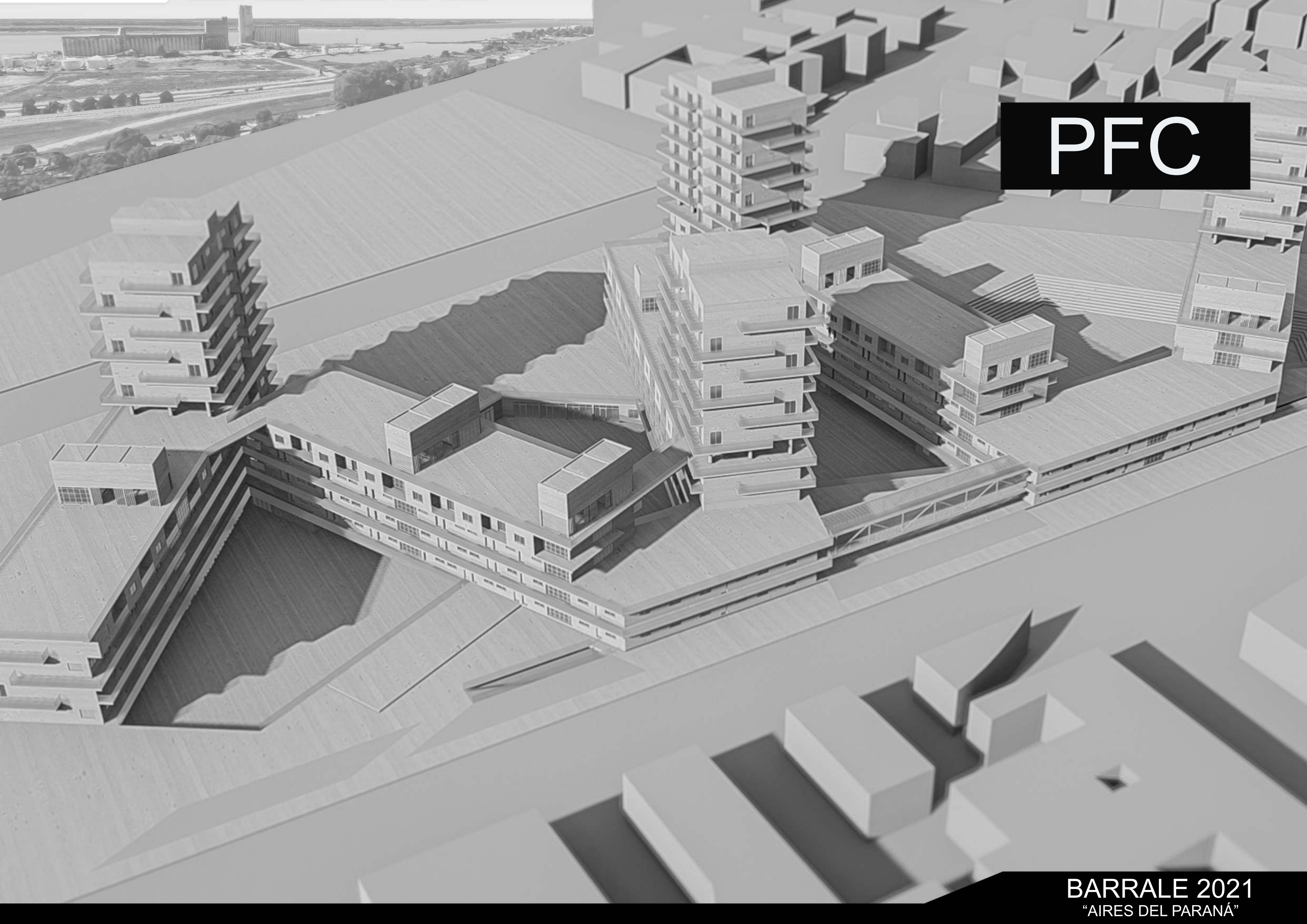




PFC

BARRALE 2021
"AIRES DEL PARANÁ"



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PFC

AIRES DEL PARANÁ 2021

Proyecto Final de Carrera

Catedra: Arq.Marcelo Barrale

Autor: Genghini Luciano

Legajo: G-2850/9

Tutor: Andrés Galli

Tema: “ Aires del Paraná”

Año de cursado: 2019

ÍNDICE

Capítulo 1.-Introducción

Capítulo 2.- Sitio de Intervención

2.1. Antecedentes del tema para su ubicación en contexto

2.2 Barrio Villa Manuelita

-Ubicación

-Un poco de historia

-Villa Manuelita hoy

Capítulo 3. Propuesta Proyectual

3.1 Idea de Proyecto

3.2 Master Plan

3.3 Propuesta de vivienda colectiva

3.4 Tipologías

3.5 Reflexiones

Capítulo 4. Síntesis

4.1 Referentes

4.2 Bibliografía

4.3 Agradecimientos

Capítulo 1. Introducción

El presente trabajo se inscribe en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera (PGC) correspondiente al Plan de Estudios 2008, (Texto ordenado Res.849/09 CS) Res. 126/13 CD, de la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario. Este espacio curricular brinda al estudiante la posibilidad de otorgar sentido integral a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la trayectoria educativa. Se trata de un ámbito que permite la elaboración de una propuesta concreta, cuyo objetivo es la resolución de una problemática multidimensional que incluye tanto cuestiones urbanas y arquitectónicas como otras que operan simultáneamente: sociales, económicas, culturales, entre otras.

Para llevar a cabo el proyecto se transita por distintos momentos que incluyen instancias presenciales con una carga horaria establecida. A posteriori se lleva a cabo un trabajo personalizado que contempla el apoyo de un tutor que actúa como orientador en la elaboración del proyecto y la realización de la instancia pública.

A lo largo de todo el recorrido se van construyendo cuestiones claves como por ejemplo la elección de la temática y la problematización de la misma; la elección y caracterización del lugar, la interpretación del entorno en cuanto a sus necesidades, entre otros. Además del proceso de planificación se le otorga importancia al proceso de escritura y de comunicación de la propuesta a fin de que la experiencia sea integralmente valiosa.

En este proyecto en particular se desarrolla una alternativa a la problemática correspondiente al déficit habitacional desde una perspectiva que recupere no sólo el derecho a la vivienda de sectores vulnerables sino también la posibilidad de aprovechar el entorno natural que ofrece el río Paraná. Se considera al conjunto habitacional en un sentido global que respete la integración de barrios en la ciudad de Rosario, dejando de lado respuestas fragmentadas que a la larga perjudican no sólo a los habitantes de la zona sino también a la ciudad toda.

Teniendo en cuenta la identidad que ofrece el entorno natural el proyecto se denomina "Aires del Paraná": *Un conjunto de viviendas que se erige como una ventana al río.*

Capítulo 2. Sitio de intervención

2. 1- Antecedentes del tema para su ubicación en contexto

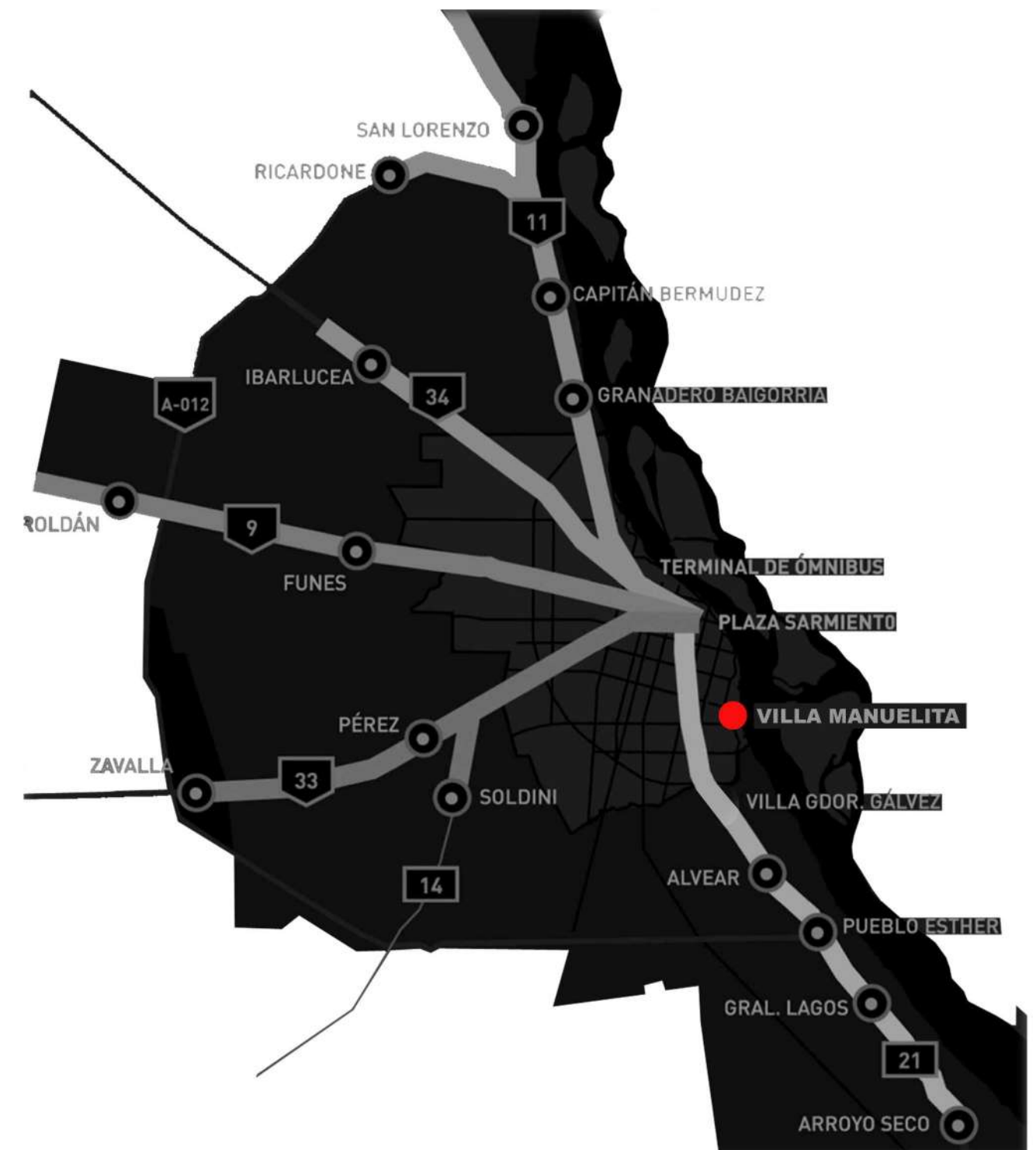
En distintos momentos de la historia de la humanidad se han producido cambios, algunos sutiles que tal vez pasaron desapercibidos en el momento y otros de gran envergadura, que fueron modificando drásticamente la realidad de las ciudades. El panorama se ha ido complejizando en la actualidad, con el impacto de los grandes adelantos tecnológicos. Éstos fueron decisivos en la realidad económica, política, social y cultural de los pueblos ya que alteraron el funcionamiento dinámico de las ciudades, generando procesos críticos en el planeamiento urbano de muchas de ellas.

Las urbes modernas han acrecentado procesos de vinculación que las relacionan entre sí; se impone el imperativo del mercado a fin de regular la oferta y la demanda en sus territorios con nuevos procesos de intercambio competitivo, buscando mejores condiciones para las inversiones. En esta visión renovada, la mirada está puesta no sólo en la industria tradicional sino también en otras que apuntan al turismo y a la recreación; actualmente, se ponen en juego nuevas formas de consumo, que obligan a repensar el territorio, especialmente en lo que respecta a los espacios públicos que, luego de la pandemia, fueron objeto obligado de revalorización.

Esta perspectiva de cambio coexiste con problemas de vieja data pero acrecentados en los últimos años luego de decisiones de distinto tipo que van desde políticas neoliberales en sintonía con posiciones que no respetaron el medio ambiente, pasando por el avance poco regulado de actividades informales, entre otras. Las consecuencias se reflejan tanto en un avance de la fragmentación, la inseguridad y la segregación no sólo urbana sino también social así como en las huellas de viejas actividades que se perpetúan como mudos testigos de dinámicas laborales que ya no existen en la actualidad.

Por todo lo mencionado, es importante destacar el desafío que afronta el urbanismo con respecto a la reformulación de estrategias que respondan a los requerimientos de la ciudad moderna, que respeten las ventajas de cada ciudad a fin de potenciarlas y superar las problemáticas locales.

En este encuadre Rosario no escapa a una serie de graves problemas que comparte con otras importantes ciudades de nuestro país y de Sudamérica. Está situada en el sector sudeste de la provincia de Santa Fe (Argentina) en el margen occidental del río Paraná. Es el mismo río, como valioso recurso natural, el que aporta impulso económico pero además paisajístico. Según datos de la Fundación del Banco Municipal la ciudad tiene una superficie aproximada de 178,69 km² de los cuales estarían urbanizados 120,37. Siempre en términos generales, su población supera los 992.000 habitantes.



A grandes rasgos se pueden mencionar problemáticas vinculadas a la pobreza como tema estructural que derivan en otras fuertemente interrelacionadas: alta densidad de población ubicada en determinados sectores, ocupación de tierras vacantes que se subdividen en forma irregular, déficit habitacional y viviendas precarias, falta de infraestructura fundamentalmente vinculada a servicios y a comunicabilidad, entre otras. La vivienda entendida como derecho, sigue constituyéndose en una problemática nodal, compleja, y como tal, se configura en función de múltiples variables que obligan a resignificarla en función de los tiempos y los contextos. Por ejemplo, históricamente en Rosario, los asentamientos estaban constituidos por familias provenientes de distintos lugares que llegaban a la ciudad buscando trabajo. Sin embargo, con el transcurrir de los años se produjo un fenómeno de crecimiento poblacional que responde además a otras cuestiones asociadas, como el mismo crecimiento vegetativo de los pobladores ubicados allí desde hace décadas.

El desafío es cómo superar en Rosario lo que el arquitecto Barrale denomina “dos ciudades en un mismo escenario” <https://www.unr.edu.ar/noticia/7979/las-viviendas-que-nos-debemos> , para lo cual es necesario construir estrategias que permita una ciudad que posibilite la integración de distintas formas. Tal como se mencionó anteriormente es fundamental el acceso a la vivienda pero siempre entendida como parte de un todo donde las etapas de cambio permitan procesos retroalimentadores y no segmentadores. En tal sentido, es necesario no perder de vista estas estrategias de inclusión conformadas por una mirada atenta sobre los espacios públicos como lugar de encuentro social y cultural, la revalorización de los recursos naturales con los que cuenta Rosario, la importancia de la conexión entre barrios básicamente a través de medios de transporte eficientes y de calidad, pero también de otras formas de conectividad como podría ser el acceso a internet.

Desde el lugar del arquitecto es muy importante no perder esta mirada reconciliadora que pone el acento en lograr una ciudad pensada para quienes quieran habitarla o visitarla; una ciudad amigable con todas las variables que la constituyen.



2.2- Barrio Villa Manuelita

2.2.1 Ubicación

El proyecto se ubica en el barrio denominado “Villa Manuelita” ubicado en la zona sudeste de la ciudad de Rosario (Santa Fe) sobre la rivera del Río Paraná. La zona más meridional corresponde justamente al Puerto de Rosario y desde allí se extiende hasta la Avenida Abanderado Grandoli; el límite norte es Boulevard Seguí y el sur con la Avenida Uriburu. Los barrios que limitan con Villa Manuelita son Esteban Echeverría (Sur), General Las Heras (oeste) y San Martín (norte).



2.2.2 Un poco de historia

El barrio surge a partir de la creación del “Matadero Público” (1874) sobre el Camino de la Costa (hoy calle Abanderado Mariano Grandoli), en una zona prácticamente despoblada al sur de la ciudad.

Con el tiempo, personas que se dedicaban a tareas relacionadas con esta actividad se fueron asentando alrededor, construyendo casas precarias en su mayoría. De esta forma se fue conformando el barrio Villa Manuelita de la mano del Matadero, el ferrocarril, el puerto. Luego vendrían talleres, industrias, conventillos, escuelas, almacenes de ramos generales.

A principios de 1900 cerca del Paraná, donde comenzaba la calle Ayolas la zona fue utilizada para depositar la basura domiciliar por lo que mucho de los primeros habitantes se dedicaron a buscar y recolectar distintos materiales (metales, vidrios, huesos, etc) <https://homero.net.ar/2019/09/06/quien-habra-sido-esa-mujer/>

¿Por qué Manuelita? Se dice que una señora llamada Manuela Rodríguez tenía catorce conventillos con el nombre de catorce provincias. Doña Manuela alquilaba casas a trabajadores del lugar. En una zona de calles sin nombres, era lógico que las ubicaciones se tomen con otras referencias; y fue así que empezó a sonar el nombre de Manuelita y la villa en la cual se encontraba...



