

MUSEO DE LA MEMORIA Y LA RESISTENCIA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CÁTEDRA
TALLER BARRALE

TUTOR
ARQ.GALLI, ANDRÉS

ESTUDIANTE
ROLDAN, CECILIA MERCEDES



Este trabajo es el resultado del Proyecto Final de Carrera (PFC), cursado en el último año de la carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

La defensa constituye el cierre del periodo de formación de grado e implica una síntesis de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

ÍNDICE

1. SITIO	1
Rosario	3
Distrito Sur	3
La Tablada “Villa Manuelita”	4
Historia del barrio	5
Imágenes del barrio	6
2.ANÁLISIS DE SITIO	7
Sistema Vial	8
Equipamientos Urbanos	9
Asentamientos irregulares	10
Topografía del sitio	11
3.MASTER PLAN	12
Conjunto de Viviendas en el tejido	14
Escuela Naval	14
Conjunto de Viviendas en tira	15
4.REFERENTES	16
5.PROYECTO ARQUITECTÓNICO	19
Museo de la Memoria y La Resistencia	20
Memoria	21
Entorno inmediato	22
Geométrales	23
Imágenes	32
6.ESTRUCTURA	41
7.CIERRE	46
Reflexión	47
Agradecimientos	47
Bibliografía	48

1. SITIO

ROSARIO “LA TABLADA”



ROSARIO

Es un importante conglomerado urbano, su nutrida historia comienza a principios del siglo XVIII, cuando se conformaba por un conjunto de casas de campo a la vera del Río Paraná.

Por su ubicación geográfica en la primera mitad de Siglo XIX el puerto se convierte en un centro industrial y comercial de relevancia que fue clave para el desarrollo futuro de la ciudad. La importancia económica del puerto la convirtió en una gran atracción laboral para los inmigrantes Europeos.

En 1873 se constata una decisión municipal de organizar áreas y funciones a través de la delimitación de cuatro secciones: "El Bajo", el barrio de las actividades portuarias pero también industrial "la ciudad" (delimitada por los bulevares, hoy Pellegrini y Oroño), "extramuros" y "suburbios" como ámbitos de la urbanización en progreso. Se consideró como "suburbios" a todo lo que estuviera entre las actuales calles de San Nicolás y 27 de Febrero y los arroyos Saladillo y Ludueña.

De esta manera se desplaza a los habitantes de los conventillos del centro, principalmente familias de inmigrantes. En este proceso changarines, jornaleros y obreros del puerto, son "desalojados" y enviados hacia la periferia. El suburbio se disoció definitivamente del centro.

La ciudad no detenía su crecimiento demográfico y urbanístico, para 1910 ya contaba con múltiples estaciones ferroviarias que vinculaban a los principales centros de producción y consumo de Argentina (Rosario-Buenos Aires-Santa Fe-Cordoba). Entraban y salían 100 trenes por día.

A partir de 1920 y 1930 aumentó la población con la llegada de migrantes del interior, del norte del país. La urbe no estaba preparada para brindar los servicios básicos e indispensables a la cantidad de habitantes existentes y con las migraciones internas del campo a la ciudad marcaron un paisaje de asentamientos irregulares o "villas de emergencia" que comienzan a instalarse en la periferia de la ciudad.



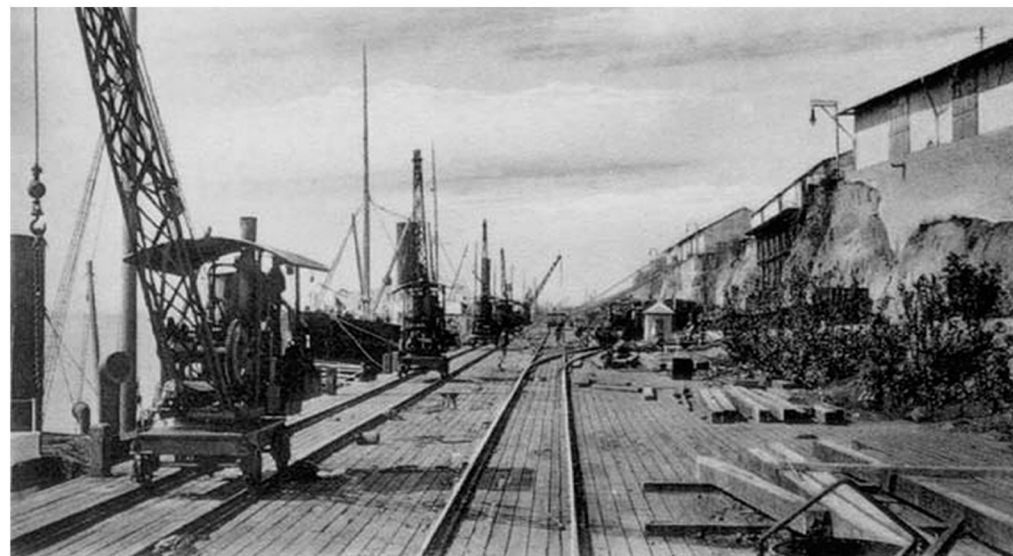
DISTRITO SUR

Se conforma desde el Boulevard 27 de Febrero hacia "afuera" el sur. En 1874 se instaló El Matadero Municipal ya que en esa área terminaba la urbanización convirtiéndose en un lugar desagradable y contaminado por los corrales, chiqueros y vaciadores de basura. En 1924 nace el Swift.

Su población eran la mayoría pescadores que heredaron la profesión, existía una mixtura de inmigrantes con migrantes del interior, eran trabajadores portuarios, ferroviarios, obreros del frigorífico, de curtiembres, etc.

Se comienzan a instalar industrias ligadas al puerto, a su funcionamiento como curtiembres, saladeros, triperías, graserías, jabonerías, fábrica de velas y frigoríficos.

Debido a la gran población se creó hacia la barranca un depósito de basura domiciliar, donde comienzan a vivir familias que para sobrevivir a la crisis económica clasifican desechos y crían animales, dando así el origen al barrio "Villa Manuelita".



LA TABLADA “VILLA MANUELITA”

La zona estaba despoblada entonces sus actividades fueron relacionadas a la industria de la carne el Matadero, el puerto, el ferrocarril y el cirujero de los basurales: “... Un barrio de trabajadores”.

El nombre “La Tablada” es puesto por costumbre popular, por los corrales donde encerraban los animales. A partir de Bv. Seguí hacia Uriburu y Av. Uriburu y desde Grandoli hacia las barrancas del Paraná se dio a llamar “Villa Manuelita”.

El paisaje se va vinculando con el faenamiento de la carne y elaboración de sus derivados y hacia las barrancas, el basural, el cual fué fuente de trabajo para inmigrantes del litoral que recuperaban la basura para comercializarla. Comenzaron a llamarla “La Basurita”.

Se va conformando una población étnicamente diversa entre inmigrantes del ultramar, migrantes del interior y pobladores nativos, donde cada cual se destaca por sus habilidades laborales: Los italianos eran constructores se ocupaban de las tareas de albañilería (sus casas era de material), los españoles eran comerciantes tenían almacenes generales y comedores, (sus casas era de chapa) y los turcos que en realidad era árabes tenían boliches y tiendas de ropa, también estaban los rusos que eran los esclavos.

Los criollos por su destreza con el cuchillo y el caballo eran hábiles para las tareas de mataderos, saladeros o transporte de tracción a sangre, retratados como “pendencieros y antihigiénicos”. Construían sus casas en terrenos baldíos de chapa y cartones.

La lucha por el espacio laboral comienza a generar conflictos.

Llega así al barrio un importante grado de participación política, de busca la defensa de los derechos laborales, nacen las primeras organizaciones obreras como mutuales, donde se juntaban italianos entre ellos, españoles entre ellos, los árabes entre ellos, creando sociedades de socorros mutuo.

Con el transcurrir de los años, el desarrollo de los frigoríficos y el Ministerio de Obras Públicas se gestan mayores movimientos. En la tablada siempre hubo sindicatos, nace ahí en 27 de Febrero la base del ATE (Asociación de Trabajadores del Estado).



HISTORIA DEL BARRIO

En 1928 eran años de crisis, la Sociedad de Estribadores (que son los cargan y descargan las mercaderías de las embarcaciones) realizaron paros y piquetes luego de 5 años sin aumentos.

El Comité de Mujeres de Portuarias apoyaron la huelga donde Luisa Lallana, una obrera de 18 años que cosía bolsas como oficio fué asesinada por un disparo en la cabeza por un rompehuelgas.

La trabajadora era de la Federación Obrera Anarcosindicalista FORA que realizaron luego una huelga general por lo sucedido.

En 1944, se origina la biblioteca, hoy Biblioteca Vigil, como una asociación vecinal del barrio con compromiso social, con fines culturales, educativos, deportivos y de divulgación. Alcanzó gran desarrollo en 1960. Durante la última dictadura cívico-militar los miembros que pertenecían a ella fueron asesinados o desaparecidos.

En 1946 el General Perón llega a la presidencia y la mayoría de los trabajadores del barrio como los obreros se adhirieron al peronismo. Comenzaron a tener buenos salarios y beneficios.

En 1952 muere Evita, un hecho que dejaría una huella imborrable en el barrio. Ese mismo año se colocó un monolito con placa que señalaba la creación de la Plaza Eva Perón de Duarte en Ayacucho y Ayolas, Colon y Dean Funes.

En septiembre de 1955 fué el golpe de Estado que derrocó al Gobierno de Perón. Comenzaron las muertes en Buenos Aires en Plaza de Mayo, camiones y aviones con bombas que no tardaron en llegar. El regimiento 11 y las fuerzas policiales le permanecían leales a Perón. Obreros del Swift, jornaleros y vecinos del bajo formaban grupos, se sumaron manifestantes del Saladillo, todos reunidos en el descampado de tanque, hoy Plaza la Resistencia. El tanque fué un faro de referencia para los militantes peronista de 1960 y 1970.

Comenzaron los enfrentamientos contra las fuerzas del ejército, durante 7 días y noches. Se tiraron gases lacrimógenos, se realizaron barricadas (obstáculos en las vías del ferrocarril) en los accesos a la ciudad, banderas que atravesaban las calles, pintadas, mujeres con torsos desnudos al grito de ¡tiren!. En Rosario se cobró más de 400 muertos entre mujeres, niños y hombres de distintas edades además de 100 heridos.

“La Revolución Libertadora” fue la dictadura encabezada por Eduardo Lonardi. En noviembre es derrocado por Pedro Eugenio Aramburu. En 1956 firma la ley marcial.

En 1958 asume como presidente electo Arturo Frondizi, surgiendo el conflicto de la enseñanza libre y laica. Se realizaron movimientos estudiantiles en Rosario en defensa de la enseñanza laica.

La ciudad de Rosario seguía demostrando el rechazo a Frondizi con huelgas y toma de las fábricas. En 1960 se produjo la toma del regimiento 11 de Infantería, fueron 4 horas de enfrentamientos con la gendarmería nacional donde muere el Coronel Julio Barredo.

En 1963 gana la fórmula Unión Cívica Radical que llevaba como presidente Arturo Illia.

En 1964 se enfrentan la CGT con gente del PC y en esos enfrentamientos mueren miembros peronistas como lo fue Militello afiliado al sindicato de la carne, Giardina militante de la Juventud Peronista y Bertoggio.

En 1966 la dictadura de Onganía. Su gobierno fue marcado por una intolerancia hacia las universidades, las coincidiera cuna de subversión, llegando a censurar la actividad de los centros de estudiantes. Una de sus acciones más famosas la “Noche de los Bastones Largos”.

En Rosario en 1966 había marchas y protestas, durante la protesta es asesinado por la policía un estudiante de Ciencias Económicas, Adolfo Bello. La indignación desató el Rosariazo, una importante pueblada contra la dictadura militar de Onganía. Se realizaron manifestaciones y la aparición de la policía era recibida con piedras, la fuerza repartían balazos. En calle Centeno al 400 una enfermera Paula Alarcón se asomó a la puerta y fue alcanzada por una bala que le provocó la muerte. Al otro día un grupo de chicos de la calle Ayacucho entre Centeno y Riva son baleados por un desconocido donde muere Chiquito Barrios, un niño de 14 años.

En 1973 se recuperó la alegría de la democracia, se reconstruyó el regional 11, Berta Temporelli (docente, criada en el barrio) formó un grupo y crearon un local en Virasoro entre Chacabuco y Esmeralda funcionando como brigada de trabajo, con el objetivo de realizar tareas comunitarias como pintar escuelas, desmalezar las plazas, etc.



