

¡QUIERO SER CABALLERO!

*Análisis de estrategias narrativas
fanfickers en la plataforma
Whattpad*



BY

Lic.Prof. Roberto Jesús Sayar

Lic.Prof. Victoria Romero Varela





ROBERTO SAYAR

Licenciado y Profesor Normal y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Diplomado Universitario en Asuntos Docentes por la Universidad de Morón.

**Miembro de AADEC, ALADAA Argentina y el CEFPyM "Studium" de la UNR de Rosario
sayar.roberto@gmail.com**



VICTORIA VARELA

**Licenciada en Comunicación Social (UNR)
Profesora de grado universitario en Comunicación Social / Profesora en Comunicación Educativa (UNR)**

**Periodista, conductora freelance, fanficker
yunlataoista@gmail.com**



OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

*Fanfics del animé Saint Seiya
(Los Caballeros del Zodíaco)*

*Abordar el papel de los FANS en tanto PROSUMIDORES (Jenkins) de contenido que trabajan de modo colaborativo en la plataforma

Whattpad

*Analizar al fanfic como GÉNERO que no posee una narración lineal, sino colaborativa

*Analizar el texto -en sentido amplio- integrando las polialfabetizaciones y si este tipo de apropiaciones son novedosas

SOBRE LA OBRA

*Saint Seiya nace de la mano de Masami Kurumada como un manga (historieta) *shonen* em 1984

*Narra las aventuras de Seiya, caballero de Pegaso, y sus compañeros, que junto con Saori Kido (reencarnación de Atena) defienden a la humanidad.

*Alcanza su popularidad gracias su adaptación al animé de la mano de TOEI Animation

*Es uno de los grandes exponentes de la segunda ola japonesa del anime en Latinoamérica (1995)

*Existe gran variedad de merchandising, que incluye CDs, artbooks, obras de teatro, etc.- **CROSSMEDIA**

*Fue continuada por Kurumada, en colaboración con otros artistas. de modo oficial en títulos como "Episode G", "Lost Canvas", "Omega", "Soul of Gods" y "Saint Seiya Sho"





TEXTOS ¿LITERARIOS?

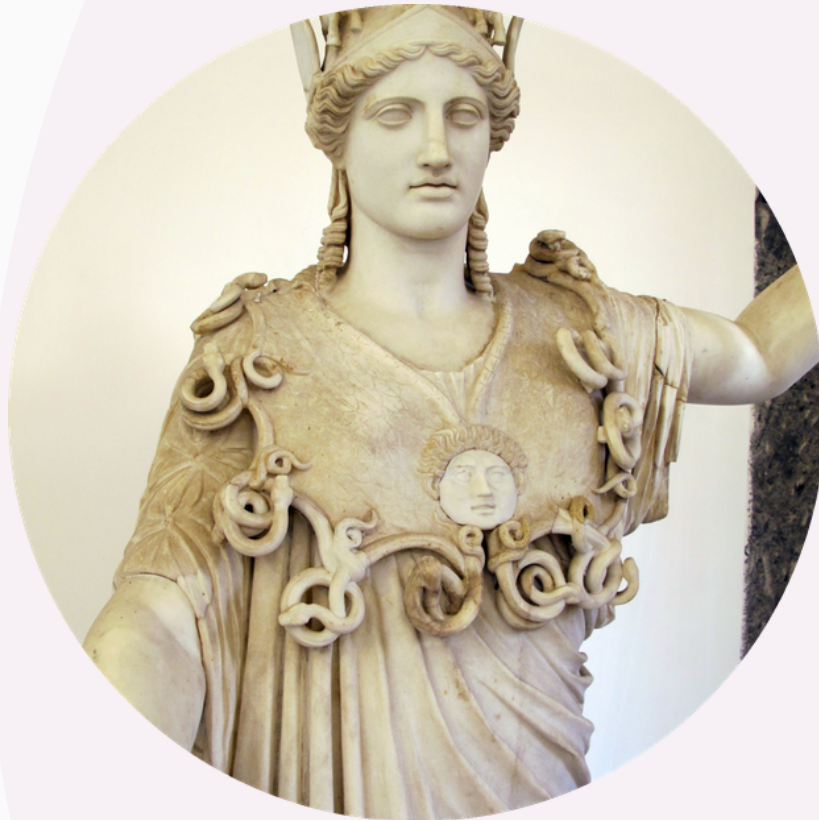
"Lo que no se dice [...] empuja al lector a plantearse frenéticas hipótesis para completar lo que el relato calla"

"el proyecto de *Le Livre de Mallarmé*, los cadáveres exquisitos de los surrealistas, los millones de poemas de Queneau, los libros móviles de la segunda vanguardia".

