



UNR Universidad
Nacional de Rosario

UNR

CEI. Centro de Estudios Interdisciplinarios

Especialización en Gestión Cultural

Trabajo Final Integrador

“Sector teatral de la ciudad de Casilda”

TUTOR: Mgter. Sebastián Stra

Alumna: Mariel Yanina Pérez

INDICE

1. Introducción.....	3
2. Historia de los Teatros en la ciudad de Casilda - Teatro Dante y Teatro Español.....	4
3. Genealogía de los Grupos Aficionados al teatro de la ciudad de Casilda.....	11
4. Talleres de Teatro Municipales –Talleres de Enseñanza privada.....	15
5. Encuentros de Teatro Casilda.....	18
6. Análisis de la Cartelera del Teatro Dante 2015-2019.....	20
7. Grupos de Teatro de la ciudad de Casilda.....	23
8. El sector teatral hoy en la ciudad de Casilda.....	29
9. Conclusión “Análisis crítico del sector teatral de la ciudad de Casilda”.....	30
10. Anexos.....	33
11. Fuentes y Referencias bibliográficas.....	39

1-Introducción

El presente trabajo final integrador se enmarca dentro de la “Especialización en Gestión Cultural”, del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario y tiene como objeto de estudio al “Sector teatral de la ciudad de Casilda”.

El trabajo comenzó con una investigación exploratoria que se propone describir a los grupos de teatro de la ciudad y sus formas de producción.

Se analiza la participación de los grupos de teatro de la ciudad en la cartelera del Teatro Dante (período 2015- 2019) en relación con las producciones que llegan de la cartelera porteña, de Rosario y otras localidades.

Visibilizar al sector teatral, sus agentes y tensiones puede contribuir a una mirada integral de la situación actual. A partir de la cual es posible planificar y proyectar la actividad cultural teatral de la ciudad de Casilda.

Además se realiza un recorrido histórico de los grupos filodramáticos, desde 1905 hasta la actualidad, así como también los espacios teatrales que dieron vida a la actividad local.

Se hará especial referencia a la importancia del Teatro Dante como escenario principal de las propuestas teatrales de la ciudad.

2-Historia de los Teatros en la ciudad de Casilda - Teatro Dante y Teatro Español.

En la ciudad de Casilda las manifestaciones teatrales nacieron en los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX. Casi al mismo tiempo, los casildenses comenzaron a disfrutar de las bondades del cine. En 1890 la Sociedad Italiana de Unione y Benevolenza construyó el edificio del Teatro Italiano (hoy Teatro Dante), en la esquina de las calles España y Dante Alighieri. En la década del 20 coexistían el Café Central de los hermanos Canoso (en las calles 1º de Mayo y Bv.L.de la Torre) el Bar-Cine T.V.O. y el Cine Colón que se impusieron junto al Teatro Casado de la Sociedad Española de Socorros Mutuos que también se inicia en 1920 en el antiguo galpón de la casa de acopio de cereales de Antonio Maza, presidente de la entidad (en la esquina de las calles Buenos Aires y Ov. Lagos) funcionando primero como salón social y proyectándose como teatro.

En 1930 el empresario Julián Fuster tomó en concesión la sala y de su mano llegó a cantar en el Español, el afamado Carlos Gardel.

También el teatro abrió sus puertas para que Casilda muestre su progreso en cada exposición industrial y comercial, para los bailes y los cursos de los clubes de la ciudad.

En los años 70 se instaló en el espacio el fenómeno bailable “Maranhao”, en los años 90 “Tránsito”, luego “Montgomery”, hasta volver a llamarse “Maranhao”, numerosas figuras de la escena artística nacional desfilaban por el lugar.

La renovación del local dará lugar a algunas experiencias de bar, salón comedor y espacio para celebraciones y fiestas, como el Bar “El Cordobés” o “El Español”, parte del espacio de la Asociación Española, contiguo al Teatro Casado (Antoniasi, 2020).

Luego de terminar las concesiones, en el año 2000 se instaló en el espacio la Secretaria de Cultura y Educación Municipal, dando inicio en el lugar a los talleres de teatro municipales durante aproximadamente diez años.

Dentro del Teatro Casado se crea un salón cultural, en el que se organizan las ferias del libro y los Encuentros de Teatro Casilda entre los años 2004 y 2008.

Luego de este período queda sin actividad cultural, cerrado y en estado de abandono, recientemente se inició la destrucción del histórico inmueble para la construcción de un edificio de departamentos llamado “El Español”.

El Cine Teatro Ideal nació en 1930 (en la intersección de las calles Buenos Aires y Mitre), en el centro de la ciudad. En 1936 pasó a llamarse Yankees Stadium, dónde además de representaciones teatrales comienzan a realizarse veladas de boxeo. Luego es comprado por el empresario Julián Fuster en el año 1938 y es denominado Cine teatro Moderno, en 1940 comienza a decaer y se rebautiza con el nombre de Luxor hasta su cierre y posterior venta. Por último, en 1959 nace el Cine Teatro Libertador. La creación de la sala surge desde el Instituto Cultural que presidía Juan Olsina junto con la contribución de 4000 acciones aportadas por gente de Casilda y zona de influencia. La sala cuenta con 1014 butacas, constituyéndose como la más grande de la ciudad. El 2 de julio de ese año se inaugura con un concierto de piano a cargo de Raúl Spivak y al día siguiente se inician las proyecciones con la película “La Llave”.

En la actualidad permanecen vigentes el Cine Teatro Libertador y el Dante que ha sobrevivido y se ha transformado gracias al poder constitutivo del teatro.

En el año 1994 durante la intendencia de Carlos Muia, el Teatro Dante fue adquirido por la Municipalidad de Casilda a la Comisión Directiva de la “Sociedad Italiana Unión y Benevolencia Dante Alighieri”. El espacio estaba abandonado, con una estructura en su conjunto muy deteriorada. La venta fue a cambio de que la Municipalidad construyera dos aulas en la Escuela Michelangelo Buonarroti. Así fue el intercambio: un teatro en ruinas por la construcción de dos aulas en la pujante Escuela privada, en dónde la sociedad italiana tenía concentrados sus intereses de crecimiento simbólico y material.

Desde el año 1987, el Club Alumni a través de su área de cultura comienza a brindar talleres de teatro a sus asociados y debido a que eran más de setenta los participantes en los mismos, le alquila el espacio al Teatro Dante (el Club Alumni se ubica enfrente de la entrada lateral del teatro en la calle Dante Alighieri).

Para la coordinación de los talleres es convocado por María Luisa Caviglia (Presidenta de cultura del club, en ese tiempo) el director teatral de la ciudad de Rosario, Naum Krass. Quién por más de diez años desempeñó la coordinación y dio origen al grupo “Entretelones”.

“Fue Krass quién nos transmitió el amor por el teatro, nos hizo luchar por el espacio para que no sea vendido. Hacíamos obras de teatro para mantenerlo en funcionamiento, el grupo aportaba dinero para el mantenimiento de las áreas técnicas, de iluminación y sonido” (Caviglia, María Luisa, comunicación personal, 25 de febrero de 2021).

