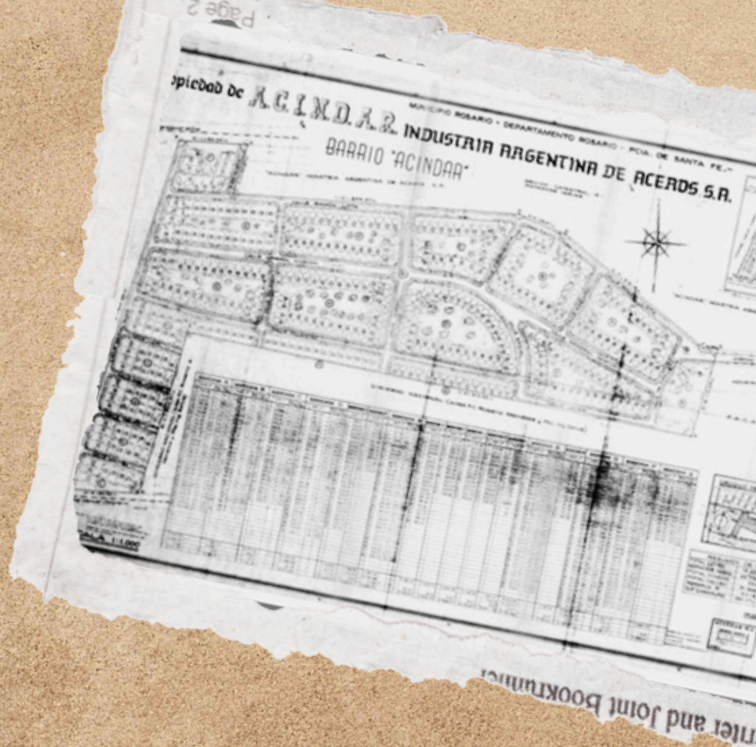


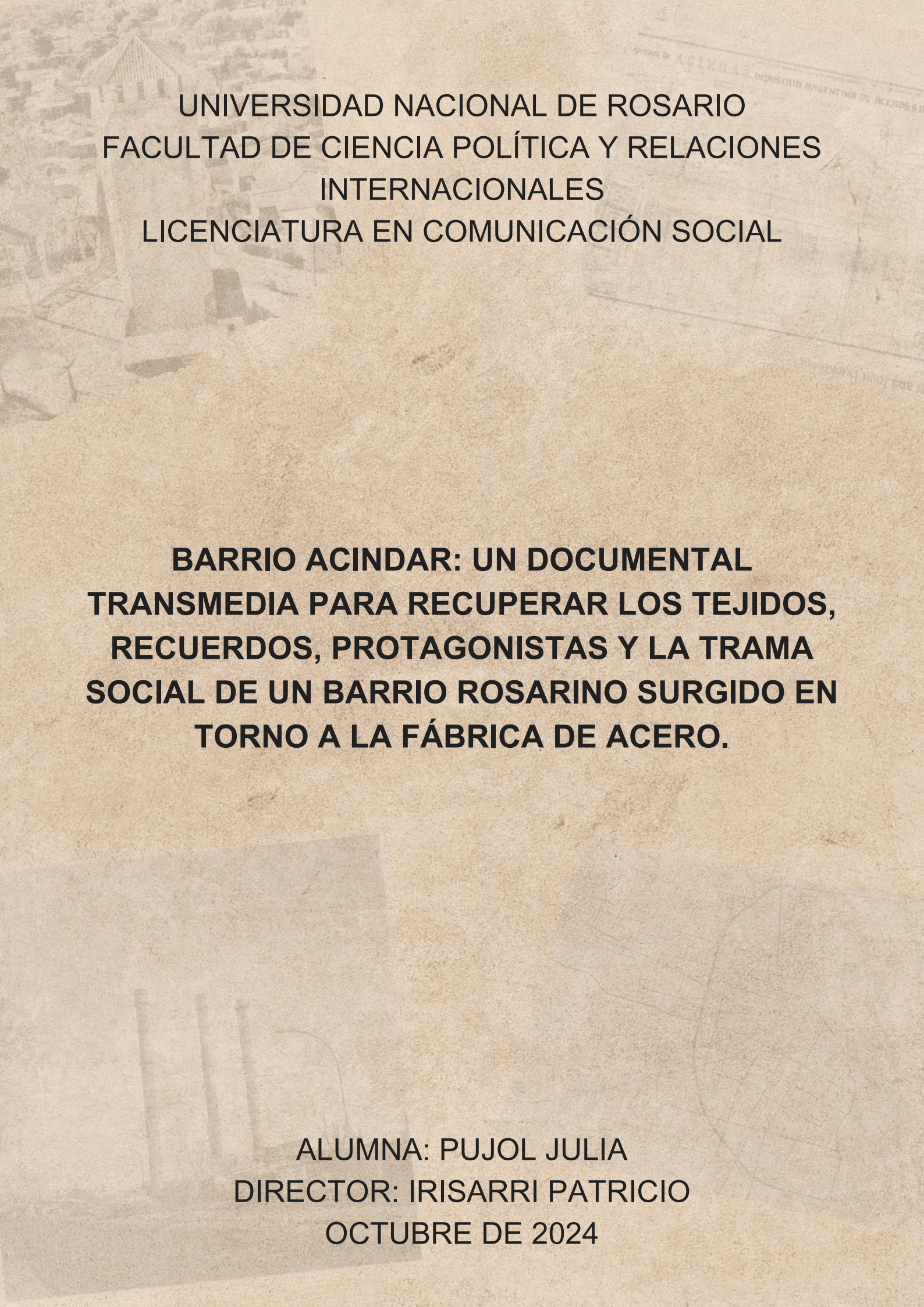


TESINA DE GRADO

BARRIO ACINDAR

UN RECORRIDO INTERACTIVO





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES
INTERNACIONALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**BARRIO ACINDAR: UN DOCUMENTAL
TRANSMEDIA PARA RECUPERAR LOS TEJIDOS,
RECUERDOS, PROTAGONISTAS Y LA TRAMA
SOCIAL DE UN BARRIO ROSARINO SURGIDO EN
TORNO A LA FÁBRICA DE ACERO.**

ALUMNA: PUJOL JULIA
DIRECTOR: IRISARRI PATRICIO
OCTUBRE DE 2024

AGRADECIMIENTOS

A mi familia que me apoya, me impulsa y me sostiene. Gracias ma por estos años de cábalas antes de los exámenes.

A mis amigos: los de la vida, que festejan los logros como propios y los que hice durante este recorrido. La carrera siempre es más hermosa cuando uno la hace acompañado.

A mi compañero, que hace que todo sea más fácil. Gracias por motivarme y creer en mí.

