

PFC



AMBROA MARIA

A detailed topographic map of a mountainous region, likely in the Andes, showing numerous peaks, ridges, and valleys. The map is rendered in black and white with contour lines and spot heights. The terrain is rugged, with many peaks exceeding 5000 meters. The map is oriented with North at the top.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Catedra

Matericos Perifericos

Titular

Arq. Marcelo Barrale

Tutor

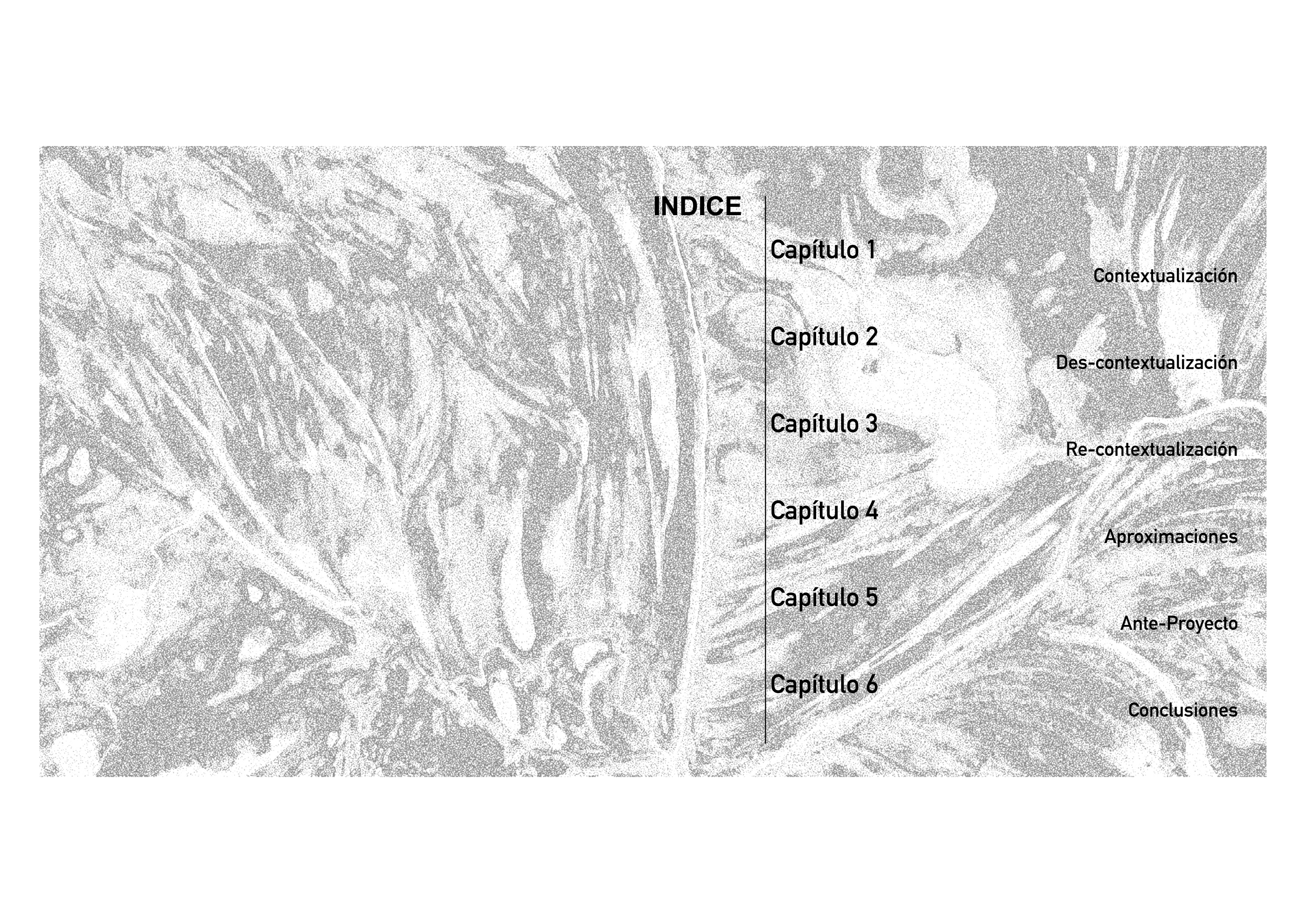
Arq. Rolando Supersaxco

Asesor

Arq. Joaquin Gomez Hernandez

Estudiante

Ambroa Maria Emilia



INDICE

Capítulo 1

Contextualización

Capítulo 2

Des-contextualización

Capítulo 3

Re-contextualización

Capítulo 4

Aproximaciones

Capítulo 5

Ante-Proyecto

Capítulo 6

Conclusiones

1

Contextualización





Introducción

Interfaces marrones y arquitecturas ecosomáticas.

Este proyecto reúne una serie de intereses que se han ido articulando a lo largo de un recorrido formativo energético y pasional. En él se insiste en un ejercicio de la arquitectura que ostente de expresión material y espacial situada; honesta y comprometida con los procesos de creación como ejercicio infranqueable de la investigación proyectual en esta disciplina; con una sensibilidad performativa por los oficios y técnicas de la construcción física y social de la arquitectura; profundamente emocional en términos colectivos; y por todo ello soberana: tanto intelectual como políticamente. El estadio de los instrumentos proyectuales que se presentan en este trabajo son intentos de traducir y agenciar la celebración del espíritu de un sitio determinado y específico, donde se erige un lugar como sostén y elevación de rituales y afectos.

Los humedales de nuestro río acuñan con vehemencia el color marrón, así se refleja en las pinturas de Raúl Domínguez, una marronitud que tiñe la atmósfera y se hace omnipresente. Un marrón capaz de alzar todas las tecnologías que ostenta: insectos; vegetación; sonidos marrones; minerales; subjetividades color marrón; animales; casillas; piraguas; el resto de las cosas. De todo esto hace mención José Esteban Muñoz que, atraído por la idea de un “ser-en-común” cargado de afecto propio de su gente, emociones, biología y objetos; elabora cómo el afecto marronizado “se transmite entre las personas, el lugar y los espacios”, asegurando que “el marrón atraviesa el espaciamento rítmico existente entre aquellas singularidades que componen la pluralidad de un común marrón.” Ante esa idea que demuestra la marronidad como algo que se nos presenta, y con lo que podemos entrar en sintonía, este proyecto buscó en sus mecanismos de co-proyectualidad con el contexto y el territorio, interfaces específicas.

Laura Tripaldi define la interfaz como un “verdadero espacio de encuentro en el que dos cuerpos diferentes se entrelazan para formar un estado de la materia completamente nuevo.” Esa potencia del encuentro de dos cuerpos que en recíproca interacción se disuelven, en una materia híbrida que se diferencia de sus componentes iniciales -pero no es exógena a ellos-, es desde dónde y sobre cómo se conciben los trazados de retroalimentación que se han experimentado en el proceso proyectual para este trabajo.

La idea de la interfaz como región material (...) puede ser el punto de partida para repensar de manera más general nuestra relación con la materia que nos circunda. Si en verdad todos los cuerpos con los que nos relacionamos se modifican, y a su vez nos modifican, ya no podemos engañarnos y concebir que la materia sea simplemente un objeto pasivo sobre el que proyectamos nuestro conocimiento. (Laura Tripaldi, *Mentes Paralelas*, p15)

A su vez, y en medio de un proceso que va atando experiencias como un tejido rizomático, las interfaces propuestas se revelan (y rebelan) contra las sólidas formas occidentales de pedagogías y prácticas proyectuales. Alejado de toda división dualista entre el cuerpo y la mente; este diseño arquitectónico fue pensado con, desde, entre y por el cuerpo. Con la voluntad de producir un énfasis a las ideas de Juhanni Pallasmaa en *La mano que piensa*, y desde lo que André Haudricourt elabora en torno al “cultivo de los gestos” del cuerpo en

retroalimentación con los animales y las plantas, el pensamiento producido por el cuerpo proyectista traza una interfaz que va a dar con arquitecturas ecosomáticas.

Una perspectiva ecosomática remite a una propuesta de contramodelo de cuerpo que apunte a dar cuenta de los vínculos entre medio ambiente, “cuerpo” y “mente”, modelizado tanto a partir del campo de la ecología científica como de las humanidades medioambientales. Remite a la necesidad de percibirse en reciprocidad dinámica y continua con el medio, visto a su vez como ecosistema, es decir, como un ámbito en el que se comparte un común cotidiano con otros seres vivientes. No buscamos así construir una nueva doctrina, sino enunciar una situación singular, desde la cual practicantes, artistas, investigadores, activistas y estudiantes piensas, sienten y actúan. Hablar de ecosomática hoy es interrogarse por los alcances políticos de las prácticas somáticas, por las relaciones entre humanos y no-humanos que estas son capaces de inventar y por las estrategias de resistencia a las hiperlógicas mercantiles y financieras basadas en el extractivismo y la explotación de los recursos limitados del planeta. (Marie Bardet, Joanne Clavel e Isabelle Ginot, *Écosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste*. Montpellier, Deuxième époque, p12.)

Así como Deleuze nos habla de formaciones en las que los sujetos son pensados forma-planta y en eso se posiciona con respecto lo que Foucault denominaba la forma-Dios de los hombres; a condición de revincular las relaciones gestuales con todo el campo contextual, como un todo que hace al espacio social y al paisaje, el cuerpo pensante de esta arquitectura deviene en formas de su ecología circundante. Cada gesto, nos dice Marie Bardet, no es exclusivamente estudiable desde un punto de vista biológico en su concepción, ni desde su biomecánica o su anatomía, sino como una relación “cuerpo/objeto/fuerza/contexto.” Entonces, la arquitectura que a continuación se presenta y defiende, espera ser leída con esa propia potencia, sus distribuciones no obedecen a arquetipos con centralidades o esquemas distributivos formulados, porque no hay un cerebro como núcleo centralizado de producción que lo diseñe; es un posicionamiento en el espacio policéfalo como la biodiversidad con la que se funde. No es un edificio de ritmos y métricas visuales y taxonómicas, en la voluntad de una propia regulación del volumen que requieren todas sus habitabilidades. Dislocándose de lo que alguna vez fue señalado por la modernidad como salvaje y bárbaro, esta arquitectura proyectada se desplaza con la potencia de una corriente de viento o de agua, emerge como la proliferación de una bandada viva y se posiciona con el anclaje de un monte, este proyecto se materializa, desdobra, atraviesa y vive como lo hace su gente. Hardt y Negri reformulan la comunalidad de las arquitecturas contemporánea no sólo como un entorno construido y un objeto de la producción capitalista, sino también como “una dinámica viva de prácticas culturales, circuitos intelectuales, redes afectivas e instituciones sociales”; este proyecto es la ebullición de potencias que generan otros tipos de vida y afectos, y le auguran un medio para que se pronuncie en total compromiso con un ser-en-común donde existir.

Humedales

Los humedales, definidos como áreas donde la tierra experimenta una saturación con agua, ya sea de forma permanente o temporal, crean condiciones únicas que modelan la vida que los habita. En el caso específico de los humedales de Rosario, su composición se caracteriza por una diversidad y complejidad excepcionales. Desde lagunas, ríos y arroyos hasta zonas inundadas estacionalmente, esta variabilidad en la estructura genera un hábitat heterogéneo que sustenta una amplia variedad de formas de vida.

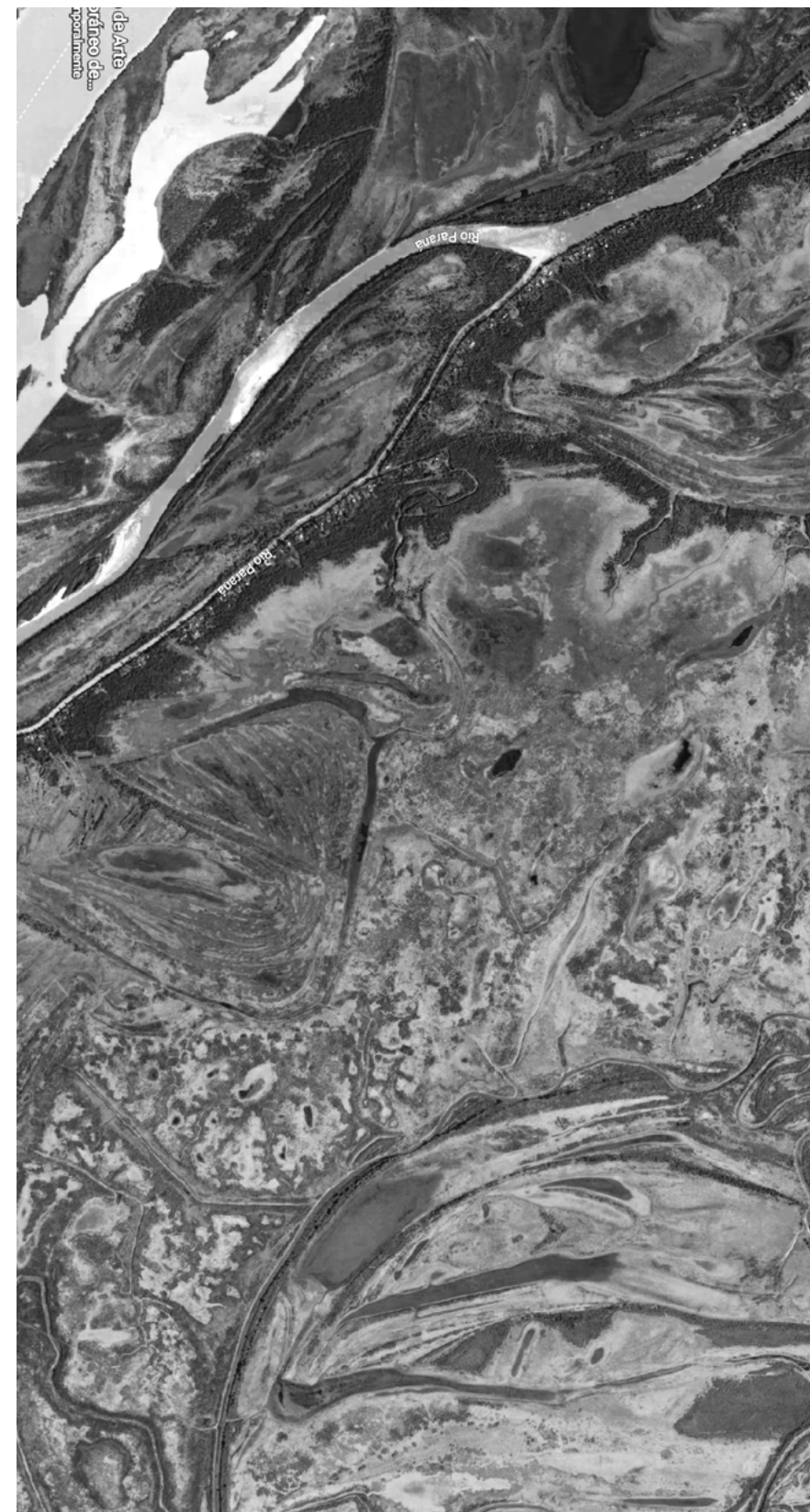
Estos ecosistemas desempeñan funciones vitales en el equilibrio y la salud de los entornos naturales. En primer lugar, actúan como sumideros naturales de carbono, mitigando el cambio climático al almacenar cantidades significativas de carbono orgánico. Además, cumplen un papel esencial en la purificación del agua al filtrar contaminantes, contribuyendo así a mejorar la calidad del recurso hídrico. La biodiversidad que caracteriza a los humedales también tiene un impacto positivo al regular plagas y enfermedades, consolidándolos como elementos fundamentales para la estabilidad de los ecosistemas circundantes.

Los humedales no solo son cruciales desde una perspectiva ecológica, sino que también están intrínsecamente ligados a las comunidades locales. Estos sitios frecuentemente albergan importancia cultural y espiritual

para las poblaciones que los rodean. La conservación de los humedales se convierte, entonces, en un acto de preservación del patrimonio cultural y la identidad de estas comunidades arraigadas en sus entornos naturales.

En cuanto a la estructura de los humedales, los suelos hidromórficos, altamente permeables, son susceptibles a cambios en su estructura en respuesta a las variaciones en los niveles de agua. Esta particularidad hace que sean propensos a la erosión y la pérdida de nutrientes. Sin embargo, esta misma característica favorece la recarga de acuíferos y contribuye significativamente a la purificación del agua, subrayando la dualidad de su papel en el mantenimiento del equilibrio ambiental.

En resumen, la inestabilidad natural de los humedales, forjada a lo largo de milenios, se convierte en un elemento crucial de su ecología. Sin embargo, la intervención humana y los efectos del cambio climático imponen desafíos significativos para la preservación de estos valiosos ecosistemas. La gestión cuidadosa y sostenible emerge como una necesidad imperante para contrarrestar los impactos negativos y garantizar la continuidad de los humedales como elementos esenciales del paisaje ambiental global.



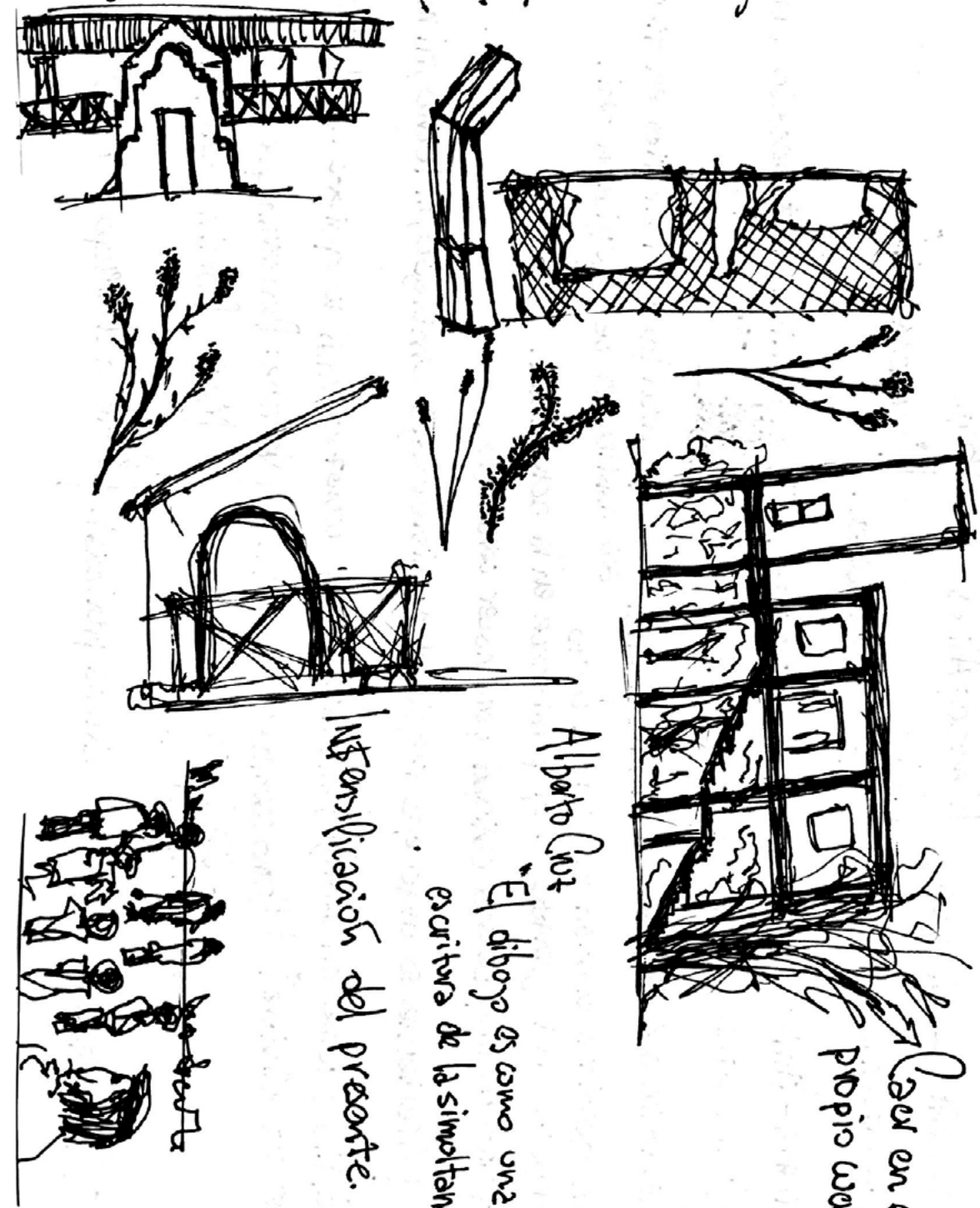
Territorio

“El territorio es espacio construido por el tiempo, cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo de la naturaleza y del tiempo de los seres humanos y los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días entretejemos entre nosotros con la naturaleza y con los otros.”

Restrepo, 1999



- Luis Benedict. (Arg. y Artista).

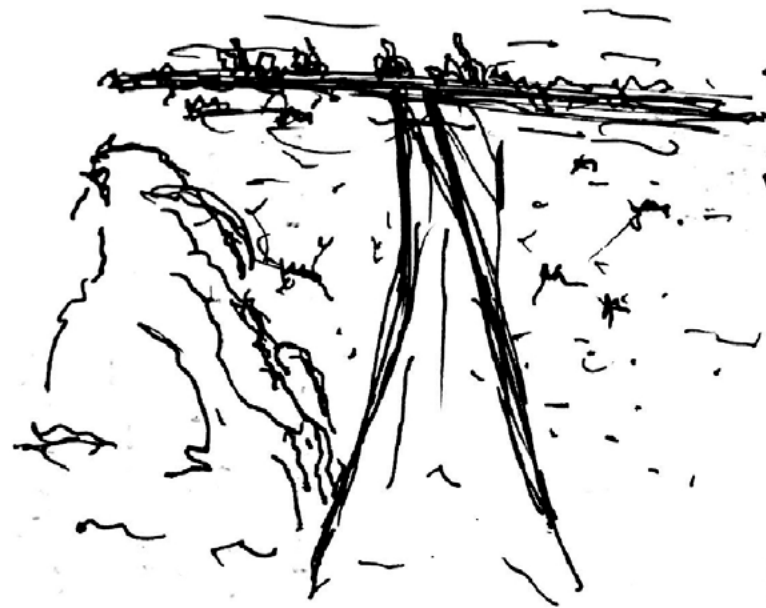


Ver en el
propio cuerpo

Alberto Cruz

"El dibujo es como una
escritura de la simultaneidad"

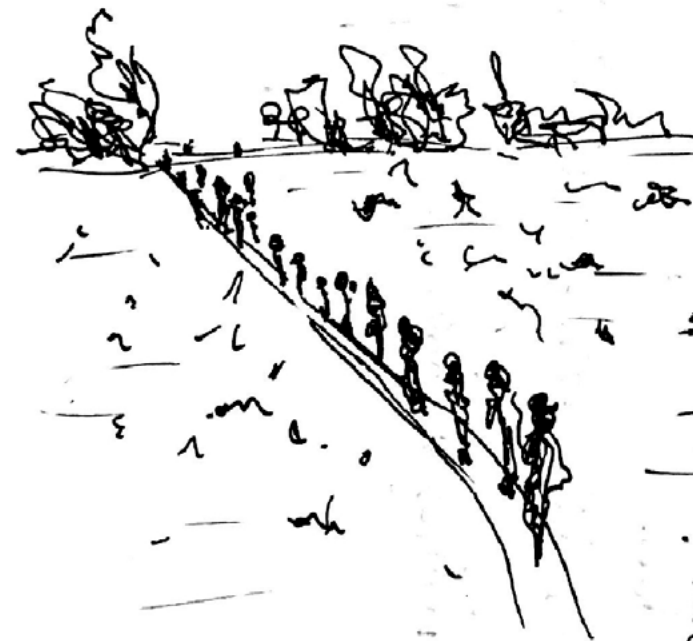
Intensificación del presente.



El horizonte permite
observar, entender,
acomodar nuestra
orientación. El sol,
la vegetación, el sonido,
el viento, las hechas,
nos orientan.



Las direcciones son
instrucciones sobre donde
cómo y qué.
Los cuerpos no siguen
direcciones; al moverse hacia
aquí o hacia allá una y otra
vez los espacios de los
cuerpos adquieren su forma.
Los cuerpos son dirigidos y
toman la forma de esta dire-
cción.



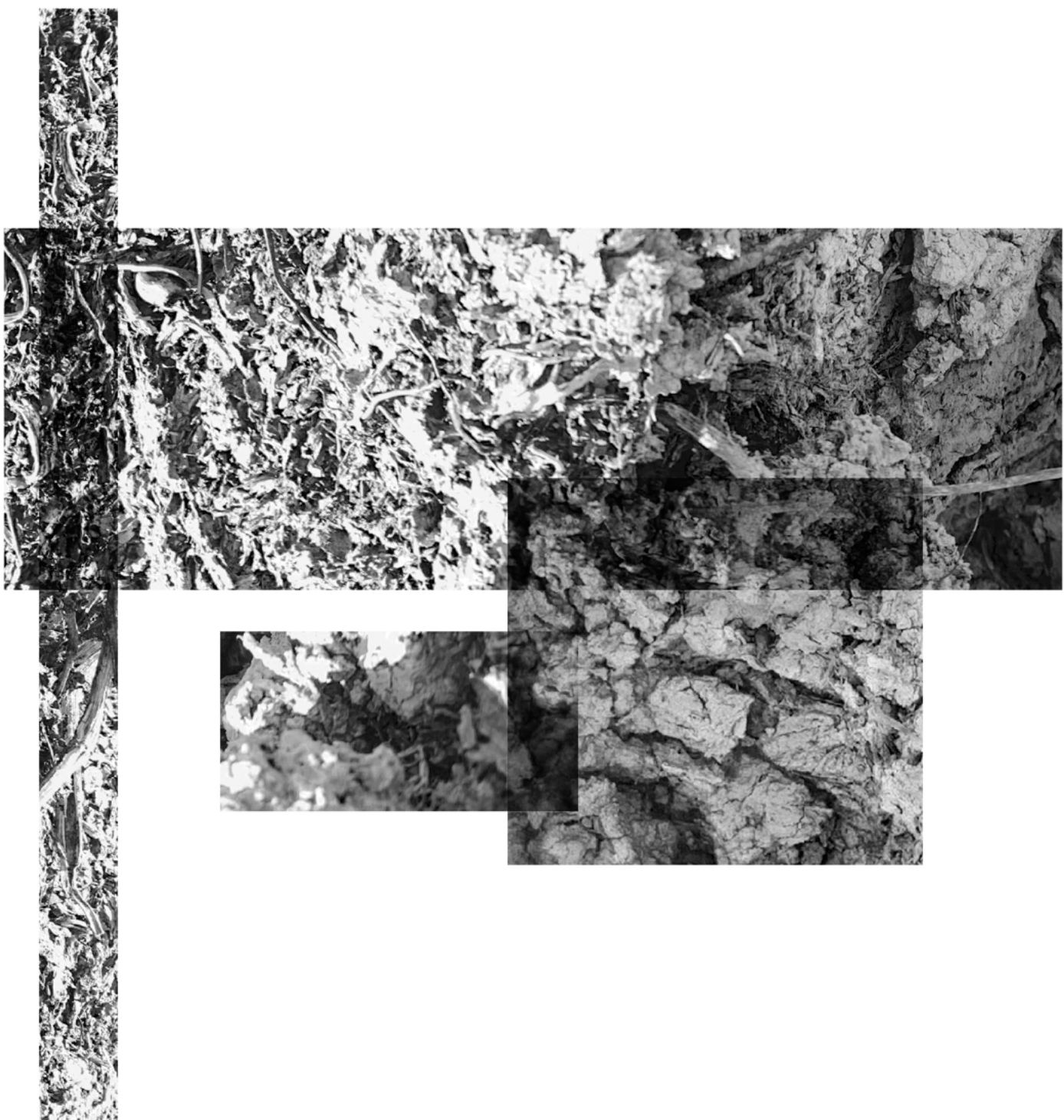
¿Que hago con el barro?

Huellas de deseo

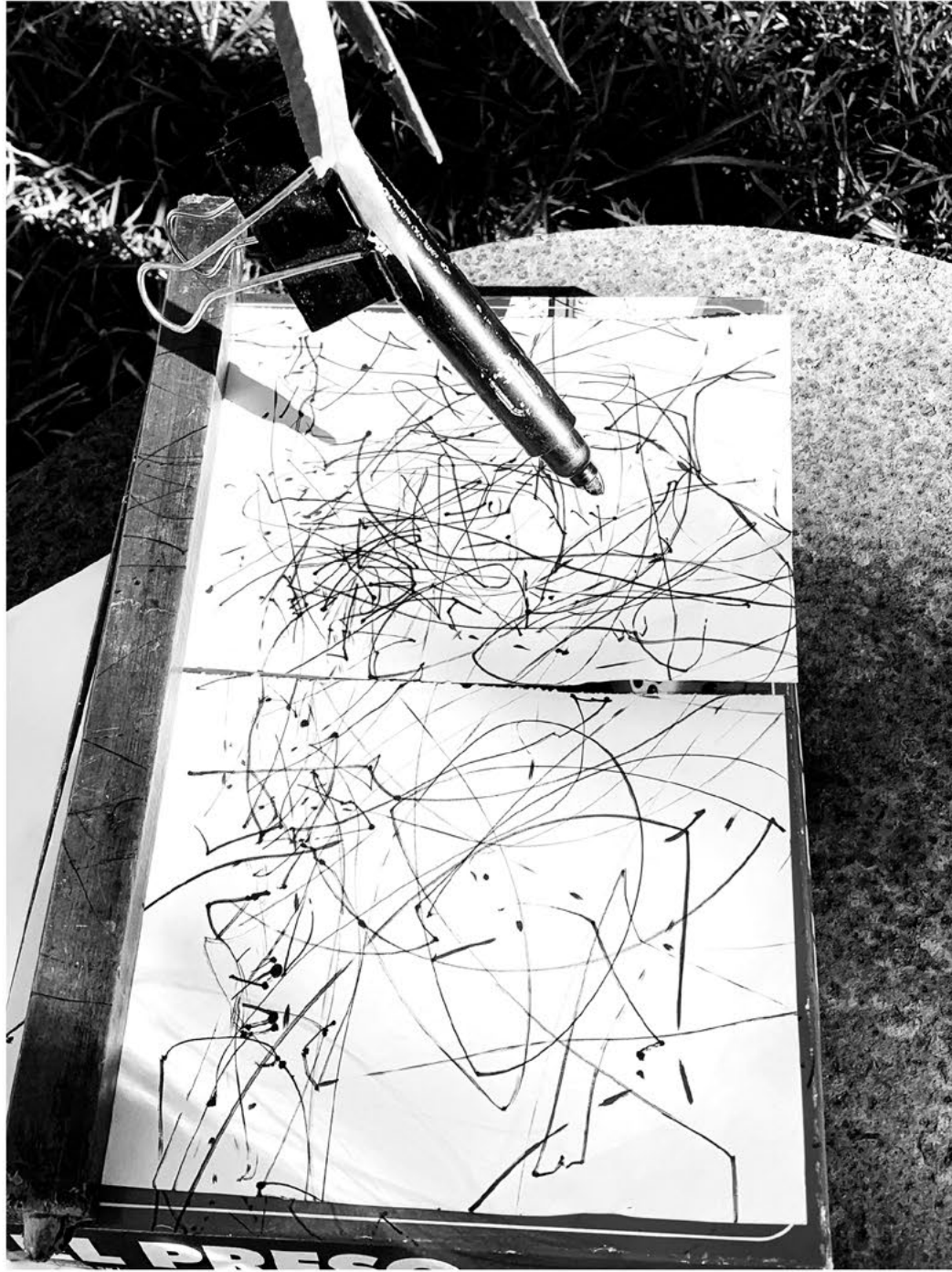
“... es interesante observar que en la arquitectura del paisaje usan el termino <línea de deseo> para describir caminos no oficiales, esas marcas dejadas en el suelo que muestran las idas y venidas diarias, donde las personas se desvían de los caminos que se suponen deben seguir. La desviación deja sus propias marcas en el suelo, lo que incluso puede llegar a generar líneas alternativas, que cruzan el suelo de forma inesperada. Tales líneas son, de hecho, huellas de deseo.”