U. Eco, "Sobre la literatura" (2013)

SAINT SEIYA Y EL MITO GRIEGO

Una mirada desde el crossmedia



LIT.HOMÉRICA

(SIGLO VIII A.C.)



ARTE RENACENTISTA

(SIGLO XV)



MANGANIMÉ

(SIGLO XX/XXI)

El mito griego siempre fue crossmedia. Ni Homero, ni Botticelli ni Kurumada eran dueños de Atena, sin embargo reclamaron propiedad sobre esta y la hicieron ver como única (aura en sentido benjaminiano)

SAINT SEIYA EN FANFICS

*1998 en adelante

Primeros fanfics aparecen en **páginas dedicadas al anime**

(*Asociación Internacional de los Caballeros de Atena*)

y también en **páginas de fanartistas** ("Ginsei" de *Daga Saar*)

*2003 en adelante

Fanfiction.net 6.8K solamente en español

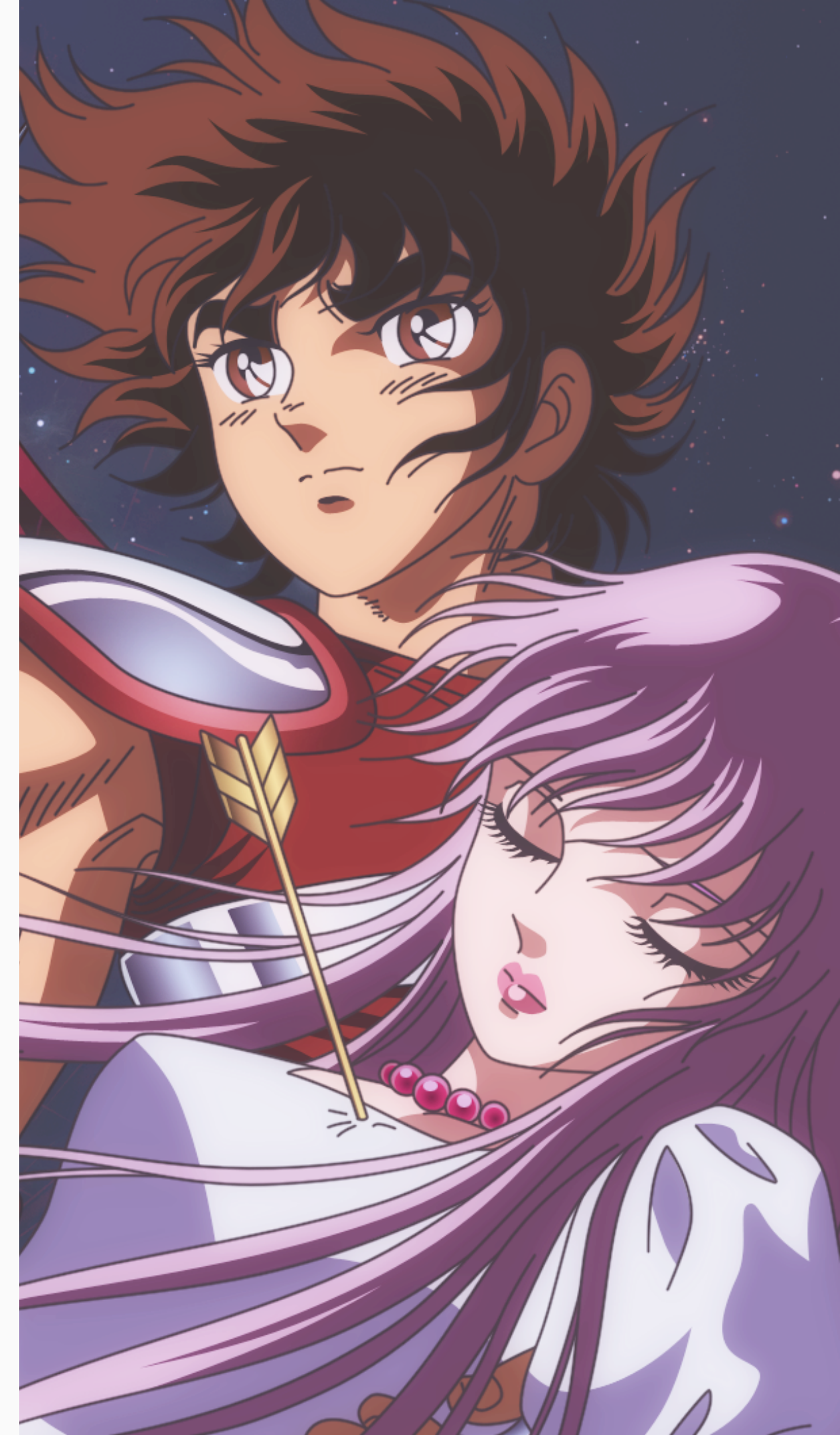
Otros sitios populares: **Amoryaoi**

Algunos sitios como Deviantart y Livejournal alojan marginalmente algunas historias.

*2014?

Whattpad 3.9 k, incluye memes, resúmenes, etc.

Whattpad no es un sitio exclusivo de fanfics





FANATISMO COMO FONDO DE RECURSOS

"el fanatismo se ha convertido en un verdadero fondo de recursos diversos (de actitudes, expectativas, prácticas y modos de relación con la industria) que contribuye en forma creciente a la creación de identidades individuales y colectivas"

L. Borda "Fanatismo y redes de reciprocidad"
(2015:76)

ANÁLISIS INTEGRAL FANFICS

*Primeras aproximaciones
al componente textual*

- *Poca fluidez discursiva en términos de narración "clásica".
- *Fuerte presencia del uso de la primera persona y también del "fic rayita" (texto a completar por el lector)
- *Falta de noción de estructuras narrativas como escena, capítulo, etc.
