



**EL NUEVO HABITAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNR
COMO REVITALIZADOR DEL BARRIO REPÚBLICA DE LA SEXTA**

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

DICIEMBRE 2023

Cátedra: **TALLER (EN) CONTEXTO**

Titular: **Yanina Ciccero**



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Tutor académico: Arq. Yanina Ciccero

Autora: Camila Macieyko

M-3893/8

.ÍNDICE

Prólogo	3
Método de trabajo	4
Analizar y cuestionar	5
El sitio	6
Problemática	8
Deriva	14
Objetivo	18
Contexto territorial	19
Estrategias de inserción	22
Indagar y proyectar	25
.Vitalidad cota 0	26
Indagar	27
Proyectar	29
.Habitar en conjunto	41
Indagar	42
Proyectar	43
.Aprovechamiento pasivo	49
Indagar	50
Proyectar	51
Sistema constructivo	61
Reflexión final	63
Agradecimientos	65
Bibliografía	66

.PRÓLOGO

La siguiente publicación corresponde al desarrollo realizado en la asignatura Proyecto Final de Carrera (PFC) a cargo de la cátedra TALLER en CONTEXTO y bajo la tutorización de la Arq. Yanina Cicceró, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Con la culminación del mismo se da por terminada la etapa de formación, obteniendo así el título de grado de Arquitecto

Cito una frase del texto "Muerte y vida de las grandes ciudades" de Jane Jacob ya que fue gran disparador para la ejecución de este proyecto, donde se resaltan la importancia de la participación comunitaria, la diversidad, la vitalidad urbana y la preservación de los espacios públicos en la revitalización exitosa de una ciudad:

"La diversidad de usos y la mezcla de actividades en un vecindario son cruciales para su vitalidad y para el desarrollo de una comunidad fuerte."

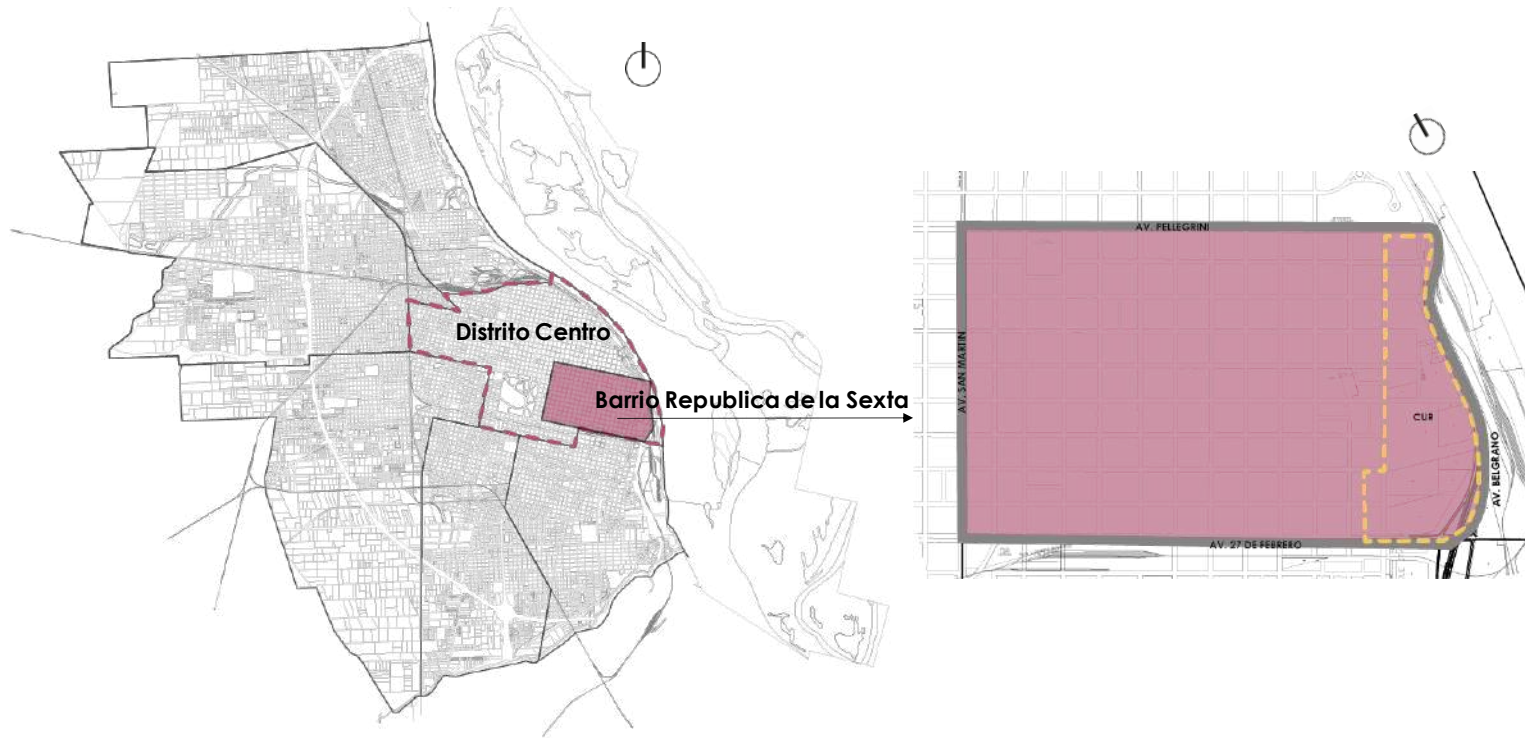
.MÉTODO DE TRABAJO

Para la resolución de este trabajo, se pasó por un proceso proyectual y de investigación de distintas etapas, las cuales sirvieron para ordenar el mismo y así tener un hilo conductor. Estas etapas las nombro:

- **Cuestionar y conocer.**
- **Indagar y Proyectar.**

.CUESTIONAR Y CONOCER

Primero se aborda el análisis del área de estudio, "El sitio", para identificar los factores desencadenantes que impulsarán el desarrollo del trabajo "Objetivo proyectual" y por último la inserción de mi proyecto en el sitio contando el uso que tendrá el mismo.



Ciudad de Rosario

.EL SITIO

El proyecto se llevó a cabo en la ciudad de Rosario, dentro del distrito centro en el barrio denominado "República de la Sexta". se encuentra delimitado por 4 avenidas importantes: Av. Pellegrini al norte, Av. San Martín hacia el oeste, Av. Belgrano al este y por Av. 27 de febrero hacia el sur, además, comprende el gran predio universitario (el Campus, conocido popularmente como la "Ciudad Universitaria", "la Siberia" o "el CUR" CENTRO UNIVERSIDAD DE ROSARIO, conformado por mayoría de UNR y también el CONICET donde están de la mitad de los centros de investigación de mayor relevancia de la provincia, algunos de los equipamientos de más alta tecnología del país.



Conexión interno, distritos de Rosario



Conexión con Área Metropolitana Rosario



Conexión con principales provincias

Es por lo anterior dicho que es un sector de la ciudad muy concurrido por personas de distintas partes de Rosario, también del área metropolitana de Rosario e incluso de otras provincias y países. Esto implica un movimiento adicional del resto de los barrios, tanto en ámbitos comerciales, culturales, deportivos y creando sitios que brinden, entre otras cosas, seguridad al espacio donde se encuentren,



Desvalijaron a 15 estudiantes que esperaban el colectivo en La Siberia

Fueron asaltados el jueves, después de las 22, por cinco jóvenes armados. Por el hecho, el rector de la UNR le pidió una audiencia urgente al gobernador.



Por las noches, la parada de Riobamba y Beruti genera temor entre los alumnos de la UNR.

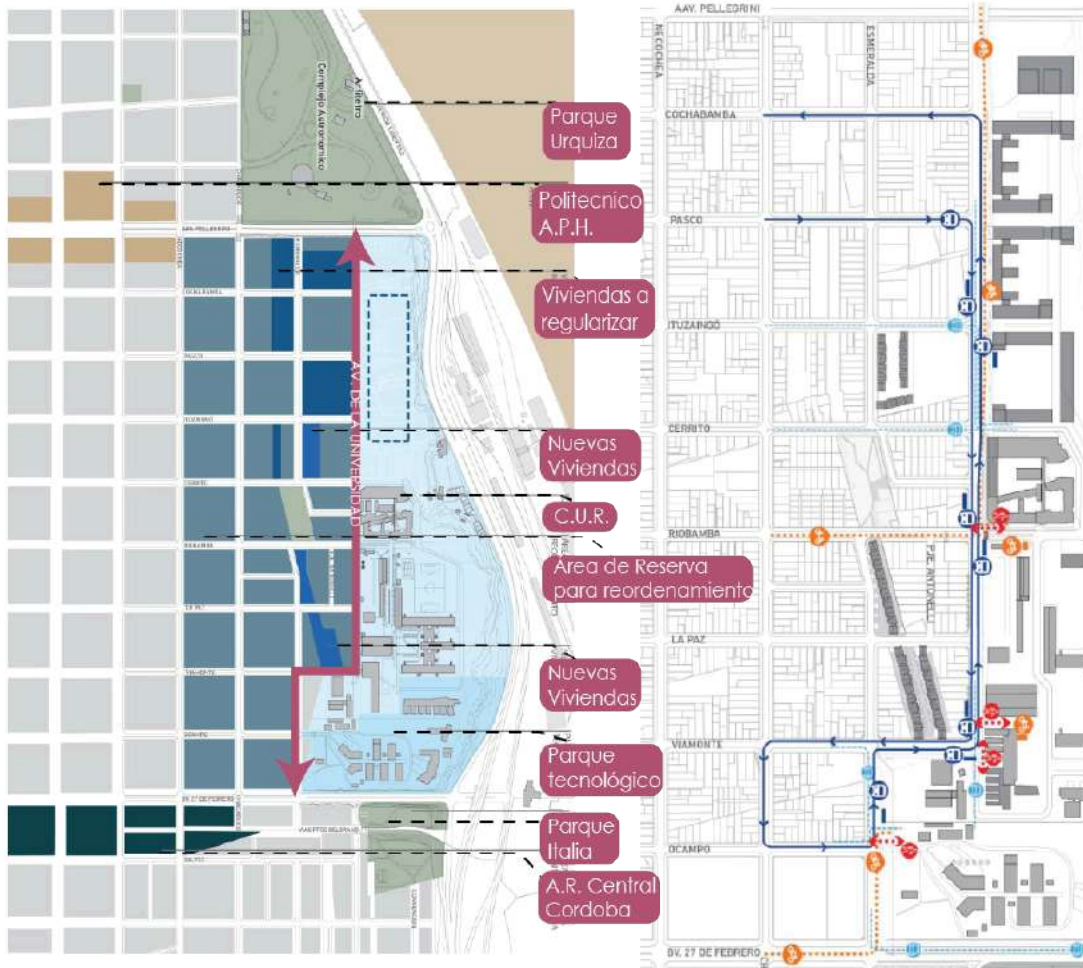
.PROBLEMÁTICA

Encuentro que en Republica de la Sexta existe una notable desvinculación entre los vecinos del barrio y quienes asisten a las universidades, además el barrio resulta inseguro tanto para vecinos como estudiantes.

Es un área que se distingue por el predominio de lo educativo y éste se configura hoy en día, sin embargo, como recinto cerrado, generando un área segregada en el barrio.

A su vez, el estudiante llega al CUR, se baja del colectivo ingresa caminando o en vehículo al CUR y rápidamente se va, ya que no hay tareas que atraigan a ir más allá en el barrio. Y de la misma forma sucede con quienes residen, no son “bienvenidos” al CUR si no son estudiantes docentes o investigadores.

PLAN MAESTRO: “Transformación urbana integral del barrio republica de la Sexta y Centro Universitario Rosario”



Implantación urbanística de las intervenciones

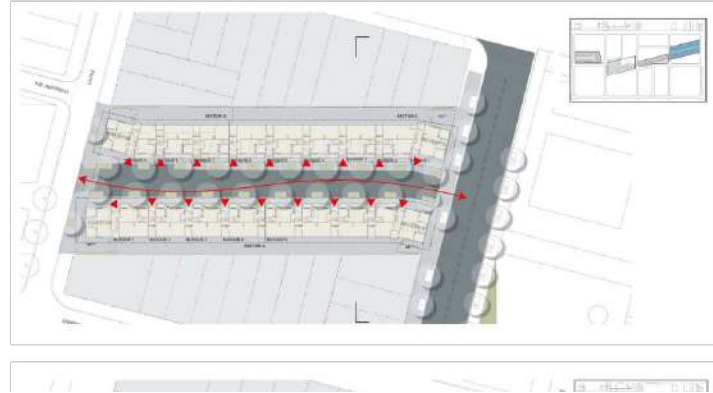
Movilidad del área urbana



Desde el año 2019 el barrio está en procesos de cambios, gracias al plan maestro de titulado “Transformación urbana integral del barrio republica de la Sexta y Centro Universitario Rosario” (ordenanza creada para el mismo n° 9.880/18) contiene una serie de proyectos de ordenamiento, en principio, la construcción de viviendas para mejorar las condiciones de habitabilidad del barrio, el quite de rejas en el CUR brindando ciudad universitaria abierta con distintos atravesamientos e ingresos al mismo tanto de N-S con el cambio de calle Beruti a Avenida de la Universidad, y de E-O siendo el ingreso principal del cur por calle Riobamba y además reorganización de recorridos de colectivos y bicisendas.

A posterior, la creación de espacios públicos dentro del CUR haciendo invitación con distintos equipamientos al vecino del barrio. Pero, el estudiante sigue sin interactuar en el barrio, haciendo foco solamente en el CUR no se llegaría a un equilibrio barrial, sino que solamente habría más conglomeración en el área del CUR.

Rescato si, el hecho de que sea un campus abierto y dotación de equipamientos y mejoras urbanas.



Un claro ejemplo que solamente se prevé la transformación e integración en el área de CUR es el hecho de relocalizar vecinos a otros lotes, ya que se puede observar cómo se proyectaron y están ejecutando edificaciones netamente residenciales, pudiendo haber hecho una planta baja con usos más colectivos y no destinados a uso residencial. Se crean calles que claramente, solo la usaran quienes viven allí o servirá en el caso de este bloque, como escaparate/atajo de robos tal como actualmente pasa con la plaza Republica de la Sexta.

“En una ciudad que cuida los espacios públicos, las personas perciben seguridad de los espacios, porque están bien señalizados e iluminados, hay gente alrededor que puede ayudarte, son visibles sin elementos que obstruyan el paso o la visión de las personas; vitales, porque permiten el uso y desarrollo de diferentes actividades y promueven el apoyo mutuo.”

Blanca Valdivia, 2018, “Del Urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora”

Es a partir de la lectura del texto de Blanca Valdivia, 2018, “Del Urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora” que por mi parte, me propuse analizar cómo se compone el barrio viendo la distribución de los espacios que generan interacción entre la comunidad barrial pensando en los estudiantes como parte de él también, y que según su estado y horarios de uso generan movimiento en el mismo.



Con la intención de resaltarlos y analizarlos, se realizó un mapa tipo Nollí, teniendo en cuenta la transformación que se ejecutará en el barrio, con la diferencia que, dividiré los espacios públicos en: Espacios colectivos sin restricciones y Espacios colectivos con restricciones y los espacios privados.

ESPACIOS COLECTIVOS SIN RESTRICCIONES Son los tradicionales espacios públicos abiertos donde la accesibilidad social está asegurada más allá de la propiedad detente

ESPACIOS COLECTIVOS CON RESTRICCIONES Son los espacios públicos cerrados y espacios privados con un cierto uso público

ESPACIOS PRIVADOS Son los espacios que la accesibilidad social está absolutamente negada, respaldándose en el concepto propio de la propiedad privada



Los **espacios colectivos sin restricciones** les hace falta mejor iluminación y dotación de equipamientos para darle más vitalidad,

Los **espacios colectivos con restricciones** se limitan a un uso particular y cuentan con horarios similares, principalmente educativo y comercial, además la mayoría cerrados al exterior,

Los **espacios privados** se limitan a viviendas, están cerradas hacia el exterior y su uso netamente privado genera situaciones desérticas en distintos horarios y lugares del barrio.

“El área comprendida por el Centro Universitario Rosario y las manzanas urbanas del barrio República de la Sexta más vinculadas con este, resulta un sector que está experimentando cambios importantes y que evidencia gran potencialidad por sus **condiciones de centralidad**; condiciones que pueden ser fortalecidas aún más.”

Quien estudió y armó una investigación acerca del barrio es la arq. y docente Silvia Pontoni quien junto a su equipo realizó investigaciones y una de ellas es acerca del barrio República de la Sexta, donde plantean que Rosario presenta en la actualidad varios centros o áreas con condiciones de centralidad que complementan el Área Central Tradicional y que esta área, el cual está experimentando importantes cambios urbanísticos, tiene gran potencial por su condición de centralidad por su multifuncionalidad existente y su accesibilidad y que éstas pueden ser aún más fortalecidas.

