

- Eje Temático: **La formación profesional del músico**
- Título: **Características y preferencias musicales de Alumnos de Licenciatura en Guitarra de la UNR**
- Autor: **Adriana Notta**
- Institución que presenta el trabajo: **CEMyT- Escuela de Música UNR**

---

**FUNDAMENTACIÓN.** Con el propósito de encontrar en los alumnos de Guitarra de la Escuela de Música de la UNR, aquellas características que configuran sus preferencias musicales, tanto en la ejecución como en la audición cotidiana, dentro y fuera del ámbito académico, se realizó una encuesta, durante el período 2009-2010, a los alumnos asistentes a las Cátedras de Literatura Guitarrística I y II de la Licenciatura en Guitarra de dicha institución.

**OBJETIVOS.** El trabajo, consistió en la realización de una encuesta buscando caracterizar al Alumno de la Licenciatura en Guitarra de la Escuela de Música de la UNR, en cuanto a sus intereses, modos y mecanismos de acceder a sus conocimientos dentro y fuera del ámbito académico.

El grueso de los alumnos encuestados tenía el nivel de la Tecnicatura Universitaria, lo que significa que han tocado obras y estudios durante cinco o seis años de carrera. Esto formó una base óptima para el relevamiento que nos interesaba, garantizando un trayecto de determinadas dificultades superadas y por ende la consecución de un apropiado nivel académico.

**METODOLOGÍA.** La instancia metodológica para la encuesta tuvo el siguiente orden: Recolección, Volcado y Análisis de datos.

Para recolectar los datos se utilizó la herramienta denominada Encuesta de Cuestionario, que permite cuantificar y comparar la información, la que se recopila entre una muestra representativa de la población objeto de evaluación, en este caso los alumnos de la asignatura Literatura Guitarrística I y II. La encuesta combinó dos tipos de preguntas:

- Abierta: en la que los alumnos desarrollaron su respuesta- Mostró las características de una "entrevista" individual de tipo

direccional. Permitió una respuesta libre, tanto en la forma como en la extensión.

- Cerrada: que marcaron al encuestado una cantidad limitada de selección de respuestas. Se utilizan para obtener información factual, valorar el acuerdo o desacuerdo respecto a una propuesta, conocer la postura del encuestado respecto de una serie de juicios, etc.

Para el volcado de datos se utilizó como herramienta el programa Microsoft Excel 2008-12.0, el que permitió cuantificar automáticamente las respuestas. De esta manera pudieron realizarse las tablas y los gráficos de cada una de las respuestas, permitiendo visualizar de más manera inmediata los resultados.

**RESULTADOS.** Interpretando los datos arrojados por la encuesta podrían indicarse, como rasgos principales de los alumnos, los siguientes:

- ~ Coincidencia entre la selección de obras de los programas de examen y las preferencias para tocar y escuchar (en guitarra solista).
- ~ En la mención de compositores las preferencias son claramente hacia la Música Latinoamericana y el Barroco en primer lugar, y el Género folklórico y el estilo Clásico en segundo lugar.
- ~ No se revela un interés por el repertorio académico actual o las composiciones para guitarra de vanguardia, tanto en los que ejecutan como en lo que escuchan, dentro y fuera del repertorio para guitarra. En cambio si podría decirse que están mucho más actualizados en lo referente a Música Popular.
- ~ No se presentan indicios de estar optimizando, con fines de estudio, la utilización de Internet. Se comportan como meros espectadores: buscan información, ven versiones de obras u observan master classes y no bajan partituras, siendo que hay posibilidades legales de hacerlo.

- ~ Se observa una evolución en los conocimientos y la especificación de datos referentes las obras. Los alumnos de Literatura Guitarrística II mencionan más datos sobre los transcritores y/o revisores, números de Opus, etc., que los que cursan Literatura I, lográndose un ajuste en los conocimientos para las exigencias académicas, con un lógico acercamiento a la seriedad que requiere el campo profesional.
- ~ En cuanto a la audición de música en general, las preferencias no se concentran como en la audición de guitarra solista, existiendo mayor diversidad de estilos e instrumentos.

### **DISCUSION.**

La lectura analítica de los gráficos y tablas, resultantes de la información obtenida , da la posibilidad de sacar nuevas conclusiones, coincidentes o divergentes. Este trabajo no está cerrado, por el contrario puede verse como un disparador para investigar, desde otros contextos, cada una de las preguntas de la Encuesta.

En la siguiente página se muestra el POSTER

# Características y preferencias musicales de Alumnos de Licenciatura en Guitarra de la UNR

Prof. y Lic. en Música- Especialidad Guitarra **Adriana Notta**

## RESUMEN

Con el objeto de encontrar en los alumnos de Guitarra de la Escuela de Música de la UNR aquellas características que configuran sus preferencias musicales, tanto en la ejecución como en la audición cotidiana, dentro y fuera del ámbito académico, se realizó una encuesta durante el período 2009-2010 en las Cátedras de Literatura Guitarrística I y II de la Institución mencionada.

### Cuestionario

1. Realice una lista detallada de las obras de guitarra que estudió para presentar en los exámenes (incluyendo todos los años de la carrera) en la que conste nombre de las obra, autor y nombre del transcriptor, si no es original para guitarra.
2. ¿Qué compositores para guitarra conoce?
3. ¿Qué intérpretes de guitarra conoce?
4. ¿Escucha habitualmente música para guitarra solista? Especifique cuál.
5. ¿Asiste a conciertos de guitarra solista?
6. ¿Escucha música en la que intervienen otros instrumentos? Especifique cuál o cuáles.
7. ¿Consulta páginas en Internet relacionadas con la Guitarra? Mencione algunas.
8. ¿Baja partituras de la WEB? Mencione alguno de los sitios.
9. ¿Cuáles son los estilos o géneros musicales que UD prefiere para tocar en la guitarra?
10. ¿Cuáles son los estilos o géneros musicales de UD prefiere escuchar?