A la universidad pública y de calidad, y especialmente a la FCPolit por ser mi casa durante estos años y por empaparme de saberes, conocimientos, vínculos y experiencias.

A los vecinos y vecinas de Acindar que me permitieron conocer sus historias.

A Patricio, por su enorme generosidad, compromiso, paciencia, voluntad y por demostrar con actos lo que es la vocación docente.

A cada persona, que de alguna manera u otra, ayudó a que ésto sea posible.

A mí, por permitirme disfrutar del camino.

PALABRAS CLAVE:

Barrio Acindar - Rosario - Documental Interactivo - Documental Transmedia

RESUMEN:

El presente proyecto de tesina aborda el proceso de diseño y producción de "Barrio Acindar: un documental transmedia para recuperar los tejidos, recuerdos, protagonistas y la trama social de un barrio rosarino surgido en torno a la fábrica de acero".

Este trabajo tiene como objetivo no sólo detallar el desarrollo del proyecto y su marco teórico-conceptual, sino también analizar las posibilidades que brinda el documental transmedia para la reconstrucción de la memoria colectiva, integrando la participación activa de los usuarios como parte de una estrategia comunicacional.

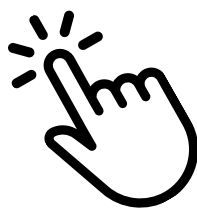
La propuesta parte de concebir al documental transmedia como un género dentro de un contexto mediático en el que los consumos culturales son cada vez más interactivos y colaborativos. Desde esta perspectiva, el proyecto explora cómo estos formatos narrativos expanden la historia original, permiten la creación de nuevas capas de significado y promueven una relación dinámica entre el contenido y las audiencias, quienes no sólo consumen, sino que también co-crean y participan activamente en la reconstrucción de los relatos.

Además, el proyecto tiene una dimensión educativa que busca generar un espacio de aprendizaje y reflexión sobre el pasado y el presente del barrio. A través de experiencias interactivas, los usuarios pueden sumergirse en los aspectos históricos, sociales y arquitectónicos que configuran la identidad de la comunidad, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo estas influencias perduran en el presente. Esta iniciativa no sólo permite a las audiencias informarse sobre la historia local, sino que también invita a pensar el valor de preservar la memoria del barrio como elemento clave para futuras generaciones.

Este enfoque educativo se convierte entonces, en una herramienta para que los participantes no sólo consuman información, sino que adquieran conocimientos aplicables a sus realidades, promoviendo así el sentido de pertenencia y el interés por la historia de sus propios entornos.

LINK AL RECURSO:

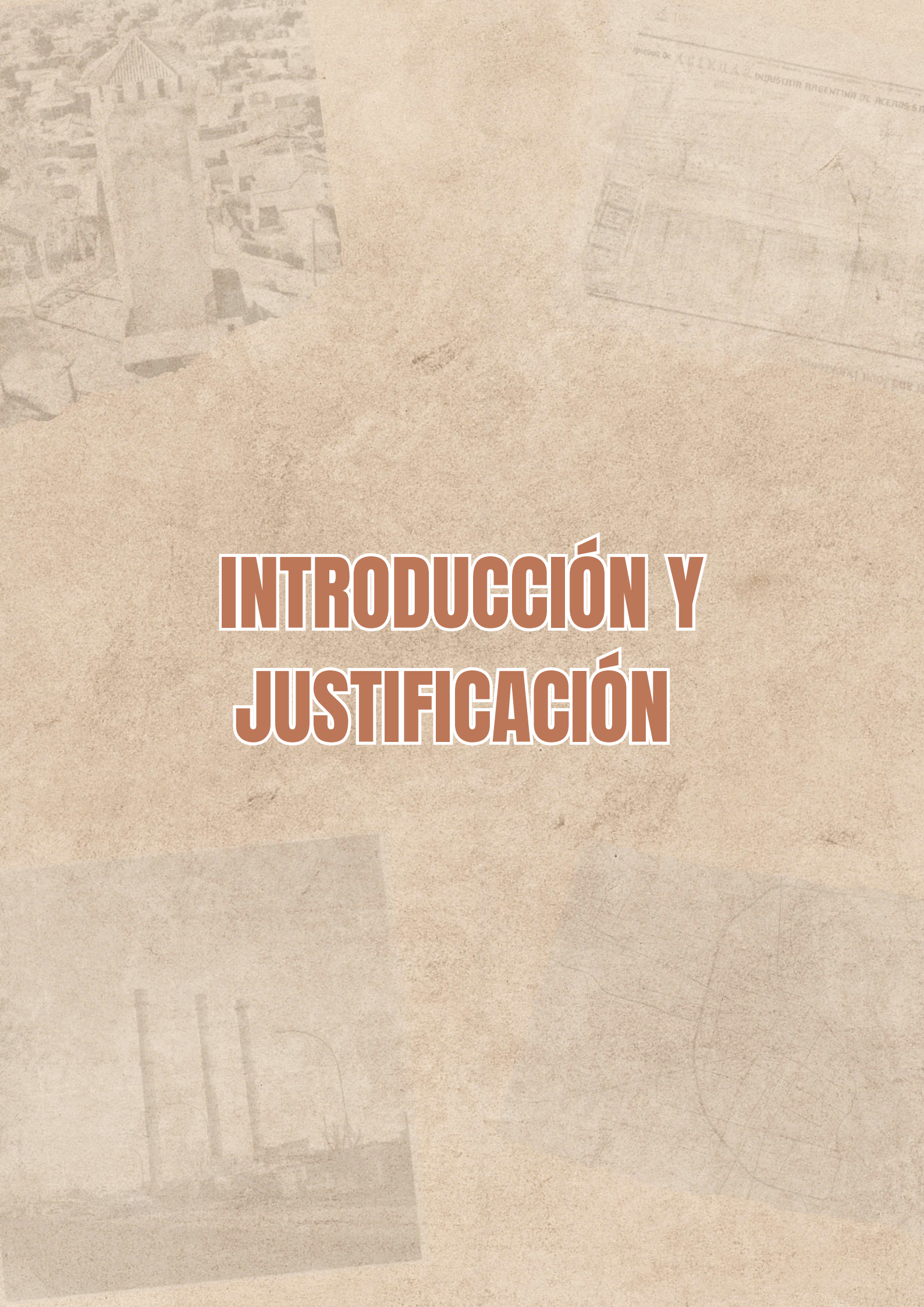
<https://juliapujolll.wixsite.com/barrioacindar>





ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	9
<u>JUSTIFICACIÓN</u>	10
<u>DEL DOC. INTERACTIVO A LA EXPERIENCIA TRANSMEDIA</u>	14
<u>OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	18
<u>SOBRE EL RECORRIDO TEÓRICO</u>	20
<u>MANOS A LA OBRA: EL DESARROLLO DEL PROYECTO</u>	24
<u>¿POR QUÉ ES UNA EXPERIENCIA TRANSMEDIA?</u>	26
<u>PALABRAS FINALES</u>	31
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	33

The background is a textured, light brown surface with a collage of faded, sepia-toned images. In the top left, there's a drawing of a tall industrial tower or chimney. In the top right, a technical drawing of a building with the text 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.' is visible. In the bottom left, a photograph of three industrial smokestacks is shown. In the bottom right, a technical drawing of a circular structure, possibly a bridge or a large tank, is visible.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

INTRODUCCIÓN

Barrio Acindar se presenta como un espacio significativo en la ciudad de Rosario. Este barrio se distingue por su rica historia, que ha dejado una huella indeleble en sus habitantes, por lo distintivo de su surgimiento y por su trascendencia.

