

IX BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - BIAU

NUEVAS GEOGRAFÍAS. CONTEXTOS IBEROAMERICANOS



IX BIENAL
IBEROAMERICANA
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
ROSARIO 2014



2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

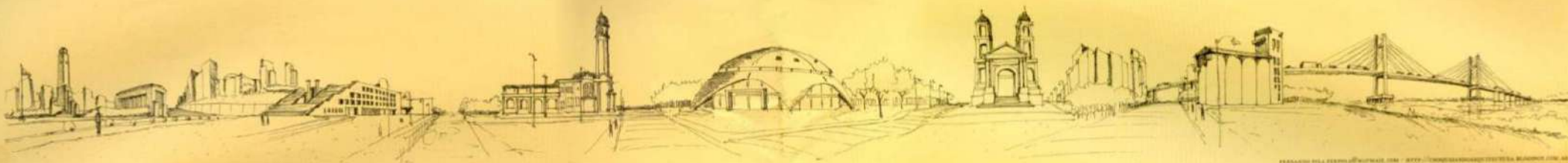
IX BIAU

DESTACADOS

PREMIO OBRAS
PREMIO PABELLÓN TEMPORAL
PREMIO ESTUDIANTES
PREMIO IBEROAMERICANO
PUBLICACIONES, INVESTIGACIONES Y AUDIOVISUALES
LOS JURADOS

PROGRAMA

CONFERENCISTAS
DISERTANTES
DELEGADOS



ROSARIO: PÉREZ DEL PUERTO, 2008 / <http://www.rosario.gov.ar>

La cumbre de urbanismo y arquitectura iberoamericana tiene lugar este año en el mes de octubre en la ciudad de Rosario. Se trata de un evento que reúne lo más destacado del territorio en términos de pensamiento, proyección y materialización de nuestro habitar y que ya lleva ocho ediciones a lo largo de tres décadas.

La Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) es organizada por el gobierno de España en colaboración con instituciones iberoamericanas. La primera edición se celebró en Madrid en 1998. Luego siguieron México DF (2000), Santiago de Chile (2002), Lima (2004), Montevideo (2006), Lisboa (2008), Medellín (2010) y Cádiz (2012). Este 2014, Rosario se sitúa a la altura de las grandes urbes de la arquitectura. La BIAU es una plataforma para la difusión y debate de ideas en la que se premian

trayectorias profesionales, obras arquitectónicas y urbanísticas, publicaciones, trabajos de investigación e inclusive proyectos de estudiantes. Se trata de un certamen cuya resolución evidencia el caleidoscopio cultural que conforman la Península Ibérica y Latinoamérica. Los veintidós países que participan del evento conforman un colectivo de heterogeneidad manifiesta pero de raíces compartidas.

En simultáneo con la exposición de trabajos seleccionados, se llevarán a cabo conferencias magistrales, ponencias y mesas de debate en línea con las temáticas de este año: "Nuevas geografías" y "Contextos iberoamericanos". La IX BIAU plantea, desde el contexto de cada obra, dos escalas de aproximación al fenómeno iberoamericano: uno global y otro local, buscando destacar aquellos discursos arquitectónicos que logren articular las

necesidades y requerimientos que se deriven de estas dos escalas de análisis.

Lo referido a la escala global es denominado por la BIAU como "Nuevas geografías", mientras que la escala local lleva el nombre de "Contextos iberoamericanos". Según los organizadores, el concepto de "novedad geográfica" nace de una tendencia actual de reconfiguración de flujos y relaciones en términos sociales, económicos y culturales a escala continental. Esta reconfiguración, en sentido macroeconómico, se evidencia, por ejemplo, en el crecimiento de mercados emergentes que ha generado que el comercio mundial se desplace del Atlántico al Pacífico. En el caso de los países latinoamericanos, ha habido un fortalecimiento regional en lo que se refiere a cooperación económica y cultural. Aun así, las ciudades latinoamericanas tienen dificultades para sostener políticas de inclusión

social que tengan continuidad y una visión totalizadora de sus ciudades, pueblos y emplazamientos rurales. Este tipo de transformaciones a escala global requieren de infraestructuras de transporte y energía, así como estrategias urbanas que potencien la cooperación y el entendimiento de los pueblos a escala macro, enriqueciendo el intercambio cultural, social y tecnológico. El "contexto iberoamericano", el entorno inmediato, es un medio que está compuesto por un territorio que encierra inherentes valores sociales y culturales así como condicionantes climáticos, topográficos y tecnológicos que determinan las posibilidades de concreción material y constructiva de una obra. El contexto local guía a la arquitectura en materia de identidad, tradición y requerimientos. Uno de los desafíos actuales consiste en rescatar aquellos valores y particularidades

propios de ciertos localismos, amenazados por procesos de homogeneización que resultan del avance de tendencias propias del modelo globalizado.