Sara Ahmed





Viento



Caracol

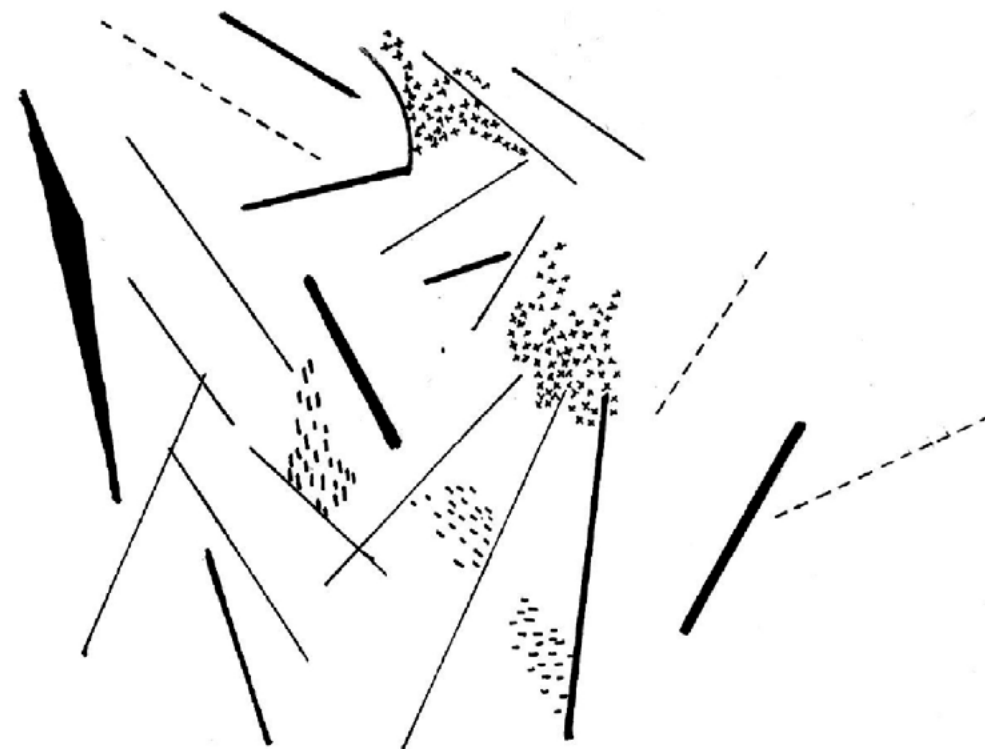
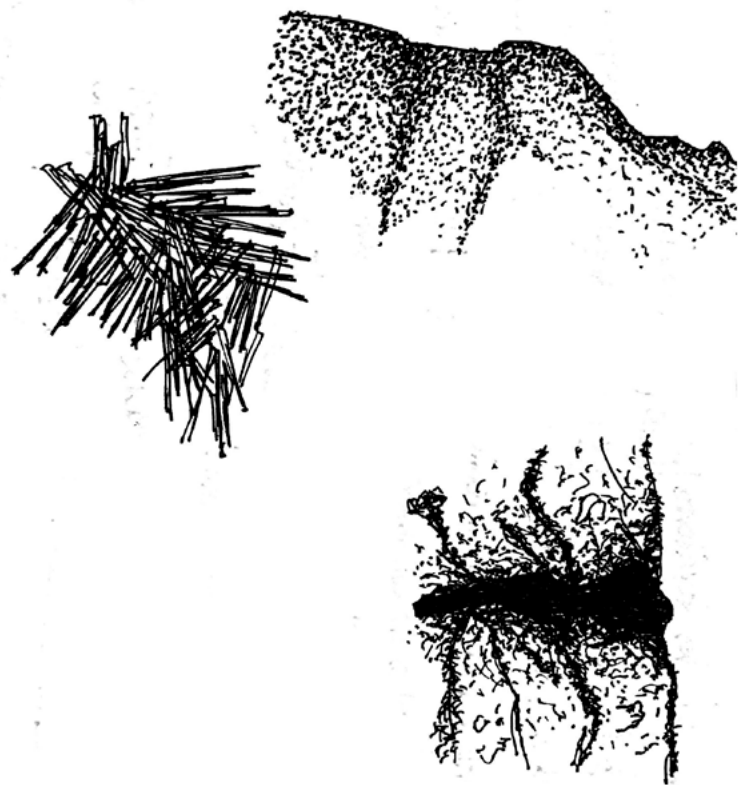






Heidegger | "Hacer sitio"
"Vacio"

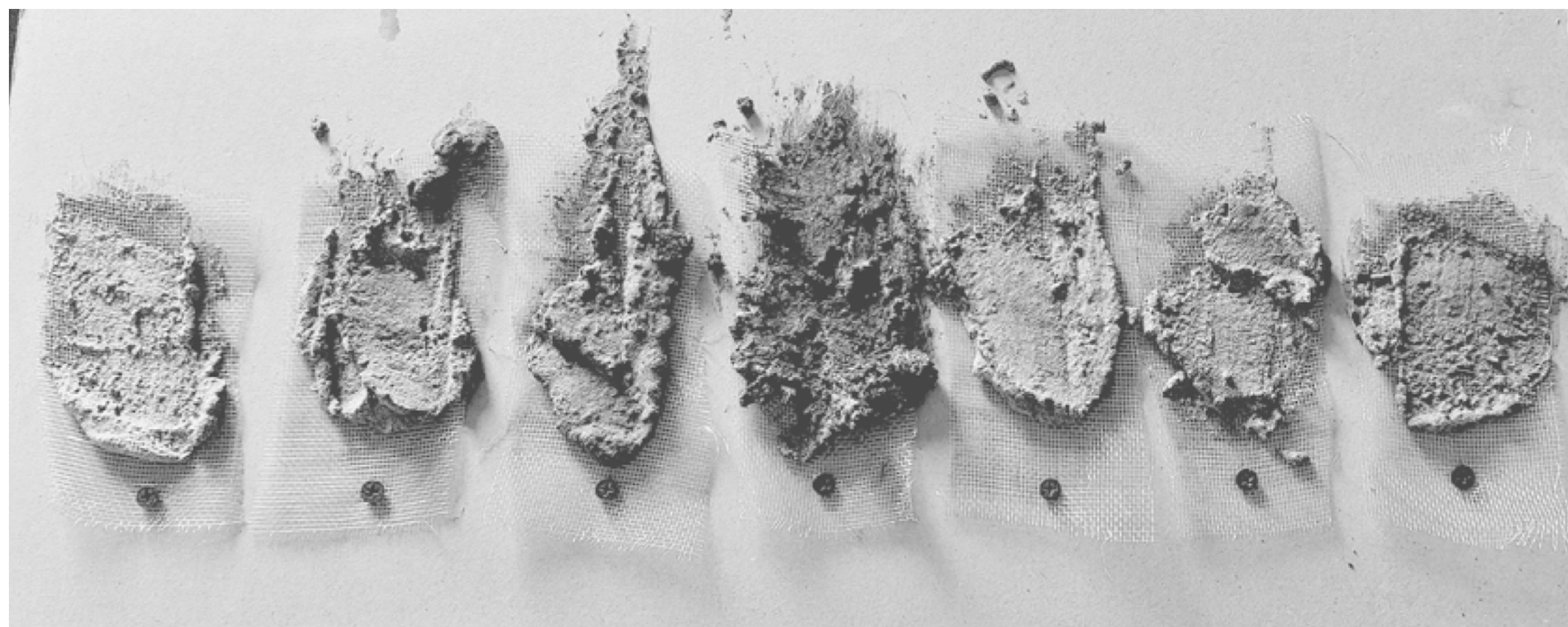
2
✓





Tierra







A large, stylized white number '2' is positioned on the left side of the image. The background is a dark, textured surface with a pattern of light and dark, wavy lines that resemble a close-up of a fabric or a microscopic view of a material. The number '2' is bold and has a slight shadow, making it stand out against the complex background.

2

Des-contextualización

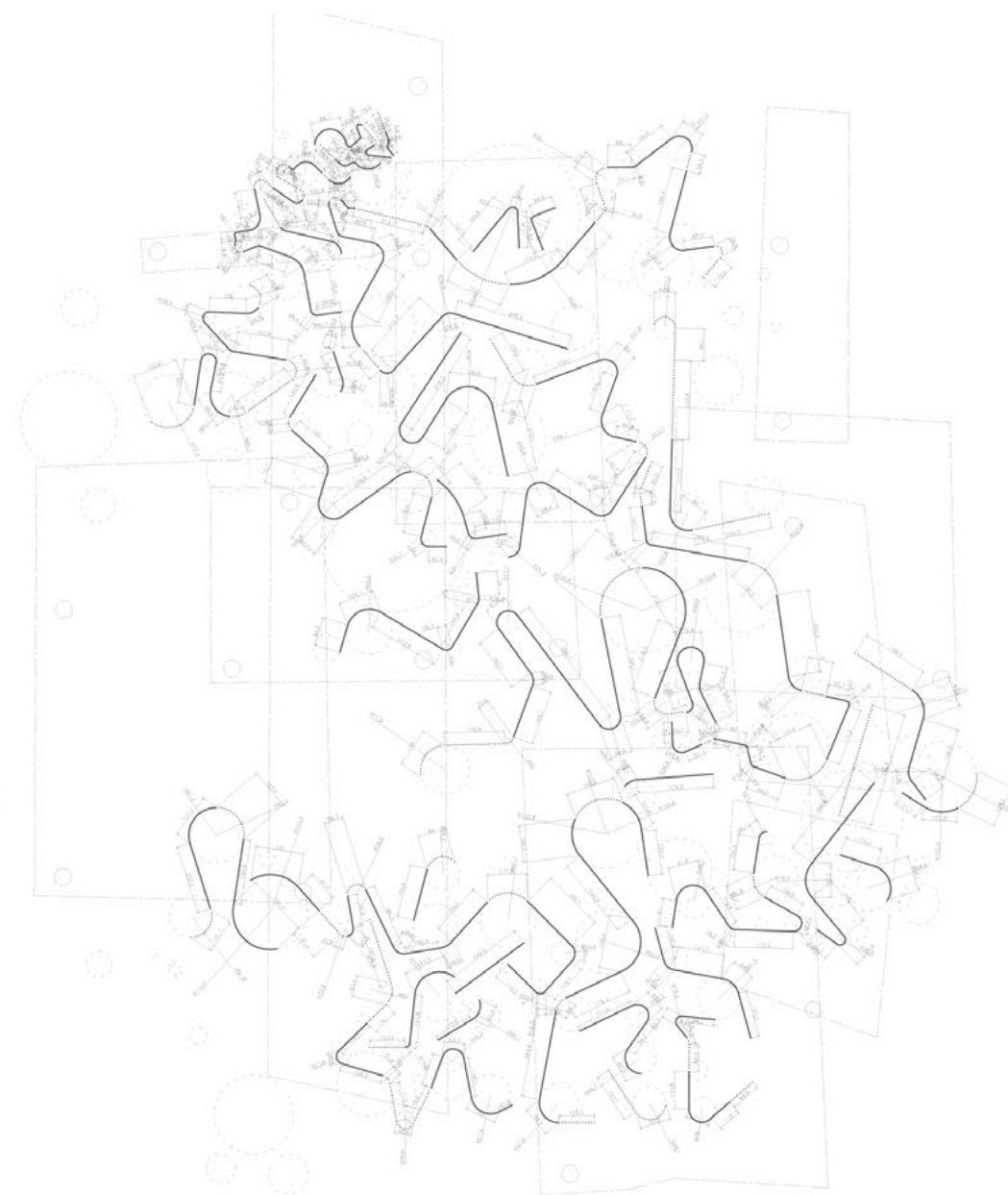
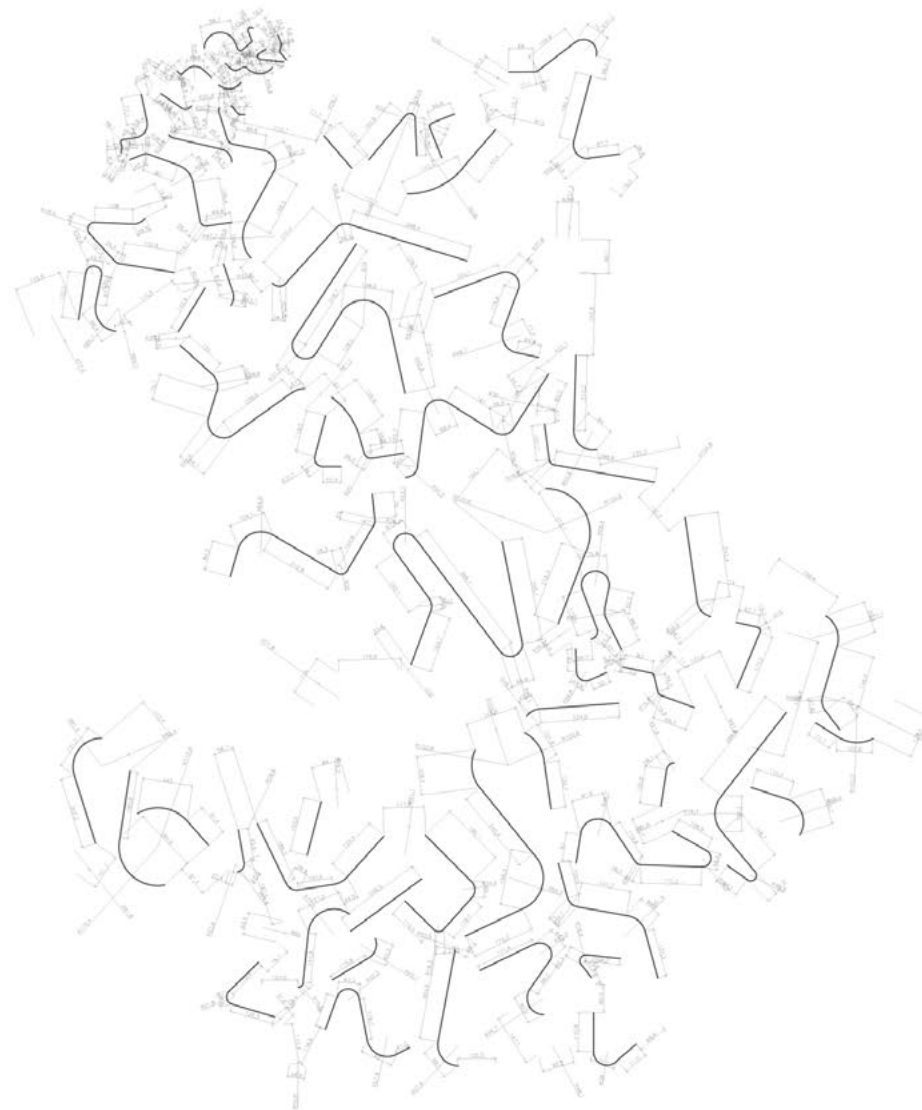
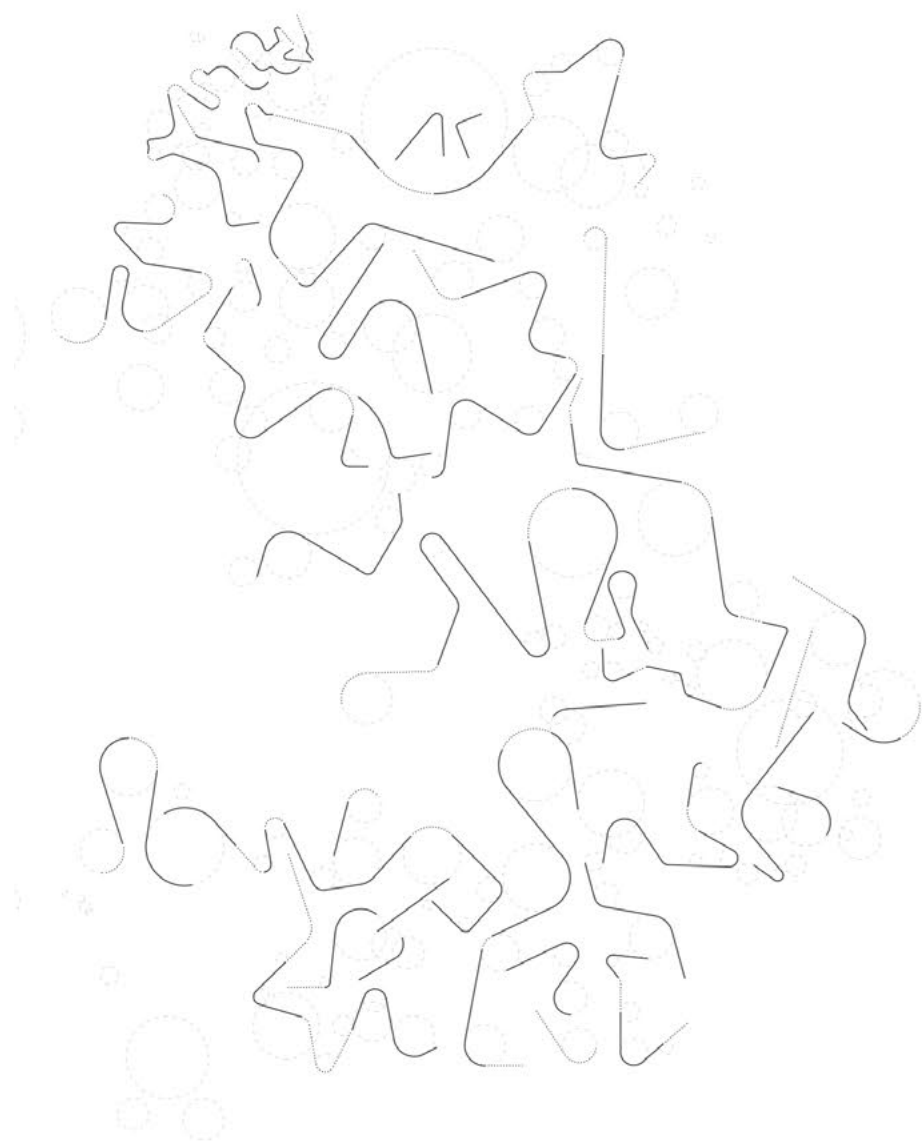


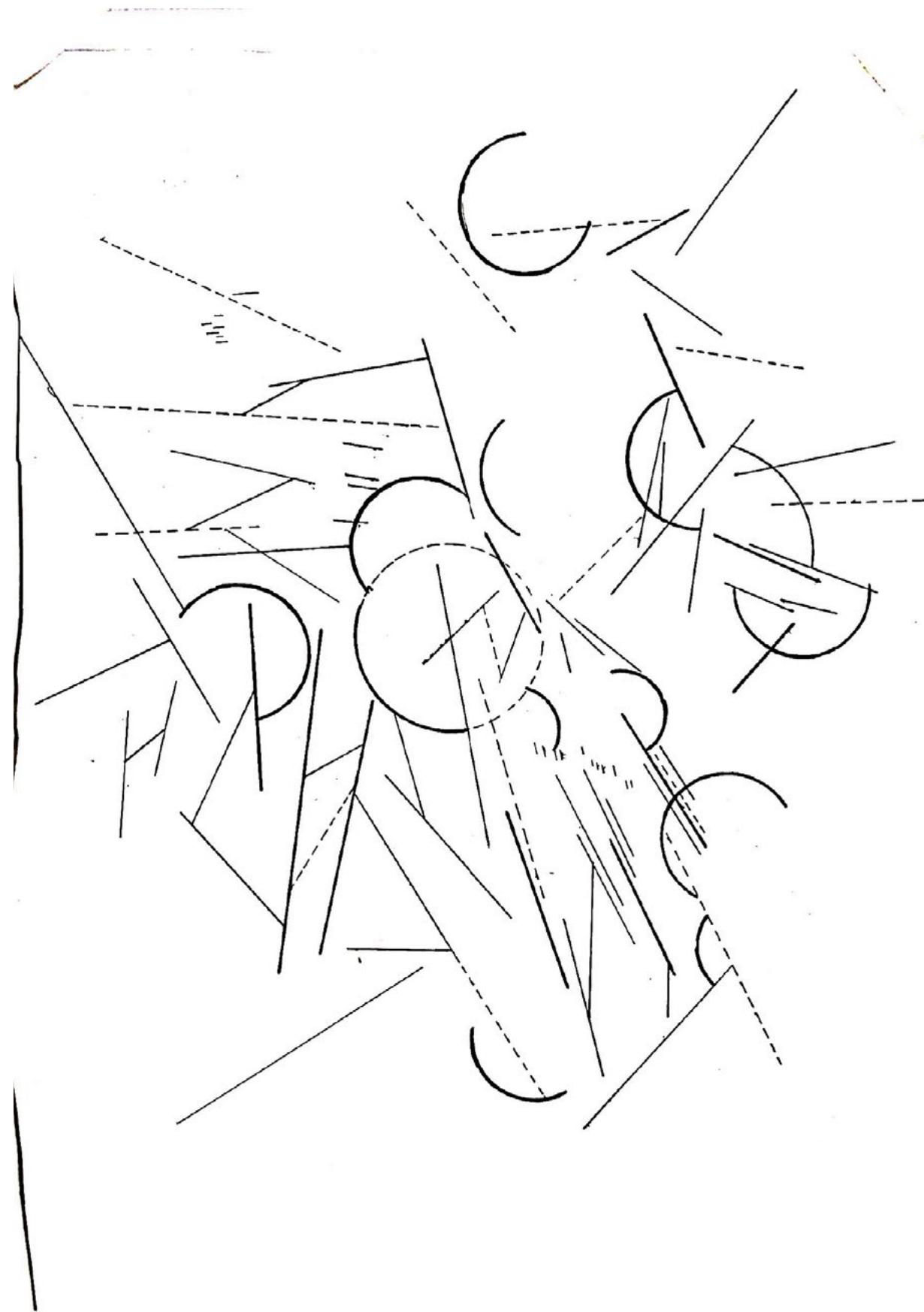
Geometrias

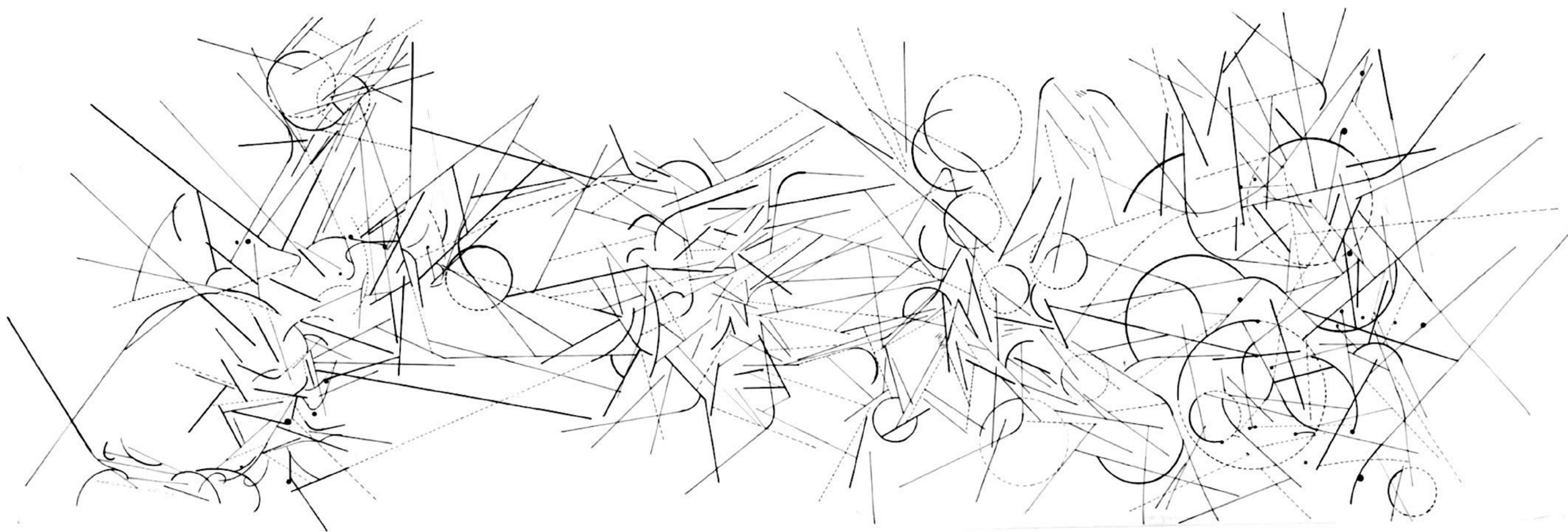
“... huellas, caminos de tierra llenos de huellas en todas las direcciones, un lio de huellas. Y sin embarho, como seguramente el cura va adelante con la Virgen y todos lo siguen con este mismo proposito, se produce con la gente como una flecha muy clara, que avanza en una direccion en medio de lo que es la nada... otra cuestion escencial de la arquitectura: la direccion, el proposito de algo que se tiene que mantener...”

German del Sol.

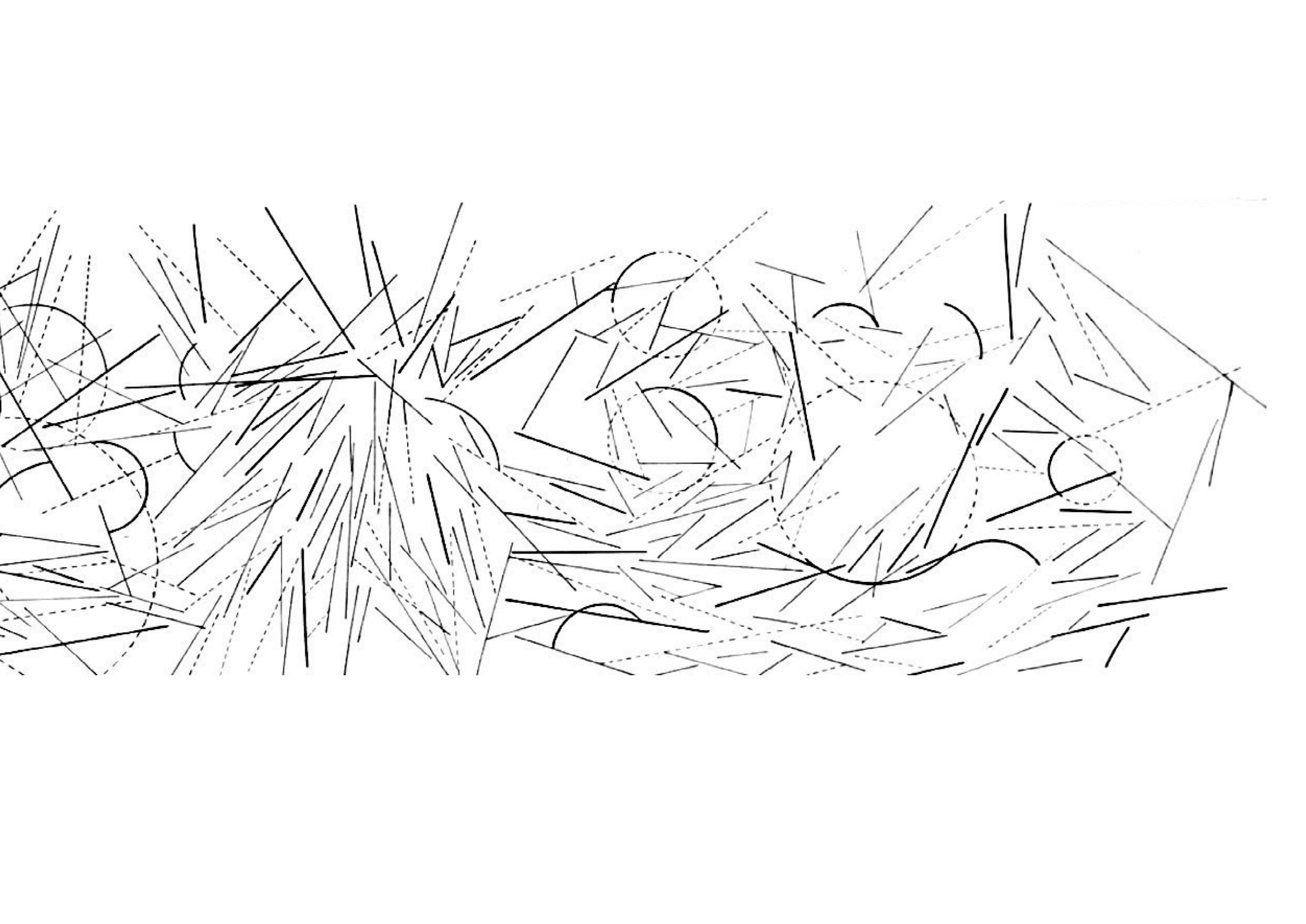












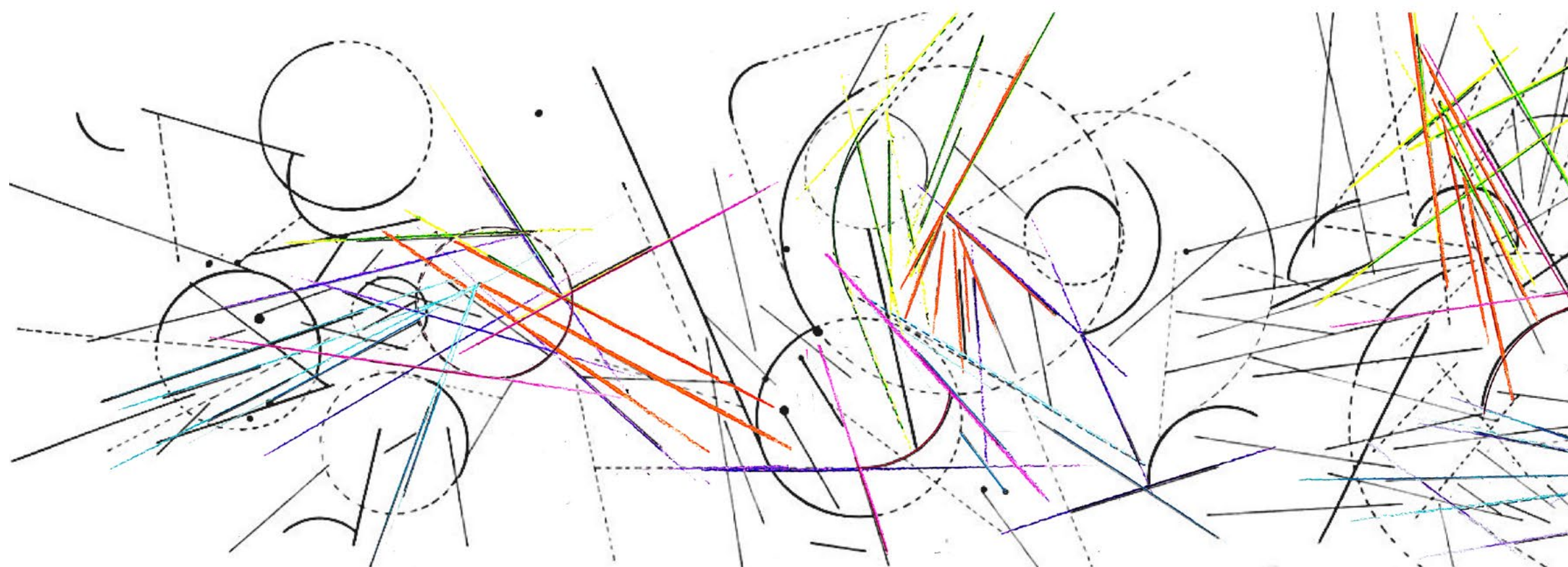
Domesticar

Osi/ar

Costreñir

Desviar

De
sor de nar





“Mapear el lugar una y otra vez,
y encontrar discrepancias
muy significativas”. -

Perry Kulper

Performance:



Rest Energy (1980) - Marina Abramovic

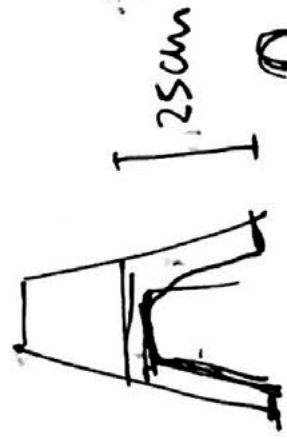
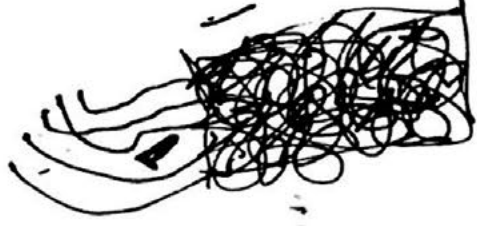
“Al principio y durante más de un mes habito en una casa vacía. Desprovista de todo mueble, una casa es únicamente una puerta, un techo y un suelo...Sin embargo, la experiencia es inaugural, estética: un cuerpo, un espacio. A veces me desvelo a las tres de la mañana y dudo, tumbado sobre el suelo, de si soy humano o animal, de este siglo o de cualquier otro, si existo o si solo tengo materialidad en la ficción. La casa vacía es el museo terrícola del siglo XXI y mi cuerpo -desnudo, sin nombre, mutante y desposeído es la obra. Tardo en darme cuenta de que la razón por la que me obstino en mantener ese espacio vacío no es fortuita: he establecido una relación de equivalencia entre mi proceso de transición de género y mis modos de habitar el espacio. El cuerpo y el espacio se encuentran sin mediaciones. Así, frente a frente, el espacio y el cuerpo no son objetos, sino relaciones sociales. Mi nuevo cuerpo trans es una casa vacía. Disfruto del potencial político de esta analogía.”

