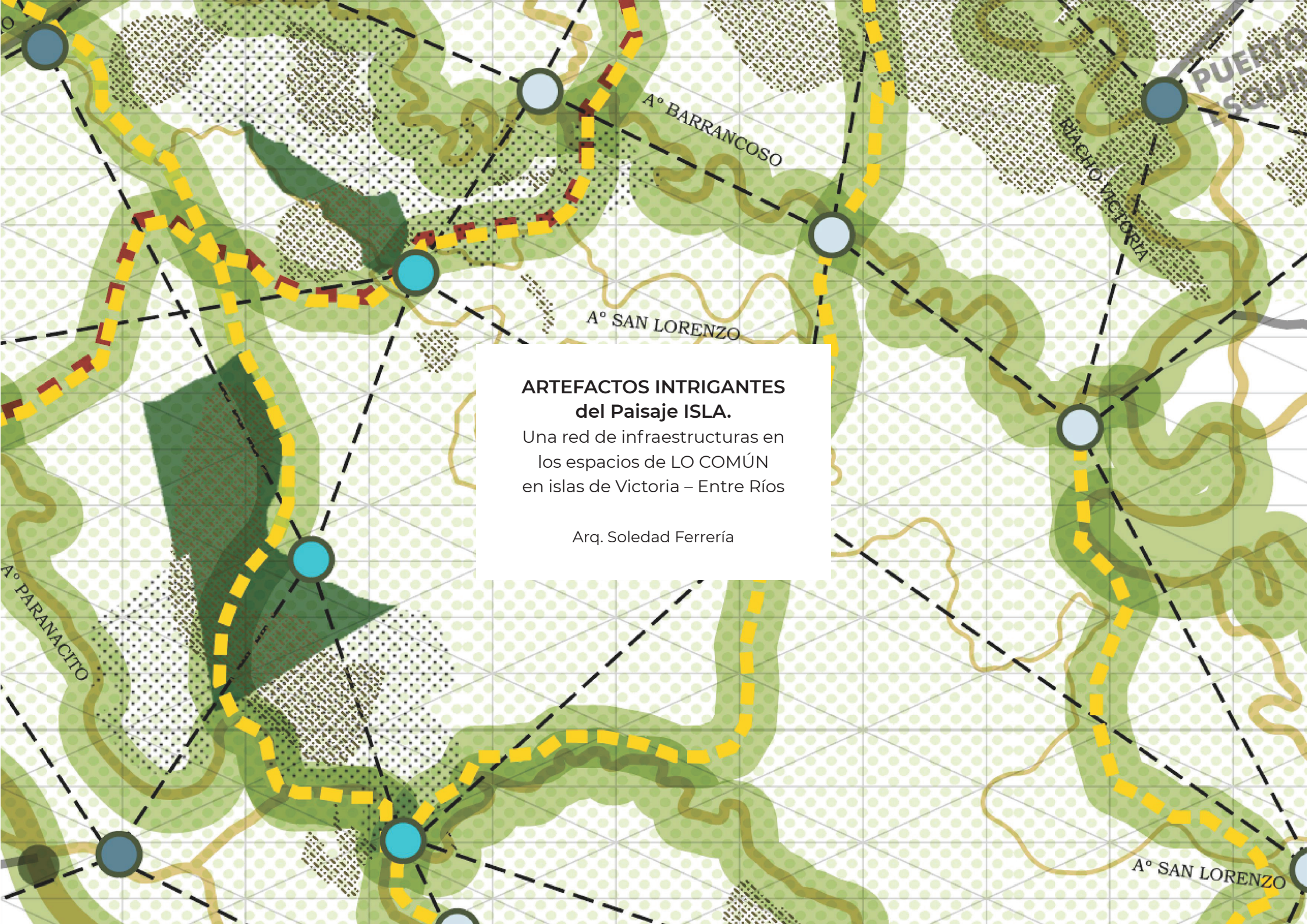




**ARTEFACTOS INTRIGANTES
del Paisaje ISLA.**

Una red de infraestructuras en
los espacios de LO COMÚN
en islas de Victoria – Entre Ríos

Arq. Soledad Ferrería

ARTEFACTOS INTRIGANTES del Paisaje ISLA.
Una red de infraestructuras en los espacios de LO COMÚN
en islas de Victoria – Entre Ríos

por
Soledad Ferrería

Tesis proyectual
de la Maestría en Arquitectura del Paisaje
Universidad Nacional de Rosario

Victoria, Entre Ríos
marzo 2024

director de tesis
Dr Arq Fernando Williams

co directora de tesis
Mg Arq Susana Paganini

RESUMEN

La presente tesis da cuenta de un trabajo de investigación proyectual que focaliza su interés en el sector islas de la ciudad de Victoria, Entre Ríos, Argentina, pertenecientes a la ecorregión delta e islas del río Paraná. Se trata de un territorio de importancia regional por sus impactos y aportes socio ecológicos, doblegado por los efectos de las economías globales que provocan procesos de desterritorialización de las comunidades en el área isleña en estudio. Se reconoce que esta situación provoca una descualificación de la isla en tanto humedal (y sus contribuciones) y un desacoplamiento de la escala local con la global (sin posibilidad de diálogo e interconexiones).

A partir del análisis teórico y de prácticas locales, la tesis plantea en una discusión que sigue tres líneas: paisaje, producción de lo común e infraestructura. Como estrategia, y con la apoyatura del marco teórico, la tesis propone tres conceptos que operan como puente de lectura y escritura del territorio ISLA, habilitando a leer problemas heredados y contemporáneos, al mismo tiempo que a proyectar sus posibles devenires. Éstos son: ARTEFACTOS INTRIGANTES, pequeñas infraestructuras, articuladoras y agitadoras de los espacios comunes, que operan en contraposición a la tradición de infraestructura como dispositivo colonizante, su programa resulta emergente del sitio. LOS COMUNES como aquellas producciones espaciales compartidas entre usuarios agrupados en comunidad. No son solo cosas, sino relaciones sociales y entre las cosas. Y PAISAJE ISLA como categoría estética y política emergente.

De esta manera, se propone un proyecto de infraestructuras de uso comunitario, que está en sintonía con los procesos naturales y temporalidades del sitio, así como también actúan como catalizadoras y recomponedoras de los lazos que sostienen la vida, en calidad de infraestructuras del cuidado de un territorio particular, que es seriamente afectado por los sistemas productivos extractivistas, pero que está a tiempo de proponer una alternativa de reparación.

Palabras clave: arquitectura del paisaje, Paisaje ISLA, delta del río Paraná, infraestructura comunitaria.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN _____ p. 6

1.1 TEMA

1.2 PROBLEMA

1.3 OBJETIVOS

1.4 ESTRUCTURA DE LA TESIS

1.5 CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL SITIO/ÁREA DE ESTUDIO

CAPÍTULO 2. ABORDAJE DE LO FLUVIAL ISLERO _____ p. 14

2.1 ESTADO DE LOS ESTUDIOS

2.2 VACANCIA INVESTIGATIVA

CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO _____ p. 22

3.1 PAISAJE

3.2 Producción de LO COMÚN

3.3 INFRAESTRUCTURA

CAPÍTULO 4. INFORMACIÓN PARA EL PROCESO PROYECTUAL. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA _____ p. 41

4.1 CARACTERIZACIÓN AMPLIADA y POTENCIADA DEL SITIO

4.2 DATOS OPERATIVOS

4.3 TRES CONCEPTOS PROPUESTOS PARA TRES DIMENSIONES DE ABORDAJE

4.4 PROGRAMA

4.5 HIPÓTESIS PROYECTUAL

CAPÍTULO 5. PRIMER ACTO Artefactos Intrigantes _____ p. 82

5.1 CUADRO RESUMEN

5.2 CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROYECTUALES

5.3 ESCENARIOS. ASOCIACIÓN DE ARTEFACTOS

CAPÍTULO 6. SEGUNDO ACTO Los Comunes _____ p. 107

6.1 CUADRO RESUMEN

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

6.3 NODO TIPO

CAPÍTULO 7. TERCER ACTO Paisaje ISLA _____ p. 125

7.1 CUADRO RESUMEN

7.2 TIPOS DE NODOS

7.3 ITINERARIOS Y PROGRAMA DEL PAISAJE ISLA

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES _____ p. 137

BIBLIOGRAFÍA _____ p. 141

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas con las que he compartido y aprendido sobre la isla, desde los primeros viajes en 2009 con los que, con la excusa de un mapeo, comencé una forma de ser y estar en el territorio. A mis compañerxs de TALLER FLOTANTE, por la eterna llama encendida de los proyectos, la organización, la predisposición a la aventura y a replantearlo todo.

A lxs docentes de isla que se han sumado predispuertxs al intercambio y a la concreción de las ideas, especialmente quienes me recibieron y alojaron, a la vez que compartieron lectura y consejos académicos. A la Maestría en Arquitectura del Paisaje de la Universidad Nacional de Rosario por otorgarme la Beca “FUNDAR” que facilitó económicamente mi cursada. A lxs docentes y compañerxs de la maestría, en especial a mis amigas del bien, que me han recibido en su ciudad, en su facultad y en sus casas, haciéndolo todo más fácil. A lxs docentes de la carrera de grado en la UBA y posgrados que despertaron mi curiosidad sobre los paisajes y los territorios, que desenlazararon proyectos de vida y me hicieron llegar hasta la UNR y la Maestría en Arquitectura del Paisaje; en fin, a la Educación Pública.

Agradezco especialmente a Fernando Williams y Susana Paganini, director y codirectora de tesis, por su lectura atenta, sus aportes certeros y tiempo dedicado, me han guiado sabiamente para poder concretar el complejo camino de la tesis.

A Nacho, Antonio y Matilde por la paciencia y el apoyo incondicional de siempre.

1.1 TEMA

El tema de la presente tesis son las infraestructuras del paisaje, públicas y comunitarias, en relación con la consolidación de redes para el sostenimiento de la vida de comunidades humanas y más que humanas, en territorio de la ecorregión delta e islas del río Paraná, superficie del ejido de la ciudad de Victoria, Entre Ríos (la ISLA¹), declarado como Reserva de Usos Múltiples Humedales e Islas de Victoria (RUMHeIV), en 2003 por el Municipio² y en 2019 por la Provincia de Entre Ríos³.

Se trata de un territorio de humedales que está sometido a la producción extractivista global: atravesado por grandes obras de infraestructura al servicio del movimiento de mercancías, en el sentido este-oeste está atravesado por el corredor bi oceánico que une Atlántico y Pacífico atravesando Brasil, Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile. Y en sentido norte-sur, por la hidrovía montada en el los ríos Paraguay y Paraná con salida al mar a través del estuario del Río de la Plata. A su vez, los bordes del humedal ejercen mucha presión sobre el mismo a través de grandes cordones urbanos e industriales y de la agroindustria. A esto se suman otras actividades productivo económicas que desfavorecen la ISLA: el corrimiento de la frontera agrícola que ha desplazado a la producción ganadera hacia estos delicados ecosistemas, la especulación inmobiliaria y la tendencia a *pampeanizar*⁴ (Galafassi, 2001) humedales.

¹ Se decide para el presente trabajo dar la denominación de ISLA al territorio (como esfera de acción) de la ecorregión delta e islas del río Paraná, superficie del ejido de la ciudad de Victoria, Entre Ríos, ya que es la forma local y común que se le da al mismo

² Ordenanza 2.185/03

³ Ley 10.671/19

⁴ Se entiende aquí por *pampeanización* al proceso de transformación que intenta convertir al medio natural deltaico naturalmente inundable (por ciclos periódicos de frecuencias

Estas tensiones de macro escala y que involucran grandes poderes económicos, se solapa en el mismo territorio con la pequeña escala local, sus tiempos y ritmos: las pujas de escala global suceden al mismo tiempo y en el mismo lugar que la cotidianeidad de once escuelas en isla, algunos cientos de habitantes reunidos en pequeñas comunidades, cuidando ganado propio y ajeno, apicultores, pescadores y turistas. Ésto lo condiciona como un escenario complejo, en el que el presente trabajo identifica problemas, que se describen a continuación.

1.2 PROBLEMA

Se identifican diferentes situaciones problemáticas:

- a) Descualificación del territorio en tanto humedal y sus contribuciones. Ante el debilitamiento del humedal, el mismo no puede responder con su total capacidad ecosistémica como fuente de agua y alimentos, almacenamiento de carbono, mitigación de inundaciones y sequías, refugio de biodiversidad, etc. Al mismo tiempo, persiste el tratamiento del mismo como bien y recurso, sin ser tomado como sujeto de derechos.
- b) Desacoplamiento (o estado de servidumbre) de la escala local en función del sistema capitalista/extractivista, en un territorio carente de infraestructura de escala local y/o espacios públicos y comunitarios cualificados que permitan articular la pequeña escala

mensuales y anuales) en un territorio con características similares a los campos de tierra firme de la vecina región pampeana (libres de inundaciones periódicas de esa frecuencia). Esto permitiría la introducción de otros tipos de actividades agropecuarias que ya no se verían fuertemente limitados por las condiciones naturales del delta. Es importante aclarar que esto no implica necesariamente copiar los cultivos y ganados de la región pampeana, sino solamente imitar su configuración espacial y muchos de los patrones tecnológicos. (Galafassi, 2001: 4)

con la escala global. Esto lleva a la cancelación de actividades relacionadas al cuidado del territorio y sus formas de vida, reemplazadas por aquellas en relación a las economías globales.

c) Desterritorialización de las comunidades en ISLA, al desdibujar su relación con la historia y la memoria del lugar y al cortar lazos de comunicación y articulación entre comunidades y entre comunidades y ciudades. Se identifica el debilitamiento del entramado social. Esto lleva incluso a un borramiento de la ISLA en tanto paisaje.

A pesar de esto, subyacen formas de vida, apropiación y usos que persisten, pero la escala local se ve avasallada por la escala extractivista global del paquete de grandes obras de infraestructura.

1.3 OBJETIVOS

La tesis propone como objetivo general, proyectar una red eco social, que potencie los espacios de lo común como nodos estratégicos, de manera de reconectar la trama que hace al sostenimiento de la vida de las comunidades humanas y más que humanas en territorio de la ecorregión delta e islas del río Paraná, superficie del ejido de la ciudad de Victoria, Entre Ríos.

Objetivos específicos:

- Producir una recopilación y selección de datos operativos para proyectar sobre el tema de estudio.
- Darle continuidad a experiencias realizadas (propias y ajenas), que resultarán fundantes para las propuestas proyectuales, siendo en sí mismas ya germen de proyecto.
- A partir de allí, lograr infraestructuras consensuadas y emergentes del territorio, como herramientas de agenciamiento y gobernanza, re

dotadas de su perspectiva estética.

- Construir un programa de usos multiescalar
- Elaborar un sistema/catálogo de infraestructuras para los espacios de lo común en islas, que pudiera ser explorado a posteriori en diferentes proyectos territoriales.

1.4 ESTRUCTURA DE LA TESIS

La tesis está estructurada en ocho capítulos en los que se desenvuelve la investigación proyectual: desde el análisis teórico que gira en torno a la presentación del tema, a la construcción del objeto de estudio y la estrategia de trabajo que se dará, al desarrollo del proyecto de Arquitectura del Paisaje propiamente dicho. En el CAPÍTULO 1 se plantea el tema de estudio, el problema y los objetivos de la tesis e incorpora una caracterización general del sitio sobre aspectos biogeográficos, su geomorfología, hidrología, ecología, economía, tipos productivos, etc. La misma será ampliada luego en el capítulo 4 para completar la caracterización con una segunda mirada que incluye descripciones emergentes del territorio que aportan información sobre nuevas categorías.

El CAPÍTULO 2 pone atención sobre quiénes y cómo han estudiado este territorio y áreas fluviales y de isla similares. Se releva el estado de los estudios en referencia al problema planteado y se detectan las vacancias de investigación que desprenden una oportunidad de elaboración de proyecto de Arquitectura del Paisaje. El CAPÍTULO 3 desarrolla el Marco Teórico desde donde se aborda el tema, en tres líneas: Paisaje, Producción de lo común e Infraestructuras.

El CAPÍTULO 4 reúne la información obtenida sobre las

experiencias revisadas en el Capítulo 2 que informan al proyecto. Esta transferencia de información entre capítulos de la tesis refuerza el camino sobre el que se monta el presente trabajo: darle continuidad a experiencias realizadas (propias y ajenas), que junto con el marco teórico resultan fundantes para las propuestas proyectuales, siendo en sí mismas ya germen de proyecto. Luego, se plantea la estrategia con la que se abordará el mismo: tres conceptos, que implican tres escalas de aproximación. Asociados a estos conceptos, se presenta la propuesta de Arquitectura del Paisaje en tres ACTOS, que toman distintas escalas de abordaje. Desde la más pequeña y emergente del territorio (CAPÍTULO 5. PRIMER ACTO Artefactos Intrigantes), una intermedia de ensamble (CAPÍTULO 6. SEGUNDO ACTO Los Comunes), hasta la de mayor escala de abordaje territorial (CAPÍTULO 7. TERCER ACTO Paisaje ISLA). Finalmente el CAPÍTULO 8 da cuenta de las conclusiones de la tesis.

1.5 CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL SITIO

El área de intervención del presente proyecto es el sector de ISLAS que son parte de la ciudad de Victoria (464.000 hectáreas aproximadamente), en la provincia de Entre Ríos, que tal como se especificó, conforman la Reserva de Usos Múltiples Humedales e islas de Victoria (RUMHeIV). Más allá de su pertenencia político administrativa, se trata de un entrelazamiento dinámico de múltiples localidades, que incluye además del territorio insular, porciones urbanas (de otras ciudades y otras provincias) ligadas a estas tierras del agua. Éstas son parte del humedal del Delta del Río Paraná, un territorio complejo e inestable por sus dinámicas geomorfológicas. Se aborda este territorio como parte de la cuenca del río Paraná y, a su vez, de las Tierras Bajas Sudamericanas.

En este capítulo se realiza una caracterización tradicional

del sitio sobre aspectos biogeográficos, su geomorfología, hidrología, ecología, economía, tipos productivos, etc, basada en planes y reportes. Luego se completará la caracterización en el capítulo 4 con una segunda mirada que incluye otras fuentes y descripciones emergentes del territorio que implican un relevamiento propio y que aportan información sobre nuevas categorías, como grandes obras de infraestructura/infraestructura local, equipamiento comunitario, circuitos y caminos ausentes, geomorfología cultural, elementos referenciales que se repiten como canónicos en ISLA y materialidad.

Si bien existe abundante bibliografía sobre los humedales del delta del Paraná, se utilizan aquí los documentos realizados por el Plan de Manejo RUMHeIV⁵, y el Plan de Gestión del Delta Entrerriano⁶ (en ambos casos de amplia participación y consenso ciudadano), que se basan en investigaciones académicas y otros trabajos de investigación que forman parte de planes y proyectos institucionales y gubernamentales, como el Plan Integral Estratégico para la Conservación y el Desarrollo Sostenible de la región Delta del Paraná (PIECAS - DP) del 2008.

El Corredor Fluvial Paraná-Paraguay (ver fig. 1) se inicia en latitudes tropicales, fluye por regiones subtropicales y desemboca en el estuario del Río de la Plata, en una zona de clima templado. Los ríos Paraguay y Paraná son los grandes colectores del sistema. Estos magníficos ríos y los humedales fluviales asociados a ellos, funcionan también como corredores térmicos, geoquímicos,

⁵ Desarrollados a partir de la decisión asumida por el municipio de Victoria y la Secretaría de Ambiente de la provincia de Entre Ríos y con la asistencia técnica de la Fundación Wetlands (2019 a 2023)

⁶ Impulsado por la Secretaría de Ambiente de la provincia de Entre Ríos y desarrollado por el Centro de Desarrollo y Asistencia Tecnológica (CEDyAT) (2015 y 2016)

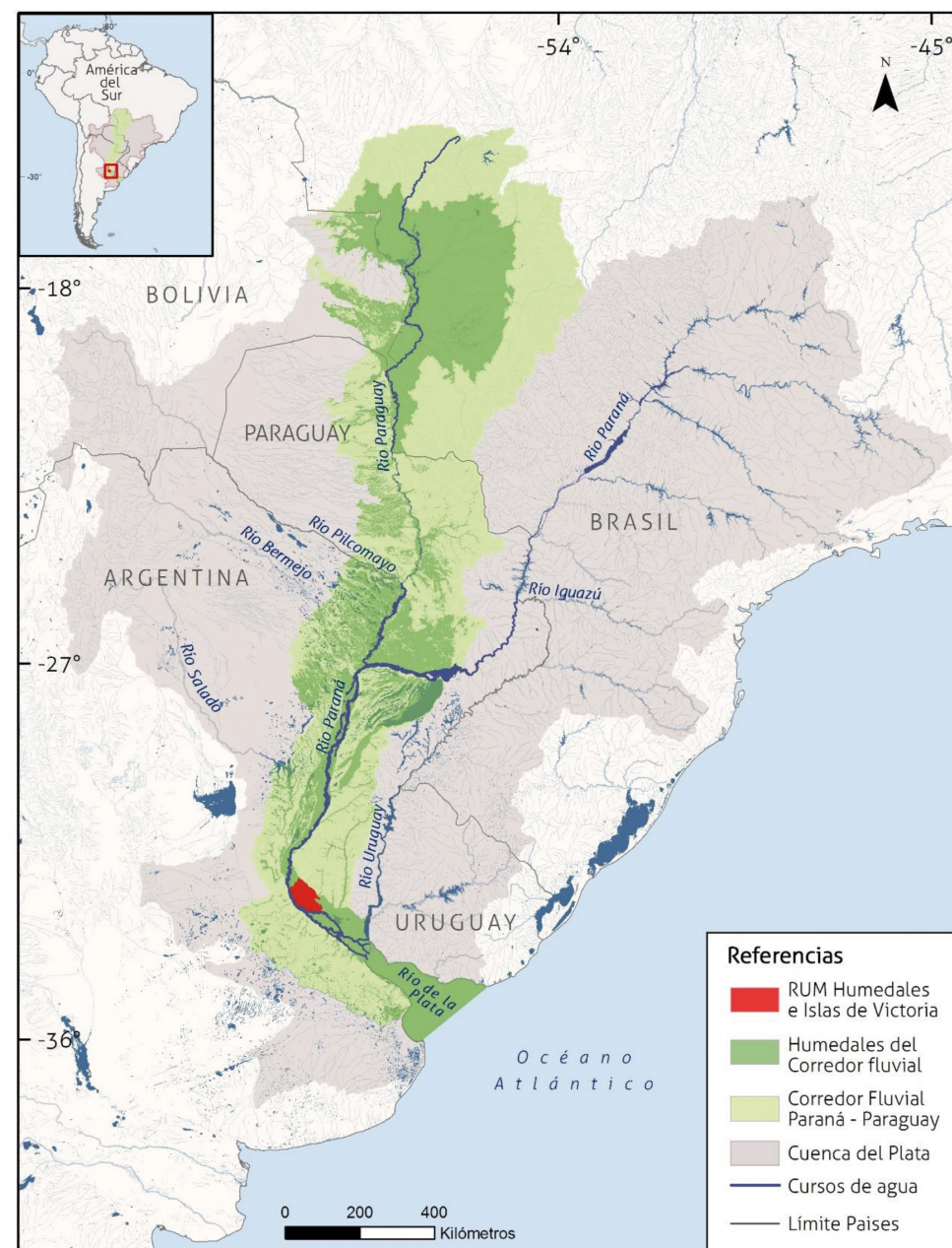
biogeográficos, son vías de comunicación y transporte y sustentan diferentes modalidades de vida. Los paisajes en cada tramo del corredor son unidades ecológicas interconectadas por flujos horizontales de información (nutrientes, sedimentos, semillas, huevos, etc.) cuyo mantenimiento es condición necesaria para la estabilidad del río (Neiff et al. 2005).

1.5.1 Aspectos biogeográficos

El corredor fluvial Paraná-Paraguay es el principal colector de las aguas superficiales de la Cuenca del Plata y presenta grandes extensiones de humedales. El Paraguay y el Paraná fluyen en sentido norte-sur y presentan un régimen de pulsos, que alterna fases de inundación y sequía. Ambas condiciones, sumadas a las características geomorfológicas, resultan en una gran diversidad de ambientes, flora y fauna. Los grandes ríos del sistema y sus humedales fluviales constituyen un corredor biogeográfico, facilitando vías efectivas para la migración pasiva o activa de flora y fauna de linaje tropical hacia zonas templadas (Bo 2006).

Las islas de Victoria se emplazan en la porción media del Delta, desde el arroyo Careaga al norte, hasta los ríos Paraná Pavón y Victoria al sur, abarcando gran parte de la zona conocida como Delta Medio (Bonfils 1962). La reserva incluye todo el sector insular del departamento Victoria y tiene una superficie aproximada de 464.000 hectáreas. Limita al NO con el departamento Diamante, al NE con el sector continental del departamento Victoria, al SO con el río Paraná y al SE con el departamento Gualeguay (ver fig. 2).

Figura 1. La Cuenca del Plata y los humedales del Corredor Fluvial Paraná - Paraguay
Fuente figura: Plan de Manejo RUMHeIV



1.5.2 El régimen hidrológico

El funcionamiento hidrológico de la región del Delta del río Paraná es complejo y está determinado por períodos de creciente o de aguas altas y de estiaje o de aguas bajas, que pueden generar inundaciones o sequías de magnitud, frecuencia o duración relativamente importantes y muy variables.

1.5.3 Unidades ambientales

El territorio incluido en la RUMHeIV es parte del mosaico de humedales que caracteriza a la región conocida habitualmente como “Delta del Paraná” y cuya denominación, considerando su diversidad geomorfológica, es Complejo fluvio-litoral del Paraná (Aceñolaza 2015).

Para el territorio de la Reserva se reconocen cinco Unidades de Paisajes de Humedales (UPH) distintas (ver fig. 3) que se utilizaron como aproximación a las Grandes Unidades de Vegetación y Ambientes (GUVAs): 1. Humedales de los derrames y espiras de antiguos cauces del Paraná hacia Victoria, 2. Humedales de fajas de espiras del Paraná y sus distributarios, 3. Humedales de los lóbulos deltaicos del Holoceno Medio Victoria, 4. Humedales de crestas de playa, 5. Humedales de las grandes lagunas de Victoria. Para la descripción de estas unidades ambientales se utilizó como base el documento del Inventario de Humedales de la Región del Complejo Fluvio-Litoral del Bajo Paraná (Kandus et al. 2019) en la escala correspondiente a UPH (Nivel III).⁷

⁷ Los aspectos Biogeográficos, Régimen Hidrológico, Aspectos Biogeográficos, Unidades Ambientales y Zonificación, es material que se encuentra en la Ordenanza N°4.221/23 Plan de Manejo RUMHeIV. Proceso de planificación participativa que se nutrió del trabajo colaborativo de cientos de personas. Se realizó en cuatro etapas, comenzó a mediados del 2019, se extendió hasta principios del 2023 y estuvo atravesado por la pandemia de COVID-19.

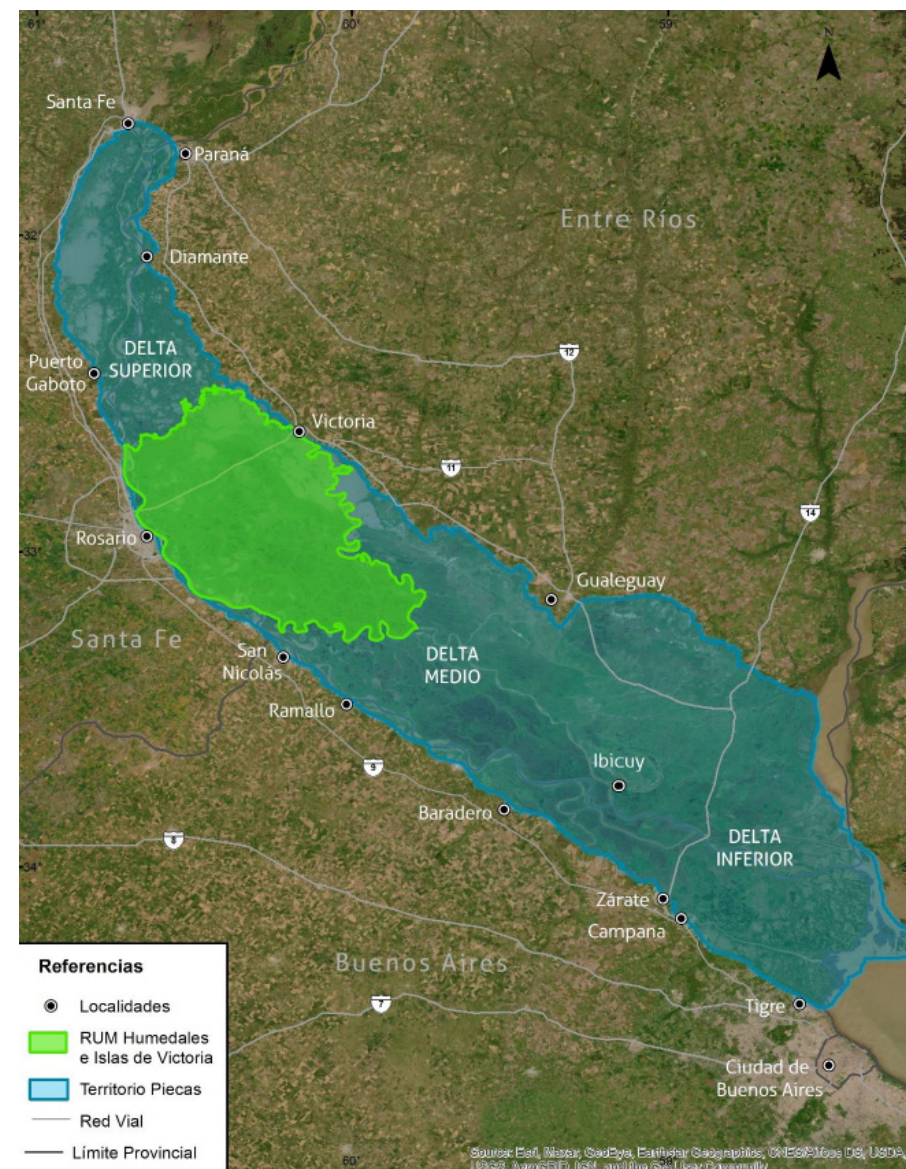
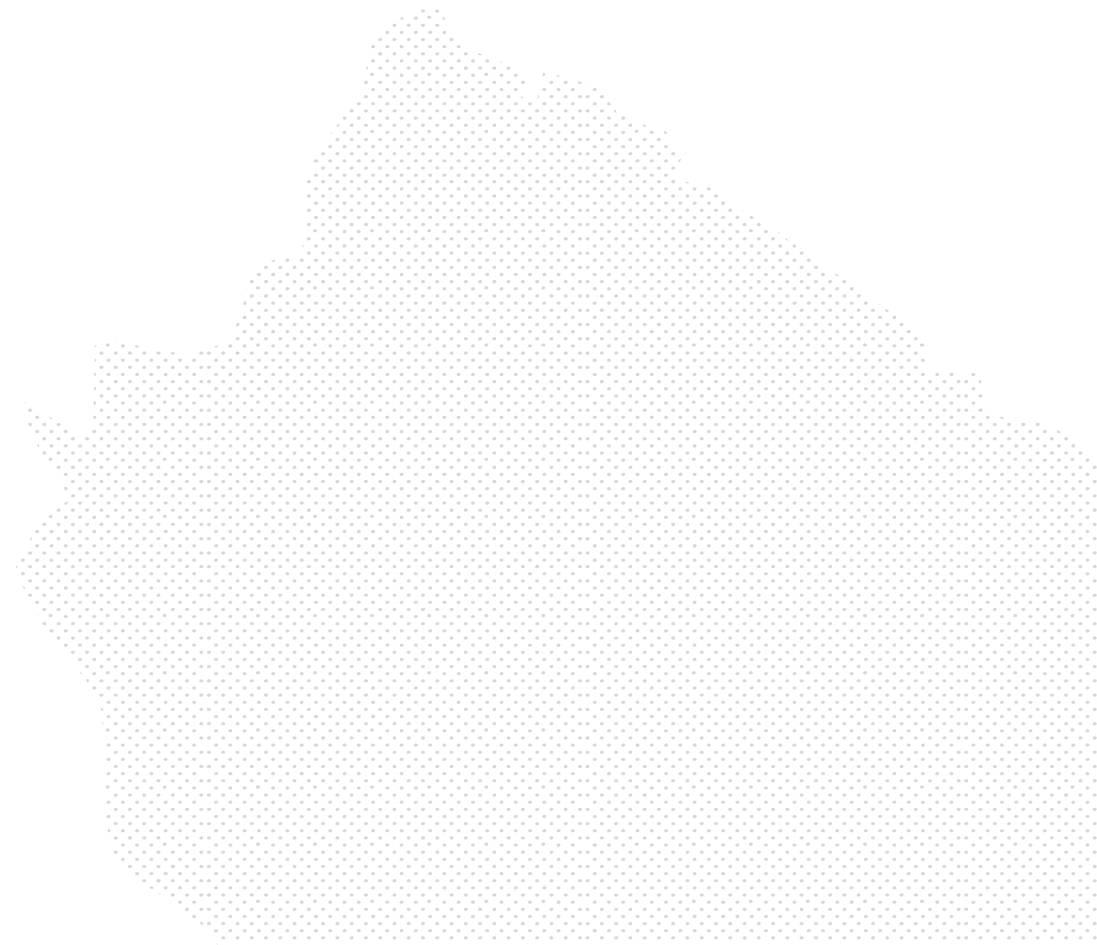


Figura 2. Ubicación de la Reserva en el contexto del Delta y del territorio PIECAS - DP

Fuente figura: Plan de Manejo RUMHeIV

1.5.4 Zonificación

En cuanto al ordenamiento territorial, el Plan de Manejo de la RUMHeIV propone zonas de manejo, que serán tenidas en cuenta en la presente tesis en clave proyectual. Es el mismo Plan que considera a la zonificación como la expresión física de la propuesta de ordenamiento territorial de esta área natural protegida (ver fig. 4). Se establecieron cuatro tipos de zonas de manejo: 1. Zonas Testigo (ZT), 2. Zonas de Uso Especial (ZUEsp), 3. Zonas de Uso Extensivo (ZUExt), 4. Zona de amortiguación (ZAM). En algunas zonas, se estableció también la categoría de Sector Particular (SP) para determinadas áreas que por características significativas, infraestructura, usos o actividades preexistentes o potenciales merecen una consideración diferente.



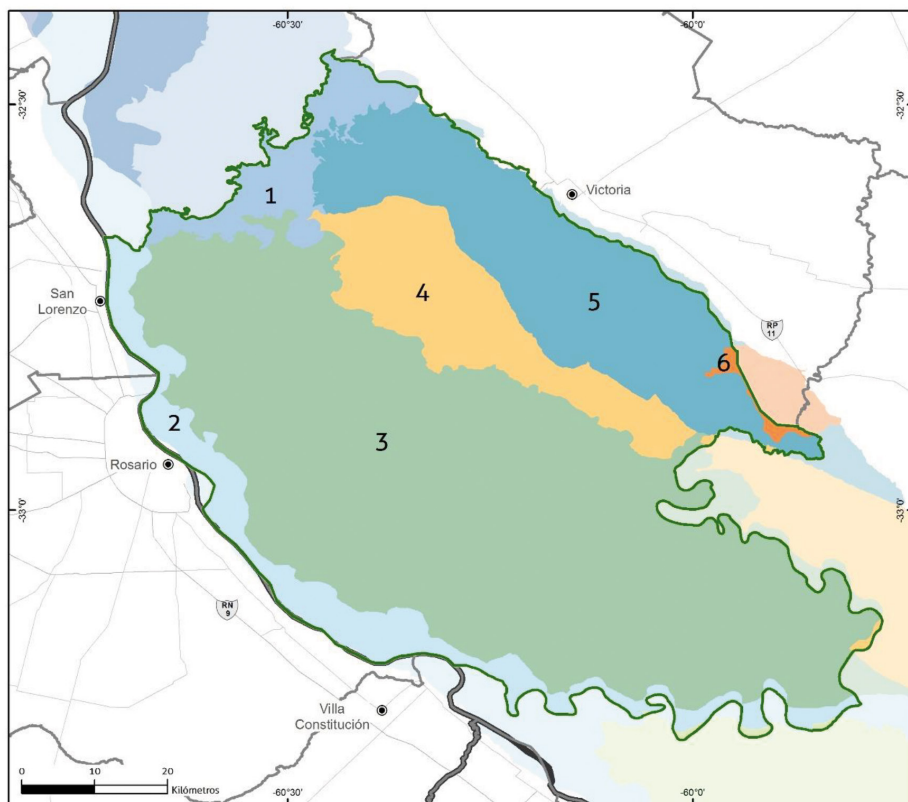


Figura 3. Unidades de Paisaje de Humedales de la RUMHeIV
Fuente figura: Plan de Manejo RUMHeIV

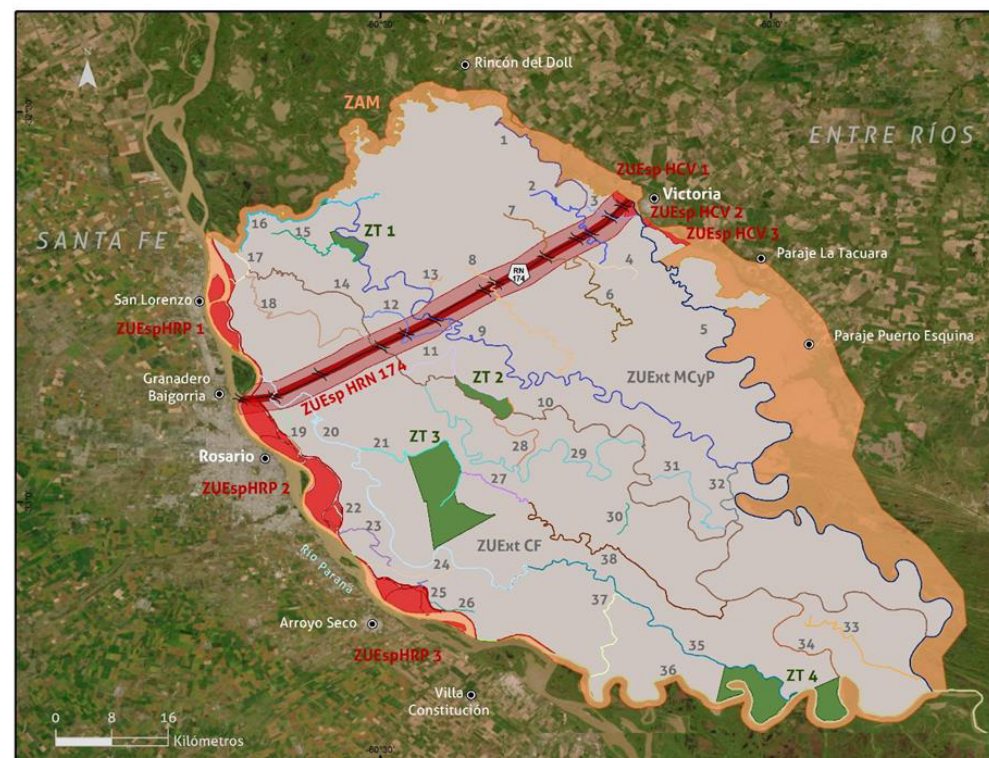


Figura 4. Zonas de manejo de la RUMHeIV
Fuente figura: Plan de Manejo RUMHeIV

CAPÍTULO 2. ABORDAJE DE LO FLUVIAL ISLERO



En este capítulo se pone atención sobre quiénes y cómo han estudiado este territorio y áreas fluviales y de humedales similares al área de estudio del presente trabajo. Se releva el estado de los estudios en referencia al problema planteado, como también experiencias llevadas adelante en el sitio. Una vez presentado el abordaje, se detectan las vacancias de investigación que argumentan sobre lo oportuno de desarrollar nuevos conceptos ad hoc y elaborar un proyecto de arquitectura del paisaje.

2.1 ESTADO DE LOS ESTUDIOS

Existen en el ámbito académico diversas iniciativas que abordan, desde la escala sudamericana a lo específico del delta del río Paraná, proyectos y obras de arquitectura e infraestructura del paisaje en relación al territorio en cuestión. Con sede en distintas universidades nacionales localizadas a lo largo de la cuenca sur del río Paraná-del Plata, cabe mencionar los siguientes trabajos de investigación. Con sede internacional, se destaca el programa Territorio Guaraní de la Harvard Graduate School of Design, en el que se realizaron publicaciones de investigación, un tomo temático en la ReVista¹ y dos workshop internacionales (el segundo en Posadas, Misiones, en articulación con universidades locales); también de la Harvard Graduate School of Design Office for Urbanization, el programa “Landscape as Urbanism in the Americas”² a cargo de Charles Waldheim, a partir del cual se han concretado seminarios³ y publicaciones⁴. Cabe destacar también el volumen N° 52 de la

Revista Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi” de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, bajo el título “Paisajes y Saberes”⁵. A esto se suman los seminarios y documentos del proyecto de investigación “Sudamérica fluvial: Una historia de la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje en los siglos XIX y XX”⁶, a cargo de Graciela Silvestri y Fernando Williams, y la publicación Pensar las infraestructuras en Latinoamérica⁷ de Dhan Zunino Singh, Valeria Gruschetsky y Melina Piglia (coordinadores). Todos estos trabajos han aportado a la construcción del territorio de estudio: las Tierras Bajas Sudamericanas, a la especificidad de la cuenca del Paraná – del Plata desde una mirada decididamente espacial, de la historia cultural, del paisaje, las infraestructuras, a la vez que han posicionado al paisaje, a la arquitectura del paisaje, como disciplinas posibles para estudiar y proyectar los territorios.