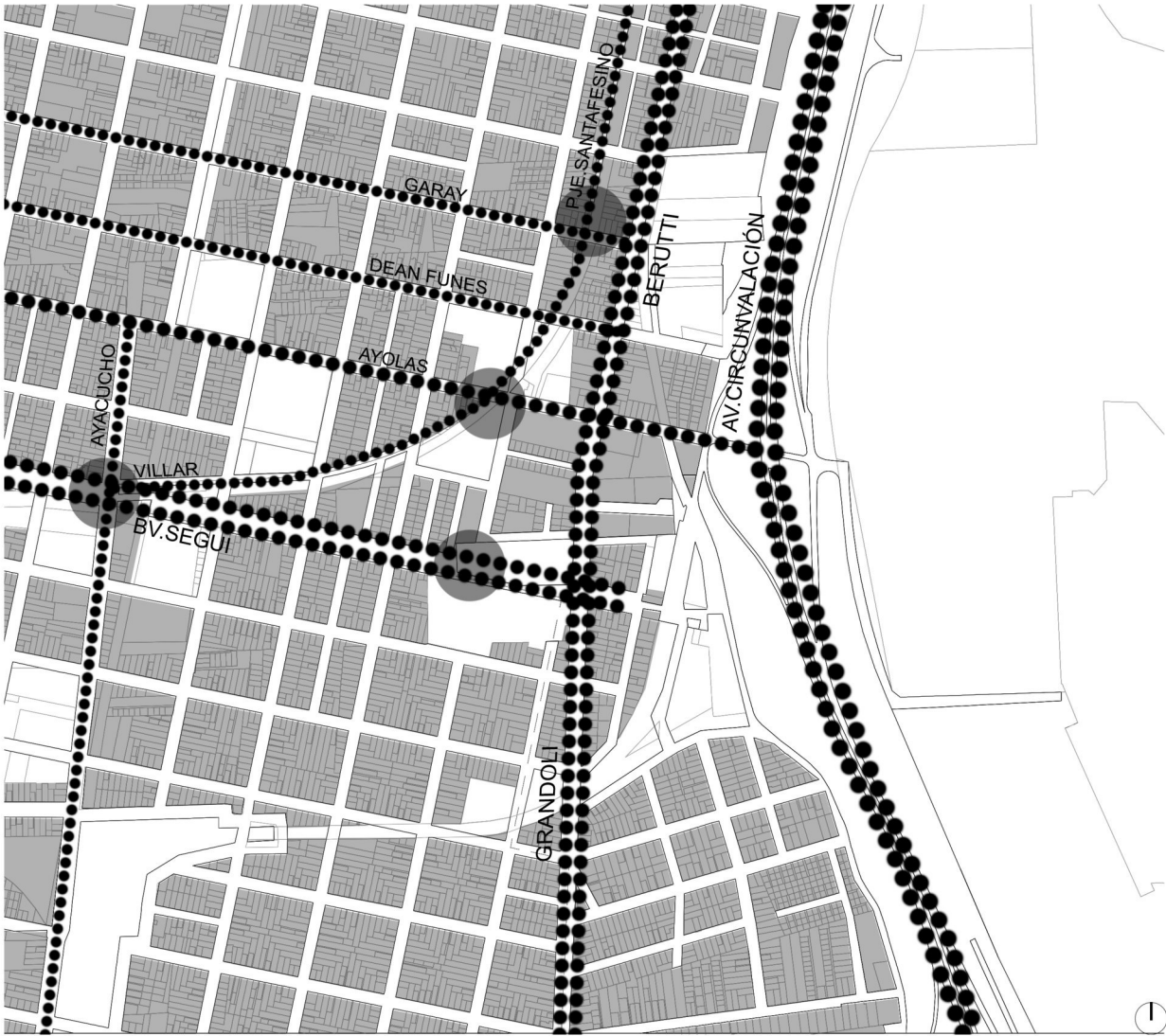
IMÁGENES DEL BARRIO



2.ANÁLISIS DE SITIO

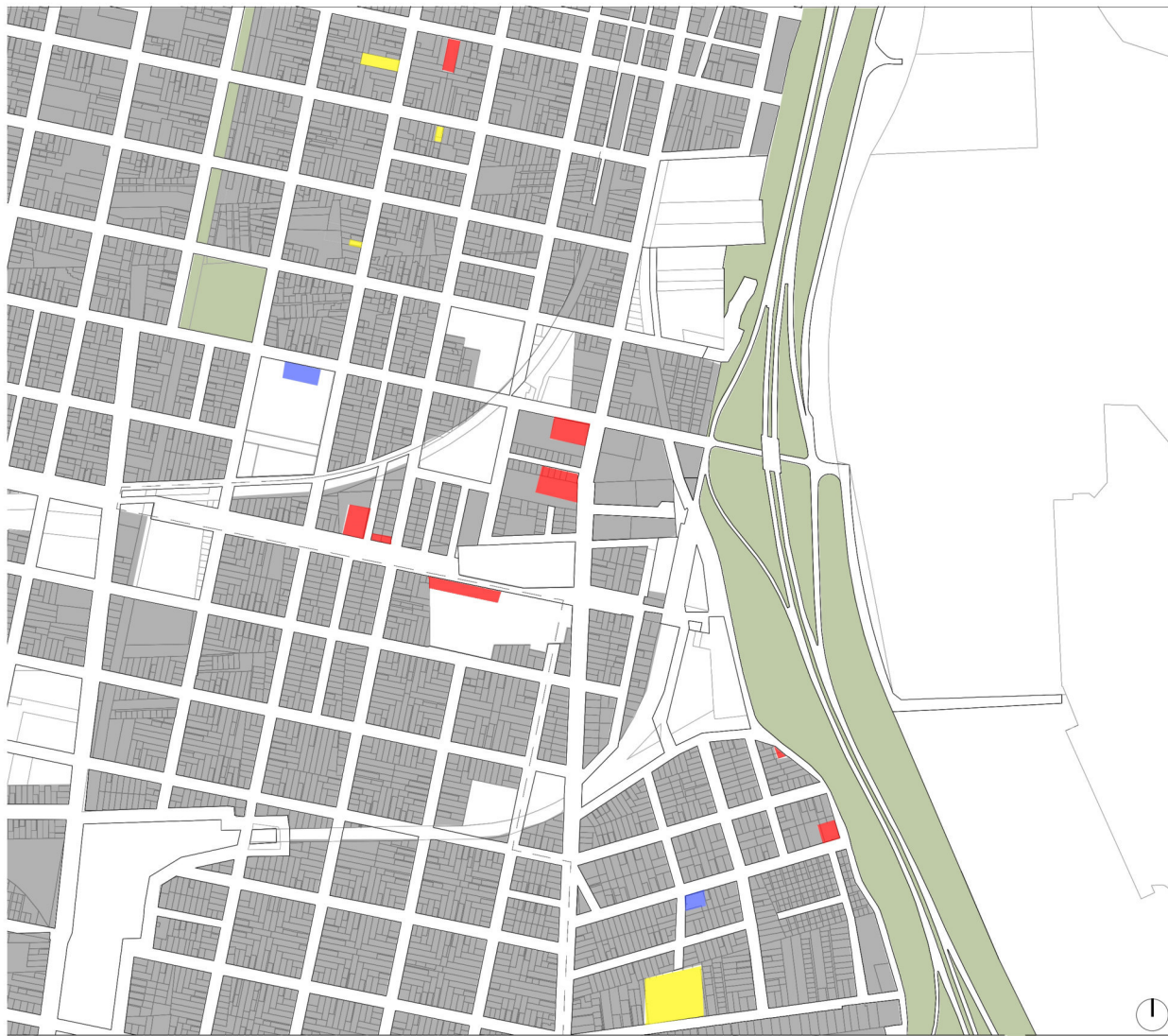
SISTEMA VIAL

- SISTEMA PRIMARIO
- SISTEMA SECUNDARIO
- SISTEMA TERCIARIO
- - La importancia de la apertura de Bv. Segui.



EQUIPAMIENTOS URBANOS

- ESPACIOS VERDES
- ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- ESPACIOS RECREATIVOS



ASENTAMIENTOS IRREGULARES

El área presenta una fuerte convivencia entre viviendas formales e informales, con un crecimiento desmedido. Las viviendas que se sitúan en la trocha conviven con desagües pluviales debido a su gran desnivel, agravando así la situación.

En la actualidad se ubican desde Av. Grandoli hacia el oeste 200 asentamientos, de los cuales 50 invaden la traza urbana de Bv. Seguí sobre los terrenos que fueron la trocha del ferrocarril, y hacia la baranca existen 300 asentamientos más.



TOPOGRAFÍA DEL SITIO

En el área a intervenir existe un desnivel de -5m.



3.MASTER PLAN



CONJUNTO DE VIVIENDAS EN EL TEJIDO

Se realiza un completamiento de la manzana sobre la calle Villar con viviendas , el conjunto es de 3 pisos conservando la altura de las casas del barrio y con patios privados.

Estos patios privados como opción pueden ser cerrados si se necesita espacios en la casa y también serían como terrazas para la vivienda de arriba.

El conjunto posee cuatro frentes y se encuentra rodeado de pequeñas plazas que pueden ser utilizadas por sus propios habitantes u otros. Las viviendas varían de 60m2, 90m2 y las del medio 140m2 pero estan dispuestas a dividirse en dos. Son 180 viviendas más las que se dividan.



- FLUJOS DE CIRCULACIÓN PÚBLICA
- FLUJOS DE CIRCULACIÓN PRIVADA

PLANTA BAJA



ESCUELA NAVAL

En el estudio del terreno se identificó una ex fábrica de corcho, se propone conservar su estructura general existente ya que pertenece al lugar y da identidad al barrio.

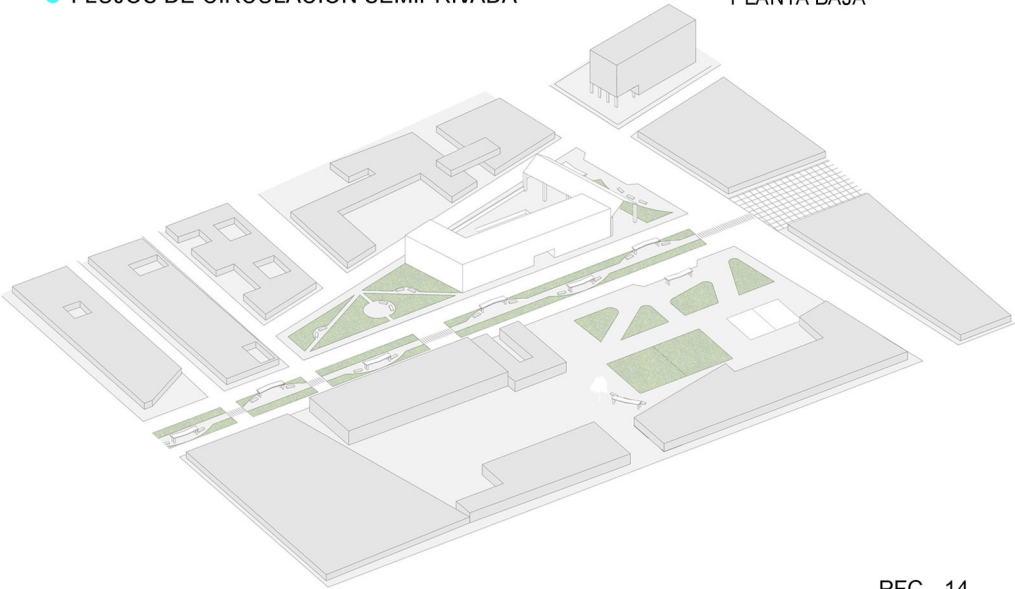
Se anexa para su nuevo uso la Escuela Naval al lado de dicha fábrica (ya que al frente existen dos escuelas y un jardín) complementando a las escuelas más la ex fábrica con una plaza que sirva tanto para la institución como su alrededor.

La Escuela consta de 3 pisos con talleres más una pileta de 12m por 25m colocada en el patio central para poder recibir luz natural en todo momento del día. La ex fábrica de corchos se anexa como talleres de máquina debido a su altura. Posee 6350 m2



- FLUJOS DE CIRCULACIÓN PRIVADA
- FLUJOS DE CIRCULACIÓN SEMIPRIVADA

PLANTA BAJA



CONJUNTO DE VIVIENDAS EN TIRAS

En el lote a intervenir existen algunas viviendas en mal estado y ex fábrica Mattievich.
Se propone nuevas viviendas para ubicarlas y a las desalojadas de la fosa, dispuestas en tira.

Son cuatro tiras que buscan con una inclinación distinta entre sí, mirar el paisaje del lugar como lo son los silos y el museo con terrazas escalonadas para no interferir en la visión.

En la planta baja se plantean locales para el comercio, escuelitas para el barrio hasta oficinas de controles médicos todo para el uso comunitario. Más cuatro pisos de viviendas algunas con patios aterrazados y otras con balcones. Existe un recorrido público que cruza las viviendas y te lleva al mismo tiempo a plataformas que conecten los distintos desniveles de terreno.

Las cantidad de viviendas varía según la tira y son de 45 m2. Tira 1(72);tira 2(64);tira 3 (56) y tira 4(44).



- FLUJOS DE CIRCULACIÓN PÚBLICA
- FLUJOS DE CIRCULACIÓN PRIVADA

PLANTA BAJA



4.REFERENTES

CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

ARQUITECTOS: BiS Arquitectos

LUGAR: Lo Barnechea, Chile. 2015

Se emplaza en un sector residencial en crecimiento y de poco equipamiento y comercio.

El proyecto se conforma por dos volúmenes opuestos. Uno se arraiga a la tierra y el otro suspendido, donde cada volumen recibe un programa y una materialidad distinta.

Un volumen es de hormigón revestido con piedra y el otro es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.



CENTRO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA DE LIVERPOOL

ARQUITECTOS: Guillermo Juan Springall Del Villar,
Miguel Angel Lira Filloy, Ricardo Muñoz Kuri .