Paul Preciado



- Enchinada
viernes (exc).

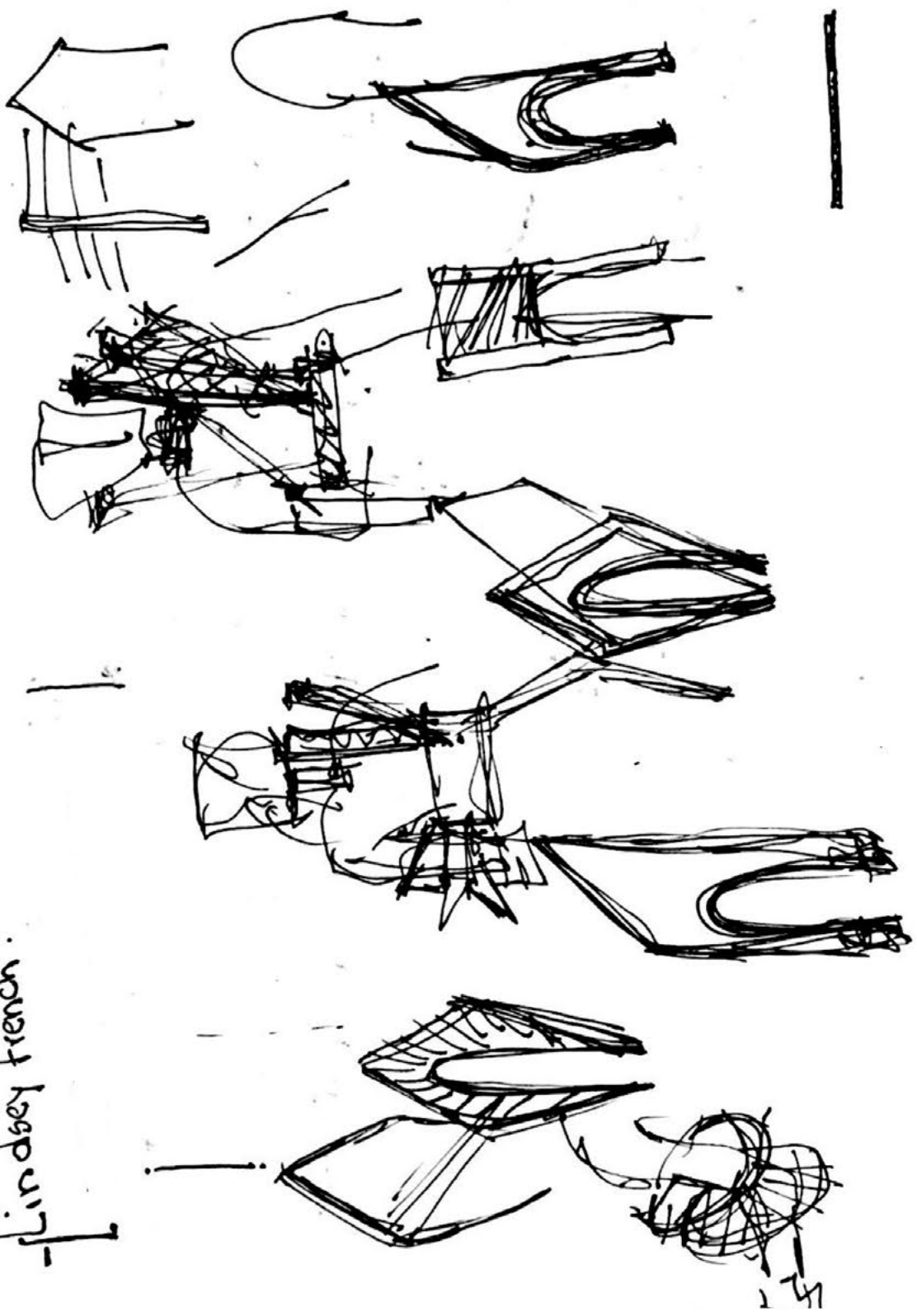
Pre entrega
martes (post-mesa).



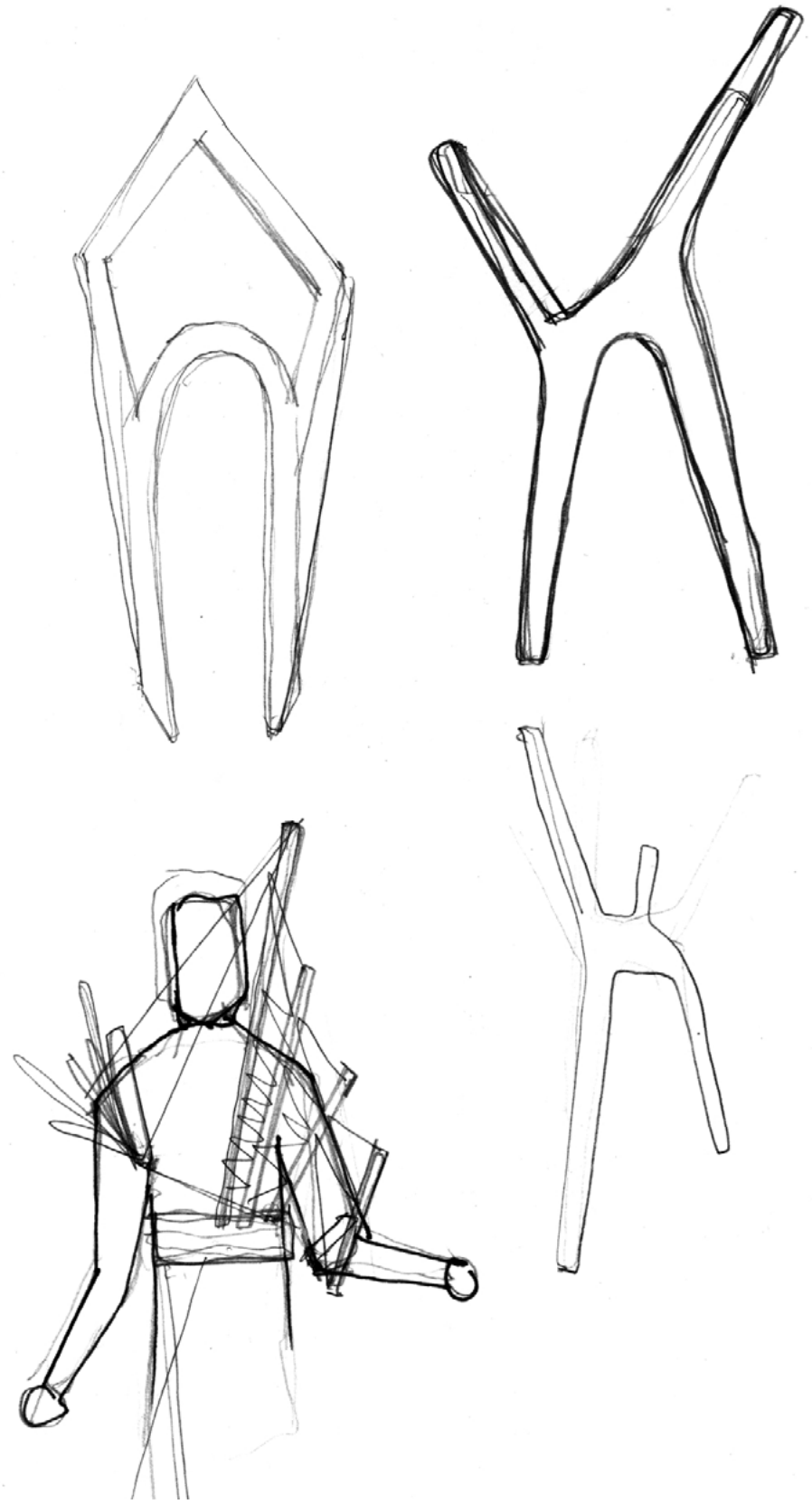
25cm
26cm

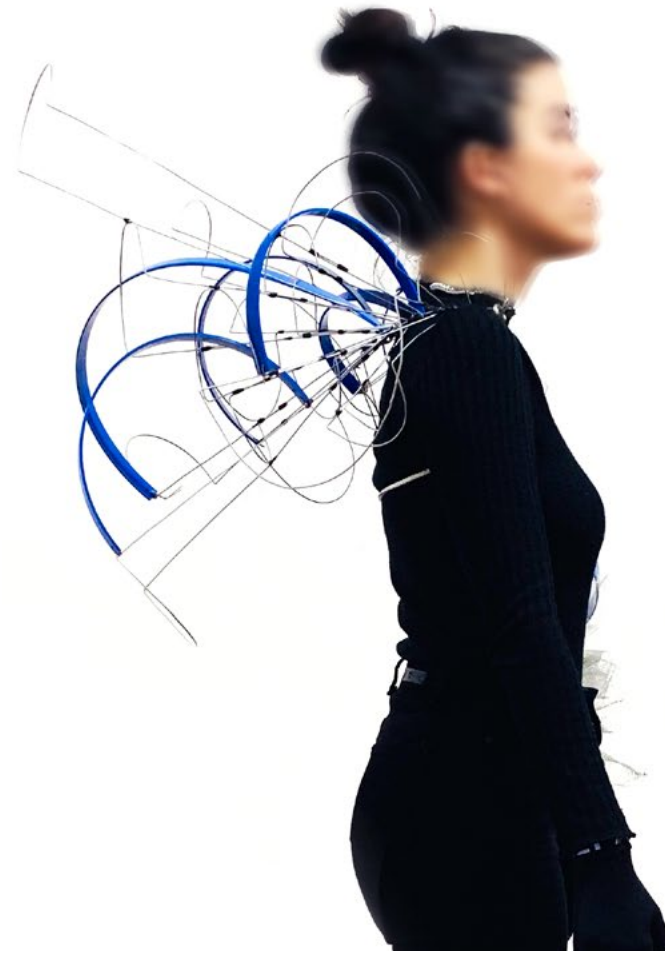
25/12
- Domestica
- Constein
- Desorden
- Desorden

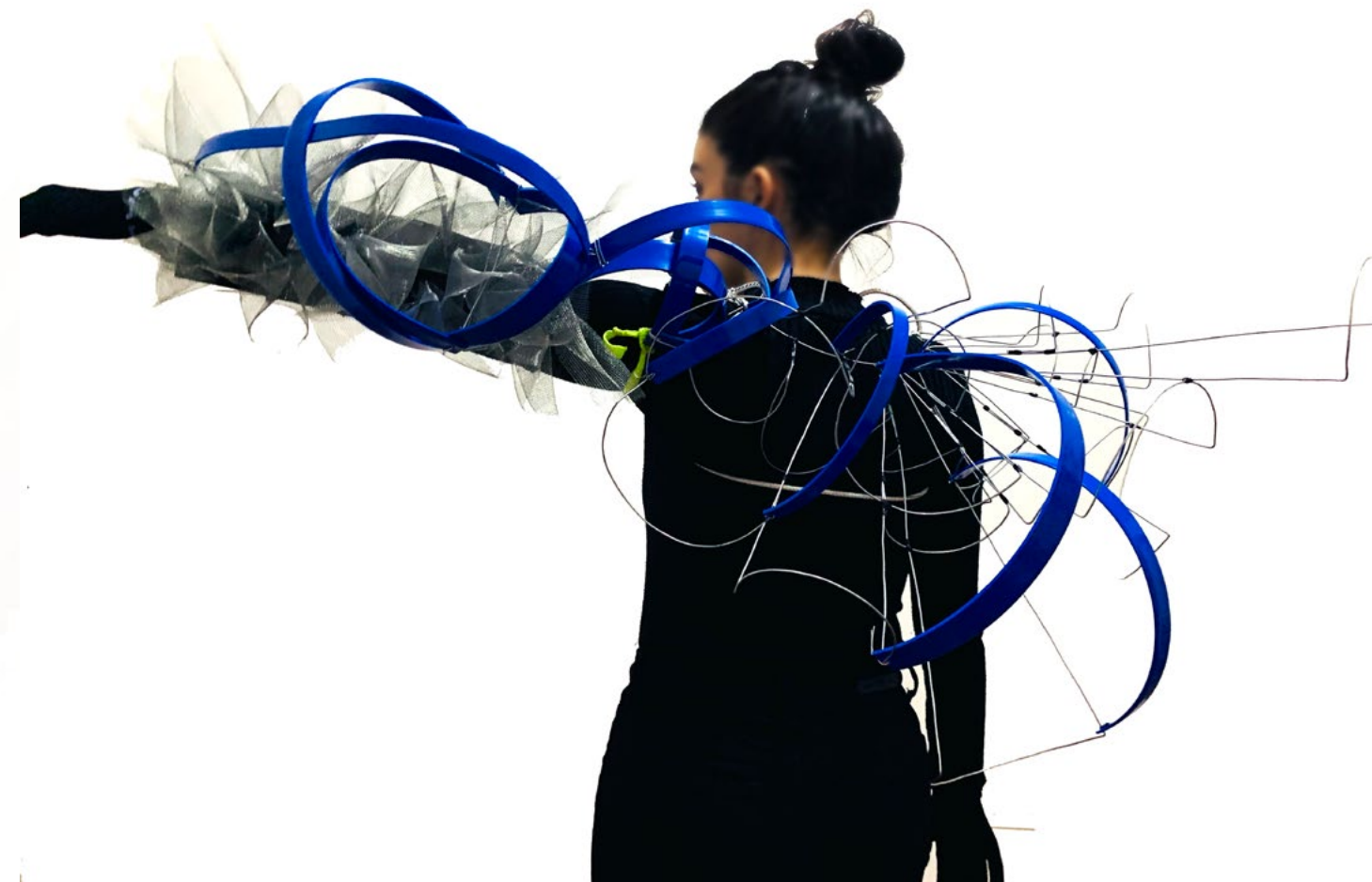
- Lindsey French



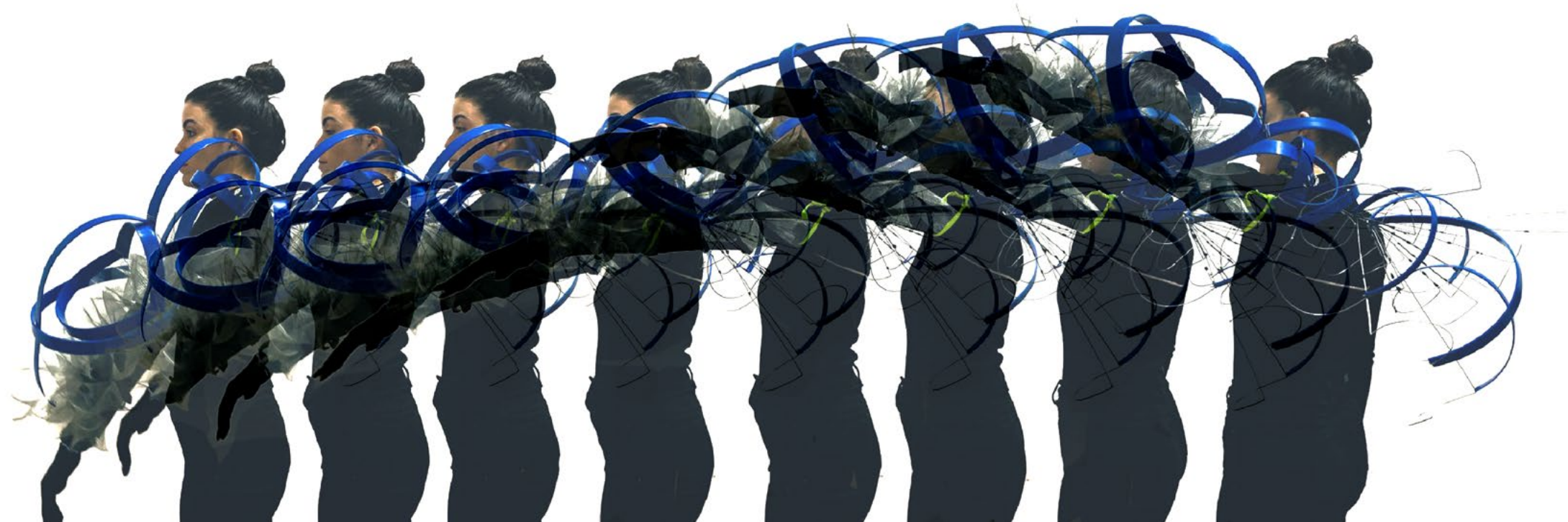
UN WERTO VIVO Y UNO MUERTO
TIENEN LA MISMA CANTIDAD DE
CELULAS







Osilar



30 segundos

Constreñir



40 segundos

Domesticar



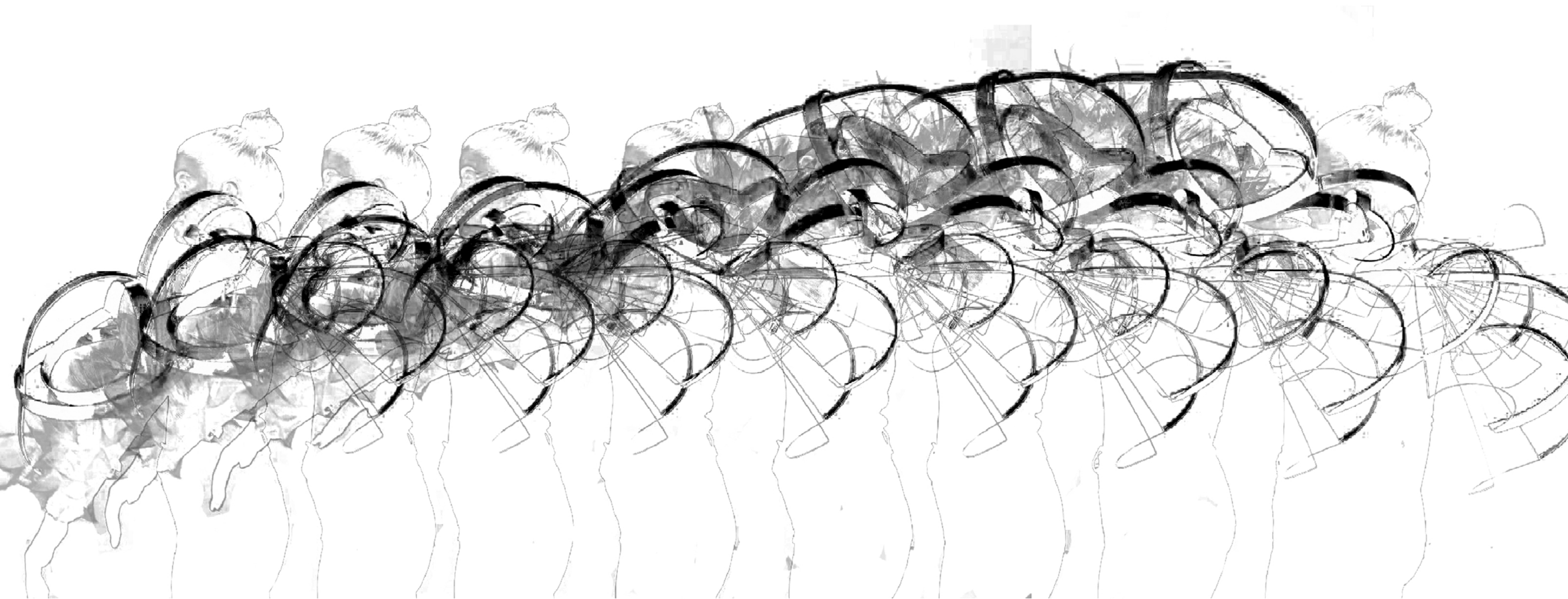
25 segundos

Prueba C.



Prueba D.





Prueba O.

*“ Yo, monstruo mío
Yo, pobre mortal,
equidistante de todo
yo, DNI 20.598.061,*

*yo, primer hijo de la madre que después fui,
yo, vieja alumna
de esta escuela de los suplicios,
amazona de mi deseo,
yo, perra en celo de mi sueño rojo.*

*Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo,
ni varón ni mujer,
ni XXY ni H2O.*

*Yo, monstruo de mi deseo,
carne de cada una de mis pinceladas,
lienzo azul de mi cuerpo,
pintora de mi andar,
no quiero más títulos que cargar,
no quiero más cargos ni casilleros adonde encajar,
ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.*

*Yo, mariposa ajena a la modernidad,

a la posmodernidad,*

*a la normalidad,
oblicua,
bizca,
silvestre,
artesanal,
poeta de la barbarie.*

*Con el humus de mi cantar,
con el arco iris de mi cantar,
con mi aleteo
reivindico mi derecho a ser un monstruo
y que otros sean lo Normal.*

El Vaticano Normal.

El Credo en dios y la virgísima Normal.

Los pastores y los rebaños de lo Normal.

El Honorable Congreso de las leyes de lo Normal.

El viejo Larrouse de lo Normal.

*Yo sólo llevo las prendas de mis cerillas,
el rostro de mi mirar,
el tacto de lo escuchado y el gesto avispa del besar.
Y tendré una teta obscena de la luna más perra en mi cintura
y el pene erecto de las guarritas alondras.*

Y 7 lunares,

77 lunares,
qué digo,
777 lunares de mi endiablada señal de crear.

Mi bella monstruosidad,
mi ejercicio de inventora,
de ramera de las torcazas.

Mi ser yo entre tanto parecido,

entre tanto domesticado,

entre tanto metido de los pelos en algo.

Otro nuevo título que cargar:

¿Baño de damas? ¿O de caballeros?

O nuevos rincones para inventar.

Yo, trans...pirada,
mojada, nauseabunda,
germen de la aurora encantada,
la que no pide más permiso
y está rabiosa de luces mayas,

*luces épicas,
luces parias,
Menstruales, Marlenes, Sacayanas, bizarras.*

*Sin biblias,
sin tablas,
sin geografías,
sin nada.*

*Sólo mi derecho vital a ser un monstruo
o como me llame
o como me salga,
o como me puedan el deseo y las fuckin' ganas.*

*Mi derecho a explorarme,
a reinventarme,
a hacer de mi mutar mi noble ejercicio.*

*A veranearme, otoñarme, invernarne:
las hormonas,
las ideas,
las cacha
y toda el alma.*

Ámen.”

