



PFC
MUSEO DE LA
MEMORIA COLECTIVA



Universidad
Nacional de Rosario



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

*"Mucha gente pequeña, en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo."
Eduardo Galeano*

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2023

MUSEO DE LA MEMORIA COLECTIVA

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale

TUTOR: Arq. Andres Galli

AUTORAS: Sara Ibañez - Sol Maiztegui

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. TERRITORIO	13
3. MASTERPLAN	23
4. REFERENTES	33
5. MUSEO DE LA MEMORIA COLECTIVA	39
6. MUESTRAS	81
7. REFLEXIÓN FINAL	93
8. BIBLIOGRAFÍA	95

INTRODUCCIÓN

Iniciamos nuestro trabajo a partir del esfuerzo de crear espacios reflexivos e inclusivos, en donde se refleje la lucha de los trabajadores del barrio y se mantenga activa su memoria. Creemos en la idea generadora del concepto “memoria” a partir del cual nuestra intención fue crear espacios sociales y culturales, que sean capaces de originar encuentros para todos los habitantes del barrio y sus alrededores, dando como resultado final un edificio significativo para la comunidad.

Nuestro proyecto surge a partir del análisis de las tensiones que caracterizan al barrio, siendo estas el Puerto, el ferrocarril con sus trochas, la Plaza de la Resistencia y Bv. Seguí, con lo que ellas simbolizan. Estos lineamientos, sobre los cuales profundizaremos, direccionaron nuestro proceso proyectual: un Museo de la Memoria, centro cultural donde se puedan encontrar actividades recreativas y culturales, espacios confortables y acondicionados para contemplar un espectáculo, un salón de usos múltiples, una biblioteca pública, salas de exposiciones, talleres donde desarrollar diversas actividades y más.

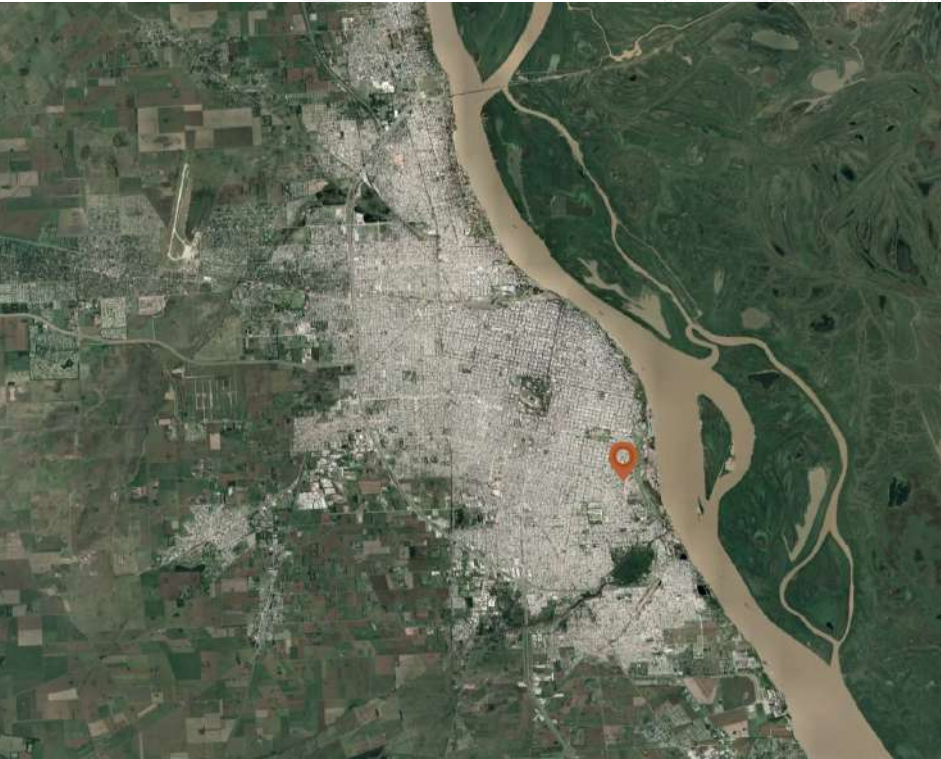
La iniciativa principal del museo es la memoria, crear un lugar de memoria, un espacio de encuentro entre el barrio y el resto de la ciudad. Se trata de propiciar un espacio público dispuesto a construir una memoria colectiva, una memoria que no necesariamente tiene que ser una experiencia vivida por todos para que el conjunto de la sociedad la recuerde.

Se busca generar espacios de encuentro/contención que fortalezcan los valores y la apropiación del lugar. De esta forma, se apunta

a un museo popular, que esté en armonía con lo que el sitio pide y que represente al barrio tanto en su pasado como en su presente.

Desde el punto de vista urbanístico, el trabajo reflexiona sobre el rol de la arquitectura como soporte de relaciones invisibles que co-existen entre los habitantes de una misma sociedad, buscando dar respuestas a cuestiones ligadas al espacio público, a la reorganización dominial y al desarrollo cultural barrial.

TERRITORIO



CONTEXTO HISTÓRICO

El barrio Tablada, delimitado de oeste a este desde calle San Martín hasta las barrancas del Río Paraná y de norte a sur desde Bv. 27 de Febrero hasta Bv. Seguí, fue una zona de paso intermedia entre el centro y el Matadero. Sus habitantes eran gente humilde, la mayoría obreros y asalariados que trabajaban en el Matadero y en las industrias vinculadas al mismo, otros lo hacían en aserraderos, depósitos de materiales de construcción, en el puerto, en el ferrocarril, en el Ministerio de Obras Públicas y en el frigorífico Swift.

El barrio adquirió distintos nombres a lo largo de su historia, siendo el más representativo el de Tablada, debido a los bretes o corrales ubicados sobre el paso a nivel del ferrocarril Belgrano, en su acceso al puerto, en donde se guardaban los animales para ser rematados y para su sacrificio en el Matadero.

Hacia los años 1935-1940 comienzan a llegar al barrio numerosas familias que provienen del norte de Santa Fe y de otras provincias, generándose así una ola de asentamientos de migrantes internos, proceso que se estaba dando en todo el país. Es así como muchos de estos grupos familiares edificaron sus casas en los alrededores del basural con gran esfuerzo y materiales desechables, conformando lo que fue una de las primeras villas de Rosario, la llamada Villa Manuelita.

El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de quienes venían en búsqueda de trabajo a los cordones industriales, lo que generó

conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales que lo fueron conformando, generándose así espacios de discusión y reivindicación, sobre todo a nivel laboral.

En el sitio se fue conformando una población étnicamente diversa, entre inmigrantes de ultramar, migrantes del interior y pobladores nativos. Todos vivían en condiciones de pobreza y precariedad similares, con niños que tenían una temprana inserción laboral, socializados en un conocimiento de oficios, habilidades y destrezas que se transmitían generacionalmente.

En esa multiplicidad de actores sociales se catalizó el proceso de participación ciudadana, surgen nuevos espacios colectivos tales como clubes y bibliotecas vecinales.

De este modo llega un importante grado de participación política, de búsqueda y defensa de derechos laborales, así como también surgen las primeras organizaciones obreras y las primeras sociedades de socorros mutuos.



Esta apropiación diferencial hace tan complejo el entramado barrial en términos territoriales, como las mismas relaciones sociales.

Vemos cómo aparecen diferencias entre inmigrantes de Ultramar y del interior, comerciantes y trabajadores, villas y casas de la barriada, contención social de clubes y vecinales, entre otros. Todos estos aspectos de las relaciones sociales que se gestan en el interior del barrio, van dando también características propias a Tablada.

La formación del barrio, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único con características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio.

La historia barrial se va constituyendo desde el entretelado de los recuerdos, las vivencias, las experiencias de sus habitantes, sus historias personales. Es individual, es decir, cada persona tiene sus propios recuerdos que no pueden ser transferidos a otros. Pero las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades, también de la visión del mundo y de los valores de una sociedad o grupo.

A continuación abordaremos el barrio Tablada del sur-este de la ciudad de Rosario, donde se entrelaza una historia de migraciones: de

ultramar y del interior del país con luchas obreras y un presente estigmatizado por la delincuencia y solventado por la multiplicidad de organizaciones sociales que forman parte de su paisaje actual.

Hoy la fisonomía del barrio ha cambiado mucho y son múltiples las razones de este cambio. Pasados los años y los proyectos políticos, una recorrida actual del barrio nos enfrenta con los restos de aquellas épocas.







EL TERRENO

El barrio Tablada presenta una topografía compleja, producto de las antiguas vías férreas hoy en desuso, que se extienden a lo largo de la barranca.

En el área a intervenir se da el encuentro de dichas vías, una descendiendo de la cota más alta hasta el río y otra que se mantiene elevada mediante el puente metálico, generando distintos niveles de cota.

Los terrenos que en su momento fueron destinados a la carga y transporte de mercancías del puerto devinieron en baldíos que paulatinamente se fueron ocupando de manera arbitraria, totalmente carente de planificación.

Hoy se encuentra habitada por familias en asentamientos irregulares, desprovistos de servicios e infraestructura de todo tipo, con graves problemas de habitabilidad.

A su vez, dentro del tejido que se extiende a lo largo de la barranca se encuentran zonas vacantes, áreas residuales de esta infraestructura obsoleta, que al estar desconectadas entre sí se vuelven en cierto punto inaccesibles.

De todo lo ya mencionado se desprenden además problemas de aspecto vial, donde por un lado escasean las calles internas entre lo que es Grandoli y el río y por otro lado, como problema ya de escala urbana, se encuentra estrangulado el remate de Bv. Seguí en su encuentro con el río.

Entre los datos más relevantes que

se obtuvieron del análisis del sitio, como primer punto reconocimos las áreas donde se ubican los asentamientos irregulares que complejizan el entramado urbano, a fin de dar respuesta al déficit habitacional.

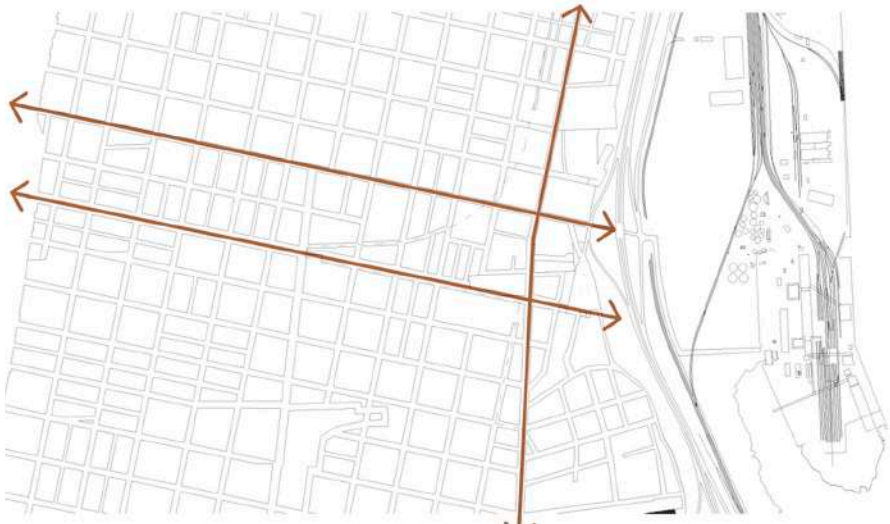
De la misma forma se realizó un estudio de las áreas vacantes, obteniendo así una lectura de áreas potenciales de transformación.

Por último se destaca el estudio de la infraestructura vial, donde se pueden observar los problemas que derivan de la interrupción de Bv. Seguí y de la falta de calles internas dentro de los asentamientos.

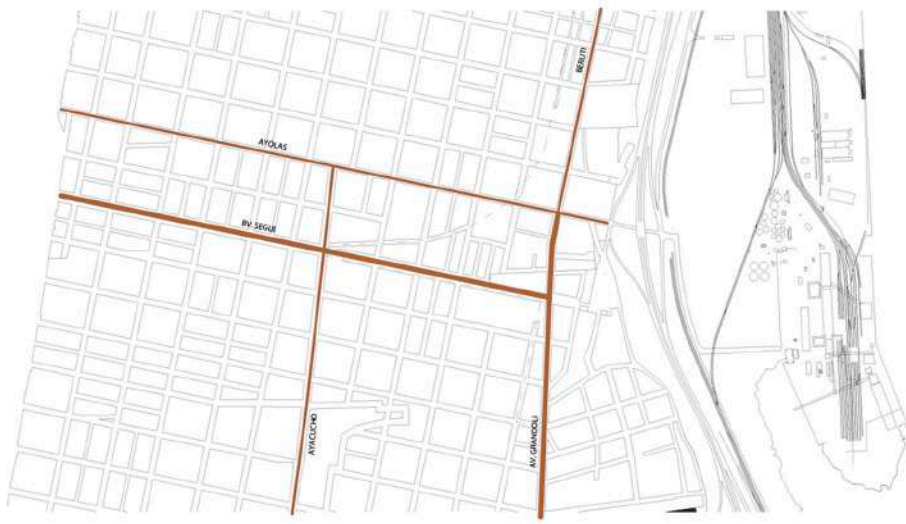




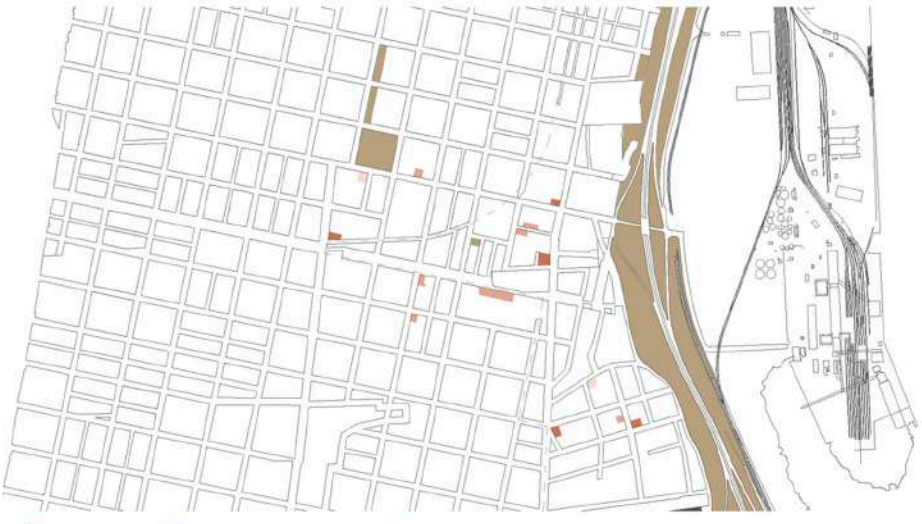
TENSIONES EXISTENTES



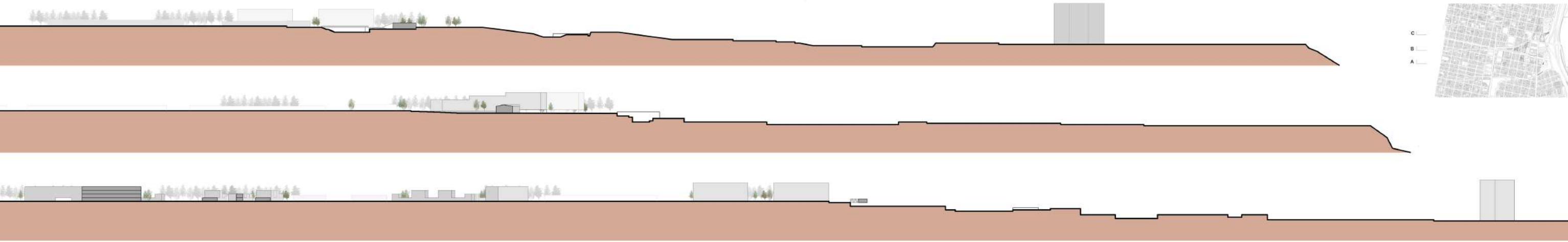
VÍAS PRINCIPALES DE CONEXIÓN



EQUIPAMIENTO URBANO



SERVICIOS ESCUELAS Y TALLERES SALUD



MASTERPLAN

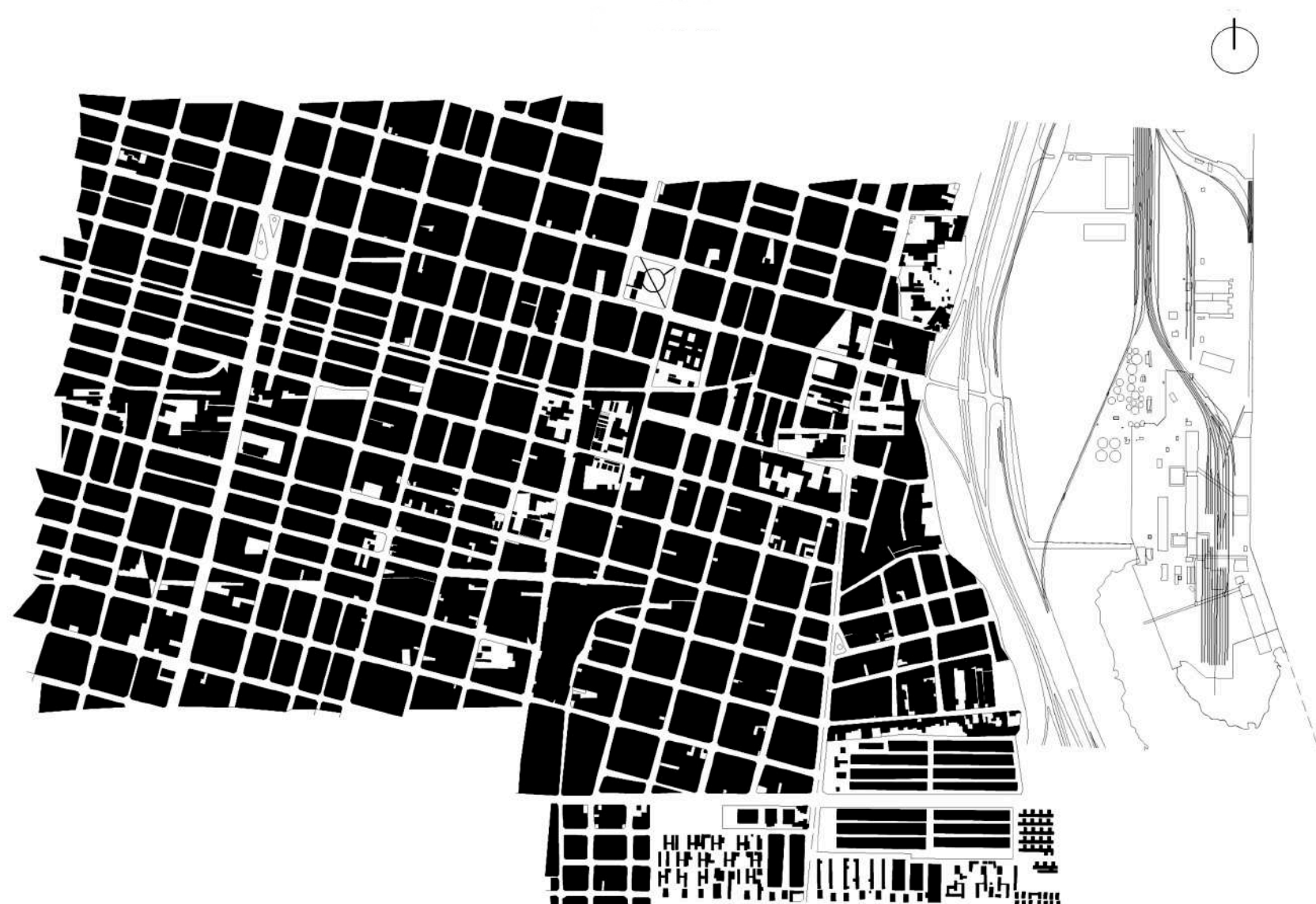


MASTERPLAN

El área a intervenir se ubica en la zona sur de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, y es conocido con el nombre “Barrio Tablada”.

Dicho barrio se ve altamente caracterizado por el trabajo, ya que desde sus inicios el mismo se vio afectado por la instalación del matadero municipal, por las inmigraciones, por el origen de las diferentes industrias y también por la aparición del ferrocarril; Todo esto generó como consecuencia el origen de grandes cantidades de asentamientos irregulares, entre ellos la llamada “Villa Manuelita”, creando así una problemática en todo el sector, ya que dichos asentamientos dieron como resultado un cierto grado de vulnerabilidad al barrio, lo cual se debe tanto a la falta de infraestructura, como al hacinamiento de las familias, a la desocupación, a la pobreza y con ello también a la delincuencia.

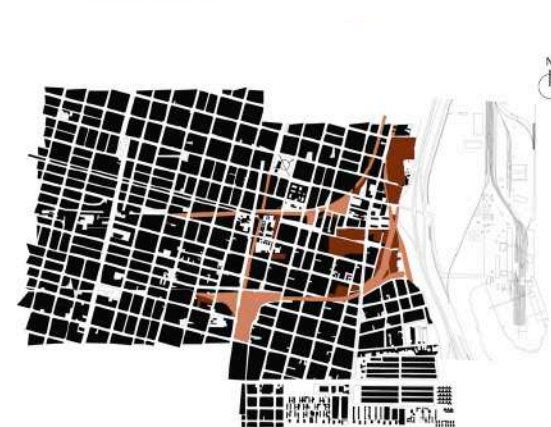
A partir de un primer análisis del sitio y, junto con ello, la elaboración de un mapa tipo «Nolli» para estudiarlo, pudimos detectar ciertas problemáticas presentes en el área a intervenir; esta tipología de mapa de estudio nos permitió principalmente tener una mayor conciencia acerca del nivel de ocupación del suelo que hay en el sector y, a partir de ello, conocer las problemáticas allí presentes: en primer lugar nos encontramos con una gran cantidad de asentamientos irregulares, lo cual conlleva a una desorganización de la trama urbana, también pudimos detectar la carencia de espacios verdes y equipamientos públicos, el desaprovechamiento del borde costero, la interrupción de la circulación de Bv. Seguí y la falta de conectividad en toda el área. Estos fueron algunos de los ítems a tener en cuenta a la hora de pensar y desarrollar el masterplan.