La IX BIAU aspira a destacar aquellos proyectos de arquitectura y de diseño urbano que resuelvan problemáticas tanto a escala continental/regional como local. Esta edición reconoce en la identidad y la tradición ingredientes fundamentales para la construcción social y cultural pero no pierde de vista el valor agregado que resulta del intercambio y la cooperación entre distintas regiones geográficas. Potenciar las fortalezas del territorio, alentar la cohesión social a escala regional/continental y generar progreso fundado en la pluralidad de saberes y miradas, es una tarea solo posible cuando el proyectista asume la responsabilidad de responder a estas dos escalas de trabajo:

Croquis con emblemas de Rosario

Municipalidad de Rosario, Edificio Aduana.
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe - Distrito 2 Rosario.
Ciudad Joven - Galpones 11, 13, 15 y 17.
Complejo Cultural Parque España.

ROSARIO: OBRA DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



ROSARIO: OBRA DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



ROSARIO: OBRA DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



la de las nuevas geografías y la de los contextos iberoamericanos.

En síntesis, la BIAU procurará que los proyectos evaluados:

- Planteen estrategias urbanas que aprovechen los valores, las técnicas y las culturas específicas para mejorar la vida de los ciudadanos.
- Sean capaces de extraer valores territoriales y culturales al tiempo que puedan incorporar las exigencias del entorno en el que trabajan.
- Desarrollen técnicas locales para producir arquitecturas universales.
- Empleen formas y tradiciones constructivas, pero también tecnologías contemporáneas, que se implanten en contextos históricos con respeto a los valores heredados haciendo aportes valiosos e innovadores.
- Transformen positivamente el paisaje urbano y natural en el que se implantan.
- Proporcionen significado y valor en relación con el contexto social en el que se han instalado.

-Aporten innovaciones y sigan criterios de sostenibilidad económica, social, energética y medioambiental.

Rosario, sede del encuentro, está posicionada en el territorio argentino como una de las ciudades más relevantes por su visibilidad a nivel internacional y su autonomía en términos culturales, educativos y económicos.

En el sentido urbanístico, Rosario es una ciudad de alto tránsito, que creció y se fortaleció a partir del establecimiento de puertos y ferrocarriles. Con el tiempo, estas infraestructuras cayeron en desuso, dejando espacios vacantes que el gobierno municipal supo aprovechar por medio de políticas urbanísticas sostenidas que plantearon la refuncionalización de las instalaciones y terrenos.

El plan estratégico y urbanístico de Rosario no solo introdujo la revalorización de los márgenes del río, sino propuestas de descentralización urbanística como una respuesta a la escala

de la ciudad y las desigualdades socioeconómicas de sus habitantes, entre otros factores. De esta manera, en la década de 1990, la ciudad se reorganizó en distritos, reformulando su política de gestión. A modo de operaciones de acupuntura urbana de alto valor arquitectónico se proyectaron en los distritos sudoeste, sur y oeste centros de gestión (CMD) proyectados por reconocidos arquitectos contemporáneos como César Pelli, Alvaro Siza y Mario Corea respectivamente. Entre otras intervenciones de renombre, el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer proyectó el aún no construido complejo cultural Puerto de la Música.

A pesar de los aciertos y dificultades de la experiencia, la gestión urbanística rosarina es un referente en el territorio argentino, precursora en la implementación de mecanismos de diagnóstico urbanos y espacios de debate en búsqueda de una idea integradora de ciudad, instrumentos vigentes y esenciales de esta IX BIAU.