S.Pontoni y otros: “La Ciudad Universitaria de Rosario y su entorno como área de centralidad urbana”. Revista Ejes de Economía y Sociedad. Editorial Universidad Nacional de Entre Rios



.DERIVA

Como deriva, noto que sí, efectivamente se trata de un barrio con características de centralidad urbana, pero dentro hay muchos equipamientos los cuales tienen un rango similar de horario que ayudan al movimiento y la vitalidad dentro del barrio en determinados horarios (universitario y escolar, como también locales comerciales) de noche, en cambio, no hay mucho por hacer, y en los espacios sin límites horarios de usos hay que hacer mejoras para que estos que están 24hs abierto brinden más seguridad y no puntos de inseguridad, como ser buena iluminación en calles y plazas, dotación de equipamientos en espacios públicos para que generen encuentro y actividad.

“Capacidad de un lugar de ser centro, de ser reconocido, utilizado o apropiado socialmente como un espacio de confluencia”

MAYORGA Y FONTANA (2012) Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura: la urbanidad en cuatro proyectos urbanos



Residencias Universidad
Nacional del Sur
Año 1972



Residencias de La Universidad
Nacional de La Plata
Año 2011



Residencias Universidad
Nacional del Centro de la
Pcia. De Buenos Aires
Año 2015

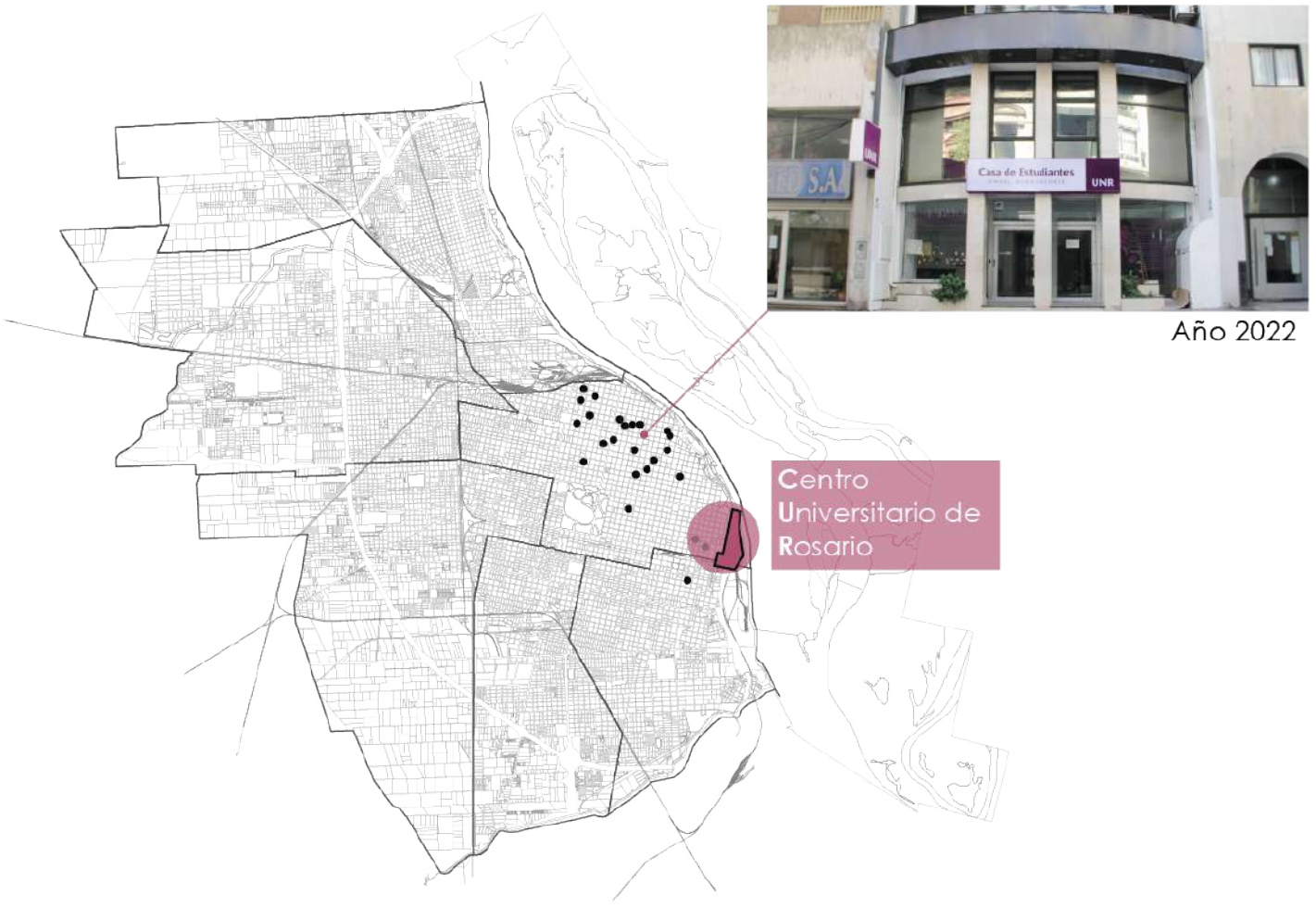


Residencias Universidad
Nacional del Litoral, Santa Fe.
Año 2019

Todavía no existe una política unificada e integral que aborde la problemática de la vivienda como una de las claves para el acceso irrestricto y federal a la educación.

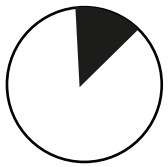
La vivienda, en ese sentido, aparece como un cimiento fundamental en el camino hacia la apertura de oportunidades en materia de educación.

Con el objetivo de equilibrar las oportunidades a todos los estudiantes, son varias las universidades nacionales que ofrecen becas de residencias para los sectores socioeconómicamente más perjudicados y para quienes viven lejos de la universidad. Los aspirantes postulan, sus casos son evaluados y en caso de obtener el beneficio, acceden a un techo donde vivir en los años de estudio y a múltiples sistemas de acompañamientos para asegurar su inserción en la comunidad educativa.



La comunidad de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) está conformada por 86 mil estudiantes de grado y pregrado, 15 mil alumnos de posgrado y unos 7 mil profesores. Cada año ingresan 19 mil alumnos de pregrado y grado y más de 3 mil reciben su título universitario.

En Rosario hay solo una, inaugurada el año pasado, es perteneciente a la UNR, pero se encuentra en el centro de Rosario, y según datos aportados por la Dirección General de Estadística Universitaria se publicaron en el Boletín Estadístico. el 78% de los estudiantes de Rosario asisten al CUR, Pero, en contraposición con el centro no se encuentran residencias universitarias.



Estudiantes del CUR: 78%
 Estudiantes fuera del CUR: 22%

Los datos aportados por la Dirección General de Estadísticas Universitarias se publicaron en el Boletín Estadístico

“El distrito / barrio debe **garantizar el movimiento y afluencia** de personas en distintos horarios, con fines distintos pero **usando equipamientos en común.**”

Jacobs, J.(1961) “Muerte y vida de las grandes ciudades. Estados Unidos.”

.OBJETIVO

Surge la necesidad de responder a la demanda estudiantil de alojamiento para estudiantes de localidades cercanas; buscando además la creación de un espacio que promueva el intercambio cultural entre los estudiantes y la comunidad.

Dando como resultado un **EDIFICIO HIBRIDO.**

“El edificio híbrido es un espécimen de oportunidad que incluye en su código el gen de la **mixicidad**. Se revuelve contra la combinación de los programas habituales y basa su razón de existir en la inesperada **mezcla de funciones**. [...] La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la pública anidan en él y producen una **actividad constante**, convirtiéndolo en un edificio de jornada continua.”

“This is Hybrid: An Analysis of Mixed-use Buildings” Aurora Fernández Per, Javier Arpa, Javier Mozas,



Solid 18, Amsterdam -
Claus en Kaan,
Año 2007



Vank Center, China -
S.Holl,
Año 2009



Entrepot Macdonald,
París- OMA,
Año 2012

Las tres obras arquitectónicas tras leer este texto que sirvieron como disparador para empezar a pensar mi edificio, son ejemplos de edificios híbridos que incorporan múltiples funciones y características.

SOLID 18, Claus en Kaan: tiene funciones mixtas: combina usos residenciales y comerciales en un mismo edificio. Esto promueve la interacción y la vida comunitaria al mezclar diferentes actividades en un solo espacio, además tiene un diseño minimalista

Vank Center, Steven Holl: Diseño Innovador: diseño arquitectónico innovador y experimental. El Vank Center puede incorporar elementos de diseño distintivos y formas arquitectónicas únicas. Se presta especial atención a la entrada de luz natural.

Entrepot Macdonald, OMA: lo que me interesó es la reutilización creativa de un antiguo edificio industrial, incorporando espacios flexibles y versátiles que pueden adaptarse a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo.

Estos edificios híbridos demuestran la versatilidad y la creatividad en la arquitectura contemporánea al combinar diversas funciones en un solo espacio y adoptar enfoques arquitectónicos distintivos para lograr diseños funcionales y estéticamente impactantes.



.LOTES POSIBLES

Haciendo el análisis de usos en el barrio, me encontré con puntos de oscuridad, posibles para generar un proyecto como el que estoy buscando implantar, híbrido. Estos son tanto terrenos baldíos o construcciones obsoletas. Dentro de ellas, cabe destacar que los nuevos edificios para asentamientos irregulares podrían haber sido gran oportunidad para generar una planta baja comunitaria.





.LOTE ELEGIDO: CONTEXTO TERRITORIAL

Se encuentra sobre calle Riobamba y la plaza República de la Sexta, me pareció interesante por su ubicación y contexto.

Tiene un área de 2608.96m², y se encuentra dentro del área de reserva, es por eso que no tiene indicadores urbanísticos, y en base al análisis del contexto territorial es que lo defino.

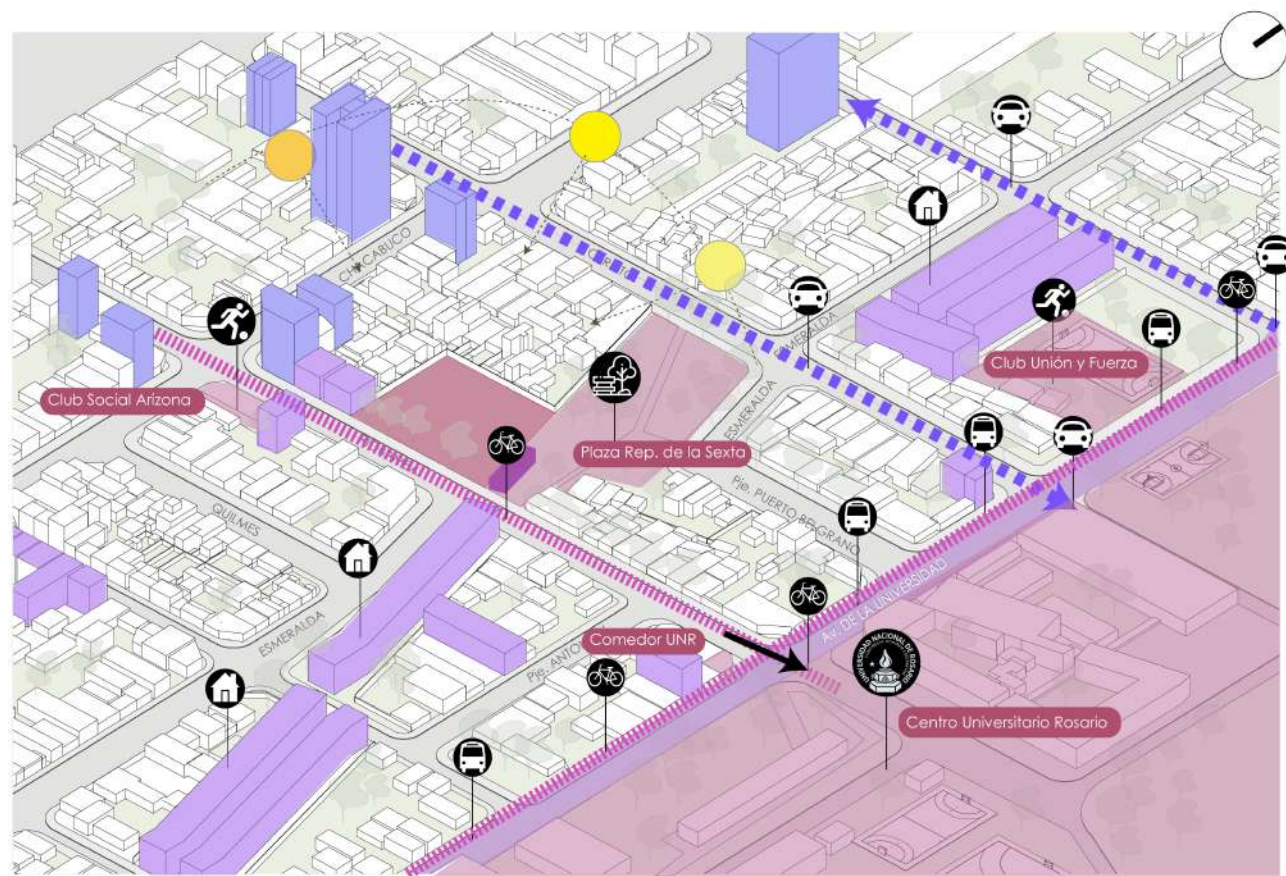
La altura edificaciones mínima en este sector del barrio es de 3,00m. hacia el este y la altura edificación máxima es 36,00m. hacia el oeste.

Está en relación inmediata con la plaza Rep. De la Sexta y cerca también de dos clubes sociales deportivos, Arizona y Club social Unión y Fuerza.

Se encuentra a una cuadra del CUR y del comedor universitario.

Las paradas de colectivo estarán por Av. De la Universidad, ya no pasará el colectivo por Riobamba, pero sí seguirán las bicisendas.

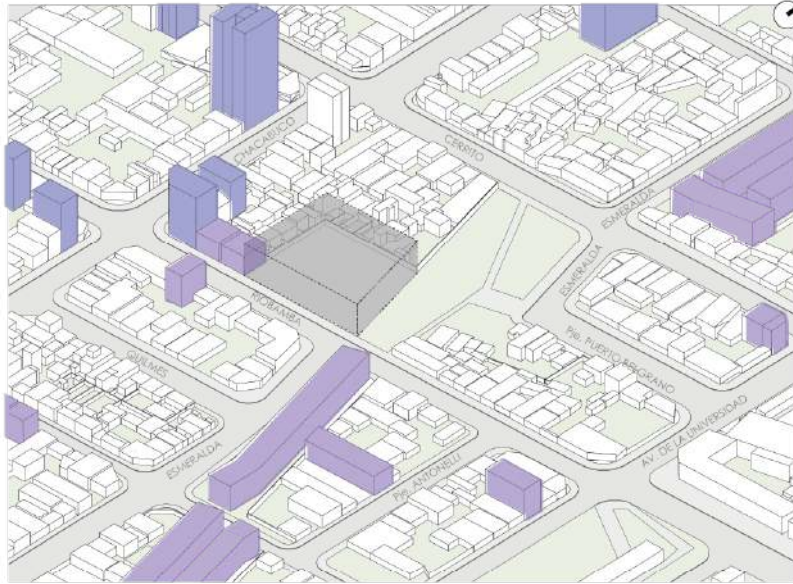
El ingreso vehicular al CUR ya no será por Riobamba, sino por Cerrito, liberando la calle de tanto bullicio, aunque reduciendo también el movimiento actual de la calle pero, está en relación a los nuevos bloques de viviendas ejecutadas, entonces este sitio va a estar más poblado dando la posibilidad a un edificio que promueva la interacción entre vecinos y estudiantes



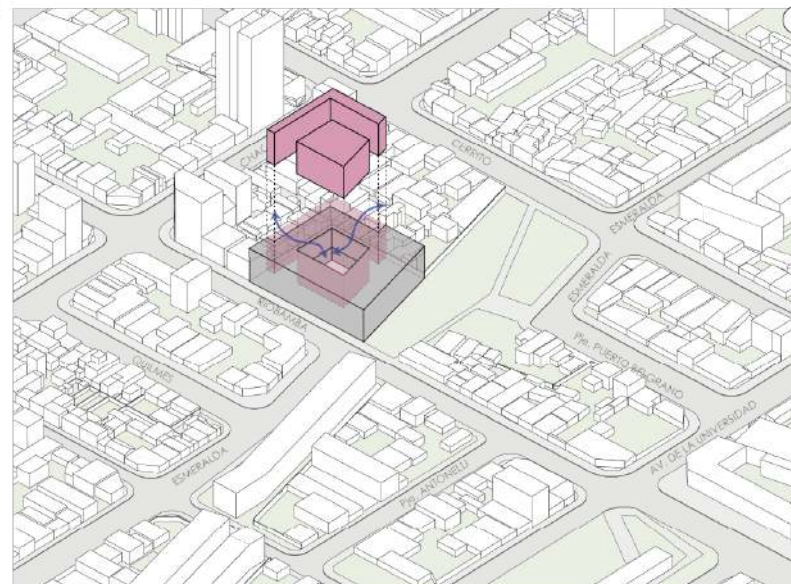
.ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN

Es a partir de estos análisis tanto del barrio como de las obras que comienzo a proyectar, teniendo en cuenta que el barrio se encuentra integrado por una densidad baja de edificaciones mayormente de carácter residencial y sobre la línea de edificación me pregunté cómo responder armónicamente al entorno, teniendo en cuenta el crecimiento de la ciudad también, ya que este sector se encuentra exento de normativa urbanística. Las primeras estrategias de proyecto fueron crear una relación con el entorno y a la vez consolidar la presencia de una pieza contemporánea, buscando la distinción dentro del entorno, siendo catalizador de actividades y encuentro barrial y residencial.