En el año 1955, un hecho histórico hizo que Villa Manuelita sea conocida a nivel Nacional. Fue durante la llamada Revolución Libertadora, a partir de un cartel aparecido en el barrio, que negaba la autoridad del Eduardo Lonardi, representante del régimen militar. Es así que el barrio terminó convirtiéndose en un símbolo retomado en 1973 en la lucha del peronismo contra la proscripción.

http://www.villamanuelita.org/villamanuelitanoserinde/082210_newsletter.htm



2.2.3 Villa Manuelita hoy

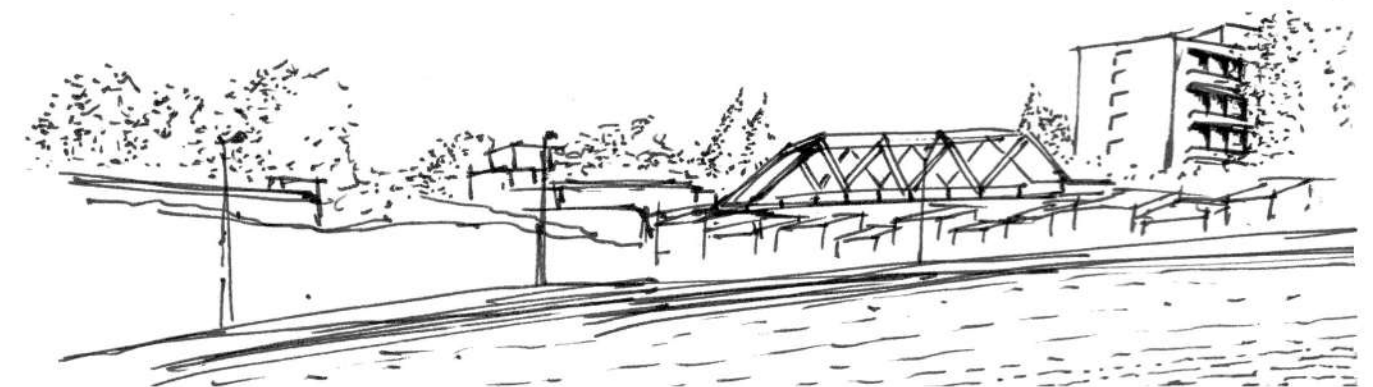
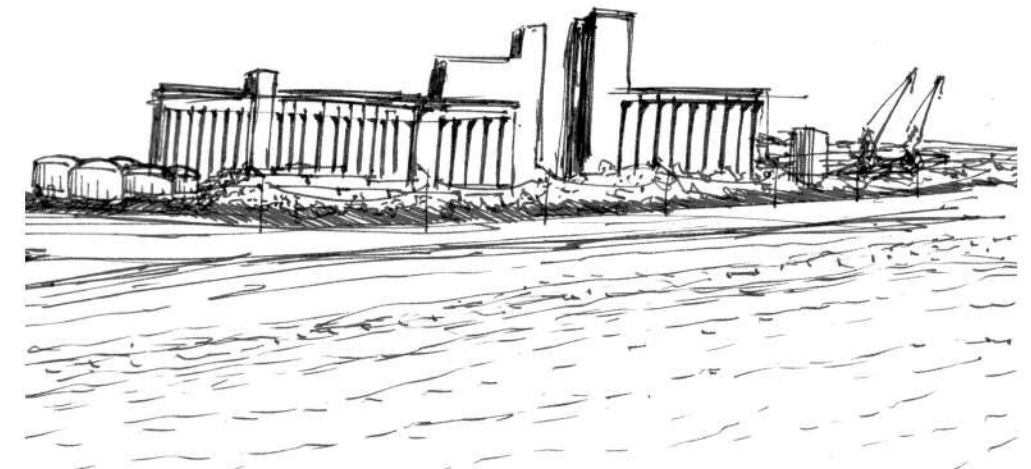
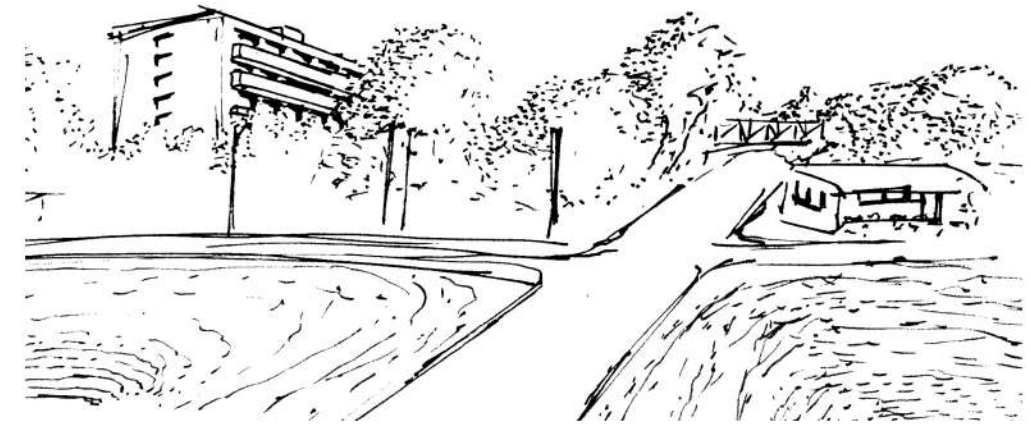
Se trata de un territorio que incluye variantes en su configuración urbanística: al sur se ubican silos abandonados; si se toma como referencia la Avenida de Circunvalación se encuentran al este el río y al oeste viviendas sencillas y pequeñas, que si bien cuentan con pocas veredas, tiene algunas calles asfaltadas. Al oeste de la calle Spiro, se ubican asentamientos irregulares en terrenos fiscales que no cuentan con servicios básicos. Es un sector que ha crecido en los últimos tiempos generando situaciones que reflejan problemáticas de fragmentación y vulneración.

En este barrio existen pocos espacios públicos configurados como tal. Uno de ellos es la pequeña plazoleta de la Resistencia, ubicada en las calles Grandoli y Güiraldes.

En general los espacios verdes son pocos e informales ya que los habitantes del barrio los utilizan terrenos disponibles para actividades recreativas, encuentros y salidas.

Economía y empresas: la actividad cerealera es casi excluyente en el sector del puerto. En cuanto a la zona residencial, la calle más transitada corresponde a la Avenida Abanderado Grandoli existiendo escasa cantidad de empresas y emprendimientos en la zona.

Actualmente tanto el sector del puerto, los ferrocarriles como la industria no dan las respuestas esperadas en términos laborales, a los habitantes del barrio. El paso del tiempo, la inactividad prolongada y la falta de respuestas estatales a problemáticas diversas hizo que muchos espacios otrora destinados a diversos usos sean hoy áreas obsoletas que generan conflictos y graves consecuencias en la trama urbana pero también en el orden social.



Propiedad del Suelo:



Usos del Suelo Dominantes

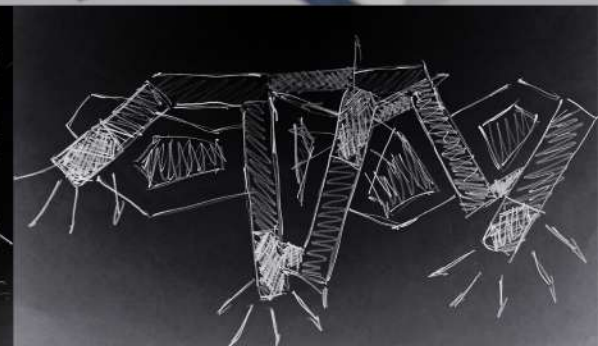
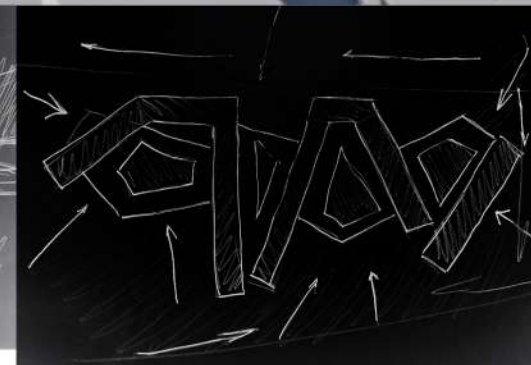
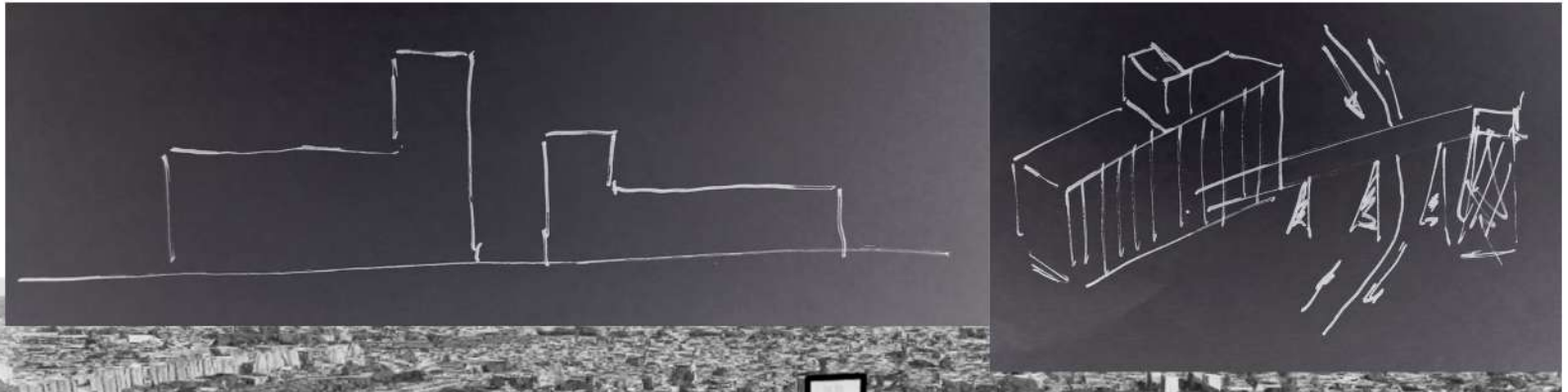


Capítulo 3. Propuesta Projectual

2. 1- Ideas de Proyecto

Este proyecto apunta a la revalorización del sitio llevando a cabo acciones que recuperen la relación entre el barrio como parte de un todo que es la ciudad de Rosario y el río Paraná como recurso no sólo ambiental sino también recreativo y de confluencia social.

Es por ello que se propone la conformación de un espacio público constituido por un parque ... poniendo en valor los espacios de borde que en la actualidad quedan relegados



MASTERPLAN BARRIO TABLADA

3.2- MasterPlan



- REFERENCIAS**
- 1- Viviendas en Tejido
 - 2- Nodo Educativo
 - 3-Conjunto de Viviendas
 - 4-Museo de la Memoria
 - 5-Escuela Naval

