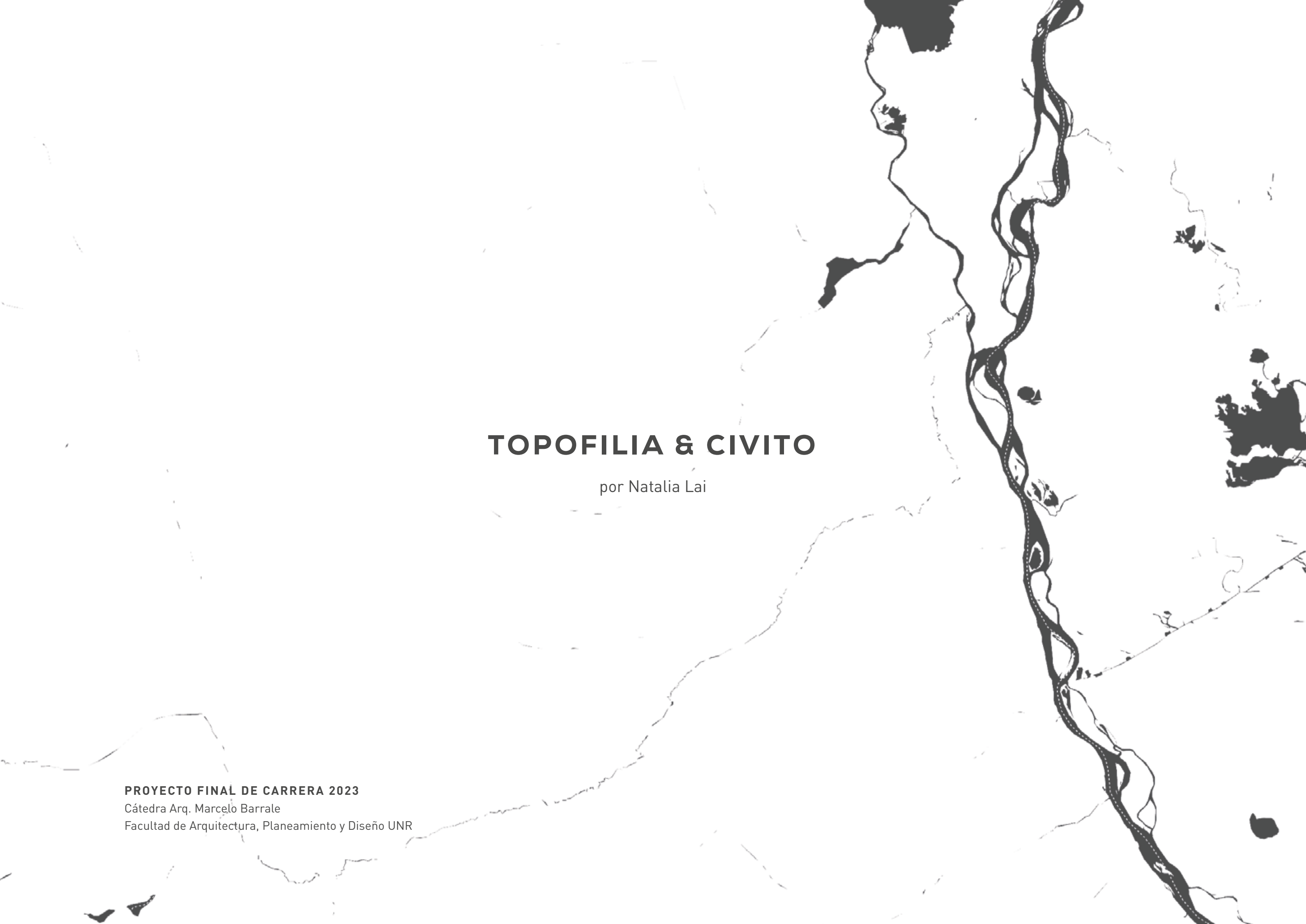




TOPOFILIA & CIVITO

por Natalia Lai

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2023

Cátedra Arq. Marcelo Barrale

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño UNR

TOPOFILIA & CIVITO



TOPOFILIA

sentimiento de pertenencia a un lugar o territorio

CIVITO

sentimiento de identidad comunitaria



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad nacional de Rosario -UNR-

Autor

Natalia Lai L1774/4

Cátedra

ARQ. Marcelo Barrale

Tutor académico

ARQ. Rolando Supersaxco

SEPTIEMBRE 2023

índice

01

marco teórico de la investigación

pág. 12

La costa

El habitar de los Gabotos

Las inundaciones

02

Puerto Gaboto, el lugar.

pág. 18

Datos catastrales

Límites naturales

Línea histórica

Topografía e inundabilidad

Formas de habitar

Los otros habitantes

Los pescadores

03

el sitio de intervención

pág. 34

El frente costero

Comunicación

Constelaciones

Objetivos

04

el proyecto arquitectónico

pág. 44

Planta urbana 1:10.000

Masterplan 1:1.000

Plantas Mercado 1:500

Cortes y vistas 1:200

Perspectivas

05

referentes de proyecto

pág. 66

Influencia de arte pictórico. Xul Solar

Arquitectura Palafítica

Análisis de viviendas y formas de habitar de pescadores

Uso de sombras como refugio

Estructuras metálicas

Prólogo

pág. 9

Introducción

pág. 11

Bibliografía

pág. 77

PRÓLOGO

Proyecto Final de Carrera surge como parte de la reforma propuesta del presente plan de estudios, estableciendo un espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera por parte del alumno. Su objetivo es crear un ámbito curricular propicio para la integración y consolidación de saberes alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.

El desarrollo de este proyecto nos acerca, como pronto profesionales, a problemáticas reales que desde nuestra disciplina debemos afrontar, apuntando a la realización de una propuesta académica viable y posible, y participando activamente de los cambios que se gestan en nuestros territorios.

A partir de la elección de un territorio, en este caso Puerto Gaboto, se realiza una actividad analítica-proyectual para encontrar problemáticas que originen nuevas oportunidades y así elaborar un programa que pueda responderse mediante un proyecto arquitectónico.

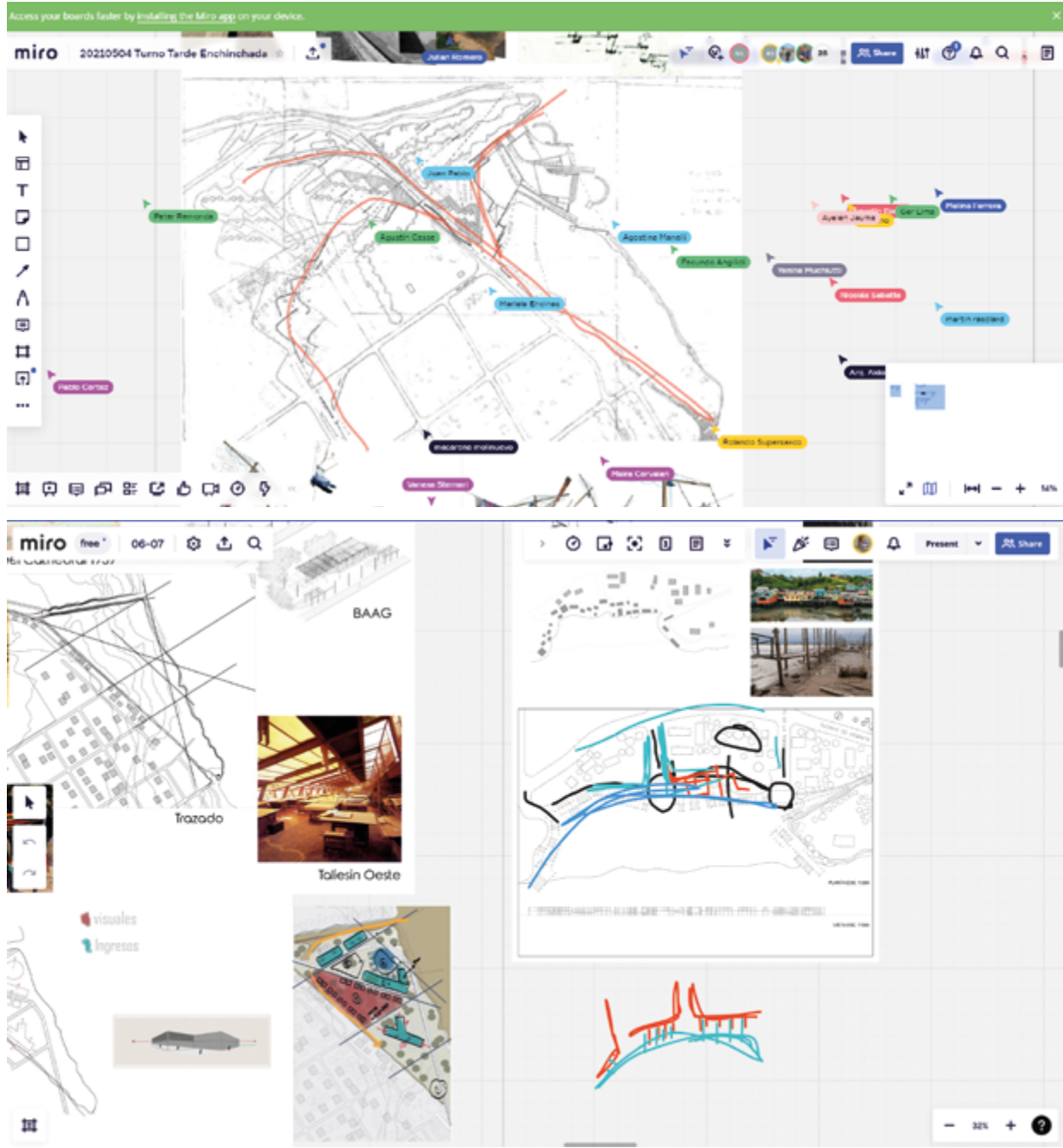
De esta manera, el nuevo proyecto se piensa siempre en relación a la población preexistente, a sus arquitecturas, a su historia, a sus proyectos irrealizados, a sus debates, a sus ideas. El análisis y el proyecto harán referencia a las siguientes escalas: la escala urbanística, empleada para la interpretación de políticas públicas de intervención en la localidad de Puerto Gaboto; y la escala edilicia, formada por el proyecto arquitectónico y su tecnología constructiva.

La propuesta de trabajo en la cátedra del Arq. Marcelo Barrale fue que sus alumnos sean quienes tomen la decisión sobre el problema arquitectónico a abordar.

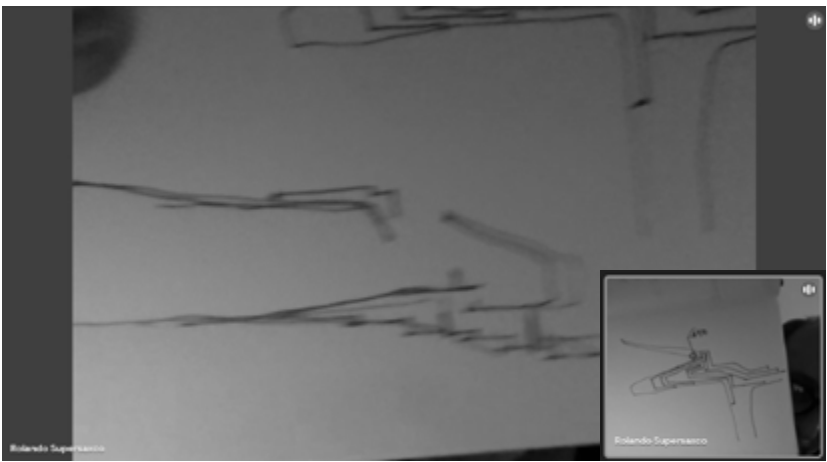
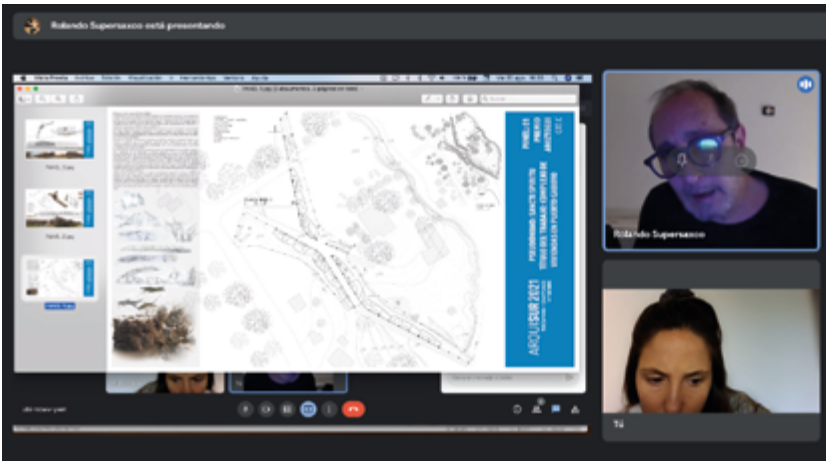
En este proyecto, decidí abordar el tema del espacio público y la vivienda social, estableciendo como lugar de actuación el frente costero de la localidad de Puerto Gaboto. Como tutor académico se me designó al Arq. Rolando Supersaxco, quien, desde la etapa de cursado en el año 2021, hasta la presentación final del proyecto en septiembre 2023, me guió y condujo en cada una de las etapas proyectuales hasta la culminación del proyecto.



Espacio virtual de Google Meet.
Charla teórica por la Arq. Gabriela Barcia.



Espacio virtual de Miró.
Las flechas de colores indican la ubicación en el espacio de cada alumno.



Espacio virtual de Miró.
Croquis digitales vs. croquis analógicos mostrados por la webcam.

introducción

20 de marzo de 2020, el día que todo cambió en la sociedad argentina.

¿Y ahora?

Personalmente, jamás hubiese pensado que mi último año en la Facultad de Arquitectura lo iba a cursar en mi casa, de manera virtual. Arquitectura, una profesión llena de dibujos a mano, croquis, bocetos, gráficos, las «enchinchadas» que aún conservan su nombre de viejas costumbres (ahora serían ¿encintadas?). ¿Cómo iba a imaginar que lo podía hacer a distancia? ¿Cómo van a ser las correcciones? ¿Cómo voy a entender una corrección sin ver lo que mi profesor dibuja? ¿Se puede?

Durante el año 2020 nadie estuvo exento a los cambios y a las nuevas exigencias de la vida cotidiana ó, mejor dicho, de buscar una nueva cotidianidad. Todos nos vimos afectados de alguna manera afrontando numerosas situaciones difíciles como enfermedades propias o de familiares y amigos, incentidumbres globales, miedos nuevos, o la misma soledad y/o aislamiento.

El gran desafío consistió en buscar **una forma de habitar un nuevo espacio, el espacio virtual.**

La educación, no tardó mucho en aparecer en este nuevo espacio. Nuestras aulas comenzaron a ser un link en Google Meet o Zoom, que a veces se cortaban pasada la primer hora de reunión. La conexión a internet sustituyó los medios de transporte, a veces se demoraba, se tildaba, tardaba en cargar. Apareció el famoso «Miró» que tomó el lugar de las paredes enchinchadas del taller. A veces la costumbre del papel volvía a aparecer, Rolo dibujando en su bitácora y mostrándola por la camarita (claro que se veía todo borroso). Para fin del 2021, pudimos hacer una entrega presencial de maquetas y finalizar así nuestro año académico. Así funciona hoy el espacio universitario de la Fapyd, una mixtura entre la presencialidad en la facultad y consultas más breves en el espacio virtual.

¿Se puede? Sí, se puede. Resultado de ello es la presentación de este Proyecto Final de Carrera.



19 de noviembre de 2021, entrega presencial de maquetas de PFC, Cátedra Arq. Marcelo Barrale.



*Haciendo honor a un pasado, nombro a los que por allí vivían;
ruego tener paciencia creo no ha de ser cansador.
Ni para los de antes y tampoco para la gente nueva
Dejar asentado para saber cómo era.
Aunque ahora hay tristezas y hay taperas.
Renovar es un aliento que no debe flaquear,
Para ello, se necesita fuerza y voluntad
Cuyos efectos da a la vida moderna mayor comodidad.*

Versos de Felipe Reno Zabala

marco teórico de la investigación



Un lugar donde el tiempo parece detenerse. Olores a río, botecitos de colores apilados, tierra seca que se levanta con cada pisada. Ladridos de perros, el relinchar de caballos, el cacareo de gallinas. El sol rajante de verano, o la bruma espesa de un día de invierno. Los días son largos y alejados de toda vertiginosidad de las ciudades. Todas estas expresiones invaden nuestros sentidos apenas pisamos el suelo de Puerto Gaboto.

Puerto Gaboto a veces parece un lugar abandonado y otros días se llena transeúntes que recorren sus calles y su frente costero. Turistas que llegan a degustar un sabroso pescado con aroma a río, o salen de pesca depor-

tiva. Otros turistas se interesan por la historia del pueblo y de los primeros asentamientos europeos en suelo argentino. También forman parte de este grupo, artesanos que despliegan toda su producción de artículos hechos a mano. Familias y vecinos que se pasen por sus calles, compartiendo mates y andanzas. Pero de todos aquellos que recorren diariamente las calles de Gaboto, los pescadores son los principales protagonistas.

El paisaje es la relación entre los humanos y la naturaleza, y la **arquitectura del paisaje** es la **negociación** de esa relación

David hays, 2016

EL FRENTE COSTERO

Mi primera visita a Puerto Gaboto fue un día domingo. La costa estaba invadida por sus habitantes, todos ellos apasionados por una actividad en particular, la pesca. Lo que más llamó mi atención fue que toda la familia disfrutaba de la misma actividad. No sólo los hombres, si no también mujeres, niños y niñas de todas las edades, participaban del aprendizaje, del tejido de redes o de lanzar las cañas al río. En profundo silencio para no ahuyentar a los peces, pero con miradas cómplices típicas de juegos de niños. Todos ellos compartían en familia el disfrute de pescar. Que importante debe ser la pesca para los gabotenses, que aún presos de una ideología cultural patriarcal, los lleva a romper las barreras sociales entre hombres y mujeres.

La costa entonces, ocupa un rol fundamental tanto en el desarrollo de las actividades diarias de los pescadores como en el ocio y esparcimiento familiar. También es de vital importancia para los turistas que deciden visitar Gaboto para pesca deportiva, como para quienes desean ir a disfrutar de las cualidades gastronómicas.

Sin embargo, la costa no es más que un lugar olvidado en cuanto a infraestructura pública, desabastecido de equipamientos tanto para los pescadores como para los turistas. No hay lugar dónde refugiarse del sol ni de la lluvia. Tampoco un espacio para amarrar las embarcaciones, mucho menos para que los pescadores dejen sus pertenencias al resguardo y luego

las retiren al volver de su actividad. El principal acceso a la costa, lo comparten peatones con camiones que van a buscar la mercadería y autos particulares.

EL HABITAR DE LOS GABOTEROS

Los habitantes de Gaboto, viven en viviendas algunas precarias y otras no tanto. En todas ellas siempre hay un eje principal que es el patio.