Con otra mirada, desde la perspectiva de *Infraestructura Azul y Verde (IAV)* y las *Nature Based Solutions (Soluciones Basadas en la Naturaleza SBN)*⁸ se han realizado seminarios y workshops enfocados en el delta del río Paraná, llevados adelante por la conjunción de organizaciones extranjeras como Delta Alliance, Fundación Wetlands con el apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos y con la Delft University of Technology (también de Países Bajos). Si bien estos trabajos se han articulado con universidades locales

¹ <https://revista.drclas.harvard.edu/book/first-take-shaping-guarani-territory>

² <https://landscapeasurbanismamericas.net/>

³ Con sedes en Buenos Aires, México, Brasilia, Santiago y Medellín

⁴ Temáticas de la Revista PLOT: Paisajes de lo inestable y Paisaje como Urbanismo en las Américas

⁵ <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/issue/view/2>

⁶ <https://hitepac.fau.unlp.edu.ar/proyectos/ejecutados/224-2/>

⁷ <https://www.teseopress.com/pensarlasinfraestructurasenlatinoamerica/>

⁸ Conceptos europeos (surgen en Francia e Inglaterra), las SBN son acciones inspiradas y sostenidas por procesos naturales para proteger, gestionar y restaurar ecosistemas. La IAV es una red constituida por vegetación, cursos y cuerpos de agua, que provee servicios ecosistémicos. Fuente <https://www.argentina.gob.ar/habitat/jornadas-de-capacitacion/infraestructura-azul-y-verde>

(Morón, UTDT, UBA, UNSAM), se caracterizan por desarrollar propuestas foráneas en clave ambiental, que si bien emergen como alternativa a la *Infraestructura Gris*, suponen un entendimiento de los territorios del agua como *capital natural*, alineándose en términos de las economías capitalistas globales que este trabajo cuestiona.

También en sede académica, son de interés los siguientes trabajos de proyectos: los talleres de investigación proyectual TAU en la UNSAM⁹; la materia optativa “Manifestaciones espaciales de la cultura de la naturaleza” en FAPyD – UNR a cargo de Ana Valderrama y su posterior tesis de Maestría en Arquitectura del Paisaje “Accidente informe. Una acción hacia la caída”¹⁰; las experiencias del proyecto de extensión con sede en la FAU – UNL “Paisaje de Islas: patrimonio y turismo como estrategia de desarrollo solidario” y sus seminarios¹¹; y en la Cátedra González-Pedemonte en la FADU-UBA¹² materiales producidos entre 2011 y 2019, así como las producciones (especialmente sus ciclos de charlas) de la Cátedra Taller Nación¹³ de la FADU – UBA. Este tipo de abordaje se lleva adelante desde hace diez años aproximadamente, y ha instalado paulatinamente un tipo de programa de investigación proyectual en las universidades, relacionado directamente al territorio de agua y por fuera de la

imaginación seca (que se podría decir que ha sido el paradigma reinante también en la enseñanza de arquitectura). Como resultado, se van obteniendo propuestas constructivas, de materialidad, de innovación de programa y abordaje de los asuntos de los pulsos de los ríos entrecruzados con los asuntos urbanos que son parte también de las cuencas.

En cuanto a obras realizadas, esta recopilación no encuentra una genealogía local específica sobre obras de arquitectura e infraestructura del paisaje en el delta del río Paraná en los términos que se plantean aquí. Sin embargo, desde hace unos años comenzó a visualizarse la producción de obras de estudios de arquitectura y paisajismo en relación al bajo delta y a otros ríos y humedales de la Sudamérica fluvial. Cabe mencionar a Freyre y Barbosa de Chile/Perú, Aqua Alta de Paraguay; Luis Callejas de Medellín/Oslo; la artista Carolina Caycedo de Colombia; de Brasil, Mapa Arquitectura, Natureza Urbana y el arquitecto Paulo Tavares¹⁴; Diego Capandeguy de Uruguay; Juan Pablo Alarcón¹⁵ de Chile; y en Argentina Atot Arq, Estudio Bulla, Estudio Borrachia, IR Arquitectura y Proyecto Xhara¹⁶ de Joaquín Trillo no solo por sus obras construidas sino también por los proyectos de investigación sobre arquitectura doméstica del pueblo guaraní, que resulta pertinente al tema de tesis por su pertenencia bio regional y cultural. No es un dato menor, que los proyectos curatoriales de los últimos tres envíos que representaron a la Argentina en la Bienal de Arquitectura de Venecia¹⁷, fueron

⁹ “La UNSAM, a través del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, se encuentra comprometida con la realidad del Territorio de la Cuenca del Río Reconquista, por ser el lugar donde brinda su conocimiento, y funciona como agente de desarrollo, en la búsqueda de acciones que lo transformen positivamente.” en <http://www.unsam.edu.ar/institutos/ia/tau.asp>

¹⁰ <https://libros.fapyd.unr.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6213>

¹¹ El último, en el marcodeel Arquisur 2021 “Workshop Micro Experimental para el Proyecto Participativo de Infraestructuras de Acceso al Territorio Insular” <https://www.fau.unlp.edu.ar/contenido/novedades/arquisur-2021-inscripciones-abiertas-a-los-workshops/>

¹² Ejercicios pedagógicos, workshops, trabajos de investigación. Ver <http://gonzalezpedemonte3.blogspot.com>

¹³ <https://www.tallernacion.com.ar>

¹⁴ <https://www.paulotavares.net/>

¹⁵ Especialmente su tesis doctoral “A propósito de la construcción común. Infraestructura agrícola menor en el valle central de Chile” <https://oa.upm.es/68969/>

¹⁶ <http://xhara.com.ar/>

¹⁷ “Vértigo Horizontal” Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia 2019. https://www.archdaily.cl/cl/895017/vertigo-horizontal-pabellon-de-argentina-en-la-bienal-de-venecia-2018?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

de autores arquitectos del litoral del río Paraná (santafesinos y rosarinos) y cuyas temáticas están atravesadas por el paisaje horizontal y el paisaje del agua. Incluso, en la edición 2023 de dicha bienal, obtuvo el premio mayor “León de Oro” el pabellón de Brasil, curado por el citado Paulo Tavares y Gabriela de Matos.

La tesis también aborda en clave proyectual una serie de producciones comunitarias realizadas en distintos ámbitos¹⁸, que se considera que contribuyen a dinamizar un pensamiento alternativo en torno a las configuraciones espaciales del territorio islas, de su imaginario dominante, de su destino ambiental, y de esta manera informan al proyecto de tesis en clave proyectual. Principalmente se tratan textos y producciones desarrollados a partir del trabajo del proyecto y organización TALLER FLOTANTE (plataforma de proyectos relacionados al territorio islas y costas del delta del río Paraná, fundado en 2012 por la arq. Soledad Ferrería.) y articulaciones en red de la misma. Tales como las publicaciones *Expedición 2012* las revistas ATENCIÓN FLOTANTE, el libro *IMAGINARIOS del RÍO*. Las producciones realizadas en los proyectos *CARPA ISLERA*, *ISLab*, *TALLERES PRODUCTIVOS*, *Turismo Comunitario Cuidadores de la Casa Común*, *RÍO FEMINISTA*. Y los proyectos *Las cuencas como laboratorios de gobernanza*, *Pedagogías de lo anegado*, *Territorios de colaboración*, *La tierra no resistirá* en articulación a distintos colectivos, entre otros (ver fig. 5, 6 y 7).

“La casa infinita” Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia 2021. <https://www.archdaily.cl/cl/961328/la-casa-infinita-el-pabellon-argentino-para-la-bienal-de-venecia-2021-explorara-la-vivienda-popular-y-el-habitar-colectivo>

“El Futuro del Agua” Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia 2023. <http://d2.capsf.ar/el-futuro-del-agua-pabellon-argentino-en-la-bienal-de-venecia-2023/>

¹⁸ Textos y producciones desarrollados a partir del trabajo del proyecto y organización TALLER FLOTANTE (Plataforma de proyectos relacionados al territorio islas y costas del delta del río Paraná, fundado en 2012 por la arq. Soledad Ferrería.) y articulaciones en red de la misma.

El relevamiento incorpora también producciones colaborativas¹⁹ realizadas con metodologías participativas experimentales. Éstas son transversales a las categorías anteriores, ya que muchas veces son trabajadas por fuera de las disciplinas tradicionales y desde la perspectiva de la sociología de la cultura, las epistemologías feministas y del sur y el paradigma crítico vinculado al análisis de prácticas colaborativas y artísticas con perspectiva comunitaria. Estos trabajos han develado mecanismos proyectuales, emocionales, reflexivos que activa el territorio islas, la elaboración de programa de necesidades (existentes e innovadoras), así como también propuestas de materialidad y constructivas. Sobre esta recopilación de trabajos, se consideran aquellos puntos que informarán al proyecto: categorías, programa, materialidad, escalas, identidades, imaginarios, elementos referenciales, todas atravesadas por las variables: tiempo, tecnología, pulsos del río, y que se especifican en el capítulo 4 de la presente tesis, al delinear con más precisión el proyecto.

¹⁹ “La colaboración supone pues un trabajo con la diferencia. Esto es: cuando un artista o grupo de trabajadores culturales trabaja en un contexto, bajo la perspectiva de las prácticas colaborativas nos preguntamos por el tipo de imaginarios, relaciones, discursos que se establecen, y con qué personas se trabaja y se gestiona el proyecto. (...) Éstas son preguntas que atañen pues en primer lugar a las condiciones concretas de producción y circulación del conocimiento; en segundo lugar al trabajo realizado y el diseño de los mecanismos para este trabajo conjunto (vamos para la colaboración); y, en tercer lugar, a la propia ecología del proyecto, en cuanto a su relación sostenible con el medio.” Rodrigo, Javier (2011)

Figura 5

ABORDAJE DE LO FLUVIAL ISLERO
PRODUCCIONES COMUNITARIAS



Taller sobre el Plan de Manejo de la RUMHeIV con docentes de isla, co organizado por TALLER FLOTANTE, agosto 2023

Fuente figura: fotografía de la autora

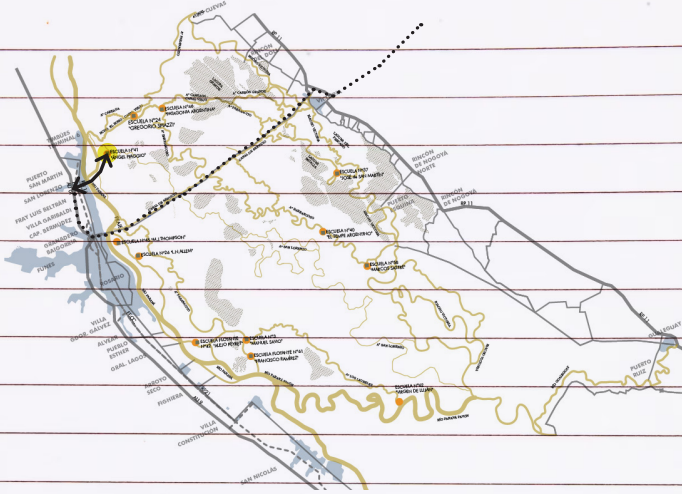


Elaboración de cartografías críticas en el encuentro de la red Río Feminista, A° Paranacito, organizado por TALLER FLOTANTE, febrero 2023

Fuente figura: fotografía de la autora

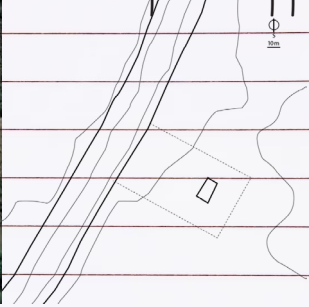
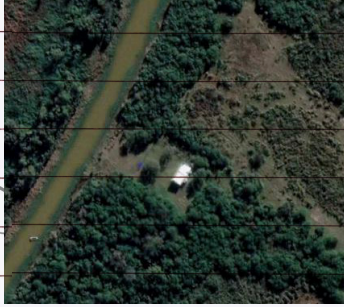
Figura 6
ABORDAJE DE LO FLUVIAL ISLERO
PRODUCCIONES COMUNITARIAS
Ficha tipo que se utilizó para el relevamiento de cada escuela

Fuente figura: elaboración propia



ESCUELAS EN ISLAS - DEPARTAMENTO VICTORIA E.R.

ESCUELA N°41 "Ángel Piaqqio"



SUP. CUB.	m²	S/CUB.	m²	PREDIO	m²
TIPO DE CONSTRUCCIÓN			FLOTANTE PILOTES OTRA		
MATERIALES/SISTEMA CONSTRUCTIVO					
ESTADO EDILICIO MUY BUENO BUENO REGULAR MALO MUY MALO					
INFRAESTRUCTURA					
MUELLE		PONTÓN			
CERCO PERIMETRAL		SOMBRA			
PARQUE PATIO JARDÍN		SALÓN DE USOS MÚLTIPLES			
COMEDOR		SENDEROS / PASARELAS			
ALBARDÓN/CERRITO		OTRO			
INSTALACIONES / SERVICIOS					
ENERGÍA ELÉCTRICA					
AGUA POTABLE					
DESAGÜES CLOACALES					
TRATAMIENTO DE RESIDUOS					
INTERNET	SEÑAL	SERVICIO			
MEDIOS (RADIO, TV)					

REFERENCIAS UBICACIÓN

CIUDAD DE REFERENCIA/TRÁMITES/COMPRAS PROVISTA

DINÁMICAS DE VIAJE (ITINERARIOS, MEDIOS DE TRANSPORTE, TRASBORDOS, INTERMODALIDAD) docentes

comunidad

MATRÍCULA 2022

inicial

primaria

secundaria

COOPERADORA

FIESTAS LOCALES

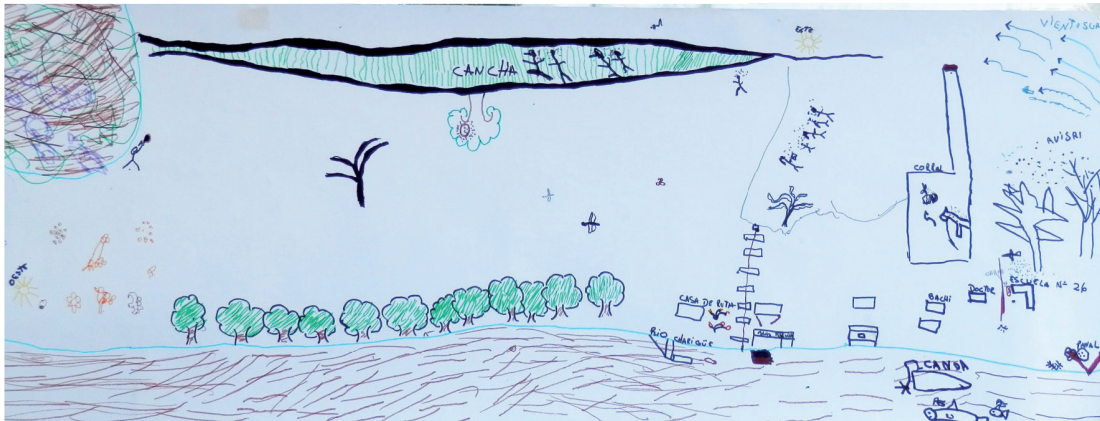
Figura 7

ABORDAJE DE LO FLUVIAL ISLERO

PRODUCCIONES COMUNITARIAS

Relevamientos y mapeos

Fuente figura: fotografías de la autora



Mapeo colectivo en el marco del proyecto CARPA ISLERA

Fuente figura: fotografía de la autora



Relevamientos y mapeos en escuela

Fuente figura: fotografía de la autora

2.2 VACANCIA INVESTIGATIVA

Realizada la revisión del estado de los estudios, se detecta el vacío de propuestas proyectuales emergentes del territorio islas, que lo aborden en distintas escalas de manera simultánea y sus respectivas resonancias, desde una mirada socio ambiental. Resulta necesario trabajar a partir de categorías como *lo público* en islas, que difieren de las definiciones de *lo público* dadas en clave urbana/rural. Reivindicando derechos distintos a los que supone la ciudadanía, es necesario estudiar y enunciar la condición de derechos en la isla, como territorio, como esfera de acción. Estos asuntos suelen ser tomados únicamente en clave ambiental a través de conceptos como *Infraestructura Verde y Azul* y las *Nature Based Solutions*, pero a diferencia de las soluciones aportadas por este tipo proyectos, se considera que es necesario completar con una mirada hacia un concepto de Infraestructuras del Paisaje en clave eco/social/comunitaria, que incluye su perspectiva estética. A su vez, es necesario trabajar en categorías pertinentes que profundicen las nociones de paisaje ISLA, lo común en ISLA y las infraestructuras de/ en ISLA.

Se reconoce, que en las transformaciones técnicas que aportan los grandes proyectos de infraestructura, soslaya la creencia de una supuesta neutralidad benéfica, de mirada sesgada que elimina la perspectiva estética y derrama sus beneficios sobre el conjunto de la sociedad. En este sentido, el presente trabajo acuerda con Silvestri en que

(l)a eliminación de la perspectiva estética implicaba algo más que la posibilidad de paisajes “artealizados”; significaba la eliminación del amplio abanico de la opinión, un debate poco especializado que implica la inclusión de aspectos tan

poco cuantificables, tan variados y tan marcados por rasgos culturales como el gusto, el placer, la sensibilidad ante el sitio propio, el hogar, la identidad. (Silvestri, 2021: p.260).

En la misma clave lo plantea Jens Anderman al entender que (h)abría que hacer de lo estético el facilitador, el umbral mismo de nuestra inespecificación: esa es, me parece, la propuesta más audaz que nos entregan hoy día las nuevas artes de lo viviente. Lo estético como la instancia misma de nuestro agenciamiento, de nuestra entrada en coagencialidad, con un entorno que, entonces, ya no sería apenas envoltura exterior sino que nos atravesaría y articularía a sus encadenamientos: para poder avanzar hacia ese tipo de reconceptualización, (...) deberíamos reconsiderar la dimensión estética como el ensamblaje entre nuestra materialidad sensible y aquello con lo que entra en agenciamientos (Andermann 2018a: p.425)

A diferencia de los enfoques de las grandes obras de infraestructura en este territorio, un posible camino para desarrollar estas categorías está dado desde una perspectiva estética y socio cultural, que incluyen los saberes ancestrales, comunitarios y feministas. La memoria, las voces ancestrales, excluidas y víctimas de los proyectos colonizadores, ya son una categoría consolidada que reorganiza las nuevas narrativas. Apoyado en el concepto de *Futuro ancestral* de Krenak, Anderman pone a jugar un rol decisivo a la colonialidad y la ancestralidad “en las formas en que las estéticas ambientales re piensan herramientas críticas, tradiciones y temporalidades” (Andermann 2023: p.11)²⁰

²⁰ Traducción de la autora



El marco teórico que propone la tesis está definido desde tres líneas, que señalan aquellas consideraciones teóricas con las que se decide enmarcar el tema de estudio. Los tres ejes que se revisan y sobre los que se indaga cómo han sido estudiados son: Paisaje, Producción de lo Común e Infraestructura. Se exploran conceptos desde distintas disciplinas, como los de *paisaje*, *paisaje del agua*, *paisaje fluvial*, *paisaje isla*, *arquitectura del paisaje*, *infraestructura del paisaje*, *espacio público*, *infraestructura de lo común*, *lo común*, que contribuyen a delimitar y construir el objeto de estudio desde una perspectiva teórica propia, a la vez que aportan definiciones operativas que guiarán el trabajo de investigación proyectual.

3.1 PAISAJE

Con el objetivo de hilar conceptos y producir una aproximación a los temas en análisis, la tesis propone la revisión de definiciones enlazadas: paisaje - paisaje fluvial - paisaje del agua - paisaje ISLA). Para ello trabaja con autores que abordan la noción de paisaje desde distintas disciplinas. Desde los estudios culturales del paisaje, resulta de interés la genealogía de la producción bibliográfica de Graciela Silvestri, especialmente su último libro publicado: *Las tierras desubicadas: Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial*. Para Silvestri la noción de paisaje es paradójica: sus definiciones en clave geográfica y estética se evocan y entrelazan. Es al mismo tiempo “un fragmento de espacio y su representación; las condiciones ecológicas y morfológicas de un sitio y antiguos órdenes cosmológicos; analogías estructurales y orientaciones técnico – estéticas” (Silvestri, 2021: p.20).

A esta superposición en sus definiciones espaciales y estéticas se le suma la escala temporal de los paisajes desde la geografía, que abarca escalas temporales geológicas, y la pequeña escala del encuentro. Esto hace que los paisajes resulten “una combinación de elementos nuevos y viejos que determinan lo que en algún momento se conoció como un palimpsesto donde se podían leer los rastros del pasado” (Reborati, 2016: p.61). Esta noción de lectura por capas que superpone tiempo, espacio y estética, también la refuerza el antropólogo Ingold al decir “(p)aisaje es un registro duradero y un testimonio de las vidas y trabajos de generaciones pasadas que han vivido en el mismo y que al hacerlo han dejado algo de ellos mismos” (Ingold, 1993 citado en Reborati, 2016). Añadiendo una dimensión más a esta idea de construcción humana del paisaje, este trabajo incluye en quienes “han dejado algo”, a las plantas especialmente, primeros paisajistas que “metamorfosean el mundo” (Coccia, 2021), al río de llanura y sus sedimentos, animales, organismos vivos, etc.

Desde una perspectiva de la historia latinoamericana, la noción de paisaje resulta fundante para las tierras bajas de la cuenca del Paraná a partir de la colonización europea: educada la mirada en cánones estéticos pintoresquistas “(l)a idea de paisaje se extendió con fuerza en las nóveles naciones americanas, especialmente en aquellas que, como la Argentina, carecían de pasado ilustre, y cimentaron su identidad en las múltiples situaciones ambientales tratadas estéticamente” (Silvestri, 2017: p.9). La propuesta de la construcción de paisaje a merced de la empresa colonizadora es trabajada por Jens Andermann: “garantizaba (la empresa colonizadora) su transformación (del paisaje) en capital localizable y en un bien de consumo. Así, el paisaje ha sido una herramienta clave para el capitalismo y el colonialismo, sobre todo porque su

carácter abierto—representado en imágenes por el horizonte que invita al espectador a aventurarse más allá de sus confines—llevaba consigo la promesa de la acumulación infinita” (Andermann, 2018b). Andermann reconoce en el paisaje uno de los nodos donde convergen prácticas políticas y estéticas de la modernidad; tanto prácticas del Estado como prácticas de las disidencias, críticas al mismo. Desde este enfoque traza una historicidad de esta relación: “(s)i en el siglo XIX el paisaje pintoresco del naturalismo romántico fue sentando las bases iconográficas de los emergentes estados oligárquico-liberales, exportadores de materias primas, las transformaciones que fue sufriendo la forma paisaje a lo largo del siglo XX son a un mismo tiempo el índice de la crisis de este sistema político, económico y cultural y del fracaso persistente de trascender sus contradicciones fundamentales” (Andermann, 2008: p.2). A partir de esta lectura se pregunta por aquellas prácticas políticas y prácticas estéticas del espacio, que se manifiestan de manera nodal en el paisaje en América Latina del siglo XX, particularmente (y el territorio de estudio del presente trabajo lo es) ahí donde la tierra (y el agua) sigue siendo un objeto de contienda. Para ello, propone la noción de *paisaje-ensamble*:

Lo que habría que recuperar es una noción del paisaje que supiera dar cuenta de su posición intersticial y oscilante entre imagen y entorno, como aquello que ensambla la construcción perceptiva con los efectos que ésta produce en la materialidad de lo que abarca, siendo ella misma efecto de la luminiscencia móvil del mundo material. Paisaje-ensamble, o imagen-movimiento: es hacia esa cinemática natural pos-kantiana, creo, que habría que avanzar a fin de construir la historicidad del paisaje y, así, dotarlo nuevamente de futuridad (Andermann, 2008: p.6)

Por otro lado, la tesis también toma en cuenta nociones de la Ecología del Paisaje, que aportan a la caracterización espacial del mismo, sus cambios a través del tiempo y la interacción de sus componentes de flora, fauna, incluyendo a la actividad humana. La Ecología del Paisaje propone como elemento base de interpretación el concepto de mosaico, que está compuesto por un conjunto de elementos: los fragmentos o parches, los corredores y la matriz. Vila especifica “los fragmentos son las diferentes unidades morfológicas que se pueden diferenciar en el territorio. Los corredores son las conexiones existentes entre unos fragmentos y otros. La matriz es el complejo formado por fragmentos y corredores” (Vila, 2006: p.156). Lo que caracterizará a estos elementos está dado por las diferencias en el sustrato, la dinámica natural y la actividad humana. Las antes mencionadas, son nociones útiles al proyecto en tanto herramientas porque ayudan a resolver, no solo morfologías del paisaje, sino su evolución en el tiempo y los retos socio ambientales que atraviesa. Por la superposición de escalas espaciales y temporales, y los usos que se dan en el territorio, son nociones que acompañan una estrategia proyectual que dará cuenta de este entramado. En los trabajos de investigación y reglamentación sobre humedales que se utilizan como bibliografía de base para la caracterización tradicional del sitio, se aborda la noción de paisaje en base a lo que describe la Ecología del Paisaje, pero al mismo tiempo, atendiendo a las consecuencias de la acción humana. La Ecología del Paisaje propone al paisaje como una expresión visible del territorio (territorio que será la matriz resultante de la superposición de capas: biofísica e intervenciones antrópicas). De esta manera se utiliza, por ejemplo, en el Plan de Manejo de la RUMHeIV, que toma al paisaje como “unidad natural de planificación y gestión de estos humedales”, concepto que también es tenido en cuenta en esta tesis a la hora de elaborar un propuesta proyectual en/con este paisaje.

Paisaje fluvial, paisaje del agua, Paisaje ISLA

Profundizando en la noción de paisaje, es pertinente ahondar la definición hacia la particularidad del territorio en tanto paisaje fluvial y paisaje del agua. Partiendo de una definición bio-regional, este proyecto se inscribe desde lo local como parte de la cuenca del Plata – Paraná: una red de ríos y arroyos, de hermosa toponimia guaraní que describe cualidades de cada curso de agua. Silvestri considera a los paisajes del Plata como “una metáfora de la inquieta forma de habitar las tierras bajas sudamericanas: materias y seres en viaje constante desde lugares remotos, transformados hasta hacerse irreconocibles, pero potentes en una activa y silenciosa acción” (Silvestri, 2021: p.40). Destaca la heterogeneidad y contradicción de esos paisajes, donde se solapan los bordes, los suburbios en grilla, con la sinuosidad de los ríos de llanura y la misma soledad de la pampa; es posible oír acentos de múltiples lenguas en los mercados de los centros urbanos “en el que conviven modernas falsificaciones electrónicas con hierbas y frutos sin nombre en castellano, comunidades árabes y coreanas con grupos mbyá – guaraní, hasta poco tiempo atrás aislados; plácidos paisajes que la comunidad alemana asoció con sus tierras, con huellas de viejos asentamientos jesuíticos y espesuras selváticas” (Silvestri, 2021: p.40). Así se revelará el acento fluvial, propone la autora, no solo en sus características geomorfológicas, sino también “en la vida de sus sociedades – llamadas, precisamente “aluviales” –, en su fluida articulación dentro del espacio sudamericano y con los mundos allende el atlántico” (Silvestri, 2021: p.40)

Desde una mirada estética, el paisaje del agua se ha trabajado ampliamente en las letras y el arte en el litoral argentino. Como categoría estética, los paisajes fluviales no se encuadran en lo sublime, categoría que sí se utilizó en Sudamérica para

la construcción del desierto, para las pampas y los Andes. “Se trata de paisajes menores, en los que palabras descartadas para cualificar la experiencia artística, como “agradable” o placentero, recobran su lugar –debiéramos reemplazar la ampulosa palabra belleza por gracia” (Silvestri, 2018). La producción pictórica de las escuelas santafesinas y entrerrianas de los siglos XIX y XX han sabido representar escenas del quehacer cotidiano en el río. Las percepciones espaciales y temporales del paisaje fluvial serán también un distintivo. La variable tiempo, implícita en el discurrir del río (y en otras formas del agua, como la niebla o la lluvia) está trabajada profusamente en la obra de Juan L. Ortiz y Juan José Saer, que llevan sus relatos a la hiperdescripción y comprensión del tiempo fluvial, del tiempo del agua. Las formas de percepción del paisaje fluvial delinean distintas percepciones del tiempo: desde tierra firme, o desde el mismo río. Incluso el tiempo de la navegabilidad del río, la importancia que destaca Silvestri al remontar el Paraná en un barco y destacar aquella dimensión espacio - temporal que hoy por hoy es prácticamente vedada. Para Andermann, la percepción temporal se distancia del tiempo humano (un tiempo relacionado al relevamiento colonial y capitalista de la naturaleza americana), y se vuelve una percepción del tiempo que proviene de abajo y adentro:

En las palpitaciones que laten por debajo de los caminos de la historia, el río entra en sucesivos y contingentes ensamblajes con fuerzas oprimidas y contestatarias (animales, anarquistas, indígenas, obreros), con «los de abajo» con quienes mantiene una proximidad como si fuera congénita. El río es a la historia una gran pulsión antiépica (Andermann 2018a: p.426)

Sin embargo, se reconoce como un problema cultural que en estas tierras ambiguas, más líquidas que sólidas, la creación de

imaginarios sobre sus formas de producción y de organización de la vida se ha dado, como lo llaman Silvestri y Williams (2016), en clave de *imaginación seca*, “como si nuestros paisajes, en lugar de estar conformados por las violentas y sublimes dimensiones de ríos que de tan anchos hacen horizonte, de arroyos que en otros mundos serían considerados caudalosos ríos, de esteros y pantanos que se reducen o amplían al ritmo de las estaciones, viviéramos en el sólido, cultivado y secularmente modificado paisaje orográfico de la pequeña Europa” (Silvestri y Williams, 2016: p.4). Esto ha llevado al desarrollo de “soluciones” técnicas, como las prácticas de secado del territorio ISLA, la citada *pampeanización* y el desarrollo de grandes obras que se esfuercen por construir territorios firmes (como los enlaces viales que cruzan el delta del río Paraná: Zárate - Brazo Largo y Rosario - Victoria, contruidos sobre terraplenes de entre 60 y 80 km de longitud). Donde debería suponerse el manejo responsable de los recursos hídricos, el impacto de esas obras es rara vez considerado y estudiado. No se han desarrollado en el medio y alto delta del Paraná propuestas técnicas (que implican construcción de paisaje) que den cuenta de su condición ambigua, que respondan a las formas de habitar y producir de un territorio más líquido que sólido, tanto en grandes obras de infraestructura como en la pequeña escala de las personas que habitan la ISLA.

El agua se revela como elemento estructural del sitio en estudio. Entendiendo al agua como lugar de la historia de los territorios, cargado de sentido simbólico, fundante del Paisaje ISLA. Se trata de re-dotar al agua (marrón) de su aspecto simbólico, que pierde en su construcción moderna como H₂O (agua universal incolora, inodora, insípida). Silvestri y Williams trabajan el concepto

de agua moderna¹, en el marco del espacio sudamericano, postulando en su lugar al agua marrón del Paraná, que arma y desarma lugares, por donde entran y salen migrantes de todo tipo y especie.

El agua –así como el territorio imaginado desde sus atributos “líquidos”- comienza a ser considerada como proceso y no como dato; como construcción problemática y no como elemento; cualquier reflexión sobre el agua debe dar cuenta de dimensiones ecológicas, sociales, políticas y culturales, que no pueden ser comprendidas en una mirada global, desterritorializada (Silvestri y Williams, 2016).

Ante el panorama dividido que presenta el paisaje fluvial, donde la sensibilidad estética y la técnica han trazado caminos independientes, el agua barrosa se manifiesta como protagonista posible para reconciliar la producción de imaginarios convergentes y emergentes de los paisajes del agua. El agua barrosa ofrece su acumulación de capas e información de mundos ocultos detrás del gran relato, una historia no puramente humana al servicio de la empresa colonizadora y extractivista.

Para completar la aproximación de definiciones en la noción de paisaje, es necesario hacer una aproximación más puntual: el Paisaje ISLA (específicamente la ISLA del alto y medio delta del Paraná, no la del bajo delta, que posee su propia genealogía). Allí donde literalmente el río se ensancha y se espesa. Esta noción de paisaje se encuentra desarrollada preliminarmente en la caracterización del sitio desde diversas miradas: las ciencias biológicas, la ecología y la geografía en tanto humedal. Desde una mirada estética, las artes también tiene su especificidad para el

¹ Propuesto por J. Linton en “Modern water and its discontents: a history of hydrosocial renewal” (2013), este concepto es una forma de conocer, dar cuenta y representar al agua al margen de su contexto social.

Paisaje ISLA: este concepto tiene un amplio desarrollo en clave literaria, audiovisual, musical y pictórica. Si bien estas “tierras de agua” son parte de la cuenca del Paraná – del Plata, no parecen responder a la retórica pintoresca fluvial de lleno, ni de lo sublime, característica dada al paisaje pampeano (Silvestri, 2011: p.407) a la que también podría asociarse por el afán *pampeanizador* como modelo de desarrollo, sostenido por la imaginación seca (nociones desarrolladas anteriormente). Se podría presentar como una mezcla de lo pintoresco (por las particularidades de las islas, que evitan todo orden geométrico y las escenas con actividades relacionadas al entorno “natural”) con lo sublime, dado en clave tecnológica (por los avances de gigantescas construcciones civiles) y en clave fenómeno – hídrica (por los picos de grandes crecientes que lo transforman todo en un mar) y con los grandes incendios que se suceden en el humedal. Al no enmarcarse en categorías estéticas tradicionales, es pertinente destacar otras retóricas atribuidas a este paisaje, como las *heterotopías felices* asociadas al agua de Graciela Silvestri (2014): lugares-otros encantados y felices, cargados de cualidades y de fantasía; y *trance* según Jen Andermann (2018), concepto a partir del que específicamente el autor propone correrse de las categorías estéticas occidentales, hacia nuevas formas de inscripción y coagencialidad en y con el ambiente no-humano.

Las producciones literarias y estéticas de los siglos XIX y parte del XX se encargaron de delinear un Paisaje ISLA romantizado, en línea con las descripciones de “lo rural” (antagónico a lo urbano y civilizado), que funciona como territorio sin ley, páramo, refugio de malandras, y aún así también como naturaleza prístina, lugar de descanso y aventura para (varones) audaces. Sus caracterizaciones están muy relacionadas a las actividades productivas realizadas en la isla, a su flora y a su fauna, a personajes típicos, especialmente

un isleño tipo gaucho. Bien representativo de esto es la novela *El País de los Chajá* (1956) de Martín del Pospós, seudónimo del cura benedictino victoriense Gregorio Spiazzi, donde el autor hace un desmenuzado relato de la vida en la isla, y al compás de los pulsos del río. Tal es así, que el libro se estructura en dos partes: I° Bajante, II° Creciente, para finalizar con un glosario y el conteo de nombres propios (reales) que se mencionan en el relato. Para coronar el tipo de descripción, el libro cuenta con las ilustraciones de Raúl Domínguez, el denominado “pintor de las islas” (ver fig. 8). Por su parte, la película *Los Isleros* (1951) de Lucas Demare aporta desde un relato y una estética similar a la construcción del Paisaje ISLA costumbrista y regional (ver fig. 9 afiche de la película). Al igual que la poesía del también victoriense Gaspar L. Benavento, el “poeta de las Siete Colinas”, devoto en su obra de su patria chica, dice “(l)a vida es toda la naturaleza que se respira y que la vista abarca”.

También en clave literaria, y aunque un poco más al norte del territorio en estudio, frente a la ciudad de Paraná, tienen un apartado especial los relatos sobre la formación del, hoy llamado, Islote Municipal Curupí. Obedeciendo a las dinámicas geomorfológicas de los ríos aluvionales, los ciudadanos de Paraná son testigos del nacimiento de una isla. La situación se relata en un litigio amistoso entre poetas en 1944: Amaro Villanueva y Juan L. Ortiz que enfrentan posturas a través de publicaciones en el diario local. Años más tarde, Juan José Saer rememora el nacimiento del islote en el libro *El río sin orillas* (1991)², donde describe las transformaciones del barro haciendo un paralelismo con el barro arcaico y “mítico del primer hombre”. Saer relata los pormenores de la transformación: desde una “agitación leve de la corriente”, pasando por “una protuberancia

² Todos estos relatos, junto a otros sobre el Paraná y sus islas, están recopilados en el libro *Islote Municipal* (2014).

marrón y lustrosa” hasta consolidarse con su vegetación y pasar a ser una isla más dentro de otras. Los autores asisten a un hecho geológico, en tiempo real al ver nacer una isla frente a sus ojos, que se transforma en un asunto estético sobre la conformación de paisaje de su propia ciudad.

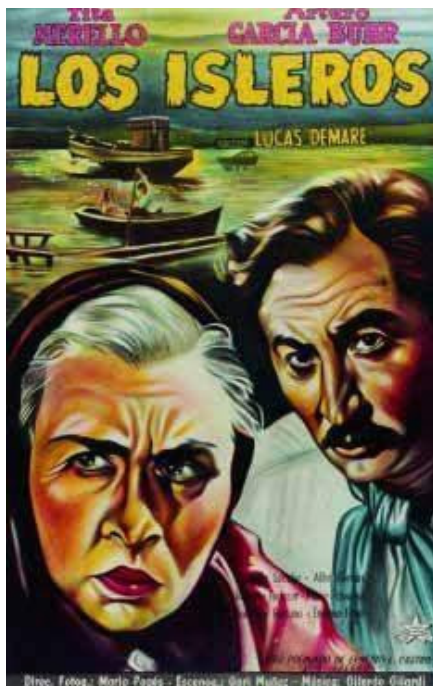


Figura 8. Afiche LOS ISLEROS (1951), director: Lucas Demare. Fuente play.cine.ar

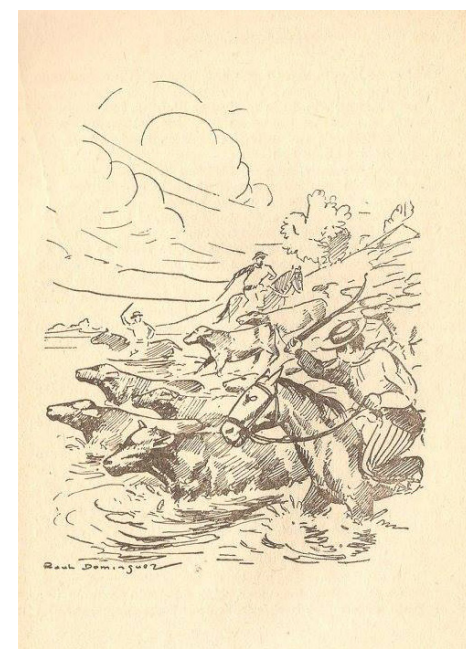
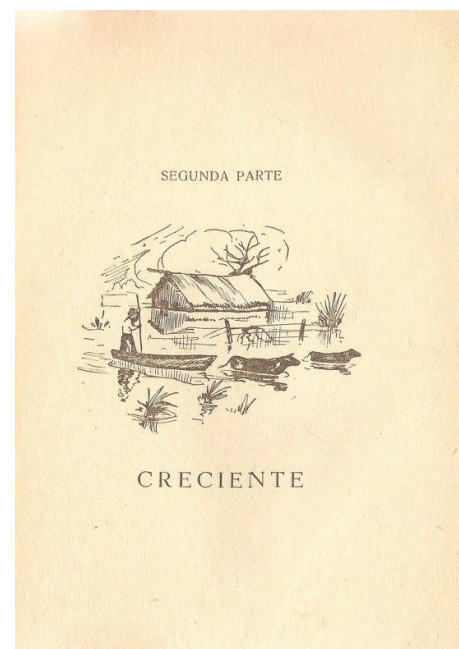
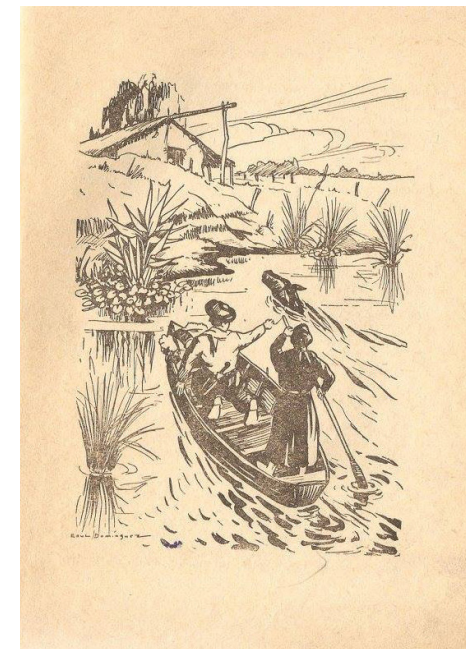
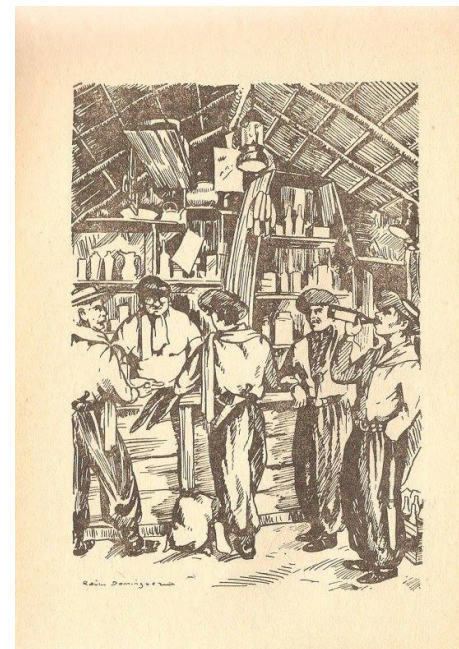


Figura 9 (derecha) ilustraciones de Raúl Domínguez en El País de los Chajá, de Martín del Pospós (1956)

En clave musical, se consolidó una estética litoraleña que se destaca en esta descripción del Paisaje ISLA, porque si bien se puede inscribir en las nociones de paisaje fluvial y paisaje del agua (no es intención de este trabajo detenerse en el aporte musical a estas nociones de paisaje), se trata de autores que por su cercanía a la isla (Paraná, Rosario) con solo alzar la vista o cruzar el río, lo fluvial se convierte en islero y el Paisaje ISLA se hace explícito. Para el caso Chacho Muller se lo considera como el creador de la canción litoraleña “como balada chamamecera pero más abierta, con una poesía más universal que el rígido chamamé y, al mismo tiempo, con una fuerte descripción del paisaje”³ y recalca en temas bien específicos como *La isla* o *Mujer islera*. Recorriendo los senderos de la obra de Muller (tanto como del Zurdo Martínez, Ramón Ayala, músicos litoraleños) Carlos Aguirre propone directamente una nueva estética: *la música del agua*, donde no solo las letras son descriptivas del paisaje del agua sino su sonoridad⁴. A su vez, en los parajes de la isla, en las yerras, en las fiestas escolares se escucha música local popular, por ejemplo, Los del Gualayán: músicos entrerrianos (de Diamante) que interpretan chamarritas, chamamé, valsés, con temas costumbistas isleros. Algunos de los títulos de sus canciones dan cuenta de ello: *Solito en el albardón*, *El islero*, *Trampa*, *canoa y oficio*, *De la paja a la laguna*, *Volviendo a la ranchada*, *Quiero tener un rancho*, *Laguna del pescau*.

