

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS NOVEDOSAS, COMO ESPACIO DE REFLEXIÓN INTENSIVO DESDE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA A ESPACIOS ALTERNATIVOS DE LA DISCIPLINA: EL “WORKSHOP” EN LAS MATERIAS OPTATIVAS Y JORNADAS INTERTALLERES.

G. Asorey, M. Garrofé. Colaboradora. Arq. A. Cignacco
FAPYD-UNR, Rosario, Argentina

En nuestra FAPyD-UNR la actualización por la Comisión de Autoevaluación y Acreditación de la Carrera CONEAU del Plan de Estudios según Resoluciones 145/2008 CD, 713/08 CS y 849/09 CS, nos dieron la posibilidad de nuevas formas institucionalizadas de enseñanza, al implementar Materias Optativas (Espacios Curriculares Optativos ECO) y la posibilidad de “Workshops” destinados a completar la formación de grado de los estudiantes, presentando una interesante forma de ampliar el proceso Enseñanza-Aprendizaje en nuestra Área Historia de la Arquitectura y Materias Optativas afines, tendiendo a completar la formación del alumno en referencia al conocimiento, desarrollo crítico e intervención del patrimonio arquitectónico y urbano a las actuales exigencias profesionales.

A tales fines, desde nuestro lugar de trabajo docente en el Taller Historia de la Arquitectura Cicutti estamos desarrollando estas actividades desde el año 2012 extendidos al dictado de la Materia Optativa “La cultura del patrimonio y la arquitectura del presente” a partir del análisis de casos, con el abordaje de problemáticas emergentes del medio, introduciendo a los alumnos en situaciones cotidianas que requieren del diagnóstico de patologías, la formulación de estrategias de intervención, la evaluación de posibles resultados, etc.

Con diferentes programas año a año, y revisando los contenidos y su dictado intentamos trascender el concepto de Taller en tanto discípulos de un maestro (herencia de los gremios medievales, su reconsideración por los Arts and Crafts de W. Morris y su modernización por la Bauhaus de W. Gropius) extendidos en la actualidad al trabajo creativo e intelectual, y el de Seminario en tanto unión de docencia e investigación (originada en la Universidad de Göttingen a fines del siglo XVIII para sustituir la estructura conservadora de cátedra) devenida en grupo académico de aprendizaje especializado promoviendo tareas interactivas entre los participantes, fuimos incorporando estrategias didácticas novedosas a través del “workshop” como espacio de **reflexión intensiva aplicada a ideas de arquitectura graficadas propositivo-críticas** desde Historia de la Arquitectura.

También nos referenciamos en el workshop¹ *Taller ArchDaily Brasil: Clásicos de la arquitectura brasileña, UFRGS* del 11 de septiembre 2014 realizado por la Dra, Ruth Verde Zein profesora de Diseño y Arquitectura Moderna y Contemporánea de grado y posgrado en la Universidad Presbiteriana Mackenzie de São Paulo, Brasil, bajo la consigna <<“Es difícil hablar de lo que ves. Y más difícil hablar lo que ves es escribir lo

¹ <http://www.archdaily.com.br/br/764954/segunda-edicao-do-workshop-archdaily-brasil-classicos-da-arquitetura-acontecera-em-sao-paulo>

que ve. Pero "más difícil que hablar lo que se ve o escribe lo que ve es para ver lo que se ve>>. De tal manera la Cátedra se asoció a los editores Talleres Archdaily Brasil de obras de arquitectura brasileña mediante un programa en conjunto simulando un trabajo en equipo para la preparación de sus publicaciones. Según sus palabras "Los estudiantes estuvieron lugar de los empleados simulando sus tareas, con la ventaja de participar en un proceso colectivo y asistencia, práctico y teórico de la discusión y de la producción, junto con el editor, como guía del equipo. El enfoque práctico de la asignatura fue la escritura descriptiva en la arquitectura, que determina la singularidad del material preparado para la clásica arquitectura, y que configura el núcleo de la crítica en la arquitectura. El taller fue una observación intensa y transformar estas observaciones en palabras por medio de un circuito de retroalimentación entre la escritura, la observación y el dibujo".

La Materia Optativa se desarrolló en cursos de 30 horas de dictado, en sesiones intensivas de 3 horas un día a la semana durante 10 semanas, para 20 alumnos en grupos de 2; se desarrollaron en grupos presididos por arquitectos y museólogos, de nuestra Casa, invitados locales o internacionales que sustentó el trabajo de orientación con conferencias, clases teóricas específicas, visitas de obras y bibliografía pertinente en la que se destacan libros festejos de centenario, historias urbanas locales y libros temáticos. Con 3 docentes y 2 colaboradores regulares en el seguimiento de las propuestas y ante-proyectos participantes hasta su presentaron en una exposición final abierta al público en las instituciones convocadas para su estudio y en la facultad, además de ser difundidos en la publicación temática A&P Especial Optativas 1 de nuestra Casa. Así se han desarrollado:

“Cartografías de la memoria. Itinerarios del patrimonio arquitectónico de Rosario y su región” (2012) Basado en el proyecto realizado por nuestro Taller, acreditado por el Programa de Apoyo a proyectos de investigación sobre temas de interés provincial para grupos de investigación pertenecientes al Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación, SECTeI, Pcia. de Santa Fe, con tres instituciones adoptantes: METROPOLITANA (Unidad de Planificación y Gestión Estratégica Rosario) y ECOM, la Secretaría de Turismo, Municipalidad de Rosario y la Secretaría del Sistema de Turismo, Comercio y Servicios, Gobierno de Santa Fe.

El Curso estuvo compuesto por una alta presencia de alumnos de localidades vecinas, orientado para trabajar en sus pueblos y ciudades de origen sobre temas de interés común, a partir de relevamientos gráficos y fotográficos, registro de edificios y elementos del paisaje de valor patrimonial, con apoyo bibliográfico auto gestionado y asistencia docente. Para el desarrollo de **Propuestas** grupales de preservación, puestas en valor, recuperaciones, re funcionalizaciones de los objetos y de sus entornos de emplazamiento, a partir de “ideas generadoras” que detonen las reflexiones de cada caso.

Propuesta²: *Rainwail Turntable, Mesa Giratoria Corral de Bustos:* Recuperación del ex - Galpón de Máquinas (rotonda de locomotoras) en actual estado de abandono perteneciente al ex-Ferrocarril Central Argentino (1902), ubicada en el medio de la lonja ferroviaria formando parte del conjunto de instalaciones operativas, paralela a la

² Alumnas: Yamila Brósilo y Naila Totoro.

Ruta 11, entrada a la ciudad y línea divisoria de los pueblos fundacionales Ifflinger y Corral de Bustos, hoy ciudad Corral de Bustos a 180 km de Rosario.

Aprovechó la cercana ubicación en diagonal del Galpón de Máquinas y el Club Atlético Social Corralence separados por la Ruta 11 para unirlos funcionalmente, destinando la rehabilitación del edificio (talleres de artes y oficios), el plato giratorio (teatro abierto) y el terreno circundante (exposiciones) a actividades socioculturales. Este conjunto articuló el predio ferroviario convertido por el municipio en Parque Lineal desde el Arco de Entrada (1943); Monumento a la Santísima Virgen del Rosario (Patrona de la ciudad); el ex – Edificio Control de Barreras (Asociación Dante Alighieri, 1989); Monumento a los Artesanos Locales, 1999; ex – Sala de Guardas (Bromatología, Tránsito, Guardia Urbana, Defensoría del Pueblo y Acción Social); Parque Reserva de Eucaliptus (Circuito de Mountain Bike); ex – Fábricas Textiles (Discotecas); ex – Estación de Trenes (Escuela Municipal de Música, 2005); el **ex - Galpón de Máquinas, 1902; Club Atlético Social Corralence, 1911**; Paseo Intendente E. Odarda, 2001; Circuito Aeróbico (9 estaciones); Camino de Peregrinación; hasta el Cementerio local.

Propuesta³: *Ruta de las Estancias Rosario-San Genaro*: Registros fotográficos y localización de las Estancias existentes a lo largo del Antiguo Camino Real aproximadamente en la línea de la Ruta 34 entre la colonia fundacional Colonia Caridad (1873) rebautizada Colonia San Genaro por Carlos Casado de Alisal con su pueblo Villa Biota (1884), luego San Genaro Norte (1926), unido al pueblo Estación San Genaro (1891) fundado por el ferrocarril Rosario - Córdoba en una única ciudad San Genaro (2006) a 95 Km de Rosario.