AV. ABANDERADO GRANDOLI

24 DE SEPTIEMBRE

CONVENCIÓN

BLVD. SEGUI

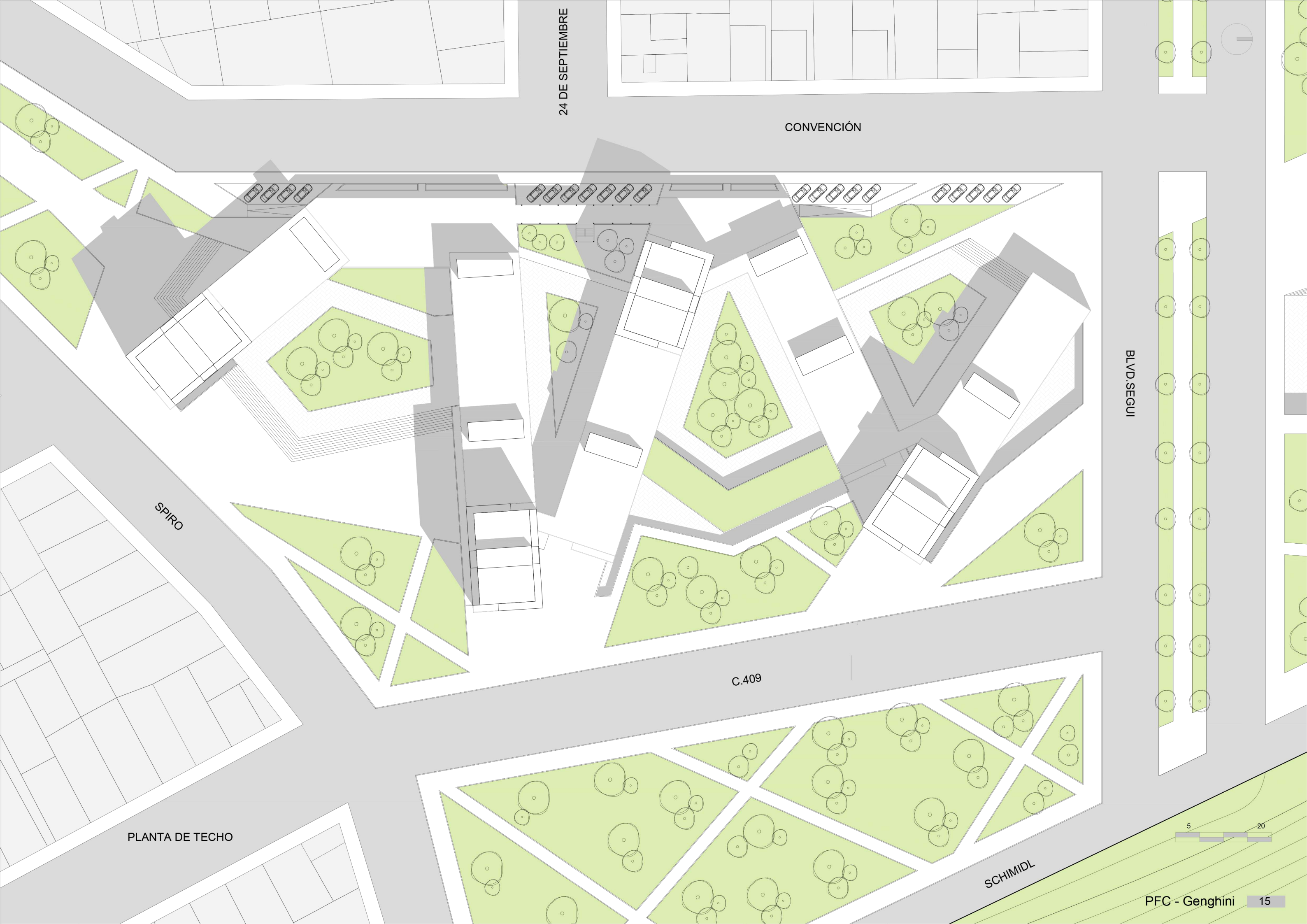
SPIRO

C.409

SCHIMDL

PLANTA DE TECHO





24 DE SEPTIEMBRE

CONVENCIÓN

BLVD. SEGUI

SPIRO

C.409

SCHIMIDL



PLANTA DE TECHO

AV. ABANDERADO GRANDOLI

24 DE SEPTIEMBRE

CONVENCIÓN

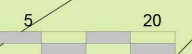
BLVD. SEGUI

SPIRO

C.409

SCHIMIDL

PLANTA BAJA





24 DE SEPTIEMBRE

CONVENCIÓN

BLVD. SEGUI

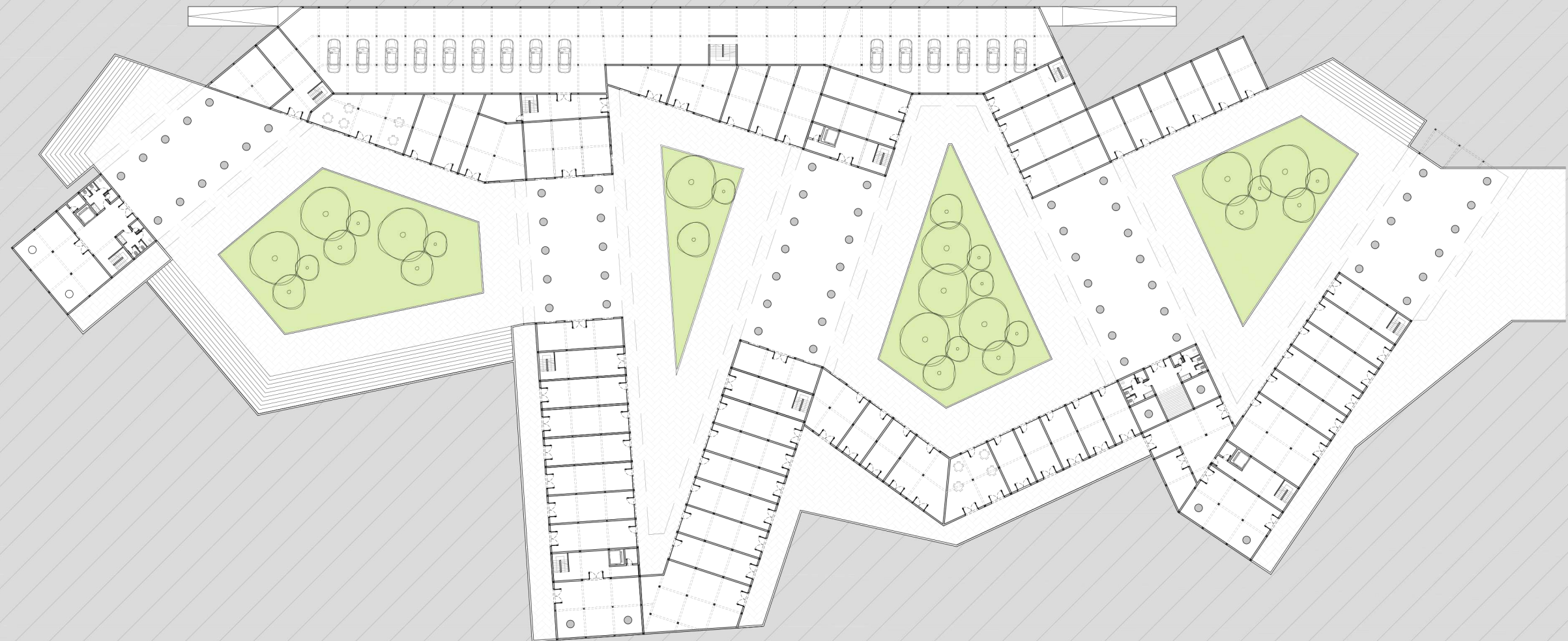
SPIRO

C.409

SCHIMDL



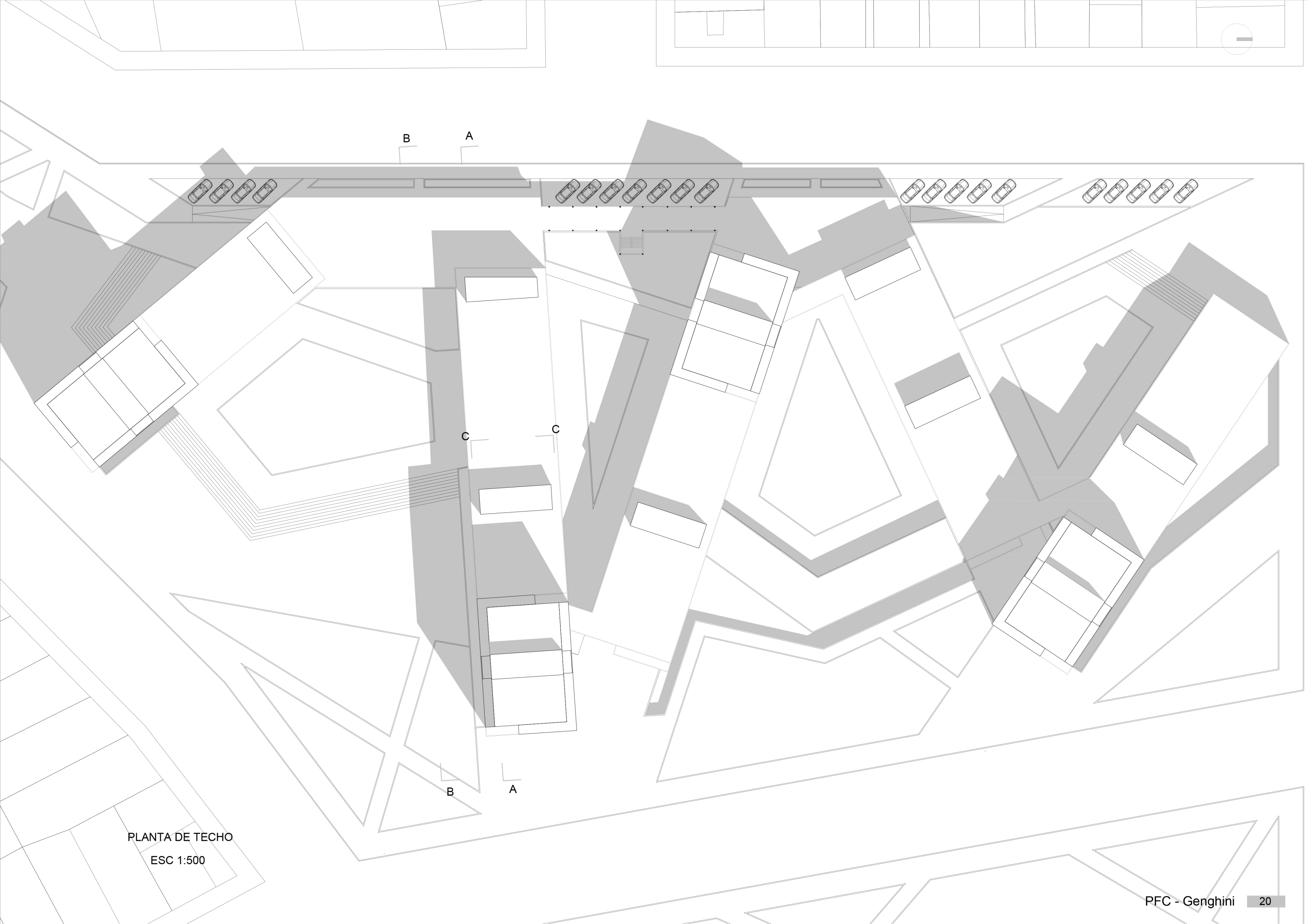
PLANTA BAJA



PLANTA SUBSUELO



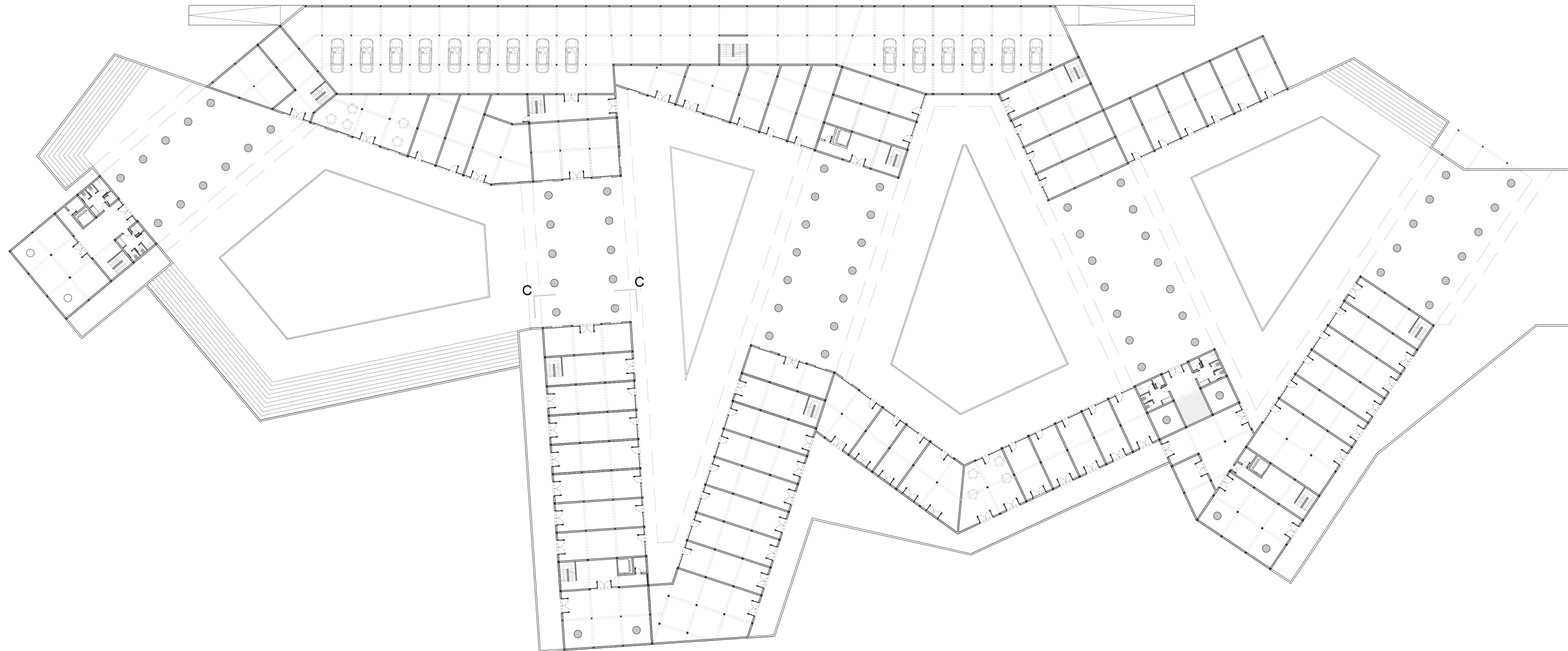




PLANTA DE TECHO
ESC 1:500



B A

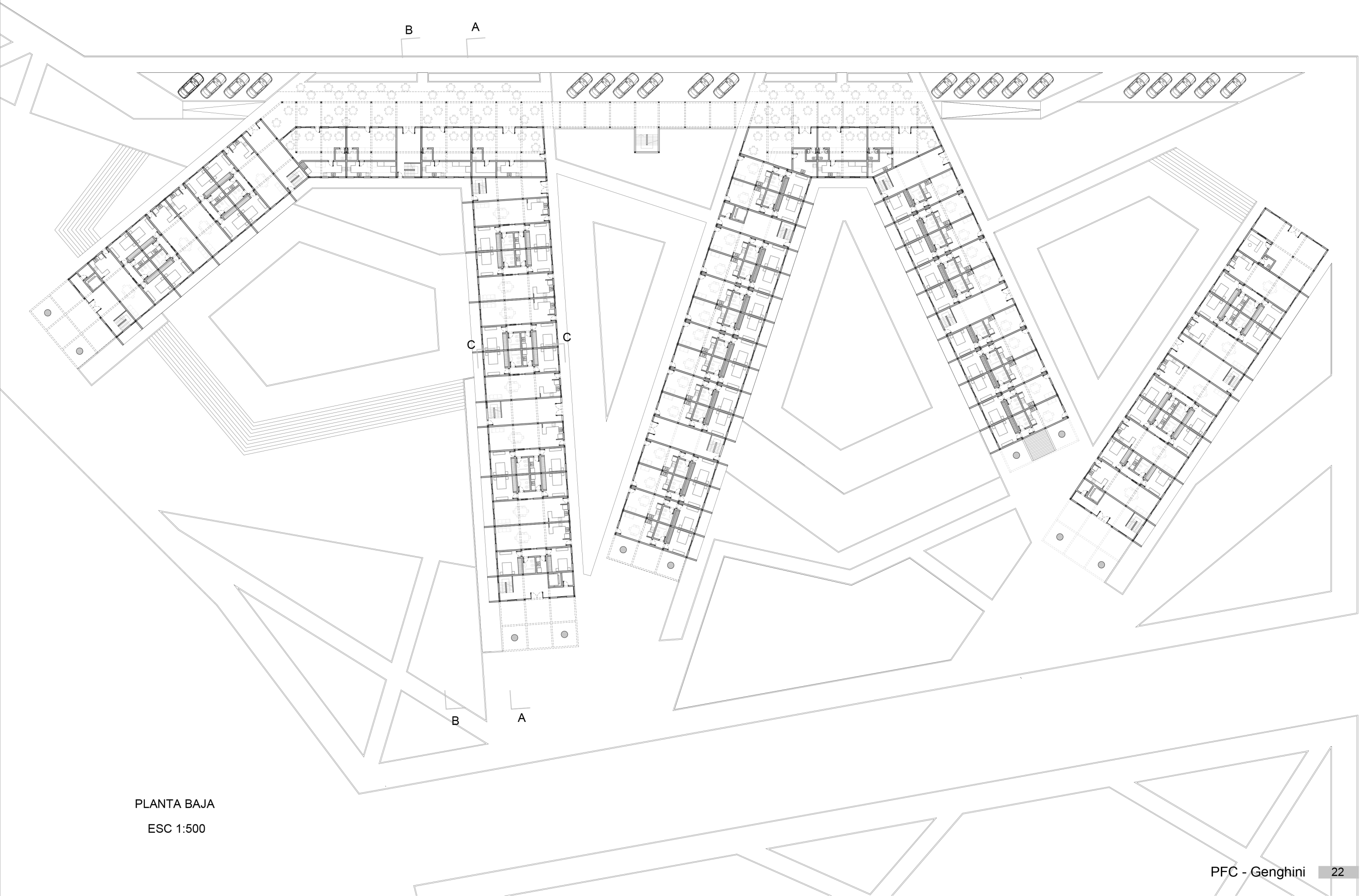


C C

B A

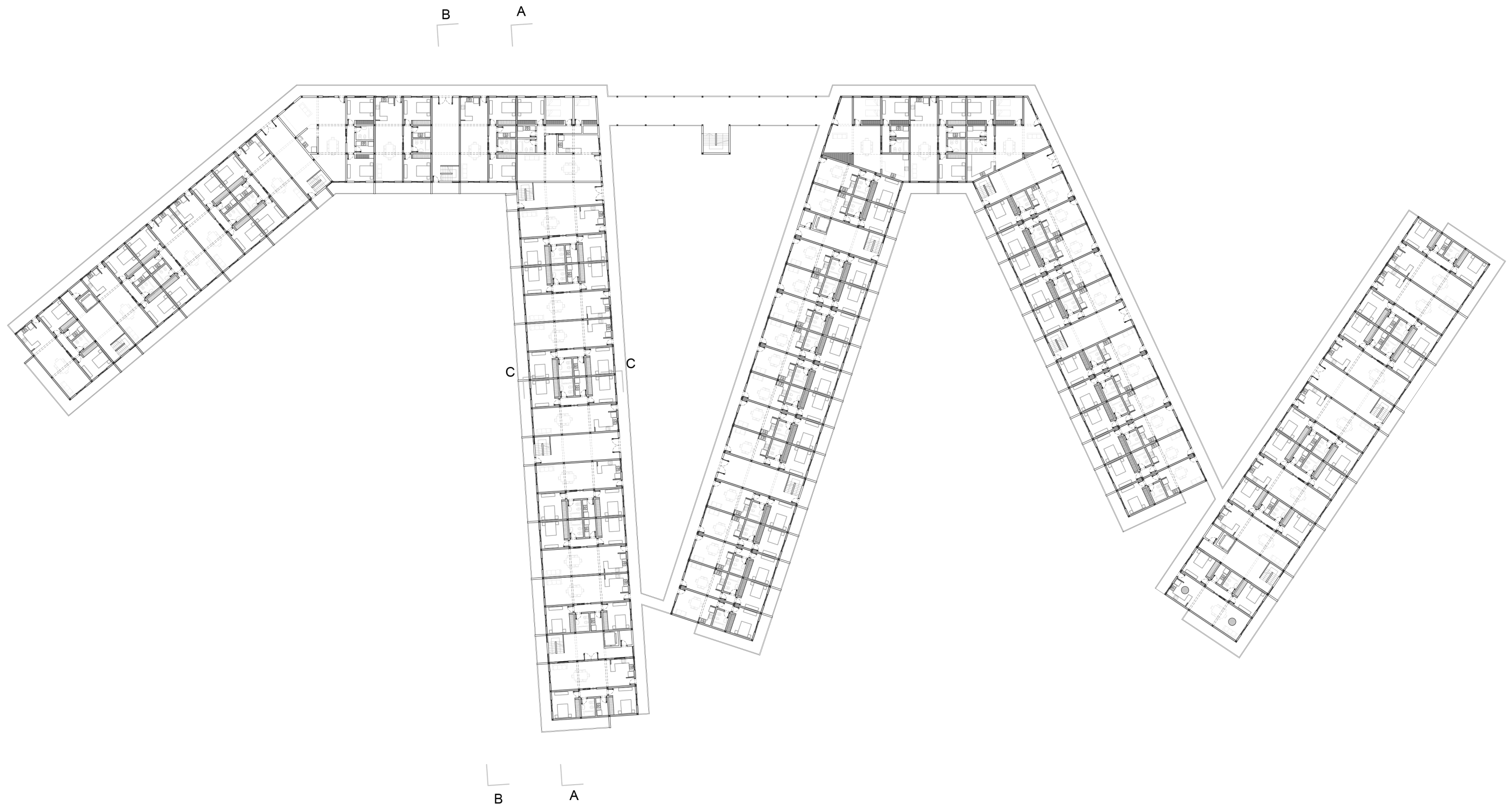
PLANTA SUBSUELO

ESC 1:500



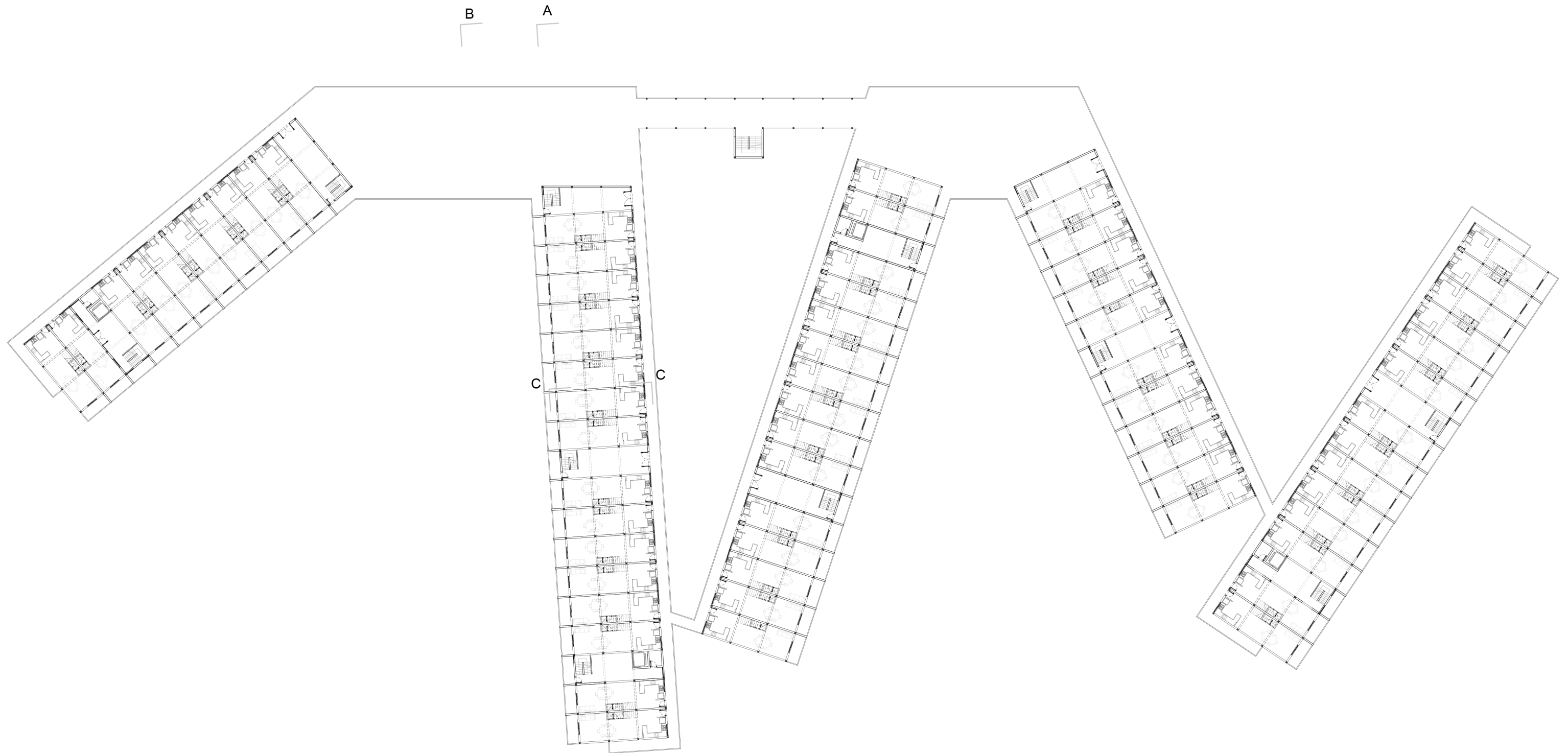
PLANTA BAJA

ESC 1:500



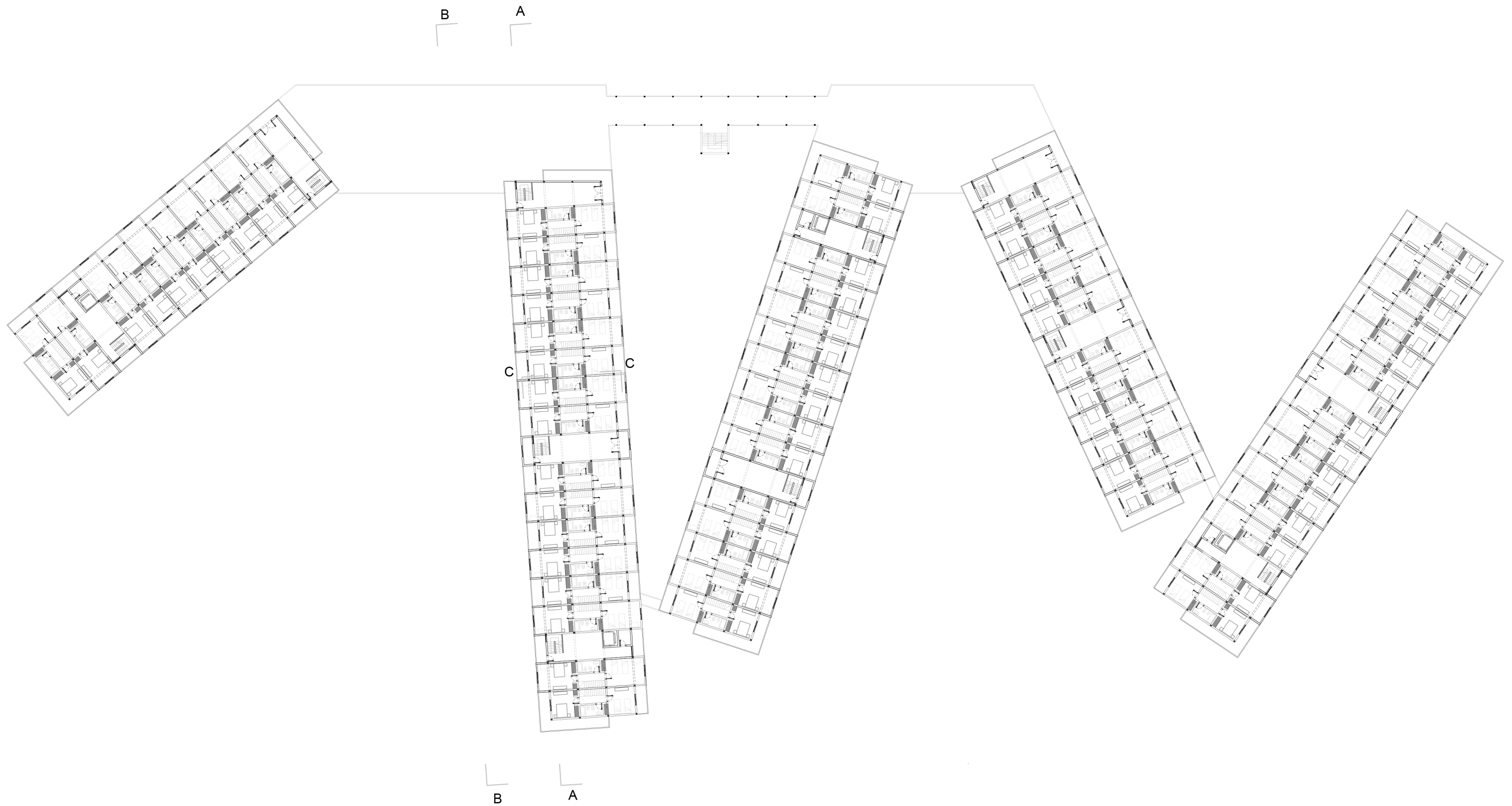
PLANTA 1° PISO