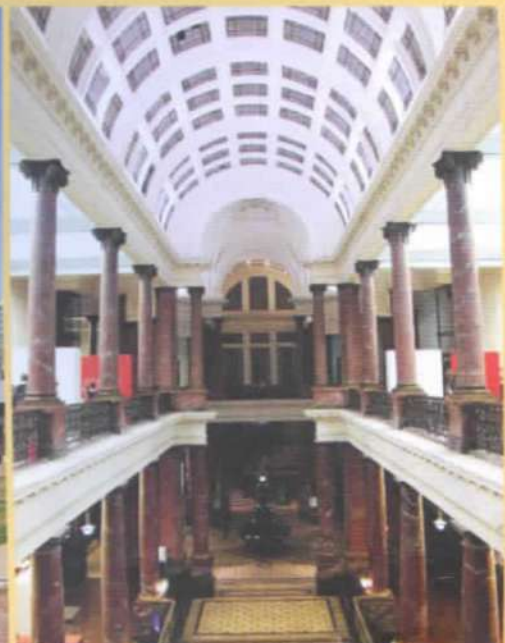
CEC – Centro de Expresiones Contemporáneas

ECU – Espacio Cultural Universitario

Centro de Arquitectura y Diseño "Túnel"

Teatro "El Círculo"

FOTOS: DIVERSIDAD COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE – DISTRITO 2 ROSARIO



Monumento a la Bandera



FOTO: GENTILEZA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES





Casa CZ: Inês Vieira da Silva y Miguel Vieira (Portugal)

Casa M: Juan German Guardati, Román Renzi y Virgina Kahanoff (Argentina)

DESTACADOS

El conjunto de obras se destaca por su heterogeneidad en términos de escala, apariencia formal y programas como producto de diversos contextos sociales, culturales y económicos, condiciones presupuestarias, necesidades y entorno geográfico. Programáticamente, entre las obras seleccionadas se encuentran proyectos de colegios, viviendas, hospitales, de rehabilitación edilicia y auditorios. La diversidad no solo es muy evidente en términos programáticos, sino también en relación con su concreción material, donde podemos encontrar desde construcciones tradicionales hasta recursos *high-tech*.

El jurado se enfocó en plasmar en su veredicto la diversidad proyectual propia del territorio iberoamericano. Para ello, seleccionó obras que, partiendo de un mismo contexto, fueran abordadas de distinta forma, evidenciando

todas las posibles imágenes que se pueden construir desde una misma realidad y reflejando de qué manera se conforma el complejo y diverso panorama iberoamericano. Los países representados entre las obras destacadas son: Argentina (4), Brasil (4), Chile (1), Colombia (2), Ecuador (1), España (3), México (4), Paraguay (3), Perú (1), Portugal (6) y Uruguay (1). Mientras que la Argentina se encuentra representada por arquitectos jóvenes que empiezan a surgir, otros países están representados por figuras ya consagradas como Eduardo Souto de Moura (Portugal) o Angelo Bucci (Brasil).

El evento también abrió una convocatoria para el diseño de una construcción temporal que tuviera la función de punto de información y encuentro en la rambla costanera. En este concurso se premió el proyecto de los arquitectos cordobeses Diego Avendaño, Juan Manuel Balsa,

David Sebastián Coffio y Francisco Figueroa, que planteó una edificación que se adaptaba al entorno y simultáneamente se destacaba por ser una pieza autónoma e icónica. Un prisma simple y liviano, resuelto estructuralmente en andamios y revestido en bolsas de silo, cuya translucidez permitiera irradiar luz de adentro hacia afuera durante la noche. Otro certamen del evento denominado "La Casa del Niño" convocaba a estudiantes a proyectar un hogar escuela con alojamientos y un espacio donde los niños llevarían adelante actividades socioeducativas extracurricularmente. La propuesta ganadora, "Casa Chilpayatl", en Quezaltenango, tenía dos ejes fuertes de abordaje: la búsqueda de soluciones a la problemática social infantil propia de la zona (desnutrición, abusos y baja escolaridad) y la integración morfológica con la naturaleza y el territorio.