En ellos siempre hay un gran tablón dónde la familia y vecinos se reúnen a comer los domingos, o donde los días de semana se preparan alimentos, se toman los clásicos mates, lugar testigo de charlas entre familia y amigos, con sol para el invierno y sombra para los días cálidos. También es un lugar para el cultivo de algunas frutas y hortalizas para el consumo personal.

A su vez, muchas familias también dan lugar a otros habitantes de estos patios, los animales domésticos. Perros como guardianes de cada vivienda, que avisan la llegada de conocidos o desconocidos a través de sus ladridos. Gallinas que cacarean libremente y se desplazan de un patio a otro, proveyendo de huevos para el consumo de sus propietarios. Pero también es común encontrar la presencia de porcinos, los cuales son criados con algunos propósitos. Estos animales, forman parte de una arraiga-



da práctica que no solo provee sustento para el consumo personal, si no también algunos de estos ejemplares son destinados a la venta de ganado. Esta particular convivencia entre los habitantes y sus porcinos refleja la interconexión entre la vida cotidiana y las actividades económicas de Puerto Gaboto.

En este contexto, las principales actividades económicas de sus habitantes se reducen a las bondades del territorio. Pesca, cultivo, ganadería, constituyen las bases de esta comunidad y se encuentran estrechamente ligadas a los recursos que brinda su entorno. Todas ellas se desarrollan en un ámbito hogareño y familiar, en una dinámica más cercana a la tradición y, por ende, lejos de formalidades gubernamentales, operando con relativa independencia de las regularizaciones estatales y los correspondientes cumplimiento de derechos y obligaciones.

INUNDACIONES

Puerto Gaboto es una localidad que se encuentra a una altitud media de 11 m s/nm, ubicada a orillas del río Coronda en el punto en donde recibe las aguas del río Carcarañá, y a solo 7 km de su desembocadura en el río Paraná.

La estrecha conexión de Puerto Gaboto con los ríos es la que da forma a su fisonomía, pero también desafía a sus habitantes a convivir con los altibajos de las aguas. Como en toda localidad costera, la variabilidad en los niveles de los ríos desencadena cambios constantes en la línea de costa, gene-

rando una rica diversidad de escenarios naturales que se entrelazan con la vida diaria de sus habitantes. Estas situaciones varían desde paisajes serenos hasta momentos de continua adaptación y reacomodamiento cuando las aguas exceden su cauce. Muchas veces, la crecida de los ríos trajo problemas y complicaciones a sus habitantes, como lo fue la última gran crecida en el año 2016.

Todas estas inquietudes, son las que originan una búsqueda proyectual arquitectónica, para intentar dar respuesta a las principales problemáticas encontradas en Puerto Gaboto. Como objetivo principal se plantea revitalizar el frente costero y generar espacio público que actúe como punto de reunión, de paseo, lugar de ocio y de aprendizaje de la pesca tanto para sus habitantes como para los visitantes del lugar.

La principal edificación de este espacio público será un Mercado que intentará regularizar y dinamizar las actividades económicas del lugar. El mercado está vinculado a la población mediante pasarelas que se unen con distintos equipamientos públicos para el uso y recreación de los gabotenses.

En una escala más privada, también unida mediante pasarelas, se proporcionarán viviendas con acceso al río, huertas comunitarias y espacio para ganadería de escala doméstica.

El propósito de este Proyecto Final de Carrera, es aplicar todos los conocimientos teóricos y prácticos de la arquitectura para brindar refugio y equipamiento público y hacer de Puerto Gaboto un lugar reconfortante para habitar.





Pleno sol, aire purificantes

Como nunca sus pulmones

Se inflaron en instantes

Dando fuerzas a los agotados navegantes.

Diéronse cuenta del mundo

Nuevo que tenían por delante. [...]

Había un soñador que en su rostro

Larga barba sostenía,

Y en la mirada parecía

Un santo con su profecía.

En su esfinge ya se adivina

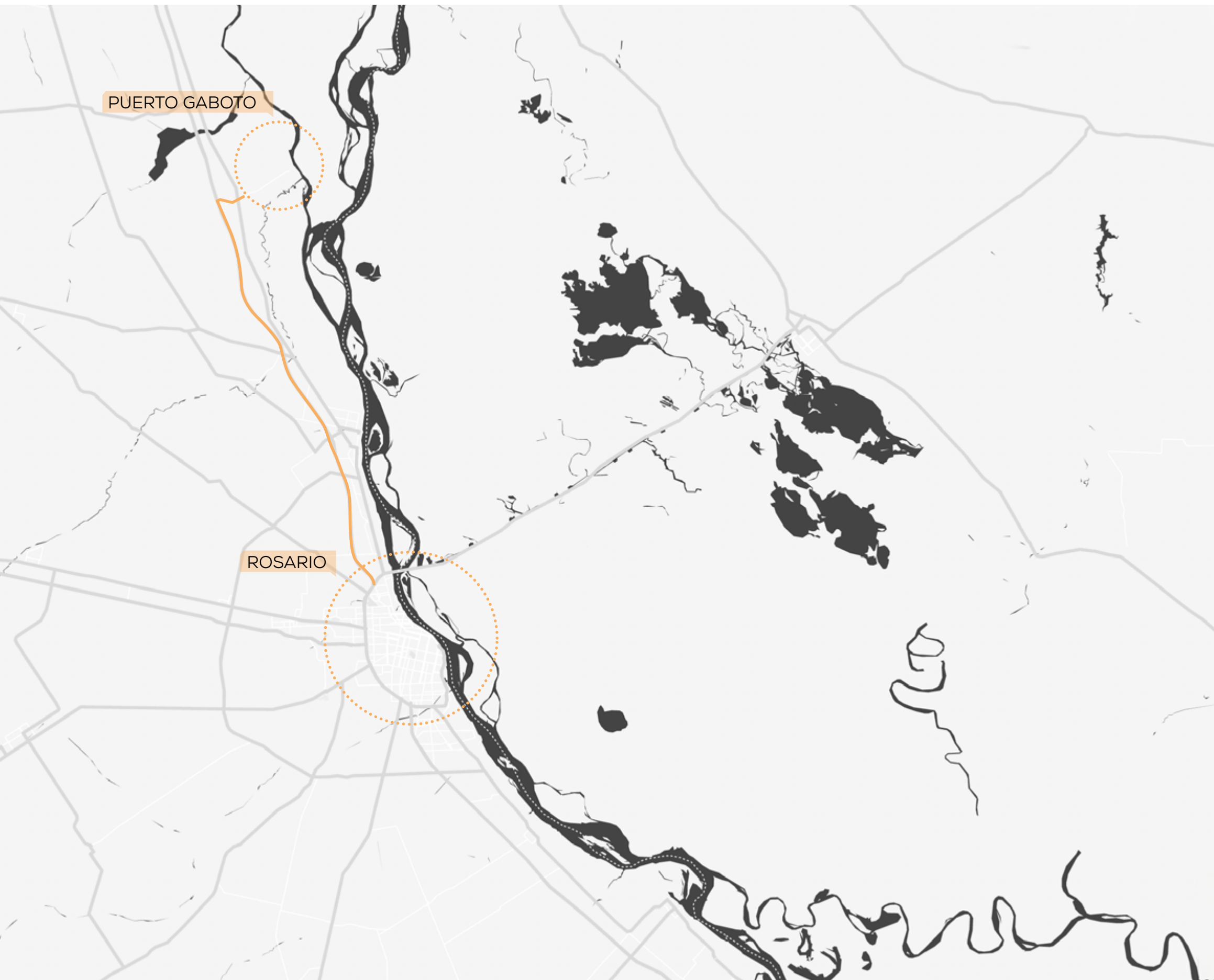
Sin alarde, ni pisca de alboroto

Ya se sabe, pertenece al gran

Capitán Don Sebastián Gaboto.

Versos de Felipe Reno Zabala

puerto gaboto, el lugar



PUERTO GABOTO

La localidad argentina de Puerto Gaboto se encuentra a 73km al norte de Rosario y a 120km al sur de la ciudad de Santa Fe. Su principal acceso es por medio de la Autopista AP01 Rosario-Santa Fe.

Su fundación data del año 1891 por Lisandro Paganini, pero los registros de los primeros asentamientos en estas tierras se encuentran en el año 1527, convirtiéndola en un sitio de relevante interés histórico por ser las primeras tierras ocupadas por europeos en suelo argentino.

Datos Catastrales

Dpto. San Jerónimo

Prov. Santa Fe / Argentina

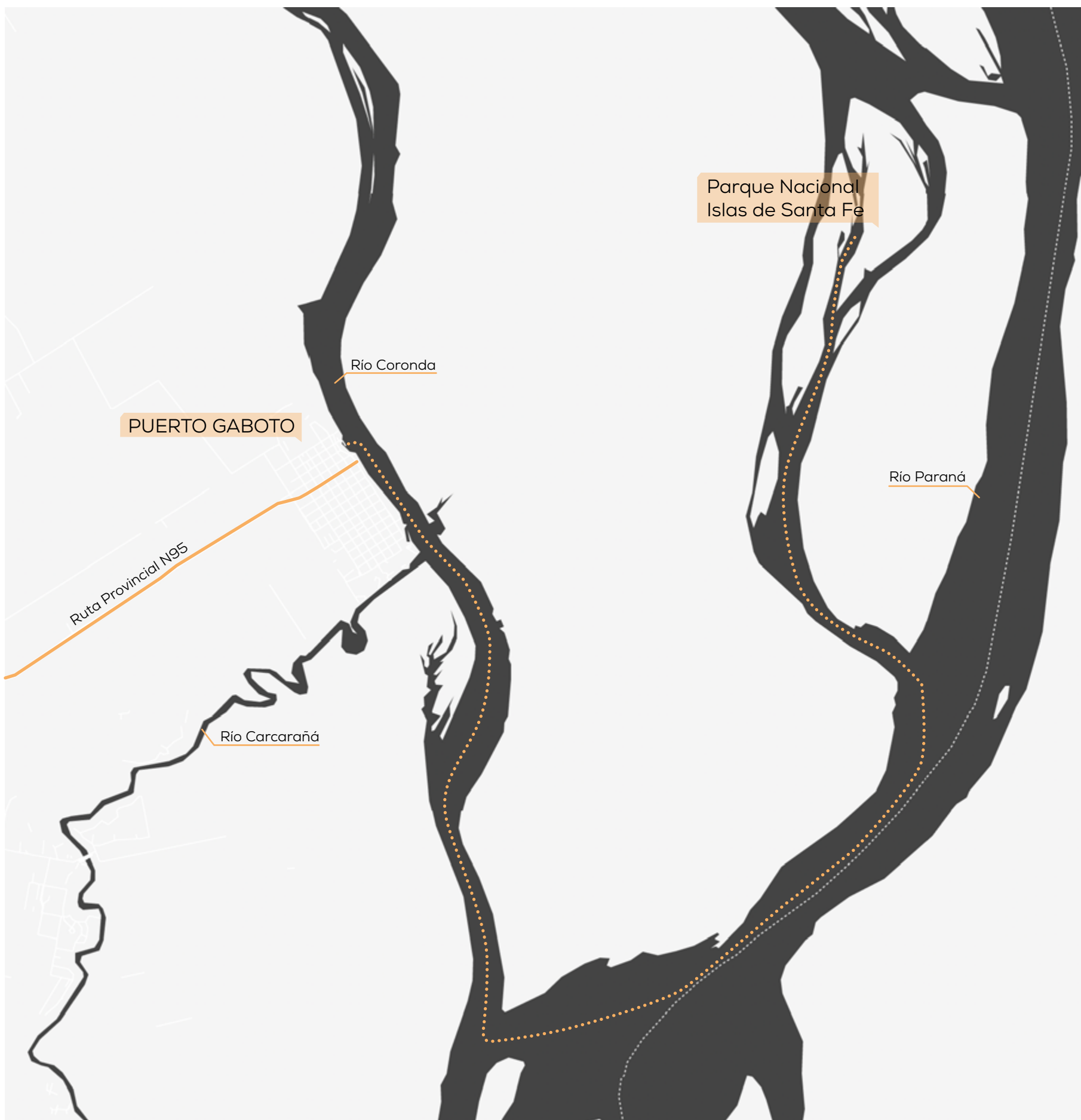
Superficie 77 km²

Altitud Media 11 m s/nm

Población (2010) Total 2.987 hab.

32°26'00" S 60°49'00" O





Puerto Gaboto cuenta con dos límites naturales. Uno es el Río Carcarañá al sur de la población, mientras que al este se ubica a orillas del río Coronda.

A su vez, se encuentra a 7km de la desembocadura del río Coronda con el río Paraná, uno de los ríos más importantes a nivel regional, tanto por su ancho y profundidad, como también por su embargadura a nivel socio-económico en nuestro país.

La relación con los cursos de Agua, hace de Gaboto un lugar estrechamente vinculado a las actividades generadas con respecto al río.

Línea temporal Gabotense

Hoy Gaboto es un punto de la historia que pocos argentinos conocen. Conocer Gaboto es conocernos a nosotros mismos, porque es aprender sobre el origen de quienes fundaron esta tierra.



Sebastián Caboto



1539

Destruído por los timbúes el 3 de febrero de 1539.

1536

Juan de Ayolas fundó en un lugar cercano a las ruinas de Sancti Spiritu el fuerte de Corpus Christi.



Reproducción de la Posta de San Francisco de Totoras. Por las características geográficas del paisaje, las postas guardaban similitudes.

1500

Población Indígena
Al sur del Carcarañá habitaban tribus estables de economía cazadora y recolectora como los Querandíes, el gran grupo de los Chañá-Timbú que se desplazaban a lo largo de los cursos de agua y un pequeño núcleo conocido como los Timbúes estaban afincados en las márgenes del Carcarañá y el Coronda.

1527

Fundación del Fuerte Sancti Spiritus por Sebastián Caboto, convirtiéndose en el primer asentamiento europeo sobre tierras argentinas.

1529

El Fuerte fue incendiado por Querandíes o Timbúes, según diferentes relatos.



Mapa de sus exploraciones en la historia de Alfredo Grosso.

1774

Se crean las postas «Carcarañá» y «Río Carcarañá» con lo cual los vecinos pueden disfrutar de un servicio de Correos.



1882

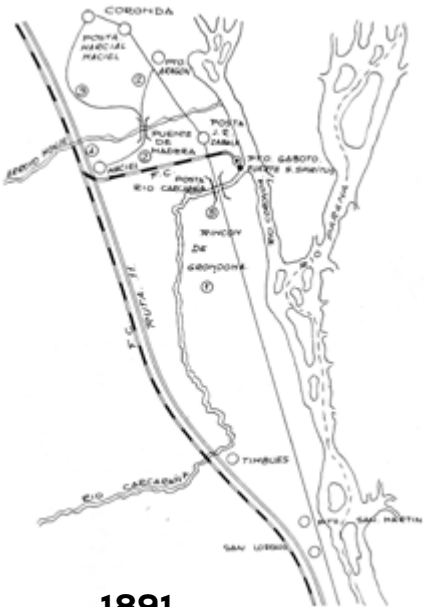
Se instala el Saladero de Zamora

1883

Inauguración de la Oficina de Correos y Telégrafos. Se instala también la oficina de Resguardo Aduanero.



Desde 1869 a 1887, en 18 años, aumentó casi tres veces y medio su población, producto de la llegada masiva de inmigrantes europeos y de migrantes provinciales.



1891

Se extiende la línea de Ferrocarril que llegaba hasta Maciel y comienza a operar hasta Puerto Gaboto.



1887

Domingo Faustino Sarmiento funda una Escuela Normal.

1891

Fue fundado el actual pueblo de Puerto Gaboto. En sus comienzos tuvo una significativa importancia económica, debido fundamentalmente al puerto de ultramar que hay en su costa, junto al cual se instalaron una curtiembre y un saladero.



Plano Oficial - Primer Trazado - 1891



Actividad Portuaria en Puerto Gaboto desde 1923 hasta 1933: Vapores Cargados en nuestro puerto (fuente archivos nacionales)

1945

En el 45 cerró definitivamente, lo desmantelaron todo, lo llevaron, comenzaron de a poco, y después no quedó nada

1933

Se produce un incendio, que algunos califican de intencional.



1930

Comienza a decaer el comercio, las instalaciones comienzan a abandonarse. A partir de esta fecha sigue funcionando, pero sólo como puerto de cabotaje.



2006

Excavaciones han localizado restos de material cerámico, metal, vidrio, líticos, restos óseos y carbón en el extremo sur de Puerto Gaboto, junto al Carcarañá, que revelan la localización de Sancti Spiritu. El descubrimiento fue el resultado del trabajo que los arqueólogos Guillermo Frittegotto, Fabián Letieri, Gabriel Cocco y la historiadora María Eugenia Astiz junto a geólogos, cartógrafos y estudiantes de Antropología.



1905

La llegada del ferrocarril favoreció los embarques para expedir numerosos frutos del país. En el año 1905 con motivo de la gran creciente y estando inoperable el puerto de Santa Fe, se largaban por el río Coronda grandes jangadas de troncos.



Vestigios del antiguo Puerto se pueden apreciar en una bajante del río en el año 2020.

1915

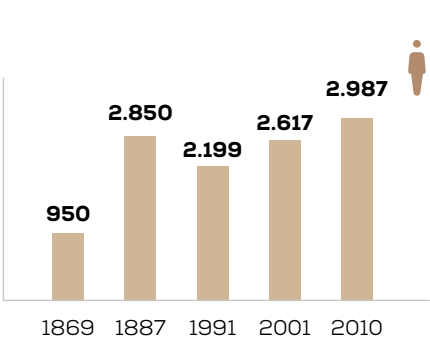
La exportación de frutos y cereales comenzó en forma abundante y permanente.

1942

Se instala la Arrocera Gaboto que ocupa una considerable superficie en la parte norte de la localidad.

1957

Debió ser liquidada debido a dificultades en su explotación.



A partir de 1940 se percibe un ligero repunte migratorio con los arrozales; pero cesada esta actividad hay una competencia entre la alta natalidad y la elevada tasa de emigración. En el censo de 2010 se registró una población de 2.987 habitantes.

2010

Se crea el Parque Nacional Islas de Santa Fe en la ecoregión Delta e Islas del Paraná, con una superficie de 4.096 Ha, bajo la Ley N 26.648, siendo un sitio protegido como Humedales de importancia Internacional. Puerto Gaboto es uno de los accesos más próximos a dicha área natural protegida.



2019

Se inaugura el Parque Arquelógico sobre las ruinas del Fuerte Sancti Spiritus. Se trata de un evento importante para la construcción del patrimonio arqueológico de la provincia santafesina.

TOPOGRAFÍA E INUNDABILIDAD

La singular condición geográfica de Puerto Gaboto entre los ríos Coronda y Carcarañá, que luego desembocan en el río Paraná, expone a su comunidad a las crecidas y bajantes del río, lo que influye de manera significativa en la costa de la localidad y en la vida de sus habitantes.

