



[re]interpretando La Vigil
EN VILLA GOBERNADOR GALVEZ

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2022
Cátedra Arq. Marcelo Barrale

TALLER MATÉRICOS PERIFÉRICOS

Tutor

Arq. Marcelo, Barrale

Equipo docente

Arq. Macarena Barbiani

Alumna

Mara, Martin

Legajo

M-3882/2



Introducción	00
La Vigil, un barrio collage	01
DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO	
El collage, herramienta de investigación	
El Caso Vigil	
Escala metropolitana	
Villa Gobernador Gálvez, territorio postergado	
El collage, herramienta de construcción	
Barrio La Vigil, territorio de oportunidad	
Escala barrial	
MASTERPLAN	
De la documentación al área de intervención	
Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”	02
CASOS DE ESTUDIO	
Colegio de Arquitectos- Rosario	
Escuela Melopee EU Mies Award	
Edificio UPC Campus Besos- Barcelona	
Perdida Juan Pablo Lopez Isabella	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
Hacia la construcción del programa	
Marco teórico	
Desarrollo proyectual	
Reflexión	03
Conclusión final	
Agradecimientos	
Bibliografía	04

[re]interpretando La Vigil, en V.G.G.

En el contexto de Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura, y dentro de los primeros registros para la conformación de los esbozos de un futuro proyecto de arquitectura, se hace latente la inquietud por un sitio en particular, el cual tiene un bagaje cultural, político, social e histórico sumamente interesante.

El proyecto se fundamentará a lo largo del presente documento atravesado por la dimensión multi-temporal y espacial que nos compete, definiendo todas y cada una de las etapas: desde la documentación del proyecto y los primeros registros, hasta la definición particular de la pieza arquitectónica.

El área de intervención y exploración se denomina “Barrio La Vigil” y pertenece a la Ciudad de Villa Gobernador Gálvez. Este punto de locación, como el proyecto en sí, tiene como fin el replanteo de esta urbe como cabecera del corredor sur del Área Metropolitana de Rosario, además de la [re]interpretación de La Vigil como institución partícipe de dichas tierras.

A modo de introducción, cabe destacar que los terrenos sobre los cuales se emplazará el proyecto, se encuentran en un estado de disputa por el dominio sobre ellos, ya que pertenecieron previo a la dictadura, a La Vigil de Rosario, dato que es de suma importancia, ya que uno de los objetivos proyectuales es conectar ambas ciudades por medio de esta componente histórica que aporta La Vigil.

Con el desarrollo de dicho proyecto, tanto en su escala urbana como en su escala arquitectónica, se intentará reflexionar sobre el rol de la arquitectura como un dispositivo de transformaciones (desde lo humano a lo urbano).

El proyecto se abordará desde la problematización de la interpretación del ámbito actual y desde la re-interpretación de lo acontecido; he de aquí la composición del título de este trabajo. Obteniendo como resultado, una serie de transformaciones (arquitectónicas, humanas y urbanas) que se fortalecerán y argumentarán desde esta episteme.



El collage, herramienta de investigación

Esta sección refiere al collage como una herramienta para visualizar los distintos elementos que componen el objeto de investigación para el desarrollo del proyecto.

Considerando que el collage es un soporte gráfico-teórico que entrelaza en este caso, las distintas épocas que atraviesa el fundamento social, territorial y proyectual de este trabajo.

El estudio multi-temporal, ayuda a comprender las bases fundamentales en el cual se asienta el proyecto. Entendiendo a la arquitectura como una disciplina que transforma, es necesario comprender las acciones que acontecieron en el territorio y los actores involucrados.

Es decir que, planteando ciertos márgenes temporales y detallando cada uno de ellos, se es capaz de reconocer las transformaciones territoriales, sociales y económicas que caracterizaron dicho sitio de intervención, como así también la mutación de las necesidades que se presentan como foco de la problemática a atender desde el ámbito proyectual-arquitectónico.

Para el desarrollo de este proyecto, se desglosa el estudio multitemporal en cuatro grandes fracciones de tiempo.

Estas cuatro etapas adquieren su denominación mediante la conjugación del verbo SER:

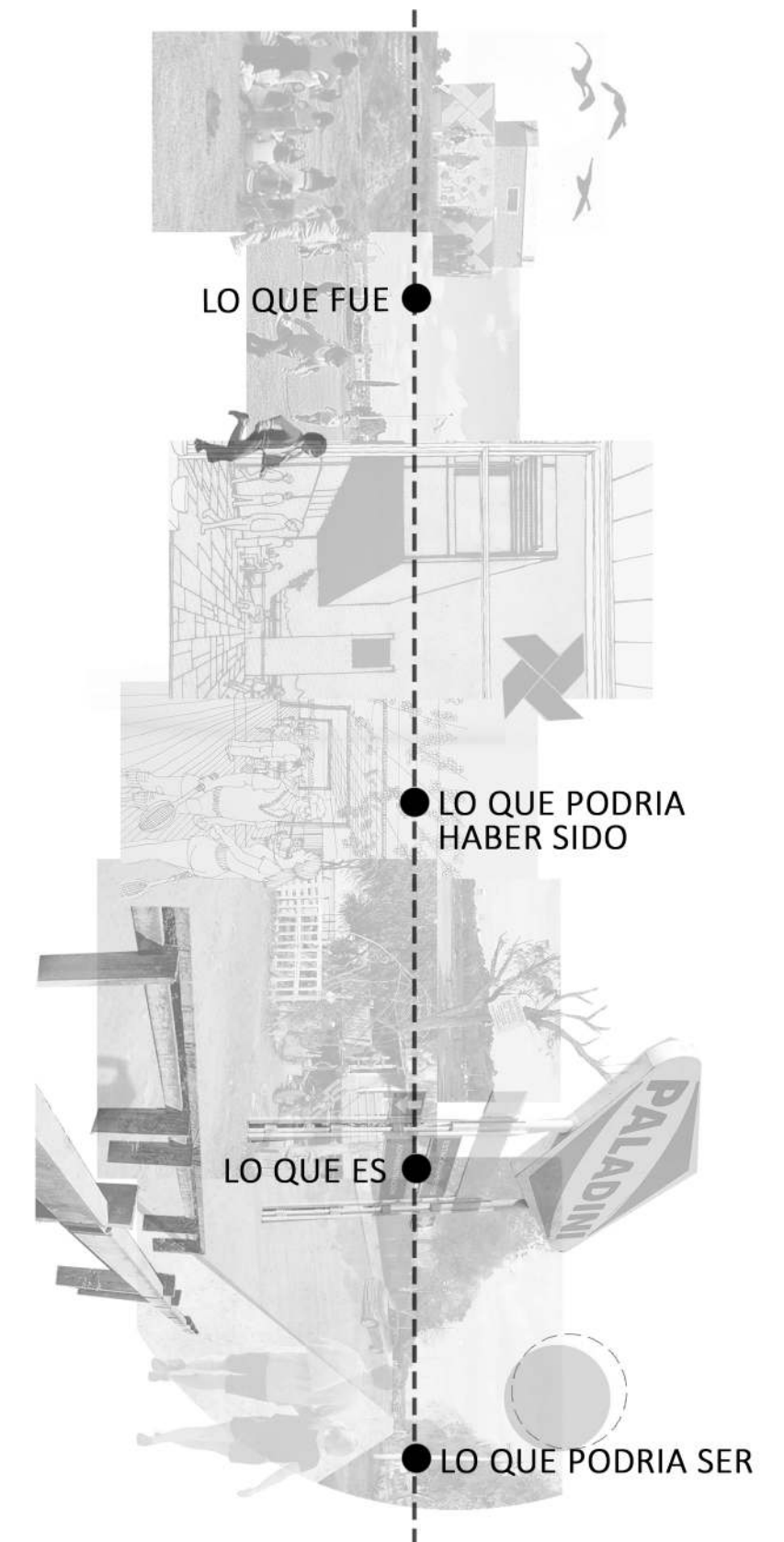
- * *“lo que fue”*: considerada núcleo de formación de las primeras ideas proyectuales, y hace referencia tanto a la institución La Vigil, como lo que acontecía en estos terrenos, que se explicará en páginas posteriores.

- * *“lo que podría haber sido”*: como *leitmotiv* de la propuesta, ya que hace alusión a la reinterpretación de proyectos trancos para este territorio.

- * *“Lo que es”*: como interpretación de las condiciones del ámbito y sociedad actuales, que el proyecto incorporará desde su concepción.

- * *“lo que podría ser”*: como el proyecto a desarrollar en este documento.

Estas cuatro etapas se convierten en el eje teórico de la formación y fundamentación del proyecto.



El caso Vigil

Este proyecto tendrá como uno de sus pilares fundamentales, y a modo de hilo conductor, a la institución La Vigil, haciendo énfasis sobre la misma como parte de la etapa de documentación hasta el desarrollo de la pieza arquitectónica, dando a conocer previamente todos sus estadios y épocas. La Vigil en Rosario, se constituyó como una experiencia única de construcción popular de la cultura en toda Latinoamérica hasta la dictadura; acontecimiento que provoca el desmantelamiento de su proyecto cultural, popular y emancipador que fuera señero en la ciudad y la región.

El proyecto de La Vigil se destacó particularmente por la multiplicidad de dimensiones contenidas (institución educativa, asistencial, artística, cultural, sanitaria, científica, económica, productiva... entre otras), característica que fue difícil de igualar en su época, y en el paso del tiempo, ya que un proyecto así demanda una organización sumamente estable y sustentable capaz de lidiar con el ajetreo de llevar adelante la convivencia de todos estos

factores. La institución supo llevar a cabo la diversidad y complejidad de proyectos pedagógicos, culturales, sociales, asistenciales y productivos de manera única, dando origen a un formato humano, físico y económico capaz de hacerlo funcionar.

El génesis de La Vigil se encuadra en la Asociación Vecinal del barrio Tablada y Villa Manuelita, en la zona sur de la ciudad de Rosario, en un contexto de puesta en marcha de movimientos vecinalistas (1920). El espacio vecinal de La Vigil registra varios momentos diferenciados (entre 1933-1953), que tuvieron que acaecer para llegar, en años posteriores, a la institucionalización de la “Biblioteca Constancio Carlos Vigil” (1959).

Luego de consagrarse como persona jurídica, nuevos y variados emprendimientos institucionales enmarcan la época más pujante de La Vigil (1960), y uno de los cuales se destaca en particular para este presente trabajo: “La Colonia”, un centro cultural, recreativo y deportivo que se desarrollaba en la ciudad vecina de Villa Gobernador Gálvez.



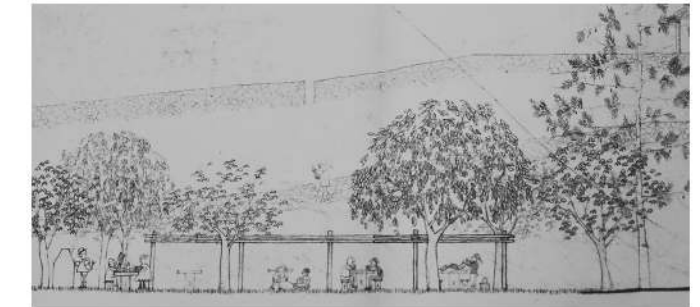
Estos progresos, que iban dándole entidad a la institución fueron posibles en parte, a los “bonos bianuales” con los cuales generaban ingresos para mantener y hacer crecer su proyecto (1965).

La intervención cívico militar que se llevó a cabo en nuestro país, de manera inequívoca, alcanzó a La Vigil, produciendo el desguace de todos sus bienes, además del vaciamiento, saqueo, censura, quema de libros y persecución hacia la institución y sus participantes (1977).

He aquí, los terrenos que son objeto de este proyecto a desarrollar, fueron expropiados (censurando de inmediato “La Colonia”), y posteriormente cedidos al gobierno de facto (1982). Con la vuelta de la democracia se forjó una “Comisión de recuperación”, por medio de la cual muchos bienes de La Vigil les fueron restituidos, excepto los terrenos anteriormente nombrados; lo que desenlaza en una secuencia de malversaciones sobre ellos que lo dejan en su situación actual: se vendieron litigiosamente a la municipalidad de

Villa Gobernador Gálvez y en parte, al frigorífico Paladini (1995), por lo cual en años posteriores (2004), comienzan las causas judiciales con el anhelo de que vuelvan a estar en manos de La Vigil en un futuro.

Esta reseña histórica es necesaria para poder entender el estado actual (legal, social y territorial) del sitio objeto de intervención, así como también conocer desde que enfoque se toman ciertas decisiones al momento de desarrollar cada etapa proyectual.



Escala metropolitana

Entrando en contexto con el sitio elegido para el desarrollo del proyecto núcleo de este ensayo, se profundiza el estudio a distintas escalas para conocer el territorio, haciendo un primer acercamiento desde la escala metropolitana.

El área de intervención se localiza en El Barrio La Vigil, dentro de la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, que integra el Área Metropolitana de Rosario.

La ciudad de Rosario se localiza a la vera del río Paraná, al sur de la provincia de Santa Fe y se erige como una de las principales regiones metropolitanas del país, reposicionándose estratégicamente desde las últimas décadas del siglo XX. Su ubicación geográfica y topográfica fueron puntos claves para atraer numerosas plantas productivas y puertos exportadores.

Inevitablemente por su crecimiento y potencial, el Área metropolitana de Rosario ha sido escenario de diversas y aceleradas transformaciones, que alcanzaron además de la ciudad cabecera, a sus otras tres áreas: el

corredor Norte, el corredor Sur y el cuadrante Oeste.

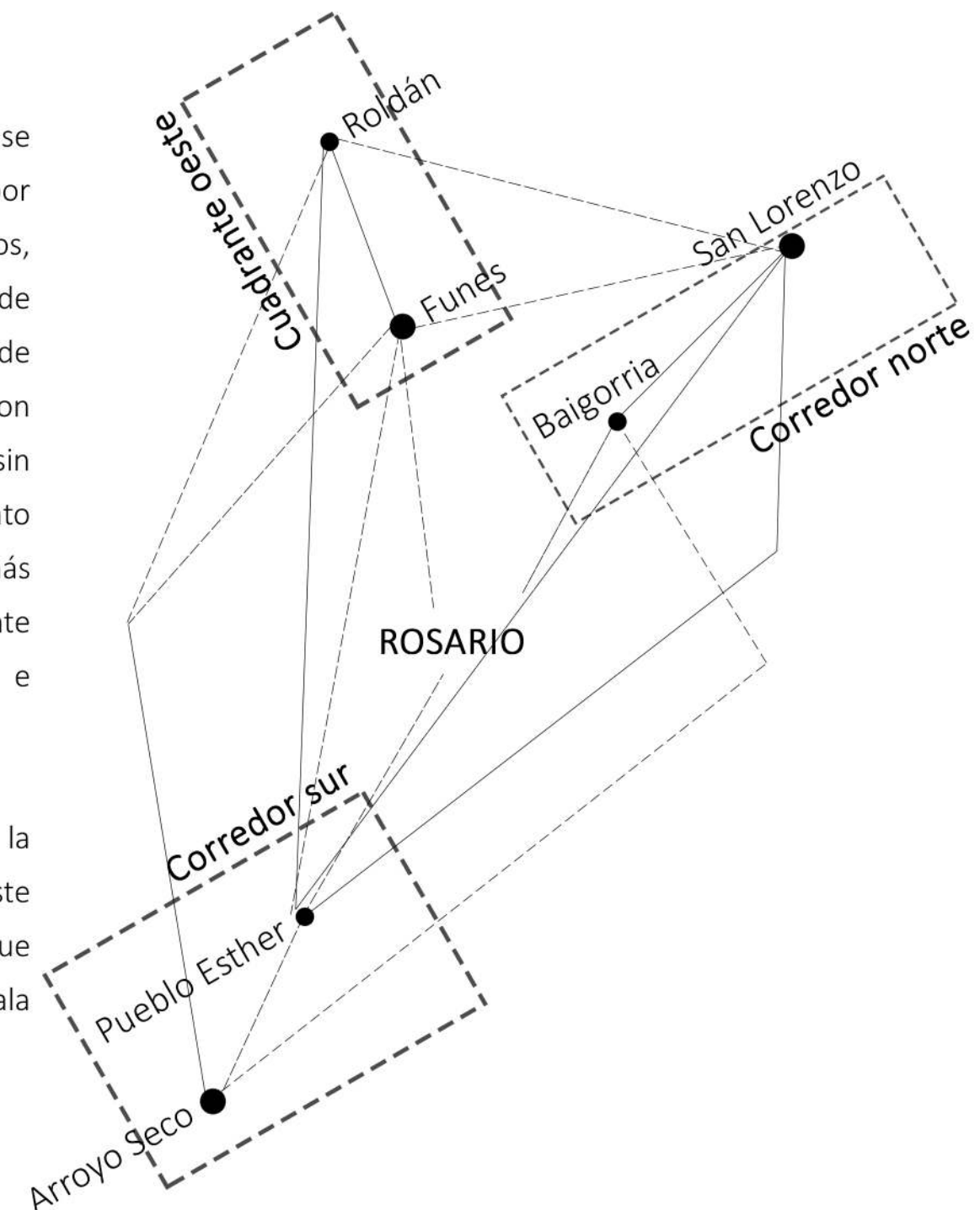
La dimensión metropolitana resulta una condición indispensable para abordar las complejas transformaciones existentes en el territorio actual.

El área de intervención de este proyecto se inscribe en el corredor sur, caracterizado por localidades fundadas en torno a caminos, rutas y vías férreas de acceso a Rosario, donde con el paso de los años, y en gran parte de cada ciudad emergente, se desarrollaron loteos económicos, de carácter irregular y sin infraestructura, generando un crecimiento vertiginoso de escasa calidad urbana. Además se comenzó a registrar una relación bastante compleja entre usos residenciales e industriales.

Estos últimos factores serán parte de la problematización que el desarrollo de este proyecto plantea como incógnitas que necesitan una respuesta, ya sea en escala urbana o arquitectónica.

“El fenómeno metropolitano conlleva, entonces, un progresivo cambio artificial en el territorio original que en la mayoría de los casos se observa heterogéneo, fragmentario y discontinuo, pero siempre con alta interacción e interdependencia funcional entre la residencia, el trabajo, los servicios y el ocio.”

Global Environment Outlook (GEO)



Villa G. Gálvez, territorio postergado

La ciudad de Villa Gobernador Gálvez es el segundo municipio más poblado de la región y se destaca el notable crecimiento en la última década, tanto en materia de asentamientos como en su rol industrial.

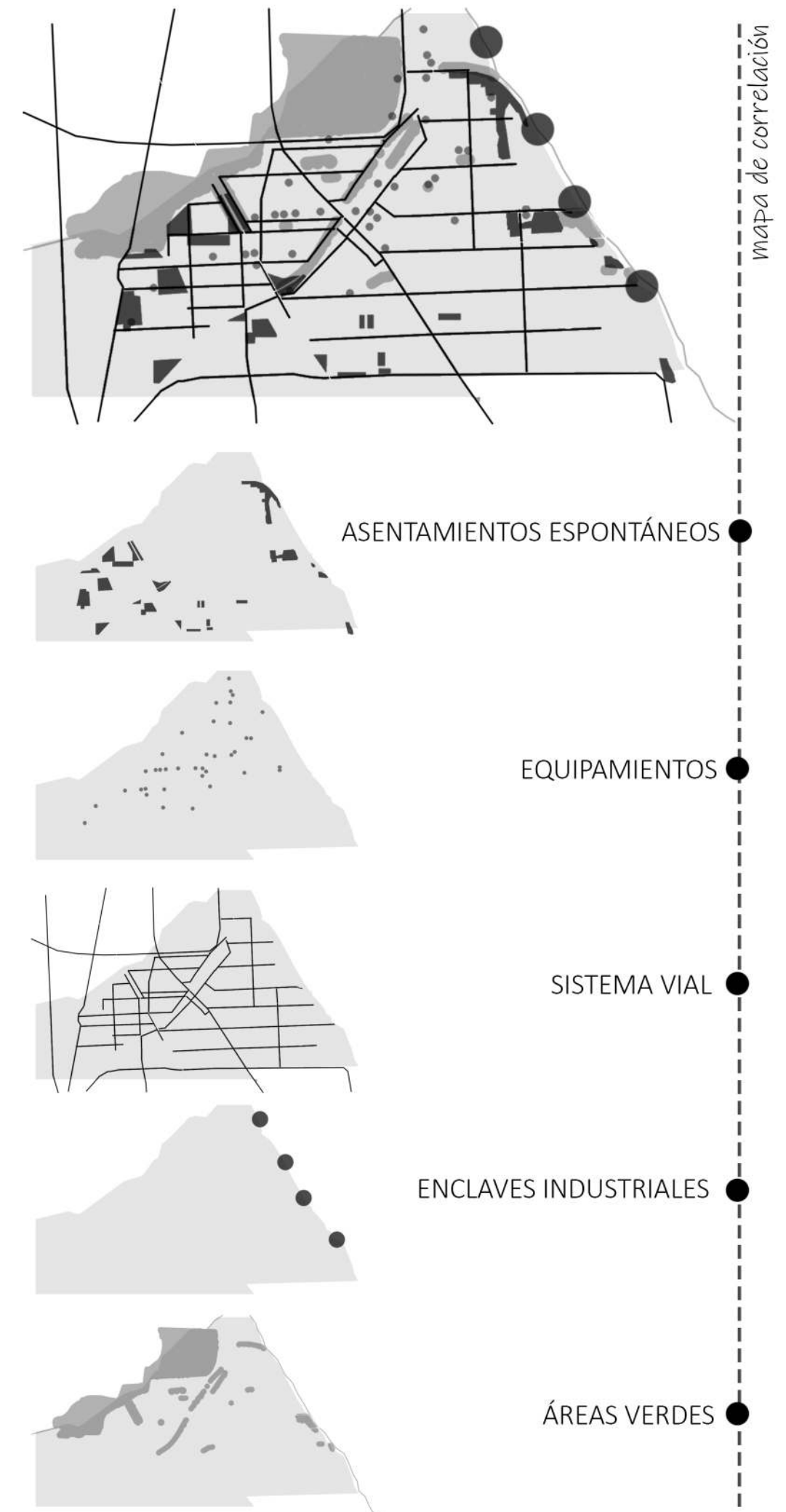
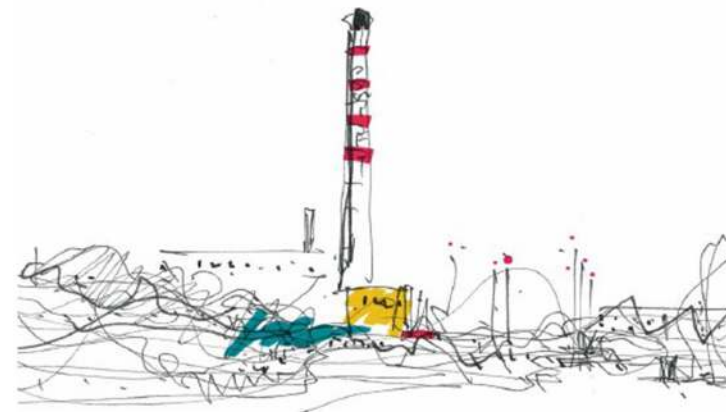
El déficit habitacional e infraestructural, así como la localización de grandes industrias, son factores que caracterizan a la localidad, a pesar de su estratégica posición en relación a la ciudad de Rosario.