Sin embargo, existe una escasez notable de información disponible sobre la historia de este lugar. Esta falta de documentación invita a reflexionar sobre la riqueza narrativa que alberga al barrio, sugiriendo que hay mucho más por descubrir y contar.

Desarrollado en torno a la fábrica siderúrgica que lleva su nombre, Barrio Acindar se localiza en el Distrito Sudoeste de la ciudad de Rosario. Sus límites geográficos están definidos al norte por las vías del ex Ferrocarril Mitre, al sur por el antiguo trazado del Ferrocarril Belgrano, al este por la avenida Ovidio Lagos y al oeste por el boulevard Avellaneda.

Este barrio ha emergido como un modelo tanto a nivel local como nacional, destacándose no sólo por la disposición y la arquitectura de sus casas y centros de manzana, sino también por la comunidad de trabajadores y vecinos que lo habitaron a lo largo del tiempo. Elementos emblemáticos como las chimeneas, el tanque de agua, la visita de Eva Perón y el ferrocarril han dejado una profunda marca en la identidad de Barrio Acindar y en la memoria colectiva de sus habitantes.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, Barrio Acindar cuenta únicamente con un libro sobre su historia, por el cual hay que pagar un arancel. Además, la información en internet es muy escasa, lo que contrasta con la rica historia social, económica y política que abarca al barrio y a todos aquellos que lo han habitado.

De esta manera, resulta pertinente contar con un material perdurable en el tiempo y de fácil acceso para personas de todas las edades. A través de este documental transmedia, se busca recuperar la historia de Barrio Acindar mediante la memoria de sus habitantes.

El proyecto se enfoca en cómo comunicar de manera efectiva las historias de los vecinos, promoviendo la participación activa de la comunidad y asegurando que sus voces sean escuchadas, entendiendo la necesidad de crear un espacio donde se reconozca y valore la identidad del barrio, así como su legado histórico.

De esta manera, el recorrido transmedia, permite desde múltiples plataformas y formatos, facilitar una experiencia interactiva y participativa para los usuarios.

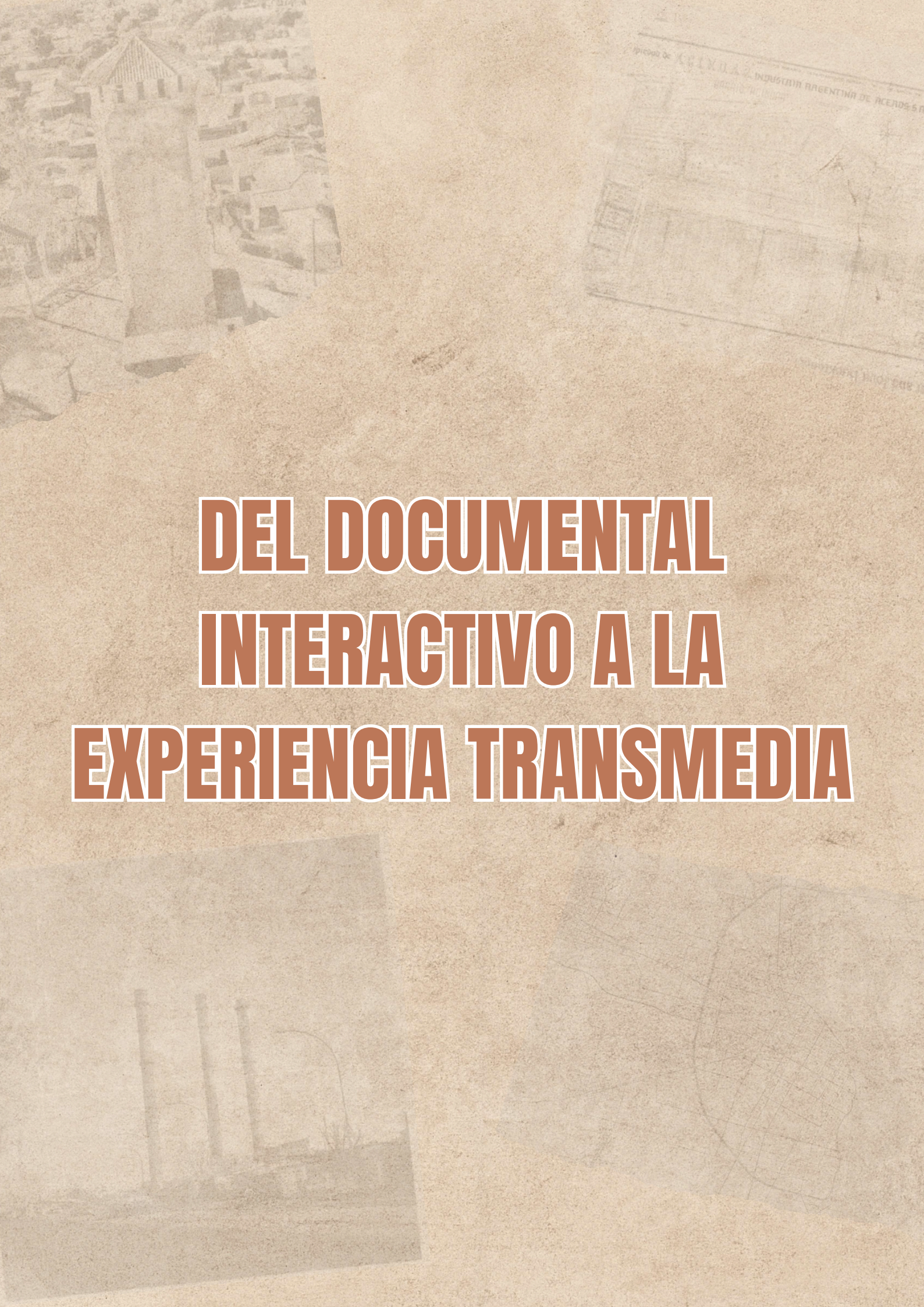
La experiencia está diseñada para iniciar en un documental interactivo, que sirve como puerta de entrada al universo narrativo de Barrio Acindar. A partir de ahí, se extiende al aula mediante actividades educativas, donde los participantes profundizan en los contenidos y reflexionan sobre su impacto.