Sobre Ruta 34 se marcaron las estancias La Alpina, La Germania; Los Alerces, La Sibila, Granja Comunitaria, El Teyú, La Merced, Santa Clara, Poiten, El Orlón. Además en la periferia al área de estudio se marcaron sobre Ruta 9 las estancias La Forida, La Asunción; sobre Ruta 92 las estancias Isla Chaña, La Susana, Las Glisinas, Giacomozzi, San Sebastián, La Cautiva, El Mirador; sobre Ruta 13 las estancias Granja Don Pancho, La Rosalinda, La Oriental; sobre Ruta 11 estancia La Dora, Rosinella, Los Cerrillos; sobre Ruta 18 estancia La Carolina; sobre Ruta 14 las estancias San Sebastián, La Estación; San Miguel, La Constancia. También se señalaron establecimientos en el norte de la provincia.

“Recuperación del patrimonio arquitectónico como recurso para el desarrollo regional. Rutas Culturales en el sureste de la Provincia” (2013) Con similares características que el año anterior el Curso siguió su misma temática ampliando el contenido patrimonial al de Paisaje Cultural, localizado en el territorio del Área Metropolitana del Gran Rosario en tres corredores considerados Rutas Culturales, Corredor Norte (RN N° 11): “El Camino del Libertador y los Pueblos fundacionales” de Rosario a Puerto Gaboto; Corredor Oeste (RN N°9): “Inmigrantes y producción rural en la ruta del FFCC” de Rosario a Carcarañá; Corredor Sur (RN N° 9) “Tradición industrial y portuaria” de Rosario San Nicolás.

Sobre esta base se situó la participación activa de alumnos reconociendo en sus ciudades natales obras de valor patrimonial integradas a circuitos locales con propuestas

³ Alumnas: Carolina Maranzana y Luisina Puntonet.

revitalizadoras de áreas deprimidas, mediante relevamiento e identificación de Indicadores Culturales de: Estructura FFCC / Portuaria / Festivales y Actividades genuinas / Patrimonio material e inmaterial / Instituciones y Agentes de referencia.

Propuesta⁴: *Reconocimiento del Patrimonio Histórico y Arquitectónico del Corredor Metropolitano Norte:* Registro fotográfico y bibliográfico de los Sitios y Caminos Históricos relacionados con las Guerras de la Independencia, la Defensa de Nación, las Guerras de la Confederación, y el primer asentamiento español en Argentina, articulados en recorridos que potencian el rol de la provincia en la configuración del territorio nacional. Así se proyectaron los Caminos de Postas, de la Expedición al Paraguay (Gral. Belgrano, 1810), de la Expedición de los Granaderos (Gral. San Martín, 1813); Obras y Sitios de Valor Patrimonial Histórico Conmemorativo; y Rutas de la Navegación (Fuerte Sancti Spiritus, Gaboto, 1527), de la Escuadra Realista, y de la Escuadra Anglo-Francesa.

Propuesta⁵: *Recordar es volver a pasar por el corazón:* Registro fotográfico y bibliográfico del equipamiento edilicio Político, Cultural, Educativo, Sanitario, Recreativo, Ferroviario, Productivo, y otros; Espacios Verdes; y Obras de Valor Patrimonial integrados en un circuito que recupera los rastros históricos de la ciudad, exhibidos públicamente ante ciudadanos, historiadores locales y autoridades de la Secretaría de Cultura para su debate y referencia de futuras implementaciones.

Posteriormente se trataron “**Reflexiones proyectuales en el edificio de GER Sede Social**” (2014) Frente a la necesidad de replantear y re funcionalizar, como también “poner en valor” algunas áreas del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, en su sede del centro, por los altos valores simbólico institucional y de grado de Protección Patrimonial Arquitectónico en sus dos fachadas (calle Buenos Aires la obra de Ángel Guido años 30 y 40 y calle Laprida Arq. Schmitt años ‘50-‘60), como también sus áreas inmediatas, se realizó la firma de un Convenio Marco y Específico⁶ entre GER y la FAPyD - UNR, Instituto IDEHA para desarrollar ideas en la Materia Optativa de 2015.

La tarea desarrollada es la primera vez realizada para la temática Club Urbano con docentes y alumnos, concretando un “WS de ideas” en tanto mecanismo ágil de anteproyecto corto, atendiendo a las normativas urbanas, en especial a las prescripciones de la preservación del patrimonio arquitectónico sobre los conceptos de flexibilidad espacios multifuncionales/multideportivos, comunicación, las áreas de valor o grado patrimonial, los requerimientos de re-funcionalización, expansión de áreas y aprovechamiento de otras.

Fue de gran motivación para el “WS de ideas” la doble función de socio y docente del Arq. Asorey sumado al trabajo en equipo de cada uno de los integrantes en clases específicas, correcciones semanales e invitados especiales, enriqueciendo las experiencias de intervención, para que los resultados obtenidos exponiendo fortalezas y debilidades llegaran a un nivel de excelencia propositivo-crítico, materializados en paneles.

⁴ Alumno: Alan Bertiche.

⁵ Alumnas: Florencia Brignoli y Ana Laura Dallavalle.

⁶ Gestión a cargo del Arq. Gabriel Asorey integrante la CD en la Subcomisión de Obras GER y de la Dra. Arq. Bibiana Cicutti ante el presidente de la Institución Raúl Kauffman y demás integrantes de la CD.

Propuesta⁷: Revaloración y re funcionalización del edificio grado de protección 2A según normativa municipal, partiendo con la idea de identificar su ADN constructivo desde la metodología del fotógrafo japonés Hiroshi Sugimoto (desenfoca las obras edilicias hasta el límite de su identificación para mostrar su “esencia”) aplicada a sus fachadas y vestuarios históricos, enfatizando el pasaje central que atraviesa la obra y el carácter que aportan al edificio sus cortes de diferentes fragmentos deportivos en un solo recorrido.

La intervención se realizó en el piso mediante una pista simbólica de atletismo (referenciada en la “Caja Azul”, Hofrichter-Ritter Architekten, Austria) para avisar al público desde la calle y visualizar el club entre los edificios PH que lo rodean; como también en las ventanas que perforan el pasaje, logrando una comunicación durante el recorrido, de los deportes entre sí y estos con el exterior, potenciando con los micro relatos del espacio central la arquitectura del edificio y la historia deportiva de la institución.

Propuesta⁸: *Re funcionalización abierta y libre*: Tomó como estrategia la apertura del edificio hacia afuera (conexión visual directa con el exterior) y hacia adentro (conexión visual y relación en su interior entre las diferentes actividades y usos), materializada mediante un nuevo hall de luz, como renovación tanto de la fachada como de nuevas actividades que atraen al público y entretienen a los socios. En el vacío existente, cercano al ingreso de calle Laprida, plantó un árbol como símbolo de vida, remitiendo a valores muy presentes en este club: la familia, la historia y las raíces y sin dudas, agregando un gran aporte visual con un poco de “verde” en el interior del edificio; el bar mantuvo sus características en el centro de manzana como nexo, logrando un punto de encuentro y de unión entre ambos ingresos.

Pretendió generar un recambio del club mediante la optimización de los espacios, donde la gente se vea aún más atraída y motivada a realizar las nuevas actividades, sin perder la identidad tan fuerte que la institución presenta actualmente. Así, como apertura a nuestra ciudad planteó un nuevo hall de muestras hacia el intercambio cultural, promoviendo mayores relaciones con artistas y sobre todo con los diferentes clubes de Rosario. Finalmente, en la planta superior generó un espacio de relajación y disfrute con la implementación de áreas verdes, formando un nuevo espacio natural en pleno centro de Rosario.

Propuesta⁹: Revaloración y re funcionalización del edificio desde una “idea fuerza” inspirada en el movimiento Neoplasticista, su paleta de colores y sistema combinatorio elementarista, referenciada en la geometría y cromatismo de la fachada y tipo del edificio construido sobre calle Laprida (Schmidt, ‘50), con un partido que enfatiza las coordenadas verticales y horizontales compositivas del club, destacando la vinculación interior-exterior a través de los ingresos con luz cenital y la generación de espacios colectivos, con un mínimo de muros sólidos complementados por paneles móviles, obteniendo espacios fluidos adaptables a las múltiples disciplinas deportivas.

