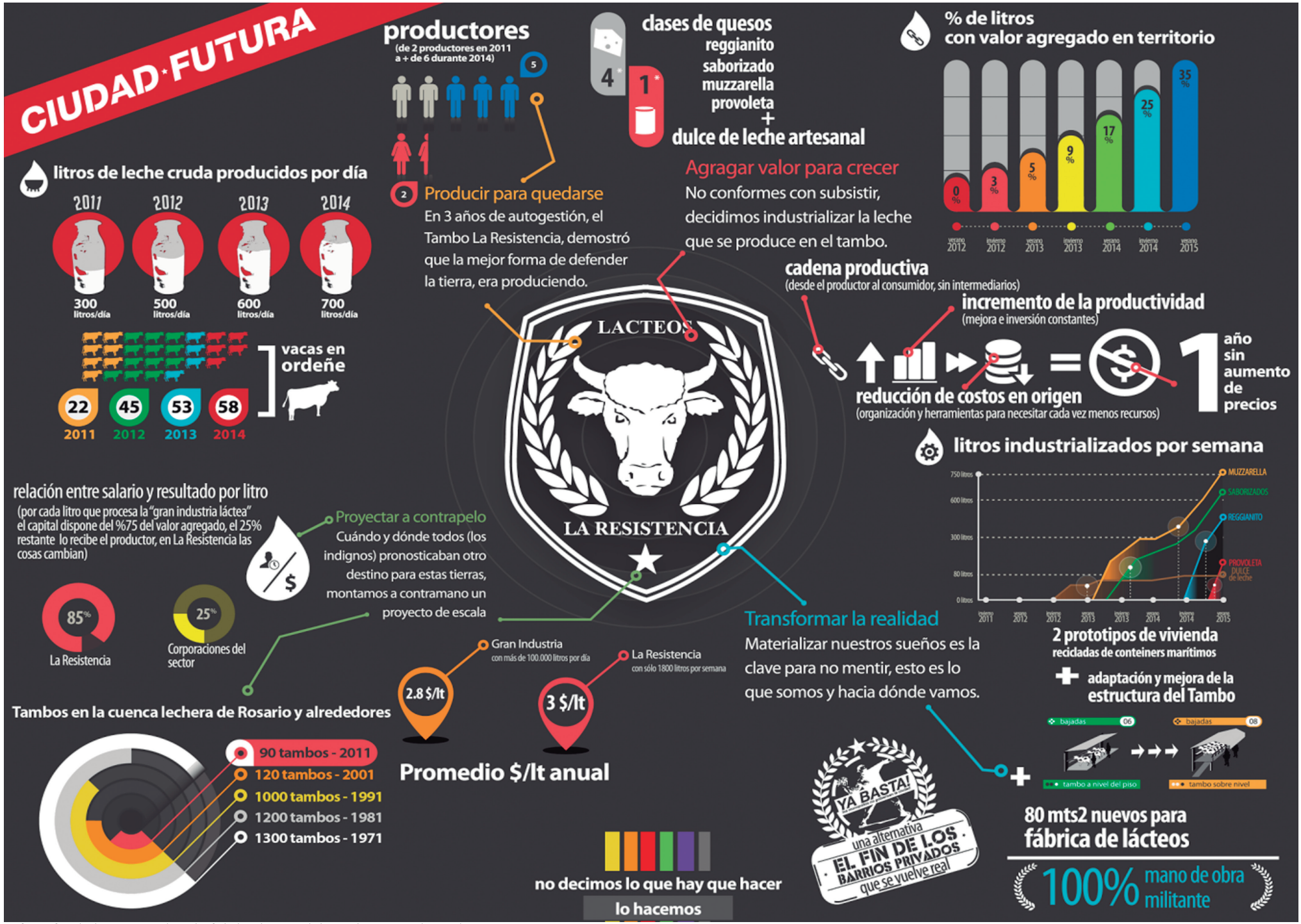
[41]David Harvey, 2003. Espacios de esperanza



Tambo La Resistencia, viviendas en containers.

Almuerzo del 25 de Mayo, en el tambo La Resistencia.





Infografía de la cooperativa de fabrica lactea del Tambo La Resistencia.

"¿Es posible el surgimiento de movimientos sociales urbanos que sean un producto de la ciudad y no se pierdan dentro de sus fragmentos? Si es así, entonces una condición fundamental para el éxito de tales movimientos es confrontar en su raíz el problema de la reubicación del excedente de capital. Y esto significa, simplemente, que la acumulación de capital no puede continuar su actual trayectoria, determinando de manera abstracta nuestros destinos y fortunas, dictando quiénes y qué somos y cómo deben ser nuestras ciudades. Vale la pena luchar por el derecho a la ciudad. Este derecho debe ser considerado inalienable. La libertad de la ciudad está aún por lograrse".[42] *David Harvey, 2008.*

[42]David Harvey, 2008. La libertad de la ciudad (p.28).

En este contexto de lucha contra el modelo neoliberal de la ciudad fue cuando se decidió desde el Movimiento Giros comenzar a **construir aquí y ahora otro modelo de ciudad a través de proyectos prefigurativos**. Es decir, poder plasmar a través de la construcción colectiva y de gestión social *"proyectos estratégicos que reivindiquen el derecho a la producción y al trabajo, el derecho a la comunicación, y el derecho a la educación"*[43]. *Políticas Públicas* como el Tambo -otra forma de producir en la que no prima la maximización de la ganancia-, como la ETICA -otro modo de educar(-nos)-, etc., que demuestren otros modos de **hacer hoy la ciudad que queremos para mañana**. Como sostiene Garcia Linera A., (2012) "Significa pasar del reclamo de determinados derechos a la conducción de los mismos por parte de la comunidad, lo que significa también el avance hacia nuevas formas de participación ciudadana en la gestión de los bienes comunes urbanos."[44]

El proyecto de la Ciudad Futura es desde aquel momento el horizonte de lucha por una ciudad que se parezca más a nuestros sueños.



Aprobación por parte del Concejo Municipal de Rosario la Ordenanza Ya Basta!

[43]Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) de la ETICA.
[44]Ester Schiavo, Alejandro Gelfuso. Democracia y movimientos sociales emergentes: de la disputa por los territorios a las políticas sociales.(p.11) 2016.



ETICA:
Escuela del Territorio
Insurgente Camino Andando

La ETICA se configuró en el territorio, en la zona rural de Nuevo Alberdi en el 2011, a través del Movimiento Giros, generando esta nueva institucionalidad educativa como respuesta pacífica a los *desalojos silenciosos* y como símbolo de resistencia ante éstos, con el principal objetivo de frenarlos.

"A diferencia de las escuelas estatales, que están ahí a la espera de sus habitantes y prontas a moldear expectativas sociales, la ETICA nace de una incipiente comunidad que comienza en la lucha por la preservación del barrio y que busca afirmarse en la creación de una organización."[45]

La escuela nace en la modesta casa cedida por una vecina, Luisa, una referente del barrio, en la cual inicialmente funcionó el Centro Cultural Comunitario[46] . Allí fue donde nacieron las históricas asambleas comunitarias de la lucha por la tierra. También en este lugar se comenzó a dar apoyo escolar, entre tantas actividades educativas pero paulatinamente se fue haciendo evidente un problema mayor: no había escuela secundaria en el barrio por lo que los jóvenes no continuaban sus estudios a pesar de la obligatoriedad. A partir de esta necesidad surge el proyecto. Con el tiempo la escuela se fue agrandando y acondicionando junto con los estudiantes, docentes, vecinos y militantes.



Clase de la ETICA en la Plaza 25 de Mayo.



Asamblea en el primer edificio de la ETICA, ubicado en la zona rural de Nuevo Alberdi.

[45]Duschatzky, S., (2017) "Políticas de la escucha en la escuela". Cap. "Tentando nombres sobre la experiencia de hacer escuela, en diálogos con los compañeros de la ETICA" (p.125)

[46]En el Centro Cultural Comunitario se desarrolló el Programa Analfabetismo 0 (con raigambre en el Programa de Alfabetización "Yo sí puedo" de Cuba), el Proyecto de Voluntariado Universitario "Construcción Vocacional, con vocación de Construir" (desarrollado en articulación con Escuelas Secundarias de la ciudad), talleres estables de juego y convivencia, el Centro de Formación Digital, Taller de Radio para Jóvenes, Proyecto de Voluntariado Universitario "La periferia en el mundo digital", hasta inclusive los espacios de formación política abiertos a la comunidad en general.

En la cocina de la escuela también fue donde brotó la primer semilla de la producción del Tambo La Resistencia. Donde las clases estaban acompañadas con el aroma *tan violentamente dulce* de la producción de dulce de leche, hasta construirse la fábrica láctea ubicada frente al Tambo, ésta está gestionada por la cooperativa del Tambo La Resistencia.

Ese fue el momento de mayor conflicto en el barrio, porque aunque ya se había logrado aprobar la ordenanza Ya Basta! ésta no lograba neutralizar la disputa por el territorio: las amenazas y hostigamientos seguían produciéndose y aún se incrementaban a través de intervenciones parapoliciales, intentos de desalojos con estrategias disuasivas, artilugios legales, la mentira y la violencia.

Por lo tanto como respuesta se decidió declarar a Nuevo Alberdi como **Territorio Insurgente**, libre de monopolios y autogobernado, construyendo otro modelo de ciudad.

Un gran hacedor de ciudades como Jordi Borja dice que "uno de los nuevos derechos de los ciudadanos es el Derecho a la ilegalidad" y plantea que "paradójicamente tanto los colectivos sociales como a veces las instituciones locales deberían asumir el coste de promover iniciativas ilegales o alegales para convertir una demanda no reconocida en un derecho legal"[47].

De este modo la *Escuela del Territorio Insurgente Camino Andado* hace carne en su nombre y en su existencia por el lugar en donde brota y crece *haciendo camino al andar*.

En este sentido Silvia Duschatzky afirma que la "Escuela es territorio, que a su vez no es espacio sino tiempo de rebelión, que no es guerra sino camino, que no es línea sino proceso que transcurre movido por problemas que piden ser investigados." [48]



Reclamos para el reconocimiento oficial de la ETICA


Fábrica láctea ubicada frente al Tambo La Resistencia.

[47]S"Giros. Diez años y una historia de socialismo del siglo XXI en Argentina, 2015" (p.165)
[48]Silvia Duschatzky , "Políticas de la escucha en la escuela". Cap. "No alcanza con decir Escuela."(p.115) 2017

Desde los principios de los `90 los vecinos del barrio vienen reclamando al Estado una escuela en las proximidades ya que la más cercana se encuentra a más de 15 cuadras y del otro lado de la Ruta 34. El relato de Mónica, una de las estudiantes de la ETICA (hoy graduada), plasma otra de las grandes problemáticas que se ha transitado por el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación: *"Hace quince años que nos dicen que construirán un colegio en el barrio. No cumplen. Y ahora que pedimos que nuestros títulos tengan validez, desde el Ministerio nos dicen que ellos son los que garantizan la educación y no necesitan de estos emprendimientos. Nosotros no apuntamos a una escuela paralela, pero sólo ésta nos garantiza terminar el secundario a pocas cuadras de nuestras casas. Porque de la ruta 34 para acá (hacia el oeste), nadie quiere entrar al barrio: ni las ambulancias, ni los taxis, ni los funcionarios"*

La escuela funcionó durante aproximadamente tres años en la zona rural hasta que, por constantes hechos violentos en la disputa por la tierra, se resuelve trasladarla durante 6 meses a lo que era la *"Casamblea"*, donde funcionaba la "Radio Rebelde" y la cooperativa textil, hasta que se logró alquilar la casa actual ubicada en la Zona Urbana de Nuevo Alberdi en Somoza 3075.



En Ministerio de Educación. Sede Rosario

En las primeras asambleas se decidió que el trabajo en clase sea encaminado por parejas pedagógicas.

Siendo la conformación interdisciplinaria clave para la construcción colectiva de saberes, como también nuevos modos de enseñar y aprender.

En el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) de la ETICA por más que existan las áreas o materias como en la escuela formal, se las aborda de forma muy distinta. Existe no sólo un trabajo interdisciplinario sino también un abordaje transversal a cada asignatura con la coyuntura social, política y económica en la que se ve inmersa la comunidad escolar en cada uno de los marcos de sociabilidad: familia, escuela, barrio, comunidad. Estimulando procesos de enseñanza y aprendizajes reflexivos para **la construcción de conocimiento como una herramienta colectiva de transformación social.**

Se propone fomentar la formación de cada uno como "..**sujetos críticos**, a través de la experimentación, investigación y reflexión sobre la misma práctica asamblearia emprendida por docentes y estudiantes, entendiendo este proceso como una práctica empoderadora y una herramienta no solo para insertarse en la sociedad, sino también para transformarla."[49]



Revista de elaborada por graduades de la ETICA.

[49]Proyecto Educativo Institucional ETICA, 2012.

Tanto la ETICA como el “Bachi de Tablada”[50] nacen y se hacen en la *Gestión Social*. Ésta es una herramienta, como he explicado anteriormente, en la cual la propia comunidad sea la que gestione la educación de acuerdo a su realidad, basada en los principios de participación colectiva tanto de los docentes como los estudiantes, las madres, los padres y los vecinos de ese territorio.

“Esta experiencia expresa una política de gestión que es una política que **pone a prueba modos de hacer relación social en territorio**. La escuela es uno de los modos en que esa existencia toma forma. Escuela con profesores, sin directivos, con estudiantes, con asambleas que toman las decisiones de gestión, con preguntas que se abren cada vez que acontece algo que no saben cómo pensar.”[51]

La educación de Gestión Social promueve la creación de nuevas formas pedagógicas, la gestación de una identidad común, la apropiación del espacio y la proyección permanente, aspirando hacia un horizonte de futuro aludiendo a la máxima zapatista “un mundo donde quepan muchos mundos”.



Foto tomada en territorio Zapatista.

[50]El BACHI del barrio Tablada, es otra escuela de Gestión Social creada por Ciudad Futura. Que aún no ha sido oficializada. Ubicada también en uno de los barrios más excluidos de la ciudad, en la zona sur.

[51]Silvia Duschatzky, 2017. “Políticas de la escucha en la escuela”. Cap. “Desbaratando el lenguaje escolar.(p.37).

"Porque de eso se trata. De acercar horizontes, de ponerlos al alcance de la mano. De mostrar que ***cuando las oportunidades de verdad aparecen, la gente las toma, las hace propias*** *y acepta el desafío de superarse, de cumplir metas y sueños."*[52]

Los vecinos de los barrios más excluidos demuestran que pueden derribar esos muros que algunos pretenden construir instaurando un sentido común individualista y meritocrático.

"Muchas de las mujeres, cuando se les preguntaba el primer día de clases para qué estaban ahí, por qué se habían anotado, decían *"lo hago para poder ayudar a mis hijos a hacer la tarea, porque yo sé menos que ellos"*. Tres años después, en su graduación, esas mismas mujeres, ante la misma pregunta, contestaban: ***"porque quiero seguir estudiando, quiero ir a la universidad"***.[53]



Portada de suplemento de Educación del diario La Capital, Escuela ETICA.



Graduadas de la ETICA
finalizando sus estudios en Enfermería en la U.N.R



Escuela ETICA. Seminario de Historias clínicas.

[52]Educación de gestión social: dos escuelas de ciudad futura: http://podemos.ciudadfutura.com.ar/2017/09/04/jeremias-ramos-escuela-etica/
[53]Educación de gestión social: dos escuelas de ciudad futura: http://podemos.ciudadfutura.com.ar/2017/09/04/jeremias-ramos-escuela-etica/





La ETICA va concretando en la praxis misma su proyecto político-educativo. El vínculo con el entorno es muy profundo. "Al contrario de esa representación de institución creada para neutralizar el "afuera", es decir, cualquier proceso de diferenciación imprevista, la institución para nosotros es la que se efectúa en su afuera.."[54] *Docentes ETICA.*

[54]Escuela ETICA en Silvia Duschatzky 2017. "Políticas de la escucha en la escuela". Cap. "Tentando nombres sobre la experiencia de hacer escuela, en diálogos con los compañeros de la ETICA"(p.128).

De esta manera **la escuela es en el barrio**. La ETICA es el lugar donde los vecinos realizan las asambleas barriales para ir resolviendo distintas problemáticas de la comunidad, hacer proyectos, festejos, es la casa de muchos.

En distintas etapas de la escuela se fueron estableciendo vínculos con otros proyectos culturales, productivos, sociales. El conocimiento se pone al servicio de la comunidad. Los estudiantes han realizado profundas investigaciones de distintas problemáticas del barrio como la sanitaria, por falta de servicios, la contaminación del agua potable de las cañerías ubicadas en las zanjas, entre otros problemas acuciantes.

En la ETICA se han ido generando múltiples vínculos con otras instituciones. Por ejemplo convenios con el Instituto Superior de Educación Física N.º 11, cuyos estudiantes realizan sus prácticas a través de las actividades deportivas y recreativas que organiza la escuela en la plaza de Nuevo Alberdi los días sábados, integrando de este modo a todos los niños del barrio.



Actividad recreativa de estudiantes de la ETICA y vecinos con residentes del ISEF Nª 11

A través del jardín de infantes de la ETICA[55], (abocado a resolver otra problemática latente ante la falta de jardines públicos inclusivos en la zona), se han ido tejiendo interesantes vínculos con el preescolar más cercano, de modo que los niños que finalizan el jardín de cuatro años de la Etica ingresan a éste, permitiendo una continuidad en la inclusión educativa de los pequeños.



Jardín de la ETICA



Celebración en el Jardín de la ETICA

[55]El Jardín empezó recibiendo en 2016 a 20 niños y niñas de cuatro años,y en 2017 tuvimos 2 salas de 15 niños y niñas cada una. Casi 20 compañeres (ad honorem), maestres y especialistas de diferentes áreas construyen este proyecto educativo orientado al desarrollos de las infancias libres.



Al desarrollo de la ETICA y el Bachi de Tablada, se incorporan desde el 2016 otros dos proyectos educativos de gestión social ejemplares: el Jardín de Infantes -recién referido- y la Universidad del HACER[56] . Sumando de este modo en la ETICA a "...los dos turnos del nivel secundario (tarde y noche) el turno mañana para niños de 4 años. Con el nacimiento del Jardín, se garantiza la gratuidad y obligatoriedad del ciclo inicial, planteada en la Ley Nacional de Educación pero que aún el mismo estado no pudo lograr en todos los barrios,con lo que obliga a muchísimas familias a recurrir a establecimientos privados, que son además muy costosos."[57]

Infografía de Ciudad Futura.

---

[56]La UNIVERSIDAD DEL HACER, es una institución de educación superior dedicada a brindar recursos para la gestión de espacios y procesos que exceden largamente a la administración pública estatal y, más aún, a la gestión privada. Un espacio vacante desde lo educativo que decidimos ocupar: la formación de subjetividades capaces de gestionar (no una empresa ni un espacio estatal) sino lo común. Fomentar la capacidad de hacer (brindando instrumentos teórico/conceptuales) para intervenir en problemáticas puntuales según una lógica específicamente social, que no puede ser subsumida en lo estatal ni en lo mercantil. De:http://ciudadfutura.com.ar/el-jardin-de-la-etica/

[57]Página oficial de Ciudad Futura: http://ciudadfutura.com.ar/el-jardin-de-la-etica/

La ETICA es una escuela con inserción libre y gratuita para niños, jóvenes y adultos. Donde la mayoría de los estudiantes han llegado expulsados de la escuela tradicional, mientras que aquí no ha habido ningún hecho de violencia. Incluso la mayoría de ellos quisiera seguir concurriendo a pesar de haberse graduado.

Actualmente en la secundaria hay 25 estudiantes cursando 1er. año, 40 cursando 3er. año, y 38 cursando 5to. año[58] . Con un total 85 graduados y 75 docentes ad honorem. Más de 100 estudiantes van todos los días de 18 a 21 hs, de lunes a viernes algunos con sus hijos, después de trabajar.

[58]Modalidad tipo EEMPA.



Infografía de Ciudad Futura.

Resulta necesario destacar que a pesar del reconocimiento social de los propios estudiantes y la ausencia del estado en el territorio, se requirieron 7 años de lucha, de diálogo con las autoridades ministeriales, con diversos actores institucionales, con la sociedad en su conjunto para que se lograra el reconocimiento de la ETICA por parte del Estado.

Recién el 6 Julio del 2018 la ETICA fue reconocida como la primera escuela en la provincia de Santa Fe de Gestión Social, con número 3188, y con su nombre: "Escuela del Territorio Insurgente Camino Andado".

LA CAPITAL Sábado 20 de Agosto de 2016

Tema del Dia Secciones Ovación Escenario Edón Impresa Suplementos

El pedido de las escuelas de gestión social

Quieren que la figura de escuelas de gestión social esté contemplada en la ley provincial de educación que se impulsa aprobar desde el Gobierno santafesino. La intención la manifestaron desde las experiencias de secundarios para jóvenes y adultos que implementan Ciudad Futura en Rosario y el Proyecto la Revuelta en Santa Fe.



Profesores de los bachilleratos populares de Rosario y Santa Fe.

Asamblea docente en el Distrito Siete.

LA CAPITAL 150

El Ministerio de Educación reconoció a la primera escuela de gestión social en la provincia

Se trata de "La Etica", institución creada hace siete años en barrio Nuevo Alberdi por la agrupación Ciudad Futura. De ahora en más llevará el número 3.188. Actualmente tiene cien estudiantes.



Entrega de diplomas de la ETICA



Proyecto Urbano: Empoderamiento de la periferia

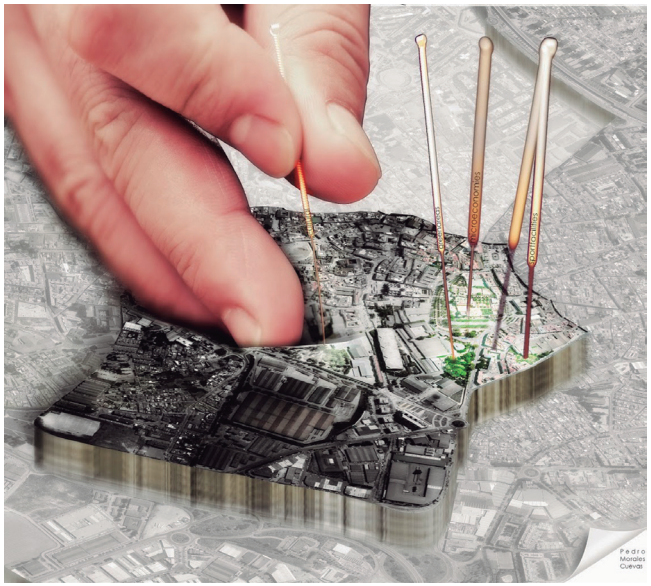
Teniendo en cuenta que anteriormente se han desarrollado algunas de las problemáticas urbanas y sociales que presenta la ciudad de Rosario, a continuación se expondrán las estrategias generales contempladas en este proyecto a escala Metropolitana, Ciudad y Barrial para afrontar la fragmentación y desigualdad social y urbana.

"Una **política urbana democrática** tiene que plantearse como objetivo prioritario afrontar la desigualdad social y en consecuencia producir una oferta urbana que mejore l**a calidad de vida de los sectores populares** en forma de acceso a la vivienda, equipamientos y servicios, espacios públicos, seguridad, etc". (Borja J., 2009)

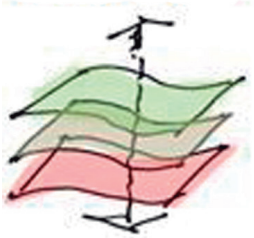
Este Proyecto Urbano ubicado en la zona noroeste de la ciudad de Rosario se encuentra dentro de la estrategia general del "Programa de integración urbana, *derecho a la ciudad* y empoderamiento de la periferia" "BARRIO CIUDAD" de Ciudad Futura. En él se plantea la necesidad de redistribuir el derecho a la ciudad en los sectores olvidados, básicamente en la periferia. El objetivo principal es integrar todos los barrios, especialmente los más excluidos, generando nuevas centralidades con intervenciones de *acupuntura urbana*[59] en sectores degradados y a su vez estratégicos por su ubicación en relación al impacto en las tres escalas urbanísticas mencionadas.

Como dice Jaime Lerner *"Una buena acupuntura es ayudar a sacar gente a la calle, a crear puntos de encuentro y, principalmente, hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas."*

Pero cada una de las intervenciones, para que logren el resultado anhelado, tienen que ser abordadas con una actuación *Multidimensional y Multiescalar*, de forma integral con la articulación de todos los actores y la participación protagónica de la ciudadanía.

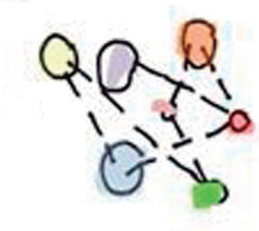


Multidimensionalidad del proyecto urbano
Proyecto fisíco, social, económico e institucional



Esquema de Roberto Monteverde, Hacer Ciudad.

Articulación de actores
Intra-gobierno, extra-gobierno y organizaciones sociales



Esquema de Roberto Monteverde, Hacer Ciudad

[59]La función de la acupuntura urbana es realizar actuaciones puntuales sobre espacios concretos, en general degradados, que se los quiere revitalizar afectando estratégicamente a sectores cercanos dentro de la estructura de una ciudad.



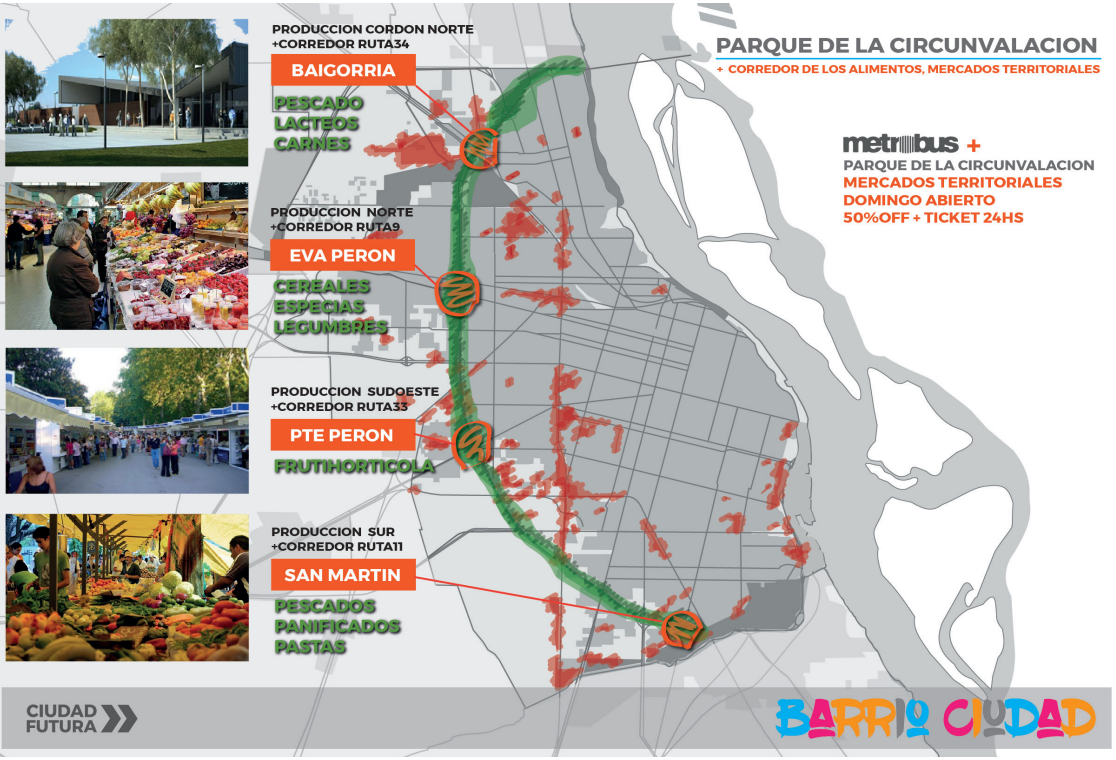
Con el objetivo de ir construyendo colectivamente cada instancia de las intervenciones, se realizarán procesos de participación real de la población a través de asambleas barriales, mapeos colectivos, audiencias públicas,etc.

Permitiendo, a través del empoderamiento de la gente común como sociedad organizada, la reproducción de los *Bienes Comunes Urbanos*, es decir, *"prácticas de gestión en común de recursos colectivos que posibilitan establecer principios de cooperación, intercambio y explotación al margen del mercado"*[60].

[60] Arquitecta urbanista Ana Méndez de Andés.

El lugar del proyecto

La Avenida de Circunvalación, que rodea a la ciudad, es una gran frontera física que separa un lado y otro de la ciudad. Sin embargo, con determinadas intervenciones estratégicas, de variada escala, se la puede utilizar como puente para unir fragmentos desmembrados sobre la periferia. Desde el proyecto BARRIO CIUDAD de Ciudad Futura se planificó realizar Estadios deportivos y "Mercados territoriales" generando "El corredor de los alimentos" sobre la Av. Circunvalación, potenciando y afianzando los vínculos entre la periferia, y entre Rosario y las ciudades vecinas proveedoras de abundantes alimentos provenientes de empresas recuperadas, empresas familiares y cooperativas de trabajo.





Infografías del proyecto Barrio Ciudad de Ciudad Futura

Del otro lado de la Av de Circunvalación, entre la Ruta Nacional 34 y las vías de FFCC, **en la médula de la frontera urbana más rígida del noroeste rosarino , en Nuevo Alberdi, se ubica el Proyecto del nuevo edificio de la Escuela ETICA**. El proyecto no consiste únicamente en un edificio escolar, sino desde la perspectiva urbana integral anteriormente referida, comprende por el contrario múltiples programas tendientes a resignificar un espacio que propicie el encuentro de la comunidad. Entre ellos el mercado-feria, como proyecto socio-económico (respondiendo a una de las variables necesarias para el abordaje Multidimensional del Proyecto), en simbiosis con el programa de huertas como modo de producción colectiva y articulada entre la escuela y la comunidad. Mercado- feria- huerta y escuela como espacios interconectados para la producción social de bienes y saberes compartidos en mutua retroalimentación, y para el intercambio y venta de la producción local.

El proyecto se encuentra ubicado en el lugar donde funcionó el Centro de Evacuados por la inundación del 2007, impregnado de una gran carga simbólica y emotiva ya que allí vivieron juntas prácticamente todas las familias del barrio durante semanas.



Fotomontaje con la ubicación del proyecto en el sitio.

