

Licenciatura en Turismo

Trabajo Integrador Final



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Melisa Fernandez, F 0037/0

Título: “Espacios verdes urbanos como escenarios de la actividad turística. Propuesta de diversificación y desarrollo del Programa Parque Explorado del Museo de la Ciudad en el Parque Hipólito Yrigoyen, Rosario 2022”

Modalidad TIF: Práctica Disciplinar

Directora: Lic.Perotti, Sofía

Co-Directora: Lic.Levalle, María

Octubre, 2022

Índice

Introducción	pág.4
 Capítulo 1: Marco histórico y conceptual: La construcción de los espacios	
1.1 ¿De qué hablamos cuando decimos “Espacio Público”?.....	pág.8
1.2 Espacio verde urbano, una categoría que toma relevancia.....	pág.12
1.3 Espacios verdes y turismo urbano, ¿una unión conveniente?.....	pág.16
 Capítulo 2: Relevamiento histórico y mapeo de actores	
2.1 Desarrollo de la actividad turística en la Cuna de la Bandera.....	pág.19
2.2 ¿Cuáles son los escenarios de Rosario forman parte de la actividad turística?.....	pág.22
2.3 El Museo de la Ciudad en Rosario, su rol y actividades.....	pág.24
 Capítulo 3: Práctica disciplinar: propuesta de Parque Explorado en Parque Hipólito Yrigoyen	
3.1 Propuesta de implementación de Parque Explorado en un nuevo escenario.....	pág.28
3.2 Herramientas para implementar la propuesta.....	pág.35
3.3 Análisis de viabilidad, supuestos y riesgos de la implementación.....	pág.36
 4. Reflexiones de cierre	pág.38
5. Bibliografía	pág.41

Resumen

El programa Parque Explorado, llevado adelante por el Museo de la Ciudad, “Wladimir Mikielievich” desde el año 2009, realiza recorridos a pie por una selección de lugares que conforman el Parque de la Independencia con el objetivo de poner en valor el espacio verde en el que se encuentra el museo, y realizando un paralelismo entre su historia y la de la ciudad de Rosario.

El objetivo de este trabajo final integrador, bajo la modalidad de práctica disciplinar, es ampliar la experiencia del programa “Parque Explorado” del Museo de la Ciudad de Rosario hacia otros espacios verdes urbanos. En este caso, se propone como escenario el Parque Hipólito Yrigoyen en un intento por contribuir a la diversificación y desarrollo de la actividad turística de la ciudad intentando generar un elemento más de atractivo turístico a lugares que no son considerados dentro de los circuitos tradicionales que ofrece Rosario a sus visitantes.

Este tipo de propuesta de diversificación de la oferta turística posibilita además el desarrollo de corredores gastronómicos y comerciales, pero también el compromiso y participación ciudadana en los espacios públicos que son parte del escenario diario de sus actividades.

Introducción

El objetivo de este trabajo final integrador (TIF), bajo la modalidad de práctica disciplinar, es ampliar la experiencia del programa “Parque Explorado” del Museo de la Ciudad de Rosario¹ hacia otros espacios verdes urbanos. En este caso, se propone como escenario al Parque Hipólito Yrigoyen en un intento por contribuir a la diversificación y desarrollo de la actividad turística de la ciudad.

Como parte de los objetivos específicos de este TIF, se pretende identificar la historia y las características principales del espacio verde propuesto, poniendo en valor el relato oral y el conocimiento de la comunidad local que lo transita y disfruta cotidianamente, ya que muchas de las historias ligadas al parque no cuentan con un soporte material de conservación y conocimiento de estos.

Sus usuarios aportarán la información (como testigos directos de las transformaciones generadas con el paso del tiempo) que permitirá complementar (previa verificación) los estudios de carácter más estrictamente formales. Mucha de la información sobre la que se puede profundizar o que permite cuestionar los conocimientos ya establecidos de la zona pueden provenir de relatos orales que, de no ser recabados por instituciones que los pongan en valor, pueden perderse y con ellos una parte importante de la historia de estos lugares.

Este trabajo propone implementar el programa Parque Explorado como herramienta para otros espacios de la ciudad. Esta iniciativa del Museo de la Ciudad “Wladimir Mikielievich”, funciona desde hace más de doce años bajo el paradigma de acción de “museo abierto”, donde se habilita la voz de los y las visitantes.

El Parque Explorado es un circuito guiado por el Parque de la Independencia donde se pone en valor el espacio verde en el que el museo se encuentra; desarrollado desde el Área Educativa, cuenta con el soporte fotográfico brindado por el área de Archivo Histórico del museo. La propuesta de circuitos en el parque más grande de Rosario es renovada mensualmente respondiendo a efemérides o celebraciones correspondientes a cada mes y aportando temáticas innovadoras y atractivas para los participantes de la actividad. Tal es el caso del mes de marzo donde se desarrollan actividades vinculadas al mes de la mujer, o la temática de carnavales durante febrero, entre otras.

Es a partir del programa Parque Explorado del Museo de la Ciudad, y como punto de partida de este trabajo, que se procura demostrar que los espacios verdes urbanos pueden incrementar su importancia mediante esta propuesta u otras, que posibilitan ampliar la oferta turística de

¹ Rosario es una ciudad ubicada al sur de la provincia de Santa Fe, en la región centro del país. Por su desarrollo portuario se considera una de las principales ciudades de la Argentina. Cuenta con una población de 948.312 habitantes según el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas realizado en el año 2012.
<https://www.rosario.gob.ar/inicio/caracteristicas#:~:text=146.257-,Poblaci%C3%B3n,Poblaci%C3%B3n%20estimada%202018%3A%20995.497%20habitantes>.

actividades al aire libre de la ciudad y revalorizar el atractivo histórico - cultural de estos espacios. Que asimismo permite expandir el radio tradicional de ejercicio e iniciativas de la actividad turística rosarina.

En virtud de los impactos ocasionados por la reciente pandemia mundial del COVID 19, los parques y espacios verdes de la ciudad se presentan como lugares de disfrute para las personas que posibilitaron encuentros con distanciamiento social, vale mencionar que estos lugares de encuentro ya tenían un significativo valor en contextos previos a la pandemia, pero que sin dudas han tomado mayor relevancia en este marco. Asimismo, se presentan como escenarios donde los diferentes colectivos sociales y culturales se apropian de ellos, los transitan y transforman. Allí puede ser comprendida y relatada la historia de una ciudad (Borja y Muxi, 2003). El Parque de la Independencia es uno de los más elegidos por la ciudadanía, por sus dimensiones y ubicación en el corazón de Rosario. Sin embargo, no es el único espacio verde de la ciudad que permite conocer la historia de la conformación de Rosario a través de sus huellas culturales.

Rescatar los principales sucesos y la relevancia de los espacios verdes que conforman el entramado de parques de la ciudad, permite relacionarnos con su historia y fomentar la posible oferta turística desde una visión descentralizada y alternativa a la actualmente propuesta.

La diversificación de este tipo de actividades a su vez, permite fortalecer el “turismo de urbes”, según la definición ofrecida por la Organización Mundial del Turismo (OMT) en el año 2015. Esta clasificación está intrínsecamente vinculada al desarrollo de mejores condiciones de vida para residentes y habitantes mediante una búsqueda por generar ciudades más inclusivas, seguras y sostenibles, basada en la cooperación entre los organismos municipales involucrados en el fomento de la oferta turística con agentes pertenecientes a otros niveles, como por ejemplo actores del sector privado (agencias de turismo receptivo, guías de turismo, organizaciones territoriales, vecinales etc).

El presente trabajo se organiza en tres capítulos. En el primero de ellos se desarrollan aquellos conceptos que brindan el marco teórico de la propuesta de práctica disciplinar generada para el Museo de la Ciudad.

Se abordará la definición de espacio público como puntapié inicial y desde allí se irán desprendiendo cada uno de los términos utilizados, como la referencia a espacio verde urbano donde se incluyen los parques, plazas y jardines en un entorno urbano destinados al disfrute de la ciudadanía.

El desarrollo del turismo urbano, según las recomendaciones ofrecidas por la OMT², implica la integración de la comunidad local en la planificación de la actividad turística. Esta vinculación se corresponde con el posicionamiento del tipo de actividad propuesto en este trabajo.

²Disponible en: <https://www.unwto.org/es/turismo-urbano>

En el segundo capítulo se realiza un relevamiento histórico y un mapeo de los diversos y posibles actores intervinientes en esta propuesta de Parque Explorado, así como una breve descripción del tipo de desarrollo turístico que se promueve en la ciudad enmarcado en el Plan de Desarrollo de Turismo Sustentable Rosario 2010-2018. El crecimiento exponencial de la actividad turística de los últimos años y su impacto en la creación de múltiples ofertas es una característica relevante al momento de analizar una nueva propuesta de Parque Explorado.

En el tercer capítulo se desarrolla la propuesta de práctica disciplinar a presentar al Museo de la Ciudad: el Parque Explorado en el Parque Hipólito Yrigoyen. Este espacio verde es escenario de celebraciones, espectáculos, conciertos, lugar de entrenamiento y ensayo de grupos de batucadas barriales y de baile, pero también espacio para desarrollar actividades políticas. Es un punto de encuentro de los y las vecinas que disfrutan del pulmón verde del barrio de forma recreativa o como espacio para la actividad física. Incluso es utilizado por los establecimientos educativos más próximos para realizar clases al aire libre³. En este apartado se desarrollará una evaluación ex ante de la práctica propuesta y de las posibles repercusiones que esta puede tener en el ejercicio del turismo para la ciudad, la viabilidad de esta propuesta. Así como también, la posibilidad de analizarlo como una prueba piloto de una actividad que pueda ser implementada en diferentes espacios verdes de la ciudad, posibilitando la expansión de la frontera turista y favoreciendo al crecimiento de la oferta de actividades y lugares turísticos que Rosario puede ofrecer al ciudadano y al “residente temporal”⁴, el turista. Pero reconociendo también los posibles desafíos que la participación ciudadana experimenta en este tipo de iniciativas. La definición de los contenidos profundizados y utilizados, así como también la necesaria intervención de un actor experimentado que pueda nuclear y concentrar las formas de cómo puede ser desarrollada la propuesta como es el Museo de la Ciudad de Rosario.

Además, es necesario resaltar que el interés de esta propuesta radica, en la propia experiencia de quien realiza este TIF luego de haber participado activamente en la emisión y organización de los diferentes Parques Explorados realizados entre el año 2021 y 2022, bajo la modalidad de pasante en el Área Educativa del museo.

El diseño metodológico de este trabajo es de tipo cualitativo basado en fuentes de información tanto primarias como secundarias. Se propone rescatar el relato oral de los vecinos del parque y organizaciones barriales, como principales usuarios del parque y activos partícipes de la práctica constituyen las fuentes primarias de análisis, a través de cuestionarios semi estructurados, obtenidos mediante encuentros coordinados por el Museo de la Ciudad, la confirmación de la información obtenida y su posterior profundización. El museo lleva adelante actividades de interacción con

³ Durante los meses de Marzo y Abril del 2021, en el contexto de pandemia, algunas instituciones ubicadas en las proximidades del parque, utilizaron el espacio verde como espacio de aprendizaje, incluso era posible encontrar estudiantes de talleres de teatro del barrio. Convirtiendo la sombra de los árboles en el límite de las aulas, trabajando en rondas y con pizarrones móviles.