En el año 2000 la Municipalidad quería desprenderse del espacio que había adquirido en el 94 (y había mantenido en estado original desde su compra).

El Dante corría peligro de ser vendido para el funcionamiento de un supermercado. Este hecho alertó a los ciudadanos y los movilizó a resguardar al teatro en defensa de la historia de la ciudad.

“Salvaguardar al Dante” acción que venía llevando a cabo el grupo “Entretelones”, poniendo el cuerpo sobre el escenario en ruinas, impulsados por su director Naum Krass.

En el año 2001 con motivo del Festival Ítalo Argentino “Un puente dos culturas” que se desarrollaba en diversos lugares de Argentina y América, patrocinado por la Asociación Marcheggiana y la Fundación Andreani, llega a Casilda Marco Di Stéfano (INT , 2001).

El actor/ director italiano se dedicó a observar, escuchar a los casildenses, tomarle el pulso al ambiente, descubrir el entramado social que revelaban y así invitarlos a hacer una lectura crítica de la sociedad de la que participaban.

El proyecto que lo traía consistía en montar una obra teatral con participación comunitaria, con la convicción de que la libertad creativa hace posible la realización de los sueños. En el Cine Teatro Libertador dio una charla pública explicando el proyecto y se convocó a los presentes a construir entre todos una obra de teatro en el plazo de dos semanas (Banchik Mimí, comunicación personal, 4 de febrero 2021).

La idea era difundir el valor social y cultural del teatro como vehículo de comunicación. Generar un espacio de encuentro, reflexión y divertimento para reflexionar sobre la sociedad del hombre moderno y motivar a la fuerza liberadora de los sueños.

Participaron 63 personas (de entre 5 y 75 años de edad) que asistieron a un riguroso entrenamiento de cuatro horas diarias, en el que aprendieron actuación, interrelación social, solidaridad y construcción comunitaria.

El tema emergió en el proceso de los ensayos y concluyó en la construcción de la obra “Salvemos al teatro”, presentada el 15 de octubre de 2001 en una única función a sala llena en el Cine Teatro Libertador (La Nación, 2001).

“Salvemos al Teatro” creación colectiva comunitaria con guión de Marco Di Stefano, contaba la historia, con personajes ficcionados (autoridades, periodistas) involucrados en el proyecto de vender el Teatro Dante para la instalación del supermercado El Solar.

La revelación teatral resultó tan verosímil que los responsables aludidos reaccionaron de manera violenta ante lo que la comunidad les estaba reflejando. Se produjo tal escándalo que toda la ciudad hablaba de la obra.

El gobierno provincial se hizo partícipe y gestionó un crédito al BID, que junto a las contribuciones de los ciudadanos, aportó los fondos para reciclar y poner en valor el Teatro Dante, patrimonio cultural y símbolo de orgullo de la ciudad de Casilda.

En el 2004, en la gestión municipal del Lic. Eduardo Rosconi se firma un convenio con la Facultad de Arquitectura de Rosario UNR, para definir la remodelación del Dante, la institución ya había dictaminado que el edificio era recuperable.

El 29 de septiembre de 2007 queda reinaugurado el edificio del Teatro Dante, con la presencia del gobernador Ing. Jorge Obeid, el Ministro de cultura Jorge Llonch y autoridades locales (La voz Casilda, 2018).

Los integrantes del grupo “Entretelones”, partícipes invisibilizados en el final feliz de esta historia, no fueron convocados al evento de reinauguración (Caviglia, María Luisa, comunicación personal, 25 de febrero de 2021).

El edificio cuenta con trescientas setenta y dos butacas, dos pisos de palcos a los que se accede por las escaleras de mármol ubicadas en los laterales del hall de entrada, escenario a la italiana y sala refrigerada. Con la remodelación, queda inaugurada la sala de exposiciones, en la que se realizan muestras artísticas gratuitas durante todo el año.

Su director Prof. Diego Costa, para regular el funcionamiento, recorrió teatros públicos y privados de la provincia de Santa Fe, Jujuy, La Rioja, Buenos Aires, también consideró experiencias de teatros en España y Colombia y luego a través de la observación de las diferentes propuestas, redactó la ordenanza municipal N° 1597 del año 2008 que regula el funcionamiento de la sala (Costa Diego, comunicación personal, 6 de octubre 2020).

El 5 de junio de 2011 mediante el decreto 610, el intendente Juan Carlos Bacalini designó madrina artística a Norma Aleandro, quien estuvo presente con su obra “Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor” (Casilda Ya, 2011).

Edificio antiguo “Teatro Dante”



Edificio Restaurado “Teatro Dante”



Norma Aleandro Madrina del “Teatro Dante”



(Casilda Ya, 2011)



En las dos entrevistas citadas al director Marco Di Stéfano “Casilda, una comunidad se sube al escenario”, publicación El Picadero n° 5 del INT y “Un pueblo cuenta su historia” en La Nación, del 15 de octubre de 2001, se reproduce un error en relación a la información de la obra “Salvemos al teatro”. En ambas fuentes se menciona que, con la obra se busca rescatar la sala del Cine Teatro Libertador, y si bien la obra se pone en escena en dicho teatro, el argumento y el proyecto residía en rescatar al Dante.

Este acontecimiento que se registra como el rescate que una comunidad hace de su historia de sus valores, de lo que le es propio:

“Ese sistema de evidencias sensibles que al mismo tiempo hace visible la existencia de un común y los recortes que allí definen los lugares y las partes respectivas. Un reparto de lo sensible fija entonces, al mismo tiempo, un común repartido y partes exclusivas. Esta repartición de partes y de lugares se funda en un reparto de espacios, de tiempos y de formas de actividad que determina la manera misma en que un común se ofrece a la participación y donde los unos y los otros tienen parte en este reparto. El ciudadano, dice Aristóteles, es aquel que tiene parte en el hecho de gobernar y de ser gobernado” (Ranciere, 2009: 9).

Como afirma el autor “(...) Eso define el hecho de ser o no visible en un espacio común, dotado de una palabra común, etc. Hay entonces, en la base de la política, una "estética" (2009:10).

La obra “Salvemos al Teatro” es un acontecimiento estético, poético y político en donde los ciudadanos se hacen visibles y partícipes en el espacio de la comunidad.

“(...) El arte anticipa el trabajo porque realiza su principio: la transformación de la materia sensible en presentación de la comunidad a sí misma” (Ranciere, 2009: 57).

3-Genealogía de los Grupos aficionados de la ciudad de Casilda

De los datos obtenidos en la publicación titulada Teatro “Aficionados locales” de La Voz del Pueblo, (Redacción La voz del Pueblo, 1971) en la que se describe a los grupos que realizaban representaciones escénicas al servicio de la cooperación con instituciones culturales, de beneficencia, escolares y deportivas. Se registra que desde el año 1905 el Sr. Juan Molachino junto a otros amigos iniciaron la realización de espectáculos teatrales en el escenario de la Sociedad Italiana “Unione e Benevolenza” interpretando producciones de arte lírico y otras en boga en esa época.