LUGAR: Morelia, Mexico. 2018

El proyecto se compone de paneles microperforados de acero corten que filtran y controlan la luz solar hacia las oficinas.

Un porcentaje de perforaciones de un 23%, permite disponer de un buen grado de iluminación en el interior.

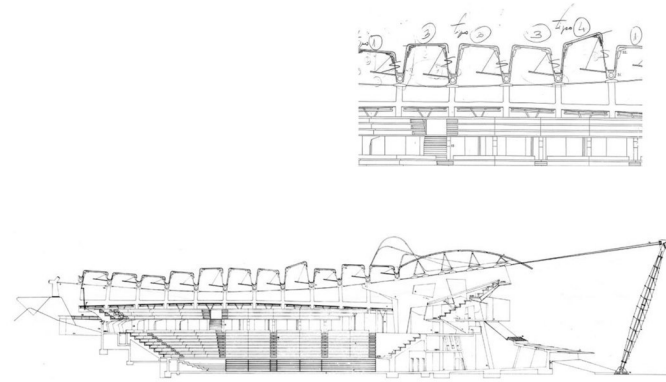
Es un complejo juego de volúmenes triangulares que se instala con distintas orientaciones de los nervios en cada plano triangular enfatizando los volúmenes y texturas.



PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES HUESCA

ARQUITECTOS: Enric Miralles y Carme Plnós

LUGAR: Huesca, España. 1992

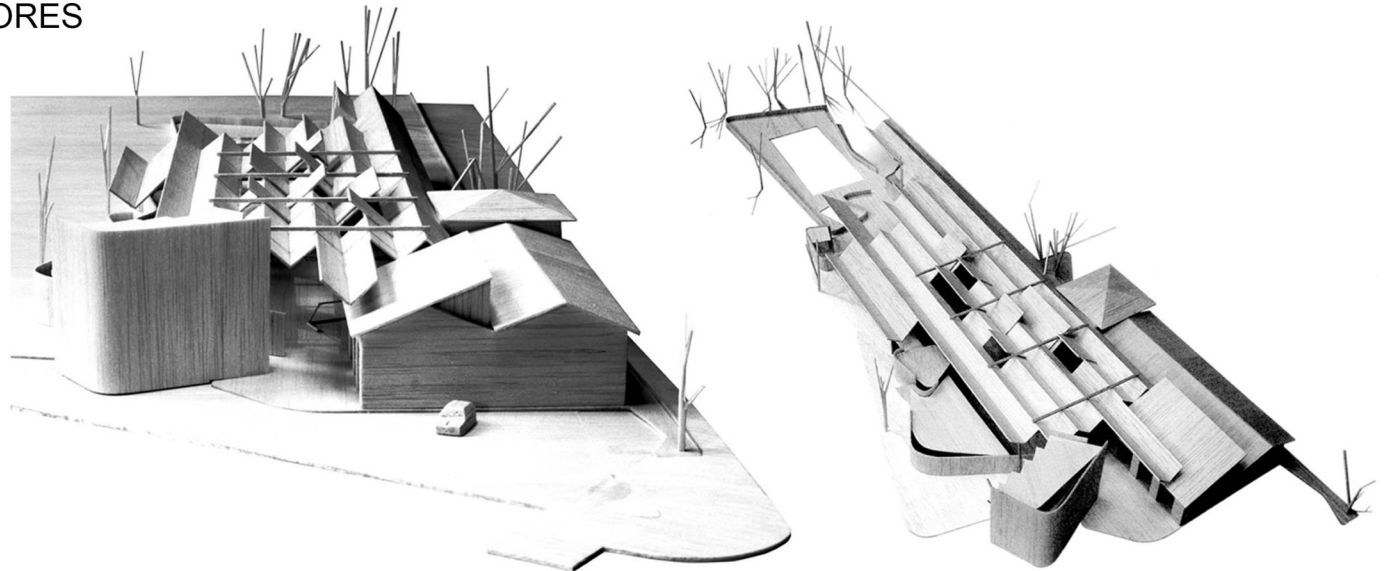


CENTRO DEPORTIVO Y PISCINAS EXTERIORES

ARQUITECTA Carme Plnós

LUGAR: Mouans-Sartoux, Francia. 1995

No construido



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE LA MEMORIA Y LA RESISTENCIA

Los museos de las memorias surgen en las sociedades que han sufrido acontecimientos violentos y de fuertes rupturas sociales. Tiene el objetivo de reflexionar sobre el pasado para transformar el presente y el futuro, deben ser espacios con un profundo sentido democrático, plural, incluyente y crítico.

El museo en LA TABLADA asume el desafío de ser un lugar de memoria viva que nos lleve a pensar acerca de lo ocurrido en la ciudad y en el país y que nos invite a reconstruir para creer en futuros posibles.

Es un lugar importante para la ciudad, busca ser un espacio de reparación simbólica a las víctimas, un espacio para poder hablar de lo sucedido y de las resistencias que han nacido a partir de los hechos violentos que ha sufrido la población.

¿Por qué MEMORIA?

La memoria es hoy, es un gran recurso que tenemos para poder construir un futuro, es la posibilidad que tiene el ser humano de recordar lo que ha pasado, de procesarlo y de construir con esa información una nueva realidad. La memoria es lo que hoy somos.

La memoria tiene un efecto sanador y reparador entre otras cosas, porque cuando los hechos se nombran en colectivo permite que los relatos trágicos se conviertan en épicos. Memoria para construir un espacio de paz.

¿Qué sería de cada uno de nosotros sin su memoria?

¿Por qué RESISTENCIA?

La resistencia nace como respuesta a las nuevas medidas del estado. Tiene que ver con la lucha del barrio por resistir a quebrar sus derechos.

MEMORIA

Se propone desarrollar un MUSEO DE LA MEMORIA Y LA RESISTENCIA que genere un impacto social, ambiental y espacial en un sector que a través de los años fue deteriorándose por la invasión de asentamientos irregulares y la mala utilización de los recursos naturales.

Su criterio de emplazamiento responde a la necesidad de recuperar un espacio histórico y natural como lo es la fosa, que es una importante cicatriz en el terreno que genera un desnivel de -5m, una trocha por donde antiguamente pasaban las vías del tren, recuperando así el valor histórico que algún día tuvo. Y porque es un punto fuerte del barrio donde se encuentra una arteria importante como lo es Bv. Seguí y el río.

El proyecto plantea la intervención del área en un nuevo espacio público tanto a nivel ciudad, como dentro de la trocha. Busca la recuperación del espacio físico y ambiental de las barrancas, conectandolas con nuevas rampas y escaleras de accesos, haciendo una considerable plantación de árboles y flora nativa, consolidando el sector como una nueva zona de recreación y esparcimiento lúdico, acompañado de un anfiteatro abierto.

Al interior de esta propuesta se inserta el MUSEO, que busca consolidarse como un lugar de conmemoración a las víctimas del golpe de estado, promoviendo en sus recintos espacios que posibilitan la reconstrucción y difusión de la memoria histórica con exposiciones temporarias o permanentes, con el objetivo de transformar hechos violentos en aprendizajes sociales.

El proyecto del museo va estar acompañado por otras actividades que tienen que ver con las necesidades del barrio para fomentar al encuentro como los son las aulas-taller, biblioteca, bar y auditorio. Es un espacio de recuperación para que los ciudadanos se encuentren identificados con nuevos espacios para el uso en su vida diaria.

El edificio se desarrolla en forma de Z, y pretende generar en su recorrido sensaciones de esta transición de la oscuridad a la luz, apoyadas con imágenes, historia y objetos que contarán las historias que se ha extendido por años.

Su programa se desarrolla en tres niveles.

Planta Subsuelo (N -5m) contine el sector administrativo que esta acompañado por patios ingleses que permiten ventilación e ingreso de luz natural al subsuelo, un depósito para el guardado de muestras y objetos, sanitarios que dan al espacio público, un hall de ingreso que se encuentra del lado norte con una importante rampa-galería que se conecta en su recorrido final con la planta baja.

La materialidad es de hormigón, ya que cumple la función de contención de la tierra, y su techo también ya que forma un playon que permite ver que pasa debajo de la trocha.

Planta baja (N 0.0) cruza la trocha como un puente. Este bloque completa el recorrido del museo que viene desde el subsuelo. Es una planta libre que por sus dimensiones sirve para adaptarse a las distintas exposiciones generando nuevos espacios con divisiones o dejandola completamente libre.

Su estructura es como la de un puente, metálica con una doble piel. Cerrada a sus extremos y sus laterales vidriadas, pero cubierta del lado norte por los parasoles de madera y del sur por paneles ondulados de acero corten que se unen a la estructura metálica. Estos paneles microperforados dejan pasar la luz necesaria.

Su techo es metálico, "stell deck" que es una losa liviana y de rápida construcción, tiene 3 lucernarios que dejan pasar la luz cenital por unos cubos para las exposiciones que así dispongan con la posibilidad de sacarlos.

Del lado norte se encuentra una pasarela que conecta Bv.Seguí con el río y el nuevo parque. Esta pasarela se forma por parasoles de maderas que acompañan el recorrido con un gran banco.

Planta alta (N +6,40), este último bloque tiene un ingreso independiente al museo, forma un cruce importante ya que mira hacia la Plaza la Resistencia. Se eleva para poder generar una planta libre abajo, para que se puedan realizar actividades bajo techo y no cortar las visuales desde Bv.Seguí.

En la punta que mira hacia la plaza se establecerán una biblioteca que cuenta con una sala de lectura, un hall de acceso con balcón al río, tres aulas-talleres que miran hacia la trocha y están conectadas por un pequeño balcón para el uso recreativo, sanitarios y en el otro extremo del bloque un auditorio para 210 personas que a diferencia del resto de la planta se encuentra (N +3,10) debido al nivel necesario para la visual del escenario y con el la misma idea de no tocar el piso, para no cortar las visuales al río. Además cuenta con un lugar para el encuentro, cerrado por paneles livianos que dejan ver hacia afuera y un balcón al río.

En la planta alta también se encuentra el bar con una gran terraza, como un bloque separado del resto de las actividades. Esta decisión fue tomada con la intención de que este abierto al público los fines de semana y teniendo así un ingreso independiente.

El cerramiento es, además de las ventanas, paneles fenólicos más chapa ondulada hacia el exterior.

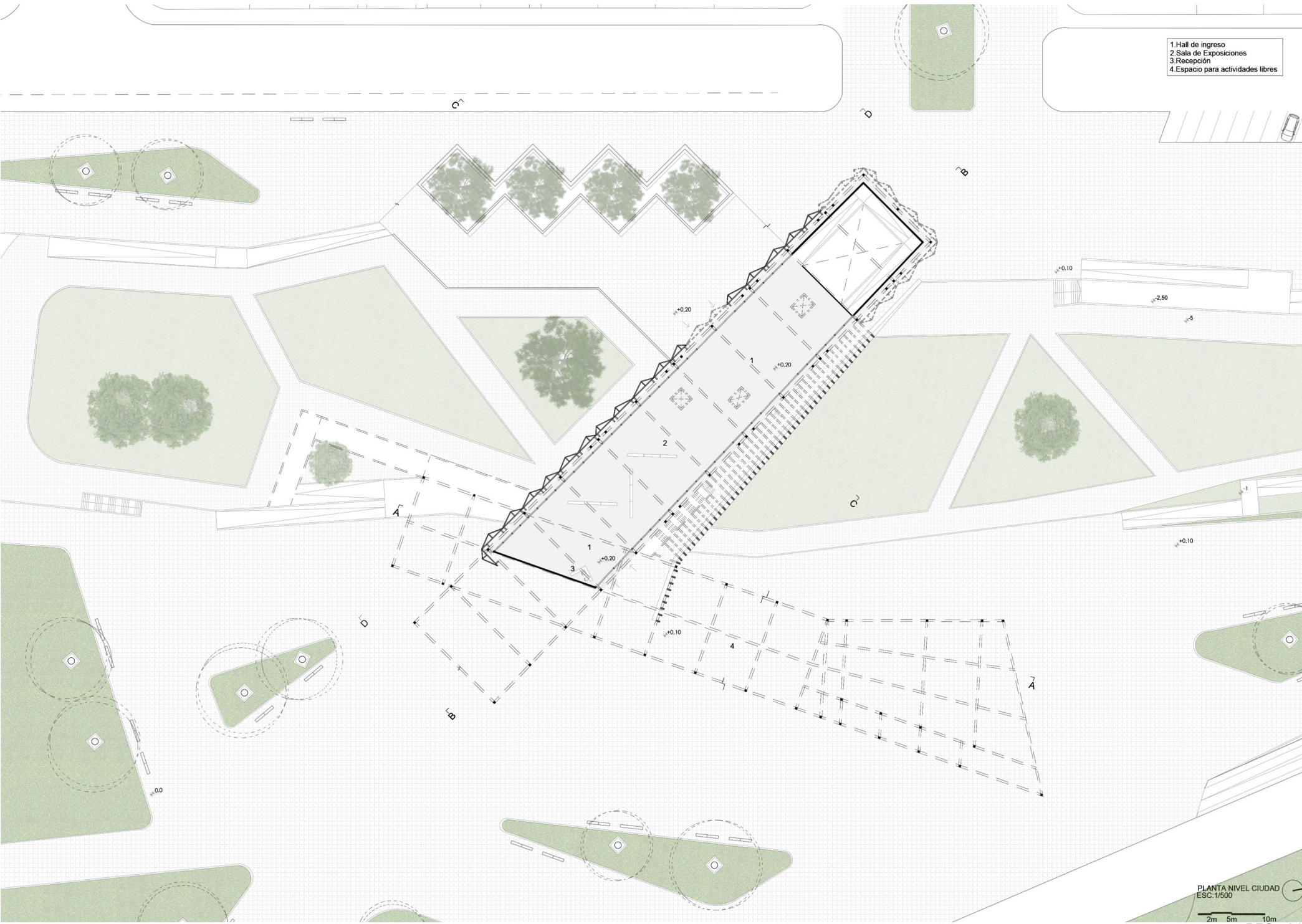
La estructura del bloque de planta alta es también metálica y cerrada por vidrios. Su techo está formado por vigas reticuladas que se van agrandando al mirar hacia el antiguo puente. Está revestido con chapa lisa y tiene unas ventanas que permiten el ingreso de luz cenital en las aulas y el hall como algo poético para mirar al cielo.