Luego, la propuesta continúa en el territorio, a través de recorridos y actividades presenciales que conectan a los usuarios con los espacios significativos del barrio, promoviendo una interacción directa con los escenarios históricos. Finalmente, los usuarios pueden aportar sus propios comentarios y devoluciones, sumando sus perspectivas y vivencias a través de las redes sociales, lo que asegura una construcción colaborativa y en constante crecimiento.

De esta manera, la metodología propuesta, no sólo enriquece el contenido narrativo, sino que también promueve una conexión más profunda entre los habitantes y su historia.

***“Habitar significa en primer lugar
invertir un lugar, apropiárselo. A
las dimensiones puramente
métricas de un volumen edificado
se juntan las dimensiones afectivas
que construyen las vivencias de
los habitantes: el uso cualifica el
espacio y no a la inversa”.***

Paul Virilo

The background is a textured, light brown surface with several faded, overlapping images. In the top left, there's a sketch of a tall, narrow industrial building. In the top right, a document header reads 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.' and 'BOULEVARD DE LA INDUSTRIA'. In the bottom left, a photograph shows three tall industrial chimneys. In the bottom right, there's a faint grid-like map or plan.

DEL DOCUMENTAL INTERACTIVO A LA EXPERIENCIA TRANSMEDIA

DEL DOCUMENTAL INTERACTIVO A LA EXPERIENCIA TRANSMEDIA

La presente Tesina de Producción se enmarca dentro del concepto de documental transmedia, ya que explora y aprovecha diversas plataformas y experiencias narrativas para ofrecer una historia expandida. Además, fomenta la participación activa de los usuarios, quienes no sólo consumen el contenido, sino que también colaboran en la construcción del universo narrativo.

En primer lugar, se introducirá el concepto de ***documental interactivo***. Este tipo de proyecto permite al usuario explorar y navegar a través de diferentes capas de contenido, rompiendo con la estructura lineal tradicional y generando su propia experiencia de consumo. La idea de crear un documental interactivo que articule información, relatos, mapas y fotografías surge de la necesidad de desarrollar un material de fácil acceso y que sea perdurable en el tiempo.

Según Gifreu Castells (2013), “la incorporación de la interactividad en los procesos de comunicación (...) supone ir un paso más allá y posibilita la participación e involucración del interactor. Los formatos interactivos han creado nuevas plataformas de visualización y participación capaces de acumular diversos tipos de contenidos, además de conseguir romper con la linealidad imperante del discurso. Nos encontramos, pues, experimentando un nuevo paradigma donde las audiencias se fragmentan, aparecen nuevas especies mediáticas y la cantidad de contenidos a disposición de las audiencias se incrementa de manera exponencial” (p. 6).

Gifreu (2013) también sostiene que “el documental interactivo tiene la posibilidad de introducir en el relato elementos participativos que permiten al usuario intervenir y, por lo tanto, aumentar su implicación en el tema” y que “el documental funciona gracias a su capacidad para organizar una historia, de tal manera que sea a la vez informativa y entretenida” (pp. 13-16).

De esta manera, al tener como audiencia principal a los vecinos de Barrio Acindar, y como audiencia específica a las escuelas, se buscó que el material sea, además de educativo, interactivo y lúdico. Asimismo, este proyecto permite que el receptor tenga a disposición diferentes caminos u opciones de navegación, brindando mayor libertad para elegir los recorridos posibles.

Como sostiene Bill Nichols en *La representación de la realidad* (1997), “El nexo entre el documental y el mundo histórico es el rasgo más característico de esta tradición”. Además, argumenta: “Utilizando las capacidades de la grabación de sonido y la filmación para reproducir el aspecto físico de las cosas, el filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos” (Nichols, 1997, p. 13).

Así, se le ofrece a la audiencia una experiencia enriquecedora, mediante la cual se puede involucrar de manera activa. La creación de un documental interactivo expresa la necesidad de contar con una plataforma más accesible para conocer y recuperar la historia del barrio. De esta manera, en el documental interactivo, el usuario asume un rol activo, accediendo a diversos contenidos y construyendo su propio recorrido narrativo.

Sin embargo, con la intención de llevar la experiencia un paso más allá, se planteó que sea **transmedia**. Esto significa que, aunque el usuario puede iniciar y concluir su recorrido en la web, si lo prefiere, también tiene la opción de trasladar esa experiencia al aula y al territorio. De este modo, el recorrido por el documental interactivo ofrece una experiencia narrativa completa.

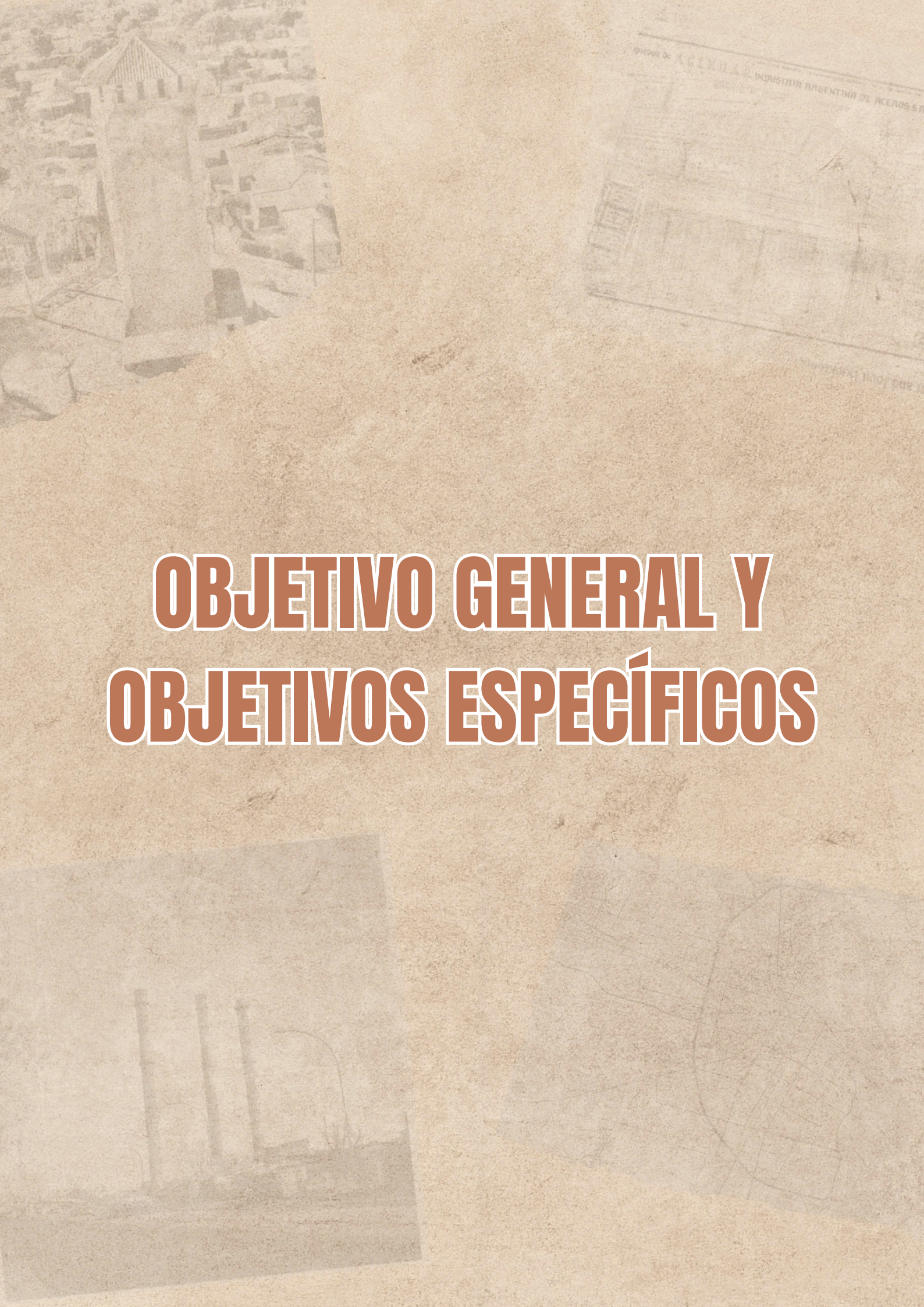
Solari (2012) argumenta que “si el documental interactivo encontró en la web un espacio privilegiado de expresión, el documental transmedia va más allá y lleva sus contenidos a otros medios y plataformas, buscando siempre la complicidad de los prosumidores” (p. 203).