Desde el año 2020 se vienen registrando bajantes históricas en relación a la bajante del Paraná, que afecta a otros ríos que confluyen con él, como el Coronda. En Puerto Gaboto la preocupante escasez de agua dejó a la vista antiguas estructuras de muelles que funcionaron en la localidad.

Las postales de la localidad costera se suman a la de los peces encallados en las orillas, desmoronamientos en La Boca de Monje, inmensos bancos de arena como en Puerto San Martín y hasta un histórico barco que yace en aguas del Paraná.

Desde casi la mitad del siglo XX en adelante, entre los grandes registros, encontramos 1944, 1971/72, 1989, 2004, 2020, de acuerdo con un relevamiento que realizó Ricardo González, profesor de historia de la región.

«Todos coinciden en que la vida del río Paraná ha sufrido fuertes golpes hechos por el hombre que modificaron su pulso para siempre: puentes, túneles, dragado para hidrovía son algunos de ellos», señaló el docente.

El descenso en las aguas del río Coronda dejó al descubierto maderos del antiguo muelle nacional frente al ac-

tual Club Náutico Comunal y los pilotes del muelle del puerto ultramarino que desde 1905 funcionó en el pueblo, siendo el eje de la economía regional hasta su incendio en el año 1933.

«Tal vez viendo lo que esta bajante produce en la flora, fauna y comunidades costeras, tomemos conciencia del cuidado de nuestros ríos y la naturaleza», expresó González.

Asimismo, las grandes crecientes impactan en el desarrollo de las actividades cotidianas del pueblo. Las últimas grandes inundaciones, como la del año 2016, han afectado gravemente a las zonas costeras de la localidad, causando daños materiales en las viviendas y la infraestructura, así como la pérdida de cultivos y la interrupción de actividades económicas, como la pesca y la agricultura. Además, han provocado la evacuación temporal de residentes y han generado desafíos en términos de salud y seguridad para la comunidad.

El aumento del nivel del agua ha planteado preocupaciones en estas áreas costeras y ha destacado la necesidad de implementar medidas de adaptación. La protección y readecuación de la infraestructura costera y la planificación urbana se han vuelto esenciales para mitigar los efectos de futuras crecidas. Además, la comunidad de Puerto Gaboto se ha visto impulsada a fortalecer su capacidad de respuesta ante situaciones de emergencia y a considerar estrategias de desarrollo más sostenibles en un contexto de cambio climático actual.



En la página siguiente se muestran tomas satelitales de Google Earth, dónde se puede observar en los registros desde el año 2013 al 2020, las variaciones del nivel costero de Puerto Gaboto.

Se nota con claridad la gran inundación del año 2016, como también la gran sequía del año 2020.





Gráfico tipo «Nolli».

En blanco el espacio abierto, público o semipúblico. En negro los espacios cerrados y privados.

FORMAS DE HABITAR

El primer acercamiento que tenemos a la localidad de Puerto Gaboto puede ser a partir de un plano de ubicación. Mediante la elaboración de un plano «Nolli» podemos observar que en el territorio gabotero, hay una fuerte presencia de espacios abiertos ó públicos por sobre aquellos privados y/o cerrados.

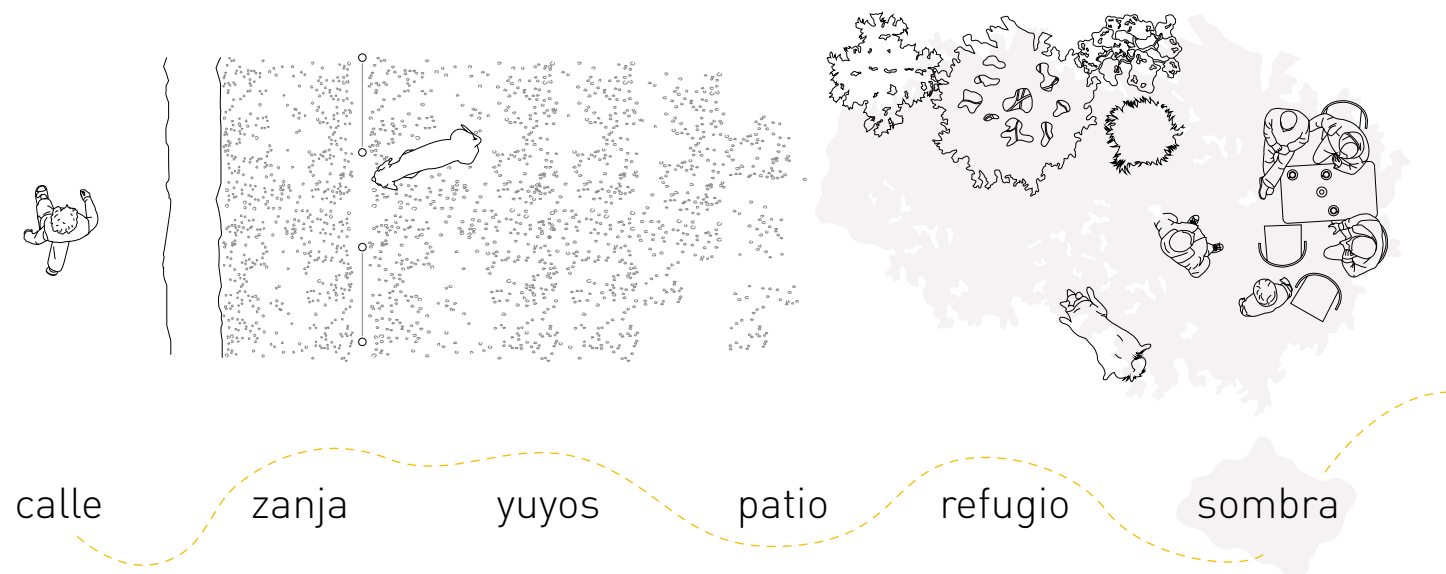
Al transitar por el pueblo, nos encontramos con esta realidad. Las edificaciones rara vez comparten medianera, en oposición a los clásicos asentamientos del litoral argentino. Todas las viviendas están insertas en un terreno libre, terreno que sus habitantes utilizan como un ambiente más de su vivienda, incluso muchas familias lo usan como espacio principal. En la película “XXX” podemos observar la vida cotidiana de una pareja adulta, cómo utilizan este espacio. Esta pareja utiliza el patio de su casa para elaborar, amasar y cocinar pan en hornos de barro. Atienden a sus gallinas que los proveen de huevos para el consumo propio. También es donde tienen uno o dos perros. Algunas familias crían ganado porcino también, sea para el autoabastecimiento como para negocio familiar. Allí almuerzan, toman mates, conversan.

Todas estas apreciaciones pude corroborarlas un día domingo que visité la localidad de Gaboto. Llamó mi atención la cantidad de familias reunidas en estos patios, como vecinos y amigos pasaban de un patio al otro, en

el medio de conversaciones y mates de por medio. Es entonces, donde entendí que los patios son los principales protagonistas de los espacios domésticos. Los patios son espacios de descanso, espacios de encuentro. Espacios donde se desarrollan las actividades principales de la actividad económica de los habitantes de dichas viviendas, como cocinar, sembrar y cosechar, criar diferentes tipos de ganado, entre otros.

Al analizar el lugar y las fotos tomadas en él, se puede ver cómo estos patios configuran límites virtuales, sin necesidad de rejas o cercos. Esos límites, permeables físicamente y a su vez intransferibles estaban delimitados por las sombras de los árboles. Las sombras, generan límites en los usos de los patios y de los interiores de las viviendas. Determinan los espacios de usos que se van a desarrollar entre los lotes. Establecen quién puede cruzarlo y habitar ese patio. Esas sombras, generan un adentro que está afuera.

Imaginamos una secuencia, verbalizamos una serie de actividades en relación a los límites y a las sombras, para comprender lo que sus habitantes buscan y/o esperan encontrar para poder realizar una búsqueda proyectual arquitectónica que contemple las necesidades de habitar de los gabotenses.



reunir
descansar
cocinar
comer
tejer
criar
limpiar
recostar
festejar

Un **adentro** que está **afuera**





Al comprender que el patio es el núcleo principal de cada vivienda, podemos realizarnos múltiples preguntas que nos lleven a conocer aún más cómo habita su espacio el gabotero.

¿Qué actividades suceden en estos patios? ¿Qué dimensiones son cómodas para el desarrollo de estas actividades? ¿Quiénes habitan estos patios?

Analizar las diferentes formas del habitar doméstico que caracterizan a los habitantes de Puerto Gaboto nos permite comprender la complejidad de la espacialización del suelo por las prácticas de economías familiares y las actividades productivas que interactúan con ella.

Nos encontramos con familias que viven de la autoproducción y del autoabastecimiento, por lo cual entedemos al patio como eje central y fundamen-

tal para el desarrollo de las actividades económicas de estas familias.

Estas actividades consisten en el transporte de ganado, fabricación de embarcaciones, cruces de pesca deportiva como cazadora, tejido de redes para pesca, criadero de ganado, cosecha de frutas y hortalizas, avicultura, entre otras.

La fuerte presencia de estos animales influye directamente en la atmósfera que percibimos al transitar por las calles de Gaboto. Sus olores, los sonidos de cada animal carecteriza de manera influyente la localidad y hace que la percibamos con todos nuestros sentidos.

No es dato menor entonces, dar un espacio de alojamiento y de cría a los diversos animales en la configuración de estos patios domésticos.







Hombres de trasmallos, espineles, tarros, anzuelos, triperos y su compañera del alma y de la vida, su otra mujer, su canoa o bote, según las épocas, o condición económica. Esos hombres, que cruzamos cada vez que caminamos por Gaboto, tan acostumbrados a verlos pasar a la costa, sin detenernos a pensar, que van a uno de los trabajos más sacrificados y poco valorados por una sociedad, que no se detiene a pensar que en ellos, los pescadores tienen el oficio heredado de nuestros antecesores los primeros pobladores de nuestro pueblo.

Son sello de una identidad, de la comunidad de Puerto Gaboto actual, pueblo de pescadores y cazadores.

En mayo de 2012 un grupo de 4 jóvenes gaboteros investigadores realizaron una encuesta para registrar nombres y apellidos de muchos pescadores de todos los tiempos y confeccionaron un padrón histórico con la memoria colectiva de más de 350 personas de distintas edades que fueron encuestadas y que quedará como patrimonio para las generaciones futuras.

Los habitantes de Gaboto son personas que están convencidas que ser pescador es un orgullo, es ser Gabotero y sobre todo es tener la suerte de formar parte de un pueblo costero. Son agradecidos de tener una fuente de trabajo regalada por la naturaleza, El Río, y se sienten orgullosos.

Lamentablemente, el fruto de su trabajo muchas veces depende de la suerte, de los caprichos del río o de los subsidios otorgados por los gobiernos, que desconocen la realidad de cada uno.

La pesca ocupa un rol fundamental en la vida, la actividad económica, y en las relaciones socio-culturales de los gaboteros. Es por esta razón, que la investigación y el desarrollo del proyecto arquitectónico de este trabajo se centra entorno a la actividad pesquera, a suplir deficiencias en infraestructura pública, siempre pensando al pescador como el principal usuario del espacio público y en tratar regularizar su actividad económica. En consecuencia, al ser una población que se desarrolla en torno al río y la pesca, se pretende mejorar la calidad espacial y habitacional de su espacio público y de reunión.



SE

*Allí habitan los viejos pescadores
Como amarrados a los corpulentos «Timbó»*
Esperando del reservero pesqueril
Que en el depósito se han formado
Zambullidas y aletazos alcanzan a divisar
Prontamente las redes al agua deben hechar.*

*Árbol del Río de la Plata
Versos de Felipe Reno Zabala

el sitio de intervención

El trabajo no se coloca en un lugar,
es el lugar.



EL FRENTE COSTERO

Queda claro que la localidad de Puerto Gaboto está íntimamente ligada a su Río Coronda y a la actividad de los pescadores. Desde los primeros asentamientos, pasando por un auge portuario a una actual decadencia, la vida pesquera es identidad inquebrantable de los gaboteros.

Pensar en un proyecto arquitectónico nos lleva a reconocer estas virtudes y tratar de incentivar aún más la identidad de sus habitantes.

Desde el programa de la cátedra nos encontramos con un extenso territorio, donde mediante un análisis del lugar y de las necesidades de sus habitantes, deberíamos elegir un sitio clave y estratégico para ubicar nuestro proyecto de manera tal que origine un cambio y sea incentivo a nuevas propuestas de uso del lugar por parte de los gaboteros como también de sus visitantes. Un lugar que sea llamador y movilizador no sólo del pueblo, si no también de toda una región y devolver a Gaboto su auge y su resplandor como territorio tan importante para nuestra identidad argentina.

El territorio ampliado propuesto por la cátedra del Arq. Marcelo Barrale, incluye la bajada al río por el frente costero con ubicación noreste, la barranca Norte (ubicada detrás del Cristo) y el borde periférico norte, territorios en su mayoría despoblados de cualquier tipo de edificación.

Desde mi punto de vista, era inevitable seleccionar un lugar cercano

al río, que tuviese a los pescadores como protagonistas. Fue imposible no notar la falta de infraestructura pesquera como paradoja a un pueblo íntimamente ligado a la vida de río. ¿Por qué los pescadores no tenían un espacio que regule su actividad diaria? ¿Por qué dejaban sus embarcaciones a orillas del río, dependiendo de la suerte de las mareas? ¿Dónde dejaban sus pertenencias cuando salían a navegar? ¿Dónde tejían sus redes de pesca? ¿Quiénes enseñaban el oficio de pescar? ¿Dónde lo hacían?

Todas estas preguntas actuaron como disparadores para repensar el lugar, un posible programa y elegir un espacio propicio para el desarrollo del mismo.

Es la costa, el acceso principal al río, el sitio que elegí para mi intervención y para el desarrollo de un proyecto arquitectónico que pueda responder a todas estas inquietudes que se planteaban a medida que iba conociendo más al pueblo gabotero.



Plano Puerto Gaboto.

Territorio general propuesto por la cátedra donde podemos observar la porción del terreno elegido para la intervención de un masterplan y correspondiente proyecto arquitectónico.

COMUNICACIÓN

Caminando por las calles de Puerto Gaboto, nos encontramos constantemente con este tipo de cartelerías que nos anuncian sus servicios y nos ofrecen sus productos.

Muchos de estos carteles están frente a edificaciones sin ningún tipo de valor arquitectónico, posiblemente autoconstruídas, sin seguir ningún tipo edilicio. Otros, aparecen directamente en los cercos de ingreso a viviendas privadas. Como siempre, nos habla de la irregularidad de las actividades económicas de los gaboteros y de sus hábitos y costumbres.

Hace algunos años asistí a una conferencia del Diseñador Tipográfico Alejandro Paul, en dónde mencionaba que lo primero que hacía al llegar a otra ciudad o país era ir a una tienda o supermercado y observar el diseño de packaging y más específicamente de las tipografías que utilizaban para comunicarse socialmente y, en el caso de productos, lograr venderlos.

Al toparme con estos carteles, que son muchos, me pareció interesante trazar una analogía con la evaluación del Tipógrafo, y comencé a observar de qué manera los gaboteros venden sus servicios y sus productos, resultado de la pesca o vinculados siempre a la vida de río.

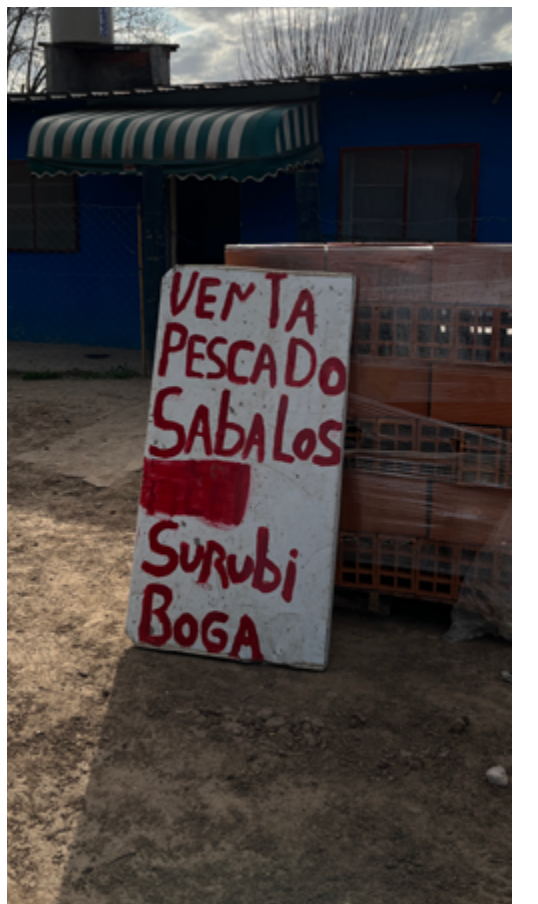
«Vendo sábalo», «hay dorado», «hay empanadas», «se cruza gente a la isla», «hay lombriz», aparecían incesantemente por las calles de Gaboto. De esta cartelería podemos sacar una conclusión rápida, categorizando en tres grupos: los primeros son aquellos

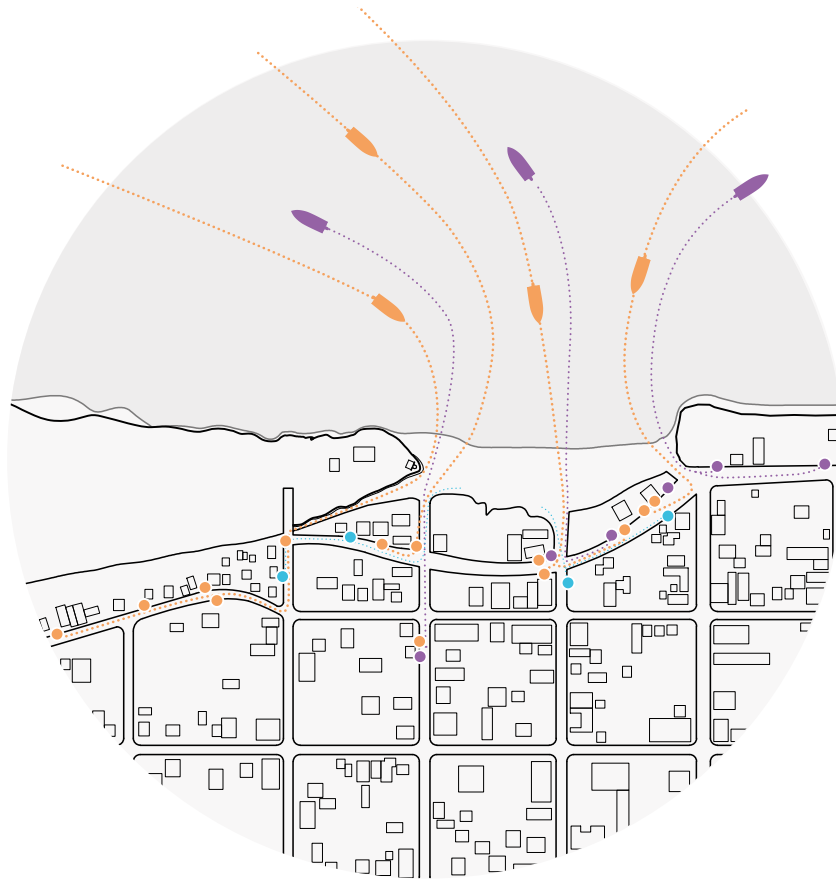
«**pescadores**» que intentan vendernos sus pescados, producto que la caza diaria; un segundo grupo que denominamos los «**cruza-dores**» que son aquellos que poseen embarcaciones y promueven el servicio de cruzar y trasladar hacia las islas sea a pescadores o aficionados de la pesca que llegan a Gaboto con fines turístico-deportivo. Por último, están aquellos «**proveedores**» que se encargan de abastecer, tanto a turistas como pescadores del lugar, de lombrices, tripas, anzuelos y demás herramientas necesarias para la actividad pesquera.