Villa Gobernador Gálvez tiene también una topografía y “cara extensa” al frente fluvial, que le serían beneficioso a cualquier localidad, pero sin embargo, la ubicación dispersa y desordenada de enclaves industriales y de asentamientos espontáneos, impiden la existencia de espacios públicos ribereños o de puntos para la recreación de su población.

El flujo vertiginoso y descontrolado de habitantes e industrias que transformó a la ciudad ha generado una serie de problemáticas que son inevitables en conglomerados sin una regulación y atención

por parte de distintos actores sociales, como ser: asentamientos espontáneos, contaminación, inundaciones, inseguridad y un sentido de no pertenencia por los mismo habitantes.

El Barrio La Vigil, que se encuentra en la parte “centro - norte” de la Ciudad de Villa Gobernador Gálvez con dirección al frente costero, no queda exento de la aparición de estas problemáticas; es por eso, que se considera necesario una instancia previa (masterplan a escala barrial) de un posible acondicionamiento de la zona para recibir un proyecto de las características y envergadura propuesta en el desarrollo del “Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”.



El collage, herramienta de construcción

En una segunda etapa de acercamiento al territorio de intervención, se hace zoom a la escala barrial, la cual se secciona en dos instancias: registros sensibles y registros cuantitativos.

En el presente apartado corresponderá a los registros sensibles, entendiendo nuevamente al collage como una herramienta gráfico-teórico, pero a modo de soporte posibilitante que permite vincular investigaciones conjuntadas en distintos medios y fuentes.

Estos primeros registros sensibles tienen como objetivo el conocimiento y acercamiento al sitio de intervención desde la dimensión cualitativa (experiencias, anécdotas y datos de quienes tuvieron alguna relación directa con el mismo), para luego, complementarlo con lo cuantitativo (datos duros).

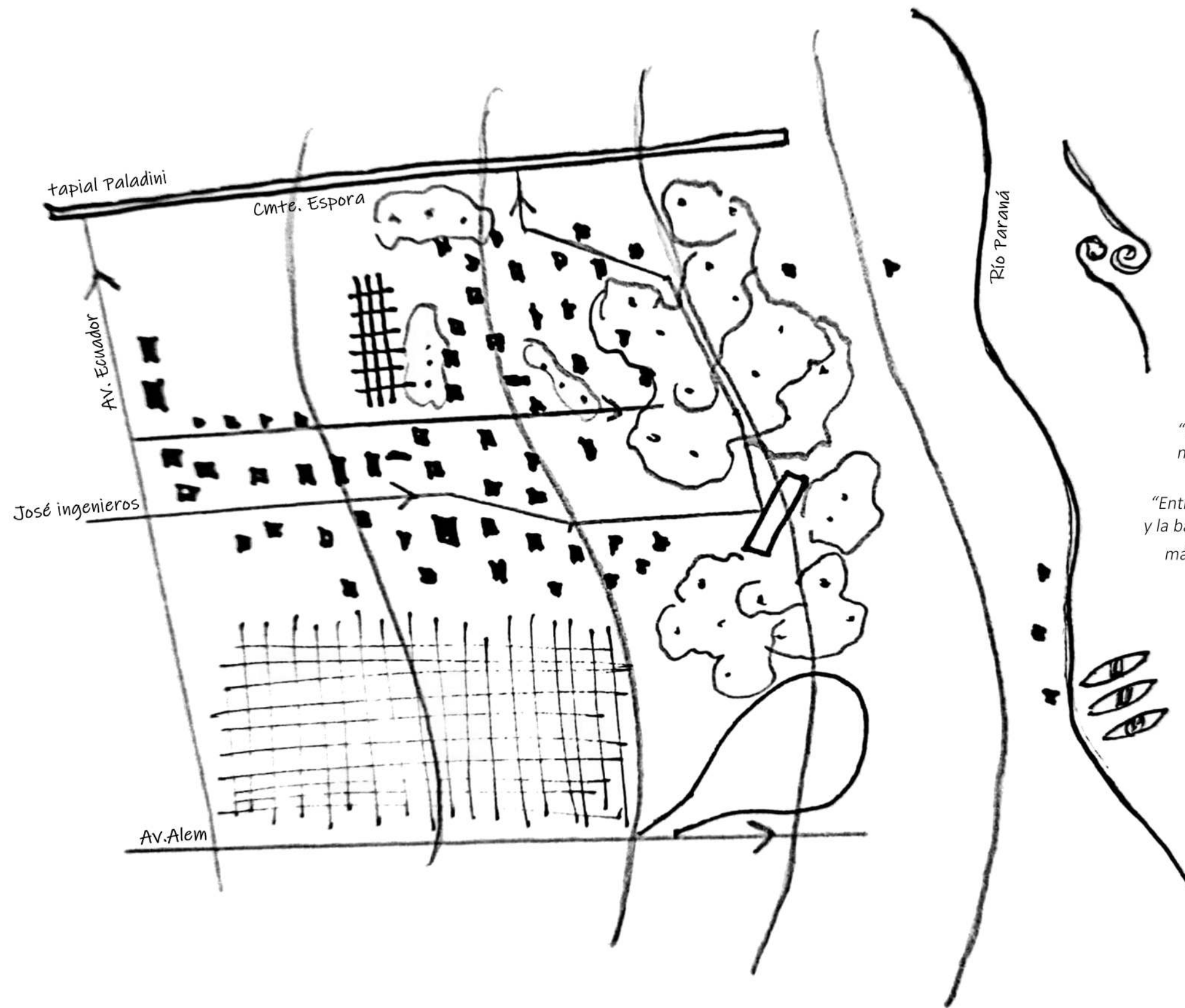
Esta instancia permite la construcción del territorio desde dos componentes esenciales de la vida: el cuerpo y las emociones.

La transversalidad e intersección que se da entre el cuerpo, las emociones, la ciudad y la espacialidad, son fuentes sustanciales en el camino de la construcción social de la ciudad y las arquitecturas que en ella habitan.

Con el estudio de las micro-situaciones que ocurren en el ámbito de intervención, se concibe al sujeto como constructor de lo social, un factor primario para el desarrollo de esta propuesta.

Los domingos eran los días más alegres de su niñez y adolescencia. "En Villa Diego funcionaba el centro recreativo: era un lugar gigante que llegaba a las barrancas del Río Paraná. Era el paseo familiar obligado. Enfrente, se iba a construir un barrio para que la gente pudiera acceder a la vivienda. Solo llegué a ver la maqueta."

El collage, herramienta de construcción



"La zona del balneario era preligrosa porque ibas caminando y se terminaba el suelo..."



Rosario12 REMANSO

"... siempre iba a pescar ahí en mi canoa, era muy profundo, tiraba una sogá atada a un ladrillo y no bajaba más..."

"... **La Vigil** había comenzado un proyecto de forestación..."

"un día llegamos y estaba el paredón de Paladini"

"Era un lugar fantástico, siempre había gente mayor que nos cuidaban, era todo **felicidad**, nunca un problema..."

"Entre la calle Ecuador, Comandante Espora, José Ingenieros y la bajada al río Paraná se levanta un asentamiento precario más laberíntico a medida que la **barriada** se amontona"



"..viaje de estudio a Mar del Plata todo pago por La Vigil. Ibamos a Córdoba, Buenos Aires, los fines a los **departamentos** que tenía La Vigil..."

"No hay planos de eso, pero son los cimientos de un estacionamiento de 100x100 que iban a construir"

INFORMO LA BIBLIOTECA CONSTANCIO VIGIL
SOBRE LA LABOR QUE REALIZA Y FUTURAS OBRAS

Barrio La Vigil, territorio de oportunidad

A través de este trabajo se propone investigar y reflexionar sobre la situación actual de la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, y particularmente, del Barrio La Vigil (territorio de intervención), conociendo su desarrollo y crecimiento, para la exploración de alternativas proyectuales acerca de cómo intervenir revitalizando la ciudad construida en tejidos existentes.

Los terrenos pertenecientes a La Vigil, que hoy conforman el Barrio La Vigil/Costa Esperanza, son considerados desde siempre como un territorio privilegiado por su ubicación, principalmente porque no son tierras inundables y se encuentran frente al Río abriéndose hacia su costa con una importante cantidad de metros. Fue y es una superficie ambicionada por distintos actores (industrias, administraciones e inmobiliarias).

La prehistoria del lugar elegido y adquirido por La Vigil, se emparentaba con las mejores cotas de la región y con la posibilidad de convertirse en un centro urbano de distracción social.

Si bien estos terrenos, en la actualidad están

enmarcados en el ámbito urbano de la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, caracterizado por la relación compleja permanente entre el Estado, el mercado y la sociedad civil, se destacan una serie de particularidades que prevalecen sobre el estadio actual de este sitio para convertirlo en un territorio potencial.

Profundizando en el campo legal de esta superficie, se deja entrever la etapa de recuperación de sus derechos institucionales.

Como se mencionó anteriormente, desde 2004 se desenlazan una serie de causas judiciales para regularizar la situación de las hectáreas que le pertenecieron a La Vigil, previo al genocidio cultural perpetrado en la dictadura.

En el contexto de puja por el dominio de estos inmuebles, es que se catalogan como “litigiosos”, y se ordena a las autoridades municipales de Villa Gobernador Gálvez a abstenerse de realizar actos e intervenciones sobre estas tierras hasta que se regularice la situación de dominio (quedando excluidos los pertenecientes actualmente al Frigorífico Paladini).



galería de imágenes Barrio La Vigil

Los procesos de transformaciones que acontecen en las localidades contemporáneas con frentes fluviales, si bien presentan conflictos, litigios y numerosos debates, también resultan una oportunidad de gran relevancia para las ciudades.

Se considera al Barrio La Vigil como un centro territorial potencial para cobijar el complejo fenómeno de superponer nuevos procesos urbanos sobre los anteriores, por una serie de cualidades que presenta estos terrenos: existencia de hitos y tejidos históricos; posibilidad de expansión en la cota alta no inundable; amplia longitud de cara al río Paraná y posibilidad de fácil acceso a la misma; cercanía a avenidas viales importantes; vasta superficie con alta calidad paisajística (variedad y cantidad en la vegetación); el lugar como premisa de interpretaciones; entre otras.

Por último y no menos importante, el esfuerzo de la institución La Vigil por la preservación y recuperación de estos terrenos, factor soporte para futuras intervenciones.





Escala barrial

Teniendo como eje de referencia a Av. Ecuador, encontramos hacia el oeste un tejido regular y consolidado, mientras que al este, se sitúa un tejido espontáneo que va avanzando hacia las cotas más bajas del territorio, considerándose un porcentaje en riesgo hídrico o edilicio.

Con este mismo eje podemos discernir, hacia el oeste un trazado regular y pavimentado, y hacia el este un trazado irregular de tierra que acompaña la barriada espontánea, culminando en las costas del Paraná como calles sin salida.

El asentamiento espontáneo La Vigil que se emplaza a partir de Av. Ecuador hacia la cota más baja, linda con el Frigorífico Paladini hacia el norte, hecho que se materializa con un gran tapial que acompaña el trazado de calle Comandante Espora, generando así, un límite físico y duro.

Uno de los accesos más directos a las costas del Río Paraná de Villa Gobernador Gálvez se encuentra en este sitio. El barrio cuenta con

una gran extensión de metros en contacto con el mismo, por lo que hay que tener en consideración de que manera impacta sobre estos terrenos (y sus construcciones) las bajantes y subidas de este canal de agua - se consideran registros puntuales entre 2010 y 2018.

El Barrio La Vigil es una de las zonas más ricas en cantidad y variedad de ejemplares de vegetación de la región, tomando por esta misma razón, el carácter de “bosque” en la cota intermedia.

El déficit infraestructural que atañe en todo Villa Gobernador Gálvez, ineludiblemente se hace presente en este sector de la ciudad, ya que el tendido de agua potable y red de gas es parcial, mientras que la instalación cloacal es nula.

Llegado a este punto de reconocimiento de las potencialidades y debilidades del sector elegido para la intervención, se lo considera un territorio complejo, pero favorable como escenario proyectual.

- Construcciones consolidadas
- Construcciones en riesgo
- Construcciones espontáneas
- Asfalto
- Tierra
- Predio Frigorífico Paladini
- Río Paraná
- Registro hídrico
- Flora
- Red de agua potable
- Red de gas

Masterplan

El proyecto que se desarrolla a escala barrial en materia urbanística tiene como objetivo la articulación de tres componentes: el espacio público, el tejido urbano y los equipamientos sociales. Se propone la reestructuración y revalorización del área a través de intervenciones orientadas a la puesta en valor de los componentes del territorio actual (flora, tejido existente, trazado, accesibilidad, etc).

Se reconoce al Masterplan como herramienta de diseño urbano que tiene la capacidad de desarrollar una planificación integral determinando metas y aspiraciones que transforman y mejora los territorios contemporáneos.

El Masterplan “Barrio La Vigil” a desarrollar, en materia de gestión, pretende la vinculación de organismos públicos y privados. Así como la participación de distintos actores sociales (habitantes de la ciudad y del barrio, usuarios esporádicos con un fin particular, participantes de la actual institución de La Vigil de Rosario, entre otros).

Este proyecto urbanístico quedaría inscripto

dentro del Plan estratégico metropolitano y fundamentándose en parte, en el desarrollo del “Plan urbano local- Villa Gobernador Gálvez 2030”.

La intervención urbana que se propone para este sector, procura la definición amena y sustentable de un “entorno urbano” para el abordaje del proyecto núcleo de este ensayo.

En cuanto a la determinación del área de intervención elegida, se considera con una posición estratégica de cara a la ciudad y el barrio, la gran manzana comprendida entre las calles Av. Ecuador, Cmte Espora y la nueva Av. La Vigil, superficie que cuenta con la mayor accesibilidad y que permite la conectividad de la zona con Villa Gobernador Gálvez y por ende con todo el resto del área metropolitana. Como factores determinantes de esta elección, se presentan, dentro de los límites de esta gran manzana: los antiguos cimientos de La Vigil que se ponen en valor, hoy como un memorial urbano; y el Club Infantil Riberas del Paraná que se complementará recíprocamente con el proyecto propuesto.



Tejido + centros de manzana

Una de las primeras acciones que se propone en el masterplan, se enfoca en desarrollar sobre el tejido existente, una serie de operaciones que eleven la calidad de vida de los habitantes. Lo que se plantea es la mejora edilicia de construcciones que lo requieran, así como la reubicación de habitantes que se alojen en construcciones consideradas en riesgo hídrico o edilicio.

Estas intervenciones, serán llevadas a cabo en el marco del “Programa de Mejoramiento de Viviendas”, que tiene al municipio local como protagonista.

La acupuntura urbana es una práctica de diseño arquitectónico que consiste en la regeneración urbana, con el objetivo de tener un impacto transformador y revitalizador para el territorio y sus usuarios.

Es por eso, que se proyectan en el masterplan unos intersticios equipados -entre- las construcciones existentes, que se concebirán con la idea de “centros de manzana”.

Estos espacios intersticiales prometen ser soporte de la permanencia de los habitantes en el ámbito urbano.

“[...] una de las problemáticas más evidentes que se presentan, hace referencia al aumento en los índices de construcción al interior de las manzanas, lo cual conlleva a la extinción de los centros tradicionales de manzana, y se determina que aquello contribuye a la pérdida de identidad del sector.”

*Centros de manzana como integradores de espacio público
Claudia-Patricia, Quiceno-Torres*