Para enriquecer la propuesta transmedia, se diseñó un recorrido territorial que permite a los usuarios aproximarse a los lugares emblemáticos de Barrio Acindar. Este recorrido facilita la interacción directa con el espacio real, permitiendo que las audiencias no sólo se acerquen a la historia de forma virtual, sino que también se involucren con el entorno físico del barrio. Esta conexión entre lo digital y lo presencial busca fomentar una experiencia de inmersión completa, donde la narrativa del proyecto trasciende las pantallas y se encuentra con el territorio.

En este sentido, Fernando Irigaray (2016) introduce el concepto de postterritorio, el cual define como un espacio ampliado que surge de la convergencia entre lo físico y lo virtual. Además, el autor define la idea de territorialidad expandida como una dimensión del despliegue sobre el postterritorio (espacio físico y virtual) de la narrativa y la posibilidad de expansión de la frontera del relato.

Según Irigaray (2016), “se trata de una manifestación de las mediaciones y mediatizaciones que se entrelazan y se desarrollan en este metaterritorio, compuesto por capas físicas y digitales” (p. 60).

De esta manera, a partir del proyecto transmedia de Barrio Acindar, el objetivo es que los individuos puedan apropiarse del espacio público: que lo investiguen, lo caminen, saquen fotografías y experimenten. Esta interacción entre lo digital y lo real da como resultado una experiencia completa y significativa para el usuario.

The background is a textured, light brown surface with a collage of faded, sepia-toned images. In the top left, there's a drawing of a tall, cylindrical industrial tower. In the top right, a technical drawing of a building with the text 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.' is visible. In the bottom left, a photograph of three industrial smokestacks. In the bottom right, a technical drawing of a circular structure, possibly a tank or a large pipe.

OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar y producir un documental transmedia que recupere la historia de Barrio Acindar, integrando diferentes fuentes documentales con diversos lenguajes narrativos, y que permita expandir la experiencia hacia el territorio y el aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar piezas audiovisuales con testimonios de vecinos del barrio.
- Documentar fotográfica y audiovisualmente el estado actual de Barrio Acindar, creando un registro visual contemporáneo de su entorno y características.
- Incentivar la participación activa de los usuarios en la construcción y expansión de la narrativa del barrio, fomentando su involucramiento en la experiencia transmedia y participación en la reconstrucción de la historia.
- Diseñar una experiencia narrativa y lúdica para trabajar en las escuelas.

The background is a textured, light brown surface with several faint, overlapping sketches. In the top left, there's a sketch of a building with a prominent tower. In the top right, a technical drawing of a building facade is visible, with some text like 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.' and 'FABRICA DE ACERO' partially legible. In the bottom left, there's a sketch of industrial smokestacks. In the bottom right, there's a sketch of a grid-like urban plan or map.

SOBRE EL RECORRIDO TEÓRICO

SOBRE EL RECORRIDO TEÓRICO

Para el desarrollo de este trabajo, es esencial comenzar por teorizar la noción de **barrio**.

Según el sociólogo, historiador, teólogo, semiólogo y filósofo francés Michel de Certeau (1996), el barrio se inscribe en la historia del individuo en la medida en que constituye la configuración inicial, el arquetipo de todo proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana pública. De Certeau plantea que un barrio es como un "texto urbano", escrito por sus caminantes. Estas "escrituras" se entrecruzan, forman redes y se alimentan de fragmentos de recorridos que varían cada día.

Es relevante también introducir la noción de **ciudad**.

Según Margulis (2002), la ciudad es comparable a una lengua, construida por múltiples hablantes en un proceso histórico que refleja interacciones y luchas por la construcción social del sentido. La ciudad, al igual que la lengua, refleja la cultura: un mundo de significaciones compartidas (p. 516).

En el mismo texto, Margulis (2002) argumenta: “La ciudad es también, y sobre todo, sus habitantes. La ciudad expresa la cultura compartida por quienes la habitan. No es solo objetos: edificios, calles, arquitectura; más allá de que éstos reflejan las características culturales de quienes los habitan, es también el movimiento, los lenguajes, los comportamientos, las vivencias y modos de vivir de sus habitantes. La ciudad se manifiesta, también, en el ritmo que le imprimen los ciudadanos, en sus itinerarios y en los usos de la ciudad. La ciudad se manifiesta, asimismo, en el paisaje humano, en cómo se camina —ritmos, cadencias— en cómo se habla, en los idiomas, acentos y dialectos” (p. 521).

“El espacio urbano no es sólo un espacio físico o contenedor, es un lugar donde confluyen y se articulan sujetos y prácticas sociales y formas de representación simbólica de la ciudad. Zona de desafío y conflicto, de la lucha por el prevalecimiento y reconocimiento de determinadas formas de entender, ver, sentir, soñar, desear y vivir la ciudad. Un espacio transversal del relato”.