Con estos tres grandes grupos de actividades que movilizan la pesca, comencé a trazar en la planta de Gaboto puntos donde iba encontrando estas cartelerías y vinculándolos de manera de generar recorridos que puedan realizar los pescadores en búsqueda de sus recursos y elementos, hasta su llegada a la costa.

Esta forma de registro, da como resultado la conexión y vinculación de puntos, que juntos crean una Constelación, estableciendo relaciones espaciales entre los puntos. Del resultado de esta Constelación, nace la elección del sitio a intervenir, creando también conexiones entre diferentes puntos estratégicos y vinculando las nuevas tipologías edilicias a la vida cotidiana de los gaboteros. La Constelación que conforman estos puntos, nos indican momentos de tensión dónde la arquitectura debe hacerse presente, ordenar esta actividad, identificar los diferentes usos del espacio, organizar recorridos y dar respuesta a formas de habitar que hoy se encuentran carentes.

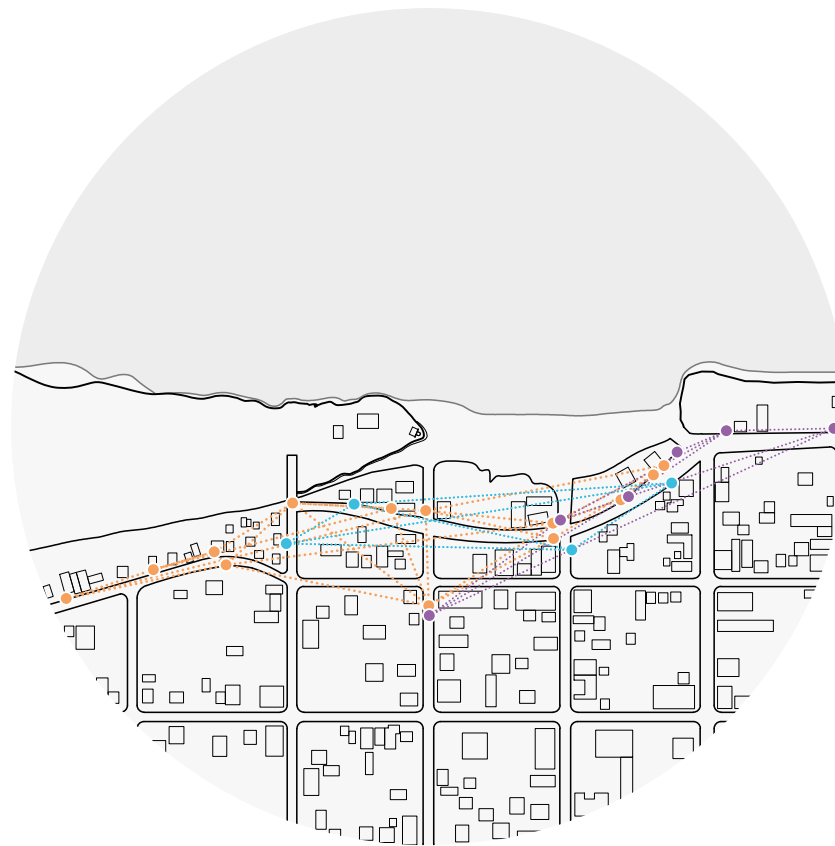






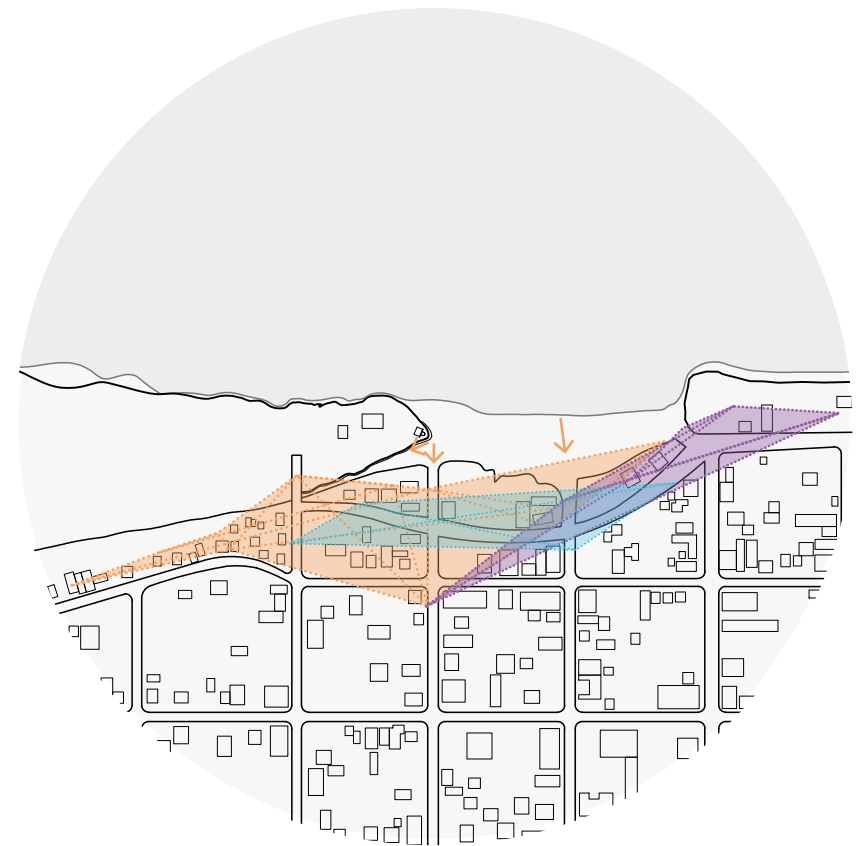
Puntos

Puntos que marcan la ubicación de los distintos carteles que encontramos y que dividimos por grupos: pescadores, cruzadores y proveedores.



Constelación

Conexión entre los distintos grupos intervinientes. Marcas de recorridos propuestos, ya sean de pescadores como de turistas, interactuando siempre con alguna actividad relacionada a la pesca.



Tensión

Estos recorridos nos indican momentos de tensión donde la arquitectura debe hacerse presente, ordenar esta actividad, identificar los diferentes usos del espacio, organizar recorridos y dar formas de habitar que hoy se encuentran carentes.

La superposición de colores en el gráfico tres, nos indica momentos de tensión, sitios dónde circulan en gran cantidad pescadores y turistas, en el lugar donde más desarrollo tienen estas actividades, siempre cerca del borde costero con acceso directo al río Coronda.

Identificando este sector, vemos la necesidad de hacer presente una arquitectura de gran escala que dote de infraestructura y espacio público al borde costero.

El objetivo edilicio es crear un frente costero, que interactúe con sus habitantes y sus turistas, creando un polo atractivo regional, en dónde se intercambien productos de origen acuícola, agrocultivo, entre otras actividades características de nuestra región del litoral argentino.

Para comenzar con el desarrollo del proyecto de arquitectura, se reconocen una serie de objetivos que la nueva intervención debería cumplir. En el cuadro de la derecha se detalla un diagrama de los objetivos con sus correspondientes tipos edilicios que den respuesta a los mismos.

01 Atribuir de espacios necesarios, hoy carentes, para las actividades de sus habitantes. Como ya se ha mencionado, Puerto Gaboto hoy en día tiene una gran deuda con sus habitantes y sus pescadores, puesto que no existe infraestructura necesaria para el desarrollo social, turístico ni para la actividad diaria de los pescadores. En respuesta a este ítem, el proyecto arquitectónico debe incluir espacio público de calidad y la infraestructura

necesaria que responda a la actividad pesquera.

02 Formalizar la actividad pesquera y rural. Se responde mediante la creación de un tipo edilicio en particular, un mercado. El mismo deberá aglutinar las diversas actividades económicas de los gaboteros y de la región actuando como excusa para la creación del frente costero y de espacio público. El mismo deberá contar con un espacio de depósito y acopio para los pescadores, espacio de guardado para herramientas y embarcaciones.

03 Promover el desarrollo social y cultural de sus habitantes. Es importante dotar de un espacio social de encuentro para sus habitantes como para sus visitantes. Un espacio híbrido que pueda albergar diversos usos como una escuela de oficios para nuevos pescadores, charlas y talleres, reuniones sociales.

04 Revalorizar el territorio por su patrimonio histórico, arqueológico y ecológico. A partir de los últimos descubrimientos arqueológicos de la ubicación del Fuerte Sancti Spiritu, y de la creación del Parque Nacional Islas de Santa Fe, es importante para toda la provincia la promoción turística de esta región y convertir a Gaboto en un polo turístico que revalorice la zona y promueva numerosas actividades económicas para sus habitantes. Como participación de todas estas actividades, nuestro espacio público deberá contemplar la ubicación de espacios feriales y espacios propicios para encuentros regionales y promover la venta de artesanías locales.

01

Atribuir de espacios necesarios (hoy carentes) para las actividades de sus habitantes

ESPACIO PÚBLICO +
INFRAESTRUCTURA PARA PESCADORES

02

Formalizar la actividad pesquera y rural

MERCADO
ESPACIO DE DEPÓSITO / ACOPIO
GUARDADO DE HERRAMIENTAS
GUARDADO EMBARCACIONES

03

Promover el desarrollo social y cultural de sus habitantes

ESPACIO MULTIFUNCIÓN
ESCUELA DE OFICIOS
ENCUENTRO Y REUNIÓN SOCIAL

04

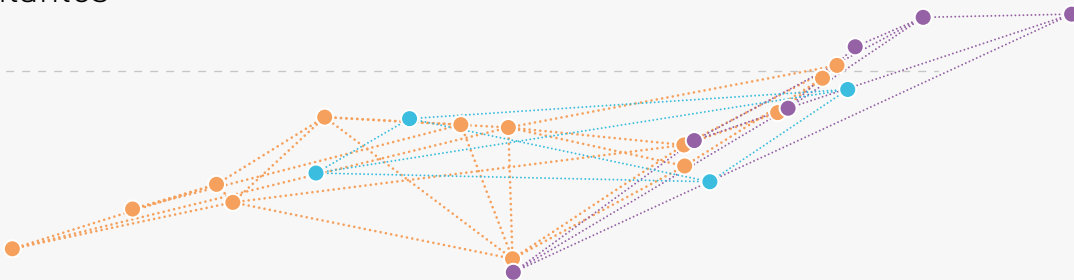
Revalorizar el territorio por su patrimonio histórico y arqueológico

PROMOCIÓN DEL TURISMO
ARTESANÍAS / CESTERÍA / CERÁMICA /

05

Crear un habitat acorde a las costumbres y usos de sus habitantes

VIVIENDAS + PATIO



05 Crear un habitat acorde a las costumbres y usos de sus habitantes.

La puesta en valor de este territorio nos conduce a dotar a sus habitantes de viviendas sociales para familias de pescadores. Las mismas deberán contar con un directo acceso al río y la costa, y espacio de guardado para pequeñas embarcaciones. La importancia del patio es fundamental para continuar con las costumbres de estas familias, siendo el lugar protagónico de trabajo diario y reunión familiar. Además es importante destinar una porción del suelo a huertas comunitarias para la producción de cultivos promoviendo el autoabastecimiento y venta del excedente de ser necesario. Lo mismo se contempla para la producción avícola de escala familiar.

El análisis del territorio de Gaboto, incluyendo sus costumbres, formas de vida, desafíos y debilidades, nos ha permitido identificar estos cinco objetivos clave. Estos objetivos son esenciales para seguir como referente a la hora de idear la creación de un programa arquitectónico que articule una variedad de espacios y aborde las carencias específicas de Gaboto de manera efectiva.

Una vez definidos los objetivos, se genera un programa acorde a las necesidades planteadas, utilizando las debilidades del sitio como oportunidades para la interacción y construcción del proyecto arquitectónico.

Se plantea un programa que se estructura en tres ejes principales: Infraestructura, Espacio Público y Vivienda Social, dando respuesta a los objetivos antes propuestos y conformando un Masterplan de conexiones para la localidad de Gaboto. En el gráfico a continuación, se detallan los componentes de cada eje estructurador, que conforman las bases urbanísticas y edificaciones para proyectar el objeto de arquitectura.

01

INFRAESTRUCTURA

- Mercado de pescadores y pequeños productores
- Área de limpieza (piletones) + área de acopio de pescados
- Depósito + baño pescadores
- Estacionamiento + área de atención a camioneros
- Comedor popular (con parrillero) + club popular
- Espacio de guardado para pequeñas embarcaciones
- Espacio para puestos y ferias
- Boletería para cruce a las islas
- Sector gastronómico dentro y fuera del Mercado

02

ESPACIO PÚBLICO

- Paseo público frente a mercado en borde costero
- Muelle con acceso al río en caso de crecidas
- Paseo público en sector del Cristo + mirador
- Escaleras y rampas de acceso desde la localidad
- Anfiteatro y gradas de escala pequeña

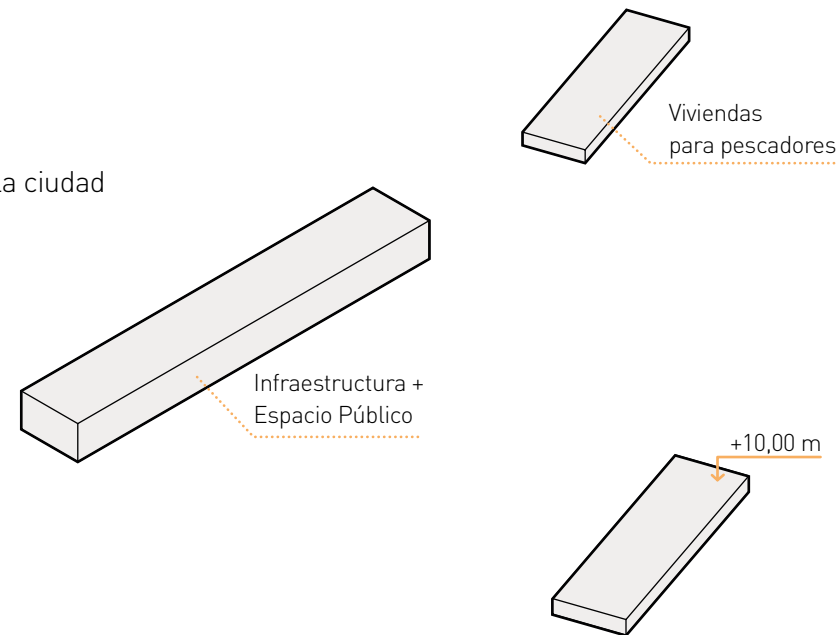
03

VIVIENDA SOCIAL PARA PESCADORES

- Patio como principal espacio
- Tipologías de dos y tres dormitorios
- Ingreso a través de muelle
- Guardado de embarcaciones
- Espacio para cultivo, ganadería doméstica y avicultura
- Huerta comunitaria
- Conexión directa con Infraestructura pesquera

VOLUMETRÍA

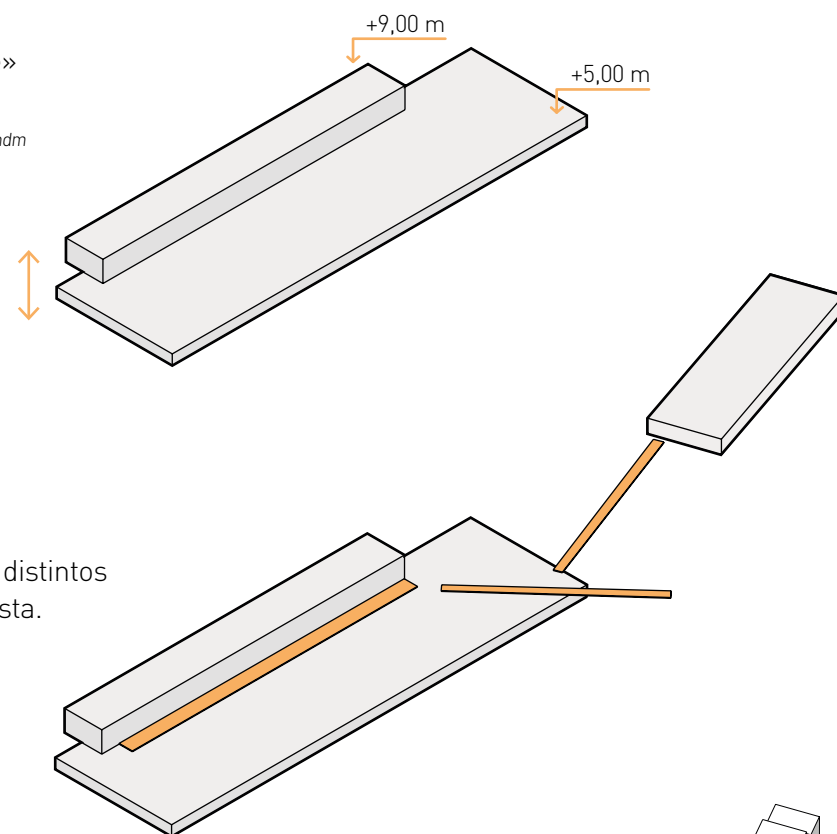
Frente costero como «fachada» de la ciudad



TOPOGRAFÍA

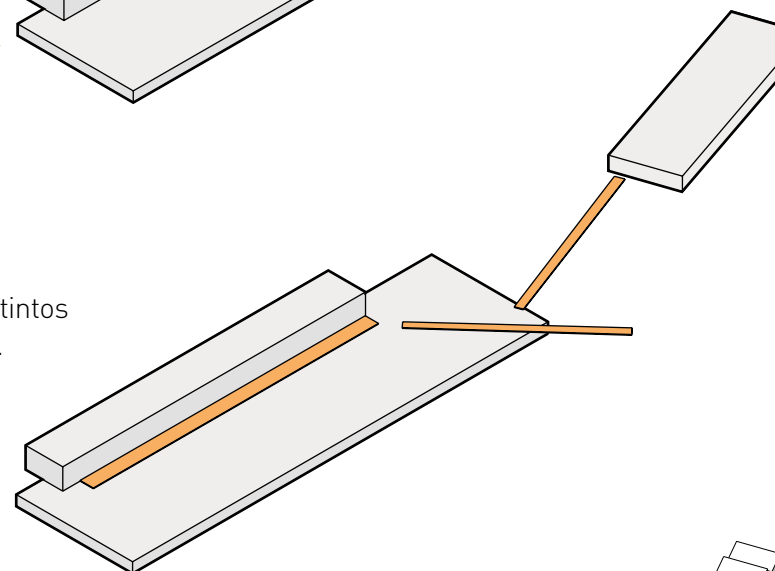
Dos niveles, uno «inundable» y otro en una cota «segura»