ESC 1:500



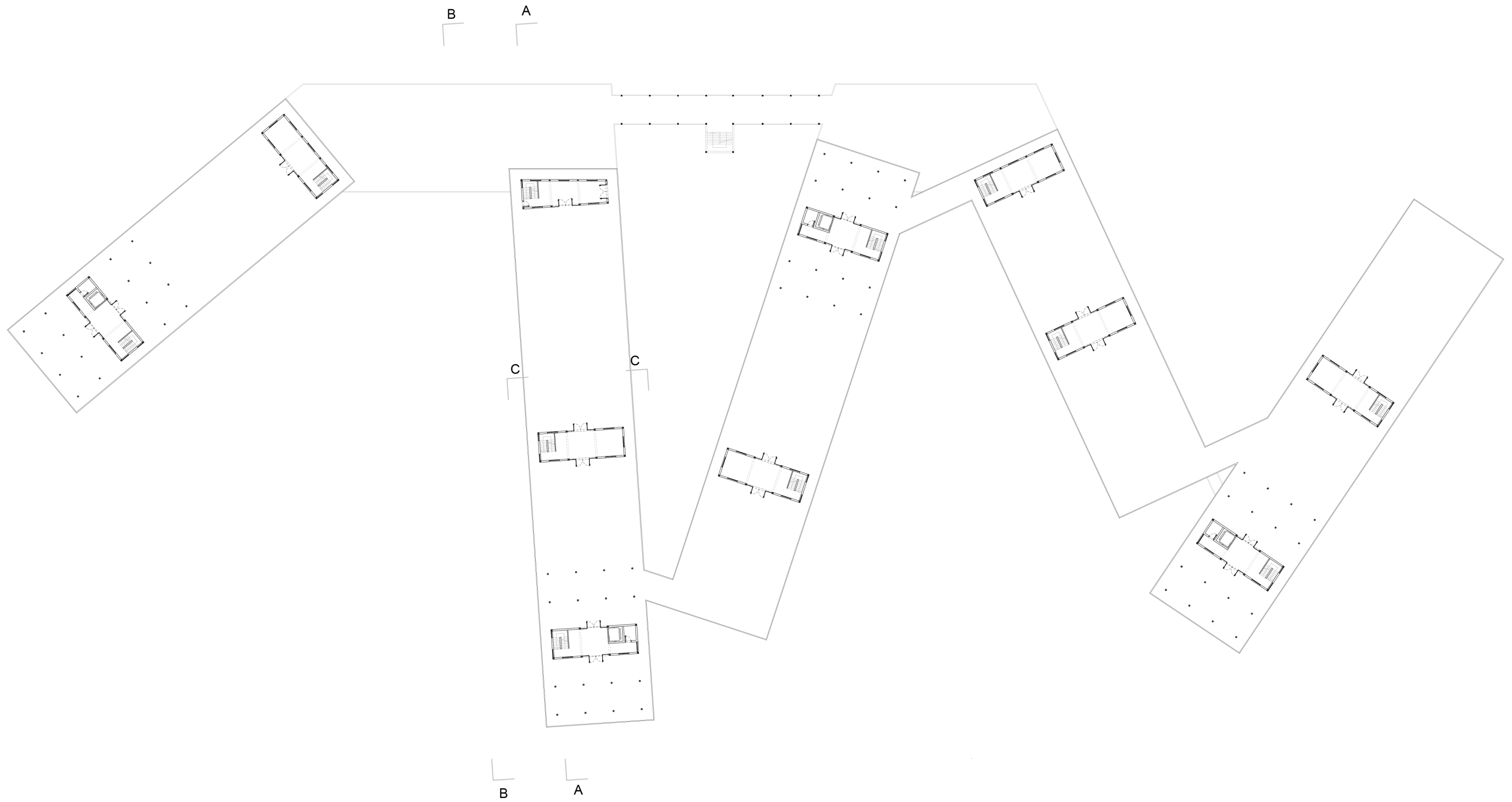
PLANTA 2° PISO

ESC 1:500



PLANTA 3° PISO

ESC 1:500



PLANTA 4° PISO

ESC 1:500

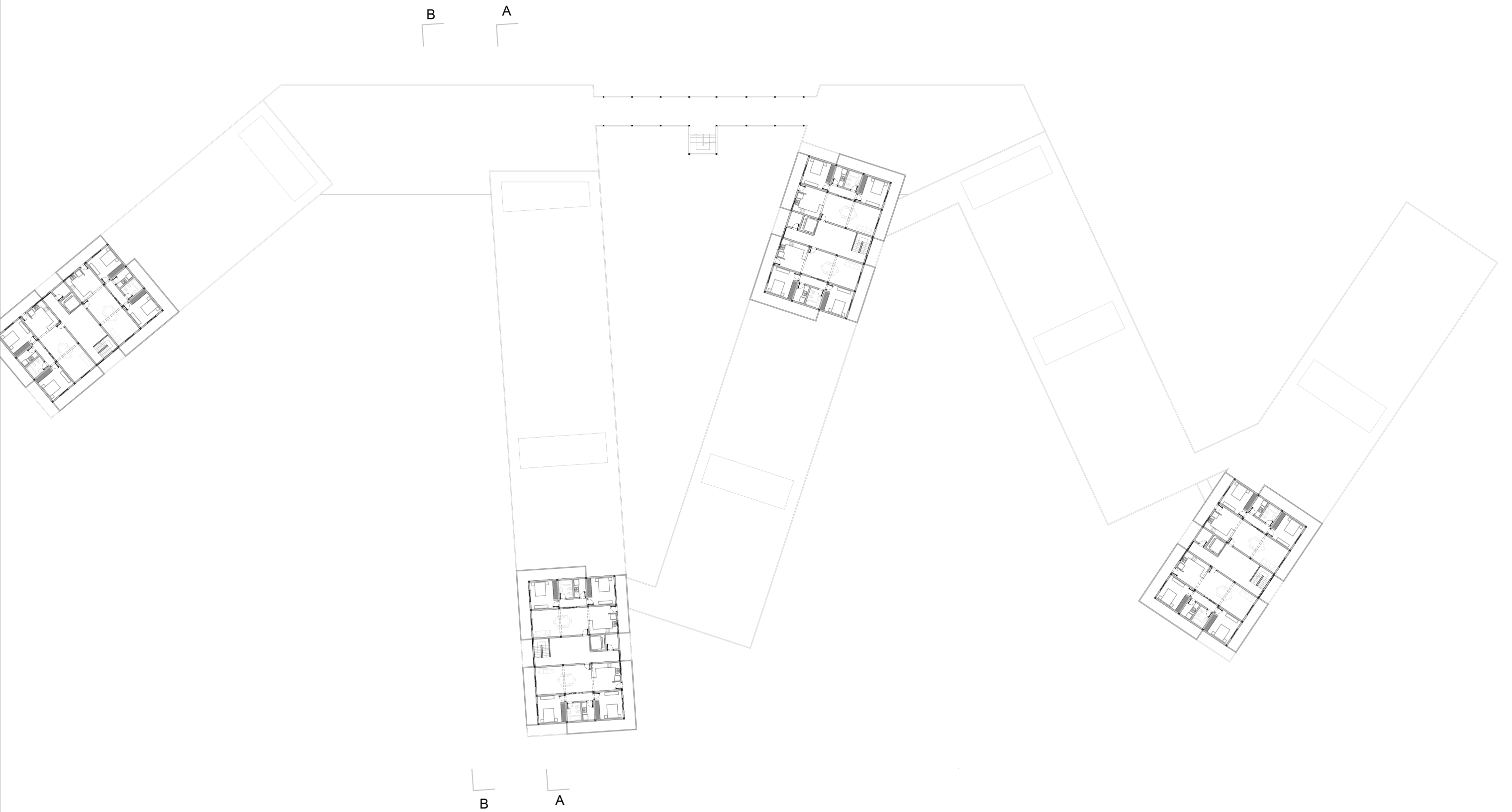
PLANTA 5º PISO

ESC 1:500



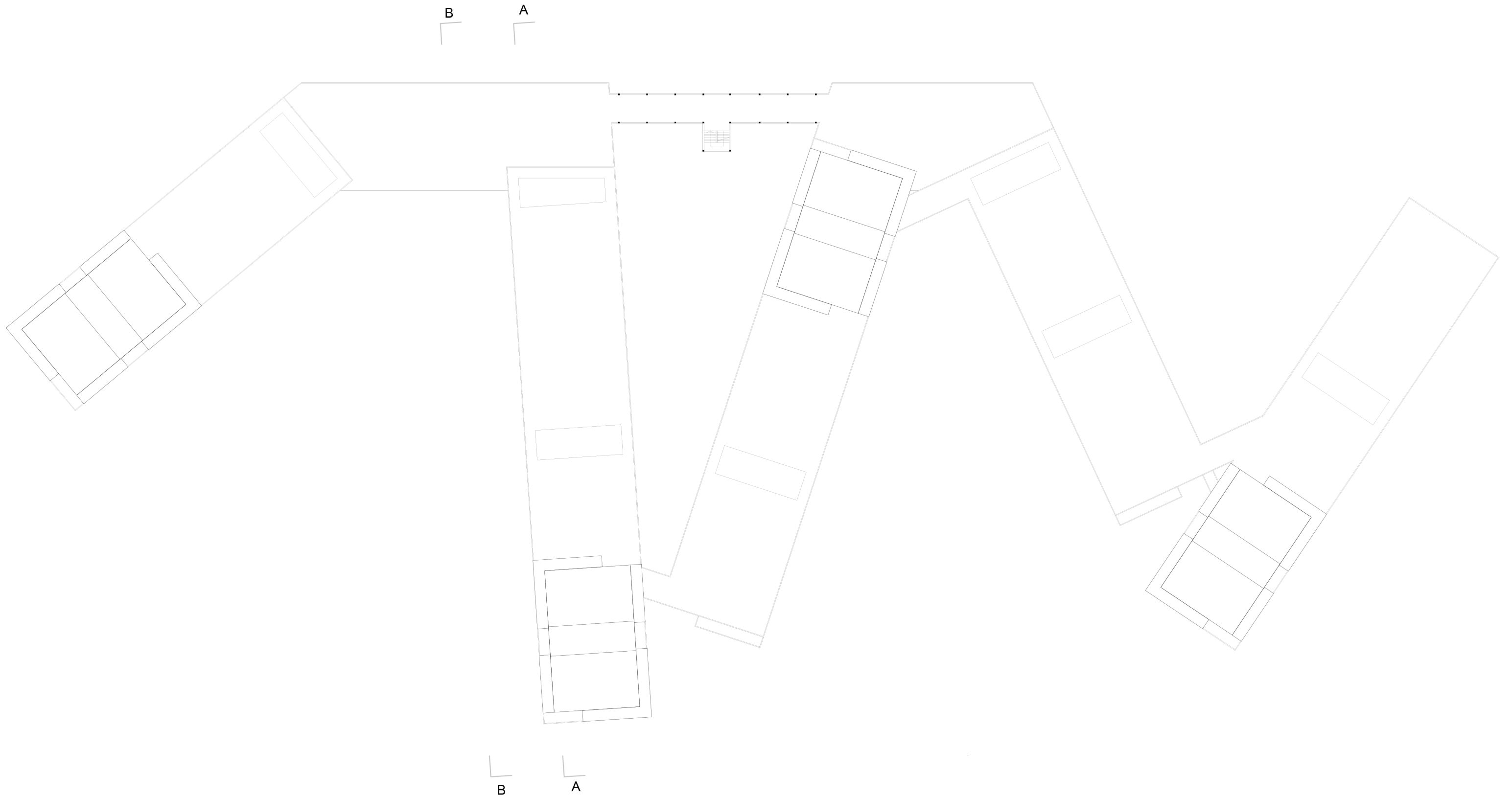
PLANTA 6°/8°/10 PISO

ESC 1:500



PLANTA 7°/9° PISO

ESC 1:500

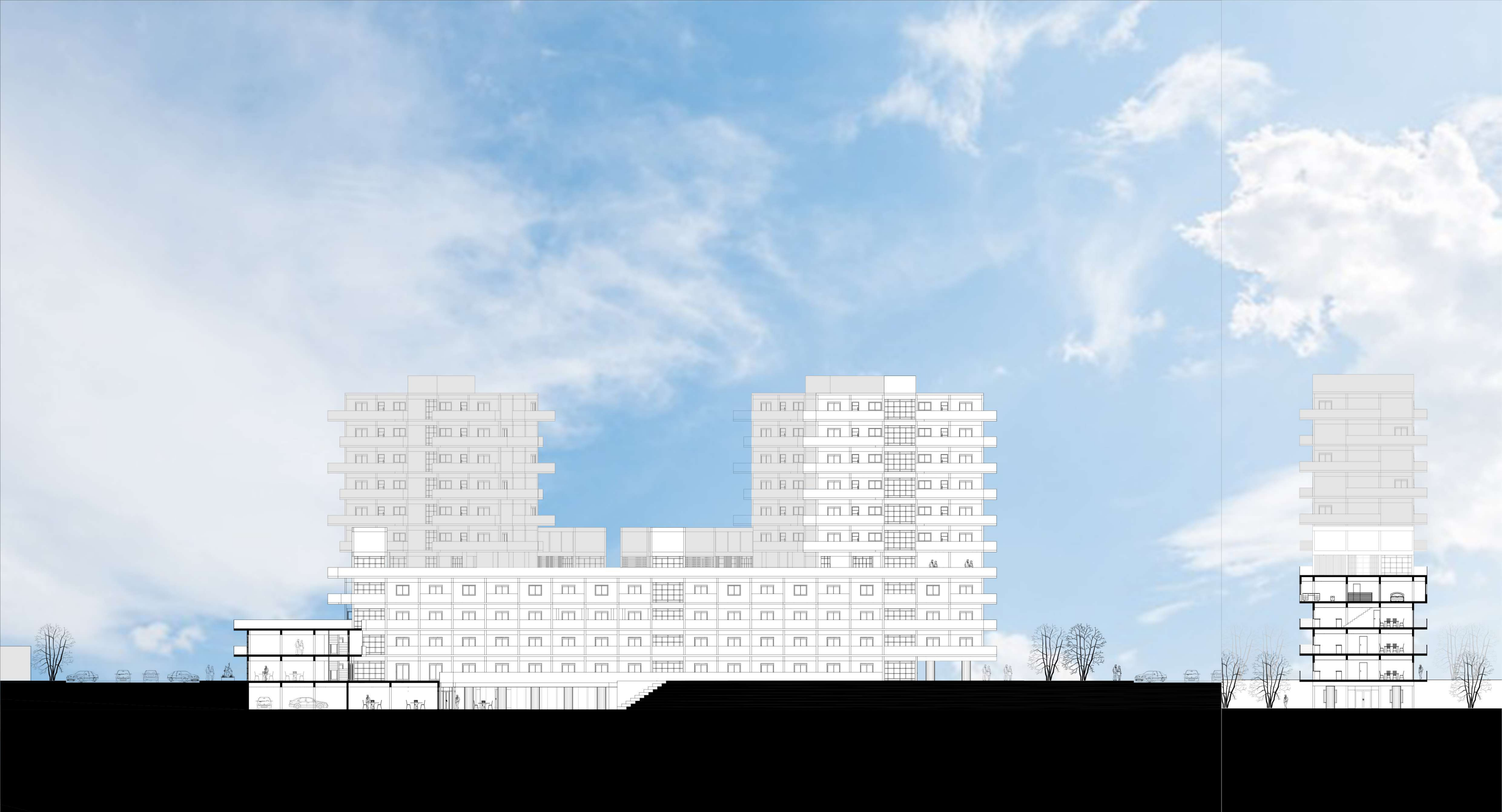


PLANTA TECHO

ESC 1:500



CORTE LONGITUDINAL A-A



CORTE / VISTA LONGITUDINAL B-B

CORTE /TRANSVERSAL C -C



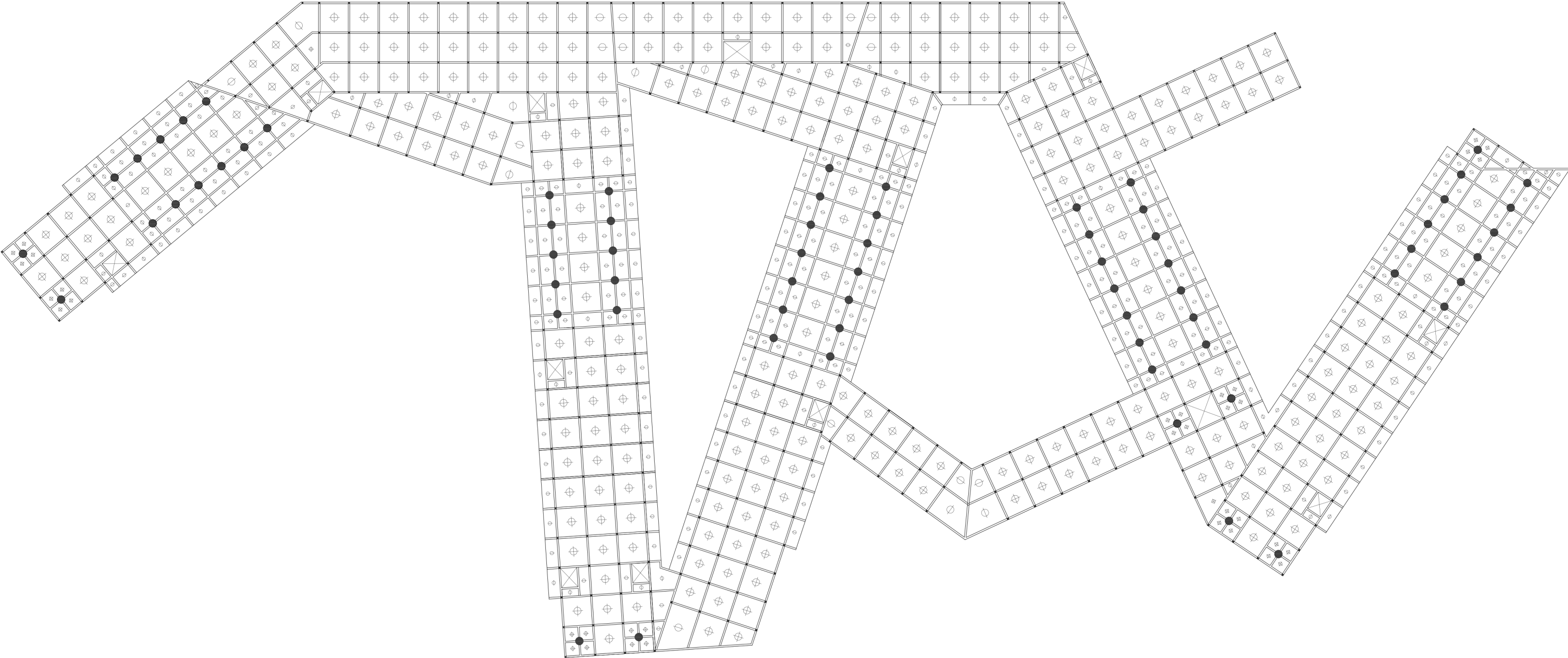
VISTA CALLE CONVECIÓN



DETALLE 1:50

ESTRUCTURA

Dimensionamiento de Losas

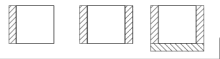


Calculo



$H > \frac{L \text{ menor}}{50}$

$\frac{3.6 + (0.2 + 0.2)}{50} = 4 / 50 = 8 \text{ cm}$



$H > \frac{L \text{ menor}}{55}$

$\frac{3.6 + (0.2 + 0.2)}{55} = 4 / 55 = 7.2 \text{ cm}$



$H > \frac{L \text{ menor}}{60}$