VÍAS PRINCIPALES DE CONECTIVIDAD



ESPACIOS PARQUIZADOS PÚBLICOS



ÁREAS VACANTES PÚBLICAS - PRIVADAS

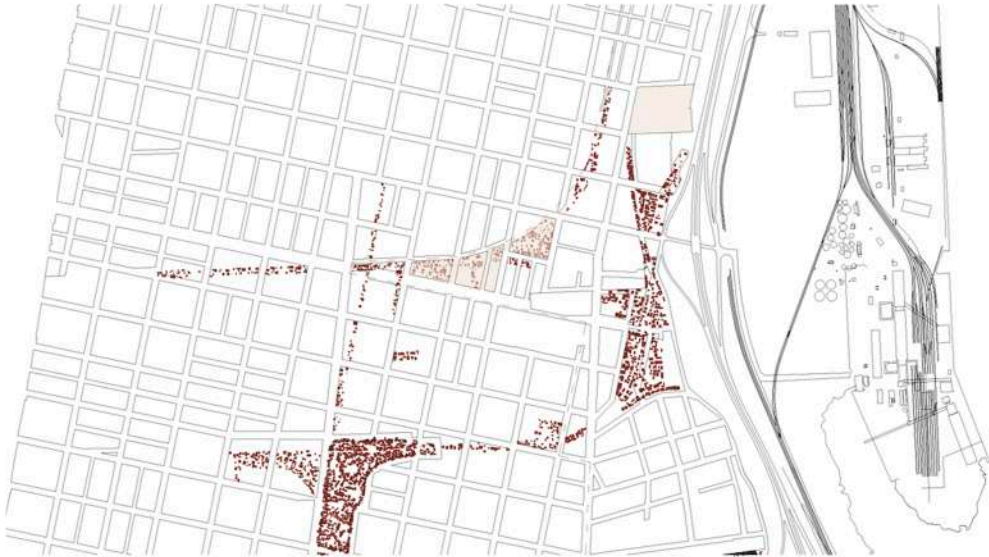
TENSIONES DEL TERRENO A POTENCIAR



APERTURA DE CALLES



RELOCALIZACION DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES



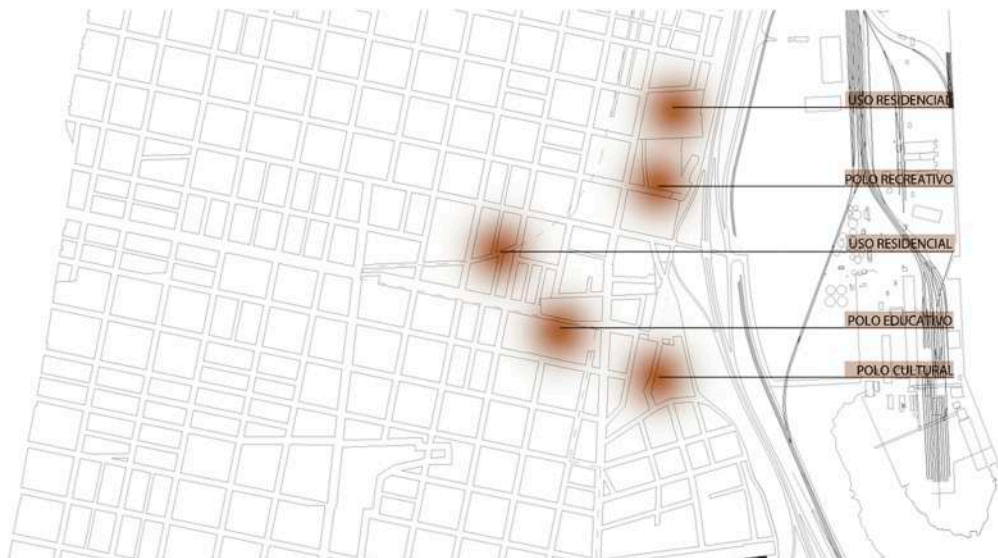
ÁREAS DE INTERVENCIÓN



COMPLETAMIENTO DE ESPACIOS VERDES
Recualificación del frente costero



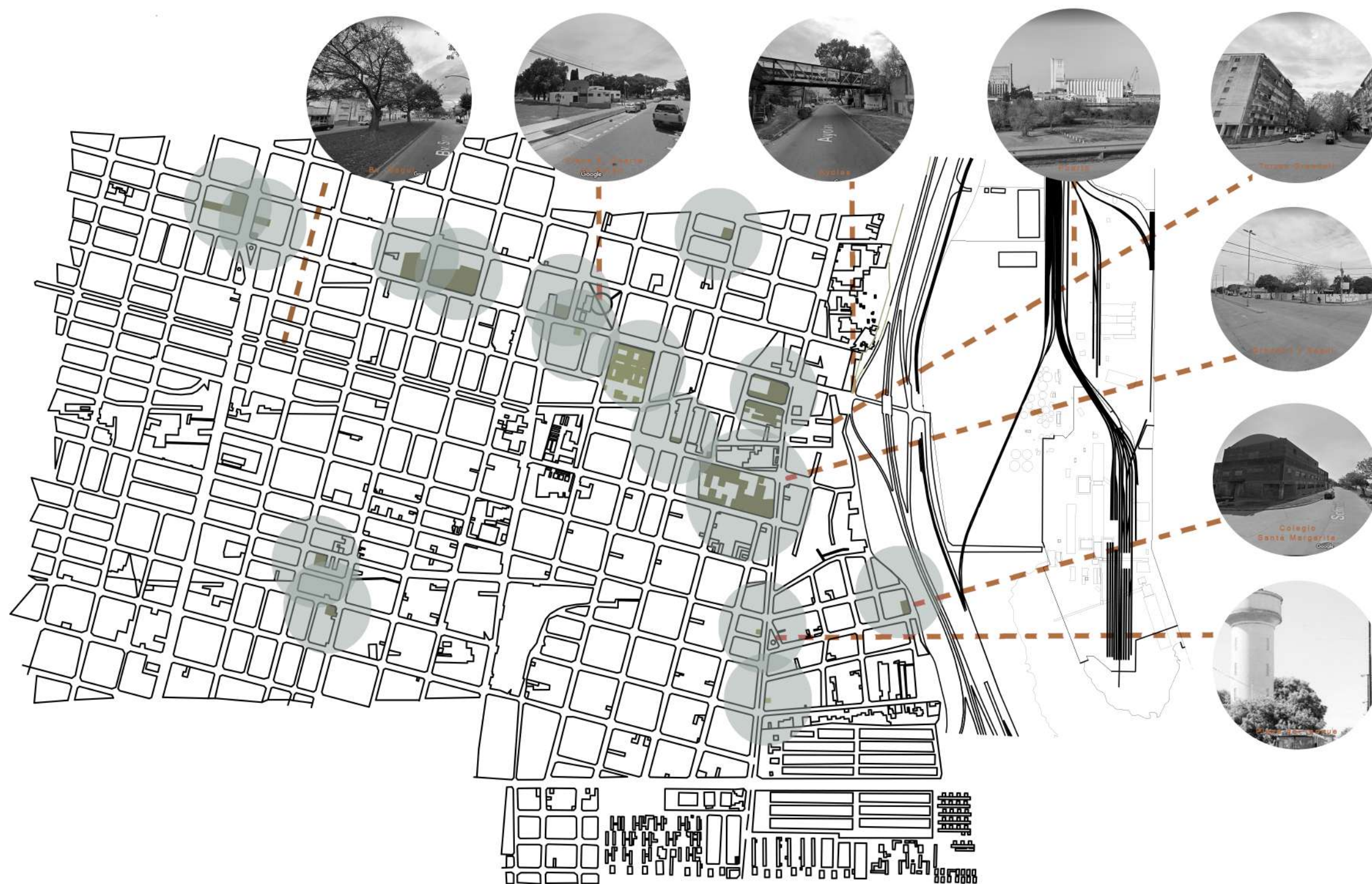
USOS DEL SUELO PROYECTADO



En segundo lugar nos concentramos en buscar las potencialidades del sector, en donde podemos destacar principalmente la existencia del extenso borde costero, el cual cuenta con diferentes niveles y con la posibilidad de poder generar cierta conectividad entre los diferentes espacios del sitio a través de múltiples recorridos y situaciones espaciales. Apartir de este análisis podemos destacar algunos elementos importantes de la historia del barrio:

el ferrocarril, la “trocha” en desuso, puentes, el puerto y la Plaza de la Resistencia. Además de los desniveles que contrastan con la llanura de la ciudad, lo cual genera espacios de transición entre la ciudad consolidada y la zona portuaria. Generamos conectividad a partir de un recorrido por el borde costero, salvando las diferencias entre los diferentes niveles mediante el uso de rampas, pudiendo así generar múltiples situaciones especiales que te invitan a descubrir el entorno.

Teniendo en cuenta esto, se identifican áreas potenciales para el desarrollo de estos recorridos, como es la trocha ferroviaria, en la cual se propone un espacio público peatonal lineal que contenga eventos y espectáculos al aire libre; este recorrido continúa hacia el norte adaptando el puente ferroviario y refuncionalizándolo como puente peatonal.



En una primera instancia se propone mejorar la infraestructura vial, mediante la creación y reorganización de los trazados internos: se propone la apertura de Bv. Segui como eje estructurador del barrio, culminando en el borde costero; con la apertura de dicho Boulevard se generará una calle principal destinada al uso público y recreativo con un alto nivel de tránsito tanto vehicular como peatonal, lo cual tendrá como consecuencia un constante flujo de personas, es por eso que se propone destinar la planta baja de los edificios que dan hacia este boulevard al uso comercial.

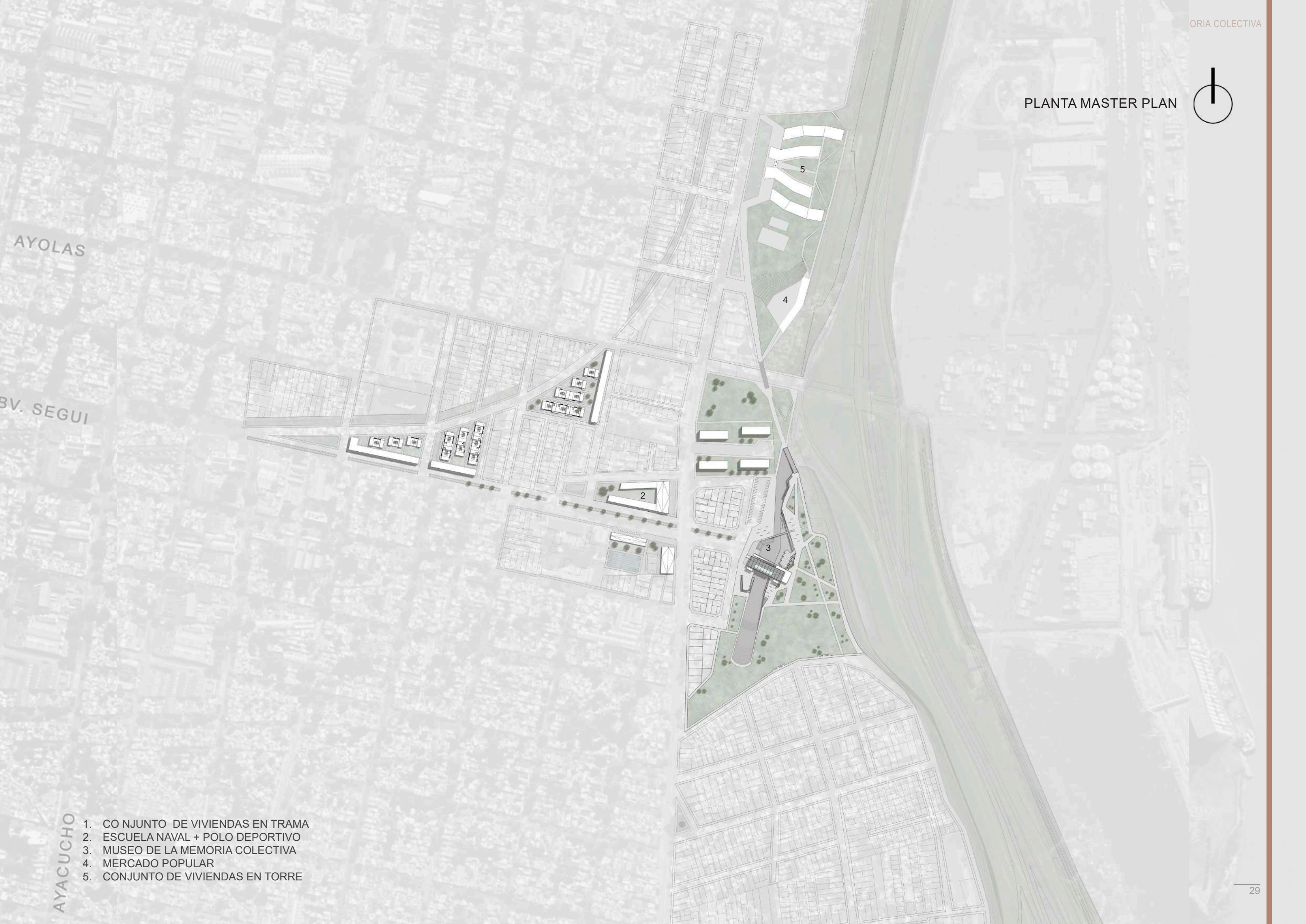
Llegando hacia el final del boulevard, casi en la intersección de Bv. Segui y Av. Grandoli encuentra una institución educativa conformada por diferentes talleres, es por eso que se decide ubicar en este sector la Escuela Naval para generar un polo educativo. Se propone la reconversión y remodelación del galpón destinado a la antigua fábrica de corchos, ya que es un ícono histórico del barrio, para ser utilizado como parte de la estructura de lo que constituirá la nueva escuela, adosándole dos nuevos bloques y generando espacialidades intermedias abiertas y semicubiertas. Sobre la esquina de enfrente, junto a la institución existente, se proyecta un polo deportivo para el uso de ambas escuelas, el cual cuenta con canchas abiertas y cubiertas, una pileta olímpica y espacios verdes para uso recreativo.

Siguiendo con el estudio de las calles se propone la apertura de la calle Villar, la cual se presenta en forma diagonal y actualmente está obstruida por la presencia de asentamientos

irregulares; la apertura de esta calle nos permitirá la conexión y circulación entre dos puntos del barrio, quedando comprendida entre Bv. Segui y Ayolas. Es en este mismo espacio comprendido entre dos calles de fuerte tensión horizontal en donde decidimos proyectar la primera tipología de conjuntos de viviendas en trama, utilizando un juego de niveles, las cuales están destinadas a la relocalización de las familias que ocupan actualmente los asentamientos irregulares.

Se optó por una tipología de casas con patio privado y espacios públicos en común, de escala doméstica, con poca altura en el centro de manzana para no interferir en el asoleamiento de las viviendas más bajas y con una mayor altura aquellas que dan a Bv. Segui, las cuales se encuentran situadas sobre locales comerciales en planta baja. La segunda tipología de conjuntos de viviendas se propone ubicarlas sobre Av. Grandoli; allí se plantean viviendas en torre y en forma de tiras, las cuales se sitúan de forma perpendicular a la barranca, jugando con la suerte de desniveles existentes en el terreno, tanto para los espacios destinados al uso público como para las áreas privadas de cada vivienda y el espacio intermedio generado entre las mismas torres; asimismo se plantea una planta baja libre destinada a la ubicación de comercios para dar uso al espacio como paseo recreativo-comercial.

PLANTA MASTER PLAN



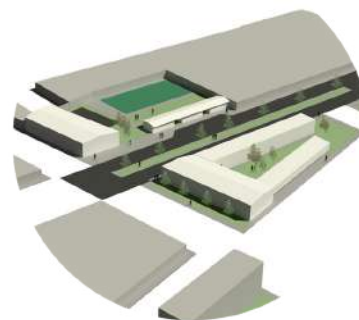
- 1. CO NJUNTO DE VIVIENDAS EN TRAMA
- 2. ESCUELA NAVAL + POLO DEPORTIVO
- 3. MUSEO DE LA MEMORIA COLECTIVA
- 4. MERCADO POPULAR
- 5. CONJUNTO DE VIVIENDAS EN TORRE

AYACUCHO

1. CONJUNTO DE VIVIENDAS: en trama, utilizando un juego de niveles, se optó por una tipología de casas con patio privado y espacios públicos en común, de escala doméstica, con poca altura en el centro de manzana para no interferir en el asoleamiento de las viviendas más bajas y con una mayor altura aquellas que dan a Bv. Seguí, ya que la planta baja estará destinada al uso comercial.



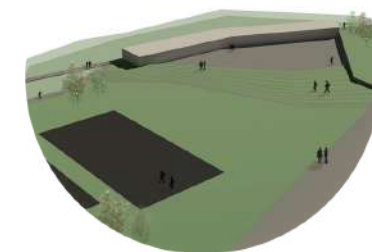
2. ESCUELA NAVAL + POLO DEPORTIVO: Se propone la reconversión y remodelación del galpón destinado a la antigua fábrica de corchos, ya que es un icono histórico del barrio, para ser utilizado como parte de la estructura de lo que constituirá la nueva escuela; sobre la esquina de enfrente, junto a la institución existente, se proyecta un polo deportivo para el uso de ambas escuelas, el cual cuenta con canchas abiertas y cubiertas, una pileta olímpica y espacios verdes para uso recreativo.



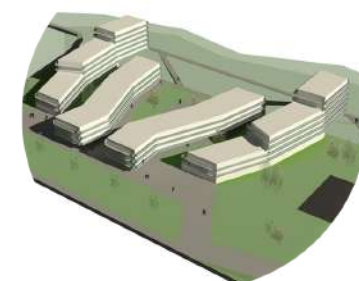
3. MUSEO DE LA MEMORIA: se ubica como remate de Bv. Seguí invitando a los habitantes a acercarse al parque y comenzar el recorrido peatonal sobre la costa, teniendo la posibilidad de recorrer el espacio a través de diferentes niveles, conectados unos con otros mediante rampas y puentes. Se plantea un edificio puente, el cual va a marcar la conexión entre la ciudad y el río, y acompañado a este, un bloque adosado en forma de rampa, la cual culmina en forma de mirador y nos permite tener diferentes visuales de todo el terreno.



4. MERCADO POPULAR + ESPACIO RECREATIVO: espacio de uso público recreativo destinado a encuentros sociales. En este mismo sitio se propone la ubicación de un mercado popular abierto a los diferentes comerciantes y productores de la zona/barrio ayudando a la economía del mismo. Aquí también se juega con los desniveles del terreno mediante escalinatas en forma de gradas, generando tanto espacios destinados al comercio, como al ocio.



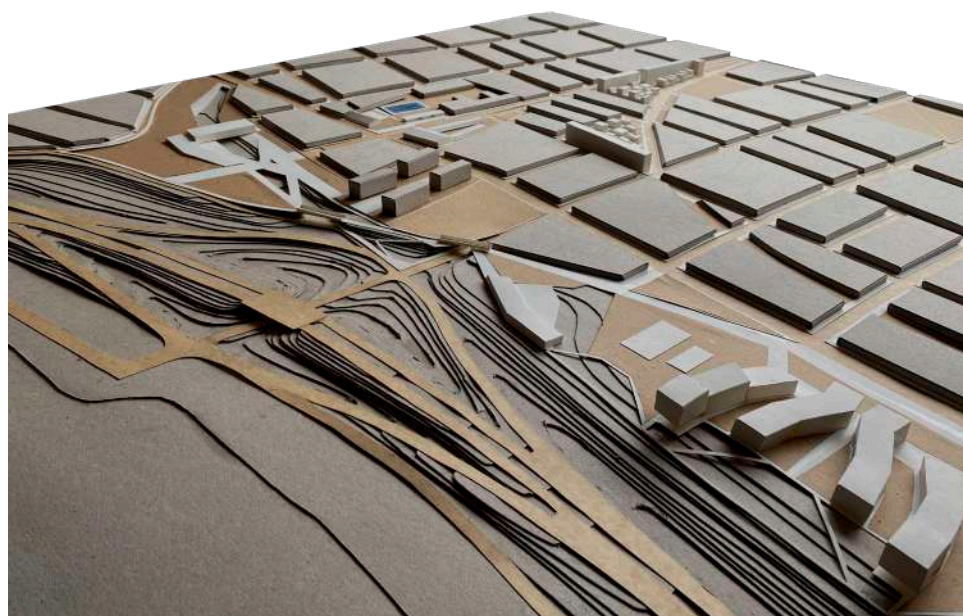
5. CONJUNTO DE VIVIENDAS: en torre y en forma de tiras, las cuales se sitúan de forma perpendicular a la barranca, jugando con la suerte de desniveles existentes en el terreno, tanto para los espacios destinados al uso público como para las áreas privadas de cada vivienda y el espacio intermedio generado entre las mismas torres; así mismo se plantea una planta baja libre destinada a la ubicación de comercios para dar uso al espacio como paseo recreativo-comercial.



ESQUEMAS MASTERPLAN



FOTOMONTAJE MASTERPLAN



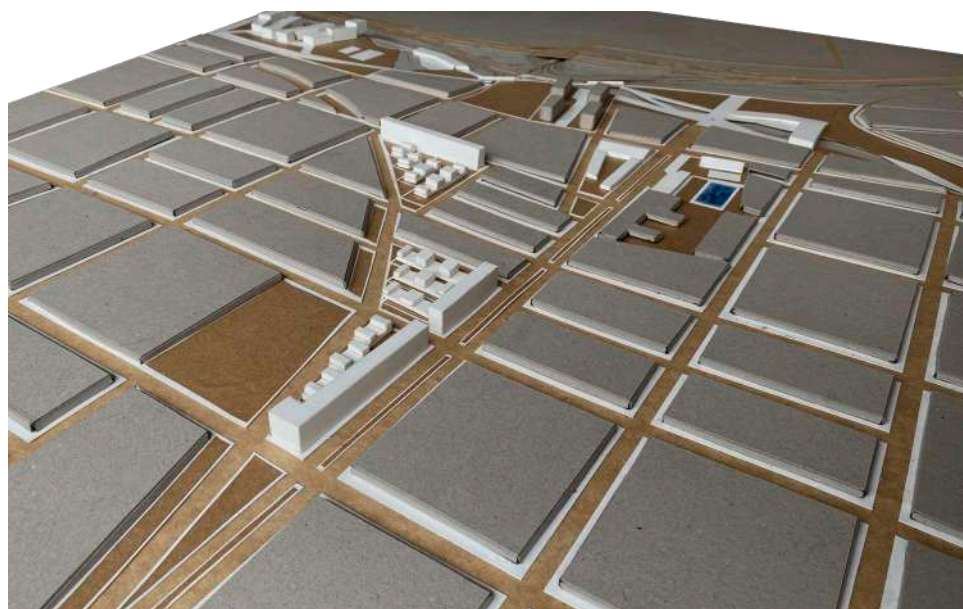
Continuando con el cordón costero, hacia el sur de las viviendas se proyecta un espacio de uso público recreativo, destinado a encuentros sociales, familiares etc. Tanto para niños, como para jóvenes y adultos. En este mismo sitio se propone la ubicación de un mercado popular abierto a los diferentes comerciantes y productores de la zona/barrio ayudando a la economía del mismo. Aquí también se juega con los desniveles del terreno mediante escalinatas en forma de gradas generando tanto espacios destinados al comercio, como al ocio.

Por último, al inicio del cordón costero se proyecta el área destinada al Museo de la Memoria, el cual se ubica como remate de Bv. Seguí invitando a los habitantes a acercarse al parque y comenzar el recorrido peatonal sobre la costa, teniendo la posibilidad de recorrer el espacio a través de diferentes niveles, conectados unos con otros mediante rampas y puentes, lo cual hace que todos los espacios puedan ser utilizados.

En el sector destinado al Museo de la Memoria se presenta una particularidad del terreno que tomamos como potencialidad, se trata de la trocha del tren en desuso, lo cual es una fosa de cinco metros de profundidad, con un ancho de aproximadamente veinticinco metros y un largo de trescientos metros. Se decidió hacer uso de la misma para reafirmar el sentido de pertenencia del lugar y, al mismo tiempo, para remarcar la historia del mismo. Se plantea para ello un edificio puente, el cual va a marcar la conexión entre la ciudad y el río.

En cuanto a la trocha, se plantea una plataforma que funciona como acceso al edificio desde su nivel inferior y una serie de escalinatas que funcionan también como anfiteatro de uso público. A su vez, se proyectan diferentes espacios cerrados al nivel de la trocha (NPT-5.00) los cuales generan un paseo cultural que te invitan a descubrir el sitio, entre ellos podemos mencionar talleres, salón de usos múltiples y una biblioteca pública. Se busca con esta propuesta un edificio que se apropie de la morfología del lugar y la aproveche al máximo.

La ciudad de Rosario se caracteriza por su frente y la valorización de su paseo costero que se extiende por casi todo su borde y, es por eso, que este proyecto de masterplan busca reafirmar la situación de borde como paseo/parque costero desde Spiro hasta José de Amenábar, tratándose de un paseo continuo transitado por diferentes situaciones.