El punto más alto de Gaboto está a +11,00m s/ndm



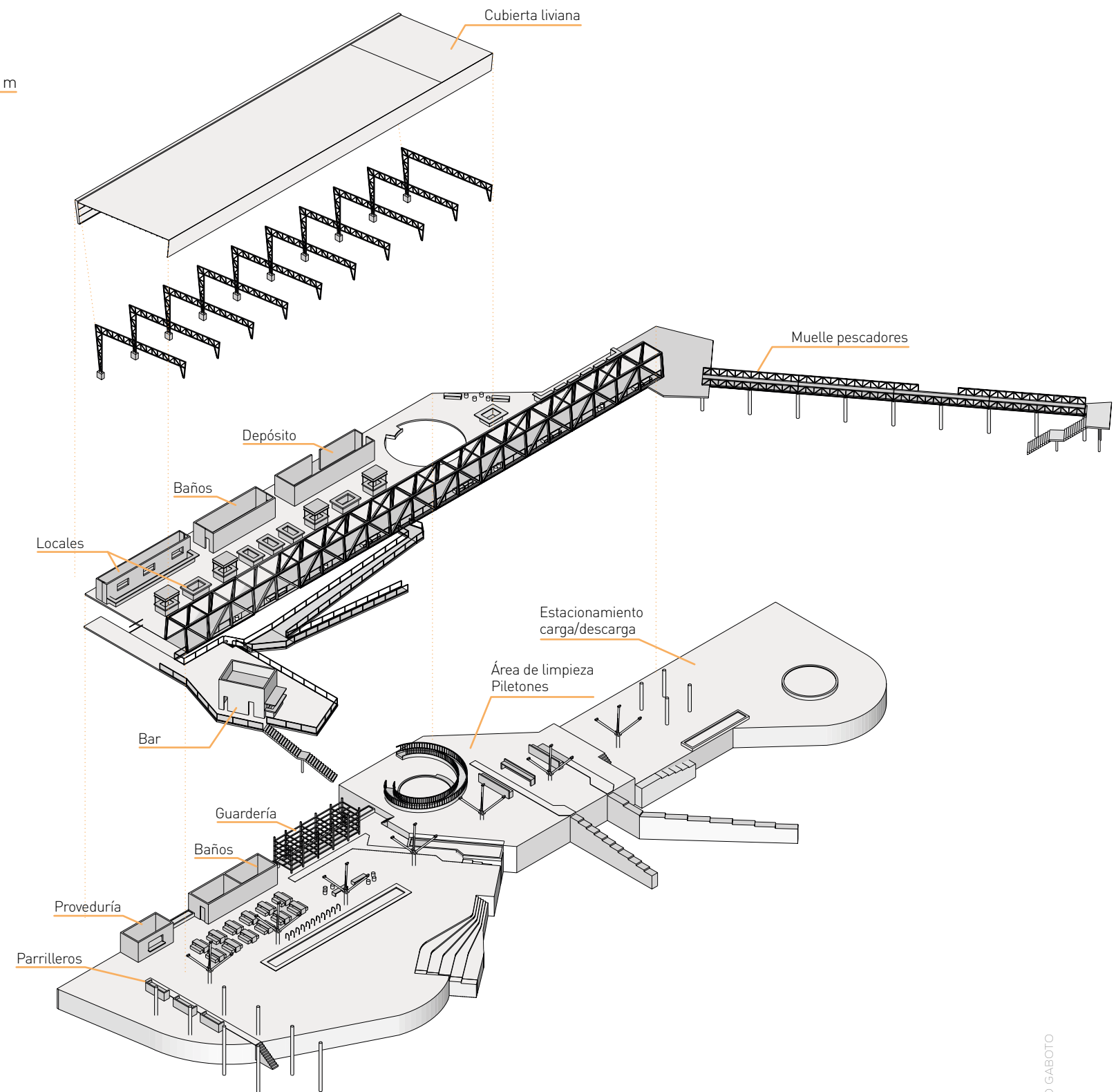
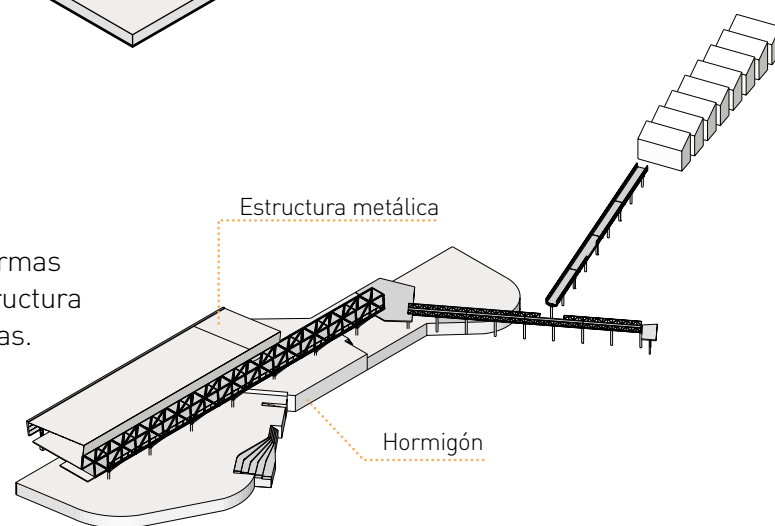
CONEXIONES

Pasarelas que conectan los distintos programas con el río y la costa.



MATERIALIDAD

Basamento de Hormigón de formas más curvas. Planta alta de estructura metálica, geometrías más rectas.



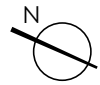


*Ese lindo lugar; parece una pinturita
De engalanadas y bajas barranquitas,
Que adornan las rastreras margaritas.
Más al sur, mirando pa' la «ranchera»*
Están ofreciendo su refrescante sombra
Los añosos ceibos y laureles.*