⁴ El término residente temporal, es utilizado por la autora María Velazco González en sus presentaciones para referirse al turista. Ya que considera que hace uso de los bienes y servicios que una ciudad o destino turístico pueden brindar.

diferentes actores de barrios o instituciones con quienes realiza acciones de curaduría de muestras, organización de actividades en el museo o la propuesta de recorridos en el caso de algunos barrios de la ciudad como es la experiencia de barrio José Ignacio Rucci en el año 2019, y barrio Las Flores iniciada durante los últimos meses del año 2021. Por la experiencia acumulada y el recorrido de la institución es importante su intervención para garantizar la viabilidad de la propuesta.

Dicha estrategia se complementará con la realización de entrevistas a integrantes del equipo del Museo de la Ciudad, que llevan adelante el programa en el Parque de la Independencia y que cuentan con la experiencia de la actividad y los conocimientos necesarios para su implementación. Además de las consultas pertinentes a los actores que son parte de la actividad Parque Explorado a lo largo de sus más de doce años de existencia. Finalmente, la revisión bibliográfica de fuentes secundarias de información da fundamento a la propuesta de oferta turística y recreativa del espacio. Investigaciones realizadas sobre los orígenes de los espacios verdes de la ciudad de Rosario y su relevancia urbanística, paisajística y también turística. El aporte de autores como Diego Roldan desde la perspectiva histórica de la construcción de estos espacios en la ciudad. El análisis de Rosa Rendón Gutierrez sobre la conformación de los espacios verdes de las ciudades como escenarios que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos. Así como también el análisis del tipo de desarrollo turístico de la ciudad obtenido mediante los planes estratégicos de acción turística de la ciudad y el análisis de los datos elaborados por el observatorio turístico de la ciudad.

Capítulo 1

1.Marco histórico y conceptual: La construcción de los espacios

1.1 ¿De qué hablamos cuando decimos “Espacio Público”?

A inicios del siglo XX, Argentina llevaba adelante un modelo económico caracterizado por la producción y comercialización de materias primas que eran exportadas hacia otros países desarrollados. La ubicación estratégica de Rosario, la cercanía con el río Paraná con su puerto natural, y un entorno favorable para la producción agrícola, impactaron de forma directa en el crecimiento de su economía, y la conformación del escenario de la ciudad-puerto, tal como lo manifiestan Fernandez y Videla (2001):.

“Ciudad comercial en plena pampa gringa, su evolución económica durante la mayor parte de estos años estará atada a los vaivenes de la producción cerealera y por lo tanto a las vicisitudes de una división internacional del trabajo que ubicaba a la fértil llanura sobre la que se asentaba como privilegiada proveedora de materias primas que abastecían a los ávidos mercados europeos“(Fernandez y Videla,2001).

La actividad ferroviaria, necesaria para el traslado de granos producidos en las zonas vecinas a la creciente ciudad de Rosario, conformó un paisaje único desde la instalación de la primera empresa de este tipo en la ciudad para 1870. El Ferrocarril Central Argentino se constituía como un estímulo a la colonización de las tierras que recorría (Fernandez, Videla, 2001). Además, la ciudad destinaba grandes porciones de tierra ubicadas principalmente sobre la zona de la ribera, a los parques ferroviarios y la infraestructura necesaria para su funcionamiento. Talleres, galpones de reparación y estaciones, eran parte del paisaje de la ciudad. Desde empresas de capitales ingleses a ramales de capitales locales, con estaciones que sufrían constantes modificaciones.

La intensa actividad ferroviaria, además de expandir los límites de la urbe, incorporando pueblos que luego se convirtieron en barrios de la ciudad⁵, generaba un gran movimiento de personas que fue polo de atracción para muchos inmigrantes, principalmente europeos del Mediterráneo (Devoto, 2002) que no siempre encontraban las mejores condiciones de vida para progresar. La falta de sanidad e higiene en las viviendas, el hacinamiento fueron

⁵ Hacia el norte se fundó Pueblo Alberdi y más tarde La Florida con su balneario y sus quintas dedicadas a la producción hortícola, vitivinícola y al cultivo de plantas y flores; al oeste los loteos y venta de propiedades de Canals, Echesortu y otros especuladores inmobiliarios dieron lugar a varios núcleos urbanos en torno a los cuales se fueron formando los barrios de Echesortu, Mendoza y Belgrano; en la zona cercana al arroyo Ludueña, en el límite oeste del municipio, la adquisición de predios por parte del Central Argentino dió origen a Fisherton; y al sur las tierras pertenecientes al patrimonio de Manuela Arijon se subdividieron y vendieron a la compañía Sociedad Anónima El Saladillo, integrada por miembros de la burguesía local. Historia del transporte público de Rosario (1850-2010).

generadores de epidemias en diferentes urbes de nuestro país y Rosario no fue la excepción. Las teorías higienistas conocidas e implementadas hacia inicios del siglo XX, se proponían conciliar los aspectos sociales, políticos y económicos con la medicina, recomendando acciones concretas para garantizar el bienestar de la población. Desde la creación de espacios que garantizaran la circulación del aire libre, al acceso de agua potable como así también el desplazamiento de la acumulación de granos de los centros de las ciudades identificándose como fuentes de peligro.

En relación a este desplazamiento territorial que las teorías higienistas sostenían, el desarrollo que caracterizaba a la ciudad se materializó en la construcción de ferrocarriles y galpones de trabajo, así como también, edificaciones portuarias destinadas al cuidado de la mercadería transportada como los silos, y los múltiples puertos privados apostados hacia el sur de la ribera rosarina.

“Los ferrocarriles -en vinculación con la actividad portuaria- representaron un factor importante de crecimiento económico y desarrollo social para Rosario. El servicio de trenes comunicó a la ciudad con el resto del país y al mismo tiempo funcionó durante muchos años como medio de transporte de pasajeros dentro del tejido urbano y entre Rosario y localidades cercanas...Al mismo tiempo el tendido desordenado y caótico de las vías férreas causaron numerosos inconvenientes... A partir de los años 20, distintos proyectos municipales intentaron encontrar soluciones a estas dificultades planteando un reordenamiento de los accesos ferroviarios, de los recorridos y de la distribución de las estaciones..” (Badaloni, 2011)

Algunas de estas construcciones realizadas por las empresas ferroviarias son parte de la herencia arquitectónica del paisaje rosarino actual, principalmente en el margen central de la ciudad.

Esta herencia edilicia de inicios del siglo XX se manifiesta en grandes espacios de la ciudad, que fue en algunos casos restaurada posibilitando su libre acceso y utilización para la población luego de muchos años, como es la recuperación de la ribera central de la ciudad.

Los grandes terrenos ocupados por la importante actividad portuaria de la ciudad⁶ desde mediados del siglo XIX e inicios del XX, fueron desmantelados con el paso del tiempo. Su

⁶ A mediados del siglo XIX el puerto de Rosario cobra relevancia por su ubicación estratégica, convirtiéndose en el centro de la actividad económica del interior del país. A comienzos del siglo XX se realizan obras de construcción de nuevos muelles y la terminal se posiciona como uno de los puertos más importantes de Latinoamérica, llegando a convertirse, a mediados de siglo, en la principal puerta de salida de la producción de granos del país... A finales de ese siglo se alcanza el nivel máximo histórico de productividad, superando los 9 millones de TN. En el año 1994 el puerto es transferido al Ente Administrador Puerto Rosario (EN.A.PRO) y comienza una etapa de diversificación de cargas. Disponible en: <https://www.puertoderosario.com.ar/acerca-nuestro/historia>

traslado hacia el sur en la década del cincuenta y los setenta⁷ dejó espacios liberados para su posterior uso como espacios recreativos de la ciudadanía. En el caso de los terrenos ubicados en la actual delimitación del Parque Nacional a la Bandera fueron transferidos inicialmente al gobierno nacional para luego pasar a la Municipalidad de Rosario. Asimismo aconteció con las áreas donde era posible encontrar las grandes playas de movimientos de los ferrocarriles.

Durante los años 90, las políticas de privatización de empresas públicas que afectaron seriamente a los ferrocarriles culminaron en la eliminación de los servicios de pasajeros interurbanos y en la transformación de algunas instalaciones ferroviarias en dependencias municipales o emprendimientos comerciales privados. Se mantuvieron fundamentalmente los ferrocarriles de carga, que pasaron a manos de empresas privadas... (Badaloni, 2011)

Como consecuencia del contexto mencionado por Badaloni, estas grandes porciones de tierra ubicadas en lugares estratégicos de la ciudad se encontraron durante muchos años abandonados, siendo terrenos considerados en algunos casos, inseguros por sus residentes más próximos. Oscuros, descuidados y con viejas instalaciones abandonadas, parecían no poder ser parte de la cotidianidad de los vecinos.

La decisión de convertir estos espacios en lugares favorables para su utilización, juego y disfrute de parte de la población permitió su resignificación, aprovechamiento y profundizar su sentido de pertenencia. Bajo el mandato del intendente Hermes Binner⁸, el Plan Estratégico Rosario 1998⁹ manifestaba la necesidad de la apertura de la ciudad hacia el río, recuperando estos grandes espacios en el marco de una renovación urbanística para su uso cultural, comercial y recreativo.

Así, las áreas cerradas, inseguras, inaccesibles dieron lugar, a partir de la intervención del gobierno municipal, a zonas de encuentro, de disputa y de manifestaciones políticas, culturales, deportivas.

Estas zonas mencionadas se constituyen como espacio público, que Borja y Muxi (2003) definen como aquel donde la sociedad se hace visible, que poseen una localización geográfica específica, con carga simbólica que puede ser de referencia para la ciudadanía; y como espacio político, ya que en él se representan las desigualdades, similitudes o diferencias de la sociedad.

⁷ El trazado del puerto se extendía desde el primer puerto inaugurado en 1857 en la zona de la ribera central (actualmente denominado Parque España), hasta la calle 27 de Febrero. Disponible en: https://archivo.lacapital.com.ar/2005/03/20/ciudad/noticia_180555.shtml

⁸ Intendente de la ciudad de Rosario en el periodo 1999-2003

⁹ Plan Estratégico Rosario 1998. Disponible en: https://www.rosario.gob.ar/web/sites/default/files/per_1998.pdf

Un "lugar" existe cuando un "espacio" es de algún modo apropiado por el ser humano, el cual le otorga unos significados subjetivos. El "lugar" es "espacio relleno" con personas, acciones, objetos y representaciones (Huete y Mantecón, 2011 pág.17).

En correspondencia a estas definiciones los parques, plazas, bosques que forman parte de una ciudad, son considerados espacios públicos, pero también lo son las calles, las estaciones de trenes y colectivos; así como los espacios destinados a la promoción cultural, museos, anfiteatros, etc. Son espacios de uso colectivo, donde la población se apropia progresivamente de ellos permitiendo el encuentro, el intercambio.