FOTO: NICOLÁS SALEN



Colegio Alianza Francesa Jean Mermoz: Guillermo Hevia García y Nicolás Urzúa Soler (Chile)

Habitaciones em valadas, L'And vineryards resort Montemor-O-Novo: João Luís Carrilho da Graça, arquitecto (Portugal)

FOTOS: GENTILEZZA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - DISTRITO 1 BONARDO





Sierra Ballena I: Pablo Héctor Ferreiro, Saturnino Armendares, Joaquín Ignacio Leunda, Roberto Félix Dufrechou y Andrés Gómez (Uruguay)

Vivienda Boceto: Luis Alberto Elgue Sandoval y Cynthia Solís Patri (Paraguay)

PREMIO OBRAS

Argentina:

- EDIFICIO SUCRE 4444: Javier Esteban, Romina Andrea Tannenbaum, Mario Felipe Tannenbaum
- CASA M: Juan Germán Guardati, Román Renzi, Virginia Kahanoff
- COMPLEJO "EL MANGALETA": Marco Rampulla
- HOSTERÍA VARVARCO: Juan Marcos Basso, Lorena Equiguren, Carlos Franzán, Ignacio López Varela, Marías Forsetti, Fernando Páramo, Soledad Lozano, Valeria Ptrini, Verónica Güichal

Brasil:

- PRAÇA DAS ARTES: Brasil Arquitetura - Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz con Luciana Dornellas; Secretaría Municipal de Cultura: Marcos Cartum
- CONJUNTO HABITACIONAL JARDIM EDITE: MMBB Arquitetos. Eduardo Martini, Adriano Bergemann, André Rodrigues Costa, Cecília Gões, Eduardo Pompeo, Giovanni

Meirelles, Giselle Mendonça, Gleuson Pinheiro Silva, Guilherme Pianca, Lucas Vieira, Maria João Figueiredo, Marina Sabino, Martín Benavidez

- CASA DE FIM DE SEMANA EM SÃO PAULO: Angelo Bucci (Spbr arquitetos), Nilton Suenaga, Tatiana Ozzetti, Ciro Miguel, Eric Ennser, João Paulo Meirelles de Faria, Juliana Braga, Fernanda Cavallaro, Victor Próspero
- SEDE DA INSPETORIA DO CREA-PB: Luciano Andrades, Andrés Gobba, Matias Carballal, Silvio Lagranha, Mauricio Lopez, Alvaro Mendes E Rochelle Castro. MAPA ARQUITETOS

Chile:

- COLEGIO ALIANZA FRANCESA JEAN MERMOZ: Guillermo Hevia García, Nicolás Urzúa Soler

Colombia:

- CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL:

Daniel Joseph Feldman Mowerman, Iván Darío Quiñones Sánchez

- JARDÍN INFANTIL SANTO DOMINGO SAVIO: Plan B Arquitectos. Felipe Mesa, Federico Mesa

Ecuador:

- HOSPITAL PARAMÉTRICO DE PUYO: PNMT. Directores de proyecto: Patricio Martínez y Maximilia Torruella. Jefe de proyecto: Luis Gotor Navarra. Equipo técnico: Joana Cornudella Albà y Àlex Herráez Roig

España:

- VIVIENDAS SOCIALES EN VALLECAS: Guillermo Vázquez Consuegra
- EL B. AUDITORIO EN CARTAGENA: Selgas Cano Arquitectos
- ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO - DOLMEN MEGALÍTICO DE SERÓ: Toní Gironès

FOTOS: GENTILEZA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - DISTRITO 2 ROSARIO



Casa de fim de semana em São Paulo: Angelo Bucci -Spbr arquitetos- Nilton Suenaga, Tatiana Ozzetti, Ciro Miguel, Eric Ennser, João Paulo Meirelles de Faria, Juliana Braga, Fernanda Cavallaro y Victor Próspero (Brasil)

Casa Talavera: Arnaldo Acosta y Adriana Valet (Paraguay)



El "B" Auditorio en Cartagena: Selgas Cano Arquitectos (España)

Viviendas Sociales en Vallecas: Guillermo Vázquez Consuegra (España)

DESTACADOS

México:

- BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS (MÓDULO PREP): CRO studio: Adriana Cuéllar y Marcel Sánchez Prieto (arquitectos). Equipo de diseño: Gabriela Bendeck, Arturo González Maldonado, Joseph Ruiz Tapia
- CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO, FUNDACIÓN ALFREDO HARP-HELÚ: Taller de Arquitectura Mauricio Rocha S.C. Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo, Rafael Carrillo
- LA TALLERA SIQUEIROS: Arquitecta: Frida Escobedo. Equipo de diseño: Frida Escobedo, Rodolfo Díaz, Adrián Moreau, Adiranne Montemayor, Daniela Barrera, Fernando Cabrera, Luis Arturo García
- EDIFICIO ALFONSO REYES: Gabriela Etchegaray y Jorge Ambrosi