Este repaso musical no solo aporta a la noción del Paisaje ISLA en clave estética, la música (y su danza) resultará en estas tierras un elemento ordenador y cualificador del espacio. En la tercera y última parte de su libro, denominada *Deslímites* de Las

tierras desubicadas, Graciela Silvestri describe en el capítulo *Fronteras musicales* cómo el chamamé, que articula música y danza, se manifiesta en espacios precisos como las enramadas “que no solo reproducen con una sonoridad particular las interpretaciones de la orquesta, sino que también responden a las necesidades del zapateo contrapuntístico, de las figuras trazadas en el suelo de tierra apisonada, permiten pensar este y otros géneros populares para revisar los míticos orígenes de la arquitectura” (Silvestri, 2021: p.340). Resulta fundante la música y su danza para la configuración espacial: se necesita un piso plano, horizontal y sin obstáculos, al reparo de la sombra y con ciertas medidas que habiliten la danza (a partir de un diámetro de cinco metros pueden bailar algunas pocas parejas, y puede haber pistas de decenas de metros). Esta pista “constituía el corazón de las aldeas guaraníicas, dispuesto para las ceremonias danzadas que algunos reputan “origen” del chamamé; más tarde, un piso puntualmente barrido para asentar el polvo, amparado por la enramada que acompaña el rancho” (Silvestri, 2021: p.341). Las cualidades de este espacio ceremonial, de reunión, cómodo y al resguardo del sol, son clave en la delineación del Paisaje ISLA, en tanto se constituyen como espacios donde se desarrolla la vida en común (ver fig. 10 y 11).

³ <https://admin.radionacional.com.ar/chacho-muller-creador-de-la-cancion-litoralena-a-22-anos-de-su-muerte/>

⁴ <https://www.lacapital.com.ar/zoom/carlos-aguirre-creador-otra-estetica-n366905.html>



Figura 10. "Chamamé en el patio" óleo sobre lienzo de Rodolfo Schenone

Fuente figura: www.culturacorrientes.com



Figura 11. Fiesta de cumpleaños en carpa armada ad hoc en la isla, A° Los Laureles, 2014

Fuente figura: fotografía archivo autora

En la actualidad las descripciones costumbristas se han diversificado, incluyen paisajes y personajes variopintos que no responden específicamente al mundo rural isleño o urbano en contraposición. Resultan de particular importancia en esta tesis dos ejes descriptivos que servirán como marco para el desarrollo proyectual. Por un lado, la incorporación de un relato propio de la ISLA, con personajes bien diversos y con gran presencia de mujeres, que viajan de la ciudad a la ISLA, trazan recorridos y traman historias que relacionan varios parajes con pueblos y ciudades en las costas. Y por otro lado, la condición de los personajes humanos, en continuidad/como parte del paisaje

Estos personajes tienden líneas de conexión territorial, mientras que el paisaje que describen ha sido modificado, sufre de los embates del cambio climático y se aleja de la “naturaleza virgen”. En la producción audiovisual, las películas *A cada lado* (2005), *La Juncal* (2009), *El limonero real* (2017) y *La creciente* (2019) dan cuenta de ello. Incluso en *A cada lado*, se suma como tema las grandes obras de infraestructura: cuatro historias corales se suceden en torno a la construcción del enlace vial Rosario - Victoria, aportando personajes niños, obreros, mujeres mayores y mujeres trans que habitan y circulan la ISLA (ver fig. 13 y 14).

También añaden diversificación de personajes, lxs protagonistas de la obra de César Bernardi (ver fig. 15), las mujeres y santitas de TALLER FLOTANTE (ver fig. 12 y 16) y las muchachas isleras de Selva Almada, que emergen del paisaje de manera inesperada, su propio olor y texturas son las de la isla.

“(...) ahí están de repente. Llega primero el olor a pasto verde que les sale de las melenas largas, recién lavadas, todavía chorreando agua en las puntas, las melenas negras como

plumas de tordo, que les rozan el nacimiento del culo. (...) No son iguales pero se parecen mucho. Vestidas como cualquier muchacha de su edad. Unos shorcitos, vaqueros cortados a tijera, sin dobladillo. Las piernas asoman doradas, los pelitos de los muslos brillan como escamas. Y ese olor a pasto recién cortado que les sale, a las dos, de todo el cuerpo (Almada 2020, p.61).



Figura 12. Pegatina Partera de la Isla TALLER FLOTANTE

Fuente figura: fotografías de la autora

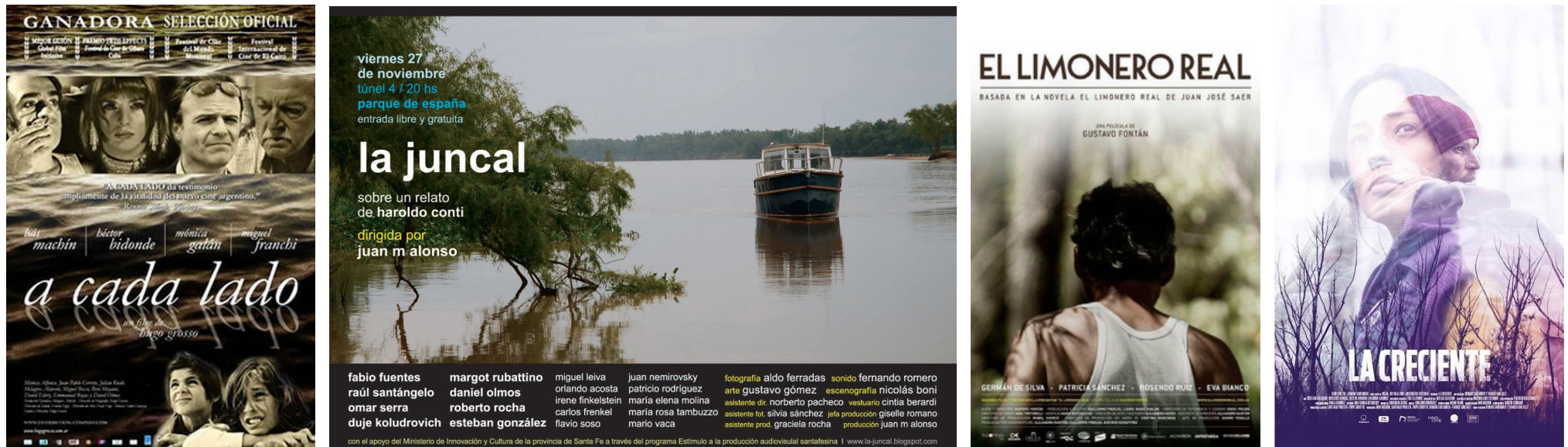


Figura 13. Filmografía delta medio

- A CADA LADO (2005), director. Hugo Grosso
- LA JUNCAL (2009), director: Juan Manuel Alonso
- EL LIMONERO REAL (2017), director: Gustavo Fontán
- LA CRECIENTE (2019), directores: Franco González y Demian Santander

Fuente figuras afiches play.cine.ar y www.filmaffinity.com



Figura 14. Pictogramas de la película “El limonero real” de Gustavo Fontán
Fuente figuras elaboración propia sobre trailer película

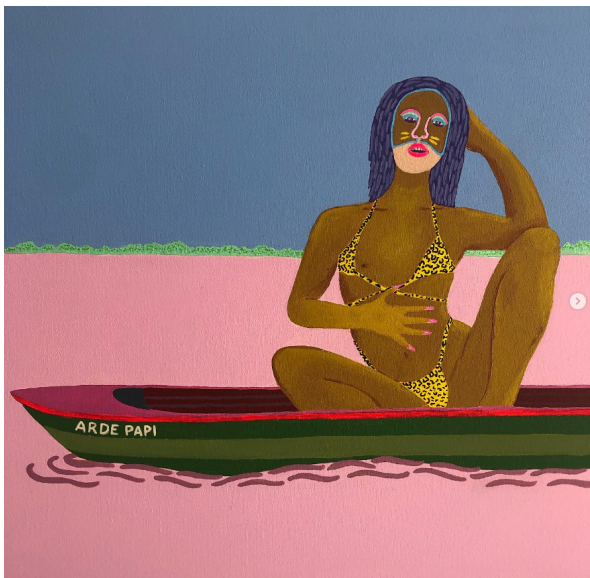


Figura 15a. Pintura "Arde papi" de César Bernardi
Fuente figura: www.instagram.com/cesarinotx



Figura 15b. Pintura "Si dios quiere" de César Bernardi
Fuente figura: www.instagram.com/cesarinotx

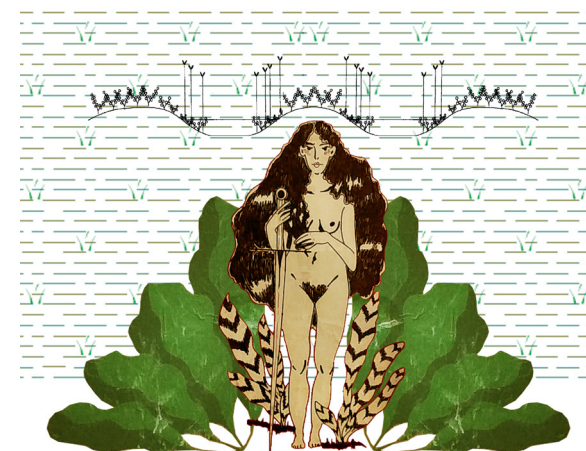


Figura 16. Estampita de la Santita de la Isla
TALLER FLOTANTE
Fuente figura: www.instagram.com/taller_flotante

En cuanto a la condición de los personajes humanos, en continuidad/como parte del paisaje, no se distinguen los límites entre el agua, lo humano, lo vegetal, sino que se presentan como un gran cuerpo/territorio/paisaje ISLA. Este entrecruzamiento y continuo entre habitantes humanos y no humanos, con el propio paisaje barroso se describe en las novelas de comunidades trashumantes de Cabezón Cámara (Las aventuras de la China Iron) y E. Pérez (Mandarino) que remontan el río Paraná en la búsqueda de la tierra prometida, o de *la tierra sin mal*.

Sucede que el campo se va embarrando hasta desbarrancarse en un juncal que croa y pía, canta el aire en las orillas y es surcado por los guyrá, es un lujo que se da la pampa orillar, se bañan las vacas cuando se les animan a los refalones y emerge la tierra otra vez desde abajo del río y ha de ser la misma tierra pero emerge llena de árboles, las raíces ahí al borde, tapo desnudas. (Cabezón Cámara 2019, p.174)

Y así voy, vadeando las barrancas de una tierra que si se la cuento no la va a poder creer: una tierra que se desmorona. Un Paraná de barro, mi viejo, mi pobre viejo querido, que a veces prefiero nadar a pie antes que chapotearlo con los remos. Acá le van mis papeles para que le animen los días y le hagan acordar.

Yo me acuesto de cara al cielo y me dejo a la corriente y miro las estrellas en busca de otras islas que se parezcan a los sus brazos. Hasta que el río se tueste con la color del mi cuerpo y haga de las mis cáscaras una canoa. Y entonces sí, desgajarme entero en el Paraná. (Pérez 2023, p.141)

En la obra *Cauces* de Lucas Mercado (ver fig. 17) la variedad de formas y colores superpuestos no nos permiten identificar

elementos, a la vez que conforman un organismo mayor (el cauce). También es el caso en clave gráfica, de las pegatinas (con su impronta de arte urbano público), donde se entremezcla la gráfica propia de las cartografías, con textos, la flora y fauna, que van configurando una propia textura - estampa - patrón que toma la pared, llevando a la ciudad asuntos propios de su territorio aledaño (ver fig 18). Claramente estas formas de representación no son aquellas configuradas desde un punto de vista de un observador lejano, sino que emergen de las propias entrañas del paisaje.



Figura 17. Acrílico sobre lienzo
"Cauces" de Lucas Ariel Mercado
Fuente figura: <https://www.instagram.com/lucasarielmercado/>



Figura 18a



Figura 18b



Figura 18c

Figura 18a. Pegatinas Mostras de la lleca
Fuente figura: www.instagram.com/mostradelalleca

Figura 18b. "Litoraleñas" en el Centro Cultural Borges
Artistas para el pueblo
Fuente figura: www.instagram.com/artistasparaelpueblo

Figura 18c. Soberanía Cartográfica
TALLER FLOTANTE
Fuente figura: fotografía de la autora

3.2 Producción de LO COMÚN

En este eje se aborda, por un lado, el desplazamiento conceptual del espacio público hacia el paisaje; y por otro lado, la producción de lo común como una concepción del espacio decididamente socio ambiental que abre el interés por la perspectiva del paisaje en tanto producción espacial.

Javier Fedele desarrolla el movimiento conceptual de espacio público hacia la noción de paisaje con una perspectiva histórica que a la vez abre el juego al espacio público/paisaje como modo de habitar (no solo de percibir) y por lo tanto habilitador al proyecto. Si en la tradición la noción de paisaje estaba referida a la descripción (a través de la jardinería, la poesía, la pintura) de la domesticación de la naturaleza, en la actualidad ha mutado para desplazar a la noción de espacio público, que estará enlazada a los corrimientos “de la planificación basada en una racionalidad formal a otra procesual y de la red a la circulación como función hegemónica, describen esa reestructuración de los procesos sociales que reconfiguran las prácticas y modalidades de cómo la arquitectura se sitúa en la esfera pública.” (Fedele 2019: p.80).

Para destacar este relevamiento de la idea de espacio público por la de paisaje, Fedele se apoya en la interpretación de Solá Morales de paisaje que queda desmontada de la relación de pertenencia a una polis (teniendo en cuenta su raíz histórica cultural y urbana occidental), para reemplazarla por una noción de relación más pequeña, “de gratificante supervivencia, en el ámbito de la expansión individual”. En este mismo sentido en que Solá Morales desacopla al paisaje/espacio público contemporáneo de la polis, este trabajo replantea lo que para la noción de ciudadanía

supone el espacio público como derecho. El asunto aquí es que el territorio ISLA no cabe en la definición de ciudad ¿cómo enunciar la condición de derechos en la ISLA?. Ábalos también trabaja sobre este desplazamiento.

Se trata de restablecer el marco del espacio público de la sociedad contemporánea, el espacio por excelencia de la “polis”. El paisaje no es ya más ese bonito fondo sobre el que destacaban bellos objetos escultóricos llamados arquitectura, sino el lugar en el que puede instalarse una nueva relación entre los no humanos y los humanos: un foro cósmico desde el que redescubrir toda la herencia recibida; la democracia extendida a las cosas, pactada. (Ábalos 2005, p.140).

El desplazamiento también involucra a los actores que participan en la construcción del paisaje y sus relaciones/negociaciones. Aquí entran en juego los actores humanos y no humanos, las cosas, la materia (tan barrosa en este territorio). Para Ábalos, el paisaje propone atravesar una profunda mutación para luego reponer una comunicación democrática y afectiva entre todos los implicados, lo que pone como tema principal la dimensión política. En este plano político y de negociaciones multiespecies del espacio compartido, el filósofo Emanuelle Coccia destaca en *Metamorfosis* que “el espacio siempre es concebido y construido por otras especies, distintas a aquella que lo ocupa. Esta es la razón por la cual las relaciones con el mundo nunca son simplemente físicas o naturales, sino siempre políticas. Estar en el mundo significa, para cada especie, vivir en el espacio concebido y construido por otros. Vivir significa ocupar, invadir un espacio ajeno y negociar un espacio compartido” (Coccia 2021: p.157).

En *La producción y reapropiación de lo común: horizontes emancipatorios para una vida digna* Gutiérrez define a lo común “no como aquello que es de ninguno y de todos, lo cual señala, mas bien, rasgos que se asocian a la comprensión contemporánea de lo público” (Gutiérrez Aguilar, 2022). A su vez, Federici propone en *Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes*, criterios para establecer modelos de los comunes:

1. Contribuir a la construcción de nuevos modos de producción a largo plazo; los comunes deben ser espacios autónomos y aspirar a superar las divisiones que existen entre nosotros, así como a desarrollar las habilidades necesarias para el autogobierno. (...)
2. Los comunes se definen por la existencia de una propiedad compartida, en forma de riqueza natural o social compartida -tierras, aguas, bosques, sistemas de conocimiento, aptitudes para cuidar- para el uso de todos los comuneros, sin distinción alguna, pero que no están a la venta. El acceso equitativo a los medios de (re)producción necesarios debe ser el fundamento de la vida en común. (...)
3. Los comunes no son cosas, son relaciones sociales. (...)
4. El funcionamiento de los comunes se basa en el establecimiento de regulaciones, que estipulan cómo se va a emplear la riqueza común y cómo se va a cuidar de ella, es decir, cuáles deberían ser los derechos y obligaciones de los comuneros. (...)
5. Los comunes requieren una comunidad, según el principio «sin comunidad no hay comunes». Por eso no podemos hablar de «comunes globales», un concepto que presume la existencia de una colectividad global. (...)
6. Los comunes se constituyen sobre la base de la cooperación social, las relaciones de reciprocidad y la responsabilidad en la

reproducción de la riqueza compartida, sea natural o producida. (...)

7. Los comunes están determinados por la toma de decisiones colectiva, llevada a cabo por medio de asambleas y otras formas de democracia directa. (...)

8. Los comunes son una perspectiva que promueve el interés común en cada aspecto de la vida, así como el trabajo político. (...)

9. Todas estas características distinguen lo común de lo público, que es propiedad del Estado que administra, controla y regula, constituyendo así un tipo especial de dominio privado. (Federici 2020, p. 143:146)

Se entiende que la construcción de lo público supera la actividad del Estado, y se extiende hasta la constitución de las redes eco sociales, como espacio público por excelencia. Federici propone una posible vía ante la pregunta de si somos capaces de reconstruir nuestras vidas en torno a una comunalización de nuestra relación con los demás —incluyendo animales, aguas, plantas y montañas. Plantea que no será a través de una promesa de retorno inviable al pasado, “sino la posibilidad de recuperar el poder de decidir colectivamente nuestro destino en esta tierra. Esto es lo que yo llamo reencantar el mundo”. (Federici 2020: p.32). Como acción de lo común, esto implica “romper el horizonte colonial que acompaña el desarrollo histórico de nuestra América y que constituye la principal agresión contra las formas de organización social de los *ayllus*” (Jiménez Martínez, 2022: p.234) a la vez que romper con la noción de paisaje a disposición de la empresa colonizadora, que pone todo los territorios a disposición y plausibles de ser sometidos a todo tipo de extractivismo.

Como posible camino de escape a la matriz colonial, Ailton Krenak, filósofo indígena brasileiro, propone adoptar el concepto de *florestanía*: una propuesta política ecológica de imaginar la vida común, que emerge de un contexto regional específico de la lucha de pueblos amazónicos que habitan la selva.

Cuando Chico Mendes, los caucheros y los indígenas comenzaron a reunirse, se dieron cuenta de que el contenido en sus reclamos no debía ser confundido con ciudadanía: sería un nuevo campo para reclamar derechos (después de todo, estos no son algo preexistente, nacen de la voluntad de una comunidad de anticipar el entendimiento de que algo debe ser considerado un derecho, pero aún no lo es) (Krenak 2018: p.39)⁵

De esta manera la *florestanía* propone imaginarios, futuros posibles por fuera de la cultura/polis, y que comprometen a una constelación de seres, corriendo a lo humano del centro.

Este concepto de Krenak abre la puerta a pensar a aquella condición de derechos que otorga y tienen otros territorios-no-ciudad; para el territorio ISLA, la *islanía*. Además, es pertinente pensar el rol del Estado en la construcción de lo común para el caso de la Argentina, en donde la enunciación de derechos que garantiza el mismo se supone insoslayable, querible, deseable. Esta tesis toma al Estado como un actor ineludible en la construcción de lo común.

3.3 INFRAESTRUCTURA

Expuesta como situación problemática la relación del territorio con las infraestructuras de escala global y la casi nula existencia de equipamiento local, este eje indaga en nociones de infraestructura del paisaje y arquitectura del paisaje en relación a lo común, en los términos antes descritos. En su texto de 2013 “Infraestructuras del paisaje”, Stann Allen se basa en la conferencia organizada por Belanger en 2009 “Landscape as Infrastructure” e incita a pasar del urbanismo del paisaje a las infraestructuras del paisaje. Propone que las infraestructuras reconocen la naturaleza colectiva de la ciudad y admiten la participación de múltiples actores. Las infraestructuras guían las obras futuras de la ciudad estableciendo reglas “de abajo hacia arriba”, al fijar puntos de servicio, acceso y estructura. Estas intervenciones habilitan intencional y dirijidamente la participación de distintos actores; les impone límites técnicos e instrumentales a su trabajo, a la vez que son flexibles y anticipatorias (precisan lo que debe ser fijo y lo que está sujeto a cambio, siendo precisas e indeterminadas a la vez). Allen propone de esta manera un enfoque que será de importancia como estrategia proyectual para esta tesis, que

permite un diseño detallado de elementos típicos o estructuras repetitivas, lo que facilita un enfoque arquitectónico al urbanismo. En vez de pasar siempre de una escala general a una específica, el diseño infraestructural comienza con la delineación precisa de elementos formales específicos dentro de límites performativos específicos. El diseño de infraestructura es por lo tanto abierto y anticipatorio. No tiene nada que ver con un mensaje específico; más bien, es el diseño del sistema lo que hace posible enviar una cantidad ilimitada de mensajes. Es por ello que la infraestructura es ampliamente

⁵ Traducción de la autora

democrática. Representa la inversión del Estado en sistemas que permiten el movimiento e intercambio de información sin especificar el contenido de esa información o el alcance del movimiento. (Allen 2013: p.57)

En Latinoamérica las infraestructuras están relacionadas a procesos de desarrollo y están “inextricablemente vinculadas a otros procesos, y particularmente a otras infraestructuras que ayudan a la movilidad de bienes y personas. Esta interdependencia con otros sistemas las hace crecientemente complejas, ya que la ubicación, materialidad, tecnología y diseño de infraestructuras dependen de la posibilidad de ensamblar sus usos con otros sistemas (tanto materiales como tecnológicos)” (Jirón e Imilán, 2021). Por otro lado, los artefacto que produce la infraestructura del paisaje “actúa siempre como medida del paisaje” (Williams, 2021) y sus figuras pasan a ser icónicas en sus representaciones.

Por último, y en dirección contraria al entendimiento de las infraestructuras como tecnologías del desarrollo en el sentido clásico, moderno del término antes mencionado, desde una perspectiva del urbanismo feminista, este trabajo entiende a la categoría de infraestructura de lo común como programa de infraestructuras definido desde la participación y acción comunitaria. “La infraestructura de lo común se propone como construcción de una red de espacios para la acción colectiva, apoyada en una arquitectura que actúe como dispositivo y permita al poblador la apropiación del lugar para una mejor comunicación con sus iguales, o para la construcción de una nueva identidad o la recuperación de la que fue, “flexible a la apropiación del usuario, porque lo común surgirá tanto del potencial de este espacio como del acto común en sí” (Prieto Peinado, 2018).

CAPÍTULO 4. INFORMACIÓN PARA EL PROCESO PROYECTUAL

El proyecto de arquitectura del paisaje es la metodología adoptada para abordar esta etapa de la tesis, en la que los conceptos teóricos expuestos en los capítulos anteriores se enlazan con el procedimiento proyectual. Este capítulo reúne la información obtenida sobre las experiencias revisadas que informan al proyecto: se trata de la selección y organización de datos operativos para proyectar, metodología adoptada para plantear la etapa proyectual de la presente tesis. Este análisis se organiza de la siguiente manera

- caracterización ampliada y potenciada del sitio
- análisis trans escalar: elaboración de fichas y cartografías que informan al proyecto en distintas escalas.
- selección de la información extraída de los puntos anteriores y su organización en capas gráficas y conceptuales.
- selección y organización de datos operativos (los elementos referenciales del paisaje, emocionales, culturales, de memorias colectivas que activa el territorio ISLAS; aquellos de tipo material como el tejido y el barro, también se considera al clima como material de proyecto, y otros sobre técnicas constructivas, etc)

Como estrategia, el proyecto articulará este análisis con tres conceptos propuestos, que se relacionan directamente con tres escalas de intervención, de menor a mayor: ARTEFACTOS INTRIGANTES, LOS COMUNES y Paisaje ISLA. Apartir de allí, se procede a la elaboración de programas de arquitectura del paisaje, de infraestructuras de escala territorial, intermedia y de sitio como resultado del procesamiento de toda la información obtenida.

4.1 CARACTERIZACIÓN AMPLIADA y POTENCIADA DEL SITIO

Para completar la caracterización desarrollada en el capítulo 1, se plantea una segunda mirada que incluye descripciones emergentes del territorio que aportan información sobre nuevas categorías. Construir conocimiento desde el territorio implica trabajar con métodos cuantitativos, en el marco del constructivismo, que habilitan el interés investigativo basado en la comprensión y reconstrucción, donde la “voz” del investigador no es la de un intelectual transformador sino la de un “participante apasionado” (Lincoln, 1991) activamente comprometido a facilitar la reconstrucción de “múltiples voces” de su propia construcción, así como las de todos los otros participantes” (Guba y Lincoln).

Esta caracterización está basada en diversas fuentes (entrevistas, notas periodísticas, investigaciones académicas de otras disciplinas, consulta en archivos locales) y relevamientos propios que aportan desde lo informativo y desde lo experiencial también. Este conocimiento in situ amplía las posibilidades de caracterización y lo hace dando cuenta del interés del presente trabajo en “las palpitaciones que laten por debajo de los caminos de la historia” (Andermann), en la búsqueda de un tipo de relevamiento que proviene “de abajo y de adentro” (Andermann) y del que emergen revisiones propias de cartografías, esquemas e imaginarios. Las relecturas y relevamientos se producen a partir de recorridos, registros fotográficos, entrevistas y fichas para la revisión de sitios estratégicos, como escuelas. Se reencuadra la mirada desde lo local para observar qué emerge: grandes obras de infraestructura en relación a la escala local, infraestructura local y equipamiento comunitario, circuitos y caminos ausentes (recorrido lancha de

pasajeros y sendas de vacas), geomorfología cultural y elementos referenciales que se repiten como canónicos en el paisaje ISLA.

De esta manera, se aporta una descripción del sitio en tanto paisaje singular, las capas históricas que han dejado huella en su conformación, la particularidad de lo público y comunitario, sus usos y apropiación de los distintos tipos de infraestructuras. Al mapear un tema emergente, al re mapear situaciones individuales, éstas devienen plan: nodos sueltos devienen en red interconectada, y los mapas se consolidan como cartografías críticas. Los temas que se desarrollan en esta caracterización son: las Grandes obras de infraestructura, la Infraestructura local y equipamiento comunitario, los Circuitos y caminos ausentes, la Geomorfología cultural y los Elementos referenciales del paisaje ISLA y su materialidad.

4.1.1 Grandes obras de infraestructura

La RUMHeIV forma parte del corredor productivo más importante del país que se extiende desde Rosario hasta la ciudad de La Plata; compuesta íntegramente por humedales de la ecorregión Delta e islas del Paraná, atraviesa y nutre la geografía y biodiversidad de la región pampeana de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos. Ambas presentan un gran desarrollo de la agricultura y la ganadería y estas actividades productivas, propias de la pampa húmeda, se han extendido hacia la zona de los humedales.

En el entorno regional de la Reserva se localiza un sistema complejo conformado por las dos provincias mencionadas y más de treinta ciudades, que se organiza en función de las relaciones que desarrolla con el territorio y sus paisajes. Esta zona incluye a la ciudad de Rosario y su área metropolitana, con aproximadamente 1.500.000 personas, y a la ciudad de Victoria con una estimación de

40.000 habitantes para todo el Departamento. Las costas ribereñas santafesinas y el suelo continental entrerriano se vinculan con el humedal de manera diferente. Hacia el oeste de la Reserva hay un continuo urbano de aproximadamente 85 km que vincula 14 ciudades ribereñas, desde Timbúes en el norte hasta Villa Constitución al sur. Este conglomerado, con una superficie aproximada de 2.240 km², presenta un gran desarrollo agrícola-ganadero, una red de servicios y comercios locales, regionales y de exportación, más de 3400 establecimientos industriales y un significativo desarrollo inmobiliario sobre la costa¹ (ver fig. 19).

Se ha desarrollado en el territorio un programa de infraestructura al servicio del extractivismo capitalista, las últimas versiones encolumnadas en los proyectos de la iniciativa de Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA) del Consejo Suramericano de Infraestructura y Planeamiento (COSIPLAN) de la Unión de Naciones Sudamericanas (UNASUR):

Las principales obras de infraestructura, tanto existentes como proyectadas, sobre el mosaico de humedales que conforman el Delta del Paraná, responden en su mayoría al contexto regional. El perfil básicamente agroexportador y proveedor de materias primas impulsa e influye sobre la dinámica que se manifiesta en el Delta en las últimas décadas con el avance de la actividad agropecuaria a escala empresarial, la actividad pesquera, especialmente la pesca para exportación, la actividad forestal y las nuevas urbanizaciones. De menor envergadura y quizás las más deficitarias, son las obras de infraestructura y equipamientos que responden a satisfacer necesidades de la población local.²

¹ del Plan de Manejo RUMHeIV

² www.iirsa.org y en <https://www.entrerios.gov.ar/deltasustentable/index.php?codigo=20&odsubmenu=79&modulo=&codppal>

Se destacan aquí las infraestructuras en relación a la hidrovía Paraguay-Paraná (complejos de terminales portuarias, con la apoyatura de rutas y autopistas desde las que se llega a las mismas) (ver fig. 20), el enlace vial Rosario-Victoria como parte del corredor bi oceánico (ver fig. 21), el corredor urbano (cordón industrial) en la costa oeste del río Paraná y pequeñas ciudades entrerrianas aisladas, en la ribera este de la isla. Estas infraestructuras se inscriben en la tradición de *Infraestructura Gris*, en el marco del paradigma de dominación de la naturaleza. Han sido construidas con una visión utilitarista y extractivista de los grandes ríos, como infraestructura de transporte y de provisión de agua y energía. La circulación ha sido la función hegemónica, lo que lleva a la realización de infraestructuras de movimiento y de inestabilidad, no solo por el movimiento en sí, sino por la cualidad del río de llanura de tal envergadura.

Estas infraestructuras fueron pensadas a escalas regionales e incluso globales. A priori, la pequeña escala, la del encuentro no fue pensada en estas infraestructuras. Al tiempo que funcionan como paisajes sublimes, son ambiguas: su escala global garantiza monumentos (los puentes y represas han pasado a ser íconos de sus ciudades), pero aleja espacios de intercambio: garantiza imaginarios de ciudad ribereña, pero no ofrece espacio/tiempo de intercambio con el río y entre personas. Sin embargo, bajo puentes, cabeceras, banquetas, la pequeña escala de lo local y humano encuentra lugar donde suceder. Lo sublime da lugar a lo pintoresco y viceversa, produciendo que estas categorías no funcionen en estos paisajes. Basta salir un fin de semana a recorrer cualquier de estos paisajes para ver las apropiaciones y usos “informales” que se dan. En algunos casos se formaliza, como el parque de la Cabecera del Puente en Rosario, o se deja totalmente liberado como en los “accesos a isla” de

la conexión vial Rosario – Victoria, donde está prohibido detenerse pero se súper puebla de pescadores, cazadores furtivos y paseantes (ver fig. 22).

Figura 19
Grandes obras de infraestructura

Fuente figura: elaboración propia

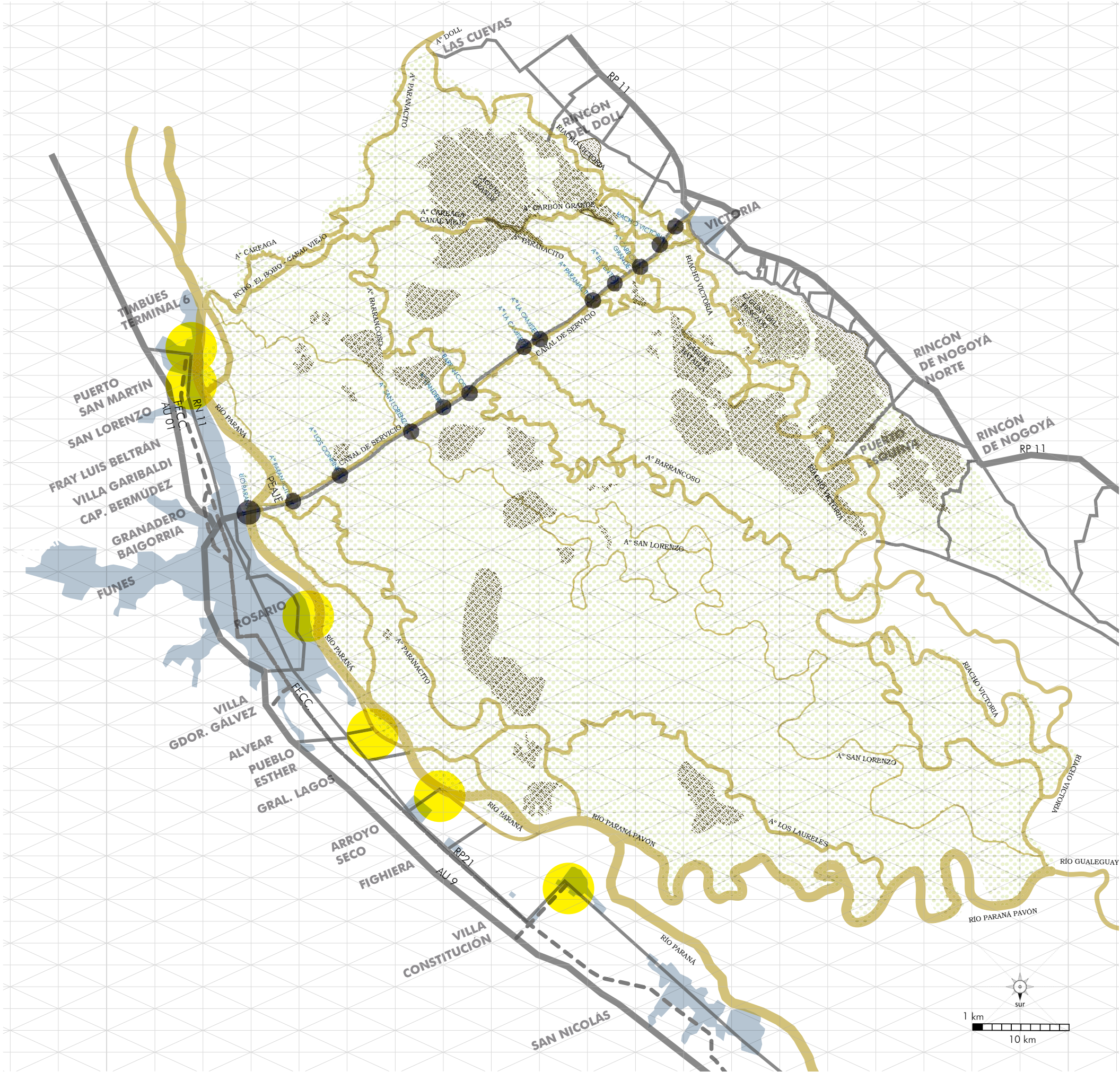
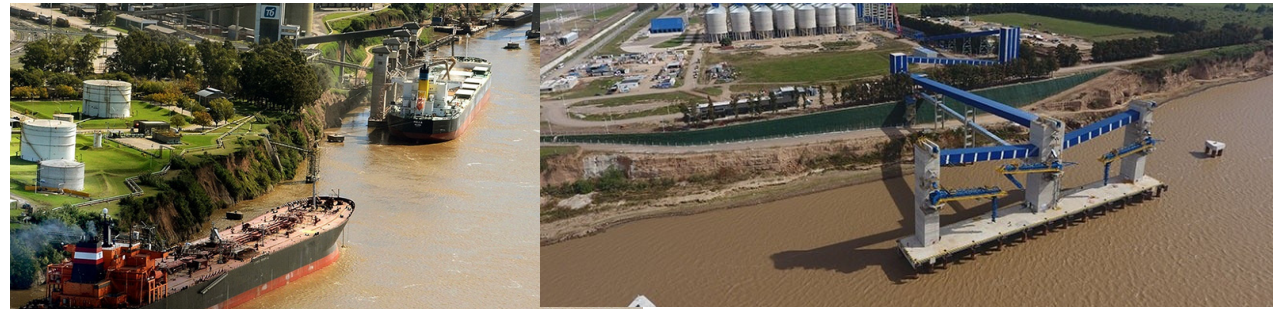


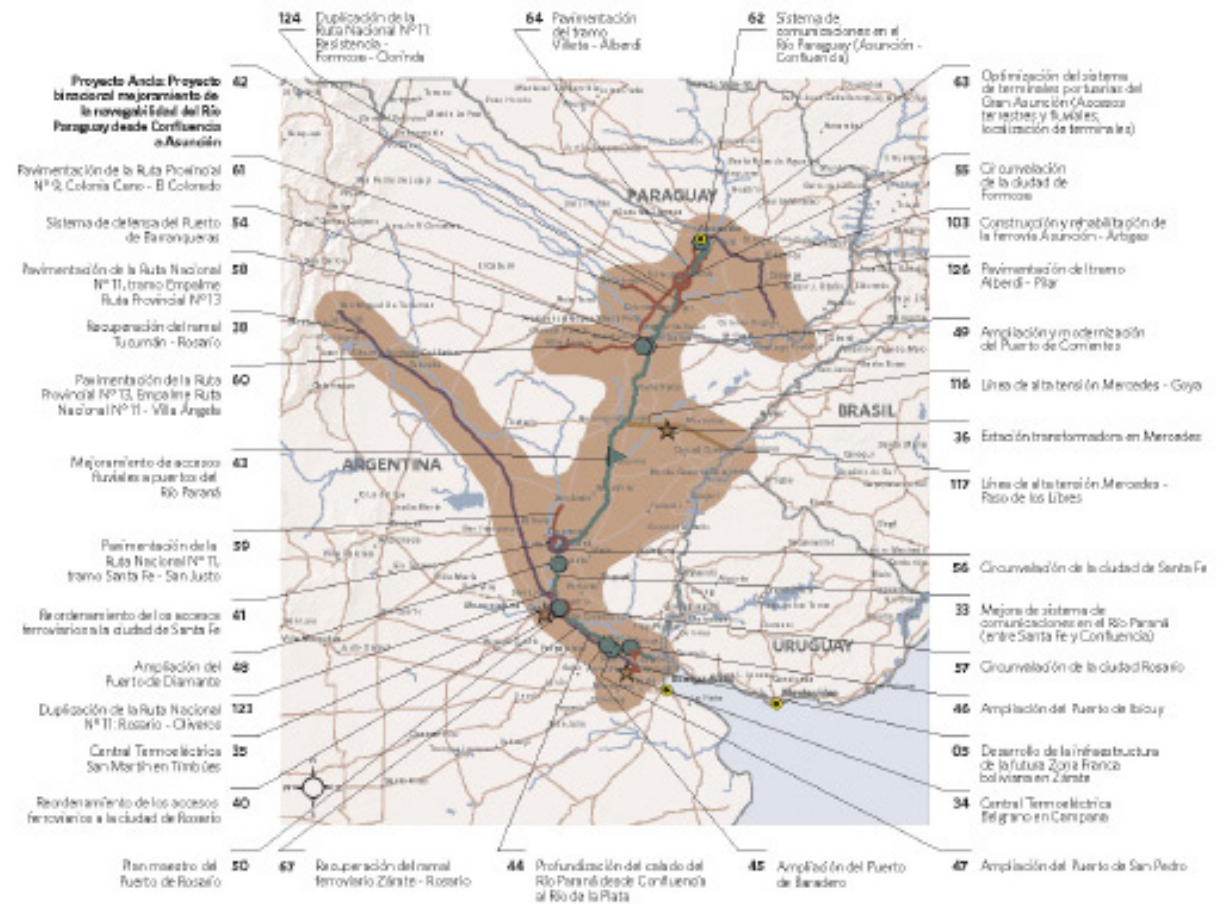
Figura 20
Grandes obras de infraestructura
 HIDROVÍA RÍOS PARANÁ - PARAGUAY

Fuente figura: iirsa.com

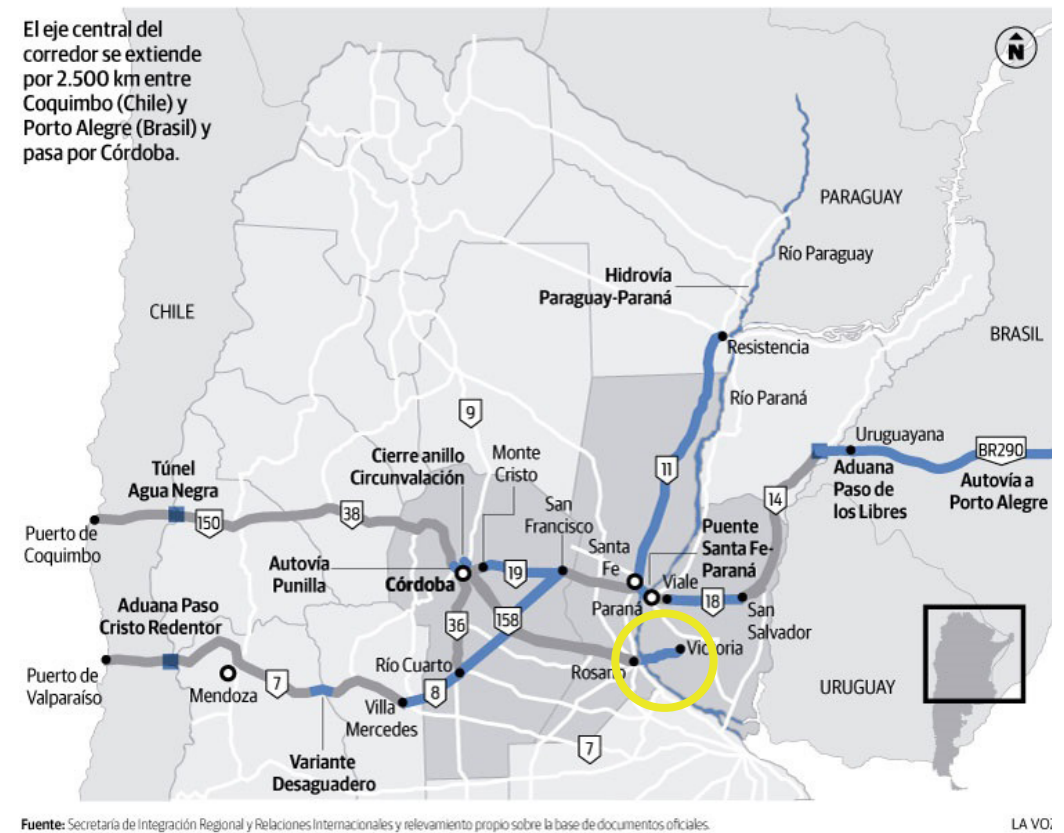
Terminales portuarias sobre el río Paraná



Proyectos IIRSA



Rotonda en cabecera Victoria, colapsada por camiones en espera.



