

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Escuela de Bellas Artes

Vive tus días como un poema

Francisco J. Ansalas

Tesina de grado

Lic. en Bellas Artes

Legajo: A-2607/7

Director: Gabriel González Suarez

Rosario, Septiembre de 2021

**VIVE TUS DIAS
COMO UN POEMA**

INTRODUCCIÓN

“Un sendero es el sitio de muchos viajes.

El lugar de la caminata está allí antes y después de ella”

Richard Long

El proyecto de tesina se enfoca en el deleite de lo ordinario. Hablar de lo ordinario es algo amplio. Por eso he realizado el recorte tomando lo ordinario como aquellos espacios que están presentes en mis recorridos cotidianos. Esas cartografías cotidianas inscriptas en mis recorridos.

El deleite de lo ordinario se manifiesta en los videos a través de retratos de flores: rosales en diferentes momentos del día. Elaborados con una estética que se acerca a las filmaciones caseras de VHS, las imágenes emplean distintos filtros para resaltar esa estética buscada. Los colores se intensifican, las formas se amplían y los paisajes se fusionan con los detalles de las plantas. Mientras que la pintura floral ha sido asociada al vanitas, un género de meditación lúgubre sobre lo efímero de la vida, los videos extienden este género hasta transformarlo en una especie de ensoñación pop.

Explorar diversos lenguajes experimentales se encuentra entre los objetivos de este trabajo. La experimentación habilita un conjunto de posibilidades porque permite analizar los lenguajes y generar algo nuevo. Entender que las múltiples aristas que se van desarrollando en los procesos permiten que la idea nodal mute. No es el resultado final, es ir más allá.

Esta tesina nos recuerda nuestros propios pasos, las marcas a la vez efímeras y profundas que dejamos sobre la superficie de la Tierra y las posibilidades que existen para desarrollar otro tipo de compromiso con nuestro entorno.

Siempre me he preguntado donde está el futuro.

Tal vez, sin saberlo en mis pasos he encontrado la respuesta.

**PEREGRINAJE
ETERNO**

quiero una vida vivida

un peregrinaje eterno

quiero sentir la eternidad de los días

deambulando,

yirando,

caminando.

solitario en los extramuros,

acompañado por aquellas almas que de tan solitarias parecieran ermitañas

nunca estaré solo

porque camino con los míos,

con mis poetas

con mis ancestros

con mis vidas vividas

quiero sentir la eternidad de los días

haciendo que

cuando el sol caiga pueda

en un día

haber vivido

mil vidas.

16-03-2018

Recién vuelvo del Rosedal: el día estaba perfecto. He filmado y fotografiado.

Que no haya presencia humana en los videos, me atrae.

Buscaría filmar otro día con otras luces.

El atardecer puede funcionar de manera fantástica.

21-04-2018

Vuelvo al Rosedal. Se viene una tormenta. No hay nadie.

Solo se escucha a lo lejos el sonido del churrero.

25-04-2018

El movimiento de la cámara me molesta.

Luego me disipo incorporándolo.

28-05-2018

¿Caminar es deambular?



“Soy un chico de ciudad. En las grandes ciudades han organizado las cosas de tal modo que puedes ir a un parque y encontrarte un campo en miniatura, pero en el campo no tienen pedazos de ciudad, de modo que añoro mucho la ciudad.”¹

“Creo que todos deberíamos vivir en un gran espacio vacío”²

Deambular es un acto en sí. No tener un destino fijo. Siempre me ha atraído esa posibilidad dentro de una multiplicidad de posibilidades. Richard Long plantea que él trabaja caminando. En mis prácticas cotidianas el caminar es clave ya sea para descubrir espacios que me atraen, encontrar productos necesarios para mi trabajo o simplemente disipar mi mente. El caminar es un acto contemplativo. En ese caminar sucederán cosas que están fuera de nuestro control. Podremos encontrarnos con alguien o ver un accidente de tráfico o una manifestación. Quién sabe. No podemos saber adónde vamos hasta que no habitamos esa posibilidad de perdernos.

Para iniciar este trabajo consideré necesario realizar una investigación, sobre el Situacionismo. Para adentrarme la figura de Kenneth Goldsmith fue clave:

“A mediados de los años cincuenta, un grupo de artistas y filósofos que se hicieron llamar la Internacional Situacionista propusieron tres conceptos cuyo propósito era infundir magia y emoción a la aburrida rutina a la vida cotidiana: la deriva, el détournement y la psicogeografía”³.