En 1906 un grupo de la Juventud Unida, dirigido por Demetrio Urrutia presentó la obra “Guerra Civil” este grupo, se indica que mantuvo la actividad durante un período de tres años.

En 1907 se formó un grupo de teatro integrado por los socios del club Alumni, con la dirección del actor Sr. Benatti, con quién produjeron la obra “El regalo de bodas”.

A su vez en el Centro social y recreativo “Verdad y Arte” también se forma un grupo bajo la dirección artística del Sr. Joaquín Curet, incursionando en la actividad teatral con la obra “La quiebra” de Edmundo Bianchi y la pieza cómica “Los dos sordos”. Luego un grupo del Centro Unión de Empleados de comercio y anexos representa una serie de obras “Cara o Cruz”, “El último payaso” y “Amurado” bajo la dirección de Luis Carrasco, nombre que emerge como referente y cultor del arte teatral de la época.

En 1922 se constituye el centro “Entre Naus” formado por un elenco capacitado para la interpretación. En su primera puesta representan el drama en dos cuadros “Sangre nueva” y la pieza en un acto “El patio de casa”. Posteriormente suben a escena “La montaña de las brujas” de Julio Sánchez Gardel, constituyendo un éxito rotundo.

Le siguen las puestas de las obras “El Arlequín”, “Puerto Madero” y “El pan blanco”.

En 1923, realizan el sainete “Quinielas y Redoblonas” y el drama “Los Buenos Hombres”

En 1924 el grupo adopta el nombre de “Nosotros” y suben a escena las obras “Luz de sombras” y “El Hombre de piedra”.

En 1926 vuelven a representar “El Arlequín” y ese mismo año la comedia “Perdonemos” de Julio Sánchez Gardel, la farsa cómica “El pariente del finado”, una función de “Mentiroso” y “Se asesina a domicilio”, lo recaudado lo destinan a la adquisición de muebles para la creación de la Biblioteca del Centro.

En 1927 llevan a cabo su decimoquinta representación y exhiben “Noche Trágica” y la comedia “Viejo Lindo” de Alejandro Berruti. Este grupo actúa hasta 1928.

En 1935 comienza a funcionar el grupo del Centro Estudiantil de la Escuela Dante Alighieri, dirigidos por el director Luis Carrasco, quién realiza las puestas de “Pequeñas delicias de la vida conyugal” y “Un cable de Londres” de Defilipo Novoa.

Con el patrocinio de la Municipalidad de Casilda y a beneficio del dispensario público local, los directores Carrasco y Taverna dirigen a un grupo de aficionados, que en julio de 1939 montan las obras “Por la plaza” drama en un acto y el sainete “Se casó el ranún del barrio”.

Luego hay una inactividad en la afición teatral hasta 1946, año en que se forma el grupo “Talia” bajo la dirección del Sr. Luis Carrasco. Posteriormente el grupo pasa a ser dirigido por el Sr. Miguel Mariné con quién producen las obras de Malfatti e Insausti, “La mejor del colegio” y “Una cándida paloma”, continuando la actividad de manera ascendente hacia 1956.

En 1954 nace el grupo “Candilejas” con la dirección del Sr. Luis Carrasco, ese mismo año interpretan la comedia dramática “La hoja de parra”, la comedia sentimental “El Anzuelo”, y “Mi tío Perfecto”. En 1955 representan la comedia dramática “Bendita Seas” de Alberto Nonón. Al año siguiente suben a escena con “Madre Tierra” de Alejandro Berruti.

En 1960 se forman los grupos “4 tablas” que realizan las puestas de “El pedido de mano”, “Sobre el daño que hace el tabaco”, “Los de la mesa 10” y el grupo “Los Juveniles” que

realizan funciones con las obras “Lo que le pasó a Reynoso”, “El perdón”, “Como el cristal”, y “La Santa” dirigidos por Juan José Rapetti.

Roberto Perinelli caracterizó a los cuadros filodramáticos como grupos formados por vecinos que se reunían en clubes de barrio, sindicatos, sociedades de fomento o centros políticos para llevar adelante un proyecto teatral que casi nunca superaba una única función (Perinelli, 2014).

Luego de este período, no se encuentran fuentes para describir al sector teatral de la ciudad de Casilda, las personas entrevistadas no recuerdan si había algún grupo formado y en actividad, en la época de la dictadura militar.

“Las interrupciones que padeció el teatro independiente, se iniciaron en 1966 con la dictadura de Juan Carlos Onganía, continuándose con el terrorismo de Estado impuesto el 24 de marzo de 1976” (Perinelli, 2014).

Roberto Cossa en *Tiempos de Silencio* escribe:

“a nivel nacional la estrategia represiva del sistema dictatorial sitiaba al teatro, lo condicionaba a encerrarse en pequeños espacios, podía existir sin que se notara, sólo para los convencidos. Funcionaba la autocensura, se eludían los textos políticos, en las grandes salas se estrenaban comedias intrascendentes, en los teatros oficiales el repertorio y los intérpretes eran elegidos por los directores designados por el gobierno” (Cossa).

En el año 1980 se forma el Grupo de teatro “Sur 80”, quienes suben a escena en el Club Huracán de Casilda con las obras: *Complejísima*, *Espantosa* y *Decir Si*, bajo el nombre de “3 prácticas que dicen si para algo complejísimo y espantoso”. Luego de un tiempo, el grupo se diluye y en 1983 algunos de sus integrantes inician el grupo “Juntos”, dirigidos por Gustavo Viale de la ciudad de Rosario, a quién le pagaban por tal actividad. Ensayaban en las casas de los participantes o en algún espacio prestado por una vecinal o club (Sensacore Horacio, comunicación personal, 22 de marzo de 2021).

El grupo “Entretelones” nace en los talleres de teatro del Club Alumni en el año 1987 y perdura con una intensa actividad teatral durante la década del 90, hasta disolverse en el año 2004.

En el 2002 con varios de los alumnos de los talleres de teatro municipales, se gesta el grupo “Los media Naranja” dicho grupo sigue unido hasta la actualidad.

En el 2003 se formó el grupo “Las Tablas” dirigido por Coco Guidi, con quién realizaron la puesta de “Esperando el lunes” de Carlos Alsina.

Desde el 2000 al 2009 se desarrolla el grupo de teatro musical “Eternamente soñado”, dirigido por Eduardo Isach, quién estudiaba ciencias veterinarias en la ciudad. Ensayaban en el Club Gherardi, y subieron al escenario del Cine Teatro Libertador con las obras “Drácula”, “Compilados”, “Anastasia”, “La sirenita”.

4-Talleres de Teatro Municipales –Talleres de Enseñanza privada

En el año 1963 en la gestión municipal de Avelino Lóttici, se crea la “Comisión Municipal de Cultura”. En el año 1983 con la recuperación de la democracia, el intendente municipal Dr. Edgar Tomat crea la “Subsecretaría de Cultura”, en la actualidad “Secretaría de Cultura y Educación” (Antoniasi, Federico, comunicación personal, 4 de marzo de 2021).

