

El objetivo de esta presentación es mostrar técnicas cualitativas que no trabajan sobre el discurso oral o sobre el texto escrito sino a partir del dibujo o la representación gráfica no codificada

Veremos estas técnicas a partir de la  
utilización que hace de ellas la  
**SOCIOLOGÍA CLÍNICA**

“El individuo es, en sus comienzos, un heredero. El empleo que ocupa, los estudios que ‘elije’, el cónyuge con quien se casa, el lugar que habita, el modo de vida que lo caracteriza, las ideologías que defiende, etc., son el producto de su experiencia biográfica que se inscribe dentro de la ‘sucesión’. Es en este sentido que la historia permite comprender de qué modo cada uno de nosotros es llamado a ocupar tal o cual posición social. Lo que llamamos el ‘destino’ no es sino la expresión de lo que nos ha sido destinado por aquellos que nos precedieron”

(De Gaulejac, 2013.p.36).

El trabajo de la sociología clínica es que el individuo se transforme en sujeto de ese destino modificándolo

## Bibliografía

**Vincent De Gaulejac. “Neurosis de clase. Trayectoria social y conflictos de identidad”. Edit. Del Nuevo Extremo. Bs.As. 2013**

Salomone, M.; Grasselli, F. (2016). Entre historia de vida y trayectorias sociales. Una reflexión desde la Sociología Clínica de Vincent de Gaulejac. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 16 al 18 de noviembre de 2016, Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América. En Memoria Académica. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.8574/ev.8574.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8574/ev.8574.pdf)

Norman K. Denzin e Yvonna S. Lincoln. Comp. El campo de la investigación cualitativa. Volumen I. Edit. Gedisa. Barcelona. 2011.

Cap. 3. Estudios composicionales en dos partes. Sobre la teorización y análisis críticos acerca de la (in) justicia social.  
Fine, Michelle y Weis, Louis.

Vincent De Gaulejac:  
integrante de la Escuela de la Sociología  
Clínica surgida en Francia en la década  
del 80.

“Actualmente **{la sociología clínica}** se ha convertido en una corriente reconocida dentro del campo de la sociología, reuniendo investigadores/as de unos quince países diferentes, entre los que se incluyen algunos de América Latina. En continuidad con la psicociología francesa (Pagès, Palmade, Enriquez), **esta perspectiva asume dentro del campo de las ciencias sociales el interés por una mirada que articule el individuo y la dinámica social.** En tal sentido, en las instituciones académicas ha estado ligada a la **preocupación por romper los límites que imponen a la comprensión de los procesos psicosociales las barreras disciplinarias y las identidades profesionales en espacios universitarios.** **Ese desarrollo muestra una expectativa compartida entre quienes se inscriben en esta perspectiva metodológica: un rechazo de las segmentaciones disciplinarias, una crítica del objetivismo, la necesidad de tomar en cuenta el registro existencial y de articular la investigación, con la intervención y la implicación”.**

Salomone, M.; Grasselli, F . Op.cit



El título del libro puede ser mal interpretado:

**“Neurosis de clase. Trayectoria social y conflictos de identidad”**

El proyecto de la sociología clínica no se propone estudiar patologías de las clases sociales como si estas pudiesen presentar trastornos como los individuos; dado que

**“El funcionamiento social y el funcionamiento psíquico son fenómenos de distinta naturaleza y, por ende, obedecen a leyes, reglas y procesos diferentes. Solo de manera metafórica puede entonces utilizarse un concepto que describe un tipo de funcionamiento del aparato psíquico para describir un tipo de funcionamiento colectivo” p.124.**

“Hablamos de ‘neurosis de clase’ para describir el cuadro clínico que caracteriza los conflictos psicológicos vivenciados por individuos que cambian de posición en la estructura de clase”.

P.126.

En un sentido amplio la NEUROSIS DE CLASE puede definirse como un CONFLICTO producto de la articulación específica entre la historia personal, la familiar y la social. Esta articulación responde a un cambio en la posición social o clase social que De Goulejac no define de manera teórica.