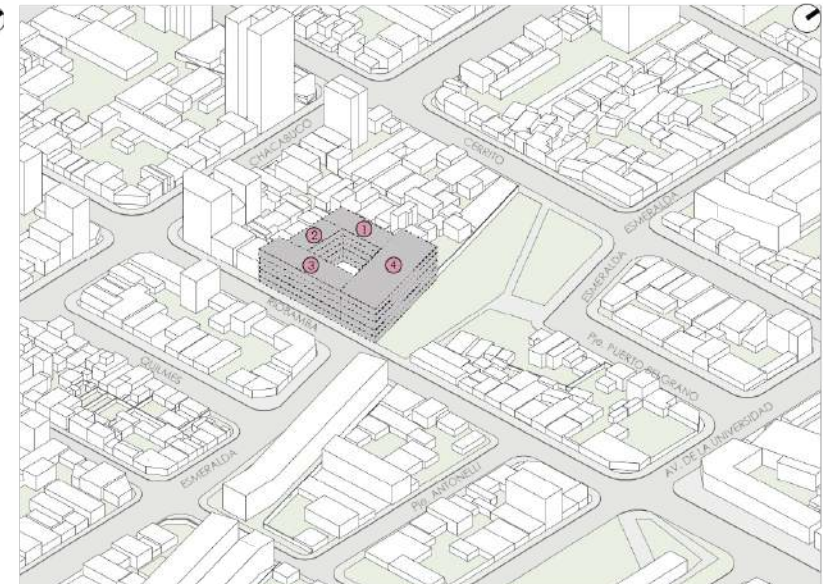
.ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN



1. Ocupación total

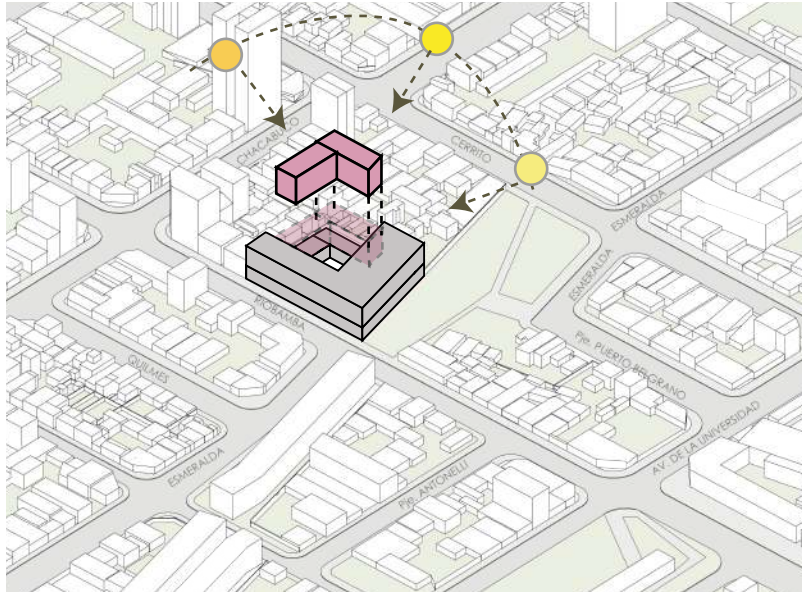


2. Sustracción pulmón

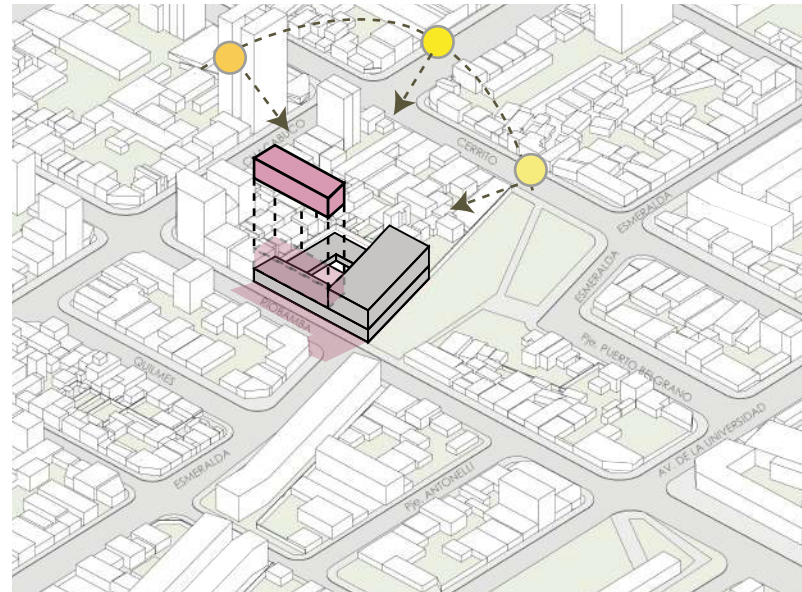


3. División 4 bloques

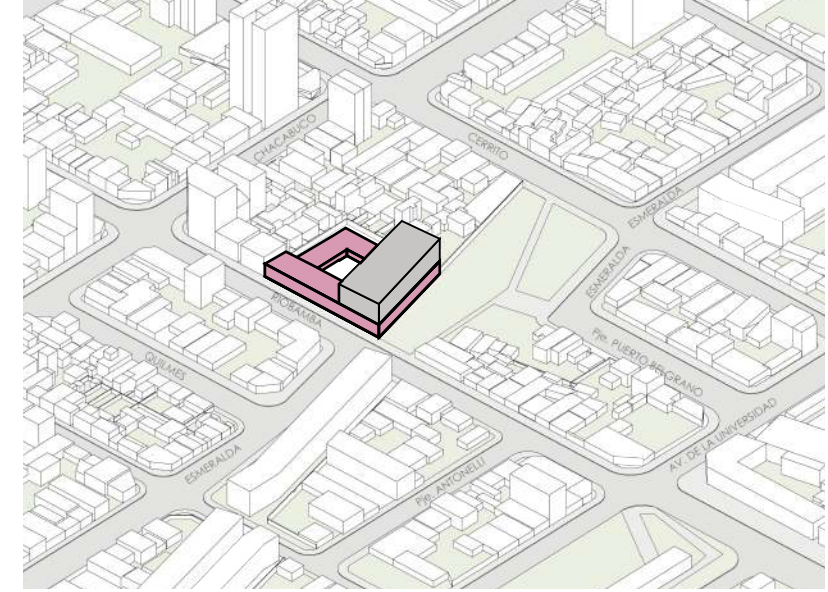
Comencé con la ocupación del terreno a través de un volumen total determinando como altura máxima PB+4 pisos superiores (19,00m.), siendo la altura intermedia de este sector del barrio. Planteo un F.O.S. 0.5 y FOT 2.5, entonces comienzo a sustraer primero para crear dos patios: sobre medianera y uno central, permitiendo buena ventilación e iluminación de los espacios, además de espacios verdes, estos propician el encuentro entre comunidad y luego dividí el volumen en cuatro bloques



4. Sustracción alturas bloque 1 y 2



5. Sustracción altura bloque 3



3.División público-privado

De estos bloques sustraje generando diferentes alturas: en bloques 1 y 2, dejando solo con planta baja permitiendo la buena iluminación en demás bloques y patio central, y además, la creación de terrazas accesibles. Luego en el bloques 3, sustraje quedando de planta baja + 1 piso (entrepiso), brindando asoleamiento a los vecinos de calle Riobamba

El edificio entonces queda conformado con un basamento de uso público de doble altura y una torre de 3 pisos, de uso residencial

.INDAGAR Y PROYECTAR

A partir de lo cuestionado y analizado, comienzo a indagar y proyectar pasando por tres etapas:

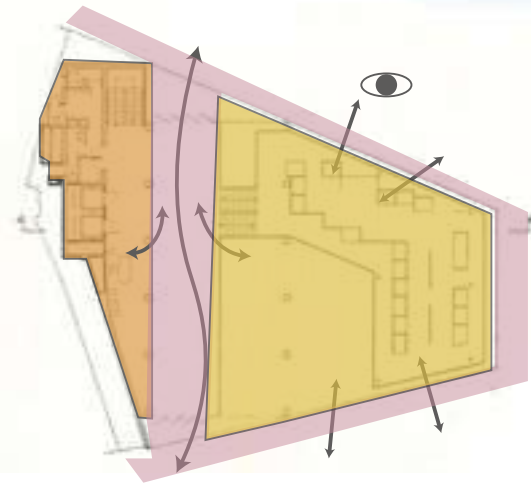
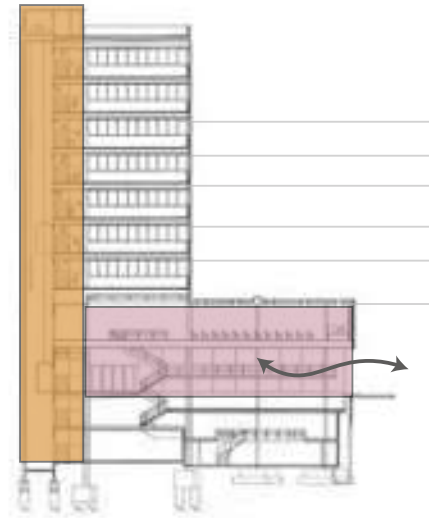
- **Vitalidad en cota 0,**
- **Habitar en conjunto y,**
- **Aprovechamiento pasivo.**

.VITALIDAD EN COTA 0

La primer etapa es nombrado así, porque uno de los objetivos del proyecto es contribuir a su entorno urbano, generando usos activos en su planta baja



. Colegio de arquitectura de
Cataluña - Busquets, Xavier
Año: 1962

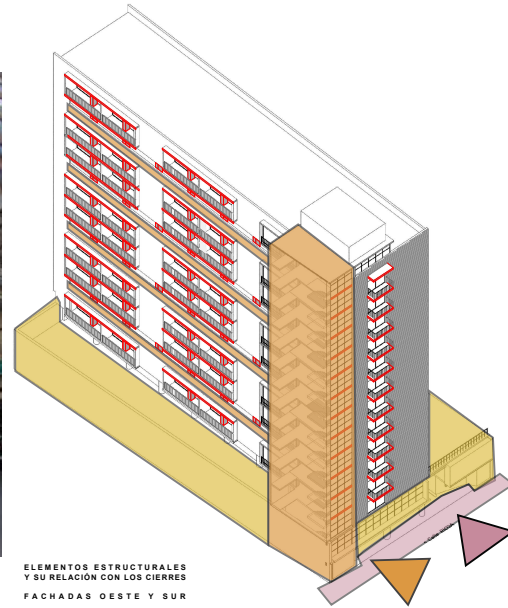


- Espacio colectivo sin restricción
- Espacio colectivo con restricción
- Espacio colectivo Articulador con privado

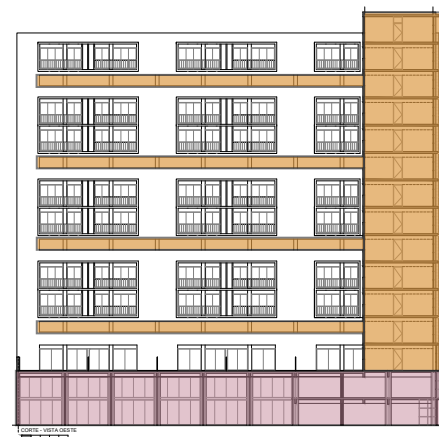
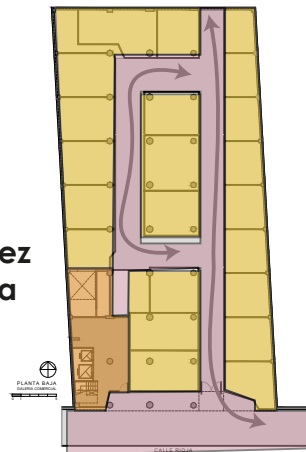
.INDAGAR: VITALIDAD EN COTA 0

Además de los textos antes citados, en esta etapa cabe mencionar la tesis doctoral "COTA 0 - Los bajos de los edificios altos de Faiden, Marcelo"

Tomando como referente el edificio "el colegio de arquitectura de cataluña" mencionado en el mismo, por mi parte analicé cómo se compone según los espacios colectivos, el edificio centra los usos de mayor aforo en el volumen inferior, organizado mediante dos niveles y sobre la vereda se buscó exponer su actividad proponiendo transparencias que comunican visualmente los distintos usuarios.



**Galería Cesar -
Noguerol y Rodriguez
Nielsen, Ing. Brebbia
Año:1954**



- Espacio colectivo sin restricción
- Espacio colectivo con restricción
- Espacio colectivo Articulador con privado

Y busqué en Rosario, alguna obra que tuviera los mismos conceptos, encontrando a la Galería Cesar. Que también, tiene un basamento de Doble altura que aloja programas públicos en este caso comercial, además, propone una continuidad del espacio colectivo de la vereda hacia otra galería del lado posterior. A su vez, genera un retranqueo en el ingreso invitando a ser recorrida por el peatón, que se comparte con el ingreso al espacio colectivo articulador con privado, la cual es una placa destinada a viviendas (esp. Privado)

Ambos tienen una morfología similar, basamento público con una circulación vertical que destaca y que lleva a una placa destinada a espacios privados, viviendas.

.PROYECTAR: VITALIDAD EN COTA 0




Mi proyecto queda conformado por una planta baja que contiene bloques con usos colectivos flexibles, pensado para talleres, una administración para el edificio en sí, un resto bar: pensando en anexo del comedor universitario y brindándole el lugar al caribar implantado en plaza el cual se sacaría, el hall para ir a las residencias, una biblioteca/mediateca, y un auditorio/sum.

En cuanto a usuarios se diferencian 3 – los de paso, asisten a alguna actividad esporádica, concurrentes son los que trabajan, y permanentes que serían los residentes.

Referencias:

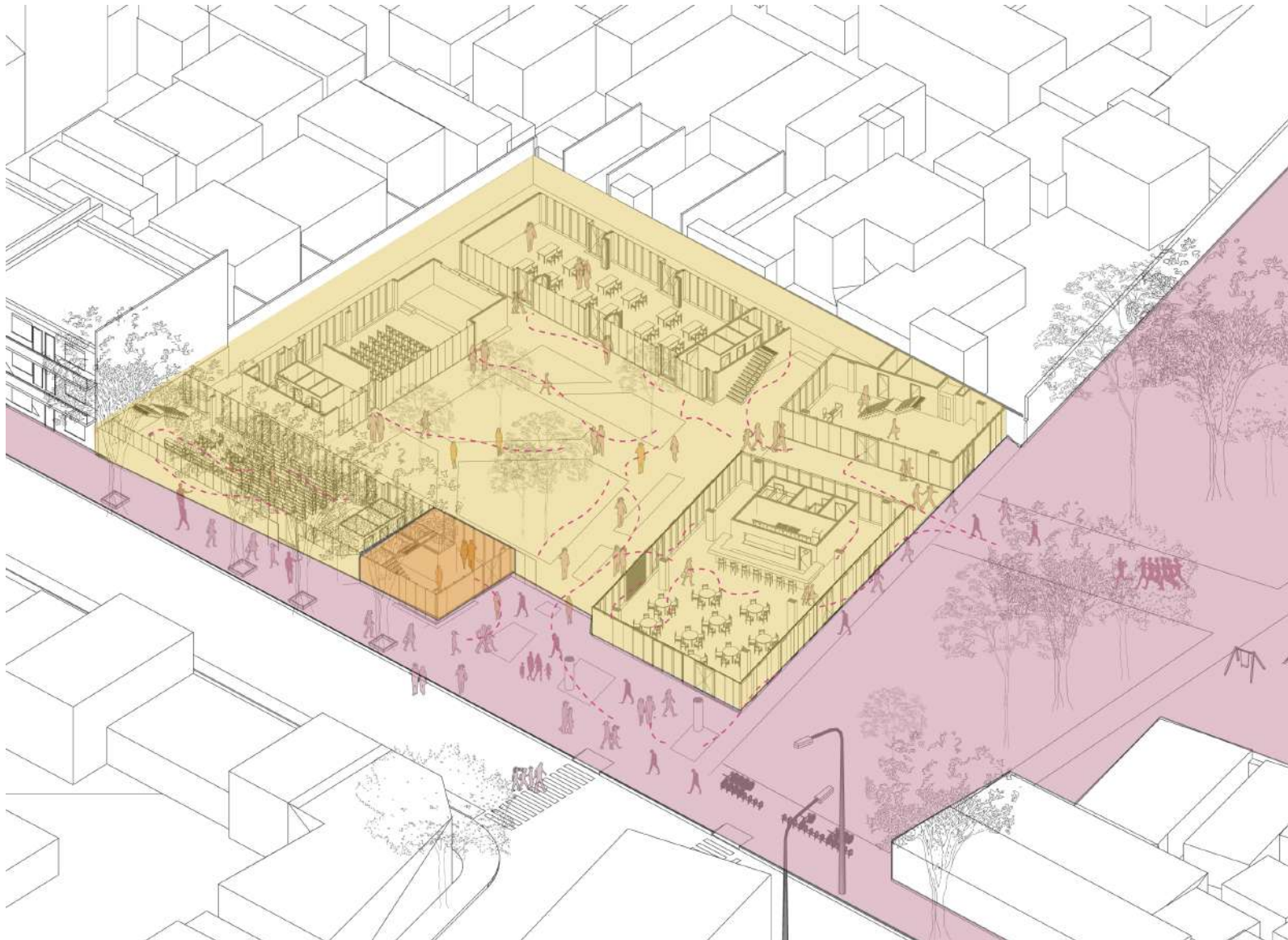
1. Talleres
2. Administración
3. Restobar
4. Hall Residentes
5. Mediateca
6. Auditorio/S.U.M.