Sucesión de puentes y terraplén a lo largo del enlace que atraviesa la ISLA

Figura 22

Grandes obras de infraestructura

ENLACE VIAL VICTORIA - ROSARIO

(Ruta Nacional N° 174)

Apropiaciones y usos “informales” con/de las infraestructuras

Fuente figura: internet y fotografías de la autora



Controles de caza y pesca furtiva en el enlace vial Rosario - Victoria



Incendios en islas en el enlace vial Rosario - Victoria



Programa de la Municipalidad de Rosario “Barrios de cara al río” en Costa Alta



Pesca en el enlace vial Rosario - Victoria



Atropellamiento de fauna nativas por falta de corredores “pasa fauna” en el enlace vial Rosario - Victoria

4.1.2 Infraestructura local, equipamiento comunitario

En el sector de intervención, la (escasa) infraestructura de escala de uso local se presenta como una capa independiente a las grandes obras de infraestructura. Las conexiones entre grandes obras de infraestructura y la infraestructura local son dificultosas y su funcionamiento se desacopla entre unas y otras. Son de mucha menor importancia en cuanto a su despliegue, planificación, mantenimiento y desarrollo. Son pequeños embarcaderos informales (en las costas y/o barrancas, sin siquiera muelles) que conviven entre las grandes terminales portuarias o en costas en anegadizos. En el mejor de los casos, puertos públicos en las ciudades pequeñas. Su máximo potencial está dado por el equipamiento comunitario/ estatal (ver fig. 23 y 24): once escuelas, tres comisarías, un centro de salud, un puesto municipal que particularmente une el sistema local (Arroyo Barrancoso y canal de servicio) con el regional (ruta nacional N°72), ya que cuenta con un embarcadero con corrales, donde se trasborda el ganado de los barcos jaula a los camiones jaula (ver fig. 25).

Cabe destacar el rol fundamental de las escuelas en ISLA (cuatro flotantes, cuatro sobre pilotes, tres sobre montículos, a todas se accede por distintas vías fluviales) como espacio de lo común (ver fig. 26). La particularidad de estas escuelas, además de su condición fluvial, es el rol que cumplen en tanto representación y presencia del estado, su fuerza para ser “lo público”, entendiendo a lo público no solo como las instituciones sino también los lazos y las relaciones que acciona la comunidad en estos espacios. Por las dinámicas del río, las escuelas pueden pasar largos períodos en creciente (2016 y 2023 los últimos), y otro en bajante; como ha sucedido en los períodos 2008-2009 y 2020-2022, condición que ha propiciado grandes incendios en el humedal. Los pulsos del

agua modifican el territorio y la vida de las comunidades, afectando las posibilidades de permanecer juntxs. Por esto, se destaca en esta descripción la importancia que cumplen los nodos escuela en ofrecer infraestructuras mínimas de sostenimiento y permanencia territorial que garantizan lo comunitario. Son también espacios donde se fomenta la promoción del cuidado ambiental de la eco región, conformando una red distribuida en toda la superficie de la RUMHeIV, tal como se ve en la cartografía de la fig. 23.

Figura 23
EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Fuente figura: elaboración propia

- Referencias:
- escuelas
 - embarcaderos
 - policía
 - centro de salud

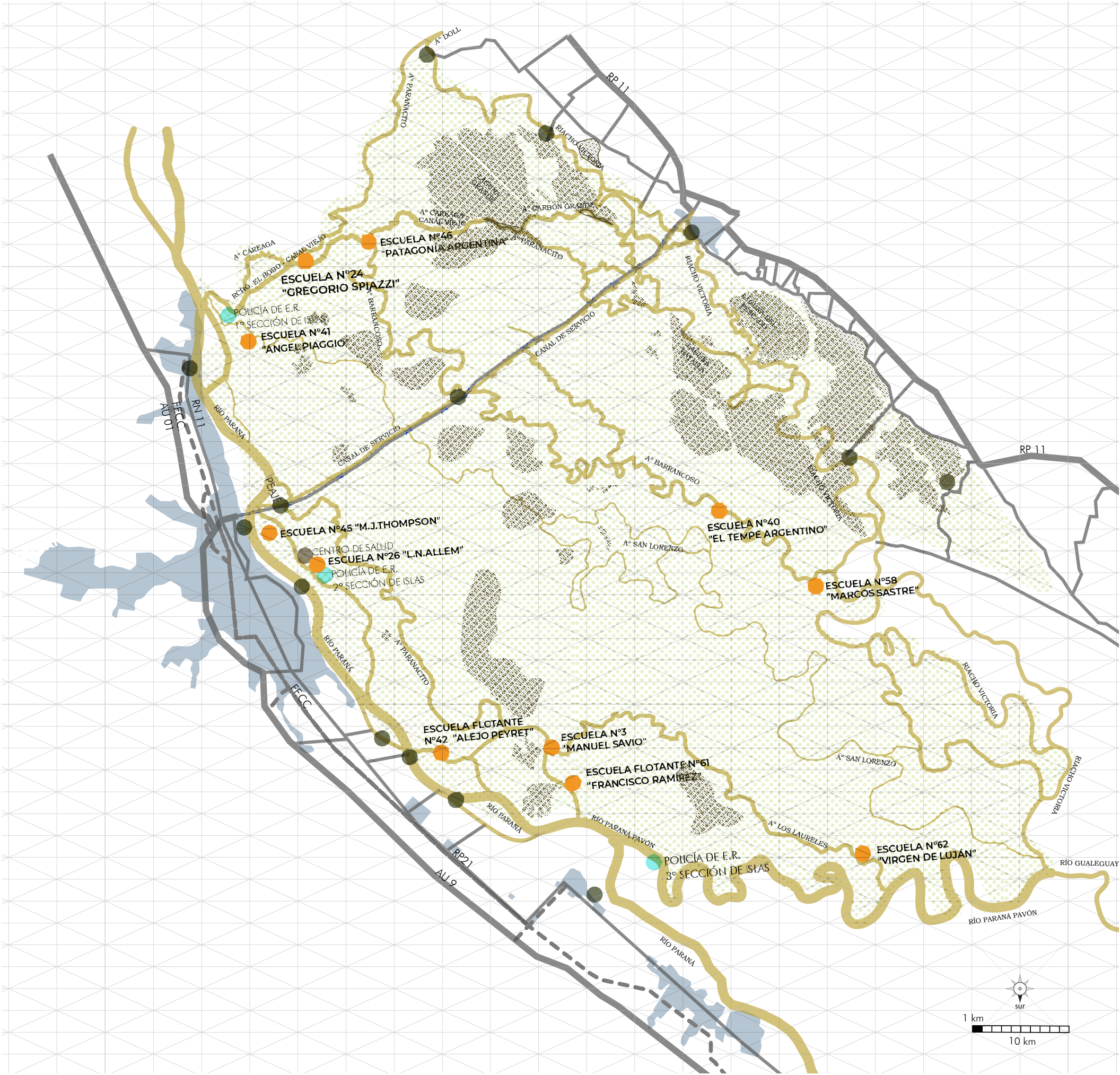


Figura 24

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Cotidianidad en ISLA

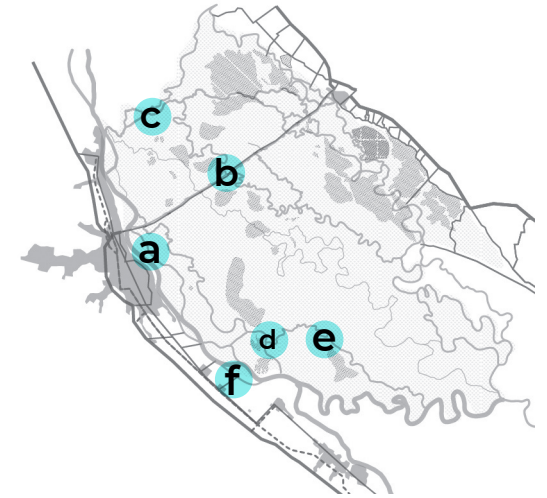
Fuente figura: elaboración propia, fotografías de la autora



a) Cruce a pie del Paraná Viejo



c) Comisaría 1º Sección Islas



d) Embarcadero en Escuela N°3, las cuatro bocas



e) Manga en arroyo Laureles



f) Embarcadero en Arroyo Seco, entre las terminales portuarias

Figura 25

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Cotidianidad en ISLA. Movimiento ganado

Fuente figura: elaboración propia, fotografías de la autora

Movimiento intermodal de ganado: en barcos jaula se lleva la hacienda que está en isla y ha finalizado el proceso de engorde hacia el puesto de Puerto y Fiscalización dependiente de la Municipalidad de Victoria, ubicado en en el canal de servicio (paralelo al enlace vial) y el Arroyo Barrancoso. Allí se bajan los animales y transiciona, a través de corrales y bretes, hacia camiones jaula que están a la espera, a donde se suben los mismos. Allí toman la ruta nacional N°174 hacia siguiente destino.



Traslado de los animales en barco jaula



Ganado bajado a tierra, transicionan en los corrales



Se retira el ganado en camión jaula por ruta

Figura 26

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Escuelas existentes en ISLAS (Victoria - ER)

Fuente figura: fotografías archivo de la autora



N°24



N°26



N°40



N°41



N°42



N°45



N°46



N°58



N°61



N°62



N°3

4.1.3 Circuitos y caminos ausentes

En la ISLA subyacen formas de circulación utilizadas en tiempos pasados, sobre las que se estructuraba la economía y el hábitat en el territorio. Estos circuitos configuraron su estructura espacial que de alguna manera persiste en el tiempo. Se destacan las sendas por donde se circulaba el ganado para moverlo entre los puertos de las costas entrerrianas con las santafecinas y el circuito que hacía la lancha de pasajeros uniendo Victoria con Rosario.

a) Recorrido lancha de pasajeros (ver fig. 27 y 28)

La unión fluvial entre ambas ciudades es un proyecto de larga data, y comprende varios arroyos y canales, hechos a pala, que rectificaban tramos sinuosos, a lo largo de los cuales se consolidó gran parte de la población en la ISLA. Cuando se inauguró el enlace vial en 2003 dejó de funcionar la lancha de pasajeros, la conexión por tierra se suponía más rápida y eficiente. Pero nada pudo reemplazar todo lo que la lancha hacía y simbolizaba a su paso. La desconexión fue total para aquellas comunidades a donde sólo llegaba la lancha y con ella la correspondencia, medicamentos, alguna provista, la seguridad del ida y vuelta. Un lazo de sostenimiento de la vida que se cortó y no fue reemplazado.

El recorrido Victoria - Rosario que hacía la lancha de pasajeros era un trayecto de 110 km aproximadamente, atravesando todos los paisajes. El circuito es meandroso, a veces por lugares imposibles (no tiene mantenimiento de draga actualmente) y parajes silenciosos.

b) Sendas de vacas (ver fig. 29)

Si bien el traslado de hacienda se ha ido reemplazando paulatinamente por el uso de barcos jaula, varios tramos de senda se siguen utilizando hasta poder embarcar los animales.

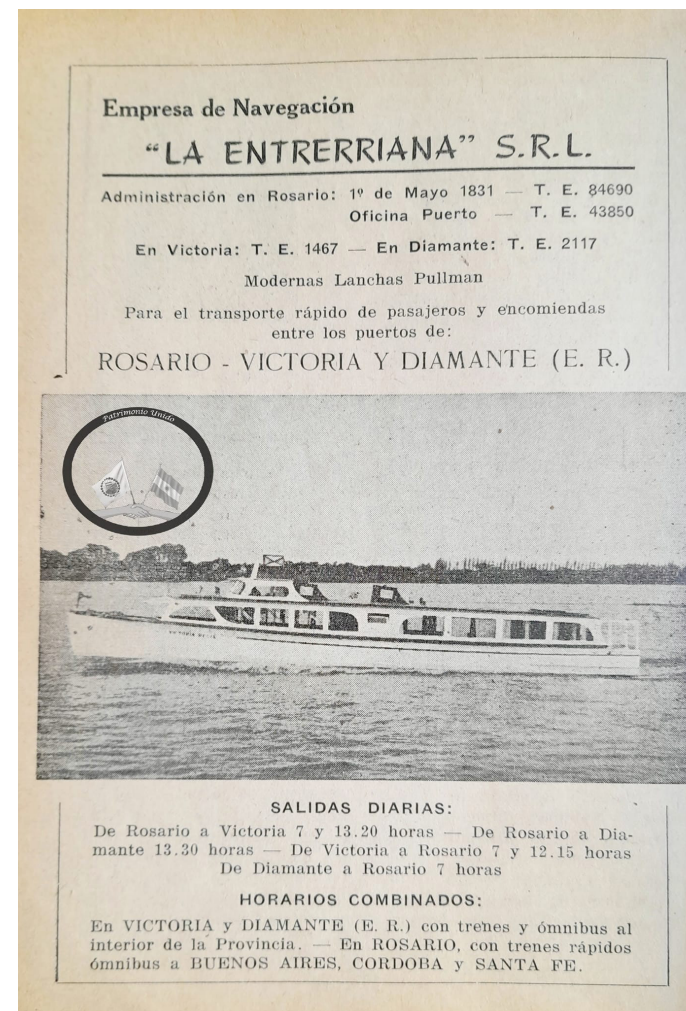


Figura 27. Publicidad de una de las empresas de navegación que hacía el recorrido

Fuente figura: Revista en archivo del Museo de la Ciudad de Victoria "Carlos Anadón"

Figura 28

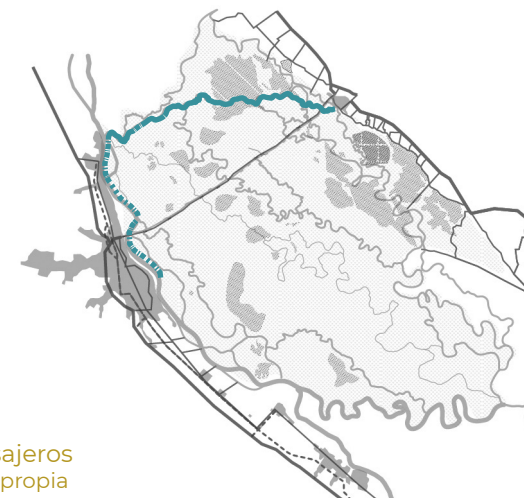
CIRCUITOS Y CAMINOS AUSENTES

Lancha de pasajeros



Último viaje de la lancha desde Rosario a Victoria, el 18 de mayo de 2003.

Fuente figura: Archivo Diario La Capital



Recorrido lancha de pasajeros

Fuente figura: elaboración propia



PRIMER VIAJE AL ROSARIO DESDE VICTORIA POR EL TRAYECTO PROYECTADO PARA EL CANAL

Primer viaje a Rosario desde Victoria en 1903.

Fuente figura: Blog Quantulumcumque (hallazgos en el Fondo Antigo de la Biblioteca de Ciencias Económicas y Estadísticas de la Universidad Nacional de Rosario)



BOCA DEL CAMPANA SOBRE EL BARRANCOSO

TORRE DE OBSERVACIONES SOBRE EL TIMBÓ BLANCO

Construcción a pala de los canales de navegación fluvial, año 1903.

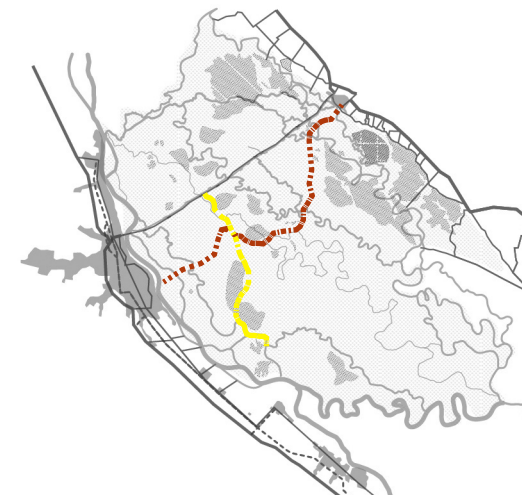
Fuente figura: Blog Quantulumcumque (hallazgos en el Fondo Antigo de la Biblioteca de Ciencias Económicas y Estadísticas de la Universidad Nacional de Rosario)

Figura 29

CIRCUITOS Y CAMINOS AUSENTES

Sendas de vacas

Fuente figura: elaboración propia, fotografías internet
Fiesta del puestero y Agroeventos



Senda de vacas. Movimiento de ganado hacia el puerto de Rosario.

Fuente trazado: cartografía de la autora, con información específica sobre la senda dada por Ing, Emilio Postma por correo electrónico en 2013



Senda de vacas. Movimiento de ganado entre Villa Constitución y enlace vial RN 174 y A° Barrancoso.

Fuente trazado: cartografía de la autora, con información específica sobre la senda dada por el Sr. Pablo Martínez en 2023.



4.1.4 Geomorfología cultural

Para este apartado de la caracterización se propone la noción *geomorfología cultural*, como aquella que suma una descripción de cercanía (en relación a los pulsos del río y a la transitabilidad/ocupación que estos pulsos habilitan o restringen), a la descripción dada en cuanto a la diversidad geomorfológica en términos de la ecología del paisaje (que cabe denominar Complejo fluvio-litoral del Paraná y sus unidades de paisaje). No se trata de una rama formal dentro de la geomorfología, sino la invitación a tomar como categoría de estudio la formas que arroja la relación de vida cotidiana de las comunidades con las variables geomorfológicas del sitio.

Acompasadas por el poder modelador del propio río Paraná, las comunidades humanas han configurado ancestralmente el territorio trabajando las arcillas propias del delta a través de diversas tecnologías logrando cerámicas a gran escala como modeladoras del paisaje. Los múltiples trabajos de investigación³ sobre arqueología y ríos en las tierras bajas sudamericanas, especialmente aquellos de geoarqueología y arqueobotánica sobre la construcción del paisaje en el Alto Delta del Río Paraná, dan cuenta de la importancia de esta producción. En su descripción sobre la ocupación de los Ribereños Plásticos⁴ y la construcción del paisaje destacan que

se han propuesto distintas alternativas para explicar la génesis de los montículos del Paraná: eventos masivos de construcción, el crecimiento por acreción

³ Realizados en sede División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, bajo la coordinación de Mariano Bonomo.

⁴ Ribereños Plásticos (Serrano, Caggiano) o Goya Malabrigo (Rex González, Ceruti) es la identidad que se le otorga a los artesanos de la cerámica del pueblo Chaná Timbú que habitó/habita el Delta del Río Paraná desde previa llegada de la colonización europea. Se decide utilizar la identidad del pueblo en clave estética, por la mirada de la construcción del paisaje que plantea el presente trabajo.

derivado de eventos sucesivos de ocupación humana, el aprovechamiento de médanos o de albardones erosionados y la combinación de elevaciones naturales basales con acumulaciones antrópicas suprayacentes. En general se reconoce que los montículos son una adaptación especializada para ocupar espacios inundables, aunque como es sabido no todos ellos tienen el mismo origen y desarrollo, ya que responden a procesos culturales y naturales distintos. A partir de la información geoarqueológica y arqueobotánica se confirmó la génesis antrópica de las construcciones monticulares o cerritos y la presencia de horticultura de maíz, porotos y zapallo.

(...)

Los montículos no solo modificaron la composición de los suelos y la topografía, sino también los patrones de la vegetación. En ellos predomina una asociación arbórea (*Acacia caven*, *Erythrina crista-galli*, *Salix humboldtiana*, *Enterolobium contortisiliquum*, *Sapium haematospermum*, *Nectandra falcifolia*, *Sesbania virgata*, *Euphorbia lathyris*, *Solanum glaucophyllum* y *Lycium vimineum*) que contrasta con los pastizales que los rodean (Bonomo et al 2019, p594:595)

Por su condición de territorio fluvial, se destacan aquellos ríos y arroyos que resultan importantes para la comunicación y navegación interna del territorio, a la vez que son enlazadores con las riberas. Éstos son cursos fluviales que corren dentro del humedal: ríos y arroyos, que si bien se van modificando paulatinamente, tienen cierta permanencia y garantizan el fluir del agua (ver fig. 30 y 31).

Figura 30

GEOMORFOLOGÍA CULTURAL

Cursos principales

Sobre foto satelital en situación de creciente año 2016 (fig.30a), se trazan los arroyos y ríos principales y las zonas de bajos y lagunas (desdibujadas en la foto base por estar tapadas de agua). Por otro lado, la indicación de las lagunas responde también a tipos de transitabilidad y comunicación, así como de producción (desove de peces, pesca, etc)

En la fig 30b se puede ver una situación de bajante en el año 2021.



Fuente figura 30a: producción propia sobre foto satelital de Google Earth



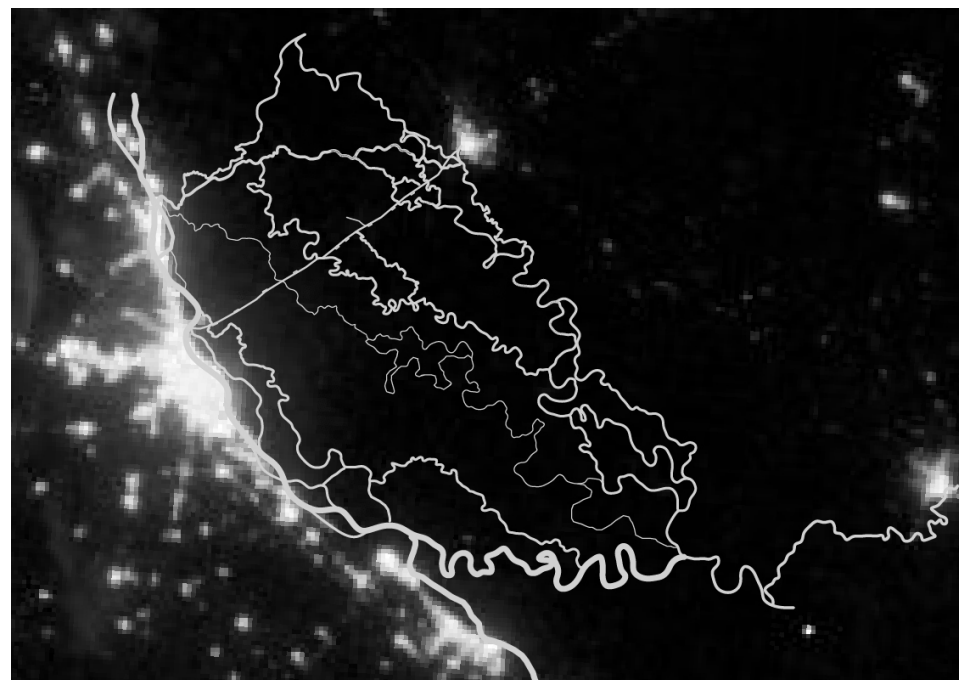
Fuente figura 30b: Google Earth

Figura 31

GEOMORFOLOGÍA CULTURAL**CURSOS PRINCIPALES y OCUPACIÓN HUMANA**

Los elementos destacados en la cartografía anterior se ponen en plano de diálogo con la ocupación humana (foto satelital nocturna donde se destacan las ciudades): lo que se presentaba como una vacío (negro) enciende sus luces en un esquema de enlace de éstas ocupaciones unidas por los ríos y arroyos de circulación, ocupación y conexión.

Fuente figura: producción propia sobre foto satelital nocturna NASA



En las cartografías de relevamiento de los sitios arqueológicos, se puede apreciar la distribución espacial de los cerritos (en tanto transformación del paisaje y ocupación humana, ver fig. 32 y 34), y evaluar posibles conexiones entre sí y su funcionamiento en red (ver fig. 33). Observados en conjunto, componen un vasto complejo arqueológico cuya importancia histórica, cultural, artística y pasajística debe ser debidamente reconocida y protegida. De manera análoga al trabajo “Trees, vines anda palms and other architectural monuments” de Paulo Tavares, que estudia formaciones monticulares y boscosas en Brasil, construidas por la comunidad Xavante, este sistema de cerritos puede ser considerado como patrimonio urbano/paisajístico vivo, de formas de diseño no-occidental.



Figura 32
GEOMORFOLOGÍA CULTURAL. Estructuras monticulares
Fuente figura: Bonomo et al 2019

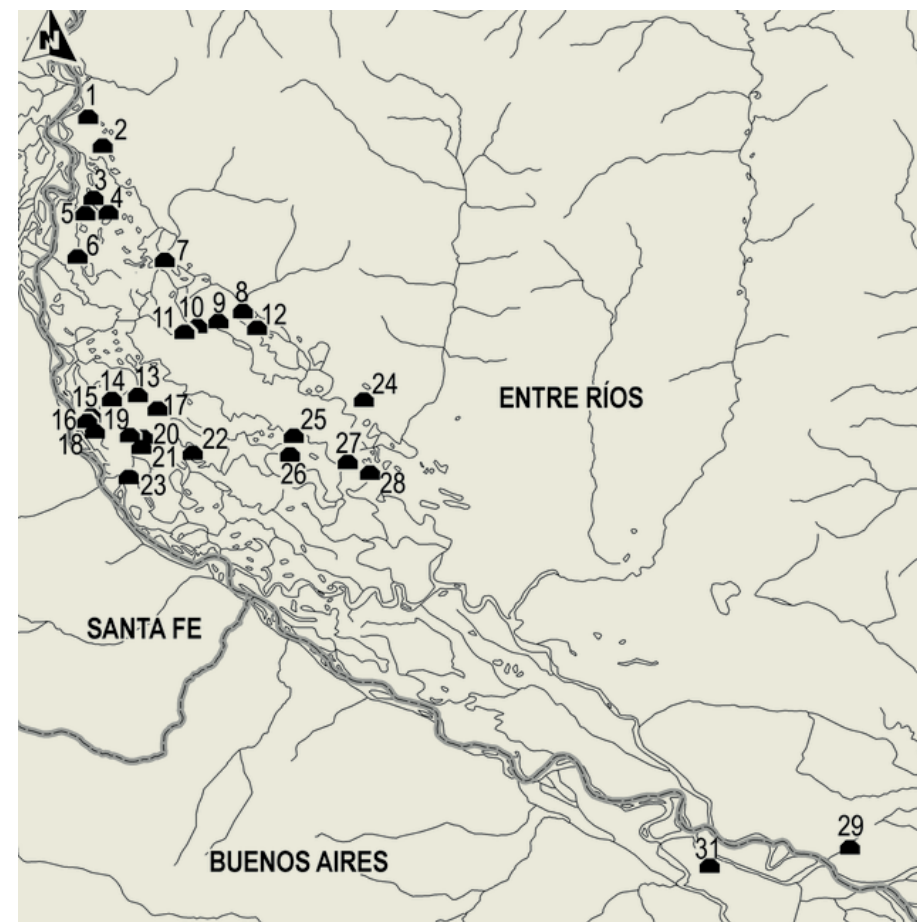


Figura 33
GEOMORFOLOGÍA CULTURAL. Principales cerritos y sitios
arqueológicos
Fuente figura: Bonomo et al 2019

Figura 34

GEOMORFOLOGÍA CULTURAL

De montículos a paisaje



Dibujo del Túmulo de Campana tomado de Torres (1907). El túmulo está en gris más oscuro.

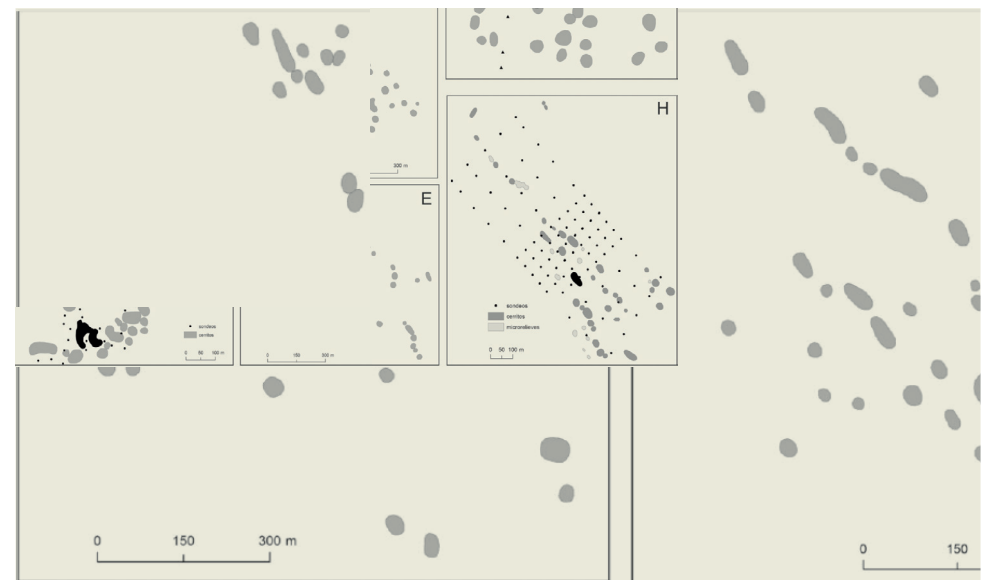
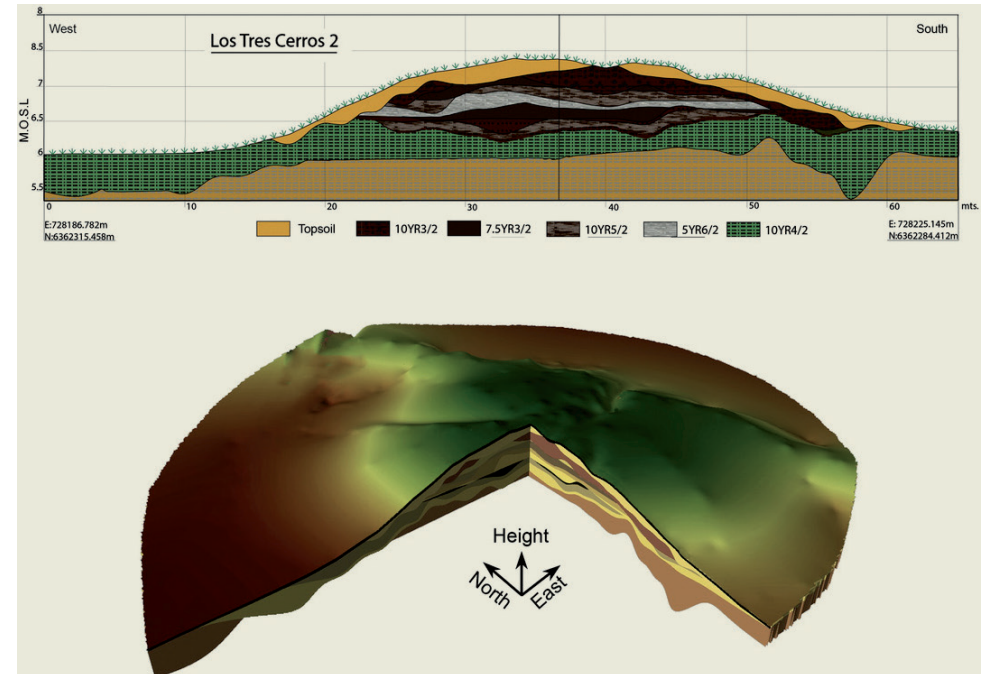
LA ENTIDAD ARQUEOLÓGICA GOYA-MALABRIGO (RÍOS PARANÁ Y URUGUAY) Y SU FILIACIÓN ARAWAK Gustavo, G. Politis¹, Mariano Bonomo



Sketch of Túmulo I del Río Carabelas, excavated by Luis María Torres
Mound Building, Social Complexity and Horticulture in the Lower Paraná River,



Los montículos no solo modificaron la composición de los suelos y la topografía, sino también los patrones de la vegetación. En ellos predomina una asociación arbórea (*Acacia caven*, *Erythrina crista-galli*, *Salix humboldtiana*, *Enterolobium contortisiliquum*, *Sapium haematospermum*, *Nectandra falcifolia*, *Sesbania virgata*, *Euphorbia lathyris*, *Solanum glaucophyllum* y *Lycium vimineum*) que contrasta con los pastizales que los rodean (Brea et al. 2013).



DE MONTÍCULOS A PAISAJES: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAISAJES EN EL SUR DE LA CUENCA DEL PLATA

Camila Gianotti y Mariano Bonomo

Comechingonia. Revista de Arqueología

Número 17, segundo semestre 2013, pp. 129-163, Córdoba

ISSN 0326-7911

4.2 DATOS OPERATIVOS

Este ítem reúne la información obtenida sobre las experiencias revisadas (a las que se va haciendo referencia en cada mención) que informan al proyecto: se trata de la selección y organización de datos operativos para proyectar. Éstas se ordenaron de la siguiente manera: experiencias emocionales y sensoriales que activa el territorio ISLA, sobre la escala territorial y de conjunto/ensamble, elementos referenciales que se repiten como canónicos en ISLA y materialidad y técnicas constructivas

4.2.1 Experiencias emocionales y sensoriales que activa el territorio ISLA y nutren al proyecto

- Dualidad de las formas del territorio y las posibilidades de recorrerlo⁵. Las rutas, como aquella domesticación del territorio, su colonización de líneas rectas, en contraposición a la línea sinuosa y escurridiza de los bordes fluviales.⁶ Los pensamientos acompasados por el correr constante del agua no se chocan: los largos horizontes se ven pocas veces interrumpidos⁷ por montes, cerritos, terraplenes y las variaciones que introduce el enlace vial Rosario – Victoria. Importancia de mantener viva la habitación y percepción (temporal, espacial) fluvial del territorio, que hoy por hoy es prácticamente vedada.⁸

- Pequeña escala donde el cuerpo es territorio, donde la agrupación de cuerpos y la escucha es germen de lugar. La necesidad de la presencia y diálogo para la construcción de lo común.⁹

⁵ En Ferrería et al (2012)

⁶ En Ferrería et al (2020)

⁷ En Silvestri (2011)

⁸ Ídem 7

⁹ Ídem 6

- Condición de humedad y bruma (viscosidad y espesura) que predispone los cuerpos (humanos, vegetales, animales) a la proximidad y a la alteración de sentidos¹⁰

- Como consecuencia de las categorías anteriores, aparece la magia y el delirio¹¹, predisposición de los espacios a esconder su secreto. En palabras de Martín del Pospós “Un olor alucinante, de inmensidad, de soledad, de vientos, de cielos inabarcables, que avasalla los sentidos y exalta la sangre en una emoción de isla, un mareo de isla”.¹²



Figura 35. Carátulas de capítulos de la publicación IMG del RÍO
Fuente figura: Libro IMAGINARIOS DEL RÍO

¹⁰ Ídem 6 y en Andermann (2018)

¹¹ Ídem 6

¹² En del Pospós (1956)

4.2.2 Sobre la escala territorial y de conjunto/ensamble

- El territorio conceptualizado como casa grande.¹³
- El teko'á como espacio de armonía ecológica y social¹⁴
- En forma concéntrica con este espacio central, se organizan las unidades domésticas contenidas por un cerco perimetral que delimita la aldea (ver fig. 36). El trazado de este contorno para proteger el conjunto residencial, es una práctica difundida que se replica en la escala macro del territorio con perímetros controlados y demarcados por las rozas.¹⁵
- El fomento de la generación de nodos dispersos con prácticas de movilidad extendidas en grandes territorios, como forma de ocupación y usufructo contrario al concepto de ocupación espacial centro/periferia.¹⁶
- Morfologías del paisaje asociadas a las tecnologías del barro. Geo-construcción de cúmulos o cerritos para garantizar tierras elevadas.¹⁷
- Utilización de albardones para la construcción del hábitat (ver fig. 37). Distribución espacial de los sitios arqueológicos (cerritos), posibles conexiones entre sí, funcionamiento en red.¹⁸ Observados en conjunto, componen un vasto complejo arqueológico cuya importancia histórica, cultural, artística y pasajística debe ser debidamente reconocida y protegida.¹⁹
- Vegetación asociada a los cerritos y albardones (ver fig. 38).²⁰

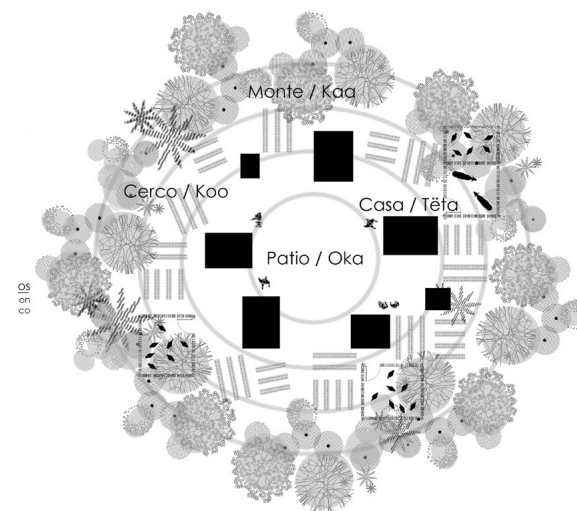


Figura 36. Esquemización del espacio doméstico guaraní en Trillo, J. (2023). La casa grande guaraní: historias de movilidad y resistencia entre la selva Paranaense y las Yungas salto-jujeñas. *Anales del IAA*, 53(1), pp. 1-19.

¹³ En Trillo (2018, 2020, 2021)

¹⁴ Ídem 9. Tekohá es un vocablo guaraní que significa el lugar físico donde se desarrolla el teko, el estado de vida. Es territorio, pero también las relaciones sociales que allí se cristalizan.

¹⁵ Ídem 13

¹⁶ Ídem 13 y en Silvestri (2021)

¹⁷ En Bonomo et al (2013 y 2019) puestos en diálogo con Tavares (2020)

¹⁸ Ídem 17

¹⁹ En Tavares (2020)

²⁰ Ídem 17 y 19

Figura 37.

SOBRE LA ESCALA TERRITORIAL Y DE CONJUNTO/ENSAMBLE

Utilización de albardones para la construcción del hábitat

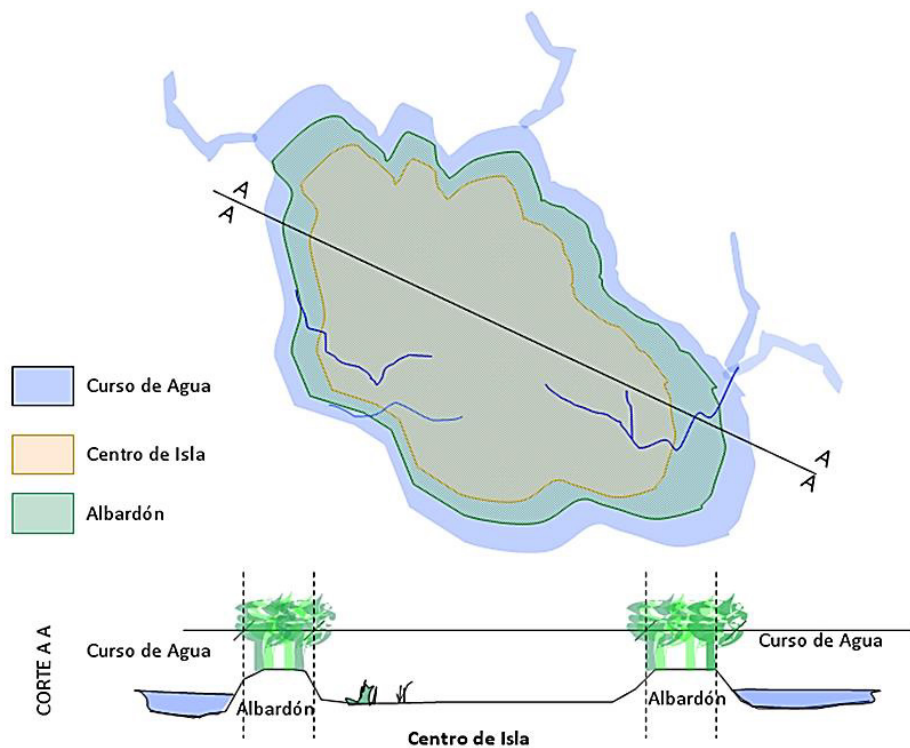


Diagrama de isla.