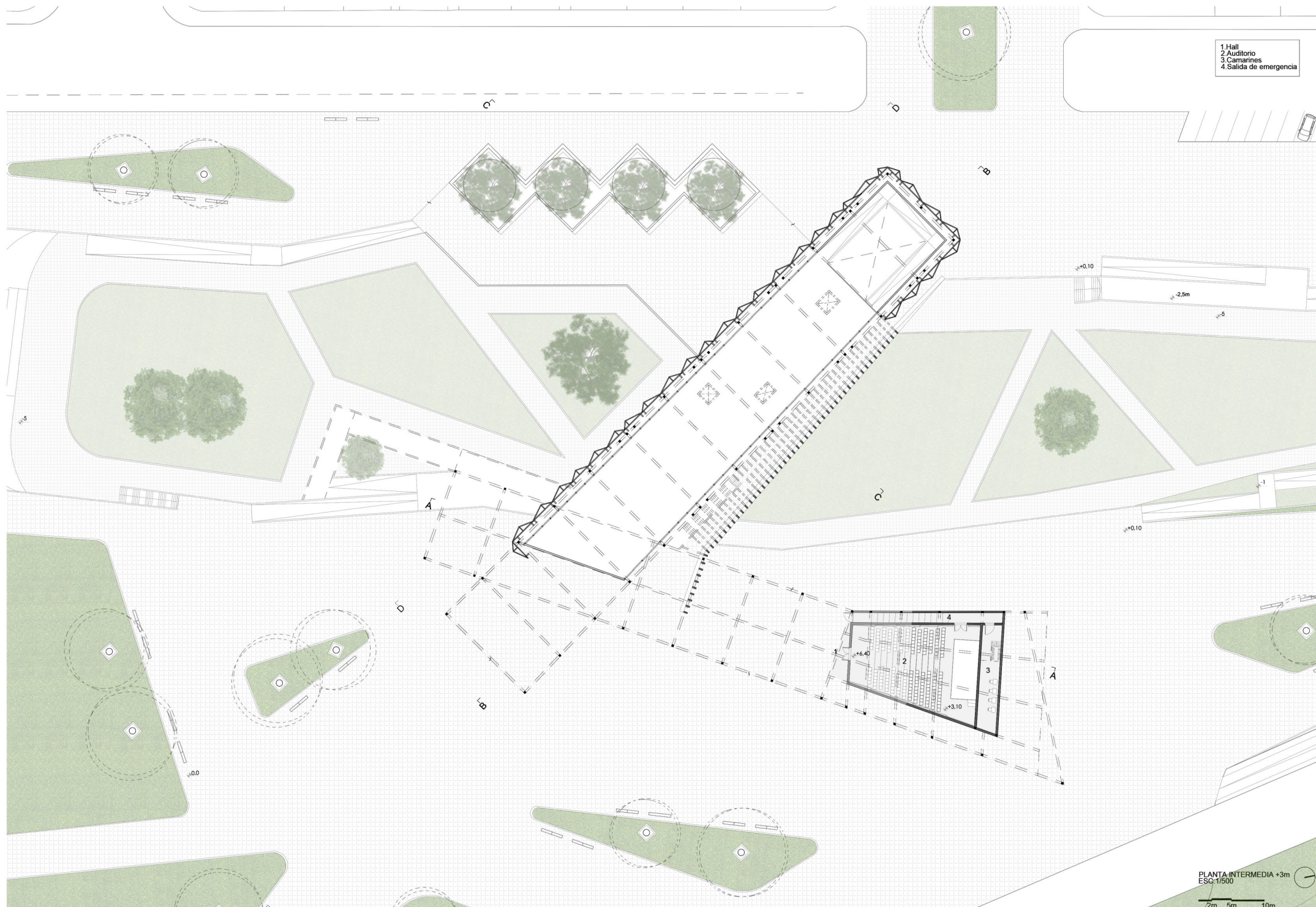
- 1 Sanitarios
- 2 Sala deposito
- 3 Sala de archivos
- 4 Sala digitalización
- 5 Oficinas
- 6 Sala de reunion
- 7 Oficina director
- 8 Patio inglés
- 9 Hall de ingreso
- 10 Recepción
- 11 Exposiciones
- 12 Rampa galeria



- 1.Hall de ingreso
- 2.Sala de Exposiciones
- 3.Recepción
- 4.Espacio para actividades libres



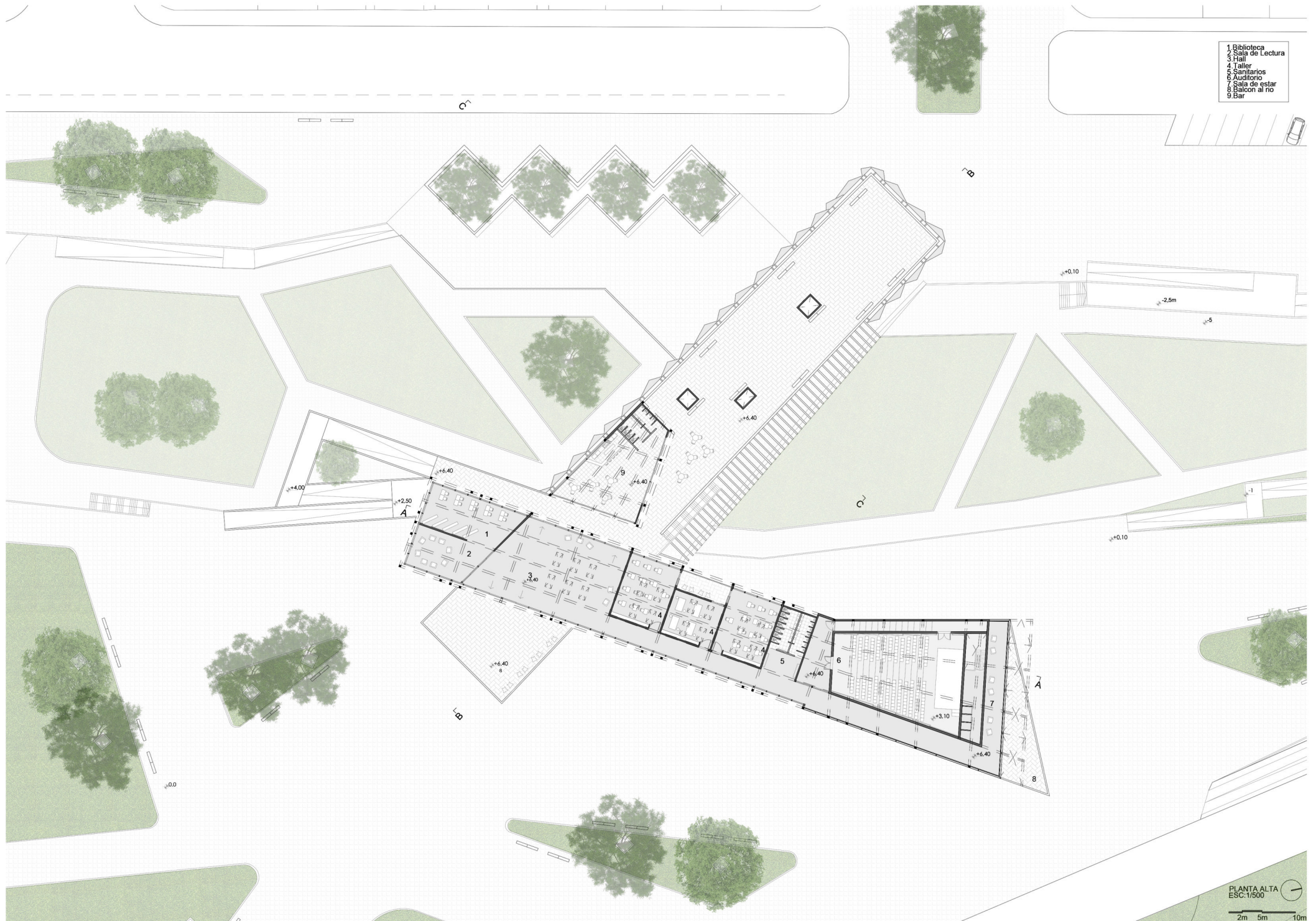
1. Hall
2. Auditorio
3. Camarines
4. Salida de emergencia