REFERENTES

Obra: Museo de la memoria y de los Derechos Humanos

Lugar: Santiago de Chile

Arquitectos: M. Figueroa, L. Fehr y C. Dias

Año: 2009

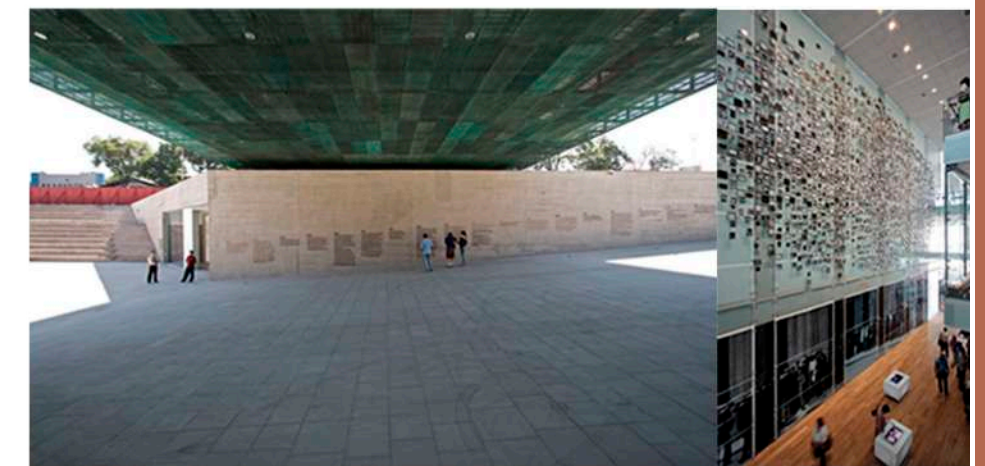
Área: 5.600 m²

El Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos está dedicado a conmemorar a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar (1973-1990). La presidenta M. Bachelet anunció la construcción de un museo de la memoria, y llamó a concurso para el diseño.

Es un rectángulo que se posa, de manera apaisada, sobre una base que lo sustenta, teniendo siempre presente el recorrido del propio soleamiento. Un espacio que además de entregar la posibilidad de crear distintos marcos físicos o mentales, invite a evocar y reflexionar.

A nivel territorial, tienen absolutamente claro que el espacio público, sobre todo referido al casco antiguo de la ciudad (Santiago Centro), se entiende como aquel no construido, configurado por la ocupación perimetral de la manzana. Y respetan este orden, proponiendo una nueva forma de componer este microespacio urbano, utilizando los recursos: Barra y Base. El ejercicio Barra-Base, sin lugar a dudas, tiene notable influencia de la arquitectura paulista; y esto se ve reflejado y materializado en un austero volumen envuelto en una permeable membrana de cobre, que se posa suavemente en dos puntos de su opaca base estructural de concreto, permitiéndole al edificio flotar elegantemente sobre sus apoyos y, a su vez, salvar luces

importantes. El efecto de transparencia que logra el edificio desde dentro hacia afuera, a través de la solución cristal y envoltorio de cobre, es verdaderamente reconocible, sobre todo por la noche: el edificio se transforma en una espléndida lámpara urbana que descansa recostada sobre la plaza, tal como deben estar haciéndolo, en este momento, las cientos de almas desaparecidas.



Obra: Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou

Lugar: París, Francia

Arquitectos: Richard Rogers, Renzo Piano

Año: 1977

Área: 103.305 m²

Ubicado en Les Halles (un barrio medieval densamente poblado) en la ciudad de París, esta zona deprimida económica y socialmente, se pretendía revitalizar con el concurso para centro cultural. El Centro Pompidou ocupa poco menos de la mitad de su solar. La parte que sobra es una enorme plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro.

El museo fue concebido como un gran container vacío y rodeado por una envoltura tecnológica compuesta por los sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio.

La planta es rectangular, siendo los lados más largos los correspondientes a la fachada de la plaza y la de servicio. Tiene un patio situado en la esquina superior derecha (según se mira al edificio desde la plaza). A esta terraza se accede por la escalera exterior de la fachada de la plaza.

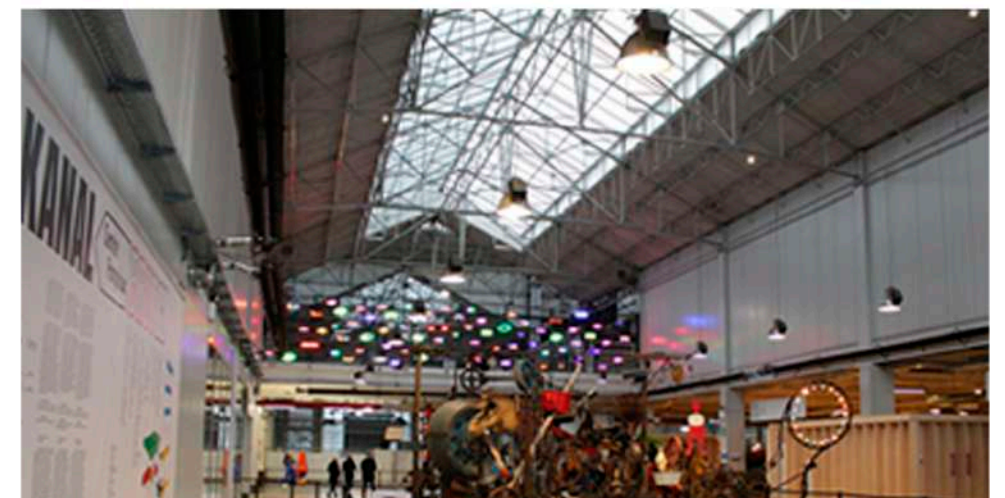
El centro Pompidou destaca, a primera vista, por el contraste que supone encontrarse el esqueleto estructural expuesto en su monumental fachada, en una zona céntrica de París en la que predominan los edificios clásicos. Como concepto básico, no se buscaba un museo tradicional y tampoco ningún tipo de museo al uso. Se busca un espacio lo más polivalente posible, que pueda adaptarse a la evolución del arte.

Por esto, George Pompidou priorizó un centro cultural mucho más ligado al arte popular, corriente que había crecido mucho en los últimos años. Este es posiblemente uno de los puntos de inflexión, ya que la necesidad de albergar arte popular es totalmente diferente a la de exponer un cuadro renacentista o barroco. El arte popular, son corrientes artísticas que nacen fundamentalmente en los barrios, en la ciudad, es un tipo de arte que no está hecho para alabarlo tras un cristal protector si no para compartirlo y disfrutarlo en sociedad. Entonces, ¿Cómo se debe albergar el arte popular? La respuesta es, que seguramente albergarlo o contenerlo no sea la mejor opción.

La organización del Centro Pompidou es, sin duda alguna, el aspecto más sorprendente del edificio, la organización de los volúmenes parte del concepto de generar una zona totalmente flexible y cambiante, por lo que los arquitectos buscan crear un espacio lo más diáfano posible, hasta el punto de que se generan unas plantas de casi 8.000m² en las que no se requiere estructuralmente ningún elemento portante que limite la amplitud interior. Para poder responder a esta necesidad se diseña un pórtico específico que se repite en su plano perpendicular durante la totalidad del edificio.

Destaca principalmente la “oruga”, escalera que da acceso a todas las plantas y tiene un impacto muy fuerte sobre la fachada principal del edificio, la fachada que responde a la plaza. Además, al final de esta escalera se encuentra uno de los miradores más famosos de París. En la organización interior se entienden perfectamente los motivos comentados antes por los que estructura, instalaciones y circulaciones han

sido colocadas en el exterior del edificio. Y es que el Centro Pompidou, con el mismo sistema organizativo a lo largo de todas las plantas, es capaz de albergar una cantidad enorme de usos diferentes. Entre los que destacan bibliotecas, galerías, cines, restaurantes, terrazas y cafeterías.



Obra: CETICOM

Lugar: Jaén, España

Arquitectos: ER Arquitectos, non
Arquitectura

Año: 2013

Área: 1.500 m²

El edificio se fundamenta en una idea de proyecto que nace del posicionamiento urbano del mismo, situado en una franja limítrofe entre un área industrial y productiva por un lado y un tejido residencial y doméstico por otro.

La organización funcional y la morfología espacial del edificio se condicionan por ello y le obligan a que éste se subdivida en dos franjas; la primera de ellas soterrada y la segunda de ellas elevada, dando lugar a una planta intermedia no ocupada por la edificación que mantiene intactos para este territorio de contrastes aquellos valores definitorios e inherentes a la propia ciudad de Jaén, cuentos como las vistas al cerro de Santa Catalina y su Alcázar.

Nos encontramos en una “tierra de nadie”, una zona de transición entre la expansión norte residencial y el suelo industrial consolidado del Polígono de los Olivares, en la que aún no hay referencias construidas. Es este carácter de transición del lugar el que constituye la verdadera singularidad que caracteriza a este concurso y otorga a la Cámara de Comercio de Jaén una oportunidad de establecer una relación de servicio urbano que en nuestra propuesta adquiere un marcado espíritu oferente.

No proponemos un edificio sin más, ni un edificio más. Proponemos una actuación que, cumpliendo con el programa especificado en las bases del concurso, sirva como semilla de

lo que puede ser la conformación de esta “tierra de nadie” para convertirlo en un trozo de ciudad atractiva y de gran calidad urbana y ambiental.

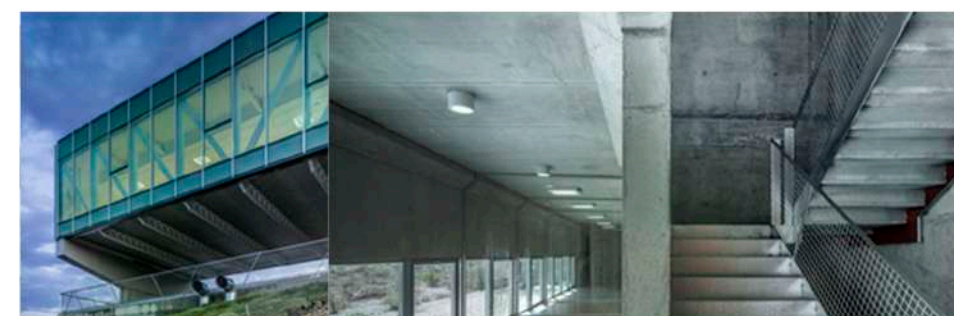
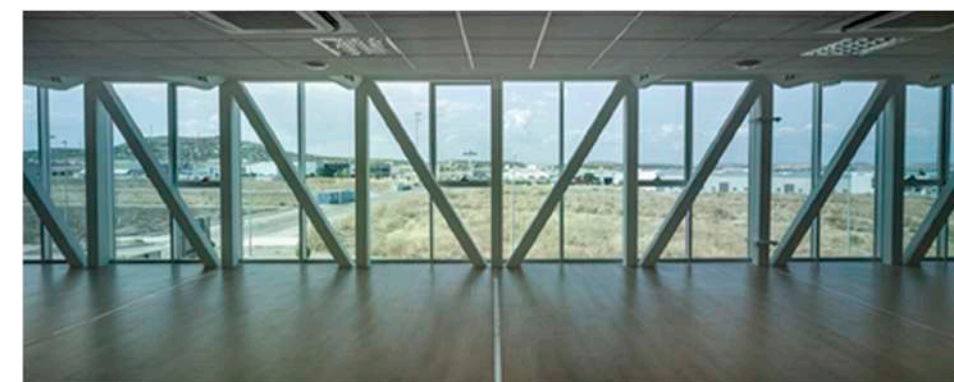
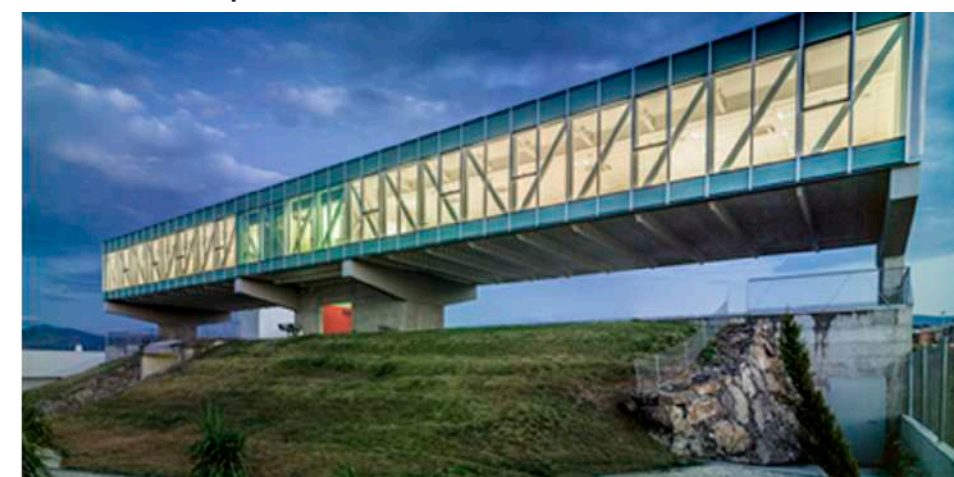
Así presentamos una propuesta que, aunque se ciñe a los límites físicos de la parcela destinada a acoger el CETICOM, pretende alzar la mirada para ejercer una descartada influencia positiva en el entorno, que suponga una aportación y una utilidad verdadera al entorno ya la calidad de vida de las personas, en fin un constructivo grano de arena para esta utopía que llamamos ciudad.

El edificio es estructura, por lo que prescindimos de lo innecesario, convirtiéndolo desde sus orígenes en sostenible. Se plantea una caja estructural. La cimentación (planta semienterrada) es una losa armada y muros de hormigón de sección variable. Se emplean los muros como fachada, para ello se dejan vistos. Los hormigones sobrantes se han vertido en piezas diseñadas para posteriormente ser reutilizados para las solerías del exterior.

Se diseñó un único encofrado para las ménsulas de hormigón que sostienen la planta elevada. La misma pieza fue utilizada en todo el proceso constructivo. Esto implica aprovechamiento de material, la no generación de residuos adicionales, rapidez y eficiencia. Estos cuatro grandes pilares se asoman en planta primera como muros pantalla, donde salvan luces entre 18.50m y 8m .

Utilizamos la estrategia de la construcción prefabricada empleada en los puentes. Para ello se calcularon cuatro vigas prefabricadas de hormigón con doble ménsula. En estas vigas se apoyará el módulo estructural que formalizará la planta segunda. Le conferimos a la estructura la

rapidez y eficacia. La ejecución se realizó con una grúa y quedó todo terminado en dos días. No hubo residuo alguno. La estructura del cuerpo de la segunda planta fue ejecutado en taller en tres módulos. Se montó en obra, se hizo con dos grúas y se colocaron sobre los apoyos ideados en las vigas prefabricadas. En esta planta se emplea la fachada ventilada mediante paneles sándwich prefabricados de aluminio mate.



MUSEO DE LA MEMORIA COLECTIVA

MUSEO DE LA MEMORIA COLECTIVA

Las memorias son figuras que viven en un mundo inconcluso, fragmentos de hechos irrepetibles, que no podrán suceder dos veces. Para nosotras la memoria es mirar el futuro sabiendo del pasado.

Un museo de la memoria debería ser pensado a partir del carácter no lineal del tiempo y de sus imágenes. Y también de cómo podemos almacenar y transmitir este conocimiento de manera amplia e imparcial.

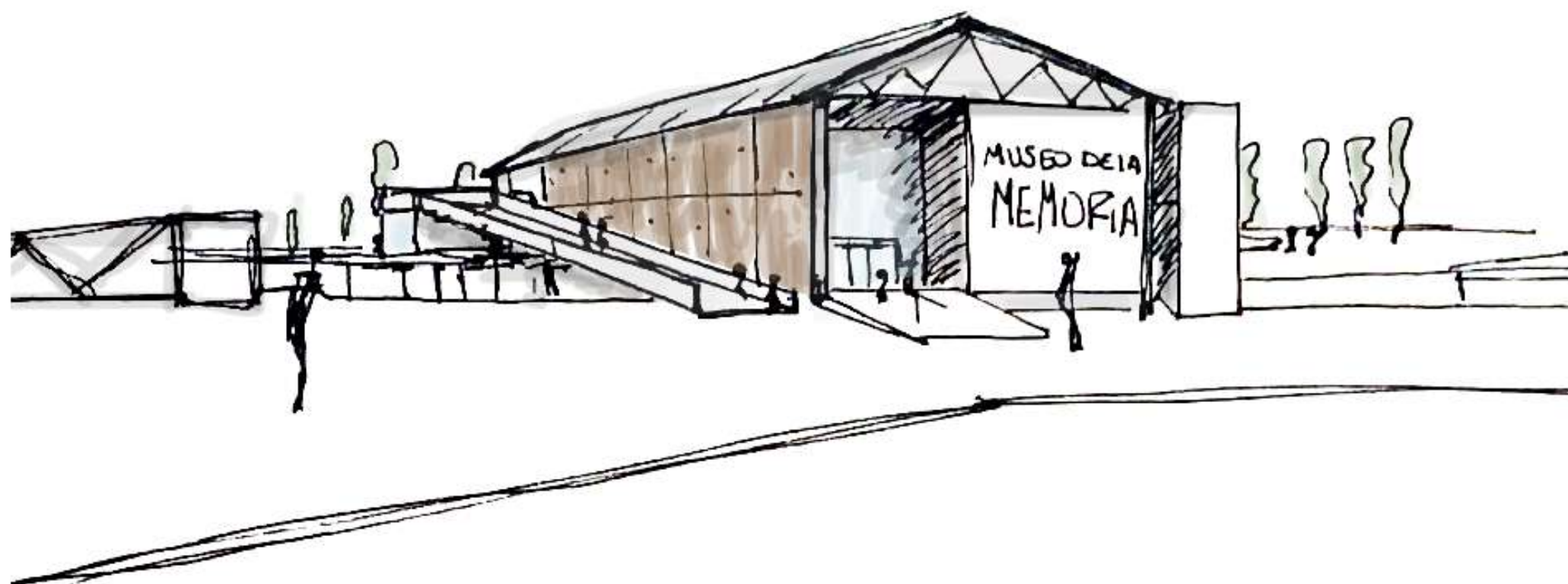
La idea de que el museo funcione como un espacio de cultura, un lugar de reunión y no simplemente un lugar “de paso” nos llevó a centrarnos e interiorizarnos en el concepto de Museología crítica, en donde se

plantea el museo como una esfera pública, donde los significados sociales, los valores sobre qué es cultura y patrimonio, identidad, ciudadanía y otras nociones son puestas en discusión y cuestionamiento. Buscamos con esto la inclusión de los vecinos del barrio como un conjunto que pueda tomar partido de las decisiones del museo y que, a partir de allí, se generen acciones sociales para ayudar al establecimiento. Museo como formador educativo, como contenedor social.

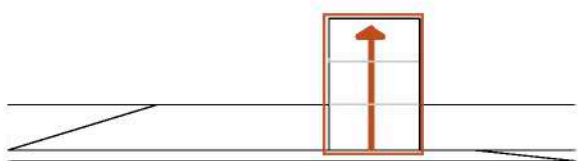
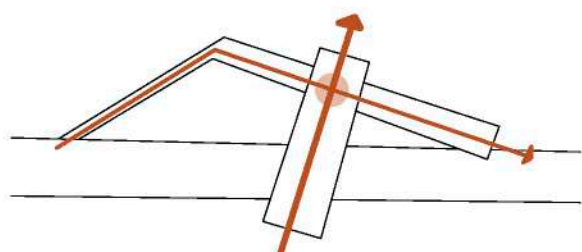
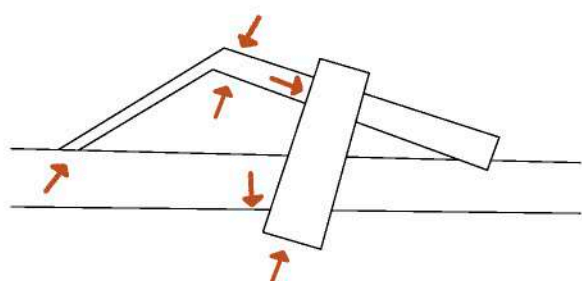
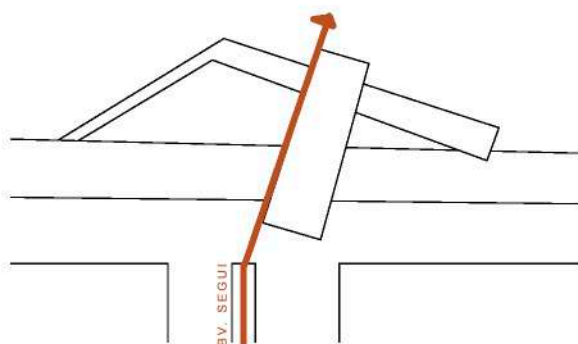
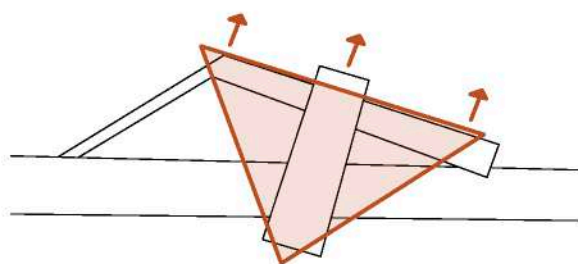
Principalmente se busca que sea un lugar que genere diferentes experiencias en quien lo recorre, en el que las exposiciones sean transitadas con total libertad de acciones, planteando diferentes áreas dentro de las

salas en donde cada una de ellas le permitirá al visitante experimentar distintas sensaciones y reflexionar sobre ellas. Solamente aquello que una persona descubre por sí misma puede acumularse como memoria activa. Un espacio dedicado a la memoria puede no solamente transmitir informaciones, sino también provocar la reflexión sobre los recuerdos y deseos.

Poder acercarles un pedacito de la historia mediante relatos de vecinos, experiencias personales, juegos y más, y generar jornadas amables y llenas de empatía para lograr también, un sentido de identidad y pertenencia con el mismo.







El contraste entre la ciudad y el río. Un museo que desea ocupar esta franja reverenciando a través de una mirada simbólica estos dos elementos determinantes. Consideramos la posibilidad de avanzar en la construcción de un nuevo territorio que tenga un claro compromiso con la diversidad ciudadana y los espacios democráticos.

El Museo de la Memoria Colectiva no será un monumento aislado, suelto y sin responsabilidad urbana (y humana), al contrario, se constituirá en un elemento comprometido directamente con la delimitación y caracterización de este nuevo espacio público de la ciudad de Rosario

Se propone un espacio generoso, amplio en posibilidades y recorridos. Los elementos urbanos que componen el barrio tienen carácter cívico. La trocha del ferrocarril y los puentes constituyen una secuencia espacial que ofrece una jerarquía urbana necesaria para un complejo metropolitano.

Se aprovecha al máximo el suelo intervenido siendo devuelto a la ciudad casi en su totalidad. Se juega con los niveles peatonales de este espacio público estableciendo varias formas de atravesar y recorrer la zona, utilizando las rampas y escaleras para vincular los distintos niveles que presentan tanto el terreno en sí como sus sectores aledaños.