⁷ Alumna: Agustina Berrueta.

⁸ Alumna: Shaní Blau.

⁹ Alumnas: Anabella Perotti y Wanda Gómez Carmana.

“Museo Histórico Provincial ‘J. Marc’ + Club House GER. Sistema de ‘Rutas Culturales’ Parque Independencia en la Ciudad Metropolitana” (2015)

Experimentamos con ideas de arquitectura sobre un programa de ampliaciones en las dos obras existentes destacando la autoría común del Arq. Ángel Guido, para optimizar sus prestaciones actuales integradas a nuevos recorridos temáticos en el paisaje natural y artificial de la ciudad a escala metropolitana.

Propuesta¹⁰: Recuperar el contenido simbólico nacional del Museo Histórico Provincial desde las ideas fundadoras de la institución de “restauración nacionalista” de Ángel Guido y Ricardo Rojas en el paisaje cosmopolita circundante; completando funcionalmente las necesidades en programa de actualización, preservando las dos fachadas originales N y O y el tipo del edificio, con la extensión en locales perimetrales y en subsuelo, destinados a bar, talleres manuales y digitales infantiles, auditorio y depósitos.

Actualizar las propuestas culturales y recreativas del Parque Independencia en un intento de recuperar su protagonismo urbano, desplazado por la apertura del frente ribereño en el norte de la ciudad. En palabras de los alumnos: “Todos los caminos llevan al Museo Histórico Provincial: la idea se trata de invitar al visitante a explorar el Parque y descubrir su corazón patrio. El proyecto a escala del Parque presenta pérgolas realizadas mediante lonas tensadas blancas, que resaltan en el verde y funcionan como hitos y disparadores del recorrido. Estos dispositivos conectan los distintos espacios existentes y los nuevos lugares propuestos de reposo y encuentro, finalizando en el Museo Histórico Provincial.”

Propuesta¹¹: Experiencia realizada como instancia reflexiva complementaria al Proyecto Final de Carrera, proponiendo una estrategia de diseño que recupera el edificio original (eliminando dos locales laterales en la fachada N) y su funcionamiento general, insertando dos grandes cúpulas transparentes para mejorar la iluminación natural en las Sala de Arqueología y Sala Patria; abre un ingreso sur orientado al Jardín de Niños para acceder independientemente a locales destinados a muestras temporarias y actividades didácticas; y agrega un cuerpo vidriado al este para instalar el auditorio.

El edificio se asocia al Parque Independencia a través de las ofertas mediáticas que realiza el Infomapa de la Municipalidad de Rosario para un “Domingo: Parque y familia. Cómo aprovechar al máximo el Parque Independencia” detallando las actividades y horarios en la Calle Recreativa, el Museo de la Ciudad, el Rosedal, el Jardín de los Niños, el Museo Histórico Provincial, el Palomar, el Paseo por el Jardín Francés, el Laguito.

Otra experiencia interesante la obtuvimos en el “workshop” **“La cuestión de la vivienda: el desafío de enfrentar la cantidad”** bajo la forma de Seminario Taller, durante 5 días, 7 horas diarias (22 a 25, 28 de septiembre de 2015) realizado en el encuentro de los 5 Talleres de Historia de la Facultad, con clases teóricas de apoyo y asistencia docente del Área.

¹⁰ Alumnos: María Romina Di Meola y David Fabricio.

¹¹ Alumna: Florencia Sobrero.

La *Temática y abordaje*¹² ubicó en la Modernidad, la “cuestión de la vivienda” y el fuerte impacto en la concepción de la arquitectura como disciplina, que desde finales del siglo XIX por la demanda política y estatal de considerar el estado de habitar un nuevo problema público, internalizó tales demandas, colocando el tema de la vivienda masiva en el corazón mismo de sus ideas y sus prácticas. En este sentido la formulación programática y estética que tuvo la vivienda en los debates modernos, está vinculada también a una serie de coordenadas sociales, económicas y políticas propias del momento histórico en el que fueron concebidas.

Hoy afrontar el problema de la vivienda nos exige reevaluar nuestras condiciones presentes. ¿Podemos seguir pensando el problema a partir de las mismas premisas implícitas en las soluciones ensayadas a lo largo del siglo XX? ¿Se trata aún hoy del “viejo problema de la vivienda”? El análisis y la comprensión del presente demanda una mirada histórica, porque los problemas están construidos históricamente y las soluciones también. No nos propusimos buscar recetas en la historia, pero sí detectar cuándo y por qué el presente repite el pasado sin ser conscientes de ello ni de su propia actualidad. Las observaciones precedentes exigieron abordar el estudio de la vivienda desde una perspectiva cultural, restituyendo la complejidad de su objeto y la multiplicidad de miradas que sobre él se han posado y la pluralidad de voces que la han pensado y explicado.

A tal efecto nos propusimos a partir de *Ejes de abordaje*, la selección y el estudio de casos emblemáticos para dar cuenta de cómo los arquitectos han enfrentado la cuestión de la vivienda, a saber: *Vivienda y ciudad*; *La dimensión técnica y la cuestión de la vivienda*; *La dimensión social de la arquitectura*; *El problema de la cantidad: de mínima y de máxima*; *Nuevas tipologías y nuevas estéticas*.

La *Metodología de trabajo* se centró principalmente en las clases expositivas sobre los casos a cargo de los docentes del Área Historia de la Arquitectura propiciando el andamiaje y los instrumentos teóricos puestos en juego para el abordaje de los ejes propuestos. Las impartidas por nuestro Taller han sido: *Naturaleza y sustentabilidad en la arquitectura contemporánea latinoamericana*; *La vivienda colectiva como lugar de exploración proyectual (1960-2000)*; *Historia de la vivienda*. A su vez los estudiantes trabajando en grupos de 4 integrantes, tuvieron a cargo la elaboración de interrogantes actuales sobre los modos en los que enfrentar la cuestión de la vivienda y detectar ejes de reflexión que posibiliten el avance en la problemática abordada.

El *Formato de trabajo y entrega* se desarrolló mediante la presentación de hipótesis en técnica libre, digital y/o analógica; un seminario de discusión grupal de las hipótesis; entrega en formato digital, mediante una presentación en “powerpoint” (o similar) de una duración no mayor a diez (10) minutos. La selección del contenido a mostrar quedó a criterio del equipo, y como cierre se realizó un fascículo digital sobre la construcción de las hipótesis, con un mínimo de 3 páginas conteniendo al menos 3 bibliografías referenciadas y 3 casos abordados, para su publicación.

¹² Para los objetivos del presente trabajo se ha considerado el enfoque propuesto por Ballent, A. y Liernur J. F. (2014) *La Casa y La Multitud: vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*, Bs. As.: Ed. Fondo de Cultura Económica.