No se encuentra una problematización epistemológica del concepto de “clase social” (de lo que el autor entiende por este concepto). Desde el punto de vista del pensamiento crítico, el análisis social no puede reducirse a reconocer los lugares en el orden social existente de una manera REIFICADA , sino que debe también poder historizarlos o situarlos en una situación de cambio constante. Existen al menos dos formas de pensar teóricamente la clase, como ubicación estructural (clasificación, estratificación) o como una relación social (proceso histórico):

“Está claro que el pensamiento de Vincent De Gaulejac refiere a la primera de ellas, una idea ‘topológica’ de la clase –según los ‘lugares’ que se ocupa en la sociedad” (Salomone, M.; Grasselli, F . Op.cit)

En varios de los ejemplos biográficos desarrollados en su libro el desplazamiento social comienza o tiene un rol clave en las instituciones educativas:

\* Caso Denise Lesur/Annie Ernaux p.137-149

\*Caso Francois. p 28-32

\*Caso Colette Duval p.187-199 (donde la educación cumple un rol determinado)

## Capítulo 8

“Elecciones y soportes metodológicos”

El libro es el producto de una investigación sobre 600 casos.

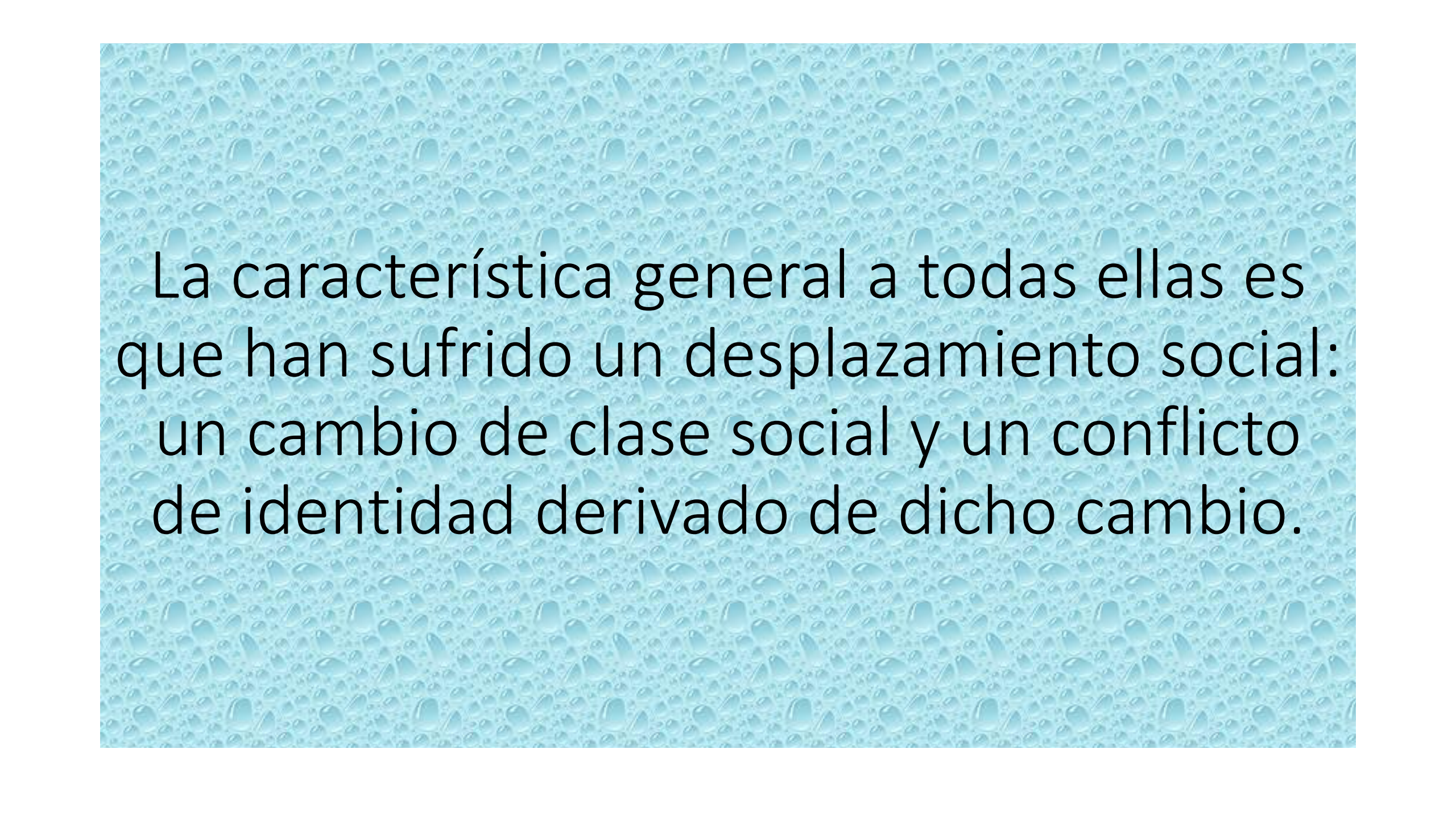
Esos 600 casos fueron distribuidos en distintos seminarios que llevan por título “Novela Familiar y trayectoria social”:

**NO SON SEMINARIOS ACADÉMICOS NI GRUPOS TERAPÉUTICOS O GRUPOS DE DISCUSIÓN; PERO TIENEN CARACTERÍSTICAS DE ELLOS**



Estos seminarios están compuestos por personas que “no encuentran ni en la psicología, ni en el psicoanálisis, ni en la sociología explicaciones suficientes para entender su propia trayectoria y los conflictos que se le plantean”.

P.239. op.cit.



La característica general a todas ellas es que han sufrido un desplazamiento social: un cambio de clase social y un conflicto de identidad derivado de dicho cambio.

Los seminarios están formados por dos coordinadores-investigadores y el tipo de sujetos mencionados: es decir, por dos integrantes (que pueden ser trabajadores sociales, psicólogos, psicoanalistas, sociólogos, historiadores y cualquier disciplina humanista) y un grupo formado por personas con un conflicto de identidad y una serie de contradicciones articuladas a una situación de cambio de clase social.

El seminario que es, simultáneamente, un “grupo de implicación e investigación” se fija los siguientes objetivos:

“\*Explorar de qué modo y hasta que punto la historia individual está socialmente determinada.

\*Permitir que los participantes se comprendan como el producto de una historia de la cual tratan de convertirse en sujeto, explorando los diferentes elementos de esa historia que contribuyeron a formar la personalidad”

Un tesista doctoral no debe tomar únicamente un método pre-fabricado y utilizarlo en la creencia de que, por estar autenticado por x autoridad académica, mágicamente lo conducirá a la concreción de su tesis. El conocimiento en abstracto de los ítems de un proyecto de investigación no lleva a un camino seguro o cómodo para realizar una investigación de corte doctoral. Si bien esta postura parece un aporte de las “ciencias duras” es más bien una creencia de corte mágico que en nada contribuye a la terminación de la tesis.

Por lo tanto;

¿en qué tipo de escenas de investigación específicamente educativas pueden utilizarse este tipo de seminarios creados en la sociología clínica?

Investigación sobre la «brecha de logros» entre  
estudiantes afroamericanos y latinos por un lado y  
blancos y asiático-norteamericanos por otro

**Cap. 3. Estudios composicionales en dos partes. Sobre la teorización y análisis  
críticos acerca de la (in) justicia social. Fine, Michelle y Weis, Louis.**

En 2001 una serie de distritos escolares del área metropolitana de Nueva York, de los suburbios de N.Y. y Nueva Jersey conformaron una asociación en común que tomara la cuestión de la brecha de logros e invitaron a Michelle Fine, a estudiantes del Centro de Graduados de la ciudad de N.Y. a participar de una investigación de corte crítico sobre la «producción de la `brecha`, su representación y la resistencia a ella»  
(p.171)



«conceptualizamos un análisis etnográfico de la economía política de la educación tal como era vivida por la juventud en el área metropolitana de la ciudad de Nueva York y sus alrededores» (p-171)

Diseño de campamentos de investigación en:

\*escuelas

\*campus de institutos universitarios

\*comunidades del sur del Bronx de la ciudad de N.Y.