$\frac{3.6 + (0.2 + 0.2)}{60} = 4 / 60 = 6.6 \text{ cm}$

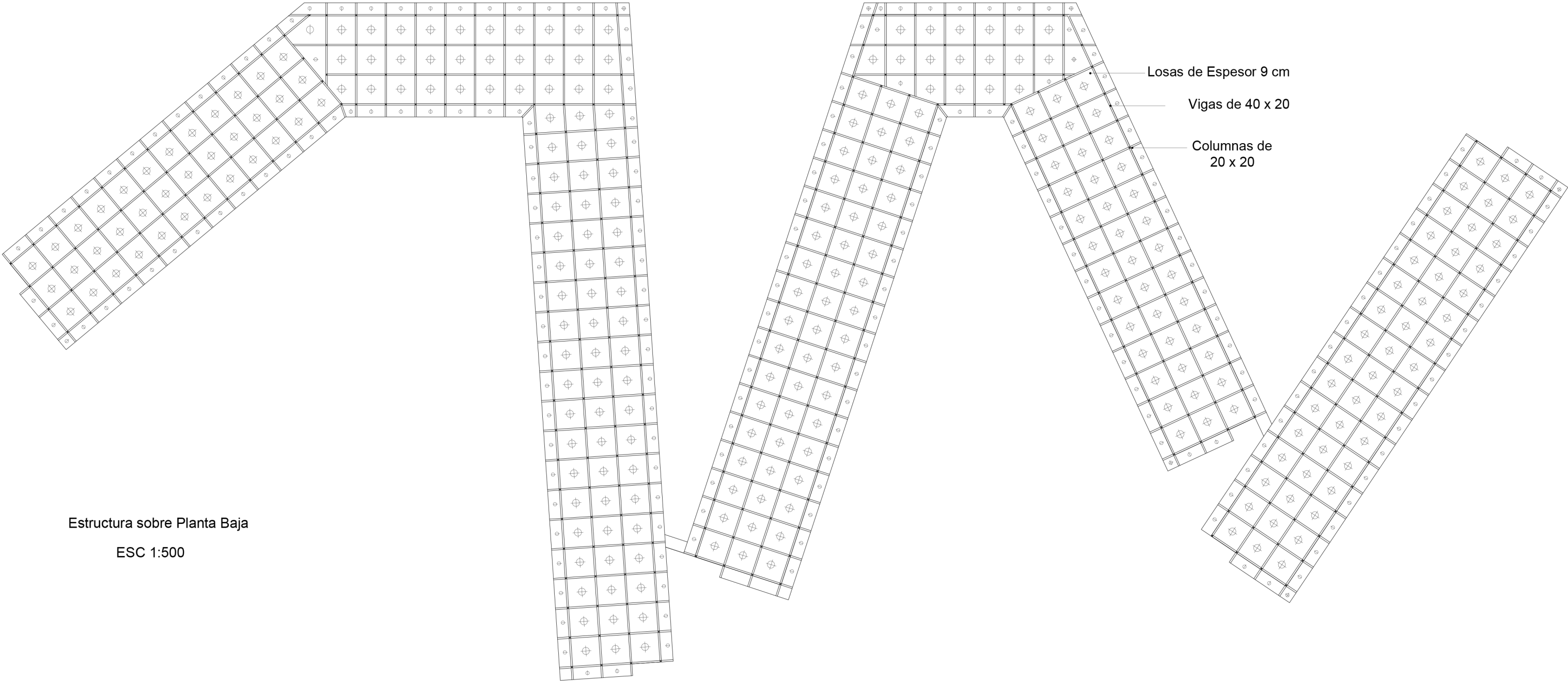


H= Espesor
D= Altura útil
D´= Recubrimiento = 1,5 cm

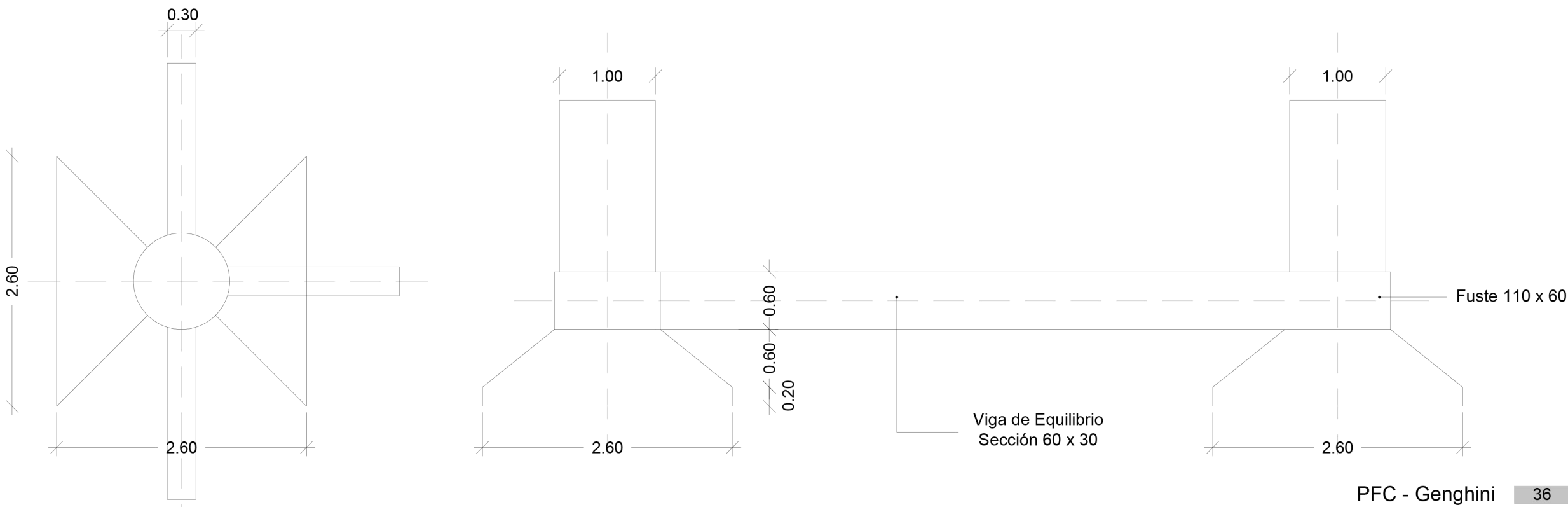
Estructura sobre Subsuelo

ESC 1:500

ADOPTAMOS EL ESPESOR MINIMO REGLAMENTARIO = 9 cm



Estructura sobre Planta Baja
ESC 1:500



Detalle Zapatas
ESC 1:50













MATERIALIDAD

Referencias:

- 1

Viga Dintel de H° A° 40 x 20 cm
- 2

Cielorraso Suspendido con estructura metálica
- 3

Ceramico 30 x 30
- 4

Losa de H°A°
- 5

Contrapiso sobre losa e= 6 cm. Hormigón tipo "H2"
Dosaje 1/8:1:4:8 (cemento,cal aérea,arena mediana, granza de ladrillos)
- 6

Carpeta de cemento y arena e= 2 cm
Dosaje 1:3 (cemento, arena mediana)
- 7

Piso Cerámico 30 x 30, color blanco
- 8

Ladrillo cerámico hueco 18 x 18 x33
- 9

Baranda (Pasamanos y Balaustradas) de Hierro
Sección circular Ø 5 cm / Seccion rectangular 5 cm x 5 cm
- 10