La ciudad es descrita por Huete y Mantecón (2011) como una compleja organización resultado de las interacciones que se dan entre los seres humanos. Como un espacio donde es posible multiplicar los encuentros, que como lo desarrollan Borja y Muxi (2003) es un espacio de maximización de posibilidades, un espacio abierto, un producto cultural. Y es definida por estos autores como un espacio público abierto, en él las personas llevan adelante sus actividades, desarrollan sus rutinas y socializan. Y donde hay una igualdad de apropiación por parte de los diferentes colectivos sociales, como un derecho propio de los habitantes de dicho espacio.

La ciudad permite maximizar las posibilidades de intercambio y multiplica los espacios de encuentro, pero además, se constituye en el indicador de la calidad de vida según el aprovechamiento de estos espacios públicos.

El espacio público son las infraestructuras urbanas de carácter público: las aceras, calles, parques, plazas, senderos, etc., pero también los escenarios de encuentro colectivo y representación social, los espacios de las interrelaciones, las representaciones y las identidades.

De esta manera, es importante analizar cómo en las ciudades los espacios urbanos de carácter público se han convertido en espacios de significación individual o colectiva, en escenarios de lo político, de esparcimiento y recreo, donde las posibilidades adquieren sentido y logran expresarse en la vida cotidiana de la población, en sus estilos de vida.(Marleny, Rendón, 2008)

En el caso particular de la ciudad de Rosario, sostienen Roldan y Pascual (2015), la recuperación económica de inicios del siglo XXI a partir de la expansión del desarrollo sojero que generaron excedentes que posibilitaron la inversión y desarrollo de nuevos espacios en ciertas áreas céntricas de la ciudad que fueron transformados. Lugares reconstruidos por el gobierno local pero con un rol importante de los capitales privados en esta reinversión y

reactivación de nuevas postales urbanas. Según los autores, posibilitó además las condiciones económicas para la conformación de distritos gastronómicos y una mayor afluencia de turistas a la ciudad. *El espacio público funciona como vidriera de la marca ciudad no sólo porque en él se emplazan los logos y la publicidad urbana, sino porque allí se exhiben los productos que le dan cuerpo.* (Roldán D., Vera P., Pascual C. ,2015).

Estos espacios se constituyen como escenarios de desarrollo de diferentes actividades deportivas, recreativas y de encuentro para la población rosarina, que recuperaba grandes extensiones de tierra, constituidas como nuevos parques y plazoletas, constituidas para su disfrute.

El caso del parque Hipolito Yrigoyen, se presenta como un ejemplo de espacio público de la ciudad generado y transformado a partir del crecimiento y de los cambios sociales y urbanísticos que Rosario demandaba.

La incorporación de metros cuadrados destinados al esparcimiento, recreación o con fines deportivos fue y es una apuesta que los gobiernos locales realizan con el fin de garantizar una mejor calidad de vida de la ciudadanía. Dicha apuesta, se evidencia en la concurrencia creciente que el parque tiene desde su conformación en el año 2005 y la diversificación de actividades que en él se realizan.

1.2 Espacio verde urbano, una categoría que toma relevancia

Como previamente fue mencionado, Rosario a inicios del siglo XX estaba sufriendo una gran transformación social y urbanística. El acelerado aumento de la población y las consecuencias sanitarias de este rápido crecimiento originaron una modificación del paisaje urbano.

Ante la masiva llegada de inmigrantes, y su consecuente repercusión en la salud pública, surgieron diferentes alternativas de respuesta. Prevalciendo las ideas del higienismo que contemplaban la necesidad de espacios abiertos, garantizando la circulación del aire y la exposición solar para la creciente ciudadanía.

A inicios del siglo XIX, principios del siglo XX, Rosario -la ciudad puerto, granero del mundo- evidenciaba un rápido proceso de urbanización. El núcleo urbano más antiguo se asentaba alrededor del puerto, posteriormente se pobló el sur con la apertura del frigorífico Swift, al norte se constituyó el Pueblo de Arroyito. Los ejes que estructuraron la expansión sobre el terreno fueron las vías del ferrocarril que

transportaban granos desde el campo hacia el puerto para ser exportados.(Enria, 2014)

La creación de espacios verdes, parques, plazas, para disfrute de la ciudadanía al aire libre, en oposición a los espacios cerrados poco ventilados que constituían los conventillos, fueron parte de las acciones desarrolladas por la dirigencia política rosarina de los primeros años del siglo XX, optando por las propuestas de los planteos higienistas del momento. Las plazas se multiplicaron en Rosario junto a su urbanización, espacios consagrados para la contemplación estética.

El intendente de Rosario, Luis Lamas¹⁰ llevó adelante la creación del Parque de la Independencia en 1901, materializando la idea de un gran espacio verde para la ciudad. Para ello, no quería repetir las experiencias porteñas de creación de estos espacios¹¹ para un limitado grupo de personas y con una ubicación poco accesible para la ciudadanía (Alvira-García Ibáñez, 2008). De ese modo, los terrenos ubicados hacia el sur de la intersección entre Boulevard Argentino y Santafesino (hoy avenida Pellegrini y Bv. Oroño) fueron expropiados y otros comprados para crear el espacio verde más grande la ciudad¹².

Diego Roldan (2012) sostiene que la generación de este y otros espacios verdes, simulando elementos de la naturaleza en la ciudad responden a inicios del siglo XX a “*signos inequívocos de buen gusto y modernidad*”, siguiendo las tendencias de construcción de estos espacios en otras partes del mundo como París o New York.

Para su concreción llevó adelante la expropiación de algunos terrenos, y ante la imposibilidad del municipio de hacer frente a la construcción del parque y el tratamiento que el terreno requería, se concedieron algunas hectáreas a las instituciones más representativas de la elite rosarina del momento, como el Jockey Club Rosario, el Hipódromo y la Sociedad Rural de Rosario. Así, el parque se establecía como espacio de contemplación de la naturaleza, pero también como un predio ferial para productos agropecuarios, y la posibilidad de mantener a la sociedad rosarina saludable.

Con el paso de los años el Parque de la Independencia fue transformándose, integrando nuevas funciones y limitando otros usos. La incorporación de nuevos estratos sociales en diferentes momentos políticos y sociales de la ciudad; la apropiación de estos espacios para

¹⁰ Luis Lamas fue intendente de la ciudad de Rosario entre 1898 y 1904.

¹¹ En el caso de la ciudad de Buenos Aires, el Parque 3 de Febrero fue el primer intento de crear un espacio verde urbano moderno para la ciudad. Pero su ubicación, retirado del centro de la ciudad sería su principal complicación para garantizar la concurrencia de la población. (Roldan, 2014).

¹² Rosario ha incorporado nuevos espacios verdes urbanos. Plazas, parques, bosques. Pero el Parque de la Independencia continúa aún hoy siendo el parque más grande y antiguo de Rosario.

celebraciones populares y de carácter patrio dieron forma a un espacio cargado de historia y símbolos.

En el corazón del Parque se encuentra la casona destinada en el momento de su creación, para Escuela de Aprendices de Jardineros – Parques y Paseos y además, vivienda particular de Ernesto Aravena, director de la mencionada escuela, ubicada allí desde 1902. Algunas décadas más adelante, se instaló en ese mismo espacio el Museo de la Ciudad.

Paralelamente a la construcción de este importante pulmón verde de la ciudad, el municipio incrementó sus proyectos para embellecer el espacio público de la zona norte de Rosario y sus alrededores. El arquitecto Joseph Bouvard fué convocado por el intendente Isidro Quiroga en 1909 para proyectar un plan de “aprovechamiento de las bellezas naturales de la ciudad”. Con motivo del Centenario, se propusieron diferentes proyectos como el del Parque Recreo Arroyito o la creación de un parque con balneario municipal. Sin embargo, el Parque de la Independencia mantenía su atractivo frente con instalaciones consideradas más favorables para la población del momento. La creación de espacios verdes hacia el sur y oeste de la ciudad se dio a partir de 1920.

El rápido crecimiento de la ciudad, de las edificaciones y aglomeraciones de personas, así como el aumento de vehículos pero también la desconexión entre la zona norte y sur daban como resultado una gran desorganización urbanística en la que se basaba el Plan Regulador para Rosario. Un proyecto presentado para dar respuesta a cuestiones como la importancia de los espacios verdes como lugares para el entretenimiento de la población.

La ausencia de espacios verdes no podía ser suplida por el gran tamaño del Parque de la Independencia y se presentaba como una necesidad imperante. Sin embargo, las formulaciones del plan no llegaron a plasmarse en la ciudad.

A pesar de las declaraciones del urbanista alemán Werner Hegemann en 1931 *“que en su visita a Rosario afirmó que la mayor pobreza de la ciudad se incardinaba en la escasez de espacios libres”* (Roldan, 2017), en la actualidad la ciudad presenta una realidad diferente.

Según el informe emitido en el año 2020 por la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)¹³, la ciudad de Rosario es reconocida como una de las más verdes de Argentina, con casi doce metros cuadrados por habitante¹⁴. El Parque de la Independencia continúa hoy siendo uno de los más importantes y

¹³ Disponible en: <https://cocir.org.ar/novedades/481/rosario-una-ciudad-verde-para-vivir/>

¹⁴ Es necesario señalar que el acceso a estos espacios no se da de manera equitativa para la ciudadanía. Son las zonas céntricas y sus áreas aledañas aquellas que generan una mayor convocatoria de personas, pero no es la misma situación de accesibilidad a estos espacios, de aquellos rosarinos que habitan zonas más distantes de la ribera central.

grandes espacios verdes de la ciudad, que coexisten con las más de veinte plazas, quince parques, paseos, bosque y jardines. Entre ellos el Parque Hipólito Yrigoyen.

El interrogante que trabaja este TIF, es ¿a qué nos referimos al pensar en espacios verdes? y que como fue presentado anteriormente, es un concepto que Rosario consideraba desde inicios del siglo XX.

Los espacios verdes son aquellos lugares delimitados en donde hay vegetación, que pueden ser plazas, parques, jardines o bosques en entornos urbanos. Y que pueden haberse desarrollado de forma natural o por una intervención humana.

Es un lugar de encuentro de las personas sin distinción de esas, sector social o nivel socioeconómico que permite una aproximación a un entorno de naturaleza y equipamiento recreativo y de contemplación (Rendón Gutiérrez, 2010).

Además del aspecto estético, el uso de estos espacios de ocio y recreación genera un impacto positivo en la calidad de vida de los ciudadanos, así como también los efectos ecológicos y climáticos que deben ser considerados como parte de las ventajas que ofrecen estas áreas.

En el contexto de pandemia de COVID 19 y en el periodo de la post pandemia que comienzan a atravesar las ciudades, estos espacios son transitados como lugares seguros para llevar adelante actividades físicas, pero también recreativas que posibilitan el encuentro con otros reduciendo los riesgos de contagios. Esto les ha permitido ganar mayor popularidad y adeptos. Así, su relevancia como espacio de reunión crece entre vecinos próximos a los espacios verdes, pero también como opciones de visita para los turistas locales o de otras localidades.