USUARIOS

-  .De paso
-  .Recurrentes
-  .Permanentes

PLANTA BAJA

0 1 3 5 10



Esta axonometría de planta baja está analizada según su uso colectivo, siendo este nivel la articulación con el barrio cuenta con espacios colectivos con restricción ya que debe tener accesos controlados en determinados horarios y con un espacio colectivo residencial, (el articulador con el privado) que es siempre de acceso restringido en cuanto a usuarios.

- Espacio colectivo sin restricción
- Espacio colectivo con restricción
- Espacio colectivo Articulador con privado

Analizando estos espacios, hice una comparación de cómo según el uso y horarios que afecten a determinado bloque el edificio puede cambiar percepción, por ejemplo:



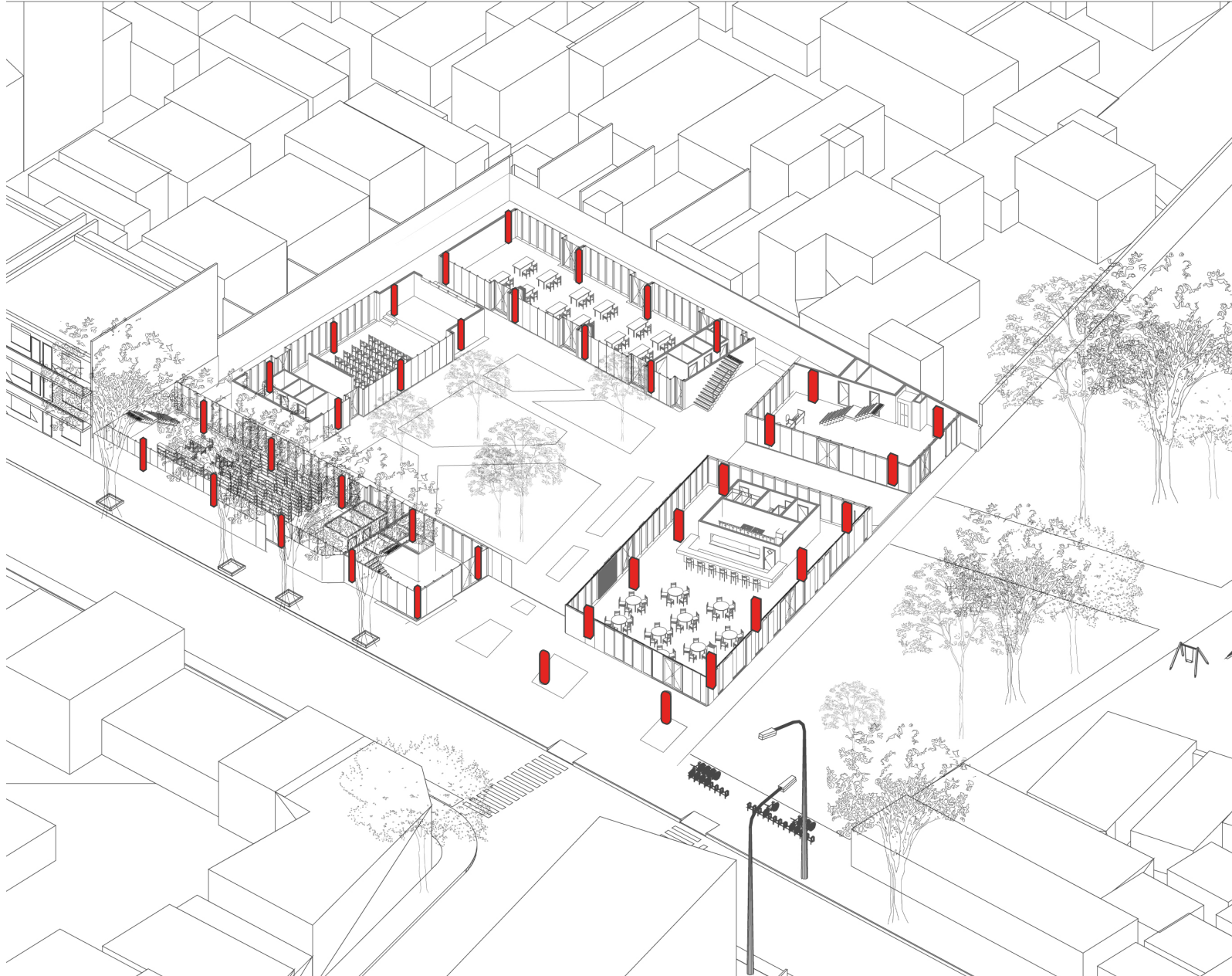
cuando todo está con acceso libre por actividades públicas, ya sea exposiciones, ferias, talleres, etc. se percibe como un espacio colectivo sin restricción



cuando hay ciertos bloques con actividad de acceso restringido, a determinado uso y horarios, por ejemplo, si se hacen talleres específicos, se utiliza para eventos particulares, etc.

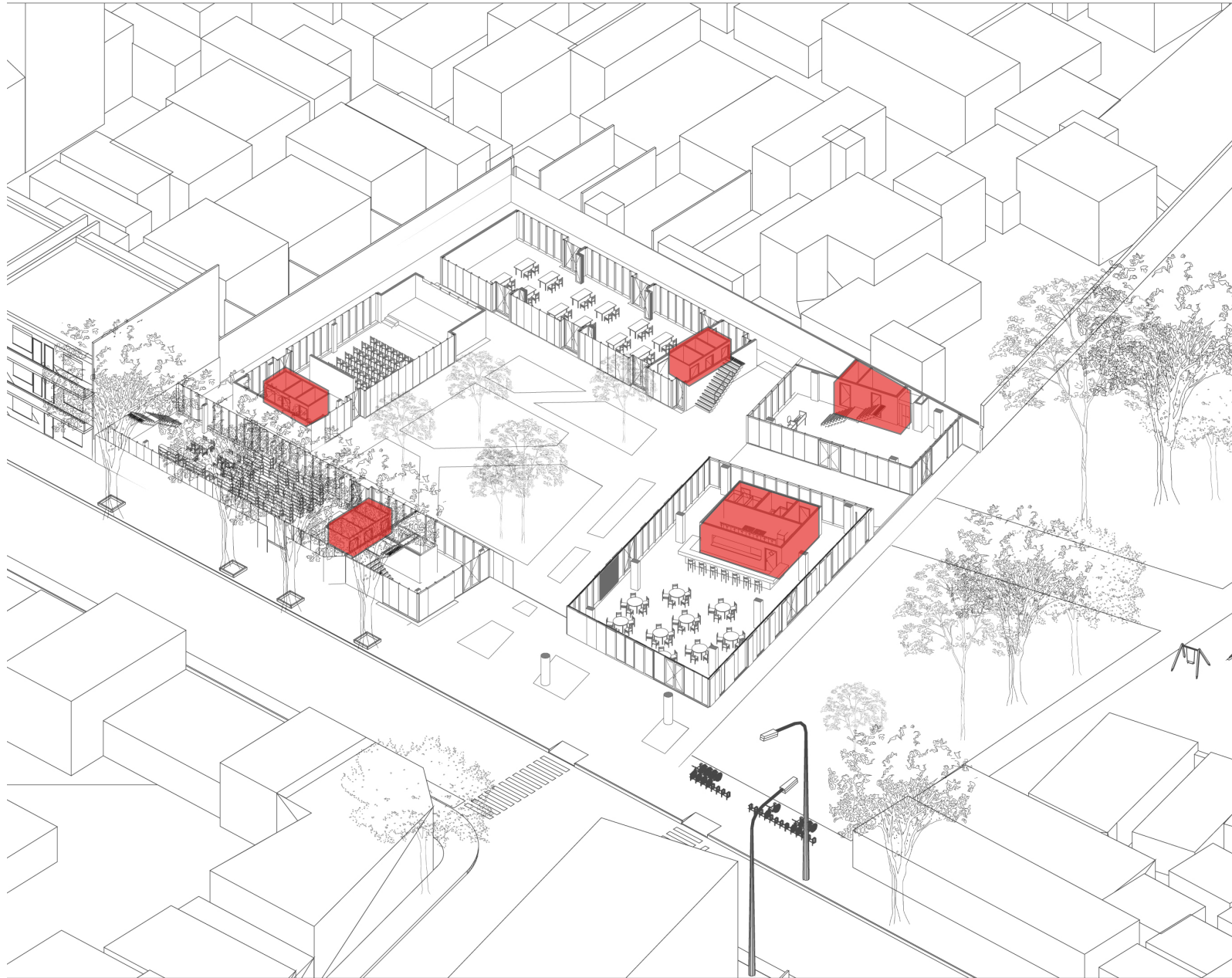


cuando por inactividad en bloques internos se cierra el centro, pero los bloques laterales sí tendrían

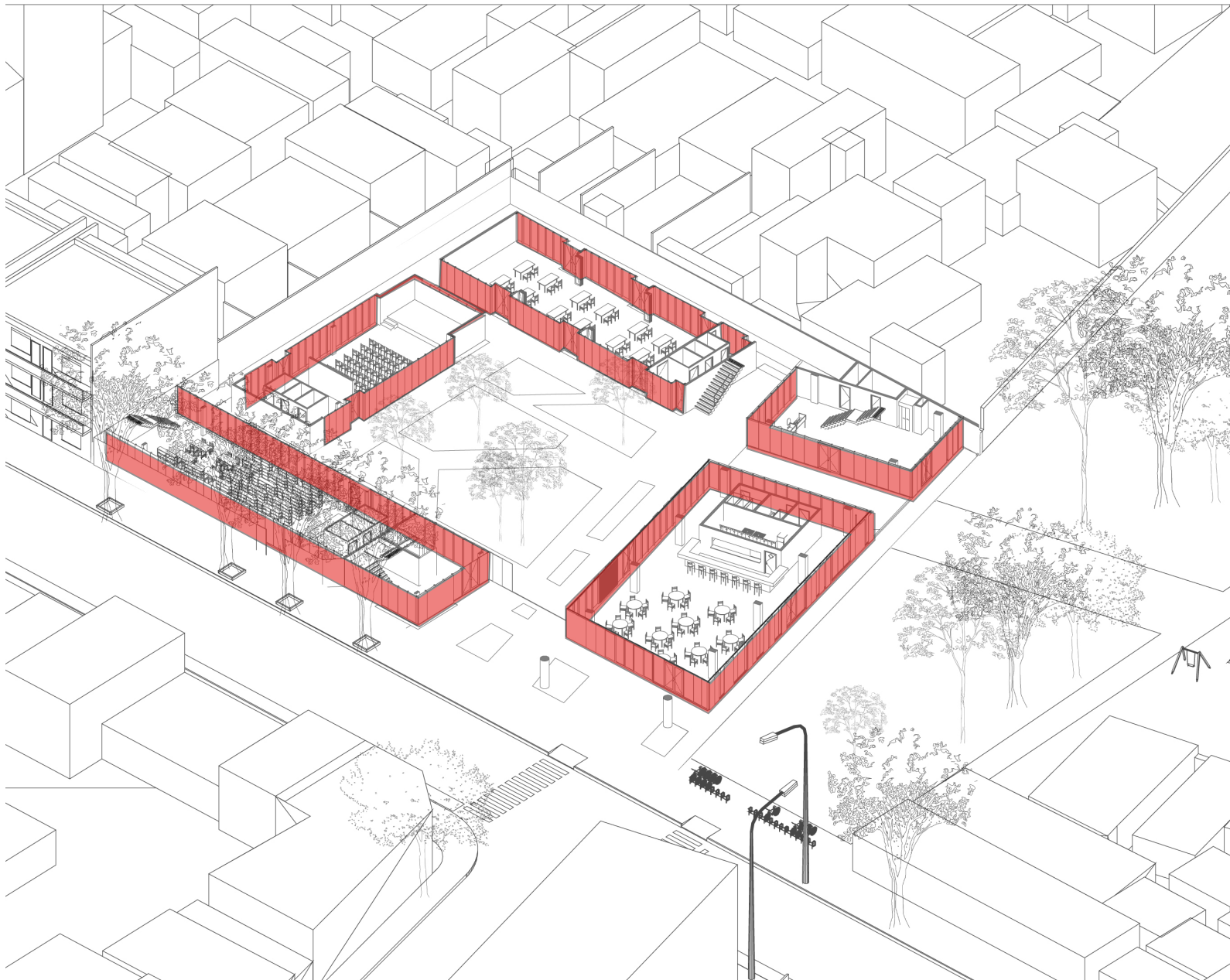


.FLEXIBILIDAD

Lo que posibilita la flexibilidad de uso, es la estructura. Se plantea una estructura independiente de Hº Aº

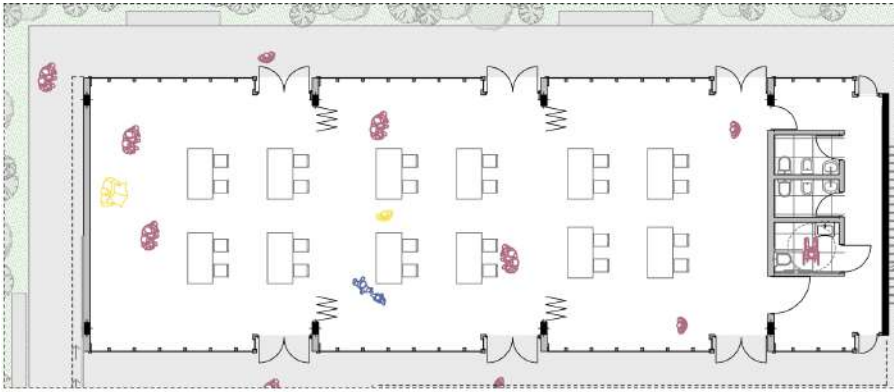


y, se proyectaron los núcleos húmedos en laterales liberando el resto del bloque al uso que se necesite.

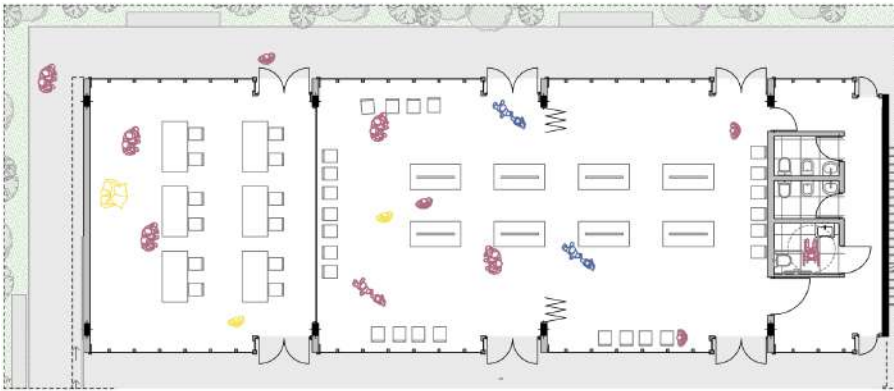


.TRANSPARENCIAS

Todo el basamento está mayormente cerrado con ventanas de piso a techo, exponiendo su uso. Hacia la calle y la plaza, está protegido con rejas por seguridad, pero que permiten ver el interior. Se genera una constante visual entre usuarios.