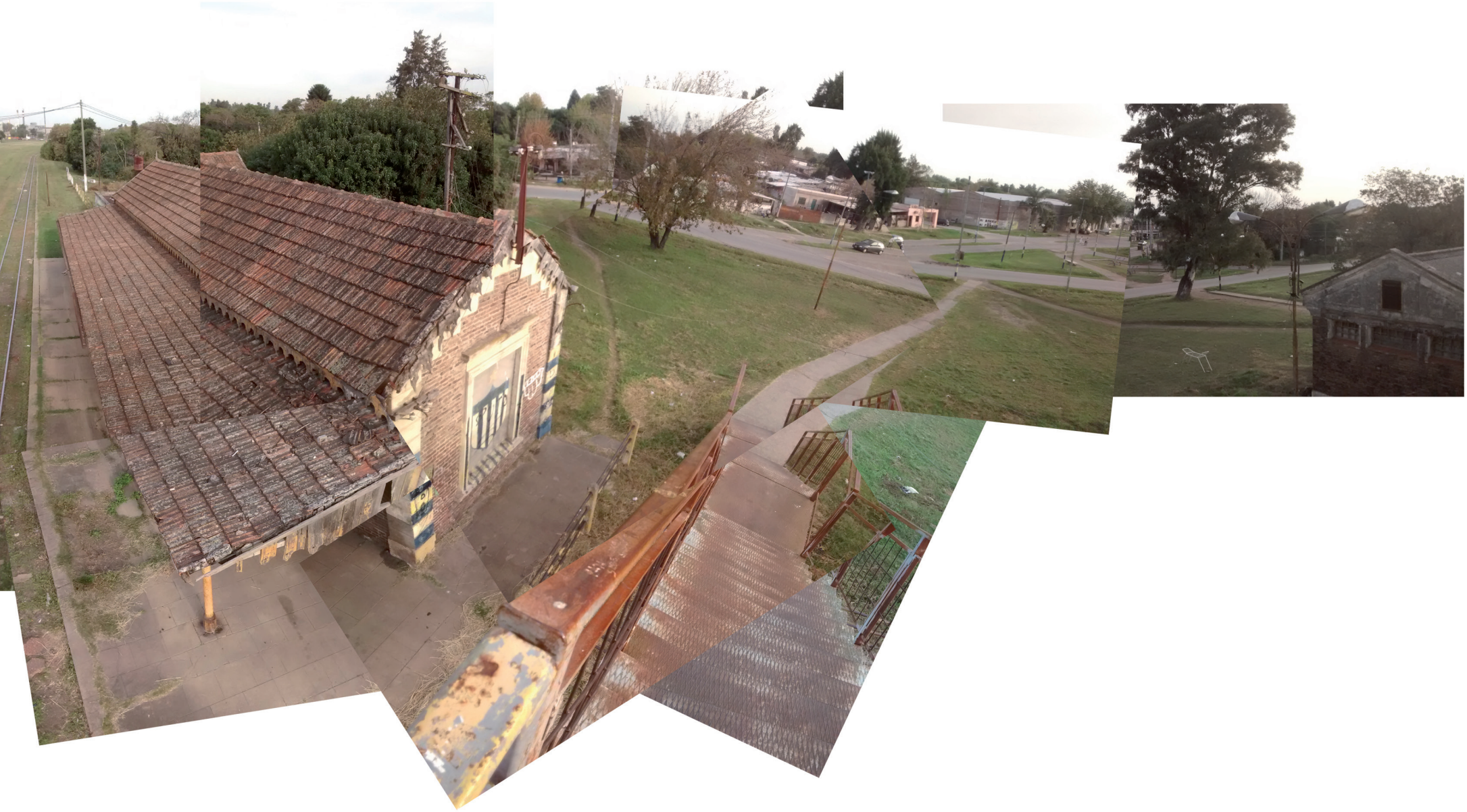






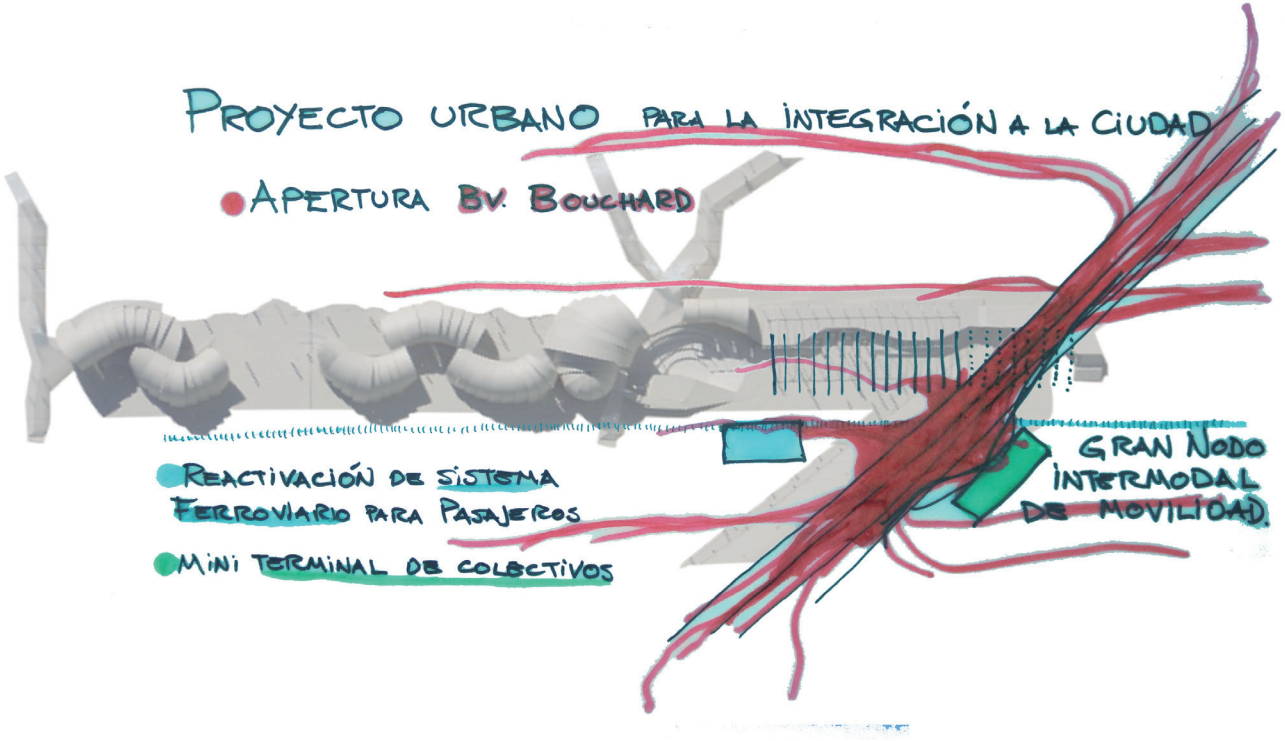
"Porque espacio y memoria se mantendrán relacionados toda la vida. La configuración de la localización condiciona la actitud ante al aprendizaje, y en la cualificación de estos espacios que no pertenecen de inicio a la disciplina, reside su importancia. La relación entre espacio y recuerdo se mantiene y se traslada en el tiempo. Las sensaciones recuperan espacios vividos, y viceversa."[61] *Pozo Bernal,M.*

[61] Pozo Bernal, Melina Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico. En https://upcommons.upc.edu/handle/2117/114942.



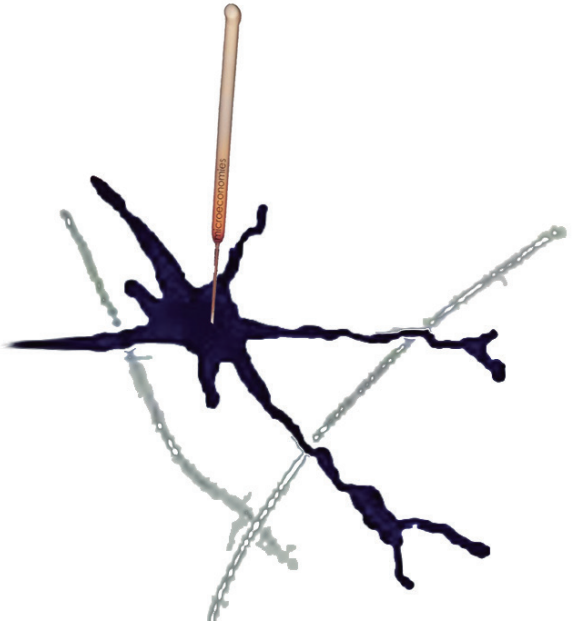
El proyecto tiene como **objetivo central cohesionar los lazos sociales y urbanos** -destruidos por las grandes fronteras urbanas y los prejuicios sociales que dividen el noroeste rosarino, lugar signado a los sectores olvidados-, hilvanando y suturando a Nuevo Alberdi a través de la apertura del Bv. Bouchard generando un enclave de conectividad con la estación intermodal de movilidad, con una nueva miniterminal[62] de colectivos intra barriales y urbanos. La rehabilitación del ferrocarril para pasajeros -desguazado en los `90-, con su histórica estación, contribuiría también a reconstruir los vínculos metropolitanos con las otras localidades.





El proyecto de la Escuela ETICA no comprende solamente la producción sana de alimentos con el espacio de Mercado-Feria, y la escuela de *Gestión Social* para todos los niveles educativos determinados como obligatorios por Ley de Educación Nacional. Abarca también un imponente equipamiento cultural y deportivo entretejido por puentes peatonales que unen hacia un lado y otro de la Ruta y el ferrocarril, confluyendo en el encuentro como destino inevitable y necesario en nuestra sociedad.

Todas estas iniciativas se enmarcan en actuaciones focalizadas en el territorio a través de una *sinapsis urbanística*[63]. Donde los "efectos territoriales van más allá de su área de actuación". (Solá Morales, 1987).

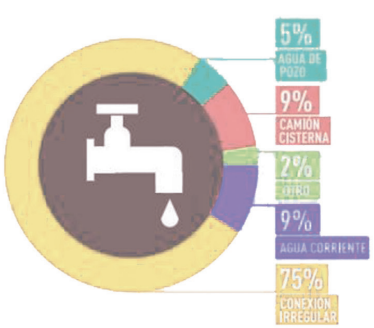


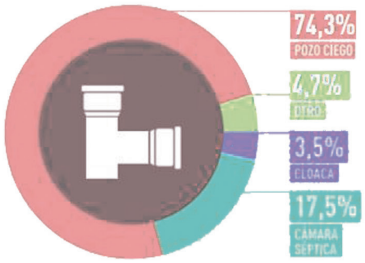
[62]Ver Proyecto de miniterminales presentado en el concejo Municipal por Ciudad Futura: http://transparencia.ciudadfutura.com.ar/wp-content/uploads/sites/5/2016/10/232.373-Sistema-de-Mini-Terminales.pdf

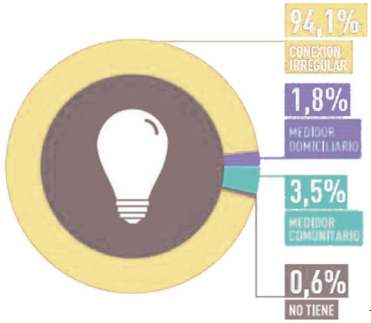
[63]Concepto utilizado por Roberto Monteverde en el seminario Hacer Ciudad de la Universidad del Hacer.

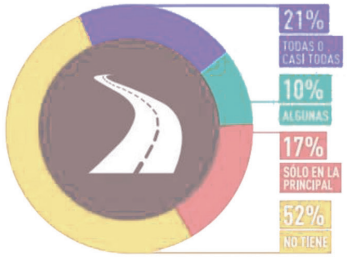
Este proyecto urbano del mismo modo contempla programas e instrumentos urbanísticos para la consolidación y el completamiento del tejido urbano existente en Área del Proyecto Urbano, la cual comprende también la zona urbana de Nuevo Alberdi donde los servicios públicos son nulos o muy deficientes. Como también la reconversión del Bv. Bouchard como gran eje de conectividad con la "ciudad" generando mixtura de usos, donde junto con las viviendas existirán comercios y talleres, con infraestructura de calidad.

Previamente a haber anunciado este proyecto urbano de escala intermedia, se implementarán instrumentos urbanísticos y programas sociales, dentro de la *Inmobiliaria Pública*[64] (donde el rol de urbanizador lo cumpla el Estado), para evitar la especulación inmobiliaria y/o procesos de gentrificación.

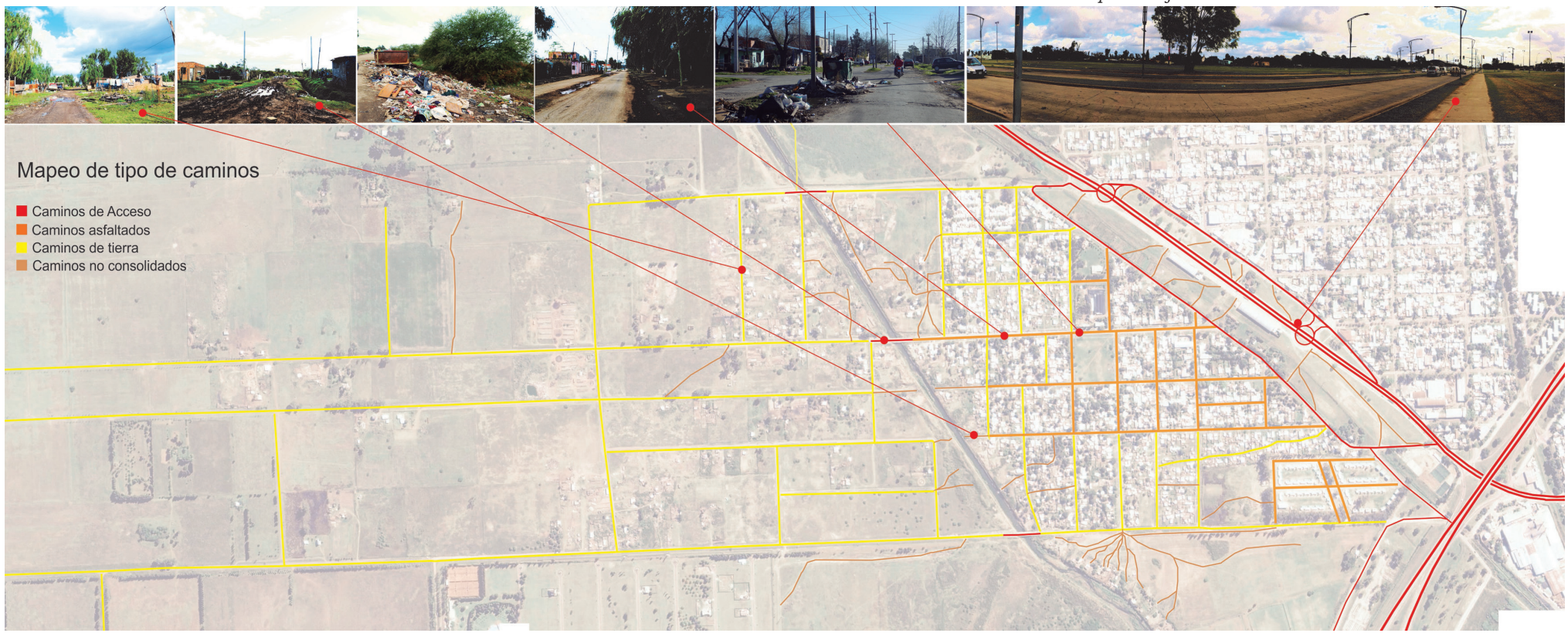








Datos de relavamientos del gran Rosario de "Techo". Estos porcentajes coinciden con el estado de situación del Barrio.



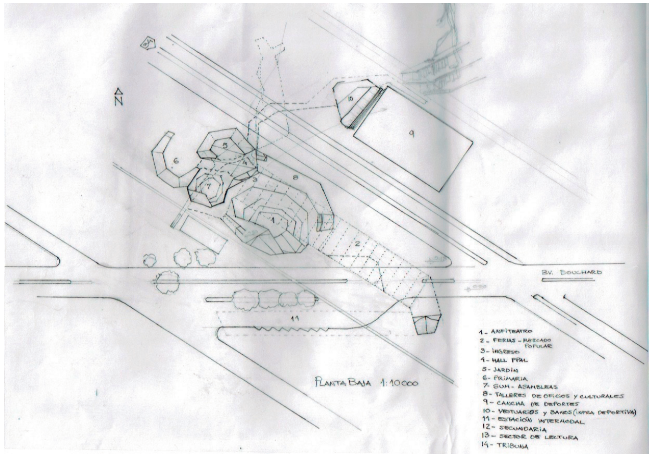
[64] Proyecto "Inmobiliaria Pública" presentado en el Concejo Municipal por Ciudad Futura: http://transparencia.ciudadfutura.com.ar/wp-content/uploads/sites/5/2016/08/229.974-IP-CreacionDelaInmobiliariaPublica.pdf

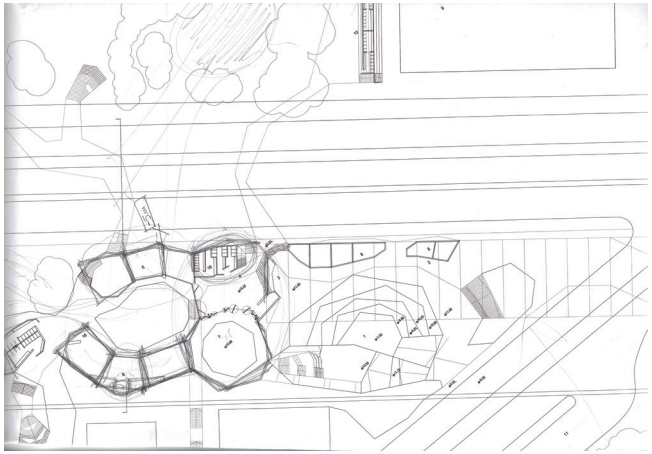


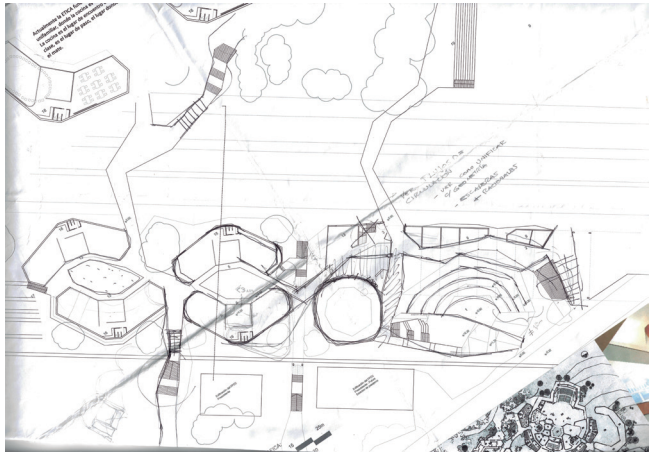

El proceso

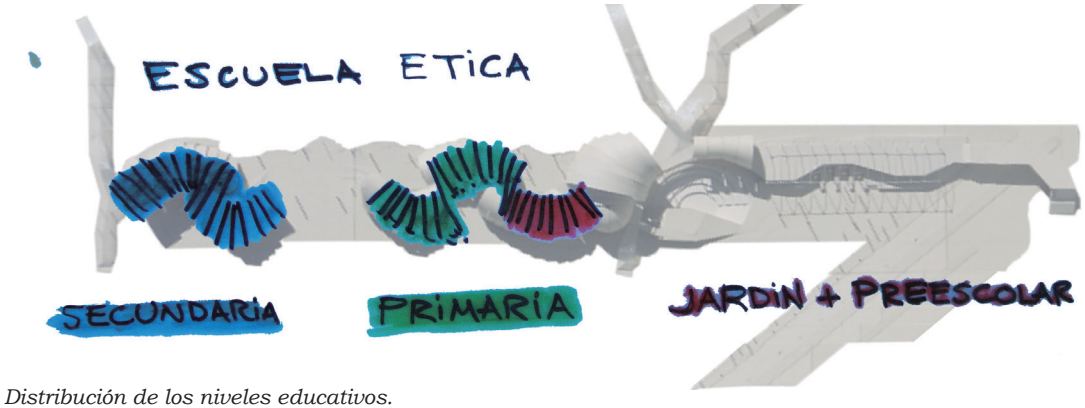
En el proceso de construcción del proyecto fueron plasmándose distintas alternativas arquitectónicas a partir de las necesidades de la ETICA, del barrio y de la zona noroeste de la Ciudad. El interés en la elaboración de este proyecto nace de una demanda concreta, y no fue de ningún modo una tarea exclusivamente técnica, sino también política y social amalgamadas por lo afectivo. Ya que de esta construcción educativa de Gestión Social de Ciudad Futura brota amor.

Tiempo antes a iniciarlo, vimos la necesidad de proyectar un nuevo edificio, que contenga no sólo la vasta demanda de personas que desean hacer la secundaria y el jardín de 4, sino que también en el nuevo proyecto se encuentren todos los niveles educativos, para acompañar y fortalecer cada uno de los pasos en el crecimiento de los niños, jóvenes y adultos empoderándolos con la construcción de herramientas para la vida y permitiendo que ingresen, transcurran y terminen la escuela. A su vez que sea un proyecto que exprese, dialogue y potencie la educación de Gestión Social, con el ansiado horizonte de que se construya. Ésto dependerá de la existencia de decisiones políticas que apuesten por estos caminos, que por momentos son senderos pero poco a poco serán avenidas donde entren muchos más.









Distribución de los niveles educativos.



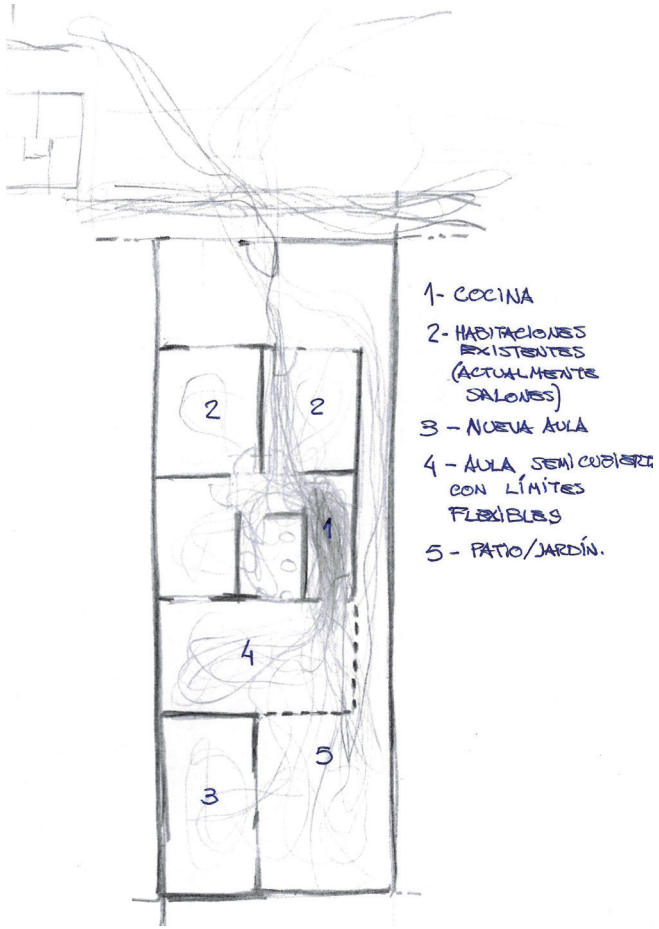
Patio de la escuela ETICA

"La arquitectura es la respuesta a un modelo de sociedad, un Estado, una política. Cambiar la arquitectura merece una ¨mutación¨ -cambio brusco- de los contenidos. Cambio en la toma de las decisiones políticas, en las prioridades y los objetivos. No es posible un cambio sólo en una de las áreas para que el mismo sea efectivo."[65]

[65] Verónica A. Toranzo. Tesis de Maestría en Educación con orientación en Gestión Educativa ¿Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento, Bs. As., 2007.

La ETICA hasta hace pocos meses no estaba reconocida por el Estado provincial, significando un gran esfuerzo colectivo el sostenimiento y el crecimiento del proyecto educativo. Sus características edilicias no son ajenas a esto ya que funciona en una vivienda unifamiliar. Ésta se conforma por 3 pequeñas habitaciones (de las cuales dos se utilizan como aulas). Un nuevo espacio se construyó colectivamente al fondo del patio trasero, posteriormente fue techado el lugar entre este último y la casa con el fin de poder lograr un nuevo ambiente no con paredes de mampostería, en esta oportunidad, sino con lonas que le otorguen mayor flexibilidad espacial para adaptarlo a las distintas actividades.

A pesar de las alternativas que se han ido encontrando para resolver determinadas necesidades, hay limitaciones concretas en cuanto a la cantidad de los espacios, sus dimensiones y sus características.



Plano de la casa donde actuamente funciona la ETICA



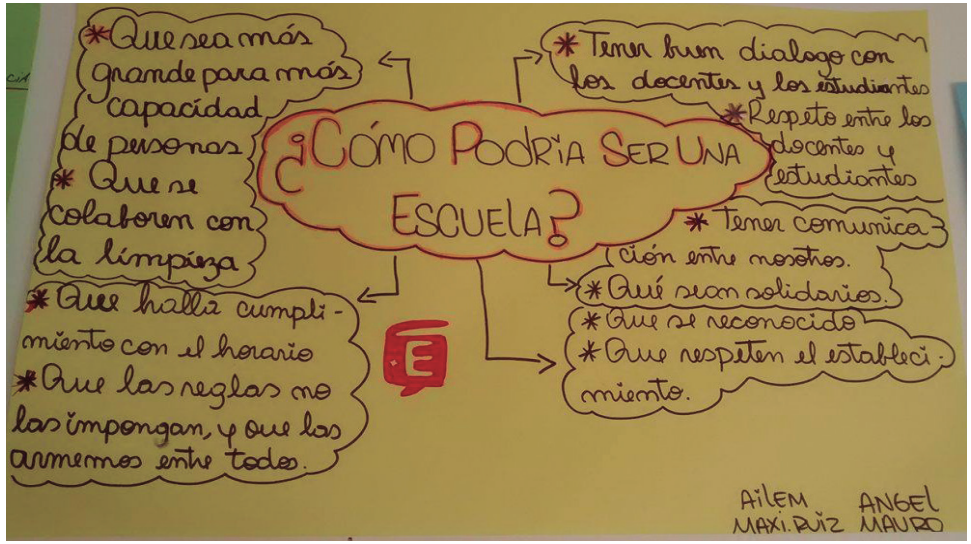
Clase en la ETICA con mate..



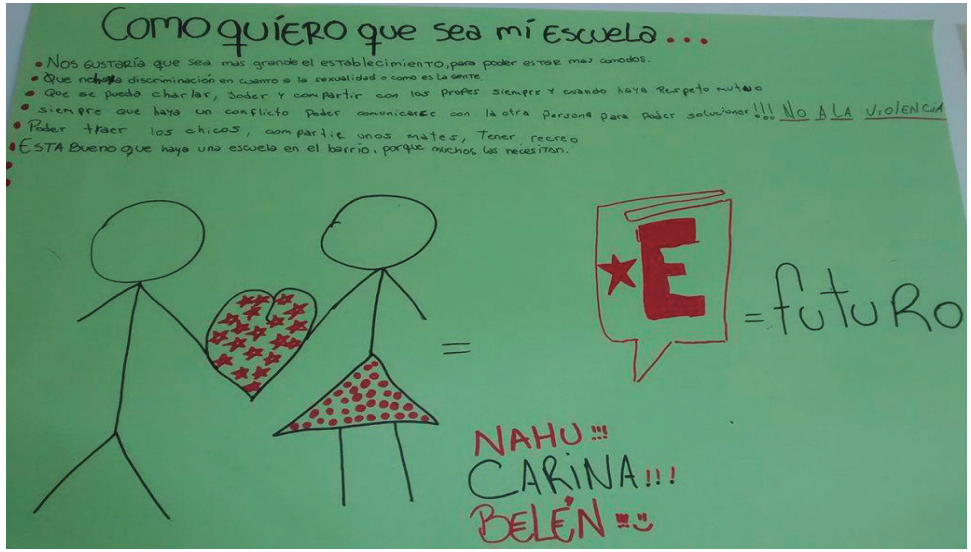
Aula con cerramientos flexibles de lona, en el esdificio actual.



La clase en la calle



Deseo de les estudiantes de cómo quisieran que sea la ETICA



Deseo de les estudiantes de cómo quisieran que sea la ETICA

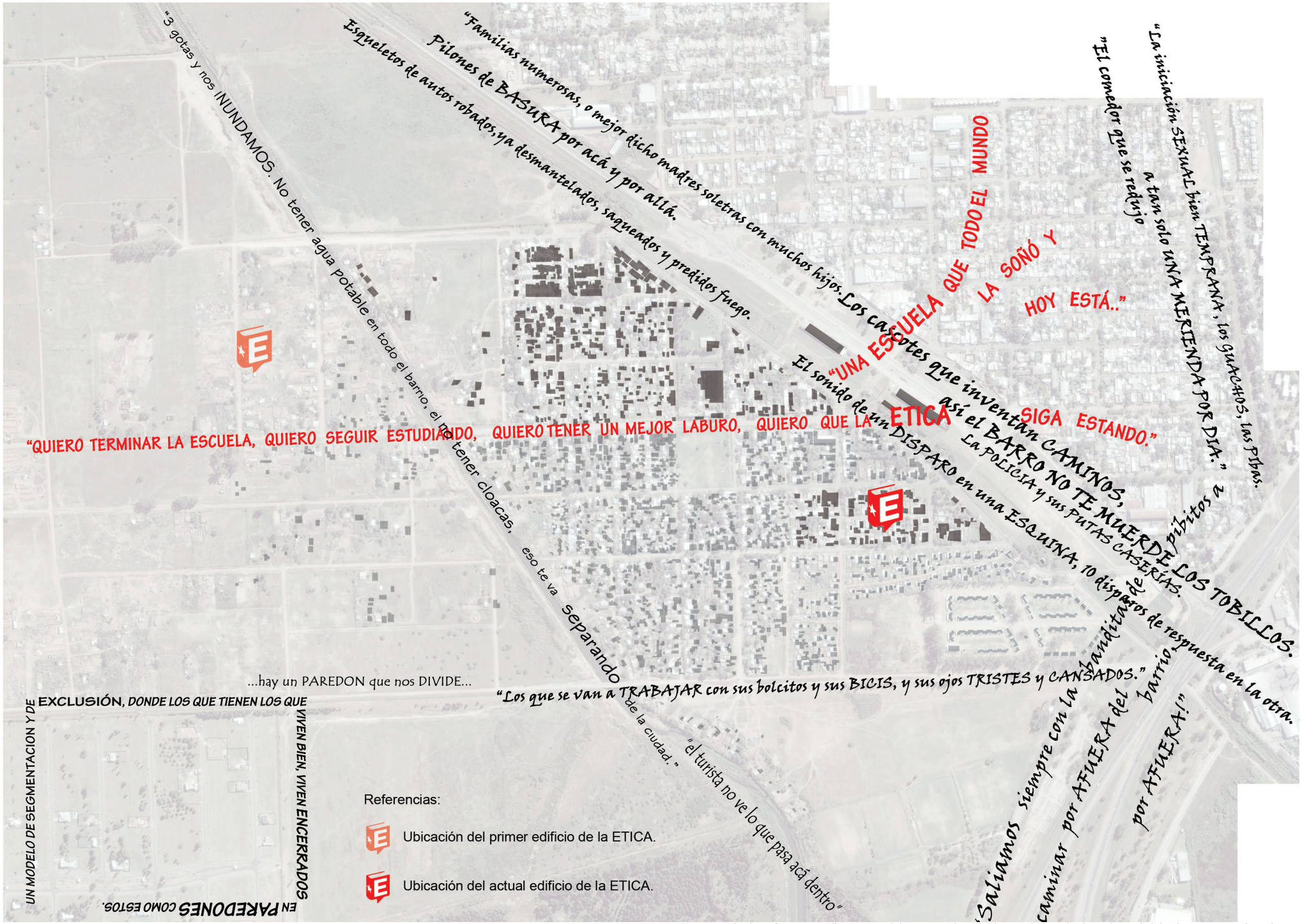
Desde los primeros pasos del proyecto, he ido indagando mediante encuentros, charlas y entrevistas con docentes y estudiantes de la ETICA, distintas miradas, necesidades y deseos de cómo quisieran que la nueva escuela.