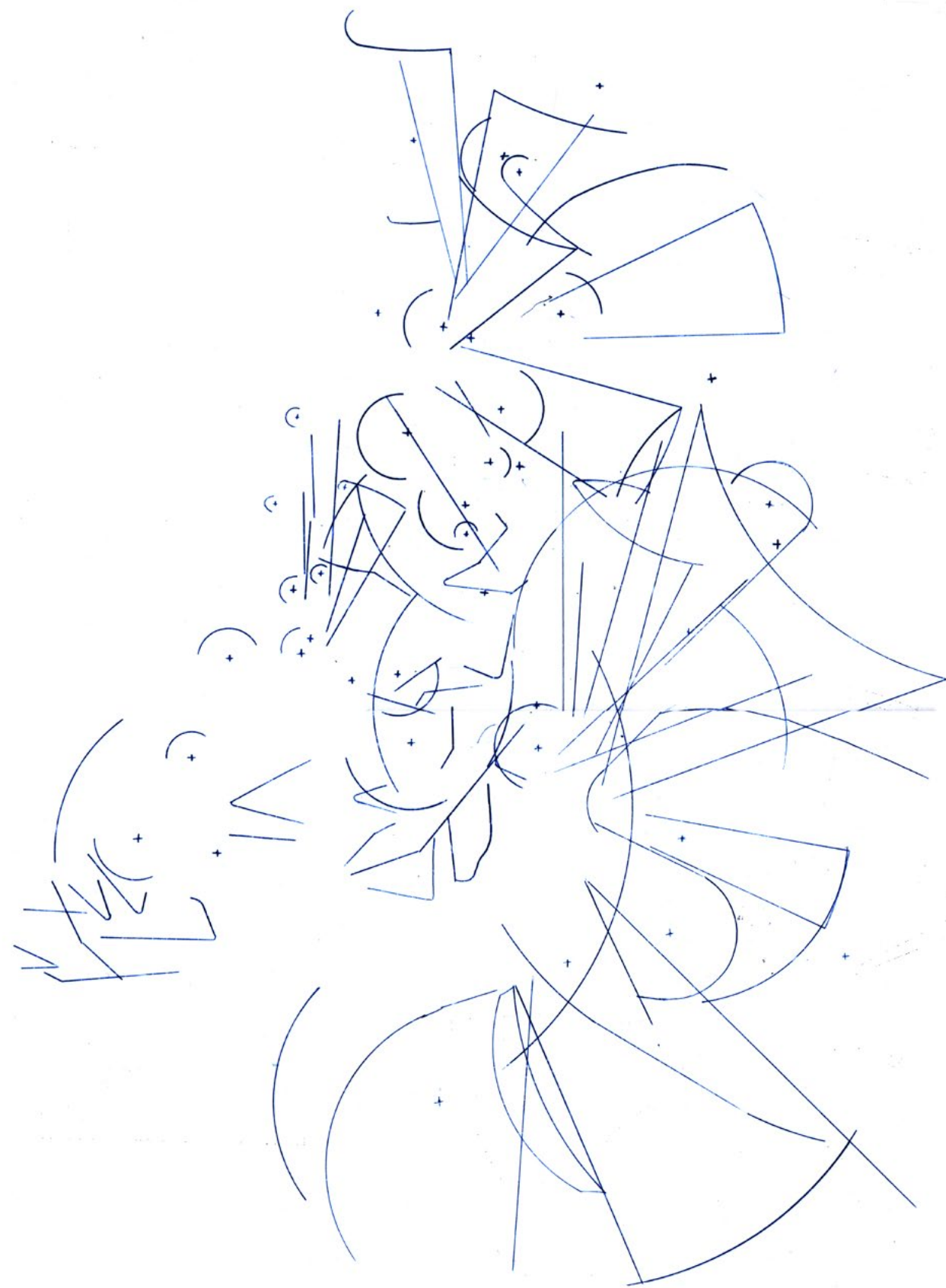
Susy Shock



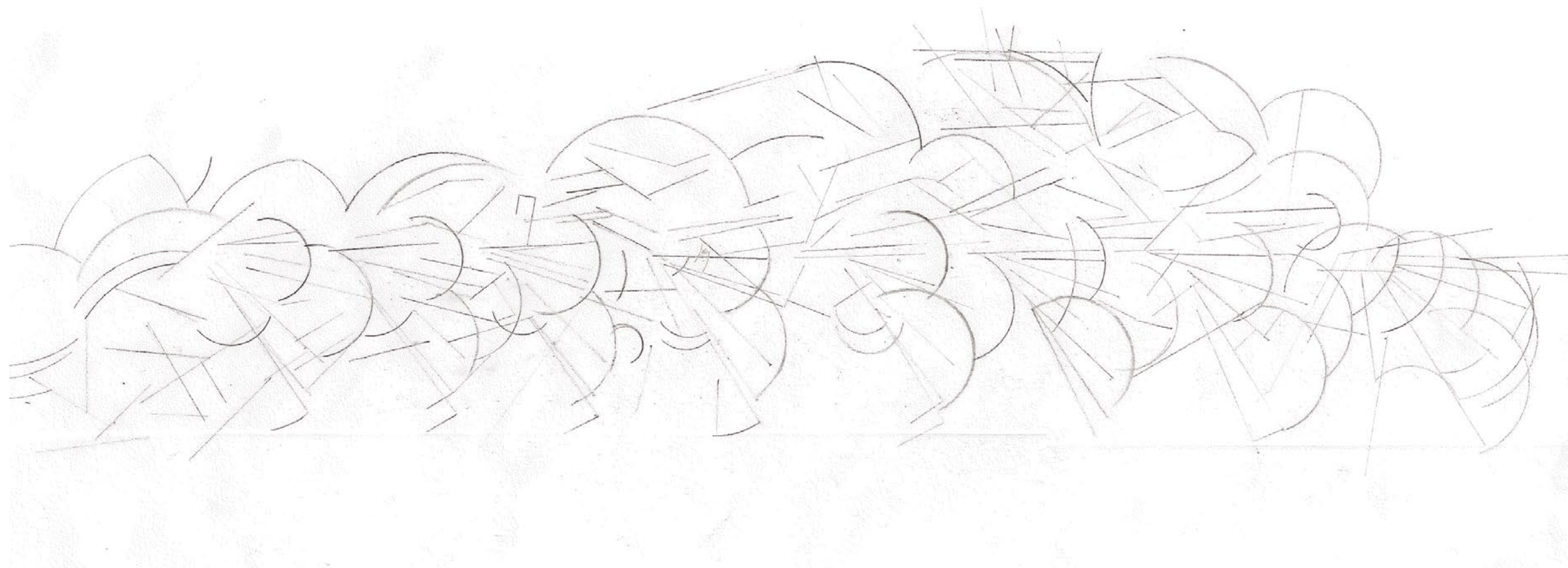
3

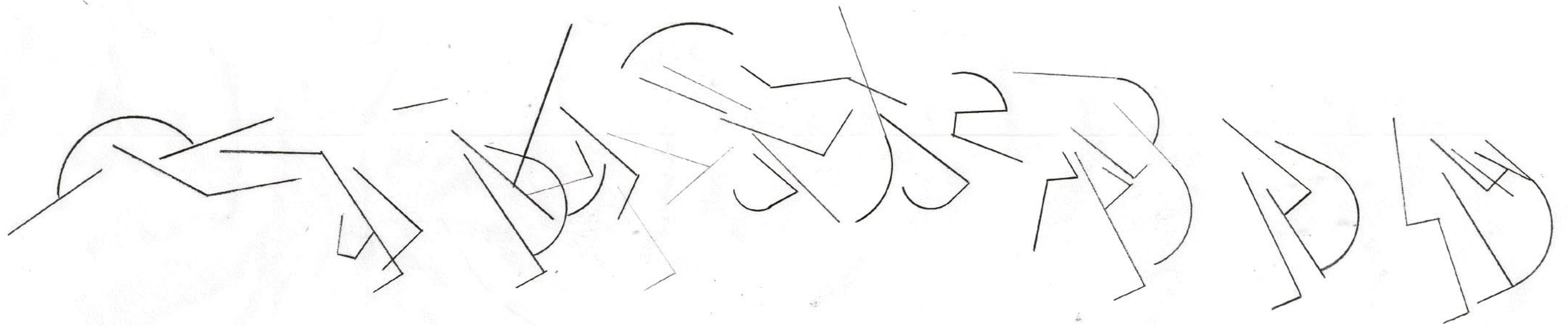
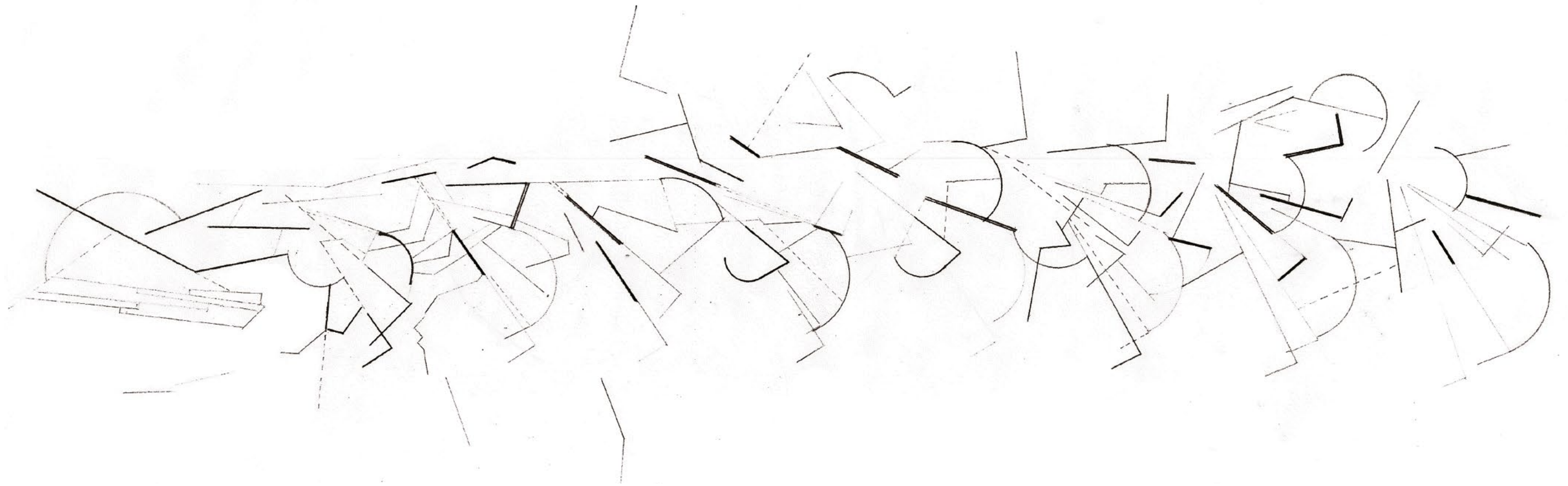
Re-contextualización

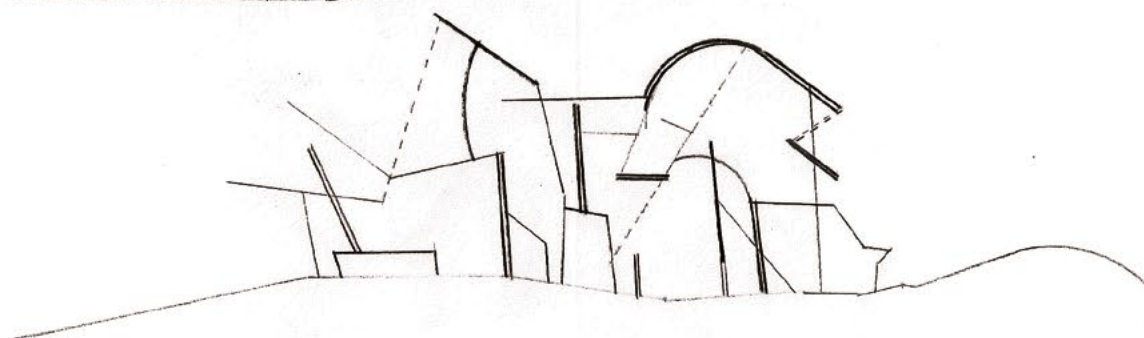
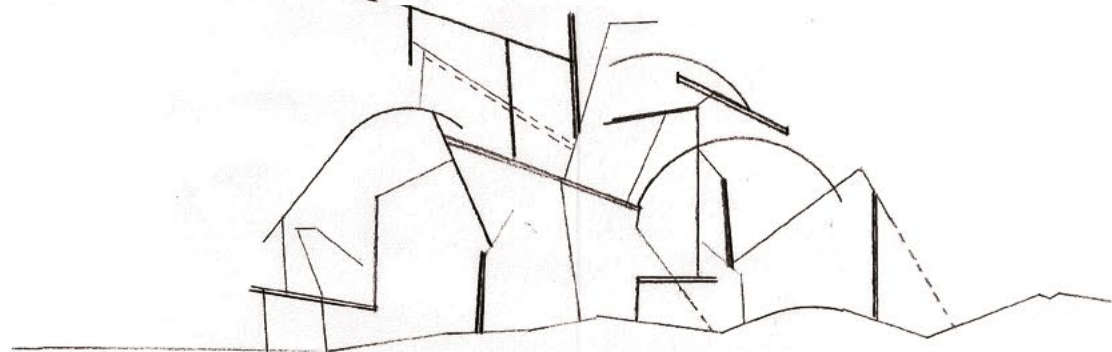
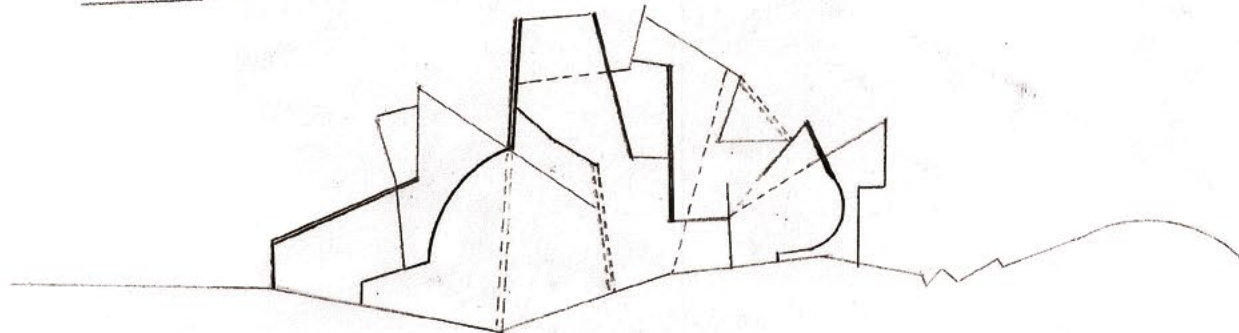
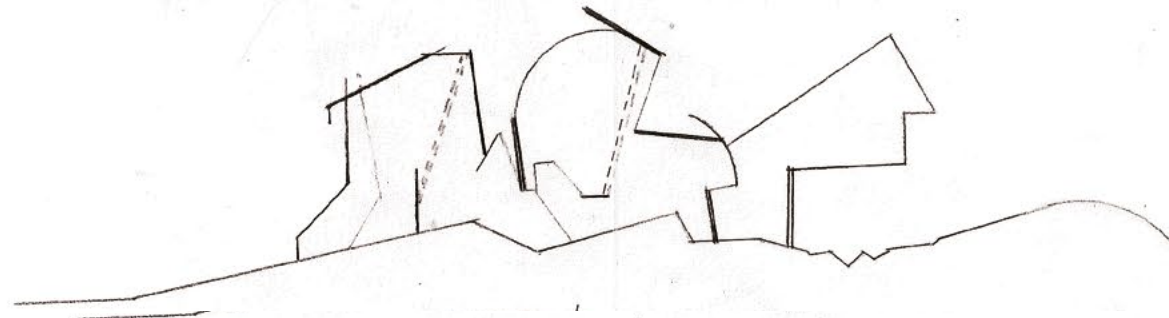
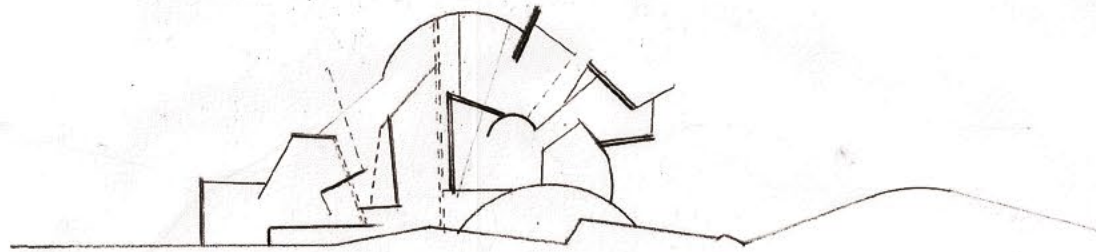
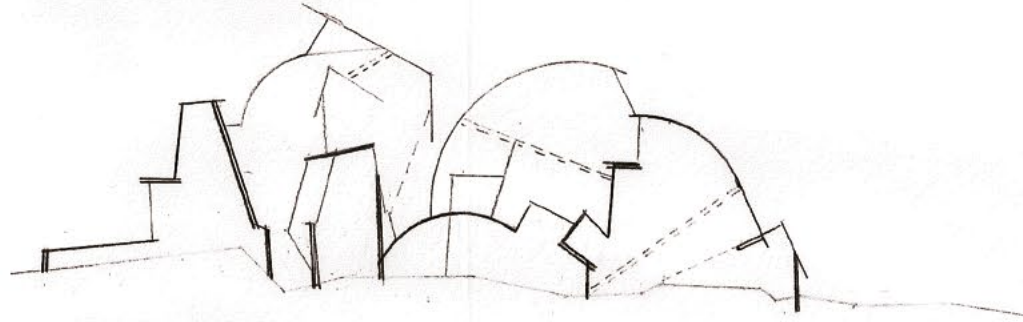


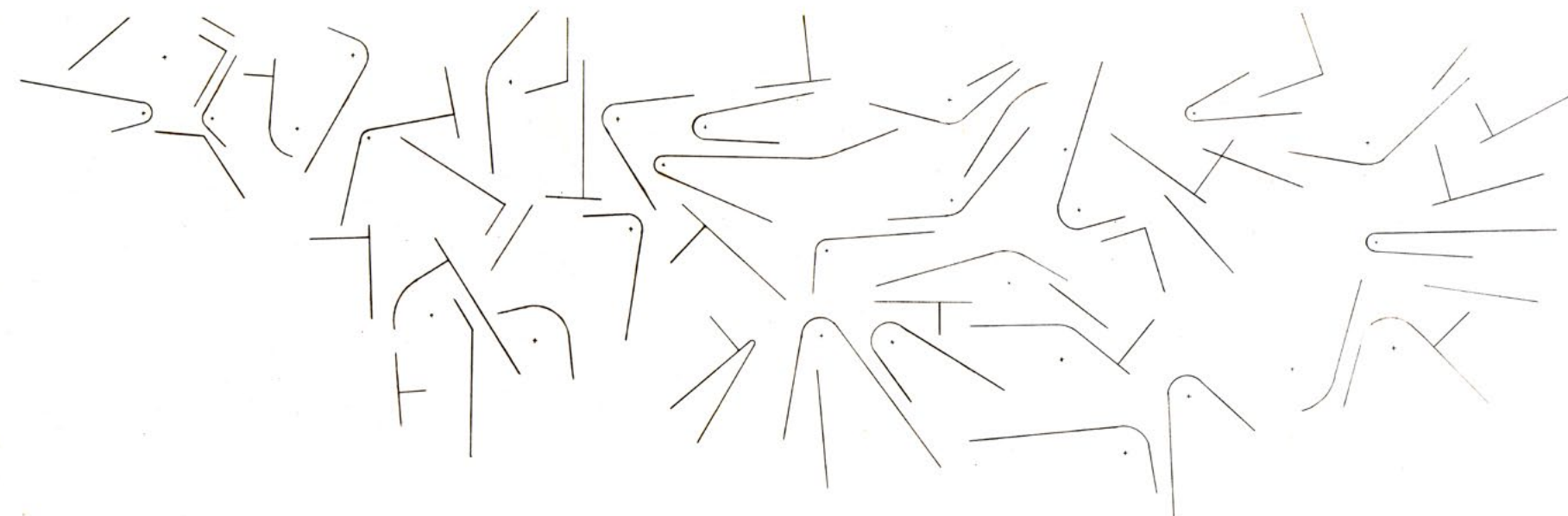
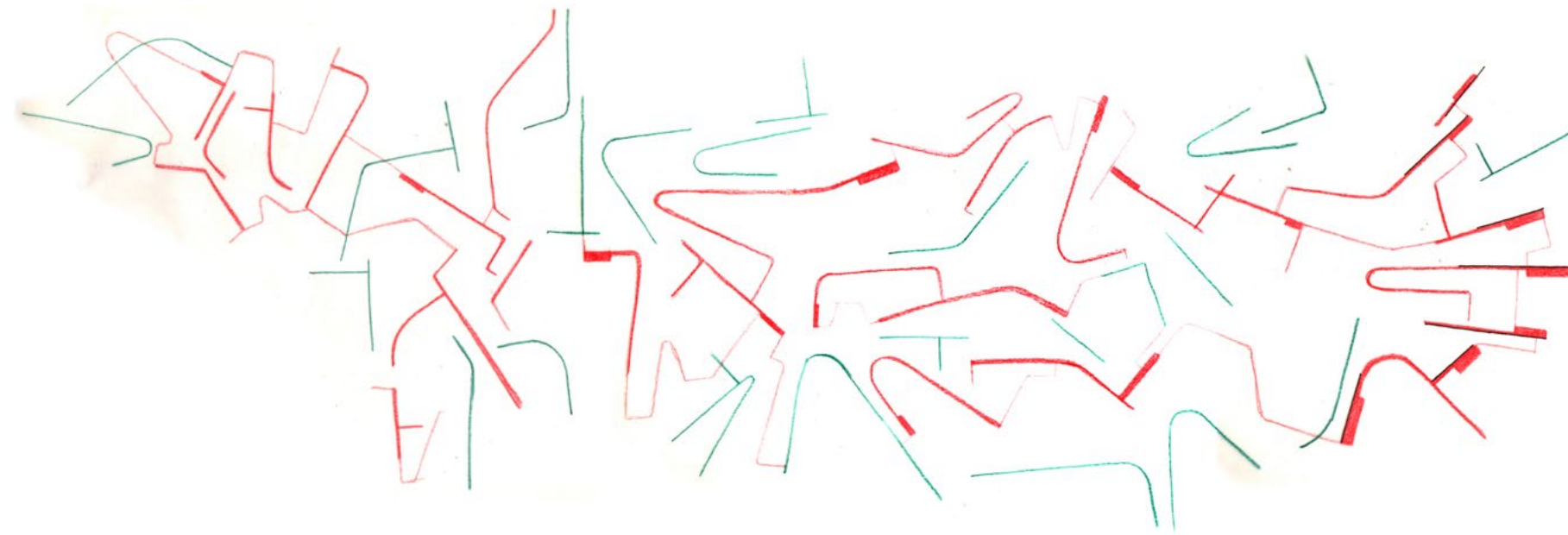
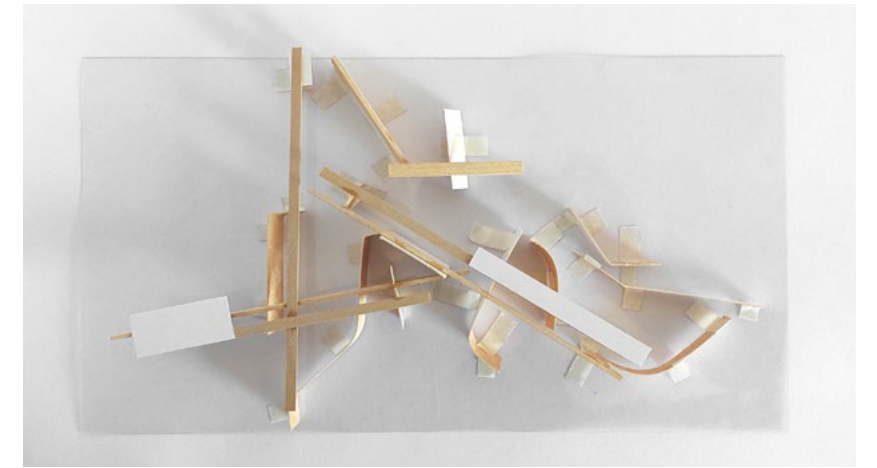
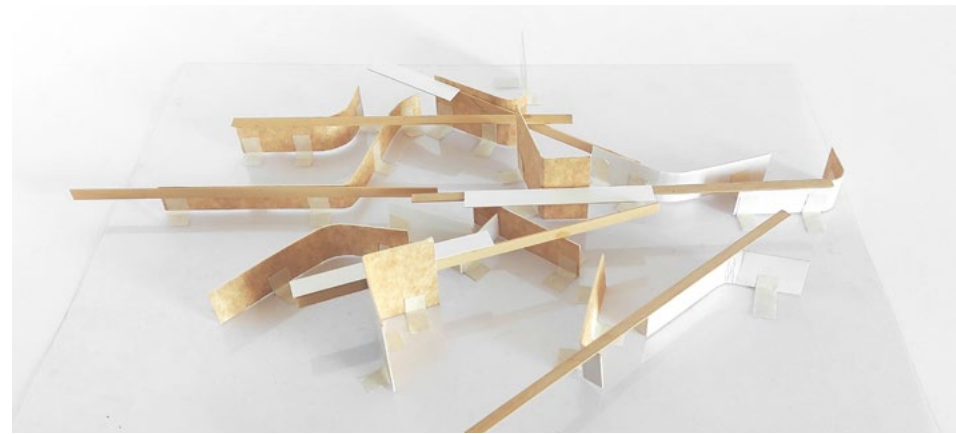


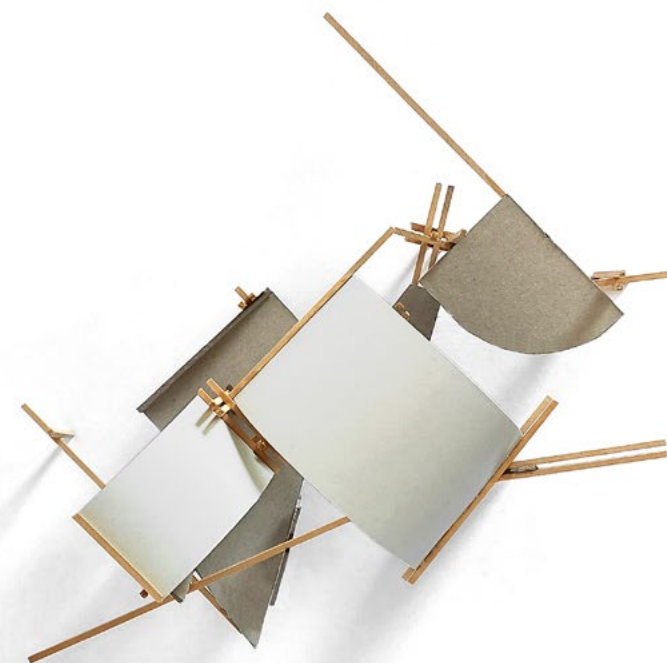


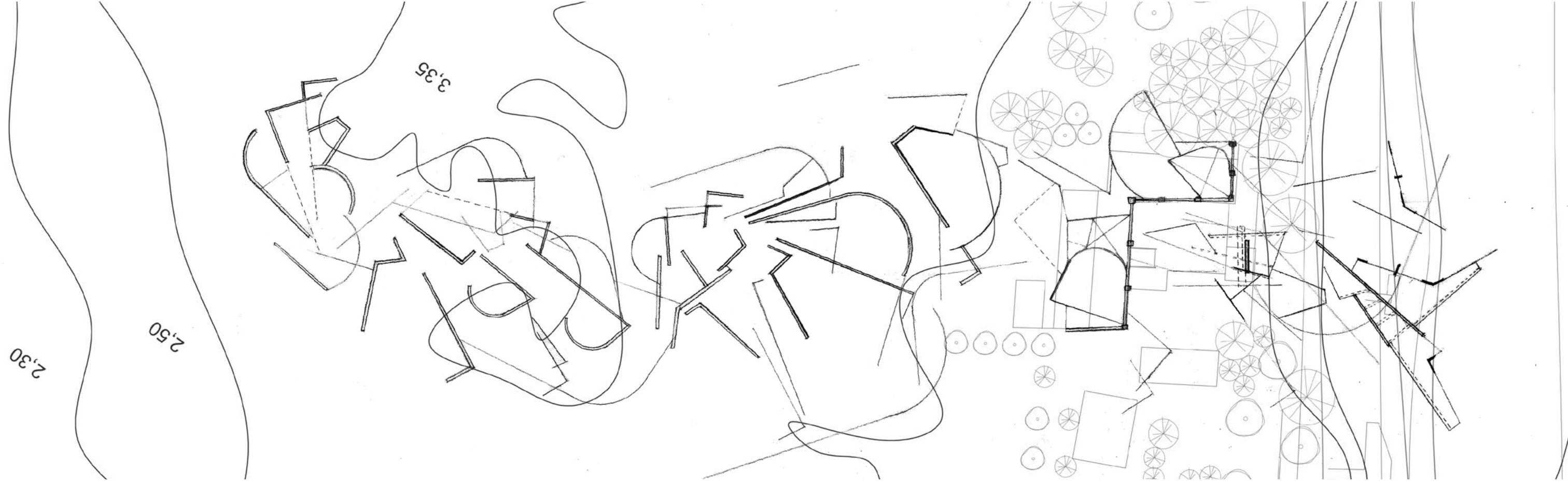


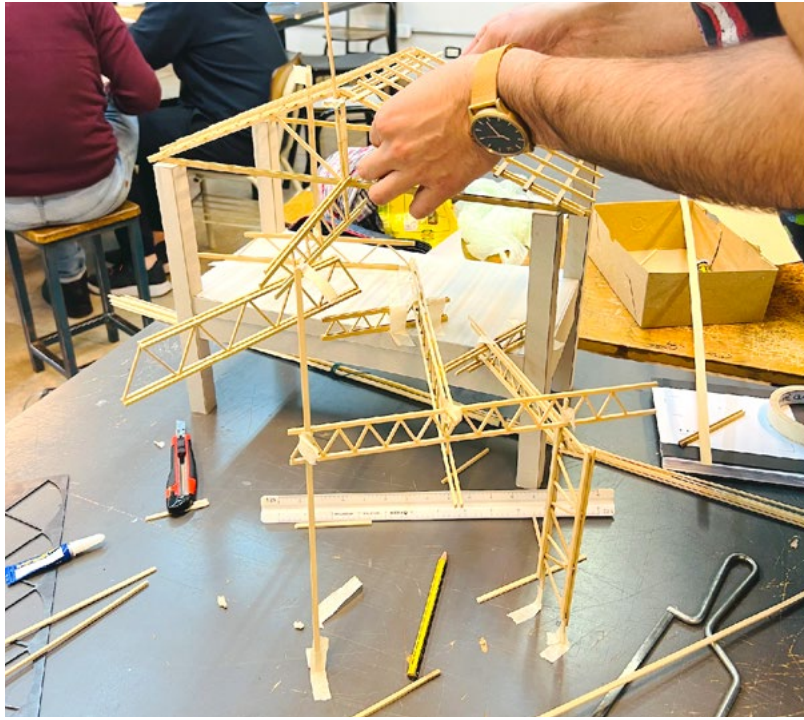


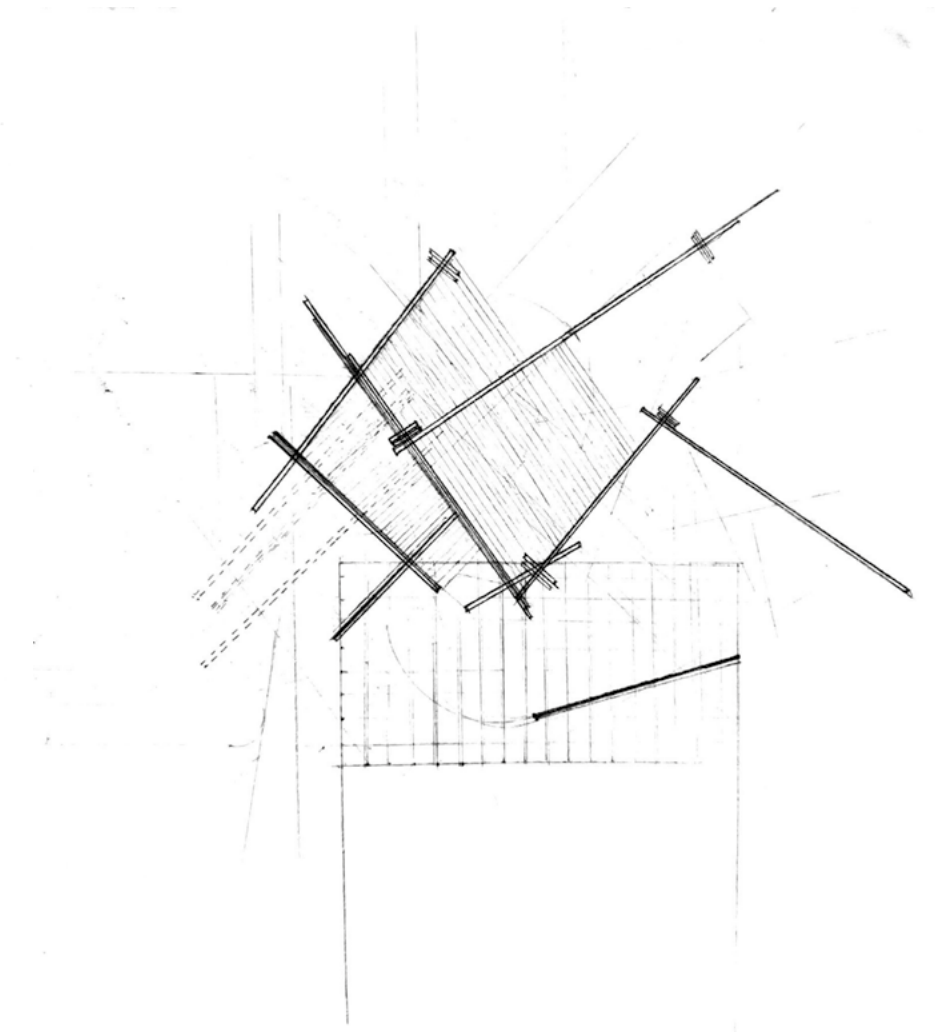
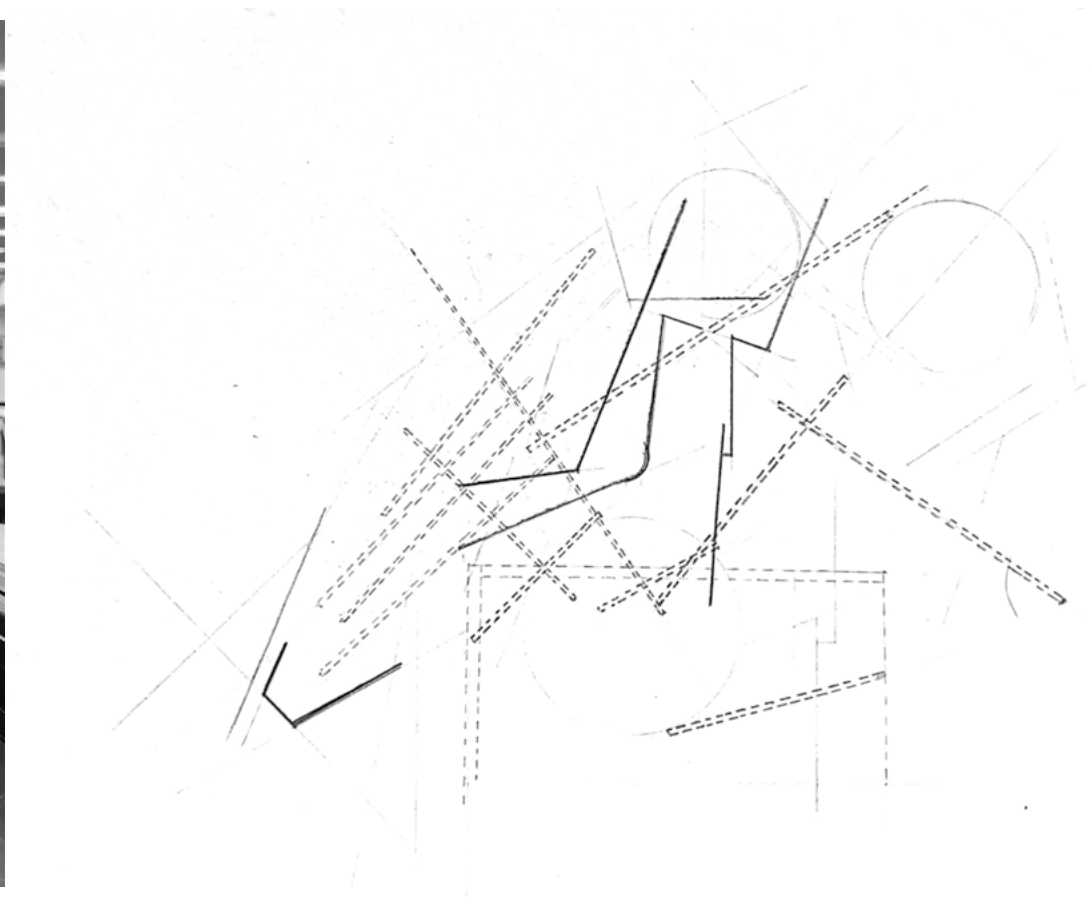