¹ WARHOL, Andy, La filosofía de Andy Warhol: De la A a la B y de la B a la A, Tusquets, Barcelona, 2008, p.167

² Ididem

³ GOLDSMITH, Keith, Escritura No Creativa, Gestionando el lenguaje en la era digital, Caja Negra, Buenos Aires, 2011,p.68

La deriva propone una reflexión a las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de la propuesta más amplia de la psicogeografía. Así en vez de ser prisioneros a una rutina diaria, se planteaba seguir las emociones y mirar a las situaciones urbanas en una forma nueva radical.

Al igual que Warhol me encantan los espacios vacíos. Especialmente los espacios que han sido diseñados para multitudes. Un supermercado o un teatro o un parque poseen otra energía cuando se encuentran vacíos. Una gran avenida por las noches es absolutamente distinta a lo que lo es durante el día. Los parques me atraen en aquellos horarios que no hay nadie. Para ir descubriendo cuál es el horario en que los espacios se van vaciando hay que ir una y otra vez.

Comencé a caminar por el Parque Independencia sin un destino en sí. Buscaba encontrar un sitio que me inspire, que me permita encontrarme en el campo aun estando en la ciudad. El Parque Independencia, el primer parque de la ciudad, fue inaugurado el 1 de enero de 1902, transformándose en el gran pulmón de un territorio donde la población se había triplicado en pocos años. Abiertos los Bulevares Santafesino (actual Bv. Oroño) y Argentino (actual Av. Pellegrini), en la intersección de ambos se formaron cuatro plazoletas constituyendo una gran plaza, llamada Independencia.

Un rosal es una planta y su flor se denomina rosa. Es un arbusto, generalmente espinoso, que alcanza de dos a cinco metros de altura, en ocasiones, puede llegar a los 20 m trepando sobre otras plantas. Un conjunto de rosales da lugar a un rosedal. La tradición de agruparlos para observar distintas especies y colores aproxima al rosedal a la figura del Jardín Botánico o al gabinete de curiosidades. Figuras que siempre me atrajeron.

Como símbolo de la belleza, en la Argentina se desarrollaron casi en paralelo dos rosadales. El Rosedal de Palermo se desarrolló en seis meses inaugurándose en Noviembre de 1914. En 1915 en Rosario termino la construcción del suyo.

En primavera comienzan a florecer y su primera floración es la más importante –es el momento de mayor esplendor del parque– y continúan haciéndolo durante todo el verano, otoño e invierno.

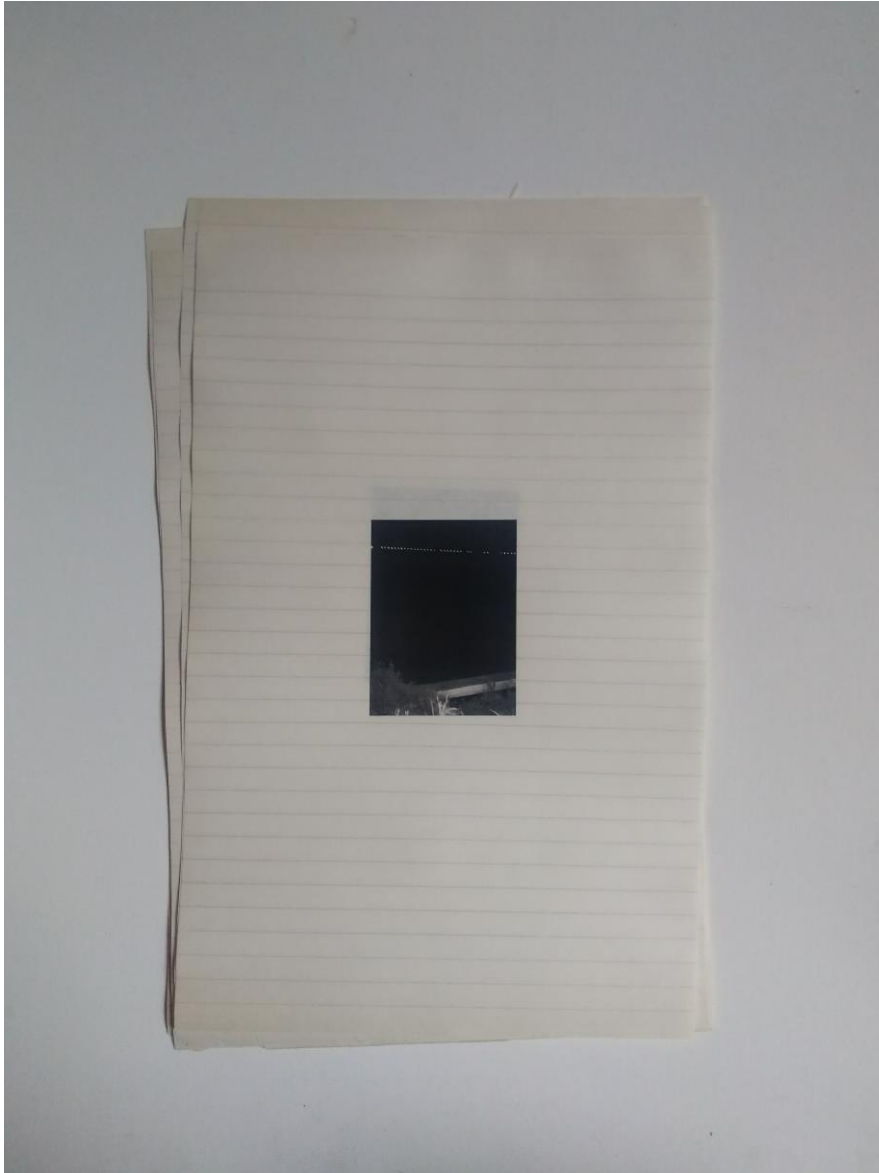
El caminar por la naturaleza, sumergirme en ella fue una experiencia que hice desde chico en el campo. Encontrarla en el medio de la ciudad fue uno de los desafíos. Quería grabar videos que me transporten a la naturaleza. Que sean recuerdos de esas caminatas. Al tomar una fotografía es una de las maneras con las que puedo compartir mi experiencia. Un diario visual de esos momentos. Un compendio de lo vivido.