Fuente: foto y elaboración propia

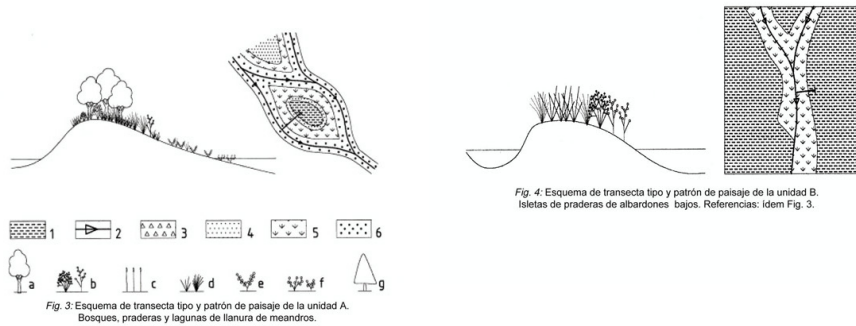
Diagrama de isla.

Fuente: Plan de manejo islas del delta – Tigre: Documento Base. Municipio de Tigre y Fundación Metropolitana, 2012.

Figura 38.

SOBRE LA ESCALA TERRITORIAL Y DE CONJUNTO/ENSAMBLE

Vegetación asociada a los cerritos y albardones



Comunidades vegetales

Fuente figura: tesis doctoral Ana Inés Malvárez.

En cerritos y elevaciones



ESPINILLO



CEIBO



TIMBÓ



CURUPÍ



Fig. 5: Esquema de transecta tipo y patrón de paisaje de la unidad C. Praderas de cordones y depresiones. Referencias: ídem Fig. 3.



Fig. 6: Esquema de transecta tipo y patrón de paisaje de la unidad C. Bosques, praderas y arroyos de cordones y depresiones. Referencias: ídem Fig. 3.



Fig. 7: Esquema de transecta tipo y patrón de paisaje de la unidad D. Praderas de antigua llanura de mareas. Referencias: ídem Fig. 3.



Fig. 10: Esquema de transecta tipo y patrón de paisaje de la unidad G. Arbustales de antiguos deltas. Referencias: ídem Fig. 3.

Fig. 11: Esquema de transecta tipo y patrón de paisaje de la unidad H. Praderas de la isla de Ibicuy. Referencias: ídem Fig. 3.

4.2.3 Elementos referenciales que se repiten como canónicos en ISLA y Materialidad.

En la búsqueda de consolidación de las imágenes del paisaje ISLA, se selecciona un repertorio de elementos que se repiten en el paisaje. Se trata de aquellos elementos que configuren la identidad arquetípica de este paisaje, sin conformar exotismos. Tal como lo explica Saer en su relato barroso sobre la conformación del Islote Curupí, citado en el marco teórico, que pasa de ser una aparición excepcional a confundirse con el resto de las islas del lugar, para “demostrar que lo típico de un lugar no es más que el resultado de una combinación propia, y puramente contingente, de algunas leyes físicas y biológicas universales” (Saer, 1991: p.232). Los elementos registrados son: laguna, monte, playa, ranchada, río, albardón, cerrito, puente y terraplenes, las distintas embarcaciones que se utilizan en la zona, elementos relacionados a las actividades productivas de pesca, ganadería y apicultura (ver fig. 39 a 44). Algunos de estos elementos referenciales ya están consagrados y son sobre los que se han fundado las imágenes de lugar. Otros (enlace vial, puentes) aparecen como más recientes, pero ya inevitables en estas composiciones. A partir de este enfoque, se abren líneas posibles para reconceptualizar al paisaje ISLA, no solo como una colección de elementos referenciales, sino también entra en juego la materia:

- la vegetación y su variedad según la disposición en el paisaje (árboles, plantas acuáticas), ver fig. 38 y la asociación de especies a cerritos.

- el barro (ver fig. 46)
- los tejidos (ver fig. 45)
- el clima (ver fig. 47).

Figura 39.

ELEMENTOS REFERENCIALES

Fuente figuras: Libro TALLER FLOTANTE - EXPEDICIÓN ISLAS VICTORIA.

Fotografías de Guarú del Río y de la autora

LAGUNA



RÍO



Figura 40.

ELEMENTOS REFERENCIALES

Fuente figuras: Libro TALLER FLOTANTE - EXPEDICIÓN ISLAS VICTORIA.
y fotografías de la autora

PLAYA



PUENTES Y TERRAPLEN



Figura 41.

ELEMENTOS REFERENCIALES

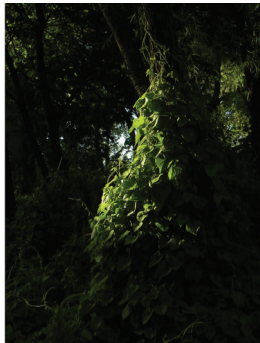
Fuente figuras: Libro TALLER FLOTANTE - EXPEDICIÓN ISLAS VICTORIA.

Fotografías de Guarú del Río

CERRITO



MONTE



ALBARDÓN



Figura 42.

ELEMENTOS REFERENCIALES

Fuente figuras: fotografías de la autora

RANCHADAS



Figura 43.

ELEMENTOS REFERENCIALES

Fuente figuras: Libro TALLER FLOTANTE - EXPEDICIÓN ISLAS VICTORIA.
y Fotografías de la autora

EN RELACIÓN A LA APICULTURA



EN RELACIÓN A LA PESCA



EN RELACIÓN A LA GANADERÍA



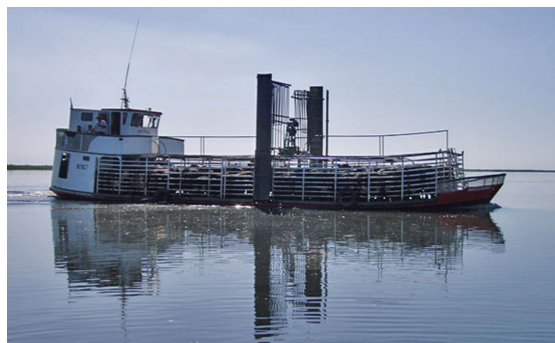
Figura 44.

ELEMENTOS REFERENCIALES

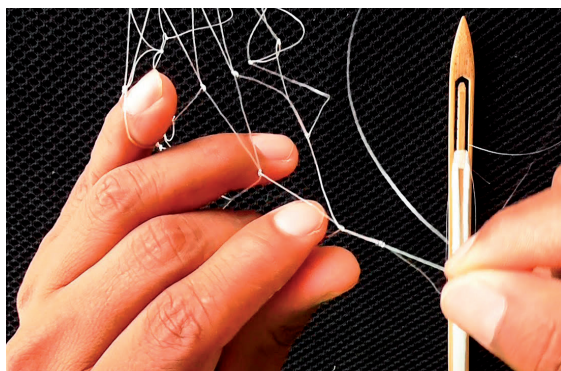
Fuente figuras: fotografías de la autora

ALGUNAS EMBARCACIONES QUE SE RECORTAN EN EL PAISAJE

canoa con motor estacionario, falucho, chalana, piragua, trimarán, catamarán, yate, crucerito con línea de eje, velero, kayak, piragua, tracker, lancha deportiva, barco acopiador de pescado, barco jaula ganado, barco arenero, barco apicultor



En cuanto a los materiales, el tejido, no solo asociado a la pesca sino a la construcción espacial, tejiendo con fibras vegetales del lugar cualquier contenedor: desde bolsas pequeñas para ungüentos, al “mobiliario” de las viviendas y la propia vivienda. Basta con reparar en el Diccionario de la Lengua Chaná (Jaime y Viegas Barros, 2013) la cantidad de entradas que definen distintos tipos de bolsas tejidas²¹. En el mismo sentido, da cuenta Silvestri del alcance de la técnica tejedora en las tierras bajas sudamericanas como habilidad insoslayable para culturas que “llegaron por agua a Sudamérica, quienes mantuvieron largamente una dieta basada en la pesca, no podían menos que saber cómo tejer redes. Tejidos fueron los trajes de plumas, los breves vestidos, las bolsas de acarreo – fundamentales en el eterno andar de tantos pueblos; tejidos eran algunos de los escasos objetos que “amoblaban la casa” (las hamacas o coy para dormir)” (Silvestri 2021: p.160).



Tejido de trasmallos

²¹ Bolsa morral, mobiliario, bolsa de madre, bolsa de dormir, bolsita de combate.

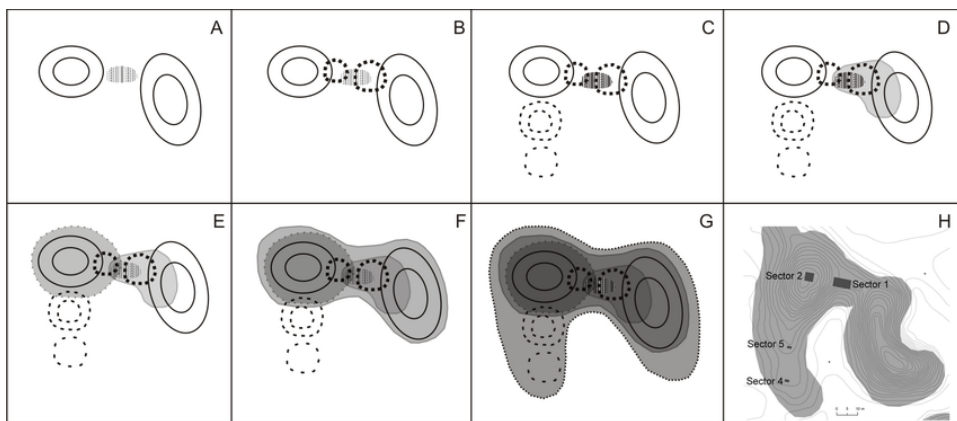
Figura 45.
MATERIALIDAD
EL TEJIDO

Fuente figuras: fotografías internet



Ranchada en zona islas, Departamento Diamante, Entre Ríos
Fuente figura: <https://mapio.net/pic/p-22712455/>

También el barro, como material más abundante de estas tierras, es estructurante de la cultura material pasada y presente. Desde el modelado del paisaje con montículos y la formación de las islas aluvionales, hechos geológicos y estéticos tal como se relata en el marco teórico, hasta una escala objetual de la artesanía (que se asocia al trabajo de los tejidos): “(e)l trabajo con el barro nos interesa especialmente: es el material más conspicuo en estas tierras fluviales” (Silvestri 2021: p.161)



Modelo que sintetiza el proceso de formación del montículo excavado en el sitio Pago Lindo
DE MONTÍCULOS A PAISAJES: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAISAJES EN EL SUR DE LA CUENCA DEL PLATA Camila Gianotti y Mariano Bonomo. Comechingonia. Revista de Arqueología. Número 17

Figura 46

MATERIALIDAD

EL BARRO. Ejemplos de utilización de ARCILLAS/CERÁMICAS trabajadas a distintas escalas: territorial, estructural, doméstica



Diversidad tecno-morfo-estilística de la cerámica Goya Malabrigo
Fuente figura: Bonomo et al 2019, p 600

El tiempo viscoso, una forma de sentir el tiempo en su dimensión material, que se asocia al clima de humedad, a la bruma, a los sopores de la ISLA, a la sensibilidad de humanos y más que humanos inmersos/parte del paisaje en cuestión. En clave literaria también se da cuenta de esta característica donde las condiciones del clima y su espesura hacen a la percepción del tiempo en la ISLA.

Hay que vernos, pero no nos van a ver. Migramos en otoño por los ríos no navegables para los barcos argentinos y los uruguayos. Migramos para no pasar frío, migramos para no estar nunca en el lugar en el que esperan que estemos. Migramos cuando la niebla, la voraz tatatina del Paraná, se traga todo, cuando los amaneceres son de una ceguera blanca y solo puede discriminarse una cosa de otra por el sonido, en el caso de que sean cosas que hagan ruido: el grave del agua pegándole a la isla, el rítmico de los golpes de unos remos en el río, el agudo de los chillidos y los trinos de las guirya y los ladridos próximos y remotos de todos los perros de la isla y de las otras islas más o menos cercanas (Cabezón Cámara 2019, p185).

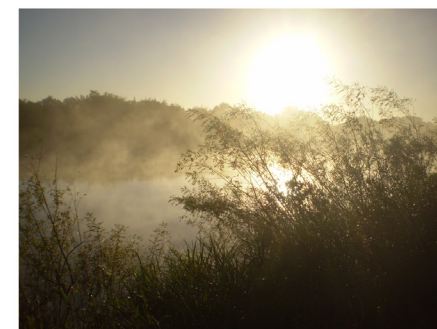


Figura 47

MATERIALIDAD

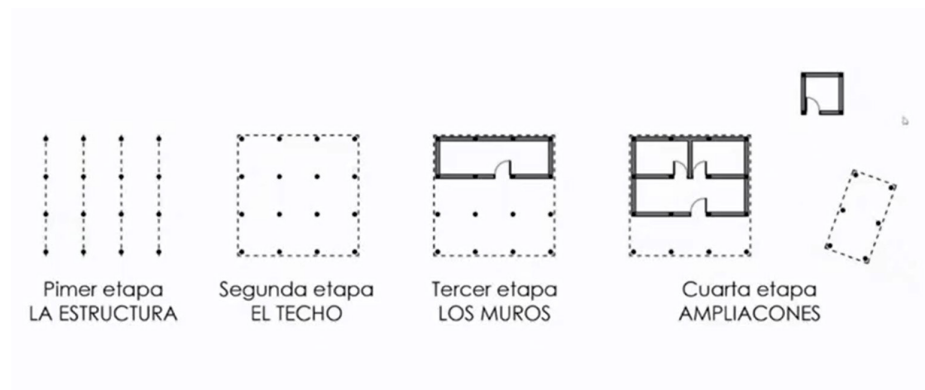
CLIMA humedad | bruma | neblina | vapores

Fuente figuras: fotografías de la autora



4.2.4 Técnicas constructivas

- Utilización de un entramado palafítico, grilla regular, para definición de espacios diversos, que habiliten a la construcción de superficies elevadas, espacios de transición (agua/tierra), pasarelas, etc. A partir de estas estructuras se construyen las cubiertas de sombras²², y cerramientos. Su versatilidad permite la incorporación de las construcciones existentes a la misma. Un continuo de espacios indefinidos se suceden entre ámbitos cerrados (dormir, acopio, etc) y semicerrados (cocinar), articulados por espacios abiertos o semi-abiertos.²³ (ver fig. 48)
- Funciones disgregadas, creación de una arquitectura de espacios continuos bajo sombra²⁴ (ver fig. 48)
- Utilización de la vegetación como regulador térmico y de viento: sobretechos de sombra, fachadas ventiladas, parasoles verticales, entramados y vegetación, humidificación del aire y enfriamiento evaporativo, sistema de cambio de presión del aire.²⁵



Fuente figura: Joaquín Trillo Xhara - Arquitectura y tecnologías apropiadas

²² En Silvestri (2021)

²³ Ídem 13

²⁴ Ídem 13

²⁵ Ídem 13

Figura 48

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Funciones disgregadas, espacios continuos bajo sombra



Ranchada en el A° Barrancoso
Fuente figuras: fotografías de la autora

4.3 TRES CONCEPTOS PROPUESTOS PARA TRES DIMENSIONES DE ABORDAJE

Como estrategia proyectual, y emergentes de las tres líneas con las que se abarca el marco teórico (PAISAJE, LO COMÚN, INFRAESTRUCTURA), la tesis propone tres conceptos que implican tres escalas de aproximación de trabajo útiles. Éstas operan como puente de lectura y escritura del territorio ISLA, habilitan a leer los problemas heredados y contemporáneos, al mismo tiempo que a proyectar sus posibles devenires. Éstos son: ARTEFACTOS INTRIGANTES, LOS COMUNES y Paisaje ISLA. Los tres conceptos propuestos se informan y referencian entre sí y operan en distintas escalas proyectuales, todas en la búsqueda de responder desde lo emergente local, enlazar red y tener impactos locales, regionales y globales. Asociados a estos conceptos, se presenta el proyecto en tres ACTOS, que toman distintas escalas de abordaje. Desde la más pequeña y emergente del territorio (CAPÍTULO 6, ARTEFACTOS INTRIGANTES), una intermedia de ensamble (CAPÍTULO 7. LOS COMUNES) y la de mayor escala de abordaje territorial (CAPÍTULO 8. PAISAJE ISLA) (ver fig. 49).

El hecho de presentarlos como ACTOS propone una perspectiva de acción proyectual, ACTOS en tanto resultados del hacer que desencadenarán la siguiente operación. Plantear la propuesta desde una escala de elementos y pequeñas infraestructuras, a una general, responde al enfoque infraestructural (Allen, 2013) mencionado en el apartado INFRAESTRUCTURA del marco teórico, que comienza con la delineación de los elementos formales específicos, que surgen del estudio y acción en el territorio. Éstos permiten estructuras combinadas y repetitivas y facilitan un

enfoque arquitectónico al urbanismo, en este caso al proyecto de Arquitectura del Paisaje, como proyecto territorial, que estará avalado por esa relación constante con las acciones emergentes del Primer ACTO (ARTEFACTOS INTRIGANTES) de dimensión local. El proyecto toma parte en el territorio con pequeñas intervenciones como agujas de acupuntura en nodos de referencia de lo común y las vías de circulación (corredores) intermodales que los unen entre sí, y con los bordes. Se identifican a los predios de las escuelas como nodos donde pueden darse diferentes acciones de reconciliación por medio de estas operaciones de inserción de proyectos de Arquitectura del Paisaje. Estos sitios fueron seleccionados basados en el rol que cumplen en tanto espacios de lo común, aportando al desarrollo comunitario. De esta manera se pretende fortalecer la red y propiciar el agenciamiento y gobernanza de la isla. Proponen un nuevo marco espacial.

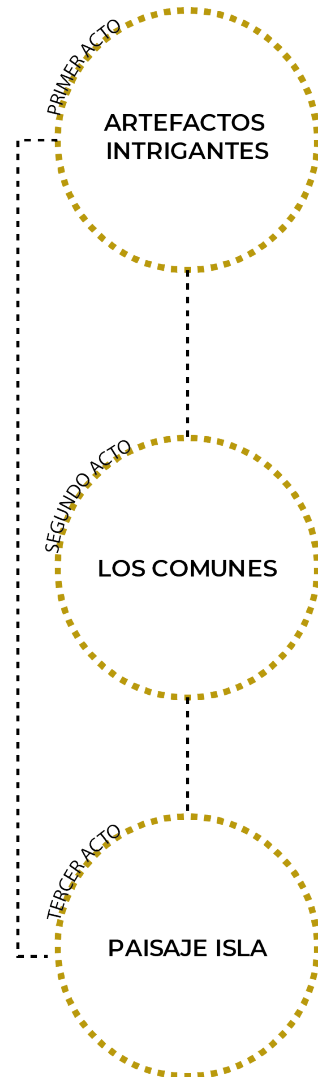
La propuesta toma elementos de la ecología del paisaje (matriz, parche, corredor), de la historia del paisaje y de la arqueología y geomorfología (cerritos como forma de urbanismo) y de las narrativas emergentes. Además el diseño opera en dimensión transescalar al desarrollar programa en distintas escalas, pero que sus impactos repercuten multi escalarmente. De esta manera, pequeños gestos proyectuales exponen al sitio empoderado ante la escala global.

Figura 49

ESTRATEGIA

Tres conceptos para tres
dimensiones de abordaje

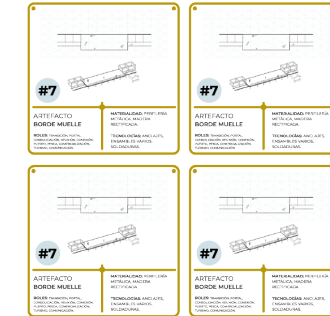
Fuente figura: elaboración propia

**ESCALA**

Escala pequeña infraestructura, experimentos arquitectónicos

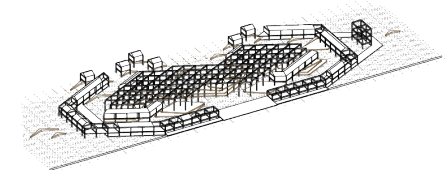
OBJETIVOS

Equipar los sitios de lo común para enriquecer las habilidades del territorio y facilitar, reparar, mejorar y potenciar el sostenimiento de la vida.



Escala nodo, conjunto, ensamble

Sincronizar y asociar los usos y cuidados de la escala más pequeña. Habilitar y potenciar las comunidades como tales.



Escala Unidades de Paisaje

Consolidar y cuidar las distintas unidades de paisaje que conforman el sitio. Articular el paisaje ISLA desde sus puntos de equipamiento comunitario con la infraestructura gris de escala global. Reconectar a través de unared ecosocial



4.4 PROGRAMA

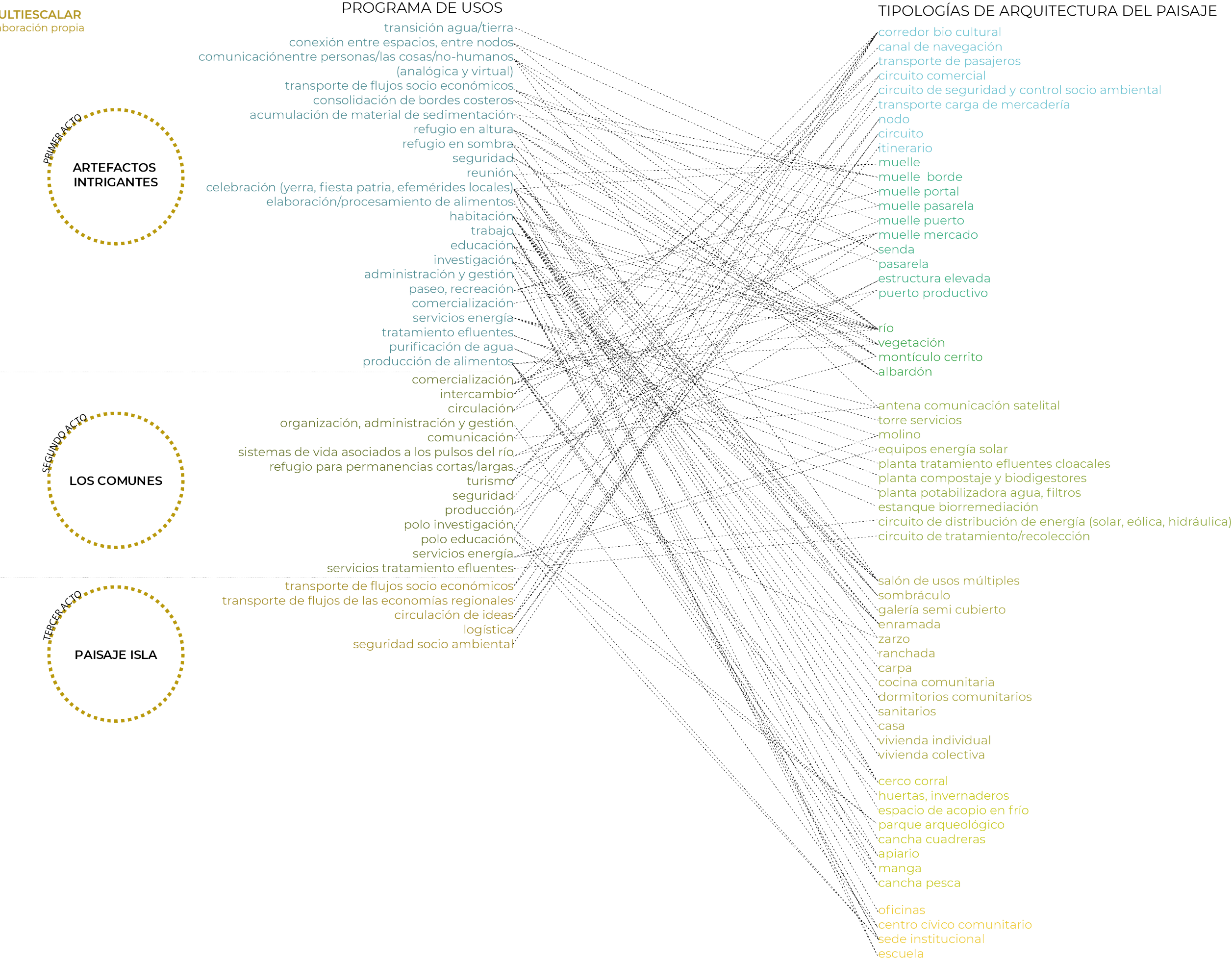
Así como se describió en la Caracterización del sitio en el Capítulo 1, el programa de usos existentes consiste en la producción ictícola, bovina (engorde de ganado) y apícola, minería (extracción de arenas), hábitat, recreación y circulación vial (por el enlace vial Rosario – Victoria). Esta tesis encuentra la necesidad de complejizar dicho programa, en respuesta a usos obsoletos, a infraestructuras abandonadas o con poco uso, superposiciones inadecuadas, proponiendo programas múltiples y de carácter e interés comunitario. Con diferentes combinaciones, se incorporan usos productivos, científico, educativo, turístico, comercial, recreativo, deportivo, etc de manera de garantizar la apropiación de los espacios propuestos y respondiendo a los intereses de las comunidades involucradas.

Para esbozar nuevos programas de uso y programas arquitectónico/espaciales (que responden a los primeros), esta tesis cuenta con la experiencia realizada a lo largo de los últimos años, de visitas y estadías en los nodos estratégicos, realización de los trayectos de llegada/salida junto a los docentes hacia las escuelas, del trabajo comunitario, cuenta con documentos existentes de participación (de los que oportunamente se tomó parte), con entrevistas y su sistematización, con todo material producido y en producción que construye relato y que hace posible la inscripción de lo vivido en los territorios. Tal como se menciona en la recopilación sobre el Abordaje de lo Fluvial Islero en el Capítulo 2, esta experiencia de lectura y escritura simultánea del territorio, se monta sobre las propuestas y conocimiento del territorio que delinea TALLER FLOTANTE.

En función de los objetivos planteados en el Capítulo 1, se propone un programa de arquitectura del paisaje multiescalar (ver fig. 50).



Figura 50.
PROGRAMA MULTIESCALAR
Fuente figura: elaboración propia



4.5 HIPÓTESIS PROYECTUAL

En función de la delineación del objeto de estudio y las vacancias detectadas, es oportuno proponer posibles ideas generadas a partir de los objetivos planteados en el Capítulo 1, a modo de hipótesis, que desenlazarán las acciones proyectuales de la tesis:

- El paisaje como dispositivo ciudadanizador (Silvestri, 2021), ahora propuesto como dispositivo para la *islanía*²⁶, catalizador, habilitante de nuevas relaciones entre comunidades humanas y más que humanas.
- Las infraestructuras se pueden tramar en nodos en donde se produce lo común en la zona de islas y apuntan a la re composición de lazos y re territorialización.
- Las infraestructuras del paisaje son potenciadoras y habilitantes del arraigo de comunidades humanas y más que humanas.
- Las infraestructuras, que conforman la infraestructura del paisaje, son potencia (y acción) de los nuevos espacios de lo común, donde se produce el diálogo y escucha.

²⁶ Ver marco teórico, tomado del concepto de la *florestanía* de Ailton Krenak, la *islanía* sería tal concepto para la ISLA

CAPÍTULO 5. PRIMER ACTO Artefactos Intrigantes



Los ARTEFACTOS INTRIGANTES son elementos del paisaje y son las pequeñas infraestructuras de LOS COMUNES. Son artefactos, en tanto artilugios y dispositivos no definidos en su utilidad y función. Se adaptan con el tiempo a distintos usos y a los pulsos del humedal y sus hacedorxs. Son intrigantes por su función ambigua y en su doble acepción: por el interés que despiertan y agitan en el paisaje, y por la trama que hilan en la narrativa del Paisaje ISLA. Al contrario que en los imaginarios convencionales, donde las infraestructuras son representativas de los eternos bienes públicos, los ARTEFACTOS INTRIGANTES desafían esa permanencia: son resilientes, flexibles y se van adaptando de cara a futuros inciertos.

Estos dispositivos accionan en/como parte de LOS COMUNES para consolidarse como infraestructuras de lo común en tanto articuladores y agitadores de estos espacios, que operan en contraposición a la tradición de infraestructura como dispositivo colonizante. Su materialidad, tecnología y programa son emergentes del Paisaje ISLA y responden a la coexistencia de elementos heterogéneos. Emergen desde lo local, pero tienen impacto en escala global. A su vez, se plantea a las infraestructuras como flexibles y anticipatorias, porque guían obras futuras fijando puntos de servicio, acceso y estructura. El planteo propuesto es que esas infraestructuras, que conforman la infraestructura del paisaje, son potencia (y acción) de los nuevos espacios de lo común, donde se produce el diálogo y escucha.

En este PRIMER ACTO, como primer movimiento proyectual de ARTEFACTOS INTRIGANTES, se desarrolla un catálogo con las tipologías con las que se operará de manera proyectual. El programa

emerge de la metodología y estrategia presentadas en el Capítulo 4, donde los ARTEFACTOS INTRIGANTES irán dando respuesta proyectual a cada particularidad de las tipologías de Arquitectura del Paisaje propuestas (ver fig. 51). Como resultado, se propone un catálogo de trece posibles ARTEFACTOS (ver fig. 52 a 59).

- #0 CURSO AGUA
- #1 ÁRBOLES
- #2 PLANTAS ACUÁTICAS
- #3 MONTÍCULOS
- #4 ACOUPLE FLOTANTE
- #5 SOMBRÁCULO
- #6 PASARELAS
- #7 CERCO CORRAL
- #8 ESTRUCTURA ESPECTANTE
- #9 OCUPACIONES
- #10 PÍXEL
- #11 MUELLE
- #12 TORRE
- # 13 TRANSPORTE FLUVIAL



Figura 51
5.1 Cuadro resumen PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

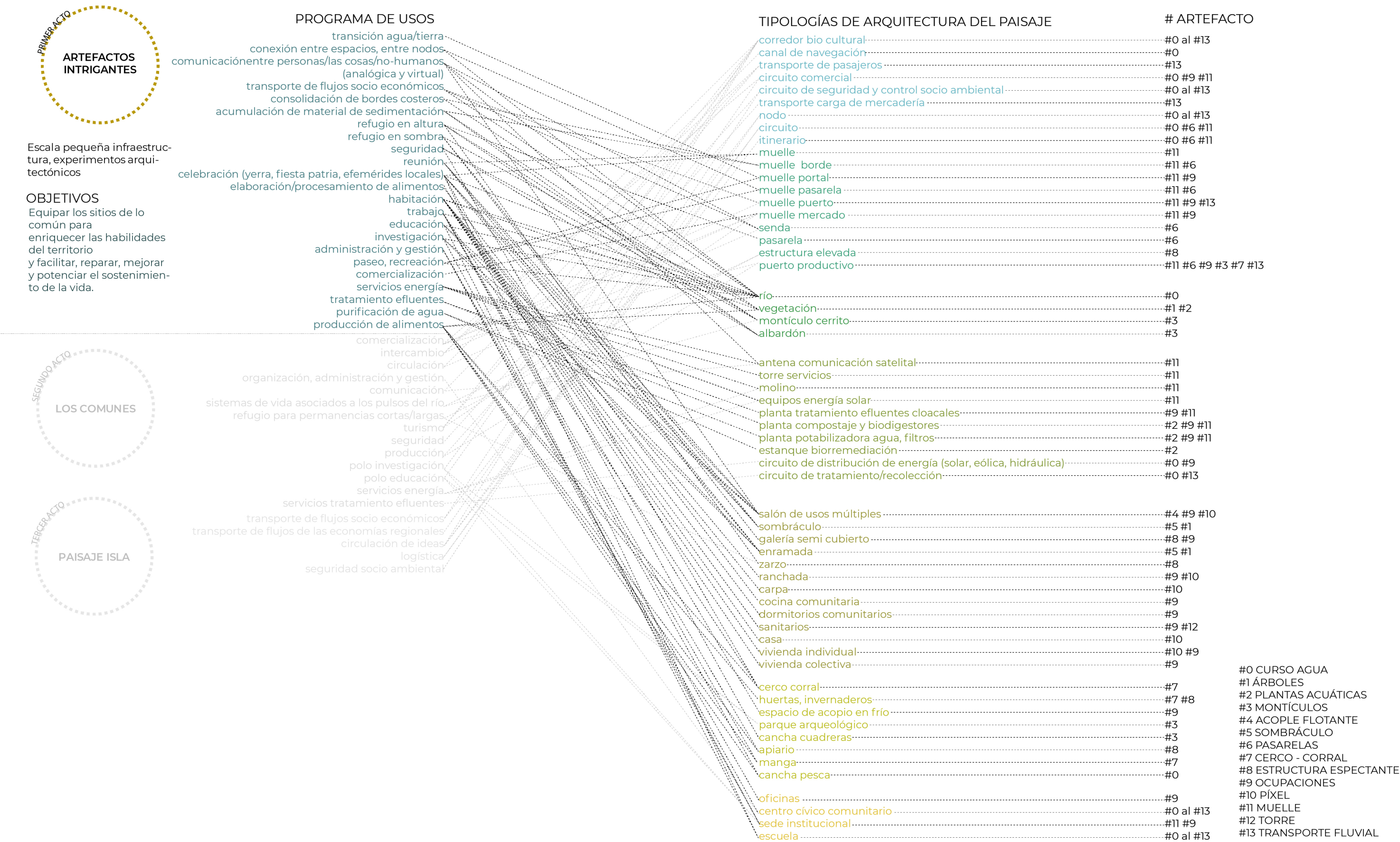


Figura 52

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”**ÁRBOLES - PLANTAS ACUÁTICAS**

Fuente figura: elaboración propia

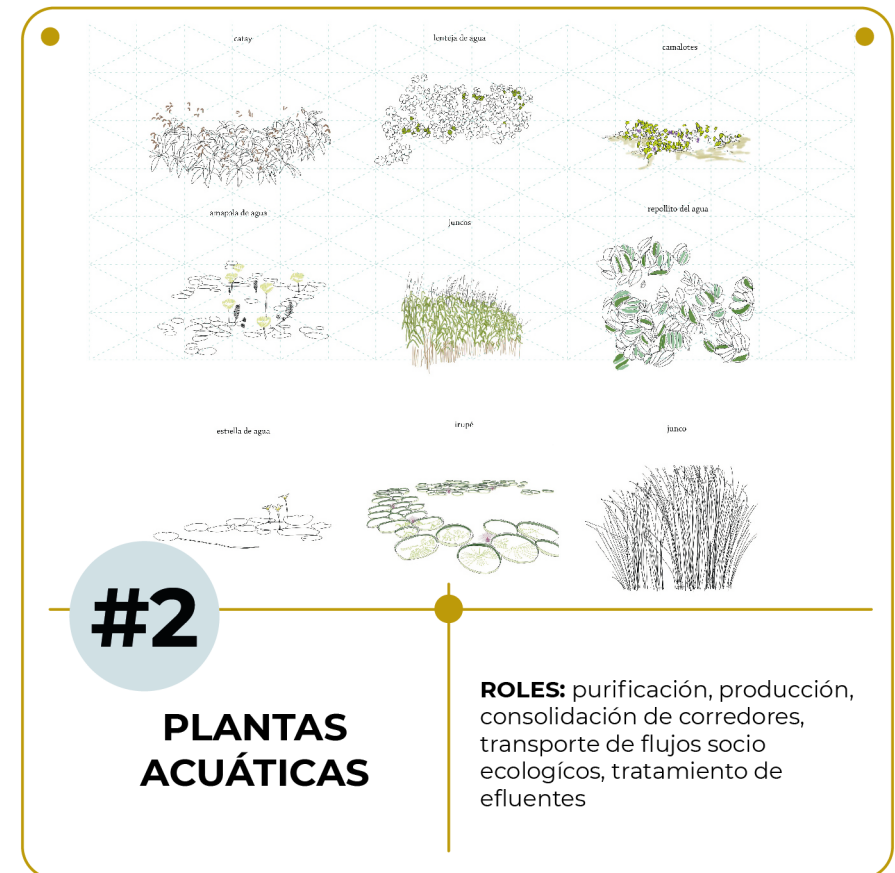
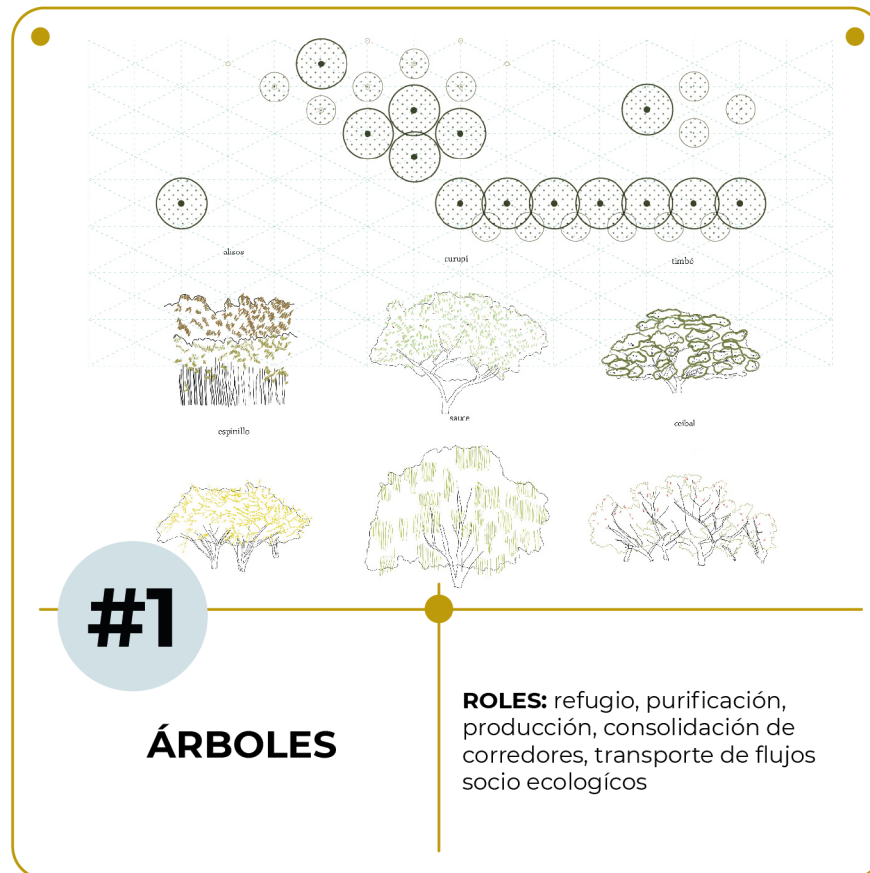


Figura 53

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”**MONTÍCULOS / ACOPLÉ FLOTANTE**

Fuente figura: elaboración propia

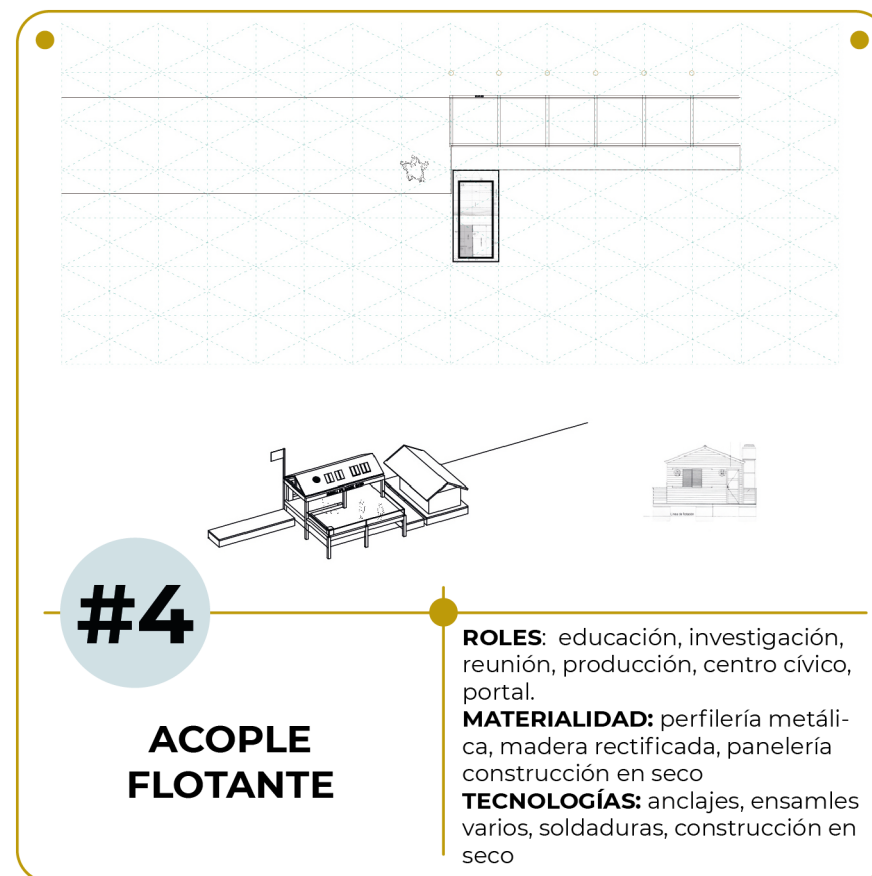
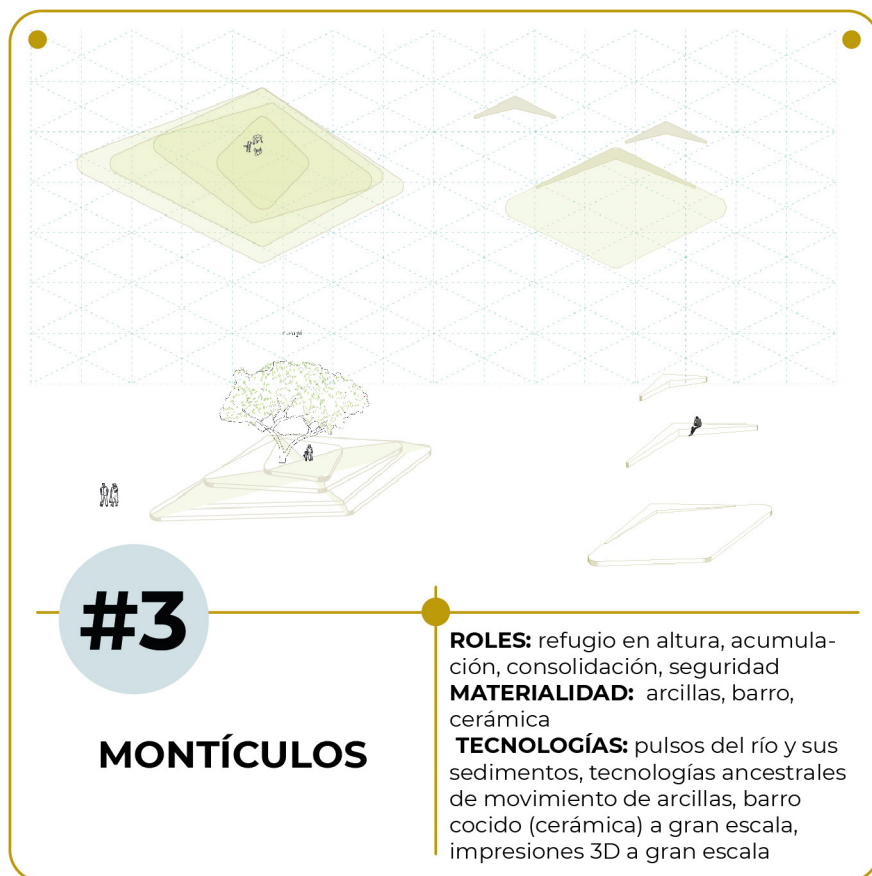


