

# XI Jornada ▶ 5 y 6 de septiembre

**Integrantes:** Gamboa, N; Pereyra C; Pachue J

**Proyecto:** Mirada y memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos (ARQ201)

**Email:** jm.pachue@hotmail.com

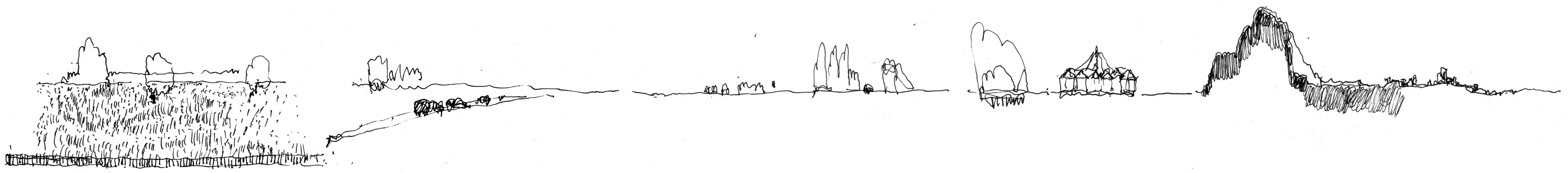
**Arquitectura  
Investiga  
2019**

En relación a los lineamientos enunciados en el proyecto de investigación "Mirada y memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos" (ARQ201) se