Fernando Irigaray

Es relevante introducir algunos conceptos que ayudan a justificar la modalidad elegida.

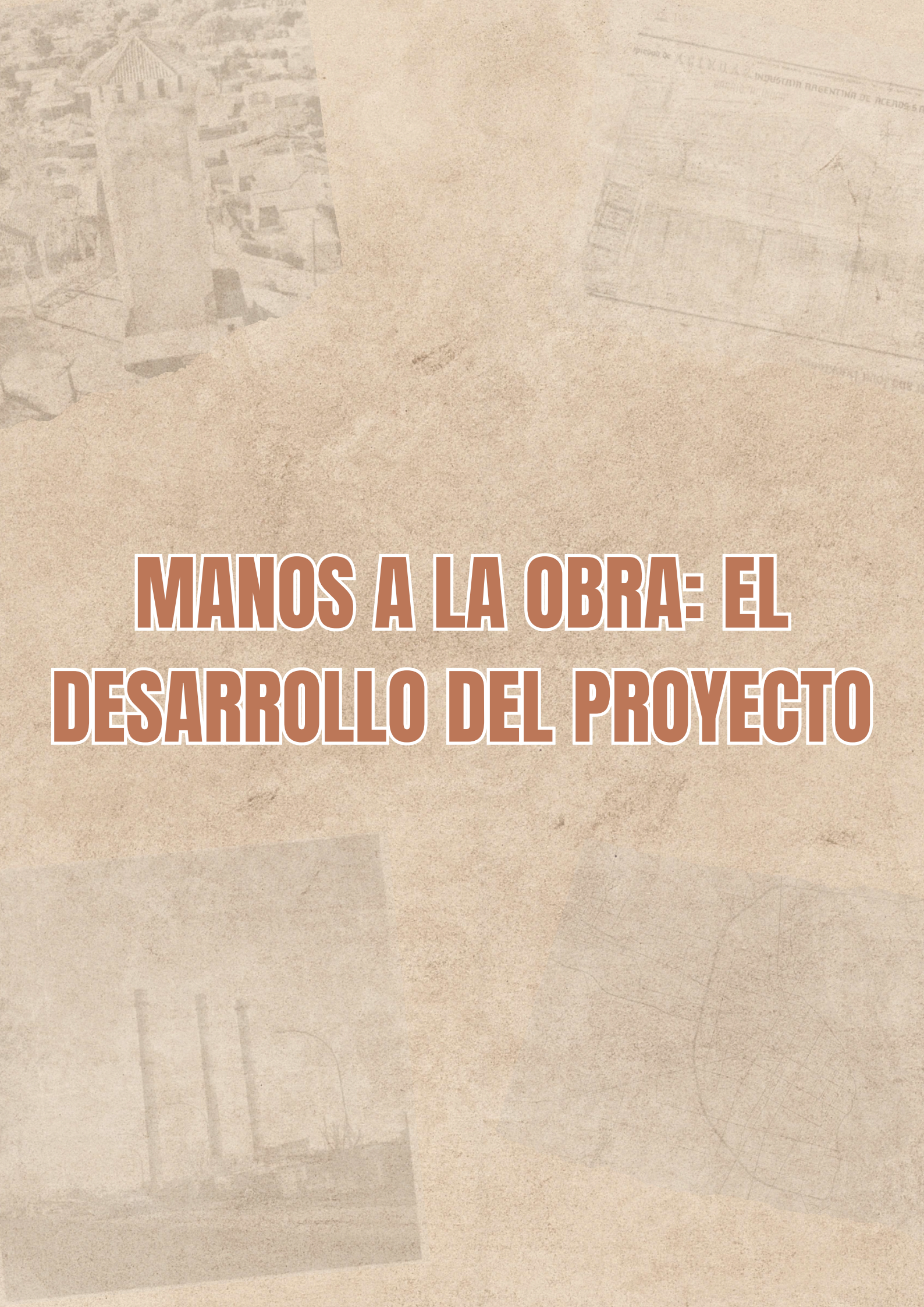
El paradigma de la convergencia

Jenkins (2008) introduce el concepto de convergencia. Según el autor, “la convergencia representa un cambio cultural, toda vez que se anima a los consumidores a buscar nueva información y establecer conexiones entre contenidos mediáticos dispersos” (p. 15). De esta manera, Jenkins explica que la convergencia se produce tanto en la mente de los consumidores individuales como en sus interacciones sociales con otros.

El autor también sostiene que “la convergencia está teniendo lugar en los mismos aparatos, en la misma franquicia, en la misma compañía, en el cerebro del consumidor y entre los mismos fans. La convergencia implica un cambio tanto en el modo de producción como en el modo de consumo de los medios” (Jenkins, 2008, p. 27).

Este enfoque permite que cada usuario configure su propio camino de consumo, haciendo que la relación con los medios sea más significativa. El proceso de convergencia ocurre en la mente del usuario, al crear conexiones entre las distintas partes de la narrativa, sin seguir un orden preestablecido.

En el proyecto presentado, cada usuario tendrá la posibilidad de vivir su propia experiencia, iniciando y finalizando la historia desde diversos puntos y de la manera en la que cada uno lo desee.

The background is a textured, light brown surface with several faded, overlapping images. In the top left, there's a sketch of a tall, narrow industrial building with a peaked roof. In the top right, a technical drawing of a large industrial structure is visible, with some text at the top that includes 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.'. In the bottom left, there's a sketch of three tall, thin chimneys. In the bottom right, there's a sketch of a grid-like urban plan or map.

MANOS A LA OBRA: EL DESARROLLO DEL PROYECTO

MANOS A LA OBRA: EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Al momento de evaluar cómo llevar adelante el proyecto, surgieron preguntas clave: ¿Cómo incluir las diversas voces que el Barrio Acindar ha marcado profundamente?, ¿Cómo crear una plataforma de fácil acceso para distintas generaciones?, ¿Qué debe contener este documental interactivo para hacerlo atractivo? ¿Cómo se desarrollará la experiencia transmedia?

Definiendo como audiencia principal a los vecinos de Barrio Acindar, y como audiencia específica a las escuelas, se comenzó a diseñar la mejor forma de implementar la propuesta.

En primer lugar, se determinó que el usuario, a través de videos y relatos, podría tener una perspectiva comparativa del barrio, explorando cómo era en el pasado y cómo es en la actualidad, mientras descubre las diferentes historias a partir de diversas actividades interactivas.

De este modo, se estableció que Barrio Acindar sería el universo narrativo principal, del cual se desprenderían diversas subtramas: el tanque de agua, las chimeneas, los chalets californianos, los centros de manzana y la escuela Anastasio Escudero. En cada uno de estos lugares se resalta lo novedoso de su creación y sus características específicas.