Sin dudas, que al llegar al parque fui explorando como si me encontrase por primera vez en él. Quería redescubrirlo. Este trabajo es un equilibrio entre las cosas que tenía en mi cabeza, la experiencia que lleve al lugar, las ideas que traía conmigo y las cosas que me pasaban y que no podía predecir. Es un equilibrio entre mi sensibilidad y las características del lugar en el que elijo estar. Ir con una visión y dejarme sorprender por las características del lugar, por posibilidades que tengo con el teléfono celular.

“Bellas flores comienza por la rosa. Se deshace en elogios: cuando se trata de rosas, no debe haber nada rígido, forzado o formal, ya sea en su cultivo, en su uso o a la hora de escribir acerca de ellas; la belleza engendra la belleza. Nadie puede contemplar la foto de un bello jardín sin sentir el impulso de cultivar flores, y qué bellos resultados puede llegar a obtener. El jardín es ese lugar

donde la pobre y desdichada humanidad consigue sentir el influjo de las emociones que traen consigo la paz y la belleza.” (JARMAN; 2019)⁴

Caminar entre las rosas es una experiencia única. Hacerlo en soledad tiene un sentido.



Escuchar los sonidos que emergen. Ante la cercanía de donde vivo fui en distintos momentos del día para poder aprovechar las luces, los colores.

⁴ JARMAN, Derek, Naturaleza Moderna, Caja Negra Editora, 2019, p. 36

EXPLORAR LENGUAJES

Para poder ir llevando el registro de mis caminatas fue clave el explorar los lenguajes. Estudiarlos. Decidir. A cada idea un lenguaje. Y la estética personal apropiándose de ellos. Uno transgrede y trasciende los lenguajes. De manera transversal voy atravesándolos. Poniéndoles mí toque. No soy un lenguaje: soy lenguajes.

Mi primera aproximación al video experimental se dio a través de un taller llevado a cabo en Espacio Lab⁵ por Gustavo Galupo⁶. El interés formado alrededor de este lenguaje derivó en la lectura de Jonas Mekas y en el estudio pormenorizado de la obra de Andy Warhol. Principalmente, sus videos.

A mediados de la década del sesenta Andy Warhol realizó varias piezas en video. Dichas piezas fueron muy pregnantes a la hora de elegir los espacios. Los espacios utilizados en sus videos son espacios cotidianos. Espacios donde Warhol transita. Me lleva a preguntarme cuáles espacios me interesan que se encuentran en mi cotidianidad. Donde pondría la cámara para filmar. Donde me iría a filmar. Si Warhol se había detenido en edificios icónicos de New York, yo me detendría en espacios de mi entorno. El Rosedal devino en uno de los espacios elegidos por varias razones. Primariamente, por una conexión afectiva. He vivido cerca del

⁵ EspacioLab es un programa del Complejo Astronómico Municipal en la ciudad de Rosario que trabaja a partir del cruce entre arte, ciencia y tecnología desarrollando actividades de formación, producción e investigación.