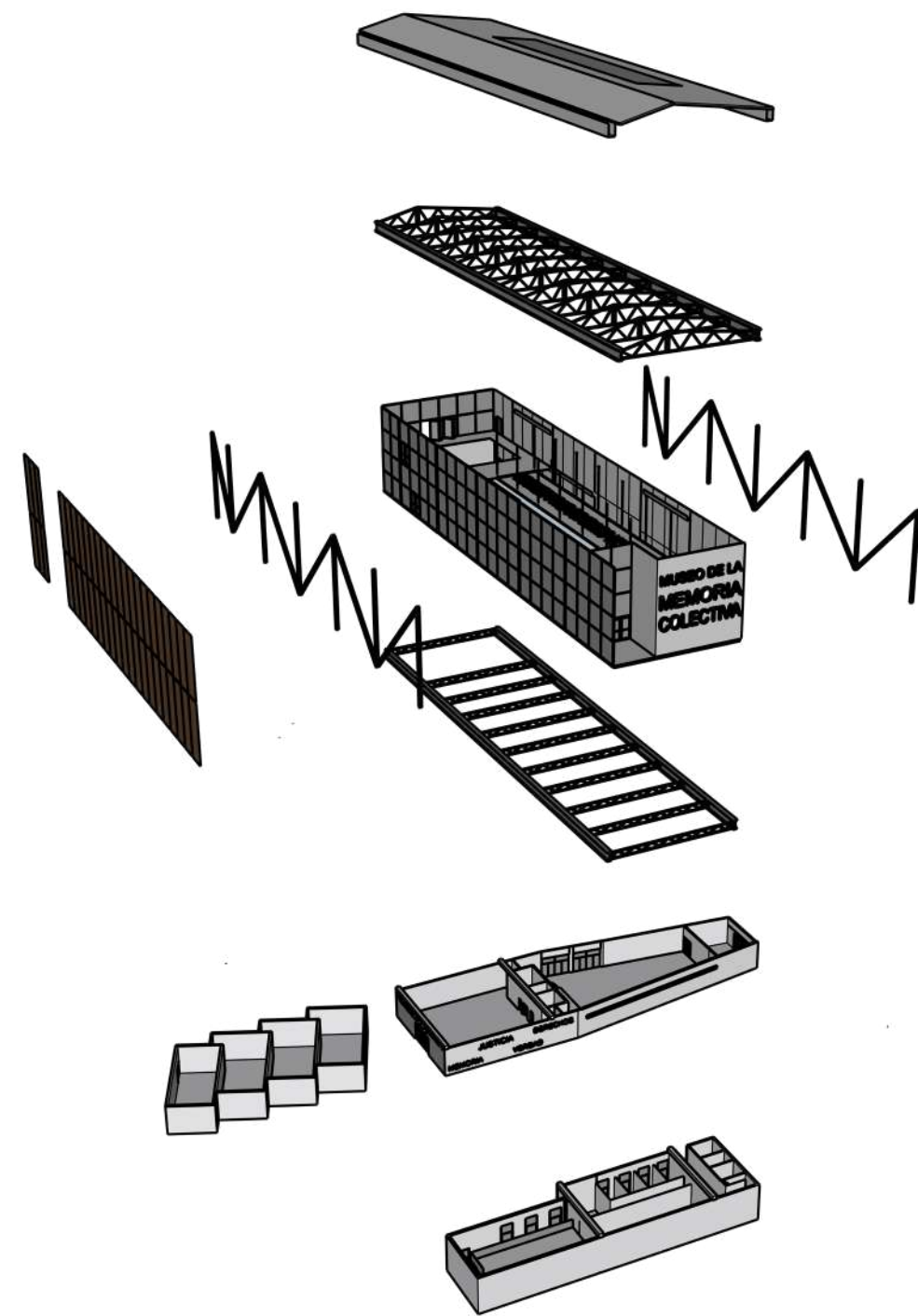
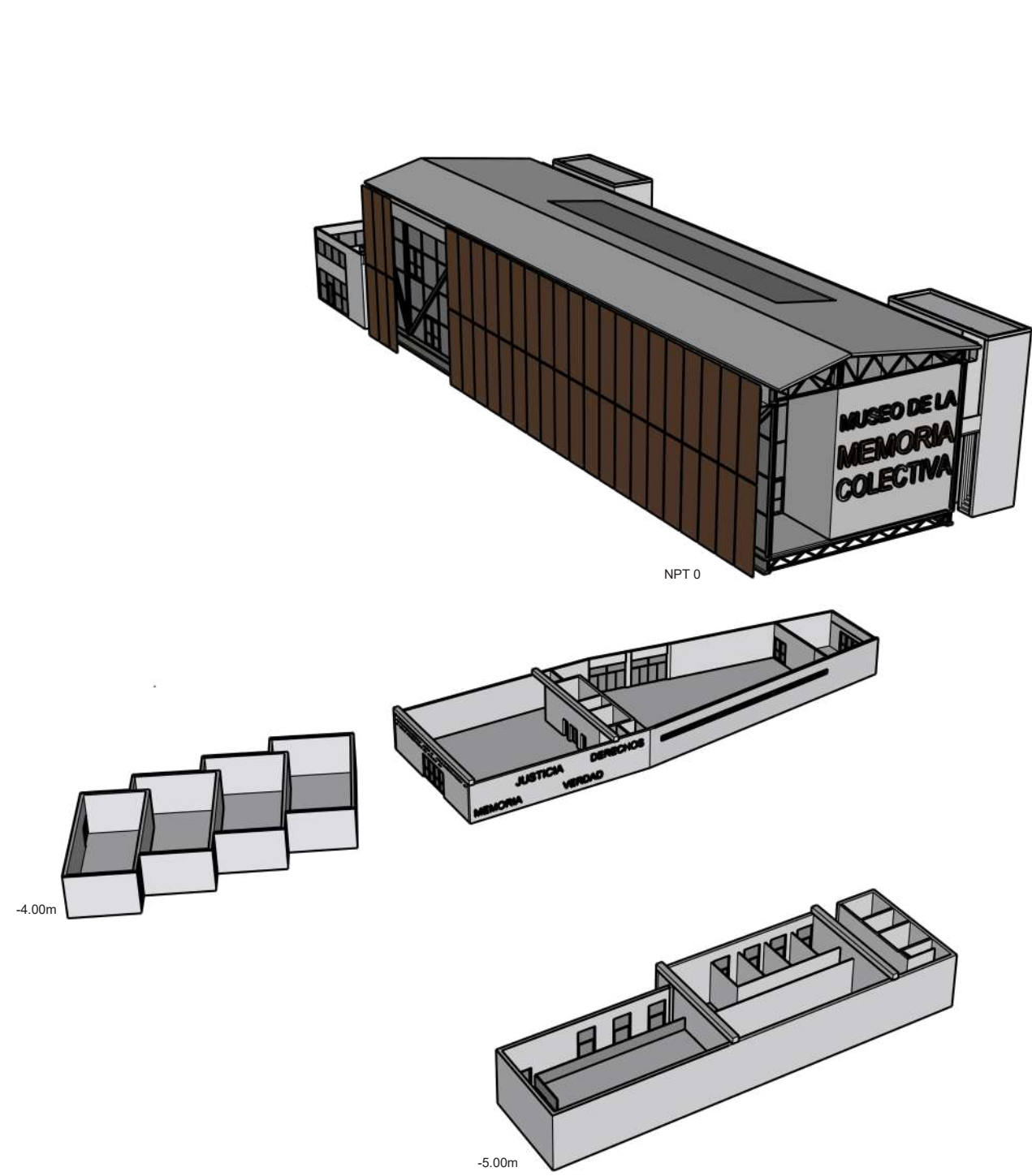
El suelo público central y epicentro de reuniones sociales es complementado con amplias superficies de espacio verde y vegetación que funcionan con equipamiento

de descanso, bancos bajo la sombra de árboles, y a su vez siguen estructurando el recorrido peatonal por el cual se recorre el “afuera” del proyecto mencionado anteriormente. De esta manera podemos diferenciar en el proyecto un tratamiento que imita la topografía del terreno, dando lugar al encuentro entre los distintos puntos del barrio.

La idea proyectual no es generar un museo estanco, sino pensar en una serie de recorridos que provienen de tres puntos distintos que caracterizan al barrio, uno de ellos relacionado con la Plaza de la Resistencia; otro proviene de la conexión de los puentes ferroviarios y el tercero surge desde la barranca. Este recorrido guía la mirada de los visitantes hacia los puntos focales característicos del sitio y su historia







El Museo se organiza en forma conceptual en dos momentos: el puente y las bases.

La primera, la historia, las informaciones, la memoria evidenciada, emergente, flotante, suavemente elevada. Proyectada para crear lugares y marcos físicos o mentales donde se puedan ofrecer condiciones (entornos operativos) para que el conocimiento germine desde el interior de cada individuo.

El edificio puente como espacio museológico específico, el cual va a representar la conexión entre la ciudad y el río; este edificio está destinado exclusivamente a las muestras y exposiciones ya que se proyectan plantas flexibles con una doble piel que permite aperturas y cierres al exterior según sea lo que se busca generar dentro el mismo. La estructura del edificio puente se presenta en su totalidad, sin concesiones y evidencia lo sublime de la memoria

Por otro lado, las bases, lo más profundo, los estudios, la invención, los seminarios, los conocimientos y, en otro momento, el necesario apoyo de los sectores administrativos.

Las bases como espacios museográficos y también de eventos, área que completa el programa usual de un museo en el subsuelo que podrá funcionar con talleres y espacios para cursos sobre derechos humanos y la memoria de la cultura y el territorio.

Desde el punto de vista programático, comenzando desde el nivel más bajo construido, (trocha/subsuelo) y del lado de la ciudad, antes

de cruzar la trocha, se encuentra el sector administrativo, el cual cuenta con oficinas, depósitos y sanitarios propios. En este mismo lado de la trocha y al mismo nivel, también se proyecta una biblioteca pública popular. Todo está construido a un nivel de -5mts NPT.

Siguiendo en el nivel de la trocha, pero esta vez del lado Este, se plantean talleres que albergan tanto actividades referentes al ámbito escolar (computación, clases de apoyo, dibujo, etc.) como también talleres destinados a diferentes tipos de oficio (carpintería, construcción, etc.) Se busca con esto que el proyecto genere inclusión social, ya que el programa de talleres está destinado a personas de todas las edades y géneros.

Los talleres se ubican en galerías sobre una plataforma de un metro de altura desde el nivel de trocha que es -5 metros NPT quedando a un nivel -4 metros NPT. Es por este motivo que se proyecta un patio inglés que acompaña su forma y sirve como expansión de los mismos. Cada uno de los talleres cuenta con su ingreso propio y también se proyecta allí un área de investigación.

Sobre el mismo lado de la trocha y seguido a ese bloque se ubica el SUM, salón de usos múltiples destinado a 200 personas, el cual también cuenta con un patio inglés para ventilación e iluminación natural, y con un acceso propio desde la trocha para que pueda usarse de forma independiente cuando el museo se encuentre cerrado al público. A su vez está conectado directamente con el edificio puente mediante un hall central de triple altura. Este hall

central funciona como núcleo conector entre los tres diferentes niveles de nuestro proyecto.



En cuanto a la trocha, se plantea una plataforma que funciona como acceso principal al edificio y una serie de escalinatas para funcionar también como anfiteatro de uso público, las cuales generan un paseo cultural que te invita a descubrir el sitio. Se busca con esta propuesta un edificio que se apropie de la morfología del lugar y la potencie.

Hacemos especial hincapié en la importancia de generar espacios públicos que puedan ser utilizados por todos los ciudadanos y en todo momento, es por eso que trabajamos los espacios mediante plataformas/escaleras/rampas que conectan los distintos niveles, generando recorridos que nos llevan a diferentes situaciones y potencian las vinculaciones sociales.

Para el área de museo trabajamos con un edificio puente en forma de prisma completamente libre para albergar futuras muestras y exposiciones, el cual se encuentra modulado estructuralmente.

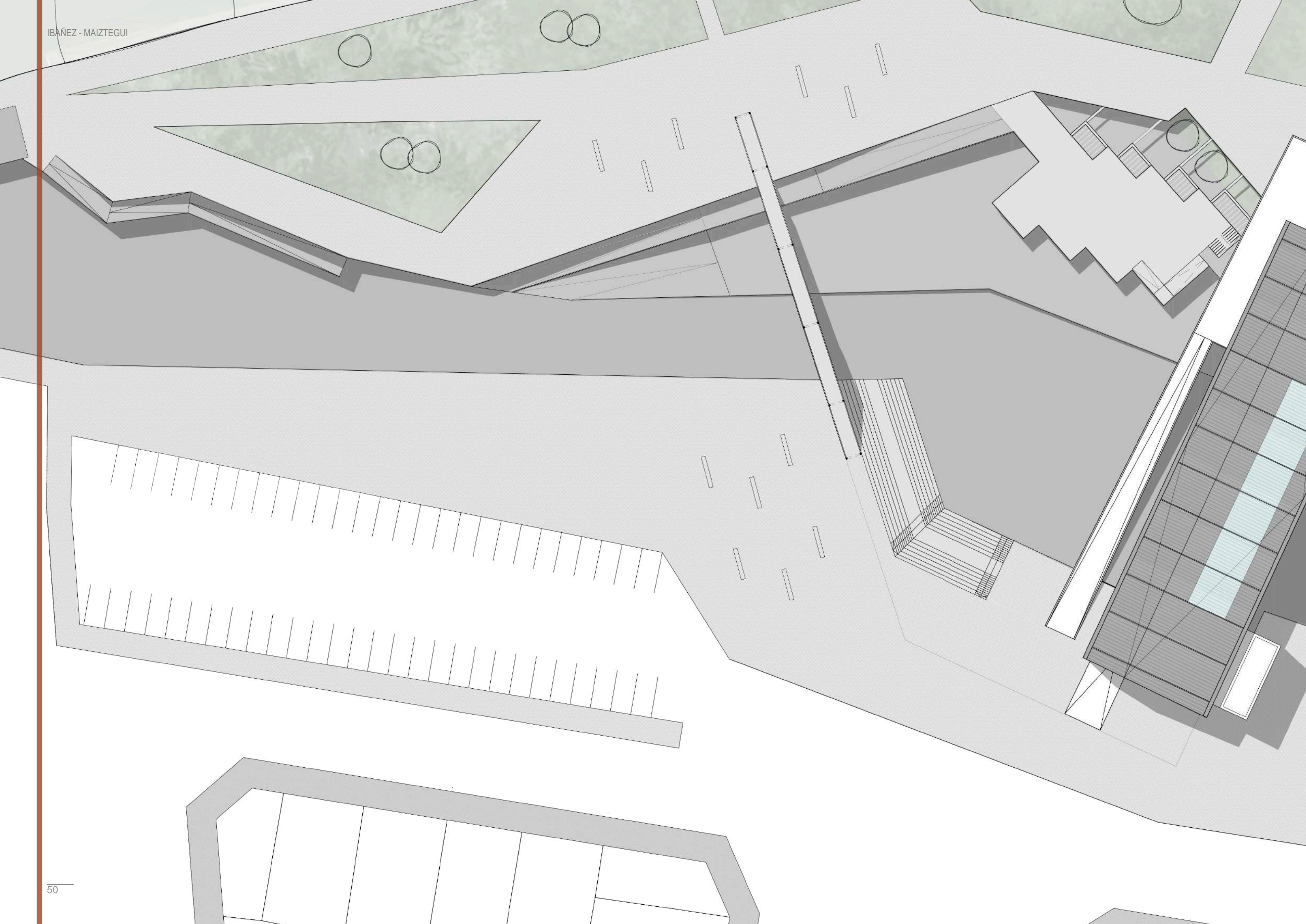
Se plantea una planta baja libre que conecta el ingreso principal del museo desde Bv. Seguí con el hall de triple altura que vincula los tres niveles proyectados y, posteriormente el parque.

El hecho de proyectar una planta baja libre modulada tiene como objetivo que al momento de plantear las diferentes exposiciones dentro del museo, se puedan generar espacios interiores delimitados por elementos móviles livianos, dándole a cada uno de estos espacios determinadas características en cuanto a entradas de luz, sonido, amplitud,

límites espaciales, etc. según lo requiera la muestra que albergue en su interior.

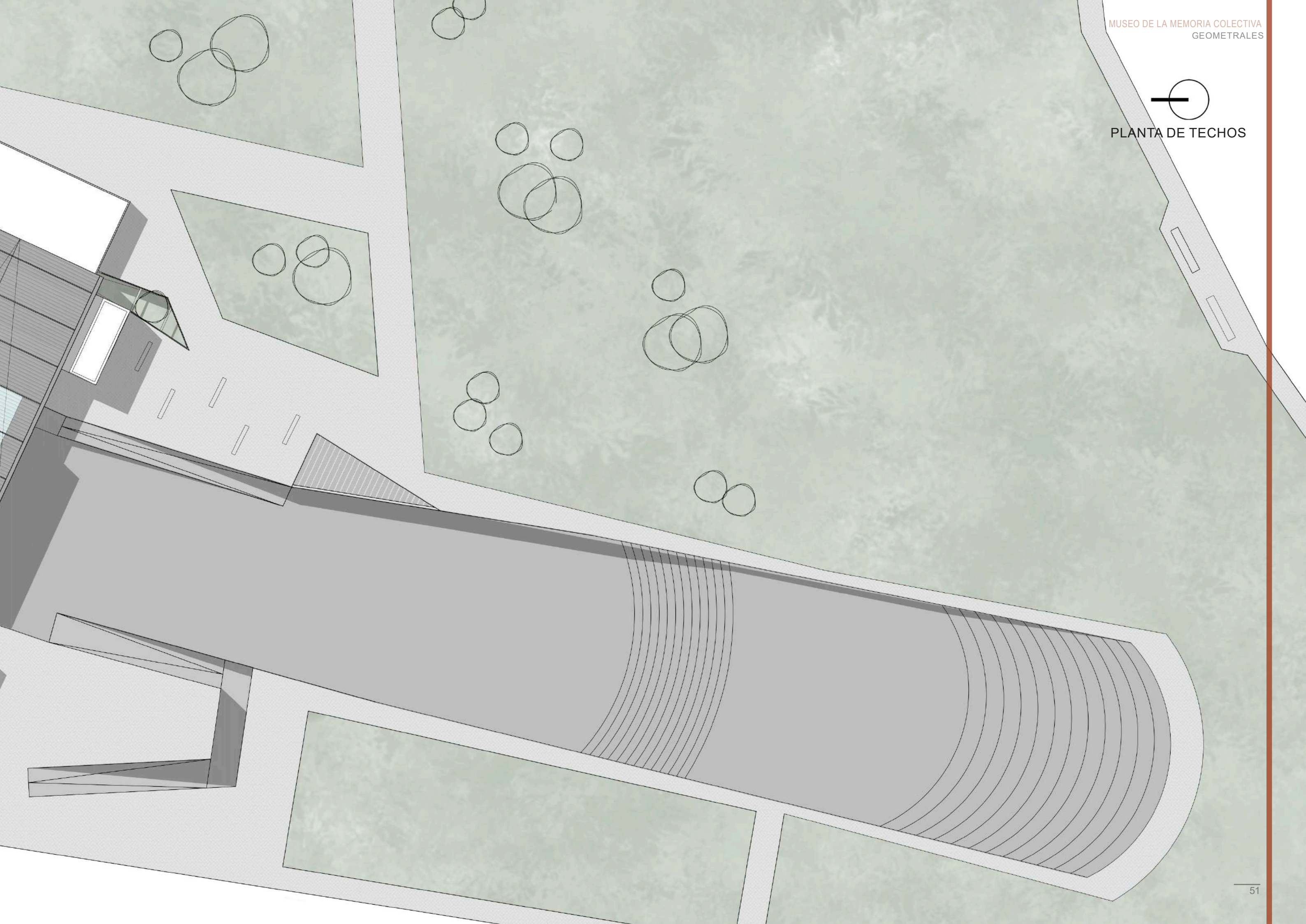
Sobre el final del recorrido de planta baja nos encontramos con el núcleo de circulación vertical, el cual vincula los tres niveles del proyecto, a través del cual podemos tomar diferentes decisiones acerca de cómo continuar nuestra experiencia dentro del museo, ya sea bajando hacia el subsuelo a nivel de la trocha, dirigiéndonos al parque en planta baja, o subir a la planta alta del edificio puente.

En planta alta nos encontramos hacia el lado Este con una terraza-mirador, la cual se abre hacia el lado del río y balconea sobre el parque, este espacio está destinado tanto al descanso como a exposiciones al aire libre. Hacia el otro lado, nos encontramos con una pasarela que atraviesa de forma longitudinal la sala de exposiciones situada en planta baja funcionando como balcón hacia ese gran espacio.