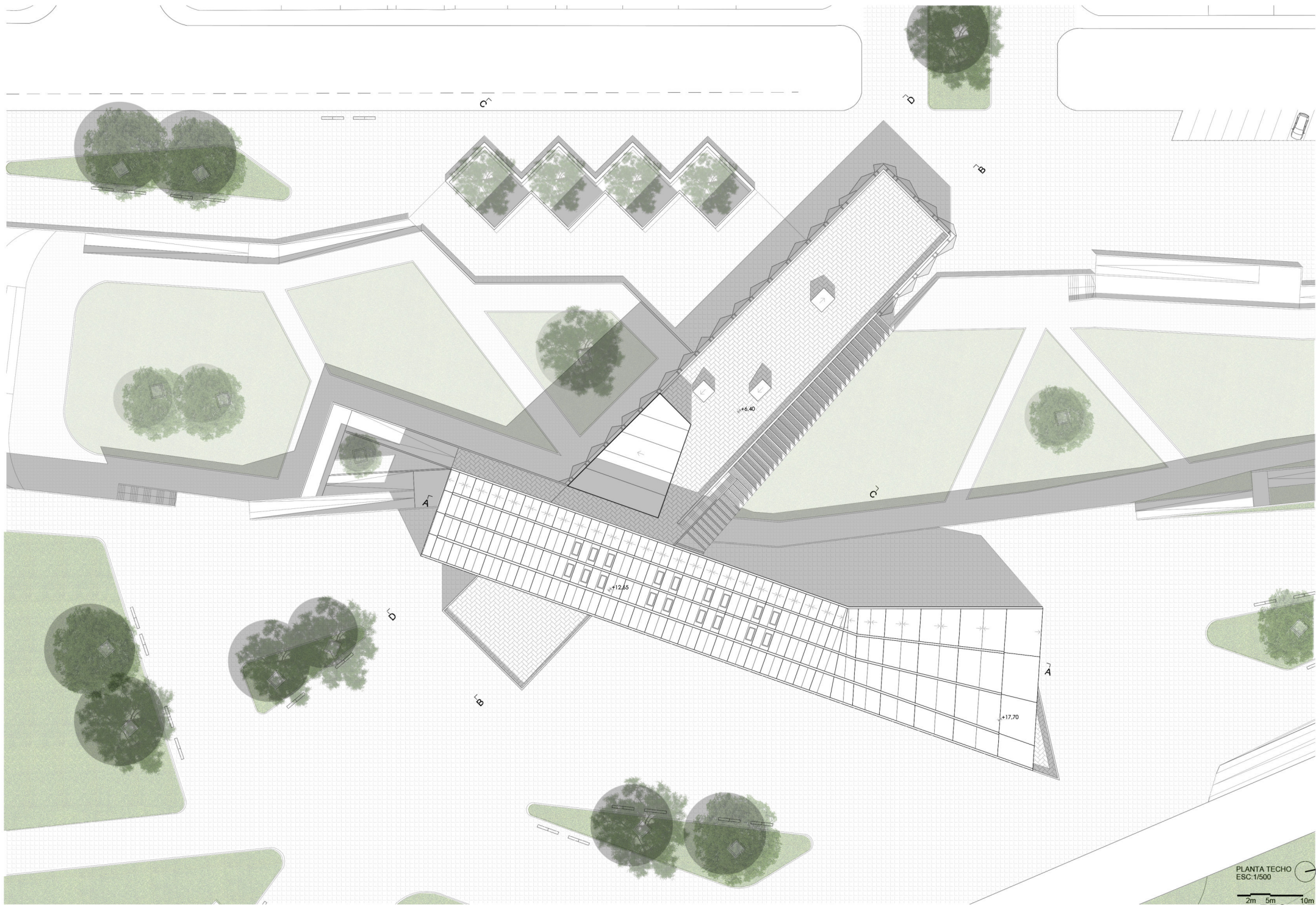


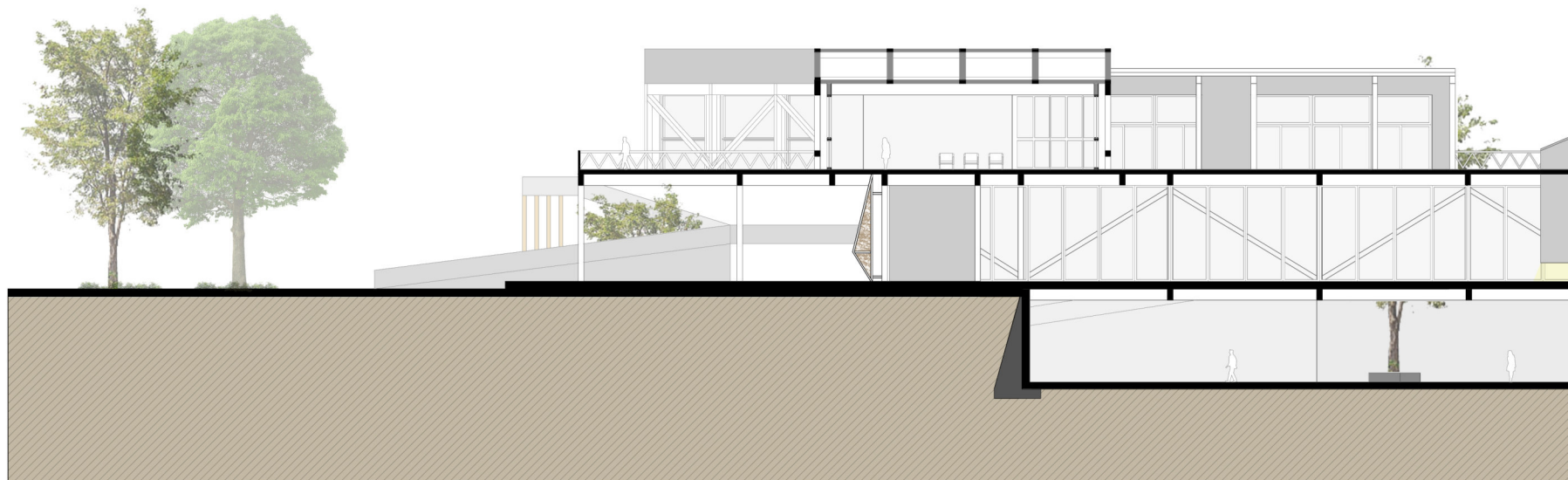
PLANTA INTERMEDIA +3m
ESC: 1/500

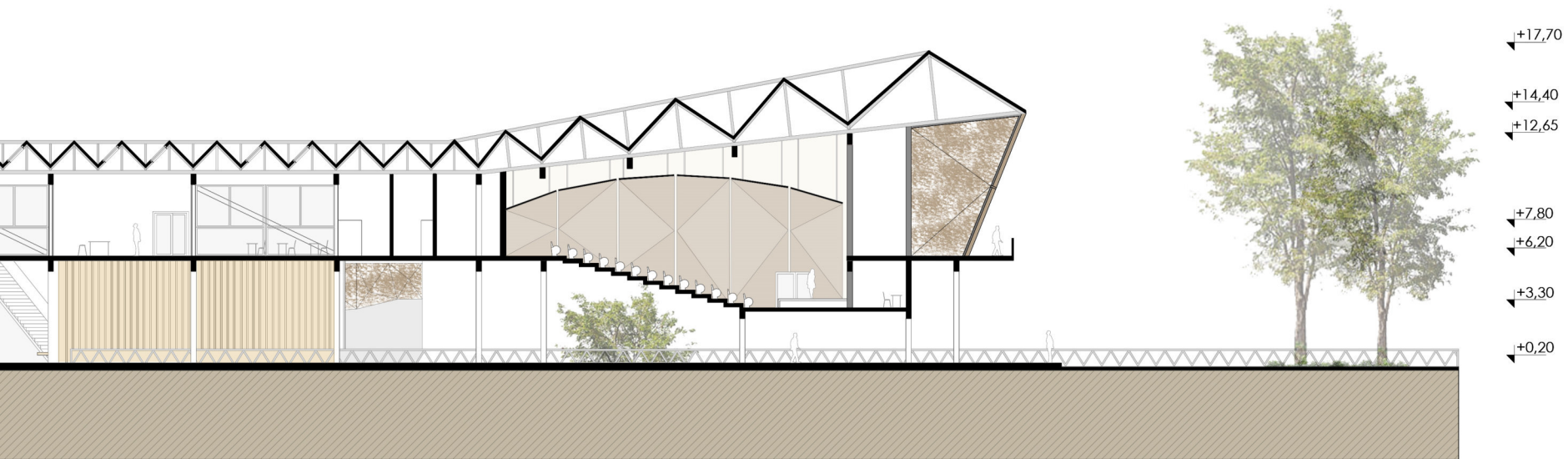
2m 5m 10m

- 1 Biblioteca
- 2 Sala de Lectura
- 3 Hall
- 4 Taller
- 5 Sanitarios
- 6 Auditorio
- 7 Sala de estar
- 8 Balcon al río
- 9 Bar

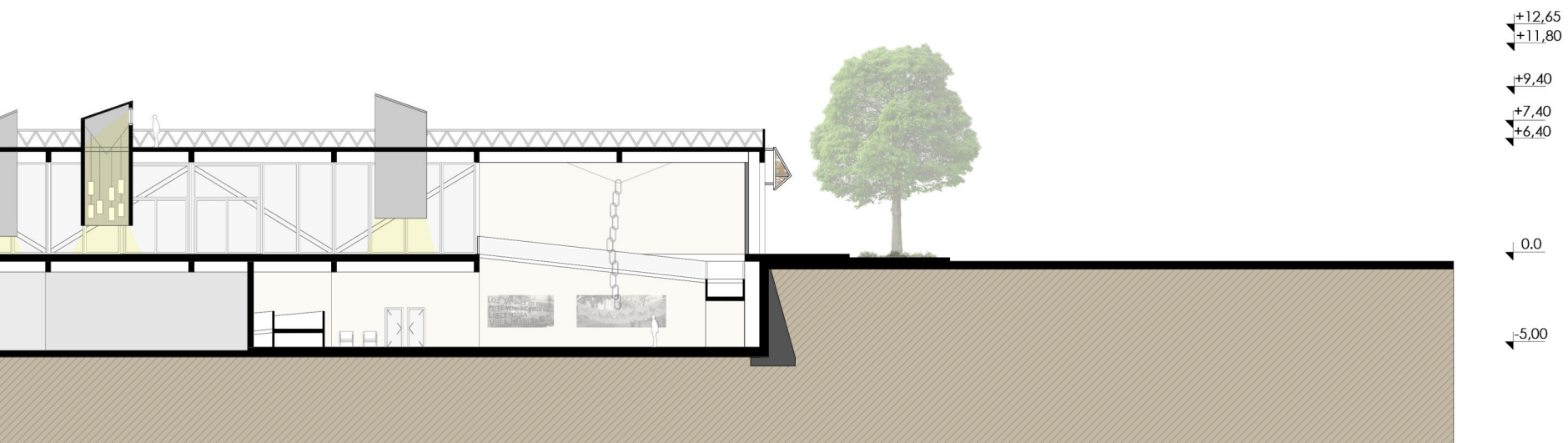




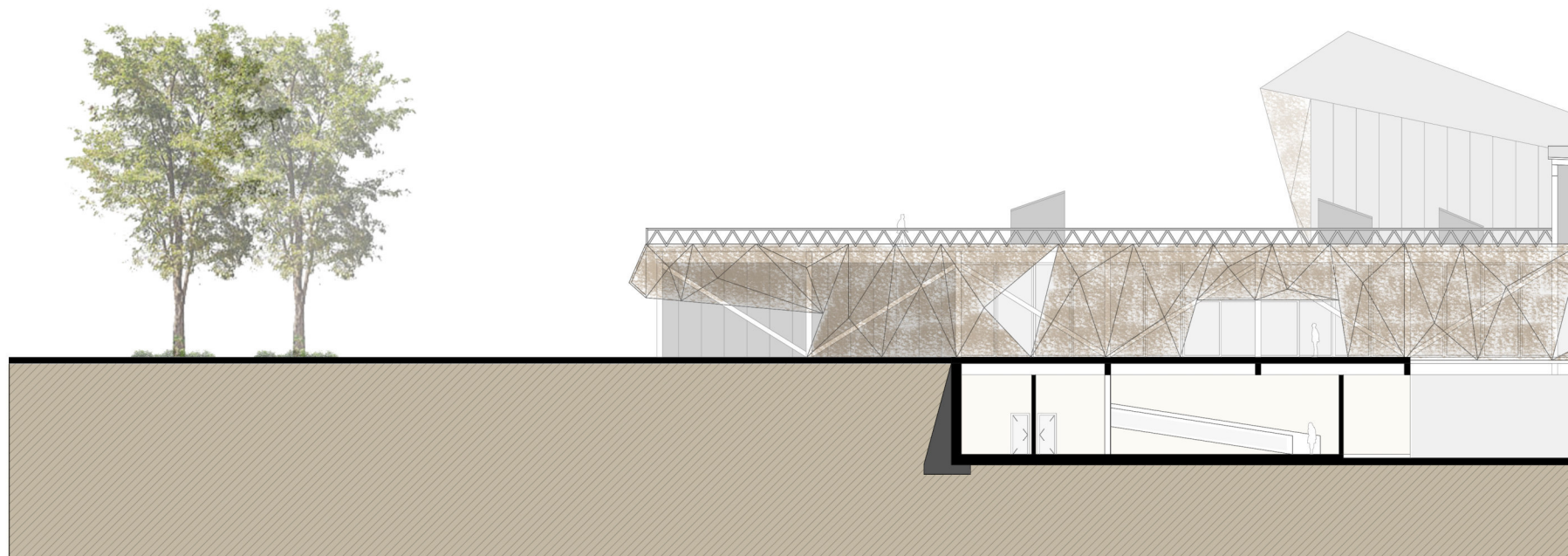
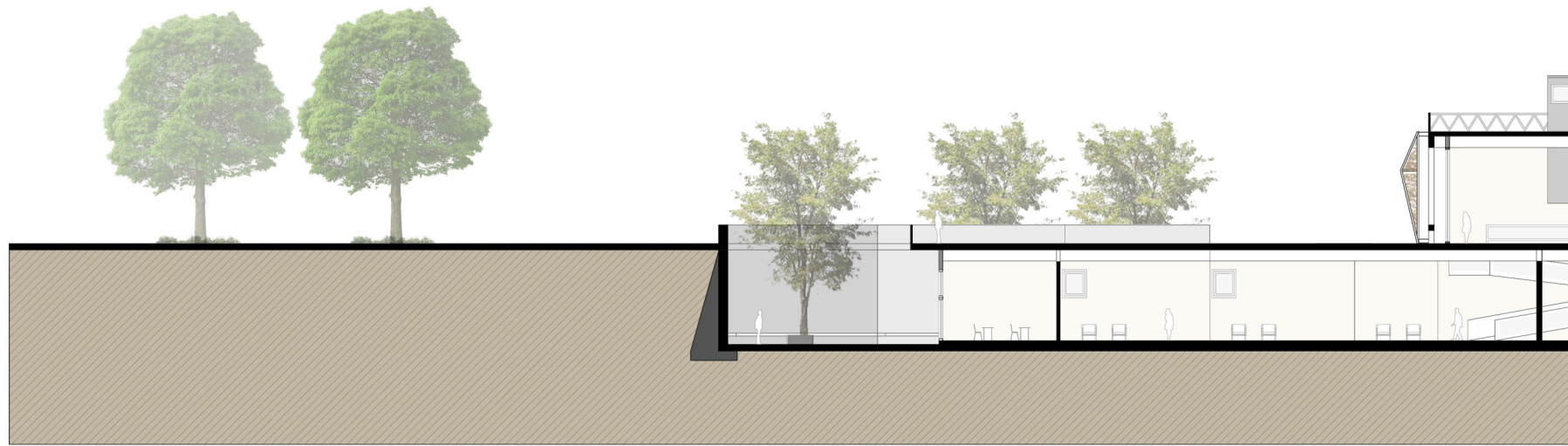