desprenden estas notas que resultan de entender a los objetos de estudio, paisaje y territorio, como ámbitos transitables. En este sentido, se presenta al viaje como acción que aglutina las experiencias de un recorrido y al dibujo como la herramienta que permite el registro del mismo, exponiendo como hipótesis que existen puntos de contacto entre el proceso de registro gráfico del viajero y la dinámica del ejercicio proyectual del arquitecto.

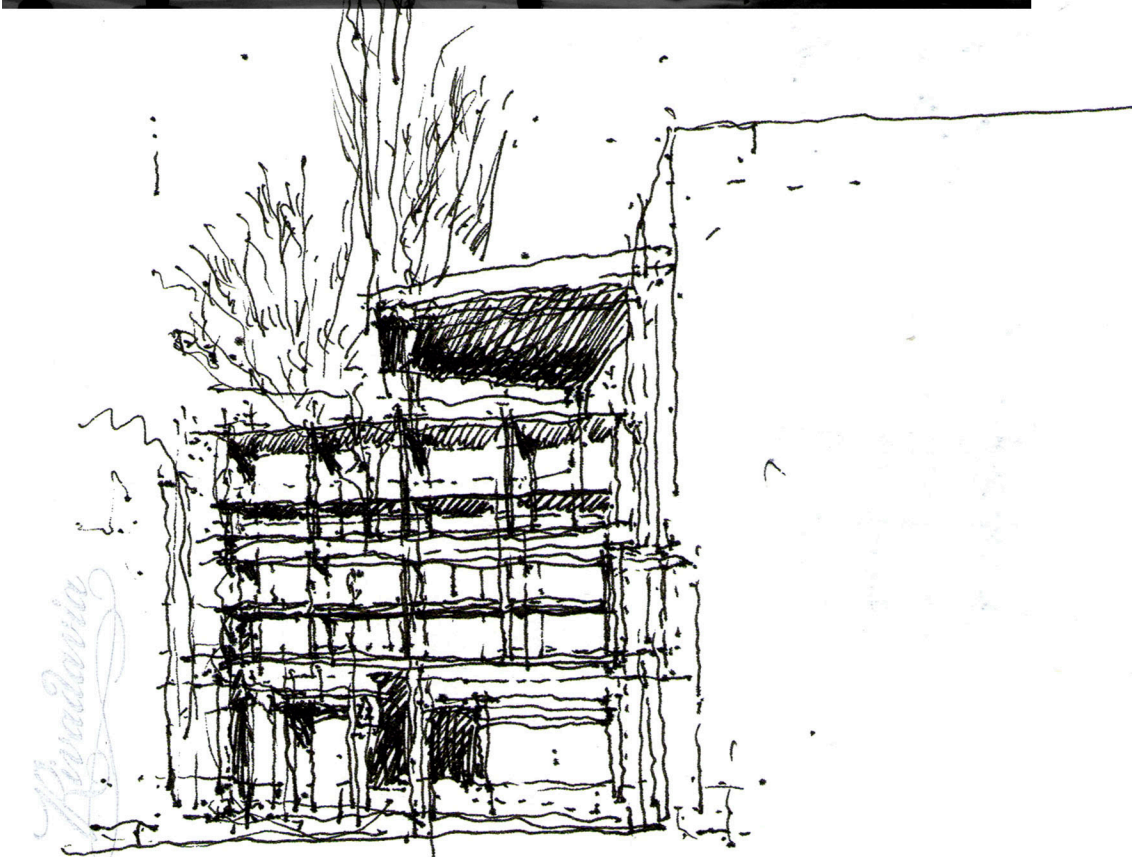
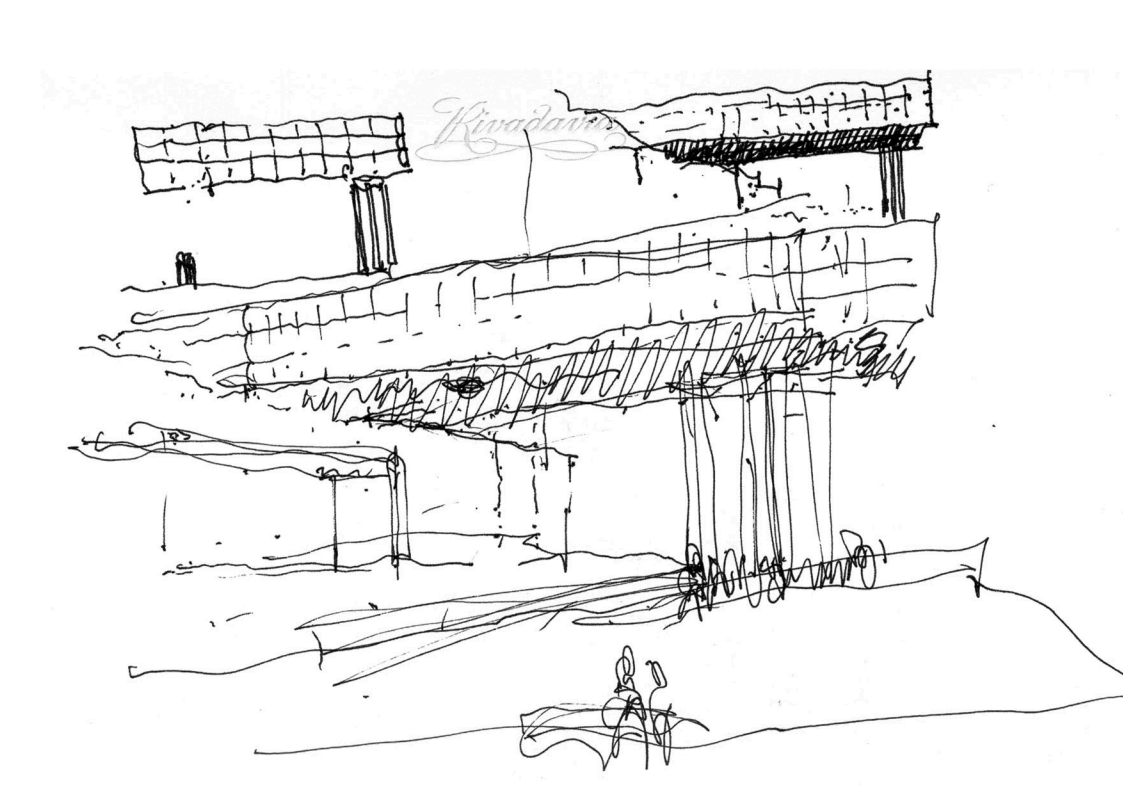
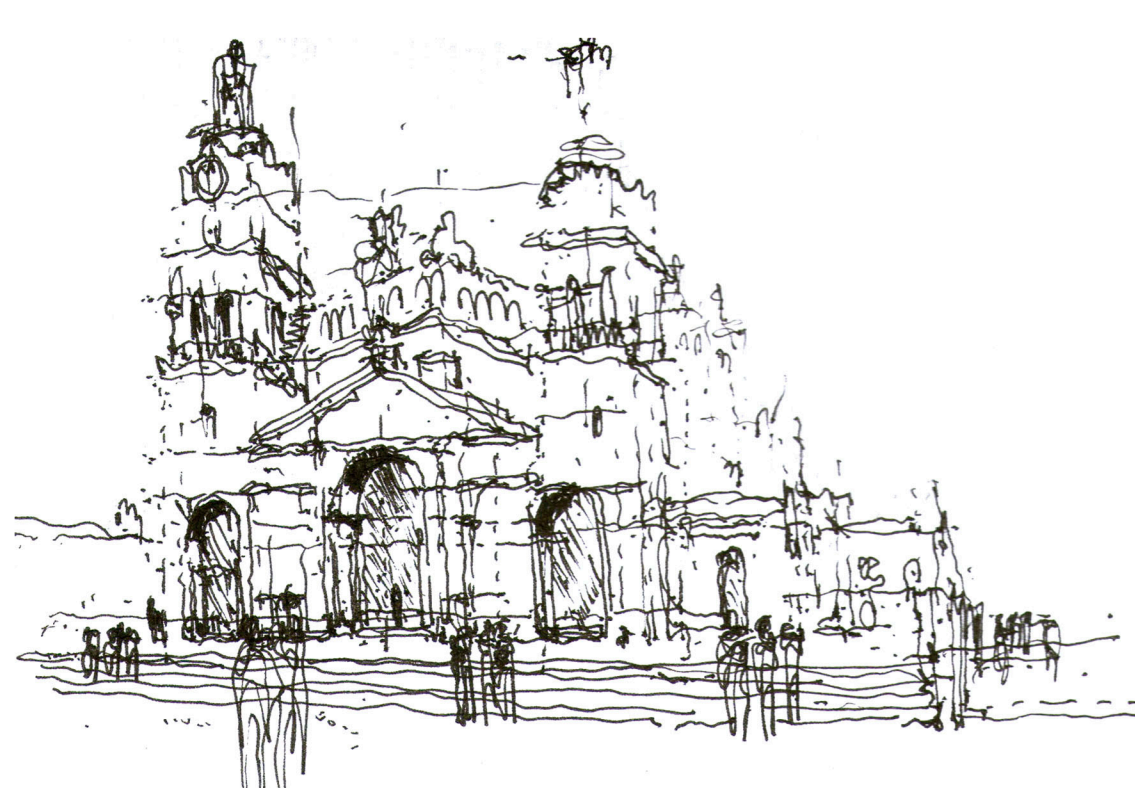
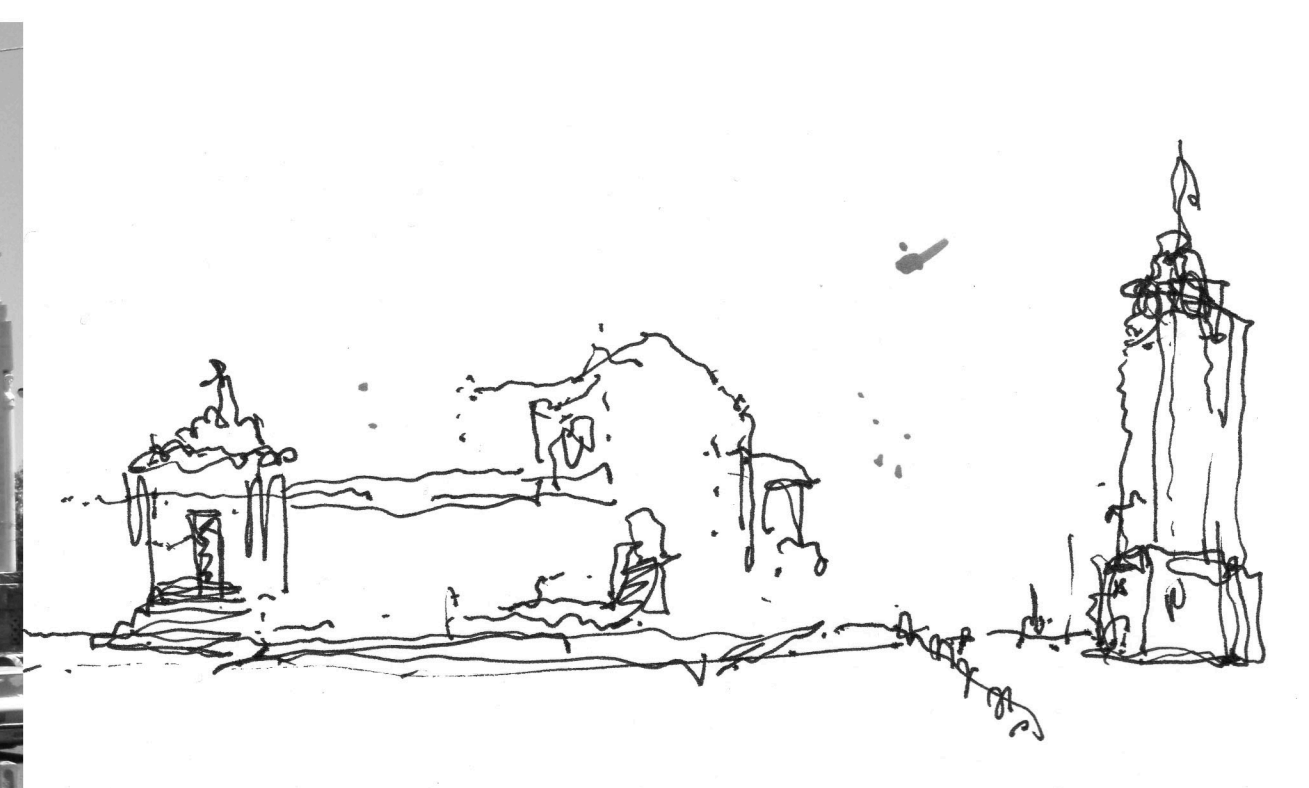
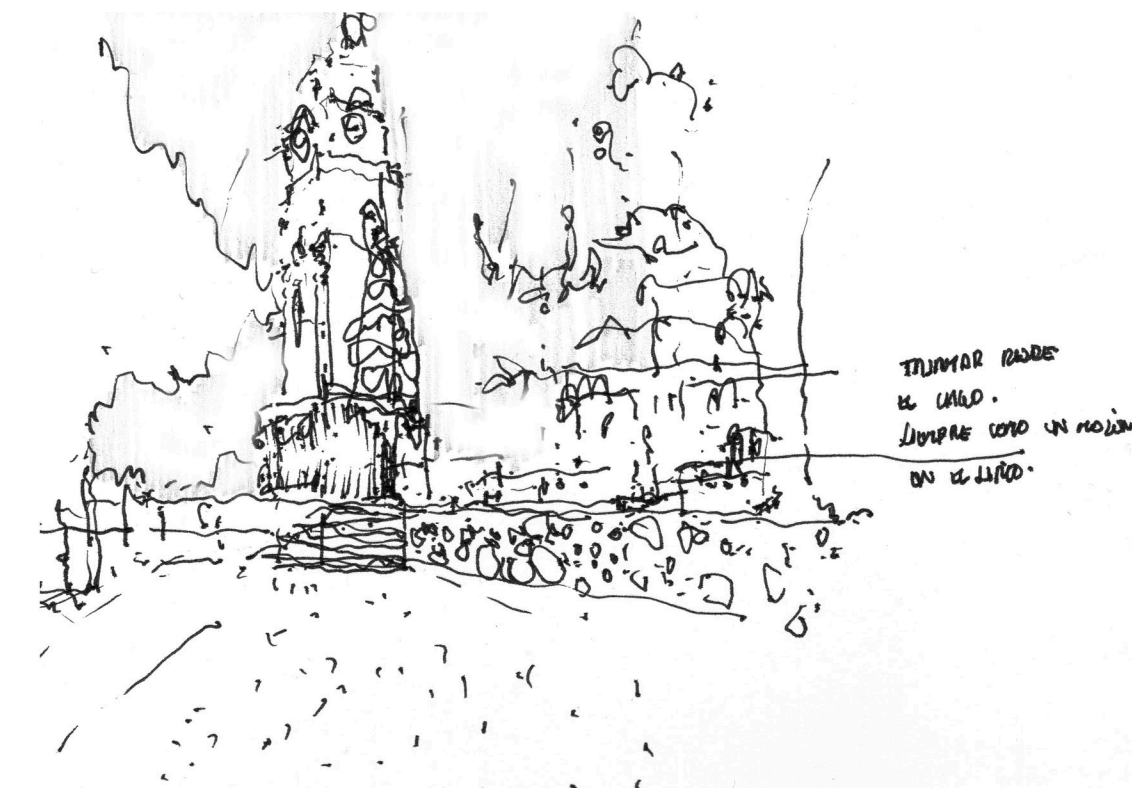
Luis Mansilla en el libro *Apuntes de viaje al interior del tiempo* anuncia una actitud propia del viajero en relación a la percepción de lo real: "Los viajeros empiezan a