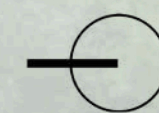


PLANTA DE TECHOS

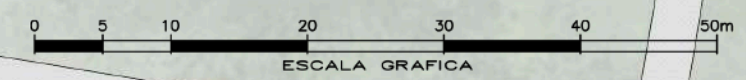




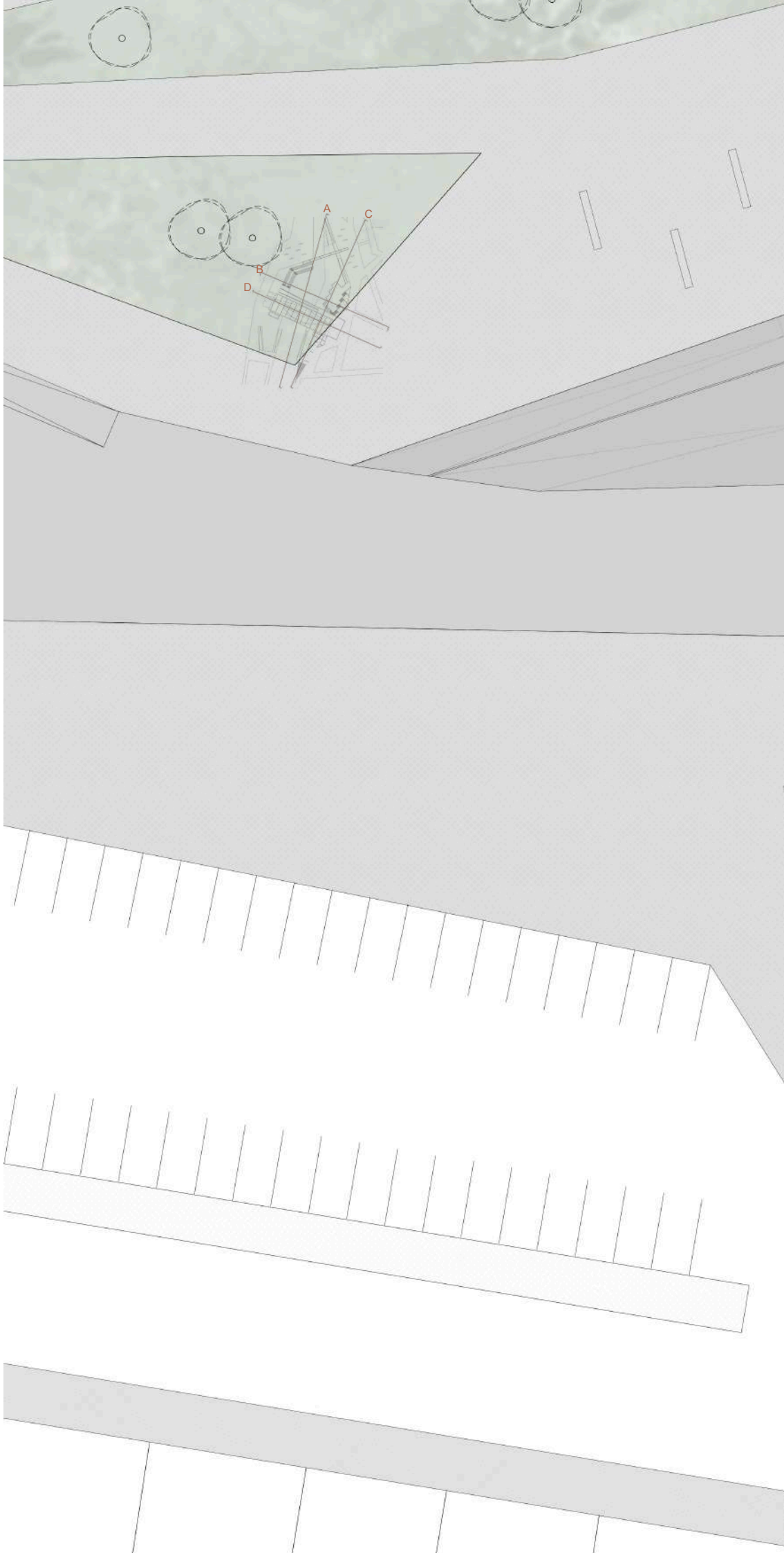
MUSEO DE LA
MEMORIA
COLECTIVA

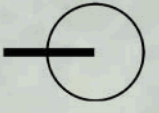


PLANTA DE PISADA



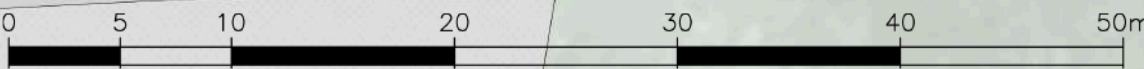
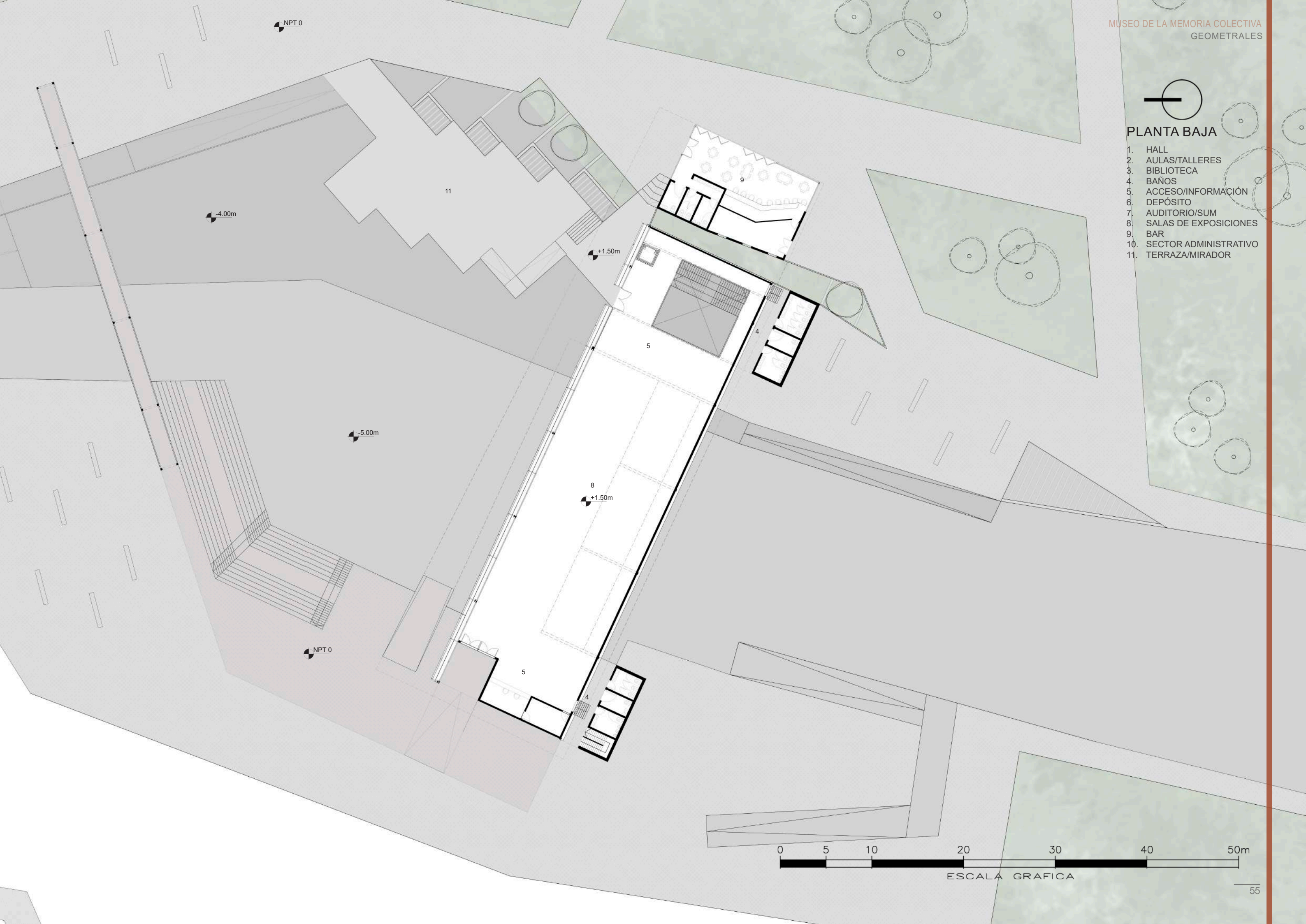
ESCALA GRAFICA



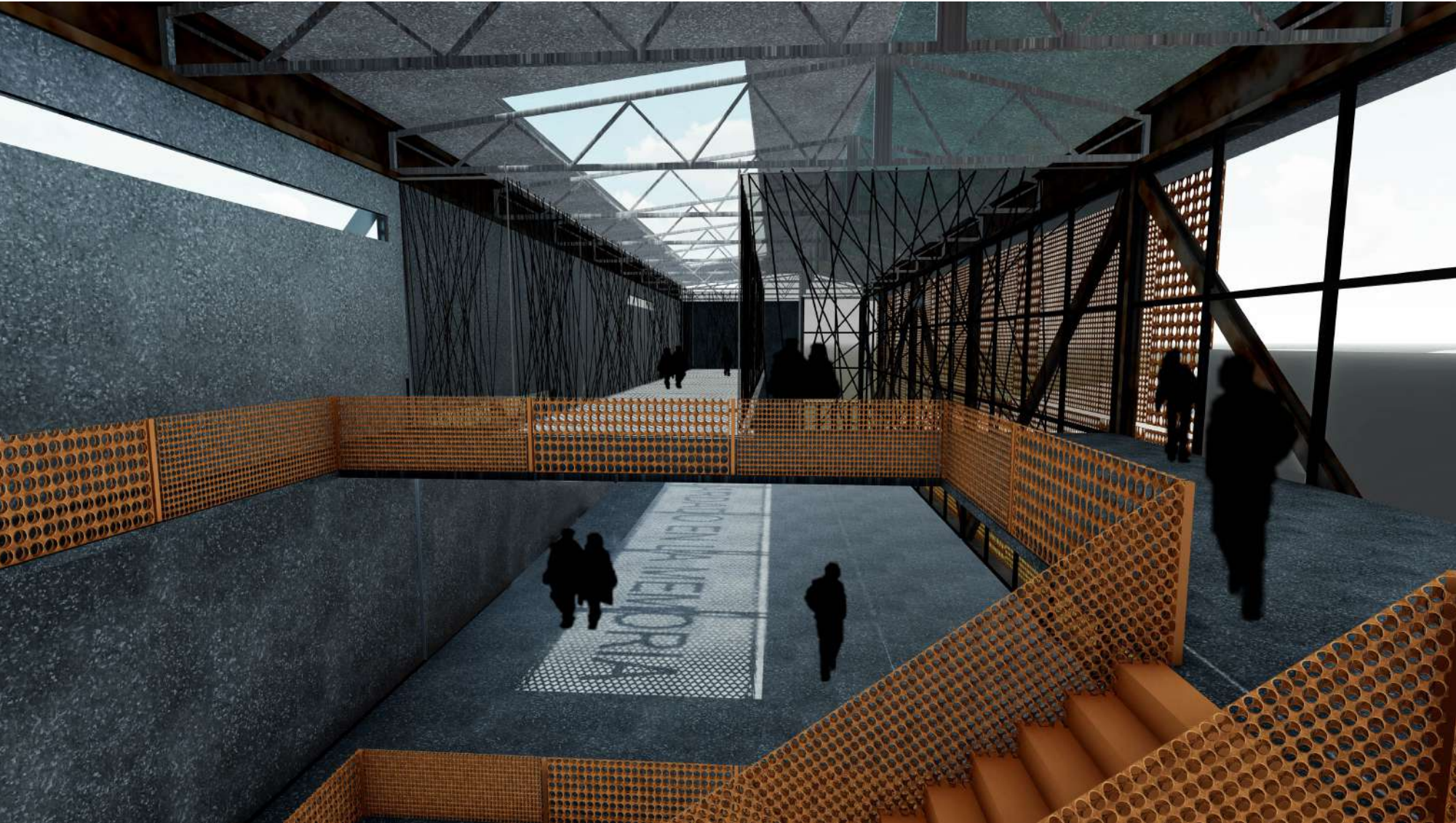


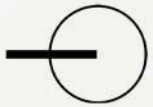
PLANTA BAJA

- 1. HALL
- 2. AULAS/TALLERES
- 3. BIBLIOTECA
- 4. BAÑOS
- 5. ACCESO/INFORMACIÓN
- 6. DEPÓSITO
- 7. AUDITORIO/SUM
- 8. SALAS DE EXPOSICIONES
- 9. BAR
- 10. SECTOR ADMINISTRATIVO
- 11. TERRAZA/MIRADOR



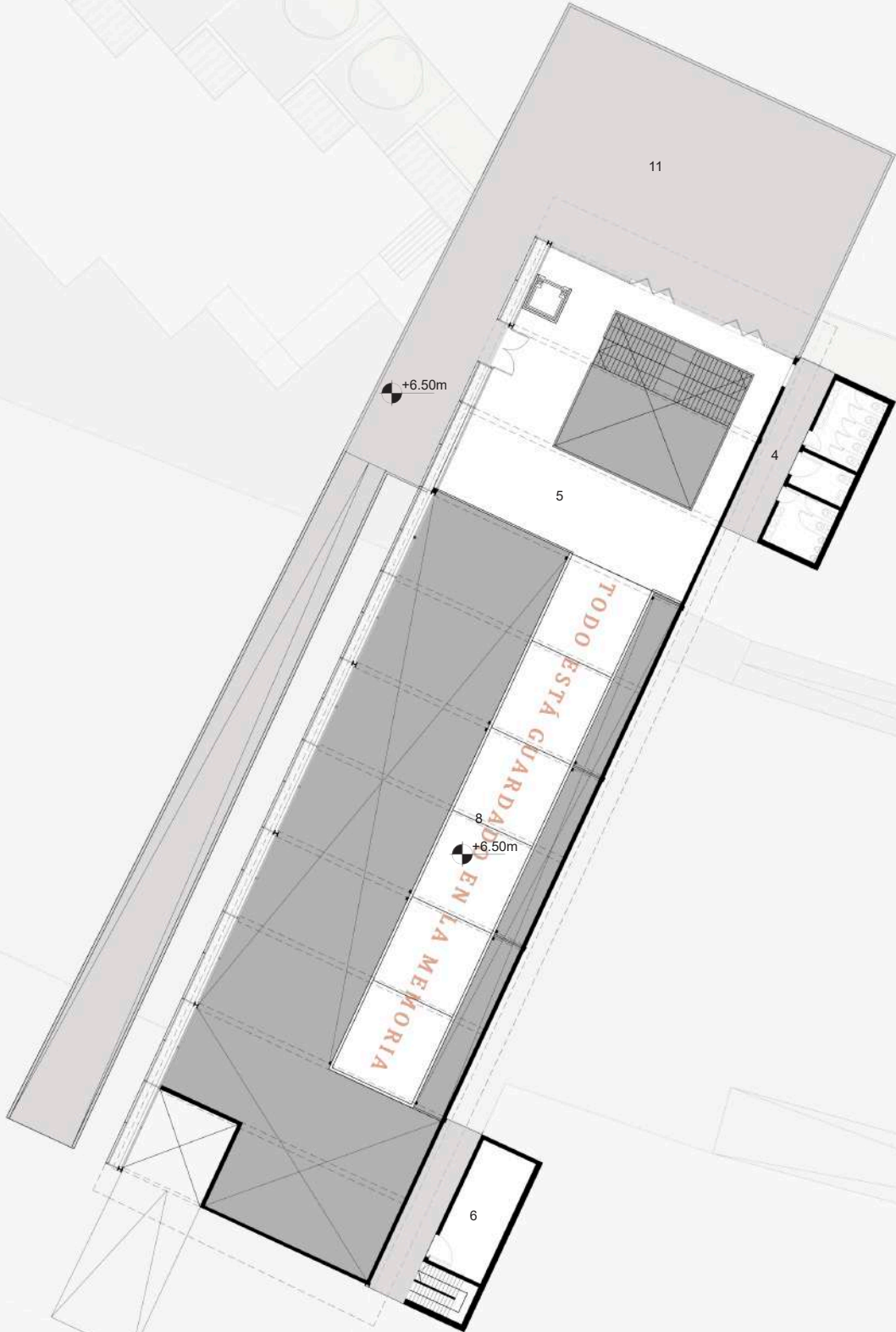
ESCALA GRAFICA





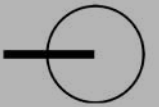
PLANTA ALTA

1. HALL
2. AULAS/TALLERES
3. BIBLIOTECA
4. BAÑOS
5. ACCESO/INFORMACIÓN
6. DEPÓSITO
7. AUDITORIO/SUM
8. SALAS DE EXPOSICIONES
9. BAR
10. SECTOR ADMINISTRATIVO
11. TERRAZA/MIRADOR



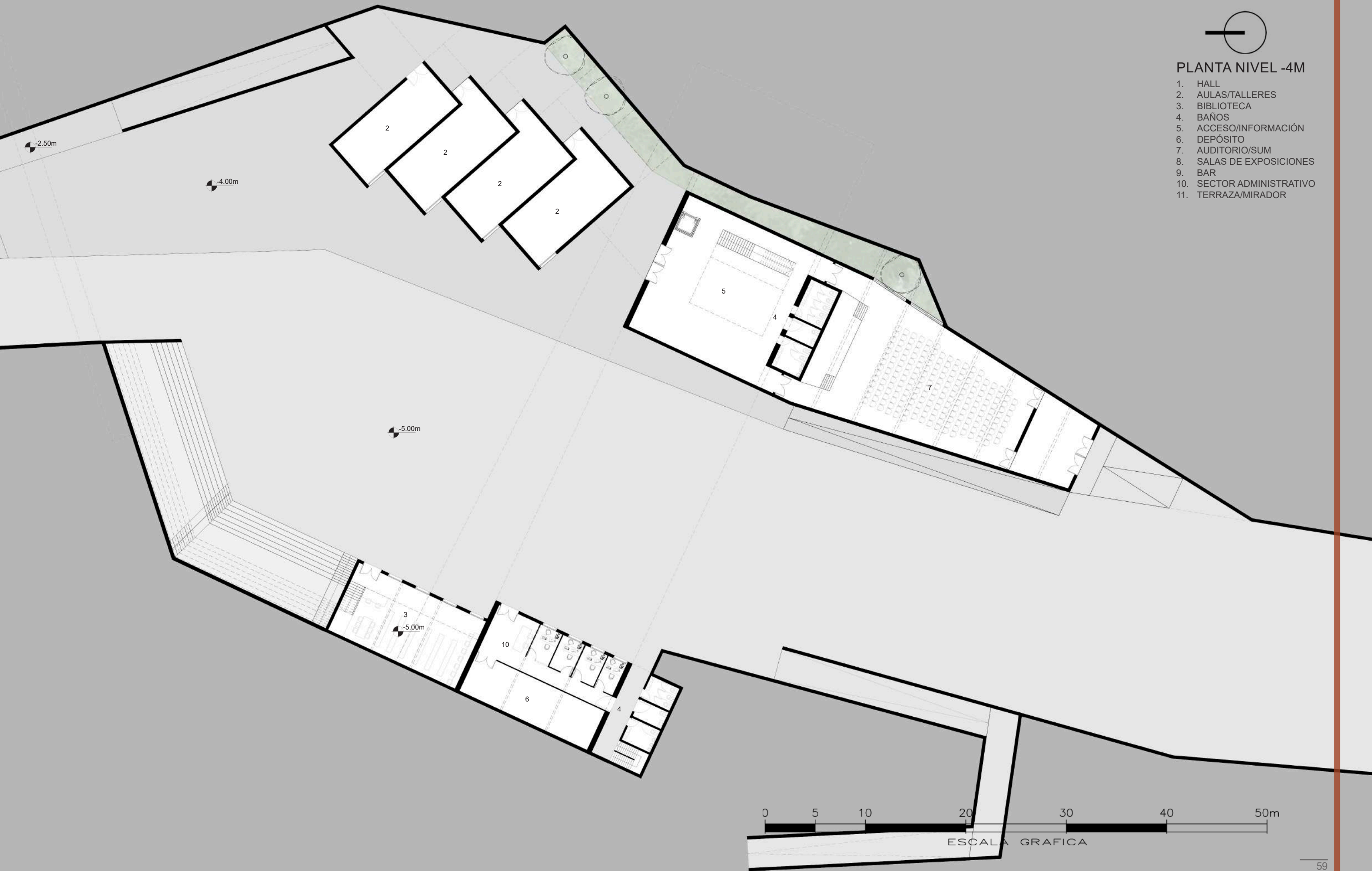
ESCALA GRAFICA





PLANTA NIVEL -4M

1. HALL
2. AULAS/TALLERES
3. BIBLIOTECA
4. BAÑOS
5. ACCESO/INFORMACIÓN
6. DEPÓSITO
7. AUDITORIO/SUM
8. SALAS DE EXPOSICIONES
9. BAR
10. SECTOR ADMINISTRATIVO
11. TERRAZA/MIRADOR

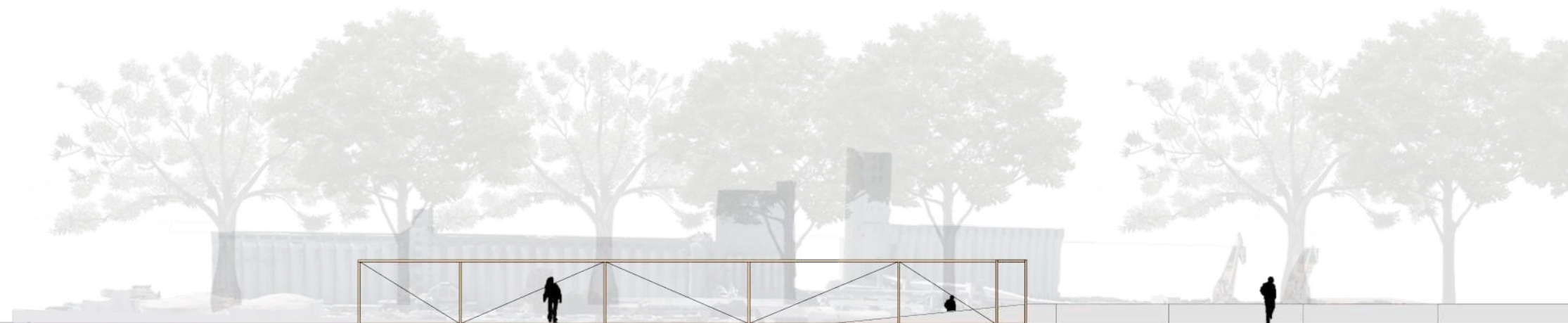


El museo fue concebido como un gran contenedor vacío, moldeable según las necesidades de cada evento, queriendo dedicar todo el espacio interior a las artes, la literatura y la cultura. Esto se resuelve llevando al exterior los servicios, por lo tanto se decide ubicarlos en diferentes bloques “adosados” al gran edificio puente. Hacia el Sur podemos encontrar dos bloques de baños y escaleras con depósito, mientras que al Este contamos con un bloque que alberga el bar y se expande hacia el parque.

Asimismo, no solo se decide exteriorizar los servicios, sino también parte de la circulación principal que se plantea por el exterior del mismo. Es aquí donde toma protagonismo la rampa de hormigón, ubicada hacia el lado Norte, que cruza completamente la distancia de la trocha para culminar en una gran terraza-mirador hacia el río, acentuando el punto culmine del recorrido de Bv. Segui

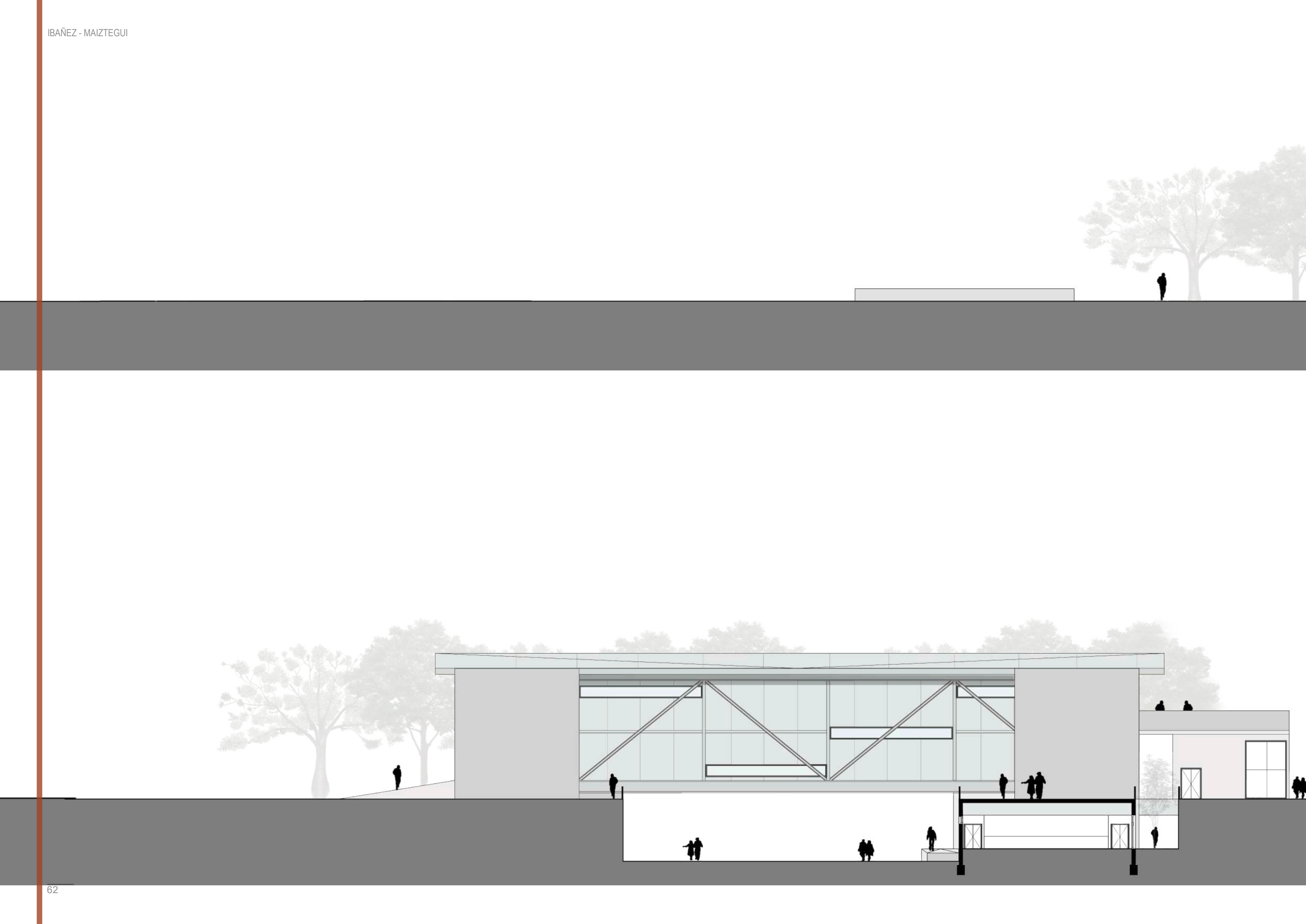
La idea fundamental de los recorridos tanto exteriores como interiores es guiar al espectador

por las diferentes sensaciones que queremos despertar en él a lo largo de todo el recorrido, dependiendo del mensaje que queremos comunicar en cada uno de los espacios. Tanto funcional como estructuralmente las áreas planteadas se articulan según las emociones que queremos despertar en los visitantes.