Figura 54

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"

SOMBRÁCULO

Fuente figura: elaboración propia



Estructura para carpa de silo bolsa, armada en ocasi[on de yerra. Las varas de sauce utilizadas brotaron y se decidi[o no desarmarla para continuar su uso. Ranchada en A° Barrancoso, 2023
Fuente fotografías de la autora

Figura 55

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

PASARELAS / CERCO CORRAL

Fuente figura: elaboración propia

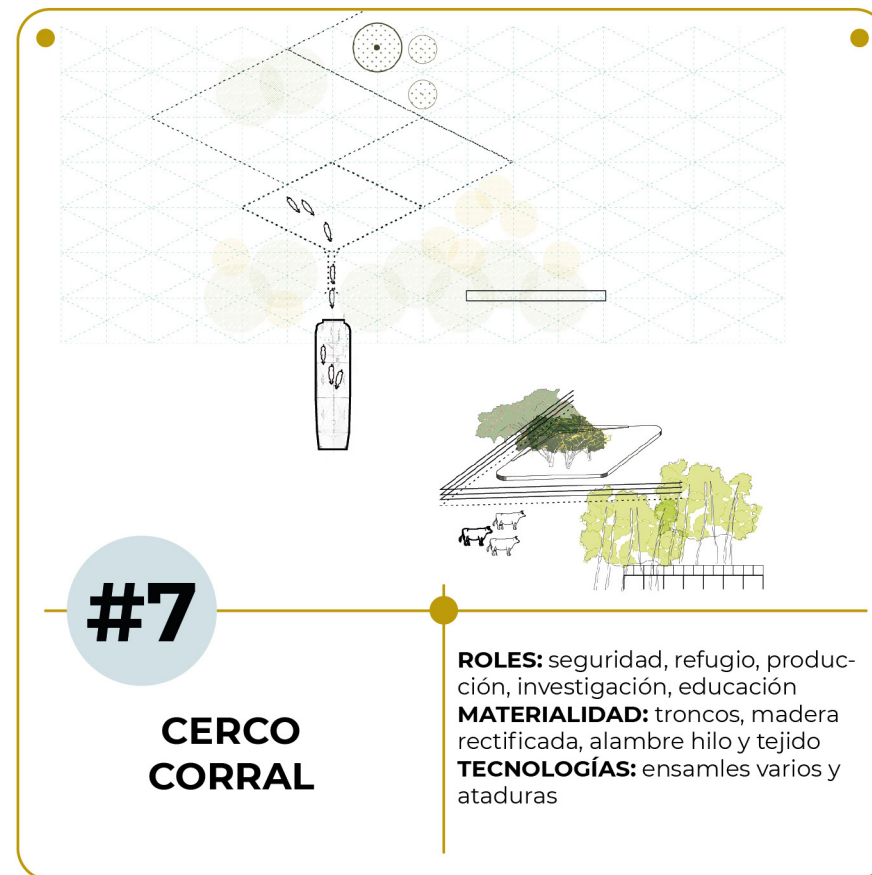


Figura 56

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESTRUCTURA ESPECTANTE

Fuente figura: elaboración propia



Campo de Hamacas
Experimentación de una
“estructura espectante” como
parte del circuito de Turismo
Comunitario Victoria.
Autora Soledad Ferrería y
Cuidadores de la Casa Común
Victoria, 2023
Fuente fotografías de la autora

Figura 57

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"

OCUPACIONES / PÍXEL

Fuente figura: elaboración propia

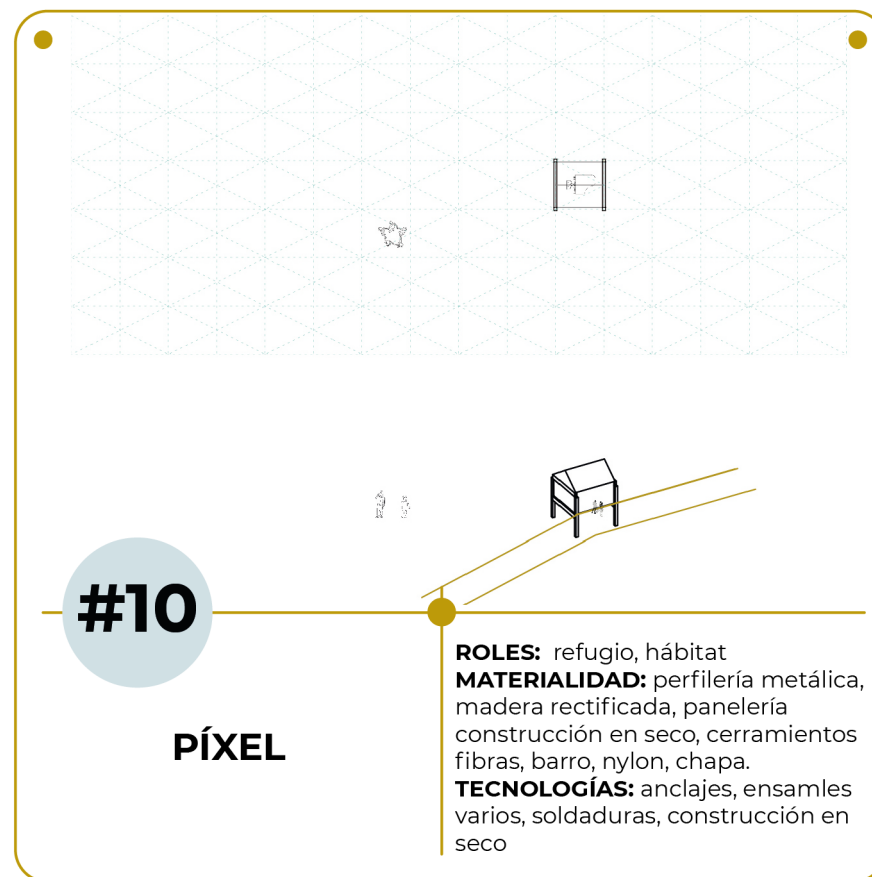
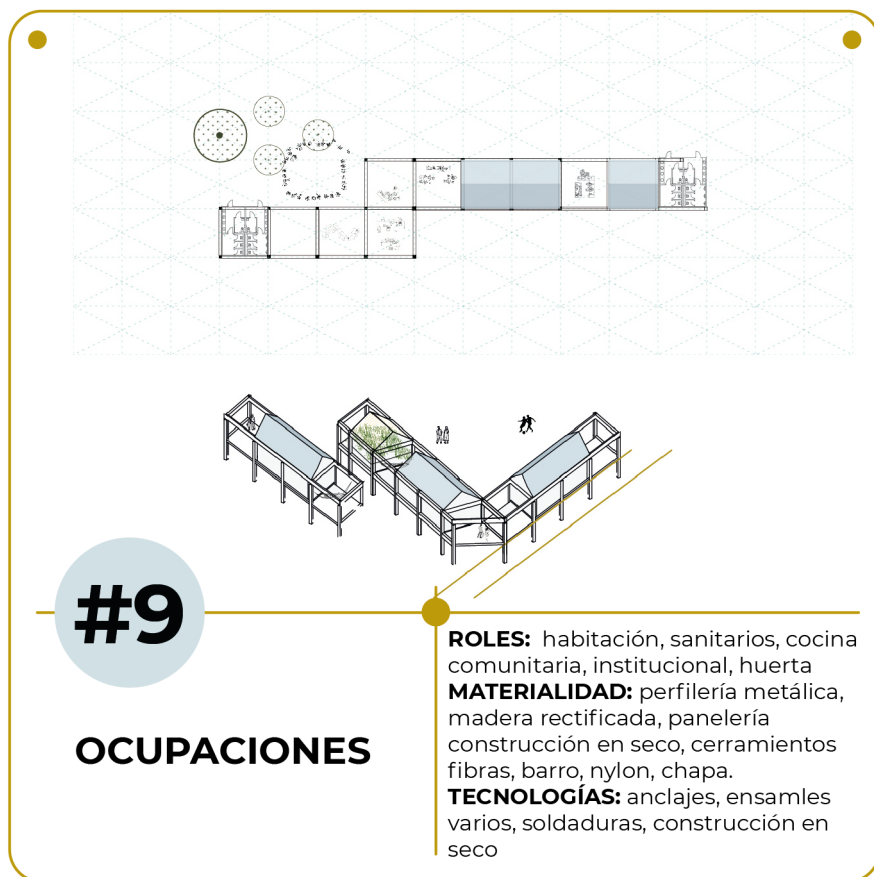


Figura 58

5.2 Catálogo de elementos proyectuales

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"

BORDE MUELLE

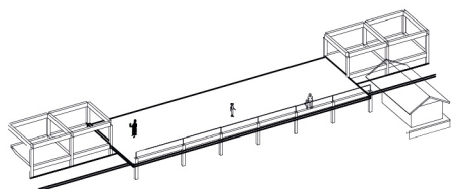
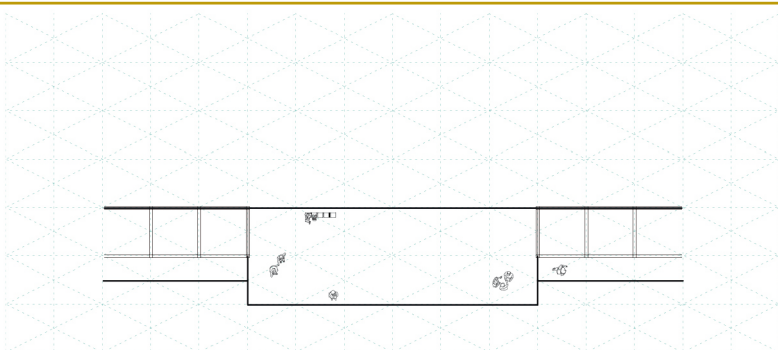
Fuente figura: elaboración propia



Muelles

Resolución de primeros muelles para escuelas con prototipo de pasarela desarrollado por TANDANOR por encargo del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, para barrios RENABAP, adaptados para su utilidad anfibia, 2023.

Fotografías de la autora



#11

MUELLE

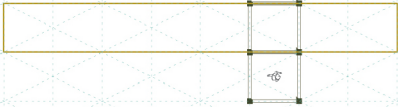
ROLES: transición, portal, consolidación, reunión, conexión, puerto, pesca, comercialización, turismo, comunicación

MATERIALIDAD: perfilera metálica, madera rectificadora

TECNOLOGÍAS: anclajes, ensambles varios, soldaduras

Figura 59
5.2 Catálogo de elementos proyectuales
PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”
TORRE

Fuente figura: elaboración propia



#12

TORRE

ROLES: energía, servicios, logística, seguridad, comunicación, tratamiento efluentes

MATERIALIDAD: perfilaría metálica, madera rectificada

TECNOLOGÍAS: anclajes, ensamblajes, soldaduras, tecnología de comunicación satelital, bombeo y tratamiento aguas



Antenas ARSAT
Colocación de primeras antenas en escuelas de isla, 2023
Fotografías de la autora

5.3 ESCENARIOS. ASOCIACIÓN DE ARTEFACTOS

Como cierre, anticipando el SEGUNDO ACTO, se plantean cuatro escenarios posibles. Son asociaciones primarias de las tipologías, acuerdos mínimos que definen usos articulándose entre sí y se plantean sus imaginarios posibles, como prefiguraciones del anteproyecto de arquitectura del paisaje (ver figuras 60 a 72).

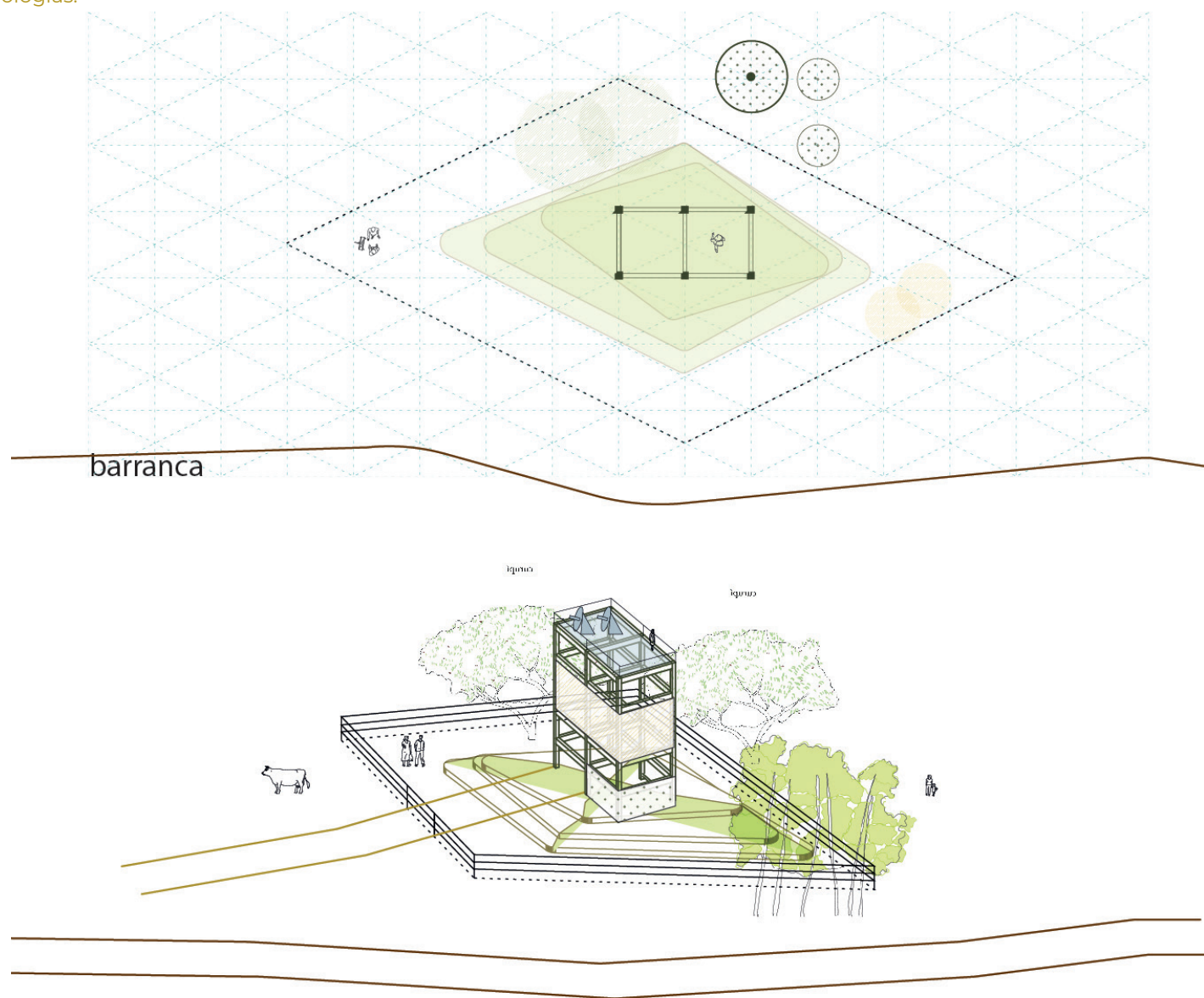
Figura 60

5.3 Asociación de artefactos.

Composiciones y articulaciones lógicas entre tipologías.

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"**ESCENARIO #1**

Fuente figura: elaboración propia



- ▶ #0 CURSO AGUA
- ▶ #1 ÁRBOLES
- ▶ #2 PLANTAS ACUÁTICAS
- ▶ #3 MONTÍCULOS
- ▶ #4 ACOPLÉ FLOTANTE
- ▶ #5 SOMBRÁCULO
- ▶ #6 PASARELAS
- ▶ #7 CERCO - CORRAL
- ▶ #8 ESTRUCTURA ESPECTANTE
- ▶ #9 OCUPACIONES
- ▶ #10 PÍXEL
- ▶ #11 MUELLE
- ▶ #12 TORRE
- ▶ #13 TRANSPORTE FLUVIAL

Figura 61

5.3 Asociación de artefactos.

Composiciones y articulaciones lógicas entre tipologías.

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"

ESCENARIO #1

Torre servicios y pasarela permiten establecer un conjunto mínimo de pequeñas infraestructuras para la comunicación y conectividad en una comunidad.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, renderizados



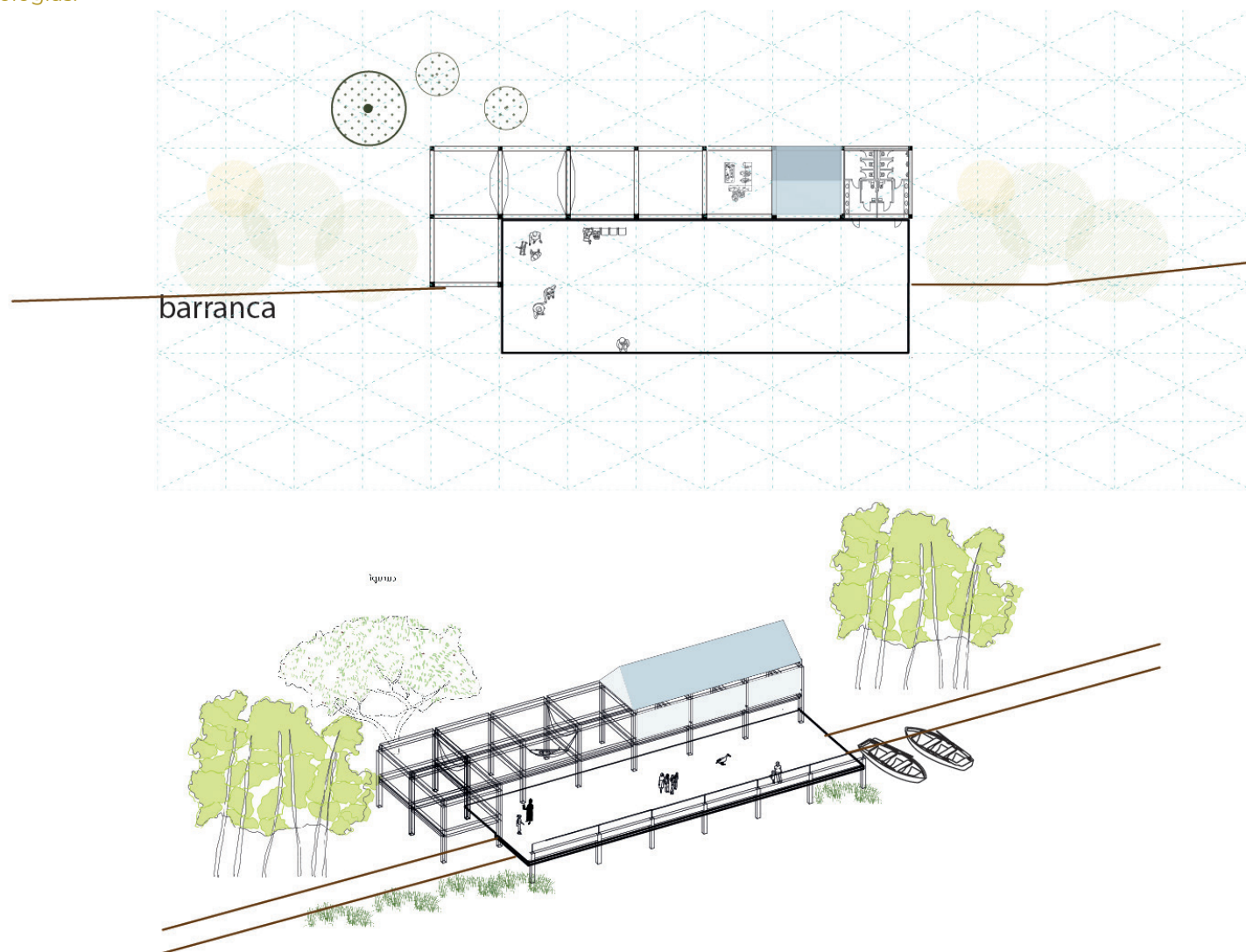
Figura 62

5.3 Asociación de artefactos.

Composiciones y articulaciones lógicas entre tipologías.

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"**ESCENARIO #2**

Fuente figura: elaboración propia



- ▶ #0 CURSO AGUA
- ▶ #1 ÁRBOLES
- ▶ #2 PLANTAS ACUÁTICAS
- ▶ #3 MONTÍCULOS
- ▶ #4 ACOPLÉ FLOTANTE
- ▶ #5 SOMBRÁCULO
- ▶ #6 PASARELAS
- ▶ #7 CERCO - CORRAL
- ▶ #8 ESTRUCTURA ESPECTANTE
- ▶ #9 OCUPACIONES
- ▶ #10 PÍXEL
- ▶ #11 MUELLE
- ▶ #12 TORRE
- ▶ #13 TRANSPORTE FLUVIAL

Figura 63a
5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"

ESCENARIO #2

Borde muelle, estructuras metálicas con cerramientos de fibras vegetales tejidas, permiten relacionar agua y tierra, circular con seguridad y fluidez.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 63b
5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"

ESCENARIO #2

Ocupaciones en estructuras metálicas con cerramientos de fibras vegetales tejidas, permiten armar lugares de reunión.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 64a
5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #2

Borde muelle, estructuras metálicas permiten relacionar agua y tierra, circular con seguridad y fluidez.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 64b
5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #2

Borde muelle, estructuras metálicas con cerramientos de fibras vegetales tejidas, permiten relacionar agua y tierra, circular con seguridad y fluidez.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 65a
5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #2

Borde muelle toma una escala mayor, estructuras metálicas permiten relacionar agua y tierra, circular con seguridad y fluidez.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 65b
5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #2

Borde muelle, estructuras metálicas permiten relacionar agua y tierra, circular con seguridad y fluidez.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



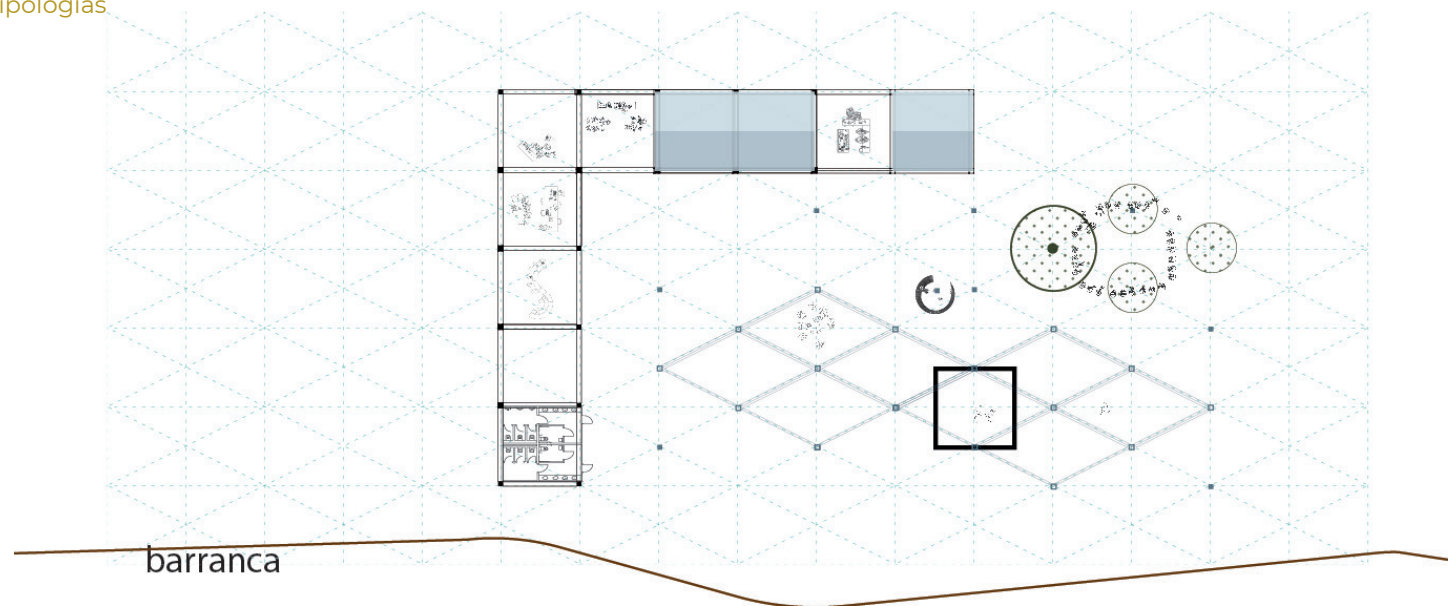
Figura 66

5.3 Asociación de artefactos.

Composiciones y articulaciones lógicas entre tipologías

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"**ESCENARIO #3**

Fuente figura: elaboración propia



- ▶ #0 CURSO AGUA
- ▶ #1 ÁRBOLES
- ▶ #2 PLANTAS ACUÁTICAS
- ▶ #3 MONTÍCULOS
- ▶ #4 ACOPLÉ FLOTANTE
- ▶ #5 SOMBRÁCULO
- ▶ #6 PASARELAS
- ▶ #7 CERCO - CORRAL
- ▶ #8 ESTRUCTURA ESPECTANTE
- ▶ #9 OCUPACIONES
- ▶ #10 PÍXEL
- ▶ #11 MUELLE
- ▶ #12 TORRE
- ▶ #13 TRANSPORTE FLUVIAL

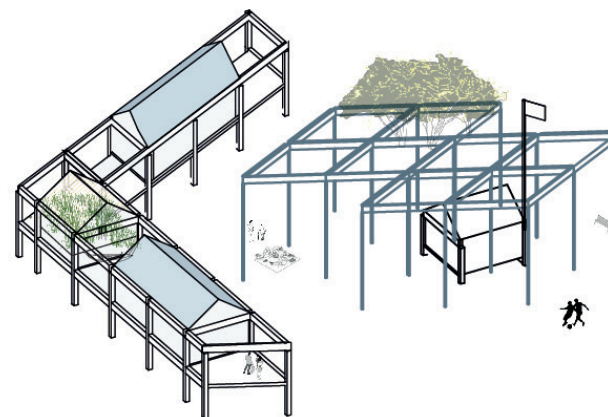


Figura 67a y 67b

5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”**ESCENARIO #3**

Estructuras metálicas permiten crear una sucesión de espacios habitables, con distintos grados de cierre, (y distintas técnicas de tejido de las fibras) variando su uso. Las estructuras de los sombráculos habilitan a grandes superficies de sombra, a la vez que definen sobretechos de protección a otras construcciones.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 68a y 68b

5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #3

Estructuras metálicas permiten crear una sucesión de espacios habitables, con distintos grados de cierre, (y distintas técnicas de tejido de las fibras) variando su uso. Las estructuras de los sombráculos habilitan a grandes superficies de sombra, a la vez que .definen sobretechos de protección a otras construcciones.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



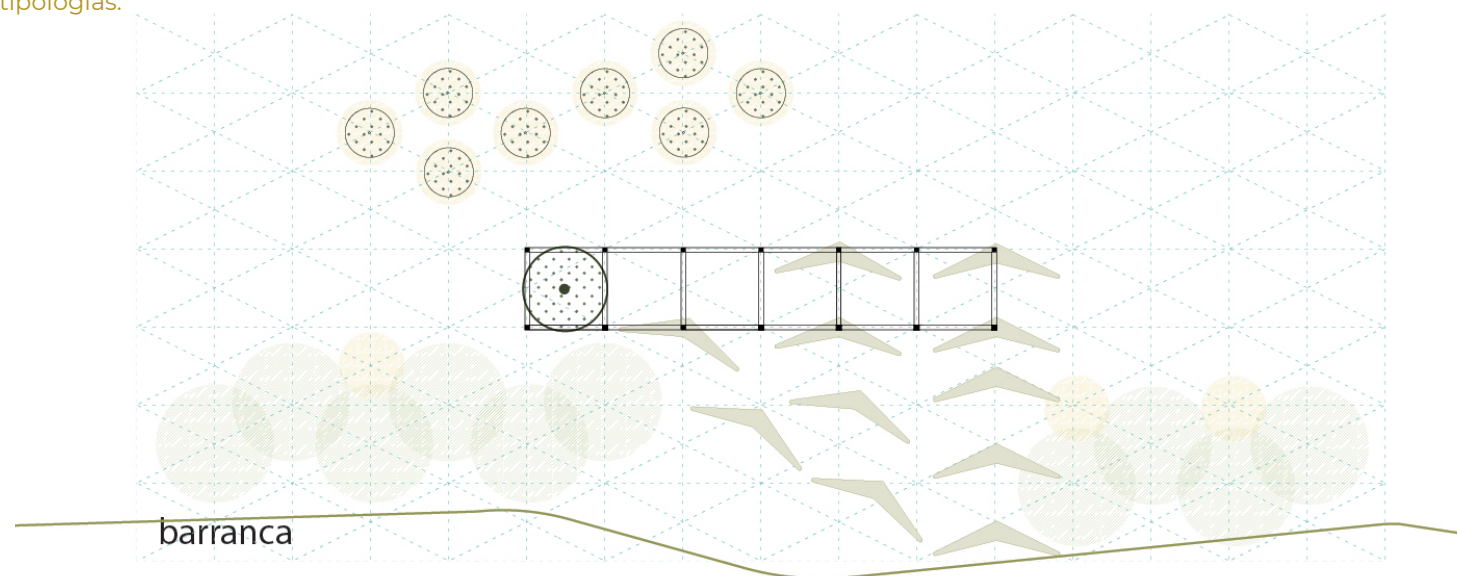
Figura 69

5.3 Asociación de artefactos.

Composiciones y articulaciones lógicas entre tipologías.

PRIMER ACTO "ARTEFACTOS INTRIGANTES"**ESCENARIO #4**

Fuente figura: elaboración propia



- ▶ #0 CURSO AGUA
- ▶ #1 ÁRBOLES
- ▶ #2 PLANTAS ACUÁTICAS
- ▶ #3 MONTÍCULOS
- ▶ #4 ESCUELA/SUM FLOTANTE
- ▶ #5 SOMBRÁCULO
- ▶ #6 PASARELAS
- ▶ #7 CERCO - CORRAL
- ▶ #8 ESTRUCTURA ESPECTANTE
- ▶ #9 OCUPACIONES
- ▶ #10 PÍXEL
- ▶ #11 MUELLE
- ▶ #12 TORRE
- ▶ #13 TRANSPORTE FLUVIAL

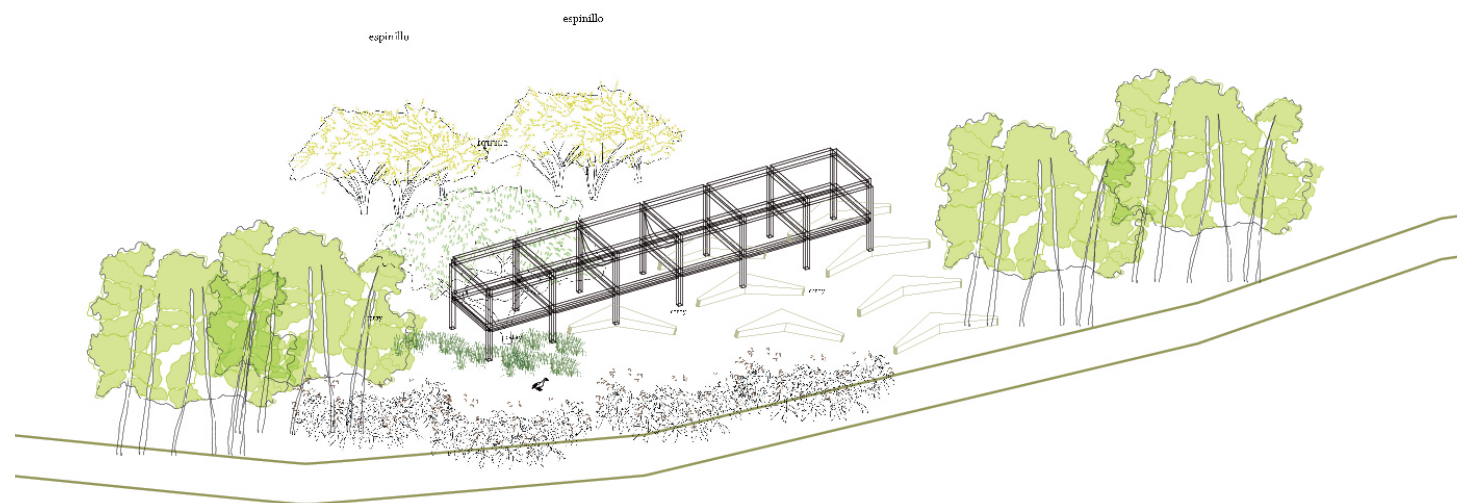


Figura 70a y 70b

5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #4

Las estructuras espeactantes aún no han sido ocupadas o perdieron su uso formal por parte de las personas. Animales, vegetación y el río se apoderan de ellas. Estado de mutación hacia nuevos usos..

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



Figura 71a y 71b

5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

ESCENARIO #4

Las estructuras espeactantes aún no han sido ocupadas o perdieron su uso formal por parte de las personas. Animales, vegetación y el río se apoderan de ellas. Estado de mutación hacia nuevos usos. El suelo modelado en cerritos propone un paisaje plástico de las riberas.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artifial de generación de imagen, renderizados



Figura 72a y 72b

5.3 Asociación de artefactos.

PRIMER ACTO “ARTEFACTOS INTRIGANTES”

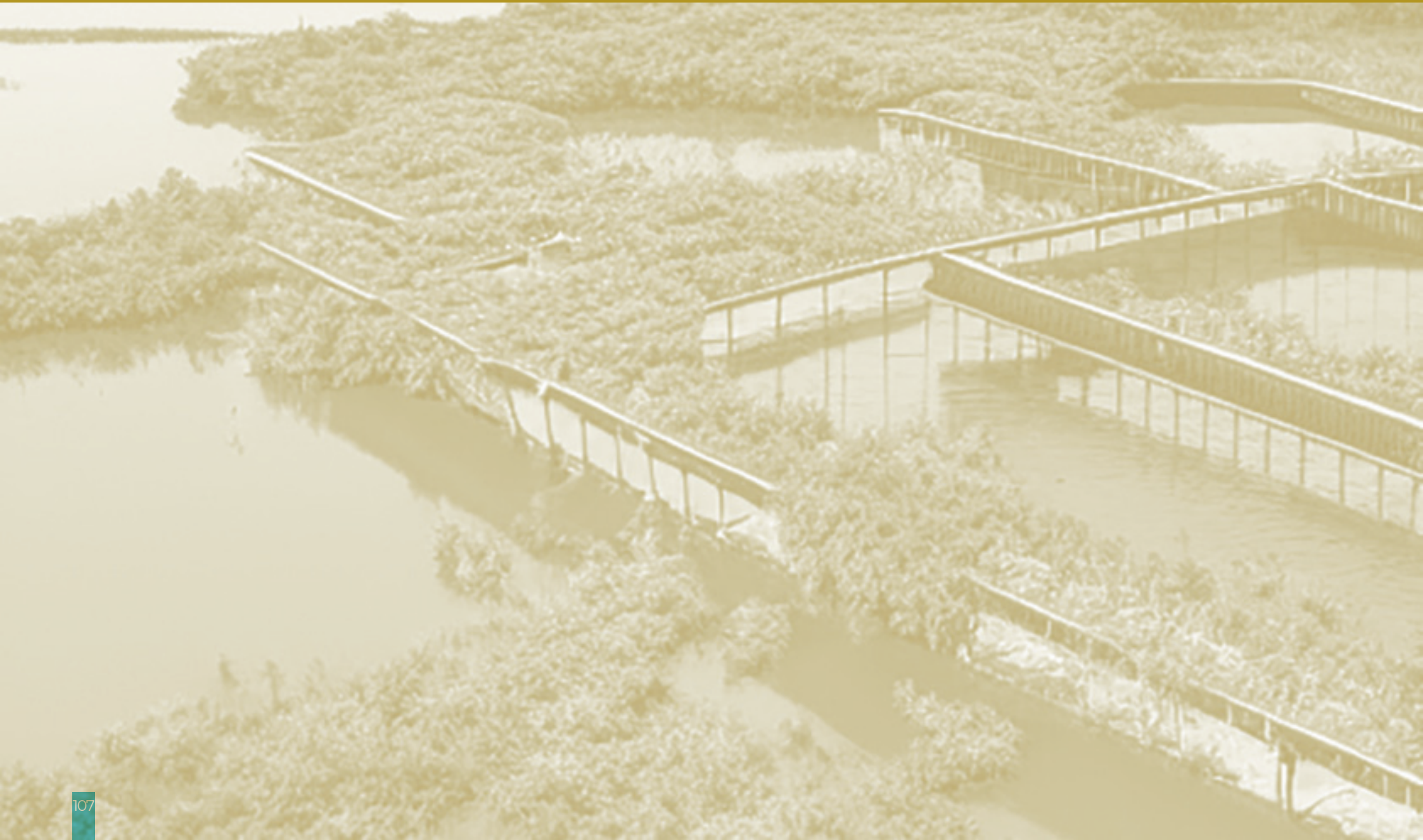
ESCENARIO #4

Las estructuras espeactantes aún no han sido ocupadas o perdieron su uso formal por parte de las personas. Animales, vegetación y el río se apoderan de ellas. Estado de mutación hacia nuevos usos. El suelo modelado en cerritos propone un paisaje plástico de las riberas.

Fuente figura: elaboración propia de anteproyecto de arquitectura del paisaje con técnica mixta: fotomontaje, collage, modelado 3D, inteligencia artificial de generación de imagen, renderizados



CAPÍTULO 6. SEGUNDO ACTO Los Comunes



Basándose en el marco teórico propuesto en cuanto a Producción de LO COMÚN, se propone a LOS COMUNES como aquellas producciones espaciales compartidas entre usuarios agrupados en comunidad. No son solo cosas, sino relaciones sociales y entre las cosas, y coloca en el centro a las decisiones de la comunidad. LOS COMUNES habilitan el intercambio, en tanto espacios públicos, entendiendo que la construcción de lo común va más allá de lo público humano. En ese sentido, como se propone en el Capítulo 3, Ábalos plantea en *¿Qué es el paisaje?* “restablecer el marco del espacio público de la sociedad contemporánea” proyectando una nueva relación entre humanos y no humanos, una relación sujeto – sujeto, propuesta como “foro cósmico, desde donde re describir toda la herencia recibida; la democracia extendida a las cosas; pactada” (Ábalos, 2005). En momentos donde nos replanteamos la vigencia de las democracias representativas, virando hacia las participativas, se hace imperioso sumar un amplio espectro de entes en estas nuevas formas de gestión de lo común, que incluyen más que lo humano, desde una perspectiva de-colonial y feminista: nuevas formas de gestión que consideran no solo al hombre varón-hétero-blanco. Se propone una dimensión de lo público más abarcante y delirante, sin modelos fijos tras los que guiarse.

De esta manera, LOS COMUNES son espacios de mediación eco social, en tanto habilitan el diálogo e intercambio interespecies, las prácticas por borde, los territorios tecnificados de trinchera, que a su vez se activan como nodos de una red que se consolida como *cuidadora* del humedal (así como la *ciudad cuidadora* que propone Valdivia, 2018) (ver figura 73). Como tal, son espacios simbólicos y en disputa. En perspectiva feminista, para Ana Falú los espacios públicos son “espacios que se perciben de manera diferencial según

los sujetos sociales, lo cual se encuentra estrechamente relacionado a los modos de acceso, a las condiciones y calidades de vida que la ciudad les ofrece. Esto es, quiénes y cómo usan y disfrutan el conjunto de los bienes urbanos, que refieren a derechos ciudadanos: derechos de servicio, de infraestructuras, de transporte, de seguridad, de recreación, entre otros. Se trata por tanto, de espacios no solo físicos, sino también simbólicos, políticos, lugar de disputas de quiénes y cómo la habitan” (Falú, 2014). En términos del concepto Paisaje ISLA, y su construcción colectiva, LOS COMUNES refiere al desplazamiento de espacio público hacia el de arquitectura del paisaje al que se hizo referencia en el marco teórico. En ese sentido, el espacio público en ISLA tiene sus particularidades, ya que escapa a lógicas urbanas. Los sitios de referencia se consolidan en función de la ubicación de las escuelas y de las infraestructuras de intercambio intermodal agua/tierra que resuelven los modos de traslado de personas, animales, mercadería.

Su concepción espacial se da a partir de la asociación de ARTEFACTOS INTRIGANTES, que habilitan a lo común y que, a través de operaciones proyectuales (humanas y no humanas, que incluyen el paso del tiempo), busca consolidar los nodos de LOS COMUNES, acompasando a los pulsos del río, pero sin disiparse. En la actualidad, ante crecientes extremas, los nodos se desvanecen (ver figura 74). Al igual que en los ARTEFACTO INTRIGANTES, el programa de usos se desprende de la metodología propuesta (ver cuadro resumen para LOS COMUNES, figura 75). Se proponen acciones que dan forma tipológica a LOS COMUNES mediante la utilización de los ARTEFACTOS INTRIGANTES en las zonas altas de albardón, en un ancho aproximado de 60 metros por 120 metros de frente sobre el río o riacho (ver figuras 76 a 88).