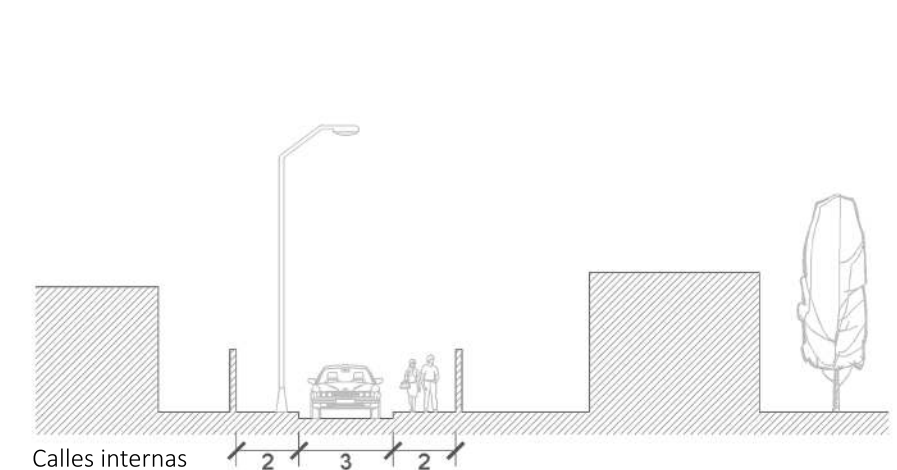
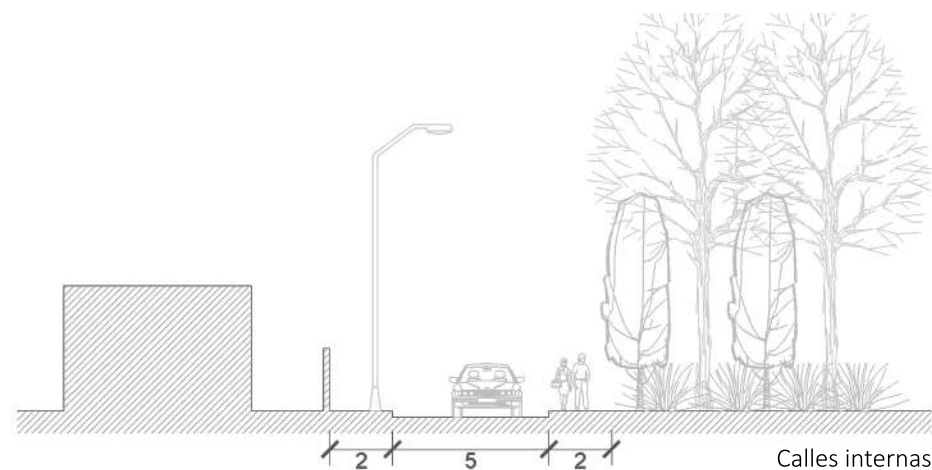
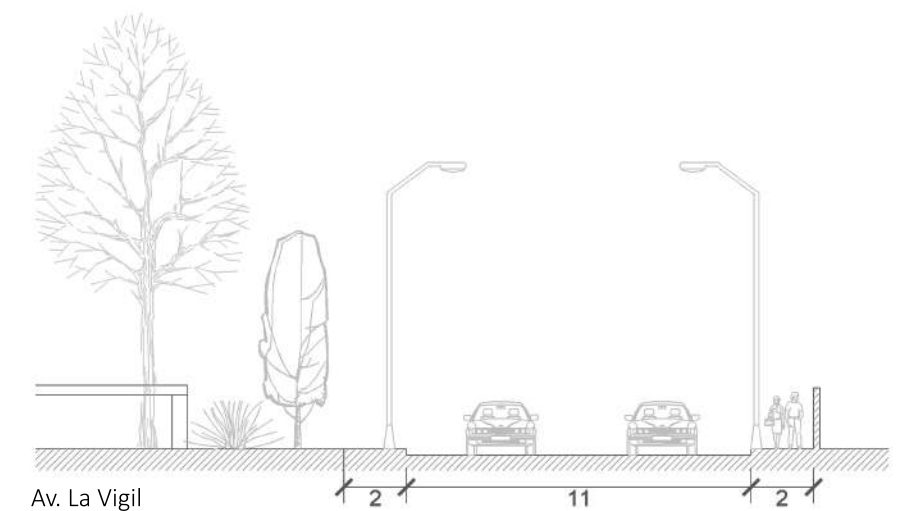
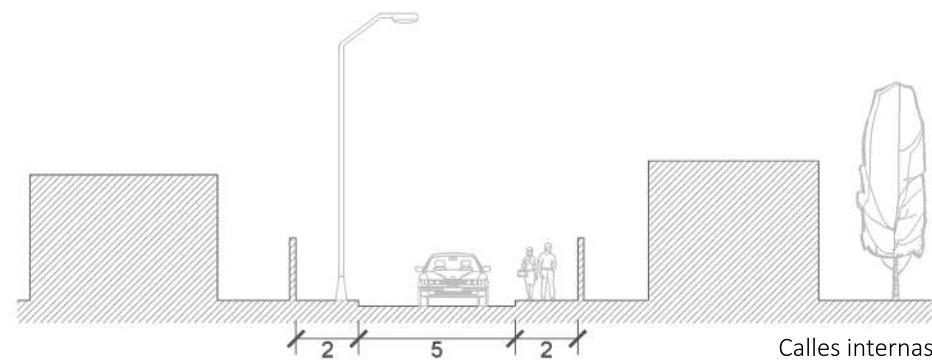
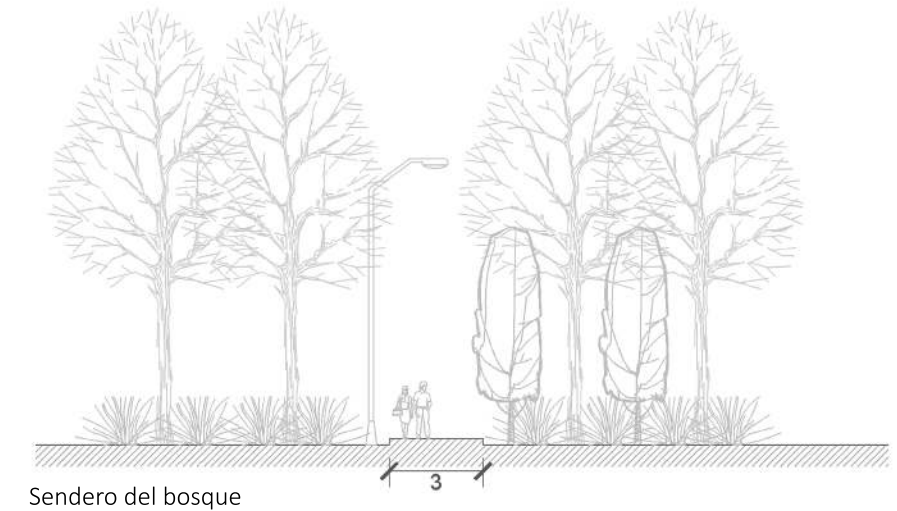
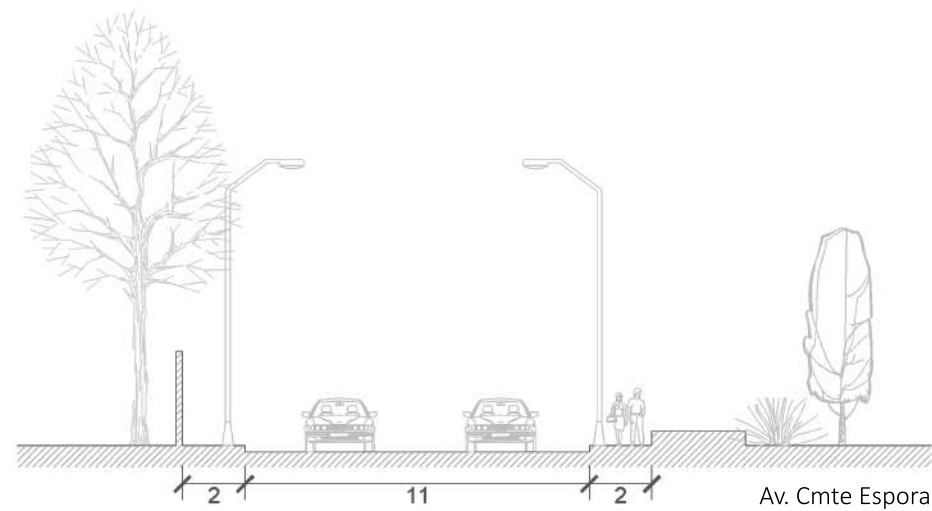


Sistema vial

Para el ámbito urbano, el sistema vial es como la columna vertebral de los humanos. Es el contenedor de todas las vías de circulación que estructuran, vinculan y regulan todos los flujos de movimientos. Por eso, es esencial que se encuentren en buenas condiciones estructurales, así como proyectadas de manera conscientes para permitir la accesibilidad a cada punto de la red.

Si bien en circunstancias puntuales, se hace latente la necesidad de la extensión o apertura de calles, en el masterplan desarrollado, se hace hincapié en la preservación de los rasgos de identidad del territorio, justificando así la decisión de mantener el tendido original de las calles, considerándose necesario una mejora en la pavimentación y el desarrollo de sus veredas. Estas acciones que se proponen sobre el trazado existente generan mayor accesibilidad y vinculación del área en cuestión con el resto de la ciudad y región.

Se conforma un catálogo vial, con las diferentes situaciones que fueron abarcadas en el proyecto de este masterplan.



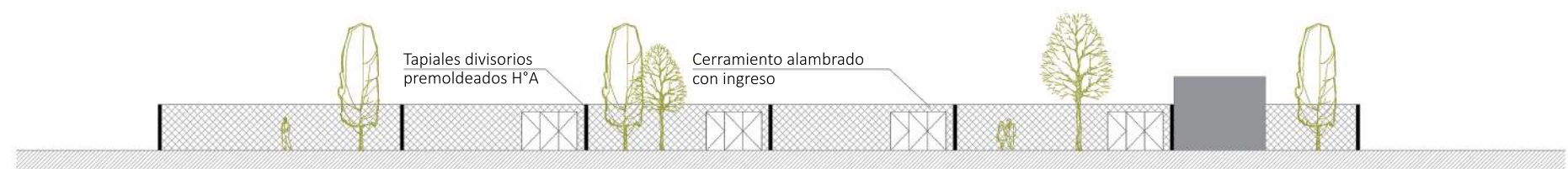
Loteo

Con el fenómeno de la globalización, las ciudades contemporáneas presentan una sub-urbanización de sus áreas metropolitanas, originadas a partir de núcleos fundacionales desbordando sus límites y desparramándose sobre el territorio con contornos confusos.

El Barrio La Vigil no queda exento de esta cualidad, razón por la cual se proyecta el reordenamiento y completamiento del tejido existente, generando nuevas posibilidades desde el desarrollo de un sistema de loteos.

Este sistema tiene como objetivo el desarrollo de dos grandes intervenciones: una sobre el loteo pre-existente, donde se los proveerá de cerramientos y se replantearán para la regularización del dominio de cada inmueble; y una de loteos nuevos, con medidas definidas y límites materializados, quedando en condiciones para recibir futuras construcciones.

Esta propuesta se lleva a cabo desde la verificación de que cada lote tenga buena accesibilidad, ya sea por calles o por centros de manzanas.

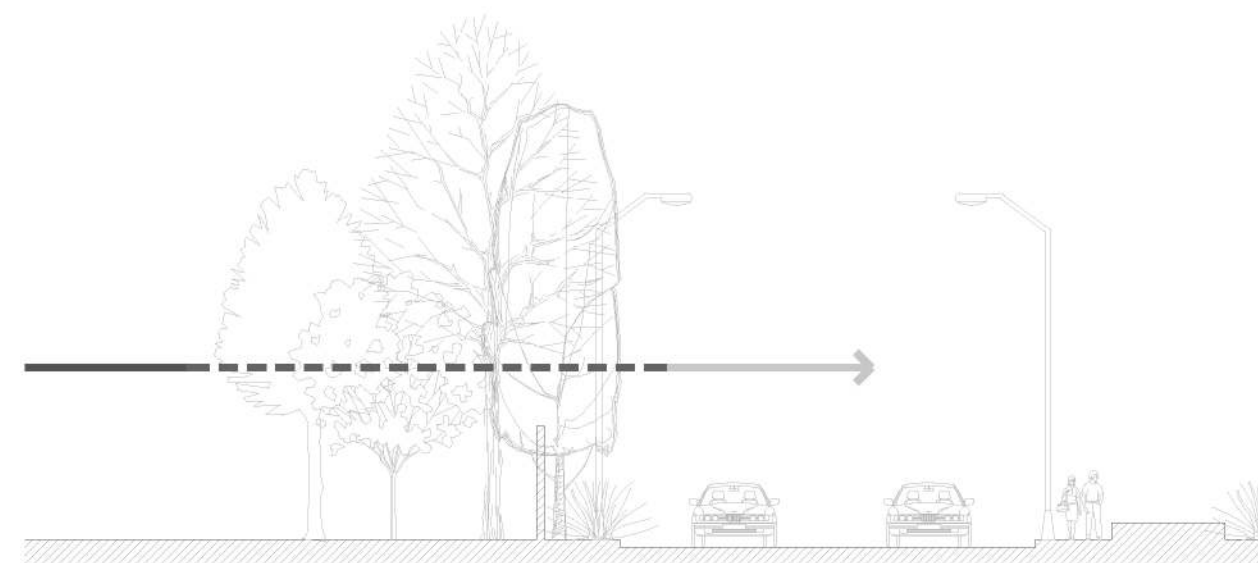
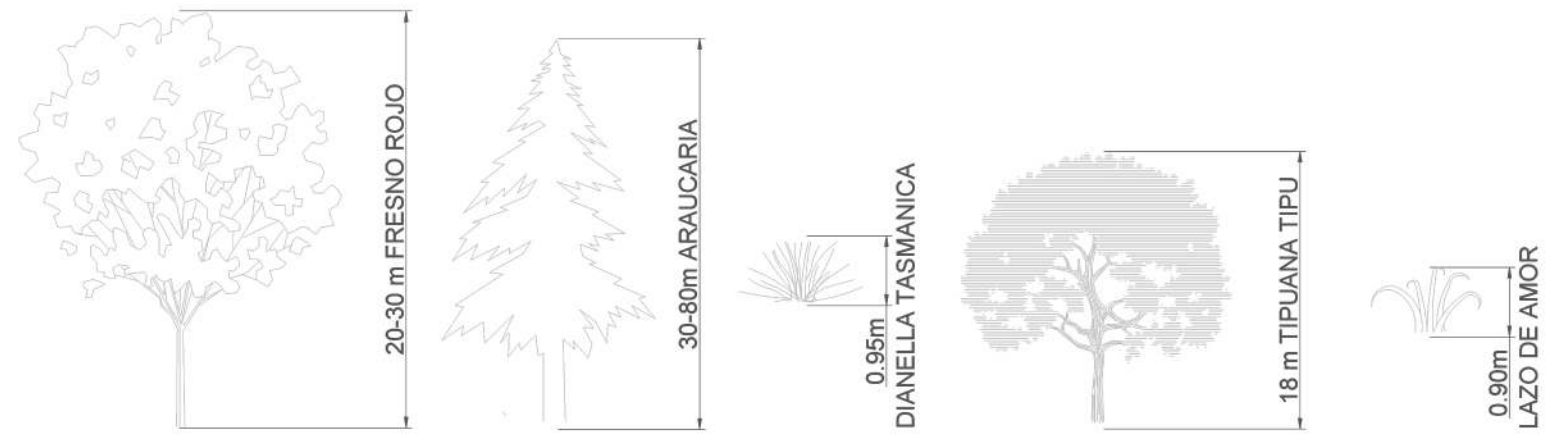


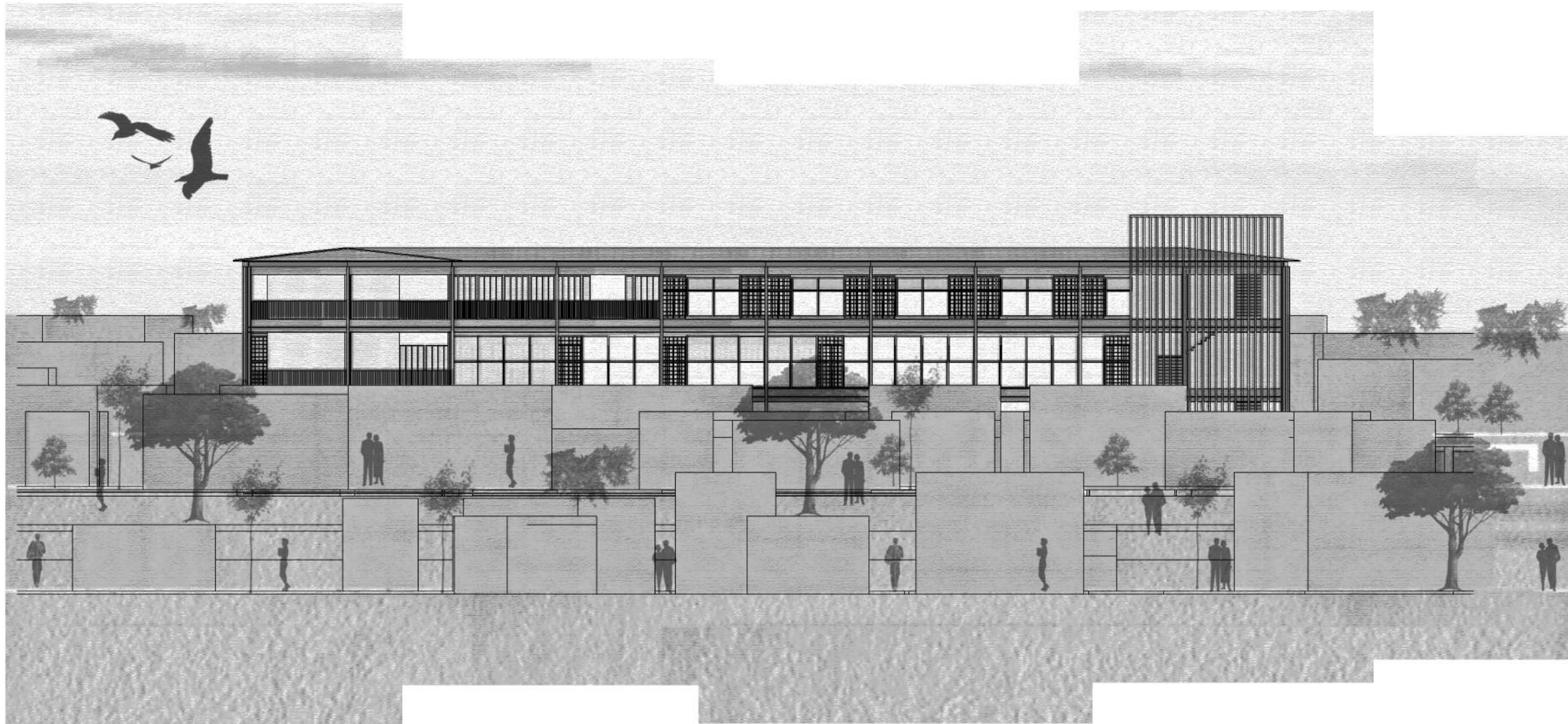
Flora + Límite

En el marco de la *[re]interpretación de La Vigil*, que tiene como enfoque principal este proyecto, se entiende a la vegetación como un elemento clave proyectual, ya que así lo consideraron cuando tenían el dominio sobre estos terrenos, habiendo logrado uno de los mayores avances en materia de forestación.

Además, las intervenciones con materia verde ayudarán a enfatizar la situación paisajística que tiene el área de intervención y sus alrededores.

Una de las decisiones proyectuales que se desarrolla en este masterplan es la re-forestación en la cota media, generando así un “bosque” de diversas especies, que quedará protegida bajo la nominación de “Reserva natural”; y la otra, será paliar el impacto (visual y ambiental) que genera la cercanía al Frigorífico, materializado en forma de paredón sobre la calle Cmte Espora, generando una cortina verde de ambos lado del tapial, ya que se conoce como una herramienta de buenas respuestas ambientales y paisajísticas





02 | Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”

Casos de estudio

Un caso de estudio tiene una metodología de investigación sobre un tema particular. Es un estudio profundo de ciertos precedentes que se seleccionan cuidadosa y justificadamente. En el ámbito arquitectónico, se considera que la recolección de información previa, puede orientarse al estudio de casos construidos o en etapa proyectual.

Esta instancia se considera necesaria a los efectos de definir criterios de intervención y ensayar propuestas concretas que permitan una aproximación a un modo ejemplar aplicable a cualquier situación semejante tomando una serie de casos de estudios.

La selección de los proyectos estudiados se realiza teniendo latente y bien definidos los objetivos proyectuales de la intervención que se pretende desarrollar, ya sea en el sistema constructivo, la forma de emplazamiento, el programa, proporciones, sistemas y soluciones arquitectónicas.

En este ensayo en particular, se darán a conocer cuatro proyectos que se consideraron

como ejemplo, siendo algunos construidos y otros en instancia proyectual.

Si bien algunos proyectos elegidos distan bastante de la realidad con la que se presentó en el capítulo de Documentación del Proyecto, el estudio de estos cuatro precedentes tuvo como fin la conformación de una “biblioteca de oportunidades” que le puedan ser común al proyecto protagonista de este ensayo, y no la réplica fiel de los mismos. Es decir, que las características que se destacan en cada precedente, son un puntapié para la decisión posterior de determinadas cuestiones del proyecto.



1 | Casos de estudio

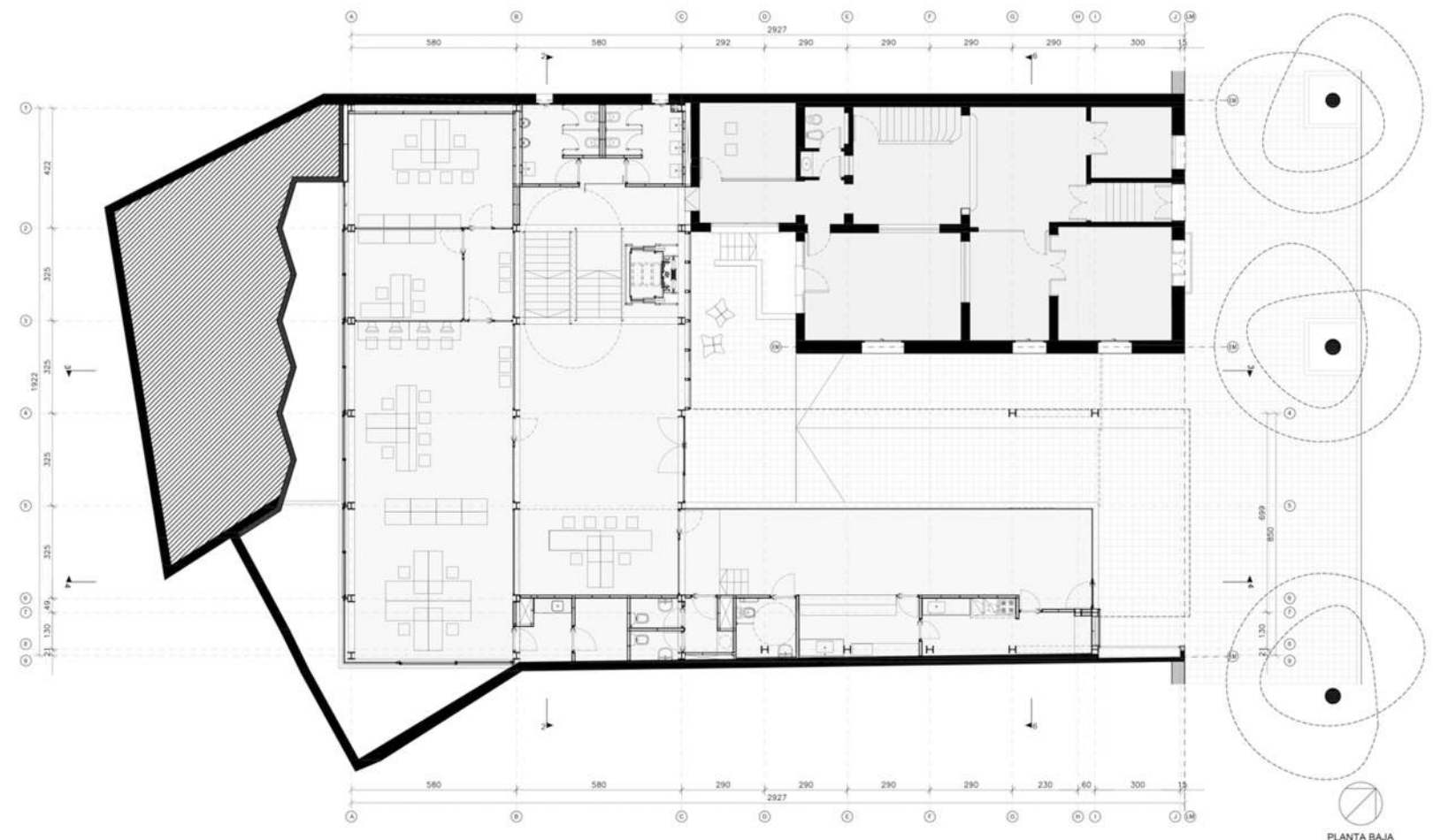
Sede del Colegio de Arquitectos de Rosario

- Equipo a cargo: Estudio Bechis Arquitectos
- Ubicación: Rosario, Santa Fe, Argentina
- Año: 2019

El objetivo de este proyecto fue construir relaciones que trasciendan el ámbito del lote disponible, y a su vez enfatizar el diálogo del edificio con las visuales al río, la vegetación existente y las edificaciones linderas (patrimonio histórico). Pero a su vez, generan un proyecto que propone un contraste entre lo nuevo y lo viejo.