1



2

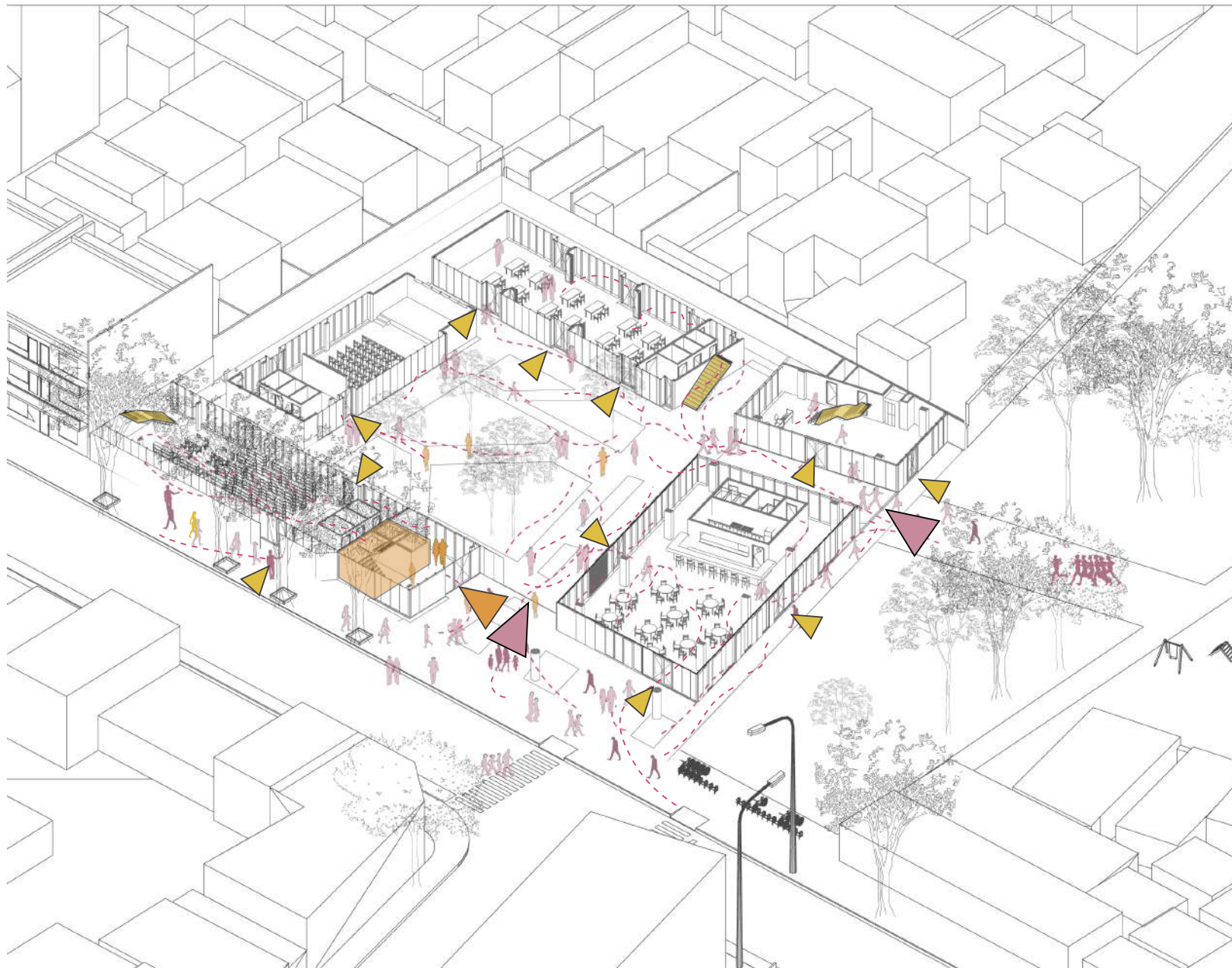


3

.VARIABILIDAD PROGRAMÁTICA

Además de lo mencionado en cuanto a la flexibilidad, los bloques pueden cambiar su uso dentro del mismo, ya que se prevén puertas plegadizas, que convierten y dividen al mismo en dos salones, o tres









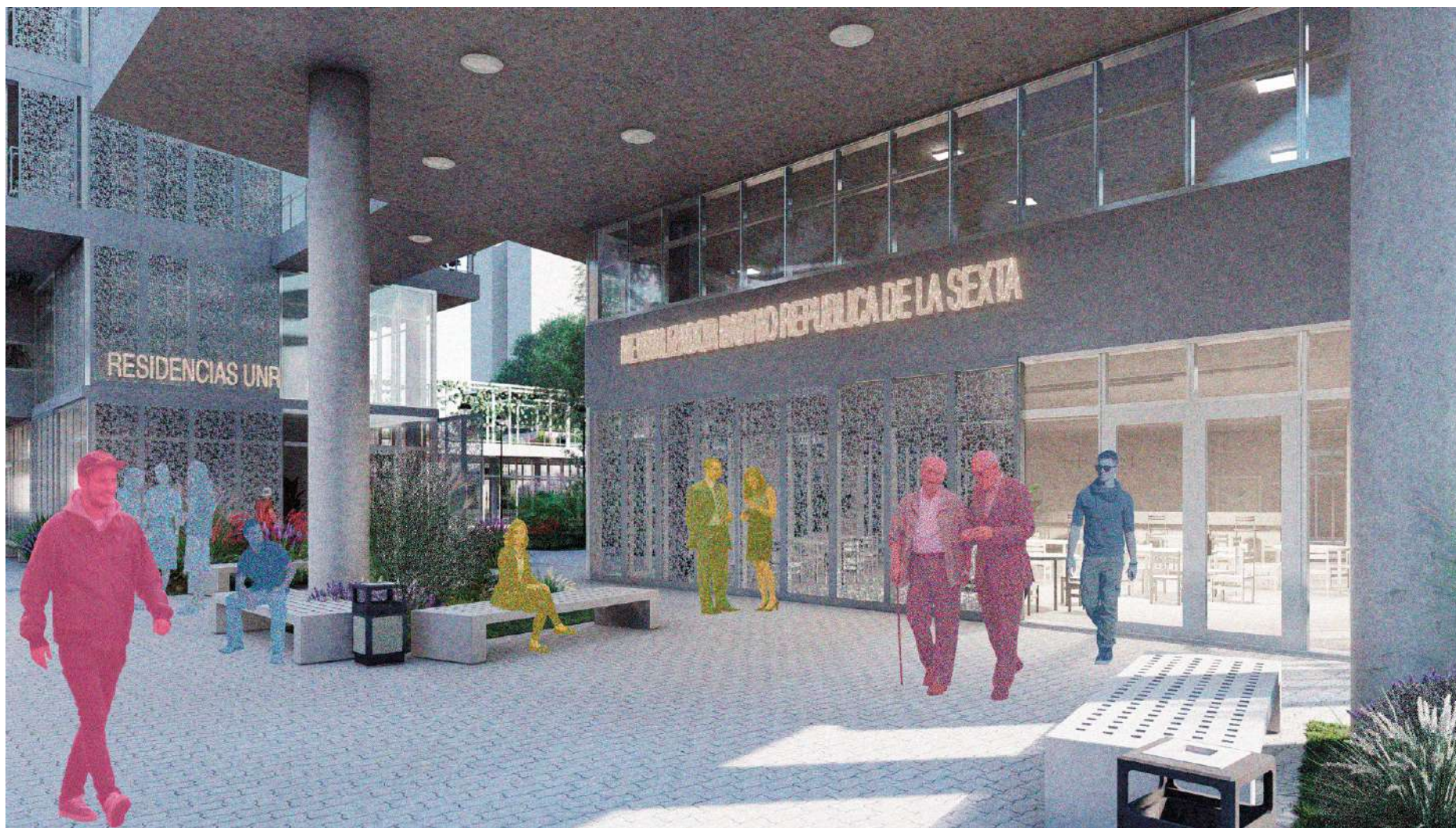


.ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

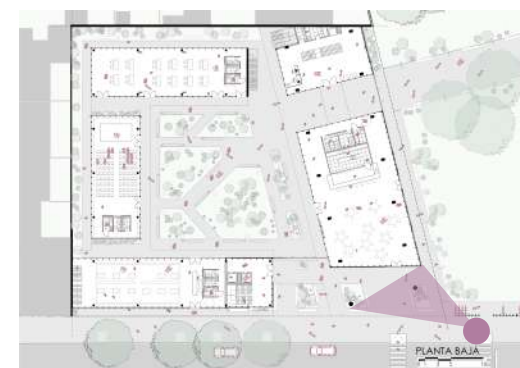
Los accesos principales al edificio son dos, uno desde la plaza Rep. de la Sexta y otro por la vereda de calle Riobamba, éste se comparte con el acceso al hall para residentes. Ambos accesos están regulados por rejas corredizas.

Las circulaciones verticales principales están sobre estos accesos, la pública regulada por la administración y el hall de los residentes con su propia circulación vertical que dirige hacia el bloque habitacional.

-  Ingresos principales
-  Ingresos secundarios
-  Ingreso área residentes
-  Circulación vertical residencia
-  Circulación vertical esp. colectivo
-  Circulaciones peatonal



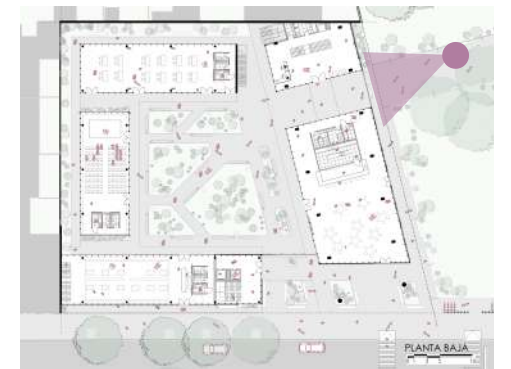
Acceso sobre calle
Riobamba



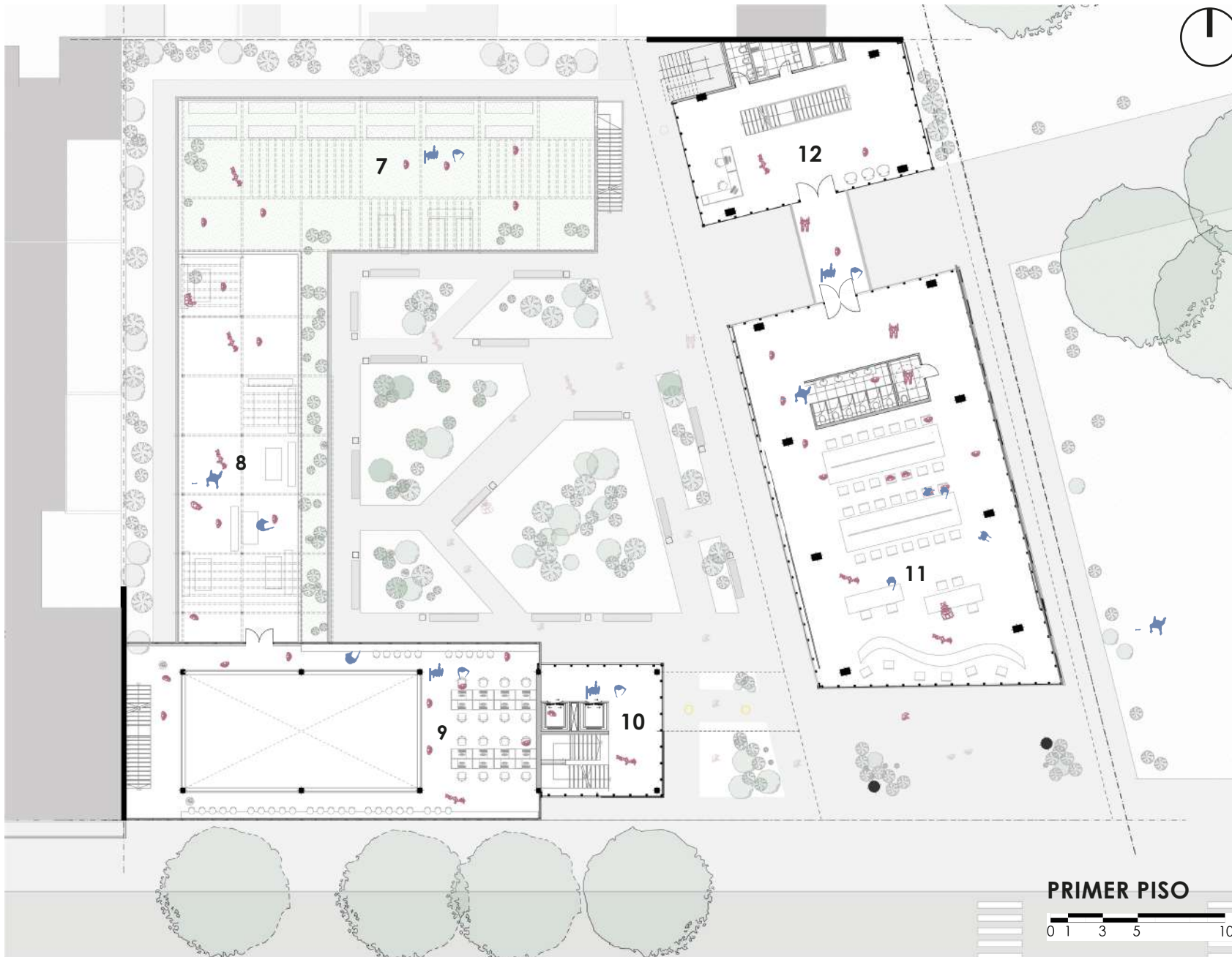
Planta baja



Acceso sobre Plaza
República de la Sexta



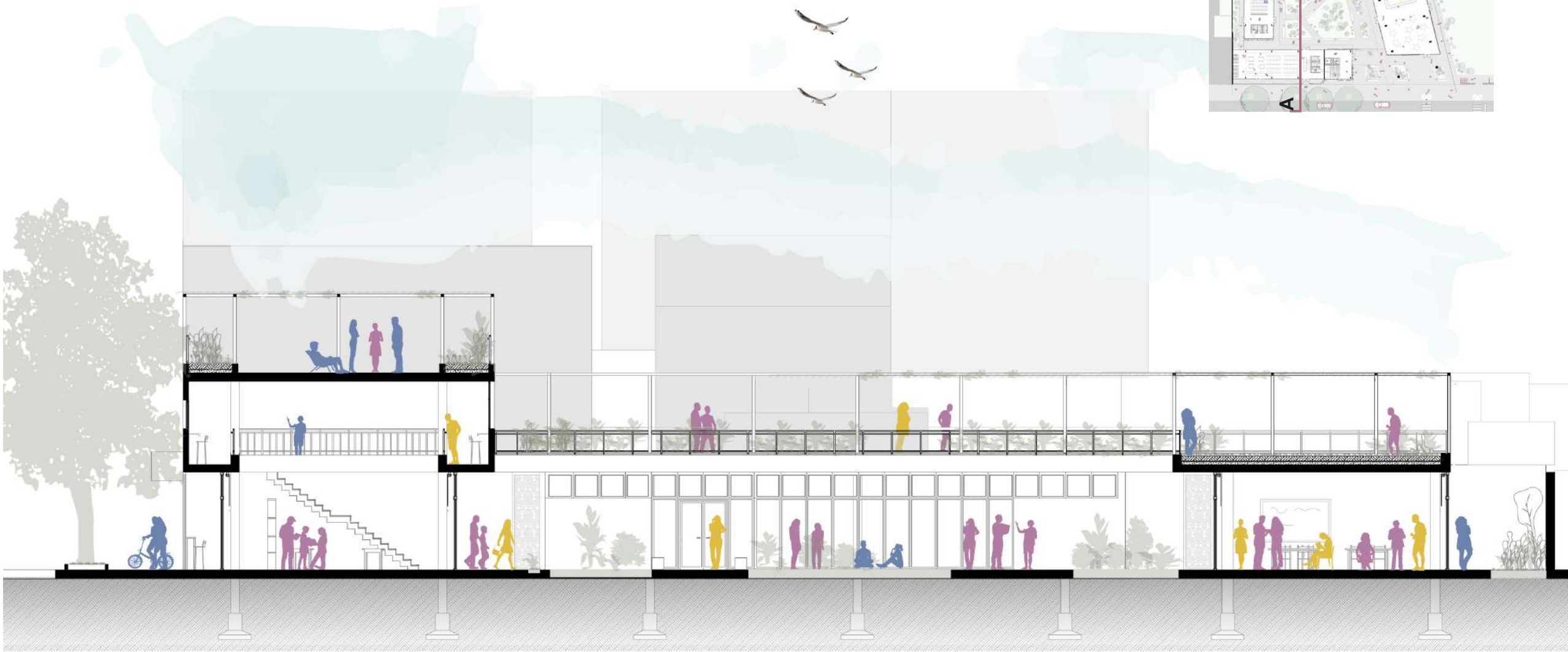
Planta baja



En el primer piso siguen los usos comunes colectivos, las actividades pensadas son de recreación y laborales.