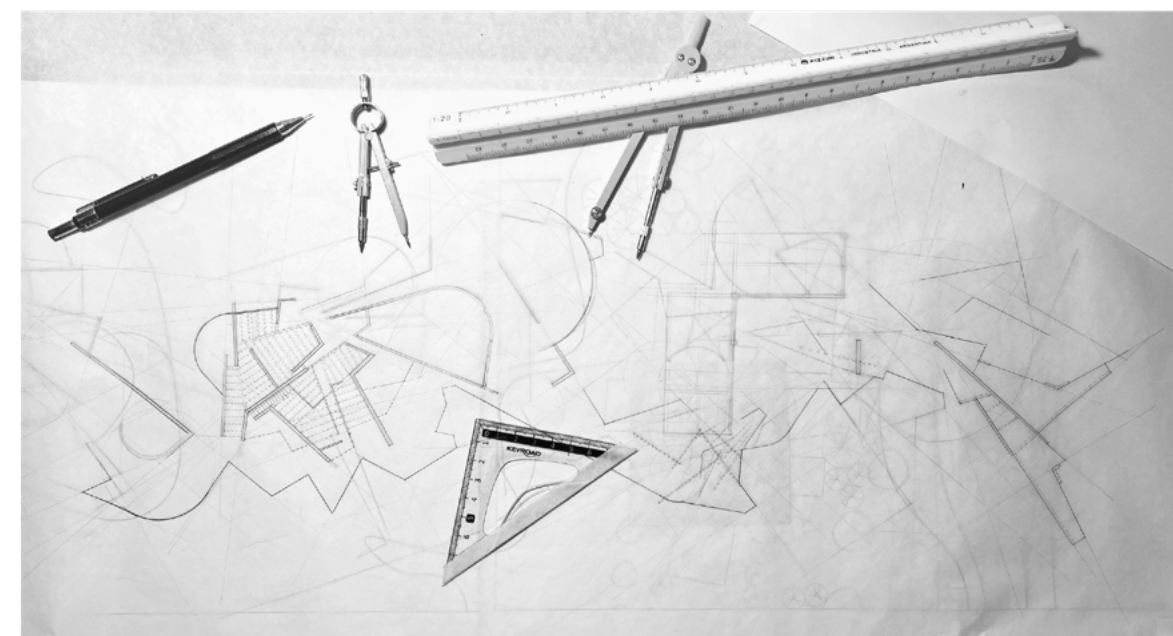
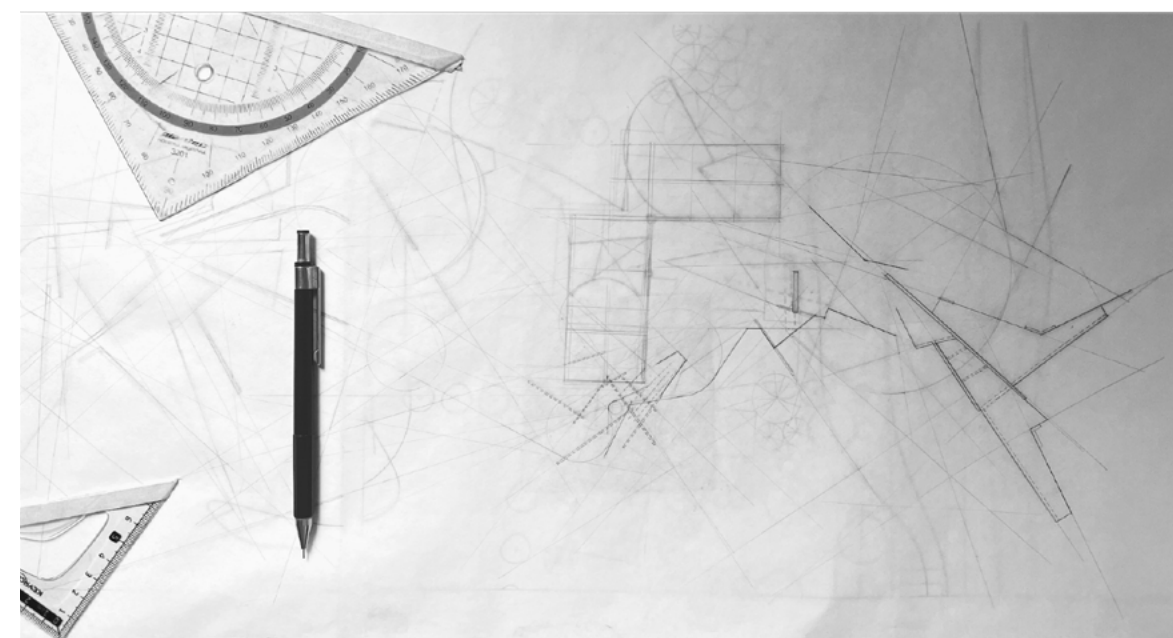


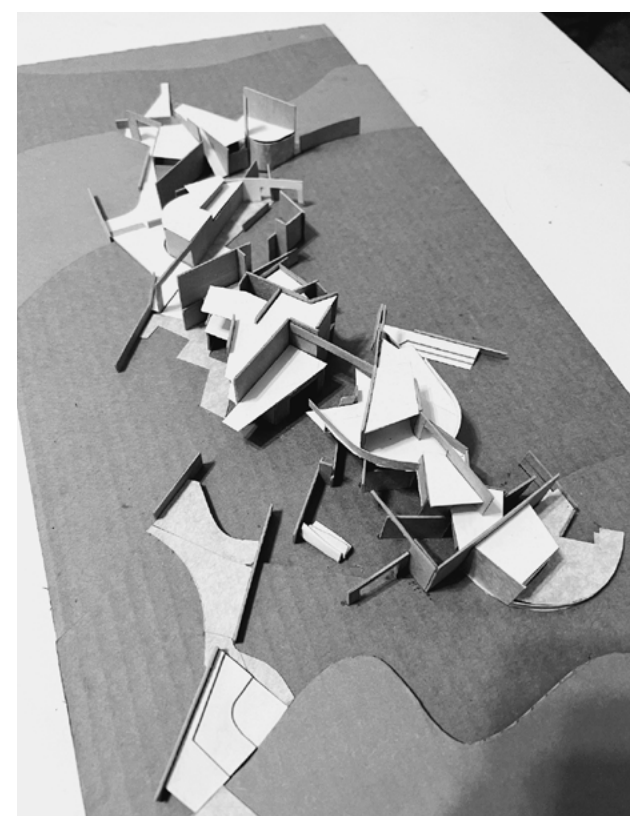
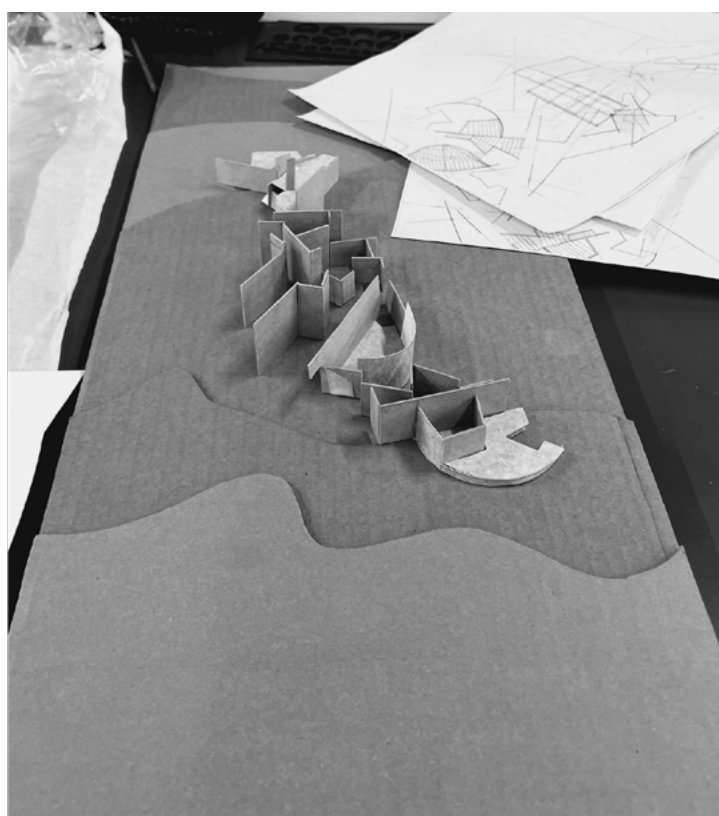


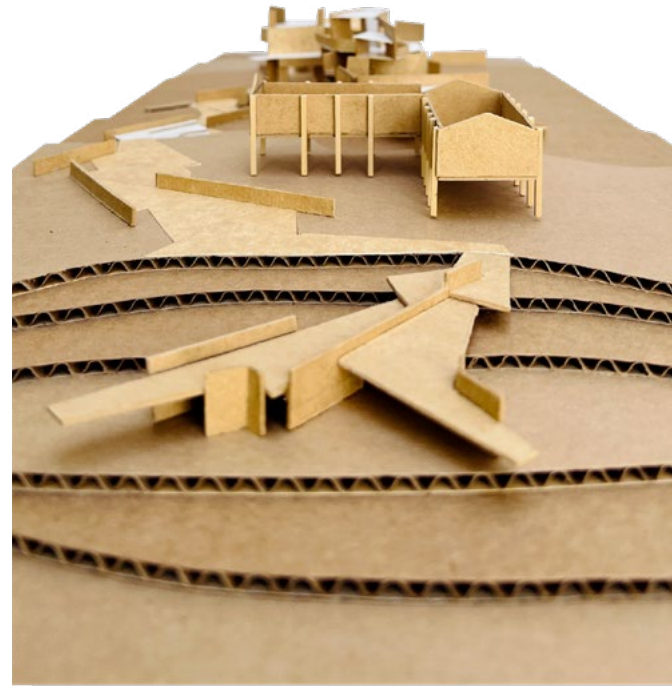
A large, bold white number 4 is positioned on the left side of the image. The background is a dark, textured surface with a pattern of light and dark, irregular shapes that resemble a close-up of a rock or a similar natural material. The number 4 is composed of a thick vertical stroke and a horizontal stroke that extends to the right, with a small gap between the two strokes.

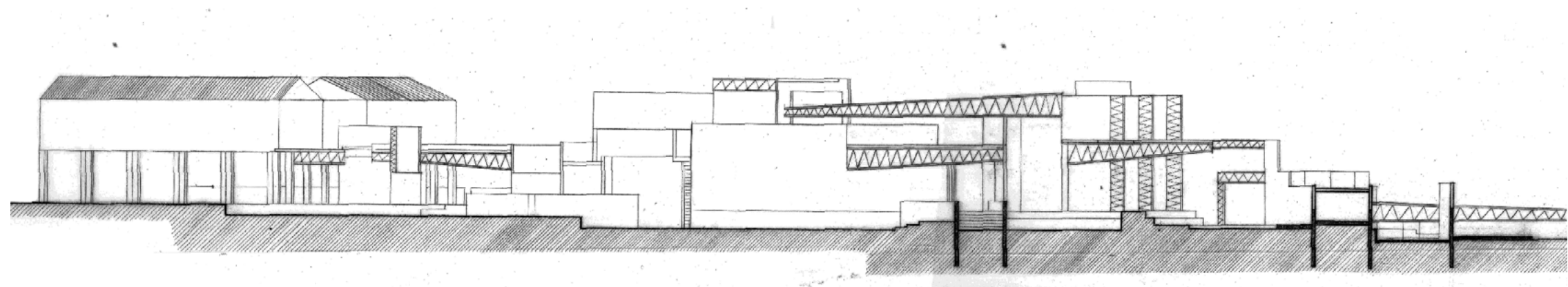
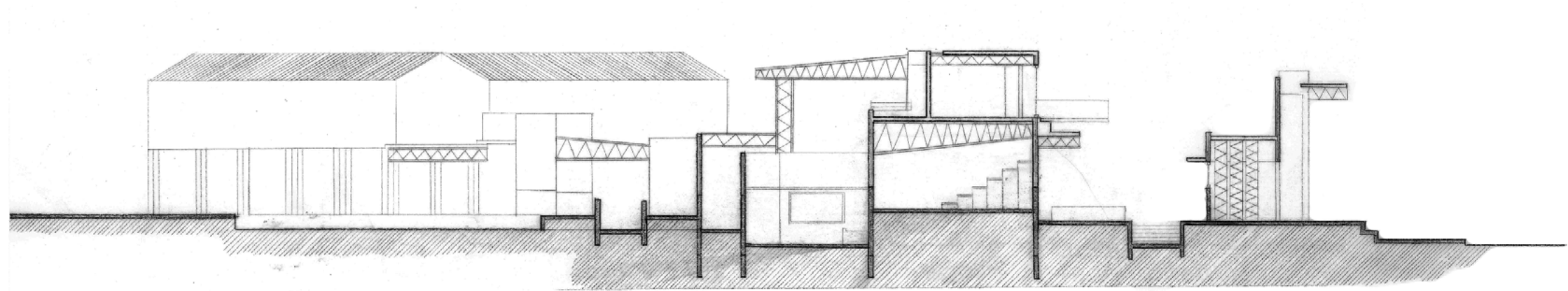
Aproximaciones

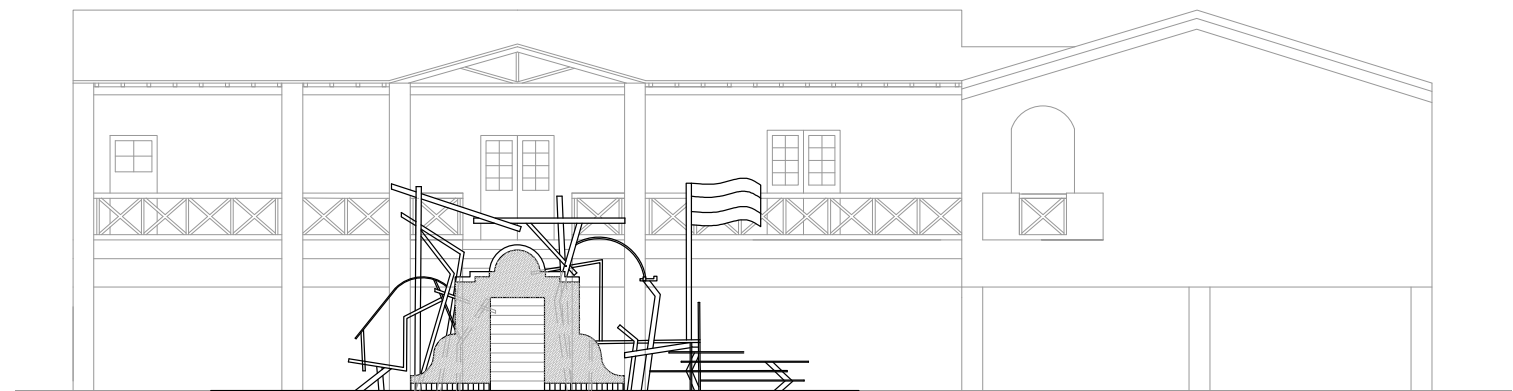


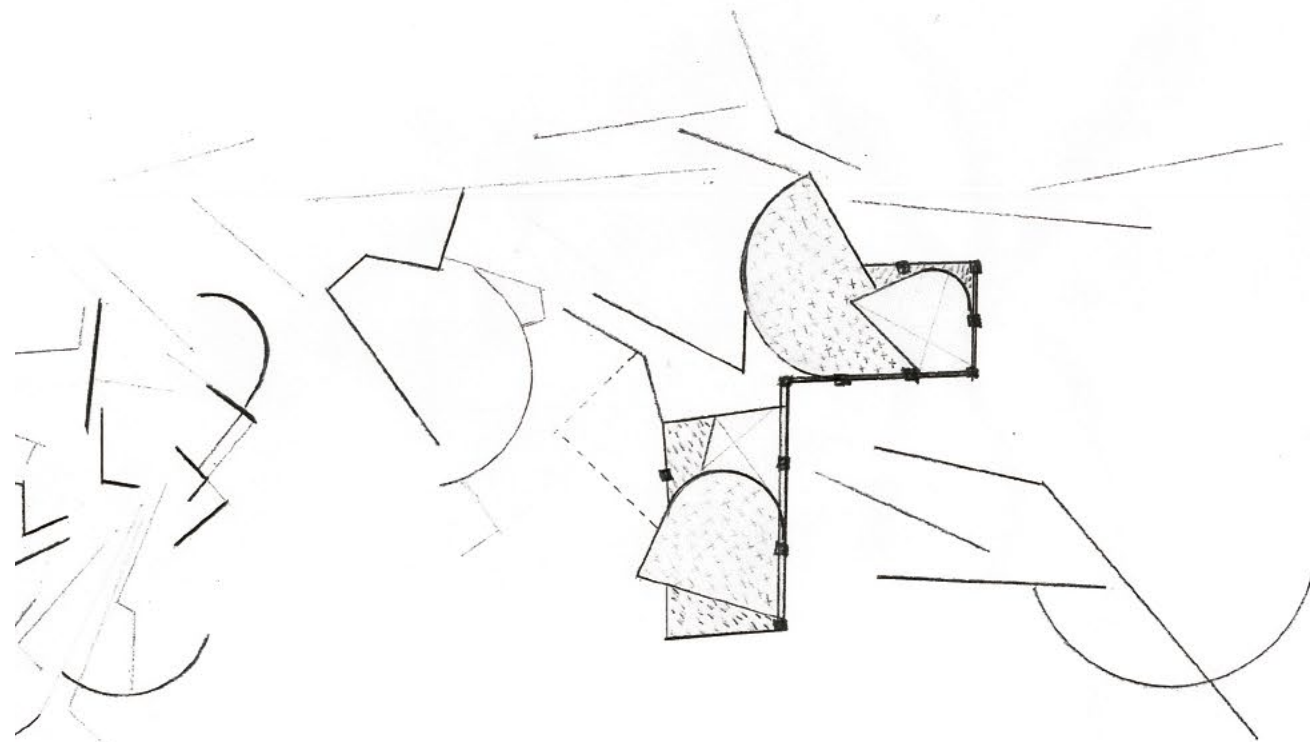
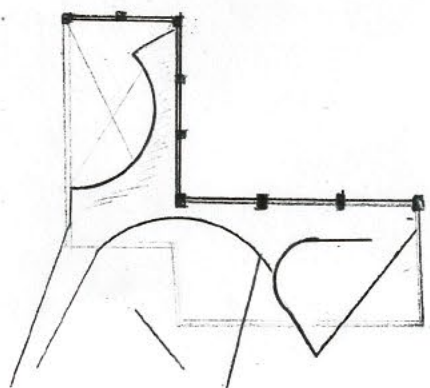
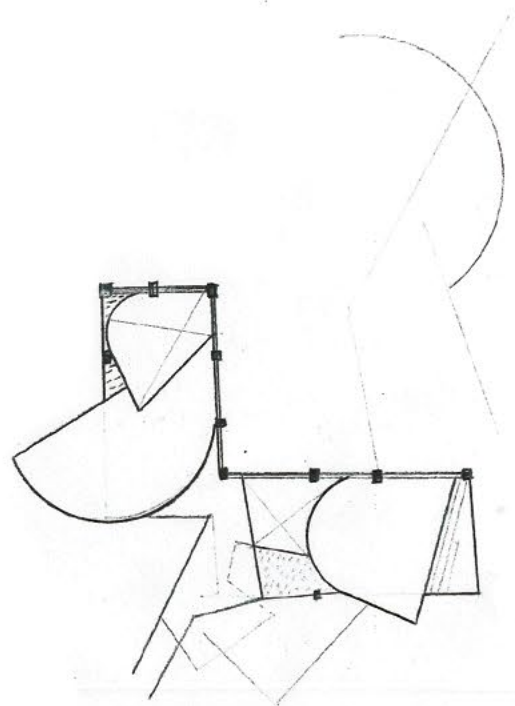
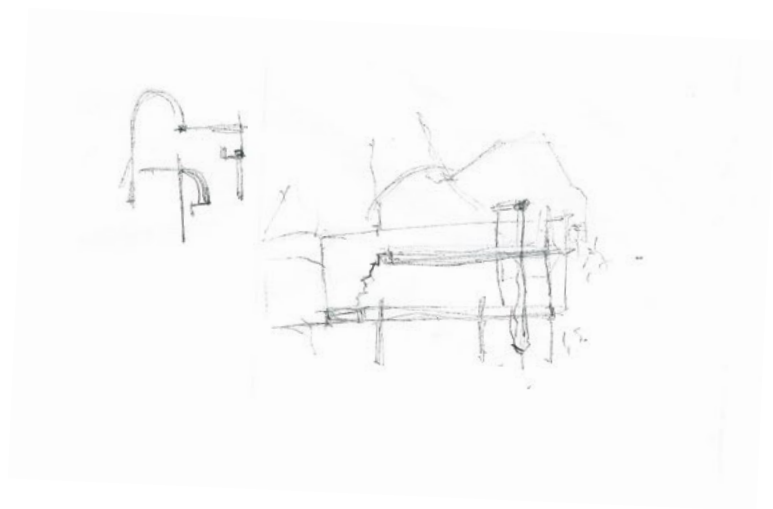


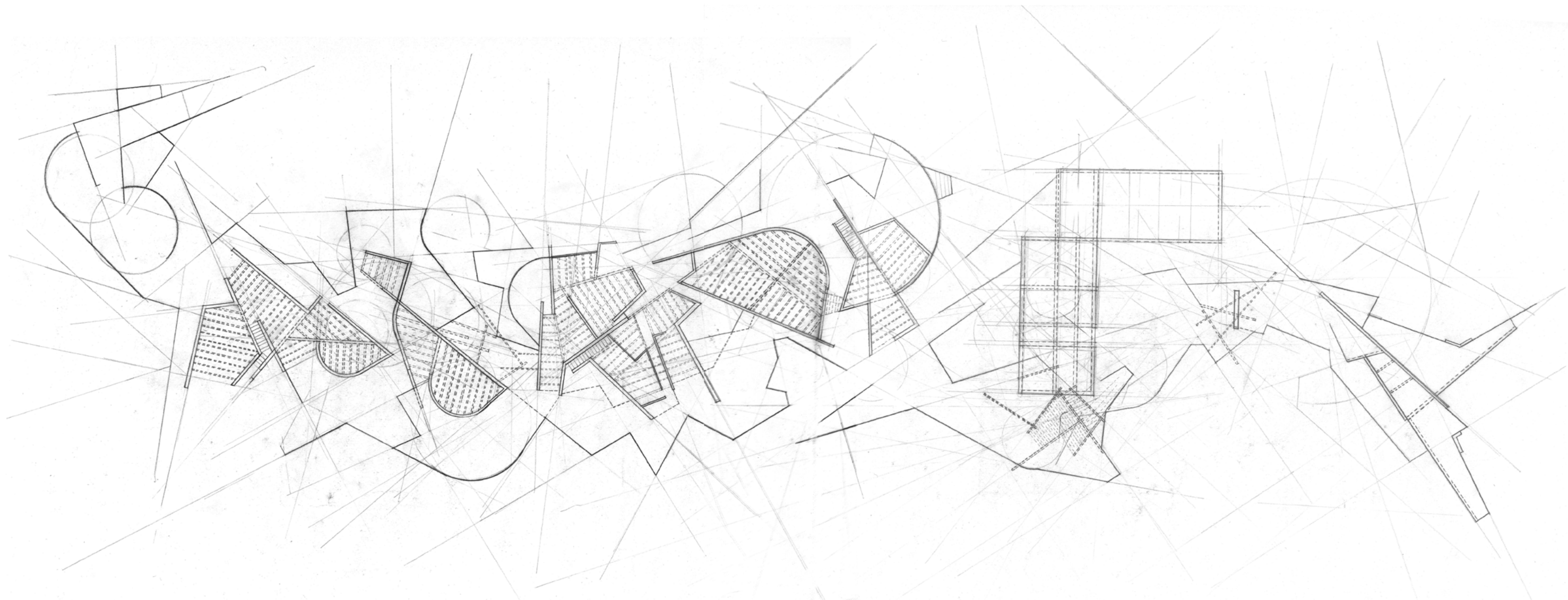


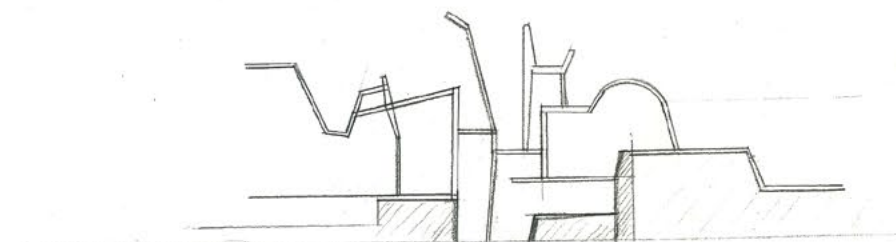
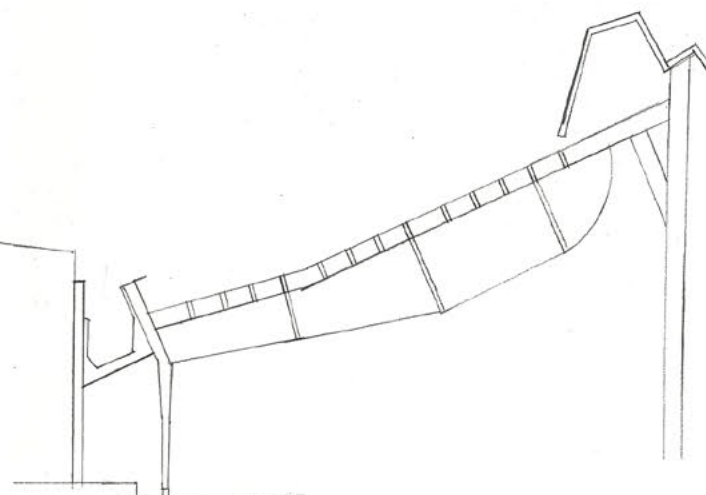
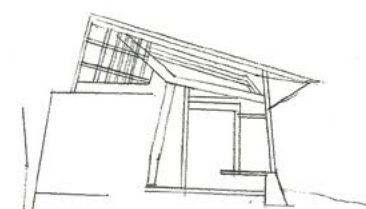
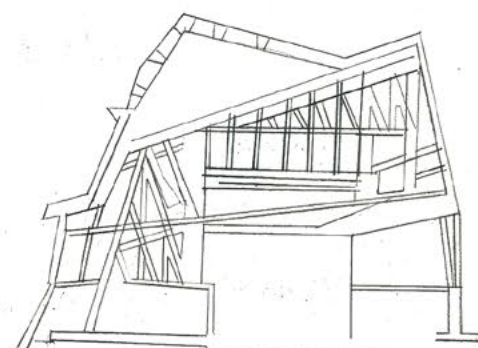
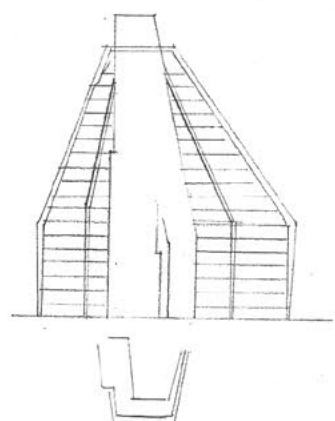
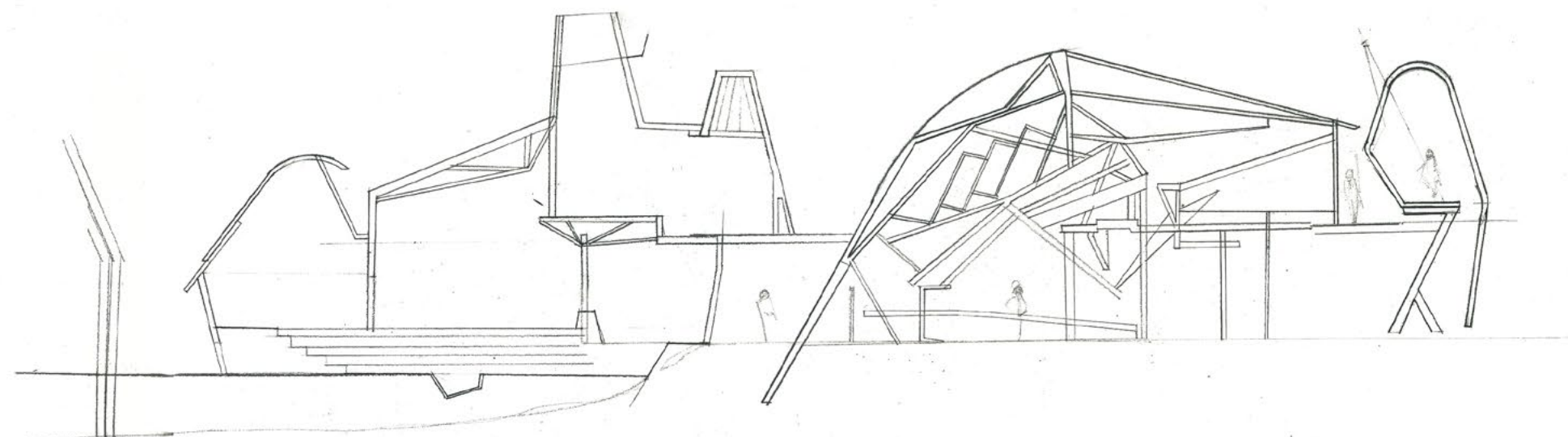