La perspectiva metodológica sobre la que se asienta este proyecto es de tipo cualitativa, ya que busca comprender una realidad social en una unidad de análisis específica: la historia del Barrio Acindar. Como mencionan Taylor y Bogdan (1996), “la investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones a partir de pautas de los datos, y no recogen datos para evaluar hipótesis, teorías o modelos. En los estudios cualitativos, los investigadores siguen un modelo flexible” (p. 37).

The background is a textured, light brown surface with several faded, overlapping images. In the top left, there's a drawing of a building with a tower. In the top right, a document titled 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.' is visible. In the bottom left, there's a drawing of industrial chimneys. In the bottom right, there's a technical drawing of a grid or map.

¿POR QUÉ ES UNA EXPERIENCIA TRANSMEDIA?

Como se mencionó a lo largo de este escrito, la experiencia transmedia permite integrar múltiples plataformas y recorridos, al mismo tiempo que se entrelaza lo digital con lo territorial.

Los elementos que integran esta experiencia transmedia son:



Plataforma web a partir de la cual el usuario elige su propio recorrido.





Barrio Acindar Rosario

@BarrioAcindarRosario · 6 videos

Más sobre este canal ...more

Subscribirse

Hogar

Videos



Los centros de manzana de Barrio Acindar.

3 vistas · Hace 2 días



Los chalets californianos de Barrio Acindar.

3 vistas · Hace 2 días



Las chimeneas de Barrio Acindar.

2 vistas · Hace 2 días



El tanque de agua de Barrio Acindar.

3 vistas · Hace 2 días



Videos con testimonios de los vecinos del barrio.

Los chalets californianos de Barrio Acindar.



Barrio Acindar Rosario

Suscribirse



0



Compartir



Descargar



3 vistas · hace 2 días · 28 de octubre de 2024

Estos chalets, construidos para los trabajadores de la fábrica de acero, se destacan por su diseño y reflejan por el espíritu de comunidad y pertenencia que caracteriza a Barrio Acindar 🏡.

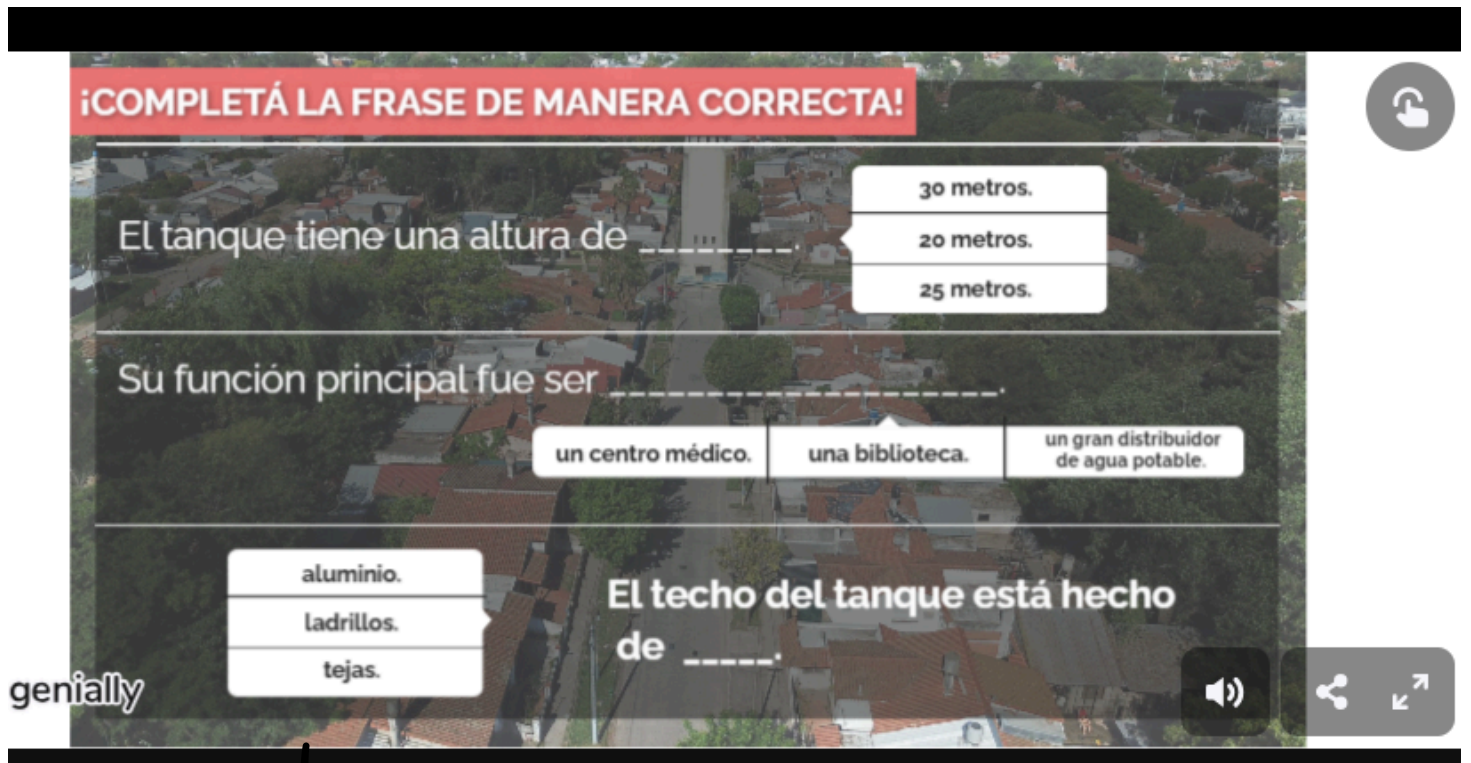
Transcripción

Siga la explicación utilizando la transcripción.