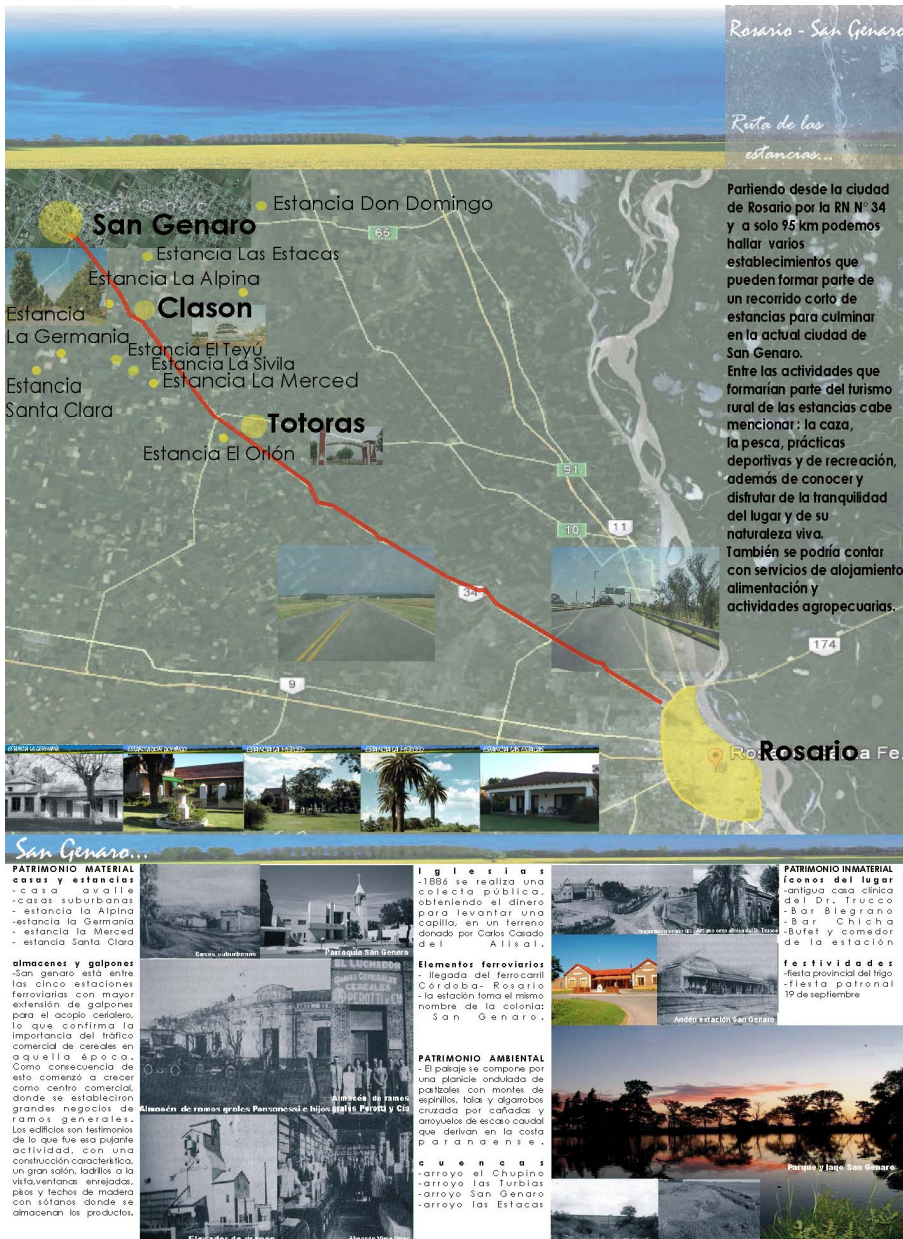
Conclusiones *interactivas*

En tanto primeras experiencias podemos verificar un cambio de lugar pedagógico hacia la apertura de nuevas situaciones interdisciplinarias de completamiento a la Materia Optativa (Espacios Curriculares Optativos ECO) y la generación de distintos estímulos que provocan curiosidad e intercambio de experiencias entre alumnos y docentes en un espacio de aprendizaje colaborativo.

Con este criterio es interesante destacar la transferencia informativa desde la práctica investigativa del cuerpo docente, obtenida en el Proyecto (2012-14) del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación de nuestra provincia, realizado con la asistencia de alumnos, futuros profesionales, pertenecientes a las 3 Rutas Culturales estudiadas, despertando sus sentidos de valoración patrimonial local en sus ciudades y pueblos de origen.

Extendido a los Cursos destinados al mundo del deporte y de la cultura, implementados por convenio formal o colaboración espontánea respectivamente, introduciendo en la práctica pedagógica un sentido de responsabilidad real a los alumnos ante el objeto de estudio, para estimular la auto generación comprometida de enunciados, metáforas, o ideas-fuerza conductoras del desarrollo de las Propuestas.

De esta manera el ejercicio del WS nos presenta nuevas posibilidades abiertas a mayor participación y difusión de la FAP y D con la comunidad, en instancias intensivas de reflexión crítica interdisciplinaria, destinadas a enriquecer las capacidades propositivas con flexibilidad adaptativa a los acelerados cambios actuales.

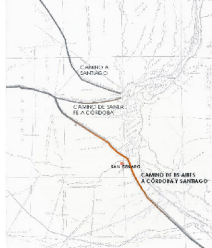


**“Cartografías de la memoria. Itinerarios del patrimonio arquitectónico de Rosario y su región”
2012**

Alumnas: Carolina Maranzana y Luisina Puntonet



El antiguo Camino Real...



Según cuenta la historia, los **españoles** ingresaron en nuestro país desde el **Virreinato del Perú** siguiendo senderos que **comunicaban al Imperio Inca** con el norte argentino, utilizando vías terrestres que los naturales habían utilizado durante años. De esta manera se fue formando un camino principal que unió al Alto Perú con **Córdoba, Santiago del Estero, Santa Fe y Buenos Aires**. En la época colonial, el Camino Real cumplió la función de vincular poblaciones, estancias y postas. Era la ruta principal que conectaba a las localidades en las cuales se hacía cambio de mulos, descanso y proveduría de los viajeros. Su trazado variaba de acuerdo a lluvias excesivas y condiciones climáticas adversas que dificultaban el tránsito, y por eso se utilizaba el sendero más conveniente según el caso. A mediados del siglo XVIII se creó el sistema de correos, que originó las diferentes postas separadas por cerca de 30 kilómetros de distancia entre ellas.



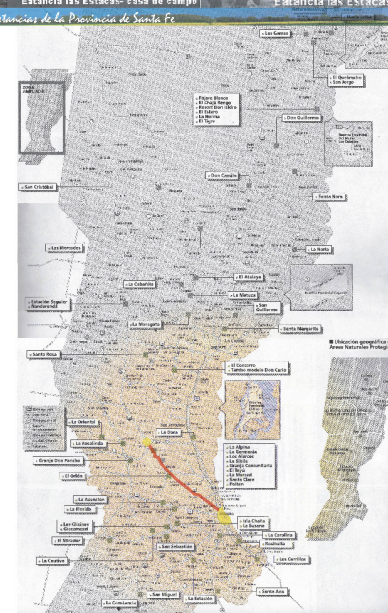
En la actualidad la ciudad de San Genaro, está situada en el departamento San Jerónimo de la Provincia de Santa Fe, en la intersección de las rutas nacional N° 34 y provincial N° 65, a 120 km de Santa Fe capital, 95 km de Rosario, 400 km de Córdoba, y 1150 km de Santiago del Estero. Los primeros rastros de la presencia de los españoles en la zona son resultado de dicho Camino Real, al que correspondería hoy aproximadamente la ruta nacional N° 34.



Años más tarde, los gobiernos patíos fomentaron la inmigración y colonización en nuestro territorio. Un decreto de 1812, protegía a los extranjeros y sus familias que vinieran a trabajar y cultivar los campos dándoles tierras en propiedad, lo que inició una larga serie de disposiciones tendientes a estimular la corriente inmigratoria para despertar así las fuentes productoras del país.

La historia comienza cuando Urquiza dió cause a la corriente inmigratoria europea e inició la colonización en Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe, cumpliendo el axioma "gobernar es poblar". Aquí floreció el afincamiento en la tierra y se las dividió para ser trabajadas por familias.

1873 Juan Chavarri fundó la colonia Caridad, el el lugar que hoy se conoce con el nombre de las Estacas (zonas de estancias). A morir él las tierras quedan a cargo de Carlos Casado del Alisal, quien las compra al ver que estas están en zonas fértiles buenas para los cereales y el ganado. Rebautiza la colonia como San Genaro. Su acción colonizadora logró que la tierra se distribuyera en pequeños y medianos propietarios. 1884 se venden partes de las tierras a Calletano Biota y se funda el pueblo de villa Biota. 1891 Hasta el momento era un solo pueblo. Luego, sucedió que, en un lugar un tanto mas alejado pasó el ferrocarril y se empezaron a construir viviendas alrededor de este. Dentro de la misma colonia se habían formado dos pueblos alejados uno del otro por muy poca distancias, Estación San Genaro, llamada así por el paso del ferrocarril Córdoba- Rosario y villa Biota. Se ubican en Villa Biota las oficinas comunales y desde allí se atienden las necesidades de las dos agrupaciones humanas. 1926 Al crecer ambas poblaciones la Estación San Genaro no podía continuar con su situación de dependencia. Se confieren a ambas localidades autoridades distintas. 1930 Se solicita que el antiguo pueblo Villa Biota lleve el nombre de San Genaro Norte. Estos dos pueblos siguieron caminos separados y cada uno creció en forma independiente. 2006 Era posible unirse y transformarse en una ciudad. Los dos pueblos pasaron a ser la ciudad de San Genaro.