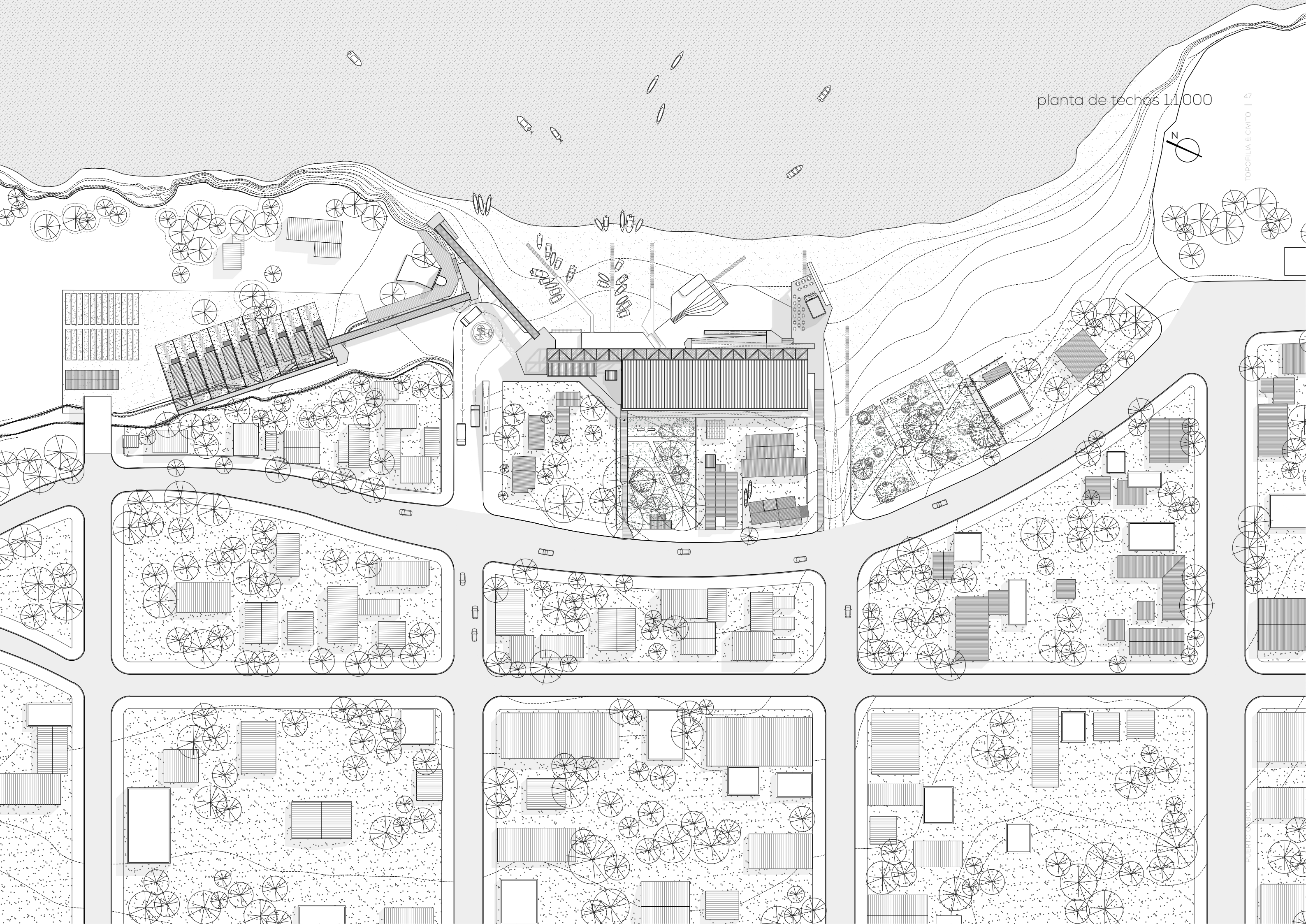
*Arroyito
Versos de Felipe Reno Zabala

el proyecto arquitectónico

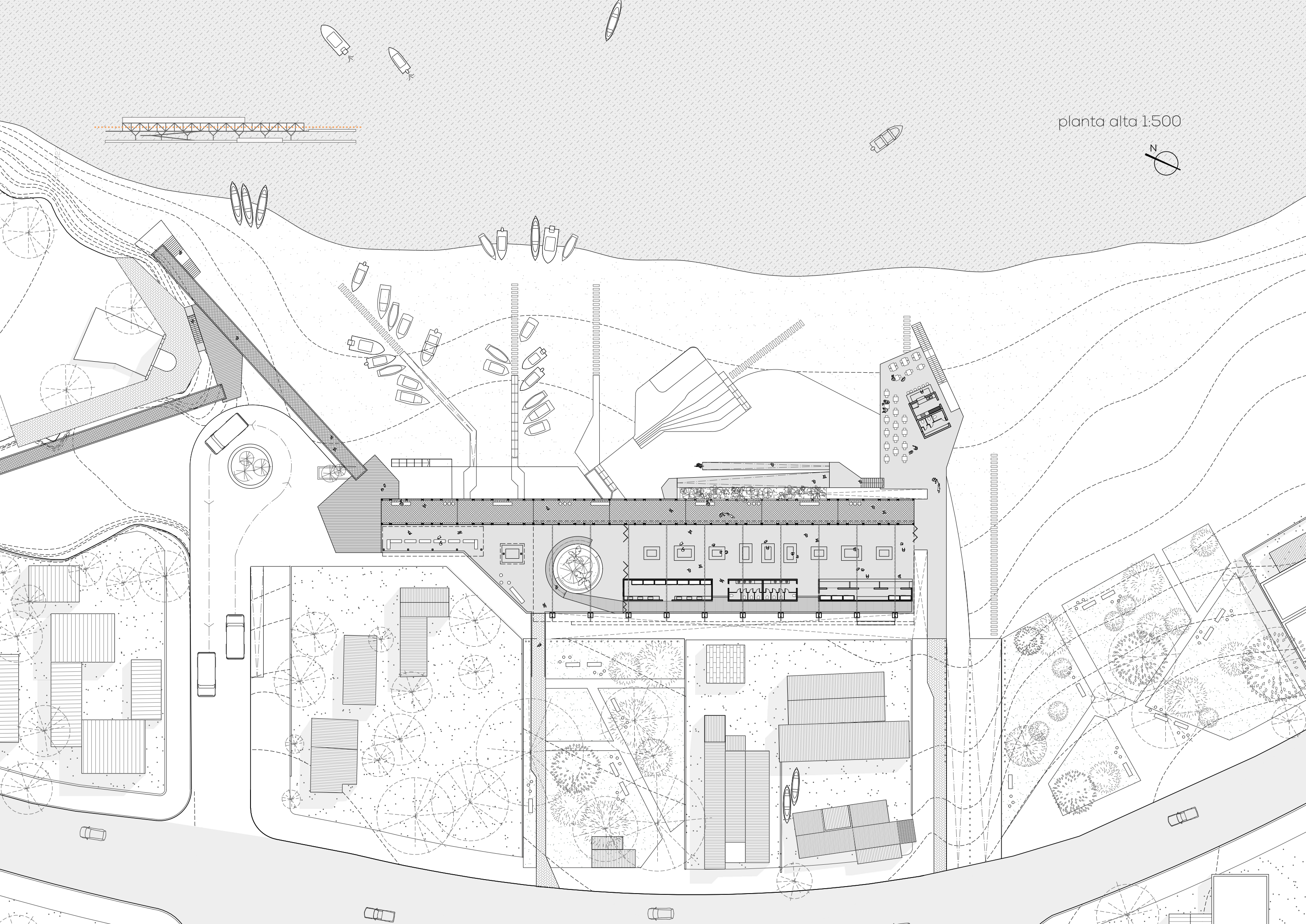
planta Gaboto 1:10.000

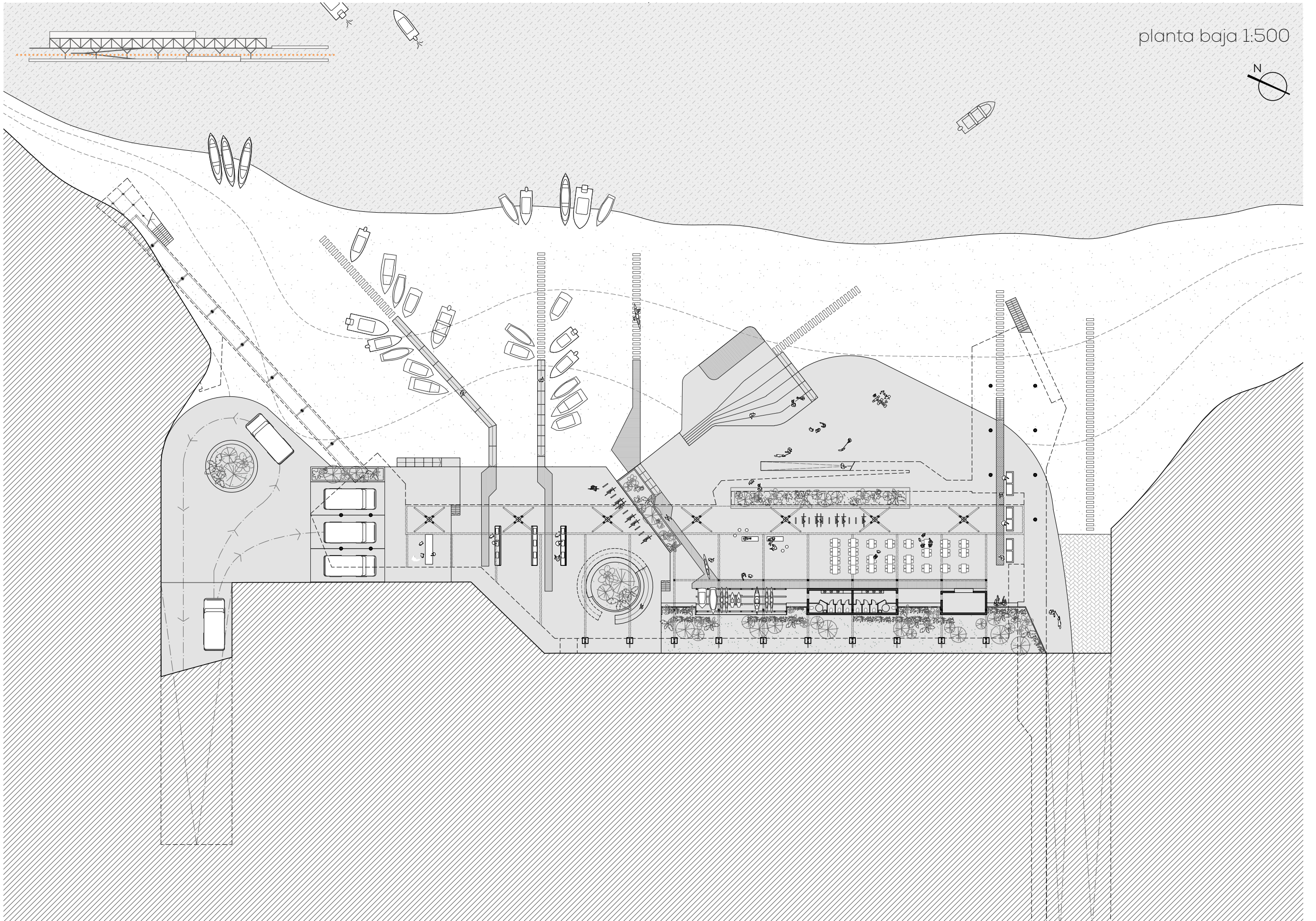


planta de techos 1:1000

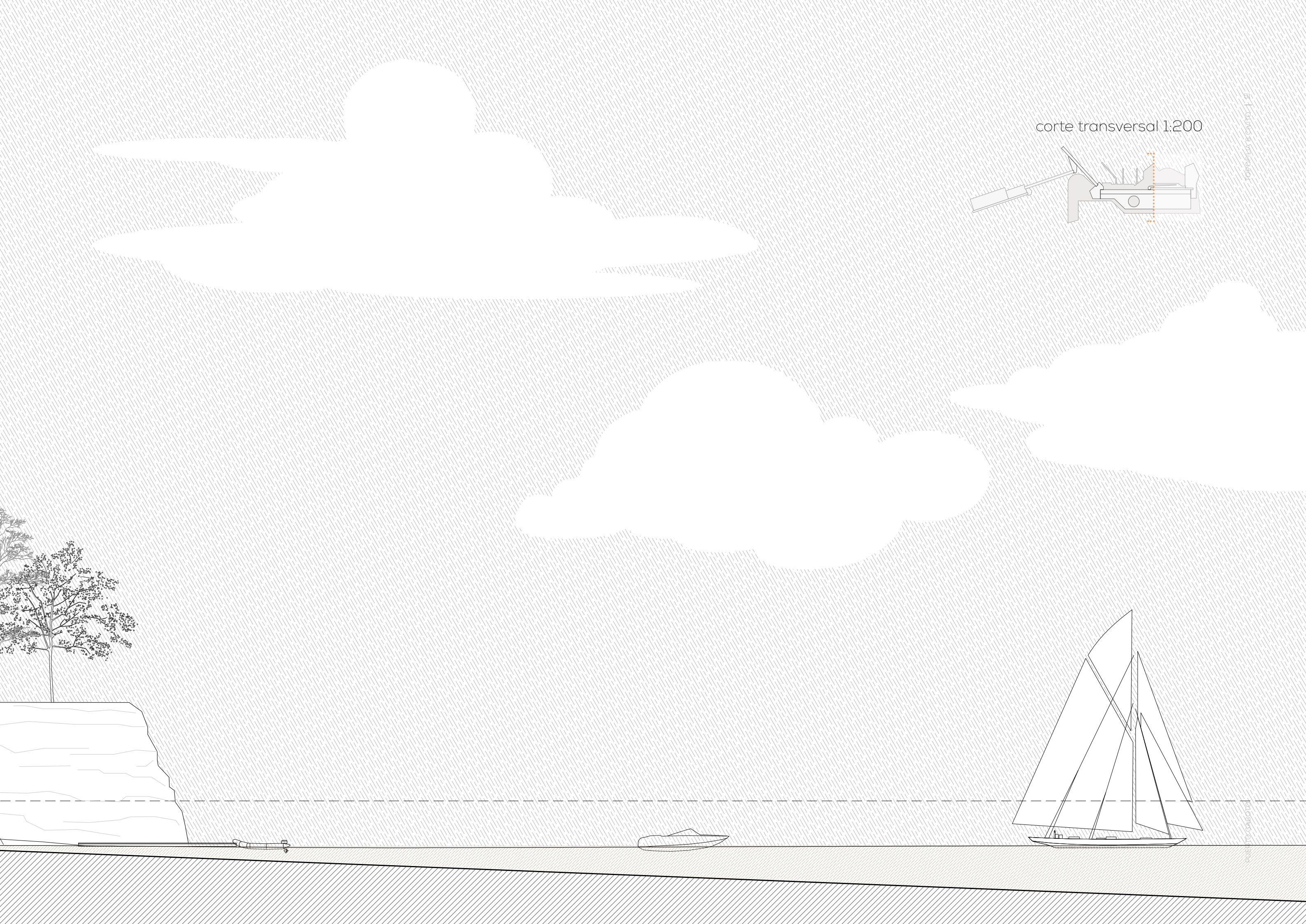


planta alta 1:500

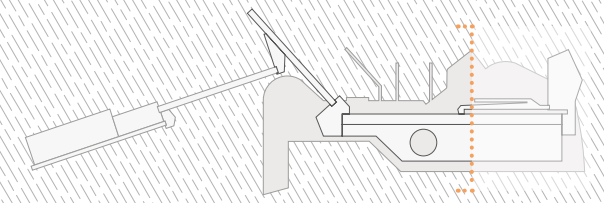


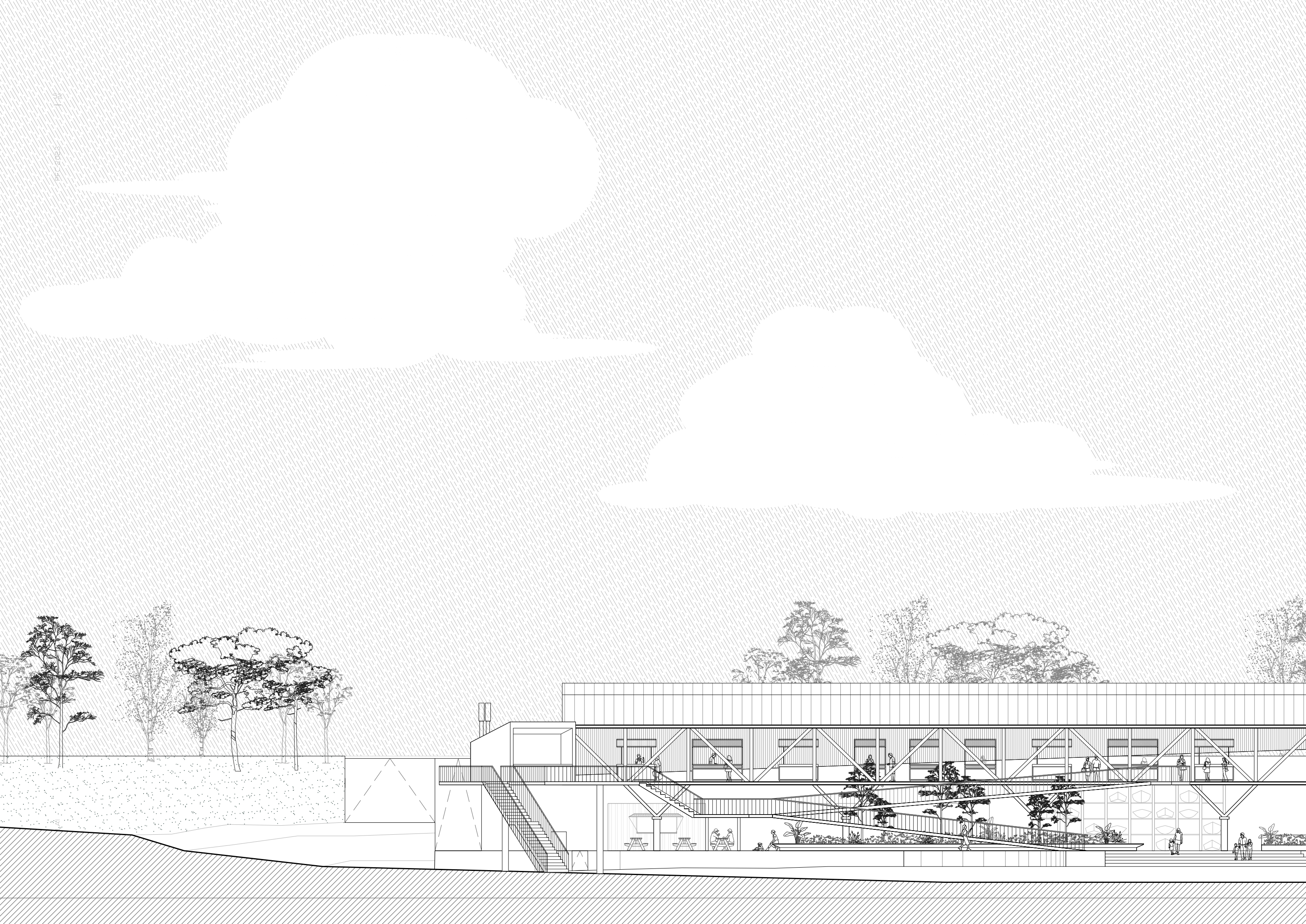




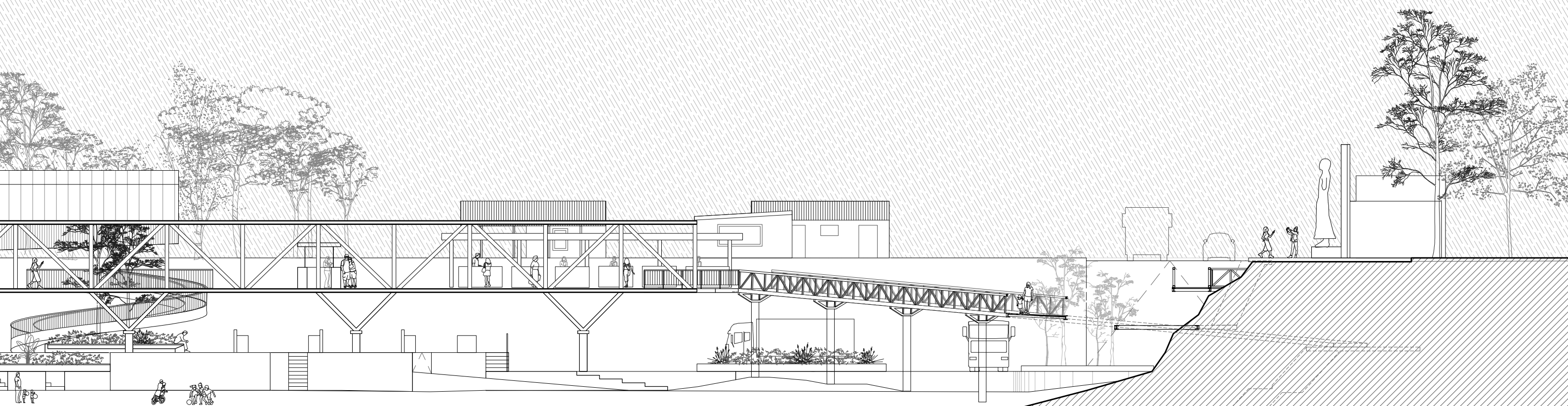
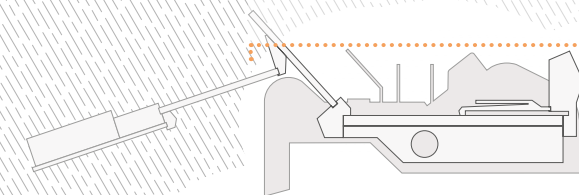


corte transversal 1:200





corte longitudinal / fachada 1:200



Lo que el hombre necesita en la vida, es honradez.

Y sobre este sentido los «gaboteros» bien nacidos,

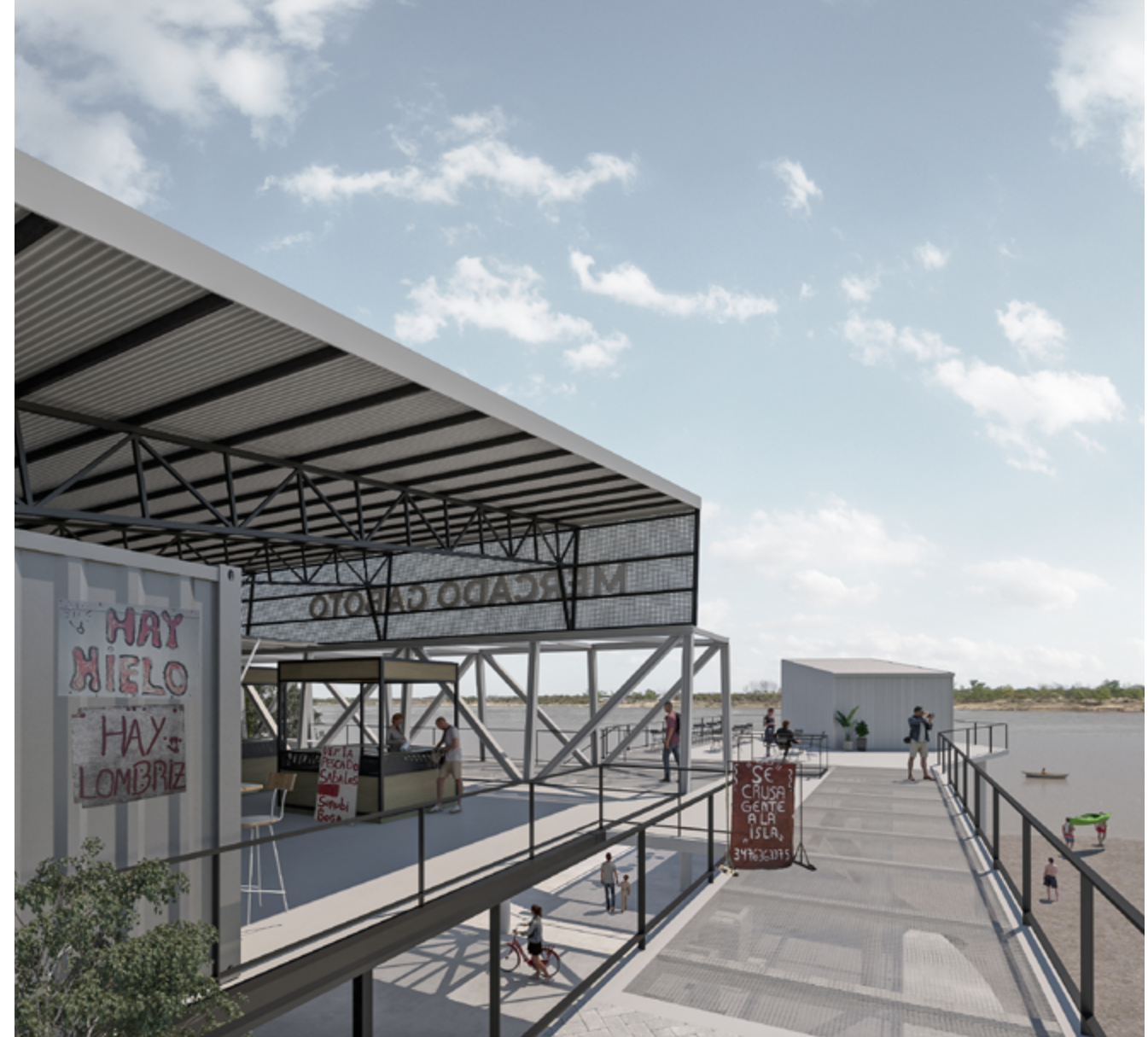
Siempre mucho a su pueblo han querido,

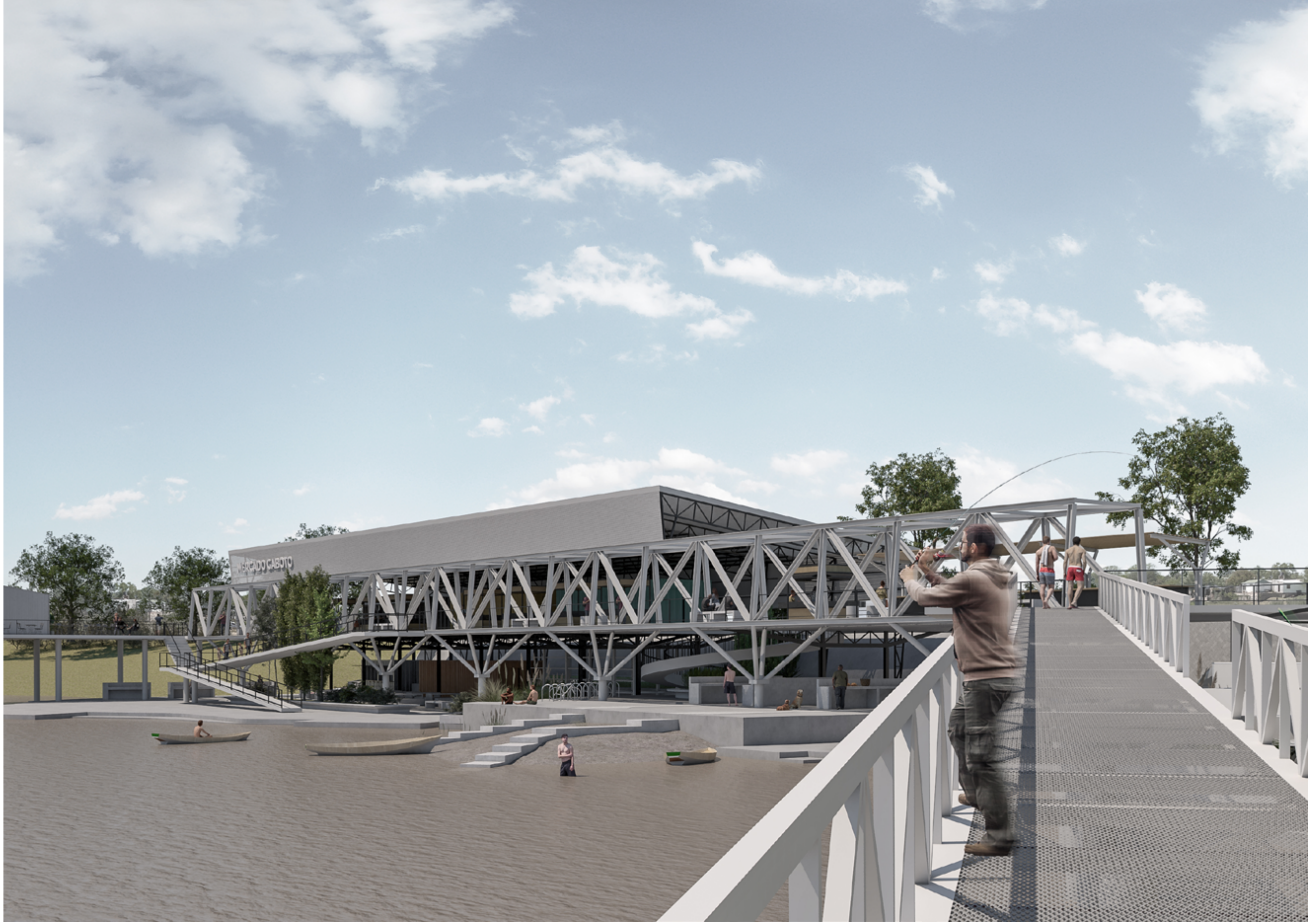
Hoy están como heridos, en la soledad,

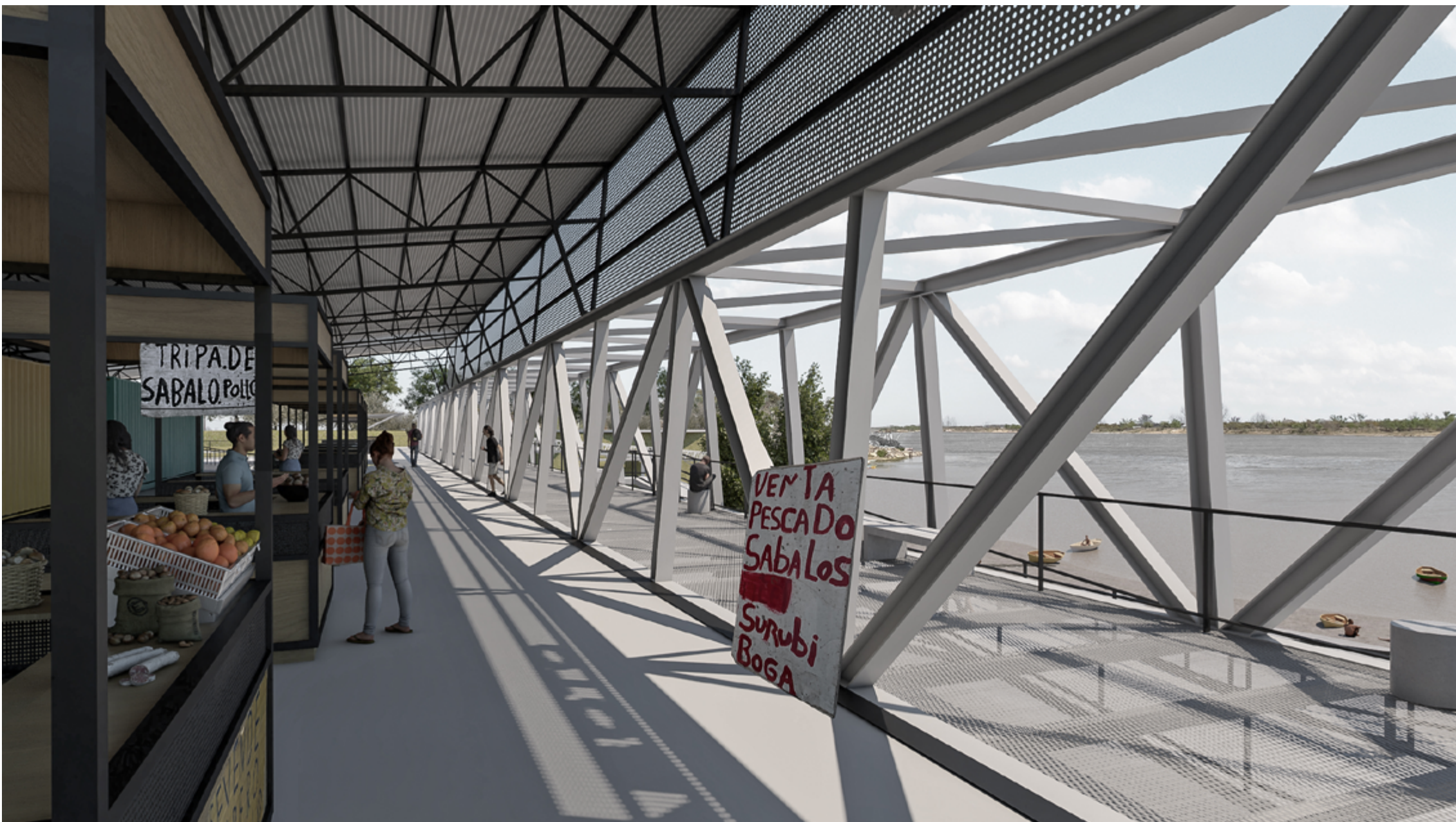
Han realizado esfuerzos en búsqueda de comprensión