El terreno conformado entre las calles Alem, San Martín, Rueda y avenida 27 de Febrero, cedido hacia finales de 1880 por José Arijón, funcionó como playa de maniobras y talleres del Ferrocarril Central Córdoba. Allí, se construyó la estación en 1891, donde funcionaron boleterías y áreas comerciales, pero también dependencias del ferrocarril y oficinas en la segunda planta. Este edificio fue reconstruido luego del incendio de 1921 tomando la actual fisonomía.

Al igual que muchos espacios dedicados inicialmente a la actividad ferro - portuaria, fueron reconfigurados a partir de la década de 1990, cedidos al gobierno municipal para su cuidado y desarrollo, y sus extensiones sufrieron sucesivas transformaciones.

En el lugar se encuentra aún hoy la vieja estación de trenes, el campo de fútbol del Club Atlético Central Córdoba creado en 1906, juegos, espacios dedicados al entrenamiento de los usuarios del parque, y esculturas con personalidades destacadas de la historia nacional.

1.3 Espacio verde y turismo urbano, ¿una unión conveniente?

El espacio público, como fue desarrollado a inicios de este capítulo, se constituye como escenarios de jerarquización de la vida de los ciudadanos, como herramientas de recreación, esparcimiento y convivencia. Y más precisamente en el caso del espacio público constituido como espacio verde urbano donde se contemplan los parques, plazas y jardines en un entorno urbano y por ello destinado para el disfrute de la ciudadanía donde se encuentran, son considerados instrumentos para el desarrollo turístico de la ciudad.

Pero esta afirmación lleva implícito diferentes cuestionamientos, desde qué se entiende por turismo, hasta las prácticas que implica, o si ¿cualquier actividad puede ser mencionada como turística basada sólo en quienes son los destinatarios y los lugares en los que se practica?

El turismo es definido de múltiples formas, respondiendo a contextos sociales y temporales que nutrieron su interpretación como fenómeno social. Las diferentes disciplinas como la economía, la sociología y/o la geografía, entre otras disciplinas que lo atraviesan y complejizan, han intentado definirlo y restringirlo para su análisis pero el concepto de turismo continúa aún hoy en constante evolución.

A los fines de poder analizar la actividad, el concepto que mayor aceptación genera para los estudios de la disciplina, es el implementado por la Organización Mundial del Turismo en 1995, el cual establece al turismo como:

*Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocio o por otros motivos.*¹⁵

Esta definición ha sido adoptada a nivel internacional para establecer un marco sobre el cual delimitar, y poder analizar la actividad y aquellas acciones que de ella se desprenden. A la definición mencionada sin embargo, es preciso realizar la aclaración de que en este trabajo se considera que el desplazamiento puede ser también en el interior de la propia ciudad para realizar actividades recreativas en periodos temporales más acotados que el del turista propiamente dicho, compartiendo así la definición de Goeldner y Ritchie, quienes desde una perspectiva politológica definen el turismo como *los procesos, actividades y resultados que surgen de las relaciones y las interacciones entre los turistas, los proveedores de servicios turísticos, los gobiernos anfitriones, las comunidades de acogida y los servicios circundantes que están involucrados en la atracción y acogida de visitantes* (Schenkel, 2017).

¹⁵ Definición de Turismo de la OMT, 1995

Son esas actividades que se desarrollan en los diferentes espacios, las que se constituyen como atractivos turísticos que captan la atención de los visitantes locales o turistas y que posibilitan la conformación de un espacio que forme parte de la oferta turística de la ciudad.

La actividad recreativa en los espacios verdes está garantizada por el uso diario que los ciudadanos hacen de los parques, plazas y/o plazoletas. Sin embargo la conformación como atractivo turístico, requiere del trabajo de los gobiernos locales y de la planificación turística que de ellos se desprenda.

El caso de Rosario y ya desde las primeras décadas del siglo XX, el espacio verde cobra un rol destacado en la reconfiguración y transformación urbana. Los cambios que se produjeron a lo largo de los años, permitieron repensar los espacios y el trazado urbano, esto puede ser analizado con la implementación de los diferentes planes estratégicos plasmados desde 1997 y la reconversión de los espacios públicos y la recuperación de la costa y los terrenos pertenecientes a la actividad ferroviaria, conlleva la transformación del patrimonio cultural y natural.

Así, el patrimonio arquitectónico y natural funcionaron como soportes y configuraron las herramientas para el desarrollo de la oferta de atractivos en una ciudad con ausencia de tradición turística (Roldan y Vera, 2020). En sintonía con esta idea, es que el municipio adopta como tipo de turismo a profundizar en la ciudad el turismo urbano, entendido como:

Según la OMT, el turismo urbano es “un tipo de actividad turística que tiene lugar en un espacio urbano con sus atributos inherentes caracterizados por una economía no agrícola basada en la administración, las manufacturas, el comercio y los servicios y por constituir nodos de transporte. Los destinos urbanos ofrecen un espectro amplio y heterogéneo de experiencias y productos culturales, arquitectónicos, tecnológicos, sociales y naturales para el tiempo libre y los negocios.”¹⁶

El turismo es entendido como una práctica que contribuye a mejorar la calidad de vida de la sociedad (Acerenza, 2006), y es el resultado de las transformaciones que se produjeron en el mercado laboral desde finales de la Segunda Guerra Mundial y la posibilidad de acceder a vacaciones para estratos sociales más amplios¹⁷. La democratización del turismo (Schenkel, 2017) generada por la crisis de posguerra y la necesidad imperante de divisas a corto plazo, generó el acceso de amplios estratos de la población a las prácticas del ocio. Y el turismo

¹⁶ <https://www.unwto.org/es/turismo-urbano>

¹⁷ El turismo era una práctica reservada para las clases acomodadas que podían disponer del tiempo libre para poder practicarlo a finales del siglo XIX e inicios del XX, donde inicialmente los destinos se constituyeron en aquellas locaciones que garantizaban el acceso al entorno natural con fines de salud o culturales. Sin embargo, la industrialización popularizó el acceso al tiempo libre de los trabajadores garantizándoles el periodo de vacaciones pagas.

urbano se constituye como un subtipo de este fenómeno social. Desde turismo rural, o el de naturaleza al turismo sostenible y ecoturismo, el turismo alternativo o el turismo urbano, profundizando en diferentes escenarios o el tipo de oferta que cada uno de ellos realiza.

El desarrollo del turismo urbano, según las recomendaciones ofrecidas por la OMT, propone la integración de la comunidad local en la planificación de la actividad turística. La ciudad se presenta como un escenario cargado de productos culturales constituidos como atractivos turísticos para el visitante pero también para el público local.

Es en los diferentes espacios verdes urbanos que conforman la ciudad, que es posible identificar construcciones y herencias culturales con atractivo turístico.

El desarrollo del turismo urbano en Rosario fue plasmado en los diferentes planes estratégicos que la ciudad lleva adelante desde 1997, en ellos el embellecimiento del espacio público aparece como uno de los objetivos a lograr, y dicho embellecimiento posibilita y fomenta el desarrollo de la actividad turística en diferentes lugares, como es la ribera central o la zona céntrica.

Desde inicios del siglo XX y hasta nuestros días, los espacios verdes se presentan como lugares de esparcimiento y disfrute, y así como el Plan Regulador de 1935 intentaba paliar la división que existía entre el norte y el sur de la ciudad, la puesta en valor de los espacios verdes con lo que hoy cuenta la ciudad posibilitan la extensión de la oferta turística de Rosario. Ampliar la oferta, visibilizar porciones de la historia más reciente de nuestra ciudad y desarrollar una propuesta que refuerce los lazos de pertenencia con la comunidad próxima más cercana al parque, da como resultado la posibilidad de presentar al turista o visitante local nuevos lugares por descubrir, aprender y disfrutar de nuestra historia y conformación de ciudad como tal.

Capítulo 2

2.Relevamiento histórico y mapeo de actores

2.1 Desarrollo de la actividad turística en la Cuna de la Bandera

Desde los inicios de la actividad turística en nuestro país, la costa bonaerense y las sierras de Córdoba se constituyeron como los principales escenarios de disfrute elegidos por los y las argentinas. La inauguración de balnearios y el origen de nuevos pueblos costeros configuraban la nueva cultura de ocio y tiempo libre hacia finales de siglo XIX e inicios del XX, y también de espacios de curación en nuestro país.

En el mismo periodo además, se producía en diferentes localizaciones de nuestro país un rápido crecimiento urbano que genera hacinamiento y precarias condiciones de vida, es el caso de Rosario o Buenos Aires atentando contra la salud pública.

Las epidemias y enfermedades como el cólera, la fiebre amarilla se esparcían rápidamente entre la sociedad y el contagio era inminente incluso entre las familias más adineradas.

Alejar al paciente de estos núcleos urbanos hacia las zonas termales de Córdoba o la percepción del entorno marino como lugares donde encontrar alivio a estas afecciones, coincide temporalmente con el desarrollo de uno de los espacios verdes más grandes de la ciudad de Rosario; el Parque de la Independencia construido bajo la lógica de las teorías higienistas del momento.

Hacia finales del siglo XIX, estas teorías sostenían la necesidad de contar con espacios abiertos, ventilados y soleados como paliativos para las malas condiciones de vida de la población.

Pero, a pesar de coincidir temporalmente con el desarrollo de los destinos costeros de la provincia de Buenos Aires, el crecimiento de la actividad turística de la ciudad debió esperar algunos años más. Casi sesenta años después, y bajo la órbita del Plan Regulador de Rosario de 1967, se intentaba transformar la concepción de la ciudad. Mutar su herencia como ciudad portuaria, ferroviaria e industrial a una ciudad más amable y atractiva como espacio de disfrute para sus ciudadanos pero también para sus visitantes¹⁸. El plan proponía la reformulación del escenario urbanístico de la ciudad y las diferentes líneas ferroviarias que hasta ese momento funcionaban, desmantelando las

¹⁸ Plan Regulador Rosario 1967, disponible en:
<https://www.rosario.gob.ar/normativa/verArchivo?tipo=pdf&id=98102>

instalaciones portuarias que ya no eran utilizadas, y se establecen centros con el fin de descentralizar la estructura urbana, entre otras cuestiones vinculadas a los espacios de esparcimiento y mencionando diferentes parques y espacios verdes de la ciudad.

Algún tiempo después, el crecimiento de la actividad turística de Rosario estuvo presente en el Plan estratégico del año 1998 donde ya se reconocía un déficit en la política turística desarrollada por el municipio, y donde se ponía en valor la ubicación geográfica de la ciudad y su herencia arquitectónica para posicionar a Rosario como centro turístico regional.

La decisión de repensar a la ciudad y su vinculación con el río Paraná, así como la ampliación de los espacios públicos generados a partir de la recuperación de terrenos ubicados en la ribera central formaron parte de este plan, donde el turismo era considerado como la actividad reconocida como un derecho que además generaría crecimiento económico.