### CONTACTO

Adriana Notta  
Email: [adriananotta@hotmail.com](mailto:adriananotta@hotmail.com)  
Website: [www.cemyt.wordpress.com](http://www.cemyt.wordpress.com)

## INTRODUCCION

Para el presente trabajo, se realizó una encuesta buscando *caracterizar el perfil del Alumno de la Licenciatura en Guitarra de la Escuela de Música de la UNR, en cuanto a sus intereses, modos y mecanismos de acceder a sus conocimientos dentro y fuera del ámbito académico.*

La encuesta se llevó a cabo durante los ciclos lectivos 2009 y 2010, solicitando la participación voluntaria de los alumnos, 26 de un total de 37 respondieron la encuesta.

El grueso de los alumnos asistentes, al momento de la encuesta, tenían aprobado el 3er año del Ciclo Técnico Musical, lo que significa que han tocado obras y estudios de guitarra durante cinco o seis años de carrera. Esto conformó una base óptima para el relevamiento que nos interesaba, garantizando un trayecto de determinadas dificultades superadas y por ende la consecución de un apropiado nivel académico

## MATERIAL Y MÉTODOS

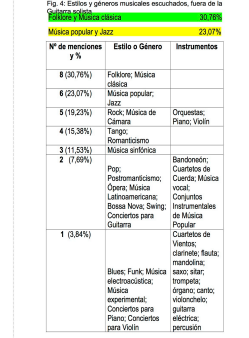
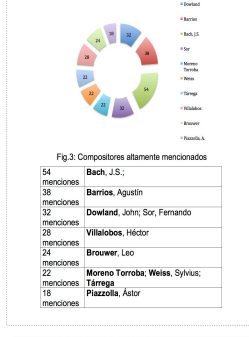
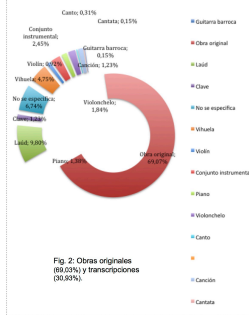
Como método de encuesta para la recolección de datos se utilizó la herramienta denominada **Encuesta de Cuestionario**, que permite cuantificar y comparar la información. Dicha información se recopila entre una muestra representativa de la población objeto de evaluación, en este caso los alumnos de la asignatura Literatura Guitarrística I y II. La encuesta combinó dos tipos de preguntas: abierta y cerrada.

El primer caso, en que los alumnos encuestados desarrollaron su respuesta, mostró las características de una "entrevista" individual de tipo direccional. La pregunta abierta permitió una respuesta libre, tanto en la forma como en la extensión.

En el segundo caso, las preguntas marcaron al encuestado una cantidad limitada de selección de respuestas. Las preguntas cerradas se utilizan para obtener información factual, valorar el acuerdo o desacuerdo respecto a una propuesta, conocer la postura del encuestado respecto de una serie de juicios, etc.

Para el volcado y recopilación de datos se utilizó como herramienta el programa Microsoft Excel 2008, que permitió cuantificar automáticamente las respuestas. De esta manera se realizaron, en la mayoría de las preguntas, tablas y representaciones gráficas para observar más claramente los datos reunidos.

## RESULTADOS



## CONCLUSIONES

•Coincidencia en la selección de obras de los programas de examen como en sus preferencias y elecciones de obras para tocar y escuchar (en guitarra solista).

•Preferencia muy clara hacia la Música Latinoamericana y el Barroco en primer lugar, y el Género folklórico y el estilo Clásico en segundo lugar.

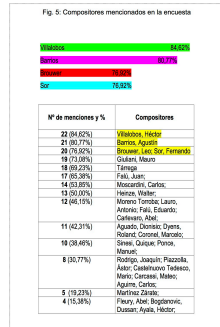
•Preferencia por la interpretación de obras originales para guitarra en comparación a las transcripciones.

•No se revela un interés por el repertorio académico actual o las composiciones para guitarra de vanguardia, tanto en los que ejecutan como en lo que escuchan, dentro y fuera del repertorio para guitarra.

•Existe mayor actualización en lo referente a Música Popular.

•A pesar de contar con numerosas posibilidades en Internet, no se presentan indicios de estar optimizando, con fines de estudio, su utilización. Emplean Internet como herramienta para buscar información o para mirar versiones de obras o master classes y no para bajar partituras.

•En cuanto a la audición de música en general, fuera del repertorio guitarrístico, existe una mayor diversidad de estilos e instrumentos demostrada por la variedad de géneros y estilos por los que se inclinan.



## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, Daniel (1995) "La cocina de la escritura". Colección Argamanda. Anagrama Barcelona.
- Eco, Umberto (1984) "Como se hace una tesis". Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Gedisa, Buenos Aires.
- Ander-Egg, Ezequiel (1995) "Técnicas de Investigación Social" Editorial Lumina, 2da edición.
- Chapman, Richard (2008) "Enciclopedia de la Guitarra" (2 Tomos) Primera Edición. Título original: "Guitar: Music-History-Players". Editorial Diana, México
- Blomstein, Mark; Levine, David (1995) "Estadística básica en administración". Editorial Prentice-Hall P/ Edición Capítulos 1, 2 y 3.