A partir de 1985 Mireya Abrate (quien fuera profesora de artes plásticas y autodidacta en teatro) comenzó a coordinar los primeros talleres de teatro municipales en el espacio del Club Central Argentino. El grupo de Mireya viajó a diferentes encuentros de teatro y también organizaron encuentros en el salón (dónde funcionó el bailable Sahumerio) de la Galería Casilda. Entre las obras realizadas se mencionan “Esta noche tiro la chancleta” y “El centofobal murió al amanecer”.

Luego en el año 1988 los talleres pasan a ser coordinados por Gerardo Ochoa, quién es continuado por Darío Gigli. Con este director realizan las obras “Prohibido suicidarse en primavera”, “Venecia” y “El Viejo y Mr. Smith” (Sensacore Horacio, comunicación personal, 22 de marzo de 2021).

En el año 2001, bajo la gestión del Lic. Eduardo Rosconi, la Secretaria de Cultura Prof. Adriana Subi convoca al Prof. Edgardo Rossini para coordinar la actividad en el espacio del Teatro Español, dónde también funcionaba la sede de la Secretaría.

La modalidad de los talleres se divide en: niños, adolescentes y adultos, gratuitos y abiertos a la comunidad. Las obras creadas durante el año se presentan en una muestra final en el Teatro Dante. Durante los últimos 10 años han puesto en escena: “Sueño de una Noche de Verano”, “Frágil”, “La Casa de Bernarda Alba”, “Las Criadas”, “Maté a un tipo”, “La Estación”, “Tú me quieres Blanca”, “Que sea la Odisea”, “Esperando la carroza”, “Kalimando”.

Los talleres de teatro municipales o Escuela de teatro Municipal (como se la comenzó a denominar) se proyectarán a partir del 2021 de la siguiente forma:

Talleres para niños de 6 a 12 años, talleres para adolescentes de 12 a 16 años, se darán en el espacio del Teatro Dante, en el Museo y archivo Histórico Municipal “Don Santos Tosticarelli” y en el Centro Comunitario “Eduardo Braccacini”. Este último ubicado en el barrio Nueva Roma C, por fuera del centro de la ciudad, lo que acerca la posibilidad de hacer teatro en los barrios.

Los talleres para adultos se dividirán en tres grupos con diferentes profesores: Edgardo Rossini, Selene Segovia y Claudia Dichiara quienes darán los mismos contenidos teóricos y prácticos.

Se excluye la tradicional “Muestra final”, la cual implicaba un trabajo de texto y creación de personaje, abocados a la construcción de una obra.

Con este nuevo programa se ampliaron los conceptos teatrales que estaban focalizados en el trabajo del actor y texto en función de un personaje dentro la obra.

Se recupera el cuerpo del actor creador, el actor y el juego, la dramaturgia creativa más allá del personaje, ampliando el género del realismo/naturalismo y posibilitando la producción de conocimiento vinculado a las artes escénicas. El programa contempla el dictado de seminarios especiales en las categorías de vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación y sonido.

El proyecto está diseñado para que el actor transite los tres años en los talleres y luego haga su propio camino. Posibilitando la circulación y alcance a mayor cantidad de participantes, con el fin de incentivar la formación y continuidad de grupos por fuera de los talleres municipales (Costa Diego, comunicación personal, 6 de octubre de 2020).

Si bien se le ha dado un programa de estudio y se la llama Escuela de Teatro Municipal no se dan títulos habilitantes o que se puedan homologar con otras instituciones.

En el ámbito de lo privado no se han relevado talleres de teatro, excepto algunos especiales arancelados, que esporádicamente se han dado en el Teatro Dante, con profesores de otras ciudades.

En la ciudad hay dos academias de danzas que han incursionado en el género Teatro Musical. El Estudio de danzas “Tali Belga de Muslera” con una trayectoria de sesenta años en la enseñanza de danzas clásicas, contemporáneas y españolas y “Estudio Arte”, de Vanina Bonavera.

Los grupos de estas academias/estudios realizan sus producciones en el escenario del Teatro Dante, que a partir del 18/09/17 lleva el nombre de Tali Belga de Muslera, Ordenanza N° 2808/17 (casilda.gov.ar, 2017).

Imágenes de obras de las muestras realizadas por los talleres de teatro municipales.



5-Encuentros de Teatro Casilda

En las entrevistas realizadas al Prof. Edgardo Rossini (Rossini Edgardo, comunicación personal, 18 de febrero de 2021) y a la Secretaria de Cultura en el período 2000-2004, Prof. Adriana Subi (Subi Adriana, comunicación personal, 15 de abril de 2021) brindan detalles sobre la organización que ambos iniciaron en el año 2004 de los Encuentros de Teatro Casilda. Los mismos, se gestionaban con el apoyo de la Municipalidad durante la semana del 29 de septiembre, fecha en que se conmemora la fundación de Casilda como ciudad.

Se realizaban en el espacio del Teatro Casado, convocando a grupos y obras de diferentes géneros y estéticas, incluyendo teatro danza para niños. Participaban grupos locales y regionales, ya que estaba planificado como Encuentro de Teatro Regional.

A los grupos de otras localidades se les daba hospedaje, almuerzo y cena gratuitos. Además percibían lo recaudado en las funciones que realizaban (descontado el costo de la parte técnica). La difusión del ciclo era a través de afiches en la vía pública y durante el encuentro funcionaba un buffet, cuya recaudación aportaba fondos para el evento. Esta modalidad funcionó hasta el año 2008.

En el año 2018 se retomó el proyecto, con el mismo nombre “Encuentro de teatro Casilda” en una nueva gestión, a través de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Casilda, con el financiamiento del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

En esta etapa, con una duración de cuatro días de actividades gratuitas: seminarios, charlas, obras, intervenciones en distintos puntos culturales de la ciudad. Han sido partícipes grupos de la ciudad de Casilda como, “Lo vamo’ viendo”, el estudio de danzas Tali Belga con el espectáculo “Esto es Teatro”, el estudio de danzas Vanina Bonavera con “Un lugarcito”, el grupo de adolescentes y niños del taller municipal con la obra “La Estación”, artistas como Sergio Mercurio con el “Ángel de la valija” y Laura Copello con su obra “Laurita tiene

muchas cosas que hacer”. También han participado varios grupos de la ciudad de Rosario: Casi Cirk, Grupo Bondi Colectivo Teatral, entre otros (www.casilda.gov.ar, 2018).

Además han sido partícipes del evento referentes del sector como: Adela Bash, Ricky Pashkus, Viviana Trasierra, Graciela Casanova, Sol Rodriguez Seoane y Fernando Ferrer. (https://www.casildaplus.com, 2019).



6-Análisis de la Cartelera del Teatro Dante 2015- 2019.