Los sucesivos planes estratégicos como Plan Metropolitano (2010), Plan Urbano Rosario 2007-2017(2007), continuaron registrando la importancia de repensar a la ciudad y como dicha reformulación urbana impactaba en la actividad turística y del potencial de la ciudad ante un contexto de crecimiento de localidades identificadas con el desarrollo del turismo urbano.

Comienza así a percibir los beneficios de la actividad turística en Rosario, como motor de transformación de espacios vinculados en las décadas anteriores con otro tipo de actividades. El desarrollo y constante modificación de la ribera central rosarina es un claro ejemplo de ello. Los espacios verdes urbanos toman un protagonismo especial en esta transformación.

Con el Plan de Desarrollo de Turismo Sustentable 2010-2018 se intenta consolidar la idea de una ciudad internacional (Vera, Roldan y Pacual, 2015), cooptando y respondiendo a las demandas de los turistas bajo el slogan “Yo Amo Rosario”, además:

(...) en el PERM (2010) se presenta el proyecto “Rosario, primera en turismo urbano” otorgándole mayor protagonismo a la actividad, a la construcción de una marca ciudad y el ETUR aparece como actor consolidado sobre el que ya no se requieren políticas específicas. El río sigue siendo el atractivo turístico principal y la identidad cultural el aspecto que más moviliza las masas del turismo urbano en la actualidad. Aquí se destaca que la recuperación de

espacios públicos sobre el río mejoró la calidad de vida de los residentes y que la masiva apropiación de estos espacios favoreció, a su vez, la imagen de Rosario como destino turístico. El espacio público es el locus donde se pueden tensar las relaciones entre residencia y turismo. La diagramación de circuitos, itinerarios y lugares planificados para el turista repercute en el estilo de vida del propio habitante de la ciudad que al apropiarse de ellos muchas veces tiene la experiencia de ser turista en su ciudad. (Vera, Roldan y Pacual, 2015).

Para el crecimiento turístico de la ciudad, el PDT 2018 proponía analizar y desarrollar un plan de marketing que posicionara a Rosario como destino competitivo a nivel nacional e internacional. Para poder desarrollarlo, entre otras actividades planteaba la necesidad de contar con datos específicos de tipo de visitantes, actividades convocantes, plazas turísticas de los establecimientos hoteleros, etc. Es a partir de estos datos que se desarrollaron políticas y acciones de atracción y promoción en ferias nacionales e internacionales, publicidad y acciones concretas de marketing en otras ciudades del país.

En la propuesta turística de la ciudad, los espacios públicos y más precisamente los espacios verdes urbanos ocuparon un rol importante a pesar de la posición protagónica que le corresponde desde sus inicios al Monumento Nacional a la Bandera, el cual ya figuraba desde sus inicios en las guías turísticas de la ciudad.

Más recientemente, muchos de los puntos señalados para visitar se corresponden con parques y plazas que ofrecen desde la visita a establecimientos privados o públicos (museos, centro culturales, etc) a espacios abiertos de disfrute de vistas y lugares recreativos abiertos y que se corresponde con el tipo de actividad que una ciudad sin tradición turística puede desarrollar, basada en atractivos que puede ofrecer fortaleciendo el “turismo de urbes”. Esta clasificación está intrínsecamente vinculada al desarrollo de mejores condiciones de vida para residentes mediante una búsqueda por generar ciudades más inclusivas, seguras y sostenibles, basada en la cooperación entre los organismos municipales involucrados en el fomento de la oferta turística con agentes pertenecientes a otros niveles, como por ejemplo actores del sector privado (agencias de turismo receptivo, guías de turismo, etc).

Según un estudio realizado por el Observatorio Turístico de la ciudad en el año 2019, la procedencia de los visitantes a los espacios públicos de la ciudad está constituida en un

gran porcentaje por oriundos de las provincias vecinas, como Buenos Aires o Entre Ríos y en un porcentaje marcadamente menor, los visitantes de otros países.

Además, el estudio realizado por el Ente de Turismo de Rosario (ETUR)¹⁹ distingue entre la clasificación de turista y excursionista²⁰ para señalar que la mayor cantidad de encuestados se corresponden con el segundo tipo de visitante. Y en el caso de los turistas que pernoctan en la ciudad son principalmente aquellos que lo hacen por un máximo de dos noches en establecimientos hoteleros o casa de familiares y amigos.

El turismo como un sistema, un proceso de relaciones e interacciones que se genera entre el actor que lleva adelante la acción (el turista) pero también en su vinculación con la comunidad local, el gobierno anfitrión, el sector público y privado que configuran la oferta, la demanda y la regulación de esta actividad (Schenkel, 2017). Es posible afirmar que Rosario es una ciudad turística, aún en constante transformación y donde los actores involucrados en el desarrollo trabajan de manera integrada para que el visitante (turista o excursionista) o turista local tenga la posibilidad de experimentar la ciudad de la mejor manera. Este accionar conjunto expone la naturaleza multidisciplinar y dinámica que debe regir a la actividad turística, intentando generar en la sociedad de acogida un constante diálogo que invite a re-conocer y estudiar el espacio en el que viven.

2.2 ¿Cuáles son los escenarios de Rosario forman parte de la actividad turística?

El crecimiento de la actividad turística de Rosario en los últimos veinte años, estuvo asociada a la puesta en valor del patrimonio cultural y natural con el que cuenta la ciudad.

Como fue mencionado anteriormente, el Monumento Nacional a la Bandera se constituye como ícono y emblema del atractivo turístico de la ciudad. Desde sus inicios, escenario de promesas a la bandera y actos en fechas patrias y acontecimientos populares, fue y continúa hoy siendo el punto turístico más convocante de la ciudad.

Los boulevards creados hacia finales del siglo XIX para embellecer la ciudad, ofrecen además una arteria de circulación para los visitantes y locales cargados con el patrimonio arquitectónico característico de la ciudad y de la rica oferta gastronómica

¹⁹ Información disponible y publicada en:

https://datos.rosario.gob.ar/sites/default/files/2022-08/observatorio_turistico_2019.pdf

²⁰ Se define como excursionista a aquellas personas que permanecen en el destino visitado por menos de 24hs (no pernoctan allí).

rosarina. El bulevar Oroño y el antiguamente Bv.Argentino hoy Avenida Pellegrini se constituyen como trayectos donde es posible encontrar parte de la variada oferta gastronómica que caracteriza a la ciudad.

La amplia propuesta de museos provinciales, municipales, o de carácter privados junto a el Acuario y las galerías y espacios culturales dan cuenta de una variada oferta cultural que dispone Rosario y que atrae a locales y visitantes. Además de la oferta al aire libre que habilita recorridos de tipo artístico como la Bajada de los Maestros Paseo del Caminante y Museo a Cielo Abierto.

Además, la recuperación y expansión de los espacios verdes urbanos cumplen un rol central en el tipo de oferta turística de la ciudad, generan un entorno cargado de edificaciones de inicios de siglo XX con un gran atractivo arquitectónico y un fácil y rápido acceso a los parques y plazas cargados con huellas históricas de la conformación de la ciudad portuaria. Con el objetivo de promover las actividades al aire libre, la municipalidad de Rosario creó en el año 2013 la “Calle Recreativa”. Esta propuesta permite la circulación libre de automóviles durante los domingos por la mañana incentivando la movilidad en bicicletas, monopatines, patinetas o peatonal de los visitantes y locales.

El turismo como un sistema, un proceso de relaciones e interacciones que se genera entre el actor que lleva adelante la acción (el turista) pero también en su vinculación con la comunidad local, el gobierno anfitrión, el sector público y privado que configuran la oferta, la demanda y la regulación de esta actividad (Schenkel, 2017). Así, el rol de la ciudadanía en esta oferta tan diferenciada y amplia con la que cuenta la ciudad es variable, pero es un rasgo a ser considerado. El papel de las asociaciones barriales y organizaciones en los espacios verdes de la ciudad es diverso. Su apropiación del espacio mediante prácticas de actividades culturales en dichos espacios como es el caso de la murga, los grupos de folclore o los grupos de trap y hip hop que se juntan en sus escalinatas, los grupos de diferentes actividades físicas que se encuentran y hacen uso del parque Hipolito Yrigoyen.

Los escenarios mencionados cuentan además con la oferta de recorridos que pueden ser autogestionados por los usuarios de las App de Rosario Turismo. La oferta de estos circuitos es variada y en diferentes idiomas para ser utilizada por todos los visitantes. En

ella se ofrecen recorridos más tradicionales como el de la Ribera Central o los de Fontanarrosa o el Che Guevara.

La oferta de circuitos y actividades que se presentan como atractivo turístico crece con los años. En estas actividades el acompañamiento de los organismos públicos de la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de Turismo es fundamental para su promoción y para garantizar su continuidad

2.3 El Museo de la Ciudad en Rosario, su rol y actividades

El museo como institución de acceso público, como hoy es comprendida y entendida, es un fenómeno reciente. Hasta hace algunos siglos la cultura, el arte eran reservados para un grupo pequeño de privilegiados; los miembros de la nobleza, la iglesia eran quienes accedían y resguardaban el valor patrimonial de los objetos considerados relevantes para la cultura y más adelante en el tiempo las obras comienzan a adquirir mayor relevancia para los artistas de la época.

Es con la Ilustración en el siglo XVIII que la concepción de museo se modifica y se constituyen como espacios abiertos al público. Hoy entendemos a estas instituciones, según el estatuto del International Council of Museums (ICOM) como:

*"Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo"*²¹

Esta definición se adecúa a los principios con los que se rige el Museo de la Ciudad de Rosario, abierta al servicio y al desarrollo de actividades con la comunidad. Como fue mencionado anteriormente el Museo de la Ciudad brinda entre su oferta cultural cursos de formación, actividades vinculadas al uso del espacio físico donde se encuentra la institución y, además, coordina y desarrolla propuestas de manera conjunta con instituciones privadas o de carácter público de la ciudad. Homenajes, ferias y hasta celebraciones populares.

No es por ello casual que parte de su propuesta cultural exceda los límites físicos de la institución, el ejemplo principal de ello es el programa de Parque Explorado pero no se

²¹Según el estatuto del ICOM, la definición aprobada en la Asamblea General n°22 el 24 de Agosto en Viena, Austria en 2007, disponible en:

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

circunscribe sólo al espacio del Parque de la Independencia. Los recorridos de Ciudad Candia realizados en el mes de agosto del año 2021 o la propuesta que acompaña a la muestra de Pichincha son claros ejemplos de este accionar.

El Museo de la Ciudad, Wladimir Mikielievich bajo el paradigma del “museo abierto”, habilita la voz de los y las visitantes; se constituye como un espacio de reflexión colectiva con compromiso social y en constante vinculación con la comunidad. Es desde esta lógica de vinculación que el museo lleva adelante diferentes talleres programas como “Museo al Paso”, “Valijas Didácticas” y “Parque Explorado”, entre otros. Además de la constante vinculación de las diferentes áreas con las Facultades de Ciencia Política y RR. II. y de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR); el Instituto de Educación Superior N° 28 “Olga Cossettini”; la Escuela Superior de Museología, entre otras instituciones de formación y organizaciones de la ciudad.