Carpintería de Aluminio
- 11

Aislación térmica /acústica en taparollo
- 12

Cortina de enrollar
- 13

Mampostería de Ladrillos comunes
- 14

Azotado impermeable
- 15

Poliestireno expandido
- 16

Placa de Roca Yeso
- 17

Placard doble hoja con puertas corredizas
- 18

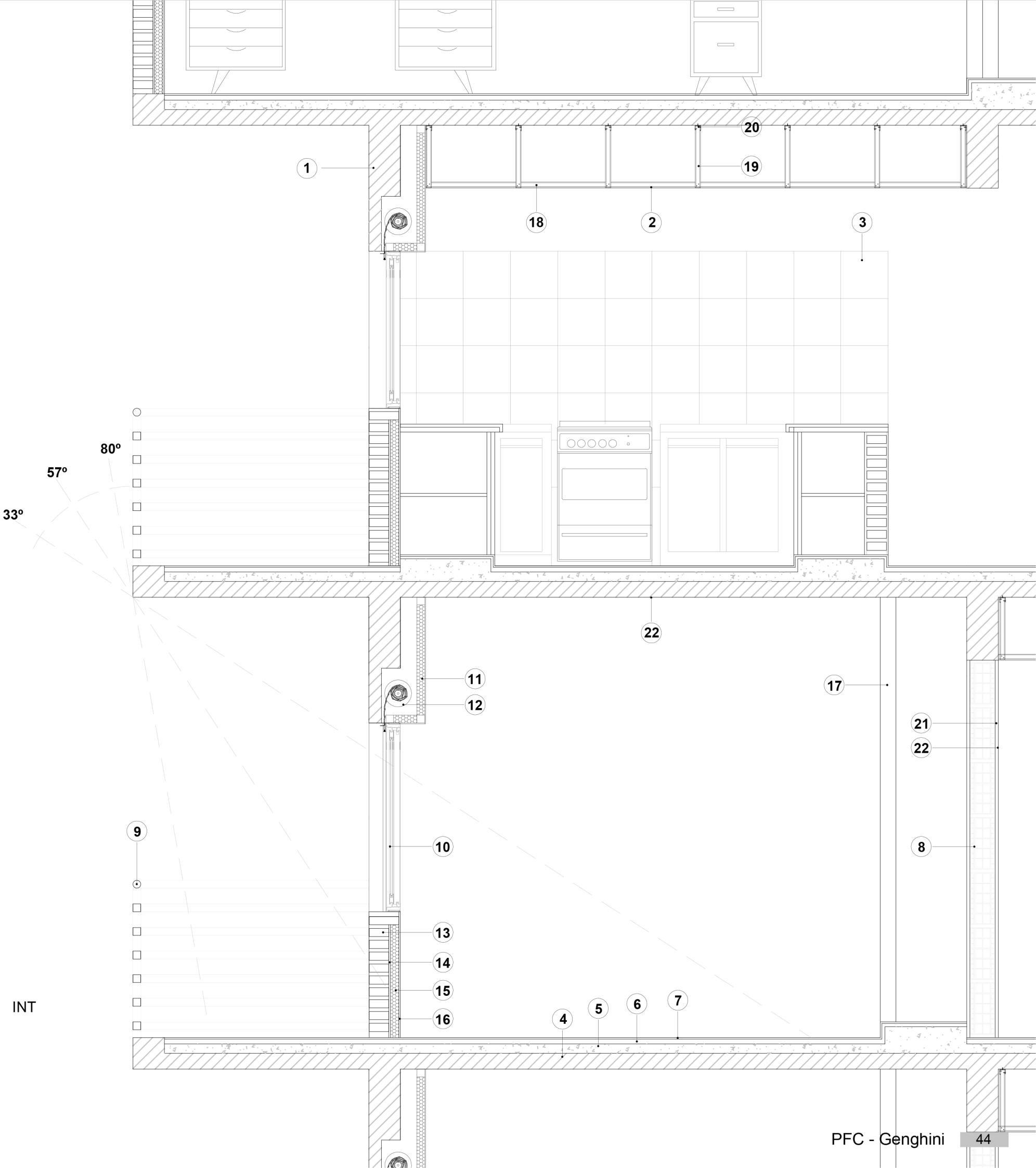
Viga Maestra de 34 mm. sep. 1.20 m
- 19

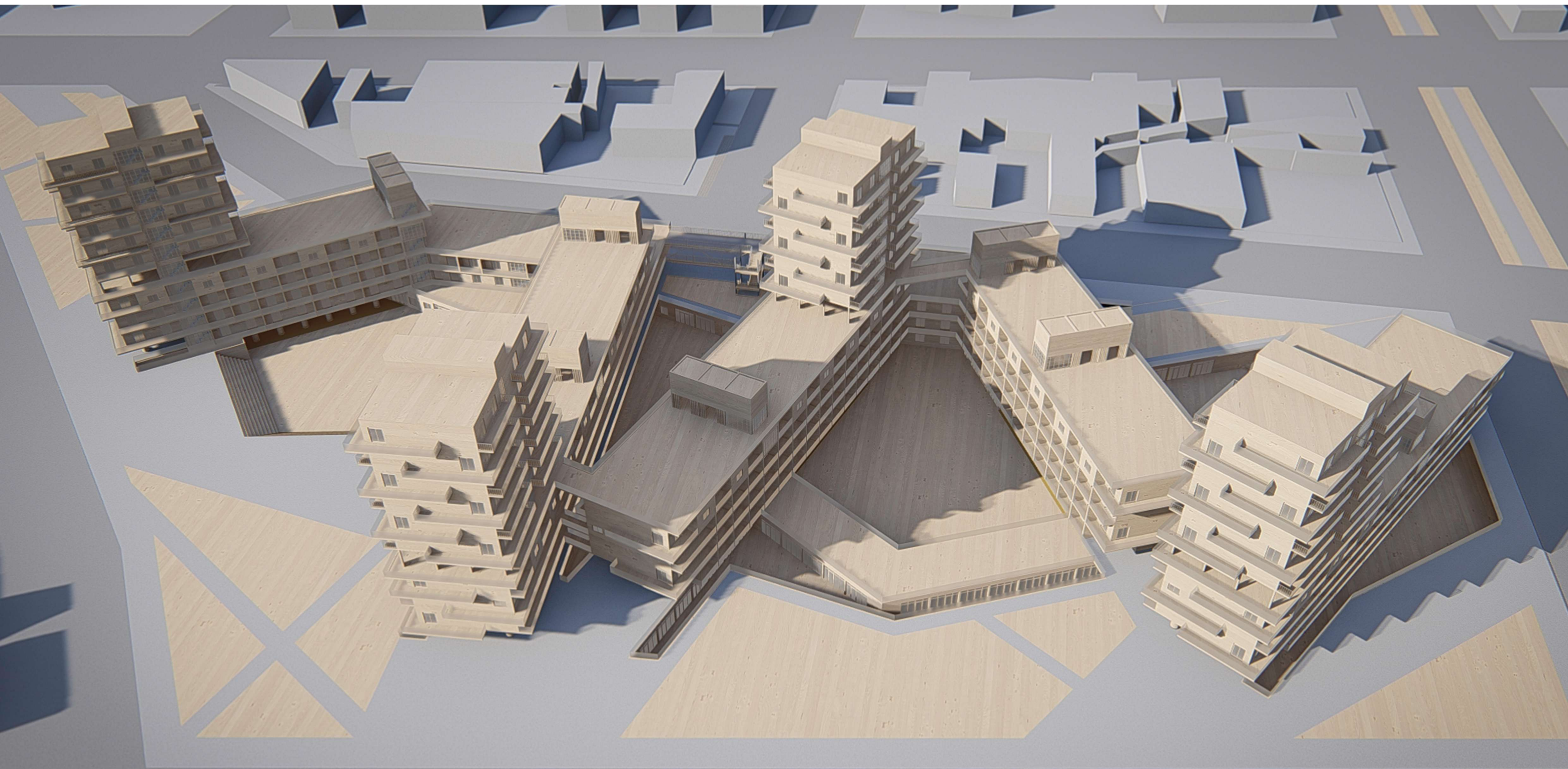
Vela Rígida de 34 mm. sep. 0.5 m
- 20

Sujeción Vela Rígida de 34 mm.
- 21

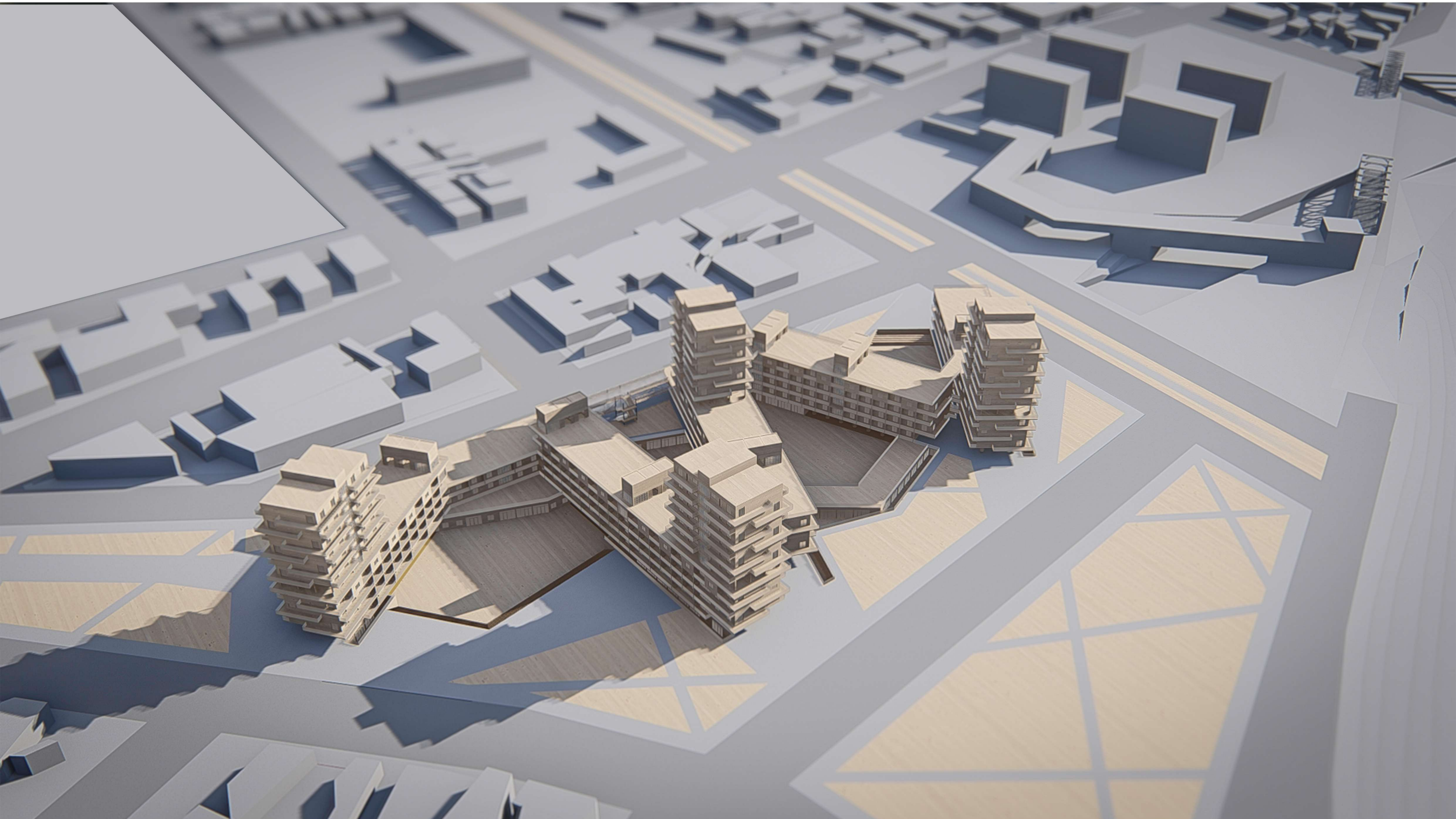
Revoque Grueso e=1.5 cm
- 22

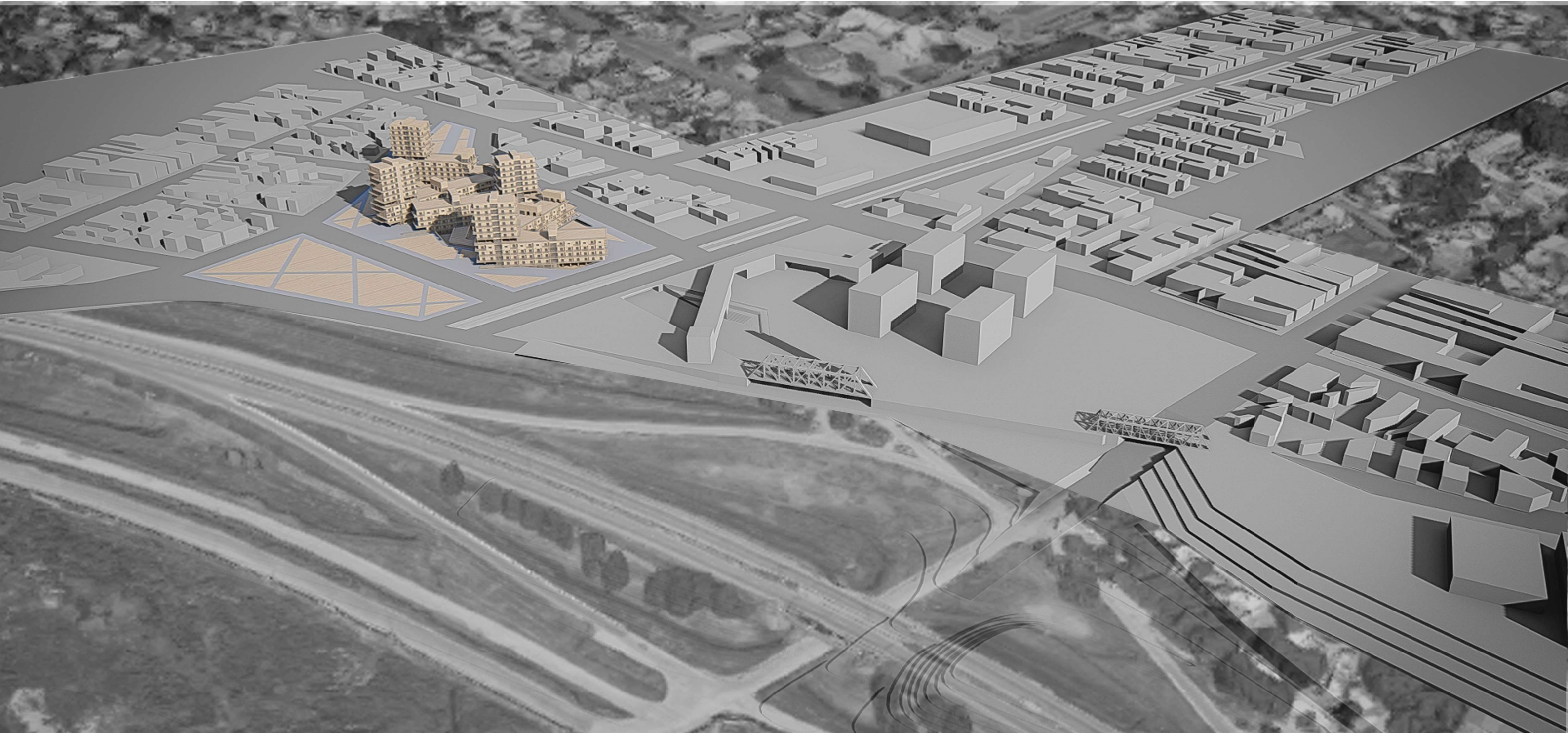
Revoque Fino a la cal pintado e=0.5 cm





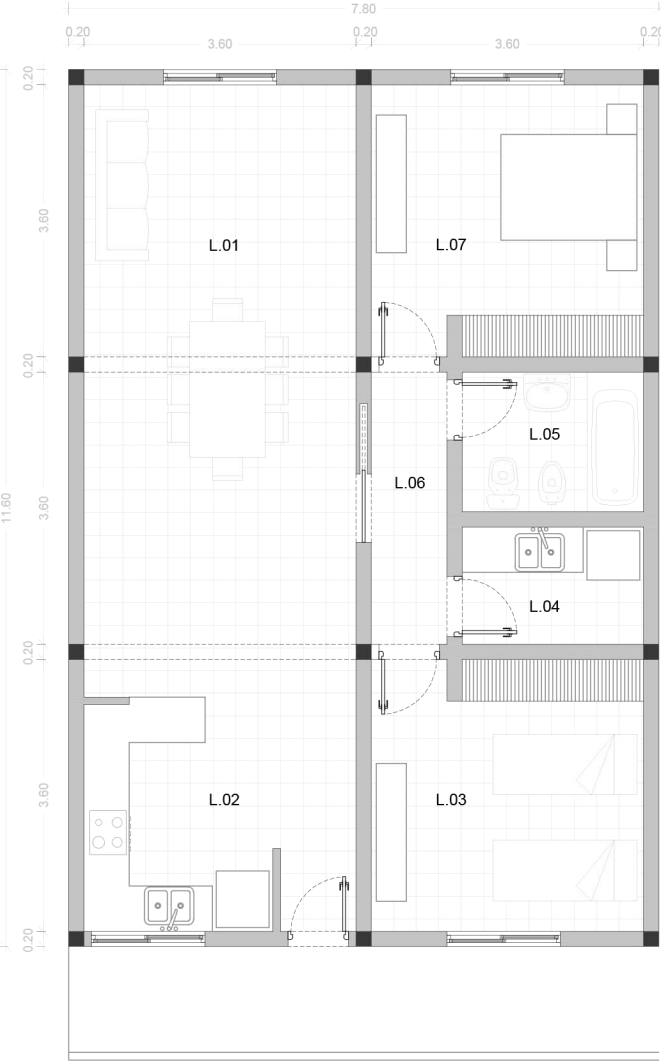






TIPOLOGÍA 01:

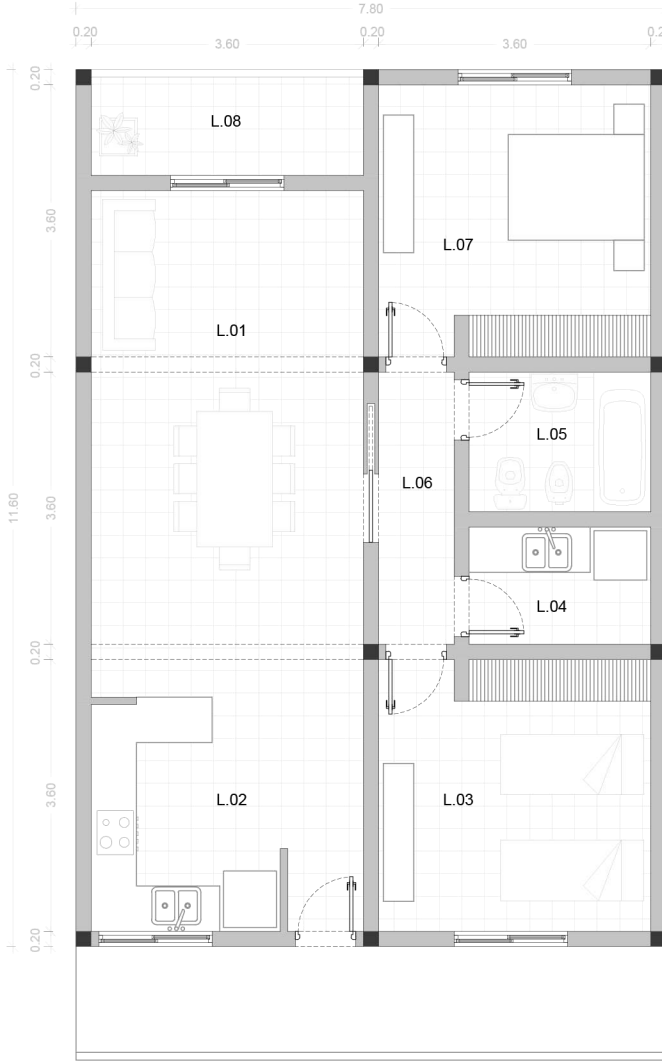
- L.01 - ESTAR-COMEDOR
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca
- L.02 - COCINA
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso
- L.03 - DORMITORIO 1
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca
- L.04 - LAVADERO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso



- 2 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Opción Sin balcón
- Sup. 90,48 m2

TIPOLOGÍA 02:

- L.05 - BAÑO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso
- L.06 - PASILLO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca
- L.07 - DORMITORIO 2
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca
- L.08 - BALCÓN
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca



- 2 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Opción Con balcón
- Sup. 90,48 m2

- L.01 - ESTAR-COMEDOR
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - COCINA
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

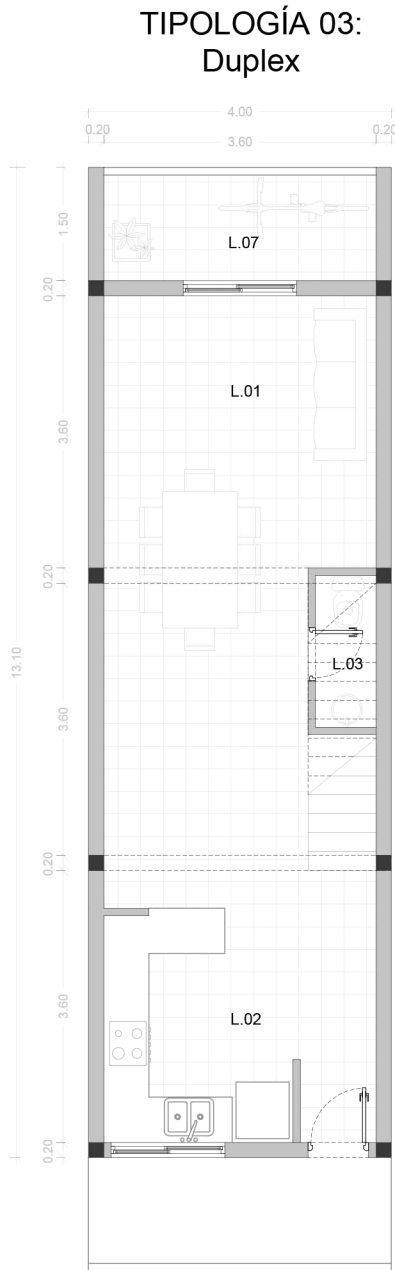
L.03 - BAÑO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.04 - DORMITORIO 1
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

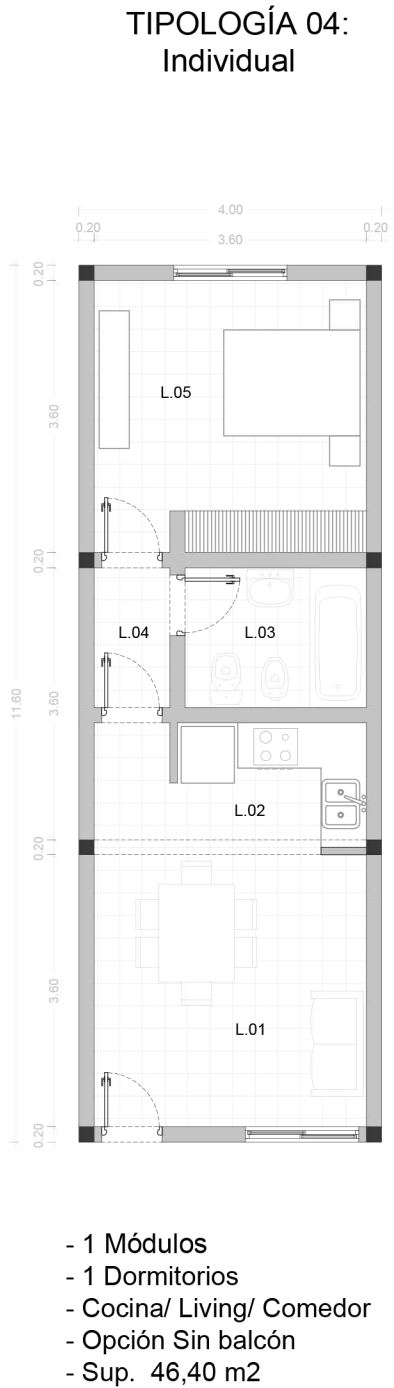
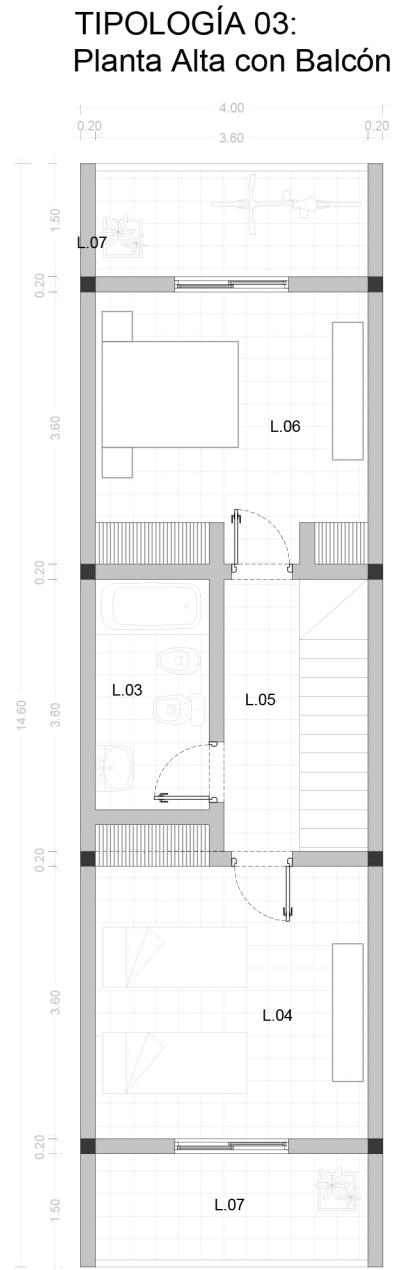
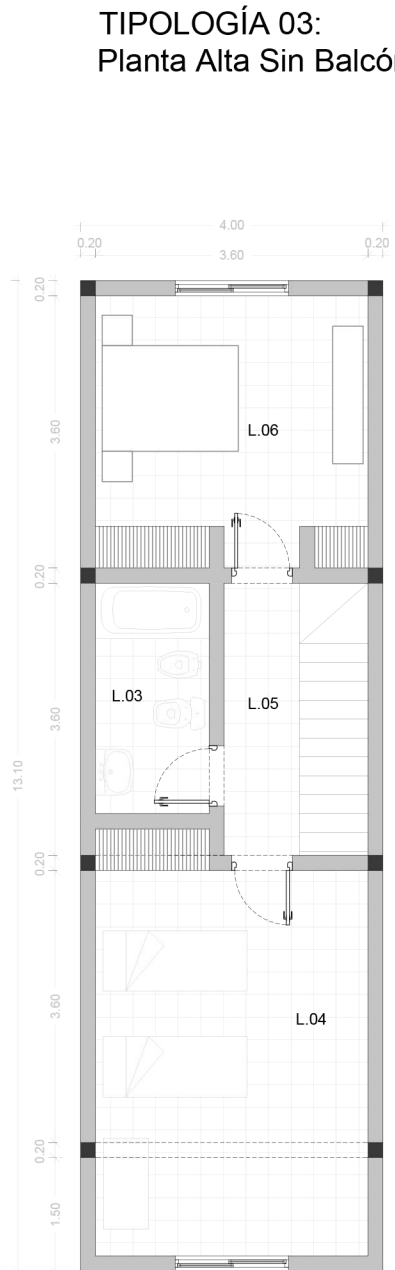
L.05 - PASILLO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - DORMITORIO 2
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.07 - BALCÓN
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca



- 1 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Opción Sin balcón
- Sup. Pb 52,40 m2
- Sup. Pa 52,40 m2
- Sup. Pa Balcón doble 58,40 m2



- L.01 - ESTAR-COMEDOR
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

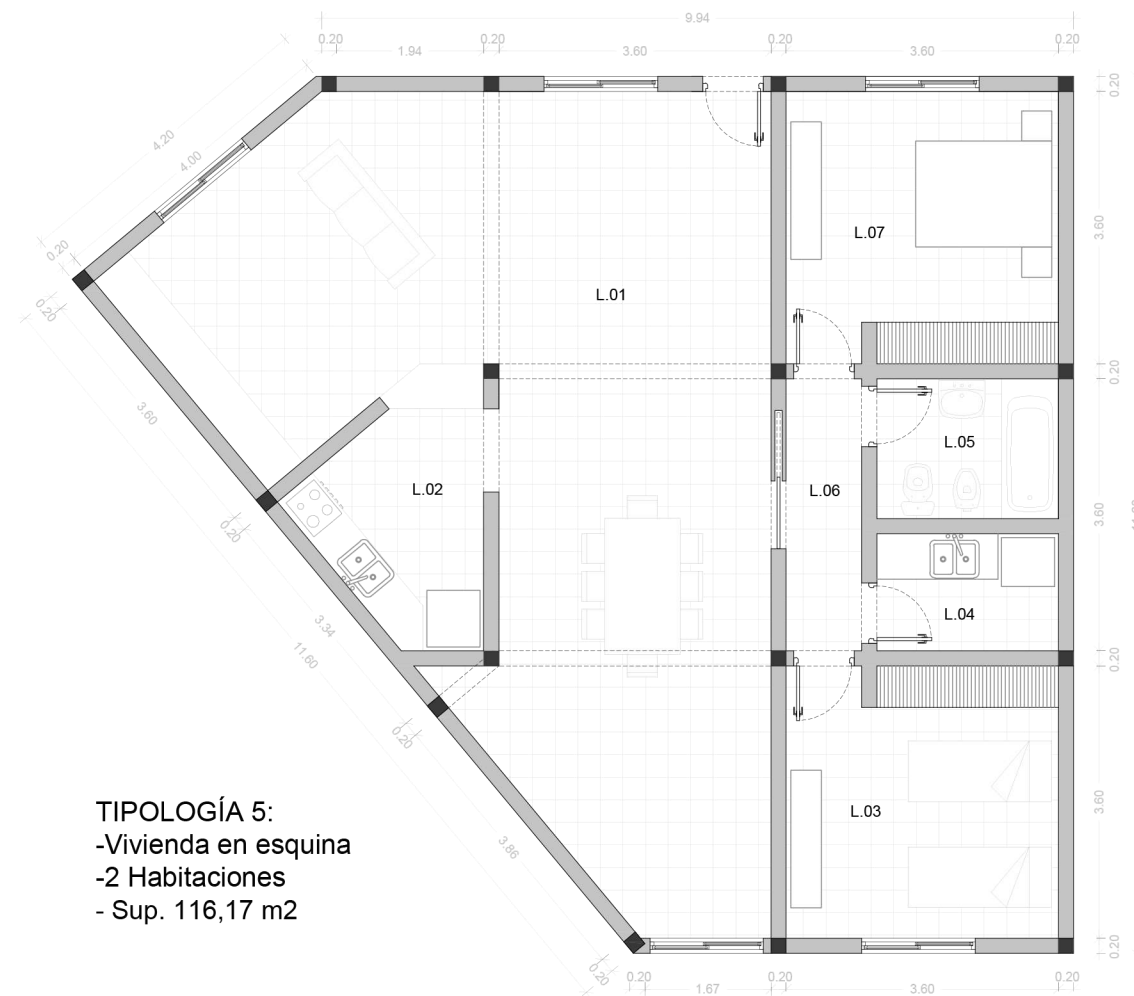
L.02 - COCINA
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.03 - BAÑO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.04 - PASILLO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - DORMITORIO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

TIPOLOGÍA 05:



TIPOLOGÍA 5:
-Vivienda en esquina
-2 Habitaciones
- Sup. 116,17 m2

L.01 - ESTAR-COMEDOR

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - COCINA

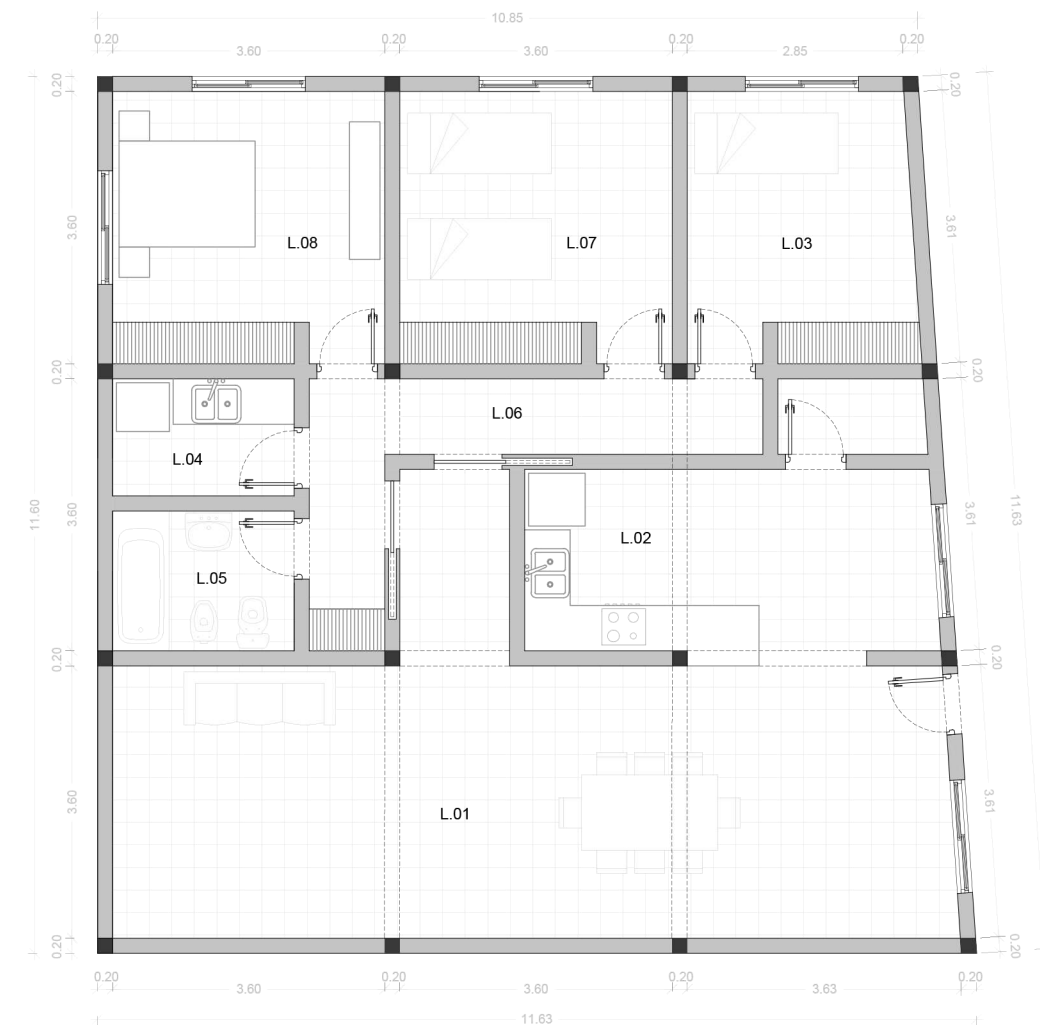
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.03 - DORMITORIO 1