“Cartografías de la memoria. Itinerarios del patrimonio arquitectónico de Rosario y su región” 2012

Alumnas: Carolina Maranzana y Luisina Puntonet

RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DEL CORREDOR METROPOLITANO NORTE

REFERENCIAS

CAMINO DE POSTAR:
EXPEDICIÓN DE MANUEL BELGRANO HACIA EL PARAGUAY (1810)

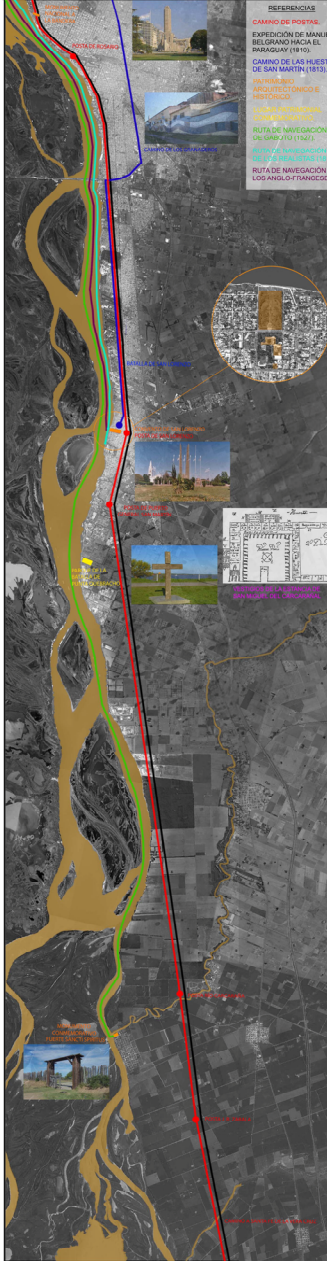
CAMINO DE LAS HERESITAS DE SAN MARTÍN (1813):
MUSEO HISTÓRICO TANCEL HISTÓRICO


CAMINO DE LAS HERESITAS DE SAN MARTÍN (1813):
MUSEO HISTÓRICO TANCEL HISTÓRICO

ROUTE DE NAVIGATION (LOS RÍOS Y LA ZONA):
ROUTE DE NAVIGATION (LOS RÍOS Y LA ZONA)


ROUTE DE NAVIGATION (LOS RÍOS Y LA ZONA):
ROUTE DE NAVIGATION (LOS RÍOS Y LA ZONA)

ROUTE DE NAVIGATION (LOS RÍOS Y LA ZONA):
ROUTE DE NAVIGATION (LOS RÍOS Y LA ZONA)







1802: Inauguration of the National Monument to San Martín.




1802: Declaration of the Campo de la Gloria National Monument.




1808: Founding of the San Lorenzo National Monument.




1810: Declaration of the Independence of Argentina.




1812: Battle of San Martín.




1812: General Manuel Belgrano's expedition.




1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.



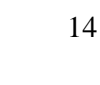
1813: San Martín's expedition to the north.




1813: San Martín's expedition to the north.



1813: San Martín's expedition to the north.



1813: San Martín's expedition to the north.



1813: San Martín's expedition to the north.

PROYECTO PENSAO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN LORENZO

Con motivo de revalorizar el casco histórico de la ciudad de San Lorenzo, se armó una estrategia visual que consiste en originar de sus senderos a lo largo de las Avenidas San Martín y Sagrera Central, y las calles Salta y Bergrano.

Con este proyecto se pretende impulsar un medio de recreación beneficioso para los ciudadanos y reforzar el grado de interés histórico de esta zona.

Además existe la intención de conocer estas sendas con el Campo de la Gloria y el Paseo de la Libertad y sus alrededores con los respectivos paseos pedestres.

CONVENTO DE SAN CARLOS DE BORBOMEO, SAN LORENZO

La construcción del Convento de San Carlos se remonta al año 1702 cuando los Franciscanos, ante gran resistencia que tanto el obispo extranjero a los aborígenes de San Lorenzo, buscaron una opción y el obispo local de San Lorenzo, donado grandes terrenos, y terrenos de tipo separado por tramos de tierra.


Un terreno apropiado para el convento se encontraba en un terreno que los colonos de origen español que empleaban estos mismos materiales, generaban espacios abocados de la tierra, grandes patios con fuentes y jardines rodeados por arcos de medio punto. En su mayoría como estos edificios eran de adobe, siempre estaban dotados de una torre que servía de alacena y mirador.

La construcción del Convento comenzó más de medio siglo, finalizando recién para el año 1804 con la terminación de la torre de la Iglesia.


Tiene una historia histórica muy importante para la historia argentina ya que fue allí donde el General San Martín y sus tropas se reunieron y se prepararon para el combate y desarrollaron una estrategia de combate contra las tropas realistas que planeaban invadir el territorio.

Además en este convento se reunieron los restos del General Belgrano que se usaron para salvar la vida del conde de San Martín, y la de los granaderos caídos en la batalla.


Este edificio consta de varias partes, el patio central tipo castrero, el convento de los religiosos, el coro con restos de varias iglesias y capillas en la fachada de San Lorenzo, el convento nacional en el primer tramo de la calle Sagrera Central, y la Iglesia San Lorenzo María Teresita por el obispo de Paraná en 1858, anexa al edificio.




Plano Central del convento.




Interior del convento.




Cementerio de los Religiosos.



Parroquia San Lorenzo María.



Corredor del museo histórico.



Antigua capilla del Convento.

COLEGIO SAN CARLOS, SAN LORENZO

Fundado en 1810 por la Orden Franciscana, este colegio lleva el nombre de San Carlos, en conmemoración a Rey Carlos III en agradecimiento a la ayuda que los jesuitas le brindaron.

Fue fundado como colegio evangelizador para los niños de la región.


Fue uno de los edificios más importantes que tuvo el "Virrey Martín", y fue el colegio de San Carlos, con sus maestros, Rivadavia, Franch, Beruti, etc. En el año 1810 se construyó el colegio.

El monumento consta de nueve estancias de homenaje que recuerdan el lugar de origen de los granaderos caídos: Rivadavia, Franch, Beruti, etc. En el año 1810 se construyó el colegio por decisión realista con terrenos, como homenaje a los caídos.

El campo consta de nueve estancias de homenaje por decisión realista con terrenos, como homenaje a los caídos.

El monumento para la construcción del actual edificio, inaugurado en 1814.

Presenta una tipología arquitectónica clásica neoclásica.




CAMPO DE LA GLORIA, SAN LORENZO

En el año 1802 se conmemora la victoria de las batallas de San Martín contra las tropas realistas que invadieron el territorio el 2 de febrero de 1813.

Para conmemorar este hecho se construyó en 1802 el monumento conmemorativo para el Ejército Nacional que se inauguró en 1804.

El monumento consta de nueve estancias de homenaje que recuerdan el lugar de origen de los granaderos caídos: Rivadavia, Franch, Beruti, etc. En el año 1810 se construyó el monumento por decisión realista con terrenos, como homenaje a los caídos.

Presenta una tipología arquitectónica clásica neoclásica.





FINO HISTÓRICO, SAN LORENZO

Declarado Actual Histórico por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional el 30 de Enero de 1946.

Es un fino palmario hecho de adobe y piedra que se usó para el templo franciscano, el monumento se construyó en el territorio.

Está ubicado en la que era la finca de la familia del convento, era utilizado en conjunto de partición en la cocina.

Representa un símbolo histórico de gran importancia ya que es el templo de San Lorenzo donde nació el conde de San Martín a su vez también se sitúa el Paro de Salta y de San Lorenzo.