La innovadora iniciativa de Parque Explorado del Museo de la Ciudad fue desarrollada hace más de 12 años, marcando un cambio en el tipo de propuestas culturales que los museos podían ofrecer a su público.

Si bien no todas las instituciones de Rosario reprodujeron el modelo, sí es posible identificarlo en diferentes instancias a esta misma práctica. Los recorridos del Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez explicando los entornos del casco histórico de la ciudad visitando el entorno inmediato del museo, la plaza 25 de Mayo. Por otro lado, la participación del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino junto a otras instituciones participa de actividades que involucran las inmediaciones de su edificio. O incluso experiencias más recientes temporalmente como los recorridos propuestos por el Complejo Astronómico Municipal de Rosario, vinculando el entorno inmediato del Parque Urquiza y las huellas del patrimonio cultural que allí se encuentran, desde edificios pertenecientes al ferrocarril, fuentes y obras de arte realizadas por reconocidos artistas como Lucio Fontana, con el desarrollo de la ciudad. O la propuesta de teatralización de los recorridos del Centro Cultural Parque Alem.

Con los años al programa “*se la agregaron capas de sentido*”²², realizado a partir de nuevas investigaciones y aportes que surgieron. Esta transformación habilitó el abordaje de temas y cuestiones que no estaban directamente relacionadas con el desarrollo

²² Ma.Celeste Mujica en entrevista realizada Septiembre 2022.

original del programa, como por ejemplo trabajar cuestiones vinculadas a la historia del escenario en cuestión desde la perspectiva de género.

Pero además, este tipo de propuesta no fue exclusiva de las instituciones rosarinas sino que es posible identificar experiencias similares en otras partes del mundo. El Museo de historia de Madrid, lleva adelante desde el año 2014 “Memoria de los Barrios”²³, un proyecto que junto a las bibliotecas de los diferentes barrios apunta a recoger las memorias y conocimientos orales, documentos o imágenes de vecinos de los diferentes barrios y que guarde relación con su historia, generando así una memoria colectiva entre todos los y las madrileñas.

Otro antecedente de estas propuestas de participación comunitaria para la divulgación del patrimonio cultural es el del “Sendero Comunitario El Chalgvar”, en el municipio de Pupiales, Colombia. Este forma parte de algunos de los ejemplos de espacios de construcción colectiva y en constante relación con la comunidad que rodea al museo.

La iniciativa desarrollada por el Museo de la Ciudad tuvo gran repercusión entre el público visitante del museo y para aquellos ciudadanos que no eran asiduos de sus actividades, posibilitando extender su llegada a otros ciudadanos e informar de sus diferentes propuestas. Extender y ampliar su propuesta, de igual forma que sucede con las diferentes iniciativas de recorridos organizados por centros culturales o museos por espacios verdes urbanos, en algunos casos con intervenciones artísticas, con el objetivo de difundir la historia de estos lugares desde una perspectiva ecológica y/o histórica. Estas actividades permiten adquirir, concentrar, nutrirse de otros saberes y difundir conocimientos que son generados desde estas instituciones pero incorporando además otros saberes transmitidos desde el conocimiento oral y familiar de los participantes.

Según los datos recabados por el Ente de Turismo de Rosario entre los años 2021 y julio del 2022, el Parque de la Independencia se presenta como uno de los espacios más visitados por los turistas y exploradores. Este dato dimensiona la importancia que las instituciones que son parte de dicho pulmón verde deben tener al momento de la generación de propuestas atractivas, inclusivas y entendidas desde la perspectiva cultural pero también turística de la ciudad. La participación activa del Museo de la Ciudad brindando alternativas que den cuenta de la historia de la ciudad a quienes

²³ Disponible en:

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Museo-de-Historia-de-Madrid/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=ab18a1ead63ab010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnnextchannel=c937f073808fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&idCapitulo=7474944#>

visitan Rosario puede garantizar una oferta de calidad respecto de los contenidos que desde dicha institución pueden generarse pero además basada en el conocimiento acumulado de años de brindar un servicio a la comunidad rosarina, basado en el intercambio de información con múltiples instituciones públicas y privadas que encuentran en dicho espacio una oportunidad para alcanzar a parte de la ciudadanía rosarina.

Capítulo 3

3.Práctica disciplinar: propuesta de Parque Explorado en Parque Hipólito Yrigoyen

3.1 Propuesta de implementación de Parque Explorado en un nuevo escenario

Los capítulos previos permiten aproximarnos conceptualmente al tipo de oferta turística que la ciudad propone, así como también a los componentes y actores que forman parte de esta actividad. Como resultado de dicho desarrollo, a continuación se presenta el proyecto propuesto como actividad para ser realizada en el Parque Hipólito Yrigoyen. Por ello, la escritura del apartado siguiente se lleva adelante con un registro propio de la presentación de proyectos para la formulación de la propuesta que persigue como objetivo esta práctica disciplinar, con la finalidad de ser presentado a las autoridades del Museo de la Ciudad para su posible implementación a futuro.

El proyecto contempla la participación de otros actores fundamentales del barrio para poder desarrollar un guión plural y representativo de quienes forman parte del tránsito diario del escenario elegido.

En el espacio mencionado para el desarrollo de este trabajo, el parque Hipólito Yrigoyen, los actores barriales que se pueden identificar serán incorporados a la propuesta de desarrollo de implementación del Parque Explorado en este nuevo escenario. Esta iniciativa responde a la necesidad de un tipo de actividad turística sostenible en el tiempo mediante la activa participación de quienes habitan el entorno donde se desarrollan. Dicha incorporación se llevará a cabo en la fase de construcción de la propuesta, recabando los relatos e historias del barrio y el espacio verde seleccionado, para su posterior verificación y profundización de la información aportada. Además, se promoverá la activa participación de las diferentes organizaciones e instituciones que hacen uso del parque Hipólito Yrigoyen, lo que permite generar un mayor grado de compromiso e incentivar a sostener la propuesta o su posterior ajuste/actualización cuando se encuentre implementada. De la misma manera, estos actores serán los encargados a futuro de participar activamente en la implementación de Parque Explorado en el parque, garantizando la continuidad del proyecto.

El rol de mediador del Museo de la Ciudad para la puesta en práctica de la actividad se verá reforzado por la implementación de un dispositivo que garantice la continuidad en

la recepción de la información brindada por vecinos e instituciones y organizaciones de la zona.

Mediante la generación de este circuito se intenta contribuir al desarrollo de la ciudad, generando una oferta turística en una zona con una gran carga histórica para Rosario. Y además, a modo de efecto secundario una apertura para acceder al centro comercial y gastronómico que se encuentra en esa parte de la ciudad.

Enmarcada, en el desarrollo de turismo sustentable que lleva adelante la ciudad, esta actividad reconoce la importancia turística actual y del entorno receptor, gestionando los recursos de forma que puedan satisfacer económica, social y culturalmente a los actores involucrados actuales y futuros. Y realizando una propuesta donde el turista (local o visitante) puede disfrutar y conocer el espacio seleccionado, ya que el turismo supone el intercambio cultural; y también el visitante pueda ser considerado como un residente temporal, entendiéndolo como aquel que hace uso y disfrute de los espacios de igual forma que los locales por un periodo más acotado, pero no por ello menos considerable. De este modo, la actividad turística en Rosario se plantea como una oportunidad para diversificar la economía local, mediante la generación de empleos directos e indirectos²⁴, la promoción y diversificación de la oferta turística, así como una oportunidad de desarrollo en el contexto de la post pandemia y de profundización del turismo denominado de cercanía, además de complejizar y profundizar la propuesta del programa Parque Explorado en nuestra ciudad.

Diagnóstico

El parque se sitúa en la zona sur de Rosario, más precisamente en el barrio General José de San Martín, entre las calles 27 de Febrero, Rueda, Leandro N. Alem y Laprida, con una extensión territorial de 17 hectáreas. Se constituye como el límite entre el Distrito Sur y el Distrito Centro de la ciudad. Su interior es atravesado por diferentes calles que conviven con las áreas abiertas libres destinadas al disfrute del espacio público. Allí también se encuentran el monumento a Ernesto “Che” Guevara, la ex estación de trenes de Central Córdoba, el busto que conmemora la instalación de los primeros

²⁴ El turismo como actividad económica, representa una significativa fuente de ingresos de divisas extranjeras. Pero además, es motor de crecimiento del mercado laboral mediante la contratación en los diferentes estadios de la cadena de consumo, desde los empleos generados por el transporte y el hospedaje, a los restaurantes, bares o cafeterías. Pero además, este crecimiento impacta en sectores vinculados de forma indirecta como pueden ser los abastecedores de los espacios anteriormente mencionados. Desde las panaderías, a las lavanderías o incluso los supermercados.

asentamientos en la ciudad, juegos infantiles, una gran pista de patinaje y un *skatepark*. Todo ello en un entorno compuesto por una variada cantidad de especies arbóreas.

La ubicación del parque da cuenta de su importancia, ya que en él podemos encontrar referencias de la ciudad portuaria pujante y de relevancia comercial que se constituyó hacia inicios del siglo XX. Pero también como puerta de ingreso hacia una parte de la ciudad que funcionó como pueblo satélite, con características propias de la zona y que hoy ofrece una variedad de propuestas que permiten extender la frontera turística de Rosario hacia zonas con potencial y variedad de ofertas de forma socialmente sostenibles.

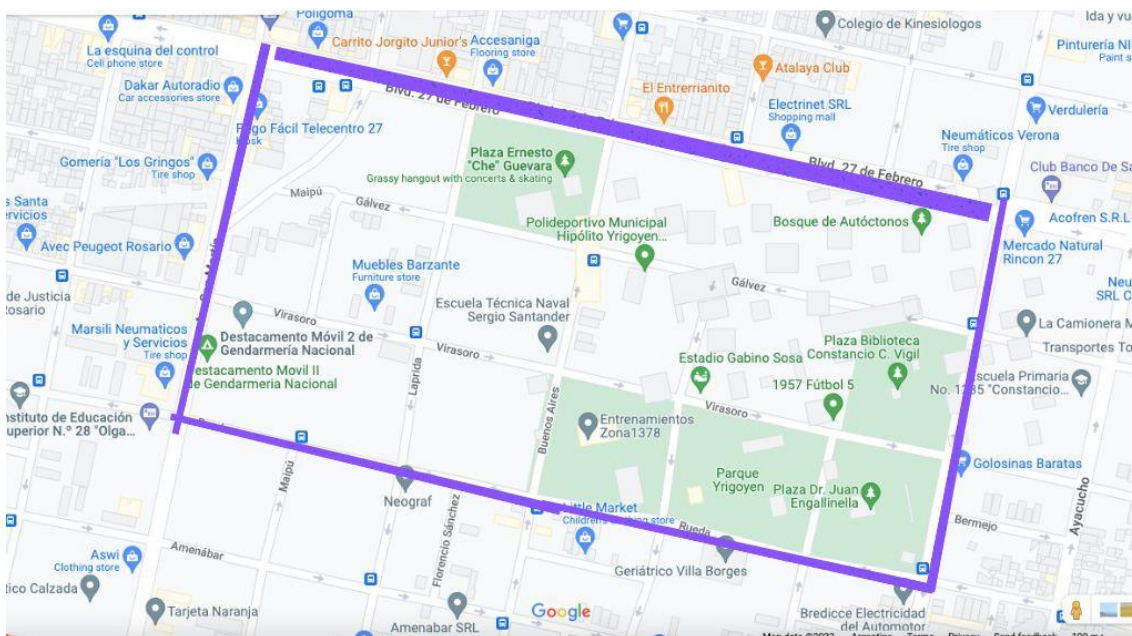
El uso principal del Parque Hipólito Yrigoyen está reservado a locales que provienen de áreas más próximas geográficamente. Constituyéndose como el epicentro de encuentro de los y las vecinas de los barrios General de San Martín, España y Hospitales, y desde la zona centro aquellos que se encuentran más próximos geográficamente como Abasto (este, ya que hacia el oeste encontramos el Parque de la Independencia) y República de la 6ta (hacia el sur, ya que hacia el norte se encuentra más próximo el Parque Urquiza). También los barrios General Las Heras, Matheu y Tiro Suizo en menor medida ya que estos barrios se encuentran más próximos al Parque Regional Sur.