La ampliación debía ser *limpia, flexible y versátil* para acompañar de manera óptima al edificio preexistente. Para su ejecución se eligió una *construcción en seco*, más segura y menos invasiva, de modo de evitar cualquier inconveniente con los edificios aledaños y el del antiguo Colegio.

La elección de la materialidad, es considerada factible para el desarrollo del proyecto del Complejo “Constancio C. Vigil”, por lo beneficios anteriormente destacados.



2 | Casos de estudio

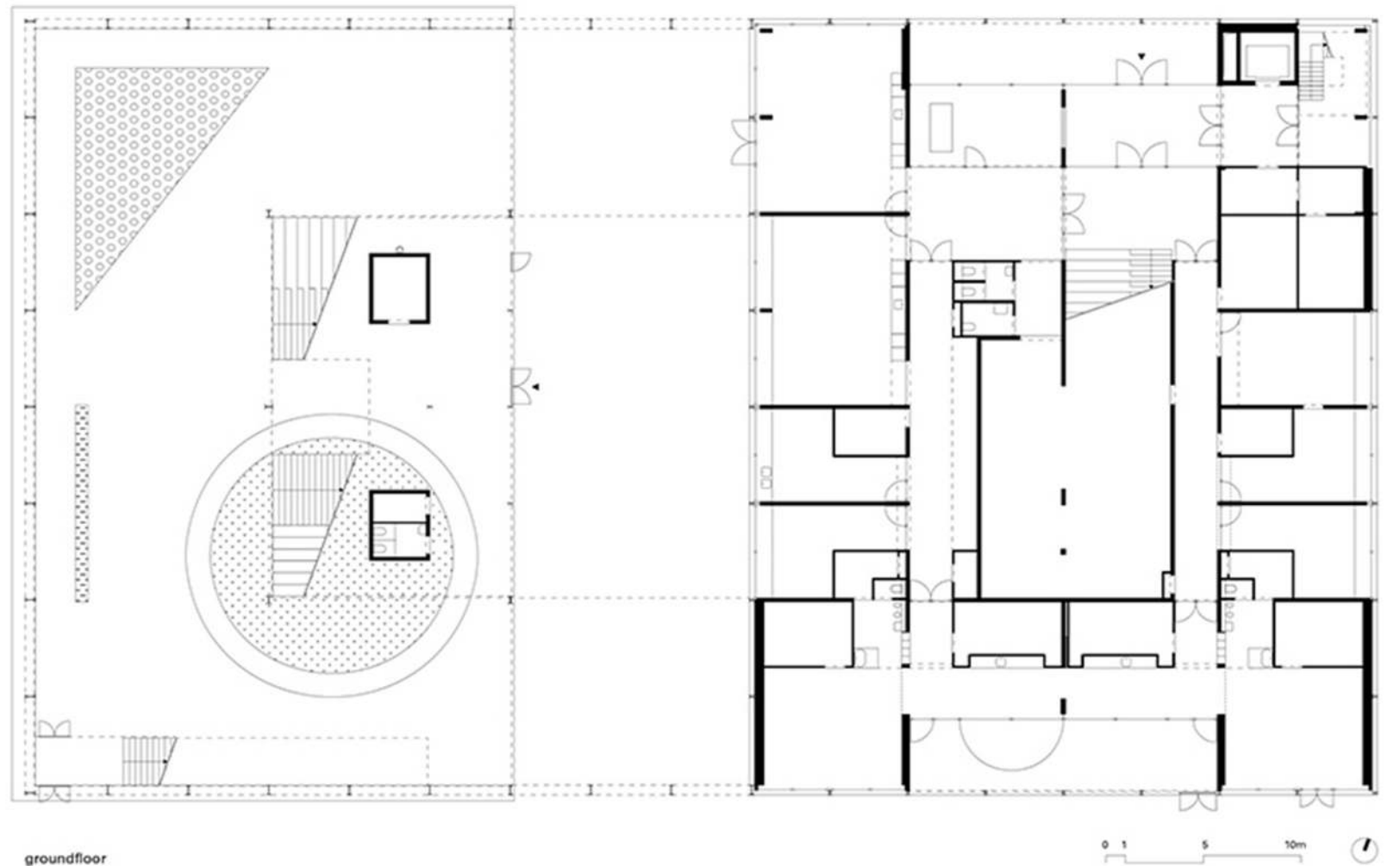
Escuela Melopee

- Equipo a cargo: Xaveer De Geyter Architects
- Ubicación: Ghent, Bélgica
- Año: 2020

El programa del edificio combina escuela primaria, centro extraescolar, guardería e instalaciones deportivas.

Su imagen principal es un esqueleto de acero galvanizado que envuelve todo el programa. Las fachadas del edificio están diseñadas como un mosaico de listones de policarbonato, vidrio y aluminio opaco y translúcido. Además, la estructura exterior estará cubierta de vegetación trepadora junto con una malla de acero.

En este proyecto se destacan tres estrategias proyectuales posiblemente aplicables al proyecto en desarrollo, por un lado, la premisa del edificio como “contenedor” de la mixtura programática; por otro, la estructura metálica como estética principal; y por último, la composición de la fachada con la utilización de distintos materiales, según requiera la orientación.



3 | Casos de estudio

Nuevo Edificio UPC Campus Besos

- Equipo a cargo: MBM + 4RQ + SMF
- Ubicación: Barcelona, España
- Año: 2022

El edificio proyectado se caracteriza por su gran compacidad que se contrasta con la disposición de los patios que lo comunican espacialmente en toda su totalidad.

Este proyecto tiene como resultado un edificio geométricamente compacto y que da respuestas a las funciones fundamentales previstas.

Además, se intenta generar un diálogo de apertura, uso y actividad con el espacio central peatonal. El programa y la estructura se definen en base a un sistema modular que es flexible con la posibilidad de agregación de módulos.

Los conceptos destacados de este precedente, son la estructuración del proyecto en base a una modulación que permita organizar el programa, la estructura y las circulaciones; y también la caracterización de un edificio compacto como protagonista de la escena.



4 | Casos de estudio

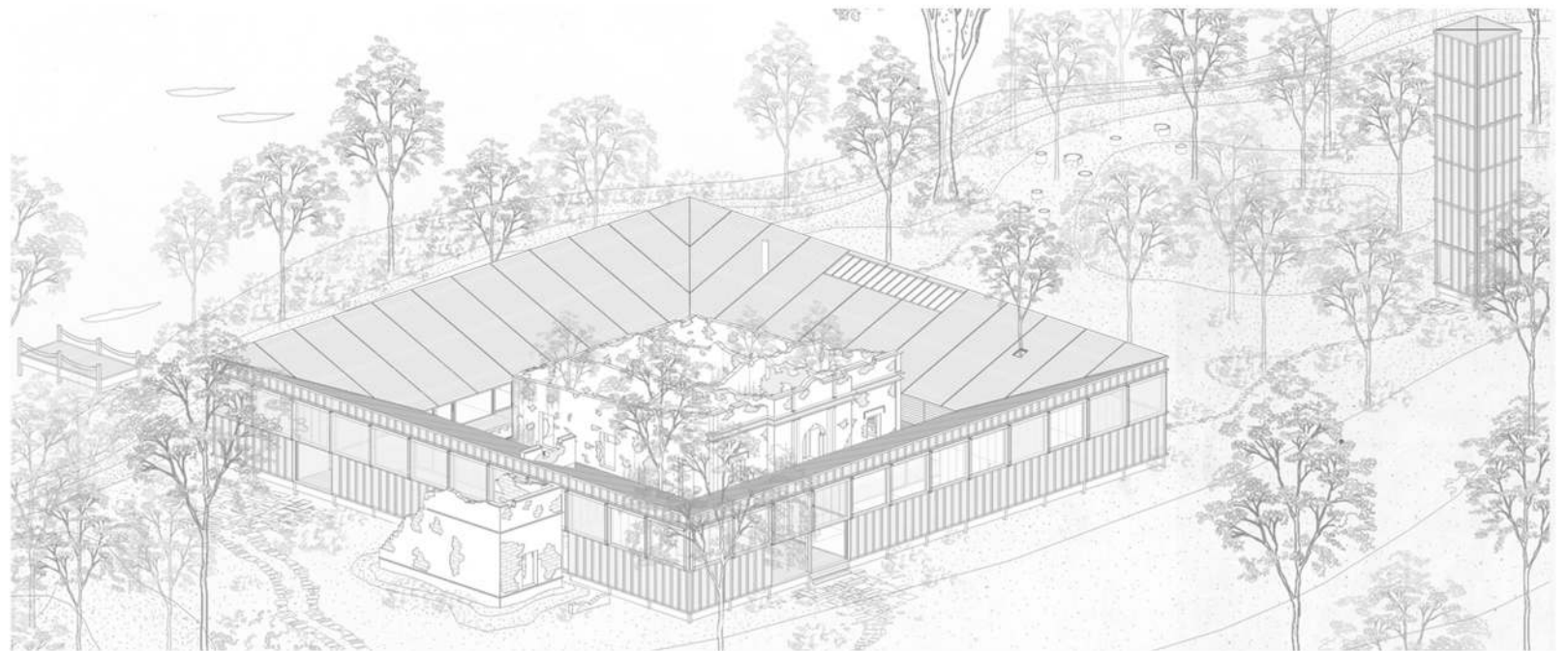
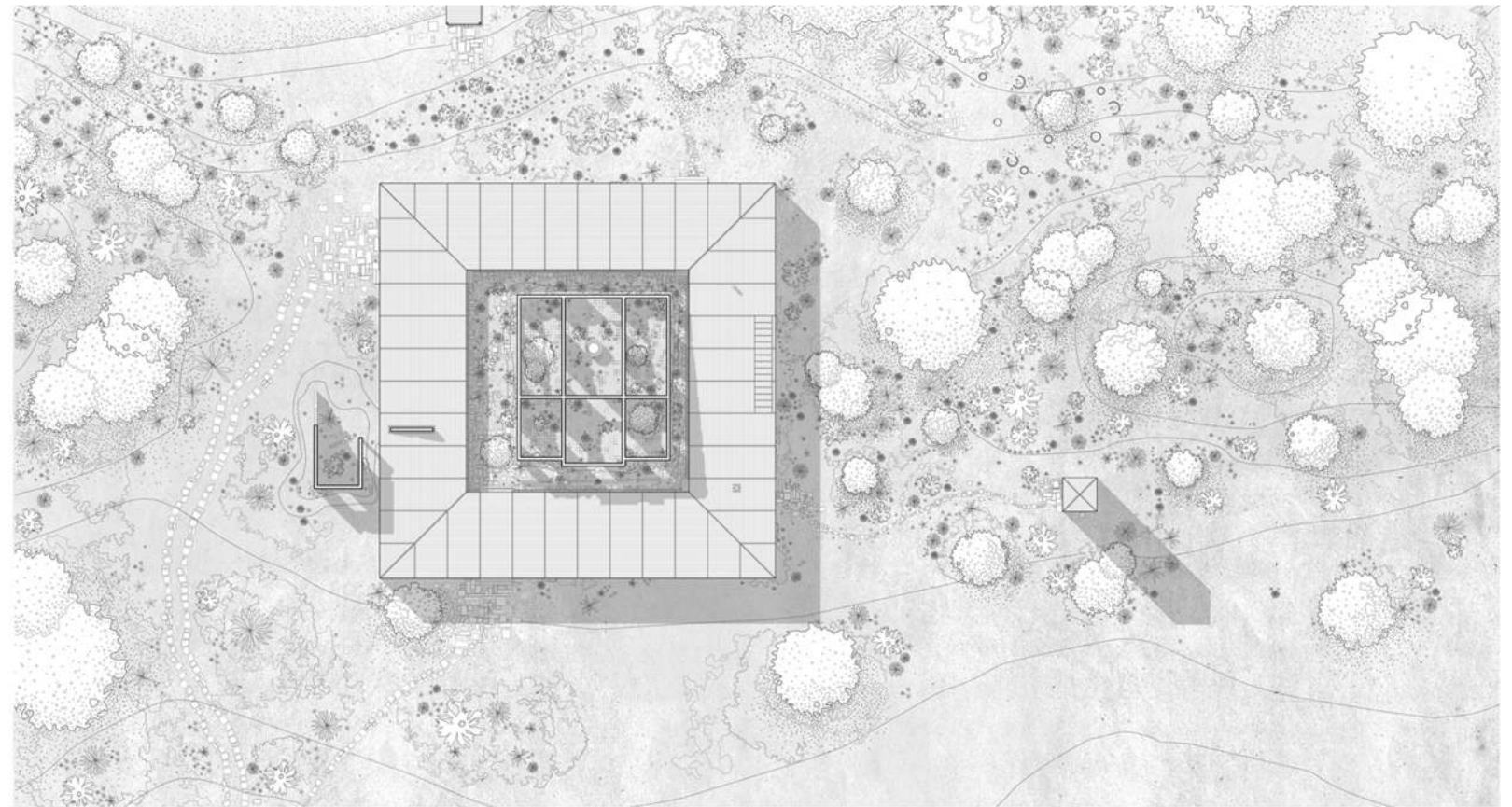
Perdida

- Equipo a cargo: Juan Pablo López Isabella
- Ubicación: Cerro Largo, Uruguay
- Año: 2019

En un contexto académico, surge “Perdida”, proyecto concebido desde una mirada con agradecimiento al paso del tiempo.

El tiempo y su relación con la naturaleza y el artificio constituyen el leitmotiv de la propuesta. La experiencia de la profundidad temporal se refuerza con el recurso de captar el sentido del tiempo, mediante el uso de la imagen de la ruina, estableciendo así una conversación con lo antiguo y proponiendo la reactivación del edificio abandonado a través de una arquitectura de nuevo orden.

El sitio de intervención elegido para el desarrollo del proyecto final de carrera de La Vigil, tiene una carga histórica y temporal sumamente simbólica. Es por eso, que este precedente remite a la idea de permitir que el patrimonio histórico construido sea objeto de nuevas lecturas desde la incorporación respetuosa del Complejo “Constancio C. Vigil”



Proyecto arquitectónico

El proyecto del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” tiene como objetivo principal concebirse como un edificio caracterizado por la multiplicidad programática, alcanzando así una diversidad de usuarios, ya sean frecuentes o esporádicos. El complejo pretende tener un flujo casi constante de usuarios, contribuyendo a la revitalización del barrio y zonas aledañas.

La *[re]interpretación de La Vigil* se expresa principalmente en la configuración programática, teniendo como ejes principales el proyecto que supieron anhelar previo a la dictadura; las necesidades actuales del barrio y la sociedad; y también el desarrollo actual que lleva a cabo como institución.

A su vez, el énfasis que tiene el proyecto en la *[re]interpretación de La Vigil*, se materializa emplazando en vinculación directa al edificio del Complejo, con los antiguos cimientos que se encuentran en esta gran manzana.

El edificio se emplaza y erige como centro de manzana, en consecuencia con el Masterplan desarrollado para el barrio, siendo núcleo de

este área de intervención, complementándose con las preexistencias: los cimientos y el Club Infantil Riberas del Paraná. Es por eso, que se propone además del proyecto del edificio un tratamiento del espacio urbano, tanto interior, corazón del complejo, como exterior; permitiendo así la revalorización del espacio público como sitios de permanencia y ágoras cotidianas para la sociedad.

Esta estrategia proyectual pretende originar un espacio que le sea fructífero al barrio, a la ciudad de Villa Gobernador Gálvez y a todo el Área Metropolitana de Rosario; impulsando a esta ciudad a una mejor posición en relación al resto de las localidades.

Con el emplazamiento del Centro recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” y su consiguiente desarrollo del espacio público, se pretende proyectar un ámbito seguro para todos los usuarios.

Un proyecto de esta envergadura brindará una amplia satisfacción a las necesidades recreativas, culturales y deportivas de la ciudad.

Hacia la construcción del programa

De los resultados de la documentación del proyecto, se hace una lista identificando los componentes del sistema y sus requerimientos particulares, lo que se conoce como programa arquitectónico.

Remitiendo a lo alegado en la página precedente, el objetivo principal del proyecto del Centro recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” será definirse como un proyecto contenedor de un desarrollo programático capaz de satisfacer las necesidades actuales del Barrio La Vigil, poniendo en valor los proyectos que anheló La Vigil para estos terrenos (previo a su intervención), y complementar el programa actual de la institución.

Todo el desarrollo del proyecto arquitectónico procura estar atravesado por la dimensión histórica del territorio y por las necesidades de los usuarios, siempre haciendo énfasis en la *[re]interpretación de La Vigil*; es por eso que surge la necesidad de la composición de un programa múltiple capaz de abarcar todos estos factores.

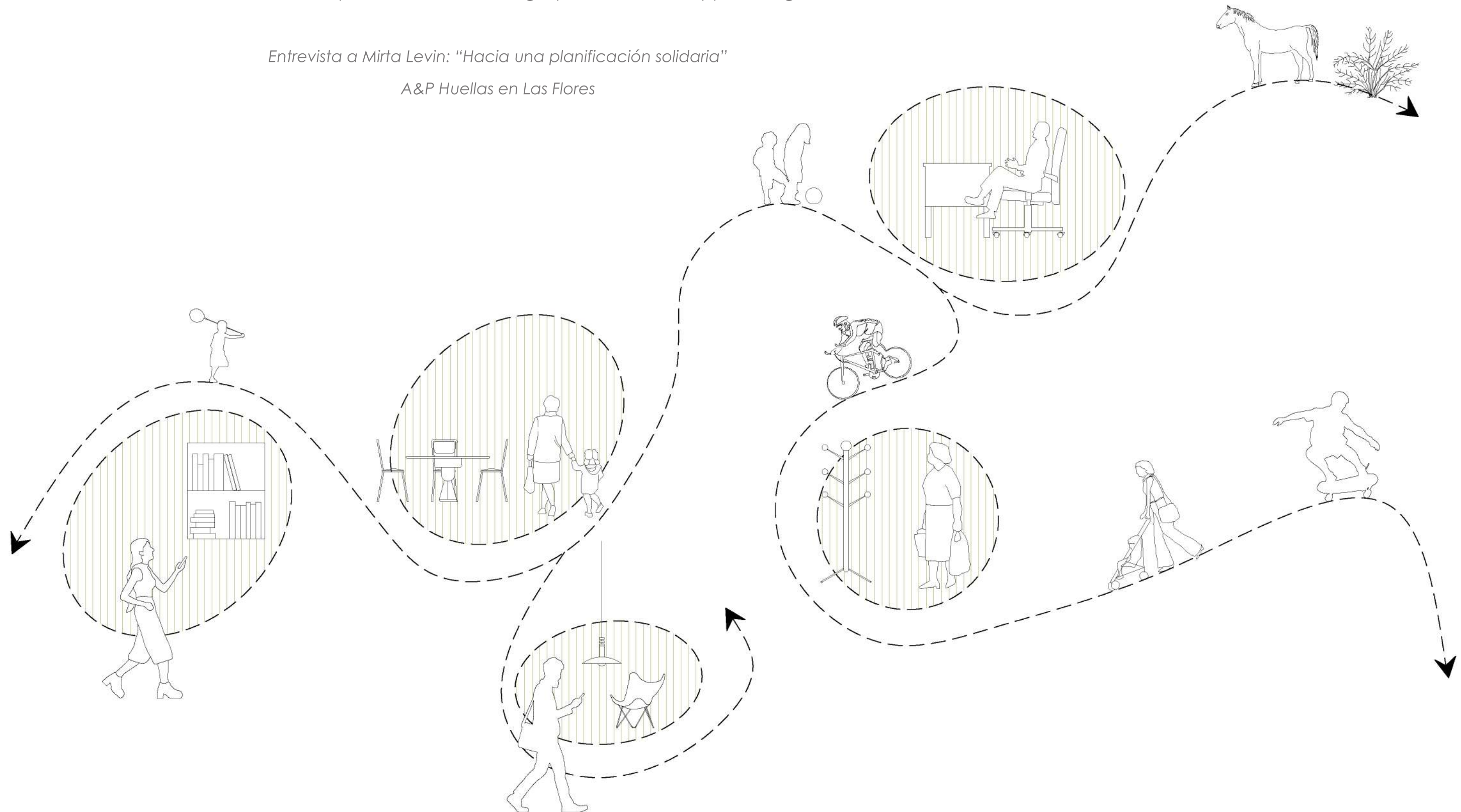


“Debemos reconocer que en este lugar, la construcción de vivienda puede ser una base importante para su transformación, pero no suficiente para resolver la **problemática social**.

[...]Esta actuación, como la construcción de los Centros Municipales de Distrito, se sustenta en la voluntad de llevar a los lugares más alejados los equipamientos más importantes, para **contener** a la gente, para que los vecinos y vecinas de cada barrio puedan encontrar un lugar para **relacionarse** y para **integrarse**.”