“Recuperación del patrimonio arquitectónico como recurso para el desarrollo regional. Rutas Culturales en el sureste de la Provincia” 2013

Alumno: Alan Bertiche

CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO

CONVENIO MARCO EBAYU UNA



ARQUITECTOS: DR. ARO. CIGLIANO - ARO. ROSEY - ARO. CIGNACCO - ARO. GARROFE - ARO. SERRI ALUMNA BERRUETA AGUSTINA

NORMATIVA ORD. 8245/08

CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO

BIENOS BAÑOS SIBUARD 939

SECCION 001 MANZANA 150 GRAFICO 012

ORD. 8245/2008 INVENTARIO DE BIENES

Nº IDENTIFICATIVO: 01201200000001

CLASIFICACION: B. OBRAS SINGULARES

GRADO DE PROTECCION: III

PROTECCION DIRECTA PARCIAL

(SOBRE PARTE DEL OBJETO)

EDIFICIOS O CONJUNTO DE EDIFICIOS SUJETOS A PRESERVACION DE

LOS CONVALENTES Y DE LAS PARTES (ESPAZIOS Y/O ELEMENTOS)

CONSIDERADOS DE VALOR PATRIMONIAL, PREVIENDOSE LA APLICACION

DE CRITERIOS DE RESTAURACION CONSIDERADOS IDENTIFICADOS,

SE PERMITE LA INTERACCION DEL BIENEN SUBSTRATIVO EN LA

MEDIDA QUE BAJA OBRAS AL CONJUNTO EDIFICIO

NIVELES DE INTERVENCION ADMITIDOS:

I. CONSERVACION/ II. RESTAURACION/

III. CONSOLIDACION/ IV. 2. LIBERACION/

V. RECONDICIONAMIENTO Y REHABILITACION/

VI. REESTRUCTURACION PARCIAL

MEMORIA

ENTENDEMO RECUPERAR EL PATRIMONIO, COMO RECUPERAR LA

IDEA, Y NO COMO REHACER EL PROYECTO, BUSCAMOS RECONOCER

LO QUE ES ORIGINAL Y LO QUE NO, ES DECIR, SU ESSENCIA, Y

PARA ESA IDENTIFICACION, SE TOMA COMO REFERENCIA EL PROCESO

SO QUE LLEVA HACIA EL FOTOGRAFADO HIROSHI SUGIMOTO

QUE LLEVA AL EDIFICIO LA MAS FUERA DE TODO POSIBLE

PARA SIN DEJAR DE RECONOCERLO BUSCANDOSE EN QUE

LA MEMORIA Y LOS RECUERDOS SON IMPRESIONADOS.

ES ASI COMO SE RESCATO LA IDENTIDAD DEL EDIFICIO ES

SU PASAJE CENTRAL, ROMAS DE SUS FACHADAS Y SUS VESTI

TUBOS HISTORICOS

SE PUEDE COMPRENDER EL TERMINO PASAJE DE DIVERSAS MANE

RAS

FRAGMENTO DE UNA OBRA MUSICAL O DE UNA OBRA LITERARIA QUE

POR PRESENTAR UN CONTENIDO COMPLETO, PUEDE SERVIR DE REFEREN

CIA O PUEDE SER UN FRAGMENTO DE FORMA AUTONOMA

SECCION DE UNA COMPOSICION DE EXTENSION Y CARACTER INDEFIN

IDOS

FRAGMENTO, ACCION DE PASAR.

FRAGMENTO QUE SE HACE REACCION O TANTO QUE SE LE DA

TRANSITO O MOTIVACION HECHA CON RITE, DE UNA VOZ O DE UN TONO A

OTRO

Y TAMBIEN SON VALORES PARA PONER EN MARCHA LA BUSQUEDA POR

CONSEGUIR Y RESALTAR TANTO LOS PASAJES VISUALES COMO EL

PARTONAL

ESTE ULTIMO, NECESITARA SER DESTACADO PARA INVITAR A LA

GENIA A RECORDAR EL CLUB, Y LA MANERA MAS OPTIMA CONSIDER

ADA FUE POR MEDIO DEL SUELO, YA QUE LAS FACHADA DE

CALLE BIENOS AIRES NO SE PUEDE MODIFICAR, PERO LA VEREDA

SI

POR LO TANTO, PARA REALIZAR ESTE PASAJE, SE UTILIZO UNA

PISTA DE ATLETISMO PARA HACER REFERENCIA A LO DEPOR

TIVO COMO SI HUBO EL PATRIMONIO LLAMADO "CLUB RAZUL

DE HOPFCHTER RITZER ARCHITECTEN EN AUSTRIA

TAMBIEN SE PUNTO E ILUMINO LAS PAREDES QUE SE UBICAN SOBRE

EL RECORDADO, COMO LO HICE EL REFERENTE ANTERIOR EN SU FACH

ADA, PARA QUE ESTE SEA UN PUNTO BIEN LUMINOSO A DONDE

LAS DIFERENTES SALIDAS DEPORTIVAS PUEDAN CONTINUAR MIRANDO

Y PASAR POR ILUMINAR SUS INTERIORES.

ESTOS VENTANAS HACIA EL PASAJE BUSCAN TAMBIEN SEGUIR

LA IDEA QUE TIENE EL ARTISTA, DAVID HOCKNEY, EN SUS COM

POSICIONES FOTOGRAFICAS CON FRAGMENTOS QUE LA DE

LEGAR FORMAR CON DISTINTAS DISCIPLINAS DEPORTIVAS

UNA SOLA NARRATIVA, CONECTANDOS A TRAVES DE LAS

VISUALES.

ESTOS FRAGMENTOS NO SOLO SE PUEDEN LEER EN EL PASAJE

PARTONAL, SINO QUE TAMBIEN SE PUEDEN ENCONTRAR EN LA FACH

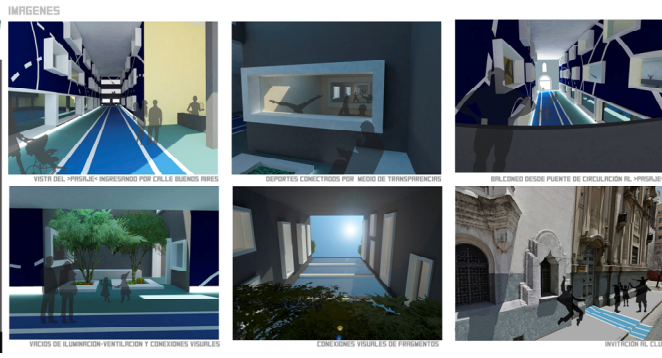
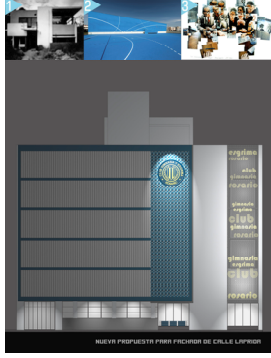
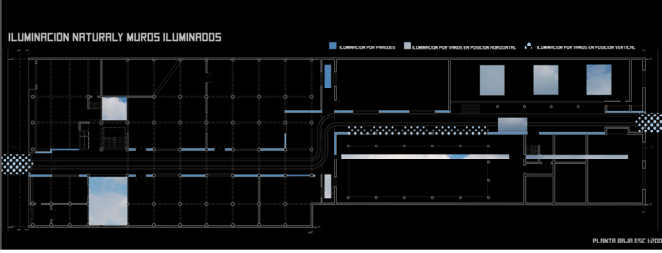
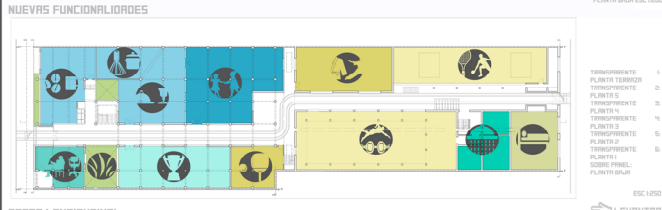
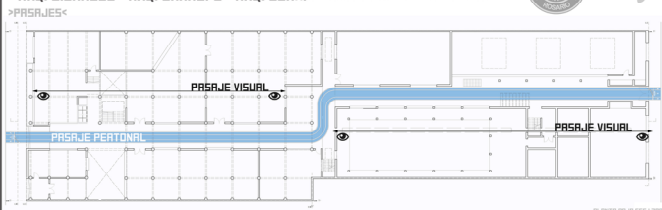
ADA DE CALLE LAPARDA, EN LOS NUCLEOS DE VENTILACION E