⁶ Gustavo Galuppo es videoartista, músico y docente.

Parque Independencia desde chico por lo cual siento al parque como una extensión de mi casa. En segundo punto por el gran despliegue visual que posee. Su paleta de colores, la exuberancia de sus rosales. Y por último, por el paisaje sonoro⁷. El Parque Independencia desarrollado como un pulmón verde a comienzos del siglo XX en el que participaron paisajistas de renombre internacional es, literalmente, un territorio de encuentros. Es posible encontrar múltiples sonidos en su interior lo que lo hacía una pieza única para ser registrada. Los videos fueron filmados íntegramente por el celular capitalizando sus cualidades y sus limitaciones. Asimismo fueron mínimamente editados por una aplicación de video. Ambas decisiones fueron tomadas luego de haber analizado, como he nombrado con anterioridad, la labor de los máximos exponentes del video experimental. En este marco, quiero destacar la figura de Marie Menken. Fue una de las grandes figuras analizadas en el taller y *Glimpse of the Garden* (1957) una de sus piezas fue decisiva junto a *Empire* de Andy Warhol en la elección de la locación.

Hago hincapié en estos gestos mínimos porque son los que le dan sentido a las decisiones tomadas. La posibilidad de generar piezas audiovisuales con los

⁷ Durante el 2017 participe del "Laboratorio de Interpretación Ambiental Sonora. Formación para la producción de performances sobre Paisaje Sonoro" en el Centro De Producción E Investigación En Artes en la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba a cargo de Ernesto Ardita. Allí realice grabaciones de campo en el paisaje serrano componiendo "La historia de un día", una obra sonora donde puse como eje a las sierras cordobesas como espacio pleno de sonidos. El hacer grabaciones de campo me permitió sumar un aspecto que las tradiciones occidentales de representación mimética han dejado a un lado: lo sonoro.

mínimos recursos es una elección consciente. Elijo trabajar de ese modo frente a otras posibilidades. Esta herramienta, el teléfono celular, tiene múltiples posibilidades. Una de ellas es filmar. Capitalizo esa posibilidad. Me enamoro de sus posibilidades y sus limitaciones. Porque en ambas características esta su riqueza y su unicidad. Podría filmar con otros equipos. Complejos equipos para mis conocimientos. Sin embargo, con el celular me siento a gusto.

¿Qué habría sucedido de tener Andy Warhol un celular en sus manos? Aquellas posibilidades tecnológicas que poseemos debemos utilizarlas porque con la velocidad de los tiempos contemporáneos muy pronto serán una anécdota, una reliquia del pasado cercano.





LAS LUNAS

Hay noches en que es imposible conciliar el sueño,

las lunas, las ansiedades, la búsqueda: el deseo.

Hay noches en que el único plan es encontrarnos,

y al no hacerlo, todo se vuelve insoportable.

Hubo una noche en que buscándote creí encontrarte,

y necesite fotografiarte, tenerte en la retina.

Y aunque creí que eras, no eras,

pero que importaba, en esas fotos te tenía.

15-07-2018

Encontré pescadores en unas estructuras de hormigón. Los fotografié en blanco y negro.

La posibilidad de la cámara por la noche generan imágenes de baja calidad.

Las impresoras que uno dispone en su estudio, en su hogar como medio de expresión.

17-08-2018

El plan es el no plan.

“El arte es universal y el acento es local”

Rufino Tamayo

En las noches el río es un sonido.

Es el momento más minimalista del paisaje del litoral.

Las ciudades del Río de la Plata son grises, sus máximos iconos son grises. No hay color como en las ciudades que bordean al Golfo de México. En Rosario solo hay medianeras que muestran el paso de los años. Solo edificios con el llamado material de frente. Es otro tipo de romanticismo. Pero hay ciertos colores que están ausentes.

El Rosedal, en ese marco, es una fiesta de colores y el río con sus matices le imprime a la ciudad una paleta. Tonos ocres y tierras. Algo mágico sucede por las noches, la ausencia del Sol vuelve al río invisible. Las islas son veladas por la Noche. Y bajo la luz de la Luna los tonos son renovados.