Figura 73

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

Activación de LOS COMUNES, distintos proyectos de TALLER FLOTANTE

Fuente figura: fotografías archivo propio



Figura 74a

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

Escuela N°41 nivel de agua estable y misma escuela en creciente

Fuente figura: fotografías archivo propio



Figura 74b

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

Escuela N°61 nivel de agua estable y misma escuela en creciente

Fuente figura: fotografías archivo propio



Figura 75
6.1 Cuadro resumen
SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

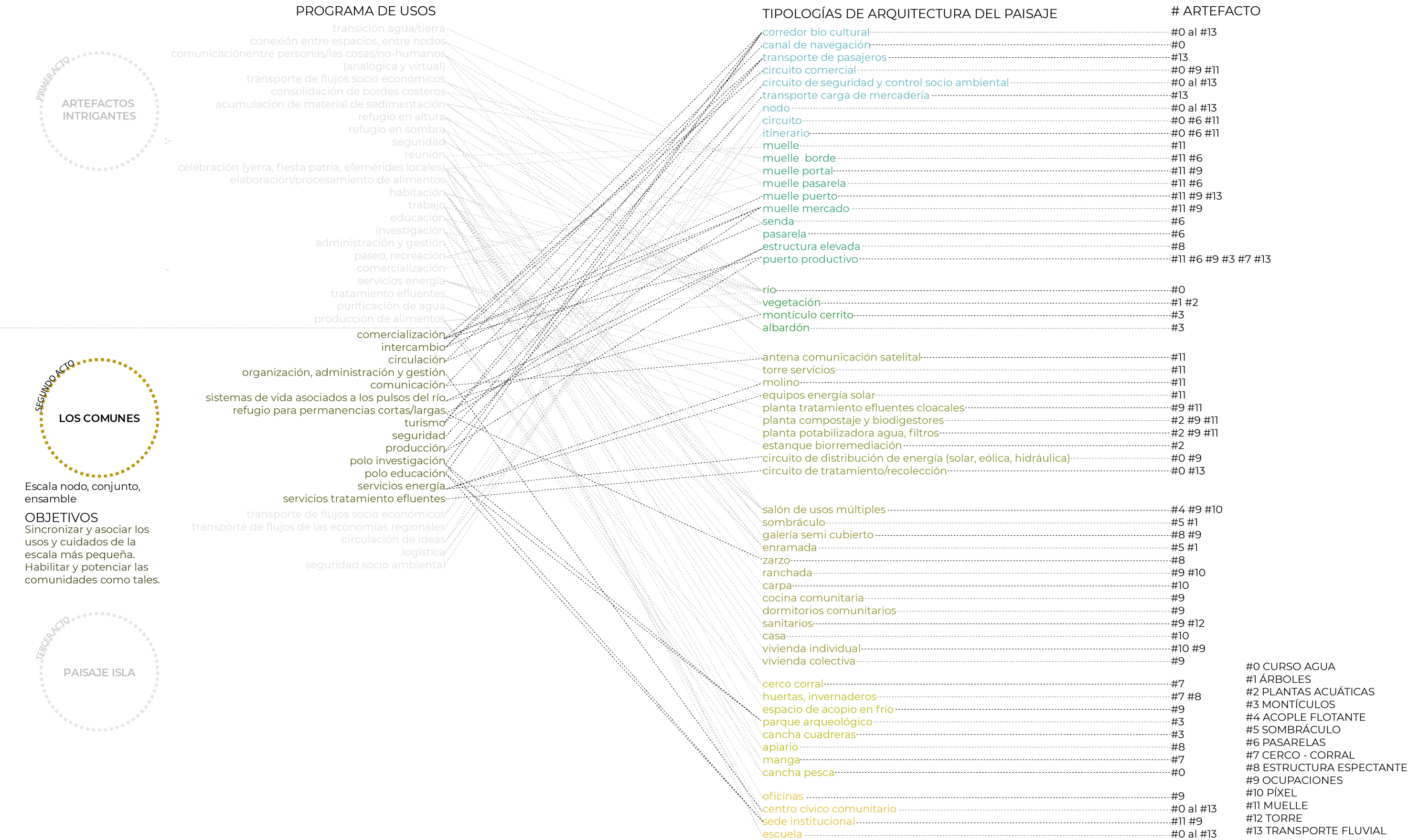


Figura 76

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

0°- situación existente

1°- trabajos topográficos, cerámicas a escala paisaje

2°- vegetación asociada, generación de sombra

3°- pequeña pisada de sistema constructivo entramado palafítico abierto

4°- habilitación de programa

Fuente figura: producción propia

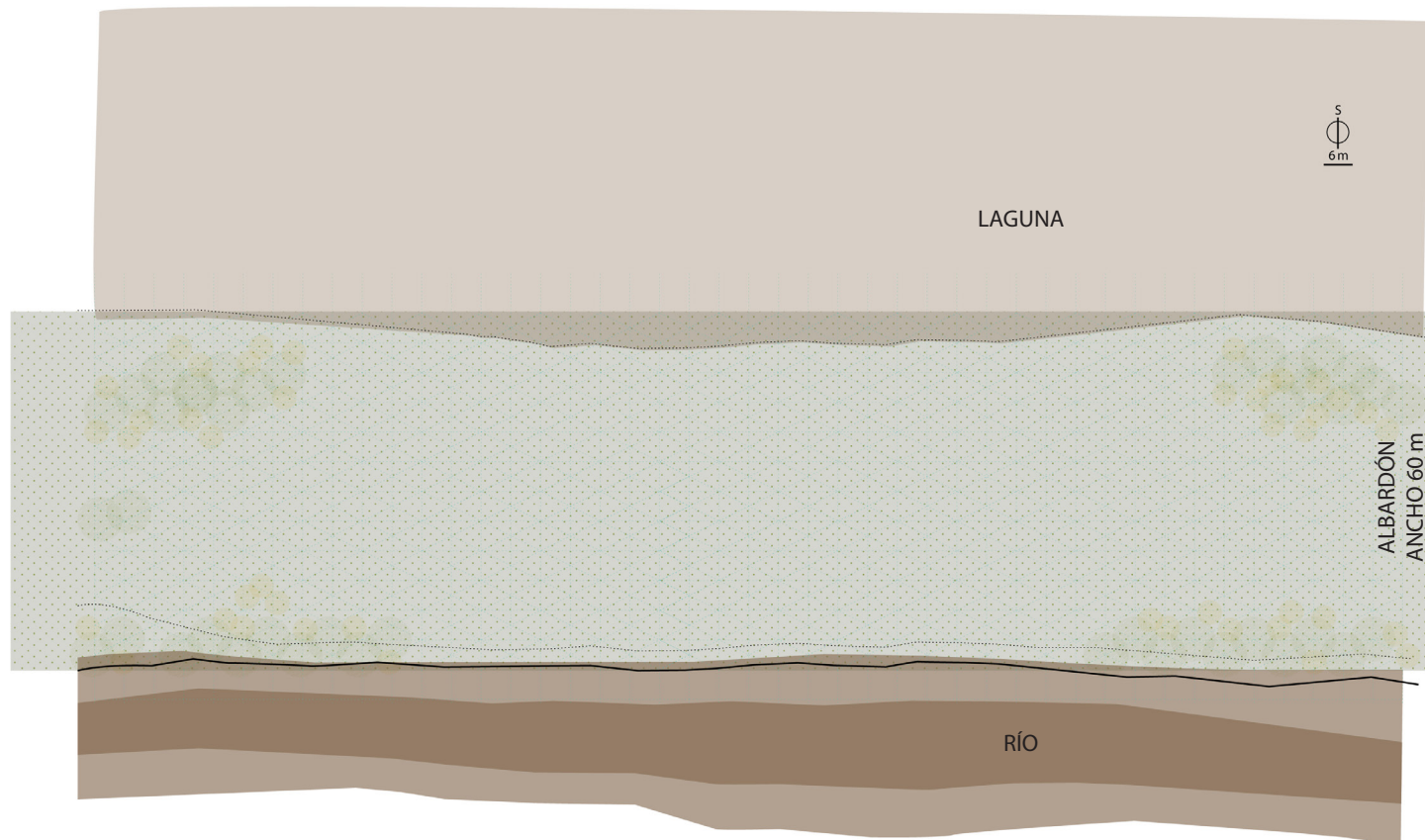


Figura 77

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO "LOS COMUNES"

0°- situación existente

1°- trabajos topográficos, cerámicas a escala paisaje

2°- vegetación asociada, generación de sombra

3°- pequeña pisada de sistema constructivo entramado palafítico abierto

4°- habilitación de programa

Fuente figura: producción propia

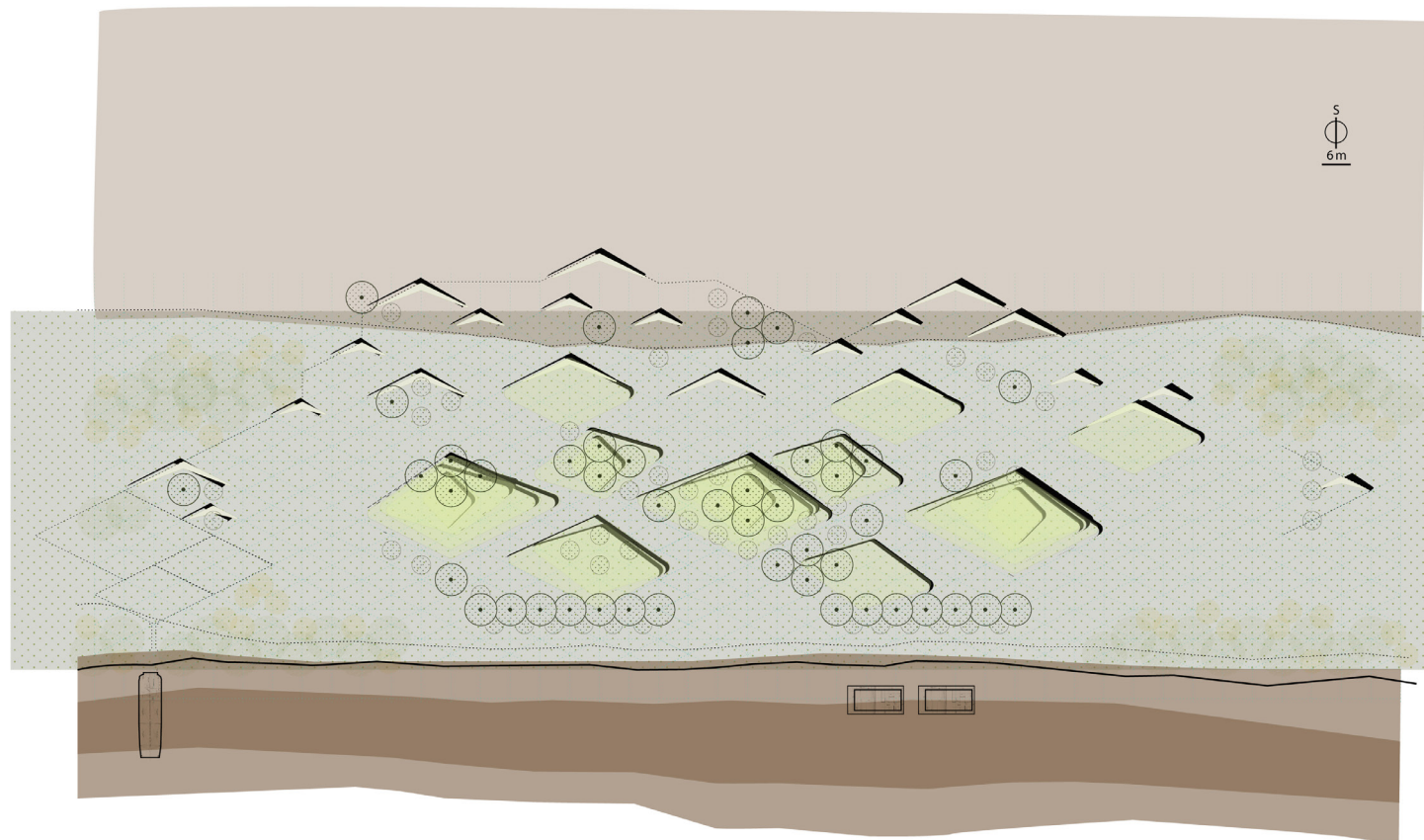


Figura 78

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO "LOS COMUNES"

- 0°- situación existente
- 1°- trabajos topográficos, cerámicas a escala paisaje
- 2°- vegetación asociada, generación de sombra
- 3°- pequeña pisada de sistema constructivo entramado palafítico abierto
- 4°- habilitación de programa

Fuente figura: producción propia

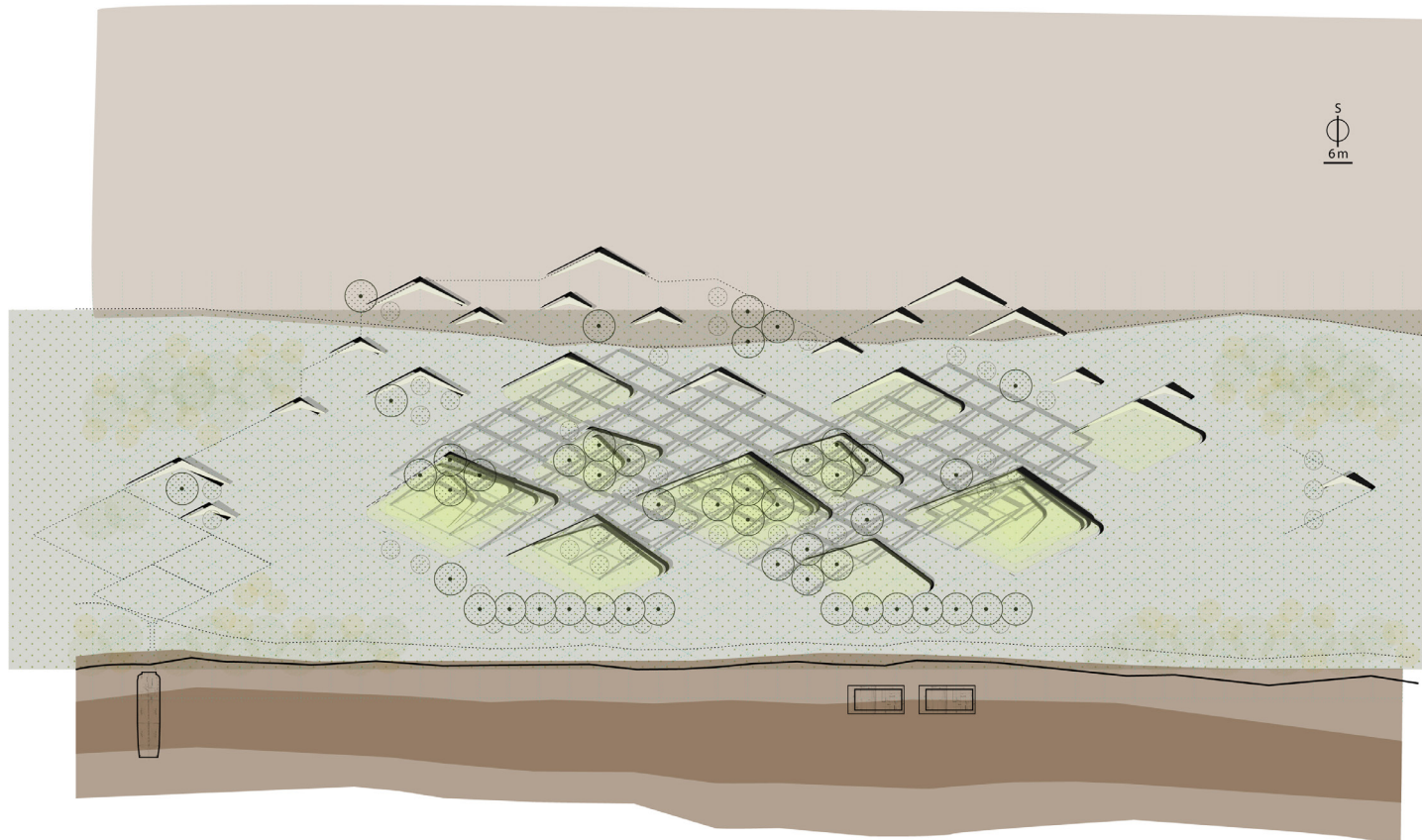


Figura 79

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

0°- situación existente

1°- trabajos topográficos, cerámicas a escala paisaje

2°- vegetación asociada, generación de sombra

3°- pequeña pisada de sistema constructivo entramado palafítico abierto

4°- habilitación de programa

Fuente figura: producción propia

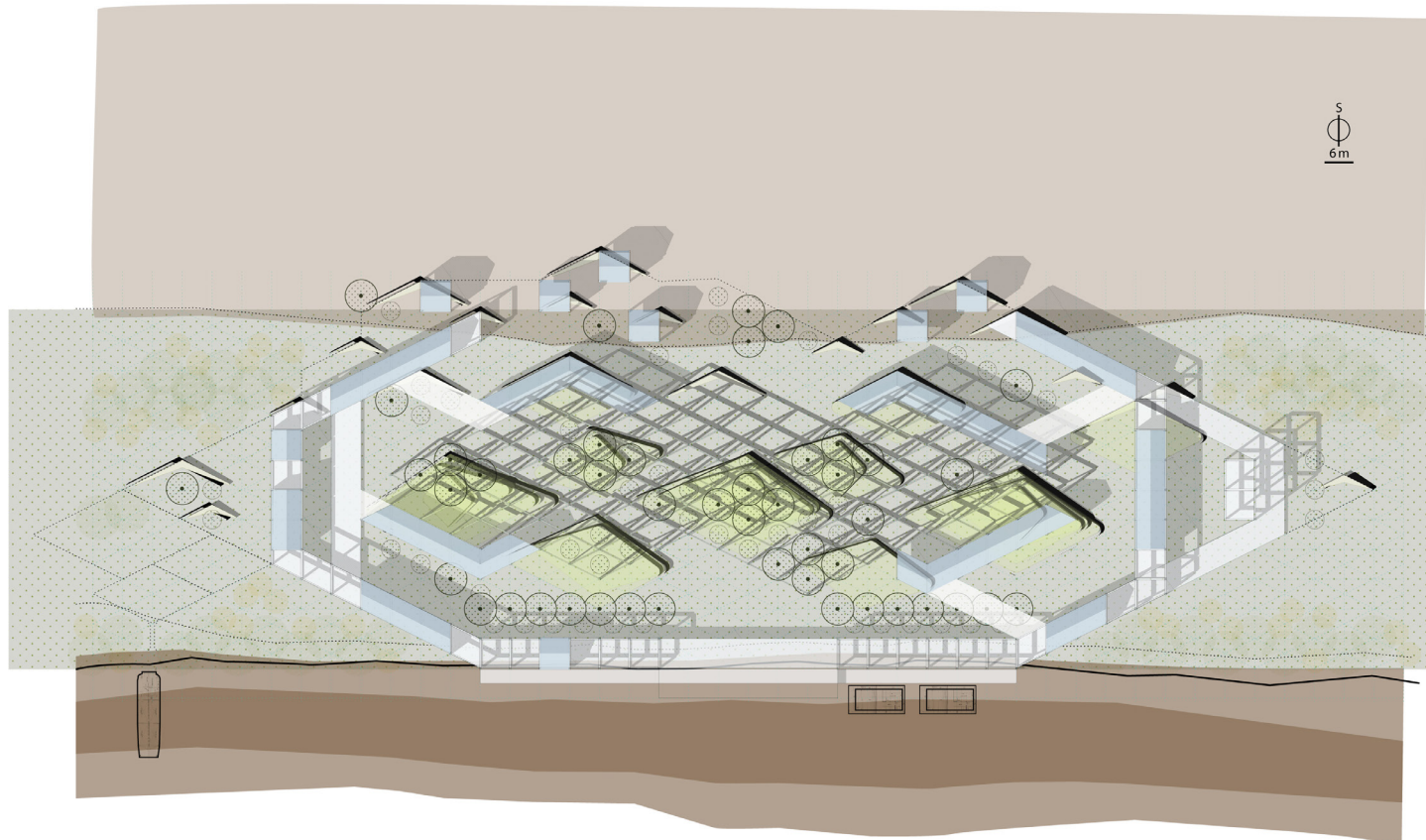


Figura 80

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

0°- situación existente

1°- trabajos topográficos, cerámicas a escala paisaje

2°- vegetación asociada, generación de sombra

3°- pequeña pisada de sistema constructivo entramado palafítico abierto

4°- habilitación de programa

EN CRECIENTE

LA PERMANENCIA DEL NODO

Fuente figura: producción propia

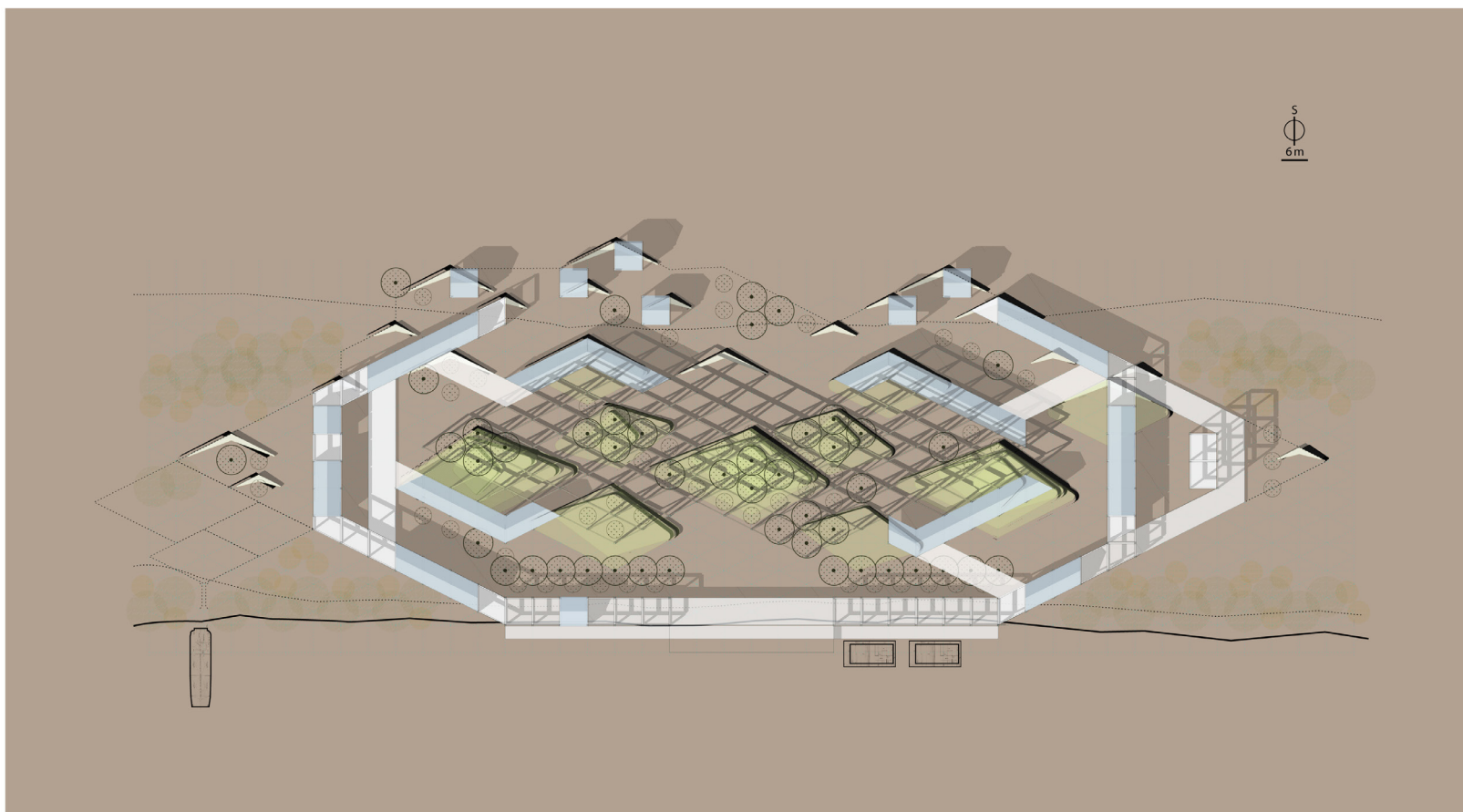


Figura 81
6.2 ACCIONES PROYECTUALES
SEGUNDO ACTO "LOS COMUNES"
AXONOMÉTRICA NODO TIPO

Fuente figura: producción propia

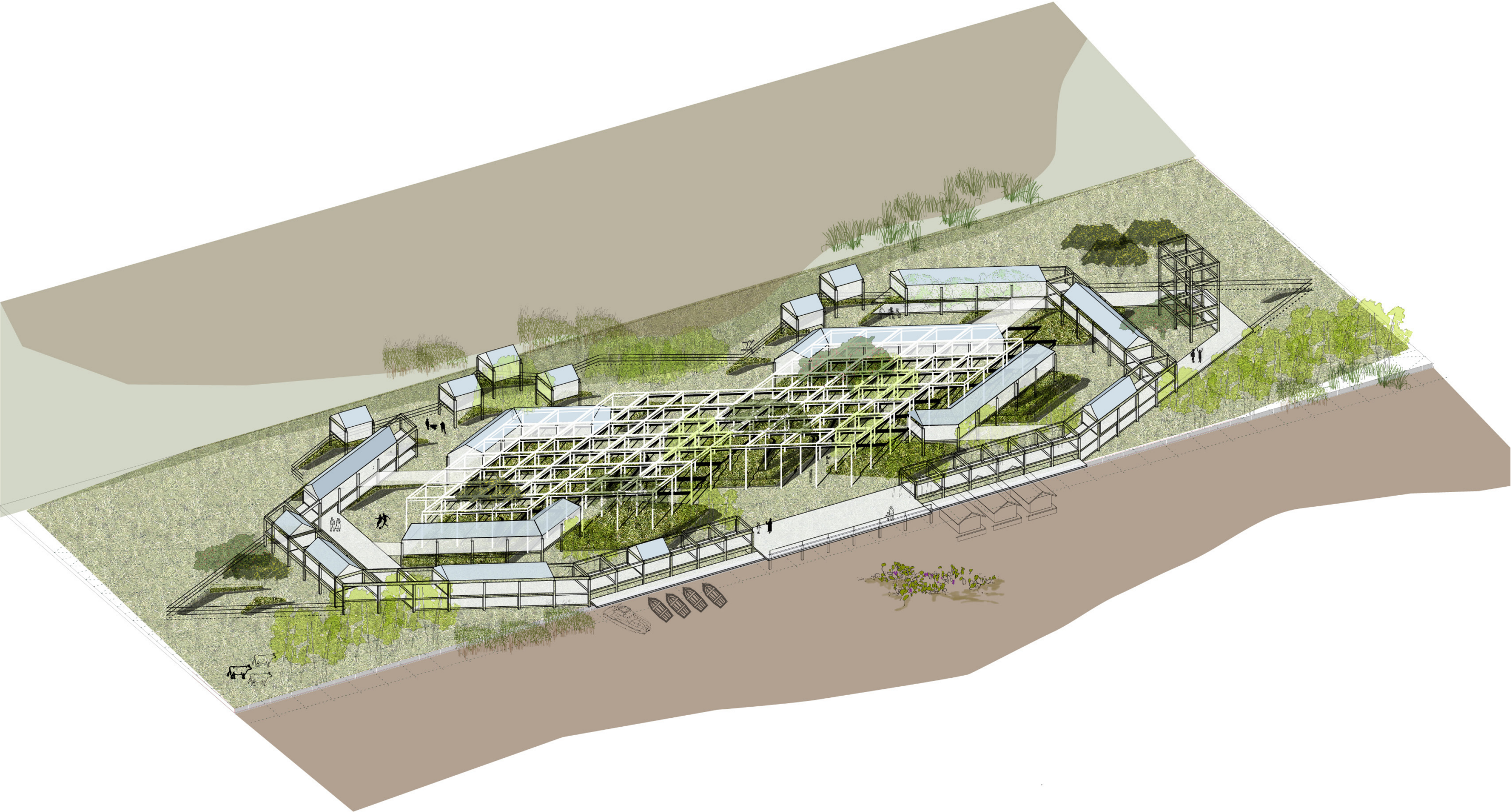


Figura 82
6.2 ACCIONES PROYECTUALES
SEGUNDO ACTO "LOS COMUNES"
AXONOMÉTRICA DESPIEZADA NODO TIPO

Fuente figura: producción propia

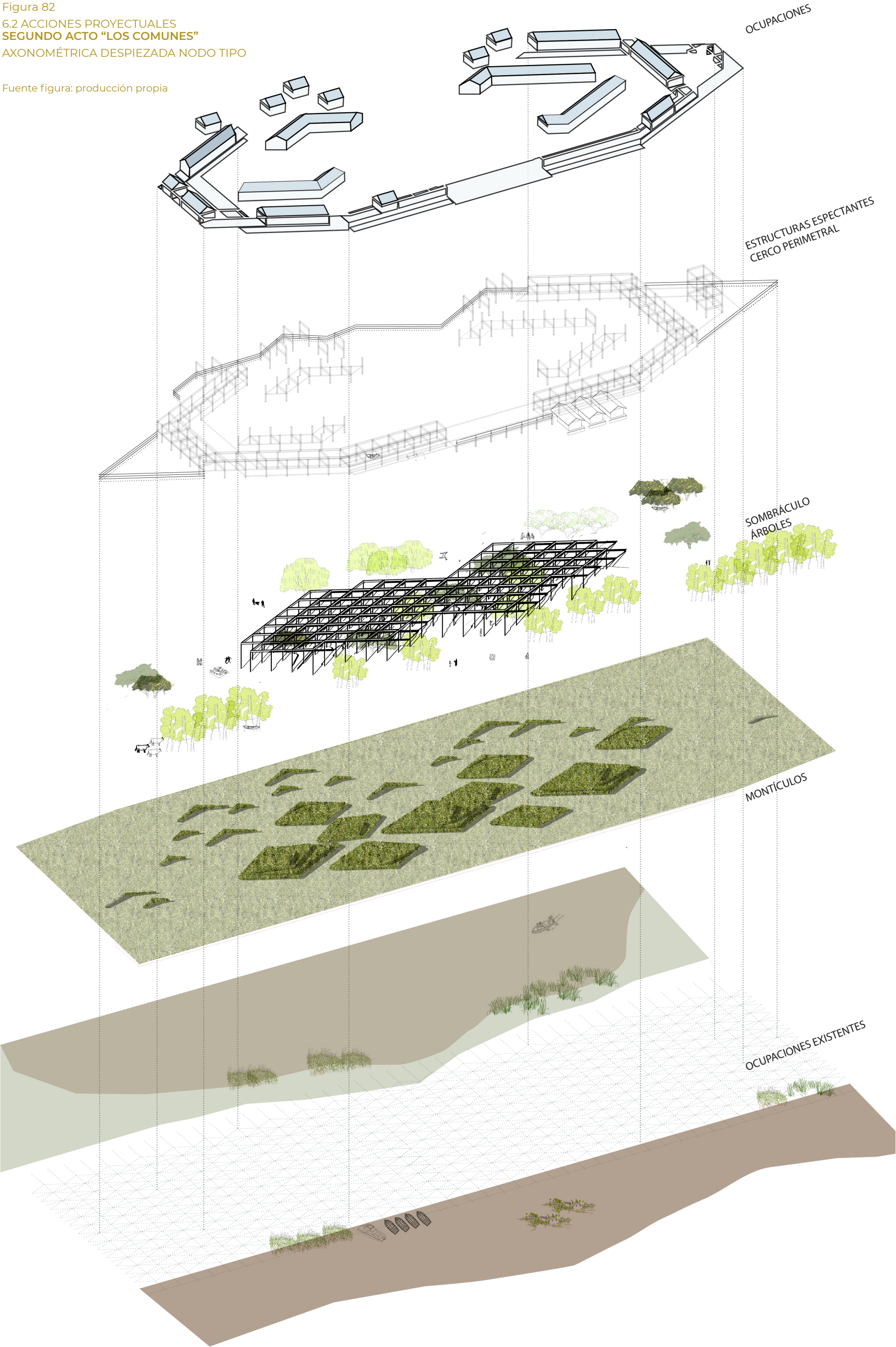


Figura 83

6.2 ACCIONES PROYECTUALES
SEGUNDO ACTO "LOS COMUNES"
ELEVACIONES NODO TIPO

Fuente figura: producción propia



Corte transversal al río



Vista desde el río

Figura 84

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”
NODO Y CORREDORES BIOLÓGICOS

Fuente figura: producción propia



Figura 85

6.2 ACCIONES PROYECTUALES
SEGUNDO ACTO "LOS COMUNES"
NODO EN BAJANTE Y EN CRECIENTE

Fuente figura: producción propia



Figura 86

6.2 ACCIONES PROYECTUALES
SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”
INTERIOR DE “LOS COMUNES”

Fuente figura: producción propia



Figura 87

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”

VISTA DESDE EL RÍO

Fuente figura: producción propia



Figura 88

6.2 ACCIONES PROYECTUALES

SEGUNDO ACTO “LOS COMUNES”
VISTA AÉREA

Fuente figura: producción propia





Paisaje ISLA se propone como categoría estética y política. Surge de la genealogía del concepto Paisaje / Paisaje del Agua de las Tierras Bajas Sudamericanas propuesto en el marco teórico, para focalizar en un Paisaje ISLA. Por su condición de humedal variará según los pulsos del río, mutando entre grandes llanuras totalmente inundadas, bañados y lagunas, y épocas de sequía con campos secos y apenas hilos de agua en sus canales, a la vez que influenciado por los tecno pulsos que suman las grandes obras de infraestructura (especialmente el enlace vial Rosario – Victoria). El Paisaje ISLA carga con su mesticidad, no solo por su condición anfibia de agua¹ y tierra², también por su multiplicidad de actores humanos y más que humanos que lo construyen; a su vez escapa a las dicotomías urbano/rural y a la dicotomía propia del concepto paisaje como dispositivo cultural y natural, para pensarlo “como el proceso que va de la imagen al entorno y viceversa, ensamblando lo humano con lo no-humano” (Andermann, 2008: p1). El Paisaje ISLA articula las voces humanas y no-humanas que lo constituyen, “reconoce la realidad de las experiencias de las personas y de su permeabilidad al poder, aunque también admite la especificidad de cada una, incluyendo la suya propia” (Haraway, 1995: p9)³, oponiéndose a la lógica de la monocultura del conocimiento. El Paisaje ISLA es amorfo, es anfibio, es multiescalar, es viscoso, espeso y brumoso, es high y low tech, de horizontes largos, es oloroso e hipnotizante, es pobre y rico. De pensamiento serpentino, el Paisaje ISLA no define sus usos, no se casa con nadie y muta. El Paisaje ISLA propone su propia

¹ Entendiendo al agua tal como se describe en el marco teórico

² En este punto se hace hincapié en que el Paisaje ISLA es agua y es sedimento. Por lo que suma la visión geológica a la acepción de paisaje del agua. A su vez, se reconoce la genealogía de la relación de la cultura occidental en estas tierras mestizas en clave seca (imaginación seca, Silvestri y Williams, 2016)

³ Prólogo a la edición española de Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza. Haraway (1995), p.9

temporalidad fluvial y su minuto ISLA. Los tiempos ancestrales de los pueblos Chaná-Timbú y Guaraní y de colonización, a la pequeña escala del encuentro.

El Paisaje ISLA garantiza la *ISLANÍA*, aquella condición de derechos que otorga y tiene el territorio ISLA nombrada como hipótesis. Como primera aproximación a esta enunciación se toman los valores de conservación que se acordaron y validaron en el proceso participativo de la elaboración del Plan de Manejo de la RUMHeIV. Se entiende que estos valores son los que se deben garantizar en tanto condición de derechos, como acuerdos macro y política estratégica del Paisaje ISLA:

- Conservar la dinámica natural del agua y los sedimentos, asociada con las crecientes y bajantes
- Proteger grandes lagunas y cursos de agua que facilitan la conectividad física
- Considerar a los ríos, arroyos e islas, bienes comunes del humedal
- Asegurar el Paisaje ISLA como el territorio de vida y arraigo de pobladores isleño-riberaños
- Certificar al paisaje isleño como espacio de recreación responsable y respetuosa
- Respetar y proteger rutas y sitios históricos y arqueológicos
- Garantizar la variedad de paisajes de humedales con una rica diversidad biológica y de actividades productivas realizadas de manera sostenible
- Garantizar la provisión de agua para el consumo humano y el desarrollo de actividades productivas
- Proteger la pesca artesanal como medio de vida
- Preservarlo como corredor biológico, hábitat y refugio para animales y plantas de valor especial
- Conservar los bosques fluviales y costeros

El programa propuesto para el Paisaje ISLA asegura el entramado en red del territorio, que garantiza el sostenimiento de la vida (ver cuadro resumen en fig. 90). Une los lazos rotos o debilitados de antiguas huellas y convalida puntos de desarrollo de actividades e interconexión en LOS COMUNES. La red propone nodos de distinto tipo (que surgen por la indexación según su cercanía a ríos, arroyos, sendas, rutas, zonas testigo de la RUMHeIV, ver fig. 91 y 92) y corredores bioculturales (ríos y arroyos y sendas históricas) que los unen entre sí y con puntos estratégicos en los bordes. La estrategia para el Paisaje ISLA se propone a través de los programas de “Circuitos culturales, de educación, investigación y turismo; de transporte de pasajeros y mercadería”, “Red de comunicación y conectividad”, “Red de Estaciones medidoras de las características del agua”, “Circuito de comercialización” y “Red de Zonas Testigo de la RUMHeIV” (ver fig. 93 a 98). A cada uno de ellos, le corresponde distinto programa y paquete de ARTEFACTOS INTRIGANTES. De esta manera la red consolidada, se presenta fortalecida en sus capacidades frente a la escala regional y global.