Paraguay:

- CASA TALAVERA: Arnaldo Acosta y Adriana Valet

- CASA TALLER LAS MERCEDES: Lukas Fúster

- VIVIENDA BOCETO: Luis Alberto Elgue Sandoval, Cynthia Solís Patri

Perú:

- COLEGIO SANTA ELENA DE PIEDRITAS: Carlos Andrés Restrepo Plata, Elizabeth Milagros Añaños Vega

Portugal:

- CASA CZ: Inês Vieira da Silva y Miguel Vieira
- RECONVERSÃO DO CONVENTO DAS BERNARDAS: Eduardo Souto de Moura
- TEATRO THALIA: Gonçalo Byrne, Patrícia Barbas, Diogo Lopes
- HABITAÇÕES EM VALADAS, L'AND VINERYARDS RESORT MONTEMOR-O-NOVO: João Luís Carrilho da Graça, arq.
- PERCURSO PEDONAL ASSISTIDO DA BAIXA AO CASTELO DE S. JORGE: João Pedro Falcão

de Campos

- ESCOLA DE LEÇA DO BALIO: ANC arquitectos. Teresa Maria Dias Novais Gonçalves

Uruguay:

- SIERRA BALLENA I: Pablo Héctor Ferreiro, Saturnino Armendares, Joaquín Ignacio Leunda, Roberto Félix Dufrechou, Andrés Gómez

PREMIO PABELLÓN TEMPORAL

- 1^{er} PREMIO - Trabajo Nº 34
- Arq. Diego Avendaño - Córdoba, Argentina
- Arq. Juan Manuel Balsa - Córdoba, Argentina
- Arq. David Sebastián Coffio - Córdoba, Argentina
- Arq. Francisco Figueroa Astrain - Córdoba, Argentina

PREMIO ESTUDIANTES

- 1^{er} PREMIO - Casa Chilpayatl (Quetzaltenango, Guatemala)



Hospital Paramétrico De Puyo: PNMT. Directores de proyecto: Patricio Martínez y Maximia Torruella. Jefe de proyecto: Luis Gotor Navarra. Equipo técnico: Joana Cornudella Albà y Àlex Herráez Roig (Ecuador)
 Colegio Santa Elena de Piedritas: Carlos Andrés Restrepo Plata y Elizabeth Milagros Añaños Vega (Perú)



Escola de Leça do Baího: aNC arquitectos. Teresa Maria Dias Novais Gonçalves (Portugal)

Praça das Artes: Brasil Arquitetura. Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz con Luciana Dornellas; Secretaria Municipal de Cultura: Marcos Cartum (Brasil)

2º PREMIO - Coletto Santiago - Estevez Azul -
Fernández Fiamma (Santa Fe, Argentina)

3º PREMIO - Pascal Ramiro (Lima, Perú)

PREMIO IBEROAMERICANO

El premio iberoamericano fue concedido por unanimidad a la trayectoria del venezolano Fruto Vivas por *"su consecuente trayectoria de más de sesenta años en el oficio de la arquitectura, tanto a nivel proyectual como docente; dejando un sólido legado en la investigación de temas referentes a la innovación y la sustentabilidad en la construcción, tanto en el ámbito público como en el privado"*.

Vivas fue pionero en la proyección de la arquitectura moderna en su país. Enfocó gran parte de su carrera en el estudio de la vivienda popular, proponiendo modelos de abordaje que fueran fieles a las necesidades de los

estratos populares. Se ha destacado por su inventiva constructiva y tecnológica, que ha logrado edificaciones complejas y poco convencionales. Se trata de un proyectista que ha enfocado sus esfuerzos en pensar la arquitectura en comunión y en función de la naturaleza. Una de sus propuestas más originales y emblemáticas son los "Árboles para vivir", una serie de edificios bioclimáticos que ponen de manifiesto la ideología del autor, que ubica a la naturaleza como modelo habitable ideal.