Caminar por las noches es semejante a caminar en un set cinematográfico. Una gran ciudad en silencio. Tal vez, algunos autos. Un grupo yendo a una fiesta. Otro volviendo. Alguien preguntando una dirección. Y una pareja aguardando un taxi. Caminar por la noche es deambular entre luces y sombras. No sabemos que puede suceder.

Hubo una noche en la que tenía un plan y aquel plan no se llevó a cabo. La melancolía absoluta, las no ganas de avistar otro programa me hizo sumergirme

en las calles. Algo sucedería. Tal vez, el río podía ser esa compañía en ese peregrinar.

Caminando llegue al río y en el río me encontré con pescadores. Unas grandes plataformas geométricas recortadas sobre el agua. Y pescadores en su labor. Me parecieron perfectos. Y sentí que en algún punto estábamos haciendo lo mismo: contemplando el vacío que deja el río cuando se transforma tan solo en sonido. Me quede observándolos. Y probé hacer unas fotos sabiendo que la calidad no era la mejor. Pero lejos de ser un impedimento se transformo en un potencial. Se me vinieron a la mente las imágenes que Warhol tomaba de los periódicos. Aquellas imágenes de baja calidad impresas en papeles de baja calidad. También los grandes puntos que pintaba Roy Lichtenstein emulando los puntos que dejaban las imágenes del comic. Sesenta años después que aquellas imágenes emergieron aún siguen conservando ese fulgor.

Sal de ti.

Observate caminando en la calle.

Haz que tropieces con una piedra y caigas.

Observa.

Observa como mira la otra gente.

Observa con cuidado cómo caes,

Cuánto tardas y con qué ritmo caes.

Observa como si fuera una película en blanco y negro.

Observa cómo te levantas de la caída.

Ve cuánto tardas en levantarte, cómo te paras

Y que haces después.

Observa como si fuera una película en tecnicolor⁸.

En las noches el río es un sonido. El momento más minimalista del paisaje del litoral es la noche. Misterio. No hay río ni hay islas. No hay lejanía ni cercanía. El negro profundo cortado por unas estructuras abandonadas que devienen muelles. Están ahí los pescadores sumergidos en el río y pescan ¿Habría práctica que requiera tanta paciencia como la pesca? Las habrá. Pacientes aguardan pescar. Y en otra línea los pesco pescando. Mi cámara los pesca con la sutileza del no flash. No hay ruidos y sin embargo han sido captados.

Los puertos como escenarios de la pintura devienen en espacios plenos de misterios y preguntas. En este contexto, un muelle con pescadores se transforma en un universo en sí. Al utilizar la cámara en blanco y negro dicho misterio es ensalzado. Dónde comienza el cielo y termina el puerto. Donde el agua se transforma en cielo. Lo que es arriba es abajo. El paisaje se transforma en una abstracción. Y ahí emerge la figura de Katsushika Hokusai. Sus vistas del Monte Fuji donde las diagonales y las obras de ingeniería aparecen son imágenes que dialogan y aparecen subrepticamente. El trabajo de Hokusai junto al de David Hockney son los dos que emergen a la hora de pensar esta serie de fotografías que está en consonancia con el poema que titule "las lunas". Hokusai al pensar en sus paisajes y Hockney, como bien desarrollare más adelante, al pensar los medios de impresión. Vale pensar también que los grabados de Hokusai gozaron

⁸ ONO, Yoko, Acorn, Aguilar, Buenos Aires, 2014, p. 68

de gran popularidad en su tiempo y envolvían las piezas que llegaban a Occidente. Así fueron descubiertos por los impresionistas. Pero eso es arena de otro costal.

Con el pasar de los días comienzo a componer en relación a esas imágenes. Las notas del diario me habilitan a pensar en un nuevo poema. Escribo. Sin dudas, el resultado me ha encantado. Pocas veces sucede. Dejo macerar el material hasta que vuelvo a retomarlo. Mi mente vuelve a Carlos Fuentes: "El lenguaje es creación del tiempo. El eterno presente es el tiempo del lenguaje mítico"⁹ A la vez, se me viene Warhol: "Siempre dicen que el tiempo cambia las cosas, pero en realidad tienes que cambiarlas tú mismo"¹⁰ En ambos autores hay un dejo de verdad. Había que dejar macerar las imágenes para luego tomarlas y ver qué había sucedido. Suspenso.