Este punto de encuentro concentra actividades recreativas varias, como ya fue mencionado en diferentes oportunidades en este trabajo. Desde encuentros informales de sus residentes próximos para realizar actividades deportivas, a actividades recreativas o con finalidades culturales específicas como lo es la práctica de la murga que se reúne cada sábado en las inmediaciones del Club Central Córdoba.

A pesar de la extensión y variedad de rastros culturales e históricos con los que este espacio cuenta, el parque no forma actualmente parte de la oferta turística de los visitantes de la ciudad según la información recolectada por el Ente de Turismo de Rosario en el periodo 2021-2022. Entre algunas de las posibles causas de esta ausencia en la oferta turística se puede mencionar la dificultad en el transporte para su acceso. Desde la zona céntrica de la ciudad requiere del uso del transporte público y las

complicaciones que ellos puede generar²⁵ desalientan su visita restringiendo así la posibilidad de mover el límite turístico hacia el sur de la ciudad.

Delimitacion geografica Parque Hipolito Yrigoyen



Mapa delimitacion Parque Hipolito Yrigoyen y zonas aledañas, elaboración propia.

Justificación de la propuesta

Los parques y espacios verdes de la ciudad se presentan como lugares de encuentro y disfrute para las personas. Como espacios donde los diferentes colectivos sociales y culturales se apropian de ellos y los transforman. Y donde puede ser comprendida y relatada la historia de una ciudad (Borja y Muxi, 2003). Rescatar la historia y la relevancia de los espacios verdes que conforman el entramado de parques de Rosario permite encontrarnos con nuestra historia y fomentar la posible oferta turística desde una visión descentralizada y alternativa a la actualmente propuesta.

Con el objetivo de fortalecer la oferta turística de la ciudad hacia zonas no consideradas dentro del radio tradicional de las actividades turísticas de Rosario, el parque Hipolito Yrigoyen se presenta como un límite natural entre la zona centro y sur de la ciudad,

²⁵ Entre los ejemplos de las complicaciones mencionadas se encuentran las dificultades para la compra de las tarjetas Movi utilizadas para el transporte público de pasajeros de la ciudad de Rosario, o las posteriores complicaciones para la carga de crédito para su uso desalientan a los turistas a utilizarlas, prefiriendo optar por el uso de taxis o el traslado caminando desde un punto de la ciudad a otro (información brindada por Ente de Turismo, Septiembre 2022)

pero también como una puerta de acceso para el desarrollo de un área cargada de historia y variedad de comercios y establecimientos gastronómicos.

Como previamente fue desarrollado, esta actividad fortalece la perspectiva de desarrollo de la actividad desde la concepción del “turismo de urbes”. Además, los antecedentes de esta actividad como los recorridos propuestos en el Parque de la Independencia en el marco del programa aquí citado; las actividades propuestas en el año 2022 por el Complejo Astronómico Municipal de Rosario, vinculando el entorno inmediato del Parque Urquiza y las huellas del patrimonio cultural; la propuesta de teatralización de los recorridos del Centro Cultural Parque Alem, generan un gran interés por parte de la ciudadanía y los visitantes (excursionistas o turistas) de la ciudad.

Mapeo de actores

*Municipalidad de Rosario: Secretaría de Cultura y Educación y Secretaria de Turismo y Deportes: Dante Taparelli y Lic. Adrian Ghiglione y la subsecretaria de turismo Alejandra Matheus.

La Secretaria a cargo del artista plástico organiza, nuclea y fomenta las diferentes actividades culturales que se desarrollan en la ciudad. De esta secretaría dependen las diferentes instituciones municipales abocadas a la difusión de actividades creativas y culturales como son los museos, promoviendo las diferentes propuestas y actividades que se ofrecen desde las diferentes instituciones a la ciudadanía y a los visitantes de Rosario.

Además, la subsecretaría de Turismo, lleva adelante las gestiones y coordinación de las actividades, eventos, festividades que promuevan la actividad turística en la ciudad.

*Ente de Turismo Rosario

El Ente promueve y brinda información a los visitantes y locales de las diferentes actividades y propuestas turísticas de la ciudad. Nuclea dicha información que es obtenida mediante el contacto permanente con diferentes instituciones y organizaciones de temas referido a hospedajes, lugares donde comer y de entretenimiento y las diferentes actividades que se realizan en diferentes puntos de la ciudad.

*Museo de la Ciudad, área de educación: María Celeste Mujica

El Museo de la Ciudad es una de las instituciones dependientes de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario. Desde la institución se promueven acciones de

difusión e intercambio de conocimientos bajo la lógica de museo abierto. Más específicamente desde el área de educación coordinado por Ma. Celeste Mujica se llevan adelante actividades recreativas y de difusión de las investigaciones que en el área se realizan. Dichas actividades son desarrolladas como propuestas abiertas a la ciudadanía y los visitantes de la ciudad en el marco de diferentes programas como es el Parque Explorado.

*ONG's, escuelas: Escuela Constancio C. Vigil, Escuela n° 8057, Unión Ferroviaria, Escuela Técnica Naval Sergio Santander; organizaciones barriales: Biblioteca, Clubes: Club Atlético Central Córdoba, Club Atalaya. centros culturales, asociaciones de vecinos, gastronómicos del barrio, comerciantes. Los representantes de cada uno de estas organizaciones y asociaciones desarrollan diferentes actividades en el parque y son quienes promueven las actuales propuestas que conviven en este espacio público. Desde espacio de actividad deportiva y entrenamiento, hasta espacio de intercambio y promoción cultural (murgas, recorridos, clases, escenario de actividades recreativas desarrolladas por las instituciones que rodean al parque).

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Ampliar la experiencia de Parque Explorado desarrollada en el Parque de la Independencia, hacia otro espacio verde urbano de Rosario: el Parque Hipólito Yrigoyen.

Objetivos Específicos de la propuesta:

1. Analizar la potencialidad como espacio turístico a partir del desarrollo del programa Parque Explorado y los actores que pueden contribuir a su desarrollo.
2. Diseñar un circuito turístico en vinculación con la comunidad local que permita expandir el radio de actividades turísticas hacia esa zona de la ciudad.

Metas:

- Desarrollo de forma mensual del programa Parque Explorado en el Parque Hipólito Yrigoyen
- Mediación de los vecinos y residentes del parque en el armado y desarrollo de la actividad, mediante el aporte de información para ser codificada y analizada por

personal del museo de la ciudad como parte de la información a utilizarse en los guiones del recorrido propuesto.

Destinatarios:

Directos: turistas y excursionistas que decidan participar de la actividad propuesta.

Indirectos: Comerciantes y gastronómicos ubicados en las inmediaciones del parque. Asociaciones y organizaciones barriales. Los y las vecinas del parque. La municipalidad.

Marco Organizacional:

La municipalidad de Rosario es la responsable de llevar adelante el proyecto de ejecución e implementación del proyecto desarrollado, mediante la Secretaría de Cultura y Educación y la Secretaria de Turismo y Deportes.

La primera secretaría mencionada, planifica las acciones que son desarrolladas por los diferentes espacios y actores que forman parte de la comunidad artística y cultural de la ciudad, dentro de la que se encuentra la gestión de los espacios (museos, galerías, centros culturales, entre otros) bajo la dirección y coordinación del área de Dirección General de Bibliotecas y Museos. Actualmente se desempeña como Secretario de Cultura, el artista Dante Taparelli y Sebastian Bosch como director general de museos e industrias culturales y creativas.

Por otro lado, el Lic. Adrian Ghiglione como autoridad de la Secretaría de Turismo y Deportes, lleva adelante el desarrollo de las estrategias y actividades que desde el municipio se implementan para la actividad turística de la ciudad. La subsecretaria Lic. Alejandra Mattheus deberá coordinar el equipo de trabajo destinado a la participación de los grupos de trabajo conjunto.

Ambas Secretarías deben trabajar de manera coordinada a los fines de esta propuesta.

La coordinación de encuentros de trabajo, focus groups y relevamiento de información previa y posterior a la implementación de los recorridos para llevar adelante los ajustes pertinentes.

El marco en el cual se puede generar una instancia de debate y para obtener información pertinente de parte de los y las vecinas, para el desarrollo de la actividad es con los Consejos Barriales que la municipalidad de la ciudad lleva adelante. En dichos

encuentros se fomenta el intercambio de ideas referidas a temas pre establecidos y desde donde los organismos municipales recaban información y comunican la implementación de actividades ya planificadas. Este tipo de intercambios puede ser una herramienta más a ser utilizada para la recolección de ideas, relatos y posible asignación de funciones para el desarrollo de la actividad propuesta.

3.2 Herramientas para implementar la propuesta

Cronograma de actividades

Actividades a realizar:

1. Relevamiento y sistematización de la información proveniente de fuentes secundarias.
2. Diseño de entrevistas destinadas a los actores intervinientes de forma directa e indirecta con el objetivo de recabar la mayor cantidad de información posible referida a la historia del espacio en cuestión.
3. Relevamiento de la información obtenida a partir de las entrevistas y encuestas realizadas.
 - 3.a Entrevista a Maria Celeste Mujica, encargada del área educativa del Museo de la Ciudad y encargada de diseñar y llevar adelante el programa Parque Explorado.
 - 3.b Entrevista a Paula Villani, del área de Comunidades del Museo de la ciudad. Encargada de llevar adelante la vinculación con los barrios y de las actividades generadas en el marco del proyecto “Barrio Explorado, Rucci”.
 - 3.c Entrevista a Nicolas Charles, director del Museo de la Ciudad.
 - 3.d Entrevista a encargada de actividades extracurriculares Escuela Vigil, vinculación con el entorno
4. Consejo Barrial para transmitir y compartir la idea a los y las vecinas, además de conocer su opinión respecto al proyecto a realizarse.
5. Coordinar una reunión con los y las vecinas interesadas en la participación del proyecto

6. Procesamiento de la información y redacción de la información obtenida.
7. Propuesta de estrategia a utilizar y puesta a prueba.
8. Ajustes y evaluación de la propuesta realizada.
9. Promoción de la acción.
10. Evaluación de la actividad.