Varios estudiantes-compañeres transmitían la importancia que le otorgaban a la cocina como corazón de la casa, (perdón, quise decir escuela). Siendo que no sólo se encuentra en el centro físico de la escuela sino que también es un espacio que se habita por todos en cada momento, para preparar el mate, calentar el agua, preparar el desayuno para los niños,etc.

La mayoría de los estudiantes llegan a la escuela muy cansados después de trabajar todo el día e incluso, en algunos casos, sin haber almorzado, siendo ésta una difícil realidad que se vive en los barrios populares. Por lo tanto el mate dulce es una importante compañía que ayuda a sostener la clase.



Proyecto del nuevo
edificio de la ETICA



Mapa "Voces de las fronteras" construido con relatos de vecinos de barrios olvidados y marginados.

"Nadie puede ser feliz sin participar en la felicidad pública, nadie puede ser libre sin la experiencia de la libertad pública, y nadie, puede ser feliz o libre sin implicarse y formar parte del poder político."

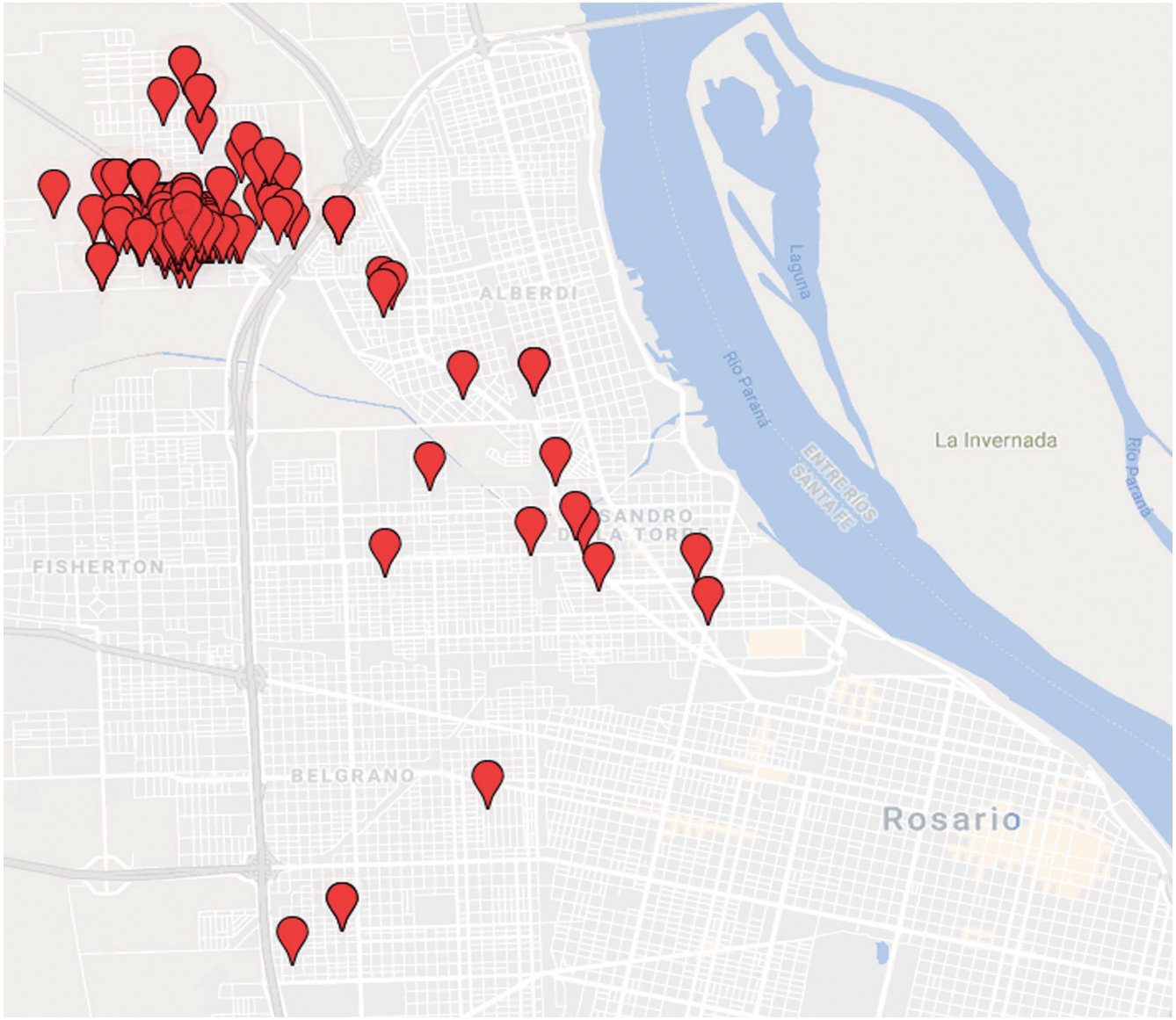
Hannah Arendt

Actualmente la escuela se ubica en la zona urbana de Nuevo Alberdi, “dentro” del barrio encerrado por las vías de comunicación que conducen hacia otros destinos que niegan su llegada. A pesar de esto la ETICA recibe una cantidad considerable de jóvenes no solo del mismo barrio sino también de decenas de barrios de distintas partes de la ciudad.

Así demuestra que crea puentes a través de los lazos humanos tejiendo profundos vínculos.

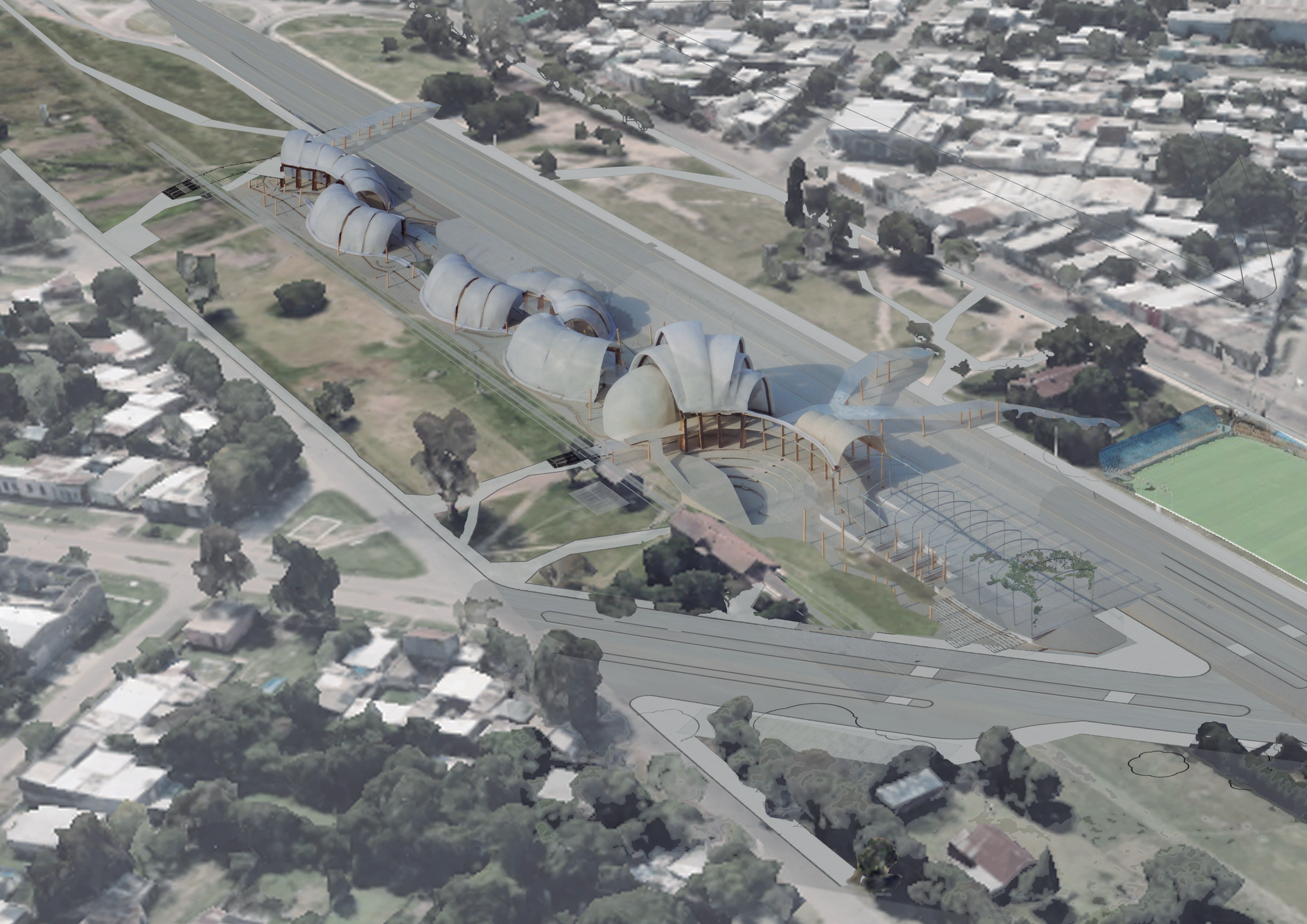
La ETICA “...iguala porque nos pone como pares a construir algo, porque **todos los que estamos ahí hacemos la escuela**. Y es mucho más que encontrarnos diariamente en un lugar que nos aloje. (...) Nada hay afuera del deseo de hacer juntos. A todos nos pasan cosas que suceden en ese **entramado de vínculos**. Ahí se amasan preguntas e imágenes de escuela. Es en esa polifonía que la escuela va gestando una textura singular.”[66]

Aquí radica uno de los grandes desafíos del proyecto del nuevo edificio. El objetivo no sólo apunta a crear espacios que contengan las dinámicas pedagógicas actuales sino que también las potencie para construir nuevas prácticas en el camino de la educación de Gestión Social.



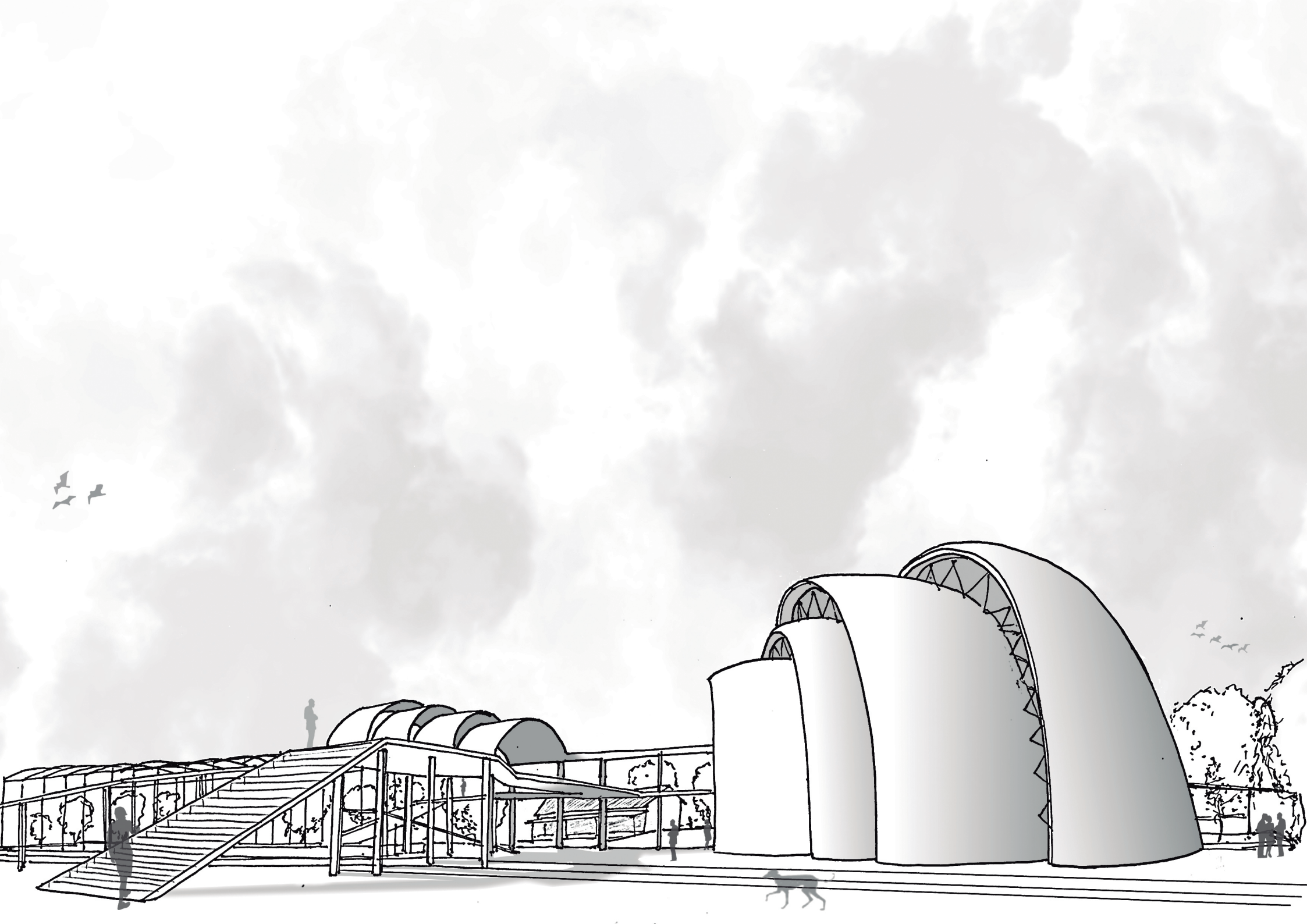
En este mapa se puede observar el lugar de proveniencia de los estudiantes en el 2016

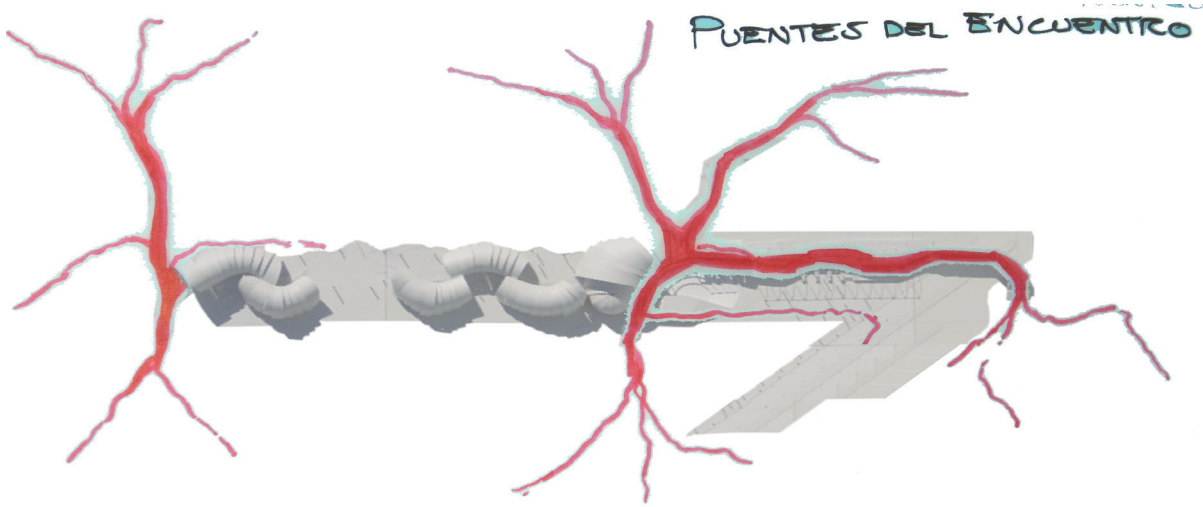
[66] Escuela ETICA en Silvia Duschatzky, 2017. “Políticas de la escucha en la escuela”. Cap. “Tentando nombres sobre la experiencia de hacer escuela, en diálogos con los compañeros de la ETICA”(p.134)

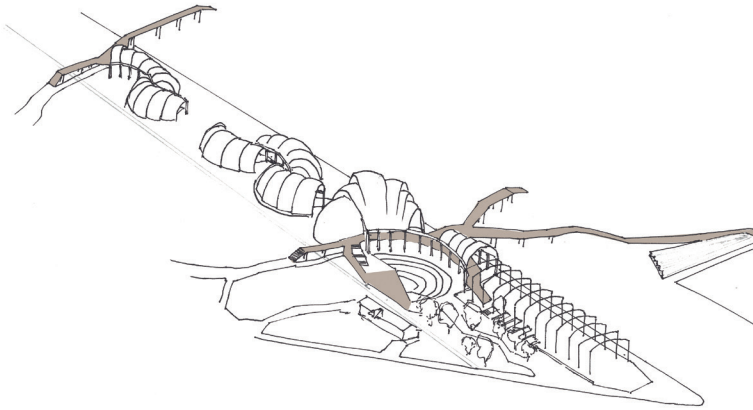


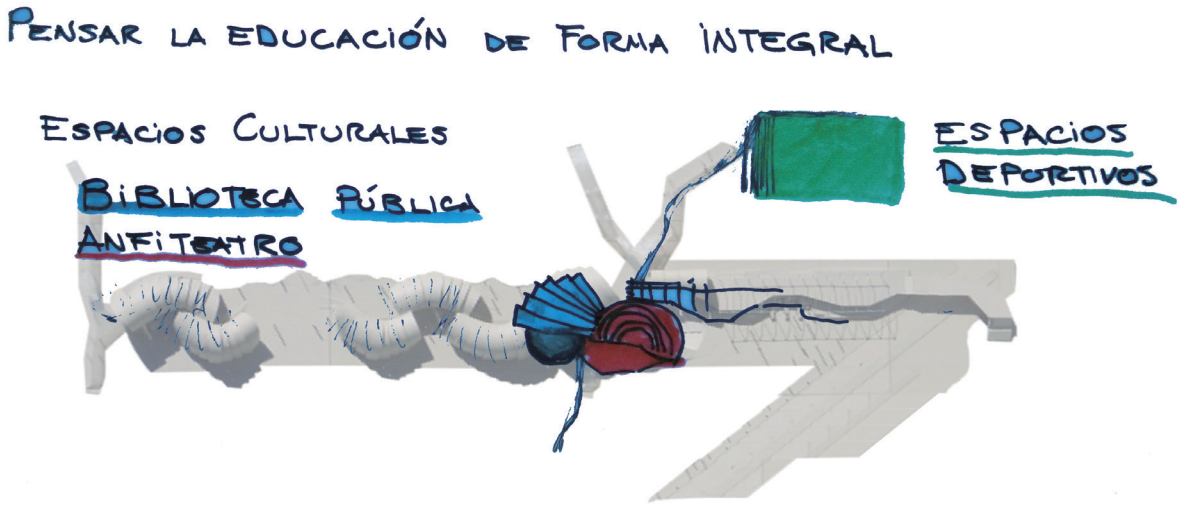


"El dominio público, el uso social colectivo y la multifuncionalidad que definen el espacio público se caracteriza por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. De modo que la calidad del espacio público se puede evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por la fuerza con que fomenta la mezcla de grupos y comportamientos y por la capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Por esta razón conviene que el espacio público tenga algunas cualidades formales, como la continuidad del diseño urbano, la generosidad de las formas, de la imagen y de los materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo."
Borja, Jordi; Muxí, Zaida, 2001.







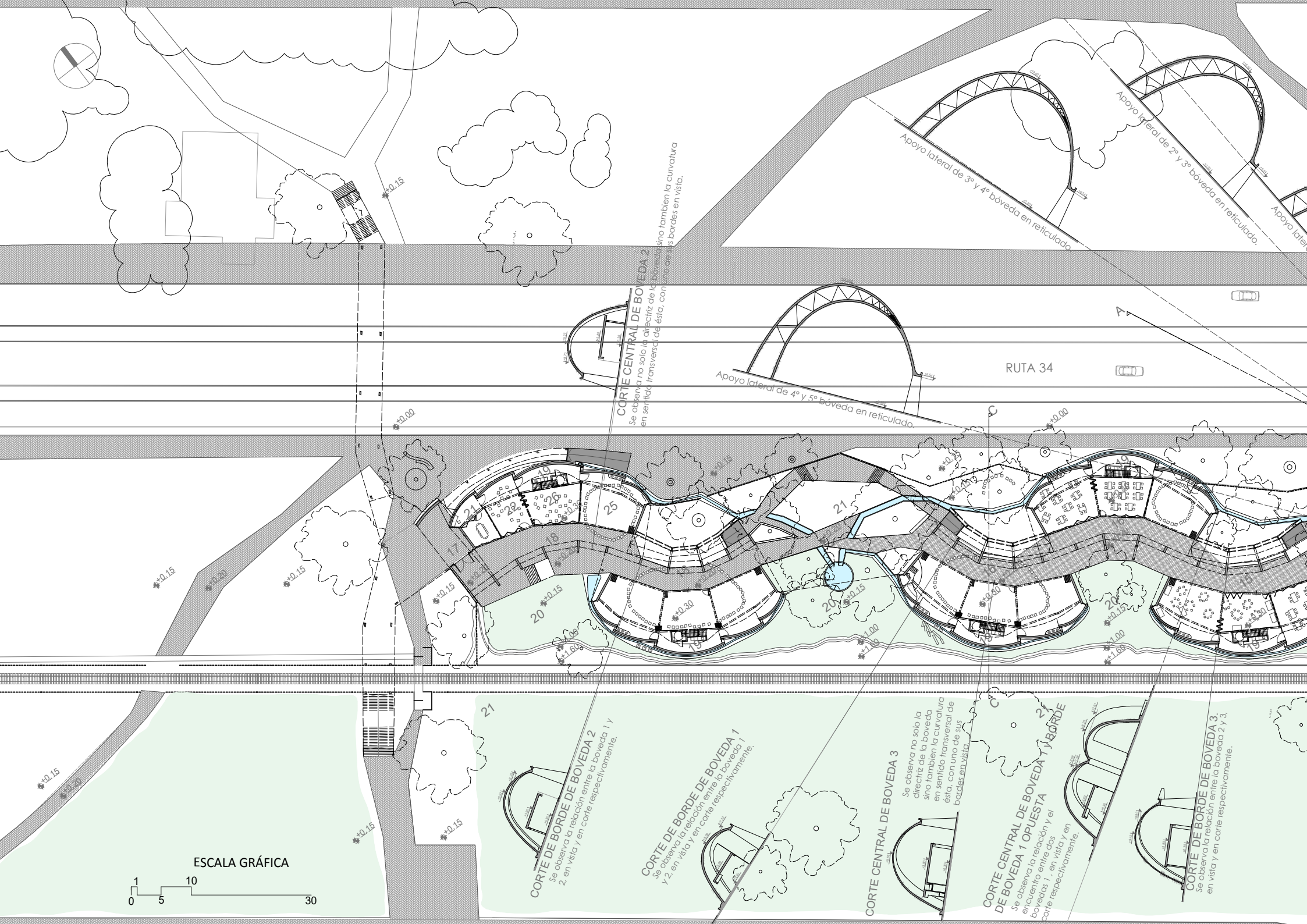


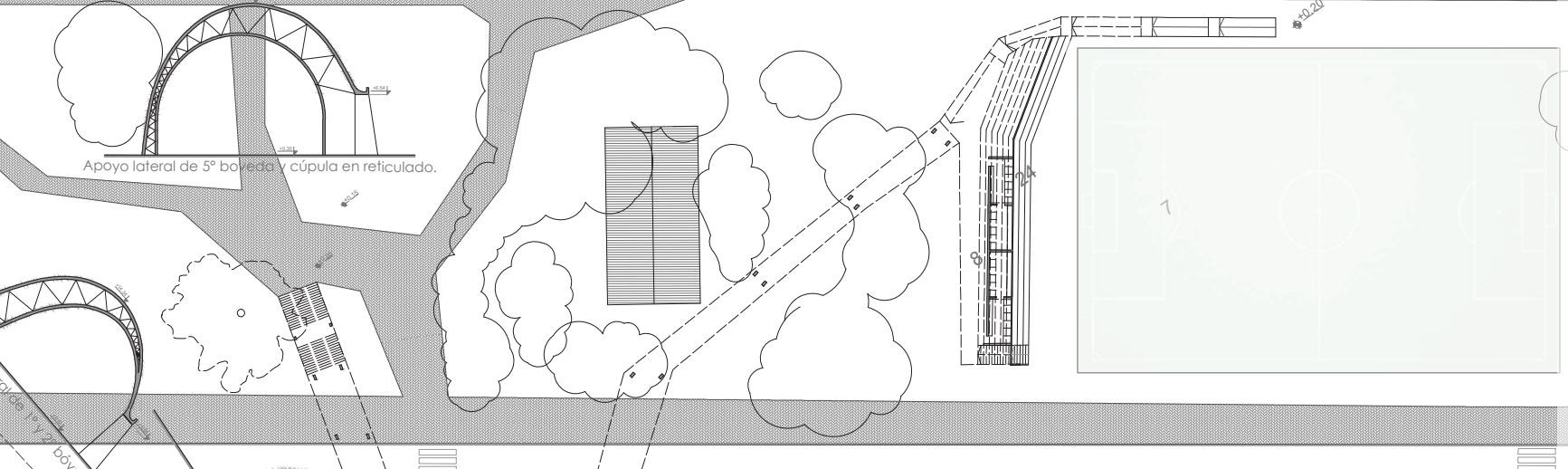
El proyecto se plantea como un **entramado de puentes peatonales que tejen territorios fragmentados**, en los cuales sus "puntadas" de un lado y del otro son los equipamientos deportivos, el anfiteatro, las huertas, el mercado y la feria, las estaciones de colectivos y trenes y finalmente la escuela con la gran biblioteca pública. **El proyecto tiene como meta suturar los tejidos deshilachados con políticas de cohesión urbana, libre de barreras arquitectónicas, potenciando la inclusión y empoderando a las periferias.**

"El encuentro no es de persona a persona sino de cuerpos sensibles que se vinculan en torno de problemas. Problemas que no son otra cosa que aquello que nos motoriza a probar y experimentar juntos lo insondable."[67]
Duschatzky S., 2017.

[67]Silvia Duschatzky, 2017. Políticas de la escucha en la escuela. Cap. Cómo habitar el "desastre".(p.60).




Apoyo lateral de 3° y 4° bóveda en reticulado.
Apoyo lateral de 2° y 3° bóveda en reticulado.
Apoyo lateral de 4° y 5° bóveda en reticulado.
RUTA 34
CORTE CENTRAL DE BOVEDA 2
Se observa no solo la directriz de la bóveda sino tambien la curvatura en sentido transversal de ésta, con uno de sus bordes en vista.
CORTE DE BORDE DE BOVEDA 2
Se observa la relación entre la boveda 1 y 2, en vista y en corte respectivamente.
CORTE DE BORDE DE BOVEDA 1
Se observa la relación entre la boveda 1 y 2, en vista y en corte respectivamente.
CORTE CENTRAL DE BOVEDA 3
Se observa no solo la directriz de la boveda sino tambien la curvatura en sentido transversal de ésta, con uno de sus bordes en vista.
CORTE CENTRAL DE BOVEDA 1 Y BORDE DE BOVEDA 1 OPUESTA
Se observa la relación y el encuentro entre dos bovedas 1, en vista y en corte respectivamente.
CORTE DE BORDE DE BOVEDA 3
Se observa la relación entre la boveda 2 y 3, en vista y en corte respectivamente.
ESCALA GRÁFICA
0
1
5
10
30



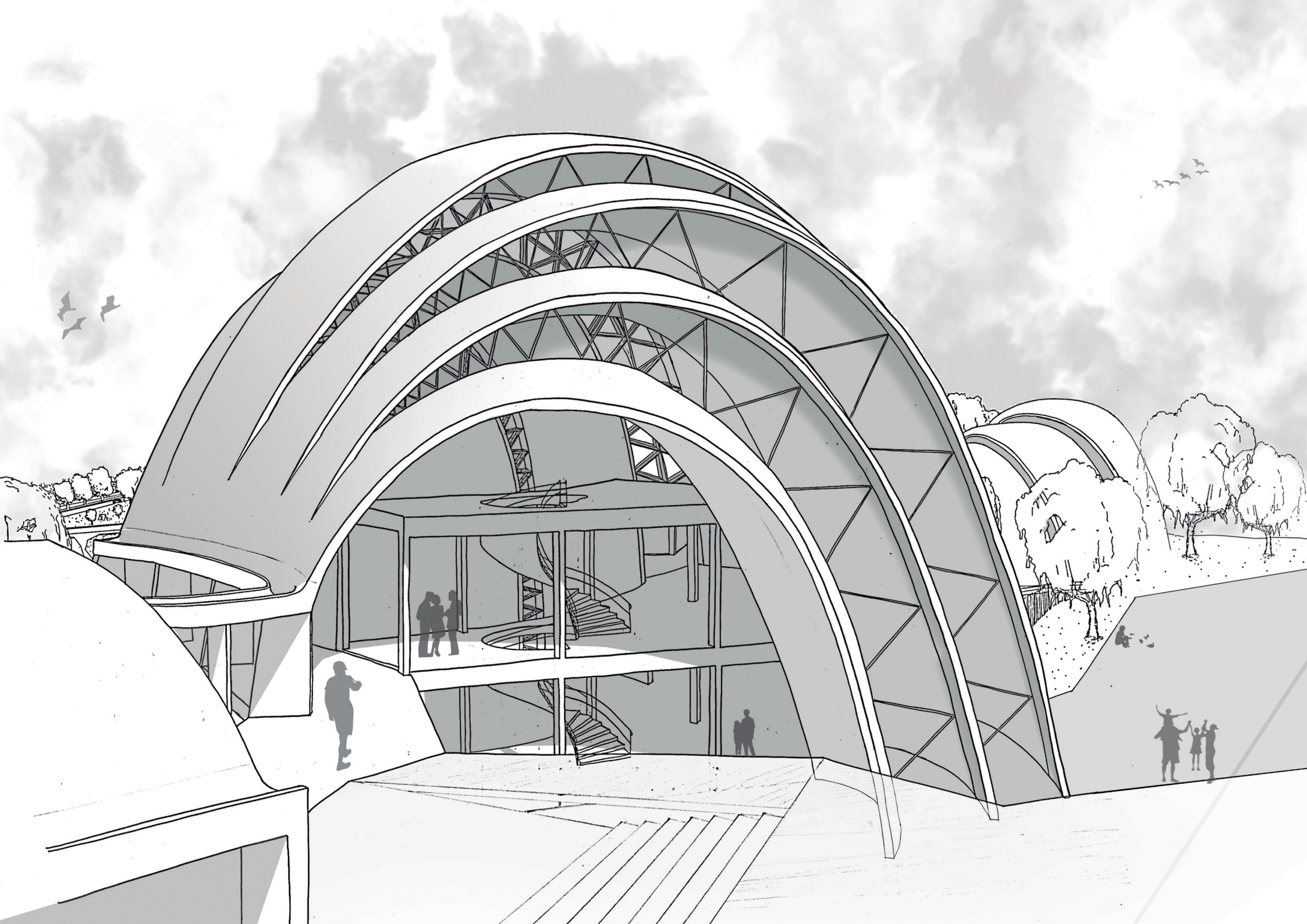
REFERENCIAS

1 - Estación ferroviaria para pasajeros recuperada
2 - Miniterminal de colectivos barriales y urbanos
3 - Estación de bicicletas públicas y gratuitas."La pérgola"
4 - "Plaza de la Resistencia"
5 - Feria y Mercado Popular
6 - Anfiteatro "Santiago Dalleva Cosgrove"
7 - Estadio deportivo
8 - Vestuarios y baños públicos
9 - "Puentes del Encuentro"
10 - Ingreso principal
11 - Hall principal de la Biblioteca pública "La Memoria"
12 - Ingreso independiente desde pasarelas de P.A. a la Biblioteca pública "La Memoria"
13 - Espacio cultural y asambleario "Semillero de luchas"
14 - Cocina principal
15 - Jardín y Prescolar "ETICA"
16 - Primaria "ETICA"
17 - Ingreso de Secundaria "ETICA"
18 - Secundaria "ETICA"
19 - Cocina doméstica del Módulo áulico
20 - Talleres de Huertas
21 - Huertas Comunitarias "Donde hubo alambres habrá semillas"
22 - Lugar del cuidado de bebes de infantes
23 - Aula digital
24 - Tribuna de Estadio deportivo
25 - Aula de "Salud Social"
26 - Aula de produccion audivisual
27 - Aulas de las Artes
28 - Aulas de expresión musical
29 - Aulas de expresión corporal y teatro

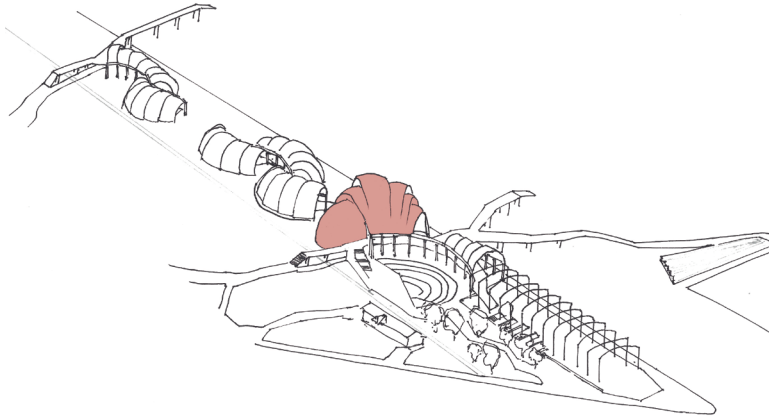
RUTA 34

B.V. BOUCHARD

PLANTA BAJA



Biblioteca “La Memoria”



El corazón del proyecto se compone por la intrínseca relación de lo público adentro-afuera en la Biblioteca y el Anfiteatro como ecuánime lugar del encuentro.