**Estudiantes con dos culturas (la de su familia y la que estructura el sistema de evaluación educativo) y forzados entre dos identidades pueden ser estudiados y estudiarse ellos mismos a partir de las técnicas propuestas por la sociología clínica**

La hipótesis que guía la investigación y la reflexión individual y colectiva de los seminarios “Novela Familiar y trayectoria social”: es la siguiente:

“La historia personal es el producto de factores psicológicos, sociales, ideológicos y culturales [cuya interacción nos esforzamos por entender]” p.240.

El análisis que llevan a cabo investigadores-coordinadores y participantes se basa en:

\* “El análisis de la `genealogía familiar’; de la que depende la herencia afectiva, cultural, económica e ideológica que cada uno recibe y que condiciona la inserción social...

\*La formación del `proyecto parental’ (lo que mis padres deseaban para mí), sus contradicciones e incoherencias

\*La `novela familiar' , en tanto que cada sujeto realiza una reescritura de su historia buscando para ella elementos dentro de las 'historias de familia' , con el propósito de pasar de la historia padecida a la historicidad

\*Las 'elecciones y las rupturas' de la existencia (elecciones profesionales, políticas, amorosas, rupturas familiares, ideológicas, etc) para entender los mecanismos de producción y reproducción de estas situaciones”

Estos seminarios brindan “herramientas teóricas y metodológicas” para estudiar los “mecanismos de cronicidad” de las personas para las cuales trabajan los investigadores-coordinadores (terapeutas, trabajadores sociales, sociólogos, etc)

## Coordinación metodológica:

\*Se utilizan “diferentes técnicas de expresión verbal y no verbal para permitir la producción de material sobre su propia historia”

- dibujos

-árboles genealógicos

-entrevistas



El material obtenido servirá para el análisis en común de la NOVELA FAMILIAR y la TRAYECTORIA SOCIAL de cada participante

“Los coordinadores proponen una problemática de conjunto, métodos de trabajo y aportes teóricos articulados sobre el análisis colectivo del material producido”:

**Los grupos de trabajo tienen un doble objetivo:**

**OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN:**

**“Elaborar un método de investigación que permita articular el análisis de los factores sociológicos y psicológicos que condicionan las historias individuales”**

## OBJETIVO DE FORMACIÓN:

- \* “Proponer a los participantes soportes para la reflexión que les permitan analizar su trayectoria social las relaciones que mantienen con su historia (personal)”

“Estos dos objetivos son indisociables para nosotros, en la medida en que permiten dialectizar dos aspectos de los testimonios recolectados” (p.241):

- NIVEL DESCRIPTIVO DE LA “VIVENCIA” DE LA HISTORIA DE UN SUJETO

-NIVEL DE “REFLEXIÓN ‘CORAL’ SOBRE ESA VIVENCIA”

## REFLEXIÓN CORAL:

es el análisis que realizan conjuntamente los coordinadores/investigadores y todos los participantes

El dispositivo creado es inusual en el sentido que permite que los sujetos investigados no sean meros “cobayos” sino que participen en la investigación y en la comprensión de sus conflictos a través de la misma:

ESTA CARACTERÍSTICA NO SÓLO RESPONDE A LOS DEBERES Y PRINCIPIOS ÉTICOS DE UN INVESTIGADOR (POR EJEMPLO UN DOCTORANDO DE CS. DE LA EDUCACIÓN QUE LE DEBE A LOS SUJETOS INVESTIGADOS SU PROPIA PALABRA Y ANÁLISIS CRÍTICO), ADEMÁS PROPONE UN CAMBIO DEL CONTEXTO Y TRAYECTORIAS DE VIDA INVESTIGADAS.