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - LAVADERO

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso



TIPOLOGÍA 5:
-Vivienda en esquina
-3 Habitaciones
- Sup. 130,35 m2

L.05 - BAÑO

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.06 - PASILLO

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

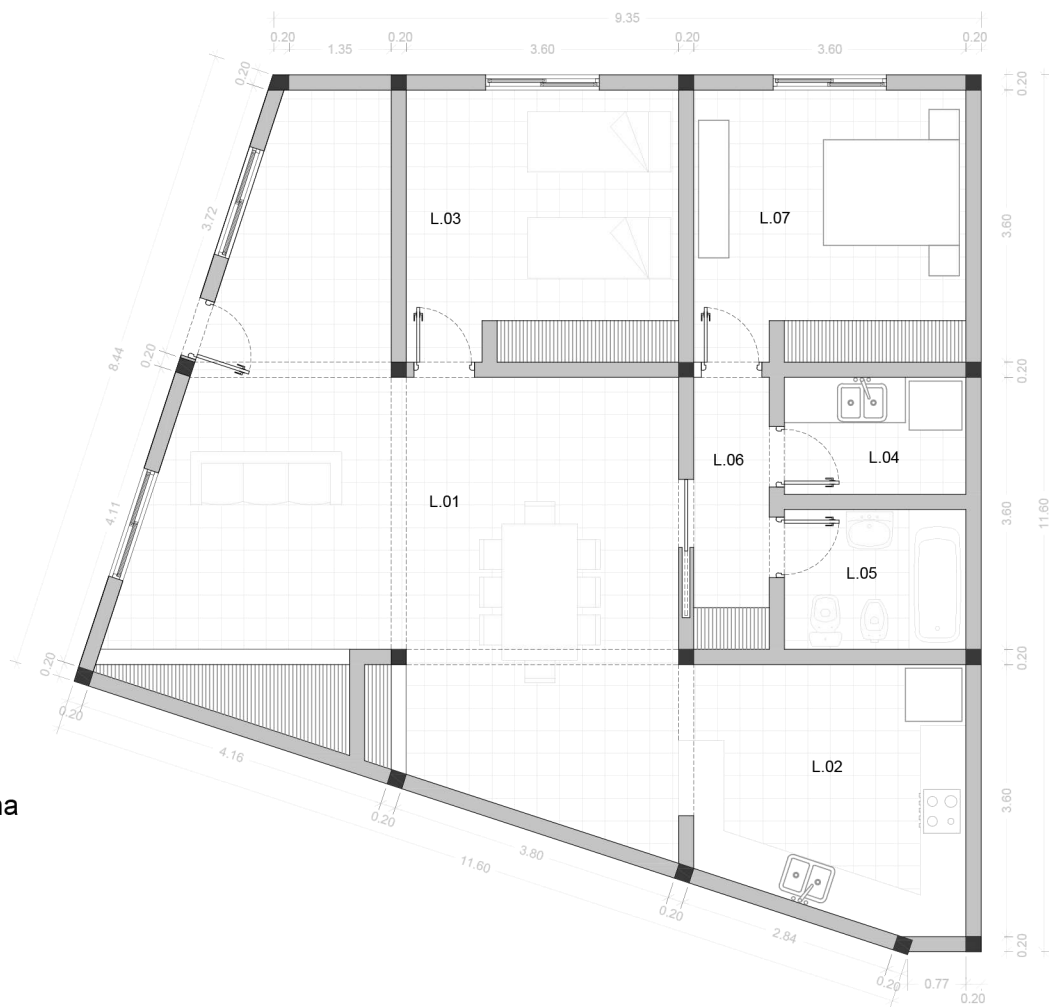
L.07 - DORMITORIO 2

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

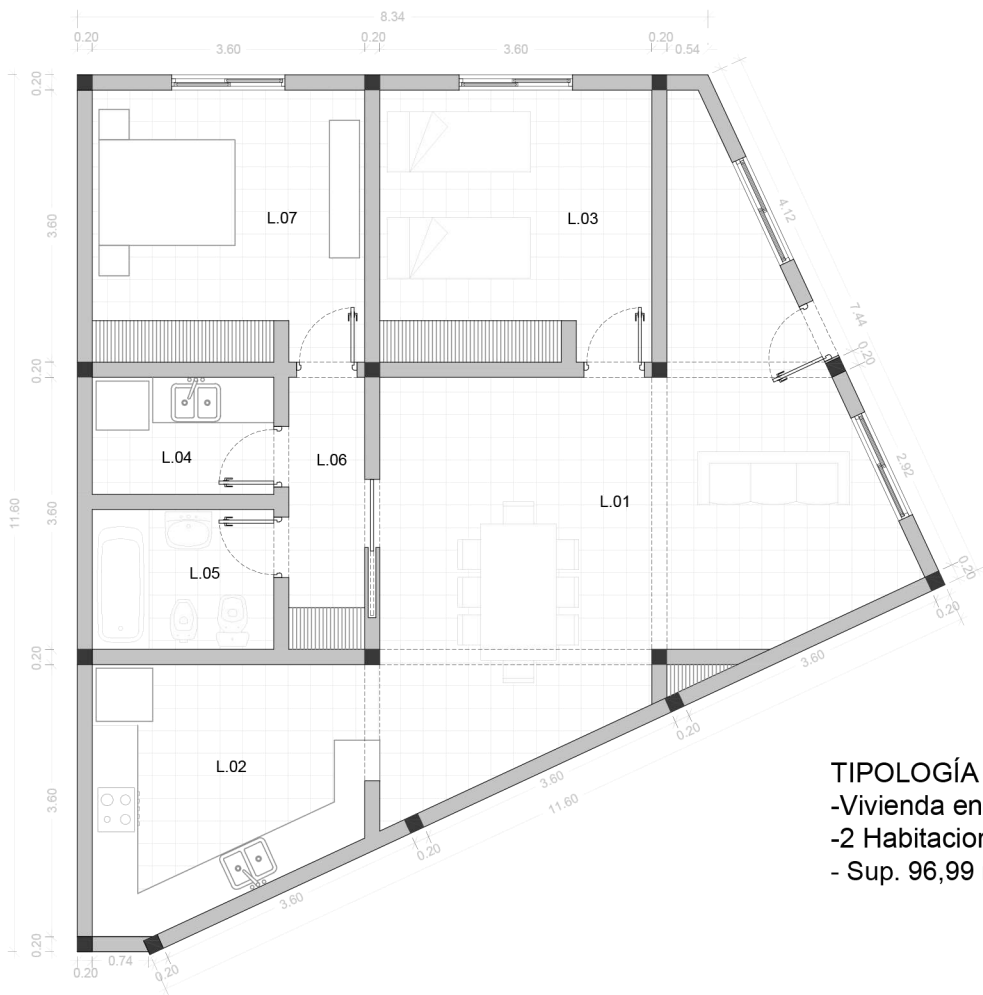
L.08 - DORMITORIO 3

Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

TIPOLOGÍA 06:



TIPOLOGÍA 6:
-Vivienda en esquina
-2 Habitaciones
- Sup. 109,03 m2



TIPOLOGÍA 6:
-Vivienda en esquina
-2 Habitaciones
- Sup. 96,99 m2

- L.01 - ESTAR-COMEDOR
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca
- L.02 - COCINA
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

- L.03 - DORMITORIO 1
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca
- L.04 - LAVADERO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

- L.05 - BAÑO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso
- L.06 - PASILLO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

- L.07 - DORMITORIO 2
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

TIPOLOGÍA 07:



TIPOLOGÍA 7

- 2 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Sup. 90,48 m2

TIPOLOGÍA 7

- 2 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Sup. 90,48 m2

L.01 - ESTAR-COMEDOR

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - COCINA

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.03 - DORMITORIO 1

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - LAVADERO

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Suspendido. Placas de Roca yeso

L.05 - BAÑO

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.06 - PASILLO

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.07 - DORMITORIO 2

Piso: Cerámico 30 x 30

Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes
junta rasada

Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

TIPOLOGÍA 07:

TIPOLOGÍA 7
- 2 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Sup. 90,48 m2



TIPOLOGÍA 7
- 2 Módulos
- 2 Dormitorios
- Cocina/ Living/ Comedor
- Sup. 90,48 m2

- L.01 - ESTAR-COMEDOR
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - COCINA
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

- L.03 - DORMITORIO 1
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - LAVADERO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

- L.05 - BAÑO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Suspendido.Placas de Roca yeso

L.06 - PASILLO
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

- L.07 - DORMITORIO 2
Piso: Cerámico 30 x 30
Muro al Exterior: Mampostería de Ladrillos comunes junta rasada
Muro Interior: Mampostería de Ladrillos Cerámicos huecos con Revoque Grueso y Fino
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca











3.5 - Reflexiones

Transitar esta experiencia ha implicado asumir diversos desafíos que contemplan cuestiones personales, pero también otras vinculadas a la profesión que en el futuro he de desarrollar. El hecho de realizar un esfuerzo reflexivo que permita buscar estrategias de intervención me ofrece la posibilidad de comprender la realidad desde una perspectiva integral, intentando dar respuestas a las problemáticas que reflejan la complejidad urbana.

La propuesta arquitectónica presentada, intenta aportar a la mejora de las condiciones de vida de los habitantes del barrio “Villa Manuelita”. Fue pensada como un proyecto que se erija en armonía con la zona, en comunicación con el resto de la ciudad, respetando la identidad derivada de una historia fecunda de trabajo, cuyas huellas se mantienen fieles al territorio que los vio florecer. Se incluyen además, áreas verdes y servicios básicos en armonía con el emplazamiento de instituciones y empresas en la zona, que cubran demandas educativas, culturales y económicas.

A lo largo del proceso he intentado pensar soluciones al acceso a la vivienda para los habitantes del barrio; he realizado un esfuerzo por idear un proyecto que pueda incluirse en otro mayor que es la ciudad misma. Por ello se incluyen entre las acciones apertura de calles, espacios de recreación y encuentro especialmente en lo que respecta a la valorización del río como recurso y como identidad.

Este proceso de aprendizaje fue muy rico y valioso; entiendo que, como tal no concluye, sino que se resignifica.



Capítulo 4. Referentes

VIVIR EN UN PARQUE

Arquitectos: BMS Progetti Srl, MAB Architettura

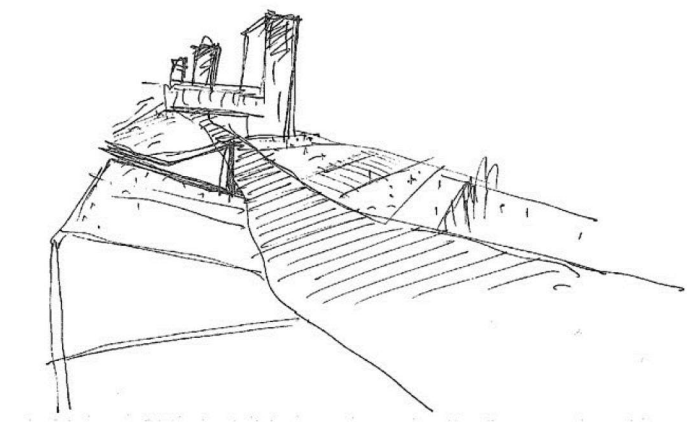
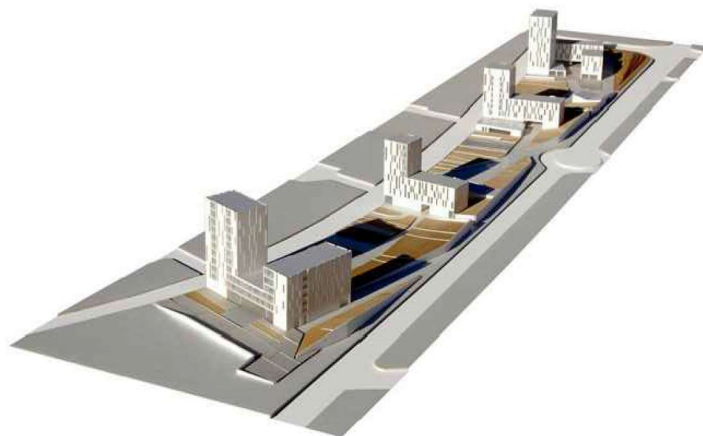
Ubicación: Milan -Italia

Año de Construcción: 2009

Proyecto de Vivienda y Parque Público

promovido por el ayuntamiento de Milan

en un Área de 33500 m2 en el barrio Gallarate.

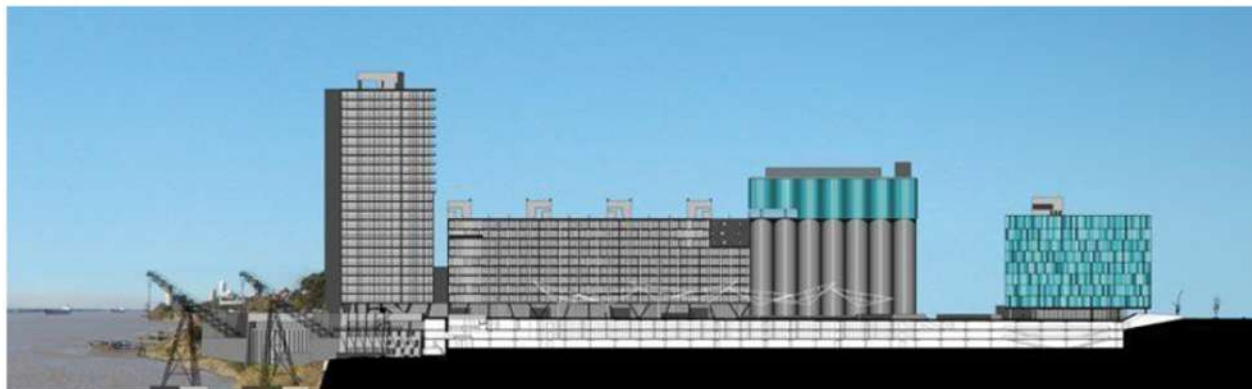
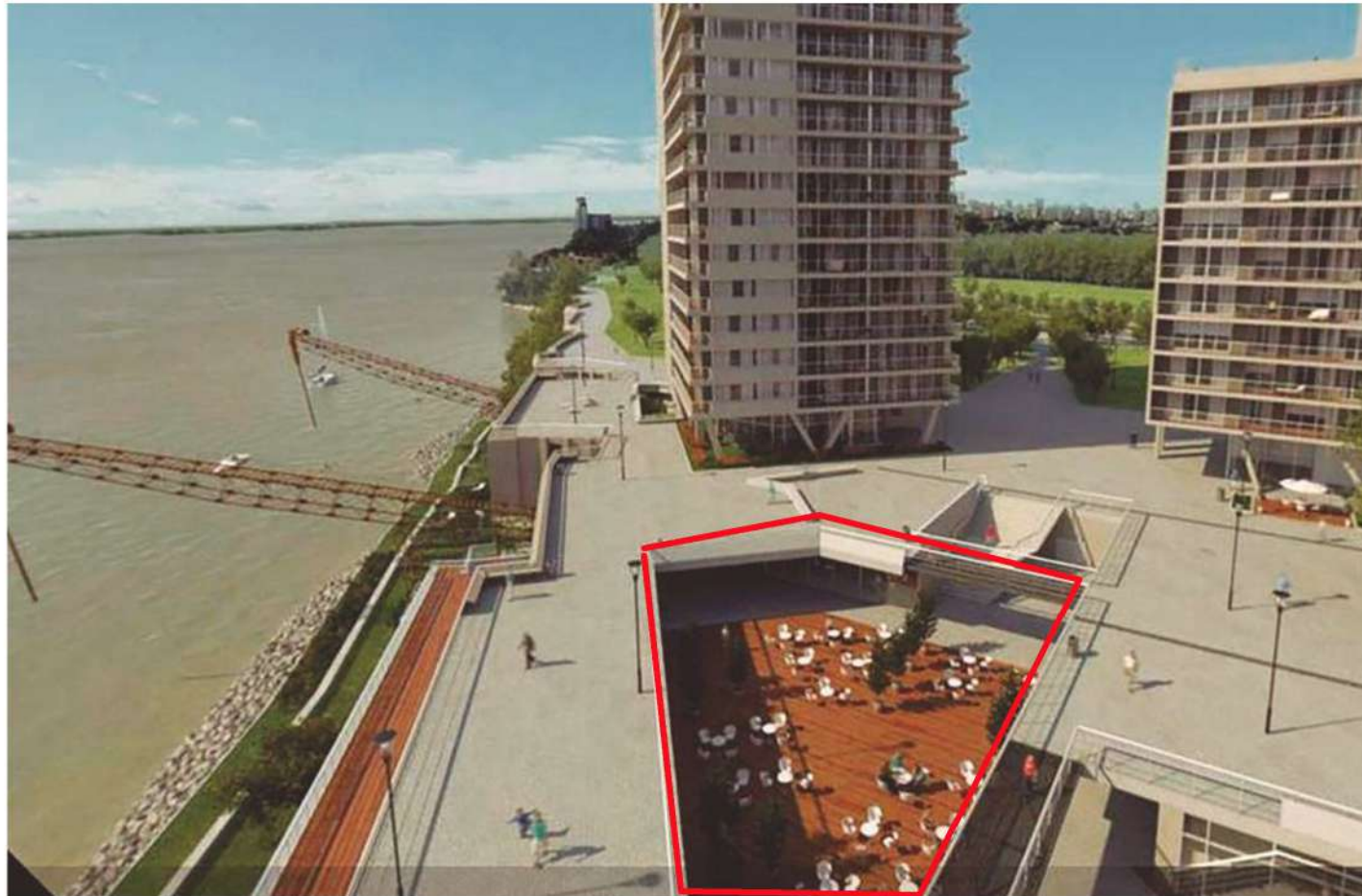


TORRE BARRANCA

Arquitectos: Gerardo Caballero y Asociados

Ubicación: Rosario -Santa fe

Año de Construcción: 2008



Capítulo 4.2 Bibliografía

<https://www.unr.edu.ar/noticia/7979/las-viviendas-que-nos-debemos>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-43135/vivir-en-un-parque-vivienda-social-mab-arquitectura/51283921b3fc4b11a70039c7-vivir-en-un-parque-vivienda-social-mab-arquitectura-foto>

<https://arqa.com/arquitectura/puerto-norte.html>

http://www.villamanuelita.org/villamanuelitanoserinde/082210_newsletter.htm

https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/231097/1208342/version/2/file/Puerto_Rosario.pdf

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-130747/82-viviendas-en-carabanchel-atxu-amann-andres-canovas-y-nicolas-maruri>

<https://arqa.com/arquitectura/proyectos/conjuntos-de-vivienda-social.html>

<https://www.archdaily.com.br/br/797665/resultado-do-concurso-nacional-de-habitacao-codhab-df-setor-sol-nascente>

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908465/conjunto-habitacional-las-perdices-gubbins-arquitectos/5c23f3f308a5e513d8000073-conjunto-habitacional-las-perdices-gubbins-arquitectos-foto?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next&next_project=yes

<https://concursosdeprojeto.org/2016/12/15/premiados-edificios-de-uso-misto-no-santamaria-codhab-df/>

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/903729/estrategias-de-ocupacion-urbana-para-re-habitar-las-laderas/5bef547a08a5e56035000244-estrategias-de-ocupacion-urbana-para-re-habitar-las-laderas-foto?next_project=no

<http://yushu.musabi.ac.jp/2013/works/department/038.html>

<https://architizer.com/idea/89313/>

<https://mvrdiv.com/projects/204/les-belvederes>

Capítulo 4.3 Agradecimientos

Quiero agradecer primero a mi familia por estar presente siempre .

A los compañeros que transitaron este largo recorrido

A todos quienes de una manera u otra favorecieron este proceso brindándome su apoyo y las oportunidades para aprender y mejorar.

A la facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño que nos brindo su apoyo en este largo camino.

A la Cátedra Barrale, por tomarse con responsabilidad la enseñanza.

A mi tutor que me ayudo a formarme como profesional.

¡Muchísimas Gracias!