A partir de la remodelación del Teatro Dante, en el año 2007, se inicia un período en el que comienzan a llegar obras de la cartelera comercial porteña. Estas obras con actores conocidos a través de la TV y el cine tienen alta asistencia de público.

Los autores Armand Mattelart y Jean Marie Piemme sostienen que:

“la vulgarización de la cultura pasa hoy, en gran parte, por la intermediación de las industrias culturales (discos, libro, cine, televisión, prensa, etc.). La existencia de estas industrias con todo el peso que ellas representan, es uno de los hechos significativos de nuestra época” (pág. 13).

“Ciertas industrias culturales contienen las matrices que en buena parte determinan la evolución de las otras y que, desde este punto de vista, ciertos sectores, ciertas industrias culturales, son hegemónicas imponiendo a otras su propia legalidad” (Mattelart & Piemme: 20).

El teatro cuenta con 372 butacas y cuando vienen obras comerciales de la cartelera porteña, si es una obra que está vinculada a algún actor de la televisión/ cine, pueden darse dos funciones, en un mismo día, a sala llena. El equipo del teatro realiza la difusión, coloca afiches de las obras en las puertas vidriadas del teatro (en las que se generalmente están las imágenes de los actores reconocidos). Las entradas se venden en la boletería del teatro, de forma anticipada y hoy tienen un costo de alrededor de mil pesos. En el caso de las producciones locales, el teatro les brinda los servicios técnicos (iluminación, sonido), el espacio para ensayos y con un arreglo económico de 70% para el grupo y 30 % para la sala, el grupo se hace cargo de la prensa y difusión de la obra. Los grupos tienen el apoyo gratuito de los medios de comunicación locales: radios y diarios digitales, teniendo a su cargo el costo de la comunicación gráfica.

Partiendo de estas variables entre obras comerciales y producciones locales se realiza un análisis de la cartelera del Teatro Dante, en el período 2015-2019, la recolección de los datos es a través de la observación de las plataformas sociales de la institución (Facebook).

Las conclusiones arrojan que en los cinco años hubo un total de 63 obras para adultos, de las cuáles 20 obras (31.74%) son producciones locales, 17 obras (26.98%) de la ciudad de Rosario, 11 obras (17.46 %) de CABA, y 15 obras (23.80%) de otras localidades. Las obras infantiles en los cinco años suman 56, de las cuáles 25 obras (44.64%) son producciones locales, 29 obras (51.78%) de la ciudad de Rosario, 1 obra (1.78%) de CABA, y 1 obra (1.78%) de otras localidades.

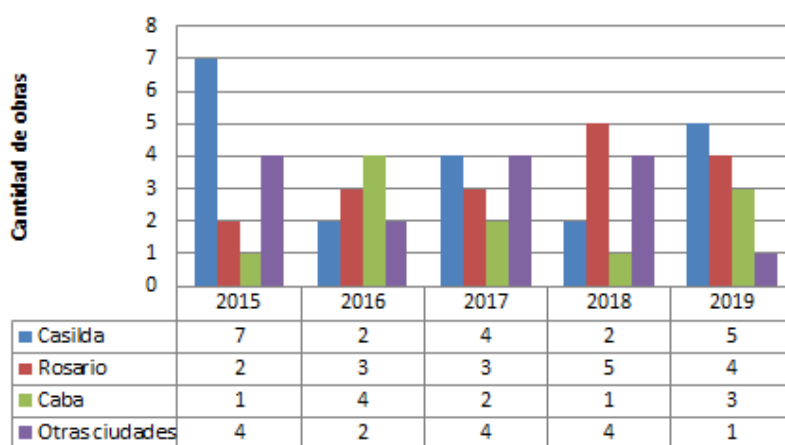
Estos porcentajes muestran que las producciones locales de obras para adultos representan el primer lugar de la participación en la cartelera y le siguen las obras de producciones rosarinas. En el caso de las obras infantiles, las producciones rosarinas tienen mayor participación, seguida de las producciones locales.

Una de las preguntas que inician el análisis de la cartelera se vincula a la participación de las producciones locales en relación a las obras del teatro comercial que llega de la cartelera porteña. Si bien los datos arrojan mayor cantidad de obras de producciones locales, el análisis de dos casos de asistencia de público visualiza mayor cantidad de público a las obras comerciales. En el caso de la obra “El lado B del Amor” de Gabriel Rolón, producción de teatro comercial (CABA) para adultos, realiza dos funciones con 320 y 300 espectadores cada una, en un mismo día. En el caso de una obra de producción local para adultos “Brecht” con dirección de Bruna Pradolini, se dan dos funciones en diferentes días con una asistencia de 207 y 90 espectadores.

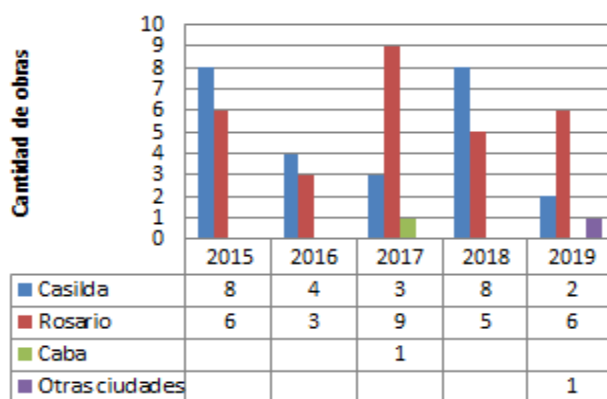
Una obra de la cartelera porteña duplica la asistencia de público en relación a una obra local.

El teatro pertenece a un circuito, junto a teatros de Rosario y Venado Tuerto, en que los productores de las obras nacionales, negocian directamente con la sala según el potencial de público y así es que las mejores propuestas de la cartelera nacional llegan al Dante (Costa Diego, comunicación personal, 6 de octubre de 2020).

Obras de teatro para adultos



Obras de teatro para niños



7-Grupos de Teatro de la ciudad de Casilda

De la investigación descriptiva del sector surge que hoy coexisten en la ciudad cuatro grupos de teatro independiente, forma en la que se autodefinen: “Los Media Naranja”, “Lo vamo’viendo”, “La Luna”, “Los del cordón” y un actor/circense Lucio Sessa.

“Los media Naranja” es uno de los grupos de teatro independiente con más trayectoria de la ciudad de Casilda, nació en el 2002 y son un referente de la escena local.

Sus integrantes eran alumnos de los talleres de teatro municipal, que dirigía el Prof. Edgardo Rossini y por afinidad y deseos de actuar se formó el grupo. De los cinco integrantes iniciales a lo largo de estos años se han ido sumando, hasta llegar a su actual conformación de ocho integrantes.

Su primera obra llevada a escena fue “Papá querido” de Aída Bornik, en el año 2003 en la sala del hoy desaparecido Teatro Casado.

Como grupo se auto sustentan en cooperativa y todos sus integrantes, excepto el director Edgardo Rossini, se dedican a otras actividades para su subsistencia personal.