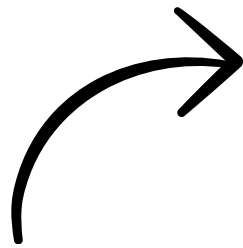
Mostrar transcripción

Mostrar menos

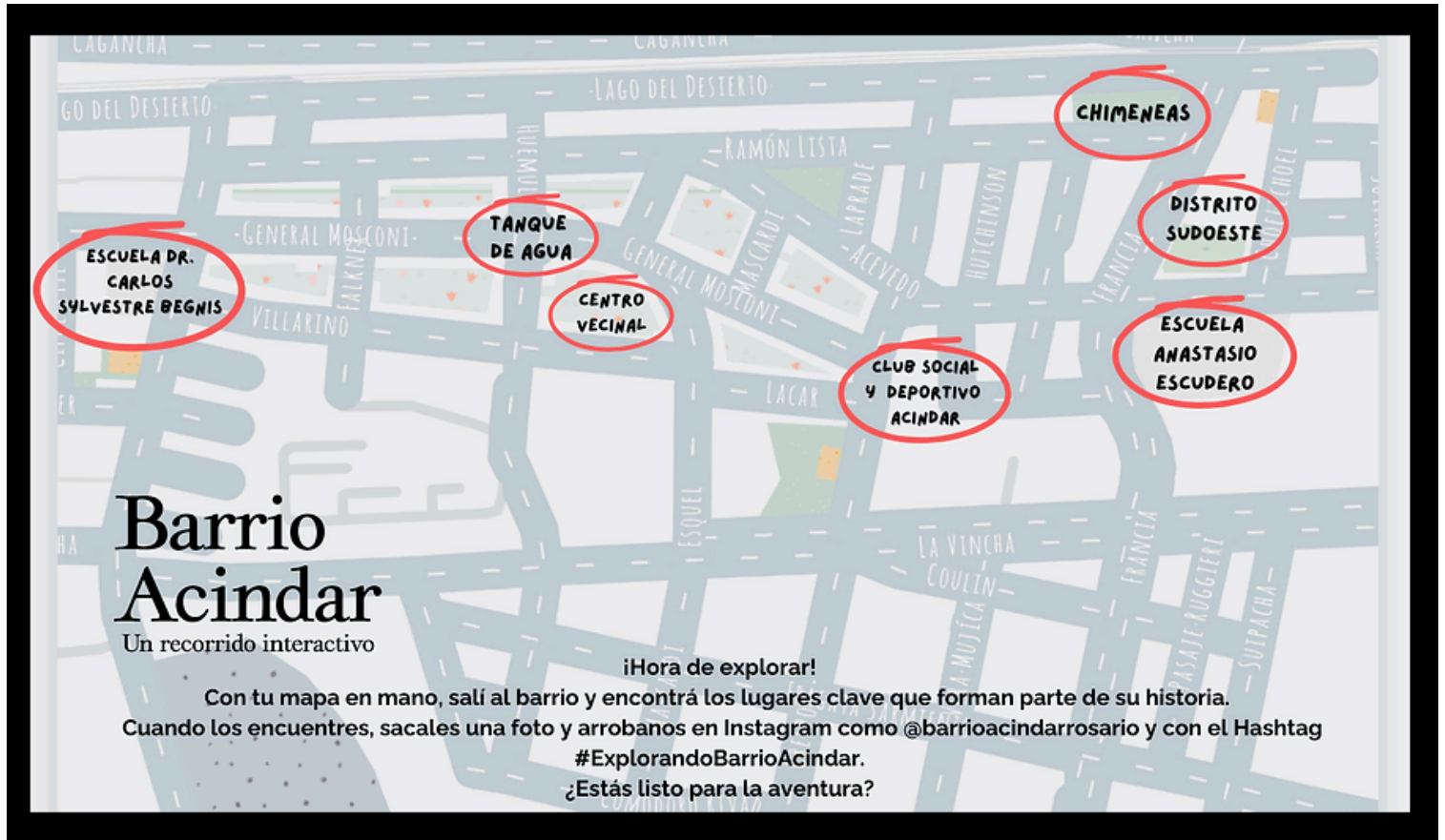
Experiencia interactiva a partir de fotos 360°.



Actividades lúdicas.



Actividades territoriales.



Instagram para que los usuarios compartan su experiencia, interactúen y generen una retroalimentación constante.

The background is a textured, light brown surface with several faint, overlapping images. In the top left, there is a sketch of a tall, rectangular industrial building with a peaked roof. In the top right, there is a technical drawing of a large industrial facility with multiple buildings and piping, with some text visible at the top. In the bottom left, there is a sketch of three tall, vertical industrial chimneys. In the bottom right, there is a sketch of a large, circular industrial structure, possibly a storage tank or a large wheel.

PALABRAS FINALES

PALABRAS FINALES:

El desarrollo de este proyecto, no sólo me permitió una exploración profunda de la historia de Barrio Acindar, sino que fue una manifestación, a partir de la investigación y la producción de contenidos, de todo lo aprendido a lo largo de mi recorrido académico.

Esta experiencia enriqueció profundamente mi comprensión sobre las posibilidades de las narrativas transmedia, y especialmente del documental transmedia, en la construcción de relatos significativos. Se evidencia cómo el usuario asume un rol mucho más activo en comparación con las narrativas tradicionales, lo cual resulta fundamental para la reconstrucción de la historia del barrio.

Creo en lo valioso de este proyecto, ya que destaca la importancia de la memoria colectiva y la identidad cultural, ofreciéndole a la audiencia la posibilidad de involucrarse de manera activa en las mismas. Al integrar distintas plataformas y promover la participación, se creó un espacio donde la historia no sólo se cuenta, sino que se comparte y se resignifica.

Como vecina del barrio, deseo profundamente que la historia de Acindar se mantenga viva y vibrante, trascendiendo generaciones y rindiendo homenaje a todos aquellos que contribuyeron a forjar su identidad y esencia. Mantener latente esta herencia, permite reconocer y comprender los procesos y luchas que moldearon la comunidad. Cada recuerdo compartido y cada relato rescatado no sólo revive el pasado, sino que también enriquece el presente y apuesta al futuro.

Barrio Acindar es especial y tiene mucho que contar. Acá va una pequeña parte...

The background is a textured, light brown surface with several faded, overlapping images. In the top left, there is a drawing of a tall, multi-story industrial building with a central tower. In the top right, a technical drawing of a large industrial facility is visible, with text at the top that includes 'INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.'. In the bottom left, there is a drawing of three tall, vertical industrial chimneys. In the bottom right, there is a drawing of a large, circular industrial structure, possibly a storage tank or a large wheel.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

AA. VV. (2011). El libro de Barrio Acindar. Editorial Municipal de Rosario.

Castells Arnau, G. (2013). Tesis doctoral: El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Departament de Comunicació, Catalunya.

De Certeau, M. (1996). La invención de lo cotidiano (Tomo 1). Universidad Iberoamericana.

Irigaray, F. (2015). Navegación territorial: Entramado narrativo urbano. En F. Irigaray & A. Lovato (Eds.), Producciones transmedia de no ficción: Análisis, experiencias y tecnologías (pp. 115-126). UNR Editora.

Irigaray, F. (2016). De los conceptos de espacio, territorio y lugar al de postterritorio: Territorialidad expandida en el ecosistema urbano.

Jenkins, H. (2008). Convergence culture: Where old and new media collide. Paidós.

Margulis, M. (2002). La ciudad y sus signos. Estudios Sociológicos, 20(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59806001>

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Paidós.

Scolari, C. A. (2012). Más allá de la ficción: El documental transmedia.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1996). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós.

Virilio, P. (1999). Habitar lo inhabitual. En La inseguridad del territorio. La Marca Editora.