VISTA OESTE



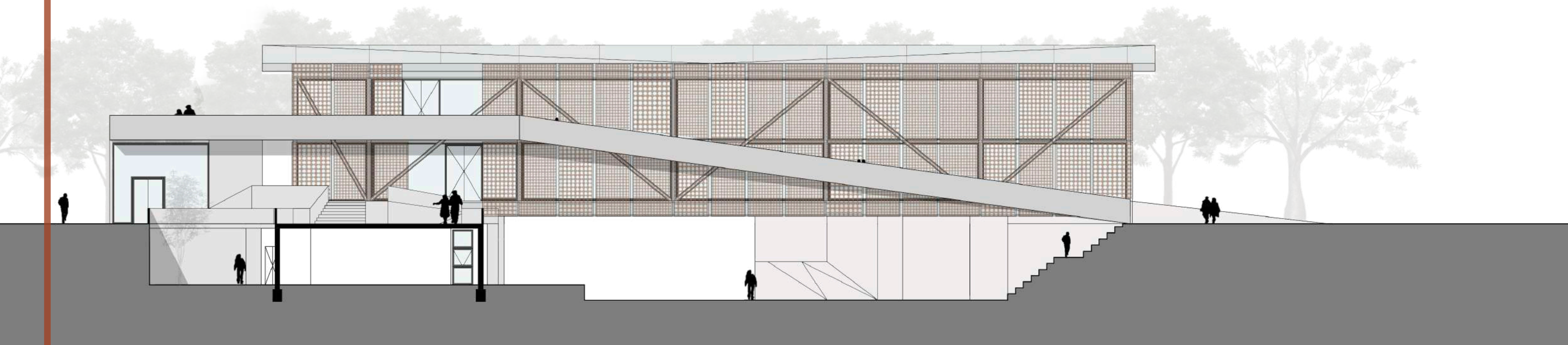
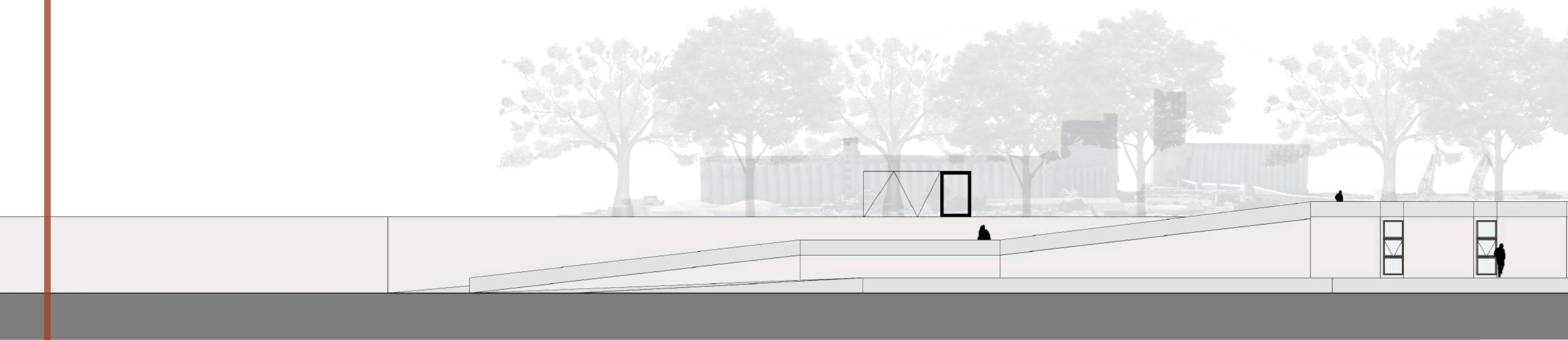


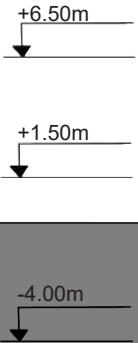
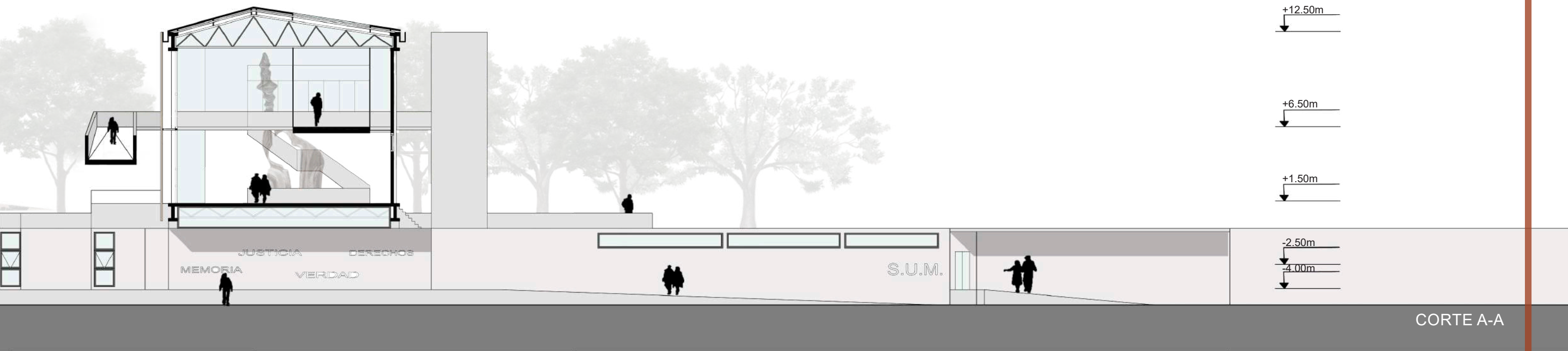
VISTA ESTE

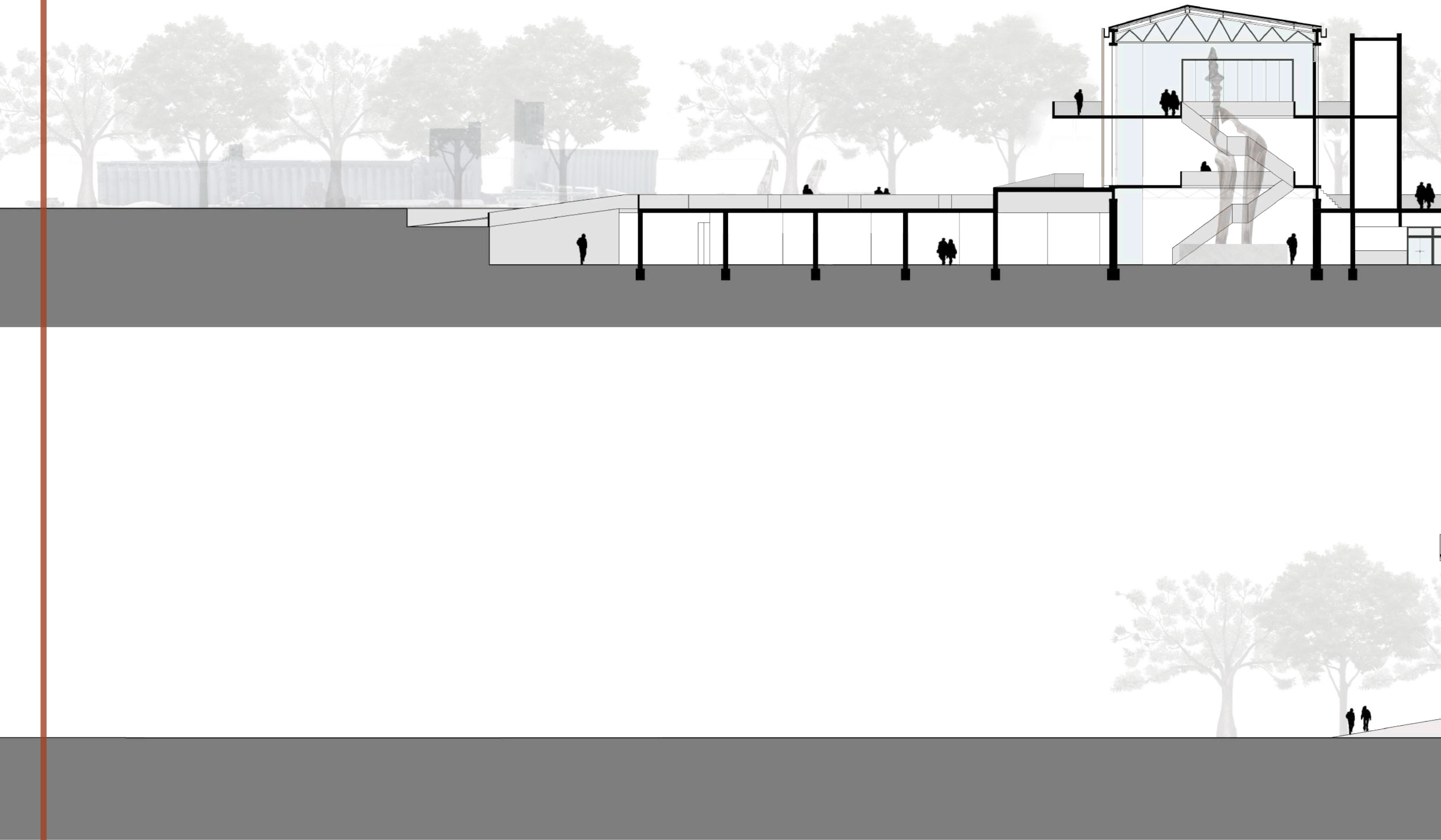
+14.50m
+6.50m
+1.50m

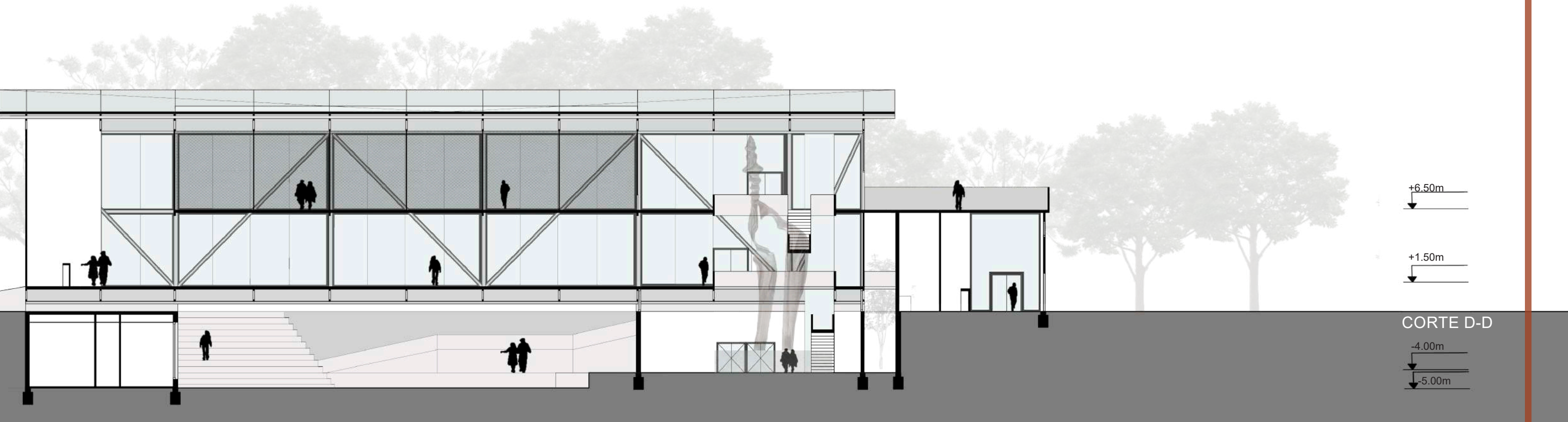
-4.00m

VISTA SUR







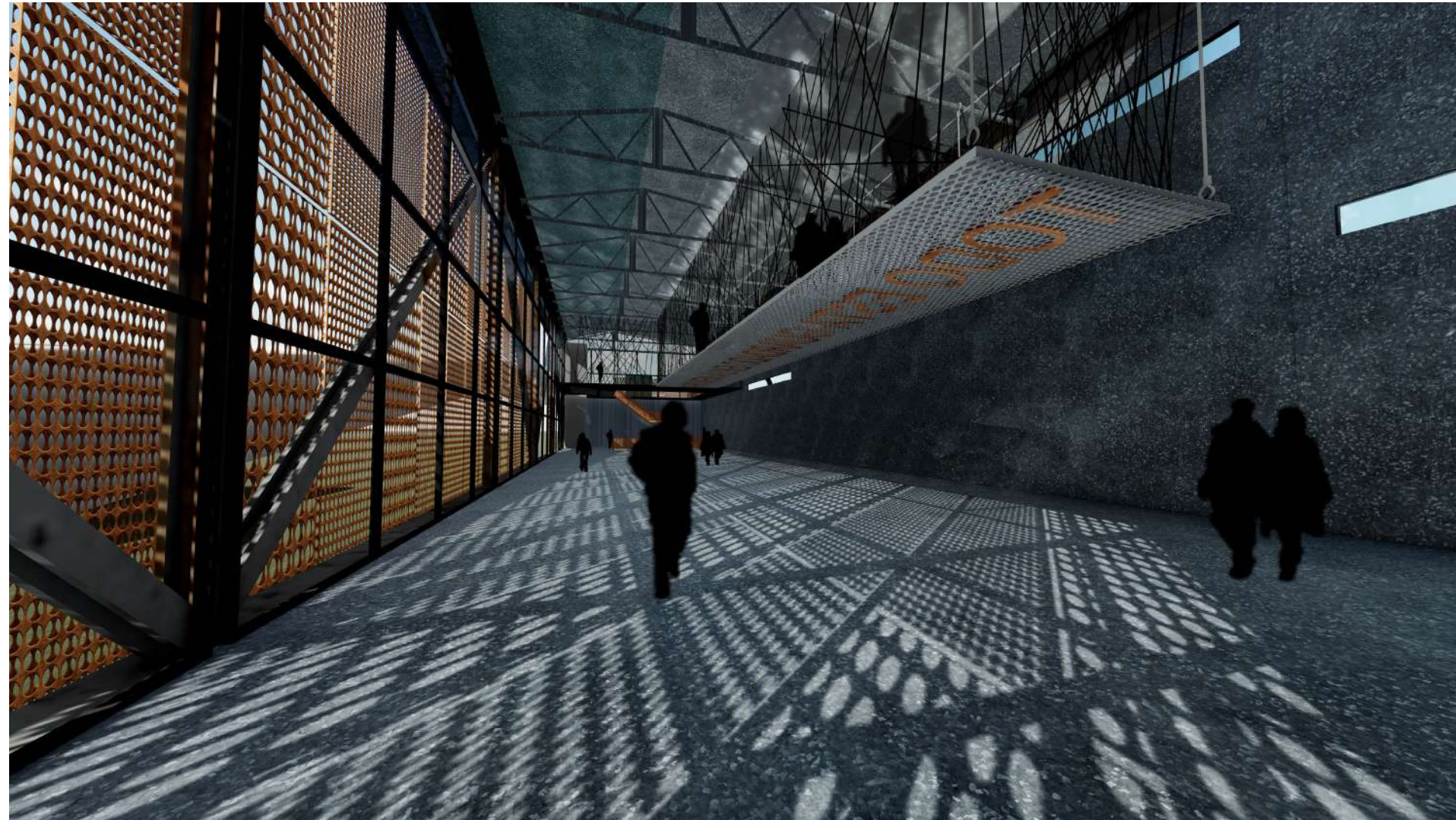


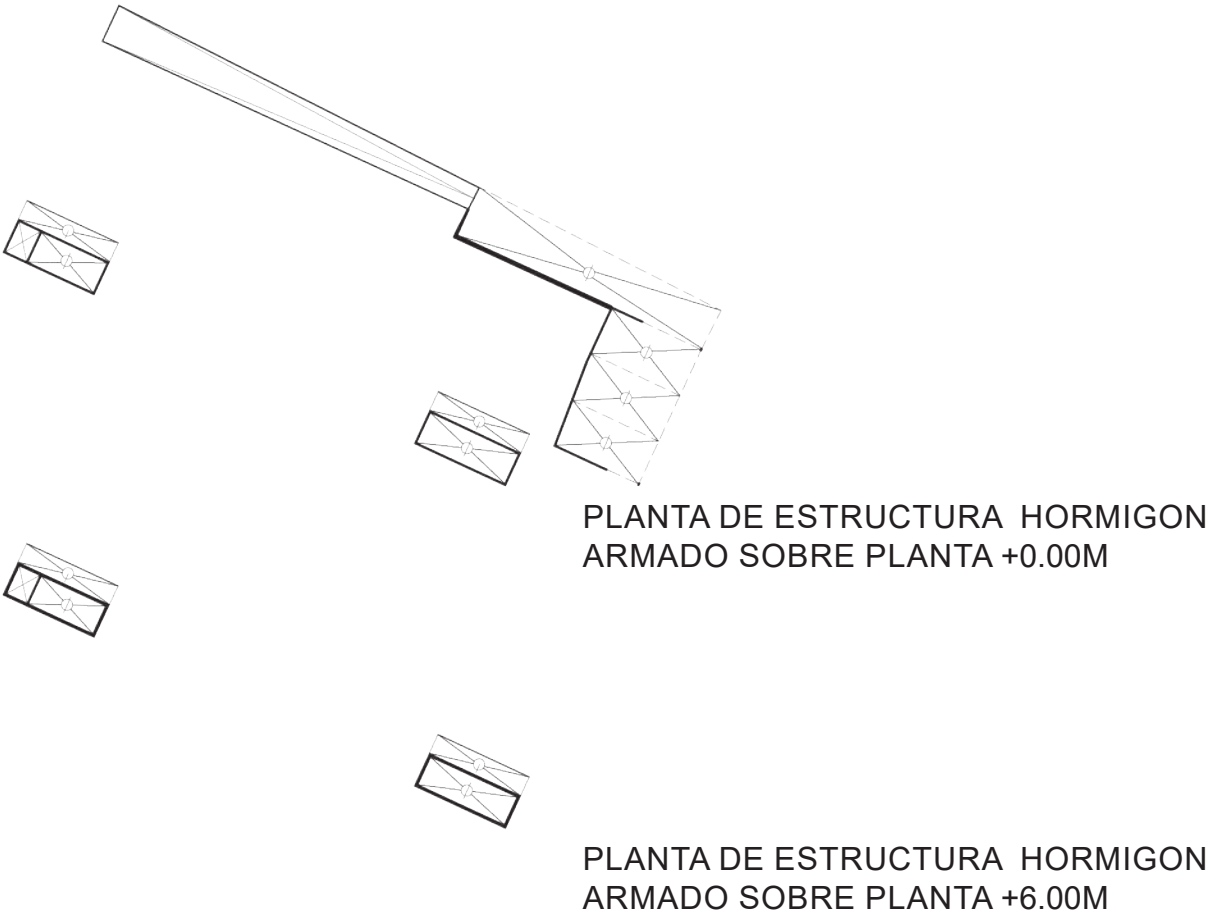
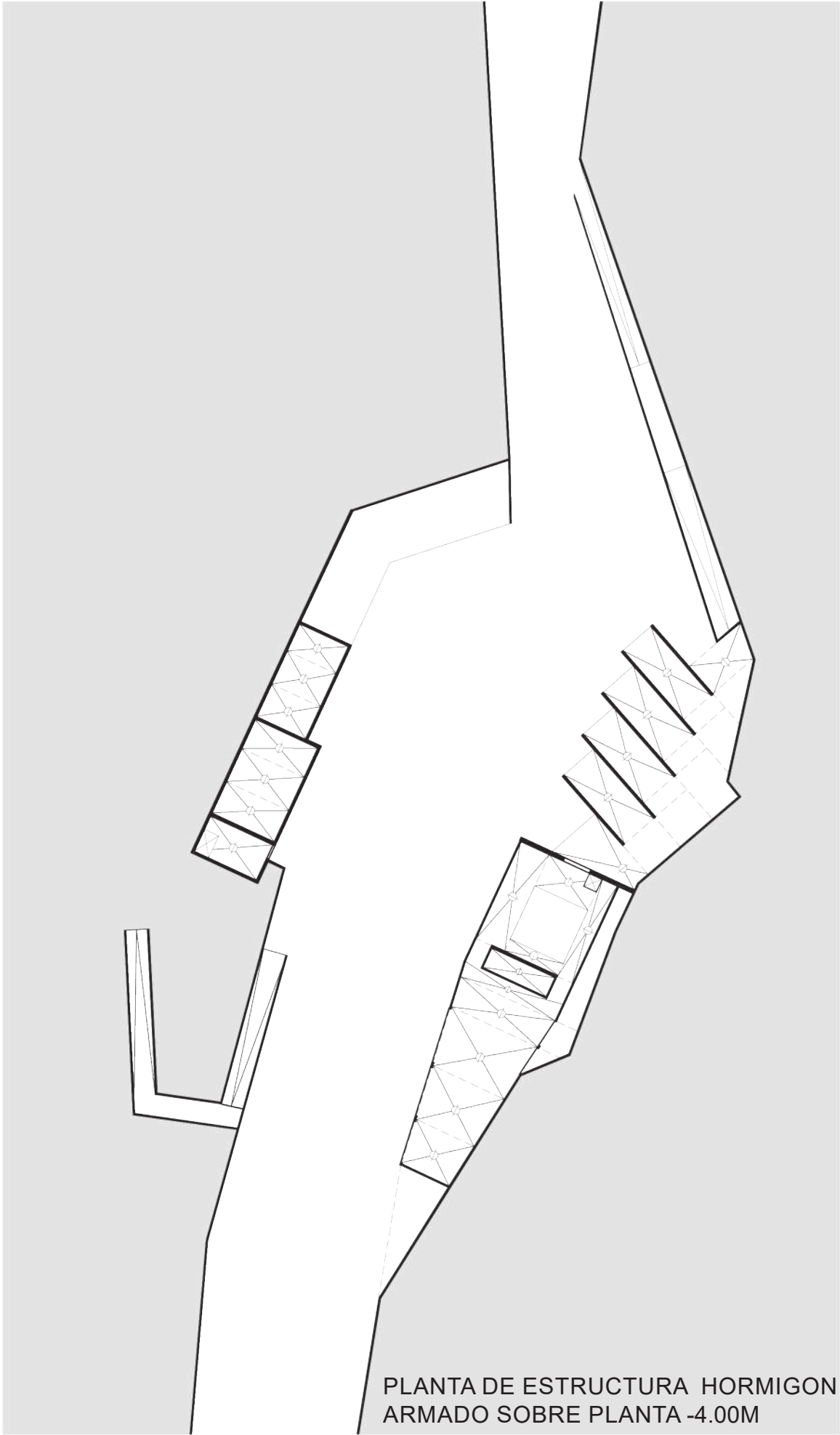












EXPRESIÓN, MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

Dado que se busca obtener diferentes expresiones formales en las distintas partes que componen el proyecto, se decide realizar una estructura mixta para su materialización.

Luego del análisis del sitio realizado en un primer momento, pudimos detectar que el ex puente ferroviario tiene un gran valor significativo para el barrio, por lo que decidimos hacer uso de esa expresión para nuestro edificio principal.