ILUMINACION EXTERIOS, Y EN PASAJES QUE SE ENCONTRAN EN LA

LAURELADOS Y EN LOS DIFERENTES ORIGENES

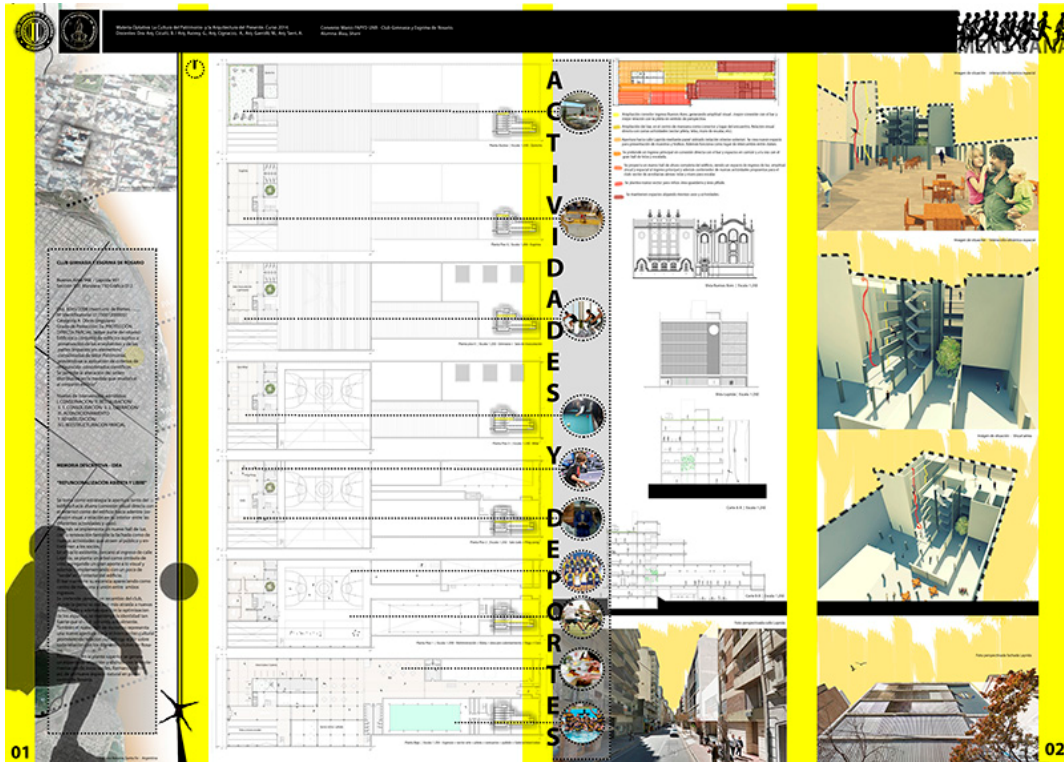
HISTORIAS, SIMILITUDES Y DIFERENCIAS, LA HISTORIA DE UN

CLUB



“Reflexiones proyectuales en el edificio del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sede Social” 2014

Alumna: Agustina Berrueta



“Reflexiones proyectuales en el edificio del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sede Social” 2014

Alumna: Shaní Blau.



MEMORIA DESCRIPTIVA **NEOPLASTICISMO**

La propuesta de intervención adoptada sobre el Edificio de VALOR PATRIMONIAL, se desarrolla bajo el tema del NEOPLASTICISMO. Vanguardia impulsada en Europa a principios del Siglo XX. La idea generadora aplicada se basa en el concepto de espacios colectivos, con el mínimo uso de muros sólidos, creando espacios fluidos y abstractos.

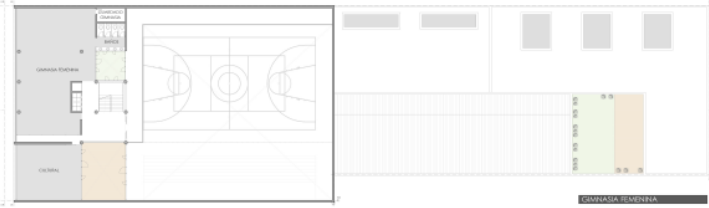
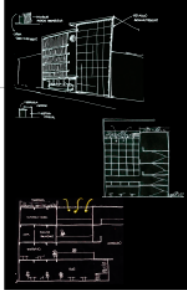
Para separar espacios, se optó por utilizar paneles móviles, tanto translúcidos como opacos. Siempre basándose en la idea de integración, utilizando lo mínimo y esencial a la hora de crear espacios funcionales pero sin que estos se separen por completo, creando dinamismo.

Otra idea generadora es la importancia de penetración de luz natural en los espacios, priorizando la relación interior - exterior.

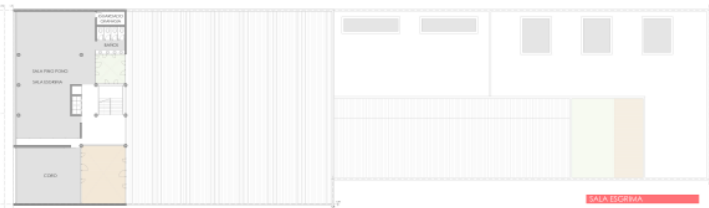
CONCEPTO NEOPLASTICO: el mundo tiene dos coordenadas esenciales, la vertical y la horizontal: la vertical relacionada con la dirección de los rayos de luz desde el sol hacia la tierra y la horizontal, complementaria, relacionada con la línea de horizonte, con la dirección de rotación de la tierra en torno al sol. Dos direcciones complementarias a las cuales se les asocia colores. El amarillo es el color asociado con la vertical por los rayos del sol, el azul con la horizontal ya que es la dirección de la esfera celeste, el rojo se plantea como el color que interrelata los otros dos. Mondrian aplica estas teorías en la pintura. Relaciona lo vertical con la horizontal, utiliza colores primarios y el negro, planteando una ruptura estética con la tradición pictórica ya que no hay figura y fondo, solo abstracción.

**"REPRESENTACIONES ESTILÍSTICAS DEL PASADO...
 LAS MARCAS DEL PRESENTE EN EL ESPACIO COLECTIVO"**

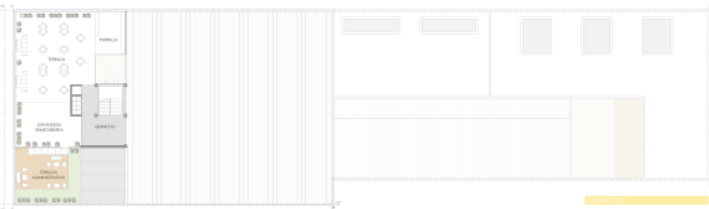
PRIMERAS IDEAS - CROQUIS



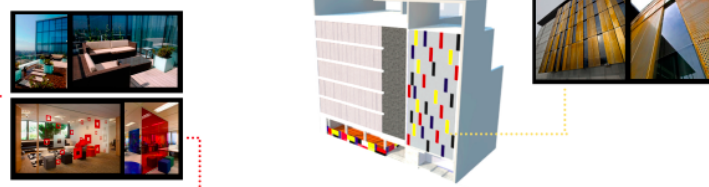
PLANTA TERCER PISO



PLANTA CUARTO PISO

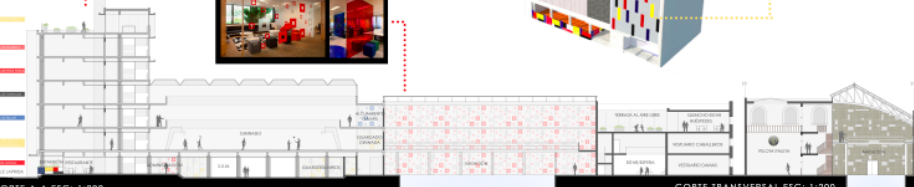


PLANTA QUINTO PISO



PLANTA SEXTO PISO

PLANTAS ESC: 1:200



CORTE A-A ESC: 1:200


CORTE TRANSVERSAL ESC: 1:200

"Reflexiones proyectuales en el edificio del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sede Social" 2014

Alumnas: Anabella Perotti y Wanda Gómez Carmana.