## El dispositivo creado integra

- el trabajo cognitivo (comprensión de procesos, producción de hipótesis, análisis de los mecanismos, etc)
- el trabajo de implicación en la historia personal, familiar y social de los sujetos participantes

“un dispositivo de esta índole permite producir material y reflexionar sobre su tratamiento de manera simultánea” p.242.

## **Cada historia:**

- **“entra en resonancia con las demás”**
- **“profundización colectiva de las trayectorias individuales”**



**Esta metodología trata de no caer en dos errores**

**TRAMPA DE LO VIVIDO SIN CONCEPTO**

\*Se queda en la “relación imaginaria” del sujeto con sus condiciones de existencia.

\* “Consiste en sumergirse en lo vivido, en lo sentido, en la experiencia personal...como si esta pudiese encontrar su sentido en sí misma”

\* “Una conducta, una actitud, no tienen autonomía en relación a las condiciones que las producen”

\* “ilusión empirista”

\* Busca el sentido de los actos en la conciencia del actor

\*Asimilación de lo real con la experiencia subjetiva de la realidad  
p.243.

**TRAMPA DEL CONCEPTO SIN VIDA**

**\*Consiste en recluirse en lo teórico/en las construcciones intelectuales**

**\*Lo anterior implica caer en la “ilusión positivista”:**

**“reducir lo real al estudio de las determinaciones estadísticas, de las probabilidades y de las regularidades objetivas a las cuales obedecen las conductas humanas”**

## ÁRBOL GENEALÓGICO

-Consigna a los miembros del grupo:

- \*Reconstruir la propia genealogía en una hoja grande de papel
- \*Para cada personaje indicar nombre, profesión, nivel cultural, lugar geográfico, fecha de nacimiento y muerte
- \*Anotar señas particulares de cada miembro que en el marco de la NOVELA FAMILIAR hayan sido retenidos como ejemplares tanto en sentido negativo como positivo

A diferencia del GENOGRAMA utilizado en terapia familiar que sirve para analizar “las fantasías producidas sobre la estructura familiar” que tienen sus propios miembros para poder captar “una representación del espacio interpsíquico familiar” (Gaulejac. Op.cit p.252); **el ÁRBOL GENEALÓGICO comprende esta representación interpsíquica articulándola con el análisis de las “características sociales de los personajes y al análisis de la estructura familiar” (p.253). Es decir el ÁRBOL GENEALÓGICO no hace abstracción del contexto socioeconómico y las propias representaciones sobre dicho contexto.**

## **DIBUJO SOBRE EL PROYECTO PARENTAL**

“El dibujo no tiene por objeto ser sometido a una interpretación. Es utilizado como una superficie de proyección del proyecto parental, cuyo sentido se elabora a posteriori” (De Gaulejac. Op.cit. P.254).

“En tanto elemento de representación, es una imagen que el participante da de sí mismo, a partir de la cual se realizará un trabajo. Trabajo de grupo que, en un primer momento, devuelve esa imagen al autor indicándole lo que allí ve cada uno. Esta fase es importante porque posibilita que cada uno tome distancia con respecto a su representación” p.254.



1. Análisis del dibujo por parte del grupo
2. El autor pone en palabras lo que proyectó en el dibujo
3. Luego reacciona a los comentarios del grupo y “a la imagen que el grupo le devolvió” .p.254.

## NOVELA FAMILIAR

“Expresión creada por Freud para designar fantasías mediante las que el sujeto modifica imaginariamente sus lazos con sus padres (imaginando, por ejemplo, que es un niño encontrado). Tales fantasías tienen su fundamento en el Complejo de Edipo”.

Diccionario de Psicoanálisis. Jean Laplanche, Jean Bertrand Pontalis, bajo la dirección de Daniel Lagache. Paidós.  
Bs.As.2013.