Entrevista a Mirta Levin: “Hacia una planificación solidaria”

A&P Huellas en Las Flores



Marco teórico

La multiplicidad programática refiere a desarrollar un proyecto que tenga como base un programa múltiple, es decir, que contemple distintas disciplinas, actividades, situaciones, escalas, usuarios y ámbitos; por lo que se hace menester la investigación de una tipología arquitectónica capaz de abarcar esta condición desde la justificación de la disciplina, dando a su vez una flexibilidad espacial y material.

De aquí, que comienza a sonar el concepto de edificios "híbridos", considerándolos principalmente como un tipo arquitectónico que responde a la mixicidad de actores, individuos, materiales, ciudades, programas, actividades y necesidades; las cuales se hacen presente en el desarrollo de este proyecto.

También, desde este marco teórico que implica el estudio de los edificios híbridos se encuentra respuesta a la compleja necesidad de las ciudades contemporáneas.

Los edificios híbridos se desarrollan más rápidamente en el siglo XX, ya que las

densidades urbanas y la evolución de las técnicas edificatorias han influido en la mezcla de funciones.

Estos nuevos tipos híbridos definen tanto la pieza arquitectónica como su espacio público, teniendo como una de sus características, la porosidad urbana, generando lugares favorables para los usuarios peatones.

Esta tipología, como el proyecto de este ensayo, se direcciona hacia la construcción de un edificio plurifuncional, considerando que muchas de las actividades cotidianas tengan lugar en un único edificio.

Desde los años cincuenta, empezaron a palpar los núcleos de ciudades y a brotar edificios que cada vez contenían programas más variados con potentes mezclas de usos, ofreciendo plantas bajas dedicadas a lugares de trabajos, estacionamientos, espacios públicos con vasta vegetación, centros comunitarios, tiendas, etc; que han surgido como contestación a las presiones metropolitanas de la espiral del valor del suelo y a la limitación impuesta por la trama urbana.

La personalidad del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo "Constancio C. Vigil" se pretende como un edificio híbrido: celebración de la complejidad, la diversidad y de la variedad de programa, propicio para una mixtura de diferentes actividades interdependientes.

En cuanto a la tipología arquitectónica en lo formal, el concepto edificio híbrido no impone una en particular, sino que cada edificio se erige como una creación única.

Se concibe con una escala que los cataloga como "súper-edificios" y "súper-manzanas", razón por la cual el proyecto a desarrollar se propone como un "edificio híbrido hito", que destaca en la escena urbana pero conversa y se vincula con el espacio público y los hitos preexistentes.





Sección | ESC 1.750

Planta de techos

El Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” se emplaza en el centro de la manzana comprendida entre las calles Cmte. Espora, Av. Ecuador, Av. La Vigil y calle José Ingenieros, levantándose con una volumetría que destaca entre las construcciones linderas del área de intervención.

Con su impronta de centro de manzana y su proporción cuadrada permite enfatizar su apertura a cada orientación brindando distintas respuestas a las mismas, ya que se vincula al Oeste con el Club Infantil Riberas del Paraná; al Norte con el paredón del Frigorífico de Paladini; al Sur con viviendas y al Este con el memorial de los antiguos cimientos de La Vigil. Esta última vinculación será la más potenciada por el desarrollo del edificio, ya que su entrada principal se encontrará en esta fachada, la cual se convertirá en la de mayor importancia.

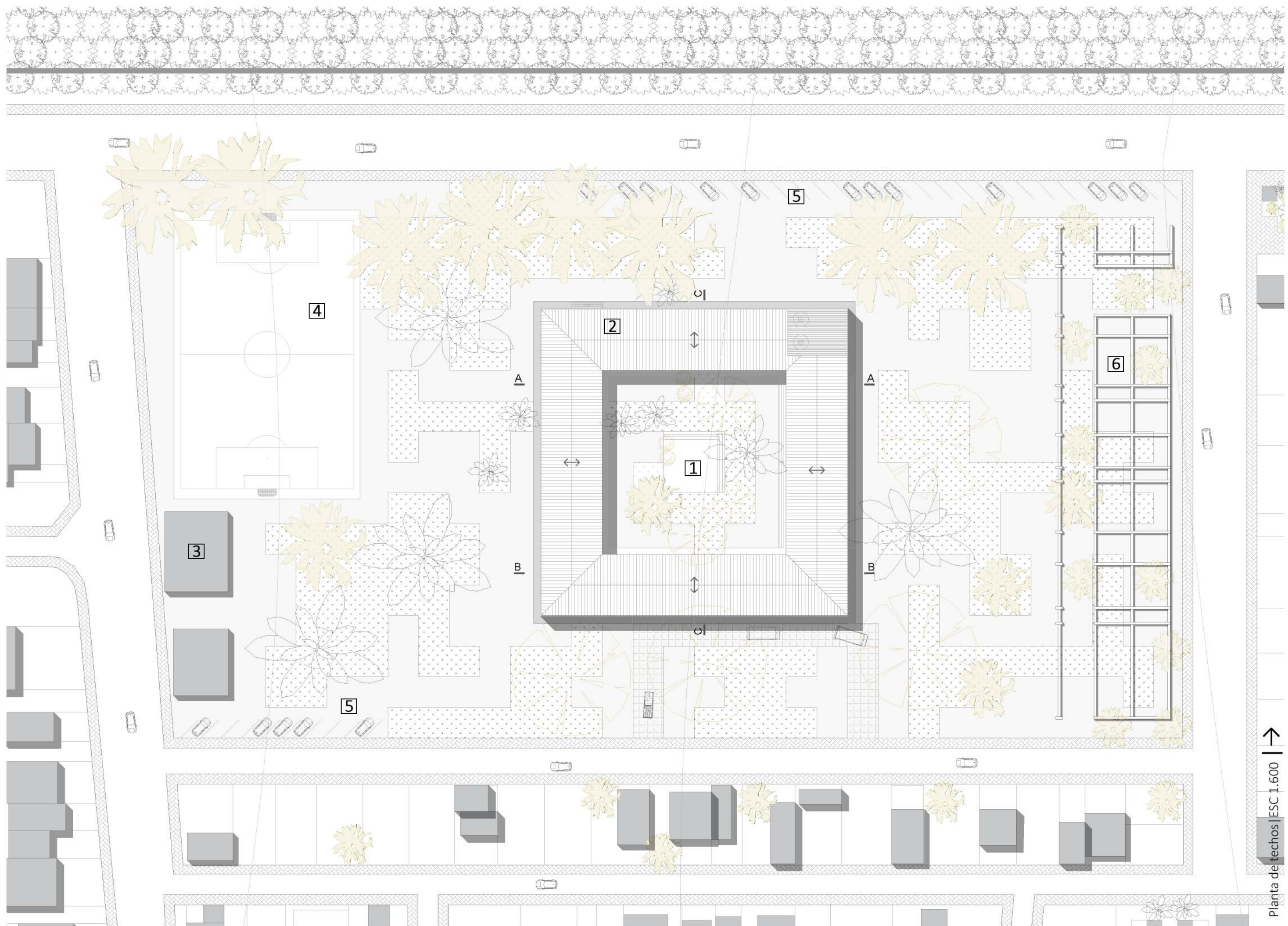
En el proceso proyectual de este edificio se desarrollará una estructura metálica que consigue una importante significación en la

estética del complejo, rematándola con una cubierta de chapa a dos aguas que cubrirá todo el perímetro de la superficie.

El edificio se compondrá de cuatro niveles: un subsuelo, planta baja y dos plantas superiores, donde se irá distribuyendo el programa según lo convenido.

La tipología desarrollada es un “claustro”, lo que permite una alta valoración del patio interno y las actividades que concurren en el mismo; a su vez por tener un tratamiento similar al del espacio urbano exterior, se generará una continuidad entre los mismos más allá de los límites físicos que se imponen con el emplazamiento del edificio.

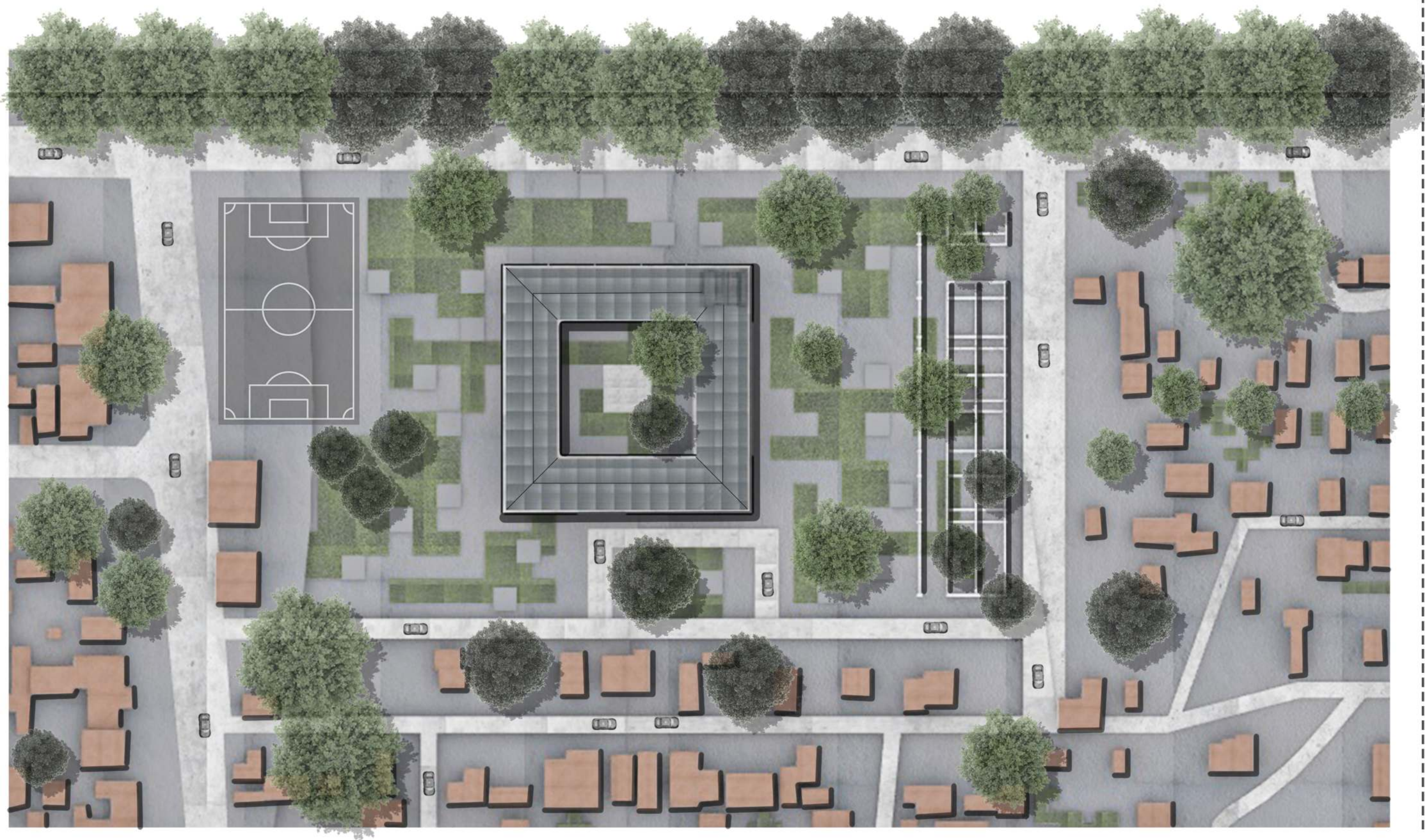
Con la volumetría proyectada, se definen ocho fachadas, las cuales se caracterizarán de distintas maneras en relación a las orientaciones y el programa.



- Anfiteatro / patio interno 1
- Complejo recreativo, cultural, social
y deportivo "Constancio C. Vigil" 2
- Club Infantil Riberas del Paraná 3
- Áreas deportivas exteriores 4
- Estacionamientos 5
- Memorial de los cimientos
antiguos de La Vigil 6

Referencias





Planta baja

La planta baja del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” se encuentra en el nivel +1.00m de la cota considerada como 0.00m para el desarrollo del proyecto, esta diferencia de altura se materializa con una plataforma elevada con fundaciones puntuales, lo que genera que el edificio tenga un zócalo de aire para darle más ímpetu al desarrollo proyectual. Para la accesibilidad a esta planta y al edificio entonces, se proponen unas escaleras de carácter urbano que unen el nivel de piso inferior con la plataforma en planta baja, ubicadas en relación a los accesos predeterminados en el programa.

Esta planta como el resto de los niveles, se compone de cuatro alas donde se irá distribuyendo el programa.

El ala Este en planta baja se caracteriza por tener su mayor superficie como planta libre, por donde se proyecta el ingreso principal al edificio. A su vez, este área es un gran espacio polivalente flexible - cabe aclarar que la flexibilidad en este ensayo es considerada

como una cualidad que implica mayor variedad de usos y mayor versatilidad, la flexibilidad como cuestión de potencialidad y no meramente como una solución arquitectónica móvil-; donde el usuario es el encargado de apropiarse para la transformación sustancial de la percepción espacial.

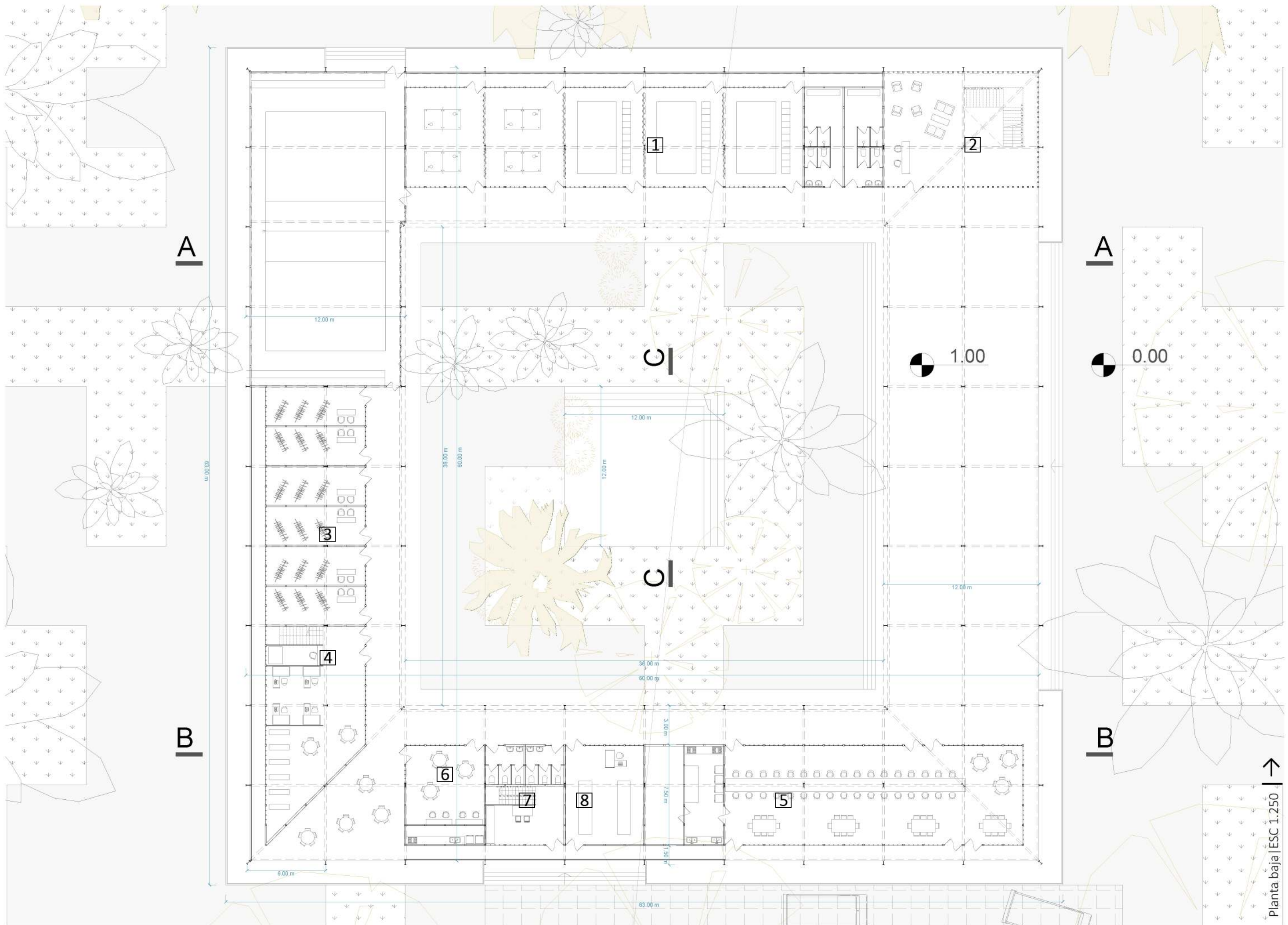
Mediante este espacio, también se genera la vinculación directa entre el espacio urbano exterior y el corazón interno del Complejo, que es un patio interior con un recorrido laberíntico de plataformas verdes y construidas, teniendo como núcleo un pequeño anfiteatro en desnivel, donde se puedan llevar a cabo múltiples actividades.

Sobre el ala Norte, se concentran las actividades deportivas con su equipamiento como sanitarios e ingreso particular en mayor contacto con el espacio de áreas exteriores deportivas y el Club Infantil; y sobre el extremo Norte-Este se desarrolla el hall principal de este edificio, donde se encontrará el núcleo vertical de escaleras y será el encargado de conectar los niveles de este edificio, rematando sobre cubierta para el área técnica de acceso a la

misma y estructura para tanques de agua. Este núcleo vertical está caracterizado por un cerramiento permeable que se compone con la secuencia de caños estructurales cuadrados dispuestos de manera equidistante, generando un espacio “semi-cerrado”.

En el ala Sur, por ser la orientación menos favorable, se propone el programa de servicio y acceso de transporte de mediana carga, así como también su acceso al subsuelo donde se encuentra la sala de máquinas. En su extremo Sur-Este se dispone un gran comedor comunitario permitiendo que tenga mayor accesibilidad desde el Este y pueda estar en función de depósitos y despensas.

En el extremo Oeste-Norte se dispone una cancha de mediana escala con una doble altura, y en el resto del ala Oeste se ubican los locales comerciales, llegando al extremo sur con el programa de librería y biblioteca conectada con un segundo nivel de la misma.



- Áreas deportivas 1
- Hall 2
- Locales comerciales 3
- Librería / biblioteca 4
- Comedor 5
- Bar 6
- Depósito 7
- Dispensa 8

Referencias





Primera planta

A diferencia de la planta baja, en este nivel se empieza a distribuir un programa de menor flujo de circulación de usuarios.

Esta planta se caracteriza por tener en casi todo su perímetro interior una circulación continua con vista al patio de la planta baja, que conecta las cuatro alas, limitándose el paso únicamente en el extremo Norte-Oeste donde se presenta interferido por el volumen correspondiente a la cancha del primer nivel.

Sobre su perímetro exterior, la circulación queda seccionada en partes a modo de generar expansiones pequeñas o balcones para cada sección programática, generando a su vez una cámara de aire entre las carpinterías interiores y la fachada exterior.

El programa que se desarrolla mayormente en el área Este corresponde a actividades interinas como ser exposiciones, reuniones, eventos esporádicos, etc. Se concentran en este lado: Sala de usos múltiples, Sala de reuniones, Sala de exposiciones y Sala multimedia, en conexión más directa con el núcleo de hall del edificio.

Hacia el ala Sur, se repite la misma estrategia que en la planta antecedente, ubicando así el programa de servicio (cocina, sanitarios, depósitos), complementados con salas para el desarrollo de talleres y oficios.

El ala Norte corresponde a una secuencia de oficinas y coworking que tiene un flujo más privado y reducido, por lo que se propone prioritariamente su cercanía al hall.

Por último, el desarrollo del ala Oeste, donde se presentan las aulas educativas, las cuales tienen privilegiada relación con el segundo nivel de la biblioteca, para un vínculo más directo entre ambos programas.

En el extremo Sur-Este se proyecta un espacio libre y flexible, que pueda funcionar como expansión directa de los programas aledaños, esta decisión además acentúa la visual hacia el parque urbano y el memorial de los antiguos cimientos de La Vigil, permitiendo una nueva lectura de lectura de los mismos.

Estos espacios quedarán a la deriva programática, ya que serán lugares que se

apropiará el usuario según conveniencia.

Por otro lado, hacia el extremo Sur-Oeste, se ofrece una pequeña expansión compartida entre el bar y la biblioteca, a modo de una sala de lectura “semi-abierta”, con la posibilidad de combinar una permanencia en la misma con servicios de gastronomía. Esta expansión se propone como un “embudo” permitiendo así una apertura menor sobre la cara interna, abriendo visuales hacia la cara externa.

Este nivel alcanza los 6.00m sobre la cota 0.00m considerada para el nivel de piso.



Coworking	1
Hall	2
Asistencia barrial	3
SUM	4
Sala de reuniones	5
Sala multimedia	6
Sala exposiciones	7
Talleres	8
Depósito	9
Buffet	10
Biblioteca / Librería	11
Área educativa	12





Segunda planta

Esta planta se encuentra al nivel +10.00m de la cota considerada 0.00m.

Como lo mencionado en respecto a la primera planta, en este piso se reduce aún más el flujo de circulaciones, convirtiéndose en un ámbito más privado para los usuarios alojados en este nivel.