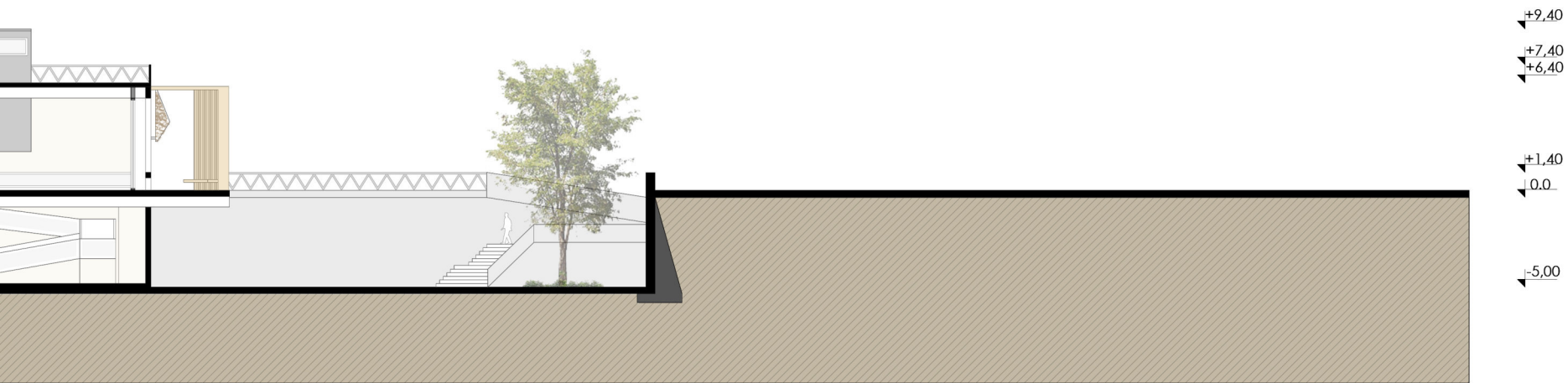


CORTE A-A
ESC:1/250

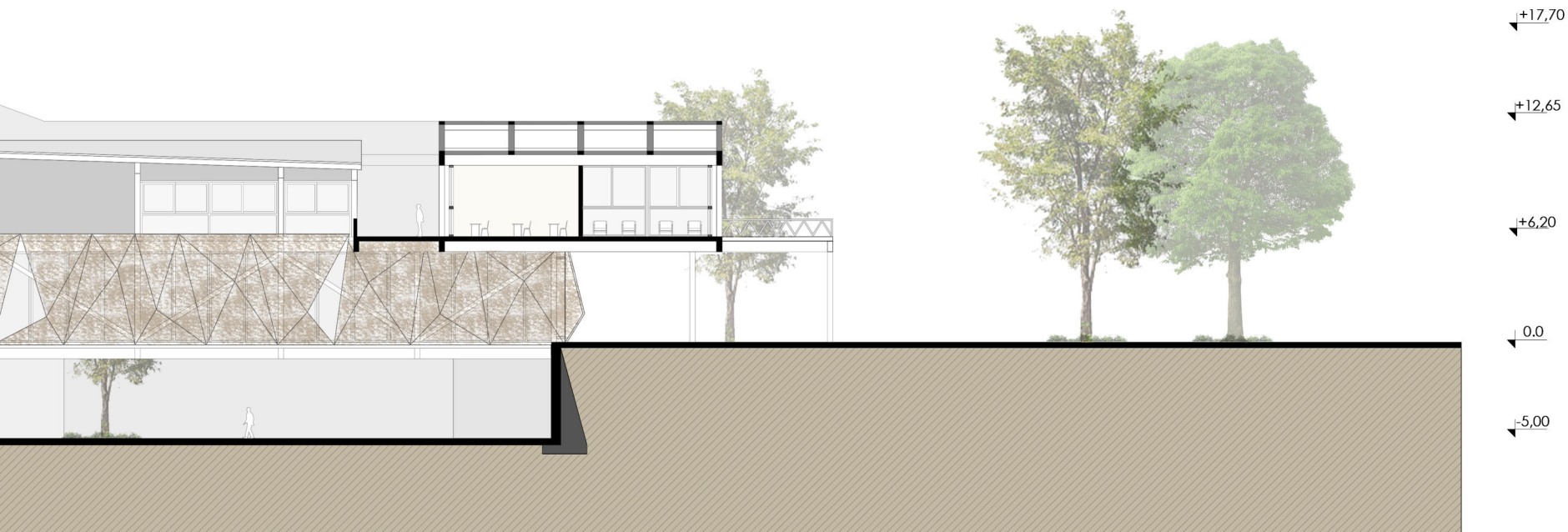


CORTE B-B
ESC:1/250

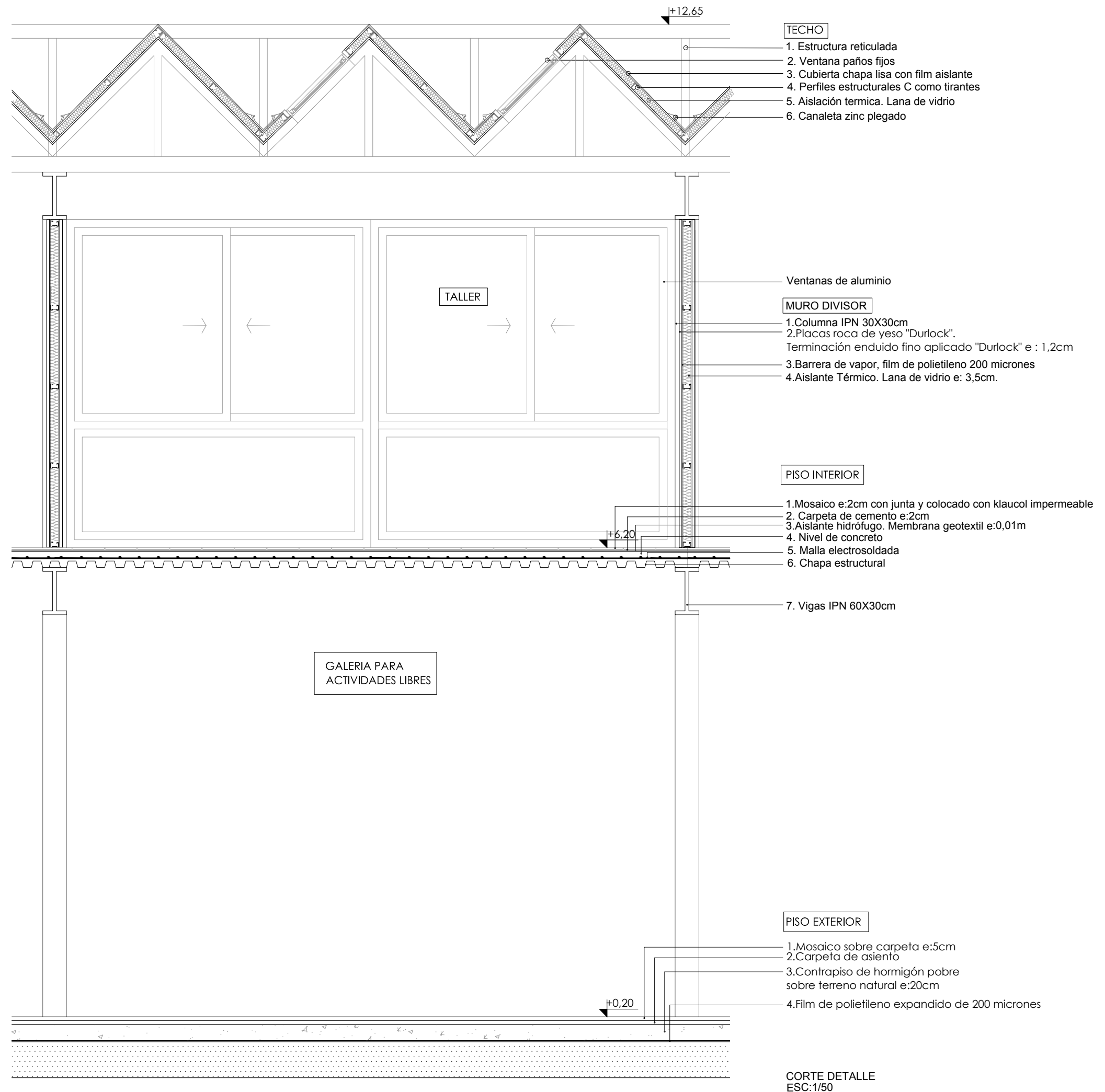




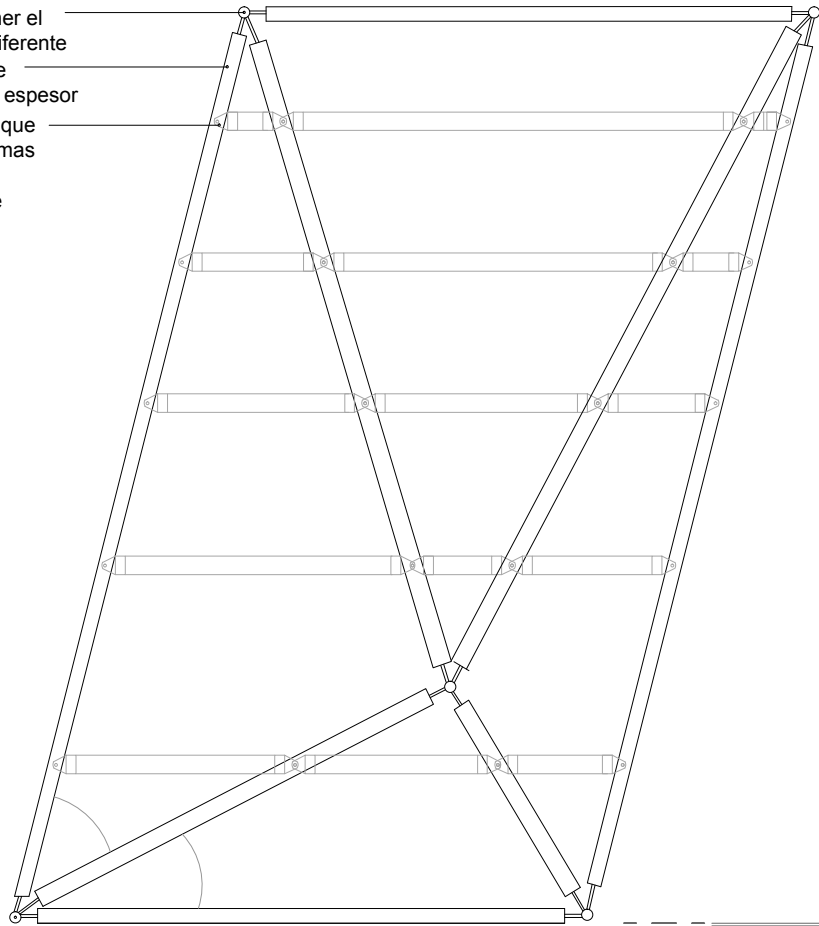
CORTE C-C
ESC:1/250



CORTE D-D
ESC:1/250



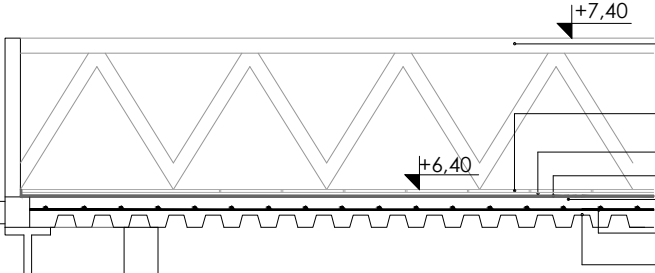
- 1.Estructura principal adosada a la losa
- 2.Nodos estructurales para poner el angulo de cada brazo que es diferente
- 3.Tubos principales de acero de 12 cm de diametro por 8mm de espesor
- 4.Tubos secundarios de acero que ayudan a dar las diferentes formas de cada panel de 12 cm de diametro por 8mm de espesor



PANELES ONDULADOS

Como la piel del lado SUR de la planta baja se utilizo paneles ondulados de acero corten.
La estructura consiste en unos brazos portantes de caños de acero adosados a la estructura principal.
Estos brazos reciben a la estructura de forma piramidal compuesta por tubos de aceros de 8 mm de espesor por 12 cm de diametro con el diseño de nodos especialmente diseñados para cada panel.