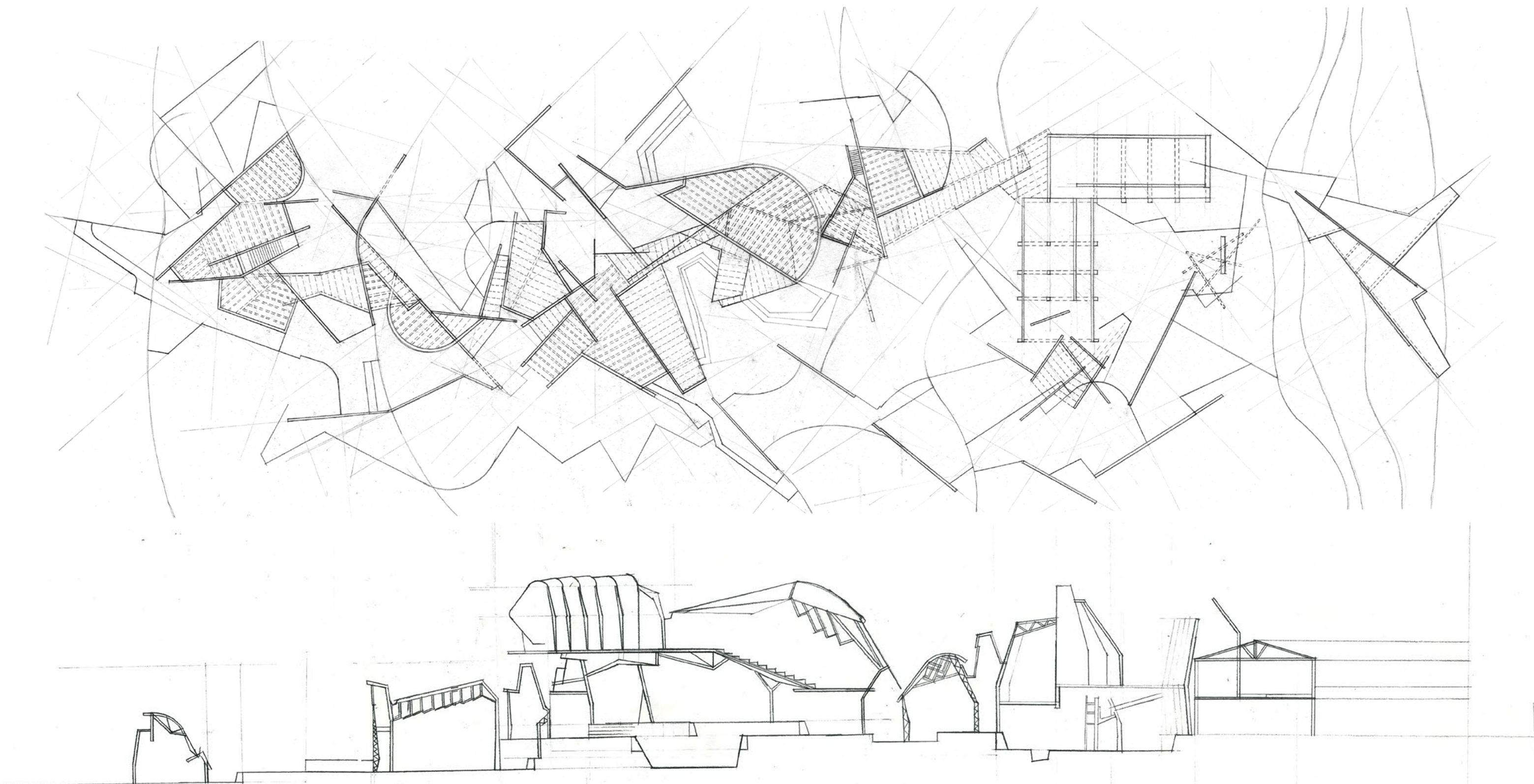


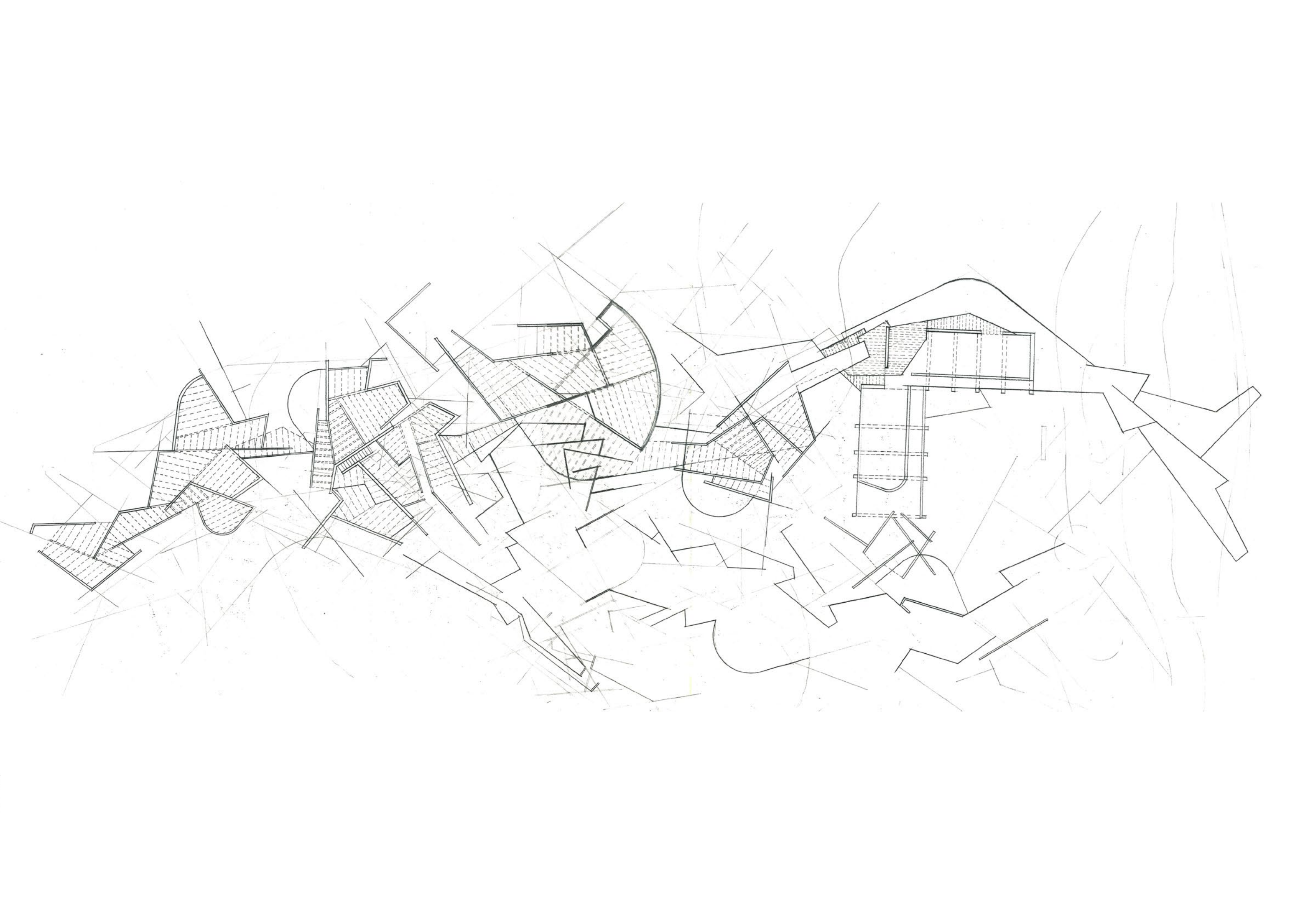


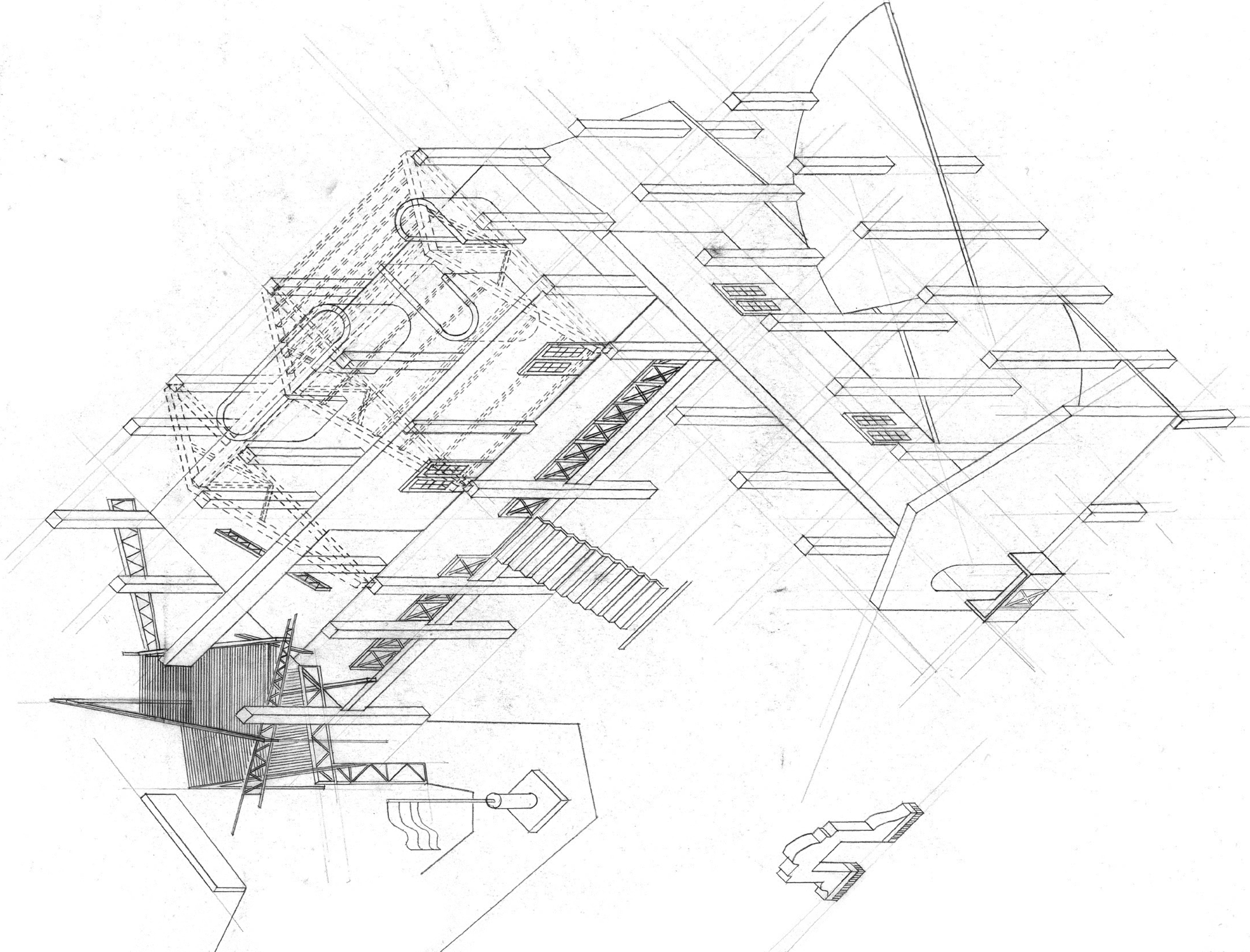


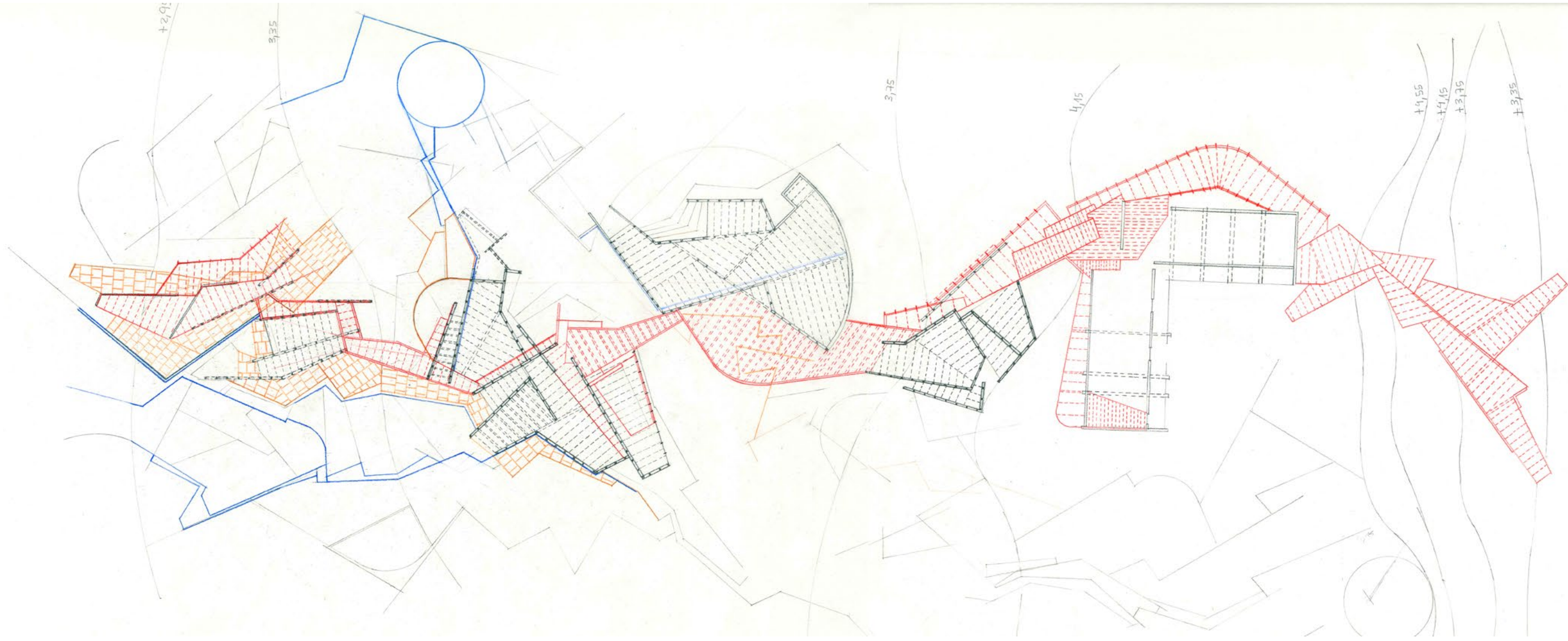










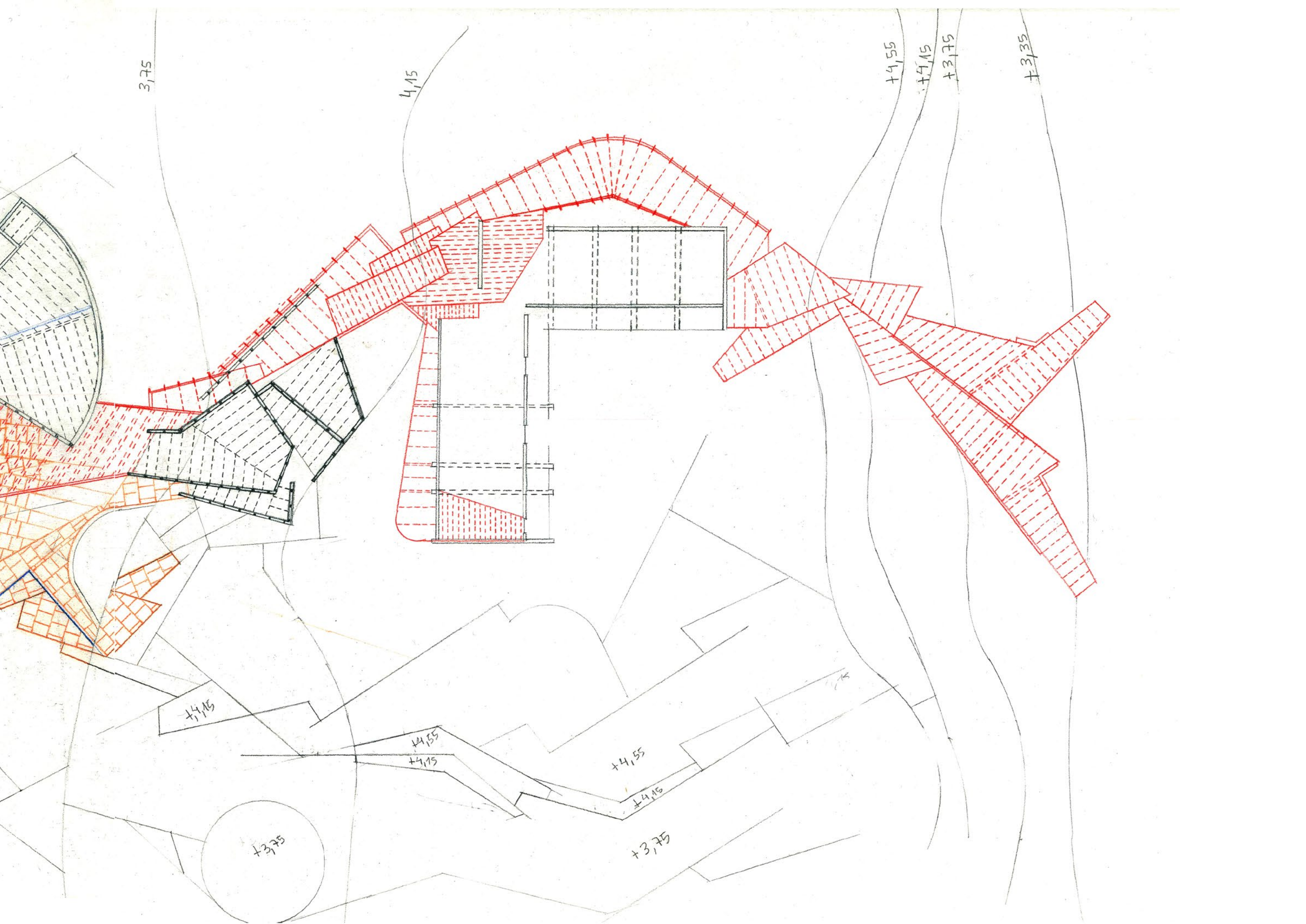




+21

3,35

+4.35



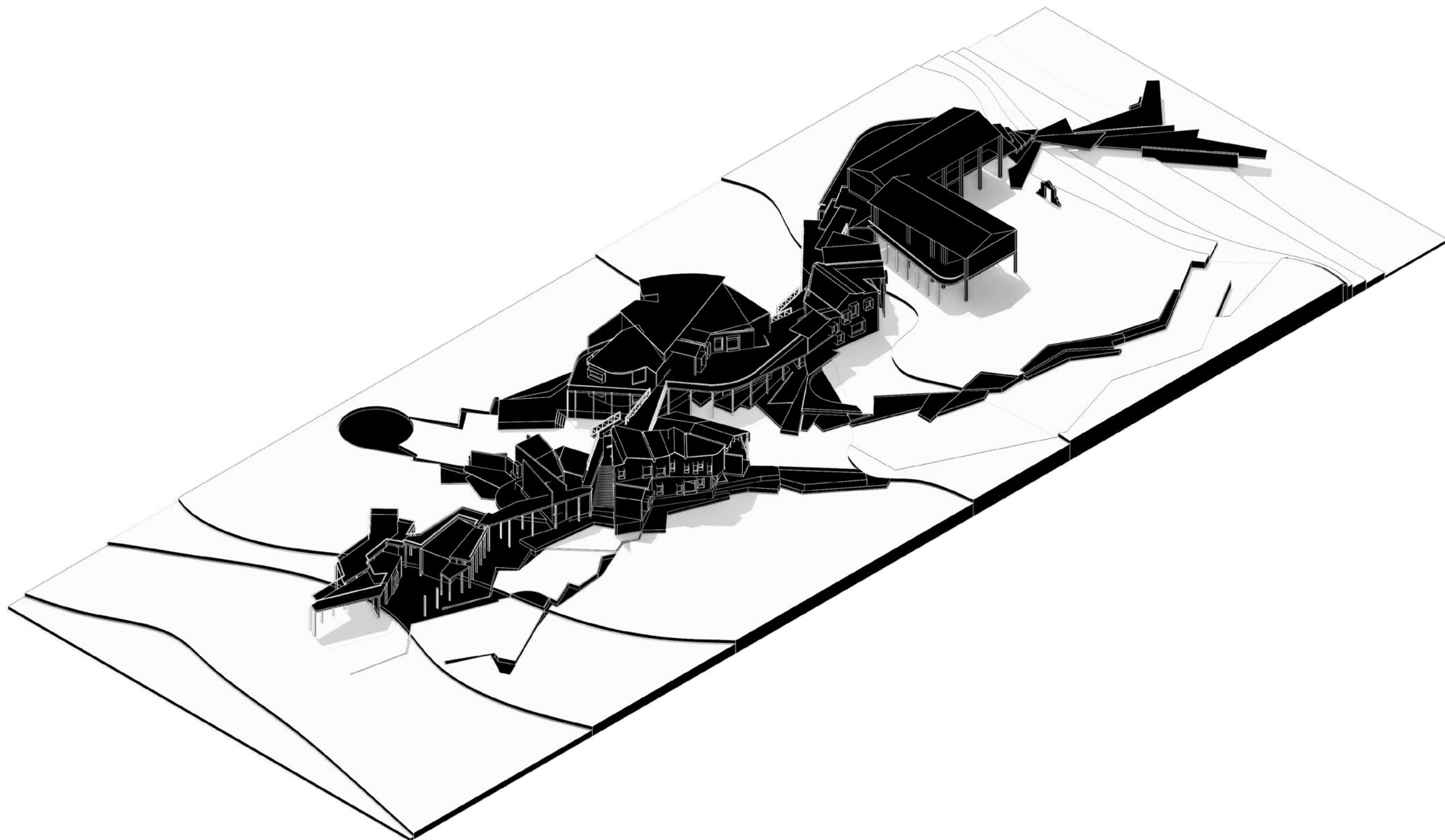


5

Ante-Proyecto



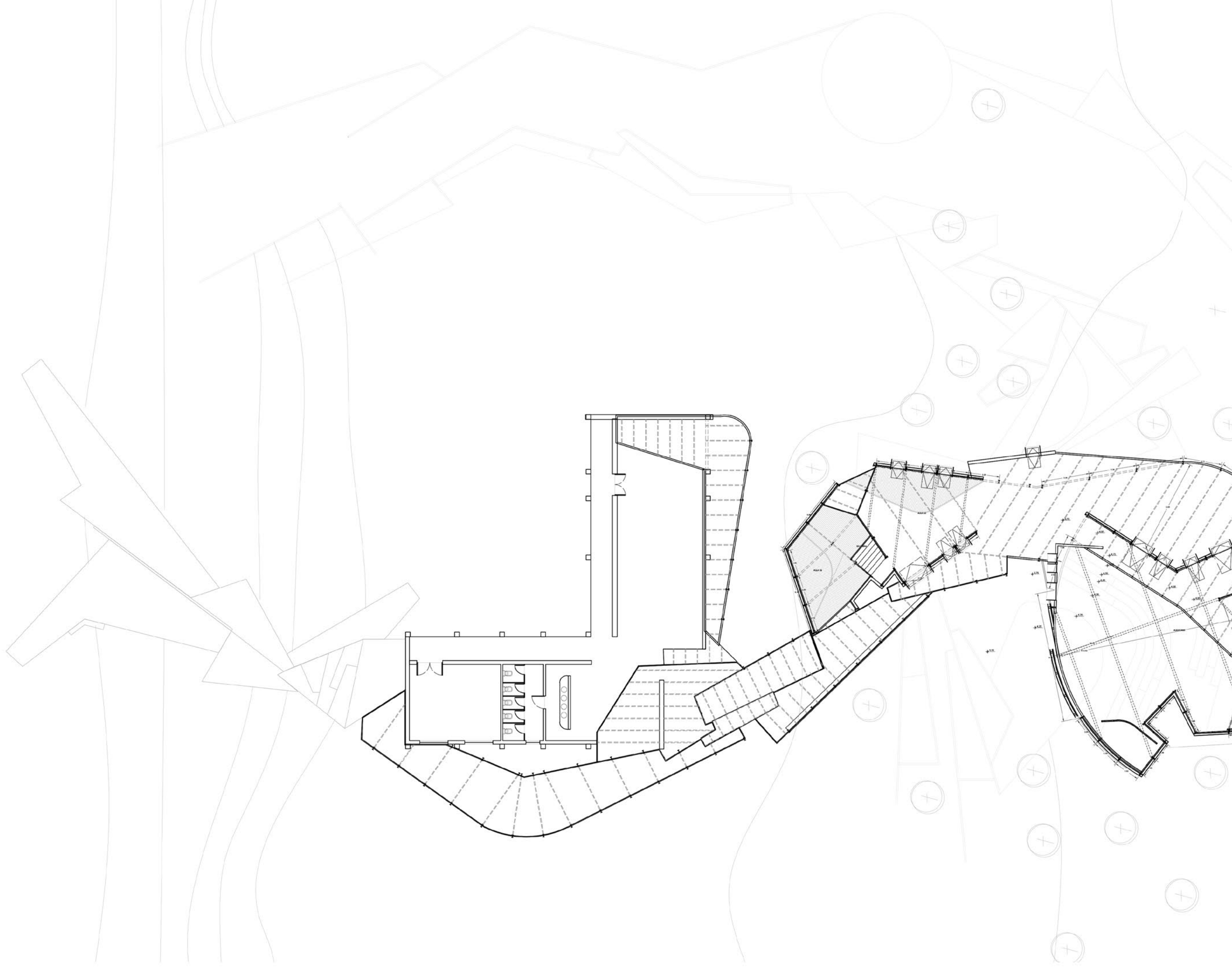






G

H





G

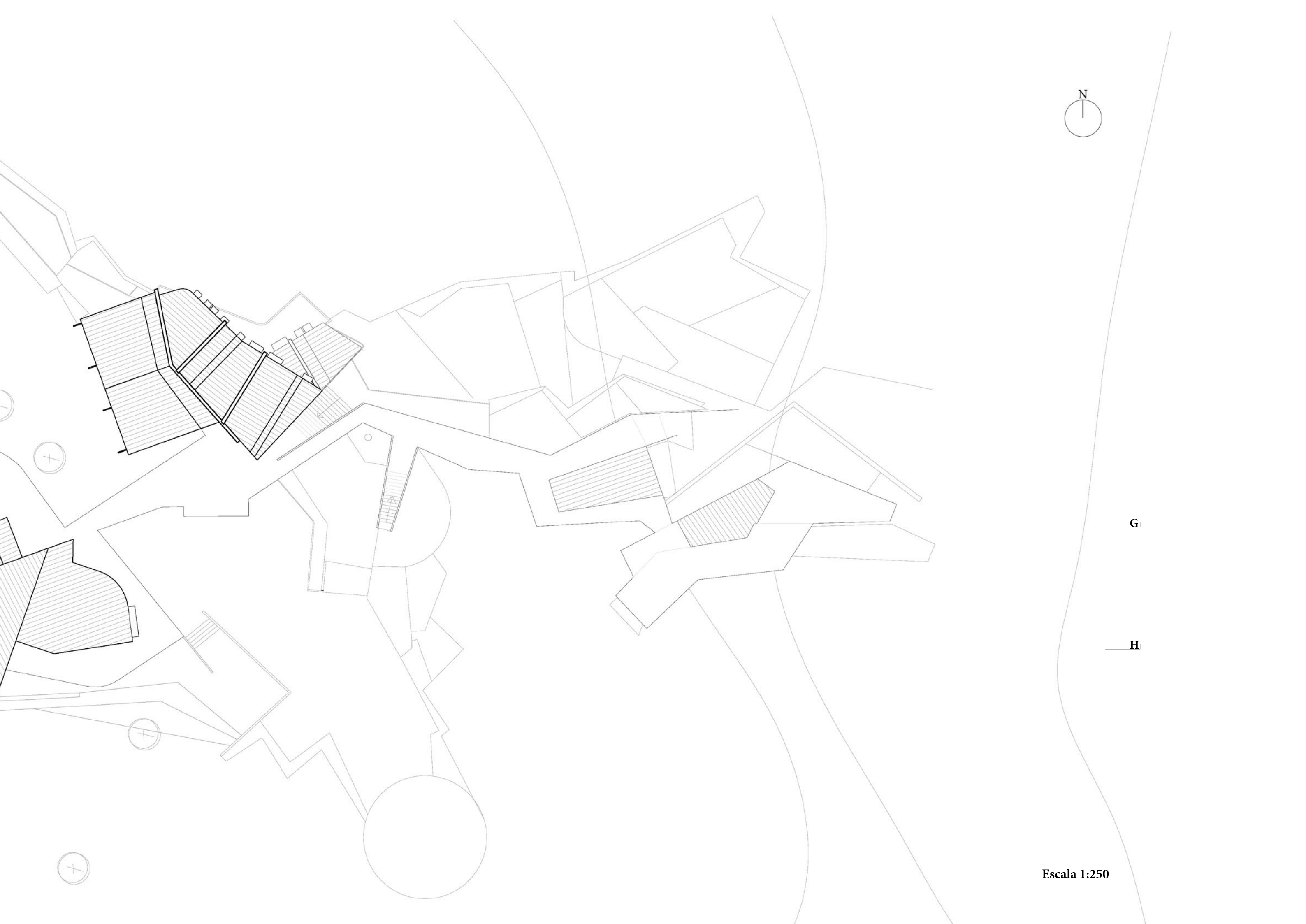
H

Escala 1:250

G

H



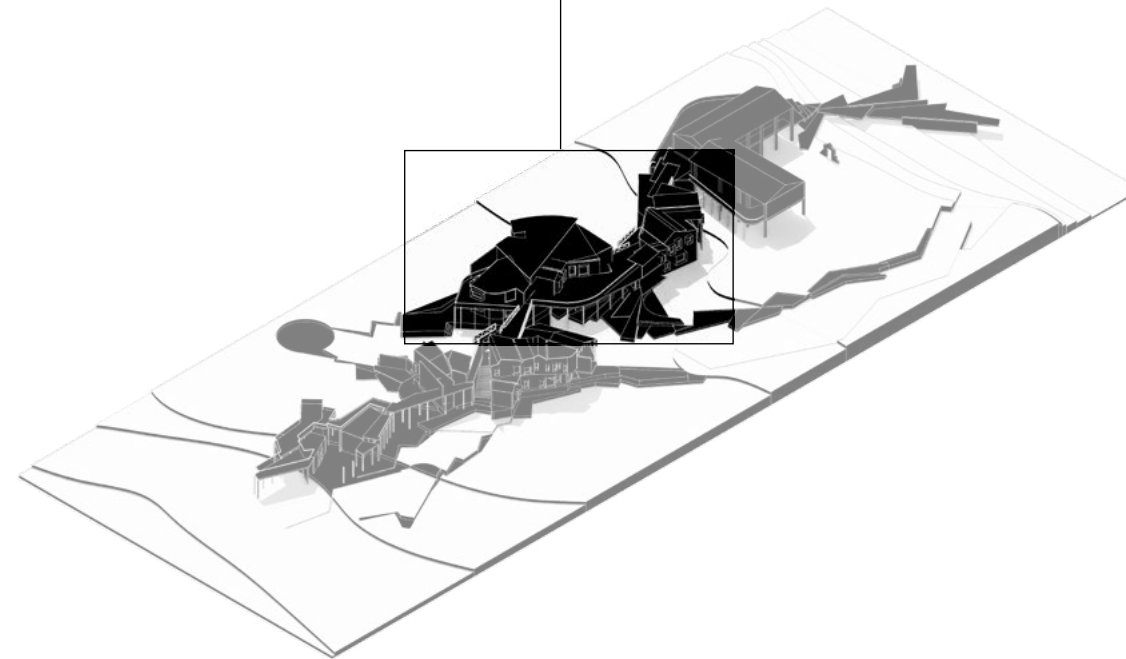