A diferencia de la primera planta, la circulación interior con vista al patio de la planta baja se completa en todo su perímetro de manera continua, conectando en este caso sí, las cuatro alas por completo. Sobre su perímetro exterior, se considera la misma estrategia de seccionar la circulación en partes a modo de generar expansiones pequeñas o balcones para cada sección programática y generando a su vez, una cámara de aire entre las carpinterías interiores y la fachada exterior.

Esta segunda planta del Complejo “Constancio C. Vigil”, se compone en sus cuatro alas por la distribución de unidades habitativas temporales.

Estos alojamientos permiten la permanencia de usuarios, siendo un complemento para la institución La Vigil y el barrio, ya que se ofrecen como temporales para individuos que se lleguen mediante algún tipo de intercambio estudiantil, de turismo, o de asistencia habitativa.

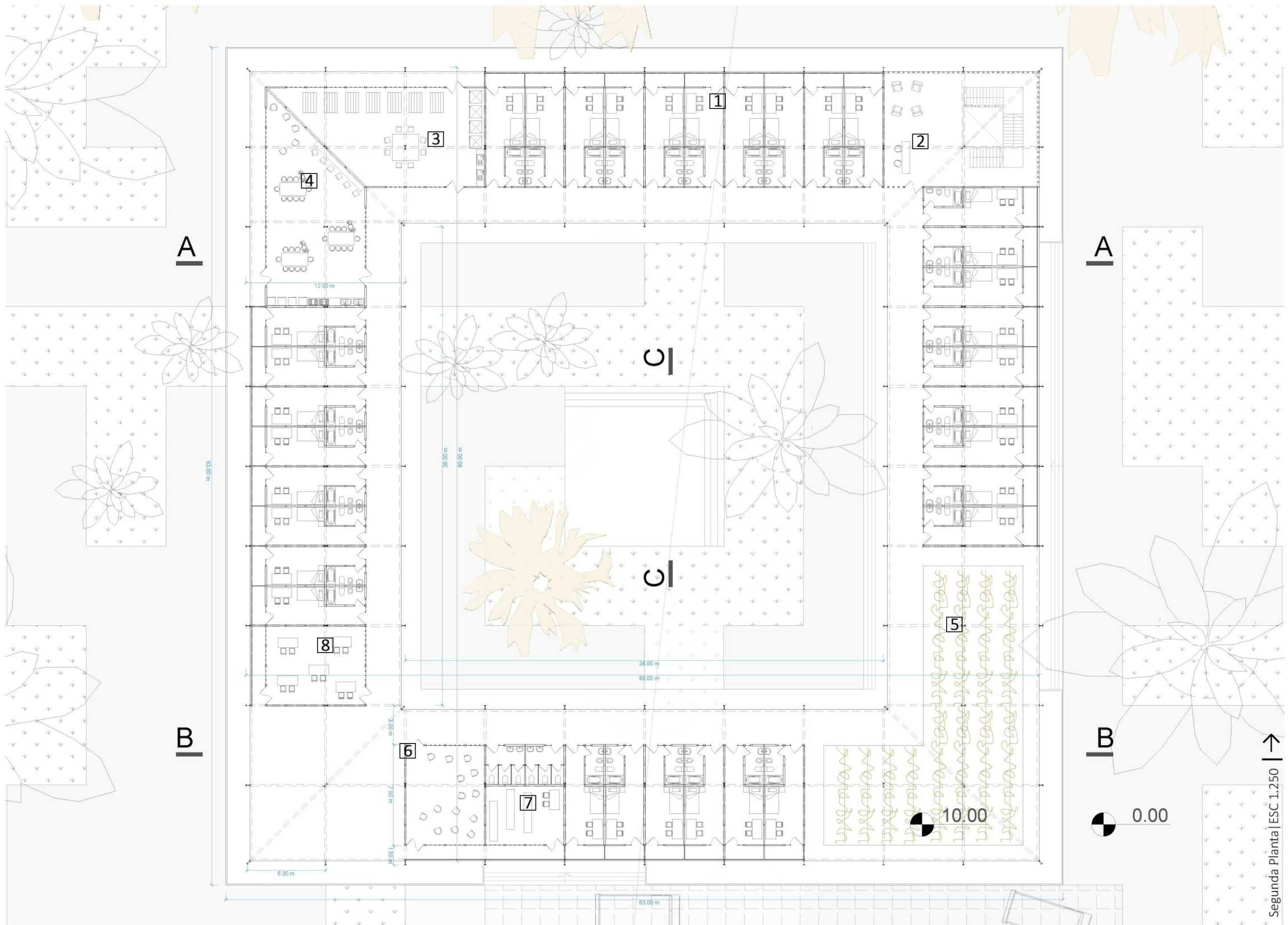
Es por eso, que se proyectan estas unidades de aproximadamente 21m2, con el mobiliario esencial para la permanencia (cama, escritorio/mesa, sanitario completo - bidet, inodoro y receptáculo de ducha), quedando el resto de los servicios necesarios de manera comunitaria. Cada unidad tiene su acceso principal por medio de la galería interna perimetral y tendrá, además hacia el perímetro exterior, una expansión de pequeña dimensión a modo de balcón, favoreciendo también la ventilación cruzada.

En el extremo Norte-Oeste se sitúa la cocina-comedor comunitaria, contando con el amoblamiento correspondiente, heladeras, otros artefactos y espacio de cocina. También, contiguo a la cocina-comedor, se encuentra la lavandería comunitaria que estará dotada de

lavarropas, mesa de trabajo, bachas y áreas de colgado/secado.

En el extremo Sur-Oeste, se dispone un área de expansión para uso flexible y polivalente, que se vincula directamente con la Sala de estudio y el SUM de pequeña escala que se encuentran al final de cada tira programática que confluyen a esta expansión.

Por último, en el encuentro de la tira Sur y la Este, se propone un espacio de huerta comunitaria, donde los usuarios alojados, y quien lo requiera, puedan trabajarla para beneficio y uso propio. Además, para seguir con la estrategia de la apertura hacia la fachada Este, teniendo como protagonista a las nuevas lecturas del memorial de los antiguos cimientos de La Vigil, disponer la huerta en esta área hace factible la apertura de esta sección de fachada.



Alojamientos 1

Hall 2

Lavandería 3

Cocina-Comedor 4

Huerta comunitaria 5

SUM 6

Depósito 7

Sala de estudio 8

Referencias





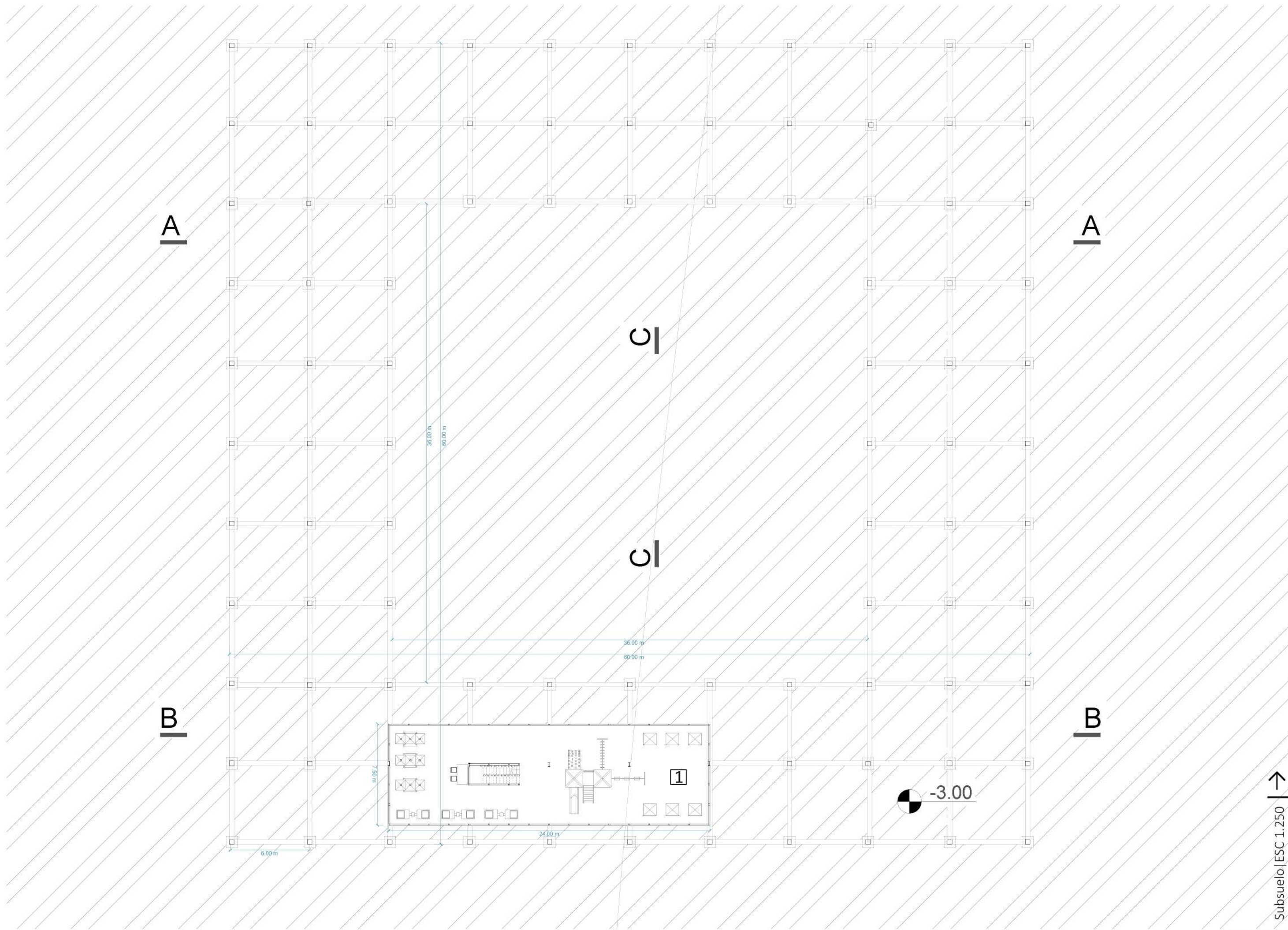
Subsuelo

Como todo edificio de esta envergadura se hace necesario contar con una sala de máquinas, donde se encuentren los grandes equipos menester para el funcionamiento del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”.

En este proyecto se propone, en un nivel -3.00m bajo la cota 0.00m definida.

A su vez, se posiciona sobre el lado Sur del edificio ya que tiene su acceso desde la planta baja por el área de servicio, quedando también en cercanía al acceso vehicular definido para este ala. Será una planta cerrada, con muros ciegos, con único acceso desde el nivel +1.00m y su ventilación se realiza por medio de unas aberturas continuas en la parte alta del muro que coincide con la separación entre la plataforma de planta baja y la cota 0.00m.

Se desarrolla en una superficie amplia de 176m² aproximadamente donde se distribuirán según conveniencia, las maquinarias.



Secciones

La composición del edificio para el Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”, está regulada principalmente por una grilla de 6mx6m que se justifica por el desarrollo estructural del sistema elegido para este proyecto. Para conseguir un mayor grado de flexibilidad, esa grilla se comienza a subdividir en modulaciones menores: 3mx3m, 1.5mx1.5m y hasta 0.75mx0.75m. Bajo esta norma se desarrolla la estructura, la disposición del programa y sus circulaciones, las fachadas, las aberturas y las secciones.

En la primera sección de la página 37, se expresa la voluntad de desarrollar un edificio que se destaque del resto de las construcciones aledañas y que se imponga en estética y dimensión, ya que el proyecto anhelado pretende ser núcleo de atracción para el barrio, la ciudad y el área metropolitana, poniendo en lo más alto la revalorización de la zona. El Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” tiene como objetivo principal, la elevación del flujo de usuarios, ya

sean diarios o esporádicos.

Las secciones A y B, atraviesan el proyecto de Este a Oeste con dirección a Norte. Y la sección C, atraviesa el proyecto de Norte a Sur con dirección a Oeste.

El corte A y C tienen como objetivo poner en valor el patio interno central del edificio, ya que se refleja en los mismos, dos extremos contruidos pasando por todos sus niveles y un centro que permite comprender el desarrollo de las fachadas internas hacia el patio interno.

En cambio, en el corte B se pretende expresar la superposición de los espacios interiores de lo que sería, en esta caso, el ala Sur, para entender como es el apilamiento de los niveles programáticamente.

En estas expresiones gráficas, es posible visualizar la diferencia de altura que tienen entre los cuatro niveles del edificio. Siendo la mayor altura en planta baja y disminuyendo hacia las plantas superiores aproximadamente 1m por nivel y hacia la planta inferior una disminución de aproximadamente 2m.

Tanto en planta baja como en primera planta, el entramado de vigas metálicas quedan a la vista, generando así la estética particular que ofrece este sistema constructivo elegido. En la segunda planta, esta estructura queda oculta por un cielorraso suspendido, para generar una espacialidad más cálida en los interiores de las unidades de alojamiento, así como también permite montar la estructura de cubierta directamente sobre dicho entramado.

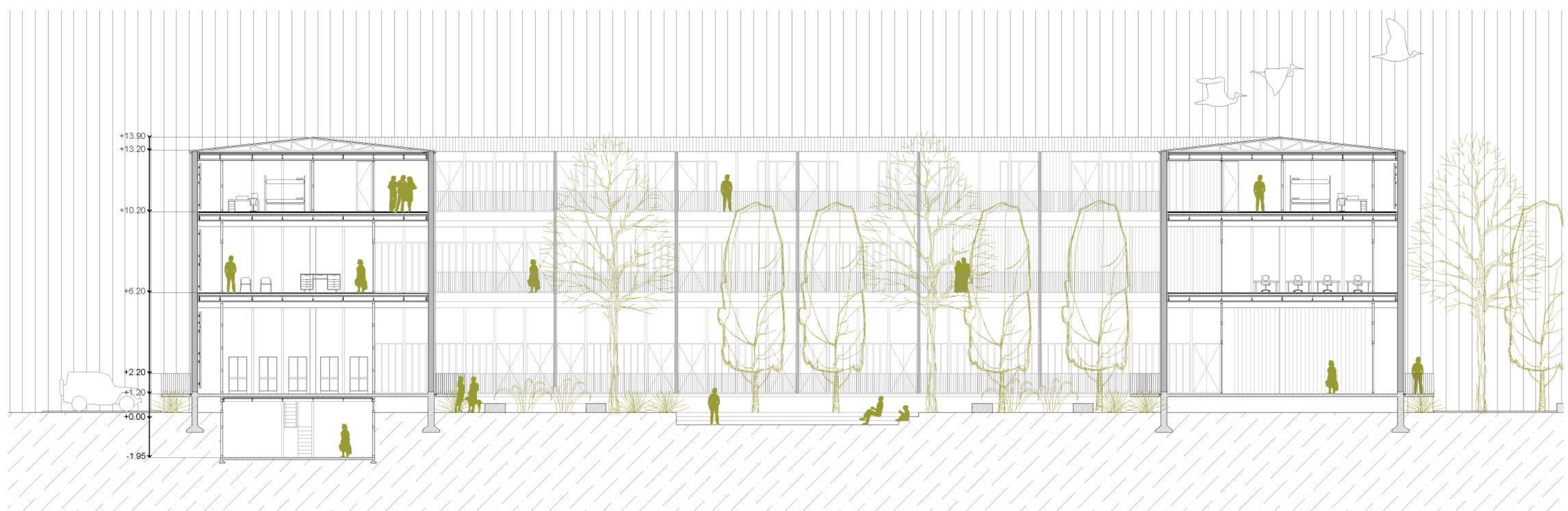
La particularidad que tiene el corte A es denotar la doble altura que se requiere sobre la cancha ubicada en planta baja en el extremo Norte-Oeste, programa que genera la necesidad de una planta libre de columnas, donde el entramado de vigas metálicas IPN es reemplazado por vigas reticuladas para alivianar este elemento, y poder cubrir así una mayor luz.



Corte AA | ESC 1.200



Corte BB | ESC 1.200



Corte CC|ESC 1.200

Desarrollo de fachadas

Las envolventes exteriores y la estructura principal del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”, se mantienen separadas de las carpinterías interiores, permitiendo así un espacio intermedio que toma el carácter de circulaciones, balcones, expansiones o cámara de aire.

La envolvente que se propone se diseña a modo de dominó con la combinación de materiales distintos aplicándolos en cantidad y en ubicación en relación al programa interior del edificio, siempre teniendo en cuenta los factores de incidencia solar en cada orientación.

Los tres materiales elegidos para el desarrollo de este cuadriculado son:

- chapas translúcidas de polipropileno de alta resistencia y gran durabilidad, su color blanco es inalterable durante toda su vida útil, además es un material de producción nacional y dentro de sus características se destacan el ahorro de energía (por la calidad lumínica que ofrece) y el estilo decorativo que

ofrece. Es un material de alta flexibilidad y que permite el paso de la luz de manera homogénea. Ofrece buena resistencia ante rayos UV, ante químicos y ante impactos. Utilizando este material en “laterales” aumenta su durabilidad considerablemente. Y por último, siendo su característica más destacable, es que posee una menor emisividad superficial, logrando reducir el pasaje de calor al interior, a diferencia de otras chapas.

- malla metálica de acero inoxidable R10 aptas para el uso en pantallas solares. El tipo de malla metálica elegida es la romboidal expandida. Estos paneles se combinarán con la presencia de vegetación siendo de soporte para el crecimiento y desarrollo de la misma, permitiendo así ser “huecos” de ventilación y sombra en la fachada

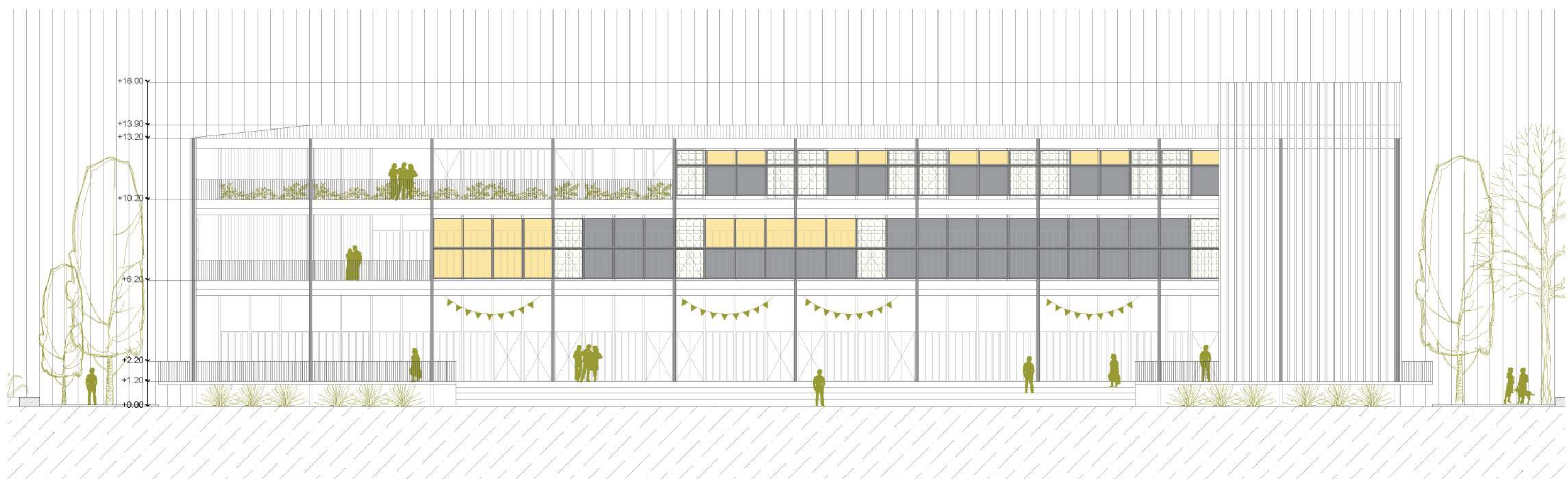
- chapa lisa C25 de color blanco para una mayor reflectividad del calor del sol, permitiendo un mejor ahorro de energía en sistemas de refrigeración, ya que con la disposición de estas placas blancas en la fachada, llegará disipado el calor hacia la parte interior del edificio.

Estos paneles estarán enmarcados con perfilera de aluminio para generar una mejor

vinculación entre ellos y pudiendo fijarse de manera más segura a la estructura general de fachada.

Los criterios considerados para el abordaje del diseño de cada una de las fachadas fueron: la orientación a la cual se expone; el programa interior al cual se está protegiendo; y el sentido de ubicación de cada material elegido, para no generar un diseño aleatorio.

Las mallas metálicas con vegetación se aplican en relación a las puertas de los locales interiores, para posibilitar una ventilación directa hacia su interior; la chapa lisa y la chapa translúcida se combinarán según requerimiento de opacidad del programa, es decir, en programas que necesiten mayor opacidad, prevalecerá la chapa lisa y en los que no, la translúcida. A su vez, cuando se presenten combinados, la chapa translúcida se ubicará en las filas superiores para un ingreso de luz solar indirecta, protegiendo así (chapa lisa) la altura baja-media.