Al pasar los meses me encuentro nuevamente con el material. He estado leyendo sobre David Hockney y sus experimentaciones con el fax y la fotocopidora en los ochenta.

En febrero de 1986, Hockney comenzó a experimentar con la copiadora de un amigo y, en una hora, descubrió que era, de hecho, un nuevo tipo de máquina de impresión. Las "impresiones hechas en casa" que produjo utilizando la máquina interrumpieron los procesos tradicionales de impresión en color, tradicionalmente

⁹ FUENTES, Carlos, En esto creo, Editorial Seix Barral, Barcelona, 2004, p.207

¹⁰ WARHOL, Andy, La filosofía de Andy Warhol: De la A a la B y de la B a la A, Tusquets, Barcelona, 2008, p.122

un proceso minucioso que involucra muchas capas y expertos para que coincida con cada nueva sección de la impresión.

Este género planteado por Hockney me permitió pensar estas impresiones. Si contamos con impresoras en nuestros hogares, ¿por qué no utilizarlas? La impresora deviene al igual que el teléfono celular en tecnologías caseras y accesibles. Tecnologías simples si acaso ambas palabras podrían estar juntas. Porque toda tecnología tiene una simpleza aparente. Porque siempre tiene su complejidad latente.

Comencé a experimentar con un block de hojas rayadas. Su gramaje es muy bajo. Son hojas de papel de oficina de la década del sesenta. Las características de la impresora que tengo permiten la generación de material con características únicas. Porque en sus limitaciones radica su encanto¹¹. En el caso de las impresiones, el ancho de la hoja estaba estipulado. Lo mismo sucedía con el gramaje. Funcionaban mejor hojas de un gramaje bajo. De ahí que utilice hojas de un gramaje bajo. Las hojas se acercan a un papel de seda. Es un material frágil y de oficina. Me hace pensar en hojas delicadas utilizadas en el grabado japonés pero a su vez es un material presente en una librería comercial.

Los artistas nombrados se expresan a través de impresiones caseras. Me hace pensar en cómo me expreso. Me expreso con tecnologías caseras, cercanas, contemporáneas. La elección de las tecnologías en este trabajo está en consonancia con el título de la misma. Si el hacer poesía deviene en la utilización de medios ordinarios las puertas se abren. No se es necesario tener grandes

¹¹ Ver en el Apéndice el texto presentado para la ¡A0! Fiesta Nacional de la Edición Independiente Experimental

medios tecnológicos sino apropiarse genialmente de lo que dispongo. Puedo utilizar los medios a mi alcance llevando hasta los límites, encontrando en ellos su encanto. Desafiando y experimentando.

Cuando las impresiones estaban sobre la mesa, los videos cargados en Vimeo, los poemas escritos y el diario seguía creciendo comencé a preguntarme sobre el destino final. En que formato decantaría este material. Y nuevamente la figura de Gilles Deleuze emergió con su conferencia ¿Qué es el acto creativo? Todo ese material era potencial pero aun no podía determinar cual sería el formato final.

¿Cuál podría ser el formato ideal para exhibir este material en plena pandemia? Emergieron ideas. La idea de colocar todo en una caja. O en un catálogo de mano ¿Qué nos llevamos cuando todo se acabe? ¿Cómo veremos si no podemos movernos? ¿Hacia dónde van los ojos cuando las pantallas se apagan? Interrogantes varios hicieron pensar en los formatos. Y emergen las cajas de Marcel Duchamp que vi en el museo JUMEX de Ciudad de México. Comencé a investigarlas. Ver formatos y tamaños. El contenedor y el contenido. Si había trabajado con materiales de oficina por qué no exhibirlos en formatos que nos remitan a ese ámbito. Silenciosamente iban madurándose ideas, modos de exhibir. La idea de desarrollar una pieza grafica donde pueda uno ver todo este material. También emerge la potencialidad de utilizar el espacio público como espacio exhibitivo. A la manera de Christo la ciudad en espacio. Distintas intervenciones en distintos puntos de la ciudad. Proyectar los videos en pantallas al aire libre ¿Que sucedería si se proyecta entre las rosas los videos filmados ahí? ¿Qué sucedería si se proyectan las rosas con el rio de fondo de noche? Varios interrogantes emergen.

En todo proyecto hay que ir tomando decisiones y esas decisiones van esculpiendo formas, modos de hacer. Entre las decisiones que voy tomando concluyo en pensar una publicación que permita congregar este material.