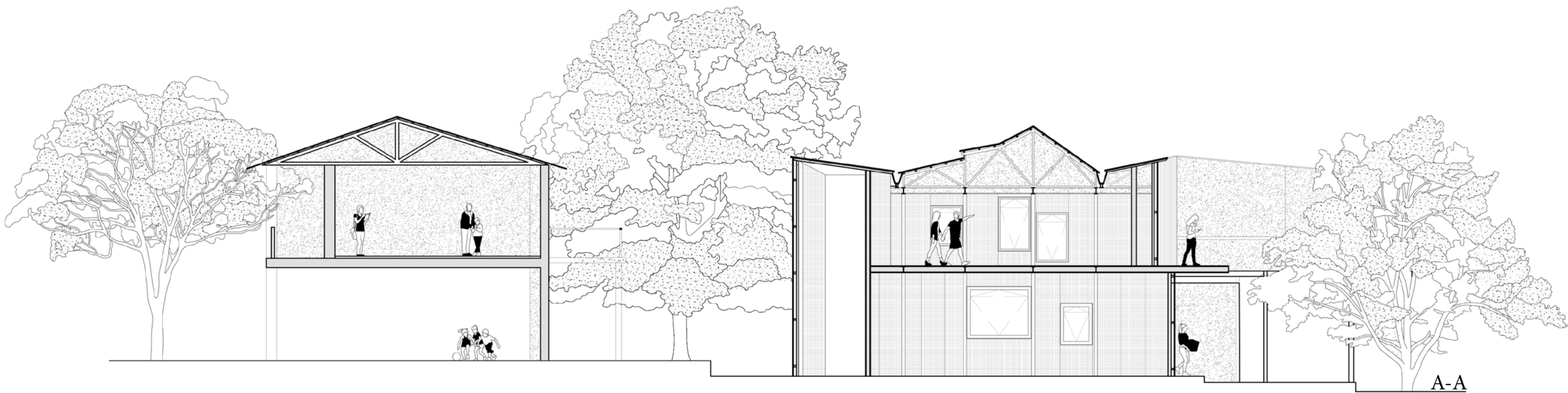
— G

— H

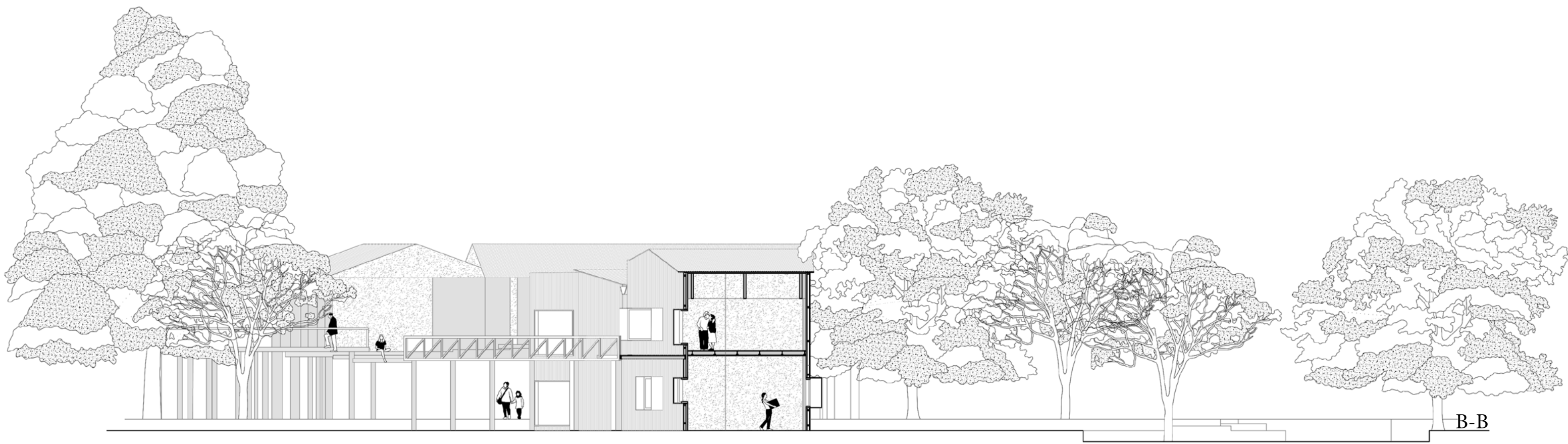
Escala 1:250

SECTOR 1 Y 2

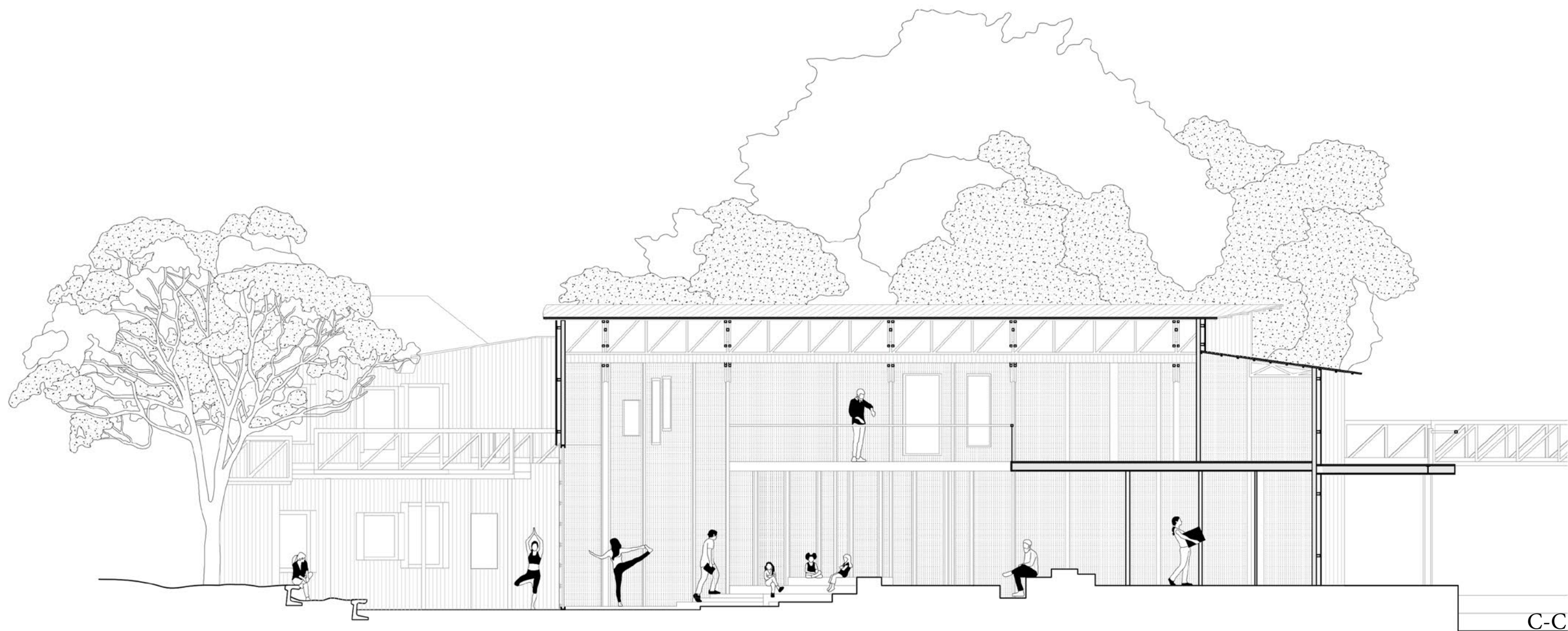




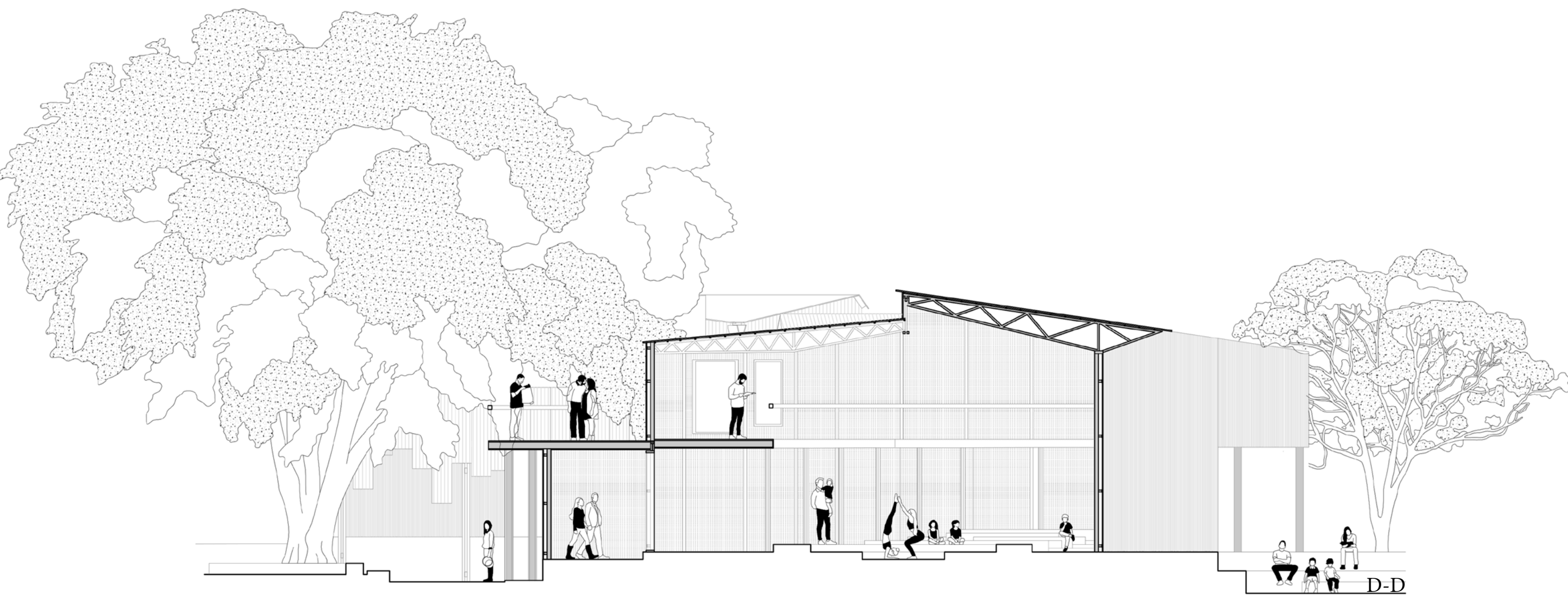
0 1 5 10



0 1 5 10

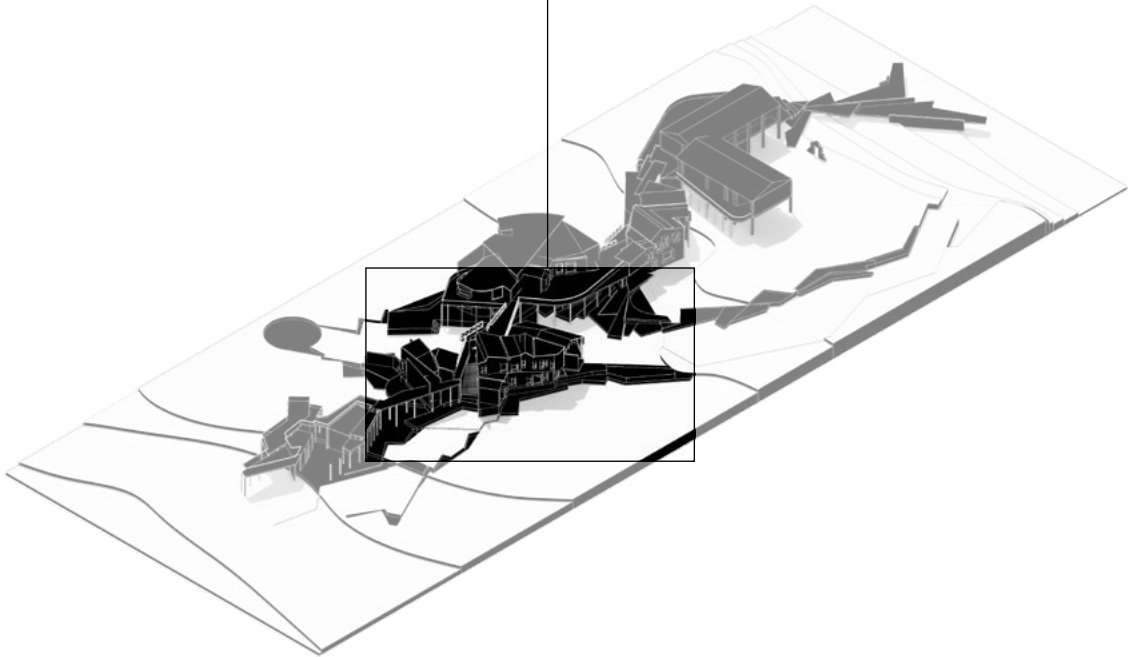


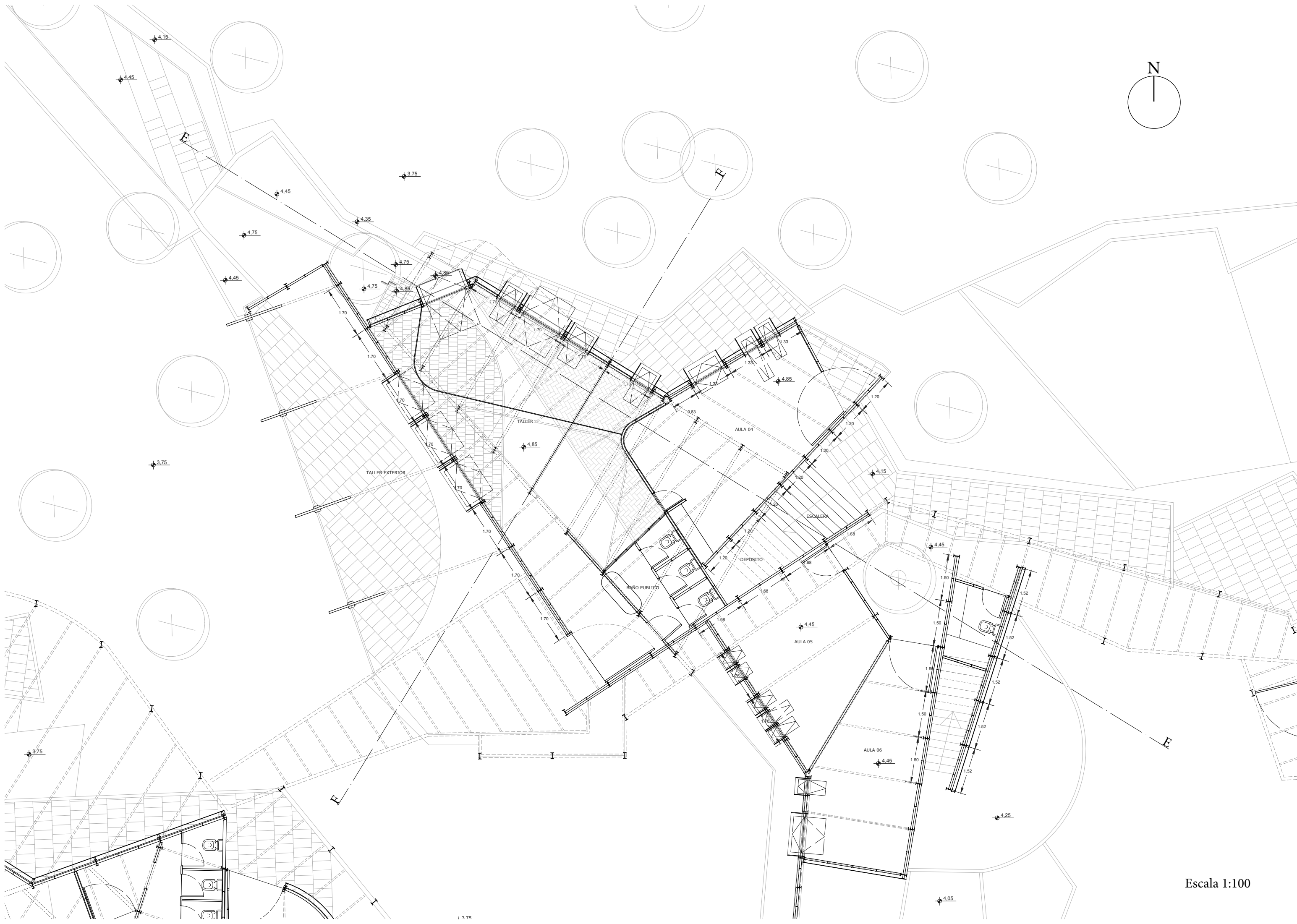
0 1 5



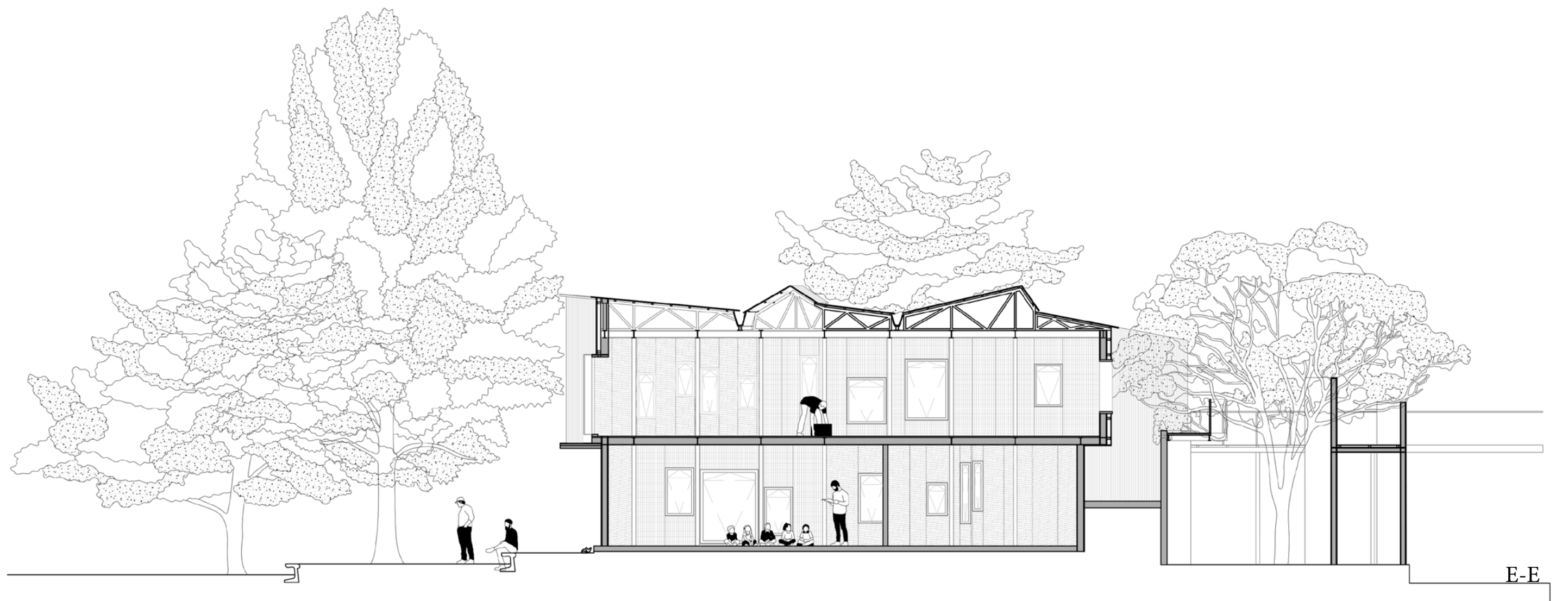
0 1 5

SECTOR 3

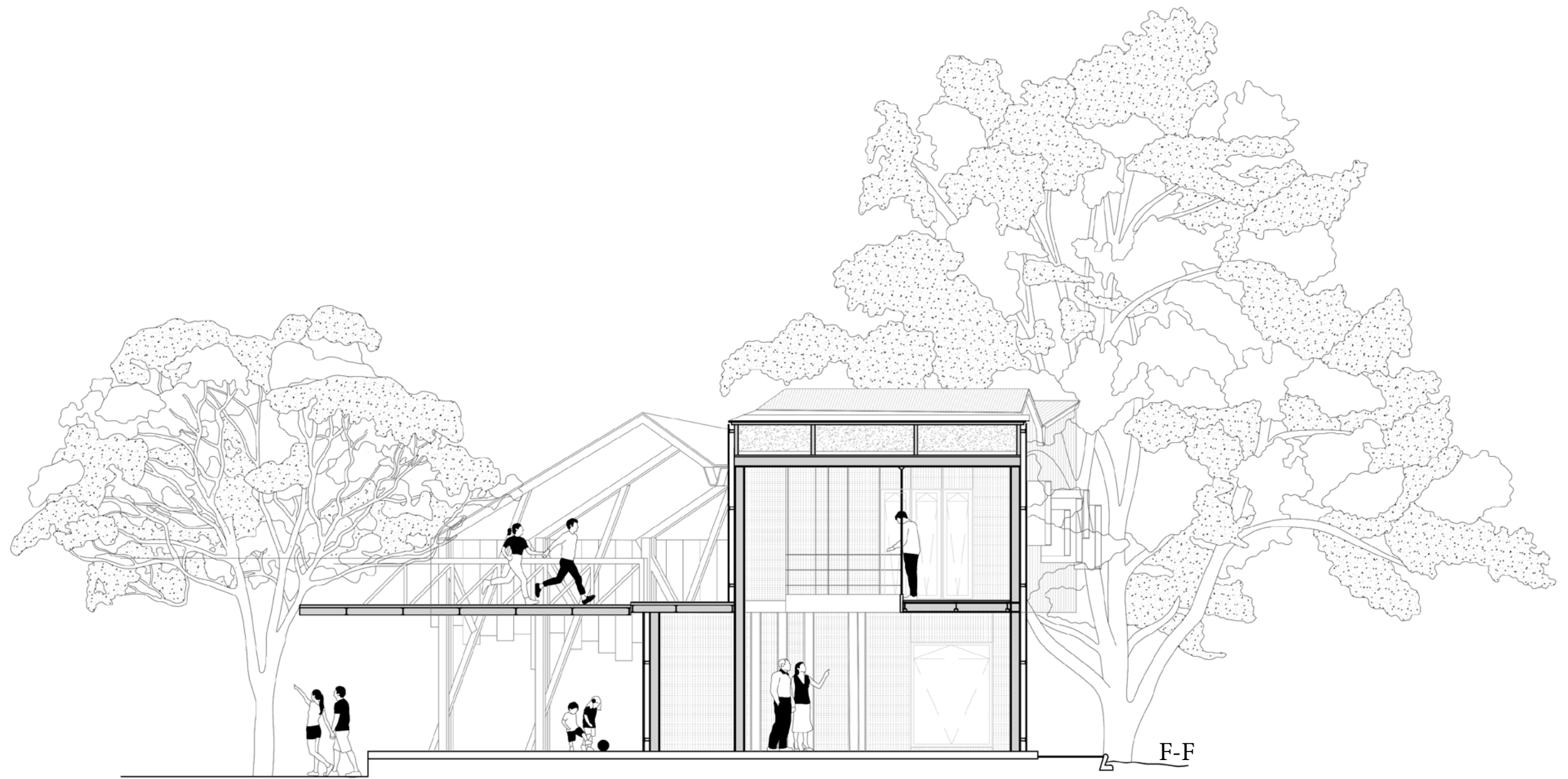




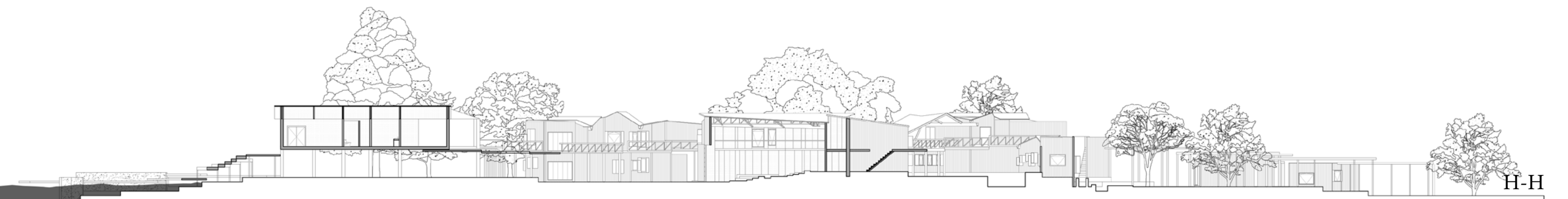
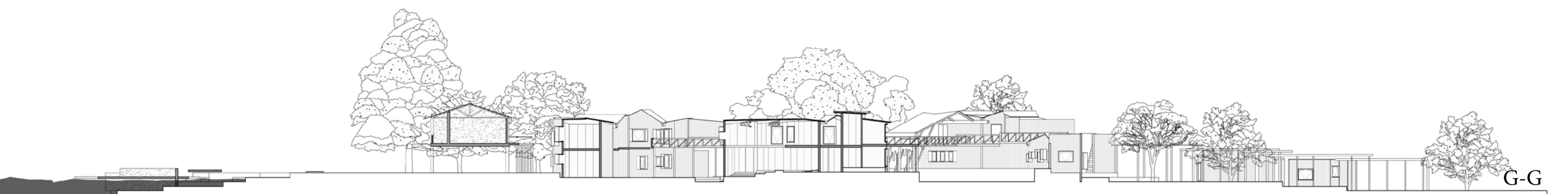
1.375