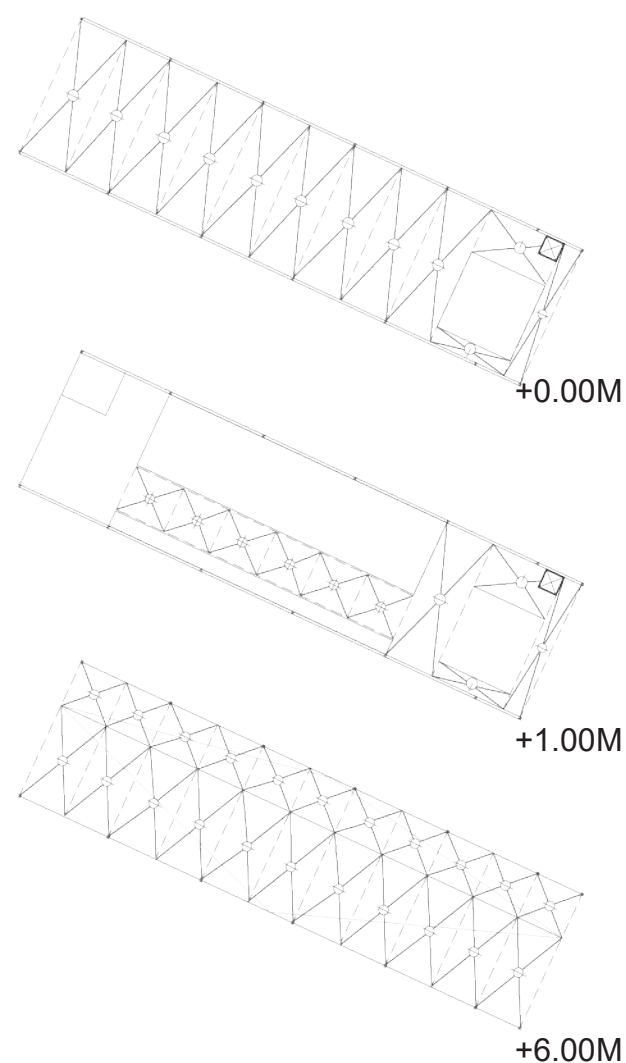
Llamamos a la memoria con la forma de puente en el edificio destinado al museo, en el cual se busca remarcar la idea de liviandad, lo cual logramos hacerlo con grandes reticulados que atraviesan la luz de la trocha y conectan la ciudad con el río; dichos reticulados están conformados por dos vigas de 10 mts de altura y de 55 mts de largo materializadas con perfiles metálicos IPN. Al mismo tiempo, para salvar la luz propia del edificio, se realizan reticulados metálicos para el sostén del suelo y reticulados con inclinación a dos aguas para el techo.

Para el resto del proyecto, tanto los bloques adosados al edificio puente, como las áreas que están a nivel de trocha enterradas, se decide realizarlas de hormigón armado para seguir con la idea de basamento que sostiene el edificio liviano.

La estructura de éstos espacios se realiza por medio de muros portantes, vigas y losas de hormigón armado. En ciertos lugares, como el área de talleres, se utilizan vigas invertidas para poder materializar las barandas de las

diferentes terrazas que conforman el parque.

Además, ya que en nuestro proyecto todos los niveles se comunican mediante rampas pensamos la estructura de estas, a través de dobles vigas, una parte invertida que cumple la función de baranda y otra por debajo de la losa, que funciona como viga convencional.

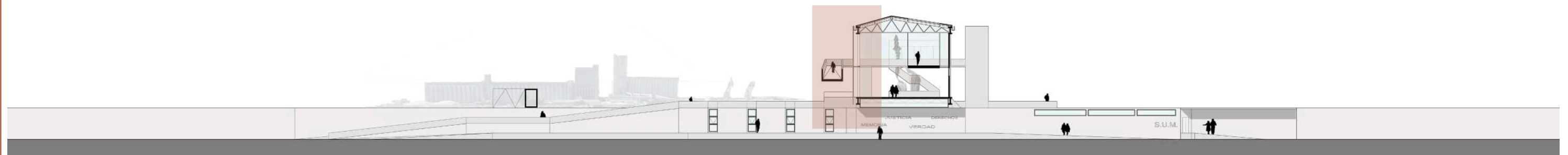
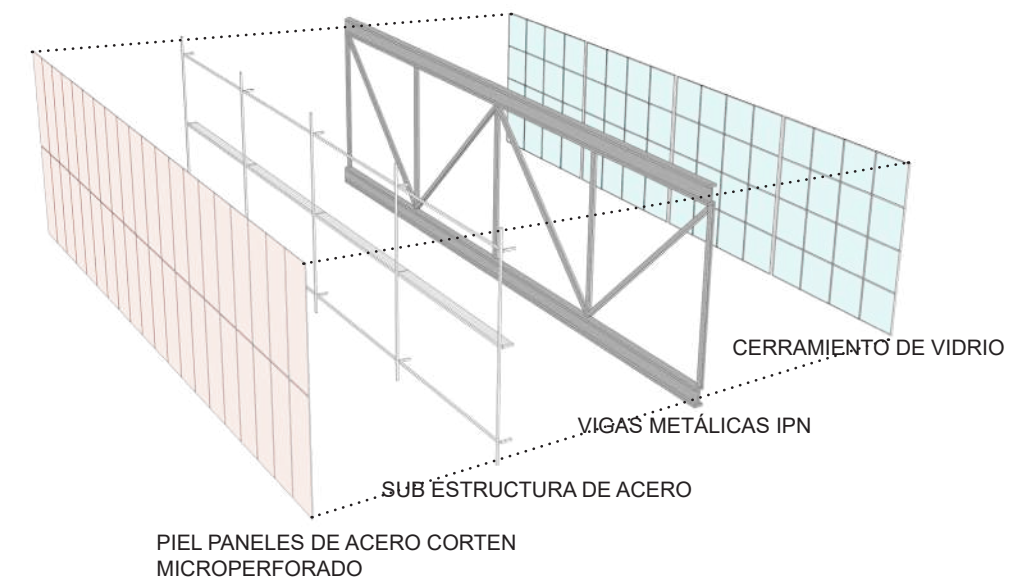


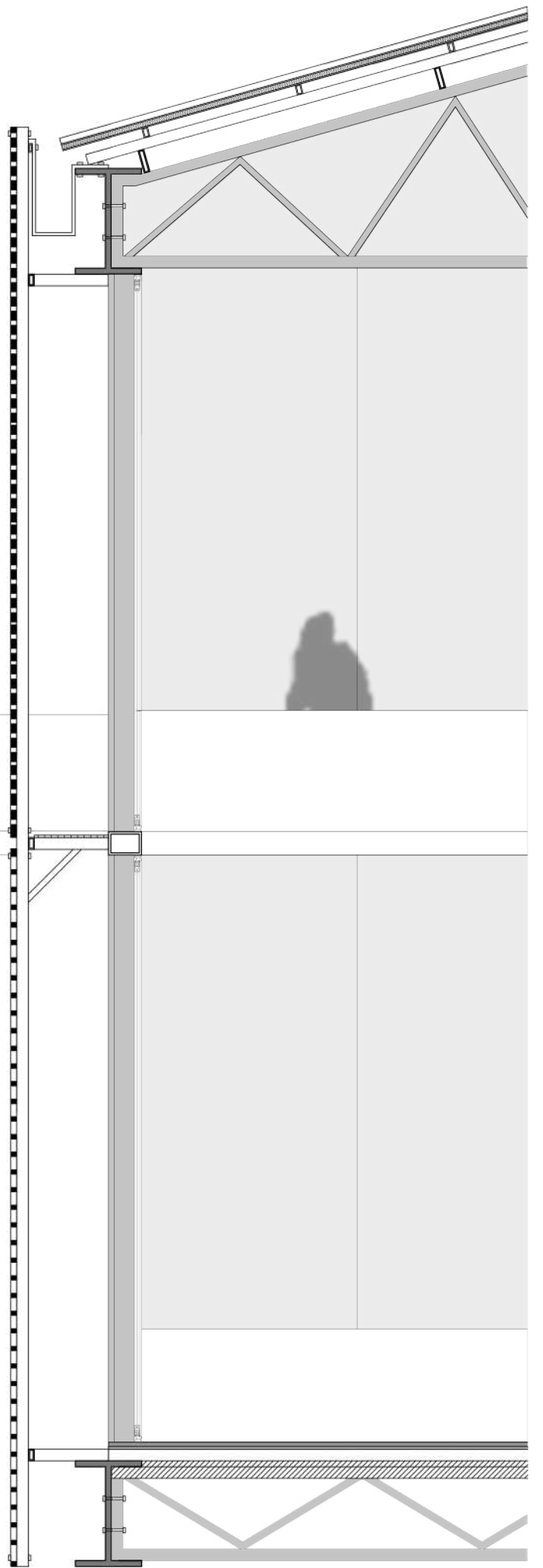
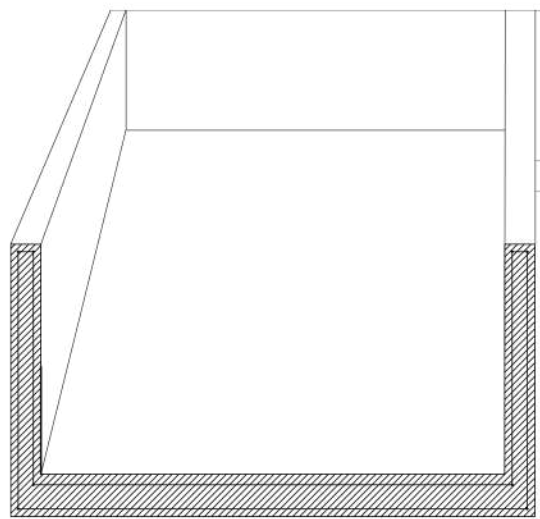
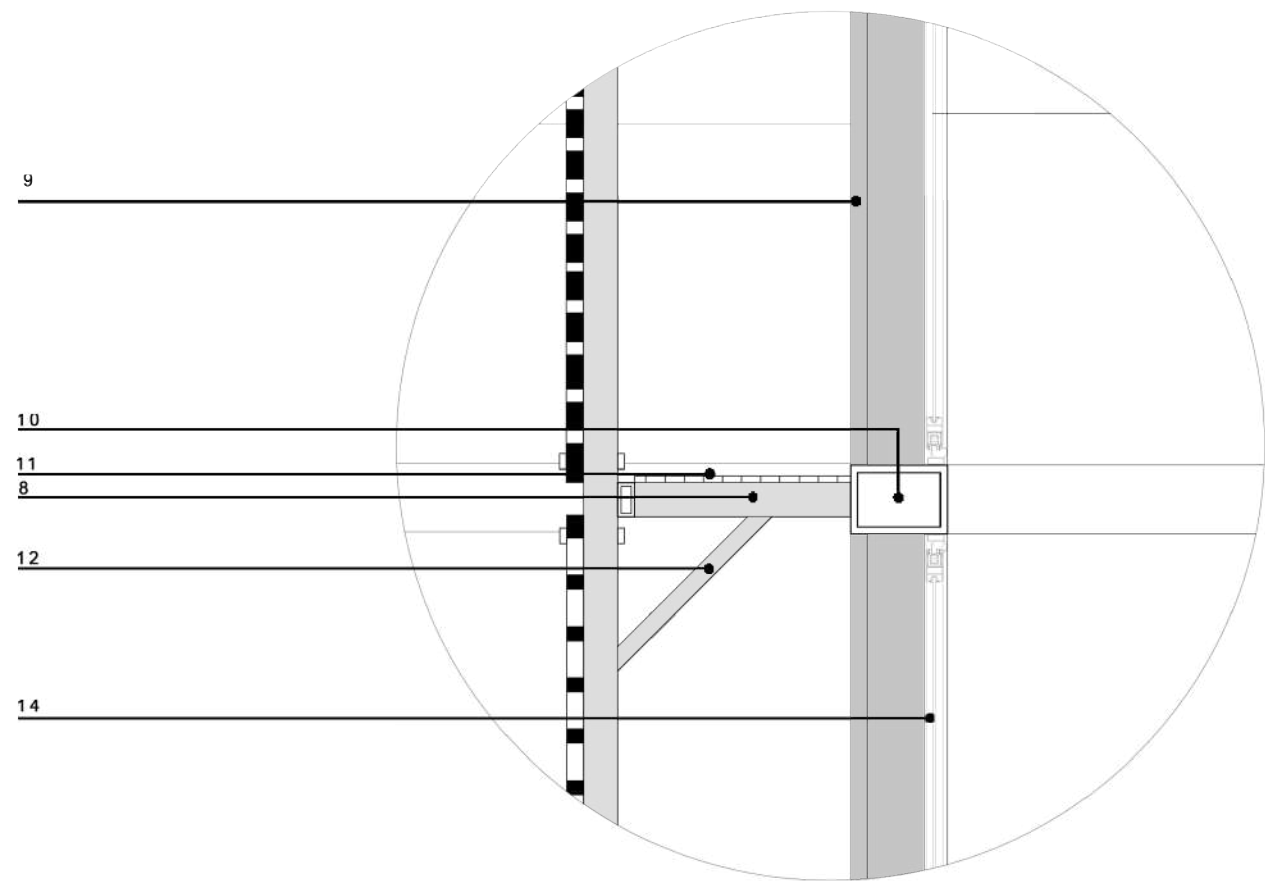
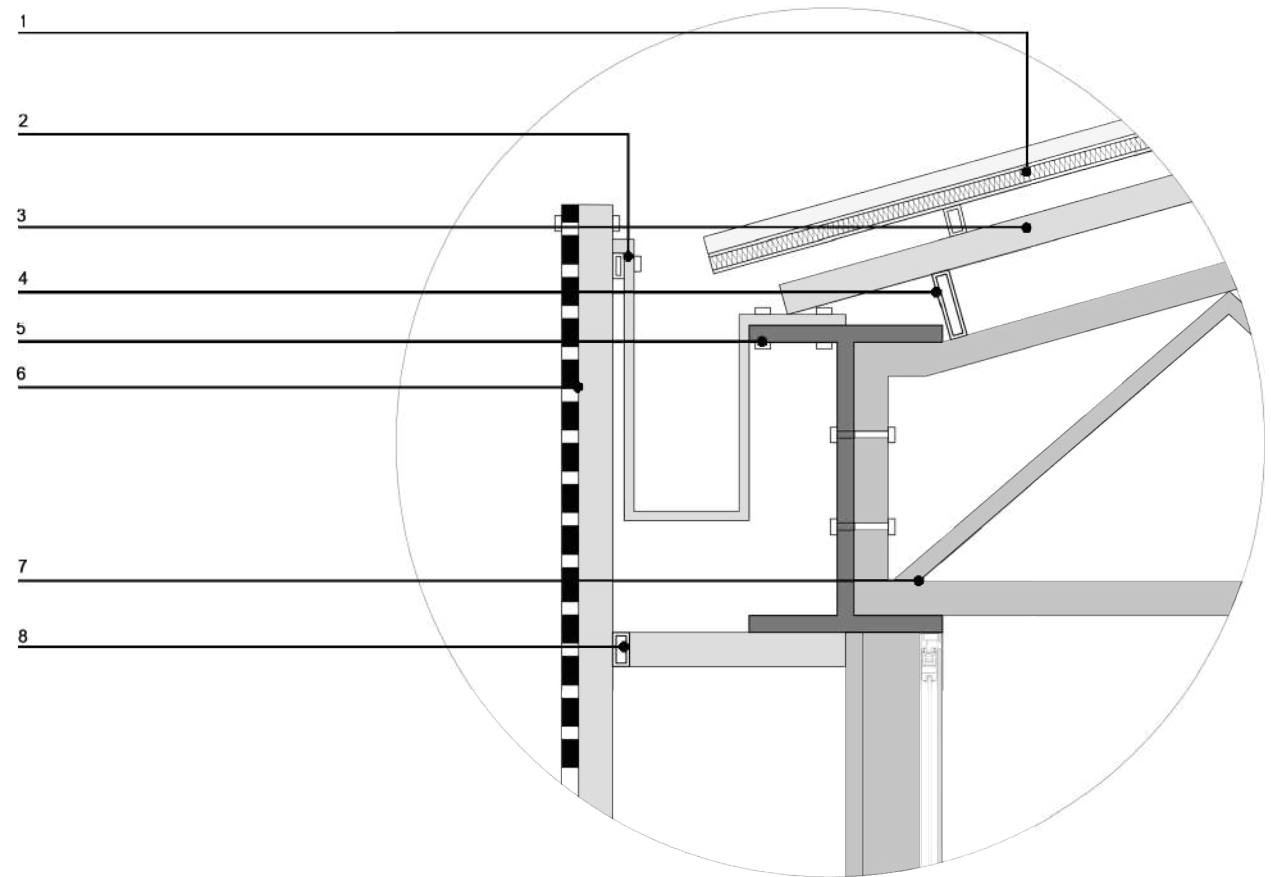
PLANTA DE ESTRUCTURA METALICA
PERFILES IPN Y RETICULADOS

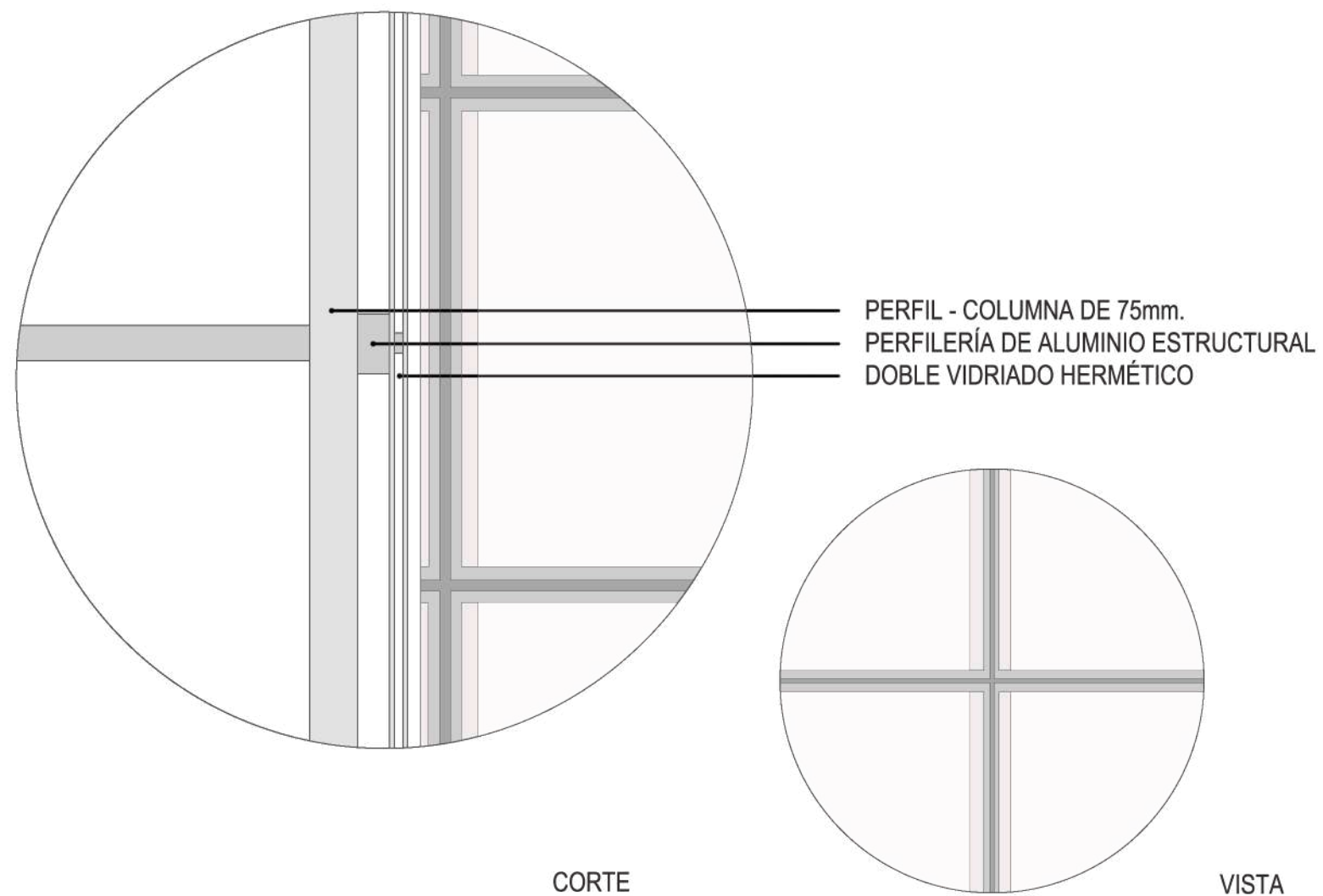
Con respecto a los cerramientos del edificio se decide continuar con la idea de liviandad y se utilizan para ellos paneles térmicos de chapa, tanto para los cerramientos verticales hacia el Sur y el Oeste, así como también para el cerramiento del techo a dos aguas asimétrico. El techo de este edificio cuenta con la particularidad de tener una zona compuesta por paneles translúcidos para el ingreso de luz cenital en un área específica intencionada (sobre la pasarela en planta alta).

En cuanto a la orientación Norte del edificio puente decidimos colocar un cerramiento de paneles de vidrio, es por este motivo que optamos por realizar una segunda piel de acero corten microperforado, la cual va a funcionar como parasol para mejorar el acondicionamiento del edificio y, al mismo tiempo, nos va a permitir controlar la entrada de luz natural. Ésta doble piel estará compuesta por una subestructura de acero que sostendrá los diferentes paneles; una de las principales características de los paneles de acero corten microperforado, es que las perforaciones estarán realizadas de distintos diámetros para que pase la luz solar dependiendo de la ubicación de cada panel con respecto a los requerimientos del programa interior.

1. PANEL TÉRMICO PARA TECHO (CHAPA GALVANIZADA TRAPEZOIDAL-NÚCLEO DE POLIURETANO-CHAPA GALVANIZADA PLANA) 100MM
2. CANALETA DE CHAPA GALVANIZADA
3. TUBO ESTRUCTURAL DOBLE PERFIL C 200X50MM
4. TUBO ESTRUCTURAL 200X100MM
5. PERFIL IPN 1M
6. PANEL CHAPA MICROPERFORADA DE ACERO CORTEN 2.5X5M
7. RETICULADO METÁLICO CON INCLINACIÓN
8. TUBO ESTRUCTURAL 100X50MM
9. PERFIL IPN 25
10. TUBO ESTRUCTURAL 200X100MM
11. MALLA METAL DESPLEGADO
12. TUBO ESTRUCTURAL 50X50
13. VIGA U HORMIGÓN ARMADO
14. CERRAMIENTO DE VIDRIO



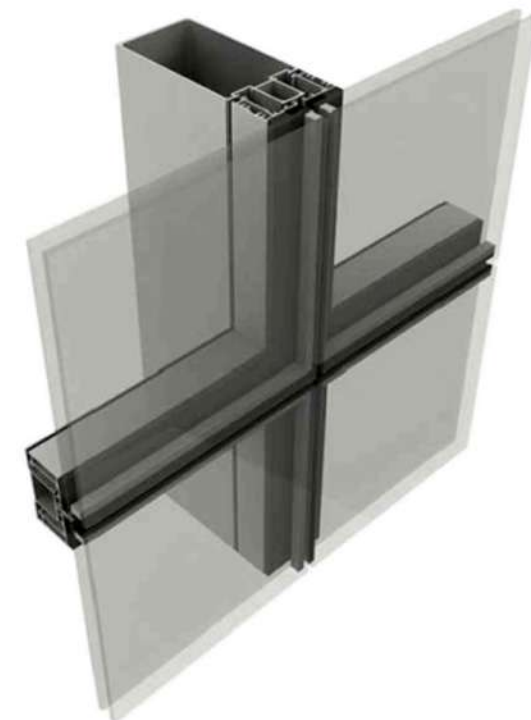




Se resuelven las fachadas vidriadas con un sistema liviano y de rápido montaje, tiene un aspecto ligero y fino.

Es un sistema de vidrios y paneles sujetos mecánicamente a la estructura portante de aluminio, por medio de grapas colocadas directamente al intercalario del vidrio.