Cronograma de actividades:

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
1	■											
2	■											
3		■										
3.a				■								
3.b				■								
3.c				■								
3.d				■								
4			■									
5					■							
6					■							
7							■					
8										■		
9										■		
10											■	

3.3 Análisis de viabilidad, supuestos y riesgos de la implementación

El Museo de la Ciudad posee una extensa trayectoria en materia de vinculación con diferentes actores institucionales a nivel territorial. Ha realizado acciones de curaduría de muestras, organización de actividades en el museo, e incluso recorridos en algunos barrios de la ciudad, como por ejemplo la experiencia que se desarrolló en el año 2019 en Barrio José Ignacio Rucci, así como acciones en barrio Las Flores durante los últimos meses del año 2021. Por la experiencia acumulada y la trayectoria de la institución en materia de vinculación con actores territoriales, se entiende que el desarrollo del presente TIF adquiere altos grados de viabilidad y factibilidad.

Los impactos positivos de la implementación de este proyecto apuntan a expandir la frontera turística de la ciudad, generando una oferta ampliada para visitantes y locales. El principal impacto esperado con su implementación será observado en los primeros meses de la puesta en marcha, periodo que permitirá evaluar el compromiso de los actores barriales, el nivel de convocatoria que la actividad genera, y por ende, la necesidad de ajuste de la propuesta.

Uno de los principales impactos positivos de la implementación de este proyecto será la extensión de la barrera de acceso del turista hacia otras zonas de la ciudad. Esta posibilidad de trasladarse por circuitos no tradicionales y que habiliten el desarrollo de otras actividades recreativas y de disfrute. Generando de forma directa un mejor posicionamiento de Rosario como destino sustentable, y crecimiento económico indirectamente en otras áreas de la ciudad.

Entre los riesgos que potencialmente pueden atentar contra la implementación del proyecto aparecen la falta de personal que las instituciones municipales suelen tener a la hora de pensar estas iniciativas, que implican en muchas oportunidades un traslado de los lugares habituales de trabajo, con horarios que no son los usualmente comprometidos. Así como también, el redireccionamiento del presupuesto necesario para su ejecución.

Sin embargo, a ambas situaciones es posible hacer frente con instancias de cooperación y vinculación con otras organizaciones.

4. Reflexiones de cierre

El desarrollo de la actividad turística de Rosario cambia y se adecua a los contextos y nuevas posibilidades que surgen y se adoptan en una ciudad sin tradición turística pero con múltiples posibilidades para su expansión.

El rescate del patrimonio natural y cultural de la ciudad permitió que muchas de las huellas que dan cuenta de la ciudad puerto que fue Rosario a inicios del siglo XX pueda ser hoy proyectado como parte de la oferta turística de la ciudad. Las diferentes estaciones de ferrocarriles, las vías, silos y construcciones que pertenecieran a los ferrocarriles que daban vida a la urbe rosarina de inicios de siglo XX y que posibilitaron su evolución como ciudad puerto y su transformación en el último tiempo a ciudad rivera. La extensión de terrenos que quedaron en desuso y que como fue mencionado en el transcurso del trabajo, fueron transformados por iniciativa política, reconvertidos y apropiados por parte de la ciudadanía.

Esta puesta en valor por parte de la dirigencia política pero también por los ciudadanos a través de su uso recreativo, deportivo y/o social posibilitaron su resignificación. Espacios abiertos, democráticos y de acceso a todos permitiendo el desarrollo de actividades de tipo recreativo pero donde también se habilitan nuevas funciones, entre ellas su posibilidad de ser parte de la oferta turística.

Esta alternativa, que desde hace años se acrecienta en Rosario, le ha permitido constituirse a nivel nacional como un importante destino de turismo de urbes pero también permitiéndole quitarse la carga de ciudad de paso que Rosario se había ganado al ser una ciudad grande que conecta dos importantes urbes de nuestro país como son Córdoba y Buenos Aires.

Los diferentes informes citados a lo largo del trabajo dan cuenta de estas transformaciones y por lo tanto la necesidad de responder a la cambiante demanda con otras y nuevas iniciativas.

La propuesta desarrollada a modo de pre proyecto para el Museo de la Ciudad intenta acompañar esta transformación que está llevando adelante la ciudad. Su elección como un espacio de reflexión colectiva con compromiso social y en constante vinculación con la comunidad habilita el desarrollo de este tipo de iniciativas.

Además, entendiendo al turismo como un sistema donde esas relaciones entre la comunidad receptora y los actores locales sean del espacio público o privado es fundamental para condicionar el tipo de oferta que un lugar puede mostrar. Trabajar en constante vinculación con los múltiples actores de manera integrada es esencial para que el visitante tenga la posibilidad de experimentar la ciudad de la mejor manera. Este accionar conjunto expone la naturaleza multidisciplinar y dinámica que debe regir a la actividad turística, intentando generar en la sociedad de acogida un constante diálogo que invite a re-conocer y estudiar el espacio en el que viven.

Esta propuesta puede ser utilizada además, como prueba piloto para su posterior implementación en otros espacios verdes urbanos de la ciudad habilitando la vinculación con otras organizaciones e instituciones que las desarrollen.

El camino que queda por recorrer a la actividad turística de Rosario es aún largo, pero el desarrollo de proyectos como la propuesta en esta práctica disciplinar le permite a la ciudad comenzar a ampliar sus fronteras y hacer parte a otras partes de ella para que se beneficien de este crecimiento, pero también posibilitando que la propia ciudadanía reconozca la gran cantidad de elementos con valor arquitectónico, histórico y culturales sobre los que está construida esta urbe. Poner en valor los elementos que forman parte de nuestra ciudad, cómo se transmite al cierre de cada uno de los Parques Explorados organizados por el Museo de la Ciudad, posibilita su cuidado de forma colectiva.

Antes de concluir con la propuesta es además menester señalar que la falta de presupuesto, y/o de personal que muchas instituciones municipales o provinciales tienen pueden atentar contra la generación de proyectos como este. Sin embargo, la posibilidad de financiamiento por medio de la participación de convocatorias e instancias en el marco de organizaciones y en vinculación con, por ejemplo, carreras de grado que sean pertinentes para la materia pueden ser una alternativa. La asociación con la carrera de Turismo de la U.N.R ofrece siempre una alternativa de cooperación con personas formadas en la materia y con ansias constantes de aprender. Pero será decisión de quienes opten por implementar este proyecto la opción de avanzar con esta alternativa.

Por último, se desprende como una segunda instancia de esta propuesta pero que excede a los objetivos de este TIF es la conformación del museo como reservorio de datos y del conocimiento de la ciudad que es difundido oralmente, un archivo oral que contenga las memorias de los ciudadanos es una actividad aparece sobrevolando la propuesta de

resaltar la necesidad de participación de los y las vecinas en estas iniciativas ya que estas memorias compartidas son fundamentales a la hora de pensar la reconstrucción histórica de la ciudad.

5. Referencias bibliográfica

- ALVIRA, Pablo; GARCÍA IBAÑEZ, Amaia, “Rosario cabe en un Parque”, Rosario, 2008
- BORJA, Jordi y MUXI, Zaida, “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, Publicado en catalán por la diputación de Barcelona, 2001. En castellano Ed. Electa, 2003
- BORJA, Jordi y MUXI, Zaida, “Centros y Espacios Públicos como oportunidades”, Perfiles Latinoamericanos, núm. 19, diciembre, 2001, pp. 115-130. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/115/11501906.pdf>
- CARDONA RENDÓN, Beatriz Marleny, “Espacios de ciudad y estilos de vida. El espacio público y sus apropiaciones” en Revista Educación física y deporte, n. 27–2, 39-47, 2008, Funámbulos Editores.
- DEVOTO, Fernando, “Historia de la inmigración en Argentina”, Buenos Aires, 2002.
- ENRIA Graciela, STAFFOLANI Claudio M., COLUNGA GALLEGOS Francisco, ALVAREZ Francisco, MERA GAONA Maritza, BETANCUR Mireya, COLOBIG María de los Milagros, “Promoción de la Salud, una perspectiva latinoamericana”, 2014. Disponible en: https://rephip.unr.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/2133/17740/promocion_de_la_salud_cc_by-sa_3-0.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- FERNANDEZ, Sandra y VIDELA, Oscar, “La Historia de Rosario, Cap.2: La evolución económica rosarina durante el desarrollo agroexportador”, 2001. Disponible en: <https://nube.rosario.gob.ar/index.php/s/mzK5ZHKBbLXLS6j#pdfviewer>
- Plan de desarrollo de Turismo Sustentable Rosario 2010-2018: https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/plan_turismo_rosario.pdf
- PRIETO, Agustina. y MEJIA, Alicia. “[Ciudad de Rosario](#)”, Rosario, 2010.
- RENDÓN GUTIERREZ, Rosa, “Espacios verdes públicos y calidad de vida ‘’ Disponible en: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ROLDÁN, Diego, “Justificación, producción, usos y disputas de los espacios verdes en la Argentina El Parque Independencia de Rosario durante la primera mitad del siglo XX”, en Revista de Historia Regional y Local ISSN: 2145-132X [vol 7, No. 13] enero - junio 2015.
- ROLDÁN, Diego, VERA, Paula y PASCUAL, María Cecilia; La construcción escenográfica de la ciudad. Espacio público, turismo e itinerarios en Rosario (Argentina). Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación n°130, Diciembre 2015 -Marzo 2016.
- SCHENKEL, Erica, “Política turística y turismo social, una perspectiva latinoamericana”. Ediciones CICCUS – CLACSO, 2017
- Web oficial del Museo de la Ciudad. Link: <http://museodelaciudad.gob.ar/>

- Web Museo de Historia de Madrid, “Memoria de los barrios”:
<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Museo-de-Historia-de-Madrid/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=ab18a1ead63ab010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnnextchannel=c937f073808fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&idCapitulo=7474944>
- Web oficial Museo El Chalguar, Colombia: <https://museoelchalguar.com/>
- Web OMT: :
<https://www.unwto.org/es/turismo-urbano#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20OMT%2C%20el%20turismo,por%20constituir%20nodos%20de%20transporte.>
- Organización Mundial del Turismo (2020), Recomendaciones de la OMT sobre turismo urbano, OMT, Madrid <https://www.e-unwto.org/doi/epdf/10.18111/9789284422036>

Links

<http://documotion.ar/los-museos-salen-a-la-calle-o-nuevos-estilos-entran-al-museo/>

<http://documotion.com.ar/p2166/>

<http://lacalleesunmuseo.es/la-calle-es-un-museo/>

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/noticias/Paginas/Pequenos_grandes.aspx

<https://oaji.net/articles/2015/2336-1439567649.pdf>

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>