Optativa "La cultura del patrimonio y la arquitectura del presente"
MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DR. JULIO MARC" + CLUB HOUSE GIMNASIA Y ESGRIMA

Alumna: Ma. Florencia Sobrero Lagler
UN DOMINGO EN EL PARQUE INDEPENDENCIA



El espacio público en la ciudad es un elemento esencial de la vida urbana y su calidad depende de la gestión y del mantenimiento de los espacios públicos. El diseño urbano es una herramienta clave para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y para promover un desarrollo urbano sostenible.

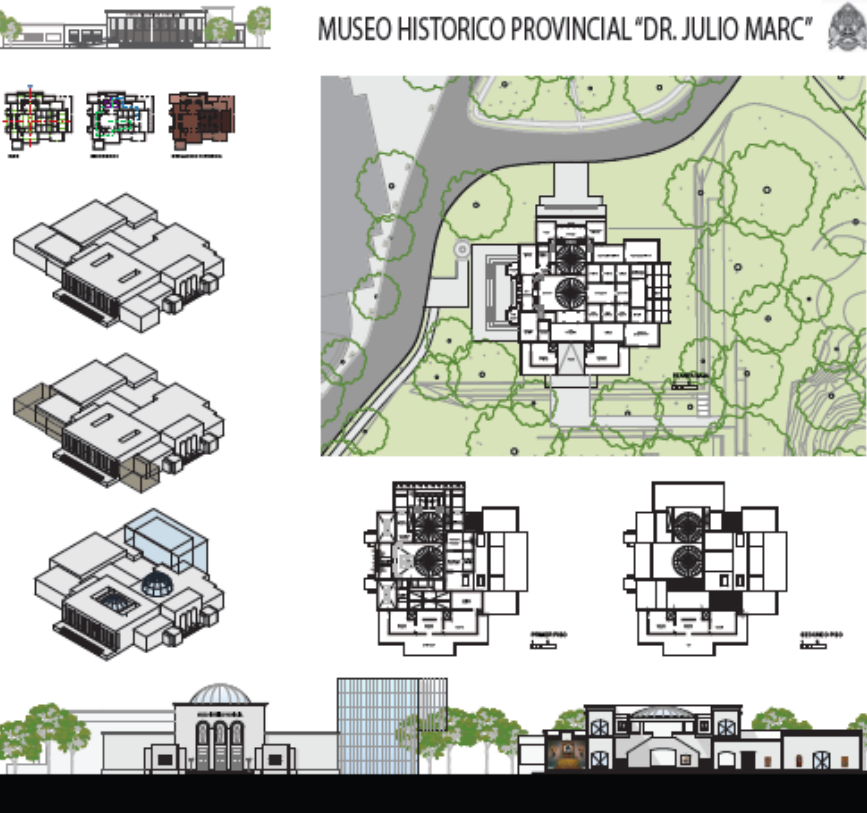
El objetivo de esta actividad es explorar el Parque Independencia, un espacio público de gran importancia en la ciudad de Rosario, y analizar su diseño y su uso. Durante el día, se recorrerá el parque y se visitarán algunos de sus puntos de interés más destacados.

El programa de actividades incluye:

- Visita guiada al Parque Independencia.
- Visita al Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc".
- Visita al Club House Gimnasia y Esgrima.
- Visita al Jardín Botánico.
- Visita al Monumento a los Niños.
- Visita al Monumento a la Madre.
- Visita al Monumento a la Patria.
- Visita al Monumento a la Libertad.
- Visita al Monumento a la Constitución.
- Visita al Monumento a la Ley.
- Visita al Monumento a la Justicia.
- Visita al Monumento a la Verdad.
- Visita al Monumento a la Paz.
- Visita al Monumento a la Esperanza.
- Visita al Monumento a la Fe.
- Visita al Monumento a la Caridad.
- Visita al Monumento a la Misericordia.
- Visita al Monumento a la Paciencia.
- Visita al Monumento a la Fortaleza.
- Visita al Monumento a la Esperanza.
- Visita al Monumento a la Fe.
- Visita al Monumento a la Caridad.
- Visita al Monumento a la Misericordia.
- Visita al Monumento a la Paciencia.
- Visita al Monumento a la Fortaleza.

DOMINGO: PARQUE Y MUSEO
 Como guía de la actividad de Parque Independencia:

- 1. EL MONUMENTO A LA PATRIA:** Es el punto de partida de la actividad. Se trata de un monumento que conmemora la independencia de la Argentina.
- 2. EL MONUMENTO A LA LIBERTAD:** Es un monumento que conmemora la libertad de la Argentina.
- 3. EL MONUMENTO A LA LEY:** Es un monumento que conmemora la ley de la Argentina.
- 4. EL MONUMENTO A LA JUSTICIA:** Es un monumento que conmemora la justicia de la Argentina.
- 5. EL MONUMENTO A LA VERDAD:** Es un monumento que conmemora la verdad de la Argentina.
- 6. EL MONUMENTO A LA PAZ:** Es un monumento que conmemora la paz de la Argentina.
- 7. EL MONUMENTO A LA ESPERANZA:** Es un monumento que conmemora la esperanza de la Argentina.
- 8. EL MONUMENTO A LA FE:** Es un monumento que conmemora la fe de la Argentina.
- 9. EL MONUMENTO A LA CARIDAD:** Es un monumento que conmemora la caridad de la Argentina.
- 10. EL MONUMENTO A LA MISERICORDIA:** Es un monumento que conmemora la misericordia de la Argentina.
- 11. EL MONUMENTO A LA PACIENCIA:** Es un monumento que conmemora la paciencia de la Argentina.
- 12. EL MONUMENTO A LA FORTALEZA:** Es un monumento que conmemora la fortaleza de la Argentina.



MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "DR. JULIO MARC"

“Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc” y Centro social del club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sistema de “Rutas Culturales” Parque Independencia en la Ciudad Metropolitana. 2015

Alumnos: María Romina Di Meola y David Fabricio



“Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc” y Centro social del club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sistema de “Rutas Culturales” Parque Independencia en la Ciudad Metropolitana. 2015

Alumna: Florencia Sobrero

Bibliografía

- Cicutti, B.; Asorey, G.; Garrofé, M. (2011) *Cartografías de la memoria. Itinerarios del Patrimonio Arquitectónico de Rosario y su Región*, Rosario: CD Interactivo, SCTel, GPSF.
- Carlés Broto i Comerma (2004) *Rehabilitación. Nuevos conceptos*, Barcelona: Structure.
- Davini, Ma. C. (1995) *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*, Bs. As.: Ed. Paidós.
- Dussel, I., Caruso, M. (1999) *La invención del aula: una genealogía de las formas de enseñar*, Bs. As.: Ed. Santillana.
- Fusco, M. (2012) *La noción de patrimonio: evolución de un concepto. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Buenos Aires: Nobuko.
- Fierro, C. y Otras (1999) *Transformando la práctica docente*, México: Paidós.
- Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*, Bs. As.: Paidós.
- Menin, O. (2001) *Pedagogía y universidad: currículum, didáctica y evaluación*, Rosario: Homo Sapiens. Rosario.
- Poggi, M. y otros (1996) *Evaluación: Nuevos significados para una práctica compleja*, Bs. As.: Kapelusz.
- Sabaté Bel, J. (2004) “De los paisajes culturales a los parques patrimoniales” en *De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje*, Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology.
- Zabalza, M. A. (1997) *Diseño y desarrollo curricular*, Madrid: Narcea.

<http://www.archdaily.com.br/br/764954/segunda-edicao-do-workshop-archdaily-brasil-classicos-da-arquitetura-acontecera-em-sao-paulo> (Captura 01/06/15)

http://www.javeriana.edu.co/pei/pei_cms/index.php?id=20 (Captura 07/04/16)

<http://www.foromarketing.com/diccionario/workshop/> (Captura 07/04/16)

<http://www.significados.com/workshop/> (Captura 07/04/16)

<http://www.fundeu.es/recomendacion/taller-mejor-que-workshop/> (Captura 07/04/16)

http://andrespereaarquitecto.com/esp/PAGINAS%20DE%20TEXTOS/PEDAGOGIA_workshop_colombia.html (Captura 07/04/16)

<http://mexicodesignnet.com/proyecto/pedagogia-inversa/> (Captura 07/04/16)

<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080307175219AAeFh3M> (Captura 14/04/16)

<http://definicion.de/seminario/> (Captura 14/04/16)