Deviene el pensar en pequeñas esculturas efímeras que puedan asimismo enviar en un sobre y ser recibidas. Una publicación que sea, a la vez, un formato para ser enviado por correo. Que todo se pueda guardar en un sobre y sea un objeto en si. Que al abrirlo cada quien que lo reciba pueda ordenarlo como quiera. Pueda tomar sus decisiones. Puede enmarcar lo que le plazca o hacer algo nuevo con lo que recibe. Fragmentos del proceso.

Luego de deliberar posibilidades, la idea de continuar dialogando con el universo de los medios cercanos fue el que le fue dando forma a las ideas. La impresora había sido clave en el proceso experimental al igual que el teléfono celular al realizar los videos. Los papeles hallados en una librería fueron nodales a la hora de generar las impresiones. Sin lugar a dudas, el formato final debía continuar la línea que había tenido el proceso en su conjunto. Deambular, tomar fragmentos, editar y transformar ese canon en este trabajo tenía que ser visible en la publicación.

Para desarrollar la publicación compile el conjunto de imágenes que me atraían y las fui combinando entre sí. Curatorialmente había múltiples posibilidades de combinarlas y, en este sentido, entendí que debían estar planteadas así. Que la publicación no tenga un único orden sino múltiples posibilidades. El hecho que no tenga un orden habilitaba que quien la tenga en sus manos pueda organizarla como quiera. Como dispositivo contenedor: una carpeta A4. Acompañando una tarjeta A5 con código QR donde se puedan ver los videos. Fragmentos de los

poemas, fragmentos del diario, imágenes y capturas de los videos fueron impresos.

Parecía un sueño tener un formato final en mis manos. La verdad que sí. Al final y al cabo el proceso daba cuenta del título.

Vive tus días como un poema.

LOS PAISAJES

Al grabar el paisaje deviene en una pintura. Pintamos al grabar. No se necesita cargar con los potes y el caballete. Ponerse a pintar como siguen haciendo pintores en el Central Park. Gesto absolutamente poético. A miles de kilómetros el salto es abismal: ni potes ni aceite de lino, una cámara en el celular. Un gesto mínimo. Un pintor a escondidas. A través del lente pinto. En un parque público. En la soledad de una tarde, pinto.

Grabar es una manera de pintar. Uno se abstrae. Hay escenas que invitan a ser vistas con el movimiento que poseen. Ese sonido que aparece. Pareciera que solo tomar una foto dejaría a un lado otros componentes. Se me viene a la mente el trabajo de campo realizado en 2017 en la Ciudad de Córdoba. Teniendo como referencia la pintura de Fernando Fader, Las horas de un día, perteneciente a la colección del Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino desarrolle un trabajo de campo en una reserva natural en las afueras de la Ciudad de Córdoba. Mi objetivo era poder grabar el sonido del paisaje cordobés. A comienzos del siglo XX, el paisaje cordobés fue considerado el paisaje nacional y fue pintado por un sinnúmero de artistas. Sin embargo, sus sonidos no habían sido recuperados. Dicho proyecto desarrollado íntegramente en Córdoba se vincula con esta exploración realizada en este trabajo de tesina.

Hay sonidos que atraviesan el Parque Independencia. Podría nombrar los megáfonos que van indicando los tiempos que tienen los botes en el Laguito. O los megáfonos de la cancha. O el churrero. Es difícil que en una grabación no termine

saliendo el sonido del churrero. Creo que el churrero sería el acento local que nombra Rufino Tamayo. Si el color es el Rosedal, el acento lo pone el churrero. El anclaje sonoro que habilita decir es en Rosario es el churrero. En otras latitudes, el acento podría estar dado por otros sonidos.

Titular los videos fue un desafío que lo resolví para hermanarlo con una serie de pinturas que venía realizando para otro proyecto: su fecha de ejecución. Al comenzar cada uno, como un sello, aparece el horario y la fecha. Es solo un sello, una marca en ellos. Marcan un momento. Las pinturas de On Kawara emergen como un referente para titularlos. La posibilidad de colocarles la fecha y el horario en el que fueron editados me permite establecer interconexiones entre el diario escrito, aquellas notas que fui llevando y el momento en que luego de ir probando pude

VIVE
TUS DIAS
COMO UN
POEMA

Fran Ansalas

Hay noches en que es imposible conciliar el sueño,

las lunas, las ansiedades, la búsqueda: el deseo.

Hay noches en que el único plan es encontrarnos,

y al no hacerlo, todo se vuelve insoportable.