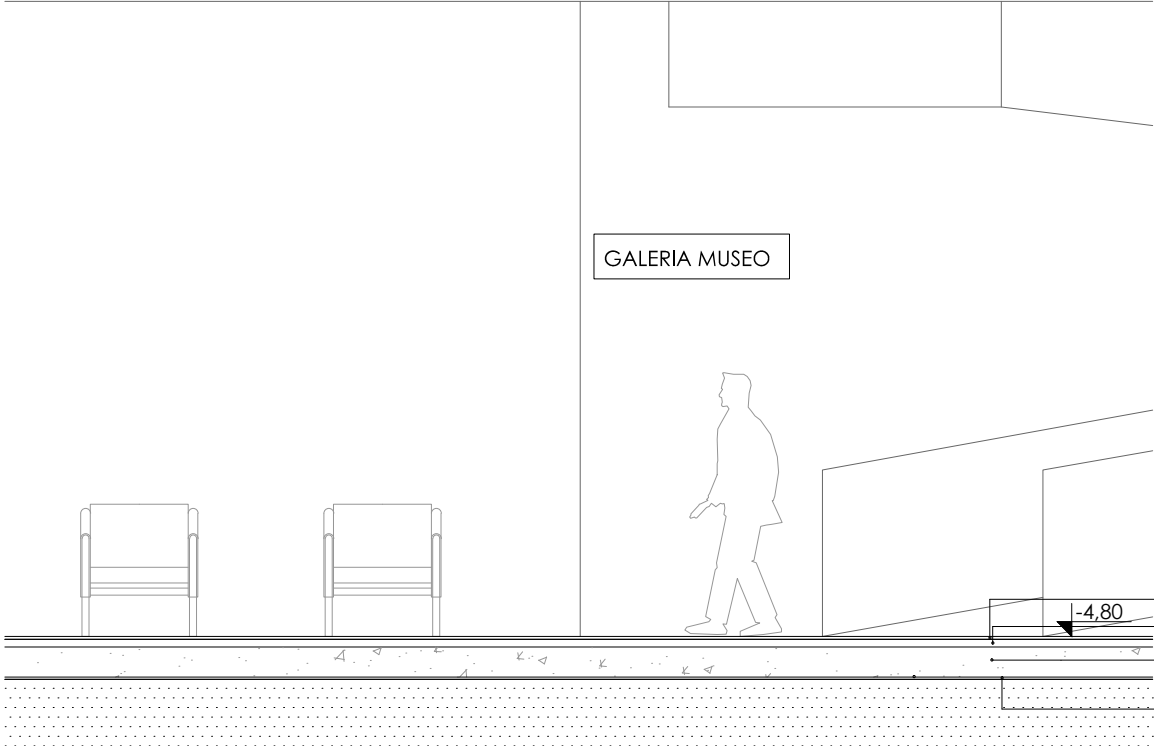
- 1.Barandas metalicas exteriores
- 1.Mosaico e:2cm con junta y colocado con klaucol impermeable
- 2. Carpeta de cemento e:2cm
- 3.Aislante hidrófugo. Membrana geotextil e:0,01m
- 4. Nivel de concreto
- 5. Malla electrosoldada
- 6. Chapa estructural



SALA MUSEO

- 1.Barandas metalicas interiores
- 1.Mosaico e:2cm con junta y colocado con klaucol impermeable
- 2.Carpeta de protección e:0,03 m.
- 3.Contrapiso de Hormigón Pobre con perlitas e:5 cm
- 4.Aislante Hidrofugo: Membrana geotextil.e: 0,01 m
- 5.Losa de hormigón e:20cm
- 6.Viga 60x30cm

GALERIA MUSEO



- 1.Mosaico sobre carpeta e:2cm
- 2.Carpeta de asiento
- 3.Contrapiso de hormigón pobre sobre terreno natural e:20cm
- 4.Film de polietileno expandido de 200 micrones

CORTE DETALLE
ESC:1/50



Imagen tomada desde el puente pre-existente

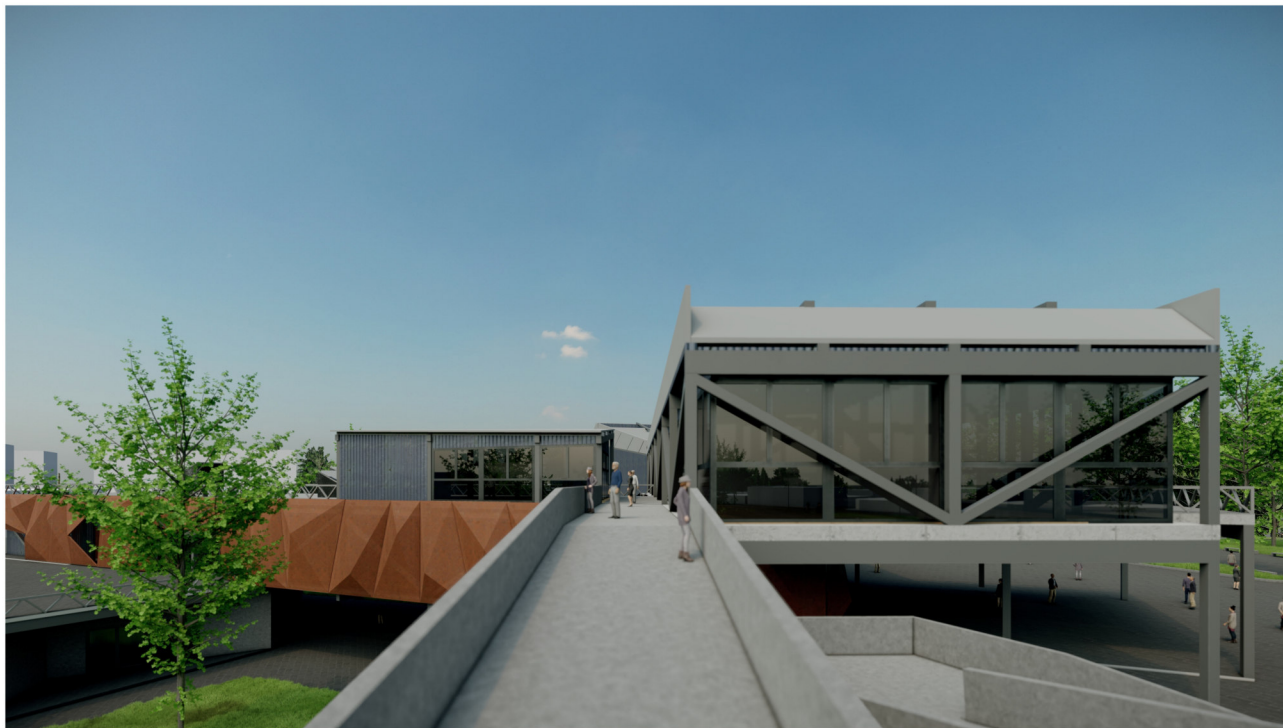












La gran rampa conecta en su recorrido a la planta baja del espacio público con el bar y su terraza (izquierda) y con el hall de acceso a la biblioteca (derecha), aulas y auditorio. Permite tener visuales hacia la trocha como hacia el resto del paisaje.



Los patios ingleses en el subsuelo permiten la iluminación y ventilación natural al sector administrativo. Generando un lugar agradable a la vista desde el interior de las oficinas y al exterior un lugar para el esparcimiento.



El hall de acceso de la planta subsuelo tiene un espacio para las exposiciones permanentes y una rampa-galería que conecta a la planta baja. En su recorrido se va ir contando diferentes historias a medida que se va caminando por ella, se aprovecha el espacio que se genera abajo para crear una galería de muestras. En la siguiente muestra se puede ver un homenaje a los caídos en la dictadura para que puedan ser recordados por generaciones sus caras y sus nombres. Se buscaron colores cálidos para generar un atmósfera tranquila.

Al terminar el recorrido de la rampa-galería nos encontramos con la planta baja del museo. Este espacio por sus dimensiones se adapta a la necesidades de la muestra, es un planta libre que se puede cerrar o dividir con paneles móviles o fijos.

Existen 3 lucernarios que penetran la losa para dejar pasar la luz natural, estos lucernarios se dejan ver desde el exterior generando curiosidad al visitante. Pueden tener dentro de ellos cosas colgando como también estar cerrados.

En el caso de la siguiente muestra van a enfatizar 3 objetos en referencia a lo vivido en las jornadas de “El rosario” en 1969.

El pupitre vacío hace referencia al estudiante Bello (oriundo de Las Rosas) que fue asesinado por las fuerzas durante un levantamiento estudiantil. El triciclo a “Chichito” Barrios un niño del barrio La Tablada, asesinado por las fuerzas cuando estaban jugando en la calle con otros chicos. Y las cadenas que se terminan de romper con el asesinato en la puerta de su casa de una enfermera del barrio, Paula Alarcón.

Luego de estos hechos dolorosos el barrio se levanta contra las fuerzas comenzando a formar “La Resistencia”.



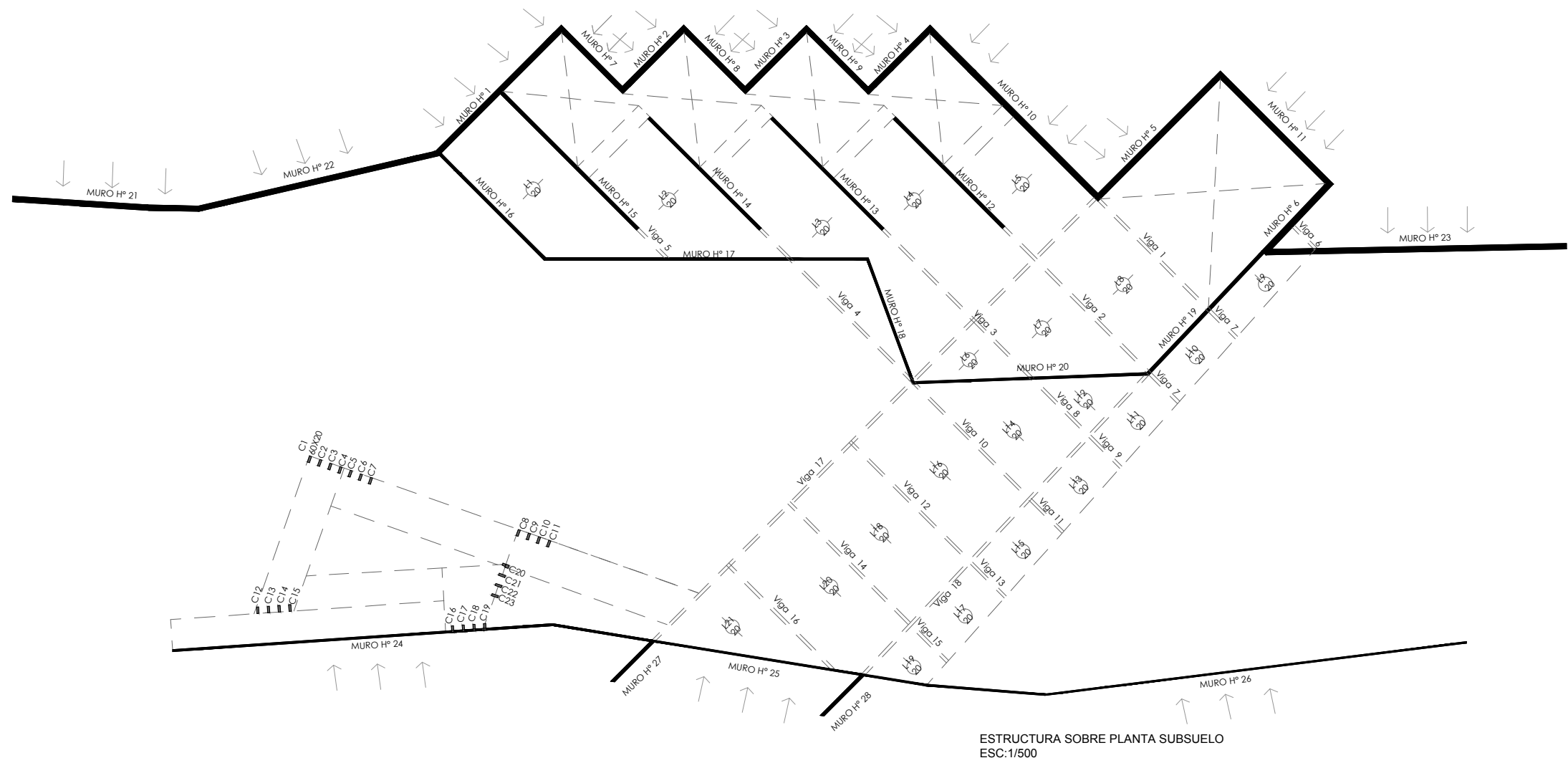


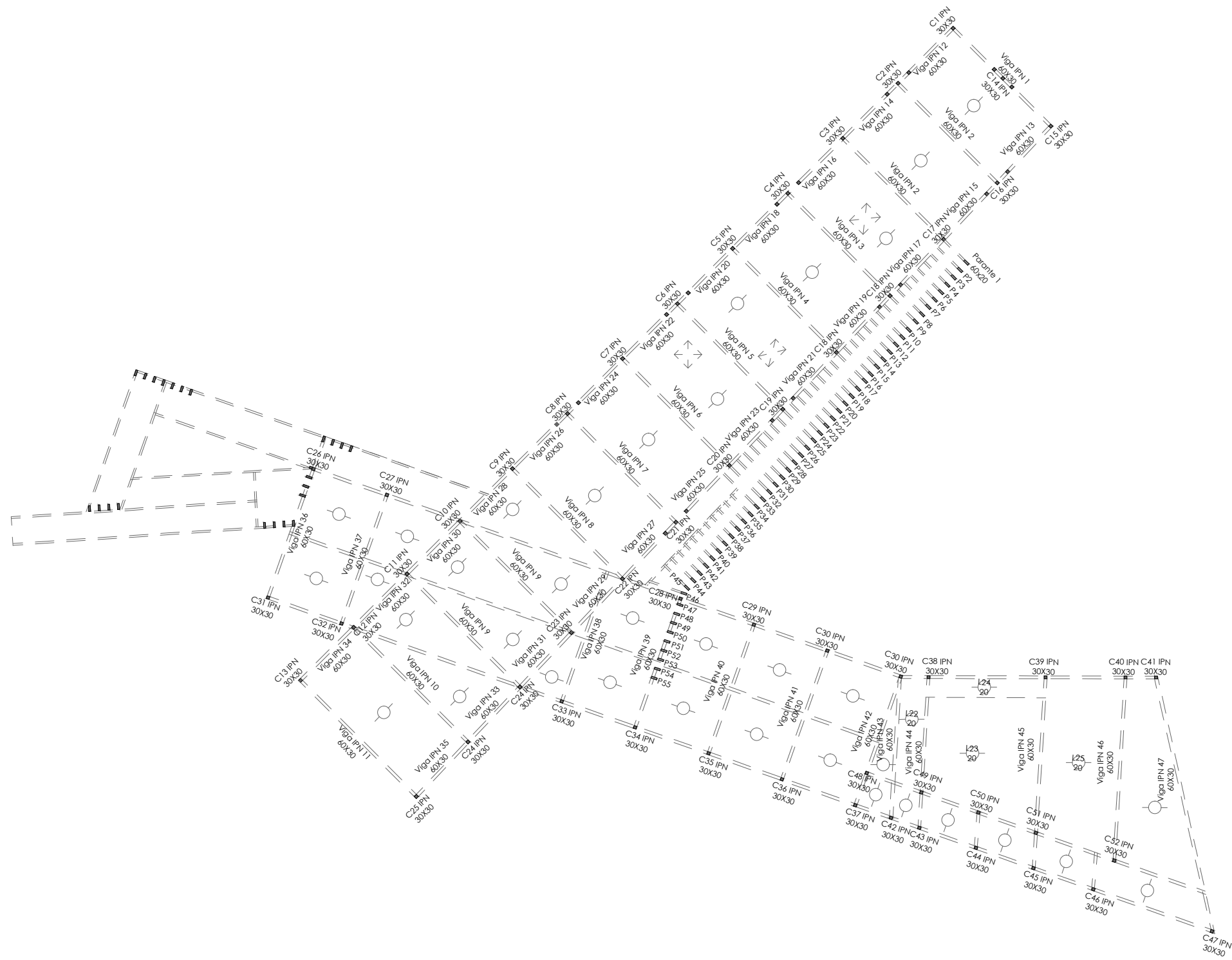
El hall de ingreso de la planta alta conecta con 4 puntos importantes del proyecto, hacia el sur con la biblioteca (derecha) y hacia el norte con las aulas y auditorio, al este con un balcón al río y al oeste con el bar. Además de distribuir a las diversas actividades cuenta con un lugar para la espera y el ocio. Cuenta con ventanas que dejan ver el cielo y permiten el ingreso de luz cenital.