Referencias:

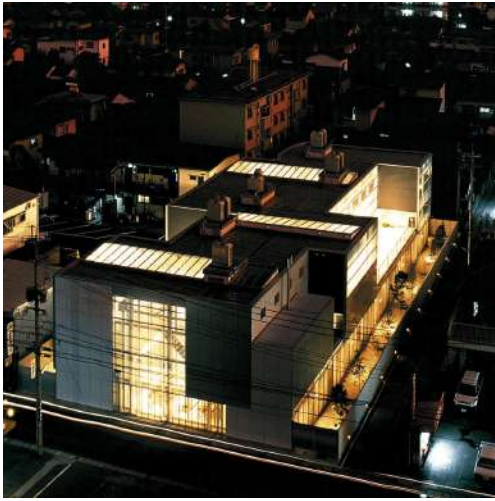
- 7. Terrazas verde (Huertas)
- 8. Terraza (Lectura)
- 9. Mediateca
- 10. Hall residencias
- 11. Coworking
- 12. Hall Administración edificio



CORTE A-A'
0 1 3 5

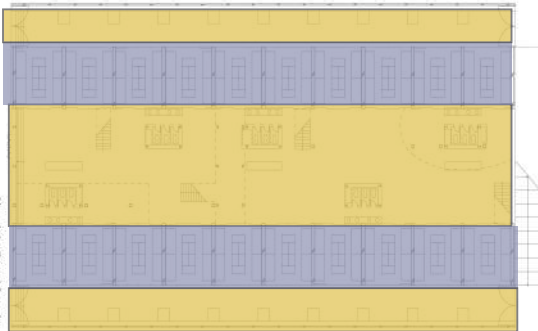
.HABITAR EN CONJUNTO

Segunda etapa proyectual y de investigación: investigué edificios de carácter de habitacional/residencial, haciendo foco en cómo interactúan los espacios intermedios, siendo estos las circulaciones tomadas como lugar de encuentro y espacios de usos comunitarios



.INDAGAR: HABITAR EN CONJUNTO

Lo interesantes de estos tres referentes que traigo es que: priorizan el aspecto comunitario donde lo colectivo y lo privado actúan como extensión uno del otro, tienen un lugar central común promoviendo el encuentro y la sociabilización entre residentes y, además, los espacios privados son mínimo ya que cuentan con espacios comunitarios como ser cocina, lavadero, comedor, etc.



1



2



3

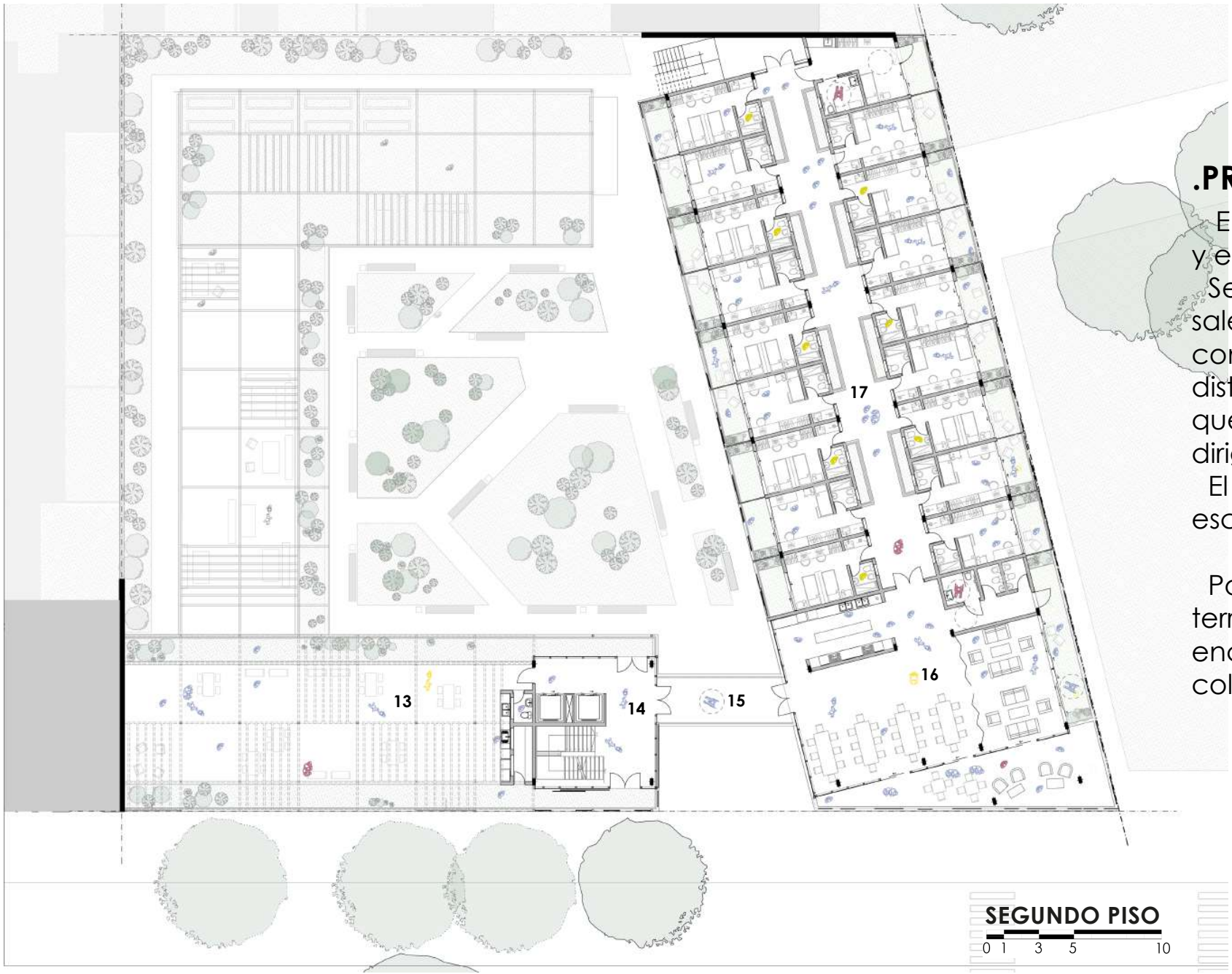
Espacio colectivo residencial

Espacio privado residencial

**1. Residencias para mujeres, SANAA -
Japón, Año: 1991**

**2. Vivenda de Estudiantes, C.F. Møller -
Dinamarca, Año: 2015**

**3. La Borda, Lacol -
Barcelona, Año: 2018**



.PROYECTAR: HABITAR EN CONJUNTO

En este nivel se encuentran las residencias y espacios comunitarios para residentes.

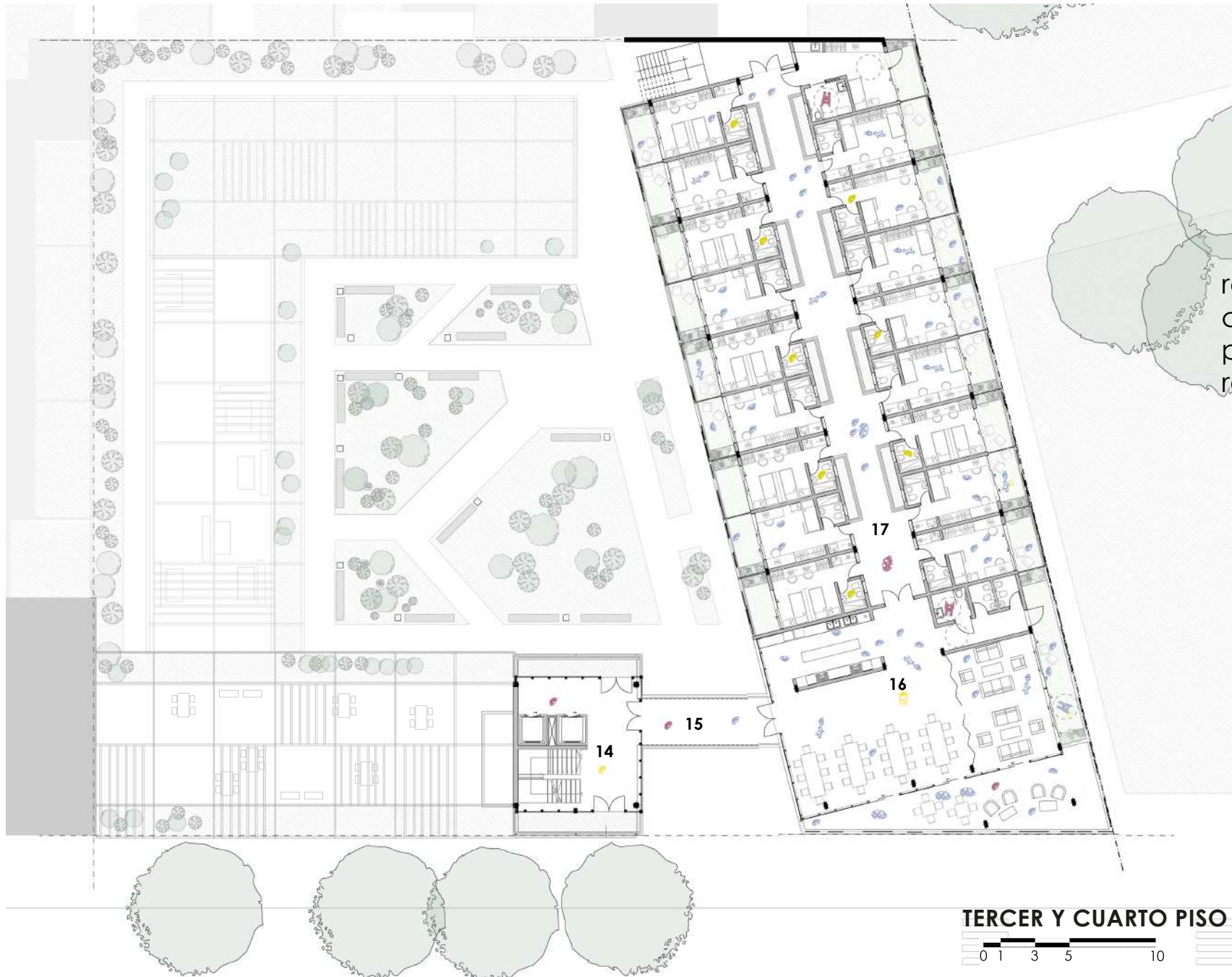
Se accede através de una pasarela que sale del hall de escalera y llega al espacio comunitario y por medio de un pasillo distribuidor, el cual tiene dimensiones para que también se use como encuentro, se dirige al sector privado.

El edificio además, cuenta con una escalera de servicio sobre medianera.

Por encima de la mediateca queda una terraza, pensada como espacio de encuentro de los residentes, además de colocar para tender ropa y parrillas.

Referencias:

- 13. Terraza
- 14. Hall residencias
- 15. Pasarela
- 16. Espacios comunitarios
- 17. Unidades habitativas



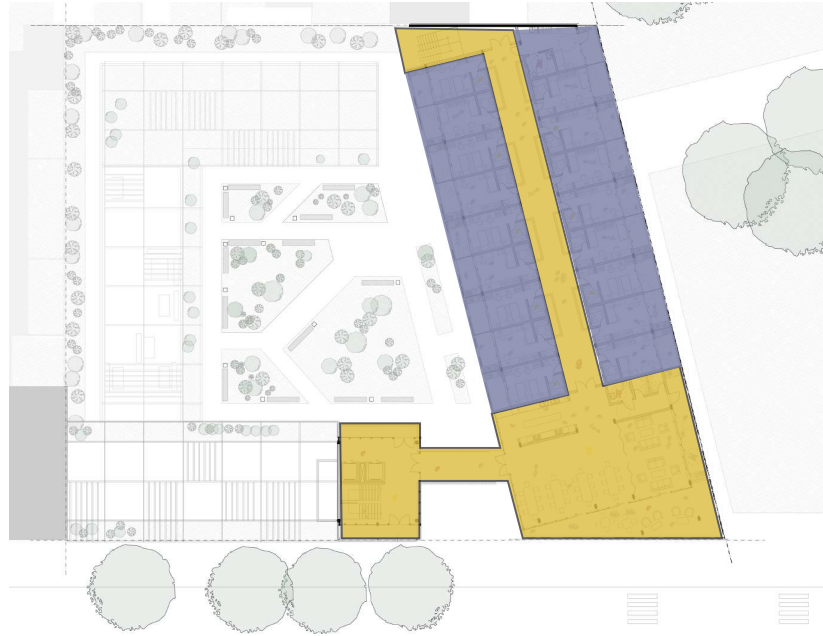
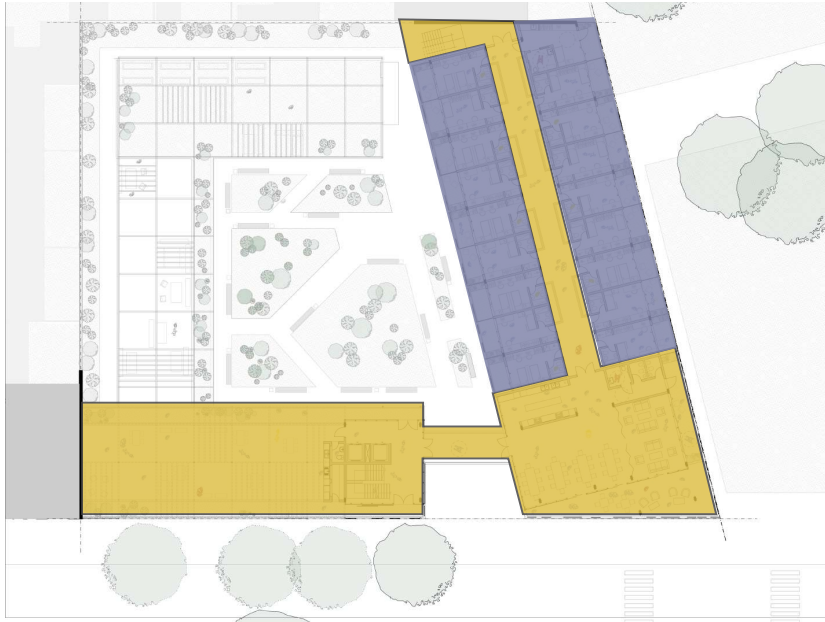
En estos niveles los usos siguen siendo residencial, a diferencia del anterior no contienen terrazas, deben ir a la de 2do piso o a la terraza del bloque residencial.

Referencias:

- 14. Hall residencias
- 15. Pasarela
- 16. Espacios comunitarios
- 17. Unidades habitativas

TERCER Y CUARTO PISO





■ Espacio colectivo residencial

■ Espacio privado residencial

Haciendo análisis tal como lo hice con los referentes, se puede observar como también se priorizaron los espacios colectivos sobre los privados



ESPACIOS COLECTIVOS

Se puede observar los distintos usos que hay en los espacios colectivos, sirviendo estos como apoyatura a la vida cotidiana y beneficiando a la interrelación entre residentes.

Compuestos por un sector húmedo de cocina y sanitarios, sala estar, comedor y balcones (extensión comedor estar y verde)

- Referencias:
- | |
|---------------------------------------|
| 22. Balcón verde |
| 18. Cocina |
| 19. Pasillo |
| 20. Comedor |
| 21. Baños |
| 23. Estar |
| 24. Balcón extensión
comedor/estar |





ESPACIOS PRIVADOS

Los espacios privados son de medidas mínimas, para una o dos personas. El proyecto cuenta en cada piso con una habitación adaptada para sillas de ruedas.