Con dieciocho años de trayectoria, participación en la cartela local, rosarina y de otras localidades no han aplicado a ningún tipo de apoyo económico de los organismos estatales. Si bien han preparado en alguna oportunidad la carpeta para presentar al INT, el trámite les ha quedado inconcluso. Ninguno de los grupos de la ciudad figura en el mapa teatral del INT, así como tampoco en el mapa cultural del SINCA.

La dinámica de trabajo del grupo es de dos ensayos semanales, de tres horas cada uno y al llegar al estreno agregan ensayos los fines de semana.

Han participado en tres ediciones del Festival de teatro de la provincia de Santa Fe realizado en Venado Tuerto, obteniendo María Alejandra Loria la mención a mejor interpretación femenina por su personaje de la Yoly en “Made in Lanús”.

Sus producciones están basadas en obras de autores nacionales, que montan desde una estética realista. Entran en su repertorio las obras “Papá Querido”, “Inodoro Pereyra”, “Decir sí”, “Made in Lanús”, “Príncipe Azul”, “Ella en mi cabeza”, “Cien veces no debo”. Su última producción “Fuera de cuadro” de Javier Daulte se estrenó el año 2015 en el Teatro Dante. Realizaron tres funciones de 154, 97 y 36 espectadores respectivamente y luego fue llevada a la sala del teatro La Nave de Rosario (Del Carlo Adriana, comunicación personal diciembre 2020).

Esta secuencia de cantidad de funciones y número de espectadores se repite de forma similar con las obras de otros grupos de la ciudad. “Lo vamo’viendo” con su obra “Brecht” en el año 2017 bajo la dirección de Bruna Pradolini, realizaron funciones: de 207 y 90 espectadores. En una tercera función dentro del marco del Encuentro de Teatro Casilda, la asistencia de espectadores (si bien la obra se daba con entrada gratuita) se reduce notablemente a menos de un cuarto de la sala.

“Lo vamo’viendo” se formó con los integrantes del taller municipal que dirigía Gonzalo Catalani (Actor/ Director rosarino), en ese entonces el grupo se llamaba “Ladrillos perdidos”.

En agosto del 2016, presentaron “Jettatore” y ese mismo año a partir de la llegada de su actual directora Bruna Pradolini, recibida en la UNA (quien se incorpora a dar los talleres en el lugar del anterior director) pasan a llamarse “Compañía Teatro Dante”. También se los cita en los medios como “Elenco Estable del Dante”, tal definición genera controversias, ya que la categoría Elenco Estable tiene otras connotaciones y características, una de ellas es que sus integrantes perciben una remuneración por su trabajo. Desde entonces Compañía Teatro Dante “Lo vamo’viendo” ha puesto en escena “Trescientos millones”, “Brecht”, y “Las vueltas de la vida (buscando la salida)”. Esta última se diferencia por ser una creación colectiva.

Las puestas han sido variadas, “Brecht” es una comedia de Walter Jakob y Agustín Mendilázu. El argumento plantea las peripecias de un grupo de actores que tenían que modificar su obra en el momento de ser presentada a público, debido a la sorpresiva llegada de un inspector. Estaba ambientada con una escenografía (en paneles de madera) que remitía al lejano oeste, en consonancia con el vestuario y la iluminación. La escenografía fue cedida por el “Cultural San Martín” de la ciudad de Buenos Aires, donde había sido representada la obra, en el año 2015. El lenguaje y las interpretaciones de la puesta radican en el naturalismo.

La obra “Trescientos Millones”, de Roberto Arlt contaba con una escenografía de cajas en papel madera y para el vestuario se contó con el asesoramiento de la diseñadora Elisa Botticelli (Pradolini Bruna, comunicación personal, noviembre 2020).

“Las vueltas de la vida (buscando la salida)”, se ideó en torno a una mesa en la que los personajes estaban reunidos para festejar un cumpleaños. Se montó con los espectadores alrededor de los actores, sobre el escenario del Dante.

El grupo en la actualidad llamado “Lo vamos viendo” está conformado por ocho actores y la directora. Como en el caso de “Los media naranja” sus integrantes se dedican a la actividad por afinidad con la actuación, pero no es su principal actividad en el plano de lo económico. Excepto la directora que brinda los talleres y realiza tareas administrativas en el teatro.

En relación al método de trabajo, ensayan aproximadamente cuatro meses, dos y tres veces por semana. Han llevado sus obras a Fuentes, Chabás y Venado Tuerto.

Otro de los grupos es “La luna” teatro independiente, con la dirección de José Álvarez, quién fue parte del grupo “Entretelones” a finales de los años 90. José, recordó y destacó que en esa época en un Teatro Dante que “aunque se llovía en el escenario” debido a las condiciones edilicias, el grupo trabajaba toda la temporada de verano pudiendo mantener la asistencia de público.

Pasados los años se sumó a “Los Media Naranja” y en el 2019 a pedido de Ana Valentini, una de las actrices que había escrito su primera obra, se dispuso a dirigir.

Esta primera puesta del grupo “De este lado mejor”, trata los conflictos familiares y de pareja, consecuencia de las fuertes raíces patriarcales en perjuicio de las mujeres. Desde una estética, escenografía, vestuario y actuaciones basadas en el realismo, subieron al escenario del Dante en dos oportunidades durante el año 2019.

El grupo conformado por seis actores/actrices y su director ensayan dos veces por semana, en un salón que les presta el Centro Económico de Casilda (Álvarez José, comunicación personal, octubre 2020).

“Los del Cordón” es un grupo de teatro que se inició a finales del año 2019, cuenta con trece integrantes bajo la dirección de la actriz / directora Victoria Madariaga (recibida en la Escuela provincial de Teatro y Títeres 5029 de Rosario). Anteriormente, Victoria estuvo a cargo de los talleres de teatro para niños y adolescentes municipales de Casilda durante un período de diez años.

El objetivo del grupo es realizar intervenciones/obras cortas en los actos públicos referidos a la conmemoración de fechas patrias que realiza la Secretaría de Cultura y Educación. Para el año 2020 tenían ensayadas dos obras: una para el 2 de abril y otra por el bicentenario de la muerte del general Manuel Belgrano. La primera quedó trunca debido al aislamiento obligatorio por COVID-19 y la segunda la pusieron en escena de forma virtual desde la página de la secretaría. Por esta producción, basada en la Proclama dirigida al Ejército del Norte, recibieron una mención especial apelando a la capacidad transformadora del arte dentro del ciclo “De Pueblo En Pueblo” del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. A diferencia de los otros grupos “Los del cordón” plantean su teatro como una herramienta para hacer viva la historia argentina (Madariaga Victoria, comunicación personal, noviembre 2020).

Lucio Sessa es actor circense, a los quince años comenzó a asistir a los talleres municipales de teatro de Casilda, participó en varias producciones locales y luego estudió en la Escuela Municipal de Artes Urbanas de Rosario.