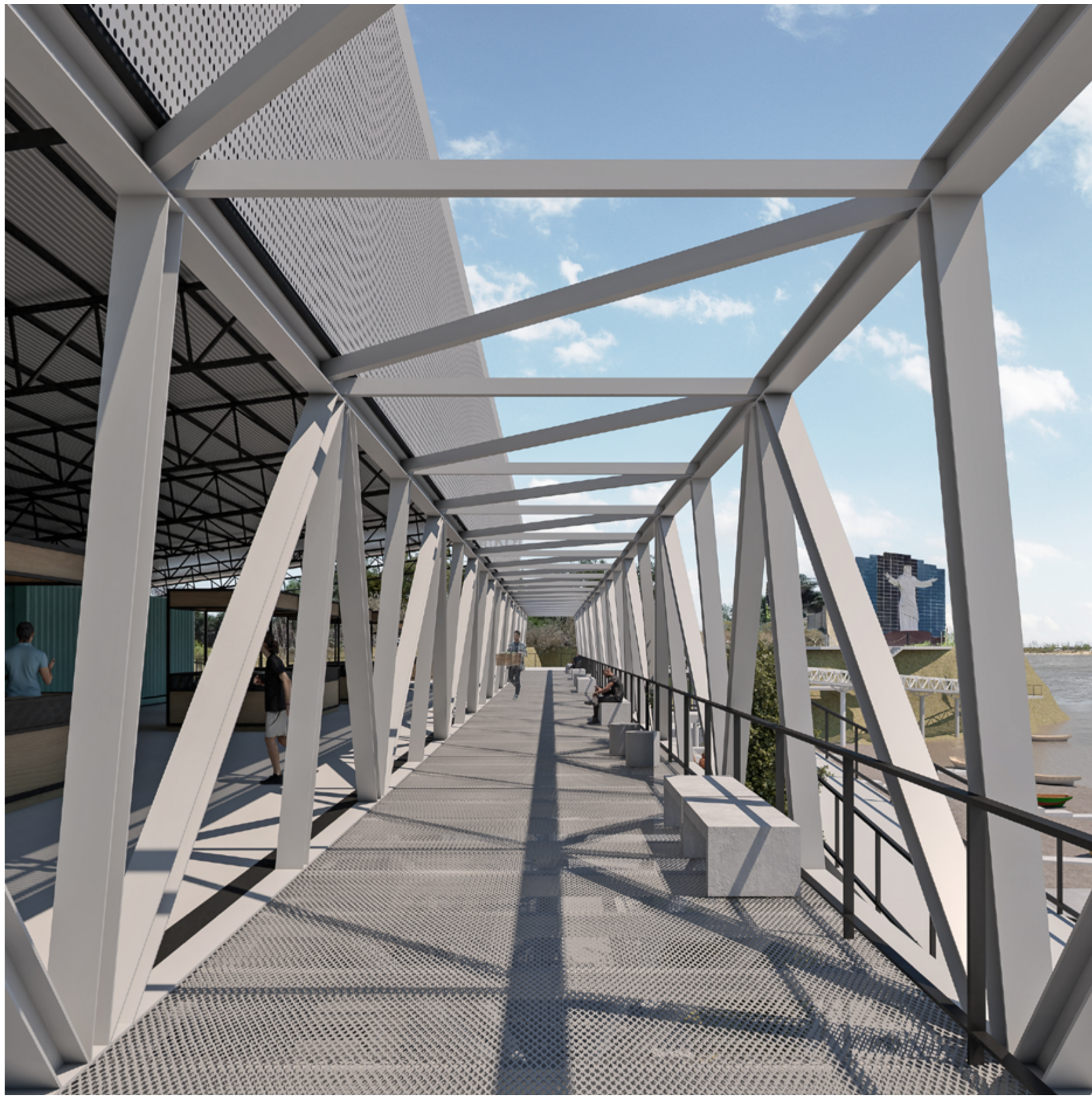
Por este pueblo, que es el abuelo de toda la nación.

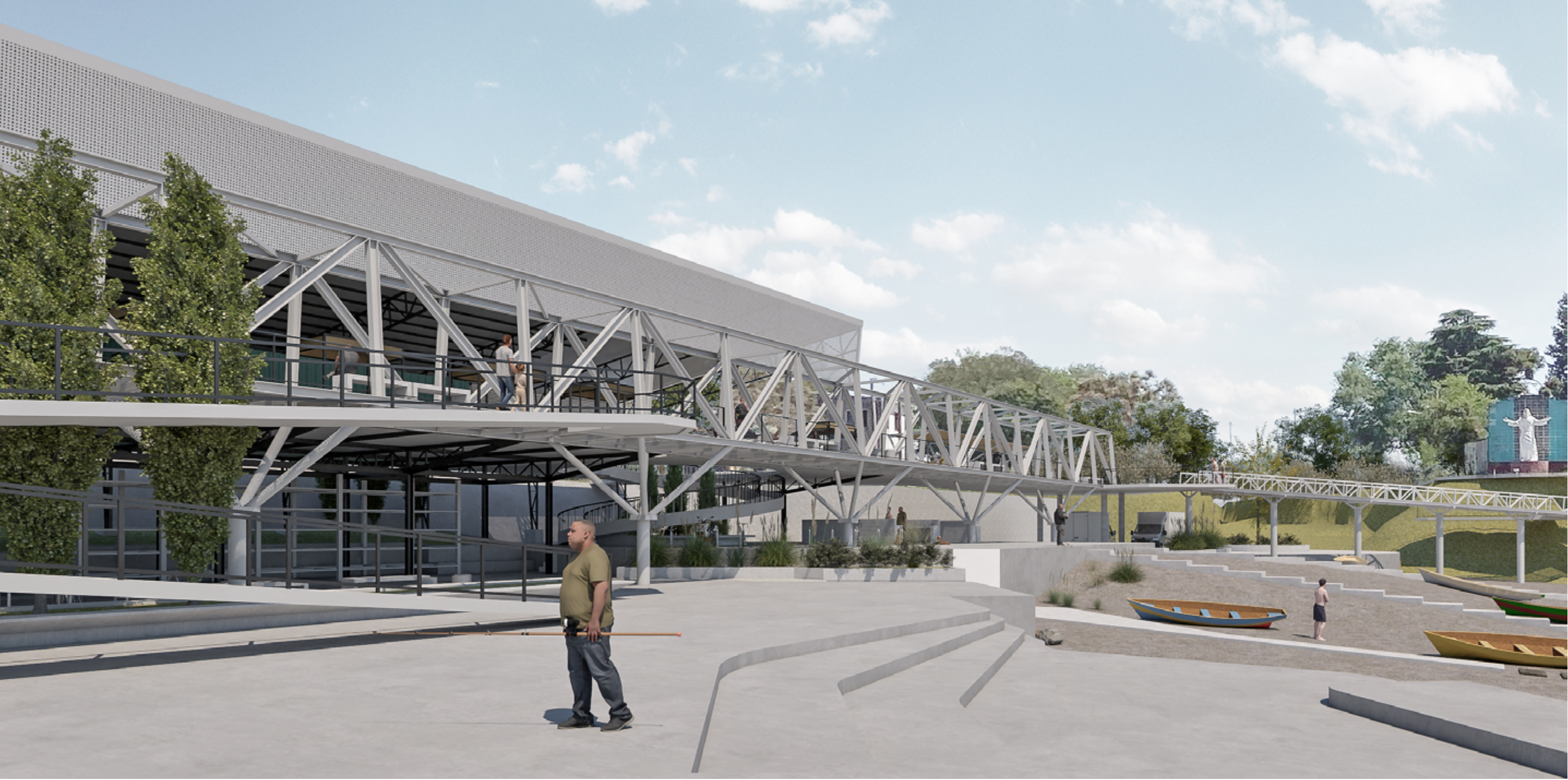
Versos de Felipe Reno Zabala

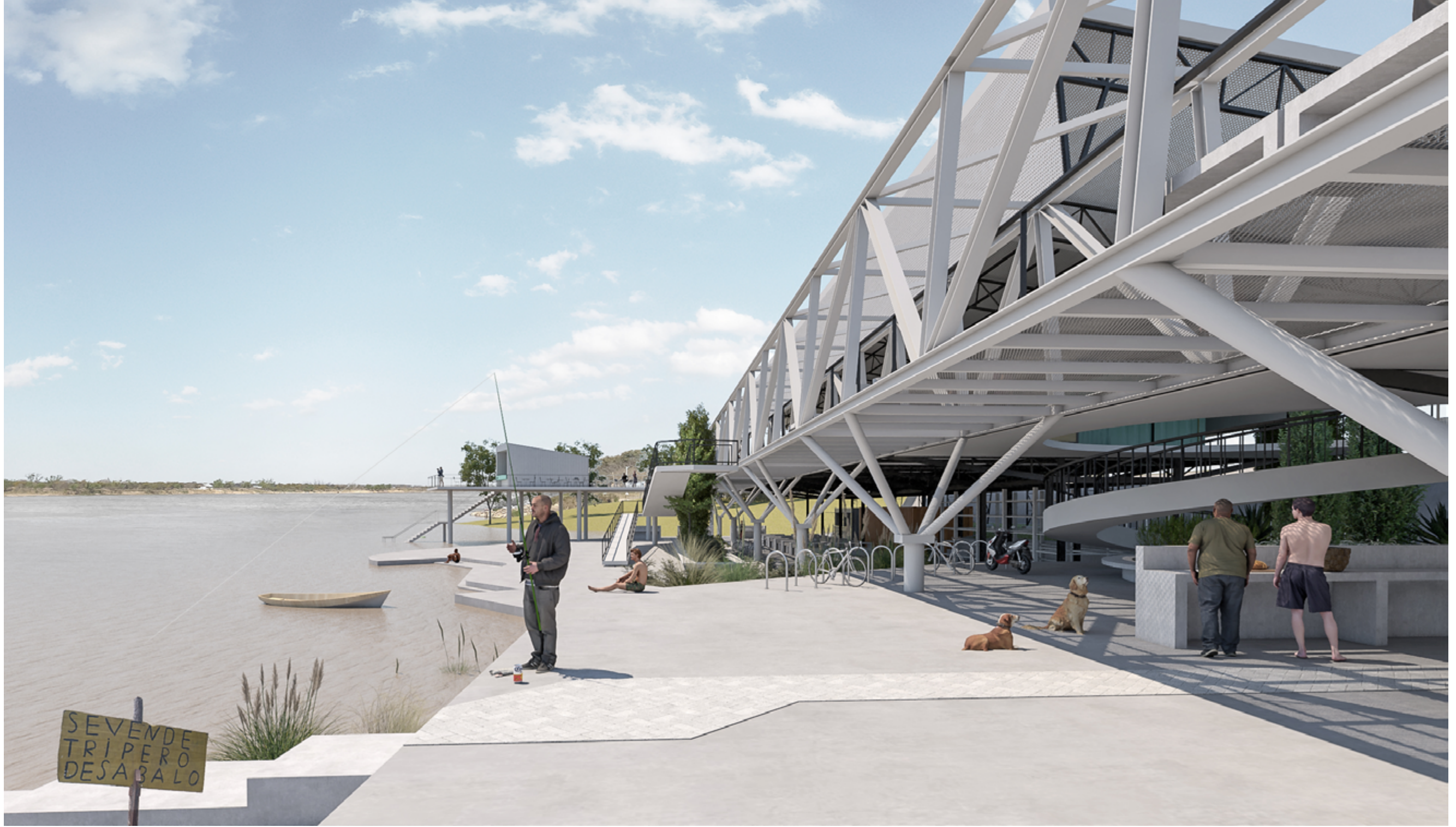


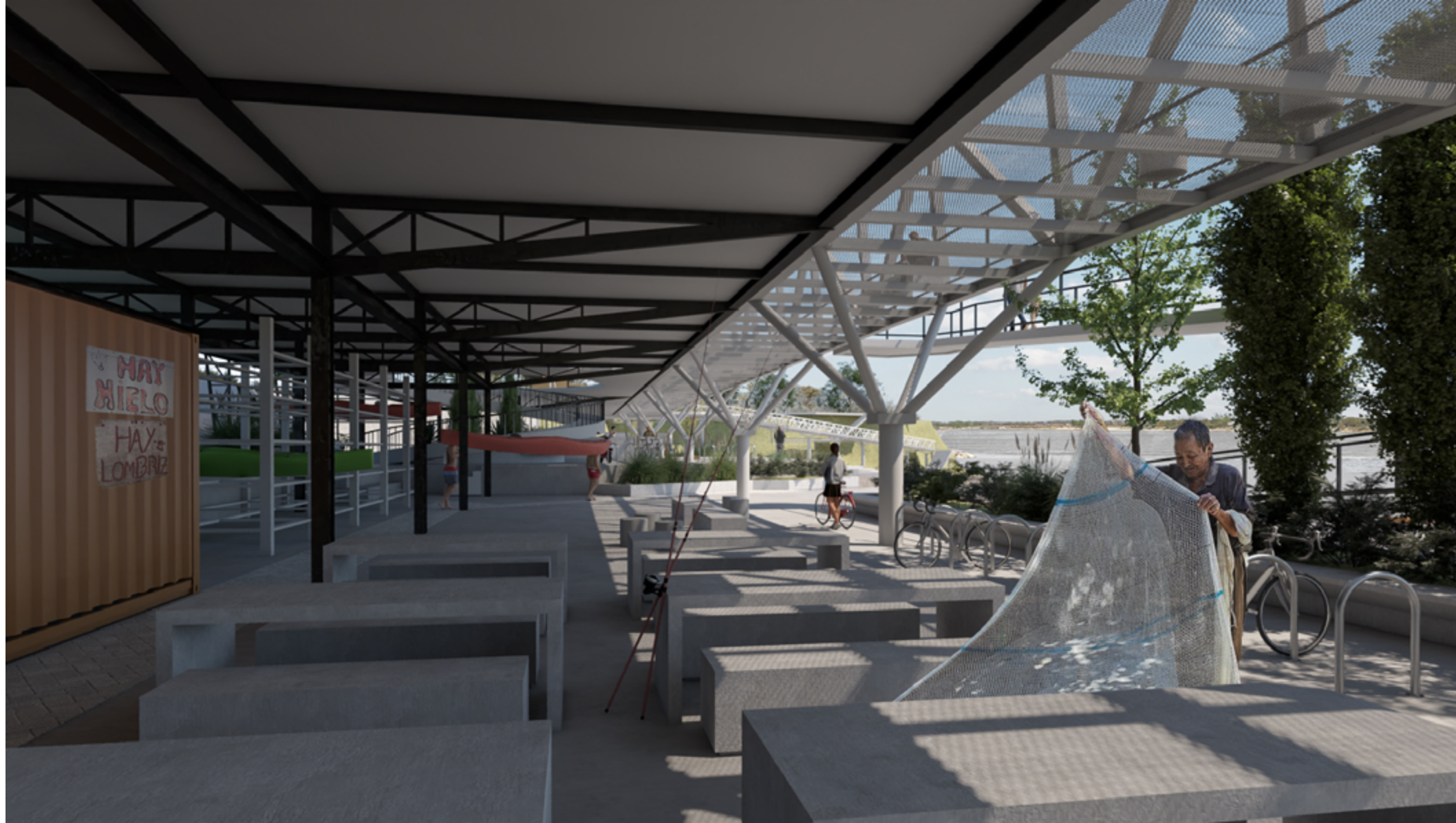
















MERCADO GABOTO



*No hay vuelta que dar, Gaboto es el mejor lugar;
Nunca tendrá humos ni ruidos, fábricas no irán.
Su estratégico lugar es ideal para el descanso;
Los montes nativos deben rescatar.
Ríos, islas con sus arroyos son lujos para visitar;
No lloren si fábricas no van, el turismo ayudará más.*

Versos de Felipe Reno Zabala



¡Cuántas cosas acumula la memoria!

A la de los humanos me refiero [...]

Salimos con esa graduación apenas competente

Y nos metimos entre la gente, tranquilitos,

Para escuchar de los que más saben

Porque allí está la llave para aprender;

Versos de Felipe Reno Zabala

referentes de proyecto



XUL SOLAR

Xul Solar fue un pintor argentino que desarrolló un estilo personalísimo, destacado por su originalidad y por la fusión de elementos característicos de diversas corrientes.

Tuvo una breve formación en arquitectura para luego interesarse por la filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas. Desde 1919 sus obras reflejaron esta inquietud espiritual, con la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos, figuras sencillas y, a menudo, palabras, letras y otros signos gráficos. A partir de la década de 1930, Xul Solar creó paisajes y diseños arquitectónicos fantásticos que manifestaron una vez más su interés por el misticismo, la teosofía y la astrología.

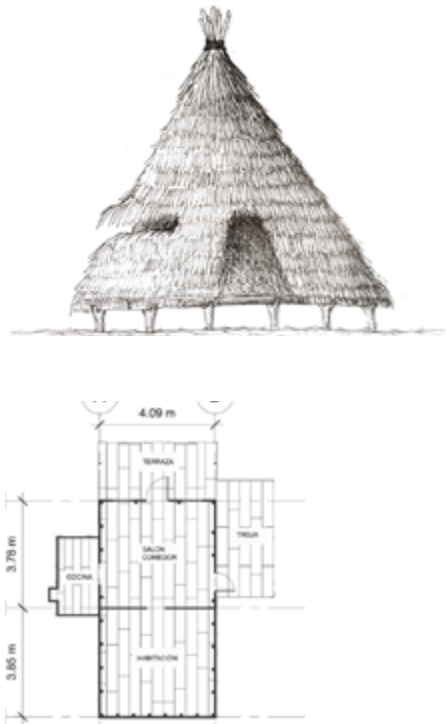
Para mi obra, tomé como referencia a este artista por estos mundos surrealistas de conexiones y vinculaciones espaciales, articulaciones materiales, siempre ante la presencia del agua como elemento modulador de una atmósfera fantástica.