“El encuentro sucede entre sensibilidades atraídas por probar lo que desconocen. El encuentro no se planifica, no se anticipa, sucede. Pero no es del todo casual.”[68]

En ese límite entre el adentro y el afuera, como decía Martin Heidegger: “Un límite no es aquello en lo que algo se detiene, sino que -como reconocían los griegos- *el límite es aquello a partir de lo cual algo inicia su presencia...*”[69] (Claudio Caveri, 2006)

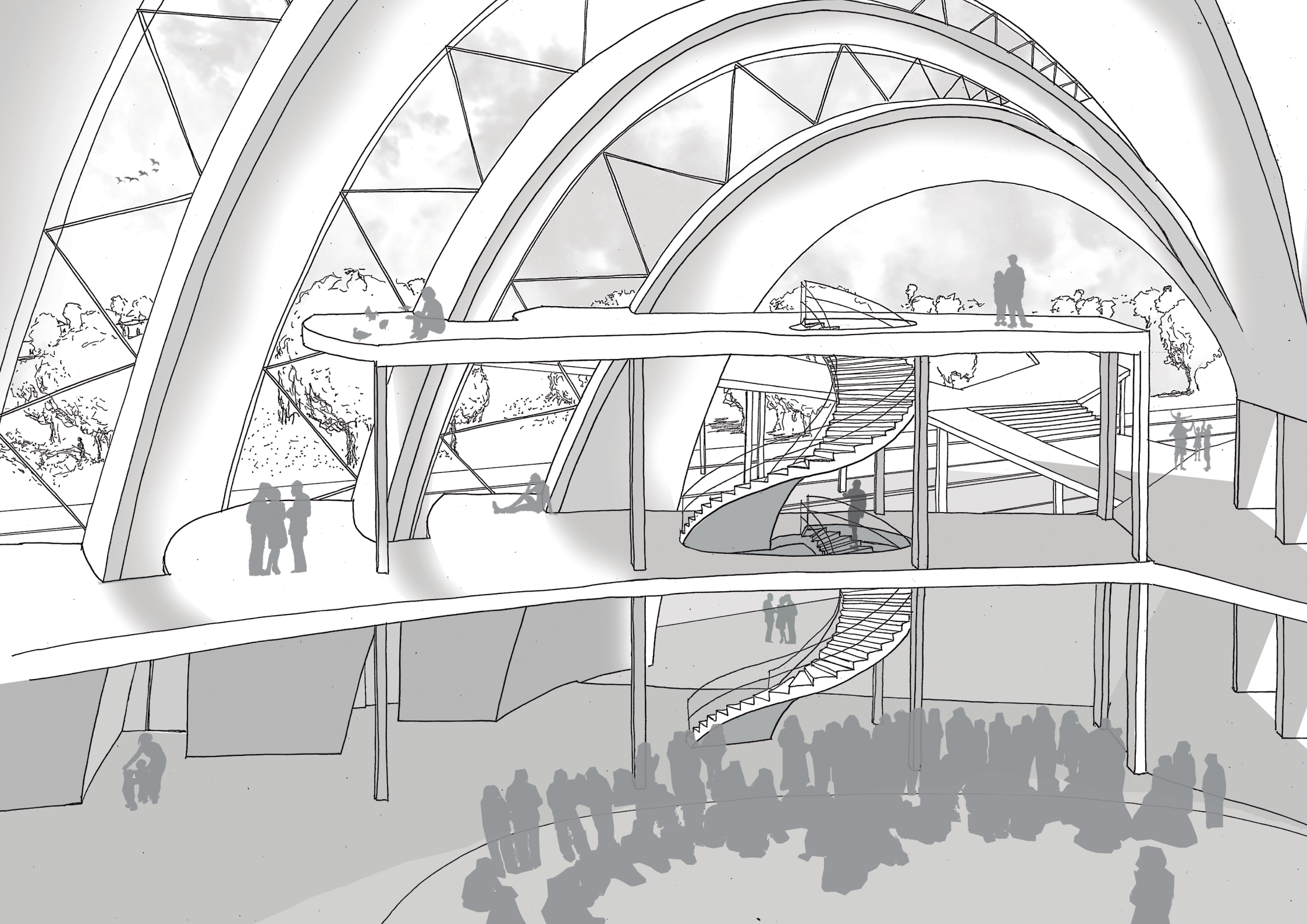
A su vez ese límite se desfigura con su constante apertura al espacio público exterior, al ágora, la cual es abrazada por las pasarelas que se elevan desde sus orillas para desembocar en donde elijas.

La biblioteca pública *“La memoria”* actúa como fuelle entre espacio público exterior y la escuela ETICA, constituyendo el ingreso principal de ésta. Su nombre surge por las huellas de luchas y acampes de los vecinos del barrio, que han convivido durante semanas en este lugar mientras sus casas se encontraban bajo agua. Por dicho motivo el “vientre” de este lugar es el gran espacio asambleario, ubicado en planta baja, en el cual continuarán “pariendo” otras luchas por un mundo más justo.

[68]Silvia Duschatzky , “Políticas de la escucha en la escuela”. Cap. Cómo habitar el “desastre”.(2017, p.60).
[69]Claudio Caveri “Y América Qué”,(p.138), 2006.

"Y este flujo que nos arrastra ¿será ese movimiento en espiral de curvatura variable, donde las diferencias no se confunden con lo negativo, dónde como criaturas tejemos en la repetición compás del estar, el ritmo del estar de pie viviendo, moviéndonos y siendo, donde el futuro no está previsto, pero sentimos que podemos influir en él?"[70]
Claudio Caveri, 2006.

[70]Claudio Caveri "Y América Qué",(p.132), 2006.



Por otra parte, en la Planta Baja se ubican en cada uno de los desfasajes de las bóvedas superpuestas los sanitarios y la cocina principal de la escuela. A su vez, el primer y segundo piso se destinan a la Biblioteca que posee un ingreso independiente desde las pasarelas que la bordean.

"...abandona la idealidad y el Ser como abarcante para construir en propio ser en la tensión de nuestra realidad encarnada, asumiendo internamente los conflictos.

Tensión centrífugo-centrípeto, orden y desorden, elevación y pesadez, descenso y laberinto, misterio y sorpresa...

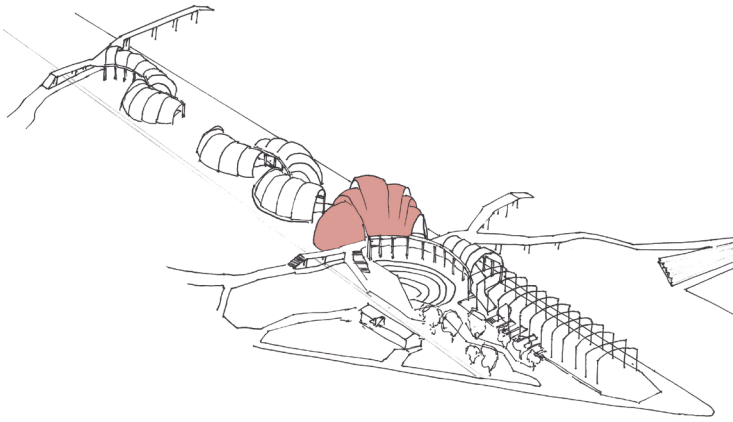
Hay, en fin, no el espacio vacío -típica expresión del SER sustantivado- sino el espacio-cosa, ese que nos cobija, agobia y eleva. (...)

...el espacio que deja las cosas en su maternidad e imagen concreta." (Claudio Caveri, 2001)[71].

Las aberturas que acompañan el recorrido de las grandes bóvedas de ladrillo son las que les dan respiro, las que toman distancia por momentos hasta que ellas se extrañan y se vuelven a encontrar para descansar en la gran viga de hormigón, que también recibe sus aguas, donde confluyen y fusionan.

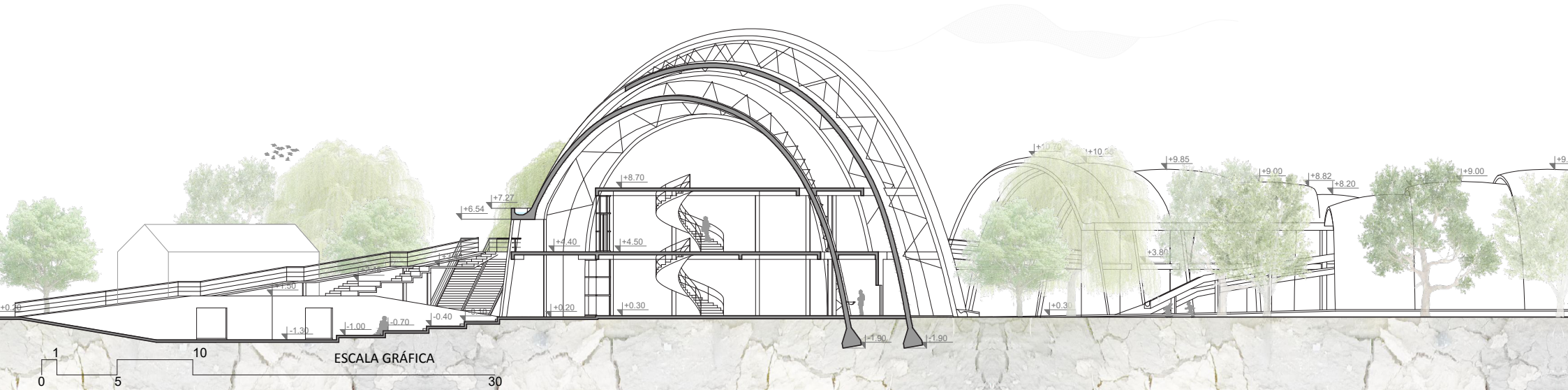
Desde el espacio asambleario de la biblioteca germina hacia el poniente, por la mayor de sus aberturas, la escuela. Dando lugar a las galerías como columna vertebral que sostiene cada uno de los espacios que conforman al nuevo edificio de la ETICA.

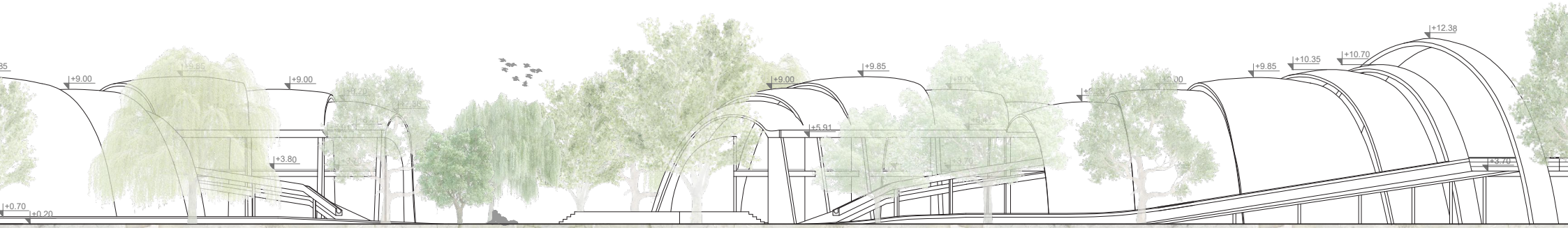
[71] Claudio Caveri "Y América Qué",(p.132), 2006.



La atmósfera creada encuentra en las siguientes líneas una analogía posible…
"(…) La estructura, como una forma de
espacio (…) No se tiene la sensación
de entrar en una caja, sino, más bien,
enuna ruina, o en un claro en el bosque,
con la luz entrando desde lo alto (…)
Una potente relación con el
exterior pero cobijado."[72]

[72]RCR. Revista El Croquis.


+8.70
+7.27
+6.54
+4.40
+4.50
+0.20
+0.30
-0.40
-0.70
-1.00
-1.30
-1.90
-1.90
+9.85
+9.00
+8.82
+8.20
+9.00
+3.80
+0.30
1
10
ESCALA GRÁFICA
0
5
30

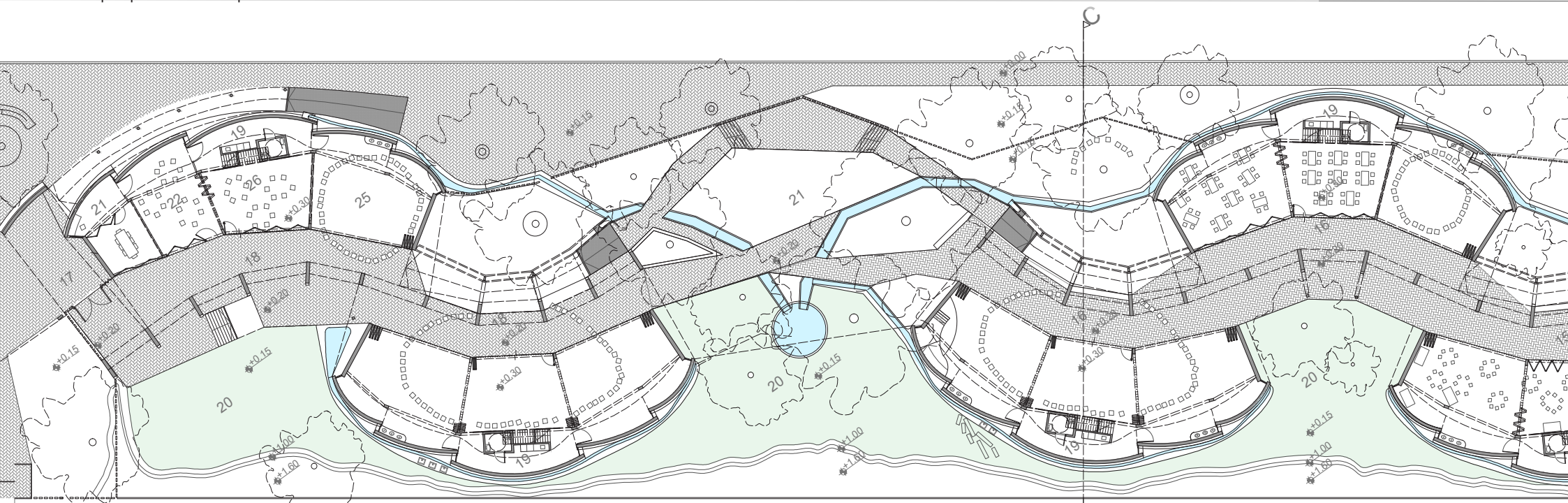


CORTE A - A

REFERENCIAS

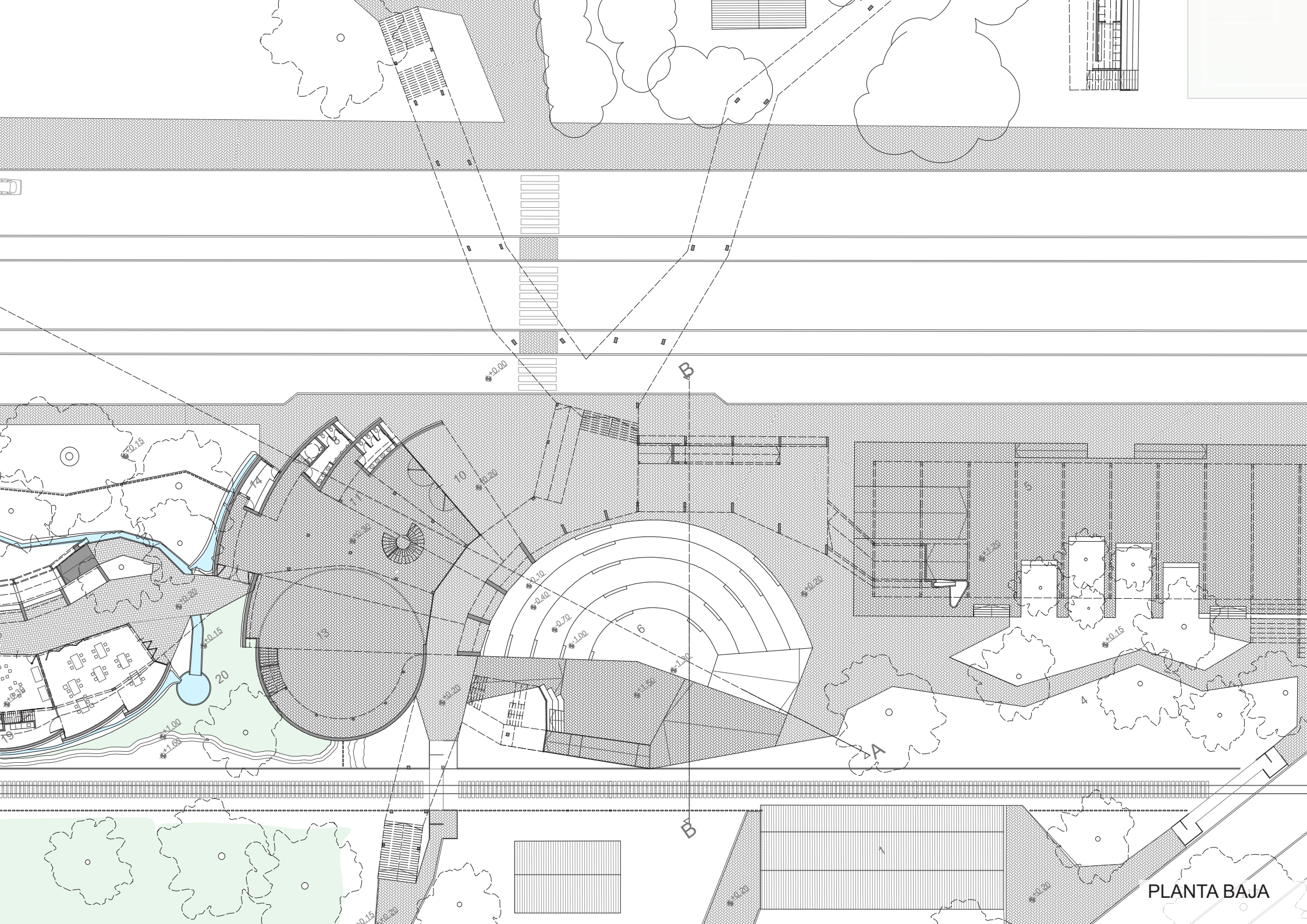
1 - Estación ferroviaria para pasajeros recuperada
2 - Miniterminal de colectivos barriales y urbanos
3 - Estación de bicicletas públicas y gratuitas."La pérgola"
4 - "Plaza de la Resistencia"
5 - Feria y Mercado Popular
6 - Anfiteatro "Santiago Dalleva Cosgrove"
7 - Estadio deportivo
8 - Vestuarios y baños públicos
9 - "Puentes del Encuentro"
10 - Ingreso principal
11 - Hall principal de la Biblioteca pública "La Memoria"
12 - Ingreso independiente desde pasarelas de P.A. a la Biblioteca pública "La Memoria"
13 - Espacio cultural y asambleario "Semillero de luchas"
14 - Cocina principal
15 - Jardín y Prescolar "ETICA"
16 - Primaria "ETICA"
17 - Ingreso de Secundaria "ETICA"
18 - Secundaria "ETICA"
19 - Cocina doméstica del Módulo áulico
20 - Talleres de Huertas
21 - Huertas Comunitarias "Donde hubo alambres habrá semillas"
22 - Lugar del cuidado de bebes de infantes
23 - Aula digital
24 - Tribuna de Estadio deportivo
25 - Aula de "Salud Social"
26 - Aula de produccion audivisual
27 - Aulas de las Artes
28 - Aulas de expresión musical
29 - Aulas de expresión corporal y teatro

RUTA 34



ESCALA GRÁFICA

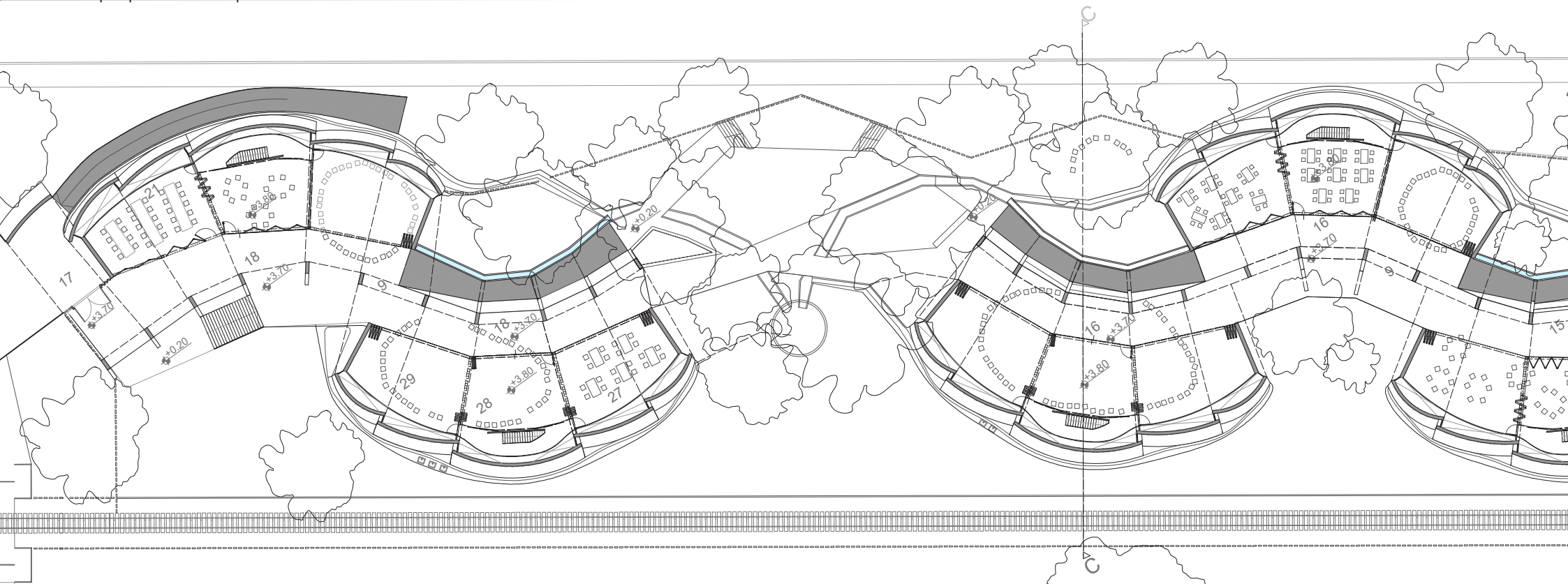
0 1 5 10 30


B
A
B
PLANTA BAJA

REFERENCIAS

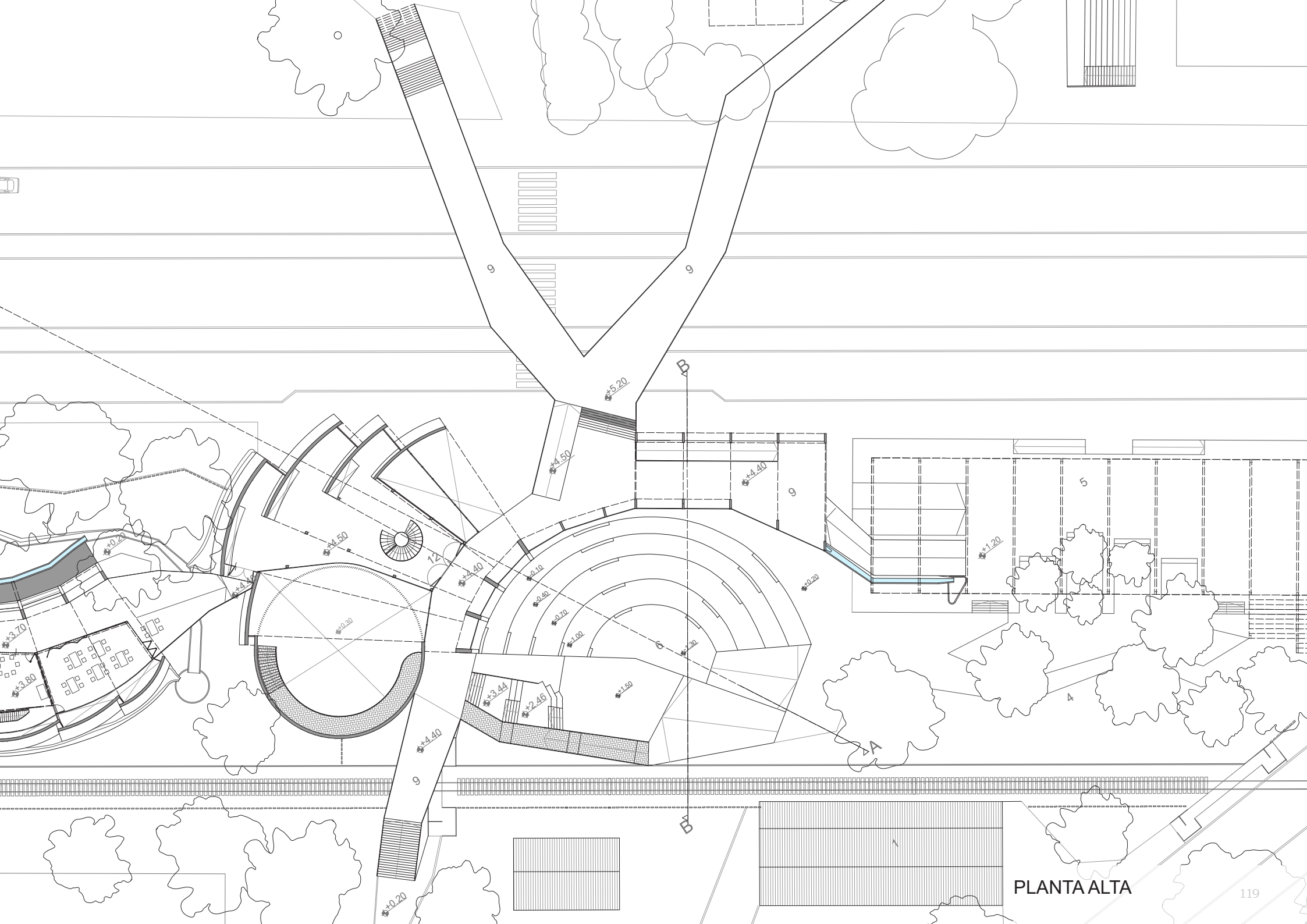
1 - Estación ferroviaria para pasajeros recuperada
2 - Miniterminal de colectivos barriales y urbanos
3 - Estación de bicicletas públicas y gratuitas."La pérgola"
4 - "Plaza de la Resistencia"
5 - Feria y Mercado Popular
6 - Anfiteatro "Santiago Dalleva Cosgrove"
7 - Estadio deportivo
8 - Vestuarios y baños públicos
9 - "Puentes del Encuentro"
10 - Ingreso principal
11 - Hall principal de la Biblioteca pública "La Memoria"
12 - Ingreso independiente desde pasarelas de P.A. a la Biblioteca pública "La Memoria"
13 - Espacio cultural y asambleario "Semillero de luchas"
14 - Cocina principal
15 - Jardín y Prescolar "ETICA"
16 - Primaria "ETICA"
17 - Ingreso de Secundaria "ETICA"
18 - Secundaria "ETICA"
19 - Cocina doméstica del Módulo áulico
20 - Talleres de Huertas
21 - Huertas Comunitarias "Donde hubo alambres habrá semillas"
22 - Lugar del cuidado de bebes de infantes
23 - Aula digital
24 - Tribuna de Estadio deportivo
25 - Aula de "Salud Social"
26 - Aula de produccion audivisual
27 - Aulas de las Artes
28 - Aulas de expresión musical
29 - Aulas de expresión corporal y teatro

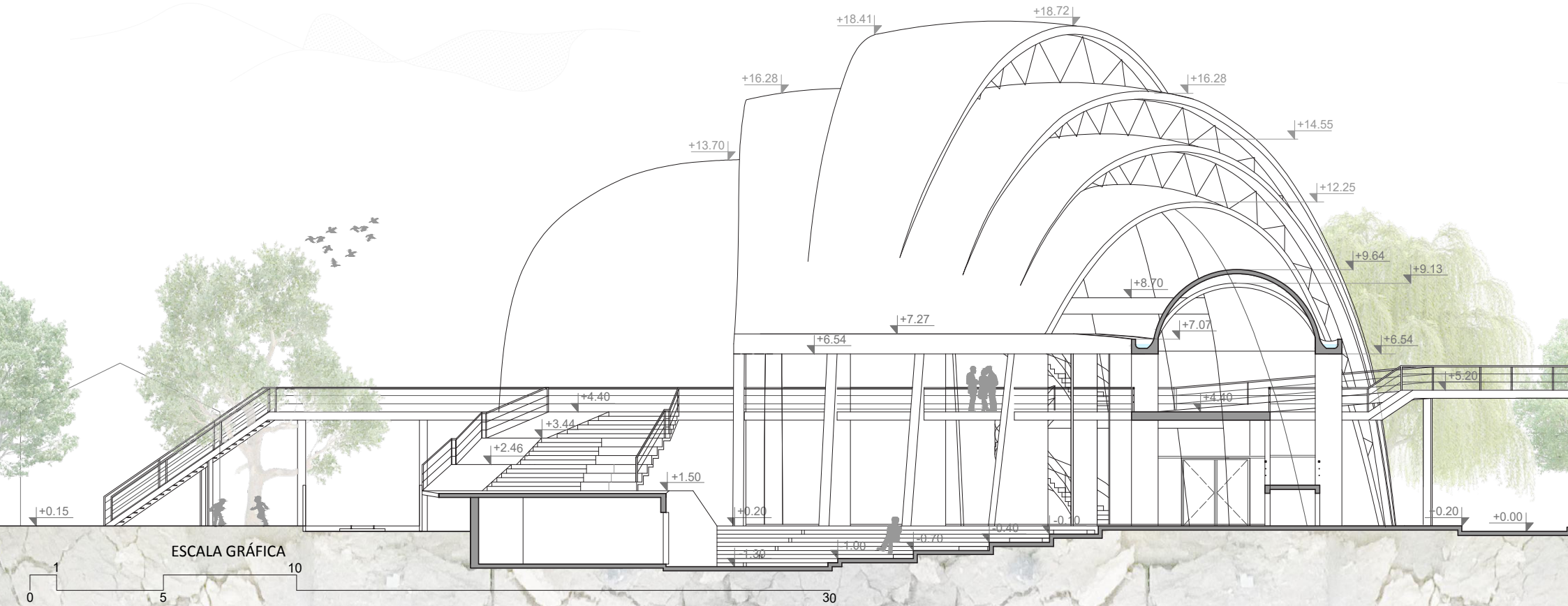
RUTA 34



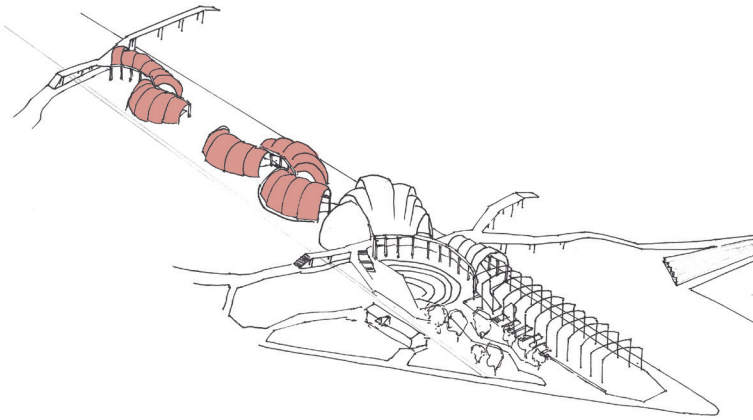
ESCALA GRÁFICA

0 1 5 10 30


PLANTA ALTA


+18.72
+18.41
+16.28
+16.28
+14.55
+13.70
+12.25
+9.64
+9.13
+8.70
+7.27
+7.07
+6.54
+6.54
+5.20
+4.40
+4.40
+3.44
+2.46
+1.50
+0.15
+0.20
+0.20
+0.00
-0.10
-0.40
-0.70
1.00
1.30
ESCALA GRÁFICA
1
10
0
5
30

Ingresando a la Escuela



Ingresar a la escuela de gestión social puede hacerse optando por alguno de sus dos accesos: desde la biblioteca o desde la secundaria. Éstos convocan a girar para deconstruir las formas preestablecidas obviando los caminos rectos masticados y digeridos por otros, como la enseñanza en la escuela tradicional. Aunque los ingresos, como nexo entre el afuera y el adentro, no sean obvios como los portales de los edificios institucionales, no dejan de ser sugerentes y más permeables para toda la ciudadanía.