Desde 2018 se presenta con su unipersonal “Aquoso” en diferentes escenarios y eventos. Estuvo en “El centenario de Bombal”, la “Fespal” de Chabás, la “Maratón de Casilda”, y también en el “Encuentro de Teatro Casilda 2018”. También, ha montado obras en el patio de su casa y tiene como proyecto (ya que además, es guardavidas) vincular su rol de actor circense con la temática de prevención de accidentes en el agua. Su objetivo es: llevar su obra a todos los lugares que le sea posible. En diferentes oportunidades ha recibido apoyo de la Secretaría de Cultura y Educación de la ciudad, para brindar talleres en el Dante. “Chichan clown” cuenta con una muy buena imagen de presentación en trípticos, Fan page, Instagram (Sessa Lucio, comunicación personal, noviembre 2020).

De los entrevistados mayores de cuarenta años, José Álvarez (Director de “La luna”), Adriana Del Carlo (actriz de “Los Media Naranja”), Horacio Sensacore (actor de “Los Media Naranja”) como también es el caso de sus compañeros, si bien tienen más de veinte años dedicados a la actividad teatral, ninguno la desempeña como profesión: “empleo, facultad u oficio que alguien ejerce y por el que percibe una retribución” (RAE). Aquí se manifiesta una diferencia sustancial determinada por la edad y el vínculo con la actividad: Selene Segovia, Bruna Pradolini y Victoria Madariaga, que están en una franja etaria menor a los cuarenta años y tienen títulos universitarios en actuación/ dirección, si se desempeñan en el ámbito de la cultura como su actividad principal, dentro del estado municipal.

Si bien cada entrevistado tiene miradas diferentes sobre la actuación, los procesos de creación, géneros, estéticas, lenguajes. Parecerían influir de manera determinante en el universo simbólico de lo que consideran teatro (así como su dedicación vocacional o profesional) la edad cronológica, las experiencias y lugares de formación. Aquí se vislumbra,

la importancia legítima de contar con un título terciario/universitario como aval de la actividad a nivel profesional.

En cuanto a la participación en subsidios, becas y apoyos: todos coincidieron en que han preparado carpetas que aún no han concluido o que tienen la intención de presentarse a subsidios/ apoyos del sector, pero aún no han realizado ningún trámite. En las entrevistas todos los grupos manifestaron su interés por comenzar a vincularse con las instituciones que apoyan a la actividad, pero aún no han formalizado ningún trámite, excepto Lucio Sessa que si ha participado de subsidios.

Si bien los grupos se formaron por afinidad entre sus integrantes, así como también por proyectos, emerge la coincidencia de que los actores/actrices han sido alumnos en diferentes etapas de los talleres de teatro municipales. Este hecho evidencia la importancia de los talleres municipales de acceso gratuito, pudiéndose reconocer como el semillero de los grupos y las personas que hoy están vinculados a la actividad teatral.

El tiempo de producción de obras varía en los diferentes grupos, hay procesos de cuatro meses y grupos que ensayan nueve meses. En este punto se repite el hecho de que las obras tienen poco tiempo de permanencia en cartelera, de allí surge la necesidad de ampliar los escenarios y lugares para representarlas. Se manifiesta un interés generalizado de llevar las obras a diferentes escenarios y localidades, así como llevar el teatro a los barrios.

Excepto en el caso de Lucio, que produce su espectáculo y se encarga de todo lo referido al mismo, en ninguno de los grupos aparece la figura del productor teatral, la tarea converge en el director.

9- El sector teatral hoy en la ciudad de Casilda

A partir de enero de 2019, bajo una nueva gestión municipal, provincial y nacional, se comenzaron a impulsar programas que convocan a la participación de los artistas de la ciudad y propician a las creaciones locales. Así es el caso del ciclo Microtreatro, con obras de quince minutos, que estaba programado en diferentes espacios del Teatro Dante, para el 7 de junio de 2020 y quedó suspendido debido a la pandemia por COVID-19.

En relación a esta situación, en noviembre de 2020 se puso en marcha “ActivArte” un proyecto que buscaba fomentar y reconocer la producción de artistas casildenses y paliar la situación dentro de la pandemia por coronavirus. En diciembre de este año, también impulsado desde el ámbito municipal, se inició “Hay un artista en mi barrio” el proyecto se montaba en la cuadra donde vive el artista, tenía de público primario a los vecinos y a todos los que quisieran concurrir. Luego, en el mes de abril, comenzó a realizarse en el escenario del Dante “Diálogos artísticos”.

Los destinatarios de los proyectos mencionados incluyen a artistas vinculados a la danza, teatro, literatura, música, performance y propuestas adecuadas al espacio escénico, en los cuáles los participantes reciben una remuneración monetaria por su trabajo.

Estos programas de ampliación de la participación entran dentro del paradigma de las políticas de democracia cultural.

“(…) dar espacio a la diversidad de expresiones culturales, incluyendo las de los grupos sociales tradicionalmente marginados. Se sustituye la mirada vertical, de programador al público destinatario, por una lógica horizontal, que parte de los derechos y las expresiones culturales de la población para construir unas propuestas y unas experiencias más participativas” (Bonet & Négrier, 2019: 45).

9- Conclusión “Análisis crítico del sector teatral de la ciudad de Casilda”

El propósito central del trabajo fue describir al sector teatral de la ciudad de Casilda. En el desarrollo de la investigación emergieron los temas fundamentales que estructuran al mismo: Teatros en la ciudad de Casilda, Teatro Dante y Teatro Español, la enseñanza artística en la ciudad, los Encuentros de teatro, el recorrido histórico de los grupos de aficionados hasta la actualidad, y su participación en la escena local.

Raymond Williams (1981) afirma que existen estrechas conexiones entre las creencias formales y conscientes de una clase u otro grupo social y su producción cultural. Estas conexiones pueden reconocerse en las relaciones, perspectivas y valores que esas creencias legitimizan o normalizan. El autor plantea conexiones analizables entre los sistemas de creencias y las formas artísticas, o entre ambos y una «posición y posicionamiento» en el mundo (25).

Bonet & Negrier (2019) clasifican la participación cultural en diferentes estadios. Según estos autores la actividad que realizan los alumnos de los talleres de teatro, así como también la de los integrantes de los grupos de teatro de la ciudad quedaría comprendida en un cuarto estadio. Tal clasificación se define en “actuar de forma amateur como intérprete de una obra escénica o musical”. Si bien, también se observan algunos casos de creación de obras de dramaturgia del actor, así como también de creaciones colectivas, las cuáles se ubicarían dentro de un sexto estadio de participación cultural.

En relación a estas clasificaciones de participación cultural se visualiza (según datos de análisis de la cartelera del teatro Dante) a una ciudadanía con baja participación como receptora o consumidora de obras de teatro de grupos locales. No obstante, se evidencia (por la asistencia a las obras de teatro comercial que llegan desde la cartelera porteña) a una comunidad que se caracteriza por un alto consumo cultural de segundo estadio: “El consumo

cultural doméstico como internauta, lector de libros y revistas, o receptor de radio y televisión, representa un segundo estadio de interacción” (Bonet & Négrier, 2019: 38).