Figura 89

TERCER ACTO “PAISAJE ISLA” ENTRAMADO

Fuente figura: fotografías de la autora



Mañana brumosa
en Puerto Pueblo
Esther



A° Paranacito, II° sección de islas



Paraje las cuatro bocas, III sección de islas



A° Los Laureles, III° sección de islas

◀ El Paisaje ISLA sostiene y es sostenido por el entramado de nodos y corredores. ▶

Figura 90
7.1 Cuadro resumen
TERCER ACTO “Paisaje ISLA”
Fuente figura: producción propia

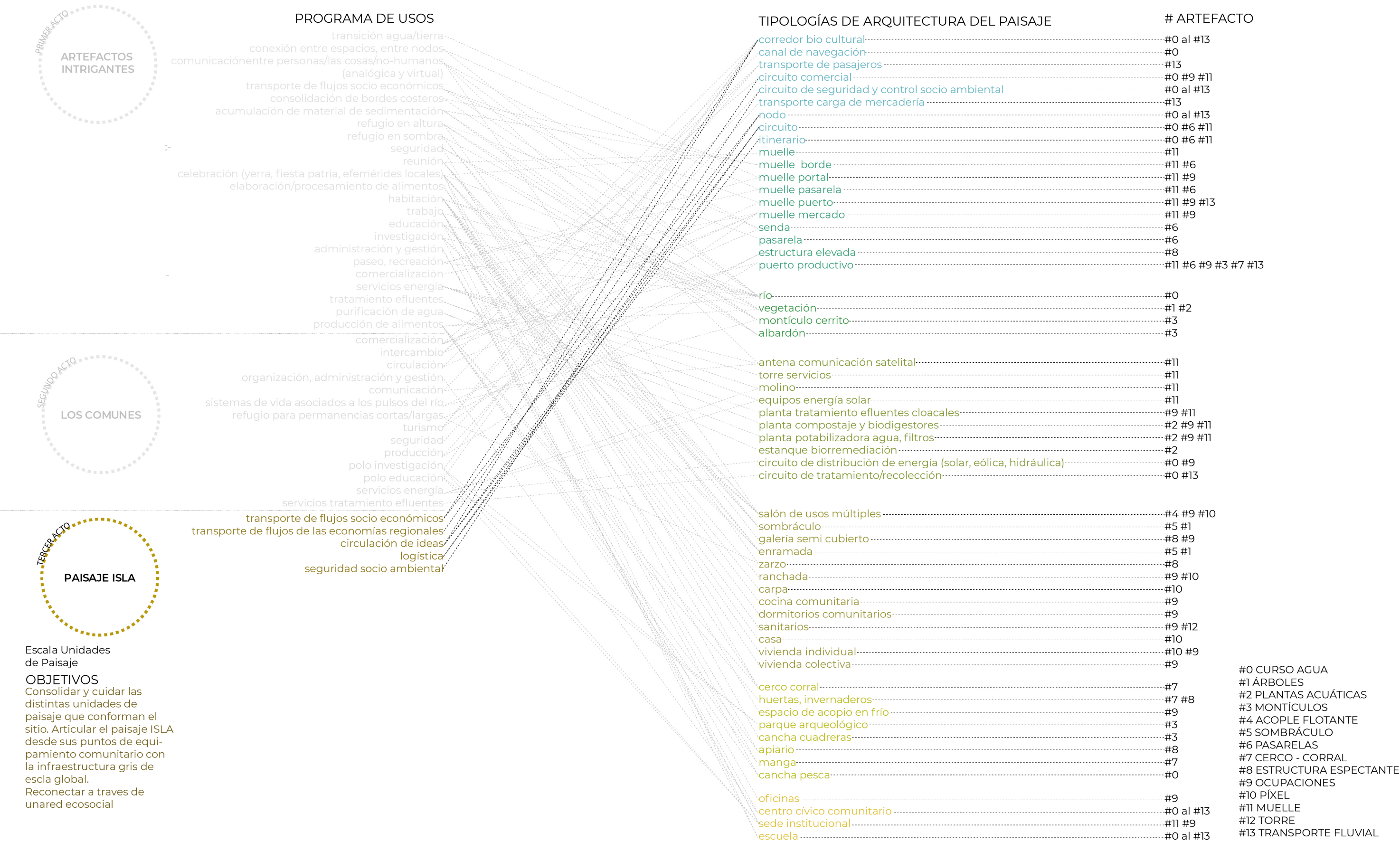


Figura 91

7.2 Tipos de NODOS

TERCER ACTO "Paisaje ISLA"

Fuente figura: producción propia

Referencias:

RÍO [R°]
 ARROYO [A°]
 SENDA [Se]
 RUTA [Ru]
 ZONA TESTIGO [ZT]

conexiones

NODO A ●
 NODO B ●
 NODO C ●

NODO A: Arroyo / Senda

roles posibles: hábitat, producción, turismo

NODO B: Arroyo / Senda / Zona Testigo

roles posibles: portal, educación, investigación, centro cívico y comercial, seguridad, hábitat

NODO C: Río / Senda / Ruta

roles posibles: portal, puerto productivo, seguridad, producción, logística, comercialización, hábitat

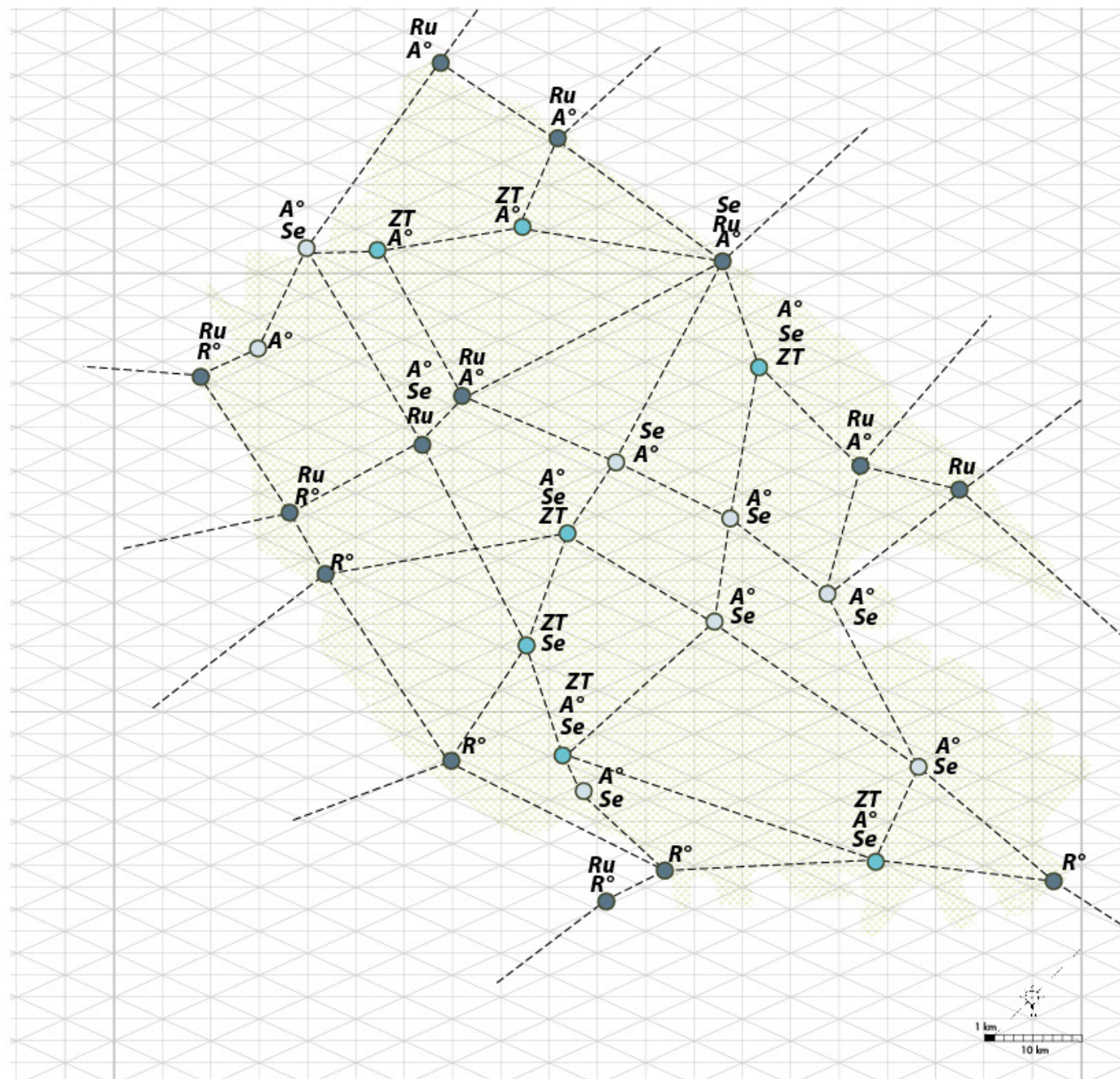
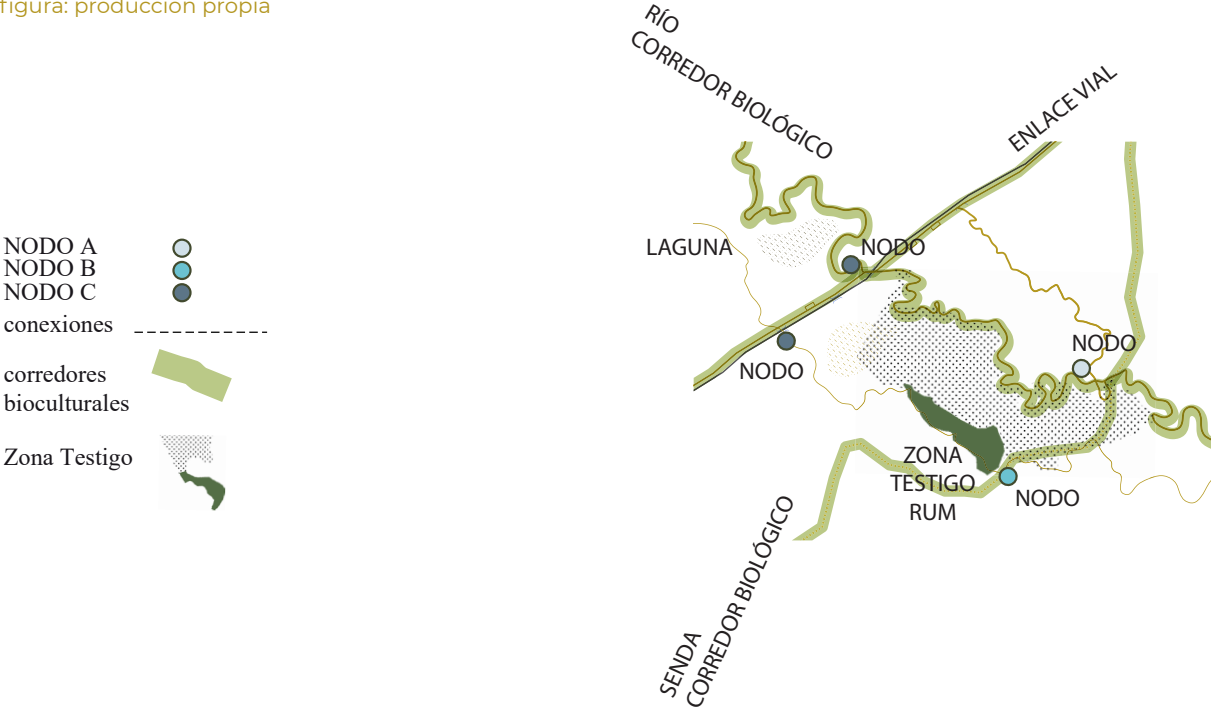


Figura 92
7.2 Tipos de NODOS- Posibles variaciones
TERCER ACTO “Paisaje ISLA”

Fuente figura: producción propia



POSIBLES VARIACIONES DE NODO



Figura 93

7.3 Itinerarios y programa del Paisaje ISLA

TERCER ACTO "Paisaje ISLA"**Circuitos perimetral y escuelas**

Formas de circulación del territorio, acceso a los nodos que garantiza la navegabilidad de los cursos fluviales. Flotas de Transporte de pasajeros, insumos y mercadería, y Artefactos de ACOPLA FLOTANTE

Cultura, educación, investigación, turismo.

Fuente figura: producción propia

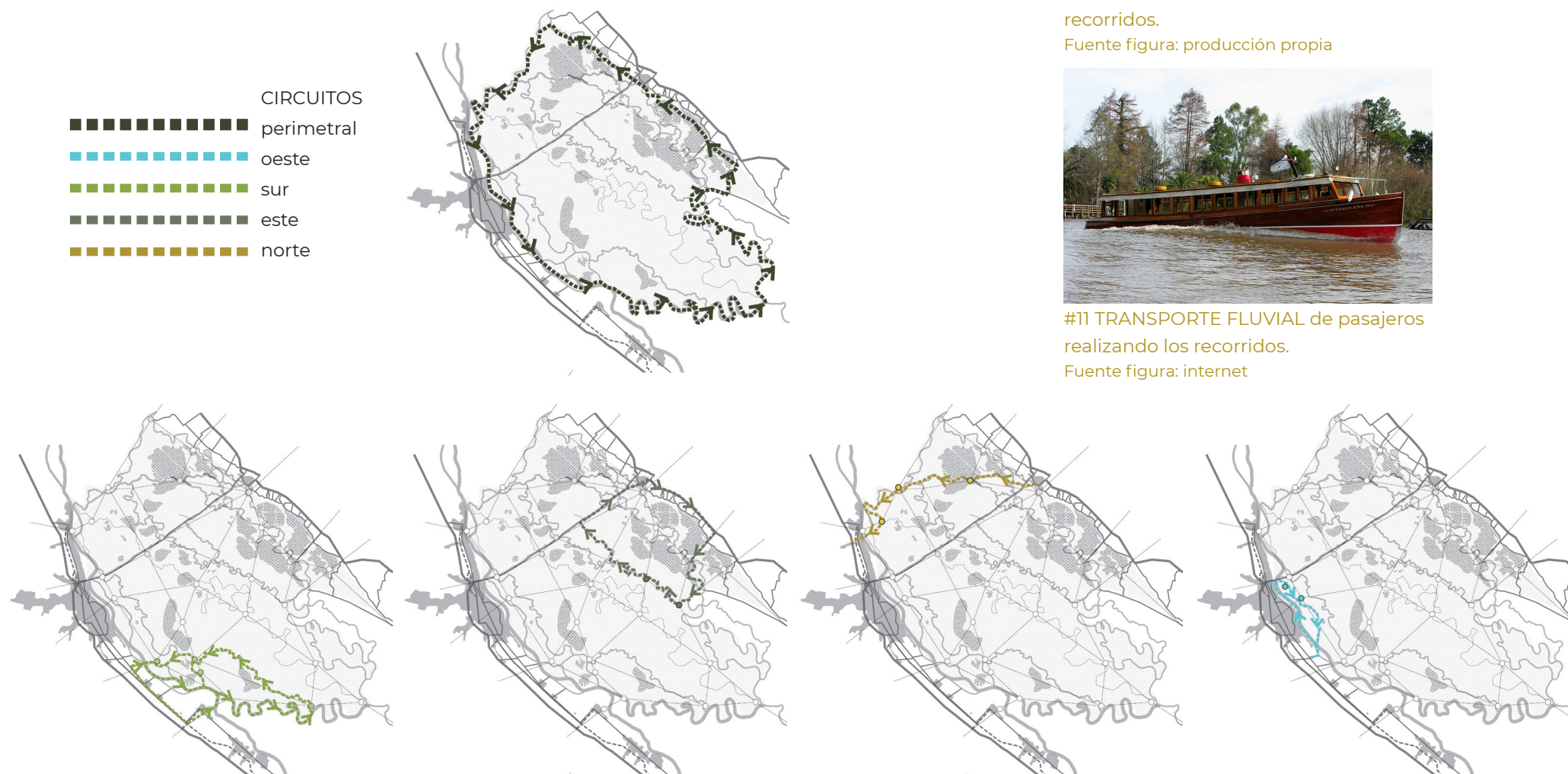


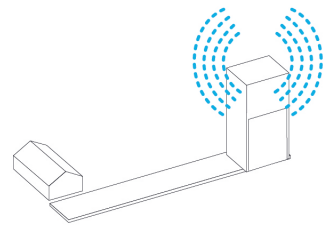
Figura 94

7.3 Itinerarios y programa del Paisaje ISLA

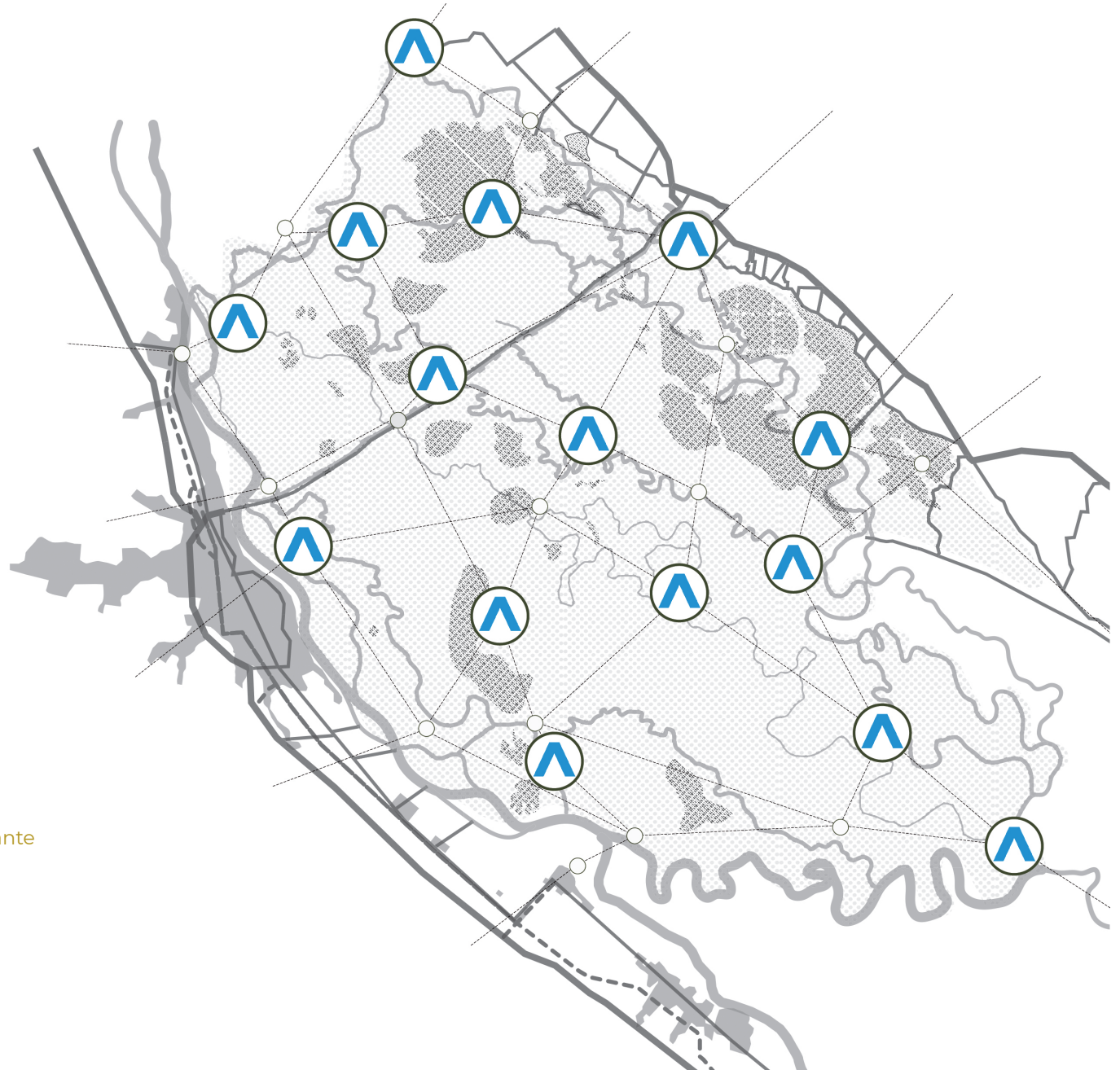
TERCER ACTO "Paisaje ISLA"

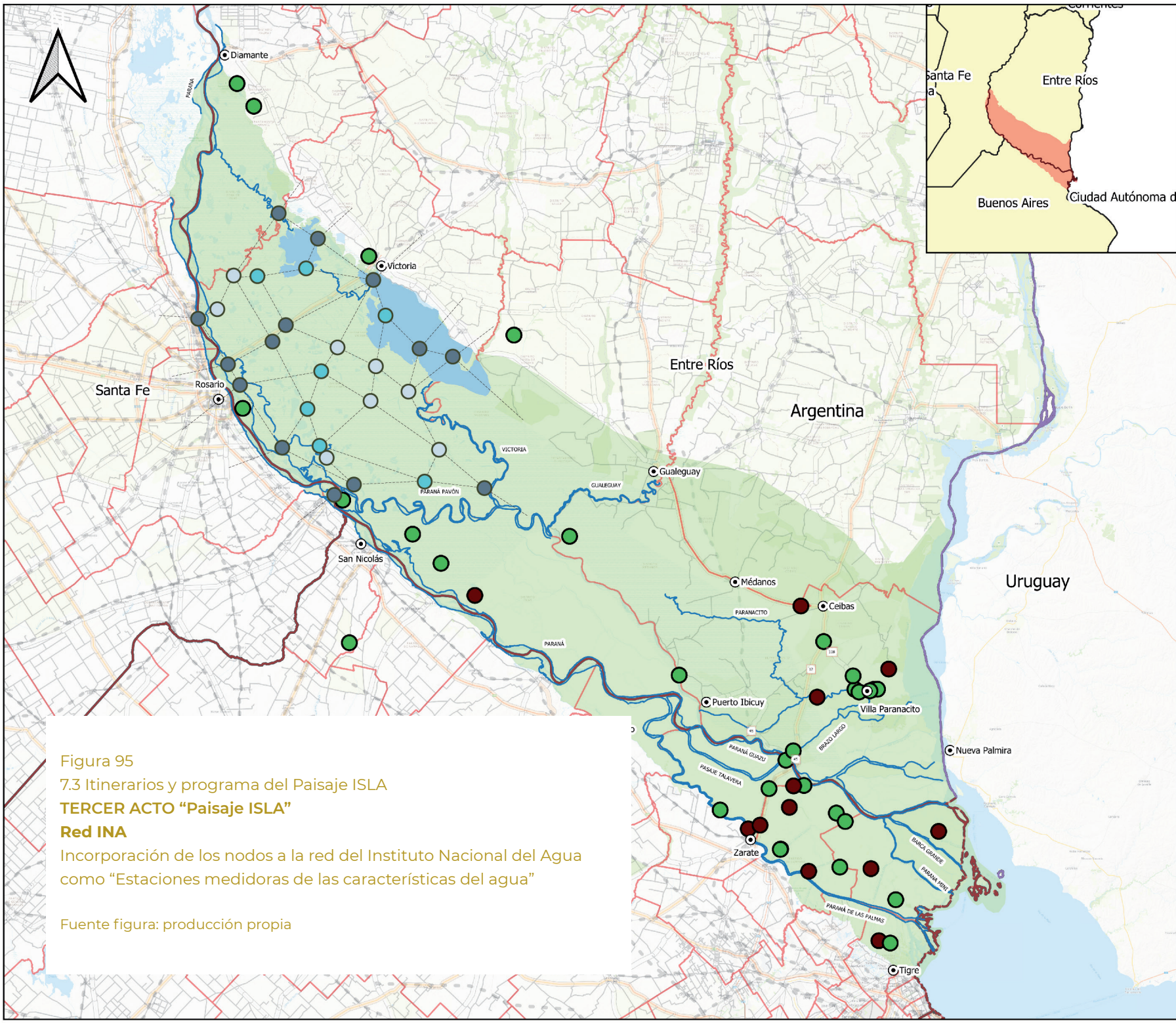
Red de comunicación.

Fuente figura: producción propia



Nodo de la Red de comunicación:
Portal, muelle, pasarela, Torre de
comunicación ANTENA, SUM flotante





Referentes locales

- Referentes locales
- Colaborador
 - Registrador
 - Cursos de agua
 - Cuerpos de agua
 - ⊙ Localidades
 - ▭ Provincias
 - ▭ Departamentos
 - Delta del Paraná
 - Límite internacional
- Red vial
- Ruta Nacional
 - Ruta Provincial
 - Camino Terciario
 - Red ferroviaria

Proyecto: ESTUDIO HIDRODINÁMICO INTEGRADOR DEL DELTA DEL RÍO PARANÁ CON FINES MÚLTIPLES

Programa de Hidráulica Computacional
Laboratorio de Hidráulica
Instituto Nacional del Agua



Figura 95
7.3 Itinerarios y programa del Paisaje ISLA
TERCER ACTO “Paisaje ISLA”
Red INA
Incorporación de los nodos a la red del Instituto Nacional del Agua como “Estaciones medidoras de las características del agua”
Fuente figura: producción propia

Figura 96

7.3 Itinerarios y programa del Paisaje ISLA

TERCER ACTO "Paisaje ISLA"**Circuito COMERCIALIZACIÓN**

Puerto de frutos, comercios, rutas barco almacén/provista

Fuente figura: producción propia



Figura 97

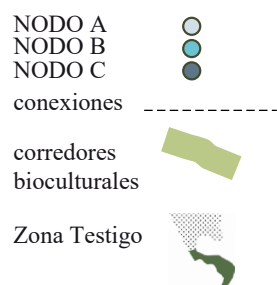
7.3 Itinerarios y programa del Paisaje ISLA

TERCER ACTO "Paisaje ISLA"**Zonas Testigo**

Puesto Guardaparque / Corredores bioculturales

Investigación, educación, seguridad

Fuente figura: producción propia



Referencias:

escuelas
embarcaderos
policía
centro de salud

ciudades

rutas no
asfaltadas

rutas prov y
nacionales

ferrocarril

circuítos lancha

senda vacas

sendas

arroyo

río

laguna

NODO A

NODO B

NODO C

conexiones

corredores
bioculturales

Zona Testigo



Figura 98
TERCER ACTO "Paisaje ISLA"
7.3 Propuesta general

Fuente figura: producción propia

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES

La tesis planteó el objetivo de elaborar un proyecto para resignificar y potenciar los espacios de lo común en isla, como nodos estratégicos inter e intra territoriales que conformen una red eco social. De esta manera poder reconectar la trama que hace al sostenimiento de la vida de las comunidades humanas y más que humanas en territorio de la ecorregión delta e islas del río Paraná, superficie del ejido de la ciudad de Victoria, Entre Ríos. Ésto exigió la elaboración de una caracterización del sitio ampliada, emergente del mismo, que aportó información particular y colaboró en la construcción del objeto de estudio. Cabe destacar la profundización de los tres conceptos teóricos que estructuraron a su vez el desarrollo proyectual: *ARTEFACTOS INTRIGANTES*, *PRODUCCIÓN DE LO COMÚN Y PAISAJE ISLA*. Al mismo tiempo, resultó clave revisitar proyectos y experiencias llevadas adelante en el territorio de estudio que proporcionaron información proyectual, trazando un ida y vuelta constante de circulación de información y reflexión crítica a lo largo de la tesis. Como solución al problema planteado, el proyecto de arquitectura del paisaje se plasmó en tres actos interdependientes que abordan distintas escalas: las pequeñas infraestructuras en el *PRIMER ACTO Artefactos Intrigantes*, una escala intermedia de ensamble en el *SEGUNDO ACTO Los Comunes* y la de mayor escala de abordaje territorial *TERCER ACTO Paisaje ISLA*. Éstas se ofrecen como respuestas posibles a los objetivos: se logran detectar aquellos sitios que funcionarán como nodos dentro de la red, se elabora el catálogo de infraestructuras del paisaje (y su respectivos programa) y se enlazan los nodos conformando una red, que carga con su propio programa. A su vez, las propuestas sostuvieron el programa eco social, cultural y estético que emergió.

Es interesante seguir indagando en algunas discusiones planteadas en la tesis. Por un lado, el concepto de lo público en ISLA y la posibilidad de que sea expresado en la noción Paisaje ISLA, en tanto se constituyen como espacios donde se desarrolla la vida en común. Resulta pertinente seguir trabajando sobre su dimensión estética y política, desmenuzando los derechos que la *islanía* supone, sobre la necesidad de organización dentro de las comunidades y sobre el rol del estado en un proyecto que lo propone como un actor más dentro de la constelación de participantes: un estado que garantice derechos pero que no avasalle con su propia agenda.

Se destaca la concreción de proyectos que surgieron a la par del proceso de elaboración de la tesis, que pusieron a prueba lo planteado. En un círculo virtuoso, tesis y proyectos se retroalimentaron gracias a la experiencia y trayectoria a través de los años concretando proyectos con las comunidades de ISLA, por lo que se han podido divisar algunas líneas de acción que germinaron a la luz del desarrollo de la tesis: por un lado, el proyecto ARTEFACTOS INTRIGANTES, ganador de las Becas Creación del Fondo Nacional de las Artes 2021 y 2022 por la autora, con el que se proyectaron y construyeron miradores en el circuito de Turismo Comunitario junto al grupo Cuidadores de la Casa Común - Victoria. Por otro lado y en paralelo, el proyecto “Infraestructura comunitaria en espacios comunes (nodos escuelas)” que se llevó adelante a partir de la articulación de la autora y la Asociación Civil TALLER FLOTANTE con la Vicegobernación de la Provincia de Entre Ríos, la Secretaría de Modernización y el Ministerio de Planeamiento, Infraestructura y Servicios de la provincia de Entre Ríos, y las empresas del estado ARSAT y TANDANOR en 2023. Su objetivo fue elaborar un sistema de equipamiento e infraestructuras para los espacios comunes (que se dan en las escuelas de isla, en tanto nodos) en la RUMHeIV,

de manera de crear una red para el sostenimiento de la vida en el humedal y de facilitar el arraigo de las comunidades en isla. Consistió principalmente en dotar a cada nodo con infraestructura de uso comunitario para accesibilidad física (portal acceso/ transición agua tierra), reunión (Salón de Usos Múltiples –SUM-, espacios de encuentro) y conectividad (de comunicaciones/internet). Al día de la fecha se logró la instalación de antenas de conexión a internet satelital en ocho escuelas y está en confección en talleres de TANDANOR la adaptación de pasarelas para su utilización como muelle para cada una de las once escuelas en isla. Además, es importante destacar que este proyecto quedó incluido en el Plan de Manejo de la RUMHeIV dentro de la cartera de proyectos del mismo. A la luz de estas experiencias, es oportuno concluir que las hipótesis proyectuales se fueron comprobando (en las pequeñas escalas en que se concretaron los proyectos), sin dejar de mencionar que fue posible por la participación comunitaria en articulación con el estado. El aporte de las infraestructuras construidas incluso promovió (y continúa haciéndolo) la profesionalización de personas en las comunidades y la utilización de tecnologías, servicios y trabajos productivos que implica, representando una potente salida laboral profesionalizada. Por las distintas formas de gestión en que fueron abordados estos proyectos, se puede inferir que la escala de los ARTEFACTOS INTRIGANTES ha sido posible de llevar adelante a través de la diligencia personal y de la organización TALLER FLOTANTE, mientras que para llevar adelante proyectos de las escalas de LOS COMUNES y del PAISAJE ISLA, ha sido necesaria la articulación con el estado; incluso el corrimiento del estado sucedido por los cambios de gestión de gobierno, ha desarticulado proyectos que estaban en proceso de ejecución.

Sin embargo, se vislumbra el posible alcance de la presente

estrategia proyectual, para replicarse tanto en otros paisajes fluviales, como en territorios sometidos por el extractivismo global (paisajes del litio, del fracking, de la soja, etc) a través de la incorporación de pequeñas infraestructuras (cada catálogo con su respectiva particularidad) en aquellos nodos donde puedan darse diferentes acciones de reconciliación por medio de estas operaciones de inserción de proyectos de Arquitectura del Paisaje. Y que asociados en red, tengan potencia e impacto multiescalar: pequeños gestos proyectuales que exponen a los paisajes (sometidos) empoderados ante la escala global. Cualquier plan de manejo, plan estratégico, ley que se quiera reglamentar y aplicar en los territorios necesitará a corto, mediano y largo plazo de, no solo la “participación ciudadana”, sino proyectos **para y de** las comunidades. El cuidado de nuestros territorios **es con las comunidades organizadas, articuladas, comunicadas y equipadas.**

ÁBALOS, IÑAKI (2005). “¿Que es el paisaje?” en *Atlas pintoresco. Vol.1: el observatorio*. pp.140-147. G.Gili.

ALLEN, STAN (2013). “Infraestructuras del paisaje” en *Revista de la Facultad de Arquitectura n.11*. [en línea] pp.47-63. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/18250>

ALMADA, SELVA (2020). *No es un río*. CABA: Literatura Random House

ANDERMANN, JENS (2008) “Paisaje: Imagen, entorno, ensamble”. *Orbis Tertius*, 13 (14). En *Memoria Académica*. Disponible en: <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/>

ANDERMANN JENS (2018a). *Tierras en trance Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago de Chile, ediciones / metales pesados.

ANDERMANN JENS et al (2018b). “NATURA: ESTÉTICA AMBIENTAL DESPUÉS DEL PAISAJE” en *Revista on line Colección Cisneros* en <https://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/statements/natura-est%C3%A9tica-ambien-tal-despu%C3%A9s-del-paisaje>

ANDERMANN JENS et al (2023). *Handbook of Latin American Environmental Aesthetics*. Editado por Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

BLAS WILFREDO, OMAR JAIME; VIEGAS BARROS, JOSE PEDRO (2013). *La lengua chaná: Patrimonio cultural de Entre Ríos*. Ministerio de Cultura y Comunicación. Paraná

BONOMO, MARIANO et al (2019) “Las poblaciones indígenas

prehispánicas del río Paraná Inferior y Medio”. *Revista del Museo de La Plata* 4(2), pp. 585-620. <https://doi.org/10.24215/25456377e089>

CABEZÓN CÁMARA, GABRIELA (2019) *Las aventuras de la China Iron*. CABA: Literatura Random House

COCCIA, EMANUELLE (2017). *La vida de las plantas: Una metafísica de la mixtura*. Miño y Dávila srl / Miño y Dávila editores SL. Traducción de: Gabriela Milone

COCCIA, EMANUELLE (2021) *Metamorfosis*. 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus. Traducción de: Pablo Ires

DEL POSPÓS, MARTÍN (1956) *El país de los chajá*, Rosario: Editorial Ruiz

FALÚ, ANA (2014) “El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencias” en *Vivienda Y Ciudad*, (1), 10–28. Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/9538>

FEDELE, JAVIER (2019). “Dilemas de la vida pública de la arquitectura” en *Revista A&P Continuidad* (10), 78-87. Rosario: FAPyD – UNR

FEDERICI, SILVIA (2020). *Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes*. Traducido por María Aranzazu Catalán Altuna, excepto el capítulo 9 traducido por Carlos Fernández Guervós y Paula Martín Ponz. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.

FERRERÍA, SOLEDAD et al. (2012) *TALLER FLOTANTE Expedición Islas*

Victoria.Ed. Taller Flotante, Entre Ríos

FERRERÍA, SOLEDAD (2015). “Lo público en territorios no urbanos, inestables y de agua [marrón]” en *revista ATENCIÓN FLOTANTE N°1 GEOPOLÍTICA*. Ed. Taller Flotante, Entre Ríos

FERRERÍA, SOLEDAD et al. (2020). *IMAGINARIOS del RÍO*. Ed. Taller Flotante, Entre Ríos

GALAFASSI, GUIDO PASCUAL (2001). *La pampeanización del Delta. Una perspectiva antropológica del proceso de transformación productiva, social y ambiental del Bajo Delta del Paraná : la relación entre naturaleza, sociedad y desarrollo*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4094>

GIANOTTI, CAMILA, y BONOMO, MARIANO (2013). “De montículos a paisajes: procesos de transformación y construcción de paisajes en el sur de la cuenca del plata”. En *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 17(2), 129–163. <https://doi.org/10.37603/2250.7728.v17.n2.18194>

GUBA, EGON G. Y LINCOLN, YVONNA S. (2002) “Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa” en Denman, C y J.A. Haro (comps) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. El Colegio de Sonora. Hermosillo, Sonora, pp. 113-145

GUTIÉRREZ AGUILAR, RAQUEL et al. (2022); compilación de Sandra Milena Rátiva Gaona et al. *La producción y reapropiación de lo común: horizontes emancipatorios para una vida digna* - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO ; Fundación Rosa Luxemburgo,

Libro digital, PDF

GUTIÉRREZ AGUILAR, RAQUEL y RÁTIVA GAONA, SANDRA (2020) “Producción de lo común contra las separaciones capitalistas. Hilos de una perspectiva crítica comunitaria en construcción” en *La lucha por los comunes y las alternativas al desarrollo frente al extractivismo: miradas desde las ecología(s) política(s) latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. Libro digital, PDF - (Grupos de trabajo de CLACSO)

HARAWAY, DONNA (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra Universitat De Valencia Instituto de la Mujer, Madrid.

JIMÉNEZ MARTÍN y PUELLO SOCARRÁS (2022). “Común (con) y (sin) comunidad. Reconstruyendo los debates teóricos contemporáneos” en *La producción y reapropiación de lo común: horizontes emancipatorios para una vida digna* de GUTIÉRREZ AGUILAR, RAQUEL ... et al.

JIRÓN, PAOLA e IMILÁN, WALTER (2021). “Infraestructuras temporales o las precarias formas de construir ciudad en América Latina” en Zunino Singh, D.; Gruschetsky, V.; Piglia, M. (coordinadores) (2021) en *Pensar las infraestructuras en Latinoamérica*, Buenos Aires. URL: <https://www.teseopress.com/pensarlasinfraestructurasenlatinoamerica>

KRENAK, AILTON (2022). *Futuro ancestral*. San Pablo: Companhia das letras.

LINTON, JAMIE (2013) “Modern water and its discontents: a history of hydrosocial renewal” *WIRES Water* 2014, 1:111–120. doi: 10.1002/

wat2.1009

PÉREZ, Ezequiel (2023). *Mandarino*. CABA: Eterna Cadencia Editora

PRIETO PEINADO, MARÍA (2018). “Infraestructura de lo común en tiempos de emergencia. Reconstrucción en Constitución y Llico” en *Revista invi* 33(92):125-154

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones

REBORATI, CARLOS (2016). “Breve ensayo sobre el paisaje” en *En A&P N°5 Paisajes: territorio, ciudad, arquitectura*: 56-61. Publicación FAPyD – UNR. Rosario

RODRIGO, Javier (2011) “Políticas de colaboración y prácticas culturales: redimensionar el trabajo del arte colaborativo y las pedagogías” Inmersiones 2010. Proyecto Amarika y Diputación Foral de Álava Vitoria-Gasteiz: 230-249. Accesible on-line:<http://www.inmersiones10.net/>

SAER, JUAN JOSÉ (1991) *El río sin orillas: tratado imaginario*. Ed. Seix Barral, Buenos Aires

SILVESTRI, GRACIELA (2003) *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Editorial UNQ, Quilmes.

SILVESTRI, GRACIELA (2011) *El lugar común. Una historia de las figuras del paisaje en el Río de la Plata*. Edhasa, Buenos Aires

SILVESTRI, GRACIELA (2014). “Las heterotopías felices”. En *Anales del IAA*, 44 (1), 15-31. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/129/117>

SILVESTRI, GRACIELA (2016). “Paisaje, paisaje rioplatense, paisaje fluvial: reflexiones autobiográficas” en *A&P N°5 Paisajes: territorio, ciudad, arquitectura*. 16-23. Publicación FAPyD – UNR. Rosario

SILVESTRI, GRACIELA y WILLIAMS, FERNANDO (2016). “Sudamérica fluvial: primeros resultados de un programa de investigación sobre la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje” en *Estudios del hábitat* | Vol. 14 (2) <https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/e011/pdf>

SILVESTRI, GRACIELA (2017). “Los órdenes del agua” en *El horizonte fluvial: Coloquio en el país del sauce*. 1° ed. - Paraná: Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER. Paraná

SILVESTRI, GRACIELA (2018). “Empatía y distancia: formas de comprender el espacio fluvial”, *Cuadernos LIRICO* [En línea], 18 | 2018, Puesto en línea el 13 octubre 2018, consultado el 19 abril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/5698> ; DOI : 10.4000/lirico.5698

SILVESTRI, GRACIELA (2021). *Las tierras desubicadas: Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial*. 1a ed. – Paraná: Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER. Paraná

TAVAREZ, PAULO (2013) “Trees,Vines,Palms and Other Architectural Monuments” disponible en <https://www.paulotavares.net/trees-vines-palms>

TAVAREZ, PAULO (2020). “Memória da terra : arqueologias da ancestralidade e da despossessão do povo Xavante de Marãiwatsédé”. – Brasília : MPF, Disponible en: <http://www.mpf.mp.br/atuacao-tematica/ccr6/documentos-e-publicacoes/livros> y <https://www.paulotavares.net/textual>

TRILLO, JOAQUÍN (2017) “Trazando continuidades: apropiaciones, resignificaciones y resistencias de las arquitecturas domésticas en el Chaco Central” ponencia en el *II Congreso Internacional Gran Chaco Americano*. Disponible en https://www.academia.edu/44403343/Trazando_continuidades_apropriaciones_resignificaciones_y_resistencias_de_las_arquitecturas_dom%C3%A9sticas_en_el_Chaco_Central_Formosa_Argentina_

TRILLO, JOAQUÍN (2018) “La sombra como hogar: dinámicas del espacio doméstico en el Chaco Central” en *Anales Del Instituto De Arte Americano E Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi”*, 48(2). Recuperado a partir de <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/141>

TRILLO, JOAQUÍN (2021) “El Oga: resistencia de la arquitectura doméstica guaraní en el Umbral al Chaco” ponencia en el *III Congreso Internacional Gran Chaco Americano*. Disponible en https://www.academia.edu/63190671/El_Oga_resistencia_de_la_arquitectura_dom%C3%A9stica_guaran%C3%AD_en_el_Umbral_al_Chaco

VALDIVIA, BLANCA (2018) “Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora” En *Hábitat y Sociedad* (issn 2173-125X), n.o 11, Universidad de Sevilla: 65-84 en <http://dx.doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2018.i11.05>

VILA, J.; Varga, D.; Llausàs, A. y Ribas, A. (2006): “Conceptos y métodos fundamentales en Ecología del Paisaje (Landscape Ecology). Una interpretación desde la geografía”, en *Documents d’Anàlisi Geogràfica*, N° 48: 151-166. <https://core.ac.uk/download/pdf/39020511.pdf>

VILLANUEVA AMARO et al. (2014) *Islote Municipal: antología de textos*. EDUNER, Paraná.

WILLIAMS, FERNANDO (2021). “El ocaso de la represa hidroeléctrica: infraestructura, ambiente y paisaje en la agenda problemática del siglo XXI” en Zunino Singh, D.; Gruschetsky, V.; Piglia, M. (coordinadores) (2021) en *Pensar las infraestructuras en Latinoamérica*, Buenos Aires. Disponible en <https://www.teseopress.com/pensarlasinfraestructurasenlatinoamerica>

SITIOS WEB

PLAN INTEGRAL ESTRATÉGICO PARA LA CONSERVACIÓN Y APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE EN EL DELTA DEL PARANÁ (PIECAS-DP)

[https://www.mininterior.gov.ar/planificacion/pdf/planes-reg/Plan-Integral-Estrategico-para-la-Conservacion-y-Aprovechamineto-Sostenible-en-el-Delta-del-Parana-\(Entre%20Rios,-Santa%20Fe,-Buenos%20Aires\).pdf](https://www.mininterior.gov.ar/planificacion/pdf/planes-reg/Plan-Integral-Estrategico-para-la-Conservacion-y-Aprovechamineto-Sostenible-en-el-Delta-del-Parana-(Entre%20Rios,-Santa%20Fe,-Buenos%20Aires).pdf)

PLAN DE MANEJO RUMHeIV

<https://victoria.gob.ar/plan-de-manejo-rum/>

PLAN DELTA SUSTENTABLE | CEDyAT

<https://www.entrerios.gov.ar/deltasustentable/index.php?codigo=20&c>

Territorio Guaraní

<https://revista.drclas.harvard.edu/book/first-take-shaping-guarani-territory>

Landscape as Urbanism in the Americas

<https://landscapeasurbanismamericas.net/>

Revista del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas
“Mario J. Buschiazzi”. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad de Buenos Aires.

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/issue/view/2>

Instituto de Historia y Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad
(HiTePAC)

<https://hitepac.fau.unlp.edu.ar/proyectos/ejecutados/224-2/>

Matéricos periféricos: Revista de proyecto arquitectónico, paisaje y
construcción : accidente informe: una acción hacia la caída / Ana
María Valderrama; con colaboración de Renata Berta N°12
<https://libros.fapyd.unr.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6213>

Workshop Micro Experimental para el Proyecto Participativo de
Infraestructuras de Acceso al Territorio Insular
<https://www.fau.unlp.edu.ar/contenido/novedades/arquisur-2021-inscripciones-abiertas-a-los-workshops/>

Cátedra Pedemonte 3 blogspot

<https://gonzalezpedemonte3.blogspot.com/>

Cátedra Taller Nación

<https://www.tallernacion.com.ar/>

A propósito de la construcción común. Infraestructura agrícola menor
en el valle central de Chile. Tesis (Doctoral) <https://oa.upm.es/68969/>

“Vértigo Horizontal” Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia
2019. https://www.archdaily.cl/cl/895017/vertigo-horizontal-pabellon-de-argentina-en-la-bienal-de-venecia-2018?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

“La casa infinita” Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia 2021.
<https://www.archdaily.cl/cl/961328/la-casa-infinita-el-pabellon-argentino-para-la-bienal-de-venecia-2021-explorara-la-vivienda-popular-y-el-habitar-colectivo>

“El Futuro del Agua” Pabellón de Argentina en la Bienal de Venecia
2023. <http://d2.capsf.ar/el-futuro-del-agua-pabellon-argentino-en-la-bienal-de-venecia-2023/>

Chacho Müller, creador de la canción litoraleña, a 22 años de su
muerte
<https://admin.radionacional.com.ar/chacho-muller-creador-de-la-cancion-litoralena-a-22-anos-de-su-muerte/>

Carlos Aguirre, creador de otra estética
<https://www.lacapital.com.ar/zoom/carlos-aguirre-creador-otra-estetica-n366905.html>

COSIPLAN

<https://www.iirsa.org/>