*"Al contrario de esa representación de institución creada para neutralizar el "afuera", es decir, cualquier proceso de diferenciación imprevista, la institución para nosotros e**s la que se efectúa en su afuera**. En el afuera de su pretendida jerarquía, en el afuera de las verdades acuñadas históricamente, en el afuera de su disciplinamiento, de los saberes cientificistas. En el afuera de la comodidad."*[73]

---

[73]Escuela ETICA en Silvia Duschatzky, 2017. "Políticas de la escucha en la escuela". Cap. "Tentando nombres sobre la experiencia de hacer escuela, en diálogos con los compañeros de la ETICA"(p.128).



CORTE B -B

En la planta baja[74] se puede observar cómo la metáfora de la germinación de la biblioteca, fue dando lugar a la escuela en todos sus niveles educativos como órganos que componen un sistema complejo. Organizada a través de galerías y pasarelas como columna vertebral a la cual se amarran los módulos áulicos. A su vez cada uno de estos están compuestos por distintos tipos de salones con límites flexibles. *"Así se pasa de lo particular a lo colectivo, manteniendo la diferencia en la simultaneidad. La relación entre individuo y colectivo social es buscada tanto de manera simbólica como efectiva en el universo de lo cotidiano."*(Ramírez Potes F., 2009)[75].

Este corredor serpenteante es el gran conector de las agrupaciones de aulas, como también de otros espacios de aprendizaje como los *patios coeducativos*[76] con sus variadas temáticas lúdicas, las huertas, los espacios intersticiales, entre otros.

Considerando los aportes de Pozo Bernal, M. acerca de "(...) las circulaciones **como si de una pequeña ciudad se tratara**. En ellas se sustituye la rígida arquitectura de pabellones por una más descompuesta y articulada, hasta llegar en ocasiones a un desarrollo biológico, con el aula como célula generadora, bajo el nombre de arquitectura orgánica. (Morales Sánchez, J. 2009)"[77]

[74] Véase plano de Planta baja en página.
[75] Francisco Ramírez Potes, 2009. "Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna".
[76] "Los patios coeducativos son proyectos que buscan (...) transformar las relaciones de género que se perpetúan en nuestra sociedad y que se reflejan desde la infancia." Adriana Ciocoletto. 2016.
[77] Pozo Bernal, M. Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico. En https://upcommons.upc.edu/handle/2117/114942

Cuando las galerías se hacen aulas

¿Es posible seguir pensando en el aula como espacio ¨principal¨ o ¨pedagógico¨, dejando los espacios abiertos en un lugar ¨complementario¨ o ¨de apoyo¨?[78] (Toranzo V., 2007).

Las galerías funcionan como un espacio de encuentro entre los distintos integrantes de la comunidad educativa y actúan como nexos entre las aulas y los patios, siendo, a su vez, la extensión de los salones por fuera de sus móviles cerramientos de vidrio. Con la posibilidad de que el interior y el exterior, de las aulas, sean una misma unidad cuando lo requiera la dinámica educativa.

Así mismo, como se observa en los esquemas cada módulo áulico abarca en principio tres salones (en cada nivel), los cuales se subdividen por paneles móviles opacos que permiten generar aperturas parciales o totales permitiendo transformar tres aulas en dos o en una mayor que unifique a todas. Y conectadas entre sí por el corazón de esta gran aula: su cocina hogareña, baño y escalera, es decir, el núcleo de "servicio" que actúa como "bisagra" de unión entre la planta baja y la planta alta, y entre cada uno de los salones. Buscando, a su vez, que los estudiantes puedan desarrollar ese sentido de pertenencia en lugares de escala relativamente doméstica como lo expresaban las estudiantes de la ETICA.

Aunque con sólo representar lo espacial no alcanza para que sea "lugar", si no es a través de la relación dialéctica entre esta espacialidad y lo vivencial que se concibe en la ETICA, con su entramado afectivo generado por los fuertes vínculos casi familiares, de hermandad. *"...la **complicidad** azarosa que se percibe en el acto de una **proximidad sensible**; en el modo abierto e incisivo de interrogar lo que nos afecta"*[79] (Duschatzky S., 2017) ; el amor y la confianza de hacer(nos) al caminar. En consecuencia cada módulo áulico abraza a sus salones representando ese cobijo que gesta la escuela.

De tal modo en el proceso de proyecto el *pliegue*, como creador de concavidad, fue uno de los primeros esbozos en el papel. Aunque posteriormente las curvas fueron creciendo con más fuerza y el proyecto se hizo en ellas.

[78]Verónica A. Toranzo, 2007. Tesis de Maestría en Educación con orientación en Gestión Educativa

[79]Silvia Duschatzky, 2017. Políticas de la escucha en la escuela. Cap. Nombrar lo común.(p.113).

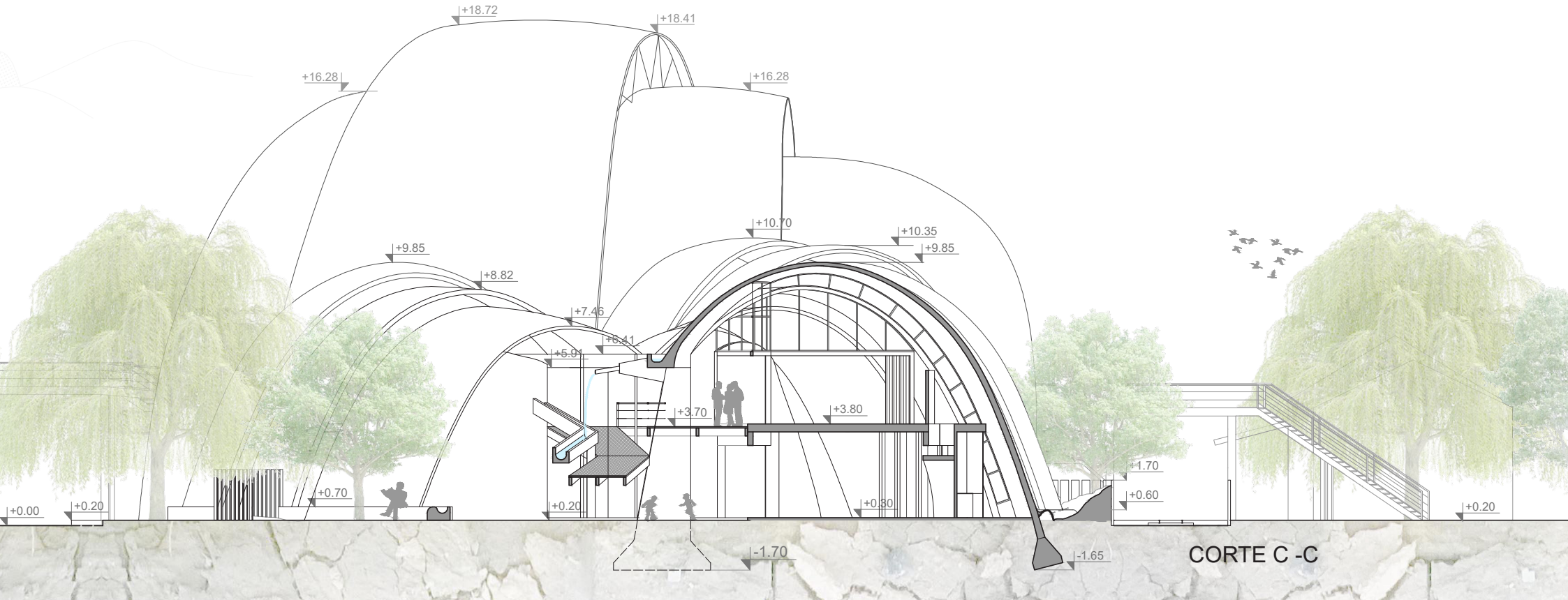

TERRITORIO
EL CAMBIO
SOCIAL

"La desaparición del concepto de muro como cerramiento lateral, conduce a que pared y cubierta constituyan una misma unidad. (...) ambos elementos aparecen contrapuestos en diálogo. Aquí el deseo es de integración, es la convivencia de lo cóncavo y lo convexo como continuidad. Es una reacción contra la descomposición mecánica: es el acercamiento a lo biológico. Todo aparece unificado, continuo e integrado."[80]

Claudio Caveri, 2006.

[80]Claudio Caveri, 2006 "Y América-


+5.20
+0.20
+0.20
+0.00
ESCALA GRÁFICA
0
1
5
10
30


+18.72
+18.41
+16.28
+16.28
+10.70
+10.35
+9.85
+9.85
+8.82
+7.46
+6.41
+5.01
+3.70
+3.80
+1.70
+0.70
+0.60
+0.00
+0.20
+0.20
+0.30
+0.20
-1.70
-1.65

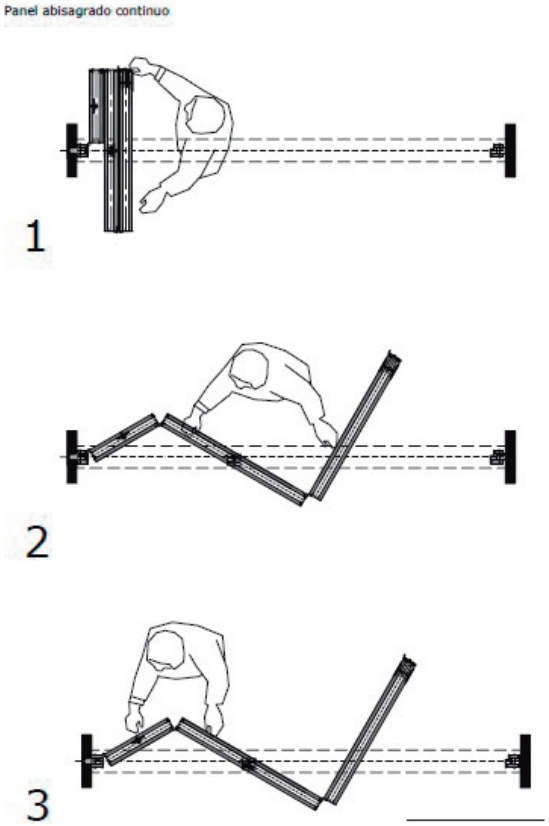
CORTE C -C

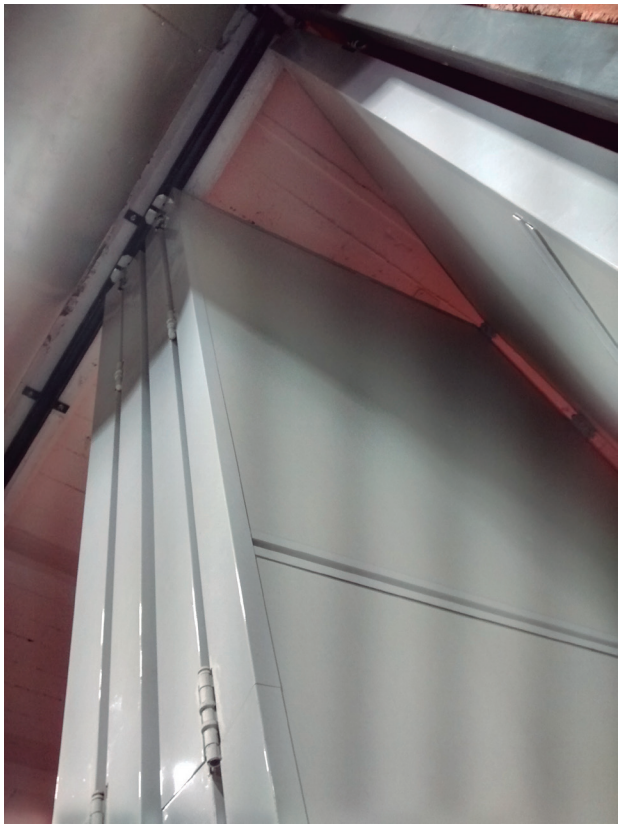


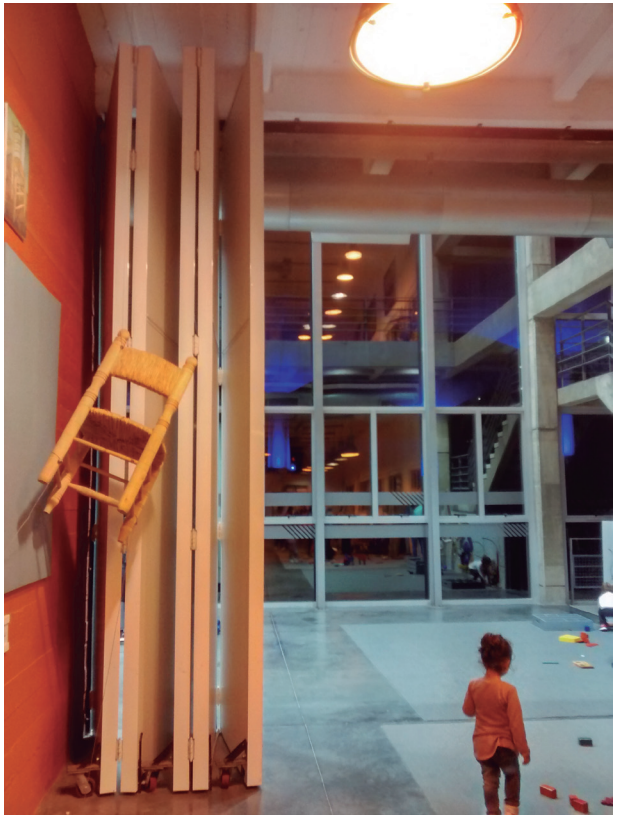
Retomando el concepto de flexibilidad de las aulas, el mobiliario tiene la particularidad de poder adaptarse a las variadas configuraciones deseadas para las dinámicas pedagógicas más propicias para cada actividad.

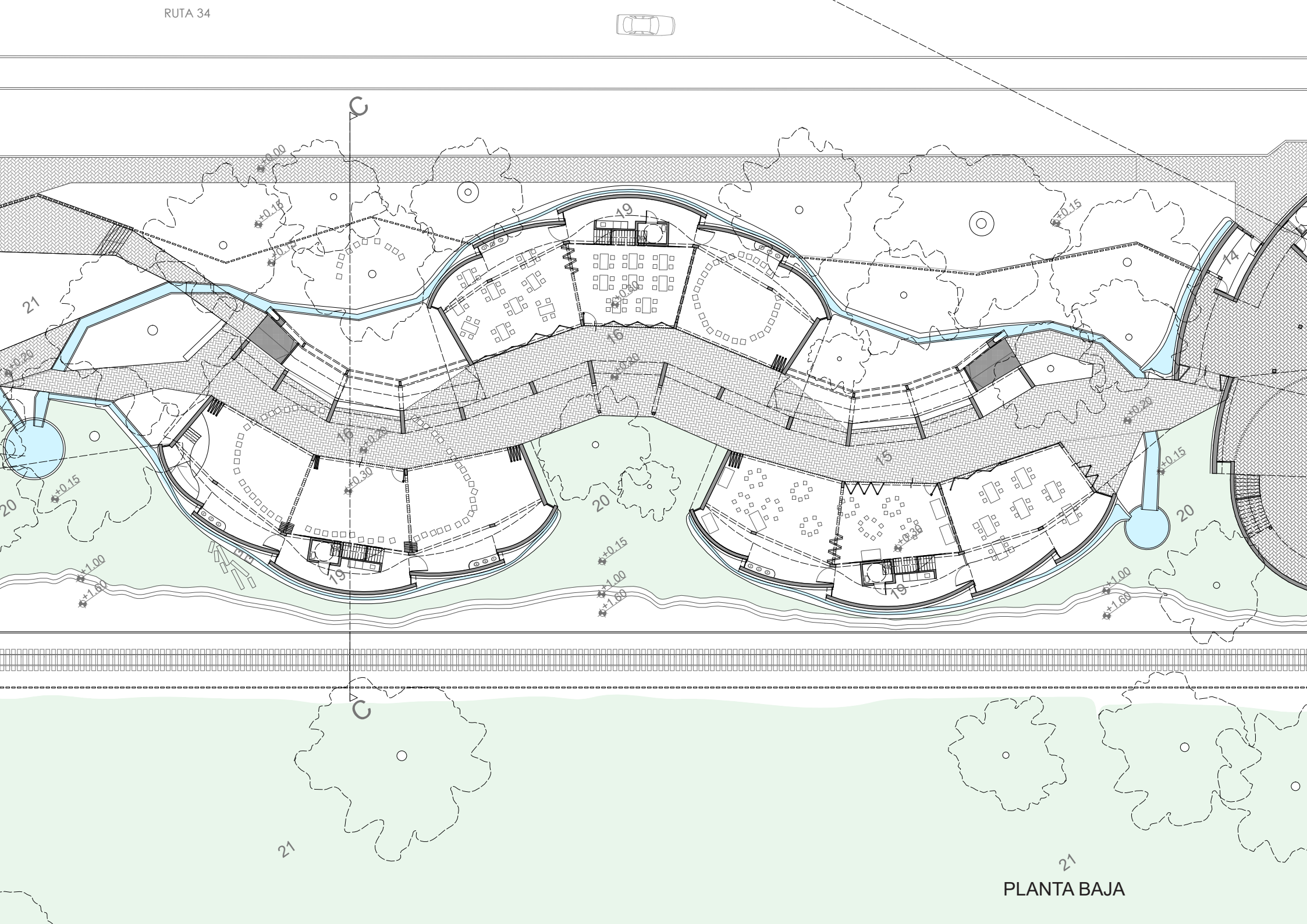
Se pueden observar, en la Planta Bajo de la escuela, 3 módulos áulicos con distintas variantes posibles en la organización espacial.

"Este proceso pedagógico exige áreas horizontales, en otras palabras, un espacio libre en el cual se puedan disponer los más variados objetos desde mapas en relieve hasta problemas de geometría [···] por consiguiente los asientos deben ser removibles, los muebles reacomodados y las puertas deben ser grandes y dar acceso a s alas adyacentes y al aire libre, aumentando el área de la sala cuando sea necesario·"
(Neutra R·, 1948)·









PLANTA BAJA

Por lo tanto, entendiendo a las galerías como articulación entre espacio interior y exterior, las aulas crecen hacia el exterior integrando los distintos lugares de aprendizaje de los ***patios coeducativos***. Éstos tiene el objetivo de "mejorar las relaciones intergénero, intergeneracional e intercultural rompiendo todo tipo de estereotipos para equilibrar las diferentes necesidades y deseos de quienes los habitan."[81](-Ciocoletto A., 2016).

Entendemos a la escuela en su conjunto, con sus potenciales y variados espacios comunes, que fomentan la **cohesión social**, análoga a la ciudad que soñamos construir. Con espacios públicos, para el encuentro, el intercambio y la expresión colectiva de gran calidad para todos. "... la escuela debería ser una especie de ciudad, un microcosmos". (Hertzberger H.,2003). "Una pequeña ciudad en el que la democracia, como principio universal, debería realizarse". (Scharoun H., 1951).



"Aplicar la coeducación en el diseño y la gestión del patio escolar va más allá de este espacio, se plantea como una propuesta pedagógica transformadora que intenta extender todos los valores que promueve hacia el entorno próximo y al resto de la ciudad.
Los patios escolares son solo un trocito de la ciudad, pero si los abrimos a sus barrios podrían actuar como semilleros, como espacios públicos ejemplificadores de una ciudad que pretende ser inclusiva, justa e igualitaria, que respeta el hábitat que la envuelve para contribuir a una verdadera "ciudad coeducadora"[82]*.*
Ciocoletto A., 2016.

[81]Ciocoletto A. 2016. "Patios coeducativos: abrir la escuela para transformar la ciudad".
[82] Ciocoletto A. 2016. "Patios coeducativos: abrir la escuela para transformar la ciudad".

Los patios de la escuela se caracterizan por la diversidad de lugares que abarca y por la contención social que generan. En ellos existen también espacios de mayor tranquilidad donde se diversifican las actividades expresivas, de movimiento, promoviendo la autoestima, el compañerismo y la autonomía. Con el objetivo de deconstruir la distribución jerarquizada de los patios en las escuelas tradicionales, donde la cancha de fútbol se ubica en el centro, siendo la actividad casi exclusiva apropiada en general por los más grandes y varones, mientras que los demás usos quedan relegados a su periferia. Por lo tanto se buscan construir *infancias libres* descentralizando las actividades, reduciendo los juegos competitivos y potenciando otras dinámicas lúdicas relacionadas con distintos elementos de la naturaleza presentes en cada intersticio de la escuela.

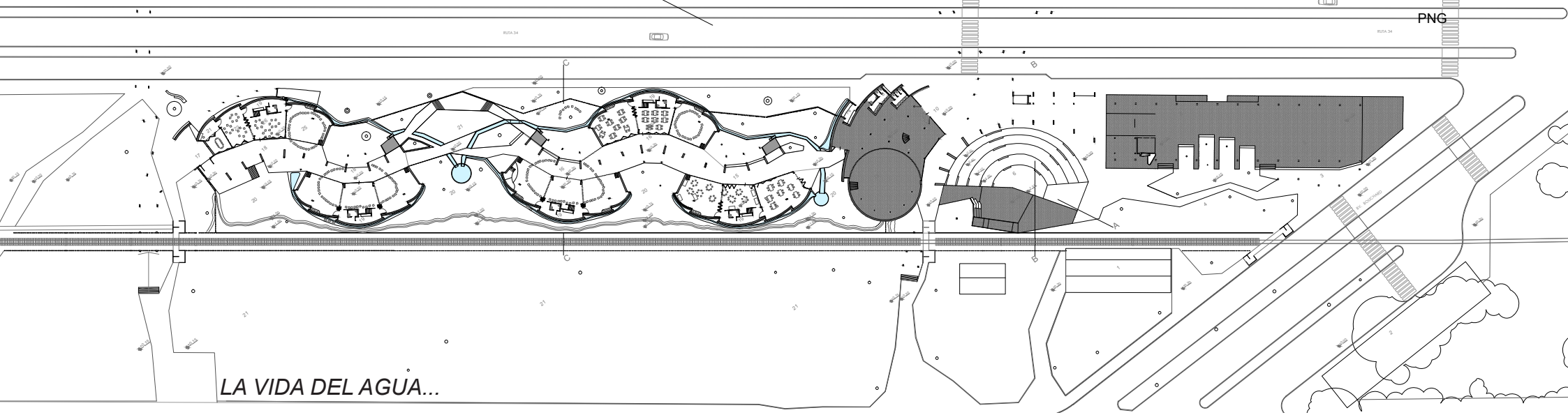
Posibilitando el contacto y el aprendizaje a través de las heterogéneas texturas presentes en la obra. Con esa componente sensorial de los materiales, la importancia de la luz natural como material cualificador de la arquitectura, el encuentro con la tierra, la arena, el agua, los árboles, los durmientes,etc. Para abrir el mundo de la imaginación y la experimentación...

Introduciendo la naturaleza en todos las variantes posibles, "no sólo en la vegetación, sino también en la forma de construir los juegos o el mobiliario con materiales provenientes de la reutilización, el reciclaje y la bioconstrucción, desde la perspectiva de la ecología."(Ciocoletto A., 2016)[83].

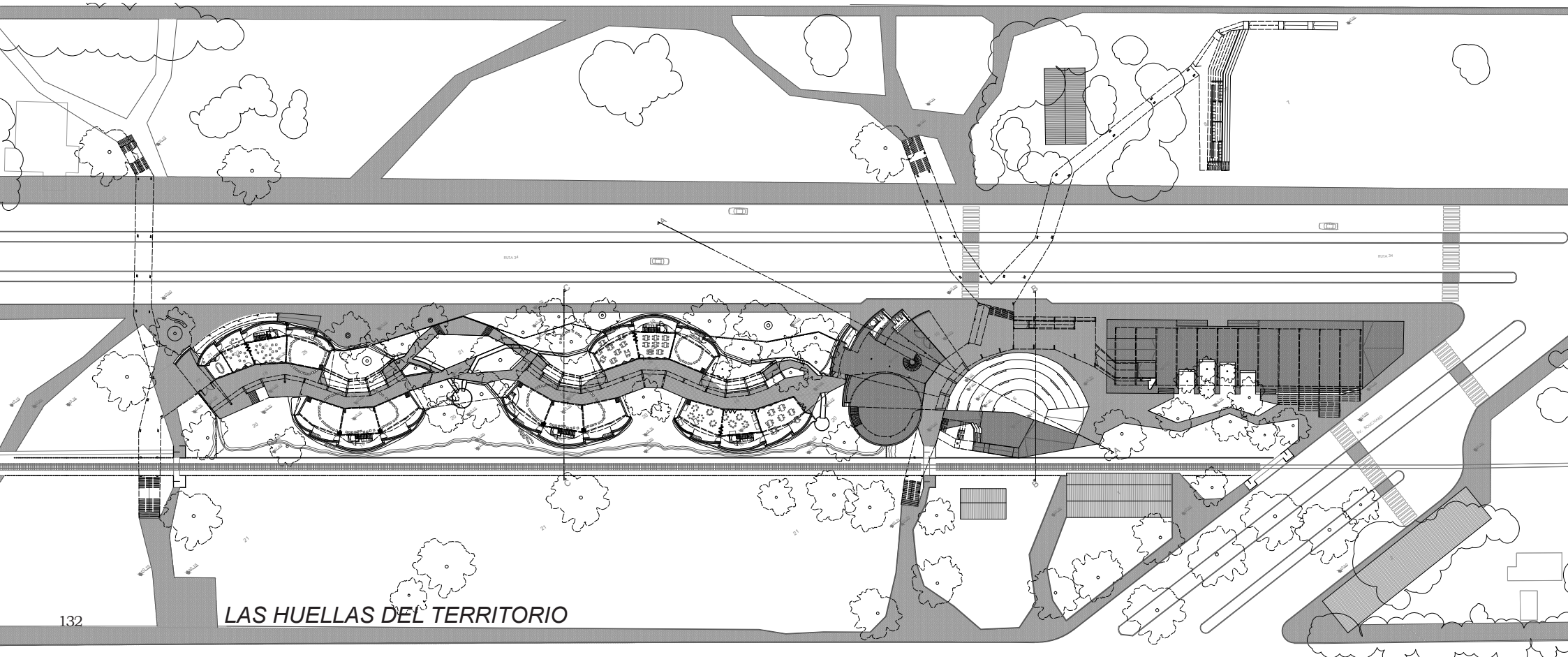
Así como la utilización de los elementos arquitectónicos presentes en los patios como los circuitos de agua, con las canaletas, túneles, puentes y fuentes que irrigan agua de lluvia a las huertas. Del mismo modo los toboganes-canaletas, que no sólo cumplen la función de barandas de las rampas y conducen el agua sino que también son divertidos toboganes. Formas y estructuras inspiradas en relatos que escapan a los estereotipos.

Estos espacios pretenden constituirse como ***lugares para ser y no para estar***. Para el despliegue de subjetividades colectivas y soñadoras.

[83]Ciocoletto A. 2016. "Patios coeducativos: abrir la escuela para transformar la ciudad".



LA VIDA DEL AGUA...