Las obras de teatro comercial (con actores reconocidos a través de los medios de comunicación masivos) que llegan desde la cartelera porteña tienen alta asistencia de público local y de zonas aledañas. Los productores de estas obras eligen traerlas a la sala del Teatro Dante, ya que les reditúa económicamente.

Los espectadores pagan una entrada (en promedio de \$1000) para ver a un actor conocido y valorado en su universo simbólico culturalmente adquirido. La asistencia (...) como espectador corresponde a un tercer estadio de participación (Bonet & Négrier, 2019: 38).

Las conclusiones reflejan a un espectador que valoriza las obras de teatro comercial por sobre las producciones de los grupos de teatro de la ciudad.

Para Ramón Zallo:

“la cultura nace de actos de creación simbólica, tiene procesos de trabajo y valorización peculiares por su propia naturaleza, supone siempre algún proyecto estético y comunicativo independientemente de su calidad, se plasma en objetos o servicios culturales y demandados por tales, y tiene una eficacia social por su percepción social en forma de disfrute, conocimiento y vertebración colectiva” (2007: 219).

El autor expresa aquí la cultura en el sentido antropológico como un todo, como percepción, como conocimiento, como saber, como valores...y que tiene alguna expresión económica (2007: 220).

“La oferta cultural tiene efectos sociales cualitativos, sea en la recreación de la identidad colectiva de una comunidad que pende tanto de la producción propia como de la influencia de la cultura importada. Es fuente también de integración social, tanto por los valores y estéticas que socializa como por el entrenamiento permanente que supone el contacto con la cultura, una vez que las personas dejan el sistema educativo” (Zallo, 2007: 225).

Tal es el caso de los talleres de teatro municipales que se engloban dentro de las políticas públicas de extensión cultural para una igualdad de oportunidades.

La oferta cultural por “su naturaleza en tanto aporte al conocimiento o a la estética, determina en parte su sentido económico (...) Como bien público genera en las personas o sociedades un capital de consumo y disfrute de futuras ofertas culturales” (Zallo, 2007: 225).

10-Anexos

Grupo “Lo vamo’viendo”

Puesta de la Obra “300 millones” de Roberto Arlt



Grupo “Lo vamo’ viendo”, obra “Brecht”

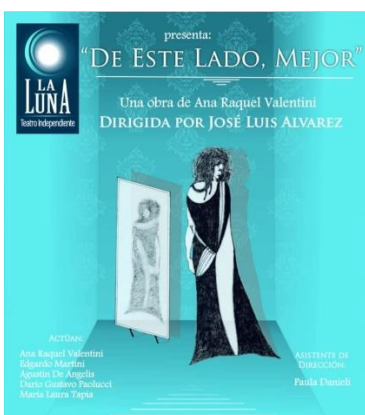


Obra “Las vueltas de la vida” buscando la salida.





Grupo de teatro “La Luna”





Grupo de teatro “Los Media Naranja”



“Inodoro Pereyra”



“Made in Lanús”



“Príncipe Azul”



“Ella en mi cabeza”



“Fuera de cuadro”



Grupo “Los del Cordón”

“Homenaje a Manuel Belgrano”



Lucio Sessa, actor circense

Obra “Aquoso”



11- Fuentes y Referencias bibliográficas

- www.casilda.gov.ar. (9 de 2018). Recuperado el 2020, de www.casilda.gov.ar:
<http://www.casilda.gov.ar/web/el-encuentro-de-teatro-casilda-cerro-con-gran-exito/>
- <https://www.casildaplus.com>. (3 de 9 de 2019). Recuperado el 2020, de
[https://www.casildaplus.com: https://www.casildaplus.com/en-noticias/locales/arranca-el-encuentro-teatro-casilda-2019-y-estas-son-las-propuestas_a5f4abefe12b5372badfc100d](https://www.casildaplus.com:https://www.casildaplus.com/en-noticias/locales/arranca-el-encuentro-teatro-casilda-2019-y-estas-son-las-propuestas_a5f4abefe12b5372badfc100d)
- Antoniasi, F. (31 de julio de 2020). Aquellas luces que brillaron. *La voz Casilda*.
- Bonet , L., & Négrier, E. (2019). *El desarrollo de audiencias en España*. Bilbao: Documentos de ocio,n°64.Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Casilda Ya. (5 de 6 de 2011). *casildaya.com*. Recuperado el 24 de 04 de 2021, de casildaya.com: <https://casildaya.com/contenido/15642/norma-aleandro-madrina-artistica-del-dante>.
- Casilda Ya. (6 de 6 de 2011). *Casildaya.com*. Recuperado el 12 de 2020, de Casildaya.com: <https://casildaya.com/contenido/10832/norma-aleandro-es-madrina-del-dante>
- casilda.gov.ar. (16 de 9 de 2017). <http://www.casilda.gov.ar>. Recuperado el 19 de 02 de 2021, de <http://www.casilda.gov.ar>: <http://www.casilda.gov.ar/web/el-escenario-del-teatro-dante-llevara-el-nombre-de-taly-belga/>
- Cossa, R. (s.f.). *Teatro del Pueblo - Somi*. Obtenido de http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/cossa001.htm
- Facebook. (s.f.). <https://www.facebook.com>. Recuperado el septiembre de 2020, de [https://www.facebook.com: https://www.facebook.com/diegocosta00](https://www.facebook.com:https://www.facebook.com/diegocosta00)
- INT . (2001). Casilda, una comunidad que se sube al escenario. *Picadero 05*.
- La Nación. (15 de 10 de 2001). *Teatro de la comunidad:una experiencia tetral en una localidadsantafesina.Un pueblo cuenta su historia*. Recuperado el 2020, de

<https://www.lanacion.com.ar/>: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/un-pueblo-cuenta-su-historia-nid343180/>

La voz Casilda. (16 de febrero de 2018). <http://lavoocasilda.com.ar>. Recuperado el 11 de 2020, de <http://lavoocasilda.com.ar>: <http://lavoocasilda.com.ar/tea%C2%ADtro-dan%C2%ADte/>

Mattelart, A., & Piemme, J. M. (s.f.). *Humánitas*. Obtenido de https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1131318691578_1619685285_1144/Mattelart%20Industrias%20Culturales%20genesis%20de%20una%20idea.pdf

Perinelli, R. (s.f.). Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicass/downloads/artescenicass9_14.pdf

Perinelli, R. (2014). <https://fido.palermo.edu>. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_articulo=9425&id_libro=471

RAE. (s.f.). <https://dle.rae.es>. Obtenido de <https://dle.rae.es/profesi%C3%B3n>

Ranciere, J. (2009). *El reparto de lo sensible*. Chile: LOM Ediciones.

Redacción La voz del Pueblo. (1971). Teatro Aficionados locales. *La voz del Pueblo*.

Williams, R. (1981). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós S.A.

Zallo, R. (2007). *La economía de la cultura (y de la comunicación) como objeto de estudio*.