ARQUITECTURA PALAFÍTICA

Los asentamientos que se construyen sobre palafitos han estado presentes en todas partes del mundo donde las poblaciones sustentan su vida en la constante interacción con el agua. En Colombia las poblaciones de la Ciénaga Grande de Santa Marta en el departamento del Magdalena son un referente que ha perdurado desde tiempos previos a la llegada de los españoles en estos territorios.

Todo aquello que sucede de la línea del horizonte hacia abajo cambia en función de las rachas del viento, de las



Tipología A

Corresponde a una vivienda de un solo cuerpo con cubierta a dos aguas. En el costado lateral tiene una terraza por la cual se accede a la vivienda. Espacialmente se encuentra conformada por las áreas de sala-comedor, habitación, baño y cocina. El área construida es de alrededor de 35 m².

corrientes del río, de las mareas que entran o por la estela de una canoa que pasa. Mientras tanto, en la mitad de arriba, los habitantes viven su vida en una relación eterna y delicada con la ciénaga. Las comunidades de El Morro, Buenavista y Trojas de Cataca son el reflejo de muchas poblaciones originarias de Colombia y del mundo. Son una isla que desde siempre funcionó con una lógica sostenible; tomando lo necesario del ambiente y produciendo lo necesario para sobrevivir y vivir la vida. Construyeron un hábitat vernáculo armónico, el reflejo vivo de una alternativa sostenible de ocupación del territorio.



Tipología B

Se desarrolla en un cuerpo al cual se le adosa a un costado un alero para formar nuevos espacios. Posee una terraza en la parte frontal de la vivienda por la cual se accede a diferentes espacios de la vivienda. A nivel espacial posee sala-comedor, cocina, área de lavado de ropa, habitaciones y baño. El área construida es de aproximadamente 100 m² de área cubierta.



Tipología C

Corresponde a una vivienda de un cuerpo central con dos aleros laterales con los que se obtienen espacios adicionales al interior de la vivienda. Está compuesto por la zona de sala-comedor, habitaciones y baños. Este tipo se encuentra un área para la actividad comercial que incluye el área de exposición o venta, bodega y áreas de refrigeradores. El área cubierta es de 110 m².

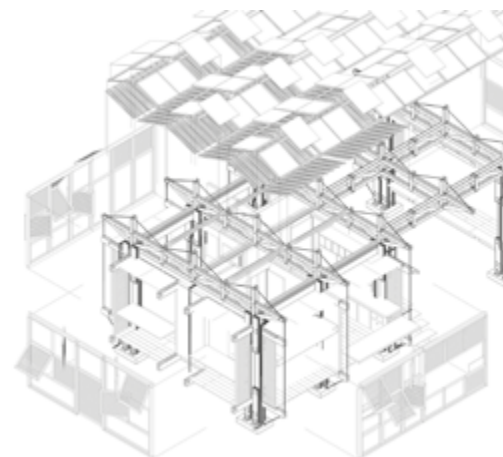
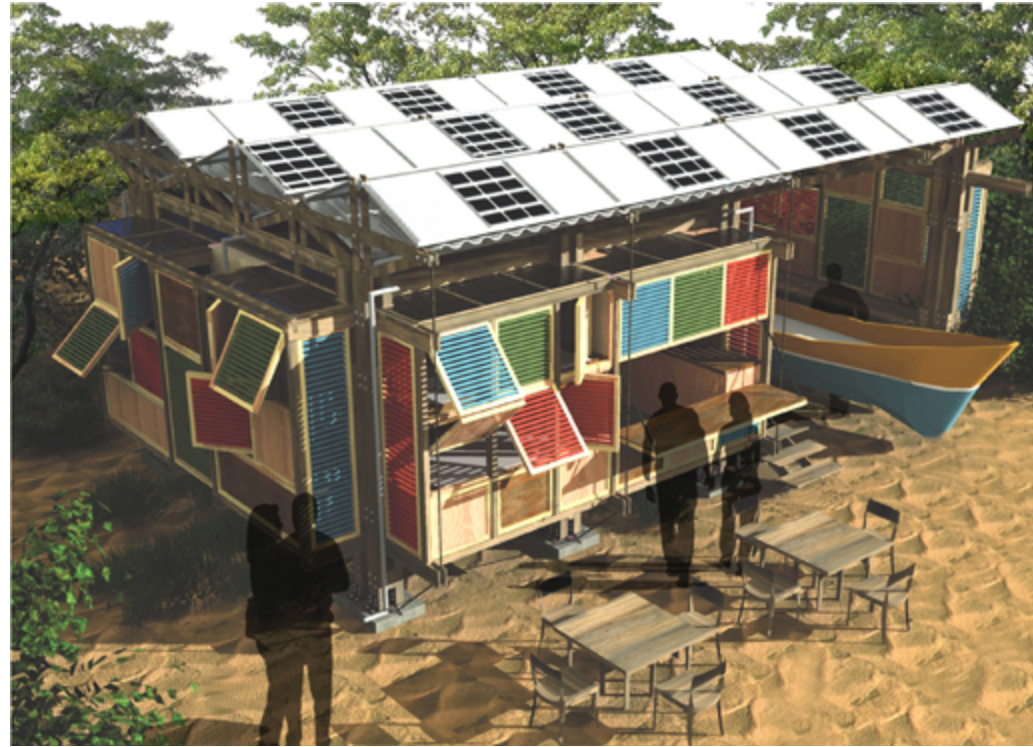


PROTOTIPO DE VIVIENDA PARA PESCADORES

Arq. Andrés Orellana. Venezuela.

El arquitecto ha observado a las comunidades de pescadores existentes en las costas de Venezuela para proponer un nuevo tipo de vivienda sostenible que rescata y maximiza sus cualidades intrínsecas de autosuficiencia.

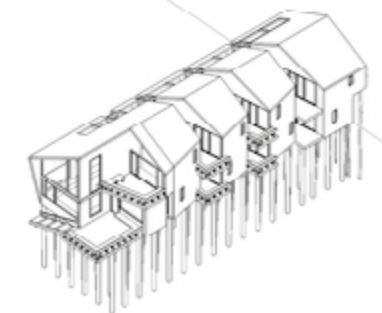
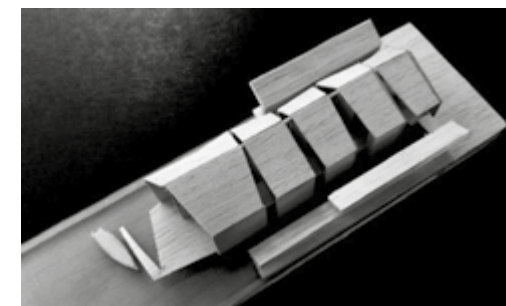
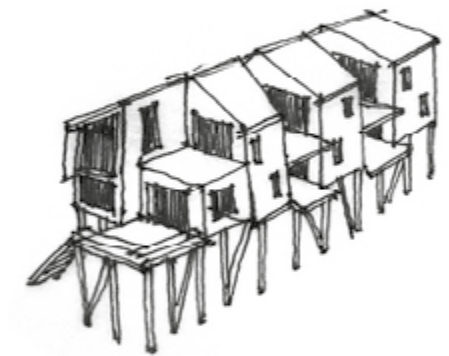
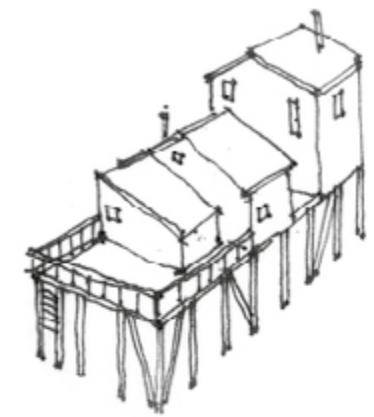
A lo largo de la historia nos encontramos con transformaciones constantes en la manera de ser de las agrupaciones humanas, esto significa la preservación de la especie a través de mecanismos de adaptación e interacción con el medio ambiente. Esta transformación ha determinado la permanencia de culturas tradicionales que se manifiestan dentro de un contexto muy variado de orientaciones diversas, estas culturas en nuestro tiempo cumplen con su proceso de adecuación con prácticas y conocimiento que se han transmitido dentro de ese núcleo a través de siglos; éste es el caso de las comunidades de pescadores de las costas de Venezuela, y riveras, cuya expresión cultural concreta se refleja en las prácticas constructivas dentro de un entorno contextual y biológico específico.



PALAFITO DEL MAR

Ortuzar Gebauer Arquitectos. Chile

La ciudad de Castro está viviendo rápidos cambios, muchos de ellos relacionados con el turismo y así, este barrio sobre pilotes comienza a perfilarse como uno de los lugares más atractivos para los visitantes de la isla de Chiloé. Diferentes emprendimientos privados vinculados al turismo revitalizan con fuerza un barrio degradado, exonerado y marginal para las autoridades locales. A esto se contrarresta la fuerza y el encanto del barrio, que atrae a muchos viajeros de diferentes partes del mundo con una visión despreciada de la identidad cultural.



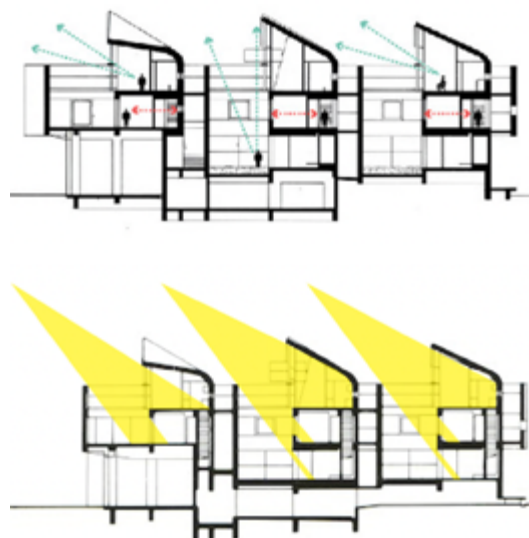
NEXUS WORLD HOUSING

Arq. Rem Koolhaas. Japón

Complejo habitacional ubicado en Fukuoka, Japón conformado por varias edificaciones diseñadas por varios arquitectos del mundo.

El proyecto de Koolhaas consta de 24 casas individuales, cada una de tres pisos de altura, agrupadas para formar dos bloques. Cada casa está atravesada por un patio vertical privado que introduce luz y espacio en el centro.

Cada casa ofrece una variedad de condiciones espaciales y contrastes tectónicos: cerrado versus explosivo, íntimo versus abierto, público versus privado, alto versus luminoso, concreto versus abstracto.



PABELLONES DE SOMBRA LIONS PARK

Rural Studio Arquitectos. Greensboro, Alabama, EEUU.

Los pabellones de sombra de Lions Park abordan la necesidad de lugares de refugio en todo el parque para el usuario ocasional. Si bien el parque ha heredado un hermoso bosque sombreado, el resto del parque de 40 acres puede volverse insoportable en el calor del verano en el oeste de Alabama. Este proyecto tiene como objetivo extender la sombra más allá del bosque a lo largo de diferentes áreas del sendero para caminar, creando oportunidades para el descanso, la relajación y el encuentro. Estas áreas recientemente definidas brindan mayores comodidades para la recreación y el ocio en Lions Park.

Las estructuras de sombra coinciden con los árboles recientemente plantados en el parque para crear un dosel en capas que cambia con el tiempo y a lo largo de las estaciones. Las estructuras también permiten sombra precisa en ciertos momentos del día y del año, ofreciendo una experiencia única en cada visita al parque. Este sistema proporciona vistas directas al cielo, mientras los usuarios aún disfrutan de la sombra debajo.



CENTRO DE OPERACIÓN DE SATÉLITES NOAA

Morphosis Architects. EEUU.

Este estudio intenta reexaminar la relación tradicional entre construcción y paisaje: figura y fondo. Como reflejo del mandato ambiental de la Instalación de Operaciones de Satélites, el esquema de diseño prioriza los espacios abiertos, reduce la presencia de formas construidas e integra la arquitectura con el paisaje.

Un campo de antenas, los «ojos y oídos» de la operación, coronan el edificio inclinándose y barriendo para recibir información (datos visibles, radiación, superficie del mar, capa de nieve y hielo, y contenido de humedad de la atmósfera) de los dieciséis satélites que monitorea. Las antenas icónicas comprenden el registro visual dominante del proyecto.

Este campo de antenas, está unido a la base del edificio por una barra cuya estructura se deja ver en sus extremos. Allí se encuentran los departamentos que operan como «el cerebro» de la operación (el control de misión, el control de lanzamiento y el procesamiento informático).

Debajo de la gran viga, se encuentra el «cuerpo», un edificio en forma de disco que se desliza en el paisaje espeso de terreno elevado. Este espacio de doble altura parcialmente sumergido alberga oficinas y servicios de apoyo.



ESTADIO ISLAS MALVINAS

MSG S V. Mendoza, Argentina.

Construido sobre un valle, en una «hoya natural» del terreno donde supo funcionar el autódromo General San Martín, el diseño del estadio mendocino hecho de abajo hacia arriba forma parte de su originalidad y aporta una visual impactante sin romper con el pintoresco entorno donde se ubica, el parque General San Martín, ubicado a los pies del Cerro de la Gloria.

«Esta obra es una importantísima para el estudio y para Mendoza. Yo no sé si Mendoza tiene conciencia del valor de esta obra, cuya maqueta original y planos están en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)», afirma en la entrevista Solsona acerca del edificio de construcción antisísmica que contiene una inmensa viga de 120 metros de largo sin sustento en el medio y pretensada para soportar la cubierta de la platea techada oeste; cuya estructura tiene cinco niveles y 22 bocas de salida ascendente, pensadas para evacuar rápido el lugar y evitar riesgos de empujones o avalanchas.



ESTADIO ESPARTA

BVA + GVAA. Chile.

El estadio se plantea como un catalizador dentro del barrio a través del desarrollo de actividades que aporten a la comunidad, un espacio de interacción y de desarrollo a través del deporte.

La propuesta consiste en dos graderías de hormigón que albergan los programas básicos para el funcionamiento de una infraestructura deportiva de esta escala: Baños, camarines, enfermería, oficinas de administración, bodegas, etc. Dando respuesta al problema del asiento surge

el cómo cubrir estos dos cuerpos de manera simple y que no interrumpa las vistas hacia las canchas, es así como se proyecta una cubierta en base a una estructura metálica compuesta por marcos que se apoyan en un sólo eje y que corresponden a la parte más alta de las graderías, liberando el resto de la superficie de cualquier posible apoyo. Cada gradería se enfrenta a una cancha distinta, ampliando las posibilidades de uso al doble.





AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA

MX_SI Architectural Studio. España.

El paseo a lo largo del río propone una secuencia espacial basada en distintos gradientes de espacios abiertos, semi-cubiertos, cubiertos y cerrados. A modo de antesala, se crea un gran espacio o foro abierto que permite la congregación de multitudes para celebrar conciertos o eventos al aire libre. El acceso al edificio se produce a través de una rampa con un porche en voladizo que recrea una terraza-foyer para disfrutar las vistas hacia el río y que genera un microclima fresco y sombreado que fomenta cualquier actividad de estadía, no sólo para el público del auditorio, sino para la ciudad. La terraza-foyer culmina en un recinto o patio que distribuye a los programas cerrados del edificio.

PUENTE PEATONAL HAUSBERGEN

Wienstroer Architekten Stadtplaner. Francia.

El nuevo diseño del puente de cercha en arco está en armonía con su entorno de manera que aquellos elementos que no se pueden cambiar, o sólo se podrían haber cambiado a un gran costo, podrían integrarse en la planificación. Las columnas de soporte del puente de cercha y los puentes de conexión están integrados en el perfil del suelo inclinado de los terraplenes. La superestructura se apoya en una estructura soldada de acero tubular con secciones transversales compuestas rectangulares.



bibliografía

REFERENTES

Pontificia Universidad Javeriana (PUJ) / 2020. *Investigación de Arquitectura palafítica en la Ciénaga Grande del Magdalena*. Colombia. Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

Arq. Andrés Orellana / 2014. *Prototipo de viviendas para pescadores*. Venezuela. Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

Ortuzar Gebauer Arquitectos / 2013. *Palafito del Mar Hotel*. Chile. Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

Arq. Rem Koolhaas / 1991. *Nexus World Housing*. Japón. Fuente: <https://www.oma.com/projects/nexus-world-housing>

Rural Studio Arquitectos / 2015. *Pabellones de sombra Lions Park*. Estados Unidos. Fuente: <https://www.ruralstudio.org/>

M S G S S V / 1974. *Estadio Islas Malvinas*. Argentina. Fuente: <https://www.diariouno.com.ar/> - <http://msgssv.com/>

BVA + GVAA / 2016. *Estadio Esparta*. Chile. Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

MX_SI Architectural Studio / 2015. *Auditorio Municipal de Lucena*. España. Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

Wienstroer Architekten Stadtplaner / 2015. *Puente Peatonal Hausbergen*. Francia. Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

HISTORIA DE PUERTO GABOTO

Amadeo P. Soler / 1980. *Puerto Gaboto. La historia argentina comienza en 1527*. Rosario, Argentina. Editorial Amalevi

Amadeo P. Soler / 1981. *Los 823 días del Fuerte Sancti Spiritus y la vigencia permanente de Puerto Gaboto*. Rosario, Argentina. Editorial Amalevi.

Amadeo P. Soler / 1983. *El mastil del Gaboto*. Rosario, Argentina. Editorial Amalevi.

Amadeo P. Soler / 1992. *Primera población blanca en Argentina – Tomo I y IV*. Rosario, Argentina. Editorial Amalevi.

Felipe Reno Zabala / 1996. *Puerto Gaboto. Dónde nacieron los primeros argentinos desde el año 1527*. Rosario, Argentina. Sin datos editoriales.

SOBRE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Revista / 2021. *Matéricos Periféricos 16. Revista de proyecto arquitectónico, paisaje y construcción*. Rosario, Argentina. Edición digital.

Peter Zumthor / 2016. *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli.

Josep Muntanola Thornberg / 2016. *El diálogo entre proyecto y lugar. Un reto para la arquitectura del siglo XXI*.

López Rodríguez, Silvia / 2014. *Educación la mirada: el paseo, método para situarse en el mundo*. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 4(1), 79-93. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/lopez_rodriguez

Gastón Bachelard / 1978. *El agua y los sueños*. México.

Arquitectura y Lugar. / 2022. *Clase teórica por el Arq. Rolando Supersaxco*

Juan José Saer / 1967. *Unidad de lugar*. Argentina. Editorial Galerna.

El proyecto ideal no existe.
Existe la posibilidad de aproximarse
a él en cada ocasión.

PAULO MENDES DA ROCHA