Vista este | ESC 1.200



CHAPA TRANSLÚCIDA



CHAPA LISA BLANCA



CHAPA METÁLICA+VEGETACIÓN



Desarrollo de fachadas

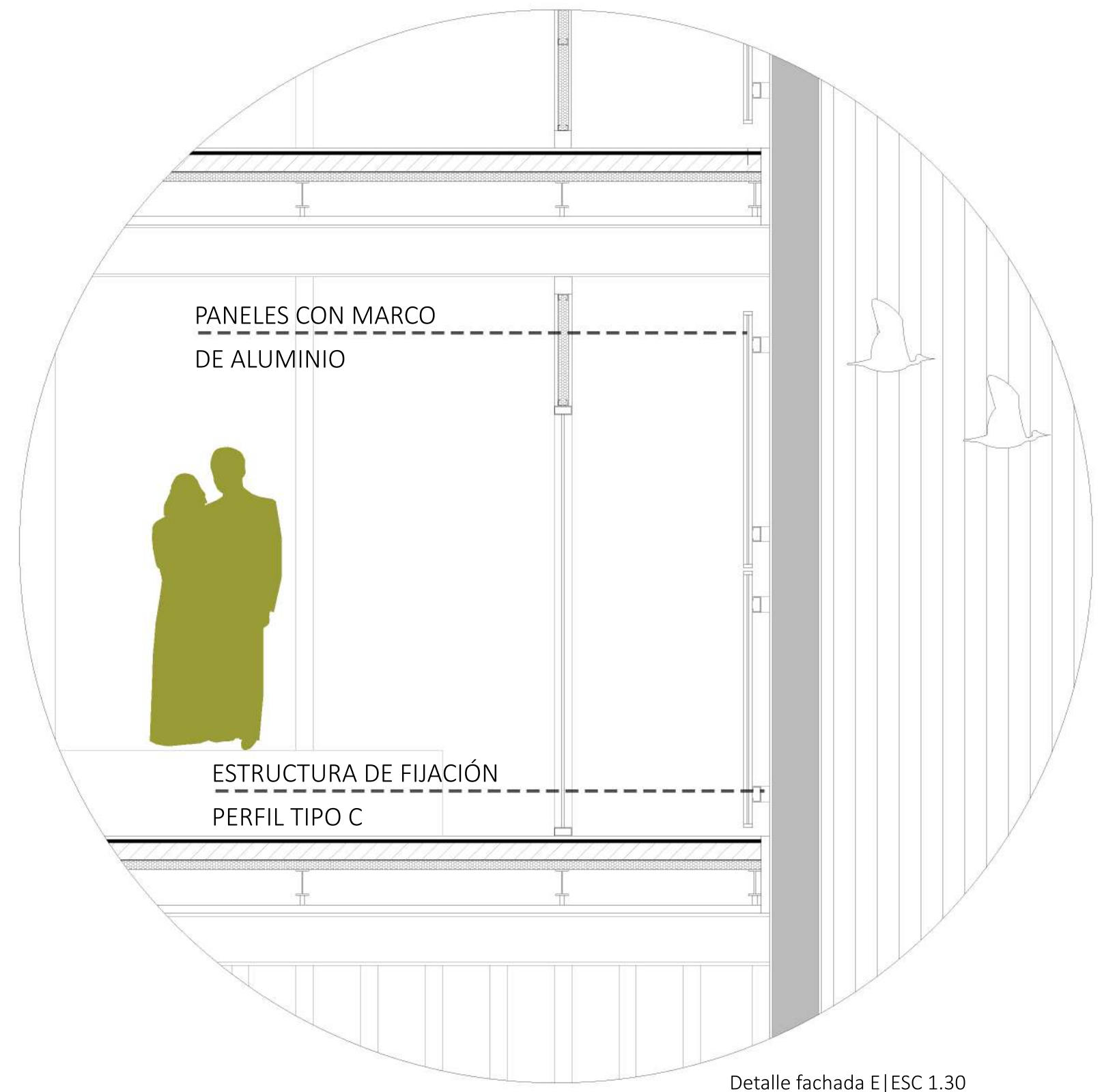
El diseño de la fachada, al igual que el resto del proyecto del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” está regulado por una modulación que parte de la grilla principal antes mencionada.

Cada panel tendrá una dimensión de 1.5mx1.5m, exceptuando las filas superiores donde en primera y segunda planta se requiere una subdivisión a 0.75mx1.5m.

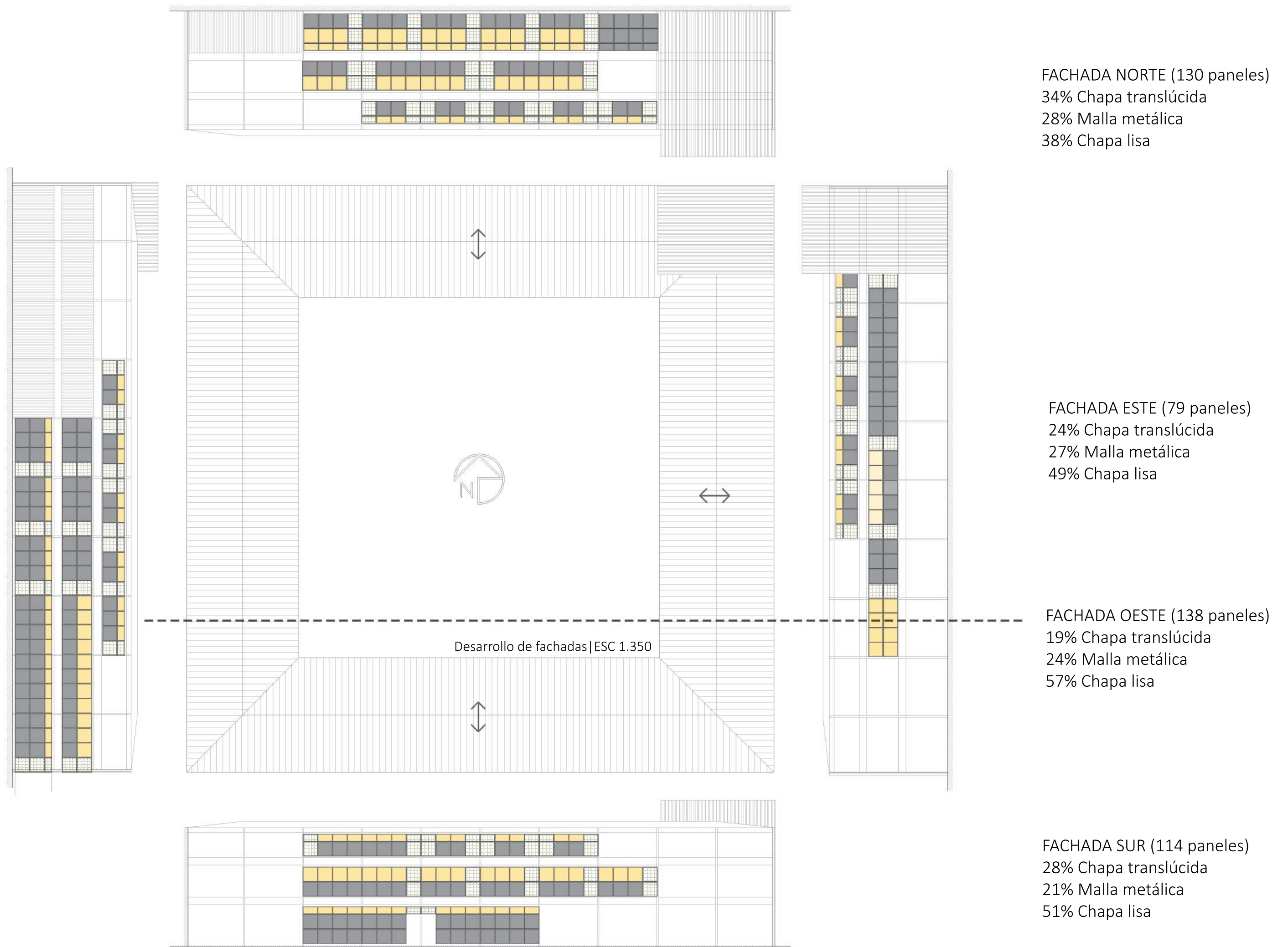
La estructura de fijación de la fachada a la estructura primaria se conforma mediante elementos verticales y horizontales de perfil tipo C.

El dominó generado con la variable de distintos materiales permite, hacia el interior, generar distintas situaciones de luz y sombra, de ventilación y visuales.

Si bien, la distancia entre las carpinterías interiores y la fachada remite a galerías de circulación o pequeñas expansiones, este diseño permite dotar estos espacios intermedios de una calidad espacial y visual que solo se encuentra en estos puntos.



Detalle fachada E | ESC 1.30



Desarrollo estructural

Se decide llevar a cabo el proyecto para el edificio destinado al Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” utilizando un sistema constructivo metálico.

Si bien, se entiende que es un sistema más alto en costos que otros, esta decisión se toma por las ventajas que tiene este sistema constructivo:

- * facilidad en la fabricación e instalación de los materiales;
- * gran resistencia;
- * su relación volumen- resistencia;
- * posibilidad de uso de piezas estandarizadas;
- * garantía de control y calidad en sus componentes;
- * flexibilidad y adaptabilidad en los cambio de usos de los edificios;
- * facilidad en la unión de piezas (soldaduras, tornillos y remaches);
- * rapidez de montaje.

Además, la aplicación de estructura metálica permitió desarrollar el proyecto en base a una grilla ordenadora que emerge de las medidas

de comercialización de las barras.

Por este motivo, y por el cálculo estructural (luz límite para no trabajar con perfiles de tanto peso/altura) se desarrolla un sistema modular de 6mx6m que guiará la ubicación de las columnas. También en altura, se trabaja con cotas parciales que permitan una altura final en base a la optimización de las barras dispuestas en vertical.

La estructura se compone de perfiles IPN280 en columnas y perfiles IPN200 en el entramado principal de vigas. Los pisos/entrepisos se llevarán a cabo con el sistema *steel framing*, teniendo una estructura secundaria complementaria con IPN80.

Para los entrepisos se desarrollan dos tipos: uno de aplicación general, conformado por las capas correspondientes (pisos vinílicos en listones + carpeta de cemento + capa de compresión de H°pobre + film de polietileno 200 micrones + poliestireno expandido + chapa cincalum c25 sinusoidal sobre el entramado estructural secundario), y uno de aplicación puntual bajo las huertas del segundo nivel, compuesto por capas más especializadas (sustrato vegetal +

filtro separador de áridos + drenaje + membrana antiraíz (geo membrana de polietileno) + capa de compresión de H°pobre + film de polietileno (200 micrones) + poliestireno expandido + chapa cincalum c25 sinusoidal montada sobre el entramado estructural secundario).

Este entramado secundario, además de cumplir con una función estructural, permite una separación entre las capas componentes del entrepiso y el cielorraso suspendido, dando lugar al tendido de cañerías de las distintas instalaciones.

Al llegar al nivel superior, la cubierta se monta sobre el entramado estructural primario (sin contar con un entramado estructural secundario) para reducir la altura de este “paquete”, y se ubican unas cerchas metálicas conformadas por Perfiles tipo C, a dos aguas, permitiendo así el desarrollo de una cubierta con caída en ambos sentido, lo que se repite en las cuatro alas del volumen. La descarga pluvial de esta cubierta, será por medio de canaletas y caños de lluvia verticales, derivando en planta baja en los albañales correspondientes.

El núcleo de circulación vertical contempla un cerramiento “semi-abierto”, anteriormente mencionado, que se basa en la disposición de caños estructurales cuadrados dispuestos de manera vertical hasta rematar en un nivel superior a la cubierta, para poder alojar en este volumen los tanques de agua. Estos caños estarán fijados a la estructura principal del edificio.

Dentro de este volumen, se alojan las escaleras, también desarrolladas en estructura metálica, generando un único núcleo de circulación vertical, que se desarrolla por pisos uniendo distintas alturas.

El edificio, a su vez, se encuentra elevado para que la estructura metálica no esté en contacto directo con la tierra natural para evitar riesgos corrosivos. Esta plataforma se materializa en H°A° con fundaciones puntuales del mismo material. Estos cimientos se elevan hasta planta baja para ser el soporte de unas planchuelas metálicas desde donde comenzarán las columnas metálicas.

La tabiquería interior también se diseñará con

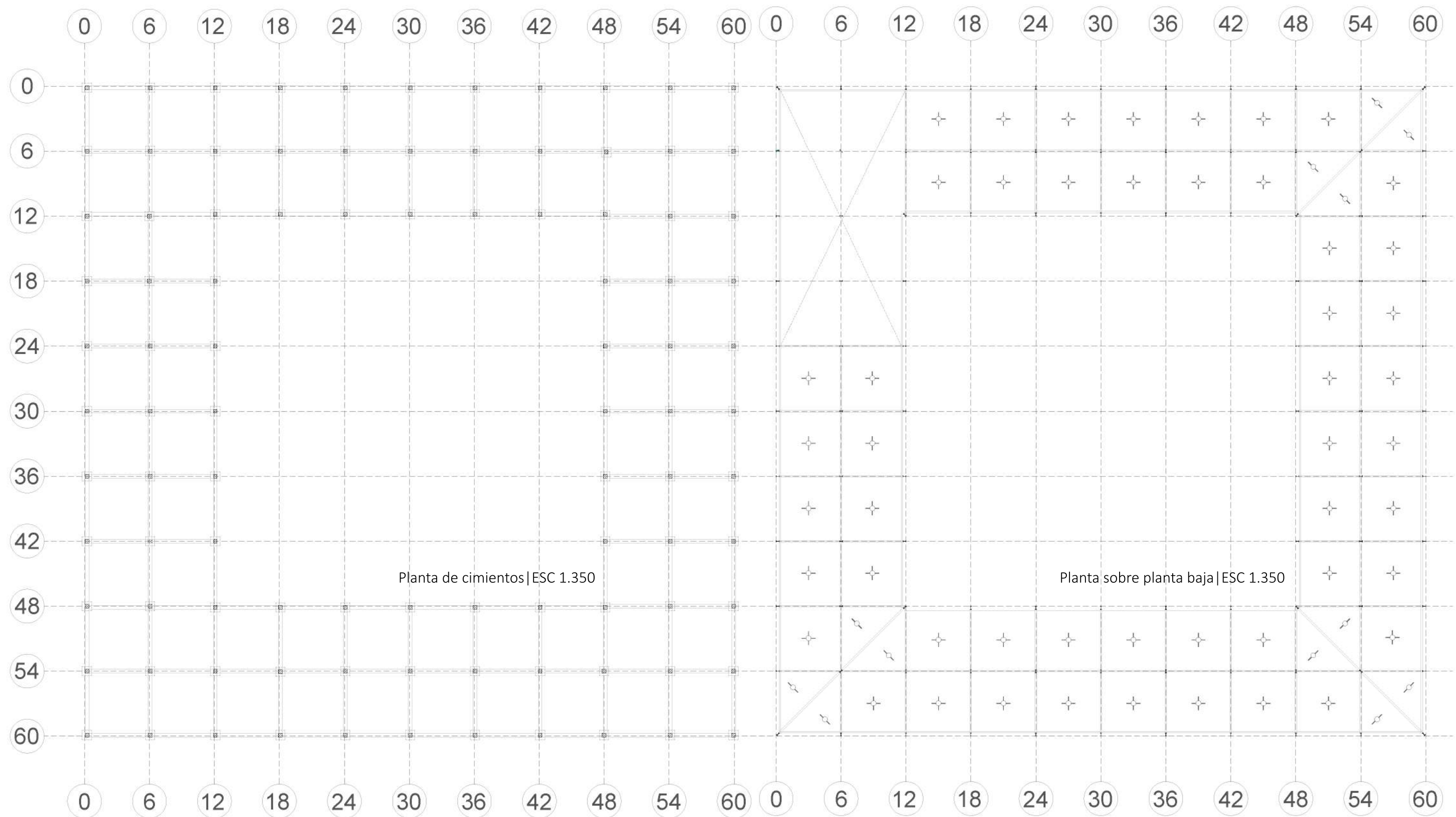
construcción en seco, componiéndolos de manera para alcanzar los requerimientos térmicos y acústicos necesarios.

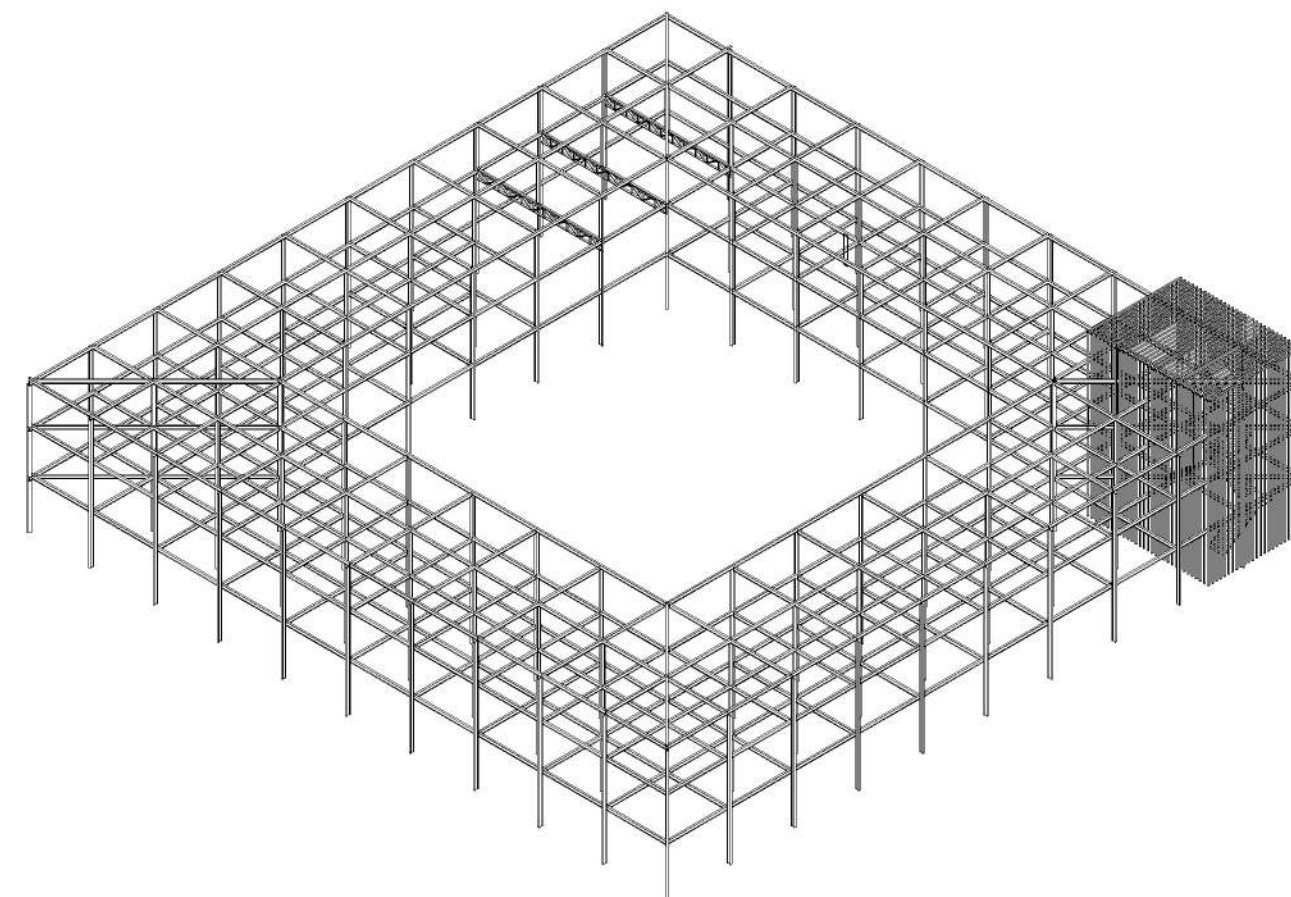
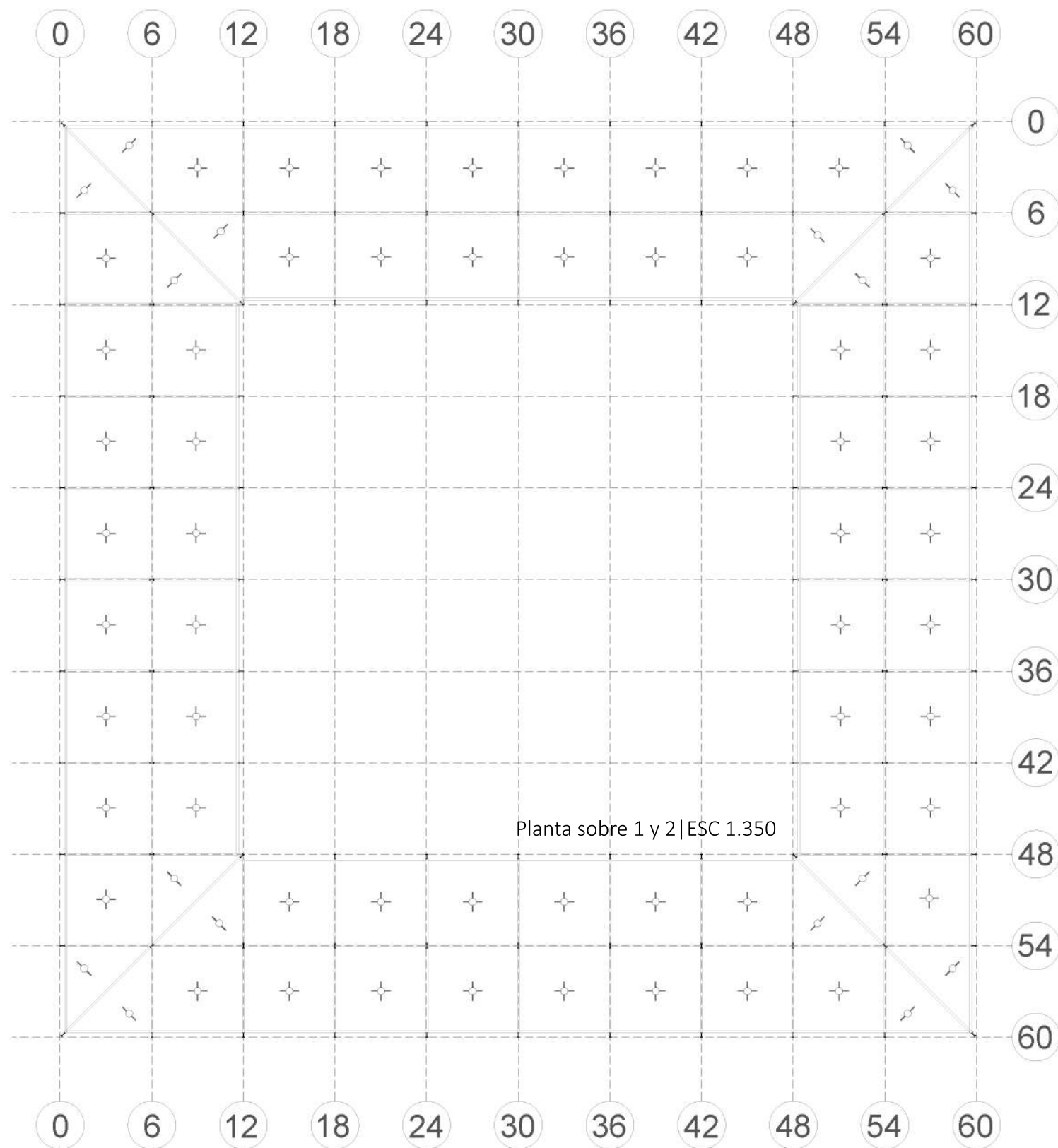
Sobre planta baja, en donde se presenta la cancha, al necesitarse una planta libre de columnas, se proyecta una secuencia de vigas reticuladas para cubrir mayor luz sin necesidad de apoyo reduciendo su volumen y peso. Las mismas se conformarán con perfiles tipo C, permitiendo a su vez, la presencia de doble altura para este sector requerido por las actividades deportivas.