ver, en la materia, algo más de lo que existe: el viajero inventa la conciencia intelectual de la materia, ensanchando el campo del pensamiento. Transita con voracidad, ida y vuelta, el camino, siempre desconocido, que une las cosas con las ideas."

Se podría pensar que al viajar y dibujar el límite entre las cosas y las ideas se disuelve. Esta fusión de mundos tiene en común la participación activa del sujeto, ya no ve lo que existe, sino que esa mirada se transforma en percepción y esta es una construcción personal del que observa. El registro de esta percepción a través del dibujo involucra un movimiento de ida y vuelta entre el mundo de lo real y el mundo de la imaginación, entre la observación de lo concreto y el mundo interno del sujeto: "Dibujar es un proceso de observación y de expresión, de recibir y dar al mismo tiempo. Siempre es resultado de, incluso, otro tipo de perspectiva doble; un dibujo mira simultáneamente hacia dentro y hacia fuera, hacia el mundo observado e imaginado, y hacia el propio dibujante y el mundo mental."

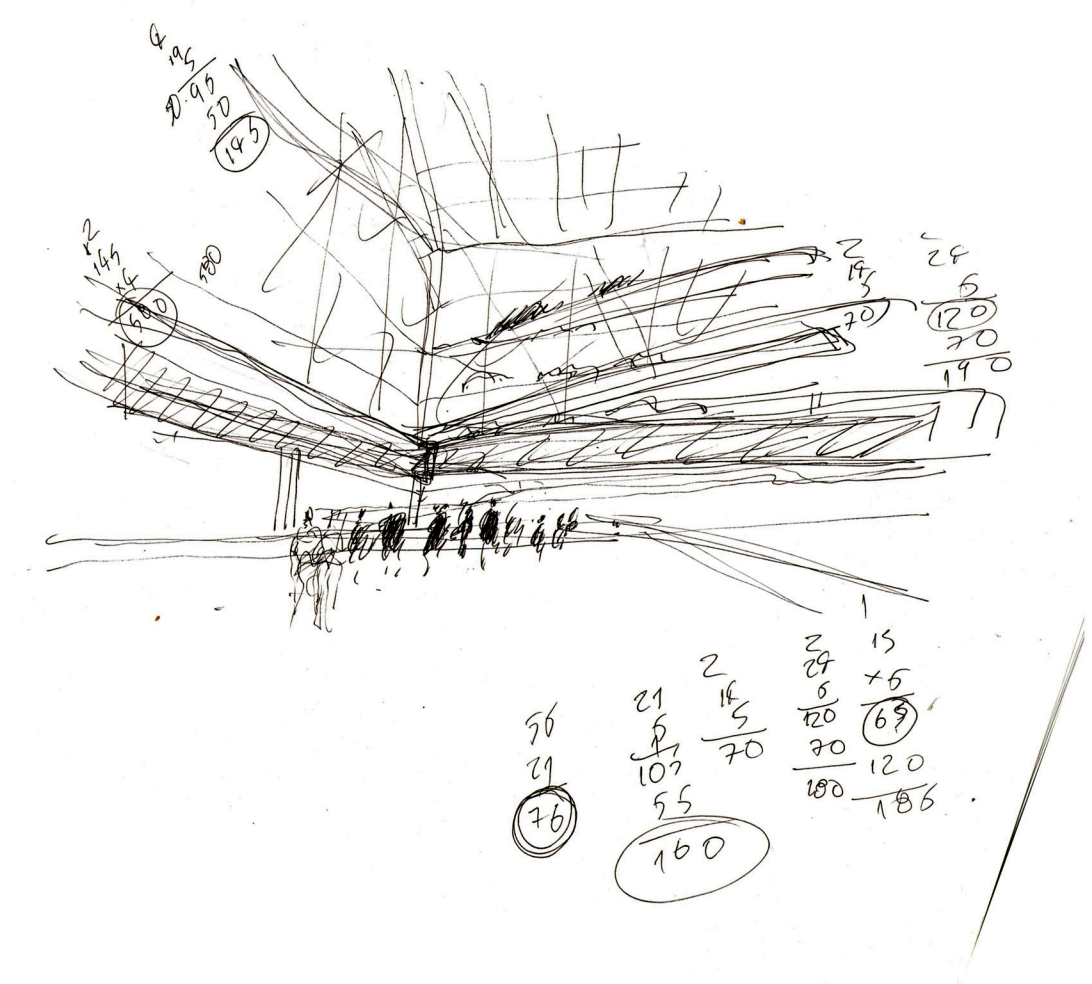
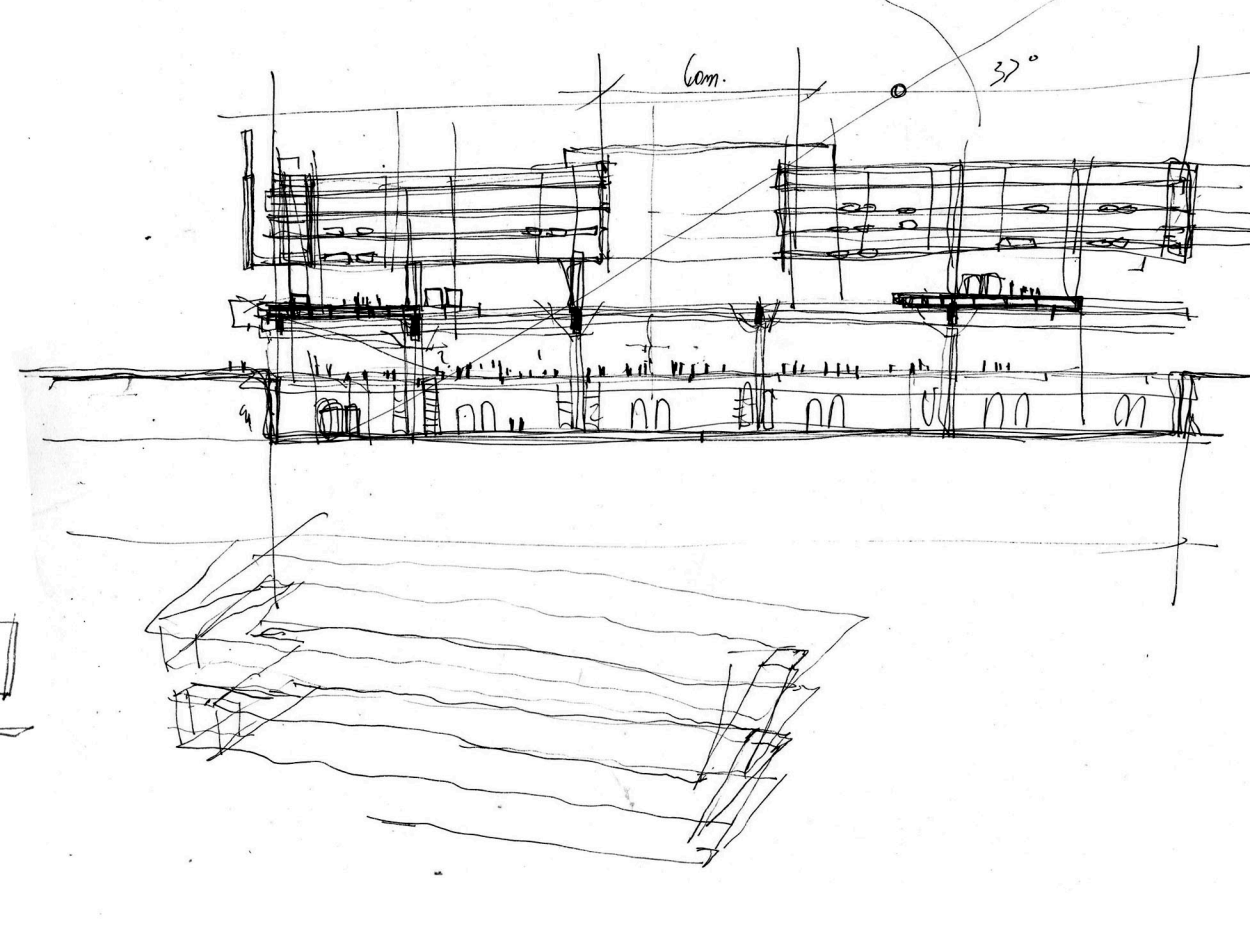
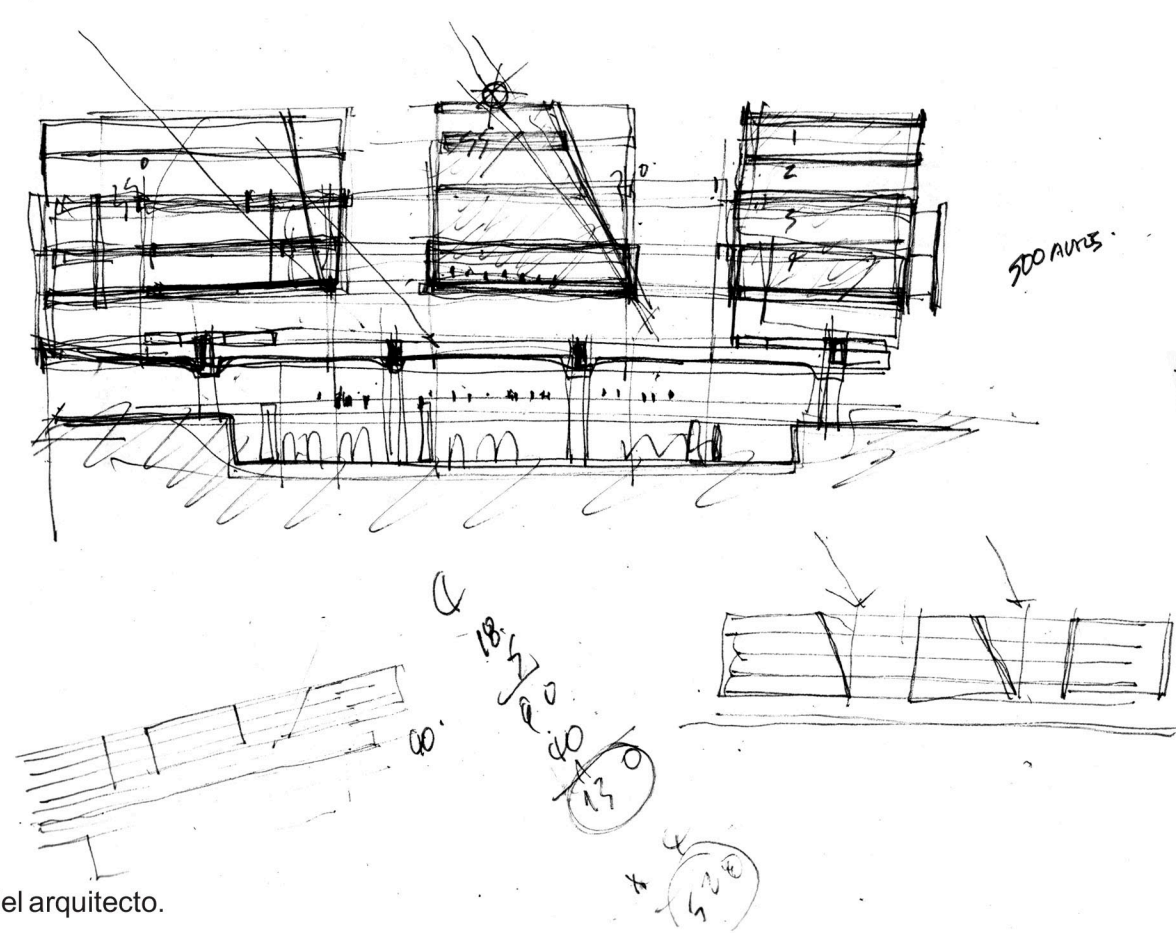
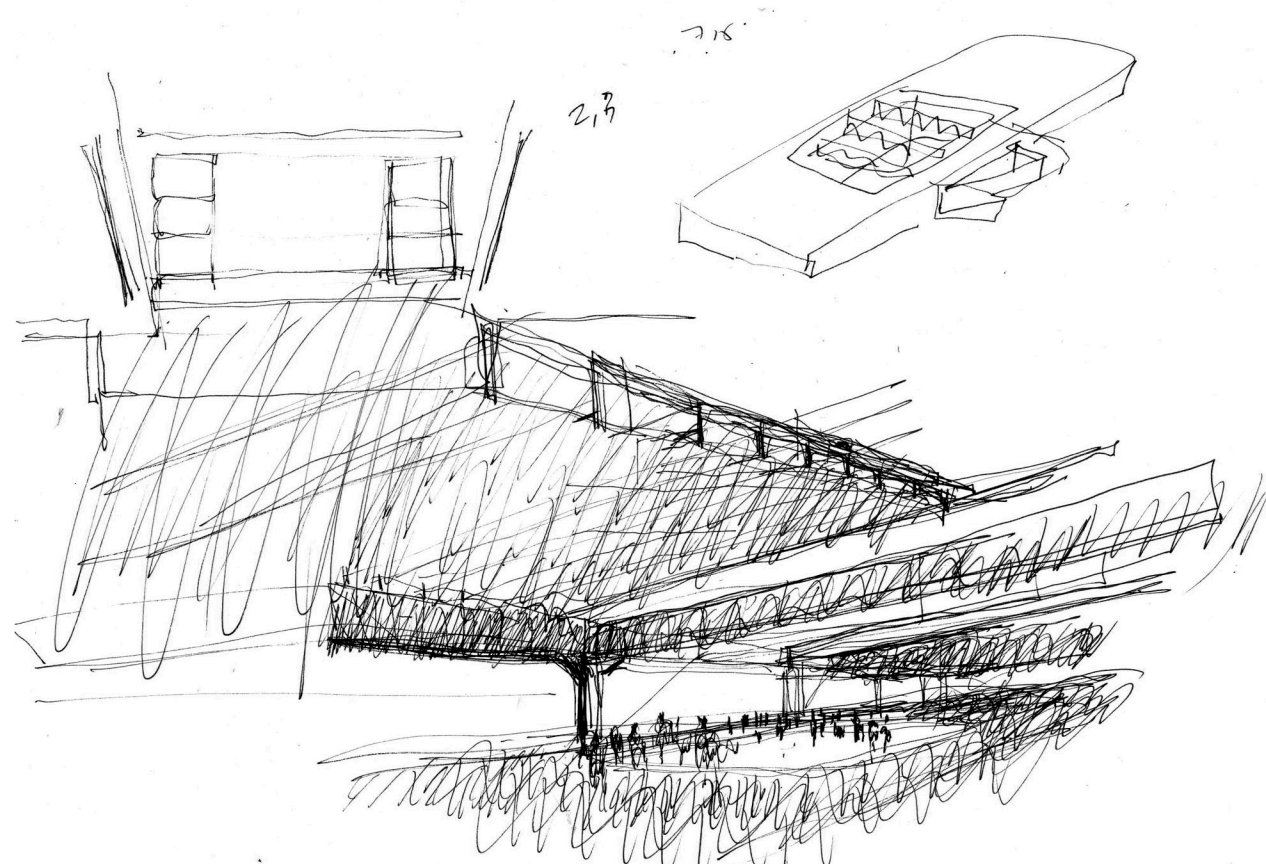
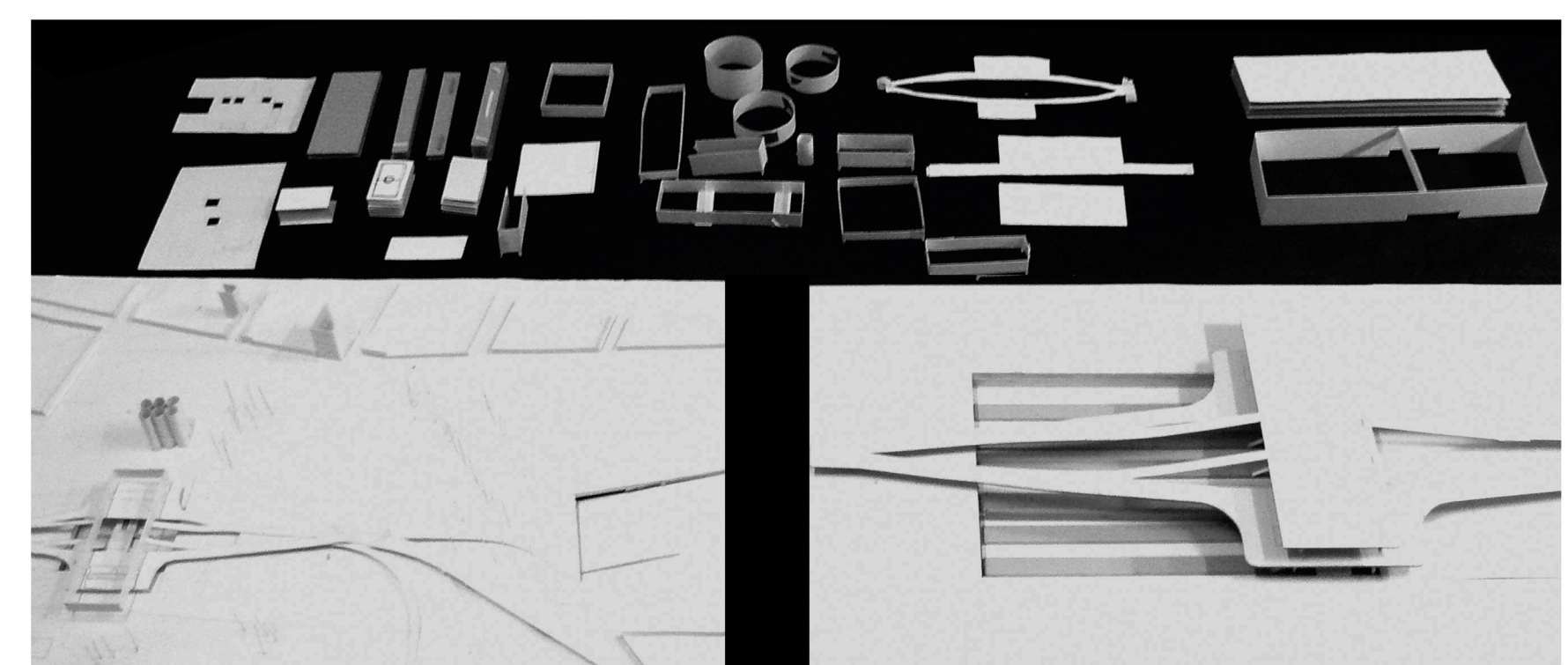