Se optó este sistema ya que se caracteriza por tener poca vista de la perfilería al exterior, generando un frente vidriado, por su reducido peso y por su gran capacidad para permitir la entrada de luz. También por su material portante de aluminio, que es capaz de soportar la presión de vientos, de cargas interiores y su propio peso.



MUESTRAS

MUESTRA HALL SUBSUELO

En el hall de acceso desde el subsuelo que cuenta con una triple altura se plantea una exposición itinerante que sea producto de concursos fotográficos para conmemorar fechas claves de la temática general del edificio, como por ejemplo el 24 de marzo.

"Ausencias", por Gustavo Germano.

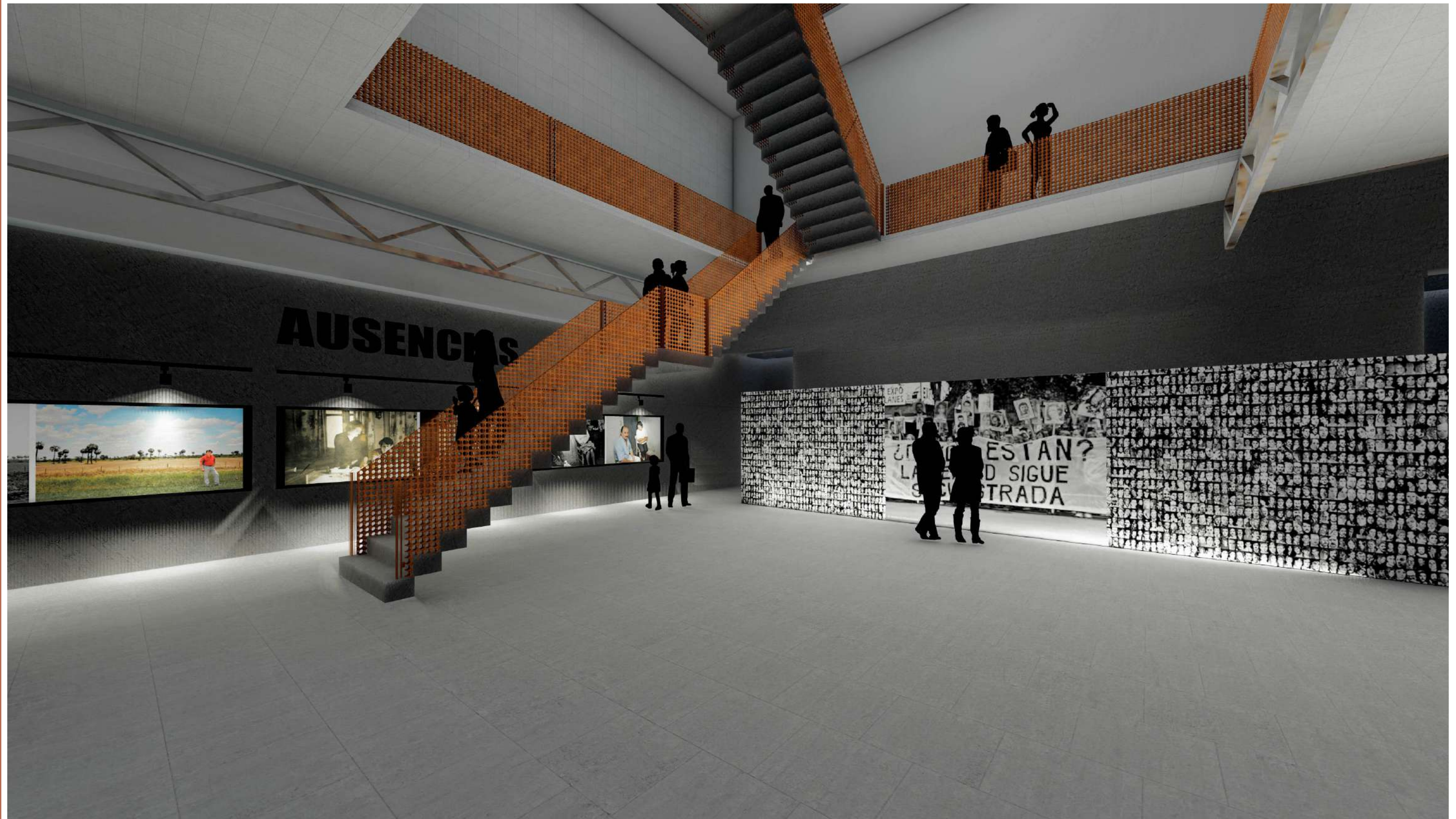
Es un proyecto expositivo que, partiendo de material fotográfico

de álbumes familiares, muestra casos a través de los cuales se pone rostro al universo de los que ya no están: trabajadores, militantes barriales, estudiantes, obreros, profesionales, familias enteras; ellas y ellos, víctimas del plan sistemático de represión ilegal y desaparición forzada de personas.

El fotógrafo entrerriano propone a través de este proyecto hacer presente la ausencia de los 30.000 desaparecidos de la última

dictadura militar argentina entre 1976 y 1983. Recrea situaciones y escenas que eran cotidianas antes de la desaparición.

En las fotos, se pueden ver a familiares de las víctimas que posan ante la cámara, reivindicando el espacio que debería seguir ocupado. En ese lugar y en similares condiciones, el vacío representa la presencia a los que ya no están.



FOTOS UTILIZADAS

- Mario Eduardo Menendez / 20 años. Fue secuestrado en septiembre de 1977 en Rosario (Santa Fe, Argentina). Continúa detenido-desaparecido.

- Claudio Marcelo Fink / 23 años. Fue secuestrado el 12 de agosto de 1976 en Paraná (Entre Ríos, Argentina). Continúa detenido-desaparecido.

- Roberto Ismael Sorba / 27 años. Fue secuestrado el 21 de enero de 1976 en Santa Fe (Santa Fe, Argentina). Continúa detenido-desaparecido.

- Eduardo Raúl Germano / 18 años. Fue secuestrado el 17 diciembre de 1976 en Rosario (Santa Fe, Argentina). Sus restos fueron identificados en junio de 2014. La familia sigue reclamando justicia.

- María Irma Ferreira / 22 años. Es asesinada junto a su marido el 7 de enero de 1977 en Rosario (Santa Fe, Argentina). La familia sigue reclamando justicia.



PLANTA BAJA

En planta baja al tener planta libre modulada estructuralmente se piensan diferentes bloques muestrarios abiertos y cerrados para poder ir recorriendo la memoria.

BLOQUE DE LA RESISTENCIA

Se refiere a la resistencia peronista del barrio en la dictadura cívico-militar de 1955 que junto a la última (1976), marcaron un quiebre tanto a nivel nacional como barrial.

El primer pasillo está conformado por una pared oscura con palabras que hacen alusión al hecho, otra pared con imágenes de los 30.000 desaparecidos y un techo de aluminio que refleja la

inmensidad del suceso.

Las personas desaparecidas eran encerradas en centros clandestinos de detención donde eran sometidas a torturas y en muchos casos asesinadas, por eso se decide que este bloque sea oscuro y estrecho representado el encierro.



- Otra exposición perteneciente al bloque de la resistencia es la muestra llamada "Huellas de la memoria", en donde se muestran fotografías y documentos de la época de la dictadura y está complementada con una exposición conformada por zapatos, botas, sandalias y zapatillas, simplemente colgados por sus cordones, que representan la desaparición dando mayor visibilidad a la tragedia y al dolor de familiares que siguen buscando a sus seres queridos



TESTIMONIOS DEL HORROR - "NUNCA MÁS"

En este bloque se piensa en exponer testimonios verídicos de víctimas de la dictadura, provenientes del libro "Nunca más, informe de la comisión nacional sobre la desaparición de personas".

Éstos relatos se encuentran colgados de una estructura superior a diferentes alturas para que puedan leerse fácilmente.

En las paredes se muestran imágenes de las víctimas autoras de dichos relatos y en el piso puede leerse la frase "Nunca Más".



CARTAS DE LA DICTADURA

La siguiente sala alberga en su interior las cartas que fueron escritas durante la dictadura. Esta muestra está dedicada a la memoria de la escritora Cristina Zucker, una de las primeras en confiar su correspondencia a la Biblioteca Nacional.

Este conjunto de textos, pertenecientes a personas de diversas ideologías, situaciones, edades y género. Hombres y mujeres;

adultos y niños, desde cárceles o exilios, profesionales, estudiantes, obreros, intelectuales, empresarios, comerciantes, dirigentes o eclesiásticos, nos interpelan a todos.

La Colección Cartas de la Dictadura preserva las señales que alguien guardó con la idea de transmitir su identidad social, cultural, política y familiar.



NIÑOS DESAPARECIDOS Y ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

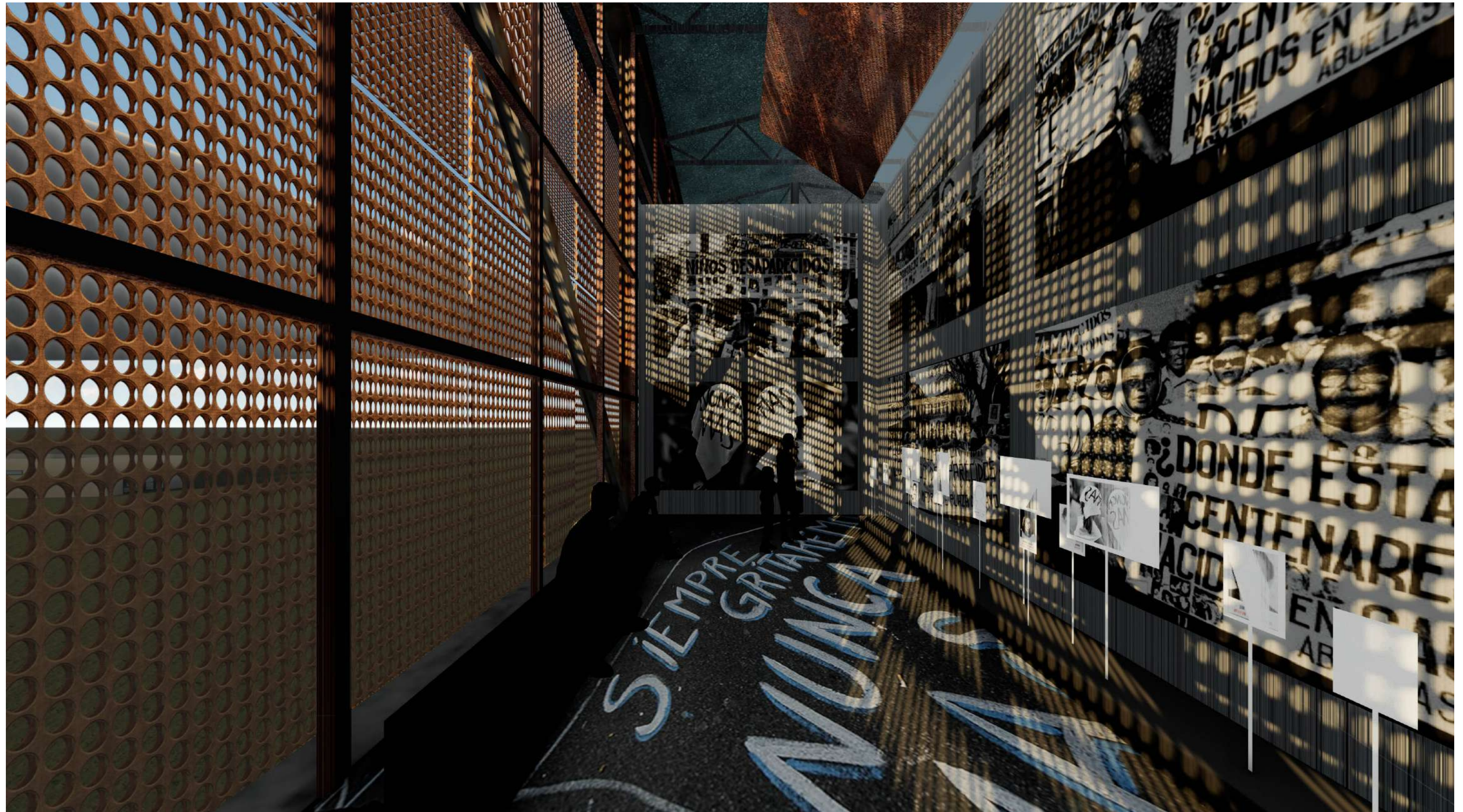
Esta sala está dedicada a los bebés y niños desaparecidos durante la dictadura y a las abuelas de plaza de mayo.

Centenares de bebés fueron secuestrados con sus padres o nacieron durante el cautiverio de sus madres embarazadas. Algunos fueron entregados directamente a familias de militares,

otros abandonados en institutos como NN, otros vendidos. En todos los casos les anularon su identidad y los privaron de vivir con sus legítimas familias, de sus derechos y de su libertad.

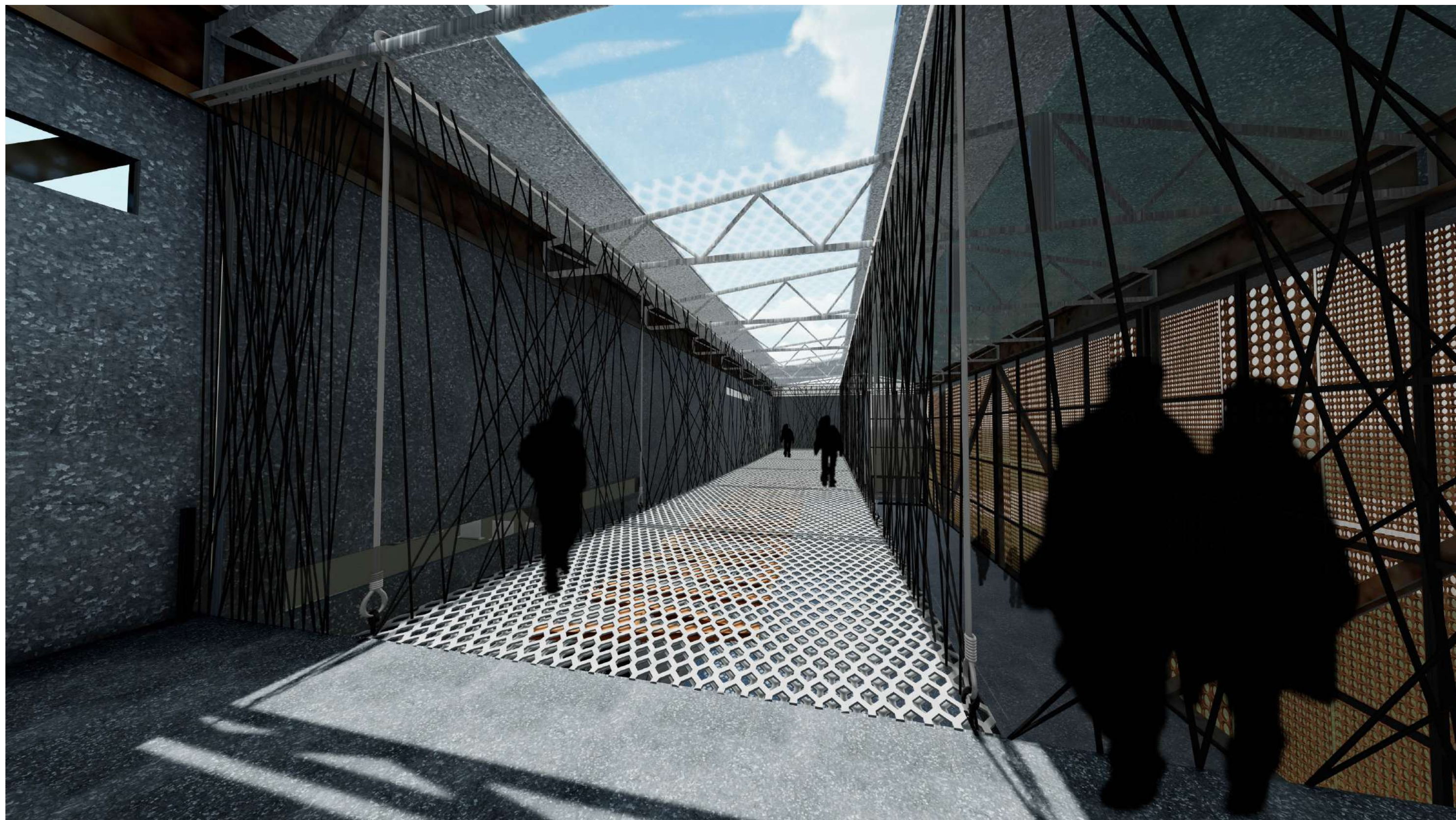
Se genera un espacio de gran altura y con iluminación natural proveniente del exterior a través de la chapa microperforada, lo cual otorga cierta textura al ambiente y simboliza a través de la

entrada de luz la ilusión y esperanza de recuperar la identidad.



PLANTA ALTA

En planta alta el edificio cuenta con un único elemento de exposición fija, lo cual es una pasarela que permite recorrer el edificio de forma longitudinal, balconeando a las exposiciones situadas en la planta baja. La misma contiene inscripta la frase "TODO ESTÁ GUARDADO EN LA MEMORIA", la cual se va descubriendo a medida que se transita y da un cierre al recorrido del edificio.

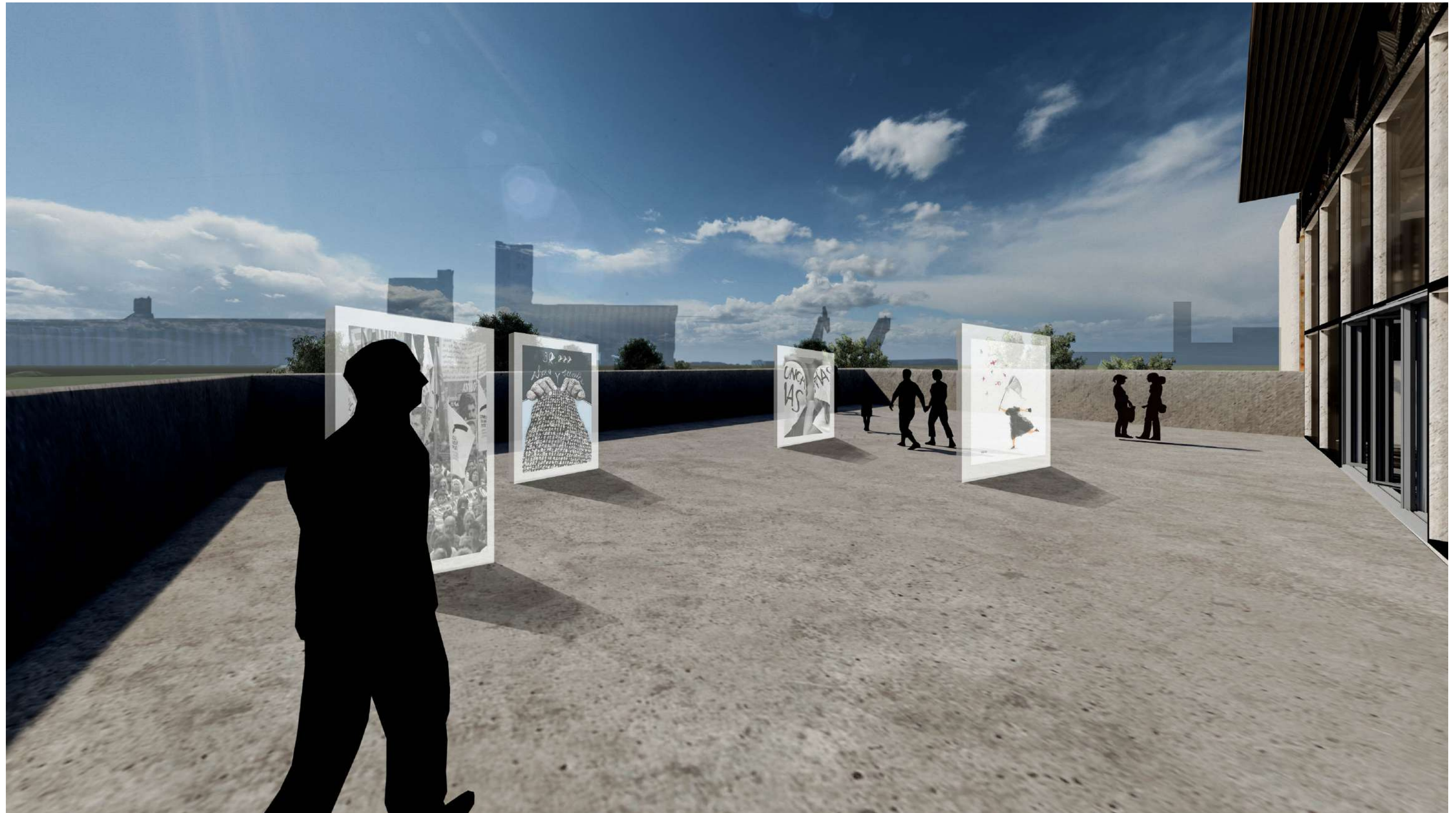


TERRAZA/MIRADOR y PLATAFORMA

El fin del recorrido de la rampa está pensado para que sea la voz del barrio. Es un espacio de exposición libre, a disposición de los vecinos.

Se plantean exposiciones temporales a partir de consignas creativas en fechas claves que pueden ser realizadas por las escuelas o talleres.

Del mismo modo se plantea la plataforma generada a nivel -4mts en la trocha, la cual se piensa para que funcione en forma de atrio/teatro y área de expansión de los diferentes talleres, donde se puedan generar muestras de los trabajos realizado a través de las diferentes clases y así lograr una apropiación del barrio con el espacio público.



REFLEXIÓN FINAL

Este proyecto es parte de un proceso de aprendizaje individual y grupal, en el que volcamos los conocimientos adquiridos durante la carrera, completándolo con nuestro propio crecimiento personal, nuestras ideas, pensamientos y vivencias.

Surge como necesidad la voluntad de hacer de este proyecto una referencia para el barrio, un espacio de apropiación, de centro de actividades que nucleee la vida política, social y cultural de un determinado sector de la ciudad con su impronta y sus reclamos, así como también su identidad.

Buscando vincularse empáticamente con el contexto se logra un edificio sensible, abierto, poroso y nutrido para la convivencia de distintas voces. El proyecto hace una inteligente y sensible operación consistente en utilizar las condiciones naturales del terreno, para plantear un conjunto de edificios formado por dos subsistemas, el del Museo de la Memoria y el de los servicios públicos articulados en la trocha del ferrocarril.

La memoria urbana se alimenta de las voces de todos aquellos que integran el barrio, que lo viven, lo transitan y lo cambian imperceptiblemente cada día, recorriendo sus calles y sintiéndose parte indiscutible de su historia. El centro de la memoria popular resuelve conflictos y complejidades del territorio, otorga derechos y crea programas que brindan oportunidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Rochietti, A.; Koldorf, A. E.; Simonassi, S.; Rosa de Castro, P.; Coleso, S. (2004). La trama secreta de los barrios rosarinos: antropología de los mundos contemporáneos. II Segundas jornadas de Investigación en Antropología Social, Buenos Aires.

- Koldorf, A. E.; Rosa de Castro, P. (2005). Entramados de relaciones: pertenencias y apropiaciones de “territorios diferenciales” en Tablada, un barrio de trabajadores de Rosario. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

- <https://mmdh.cl/museo>

-https://divisare.com/projects/374049-er-arquitectos-jesus-estepa-rubio-antonio-estepa-rubio-jesus-granada-ceticom-_centro-de-inteligencia-competitiva-para-el-desarrollo-de-la-innovacion-empresarial

- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-george-pompidou/>

- <https://apm.gov.ar/periplosdememorias/2-1-C-4.html>

- https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/caceee9123dbe4cd4feaf1d3ef44046f.pdf