Más allá de las bondades y ventajas estructurales de este sistema constructivo, también se pone en valor la expresión estética que adquiere un edificio contruido con estructura metálica.

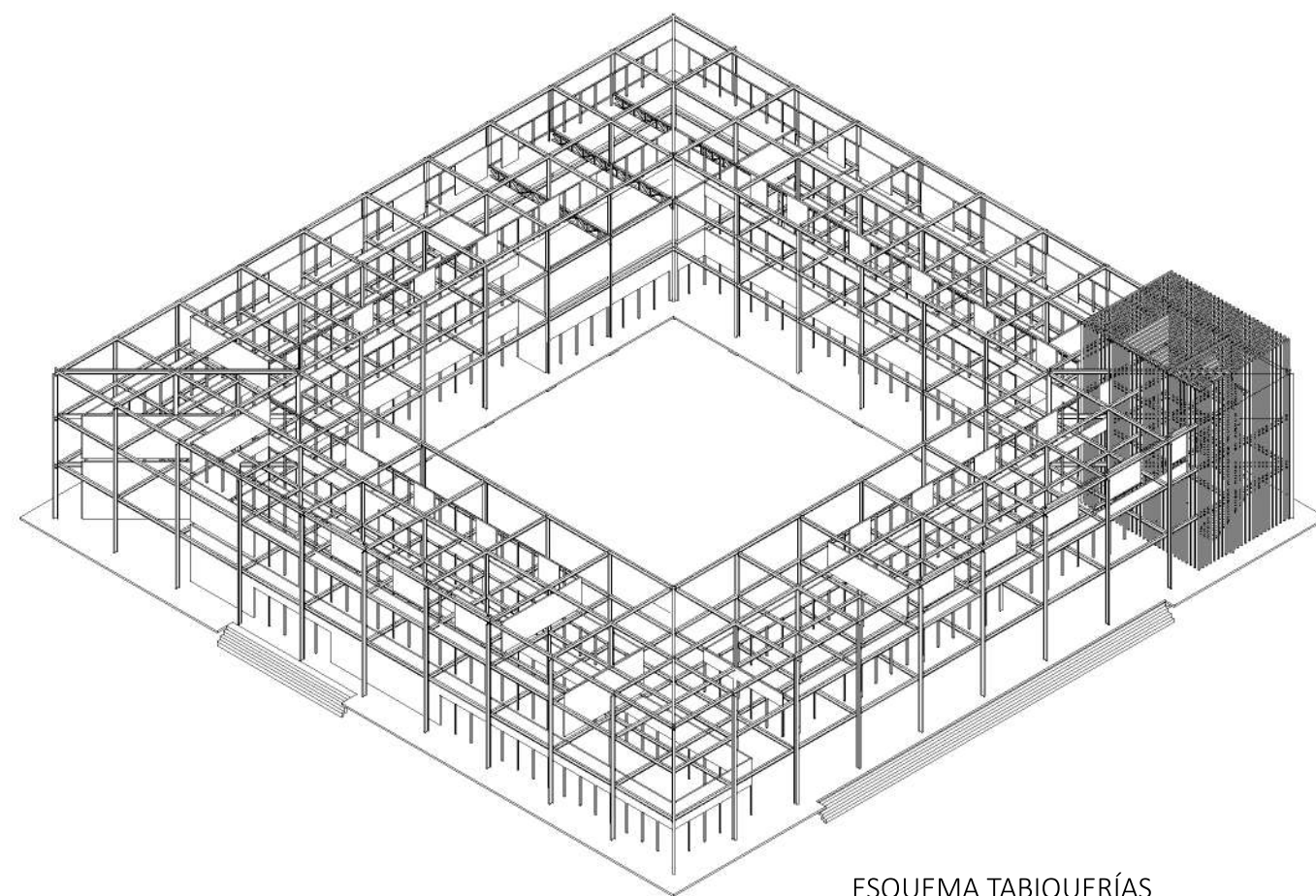
Es por eso que muchas de las decisiones proyectuales que se toman son para enfatizar la estética de este material. Generando así, un edificio de carácter imponente y puro que destaca de su ámbito. Esta impronta con la cual se pretende caracterizar el Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil”,

surge de la *[re]interpretación* de la Vigil, como una institución forjadora de una fuerte imagen: *"Vigil se convirtió en un pequeño monstruo en el barrio"*- (Alejandra Routaboul- ex alumna de La Vigil).

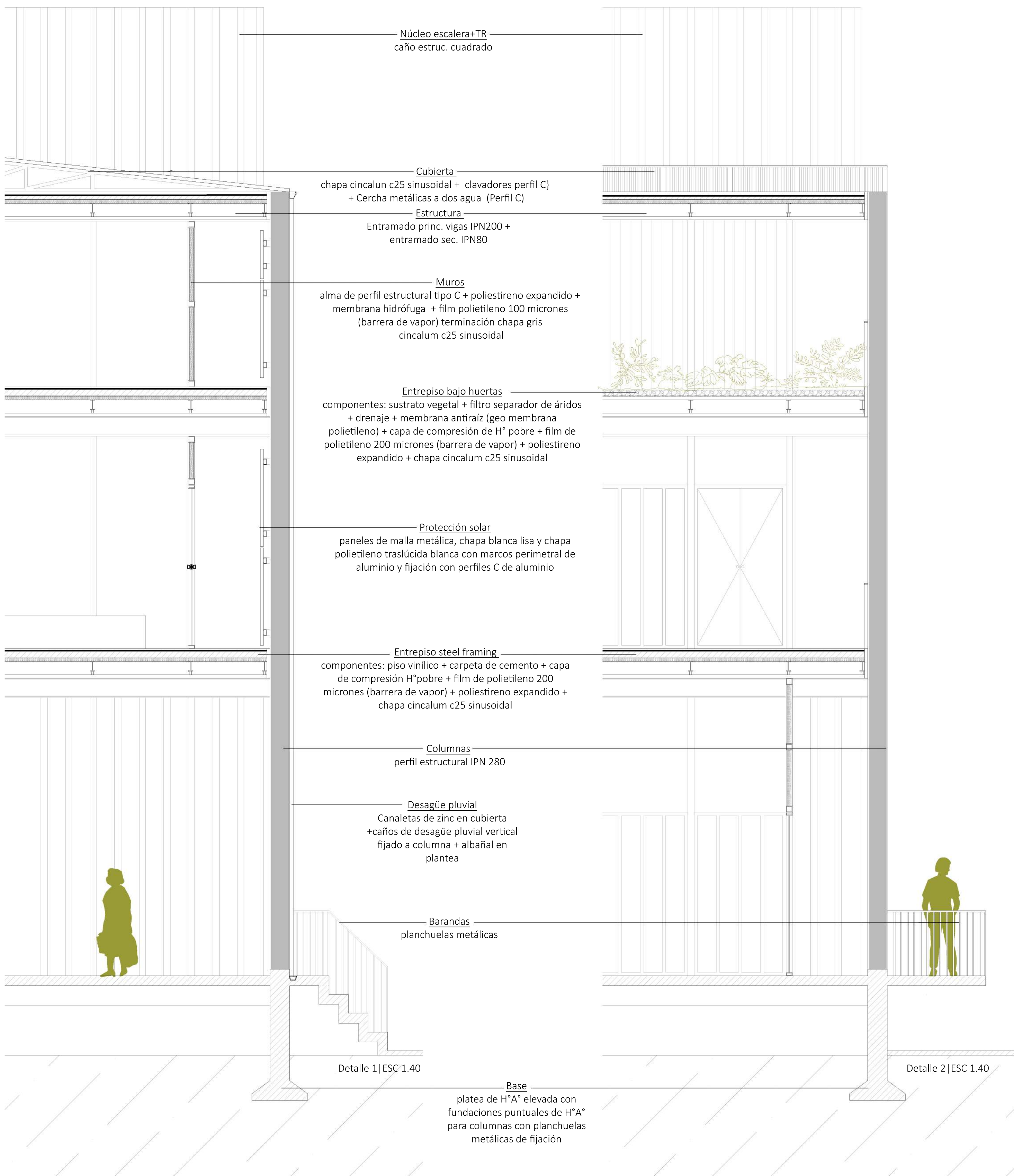


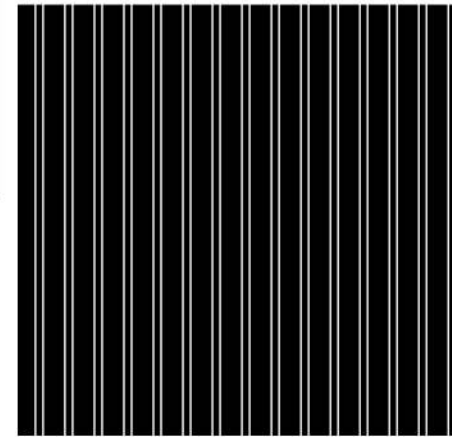
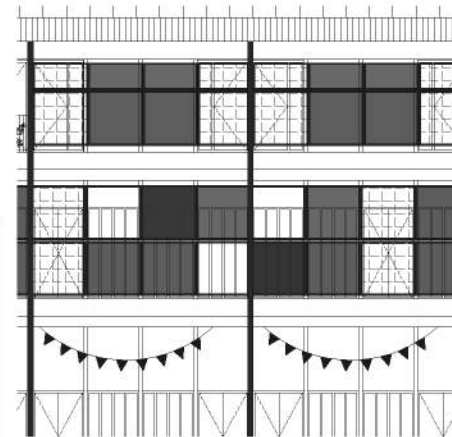
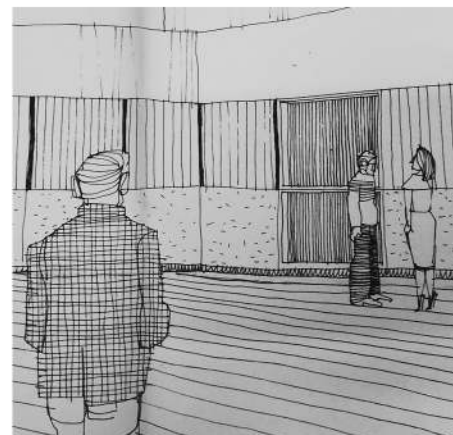
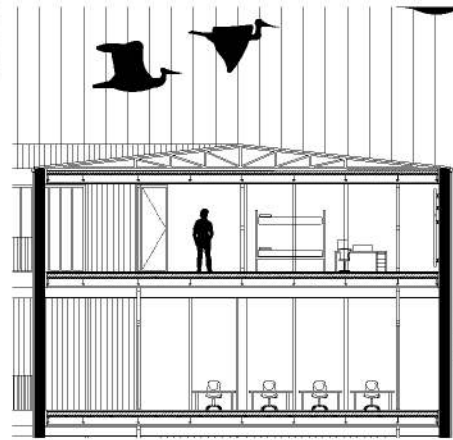
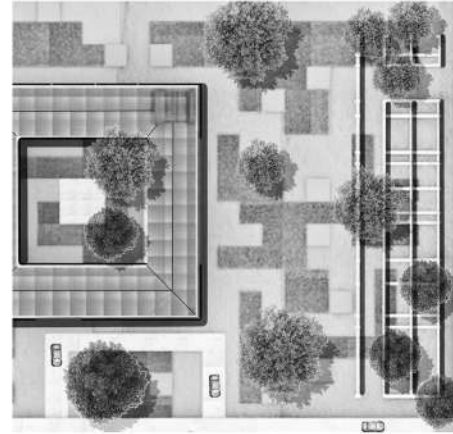
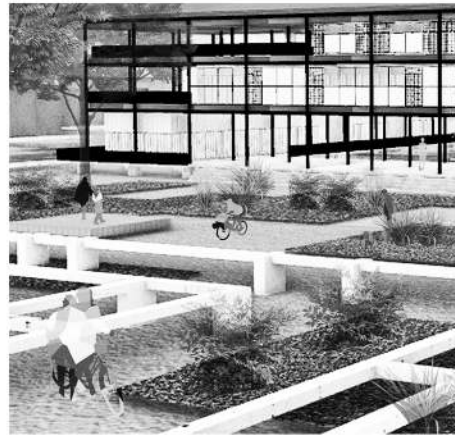
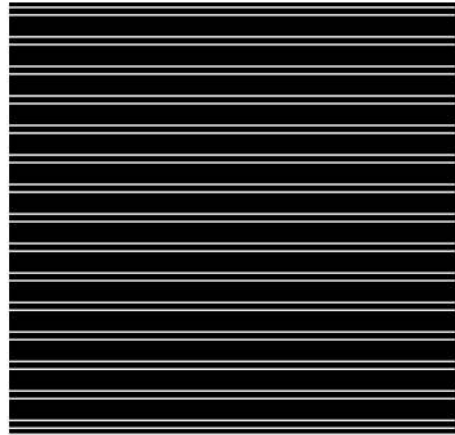
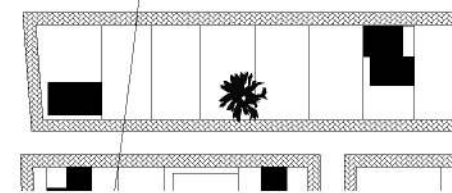
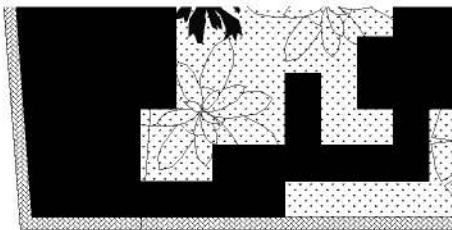
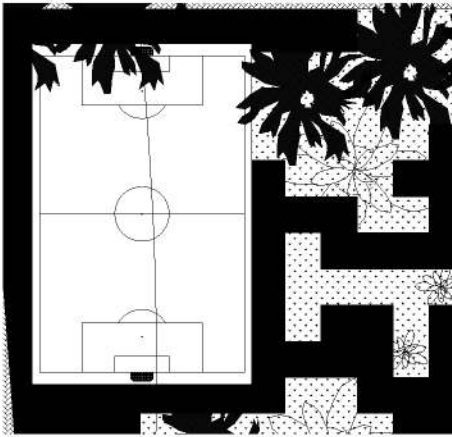
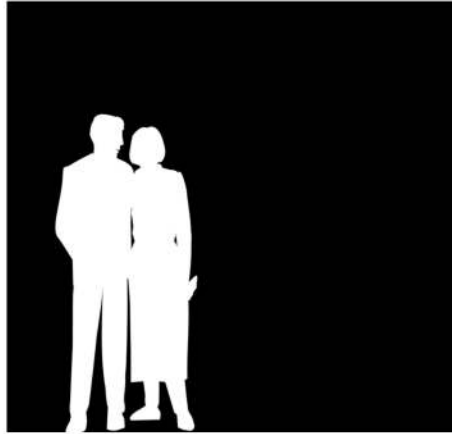


ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMARIO



ESQUEMA TABIQUERÍAS





Conclusión final

El desarrollo tanto del proyecto arquitectónico, como de este trabajo tuvo como objetivo principal llevar a cabo el proyecto del Complejo recreativo, cultural, social y deportivo “Constancio C. Vigil” desde una mirada arquitectónica que resulte más justa para la sociedad involucrada y para la Institución La Vigil.

Este proyecto reconoce las necesidades que atañan al territorio de intervención y la injusticia que significó el desguace de La Vigil en la dictadura (y no por los bienes materiales, sino por el proyecto cultural, social y educativo que habían desarrollado y prometía expandirse aún más).

Este Complejo se presenta como un nexo atemporal y sin barreras físicas entre La Vigil de ayer, La Vigil de hoy, la sociedad actual de Villa Gobernador Gálvez y el resto del área metropolitana. Con el deseo de forjar un proyecto expresivo y justo para todos estos actores involucrados.

En cuanto al desarrollo académico y definición

arquitectónico se pretende la resolución de las distintas etapas por las que debe atravesar la definición de un proyecto de arquitectura, desde los soportes gráficos y expresivos necesarios.

Es por eso que este ensayo ordena de una manera cronológica e intencionada todas estas etapas (desde la documentación proyectual en todas sus escalas, hasta la definición técnica y teórica de la pieza arquitectónica en desarrollo).

Reflexión personal

Como autora de este documento y proyecto, puedo asegurar que todas las decisiones proyectuales se tomaron de la manera más consciente y justa posible, teniendo una cercanía y conocimiento a las mismas.

También, creo y espero haber plasmado todo el desarrollo proyectual de manera clara y concisa, permitiendo que quien deba o quiera leer este ensayo, pueda entender el proyecto arquitectónico concebido y su justificación tanto estructural, programática y de locación de manera correcta.

*“La calle Comandante Espora termina su trayectoria contra el Río Paraná, al costado del frigorífico Paladini, en la zona conocida como remanso La Vigil. Los vecinos del lugar dicen que “de noche es una boca de lobos, no hay alumbrado público y todo está tapado de matorrales, como en un monte. En las épocas de Pedro González (fallecido ex intendente) por lo menos cortaban los yuyos de vez en cuando, pero esta gestión **no nos considera vecinos**. Si hubiese habido luz en la calle y no hubieran estado esos matorrales a estos pibes no los emboscaban como a perros”, explico un vecino.”*

Noticia del Diario La Capital - 02 de Agosto del 2020

Agradecimientos

Primero, agradecer la oportunidad que tuve de estudiar en una institución como la Universidad Nacional de Rosario, puntualmente en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Segundo, agradecer al cuerpo docente de la facultad, que guió mi formación académica, pero en particular y profundamente, agradecer a Marcelo Barrale y Macarena Barbiani (tutor y equipo docente) que me acompañaron en este último e importante tramo de la carrera; siempre haciéndolo desde el mayor respeto y brindándome toda su experiencia y ayuda para llevar a cabo este Proyecto Final de Carrera.

Tercero, a mis padres que fueron mis pilares fundamentales para ser quien soy y poder realizar y culminar mis estudios. También, a la familia en general que siempre me apoyó y acompañó en todas las situaciones.

Por último, agradecer a mis compañerxs y amigxs de la facultad, de la vida y del ámbito laboral que hicieron más llevadero el camino.

Bibliografía

- Alicia Lindón
“La construcción socio espacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento”
- A&T
“This is hybrid”
- Cecilia Inés Galimberti
“Hacia la reconquista del río: políticas, apropiaciones y usos en la ribera sur de la Región Metropolitana de Rosario (siglo XXI)”
- Esteban Marcos Dipaola
“El lugar como dispositivo estético: flujos, pasajes y recorridos de la experiencia urbana”
- GG Noticias- los ojos de la ciudad
“¿De quién es La Vigil?”
- J.M. Montaner / Z. Muxi / D. H. Falagán
“Herramientas para habitar el presente- La vivienda del siglo XXI”
- M. Barrale / A. Valderrama / G. del Porto / D. Primo / L. Donati
“A&P “Huellas en Las Flores”
- Mariano Faraci
“Estrategias de renovación en tejidos existentes. Alternativa para un área dentro de los barrios Güemes y Observatorio, ciudad de Córdoba”
- Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez
“Villa Gobernador Gálvez 2030 - Plan urbano local”
- Natalia García
“El caso Vigil” Historia sociocultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981)
- Xavier Monteys / Pere Fuertes
“La casa collage”



Muchas gracias!

Mara Martin