- *Títulos llamativos, pero que contienen aclaraciones de la temática. Ej: El hilo Rojo (Seiya y tú)
- *Comentarios del autor e interpelaciones al lector a dejar mensajes (nota de autor).



ANÁLISIS INTEGRAL FANFICS

*Primeras aproximaciones
al componente audiovisual*

*Presencia de videos (parte de la banda sonora original u otras canciones) que actúan a modo de "opening"

*Presencia de la portada, que integran imágenes originales o fanarts, muchas veces intervenidos en relación al contenido de la historia

*Etiquetas que imitan las descripciones editoriales (5to lugar en los premios Watty)

*Títulos llamativos, con uso moderado del color y en ocasiones integra íconos

*Uso de fotografías que generalmente reemplaza la descripción de lugares o ropas del personaje.



ANÁLISIS INTEGRAL FANFICS

*Primeras aproximaciones
al componente digital*

- *Uso de los hashtag para agrupar las historias en géneros literarios (romance, comedia, etc) y también aquellos propios del fanfics (omegaverse), describir a los protagonistas (Seiya, Shun) y del fandom que provienen (saintseiya, anime, lostcanvas)
- *Posibilidad de compartir en redes sociales y Whatsup
- * Vínculos al autor y a otras historias de su autoría o con temáticas similares
- *Elementos del bigdata Ej #25 en fics románticos
- *Cultura del ranking llevada al extremo





CONCLUSIONES

NOCION DEL MITO

Se reconfigura constantemente a través de nuevo material del cannon, que si bien no avala los fanfics, hace que el mito siga vivo

FALTA EVOLUCIÓN DEL GÉNERO

Para poder hablar de una narrativa integrada en los fanfics (actúan como elementos sueltos) y no ver a lo multimedia como un "ahorro de tiempo"

**MUCHAS
GRACIAS**