LAS HUELLAS DEL TERRITORIO

LAS CIUDADES Y LOS INTERCAMBIOS S. ESMERALDINA

En Esmeraldina, ciudad acuática, una retícula de canales y una retícula de calles se superponen y se entrecruzan. Para ir de un lugar a otro siempre puedes elegir entre el recorrido terrestre y el recorrido en braca, y como en Esmeraldina la línea más breve entre dos puntos no es una recta sino un zigzag ramificado en tortuosas variantes, las calles que se abren a cada transeúnte no son sólo dos sino muchas, y aumentan aún más para quien alterna trayectos en barca con transbordos a tierra firme.

De este modo los habitantes de Esmeraldina no conocen el tedio de recorrer cada día las mismas calles. Y eso no es todo: la red de pasajes no se organiza en un solo plano, sino que sigue un subir y bajar de escalerillas, galerías, puentes convexos, calles suspendidas. Combinando sectores de los diversos trayectos elevados o de superficie, cada habitante se permite cada día el placer de un nuevo itinerario para ir a los mismos lugares. En Esmeraldina las vidas más rutinarias y tranquilas transcurren sin repetirse.

A mayores constricciones están expuestas, aquí como en otras partes, las vidas secretas y aventureras. Los gatos de Esmeraldina, los ladrones, los amantes clandestinos se desplazan por calles más altas y discontinuas, saltando de un tejado a otro, dejándose caer desde una alta glorieta hasta un balcón, bordeando canalones con paso de funámbulos. Más abajo, los ratones corren en la oscuridad de las cloacas unos tras la cola del siguiente, junto a los conspiradores y a los contrabandistas; atisban desde alcantarillas y sumideros, se escabullen por entrepisos y callejas, arrastran de un escondrijo a otro cortezas de queso, mercancías prohibidas, barriles de pólvora, atraviesan la compacidad de la ciudad perforada por la aureola de las galerías subterráneas.

Un mapa de Esmeraldina debería comprender, indicados con tintas de diferentes colores, todos estos trazados, sólidos y líquidos, patentes y ocultos. Más difícil es fijar en el papel los caminos de las golondrinas que cortan el aire sobre los tejados, caen con las alas quietas trazando parábolas invisibles, se desvían para tragar un mosquito, remontan en espiral rozando un pináculo, dominan desde cada punto de sus senderos de aire todos los puntos de la ciudad.

Ítalo Calvino

Las huertas irrigadas por las arterias de agua

El modelo monocultivo sojero transgénico, como desarrollé al inicio, fue modificando el nivel de permeabilidad de los suelos alterando el comportamiento hídrico de la región, generando de este modo consecuencias catastróficas no sólo para el presente sino también para el futuro, como inundaciones, intoxicaciones, enfermedades mortales, etc[84]. En oposición a este modelo la escuela, junto con los vecinos organizados, apuntan como horizonte a la *soberanía alimentaria*, a través de la producción agroecológica de los alimentos e intercambio de productos sanos mediante la feria contemplada en el proyecto. Y en contraste a las trágicas vivencias de las inundaciones, se plantea deconstruir la concepción del agua como elemento conflictivo ya que también, ante la falta de agua potable en gran parte del barrio genera otra problemática considerable. Entonces se fragua un memorial temporal en el propio edificio de la escuela, contenido en su misma estructura. Consiste en un complejo sistema, donde conducen el agua de lluvia para su reutilización[85], de canaletas, gárgolas, albañales,espejos de agua, fuentes, tanques y conductos que componen lugares lúdicos, que se entrelazan entre sí, y juegan junto con las pasarelas a las variadas aproximaciones posibles, hasta cruzarse para poder encontrarse. El agua es el gran protagonista de este rito como organismo viviente, ya que su destino es dar vida a las huertas, a diferencia del rumbo del poema de Joseph Brodsky:







[84] A través de investigaciones en la localidad de Sastre del 2007 (como solo un ejemplo de la realidad pampeana), representantes de la cátedra Práctica Final y del Instituto de Salud Socioambiental de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), expusieron la prevalencia de enfermedades circulatorias, cardiovasculares y cáncer, cuya incidencia supera en 100 casos la media nacional por cada 100 mil habitantes, de acuerdo a los parámetros establecidos por la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (Iarc) dependiente de la Organización Mundial de la Salud.

[85] Se proyecta la reutilización del agua de lluvia no solo en las huertas sino también para instalación de incendio y descarga de inodoros y mingitorios. Almacenando el agua en tanques enterrados, diferenciados para cada destino, con sistemas de flotante automático que permitan derivar a boca de tormenta el agua de lluvia, para evitar de este modo el rebalse en casos de lluvia extrema.



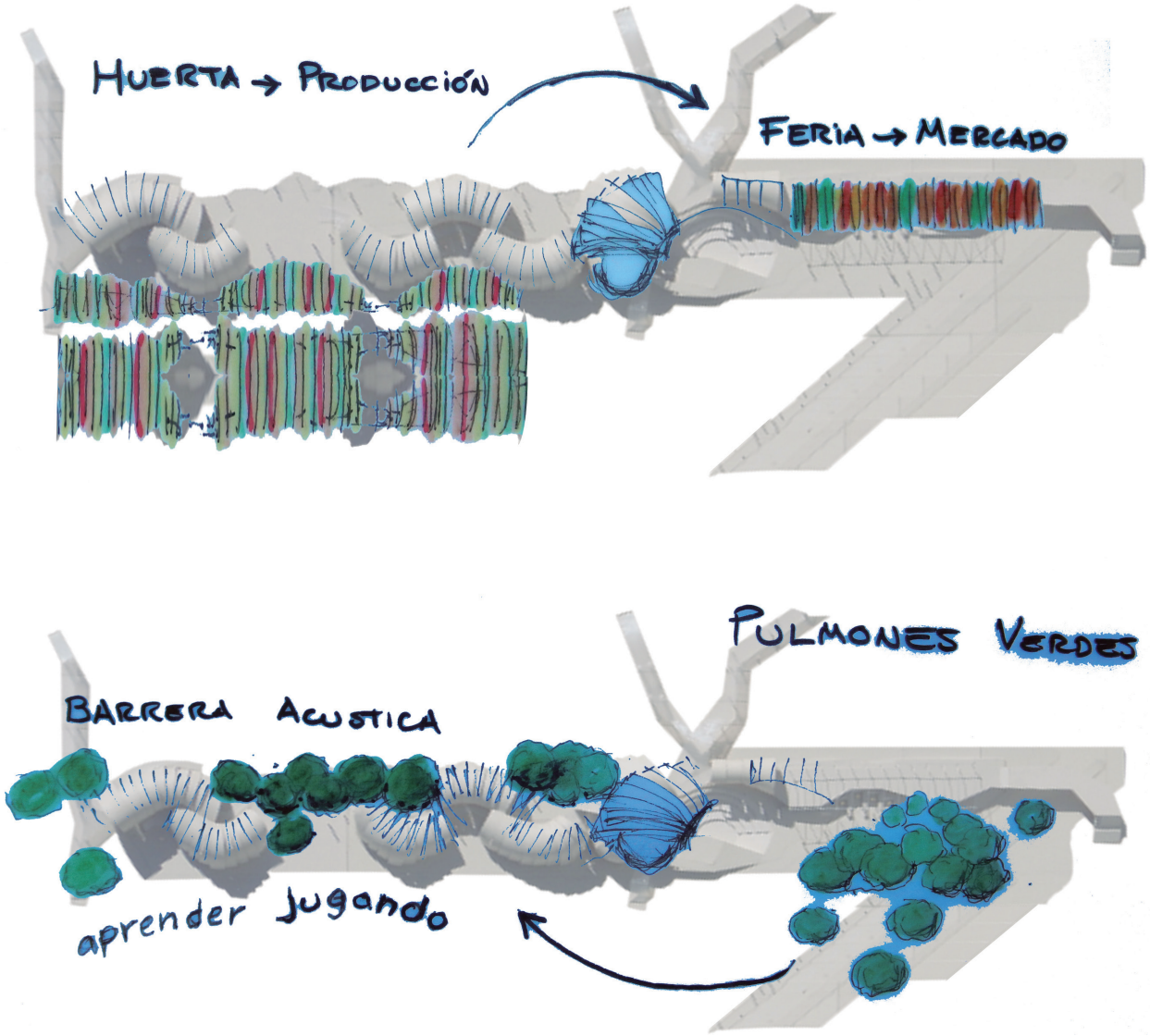
"Sencillamente, creo que el agua es la imagen del tiempo". El poeta está en lo cierto. El agua tiene la liquidez del tiempo. El agua fluye rápida o lentamente, y su destino final es inevitable; tanto el tiempo como el agua se acercan a la muerte, un equilibrio final en la inmovilidad".
Juhani Pallasmaa citando al poeta Joseph Brodsky.



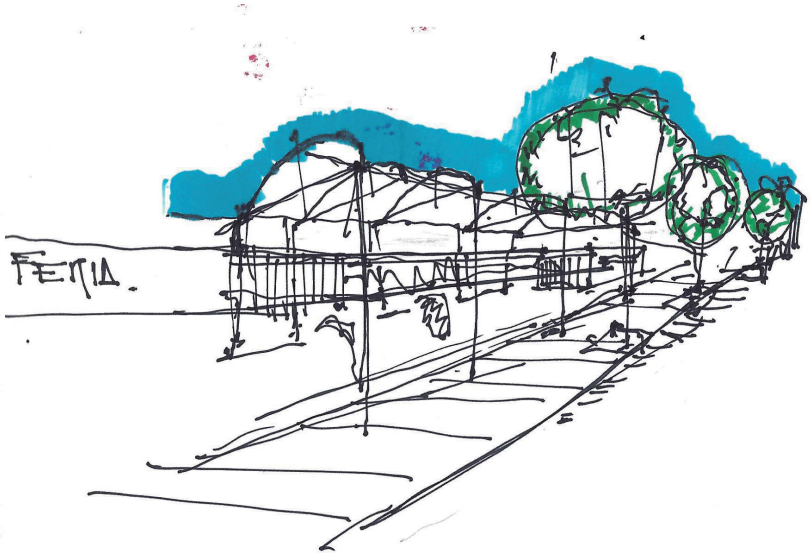




Se plantea desde el Proyecto Educativo Institucional de la ETICA, el aprendizaje y el fomento a la producción agroecológica en la propia escuela, profundizando el desarrollo sensible de los niños en el vínculo con la *Pachamama*. Este proyecto se desarrolla de forma integral, como proyecto educativo, social, económico y productivo. Ya que se lo plantea como proyecto urbano de ciudad expandiendo las huertas orgánicas preexistentes (ubicadas en el cuadro de estación de Nuevo Alberdi) hacia el sur, garantizando una gran producción comunitaria de casi tres hectáreas para el sostenimiento de este programa y de la escuela entre otras herramientas de financiación.



La Escuela, por su cercanía a la Ruta 34 y al ferrocarril, contiene grandes masas de arboles y terraplenes (donde se ubica la produccion de huertas), en los límites entre la escuela y estas vías de circulación.



Croquis de Miguel Angel Soto.

"La máquina del capitalismo hay que pararla si el motor es el despilfarro".

Eladio Dieste






El ladrillo se hace bóveda...

El material

En el presente libro se viene desarrollando como este proyecto tiene un anclaje territorial muy fuerte puesto que se aborda íntegramente de forma multidimensional. De este modo, la elección del material no fue azarosa, ya que en el barrio, particularmente en la zona rural, (como he desarrollado al inicio) se encuentran decenas de familias que subsisten a través de la producción artesanal del ladrillo "común". Por esta razón, principalmente, se decide la utilización del **ladrillo como material protagónico en la obra**. Con el objetivo fundamental de contribuir a la producción local y al crecimiento de las economías vulnerables de los barrios populares

"El ladrillo es un material surgido de la tierra omnipresente en numerosos lugares del mundo. Un material inventado por el hombre, una especie de piedra procedente de las vulgares arcillas a las que se transforma mediante la aplicación de modelado y cocción... Su facilidad de producción local, su versatilidad y sus bajos costes lo hacen imbatible entre las poblaciones con recursos escasos para solucionar el problema de la vivienda. Algo que se puede apreciar en las periferias de numerosas ciudades latinoamericanas."
Solano Benitez

Ubicación de productores de ladrillo en Nuevo Alberdi.





Javier es uno de los productores de ladrillo de la zona rural de Nuevo Alberdi, un barrio que está por fuera del derecho a la ciudad. Pero frente a él se encuentran los que se encierran. Ante esta situación su respuesta: " Ellos son los que se auto marginan, encerrados ahí adentro..."



Otro motivo fundamental, de la elección del material en el proyecto, es implementar distintas alternativas en pos de minimizar el traslado de materiales y poder utilizar los producidos localmente, desarrollando de este modo una *Arquitectura Vernácula*.

Como se ha desarrollado anteriormente, también en el proyecto está contemplada la visión socio-económica a través del proyecto productivo: "Sin quijote, no hay trabajador". Planificado para diversas áreas productivas, desde la producción de ladrillos artesanales, las huertas comunitarias de la ETICA, panificación, producción textil, producción audiovisual, entre otras. Donde se incentive la organización territorial entre los distintos actores para la conformación de asociaciones comunitarias autogestionadas como cooperativas, empresas familiares, etc. que les permita organizarse de forma autónoma para poder liberarse de los intermediarios y vincularse directamente con los consumidores para llegar a consolidar un mercado más justo.

La estructura

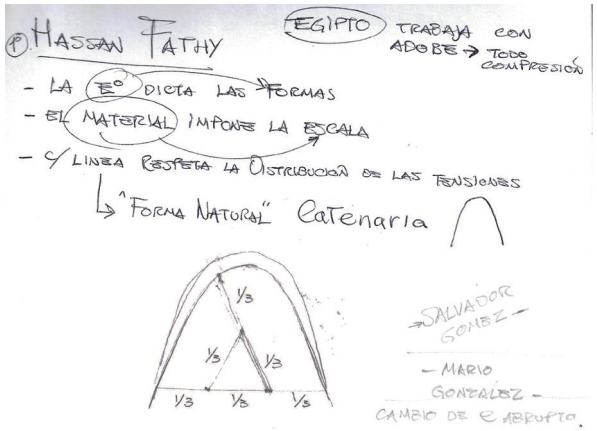
En nuestra zona pampeana se acostumbra, desde hace años, la utilización del ladrillo común para la construcción ya que tiene la particularidad de resistir cargas a compresión. Aunque los ejemplos que abundan son de estructuras trilíticas, donde el ladrillo, en general, sólo cumple la función de transmitir las cargas de las losas a los cimientos a través de muros portantes.

Mientras que en otras latitudes se vienen utilizando, desde hace siglos, al ladrillo (tanto "cocido" como el "crudo") de forma mucho más natural, económica y eficiente, a través de la construcción de arcos, bóvedas y cúpulas..

Las bóvedas y cúpulas son elementos estructurales curvos bidimiensionales que sirven para cubrir diferentes luces. Estos sistemas constructivos requieren menos material de construcción para un mismo volumen de espacio y son usualmente más económicos en relación a las cubiertas planas o inclinadas.

La geometría de estas bóvedas y arcos que respetan la catenaria, responden a las leyes de la gravedad. De este modo el material que se utiliza para cubrir determinados espacios es el mínimo indispensable requerido. Más económico aún, es el caso de las bóvedas construidas sin cimbra, ya que se implementan especialmente en culturas o circunstancias de escasez de materiales aptos para resistir flexión (como madera o acero) a través de la creatividad y el ingenio para ahorrar o eliminar en lo posible la cimbra para su construcción.

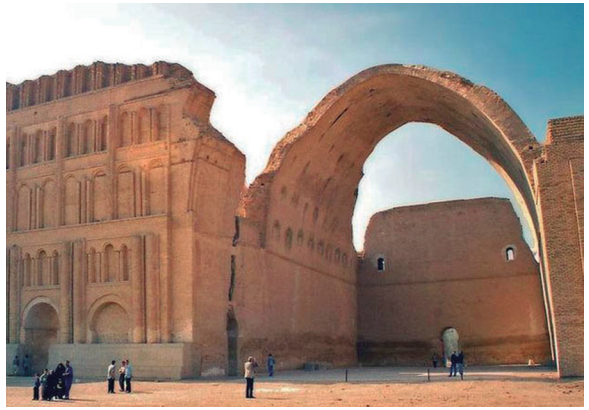
"La historia de las bóvedas antiguas no es otra que la de los medios que han permitido construirlas en el vacío." Auguste Choisy



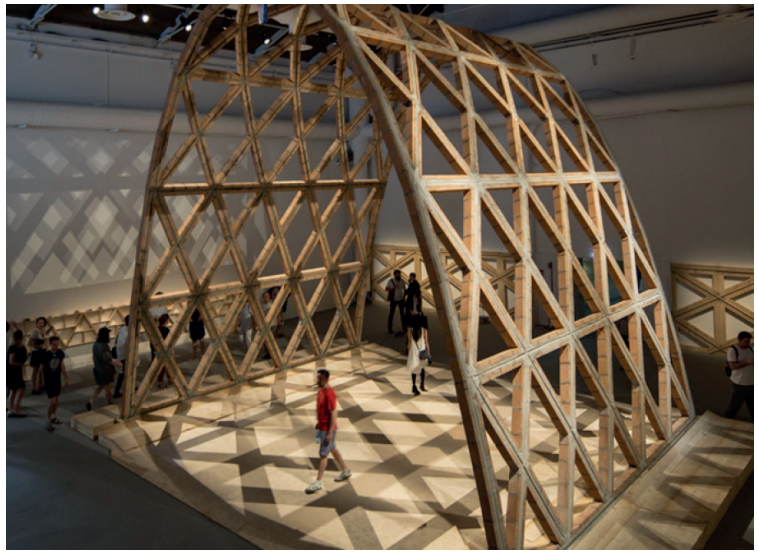
Proceso de investigación de bóvedas



En el Antiguo Egipto,(3.000 AC) los almacenes del Ramesseum fueron construidos con arcos de adobe. Bóvedas construidas por hiladas acostadas (sin cimbra).



PALACIO DE CTESIFONTE. Actual IRAK. Imperio Sasánida 241-272 d.C. Bóvedas por hiladas acostadas (sin cimbra).



2016 Bienal de Venecia Arqs. Solano Benitez - Marinoni - Cabral."…dispusimos 1872 ladrillos en un aparejo normal, es decir colocados en el sentido de los doce, utilizamos 60 ladrillos por m2, 1872 ladrillos dan 31 m2 de mampostería común. Si dividiésemos 31 metros por 2,40 que es la altura tradicional de una habitación, haríamos una habitación con esos ladrillos, según el protocolo tradicional, de 3,25 por 3,25 por 2,40 de alto. Tendríamos guardado adentro de este espacio una capacidad de 24 m3, es el volumen que guardaría acá. Con los mismos 1872 ladrillos nosotros hemos construido un volumen de 185m3"

"Una arquitectura sana no puede producirse sin un uso racional y económico de los materiales de construcción· Hablo incluso de la arquitectura como arte y en su nivel más elevado· En este último análisis no hay una diferencia esencial entre lo económico y lo moral· Es moral lo que lleva al logro final del hombre y para este logro es indispensable una utilización racional y respetuosa de los recursos de la naturaleza·"

Eladio Dieste·

La construcción abovedada resuelve el problema esencial de permitir salvar espacios sin materiales capaces de resistir flexiones, como el ladrillo.

El principio estructural del arco y la bóveda consiste en que soporten su carga sin trabajar a flexión pero también sin perder estabilidad.

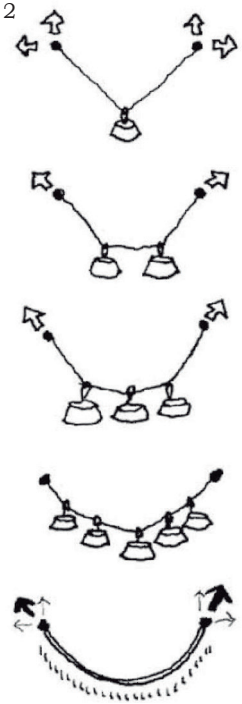
Se puede observar, en la imagen 2, como la cadena colgada se soporta a sí misma a **tracción**, mientras que un arco de igual forma pero invertido se soportará a sí mismo pero a **compresión**.

Este principio de que una cadena se adapte a su propio peso es igualmente válido para el caso en que deba soportar pesos ajenos. Si se aplica pesos en una cadena (figura 2), esta adoptará naturalmente diversas formas, que al invertirse mostrará la trayectoria lógica de la línea de presiones, es decir, el ***antifunicular*** de las cargas. Siendo, de este modo, la ***directriz*** ideal del arco. Por lo tanto, tales características aseveran que el arco se encuentra sometido sólo a compresión axial.

1



2



3



Figura 1 - Principio de la catenaria invertida de Hooke, según. Poleni, 1748.

Figura 2 - Formas funiculares de las cargas que adopta una cadena el ser cargada con pesos

Figura 3 - GAUDI. Iglesia de la Colonia Gúell parte inferior: maqueta de hilos y saquitos de arena con las cargas consideradas. Parte superior; imagen eflejada en negativo con el espacio resultante. Obsérvese que lo que abajo es tracción, arriba será solo compresión, por lo que la estructura será el antifunicular exacto de las cargas.

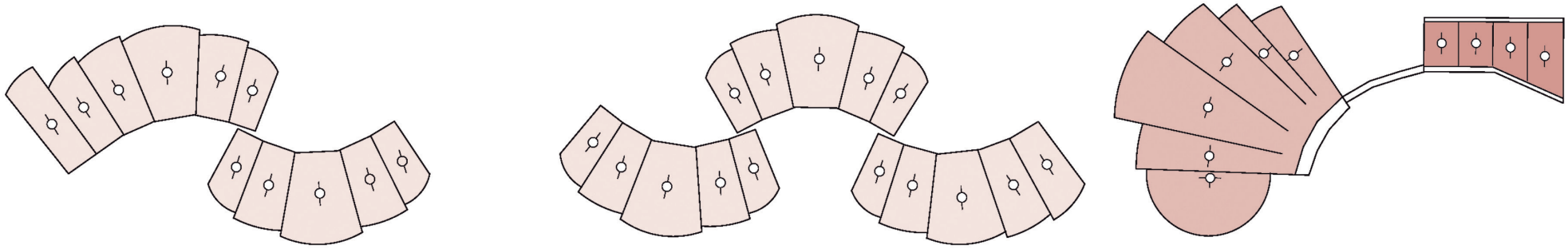
"La originalidad consiste en volver al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones."
Antonio Gaudí

¿Cómo trabajan las bóvedas del proyecto?

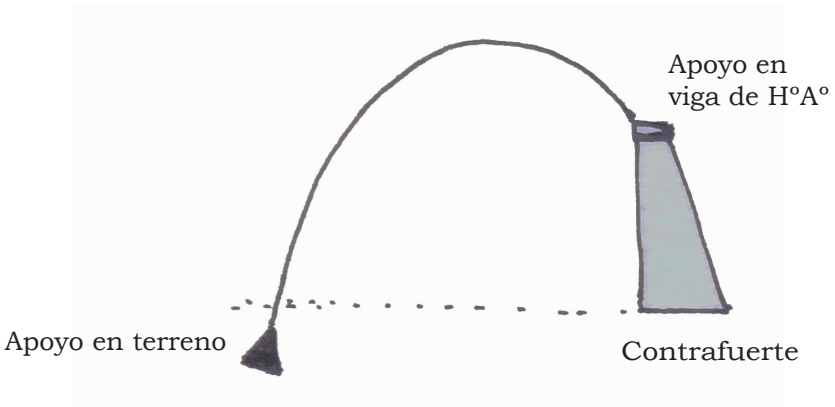
Las bovedas trasladan la carga, de su propio peso y las accidentales, a lo largo de su superficie. Éstas, al llegar a los apoyos, producen un empuje o fuerza horizontal tanto mayor cuanto menor sea su peralte.

En el proyecto se han resuelto de 4 formas distintas contrarrestar los empujes laterales producidos por las bóvedas, entre otras estrategias, para poder lograr una concepción espacial buscada.

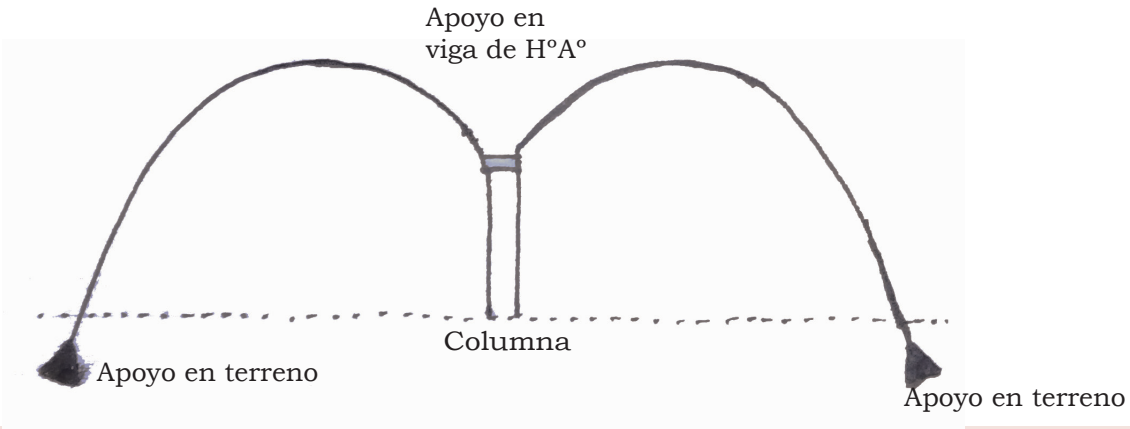




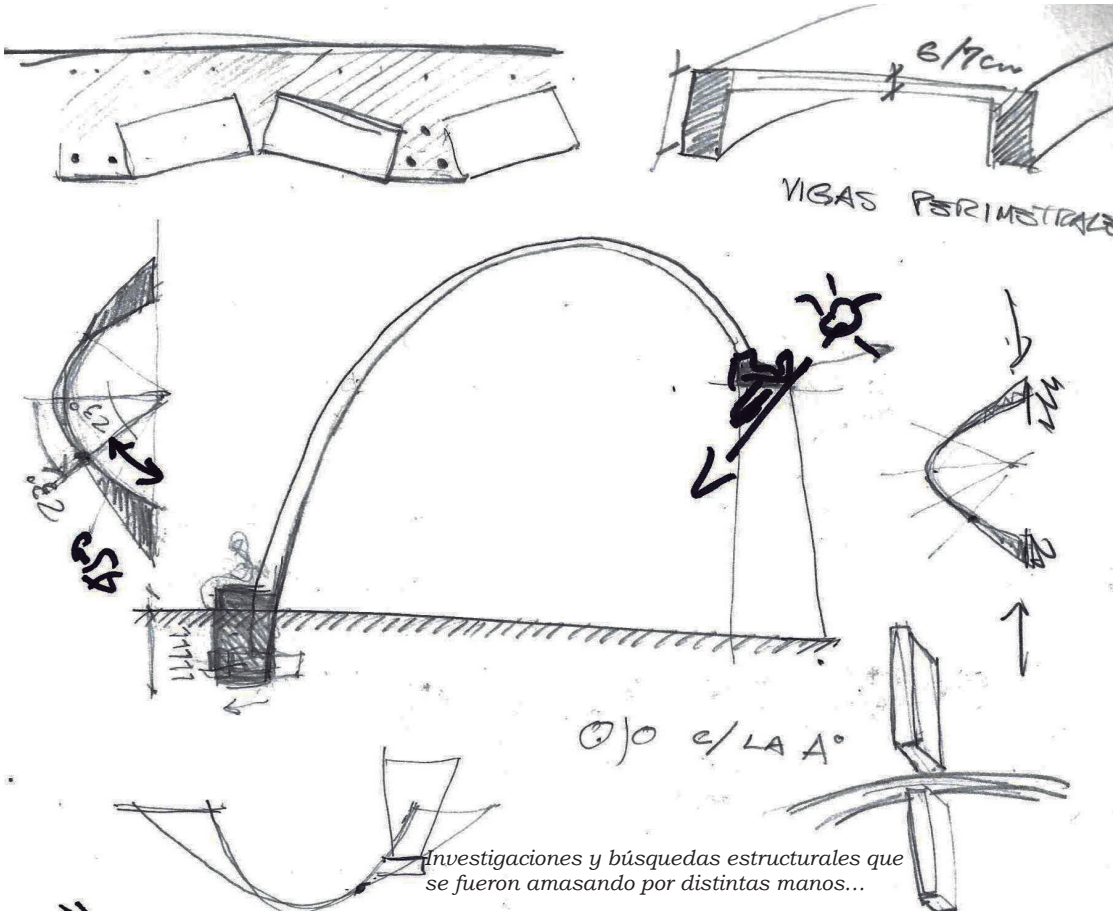
PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTAS



Bóvedas apoyada en terreno y en contrafuerte a través de la viga H° A°.

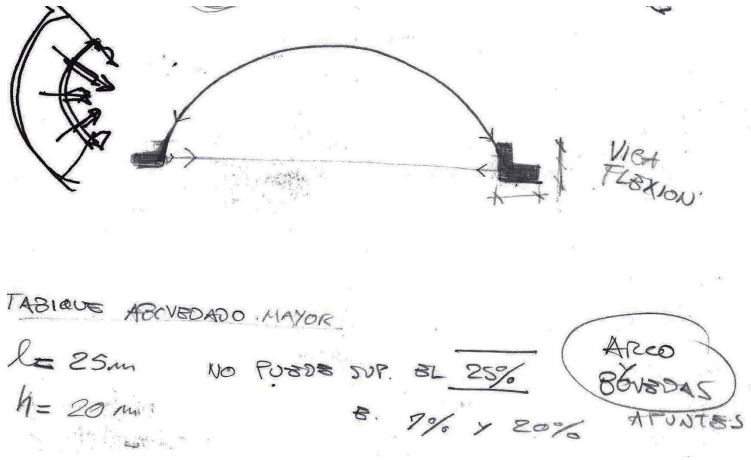


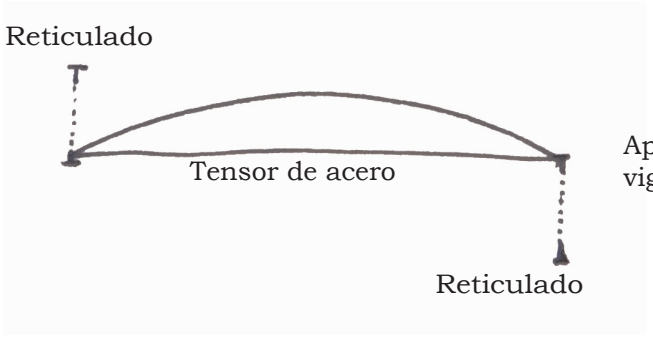
Bóvedas simétricas apoyadas en terreno y en columna que recibe las cargas verticales que las horizontales se anulan entre sí.