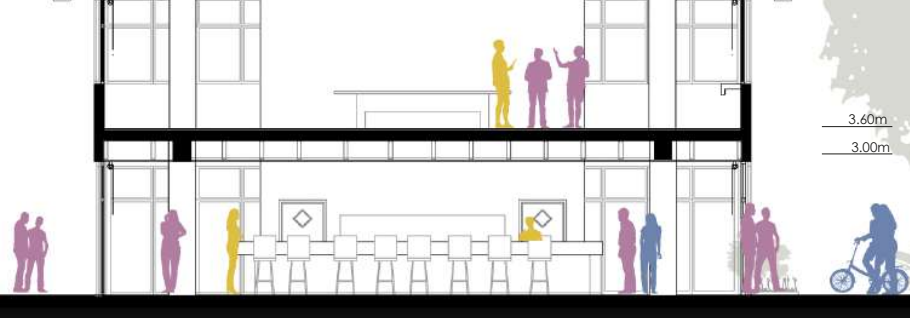
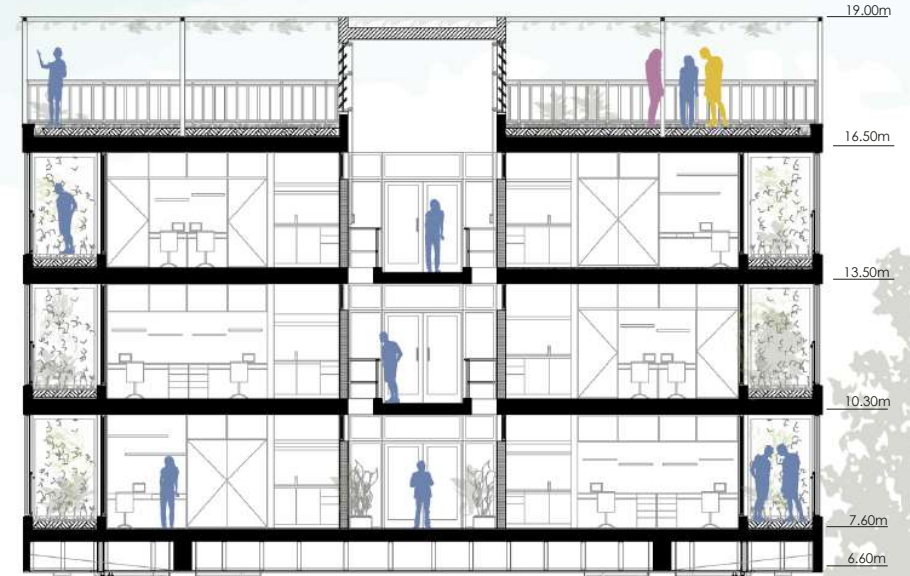
Estos espacios contienen una zona húmeda compuesta por baño y kitchenes, sector de guardado y estudio, el de descanso y además un balcón verde.

Se pueden observar tres opciones de habitar.

Referencias

- 25. Espacios húmedos (baño y kitchenette)
- 26. Espacio de apropiación
- 27. Balcón verde

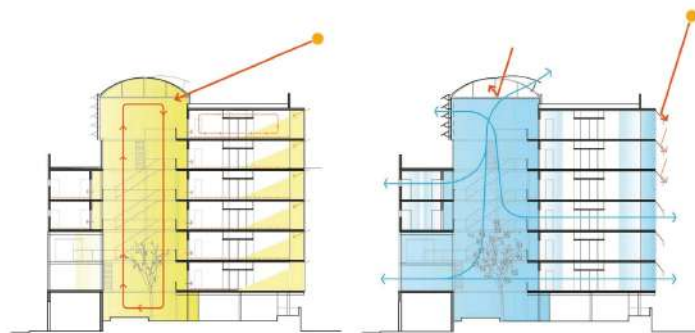




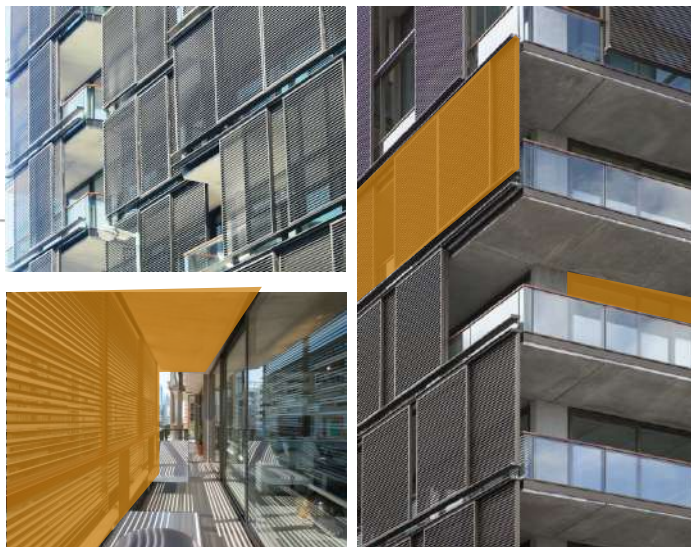
CORTE B-B'
0 1 3 5

.APROVECHAMIENTO PASIVO

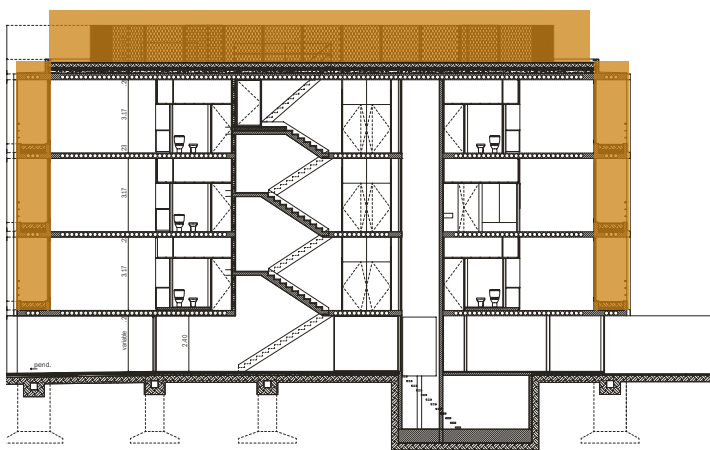
La tercer y última etapa se basó en buscar garantizar el confort térmico para minimizar la dependencia de tecnologías activas, a través de ventilación cruzada, iluminación natural, protecciones solares y terrazas verdes



1



2



3



.INDAGAR: APROVECHAMIENTO PASIVO

Como referentes traigo por su accionar la Borda, la cual garantiza ventilación e iluminación natural a todos los espacios a través de un patio central, y además, resuelve el control solar en fachadas a través de persianas o distintas aberturas.

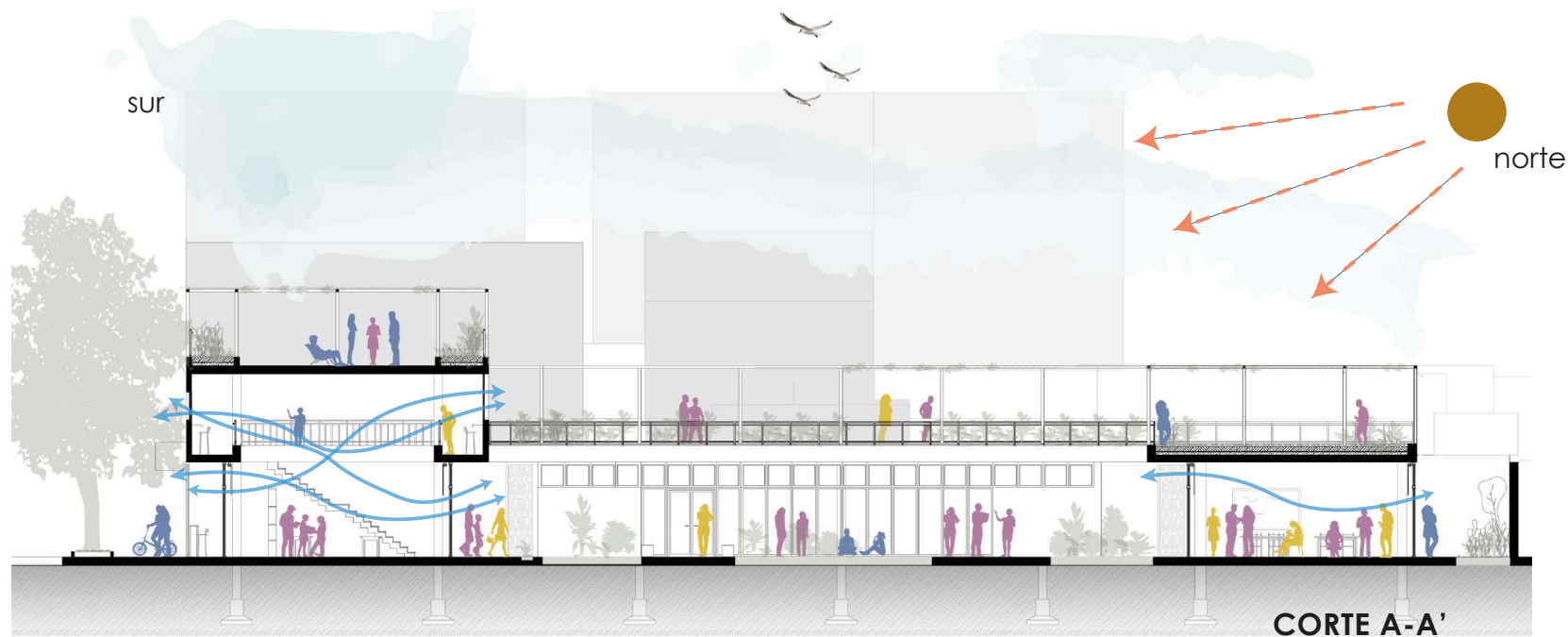
Del Faena me interesó el uso de parasoles corredizos los cuales regulan el asoleamiento, brindan una segunda piel que además de la protección solar y darle protagonismo a la fachada, ayudan a crear un efecto de luz tamizada al interior.

Y el edificio 11 de Faiden, por como proyecta balcones y terrazas ajardinadas en todos los pisos, ayudando a la reducción de transferencia de calor, filtran contaminantes y mejoran la calidad del aire, son espacios de esparcimiento y relajación, además de ser un atractivo visual, y el uso de losa alivianada sin vigas que permite la colocación de la abertura hasta la losa, generando como un cuadro hacia lo verde constantemente.

1. La Borda, Lacol - Barcelona, Año: 2018

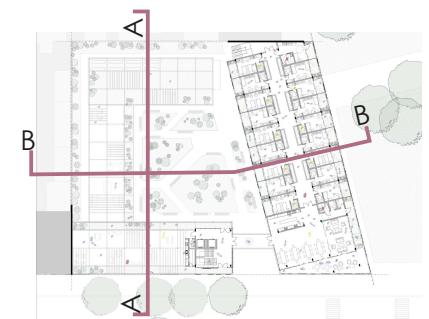
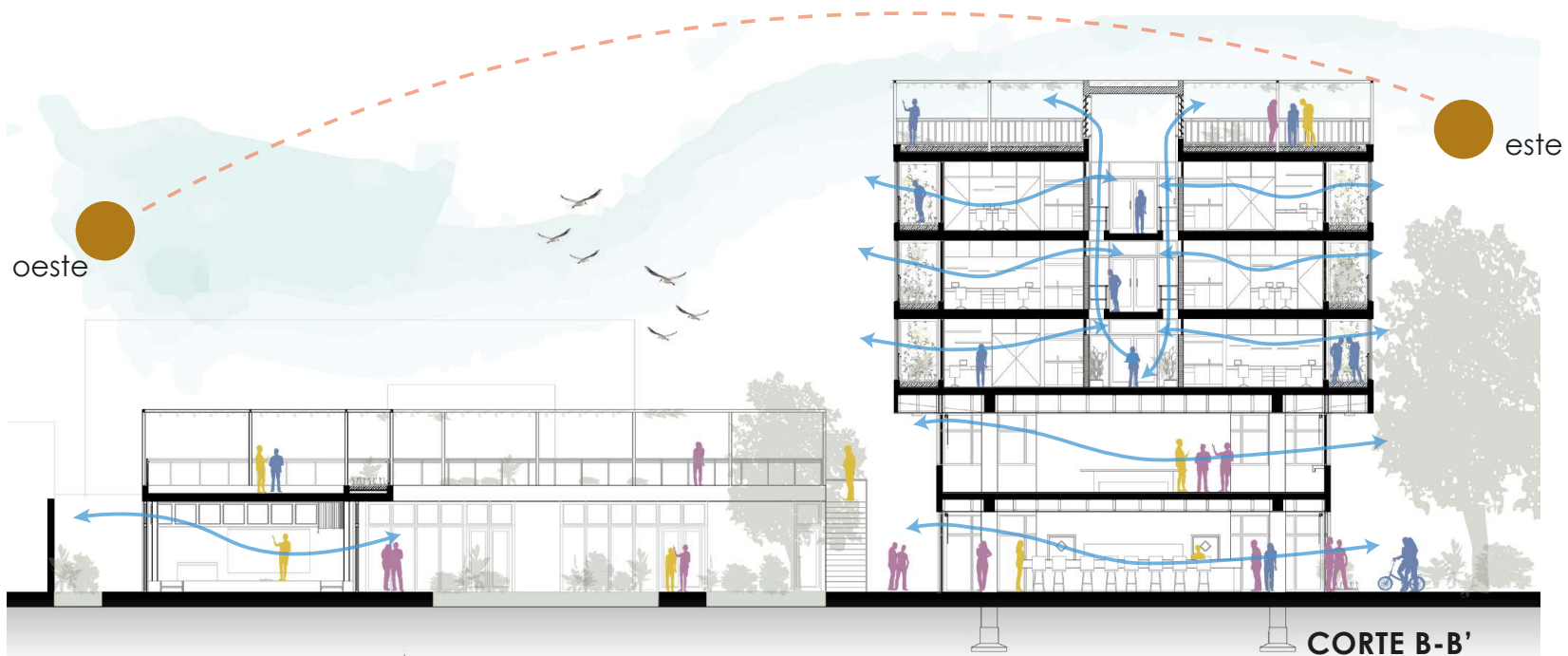
2. Faena Aleph, Foster + Partners - Bs.As. Año:2012

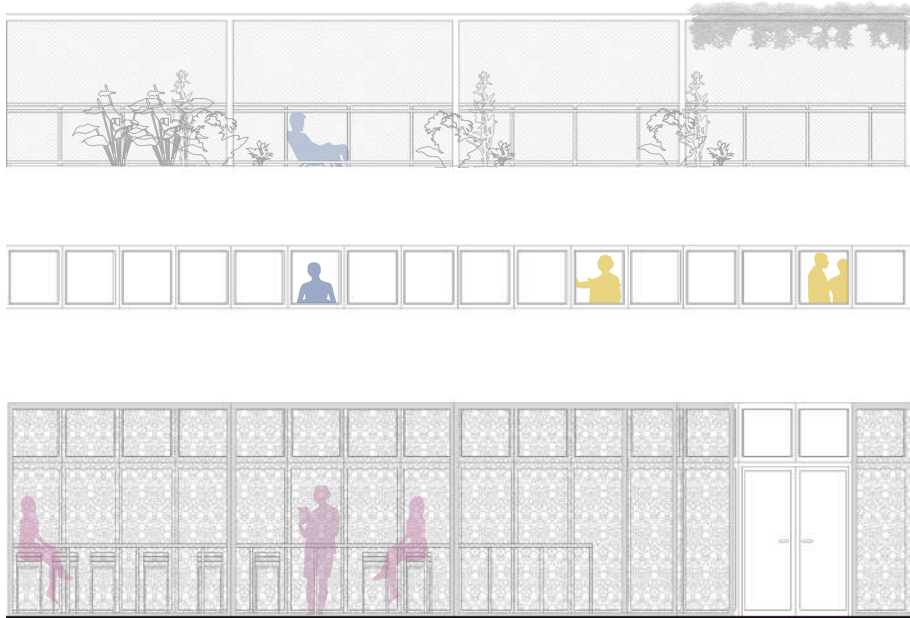
3. Edificio 11, Adamo Faiden - Bs.As. Año: 2011



PROYECTAR: VENTILACIÓN CRUZADA e ILUMINACIÓN NATURAL

Este proyecto prioriza la ventilación cruzada en todos los espacios, tanto colectivos como privados, y según su orientación se tomaron distintas decisiones





CORTE Y FACHADA SUR

COMPOSICIÓN FACHADAS

En este caso, se genera un retranqueo en cota 0 que genera una galería con espacio para lectura y estar sentado mirando hacia la calle, cerrado por seguridad con una reja con estilo similar al resto de las rejas permitiendo la permeabilidad hacia el interior y ayudando a la reducción de fuertes vientos y lluvias.

Además, en el siguiente nivel solo tiene una franja de 80cm de alto, con ventanas batiente inferior a 1.10m. permitiendo la ventilación cruzada y también, como en el piso inferior, la colocación de una mesa de lectura con vista a la calle.