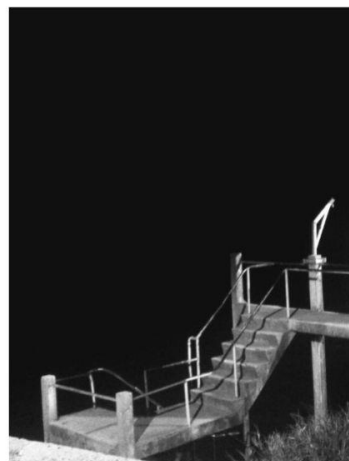
Hubo una noche en que buscándote creí encontrarte,

y necesite fotografiarte, tenerte en la retina.

Y aunque creí que eras, no eras,

pero que importaba, en esas fotos te tenía.

Rosario, 2021





CONCLUSIONES

Las charlas devinieron en instancias de producción. Al conversar se iban hilvanando nuevas líneas. Nuevos modos de pensar los poemas. Porque las palabras iban discurriendo transformándose en nuevas imágenes. Y en cada encuentro la poesía fluía.

Los poemas iniciales fueron floreciendo en videos. Los videos en colores me hicieron pensar en el blanco y negro. Las fotografías en blanco y negro me hicieron pensar en las fotografías que había tomado al filmar los videos. Las fotografías de las flores hicieron emerger una serie de dibujos.

Del comienzo al fin de la tesina el título se transformó en un mantra, en un señalamiento, en un estilo. Mejor resumirlo: en una filosofía.

Vive tus días como un poema.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS :

BARTHES, Roland, Fragmentos de un discurso amoroso, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2014.

BARTHES, Roland, Roland Barthes por Roland Barthes, Editorial Kairos, Barcelona, 1978.

BOURRIAUD, Postproducción, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2009.

FUENTES, Carlos, En esto creo, Editorial Seix Barral, Barcelona, 2004.

GOLDSMITH, Keith, Escritura No Creativa, Gestionando el lenguaje en la era digital, Caja Negra, Buenos Aires, 2011.

GROYS, Boris, Arte en flujo Ensayos sobre la evanescencia del presente, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2012.

HOCKNEY, David, Así lo veo yo. Editorial Siruela, Madrid, 1994.

JARMAN, Derek, Naturaleza Moderna, Caja Negra Editora, 2019

KLUGE, Alexander El contexto de un jardín Discursos sobre las artes, la esfera pública y la tarea de autor, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2014.

LEWITT, Sol, Escritos - Obras. Fundación Proa, Buenos Aires, 2001.

MEKAS, Jonas, Cuaderno de los sesenta Escritos 1958-2010, Caja Negra Editora Buenos Aires, 2015.

ONO, Yoko, Acorn, Aguilar, Buenos Aires, 2014.

WARHOL, Andy, La filosofía de Andy Warhol: De la A a la B y de la B a la A, Tusquets, Barcelona, 2008.

WILDE, Oscar, El renacimiento ingles del arte, Editorial Quadrata, Buenos Aires,
2004.

APENDICE

les orilleres

lo experimental nos pone en un no límite porque de hecho todo parece ser posible. el resultado carece de importancia, importa lo que va sucediendo en el camino.

producir en un país vertiginoso es un desafío. les orilleres asume la posibilidad de generar un punto de encuentro: una mesa. pensamos encontrarnos a producir porque creemos que las ideas circulan en términos colectivos. el hacer se transforma en una herramienta clave. la mayor ilusión es poder sostener nuestro accionar.

El equipo se encuentra conformado por Flor Meyer, Fran Ansalas, Vir Pontelli, Ro Bengochea y en permanente apertura a nuevos integrantes.

la modalidad de trabajo deviene en una instancia de experimentación, un laboratorio abierto donde los cruces sean infinitos.

en nuestra mesa de trabajo tendremos una impresora multifunción que será el eje de nuestras experimentamos. a través de ella imprimiremos en vivo los trabajos que hagamos, escanearemos dibujos. la impresora se transformara en la habilitante de posibilidades estéticas.

asimismo tendremos como otro de los ejes de nuestro trabajo el vender las experimentaciones con la modalidad PAY YOUR WISH. esta modalidad presume la posibilidad de continuar indagando cuál es la paga efectiva que tienen los artistas en un mundo en fragmentación.

Texto curatorial para el proyecto Les Orilleres presentado en la FERIA DE PUBLICACIONES de
A0, 2018