Entre sus obras más memorables se encuentran el pabellón de Venezuela en la Exposición Universal de Hannover 2000, el Club Táchira, la Iglesia de la Concordia y recientemente "La Flor de los Cuatro Elementos", el mausoleo del ex presidente venezolano Hugo Chávez Frías. En ediciones anteriores se ha galardonado a otros profesionales como Juan Navarro



Arquitecto Fruto Vivas

FOTOS: KELAON KON



Conjunto Habitacional Jardim Edite: MMBB Arquitetos. Eduardo Martini, Adriano Bergemann, André Rodrigues Costa, Cecilia Góes, Eduardo Pompeo, Giovanni Meirelles, Giselle Mendonça, Gleuson Pinheiro Silva, Guilherme Pianca, Lucas Vieira, Maria João Figueiredo, Marina Sabino y Martin Benavidez (Brasil)



Edificio Sucre 4444: Javier Esteban, Romina Andrea Tannenbaum y Mario Felipe Tannenbaum (Argentina)

Edificio Alfonso Reyes: Gabriela Etchegaray y Jorge Ambrosi (México)

RESUMEN

Baldeweg (España), Oscar Niemeyer (Brasil), Alvaro Siza Vieira (Portugal), Ricardo Legorreta (México) o Germán Samper Gnecco (Colombia).

PUBLICACIONES, INVESTIGACIONES Y AUDIOVISUALES

La IX BIAU también realizó una serie de convocatorias en lo referente a publicaciones, investigaciones y proyectos audiovisuales.

En el caso de las publicaciones se buscó *"calidad y coherencia del contenido, estructura interna, diseño gráfico y apuesta editorial"*.

Sobre la categoría de investigaciones se seleccionaron trabajos de temáticas variadas y que son, en definitiva, un fiel reflejo de los puntos más críticos de la profesión del urbanista y arquitecto iberoamericano.

"Videorubana" se denominó la convocatoria de registros audiovisuales que proponía poner

de manifiesto la pluralidad de miradas y experiencias sobre un mismo espacio urbano. A continuación los ganadores:

PUBLICACIONES

LIBROS

TALCA, Cuestión de educación.

Autores: José Luis Uribe Ortíz

Edita: Arquine

País: Chile

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Revista PLOT.

Autores: Federico Collela, Juan Lagrutta

y Florencia Rodríguez. Equipo editorial:

Florencia Medina, Javier Agustín Rojas,

Dolores Oliver, Pedro Ezequiel Videla y Julia

D'Alloto

Edita: Piedra, Papel y Tijera

País: Argentina

OTROS SOPORTES

APP SCALAE

Autor: Félix Arranz

País: España

INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN APLICADA

PRISMA

Autores: Anaís Sandoval Salazar, Beatriz

García Gómez, Alejandro González Silva,

Gerardo González de la Garza, Eunice

Ramírez Gil, Guillermo Arrambide e Isabella

Carranza

País: México

INVESTIGACIÓN EN EQUIPOS

DENSIFICACIÓN DE LA CIUDAD. Aproximación

desde la arquitectura. Aplicaciones

Multifamiliares del IESS - Cuenca, Ecuador

Autores: María de los Ángeles Cuenca, Kenny

FOTOS: GENTILEZA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - DISTRITO 2 ROSARIO



Teatro Thalia: Gonçalo Byrne, Patrícia Barbas y Diogo Lopes (Portugal)



La Tallería Siqueiros: Frida Escobedo. Equipo de diseño: Frida Escobedo, Rodolfo Díaz, Adrian Moreau, Adiranne Montemayor, Daniela Barrera, Fernando Cabrera y Luis Arturo García (México)

Sede da Inspeção do Crea-Pb: Luciano Andrades, Andrés Gobba, Matias Carballal, Silvio Lagranha, Mauricio Lopez, Alvaro Mendes E Rochelle Castro. MAPA ARQUITETOS

LOS JURADOS

Espinoza, Oscar Moscoso, Jorge Ordóñez, Edgar Ortega, Gastón Peñafiel, Cristian Peñafiel, Germán Pérez, Iván Pérez y Jaime Tenesaca
País: Ecuador

PREMIO VIDEOURBANA

EL ÚLTIMO ARENERO

Autor: Andrés Boubet Rivas

Colaboradores: Danilo Carvajal, Sebastián León y Cristian Moreno

País: Chile

El evento contó con distintos jurados para cada certamen:

CATEGORÍA: OBRAS

Anita Berrizbeitia - Venezuela

Francisco Aires Mateus - Portugal

Francisco Pardo - México

Gerardo Caballero - Argentina

Francisco Burgos & Ginés Garrido - España

Solano Benítez - Paraguay

CATEGORÍA: PUBLICACIONES

Jeannette Plaut - Chile

Miguel Mesa - Colombia

Ricardo Blinder - Argentina

CATEGORÍA: TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Isabel Martínez de San Vicente - Argentina

Louise Noelle - México

Teresa Caldeira - Brasil

CATEGORÍA: VIDEOURBANA

Ángel Borrego - España

Pablo Trapero - Argentina

Tania Ruiz - Colombia

FOTOS: GENTILEZA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - DISTRITO 2 ROSARIO



Reconversão Do Convento Das Bernardas, Tavira: Eduardo Souto de Moura (Portugal)

CONFERENCISTAS INVITADOS

Paulo Mendes Da Rocha - Brasil
 Rafael Iglesias - Argentina
 Anita Berrizbeitia - Venezuela
 Smiljan Radic - Chile
 Felipe Correa - Ecuador
 Sandra Gutiérrez - Centroamérica
 Henry Vicente - Venezuela
 Germán del Sol - Chile
 Juan Herreros - España
 David Gouverneur - Venezuela
 Teresa Caldeira - Brasil
 Jaime Lerner - Brasil
 Alejandro Echevarría - Colombia
 Francisco Rodríguez - Caribe
 Eduardo Souto de Moura - Portugal
 Eduardo de Miguel - España
 Giancarlo Mazzanti - Colombia
 Víctor López Coteló - España
 Mario Corea - Argentina

DISERTANTES

Álvaro Puntoni - Brasil
 Ana María Durán Calisto - Ecuador
 Ángel Borrego - España
 Anita Berrizbeitia - Venezuela
 Cristina Guedes - Portugal
 Fernanda Canales - México
 Francisco Aires Mateus - Portugal
 Francisco Burgos & Ginés Garrido - España
 Francisco Pardo - México
 Francisco Rodríguez - Caribe (Cuba, Puerto Rico y República Dominicana)
 Gerardo Caballero - Argentina
 Isabel Martínez San Vicente - Argentina
 Jeannette Plaut - Chile
 Julio César Diarte - Paraguay
 Louise Noelle - México
 Luis Marcial - Perú
 Martín Cobas - Uruguay
 Mauricio Rojas - Colombia
 Miguel Mesa - Colombia
 Nicolás Campodónico - Argentina
 Nieto Sobejano - España
 Pablo Altikes - Chile
 Pablo Traperó - Argentina
 Ricardo Blinder - Argentina
 Rolando Aparicio - Bolivia
 Sandra Gutiérrez Poizat - Centroamérica
 (Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y Panamá)
 Solano Benítez - Paraguay
 Tania Ruíz - Colombia
 Teresa Caldeira - Brasil

DELEGADOS

Alvaro Puntoni - Brasil
 Cristina Guedes - Portugal
 Fernanda Canales - México
 Francisco Rodríguez - Caribe
 Nieto Sobejano - España
 Julio César Diarte - Paraguay
 Luis Marcial - Perú
 Martín Cobas - Uruguay
 Mauricio Rojas - Colombia
 Nicolás Campodónico - Argentina
 Pablo Altikes - Chile
 Ana María Durán Calisto - Ecuador
 Rolando Aparicio - Bolivia
 Sandra Rodríguez - Centroamérica



Álvaro Puntoni, Ana María Durán Calisto, Ángel Borrego, Mauricio Rojas, Solano Benítez, Pablo Altikes



Germán del Sol, Eduardo Souto de Moura, Giancarlo Mazzanti, David Gouverneur



Rafael Iglesias, Mario Corea, Smiljan Radic, Teresa Caldeira, Paulo Mendes da Rocha



Jaime Lerner, Henry Vicente, Felipe Correa, Juan Herreros, Anita Berrizbeitia



Francisco Aires Mateus, Francisco Pardo, Louise Noelle, Pablo Trapero, Fernanda Canales, Enrique Sobejano