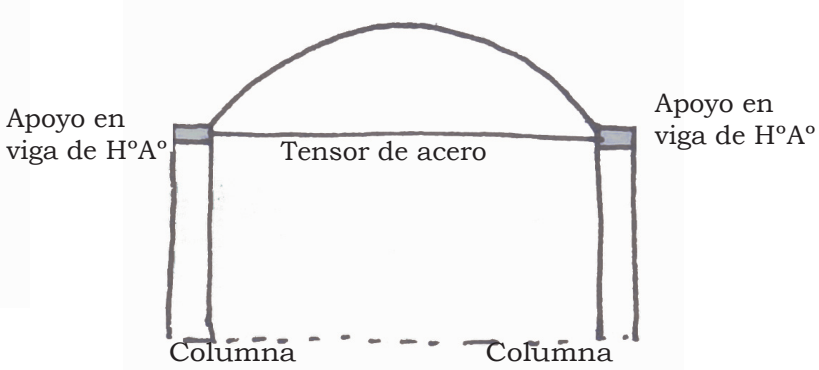
Investigaciones y búsquedas estructurales que se fueron amasando por distintas manos...

En el transcurso del proyecto hubo **dos hipótesis fundamentales de cómo resolver el problema estructural** de las bóvedas. Por un lado el sistema de estructuras abovedadas que trabajan con elementos de carga y por otro lado la lógica estructural de bóveda liviana que trabaja como membrana.





Bóvedas apoyada en reticulados metálicos con tensores para absorber las cargas horizontales.



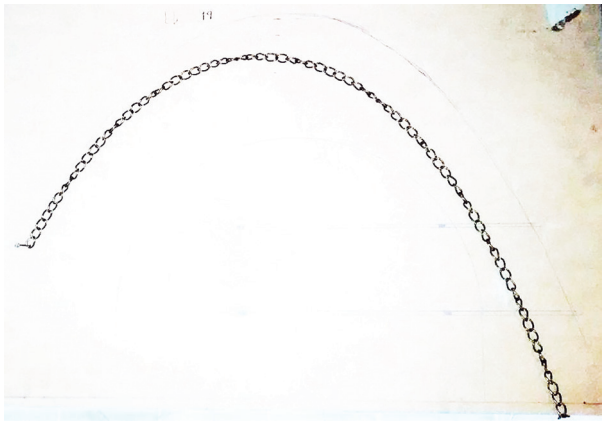
Bóvedas sobre vigas de Hº Aª con tensores para absorver las cargas horizontales.

Bóveda pesada

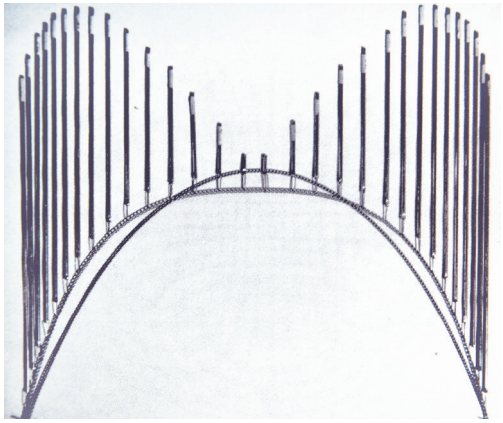
Inicialmente se pensó que las bóvedas del proyecto podían comportarse como las bóvedas tradicionales de mampuestos (compuestas por ejemplo de ladrillos o adobes) colocados “a rosca” con las juntas radiales apoyados unos con otros en su ejecución, generando un elemento “masivo” que trabaja con sumatorias de dovelas que se asientan una sobre otra. Es decir, bóvedas de empuje que trabajan a compresión a través de su masa, produciéndose esfuerzos verticales como se observan en los siguientes gráficos.

Según lo estudiado con el Arquitecto Jorge Galindo, en las bóvedas pesadas se puede tomar el razonamiento del funicular de las cargas que genera una cadena. Ésta reduce el empuje horizontal por el peso de los eslabones, los cuales pueden interpretarse como las dovelas.

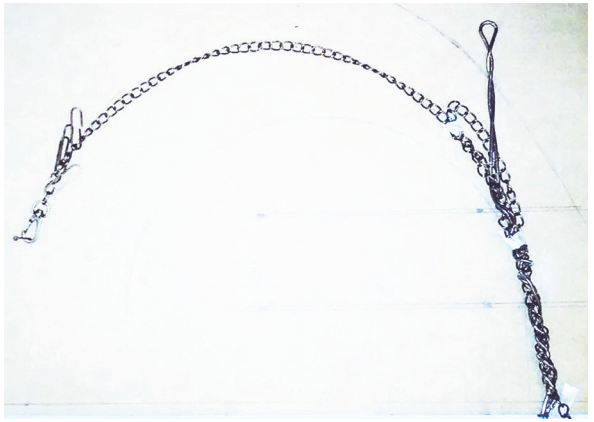
Cuando la bóveda tiene la forma del antifunicular de las cargas trabajan a compresión pura, y en estos casos “el 1 % de la luz a cubrir es el espesor mínimo.” Ramón Aguirre Morales .



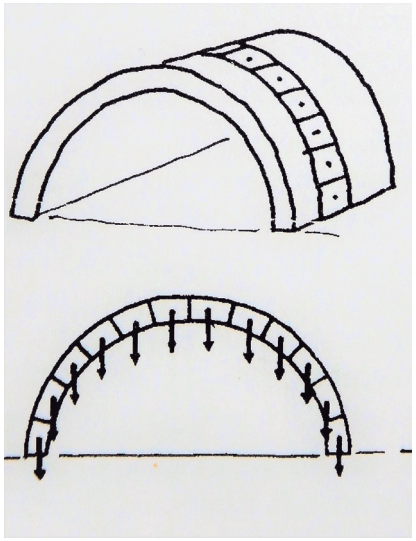
Estudio de la catenaria. Como se ven en las imágenes de cadenas colgadas invertidas, ensayé distintas posibilidades de geometrías, con una carga uniforme en la primer imagen (geometría muy peraltada para la espacialidad que quería lograr).

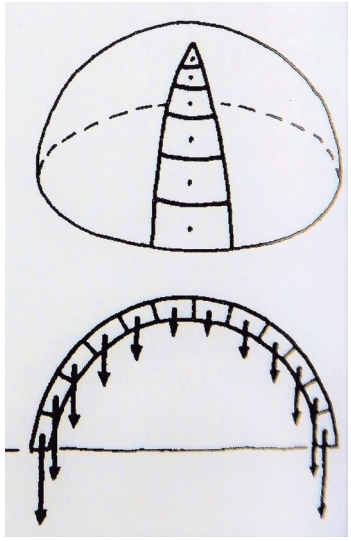


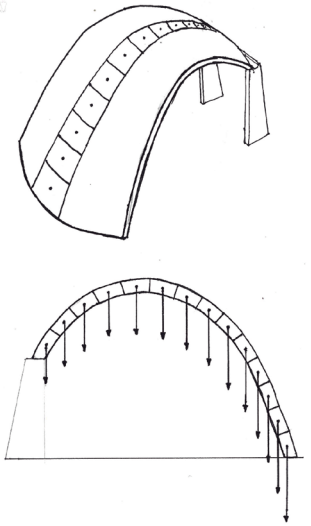
En la segunda se observa el contraste de la catenaria simple con una curva ideal de la directriz de carga de una cúpula

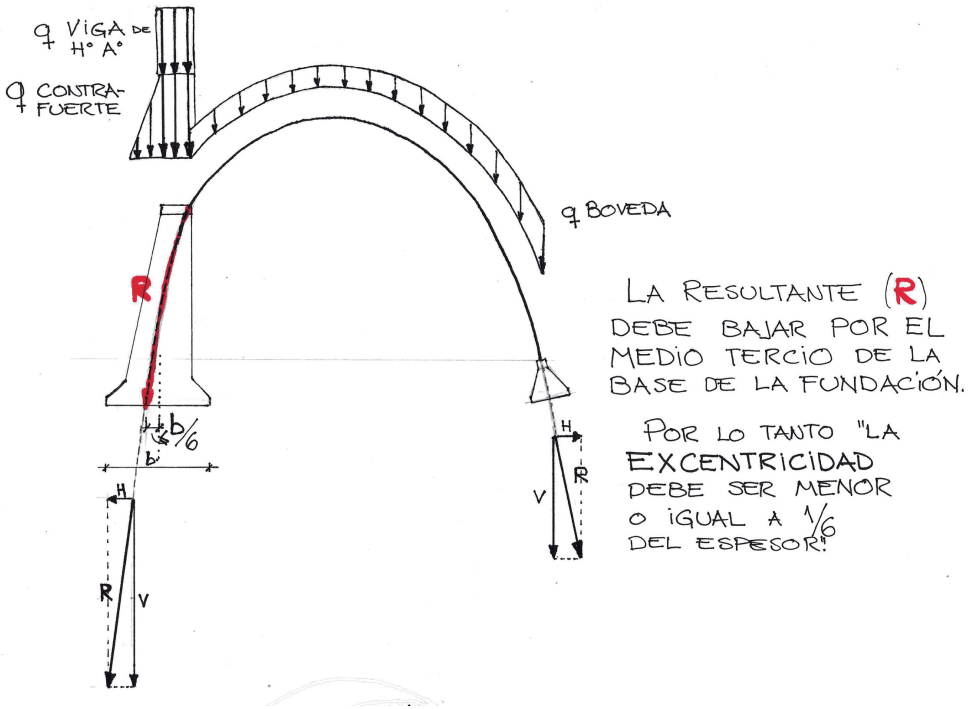


Mientras que en la tercera se observa (de forma exagerada con las mayores cargas cercanas a los apoyos) la directriz de distribución de cargas de las bovedas del proyecto.

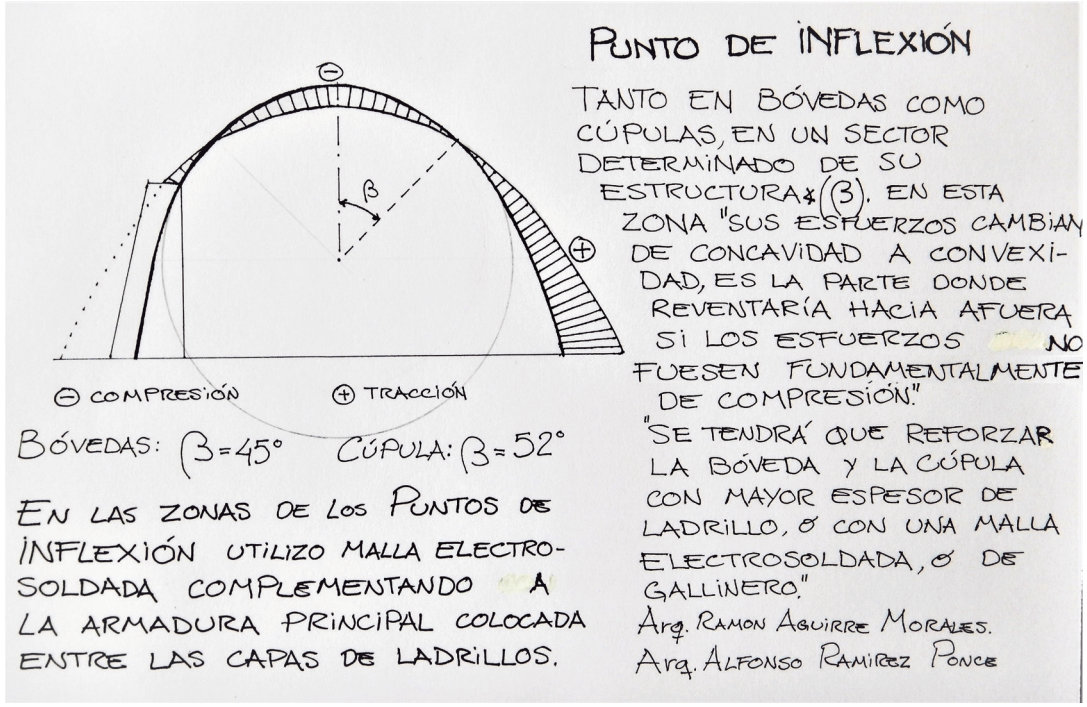








El problema principal en el diseño estructural de bóvedas y cúpulas es la transferencia de los empujes a las fundaciones. En este esquema se muestra como la fuerza resultante en el arranque puede separarse en dos componentes, una vertical y una horizontal.



Bóveda liviana

Se puede considerar como bóvedas livianas a las bóvedas tabicadas, ya que éstas se organizan a través de la combinación de hojas[86] (capas) de ladrillos ortogonales y diagonales colocadas en su lado plano con respecto a la curvatura de la bóveda y unidas por una capa de mortero. **"El resultado estructural es similar a una membrana delgada de hormigón con un agregado de cerámica. En este caso, la resistencia no se obtiene por la masa, sino por una combinación eficiente de forma y el sistema constructivo."** Esta última afirmación confirma la teoría del Arq. Jorge Galindo, en la cual, en estas bóvedas se pretende reducir su masa, para minimizar el peso y evitar cargas perjudiciales. Con el objetivo que sea "liviano" y que trabaje con esfuerzos tangenciales y no esfuerzos perpendiculares.

La bóveda tabicada o catalana es autoportante y solo requiere de una cimbra maniobrable al inicio de las obras y para controlar la *geometría de la bóveda*. A medida que avanza la construcción, el sistema de mortero se sostiene gracias a la combinación del mortero de fraguado rápido y la disposición de las "rasillas" en capas, lo que permite a los trabajadores simplemente pararse sobre su trabajo del día anterior. La primera hoja, denominada sencillo, se forma con rasillas moderadamente humedecidas recibidas con pasta de yeso, o con cemento rápido. Esta primera hoja se sostiene de forma autónoma, por lo que se construye sin necesidad de encofrado, lo cual abarata el sistema. A veces se emplea una cimbra deslizante si los operarios no son habilidosos y si lo que se quiere cubrir son superficies longitudinales y paralelas, permitiendo una mayor rapidez en la ejecución. La ligereza del ladrillo y la velocidad de fraguado del mortero, permite que la rasilla se sostenga pasados unos segundos.



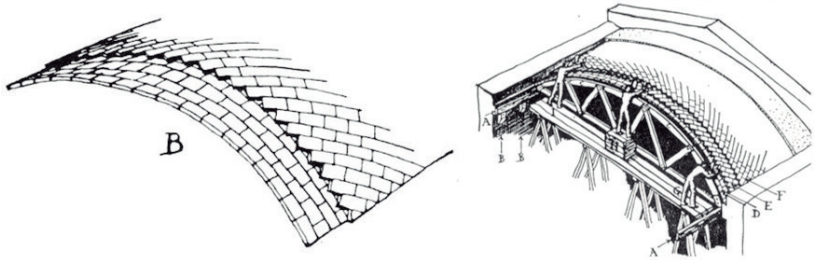


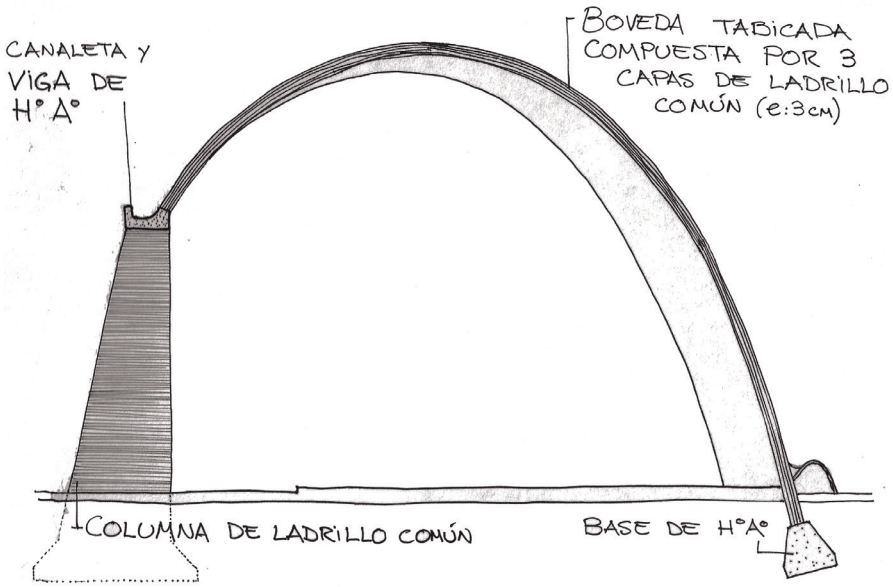
Fig. 2. a) Aparejo para bóvedas de rasilla.
b) Construcción de una bóveda de rasilla.

A la vez se construye la segunda capa, el doblado, que se recibe con mortero de cemento o cal. Previamente se ha mojado el trasdós del sencillo y se han eliminado los excesos de mortero de las juntas:

- Las juntas del aparejo de ladrillo deben contrapearse o cubrirse. Se tiene que establecer una completa discontinuidad de juntas entre todas las hojas que constituyen la bóveda.
- La cantidad de mortero entre capas debe determinarse en función del grosor del ladrillo, estando comprendida entre 0,5 y 1 e (siendo e: espesor del ladrillo). Con esto se consigue optimizar la estructura y lograr una mayor ligereza y disminución de grosor.
- Se deben construir simultáneamente el sencillo y el doblado, manteniendo una distancia máxima de 60 cm, que viene determinada por la longitud del brazo de un operario, empleando el mismo andamio para los 2 ó 3 trabajadores que están ejecutando las dos capas e impidiendo que ningún operario trabaje encima de la bóveda ya que el sencillo todavía no tiene la capacidad portante para soportar ningún peso.(Figura B)



[86] "los términos rosca, hoja, tabicado o vuelta, significan capas de ladrillo...todos estos términos son preferibles al término, "rosca" utilizado comúnmente. En realidad la palabra rosca es incorrecta, pues viene heredada de las roscas de bóvedas no tabicadas, que se ejecutaban con piezas puestas de canto." J.G. Churtichaga, 2001





Maqueta de cimbras de bóveda tabicada con representación del inicio de su ejecución.



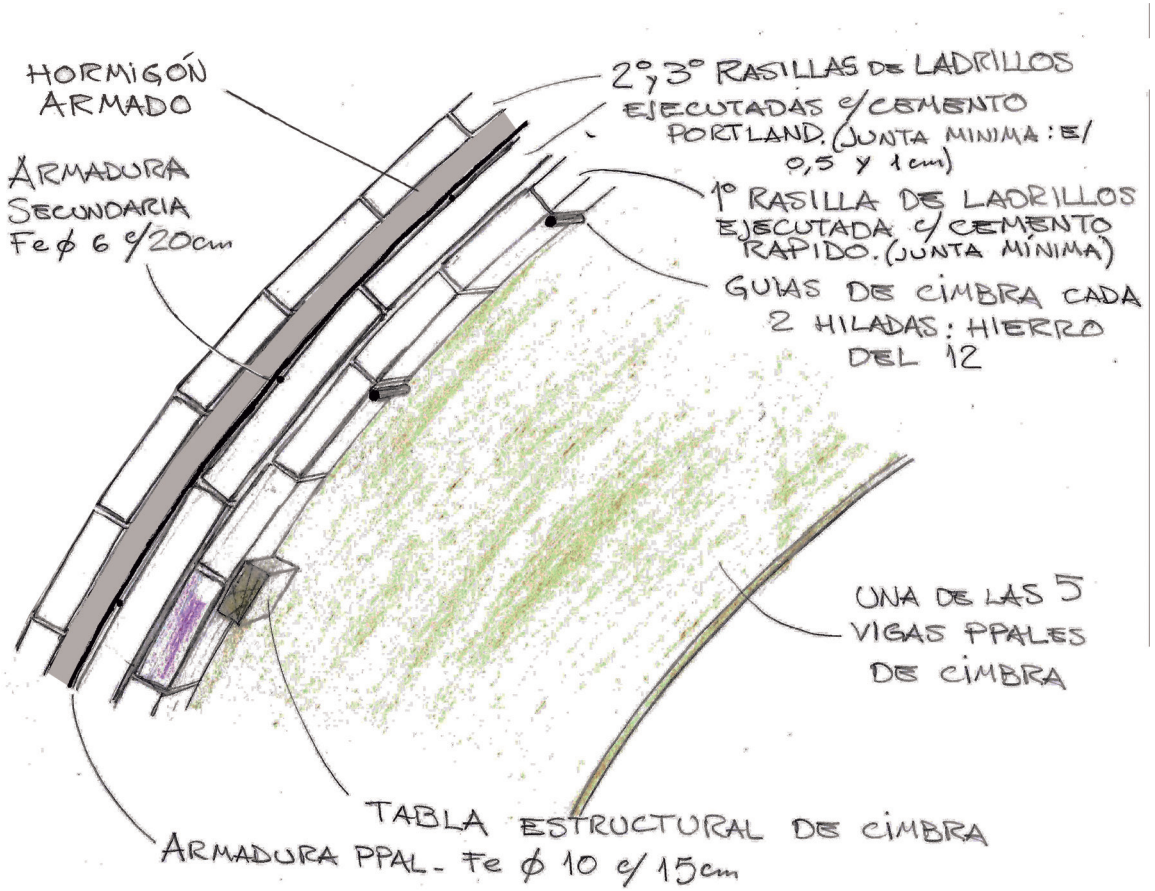


Las bóvedas del proyecto son Bóvedas “tabicadas” armadas. Las Bóvedas Tabicadas, en su tradición, son sin armadura. Aunque en este proyecto se utiliza este mismo término para comprender que tiene prácticamente las mismas características de ejecución.

Se puede observar en las imágenes que se han empleado cimbras reutilizables de madera, que colaboran a lograr la geometría buscada, para la ejecución de las dos primeras capas de rasillas[87] ya que luego de la segunda capa, realizada con cemento Portland, la bóveda adquiere una gran resistencia para soportar el peso de los albañiles para colocar la armadura (la principal de 10mm cada 15 cm y la secundaria de 6mm cada 20 cm) y posteriormente volcar el hormigón (3 cm de espesor). Finalizando la construcción de la bóveda con una tercer capa de ladrillos de 3 cm de espesor con cemento portland.

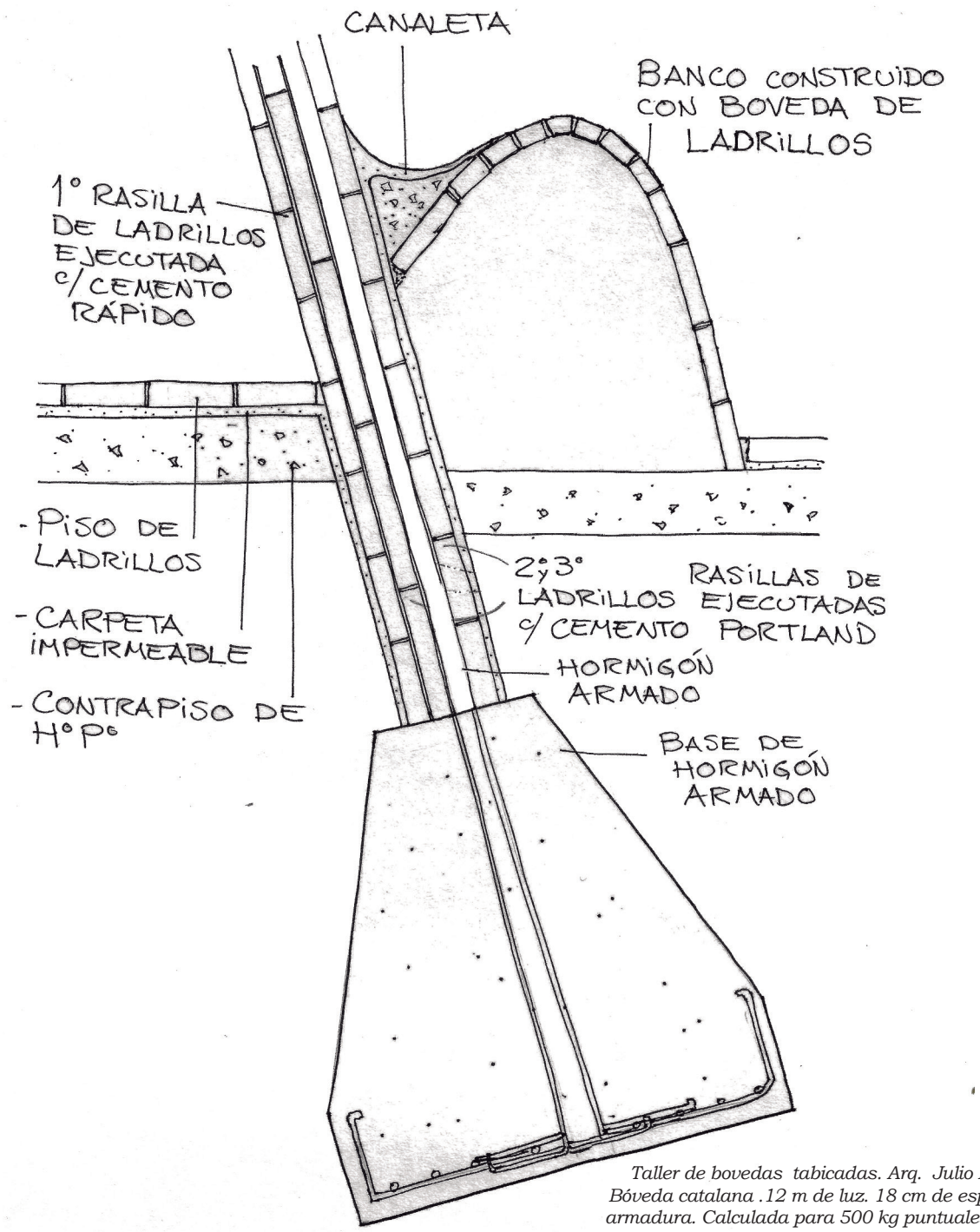
Con este sistema la mínima capa de hormigón armado garantiza que las fuerzas se distribuyan uniformemente por la superficie y la estructura trabaje con esfuerzos tangenciales y no perpendiculares, como una estructura laminar, respondiendo a la teoría membranal. En este caso la estructura no se conforma por “tímpanos” ya que resiste por su geometría. Las bóvedas son de doble curvatura y la estructura trabaja conjuntamente entre las capas de rasillas y la capa de hormigón armado.

“No suele saberse que el ladrillo puede tener resistencias superiores a los mejores hormigones y que no pueden hacerse con hormigón o mortero piezas de liviandad equivalente a las que pueden conseguirse fácilmente con la tierra cocida, por lo que estas últimas permiten construir estructuras de una ligereza imposible de lograr con el hormigón armado.” Eladio Dieste



Detalle constructivo de Bóvedas.

[87]Ladrillos comunes de 3 cm de espesor fabricados por los horneros de propio barrio.



Detalle constructivo de cimiento de bóveda.





Taller de bovedas tabicadas. Arq. Julio Palomino. Bóveda catalana .12 m de luz. 18 cm de espesor. Sin armadura. Calculada para 500 kg puntuales en cualquier lugar. Muy resistente a carga repartida.

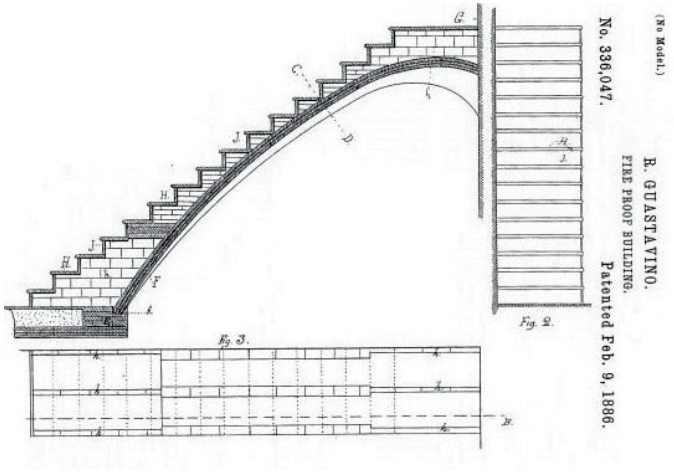
La reproducción y la reinvención de la Bóveda Tabicada por el Mundo

A lo largo de los años continuó expandiéndose esta tradición constructiva por distintas partes del mundo. Donde mejor han pervivido y han evolucionado los sistemas tabicados fueron en la región mediterránea, como en Cataluña, España y en el Norte de África (Egipto, Libia, Túnez, Argelia y Marruecos). También ha llegado a nuestro continente principalmente de la mano de Arq Rafael Guastavino al norte de América y del Arq. catalán Antonio Bonet a Nuestramerica.rasilla se sostenga pasados unos segundos.

El Arq Rafael Guastavino, desde fines del siglo XIX, fue uno de los mayores impulsores en norteamérica del sistema tabicado. Elaboró patentes de las innovaciones en EEUU.

Incorporación de hierros de refuerzo entre las hiladas de ladrillos.

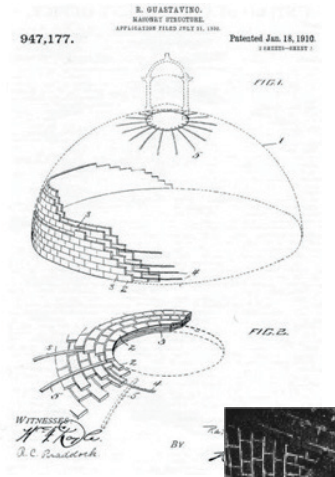
"Guastavino dio un impulso técnico al método de la construcción de bóvedas tabicadas, innovando desde el punto de vista teórico y también práctico al cubrir grandes luces con el sistema. Pero formalmente sus estructuras estaban basadas en geometrías convencionales (esferas, conos, cilindros…). Será Antonio Gaudí (1852-1926) quien con su observación de la naturaleza y su aplicación estructural llevará desde el punto de vista formal el sistema a límites excepcionales."[88] Aunque Gaudí trabajaba con materiales pétreos, con mayor peso. Por lo tanto responde a la lógica estructural de la bóvedas pesadas, según el Arq. Jorge Galindo.



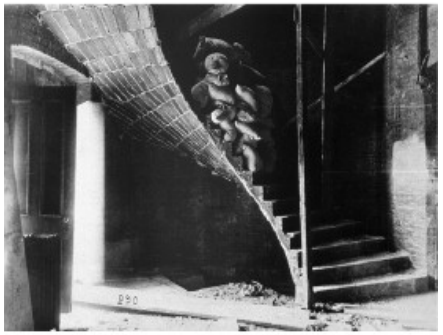
Se puede observar en los planos patentados por Guastavino



Construcción del Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción Washington-DC-1959. Arq Rafael Guastavino .