El término aparece por primera vez en un artículo de Freud en un libro de Otto Rank en 1909. “La novela familiar del neurótico”

“La novela familiar permite al niño soportar sus insatisfacciones y sus decepciones, en particular en la crisis edípica. En realidad, no faltan ocasiones para sentirse decepcionado, humillado, rechazado, olvidado, a veces hasta abandonado...Renunciar a la imagen ideal de los padres todopoderosos, que aman totalmente a su hijo, implica una herida narcisista profunda”

Vincent De Gaulejac. Op.cit. P.213.

“Hay pacientes que dan consistencia al peso de su historia, haciendo de ello una novela que obtura toda posibilidad **de implicación subjetiva**. Es el caso de quienes llegan a la consulta con la certeza de que su historia, tal como la narran, explica sus desdichas del presente. **Les es difícil la entrada en análisis porque no aparecen dudas o interrogantes; no hay vacilaciones en esa historia tan cristalizada. Su presente se explica de manera excesiva por su pasado y lo que narran, en rigor, no es historia sino mito: ya que el relato mítico es sin fisuras, sin enigmas, mientras que la narración de la historia está llena de enigmas y ambigüedades”**

(Pablo Fuentes y Mónica Veli . NOVELA, MITO Y FANTASMA EN LOS RELATOS DE PACIENTES EN PSICOANALISIS).

Para el psicoanálisis la realidad no es un dato claro y diáfano al cual se puede acceder de un modo objetivo y único; la realidad sería el producto de una construcción discursiva (estatus discursivo e imaginativo de la memoria):

“...los recuerdos de acontecimientos pasados reciben continuamente nuevas formas en concordancia con los deseos inconscientes, al punto de que los síntomas no se originan en supuestos ‘hechos objetivos’ sino en una dialéctica compleja en la cual el fantasma desempeña un papel vital”

Dylan Evans. Diccionario Introdutorio de Psicoanálisis Lacaniano. Paidós. Bs.As.2007.

La novela familiar o el relato sellado del sujeto se realiza desde una escena (fantasma/ fantasy/phantasy) que se presenta a la imaginación dramatizando un deseo inconsciente

“El origen, al no ser directamente accesible, es construido por una ficción en su dimensión mítica. La novela familiar otorga la posibilidad de una versión diferente –nueva– de la relación sexual que causó el nacimiento del sujeto; el revestimiento novelesco simboliza la relación con el origen”

**Pablo Fuentes y Mónica Veli. Op.cit.**



“Pero, en algunos pacientes, la novela fracasa: se revela en su discurso un desanudamiento de las secuencias de la historia, y todos los padres de la construcción novelesca se aglutinan en uno solo. La dificultad para hacer del padre una serie sucesiva y diferenciada (función estructurante de la narración) se manifiesta en esos discursos en frases coaguladas, casi slogans, repletas de certeza imaginaria. Bulímicos de palabras y autores de un drama donde no terminan de inscribirse, en estos sujetos las cristalizaciones imaginarias aparecen adosadas a un relato que nunca cesa de narrarse y en donde se reconocen con demasiada fijeza. Atados al cuento del origen (mítico) les cuesta el comienzo, o sea, historiar”

**Pablo Fuentes y Mónica Veli. Op.cit.**

“Todo relato es posible porque hay un enigma en su centro, una zona oscura e incomprensible que se manifiesta como una falla en el sentido. El narrador –que sabe lo que ignora– pone en juego ese secreto que le permite contar. Hay fracaso de la historia (del relato) cuando esa zona oscura está rellena con la argamasa del sentido, cuando el enigma central no se deja ver en el relato y no hay titubeo por donde asome lo innominado”

**Pablo Fuentes y Mónica Veli. Op.cit.**

Ejercicio intelectual para hacer con la propia tesis: ¿mi proyecto, mi “discurso” o “relato” de la futura tesis es cerrado, sin fallas...?

¿ya “se todo” sobre la investigación que aún no realicé?

¿lo que quiero investigar ya está absolutamente proyectado?

¿la redacción de la tesis será un mero trabajo mecánico?