En lo que es la terraza culmina con pergolas ejecutada con perfiles metálicos que contienen una malla metálica para vegetación

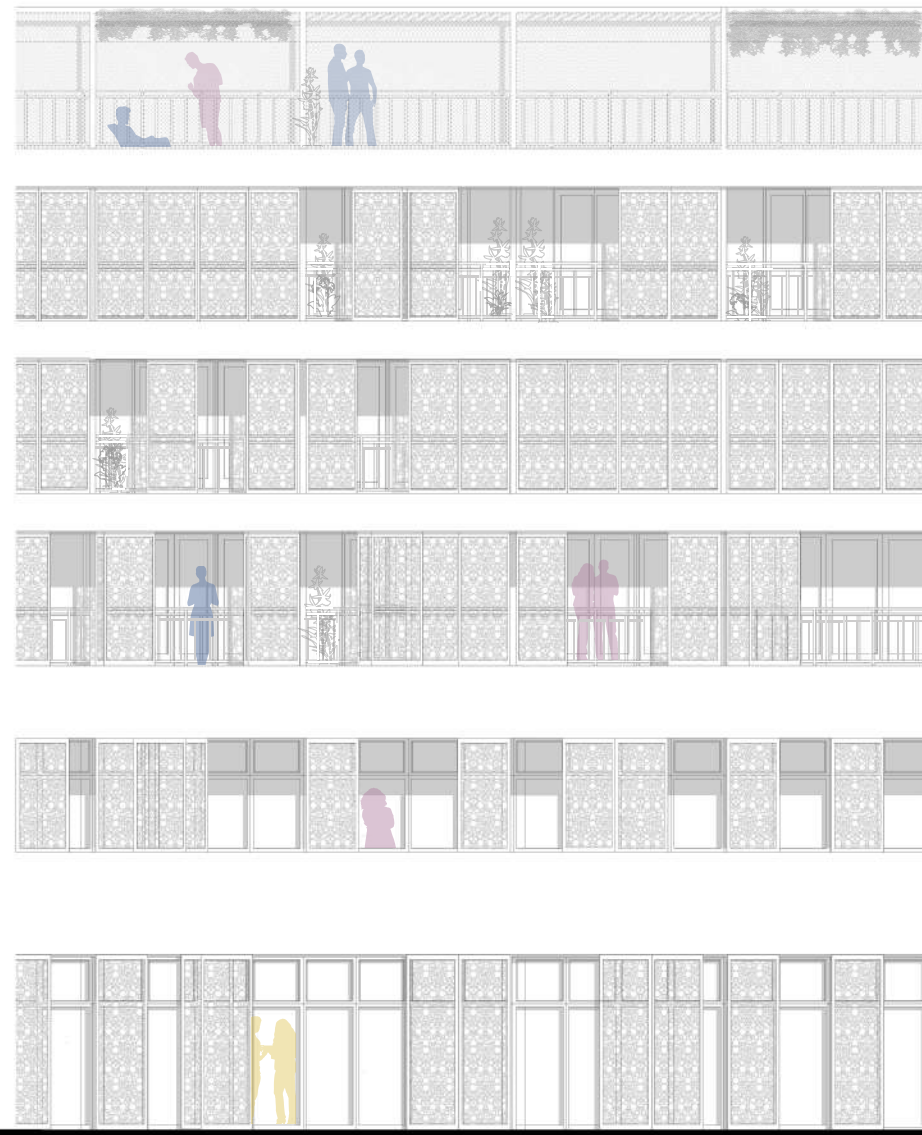
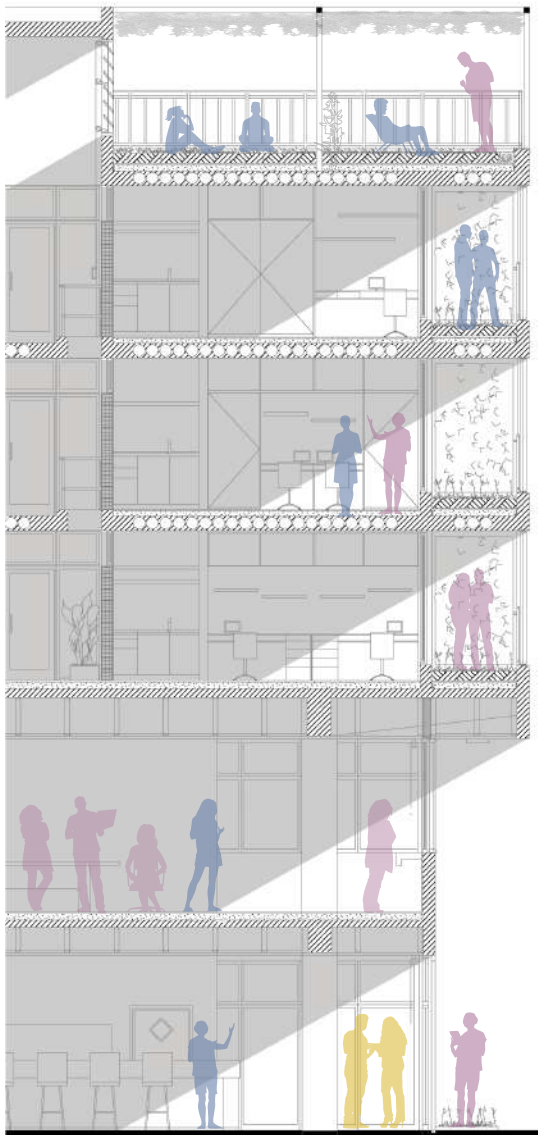




CORTE Y FACHADA NORTE
 Estudio solar en invierno 32^a
 para latitud 33° sur

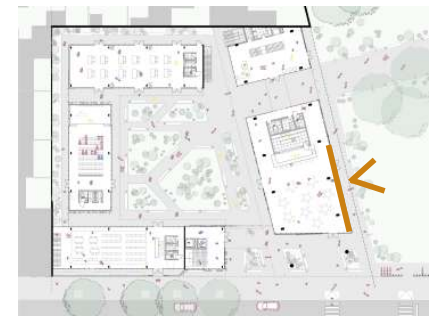
Hacia el lado norte, se decidió generar un voladizo sobre planta baja que sirve como protección solar ya que es vidriado este espacio (mediateca), y en el piso superior de la mediateca se colocó una ventana con paños corredizos y uno superior batiente que va desde el 1,10m. hacia el techo, permitiendo el ingreso de sol adecuado en invierno y, además, permite la posibilidad de colocar una mesa para lectura que brinde luz solar.





CORTE Y FACHADA ESTE

Se decide colocar parasoles corredizos metálicos con chapa perforada para la reducción de incidencia solar, dejando luz tamizada, y además brinda dinamismo a la fachada, privacidad y seguridad.







VEGETACIÓN

En cuanto a la vegetación se proyectó tanto verticalmente, es decir, que todos los pisos cuenten con espacios verdes, en esta axonometría despiezada se puede observar y también en horizontal se buscó una conexión permanente con espacios verdes, tanto en planta baja como en pisos superiores, en la siguiente página se muestra en un corte perspectivado.

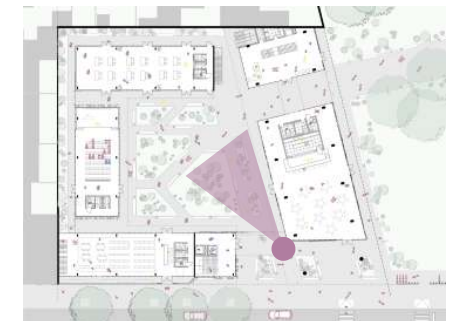




CORTE B-B' PERSPECTIVADO



Imagen desde ingreso mirando hacia el patio central



Planta baja



Imágen desde terraza colectiva para residentes



Segundo piso



Imágen desde balcón
residencias hacia la plaza



Planta 3 piso

SISTEMA CONSTRUCTIVO

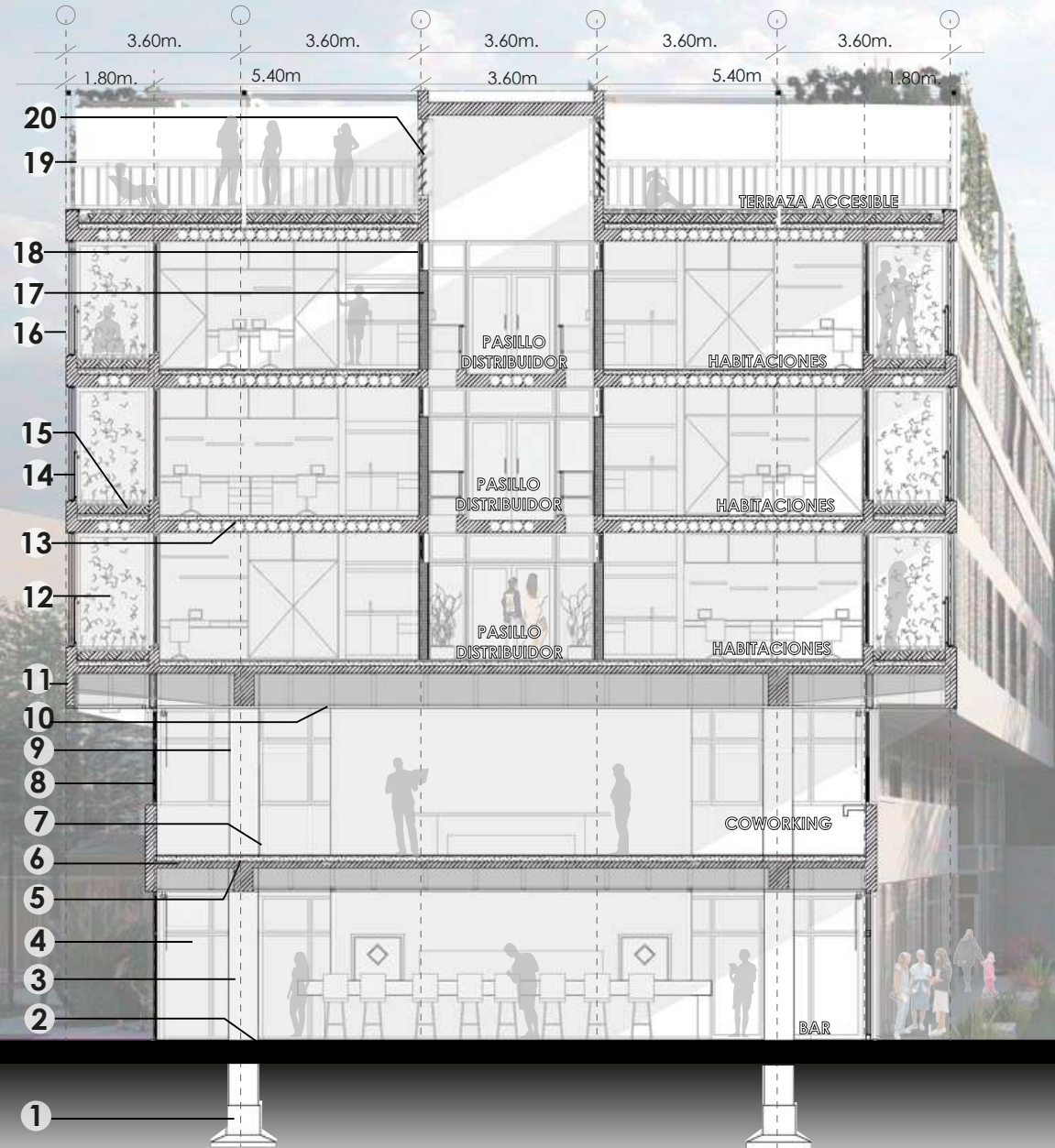
La resolución formal del edificio se plantea tanto en los pisos superiores como también en el resto de los bloques, una estructura de columnas de hormigón armado de 20x40cm y losa PRENOVA de 23cm espesor alivianada con esferas diámetro 170mm, que apoyan (en el bloque de residencias) sobre una estructura de hormigón armado aporticada que permite la transferencia de cargas a cota 0 reduciendo la cantidad de apoyos (columnas 40x60) y permitiendo la flexibilidad en basamento, que cuenta con voladizos en ambos lados.

Se utiliza losas alivianadas prenova, ya que genera grandes ahorros al reducir hasta un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero, además de generar menor peso de la construcción. Posibilidad de inclusión de las tuberías dentro de la losa, instalaciones eléctricas, sanitaria, además reduce a la mitad los tiempos de construcción permitiendo grandes luces sin vigas e importantes voladizos.

En el interior se proponen muros de ladrillo hueco 18x18x33cm. con terminación en yeso y todas las aberturas con vidrio dvh.

Los balcones ajardinados se resuelven con una viga invertida y una de cierre, que contiene el sandwich de hormigón de pendiente, poliestireno expandido $e=3\text{cm}$, 30kg/m en los laterales, carpeta de cemento $e=30\text{mm}$, aislación hidrófuga doble membrana asfáltica con alma geotextil y recubrimiento asfáltico arenoso para mejorar adherencia, capa de grava 5cm, fieltro geotextil, capa de tierra negra 15cm, pan de césped y los ductos para riego por goteo

SISTEMA CONSTRUCTIVO



REFERENCIAS:

1. Base columna H°A°
2. Barrera de vapor + Contrapiso + carpeta + porcelanato
3. Columna H°A° 40x60cm
4. Piel de vidrio DVH con ventana superior abatible
5. Viga H° A°
6. Losa de H°A°
7. Contrapiso hormigón pobre + carpeta + piso cerámico
8. Carpintería corrediza aluminio anodizado tipo aluar A30
9. Portico H°A° con voladizos en ambos lados
10. Cielorraso suspendido
11. Viga de borde H°A°
12. Divisor balcones con malla metálica para vegetación
13. Losa con sistema aliviado por esferas 170mm tipo PRENOVA.
14. Baranda de tubos acero inoxidable
15. Balcón verde
16. Cerramiento fachada: parasoles metálicos corredizos
17. Muro interior ladrillo hueco 18x18x33cm + revoque grueso y fino
18. Columna H°A° 20x40cm
19. Tubo metálico estructural laminado en frío 10x10
20. Ventana celosía con lamas de vidrio batientes

.REFLEXIÓN FINAL

Proyecto Final de Carrera (PFC) significó una oportunidad para consolidar y profundizar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y la importancia de la arquitectura en la sociedad. Durante este proceso, exploré conceptos teóricos de edificios híbridos, abordando temas como ser la importancia de la vitalidad del espacio colectivo, de los lugares de encuentro comunitario, de la flexibilidad de espacios beneficiando distintos usos según el paso del tiempo y contexto en el que se encuentre el edificio, el aprovechamiento pasivo de las obras, conceptos que influyeron en las decisiones clave de mi proyecto.

En el proyecto abordé desafíos específicos para el barrio República de la Sexta, incluyendo las necesidades de viviendas para los estudiantes pero son problemáticas que se ven a nivel más global también.

Se plantea una concepción de la vida en comunidad que integra a su estructura el espacio colectivo como elemento fundamental. De esta manera, se promueve el encuentro entre los diversos usuarios que habitarán en el edificio.

La residencia surge con el propósito de generar espacios que durante la permanencia en la ciudad puedan sentir como propios, donde se generen vínculos, se promueva la vida comunitaria y constituya un espacio de formación e intercambio entre pares.

Como futura profesional apuesto a la creación y activación de espacios que fomenten el encuentro y la interacción entre diversos usuarios, proyectando un habitar comunitario.



"La revitalización de una ciudad se logra fomentando la mixtura de usos en los vecindarios, permitiendo que las actividades residenciales, comerciales, recreativas y culturales coexistan en armonía."

Jane Jacobd - "Muerte y vida de las grandes ciudades"

.AGRADECIMIENTOS

Finalizo esta publicación agradeciendo principalmente a la Universidad Pública que me brindó la posibilidad de estudiar esta hermosa carrera, a los docentes que me acompañaron durante este crecimiento en especial a mi tutota Arq. Yanina Cicceró, quien me guió para concluir esta etapa con este Proyecto Final de Carrera obteniendo así el tan ansiado título. También a los compañeros/colegas con los que tuve la oportunidad de compartir este recorrido.

Gracias a mi pareja, mi familia y amigos que me apoyaron, motivaron y bancaron durante todo este tiempo de forma incondicional.

Asimismo, agradezco a aquellos que formaron y forman parte de mis inicios profesionales, brindándome la oportunidad de poner en práctica y expandir los conocimientos obtenidos.

Es el final de una etapa de crecimiento tanto personal e intelectual, de esfuerzo, dedicación y constancia que no hubiese sido lo mismo sin el acompañamiento y apoyo que tuve.

¡Muchísimas gracias!

.BIBLIOGRAFIA

- _Muerte y vida de las grandes ciudades. Estados Unidos. - *Jacobs, J.(1961)*
- _Ciudades para le gente - *Jan Gehl, Ediciones infinito, (2010)*
- _Los bajos de los edificios altos. Tesis Doctoral, Universidad politécnica de Cataluña, departamento de Proyectos Arquitectónicos. - *FAIDEN, M. (2015)*
- _This is Hybrid: An Analysis of Mixed-use Buildings - *Aurora Fernández Per, Javier Arpa, Javier Mozas,*
- _La Ciudad Universitaria de Rosario y su entorno como área de centralidad - *PONTONI, S. y otros (en prensa)*
- _Del Urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora - *Blanca Valdivia (2018)*
- _Transformación urbana integral del barrio republica de la Sexta y Centro universitario Rosario - *Plan Maestro Rosario*
- _Public and Collective Space: The Urbanization of the Private Domain as a New Challenge urbana - *Revista Ejes de Economía y Sociedad. Editorial Universidad Nacional de Entre Rios - M. de Solà-Morale*