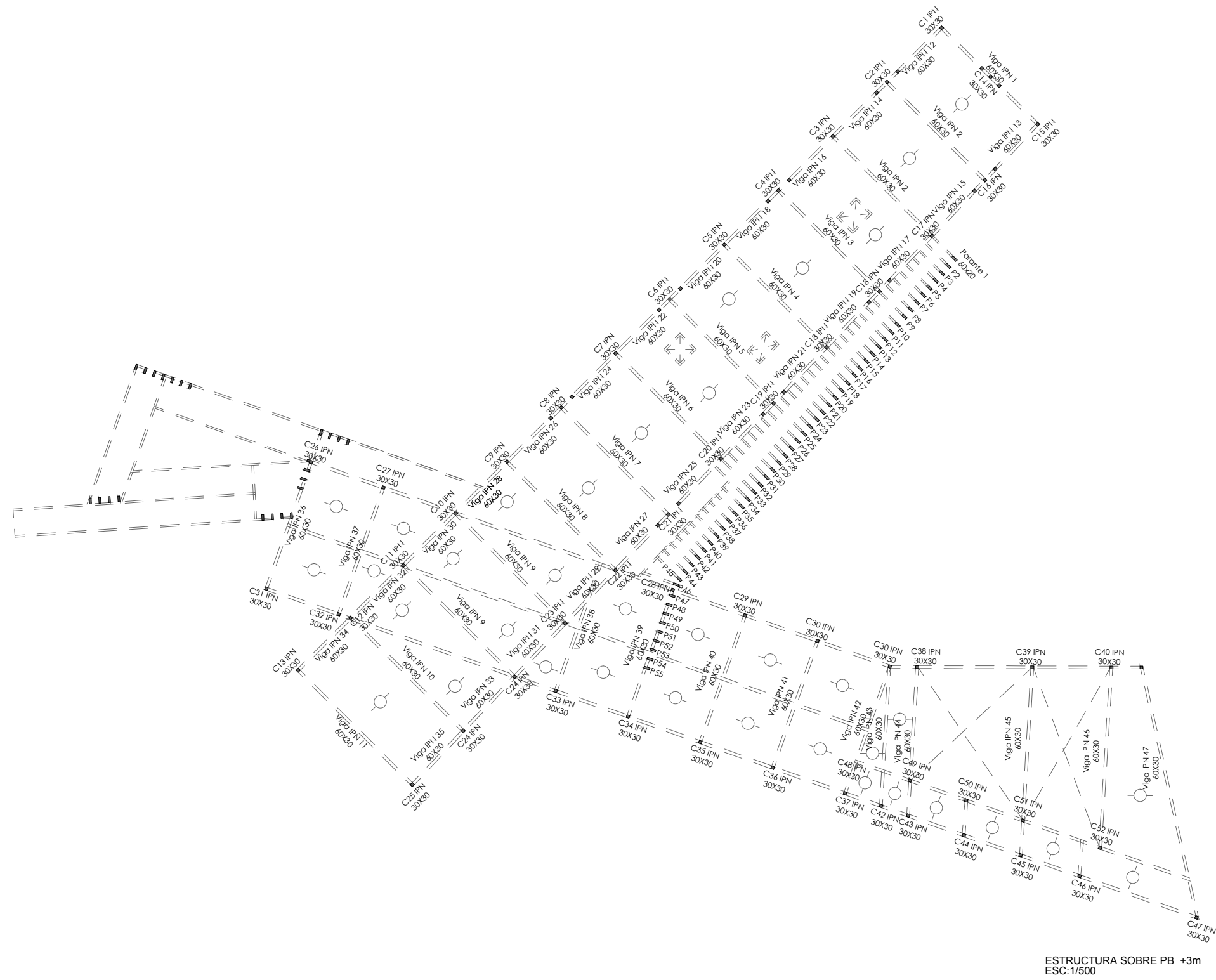
Desde este punto del hall se puede ver el bar y su terraza.

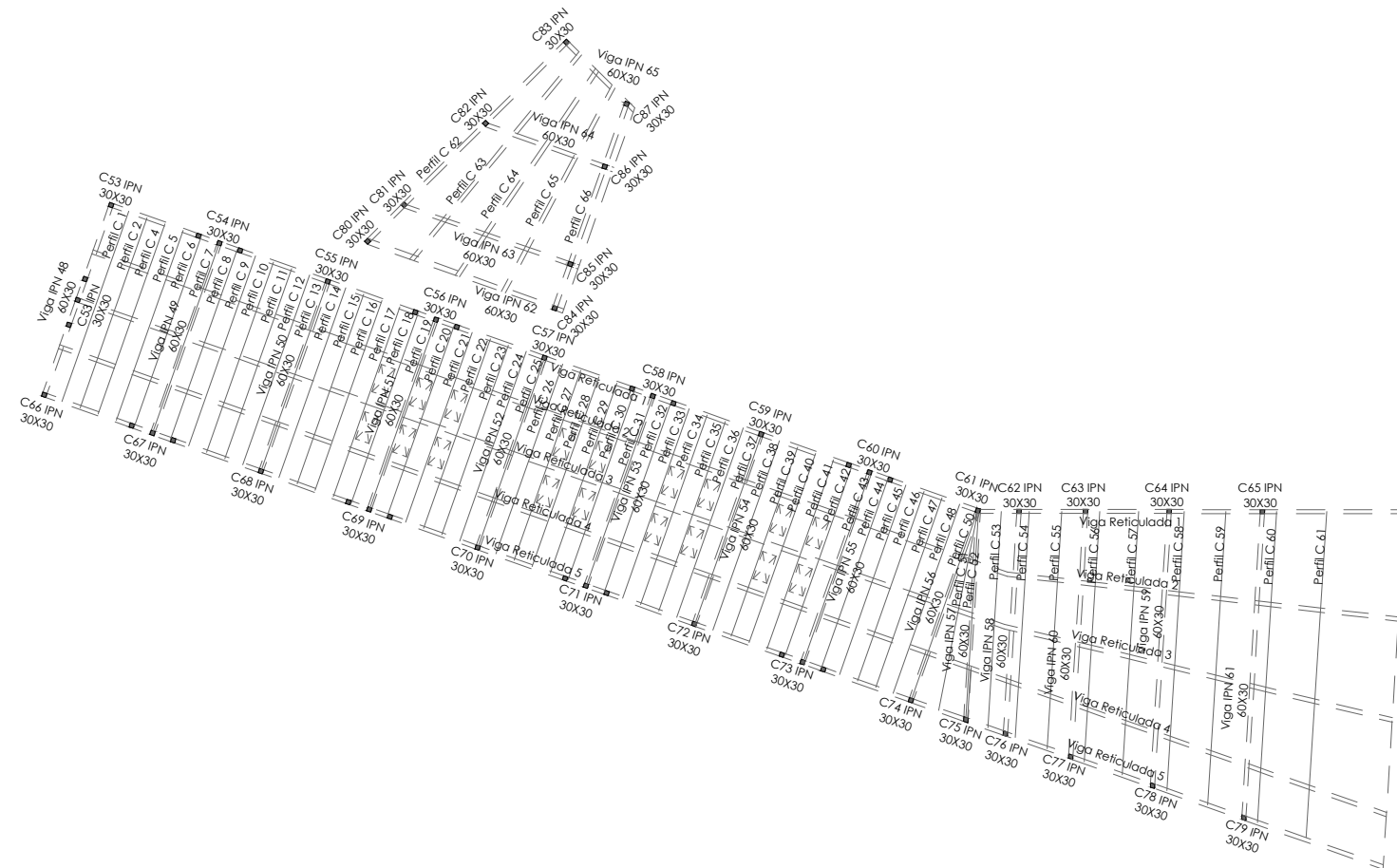
6. ESTRUCTURA





ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA
ESC: 1/500





ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA
ESC:1/500

7. CIERRE

REFLEXIÓN

El proyecto final es un museo, pero este es parte de una escala territorial mayor que fué un masterplan.

Se abordó problemas sociales y de planificación urbana. Fué reconstruir un espacio público existente y llevar arquitectura a un espacio que así lo requería, respetando las necesidades del barrio, el entorno y las materialidades.

Estos equipamientos prestan un servicio a la comunidad con un gran valor simbólico, social, cultural y económico.

De esta manera se garantiza que a partir de la toma de conciencia y de la aportación se puede construir un espacio colectivo que transforme el conflicto en oportunidades y en beneficios para la comunidad.

Referirse a los barrios es hablar de identidad y pertenencia. Por lo tanto se requiere preservar su historia para afianzar lazos con el lugar que nos explica quienes somos. Proyectar en espacios públicos para incluir, recomponer la memoria, recobrar la historia y tradiciones de un barrio.

Reflexionar sobre cual es el impacto real que pueden tener los arquitectos en la sociedad. Preocuparse por el futuro y el contexto socio cultural.

La condición de crisis no a dejado de ser una excepción, por eso puse en valor en la propuesta utilizar materiales livianos de fácil construcción y reparación para que la mano de obra pueda ser barrial, que se identifiquen con la construcción de sus viviendas.

En estos barrios donde el problema es la desigualdad social cargado de historia, lo que la arquitectura debe buscar es un proceso de inclusión.

AGRADECIMIENTOS

Dedico el Proyecto Final De Carrera a mi familia, a mi papá por inculcarme al trabajo y dedicación y a mi mamá por enseñarme a ser perseverante, a nunca bajar los brazos. Gracias a los amigos de siempre por su apoyo incondicional y a los que me llevo de esta hermosa carrera que formaron parte de este largo camino.

Un agradecimiento especial a mi tutor, Arq. Andrés Galli que supo comprender mis inquietudes y ayudarme a lograr mis objetivos, por transmitirme sus conocimientos y permitirme generar debates en las correcciones, por su vocación y dedicación. Gracias.

A la cátedra porque en cada trabajo, en los distintos años proyectuales, trabajamos en terrenos con topografías complejas, y nos enfrentaron a distintas problemáticas sociales y urbanísticas, que tienen que ver con realidades que vamos a afrontar como futuros profesionales, y por lo más importante, su calidad humana.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la U.N.R, por formarme como profesional y persona en todos estos años, brindándome las herramientas necesarias para la nueva etapa que esta por venir.

BIBLIOGRAFÍA

- DEBORD, Guy (1958). "Teoría de la deriva"- Texto N° 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte. Madrid.-
- DE MARCO, Miguel Ángel(22 de Mayo 2015).Revista Institucional N° 1525. "De los orígenes y los barrios de Rosario"- Primera entrega.-
- KOLDORF Ana Esther y DE CASTRO, Rosa (2005). "Entramado de relaciones pertenencias y apropiaciones de territorios diferenciales en Tablada".-
- Revista de Historia Americana y Argentina, Vol. 51, N° 1 (2016). "LA MILITANCIA FEMENINA EN LA RESISTENCIA PERONISTA TRAVÉS DE LA PRENSA OPOSITORA" (1955-1958) Nora Lagos y los periódicos La Argentina y Soberanía - Mendoza (Argentina) Universidad Nacional de Cuyo.-
- TEMPORELLI, Berta.(2018). "Una piba peronista"- Barrio la tablada/la resistencia el movimientoo revolucionario peronista.-
- <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- <https://arquitecturapanamericana.com/centro-de-atencion-telefonica-de-liverpool/>
- <http://www.cpinos.com/index.php?op=1&ap=2&id=35>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Municipal_de_Deportes_\(Huesca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Municipal_de_Deportes_(Huesca))
- www.villamanuelita.org (sitio oficial "Fundación Villa Manuelita")