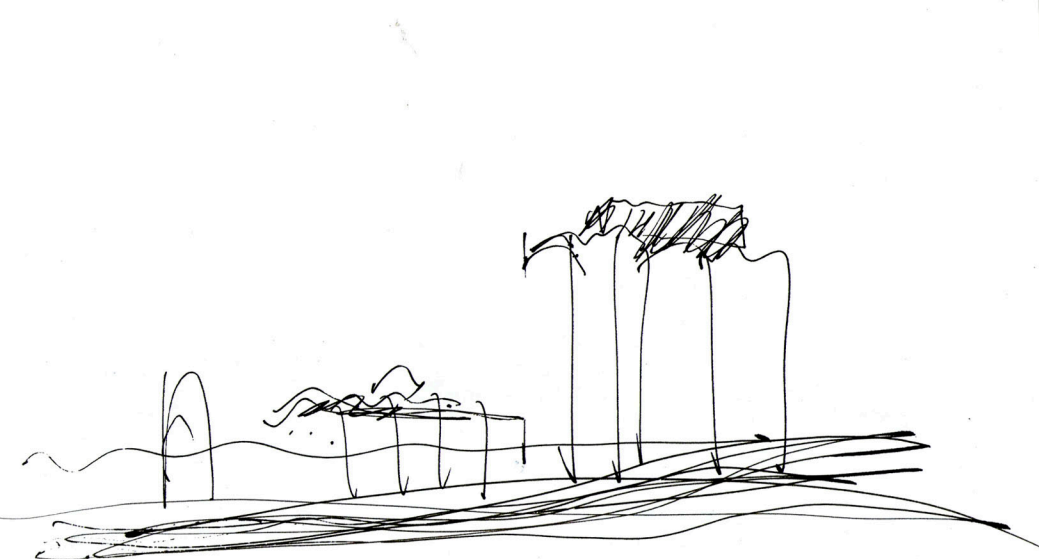
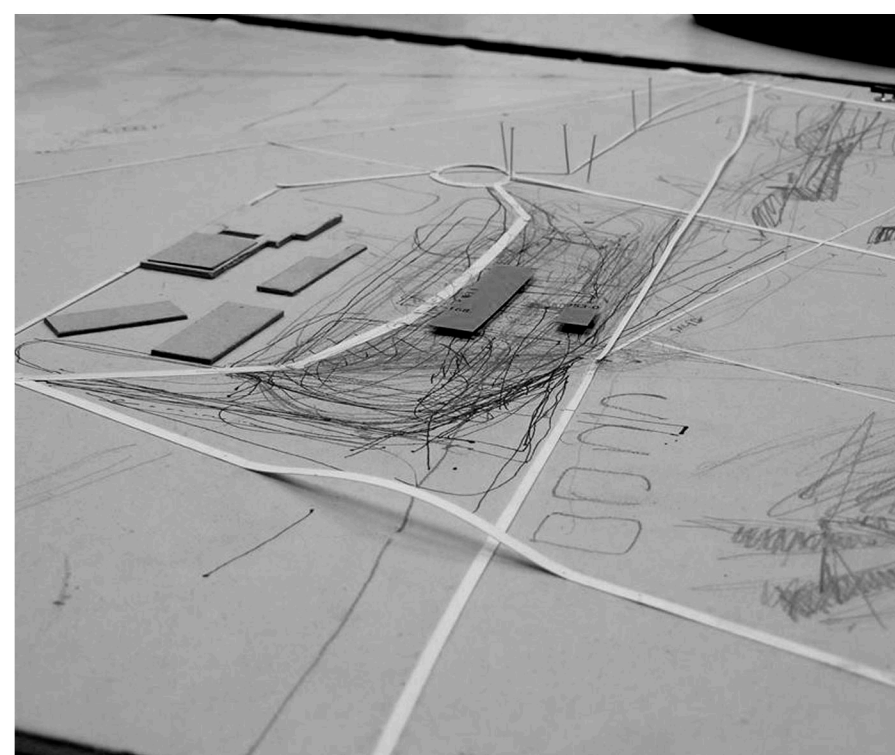
Revisar los dibujos realizados durante el viaje podría acercarnos al sujeto a ser consciente de aquellos datos seleccionados, entender cuáles son aquellos filtros personales que moldean la realidad para hacerla propia y única, entendiendo que esta dinámica de reflexión sobre lo producido lo acerca más a una posición crítica y consiente del hacer proyectual.



Paisaje y territorio como ámbitos transitables. Dibujos realizados en el transcurso del viaje Rosario - Córdoba



Al viajar y dibujar el límite entre las cosas y las ideas se disuelve. Dibujos realizados durante la Caravana Gráfica 2012 (Rosario - Córdoba - La Plata - Buenos Aires)



Hipótesis. Puntos de contacto entre el proceso de registro gráfico del viajero y la dinámica del ejercicio proyectual del arquitecto.