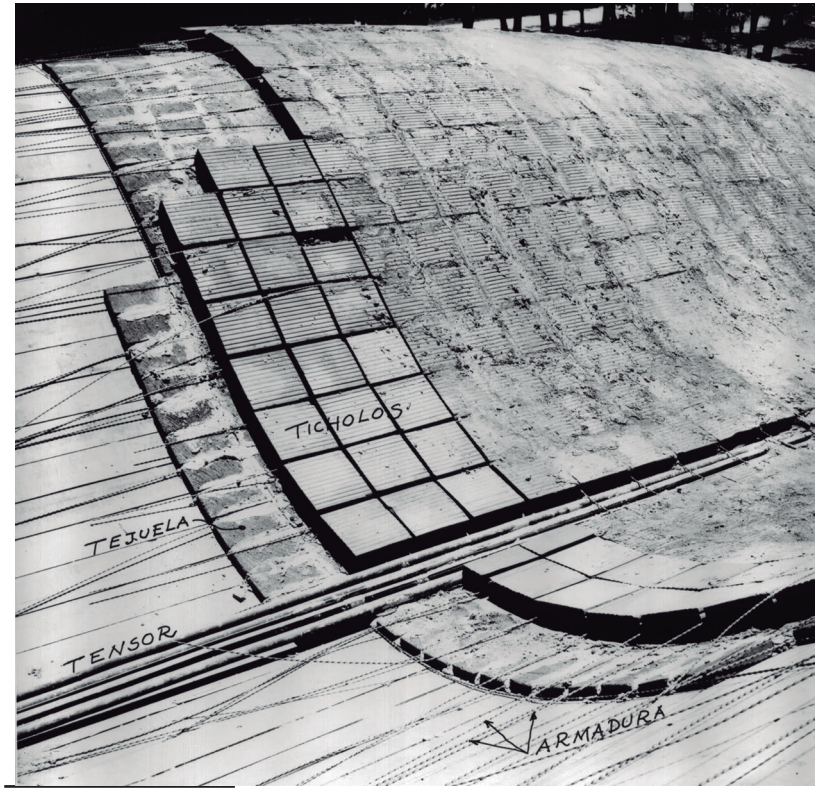


Se puede observa en la imagen la escalera caracol tabicada construida por Guastavino. Ésta tiene las mismas características constructivas a las escaleras tabicadas ubicadas en la Biblioteca del proyecto.

[88]María José Pizarro Juanas y Óscar Rueda Jiménez "Una nueva expresividad de las bóvedas tabicadas. Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana".

Por otro lado en América del Sur, Eladio Dieste a través del Arq. catalán Antonio Bonet, "...se encuentra con la magnética "bóveda catalana", despertando en él un interés especial hacia su comportamiento y posibilidades. Dieste no se contenta con asimilar el sistema tabicado, sino que comienza a "reinventarlo" a lo largo de toda una apasionante aventura vital. Hundiendo sus raíces en la bóveda tabicada, Dieste desarrolla su concepto de *cerámica armada*. Añadiendo armadura a los tabiques curvos de cerámica de sus bóvedas, y con una profunda comprensión de la forma resistente, ha realizado una de las trayectorias constructoras más coherentes y desconocidas del siglo XX, comparable a la de reconocidas figuras como Candela, Torroja, o Nervi, donde el binomio inseparable construcción-creación constituye la razón vital última de su obra. Su obra tiene además, como se desprende de su sugerente obra escrita, un delicado y profundo contenido ético; un compromiso creador con su circunstancia:

"...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material, pero tienen que ver también sin copiarlos. Esta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo..."[89] *Ing. Eladio Dieste".*





[89] Josemaría G. de Churtichaga, 2001. "Aspectos constructivos de la reconstrucción de Villanueva de la Cañada. El uso de los sistemas de bóvedas tabicadas y su perspectiva histórica."

Estructuras revolucionarias. Las bóvedas de las Escuelas Nacionales de Arte

El cubano Ricardo Porro y los italianos Roberto Gottardi y Vittorio Garatti, de 1961 a 1965, construyeron las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana donde se encontraba el Barrio Privado "Havanna Country Club" previo a la Revolución.

"(...) El único material que se encontraba en el país era el barro, con eso hicimos piso, paredes y techos, rescatando la técnica de la bóveda catalana. Eso fue posible gracias a un catalán, Gumersindo, que enseñó a los obreros cómo hacerla, mientras nosotros levantábamos muros y hacíamos los cimientos. Así, al llegar al techo pudimos contar con una mano de obra ya adiestrada en esta técnica, lo que nos permitió crear formas y espacios muy ricos"[90] (Roberto Gottardi, 2007)

En las Escuelas Nacionales de Arte la cubierta se convierte en el elemento protagonista.. Es la piel la que manifiesta la espacialidad gracias a la continuidad y ondulaciones del empleo de las bóvedas y cúpulas. Tiene su importancia desde el punto de vista paisajístico, pero también desde el punto de vista espacial, constructivo y estructural.

La elección del material no fue azarosa. Sin la posibilidad de emplear el acero y el hormigón, debido al bloqueo de Cuba por parte de los Estados Unidos, se propuso la cerámica como material unificador de todas escuelas. En este sistema constructivo, la bóveda tabicada, permitía a los arquitectos una completa libertad formal que utilizaron para exponer el momento político en el que se encontraban. Debido a la complejidad de la técnica, la aparición del maestro albañil, Gumersindo, fue decisiva, ya que además de conocer directamente la técnica heredada de su padre, que había trabajado para Gaudí, pudo resolver a través del sistema la complejidad formal que los arquitectos proponían.



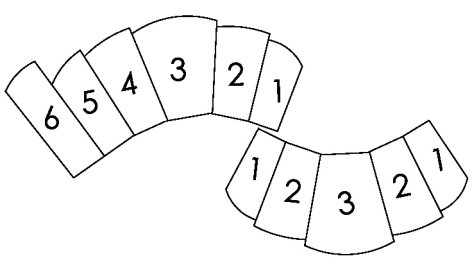


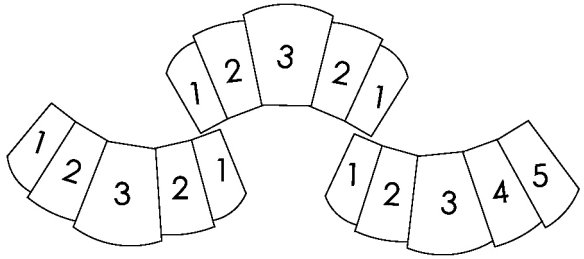
La obra de Vittorio Garatti está conformada por fragmentos de bóvedas que se van escalonando para adaptarse a los desniveles y permitir la entrada de luz a los interiores, como sucede en el proyecto de la ETICA. Esta cubierta es el nuevo lugar de reunión, son las nuevas lomas donde los estudiantes se sientan a leer, practicar o contemplar el paisaje. El material es entendido como parte de la tierra y especialmente en la ETICA es entendido como parte del territorio.



[90]GARBEY, Marilyn."Entrevista al arquitecto Roberto Gottardi". La Gaceta de Cuba. 2007, No. 6.







Esquema de bóvedas para la reutilización de módulos de cimbras. Se puede observar que algunos módulos de cimbra se reutilizan hasta 8 veces, lo cual es estratégico para reducir los costos, no derrochar material y acelerar los tiempos de ejecución.

Se puede apreciar, tanto en las maquetas del proyecto como en la obra de La Escuela de Ballet del Arq. Garatti, como se ha resuelto el encuentro que existe entre cada una de las bóvedas que luego confluyen en la viga de hormigón armado.



Fig. 11. Escuela de Ballet en construcción. Fotografía archivo de la Oficina del Historiador de la Ciudad.





El proyecto de la escuela se ha realizado con sucesiones de bóvedas tabicadas que se superponen unas con otras unos 50 cm para evitar el ingreso de luz solar directa.

Estructura de bóvedas de la biblioteca

Las bóvedas de la biblioteca al ser de grandes luces se decidió realizarlas a través de la combinación de dos sistemas constructivos. La estructura principal que soporta las grandes luces se resolvió a través de vigas reticuladas de acero, en ellas a su vez se han diseñado los aventanamientos. Estas vigas con forma de arcos transfieren,por un lado, sus cargas al suelo (a través de las bases) mientras que en el otro se apoyan en la gran viga-canaleta de hormigón armado.

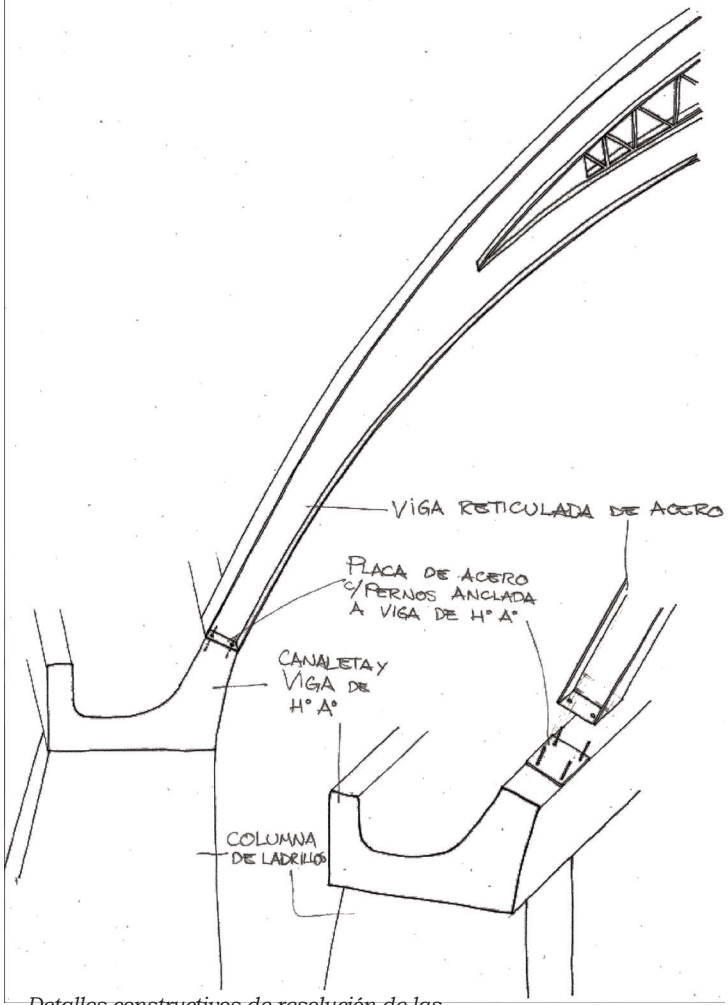
Éstas bóvedas se componen del mismo modo que las de las aulas; son tabicadas y armadas, a diferencia que se apoyan en los reticulados metálicos a los cuales les transmiten las cargas verticales, mientras que el empuje horizontal se anula a través de tensores fijados a los reticulados. Estas Bovedas ejecutan sin cimbra ni encofrado, se construye “en el aire”.



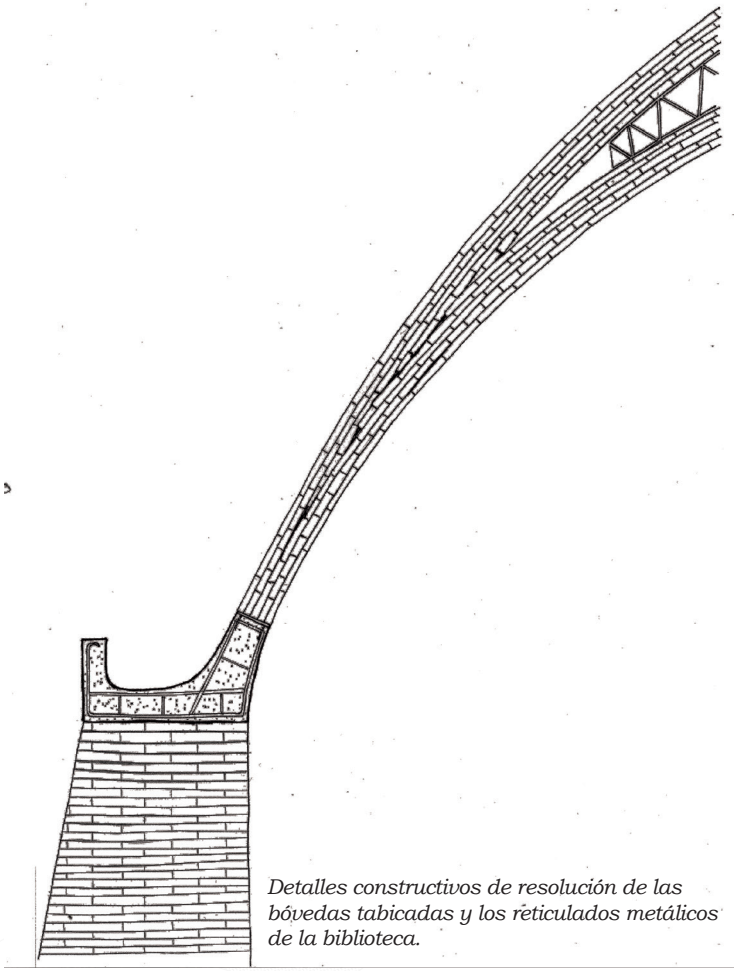
Escalera caracol construida con el sistema de bóvedas tabicadas. Del mismo modo que se diseñó en la Biblioteca de la ETICA. (Véase CORTE A-A)



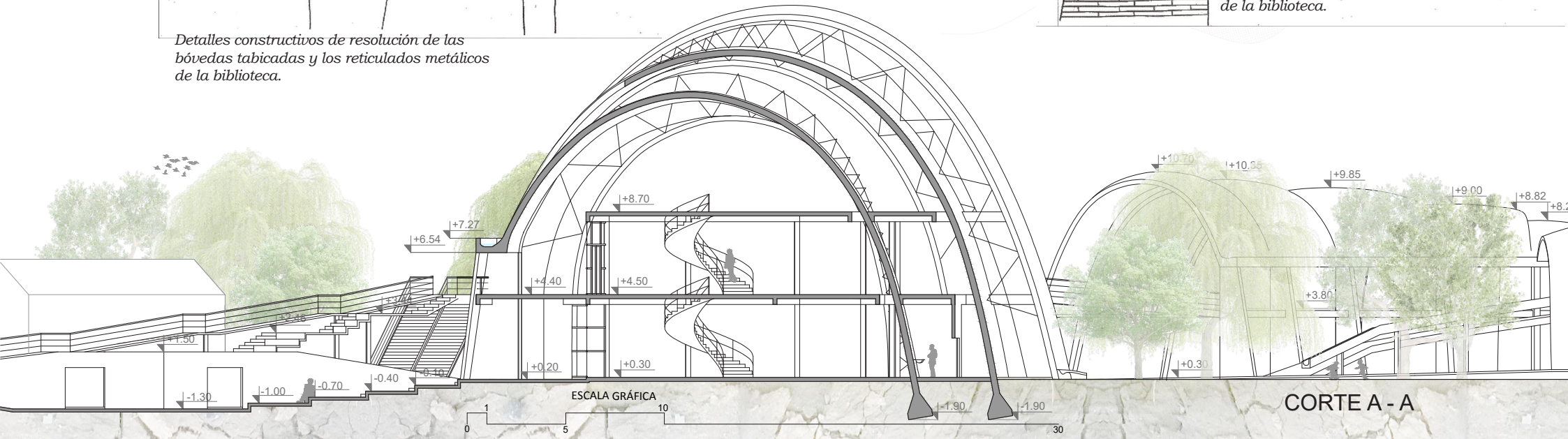
Obra de Rafael Guastavino. Bóvedas tabicadas de doble curvatura apoyadas en reticulados metálicos.



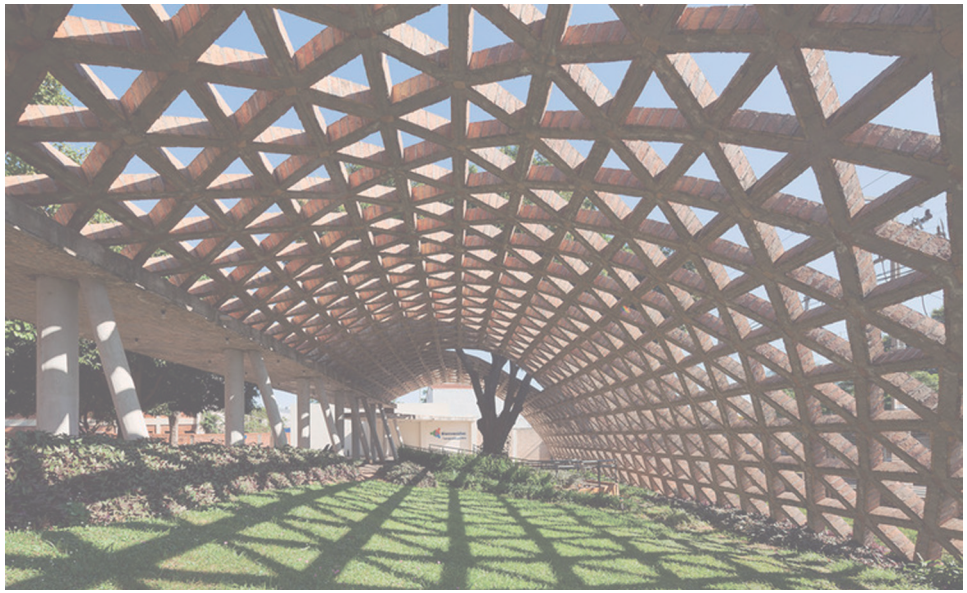
Detalles constructivos de resolución de las bóvedas tabicadas y los reticulados metálicos de la biblioteca.



Detalles constructivos de resolución de las bóvedas tabicadas y los reticulados metálicos de la biblioteca.

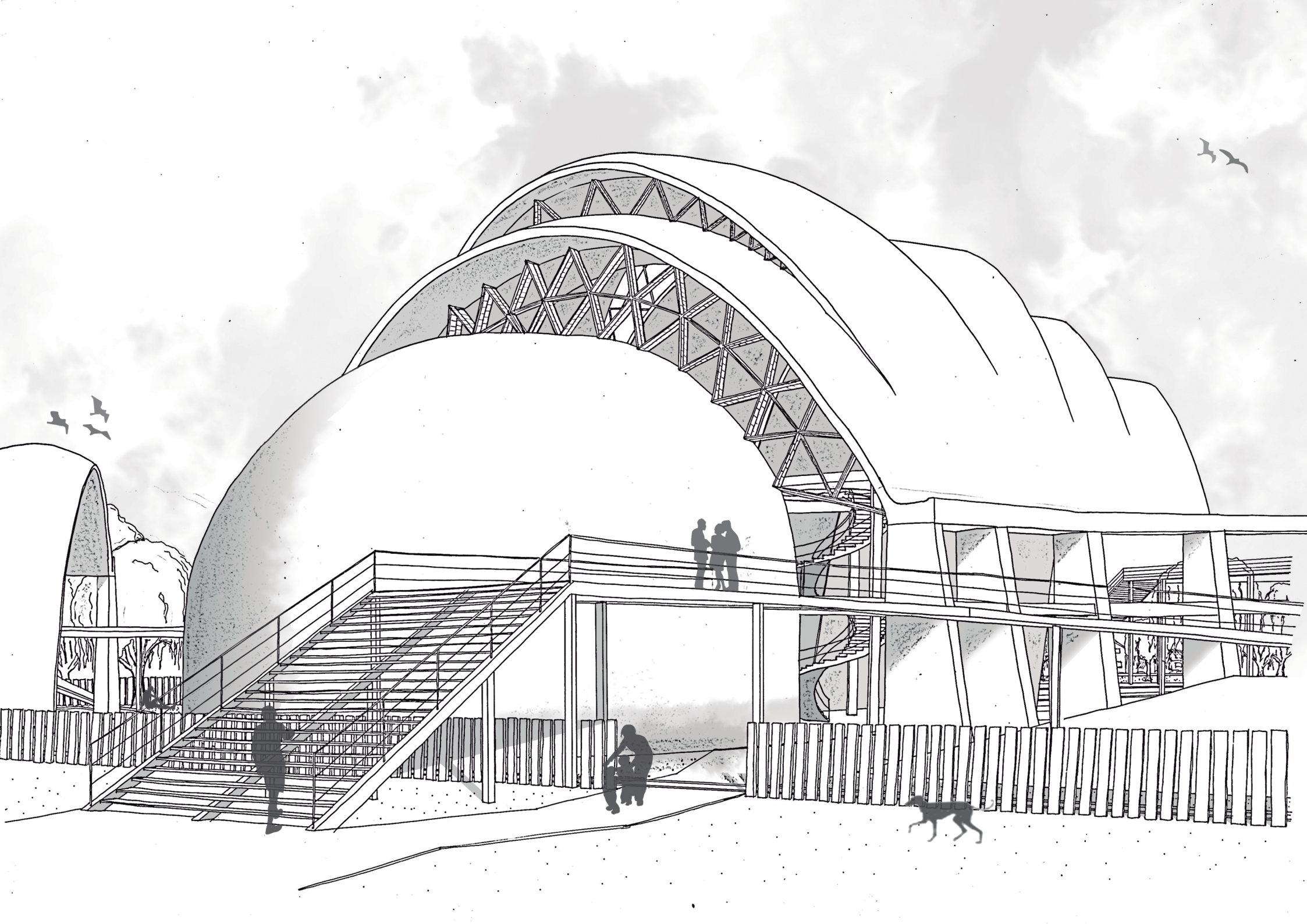


CORTE A - A



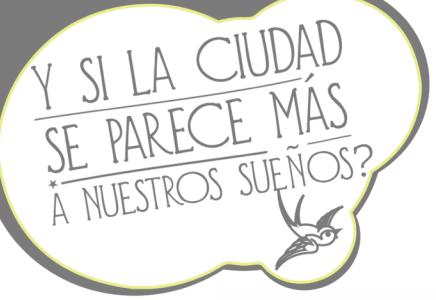
CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL DE LA TELETÓN. Gabinete de Arquitectura, Solano Benitez. Lambare, Paraguay, 2010.

La fachada oeste de la biblioteca es la más expuesta al sol, por lo tanto se han diseñado parasoles de ladrillo armado, inspirados en las construcciones de Solano Benitez y su estudio. Estos parasoles protegen al edificio de ganancia térmica desfavorable en épocas estivales, ubicados en las grandes rajas que dejan aire las imponentes bóvedas de ladrillo armado.



"Esta inspiración formal no es el producto de una imaginación intoxicada por deseos plásticos puramente formales, sino el resultado de una postura firme ante el mundo actual."
Rafael Iglesia




Y SI LA CIUDAD
SE PARECE MÁS
A NUESTROS SUEÑOS?

Conclusión

Este libro reúne datos, ideas, proyectos y deseos amasados a través del proceso de formación, no sólo como estudiante de arquitectura, sino también con el aporte del aprendizaje en el ámbito laboral, pero fundamentalmente como militante de Ciudad Futura a través del trabajo territorial y colectivo.

El horizonte de construir una sociedad más justa, en la que entren todes, nos interpela a la hora de proyectar nuestras prácticas profesionales, comprometiéndonos a devolver de algún modo a la sociedad lo que la universidad pública, laica y gratuita nos posibilitó aprender.

Esto nos exige generar condiciones de posibilidad de prácticas colectivas más horizontales y participativas, desde la arquitectura y el urbanismo, junto con otras disciplinas y la sociedad organizada. Pensar una ciudad distinta implica construir un nuevo tipo de poder, de abajo hacia arriba, un poder hacer distinto, aquí y ahora.

El nuevo edificio de la ETICA y su proyecto urbano, junto con la organización territorial reflejan la necesidad de empoderar a sectores históricamente excluidos y marginados de la ciudad.

La ETICA, como proyecto educativo, no es una alternativa más para pensar la educación; menos aún una oferta posible para una población postergada. Es por el contrario el desafío continuo de hacer algo fuera de lo común; de construir la mejor educación posible junto a los sectores más vulnerables... Tamaño desafío debe estar alojado en un edificio que le corresponda. De allí que su arquitectura se convierta en un referente transformador: que transmute la frontera en puente, los espacios mínimos en amplitud integradora, la ausencia de servicios en equipamientos públicos de calidad. Un espacio que los abrace y empodere. Que facilite y potencie la organización y el empoderamiento. Que referencie procesos de luchas y multiplique la esperanza de que otra vida, en las periferias, es posible.





Otras experiencias bovederas

Construcción de horno con ladrillo común. La cúpula.

En el marco de las reformas de los prototipos de viviendas en el Tambo La Resistencia, construimos colectivamente un horno de "barro" para hacer deliciosas comidas y los mejores panes caseron· En realidad la estructura principal del horno se realizó con los sobrantes de la producción de ladrillos comunes, donados por "Pochín"·







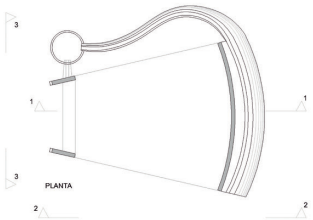
Concurso internacional de diseño con bóvedas tabicadas.

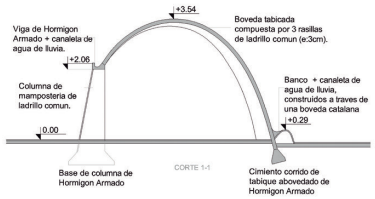
En el transcurso de la construcción del proyecto de la ETICA participé en el Concurso internacional de diseño con bóvedas tabicadas, llegando a ser seleccionado.

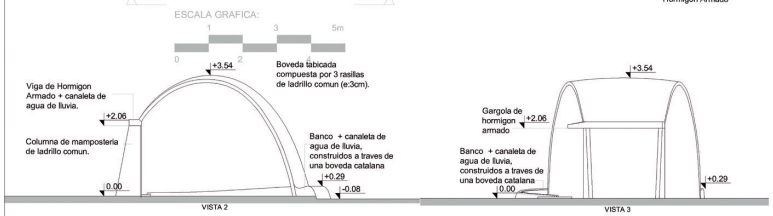
Fue organizado en Guadalajara, España.

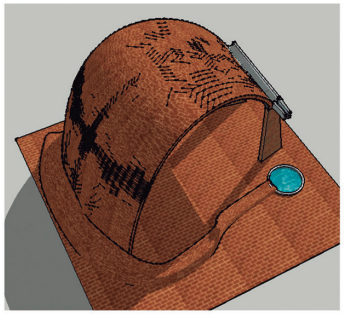
Participé exponiendo las estrategias estructurales y arquitectónicas de una de las bóvedas tabicadas implementadas en mi proyecto. Este sistema constructivo me probocó a continuar aprendiendo y experimentando nuevas aventuras por las geometrías que nos otorga la naturale

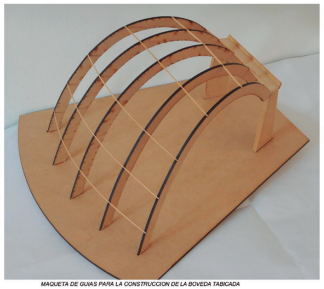
la propuesta de una de las bóvedas

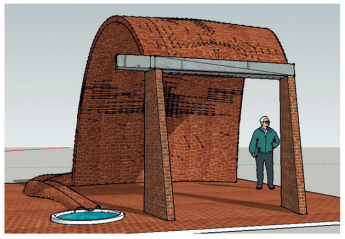




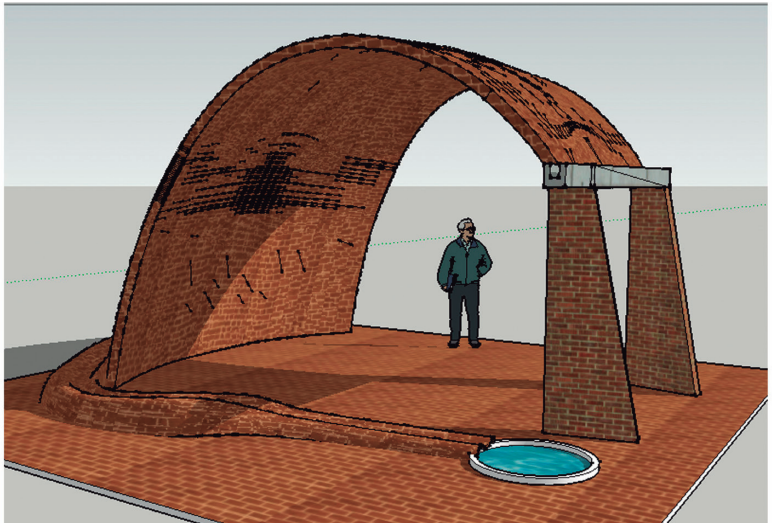





MAQUETA DE GUIAS PARA LA CONSTRUCCION DE LA BOVEDA TABICADA




MAQUETA DE GUIAS PARA LA CONSTRUCCION DE LA BOVEDA TABICADA

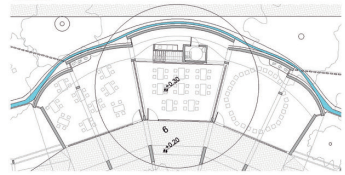


CF2019

El diseno de la boveda tabicada parte del Proyecto Final de Carrera de Arquitectura (U.N.R.). Este consta del futuro edificio de la escuela E.T.I.C.A.. Esta escuela ya con Educacion de Gestion Social, absolutamente gratuita, donde se hace especial hincapie en la logica comunitaria y cooperativa, impulsada por la organizacion Ciudad Futura. La metodologia pedagogica es democratica, horizontal y asamblearia, entre docentes y estudiantes. La docencia es ha honorem y se da a traves de parejas pedagogicas. Actualmente se ubica en un barrio excluido de la ciudad formal en la periferia de la ciudad de Rosario, Argentina.



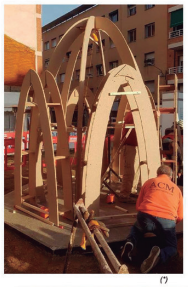
Decidi trabajar un fragmento del proyecto tomando la boveda tabicada central, pero adaptandola a una escala menor para que responda a las condiciones del concurso.



Decidi trabajar un fragmento del proyecto tomando la boveda tabicada central, pero adaptandola a una escala menor para que responda a las condiciones del concurso.

SISTEMA TECNICO CONSTRUCTIVO DE LA BOVEDA TABICADA.

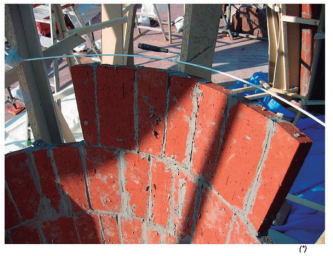
La boveda tabicada se compone por 3 capas de ladrillos ortogonales y diagonales colocadas en su lado plano con respecto a la curvatura de la boveda y unidas por una capa de mortero. La primer rasilla se realiza con yeso (por su rapido fraguado), mientras que la segunda y la tercera con cemento portland.


(*)

La boveda solo requiere encofrado ligero para controlar la *geometria de la boveda* compuesta por 5 costillas de madera longitudinalesa la curvatura mayor de la boveda. Estas costillas se apoyan en su extremo inferior en suelo (nivel 0.00) y su extremo superior se apoya en la viga de Hormigon Armado que va a recibir posteriormente la carga oblicua de la boveda. Esta viga, que tambien cumple la funcion de canaleta de agua de lluvia, transmite las cargas a las dos columnas de mamposteria de ladrillo comun.

El nuevo lugar creado por la boveda sera refugio de parada de transporte publico y espacio ludico para ninos y jovenes junto con rampas, moviliarios urbanos realizados con bovedas tabicadas de ladrillo.




(*)



En este libro se desarrollan y sintetizan investigaciones de problemáticas urbanas, sociales y arquitectónicas que fueron constituyéndose como foco de interés a lo largo de mi formación, incluso previos al ingreso a la universidad, pero sobre todo intensificados por el aprendizaje colectivo a través de la militancia.

Este proyecto abraza el deseo de poder construir una porción de ciudad que se parezca más a nuestros sueños, y nace ante la necesidad de resolver una problemática concreta para el nuevo edificio de la Escuela de Gestión Social fundada por el Movimiento GIROS, la Escuela del Territorio Insurgente Camino Andado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
UNR Universidad Nacional de Rosario
FAPyD
Etica
Educación de gestión social