0 1 5



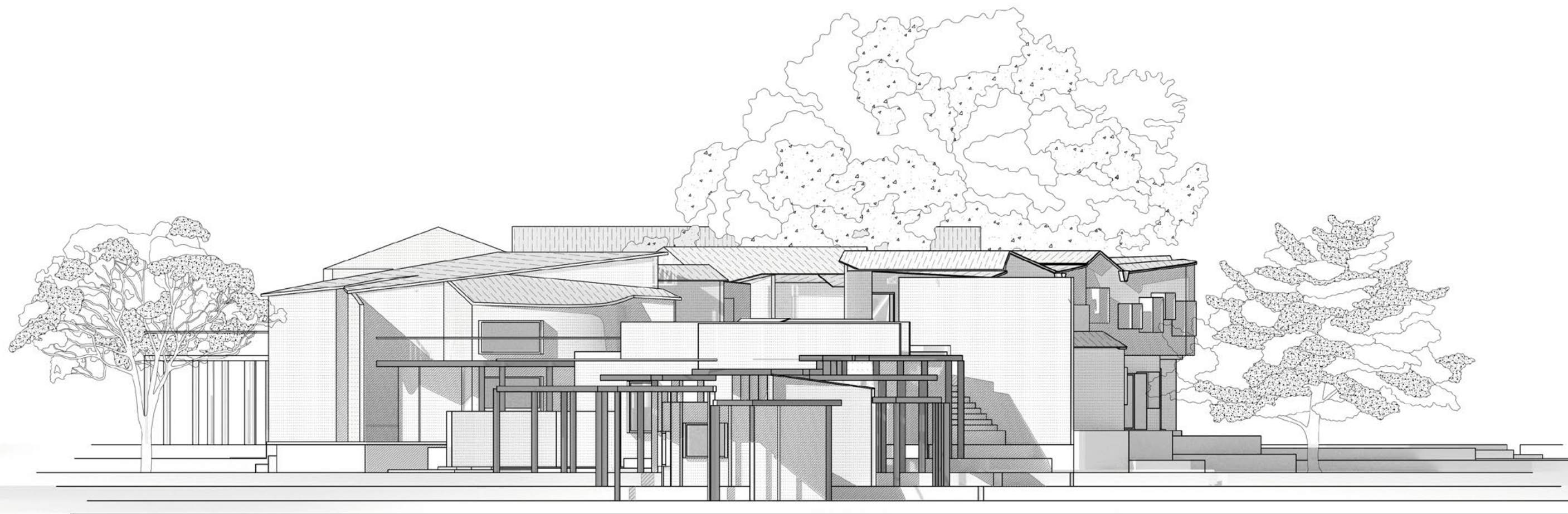
0 1 5



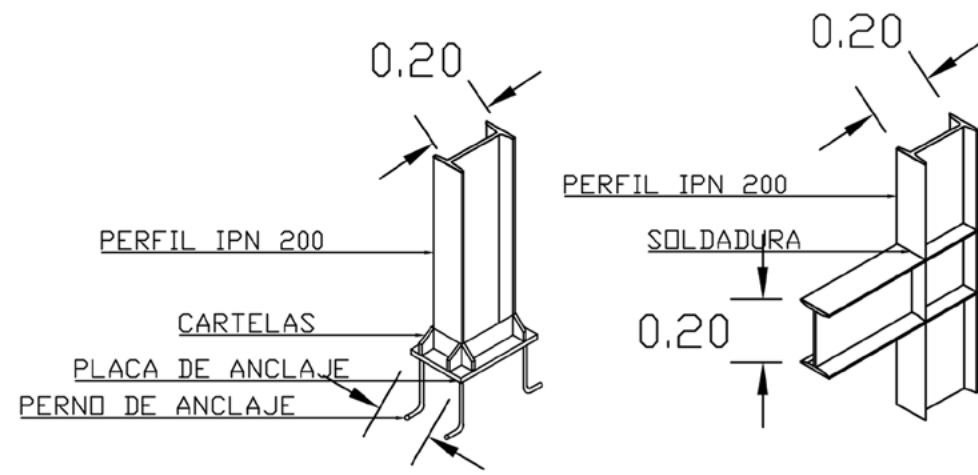
0 10 20



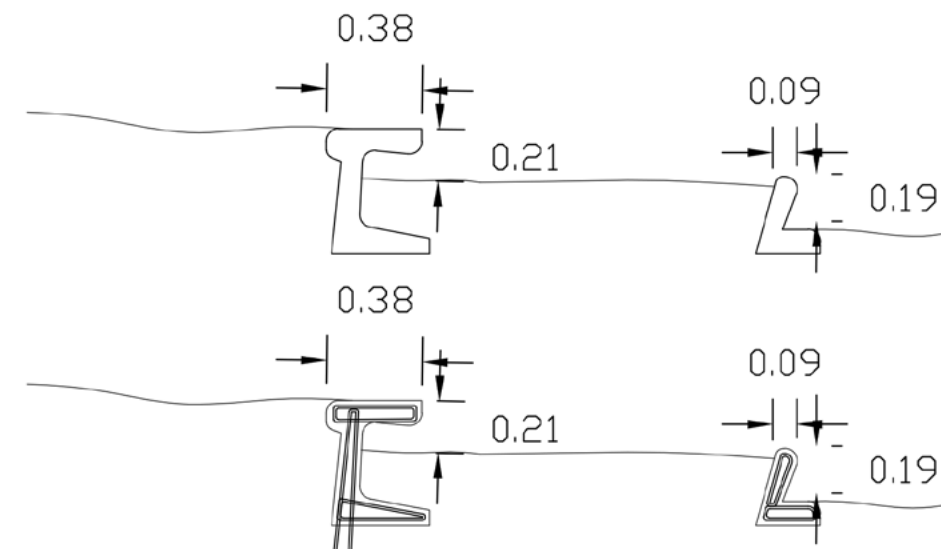
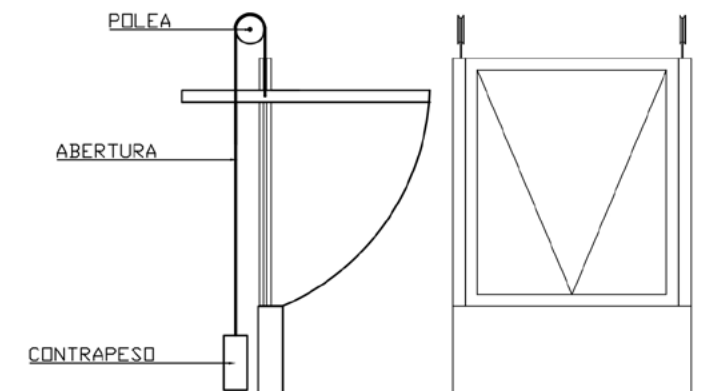
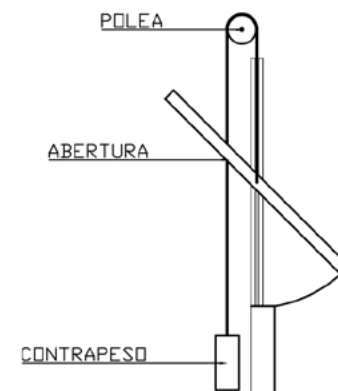
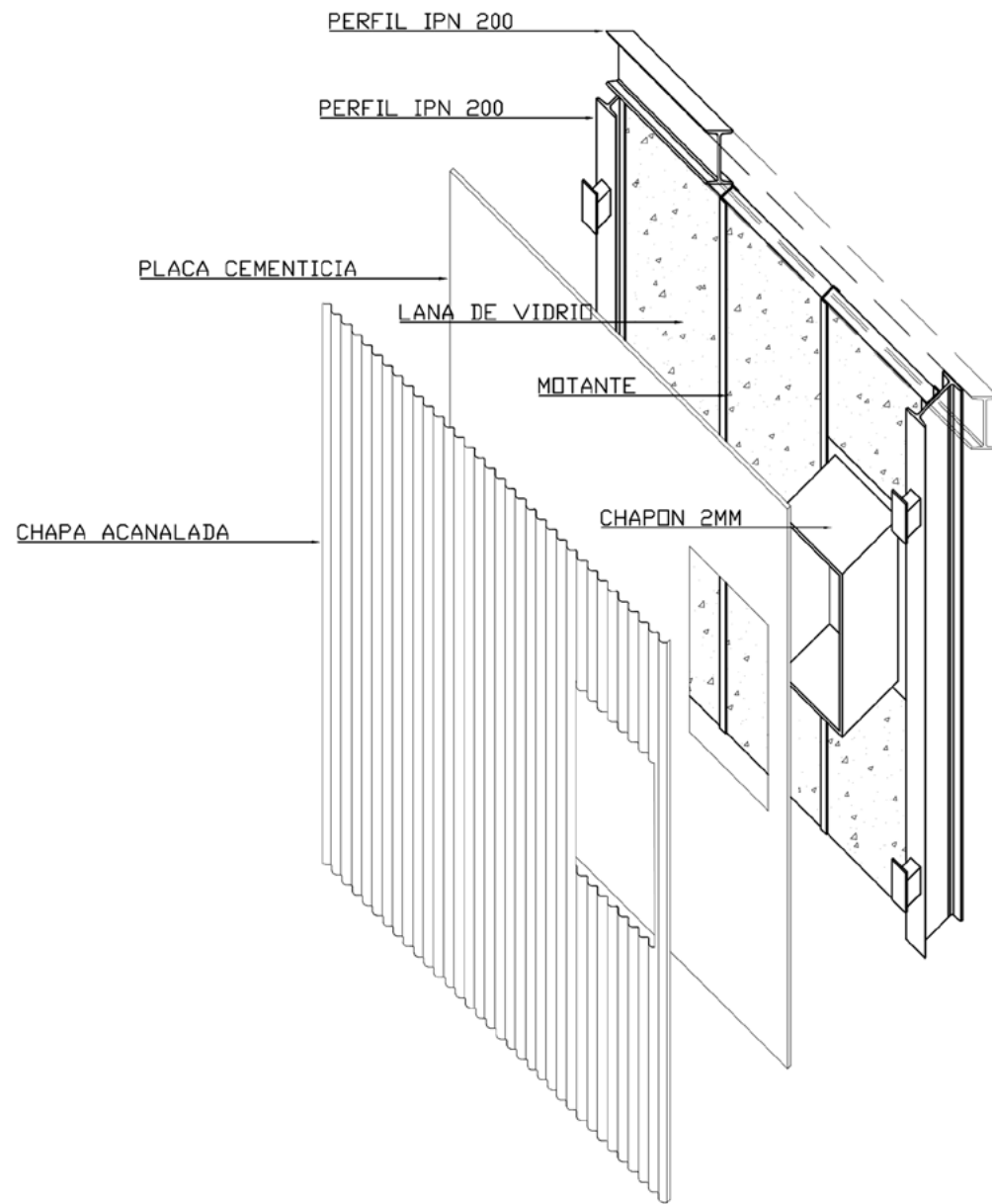
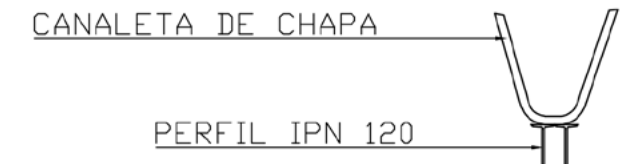
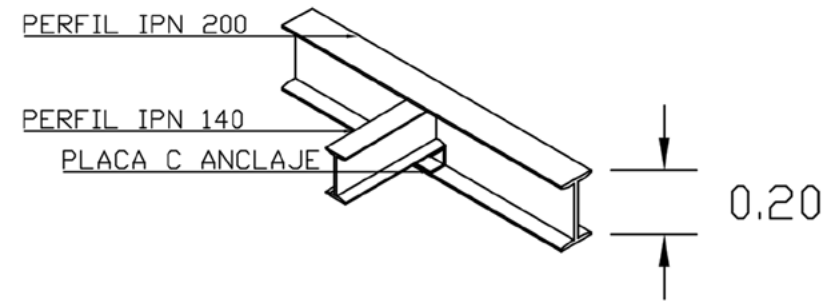
0 5 10

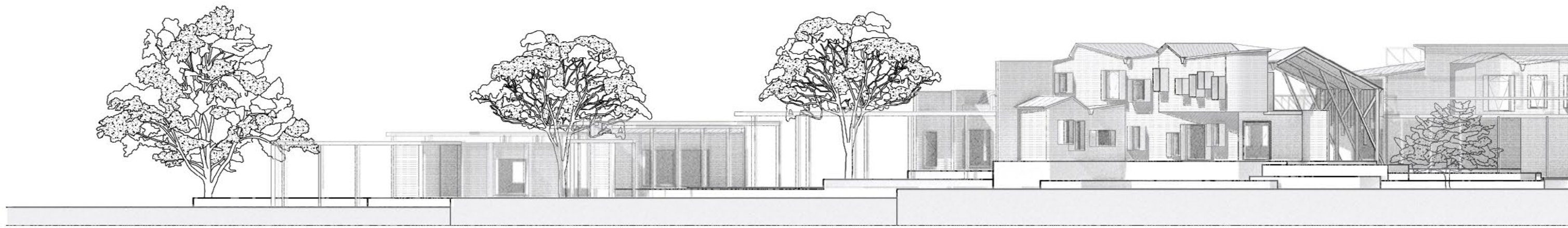


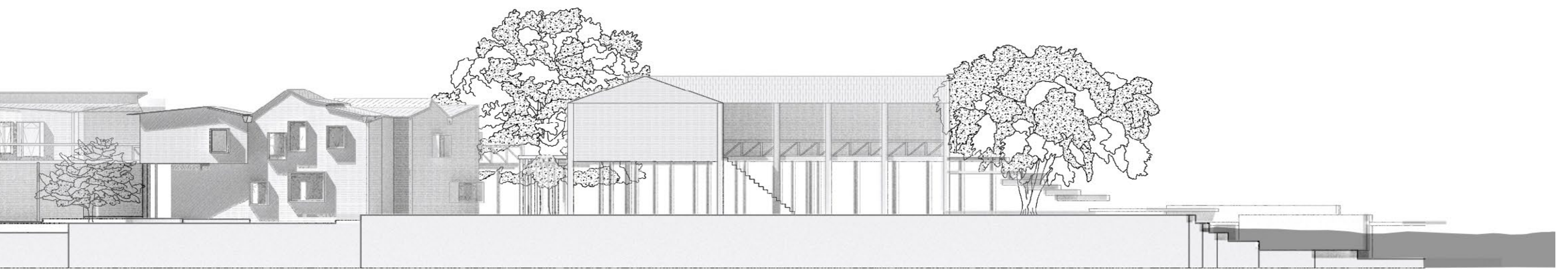
0 5 10



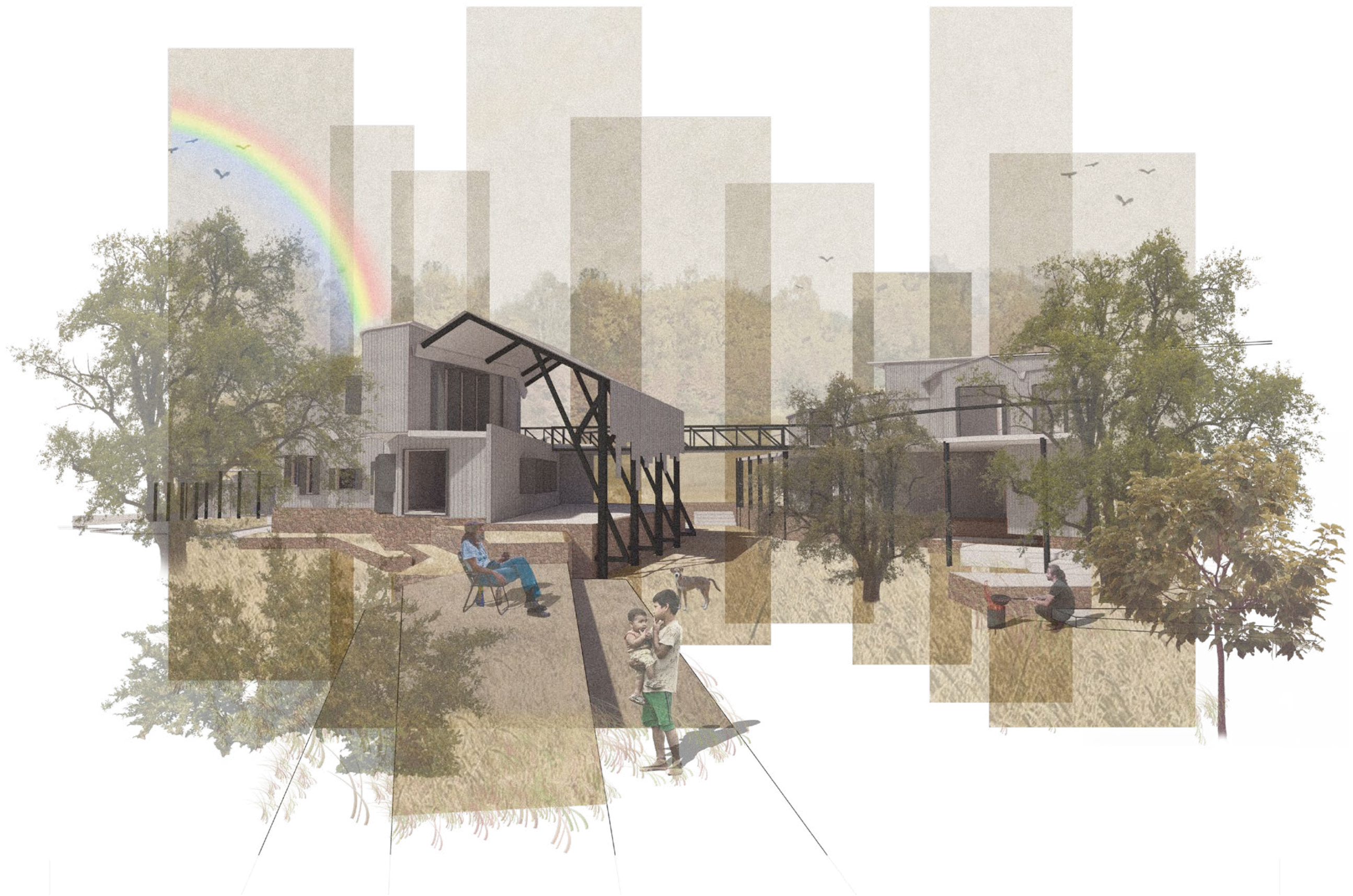
0.17







Especulaciones

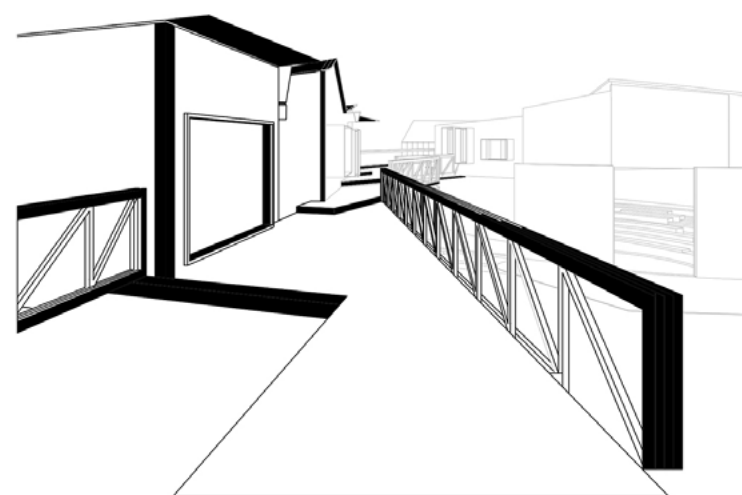
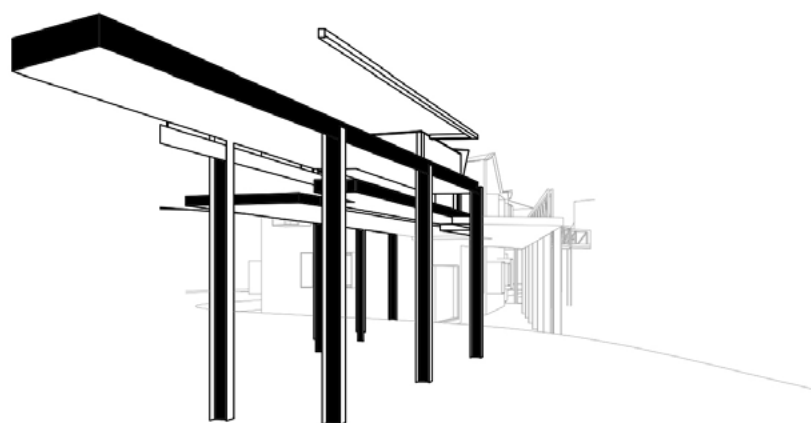
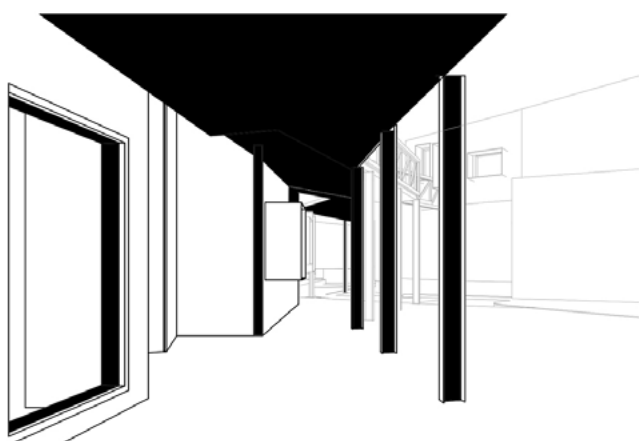
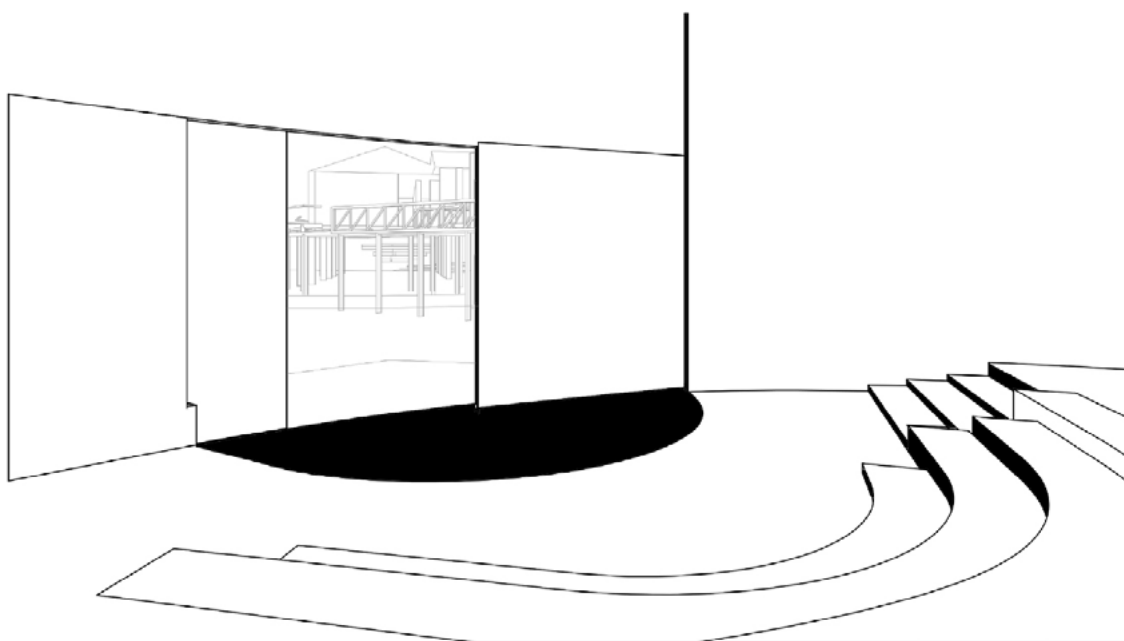
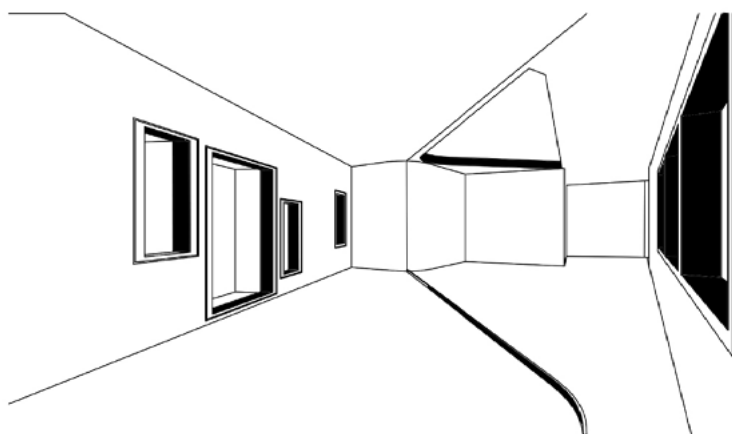
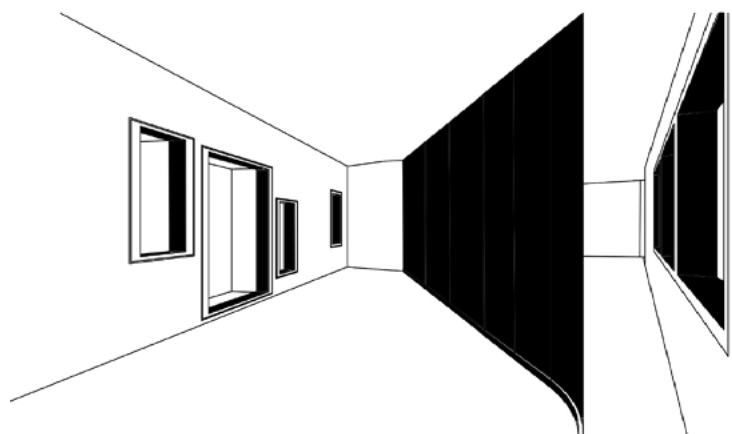


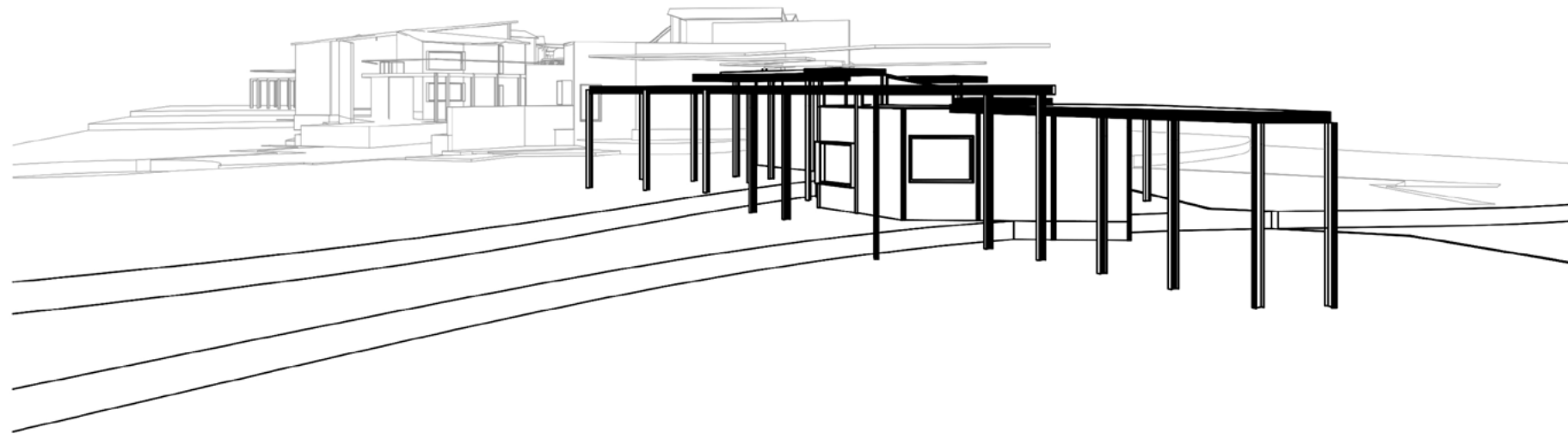
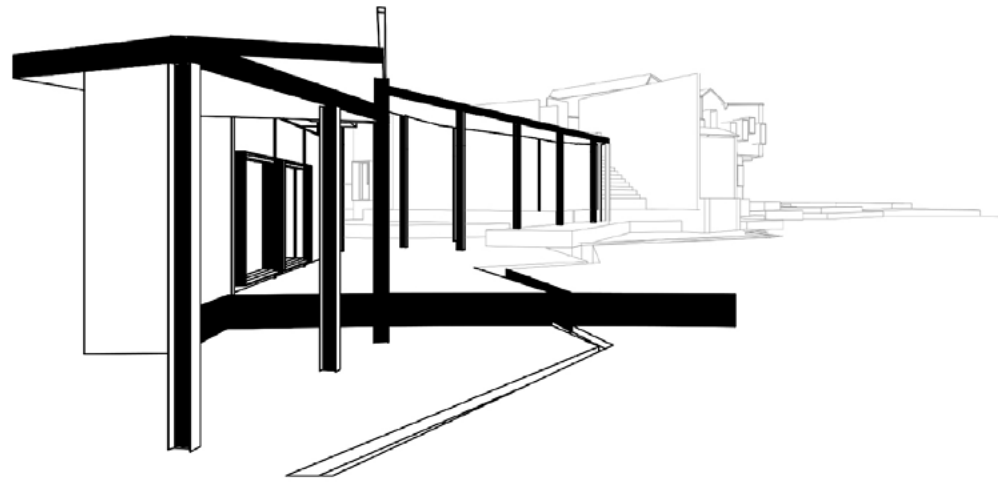








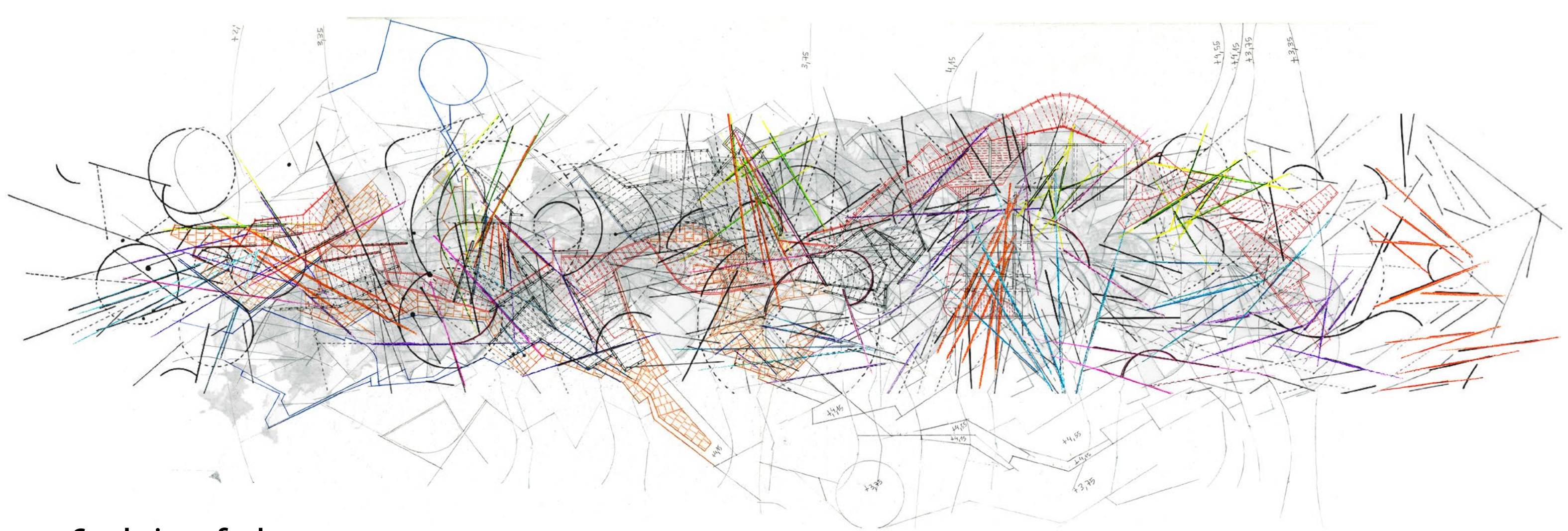




6

Conclusiones





Conclusiones finales

En conclusión, este libro narra una concatenación de procesos proyectuales que son para mí la parte fundamental de la arquitectura. En mi recorrido por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, formé parte de la Catedra Matericos Periféricos desde Introducción a la Arquitectura hasta culminar en Proyecto Final de Carrera. Ambas cátedra trabajan desde la idea de la arquitectura de determinación, que en definitiva es una forma de producción progresiva donde la arquitectura va tomando corporalidad a medida que se va decodificando la información del territorio, y posteriormente ir adhiriendo al proceso proyectual.

Susy Shock, en su poema “yo, monstruo mío”, narra sobre la relación de su cuerpo con el entorno que habita, estableciendo un conflicto arquitectónico-espacial, donde resalta la complejidad de habitar espacios “domesticados”. Por otra parte Sara Ahmed instauro en su libro “Fenomenología Queer” que los cuerpos siempre están orientados a objetos, y es a partir de los deseos propios que se generan estas orientaciones; las mismas, se utilizan para construir cada espacio que habitamos. Además, como bien explica German del Sol en la revista “B2”, donde describe una fotografía aérea en la cual se está realizando una peregrinación, y detecta que las huellas que van dejando las personas generan caminos “no oficiales”, que comienzan a desdibujar los “oficiales”; Del Sol entiende que estos caminos son la pura esencia de la arquitectura: “el propósito de algo”.

Es por esto, que la búsqueda proyectual inicia de reconocer cuales son esas “huellas de deseo” que habitan o habitaron los humedales. A través de los registros y ensayos realizados se generaron geometrías que buscan estudiar estos fenómenos.

Paul Preciado en "Un apartamento en Urano" decreta que cuando el cuerpo y el espacio se encuentran sin mediaciones, no son objetos, sino relaciones sociales. Por lo tanto, en una segunda etapa y retomando las ideas de Laura tripaldi de interfaz y Donna Haraway en "Manifiesto para Cyborgs", busque realizar un artefacto vinculado a los registros y ensayos previos, pero que el mismo esté atravesado por el cuerpo; que las huellas de los humedales y los cuerpos sean una relación social, una interfaz.

El proyecto propuesto, buscar ser un puente entre la inestabilidad que genera el humedal y el movimiento que proponen los cuerpos que habitan; habilitando una arquitectura donde quepan todos los deseos.

Es por esto, que me interesa que esta tesis sea leída como tal, que no pueda ser estudiada o entendida leyendo solamente plantas y cortes, como propone la arquitectura de composición formal. Esta arquitectura es proceso, es una sumatoria de experiencias, experimentos, intenciones, vínculos, relaciones; este proyecto es un organismo vivo, tan vivo con la gente que lo habita, y como el territorio en el que se implanta; este proyecto es parte del entorno que habita, y que se vuelve uno con el. Este proyecto es una ebullición de potencias que generan otro tipo de vidas, es un manifiesto del cuerpo, de la naturaleza y del tiempo.

Agradecimientos:

Para finalizar me gustaría agradecerle a toda la cátedra Matéricos Periféricos, a los docentes de la misma, en especial a mi tutor Rolando Supersaxco y a mi asesor Joaquín Gomez Hernández por el compromiso y la dedicación de ambos. A mi compañero Julian Sales, con el que hicimos gran parte de este trabajo. Y en especial a la Universidad Nacional Pública y Gratuita, por la excelencia académica y humana, por ser la mayor herramienta de ascenso social, por contribuir a esta nación con excelente profesionales y pensadores, son tiempos difíciles, en general, a los que pertenecemos a este espacio sabemos lo que costó llegar hasta acá, sabemos que siempre hay cosas para mejorar, pero que Universidad Nacional es de los bastiones más importantes que tenemos, y que cuando otros quieran desfinanciarla, privatizarla, o destruirla, acá nos van a encontrar, resistiendo y luchando para sostenerla por los pibes y pibas que vendrán, porque como una vez nos dijeron vienen por nuestros sueños, pero nosotros no vamos a permitir que nos los roben. Gracias.

Ambroa, Maria Emilia, 2023.

Bibliografía:

- M. Bardet, 2019, “Hacer mundos con gestos”.
- Gilles Deleuze, 2015, “La subjetivación”.
- Donna Haraway, 1983, “Manifiesto Cyborg”.
- Laura Tripaldi, 2020, “Mentes Paralelas”
- Juhanni Pallasmaa, 2014, “La mano que piensa”.
- Juhanni Pallasmaa, 2016, “Habitar”
- Juhanni Pallasmaa, 2018, “Esencias”.
- José E. Muñoz, 2009, “El sentido de lo marrón. Performance y existencia racializada del mundo”
- Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, 2017, “Actitud”.
- Sara Ahmed, 2006, “Fenomenología Queer”.
- Paul B. Preciado, 2019, “Un apartamento en Urano”.
- Arturo Blanco Herrero, 2015, “Tesis doctoral: Flujos Laminar”.
- Susy Shock, 2008, “Yo, monstruo mio”.



AMBROA MARIA