

INTERMEDIOS

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño



Defensa: Agosto 2018

Autoras: Débora Coirini

Narella Frattini

Contactos: debi_coirini@hotmail.com

narellafrattini@hotmail.com

INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA,
EN LA CIUDAD DE CASILDA.
VIVIENDA COLECTIVA Y RECONVERSIÓN DE
USOS DE ESTRUCTURAS EXISTENTES.

INTERMEDIOS

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Cátedra: Arq. Eduardo Chajchir
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-Tutora: Arq. Costanza Galati
Colaboradora: Arq. Paola Meli

Esta publicación es resultado del Proyecto Final de Carrera (PFC), cursado y realizado en el último año de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Con la culminación del mismo nos abrimos paso a la carrera profesional, obteniendo así el título de Arquitectas.

El objeto de la profesión de Arquitecto comprende la construcción y significación del ambiente físico-artificial de una comunidad, en un momento histórico determinado.

Asimismo, incluye la programación y el ordenamiento sistemático de los requerimientos que fija el problema en general y el tema en particular, lo cual se concreta en el proyecto, en donde el conjunto de las condiciones del problema adquiere ubicación, dimensión y materialidad arquitectónico-espacial, conformando un continente significativo organizado para asumir las demandas del programa.

La defensa del Proyecto Final de Carrera constituye el cierre del período de formación de grado, e implica una síntesis que se expresa en el proyecto y en los argumentos con los que los autores justifican las decisiones proyectuales, por lo tanto pone en juego todas las competencias adquiridas en el transcurso de la carrera.

En el caso de la Cátedra del Arq. Eduardo Chajchir se abordaron diferentes temáticas con innovadoras búsquedas programáticas en los distintos proyectos. De esta manera, se incentiva a incorporar la disciplina a una realidad contextualizada, reconociendo las limitaciones y las posibilidades que se presentan en distintos sitios y realizando un estudio intensivo de cada lugar; definiendo aspectos urbanísticos, proyectuales y tecnológicos, según los niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de temática elegida por la Cátedra.

El nuevo proyecto se coloca en relación a la ciudad preexistente, a sus arquitecturas, a su historia, a sus proyectos irrealizados, a sus debates, a sus ideas, y al cuadro de políticas públicas resultante.

El proyecto no se reconoce entonces en la producción de las formas autónomas, sino en su condición sobre la ciudad, sus procesos, sus actores; y en la demostración concreta de las posibles relaciones entre arquitectura y ciudad.

El proyecto se sitúa en la localidad de Casilda, ciudad en la vivimos, ubicada en el Sur de la Provincia de Santa Fe.

Nuestro Proyecto Final de Carrera conforma una intervención urbana entendida como un proceso de consolidación aportando densidad, diversidad y sostenibilidad.

Frente a la posibilidad de elección, decidimos trabajar en el proyecto de diversos equipamientos para la ciudad, que al estar localizado en un sitio estratégico, promueve la reflexión de la estructura urbana en su totalidad.

Se trata de un proyecto capaz de regenerar un sector degradado en el marco de políticas públicas.

Se propone un programa mixto, que abarque la vivienda colectiva así como también el espacio y equipamientos públicos interviniendo asimismo en edificios en desuso, renovándolos y adecuándolos a un nuevo programa.

LA CIUDAD

Planificación urbana.....	8
Casilda en la Región Metropolitana.....	10
Estructura de la ciudad.....	12
Estado de situación.....	14
Análisis histórico.....	15
Urbanización.....	16
Componentes territoriales y usos del suelo.....	17
Conectividad urbana.....	18
Equipamientos.....	19
Casilda + Verde.....	20
Determinación de problemas y potencialidades.....	22

SECTOR A INTERVENIR

Elección del sitio.....	26
Análisis de sitio.....	27
Entorno inmediato.....	30

PROPUESTA

Intermedios.....	36
Objetivos.....	38

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proceso proyectual.....	42
Centralidad urbana.....	44
Centro de Integración Comunitaria (CIC).....	46
Política de descentralización.....	47
Centros Municipales de Distrito.....	47
Programa y proyecto.....	50
Espacios intermedios.....	60
Tejidos Residenciales.....	66
Vivienda Colectiva.....	68
Vivienda Individual.....	84

PROYECTO Y ESPACIOS PÚBLICOS

Ciudad y espacios públicos.....	92
Parque urbano.....	98
Parque lineal.....	102
Paseo peatonal.....	108
Calles.....	110
Estaciones.....	114
Componentes de espacios abiertos.....	118

ESTUDIOS Y ANEXOS

Conclusión.....	124
Proceso y metodología.....	130
Bibliografía.....	133
Referentes.....	134
Reseña histórica.....	142
Paneles.....	144
Agradecimientos.....	149

PLANIFICACIÓN URBANA

Entendemos al territorio como un espacio con identidad propia, con problemas y potencialidades que merece un enfoque situado y particular.

El desarrollo urbano con equidad, solidaridad e inclusión, es una necesidad creciente en todas las ciudades, independientemente de su tamaño, su capacidad financiera o de sus recursos técnicos. Ese desarrollo requiere esfuerzos conjuntos para mejorar el hábitat y la calidad de vida de todos los habitantes; para hacer de la ciudad un espacio pleno de derechos, donde cada uno sea protagonista de su propia historia.

Los gobiernos locales y sus ciudadanos necesitan acceder a un territorio que brinde cada vez más oportunidades, mejores servicios y respuestas más rápidas e innovadoras.

Si no hay planificación, se corre el riesgo de la fragmentación territorial, o segregación socio espacial que invariablemente lleva a otro tipo de dispersión opuesto a la inclusión.

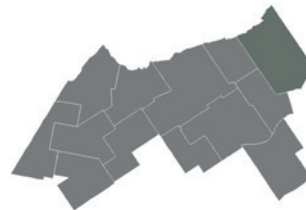
Las ciudades intermedias adquieren un papel protagónico en la prestación de infraestructura básica y servicios, a la población que llega a ellas en busca de nuevas oportunidades.



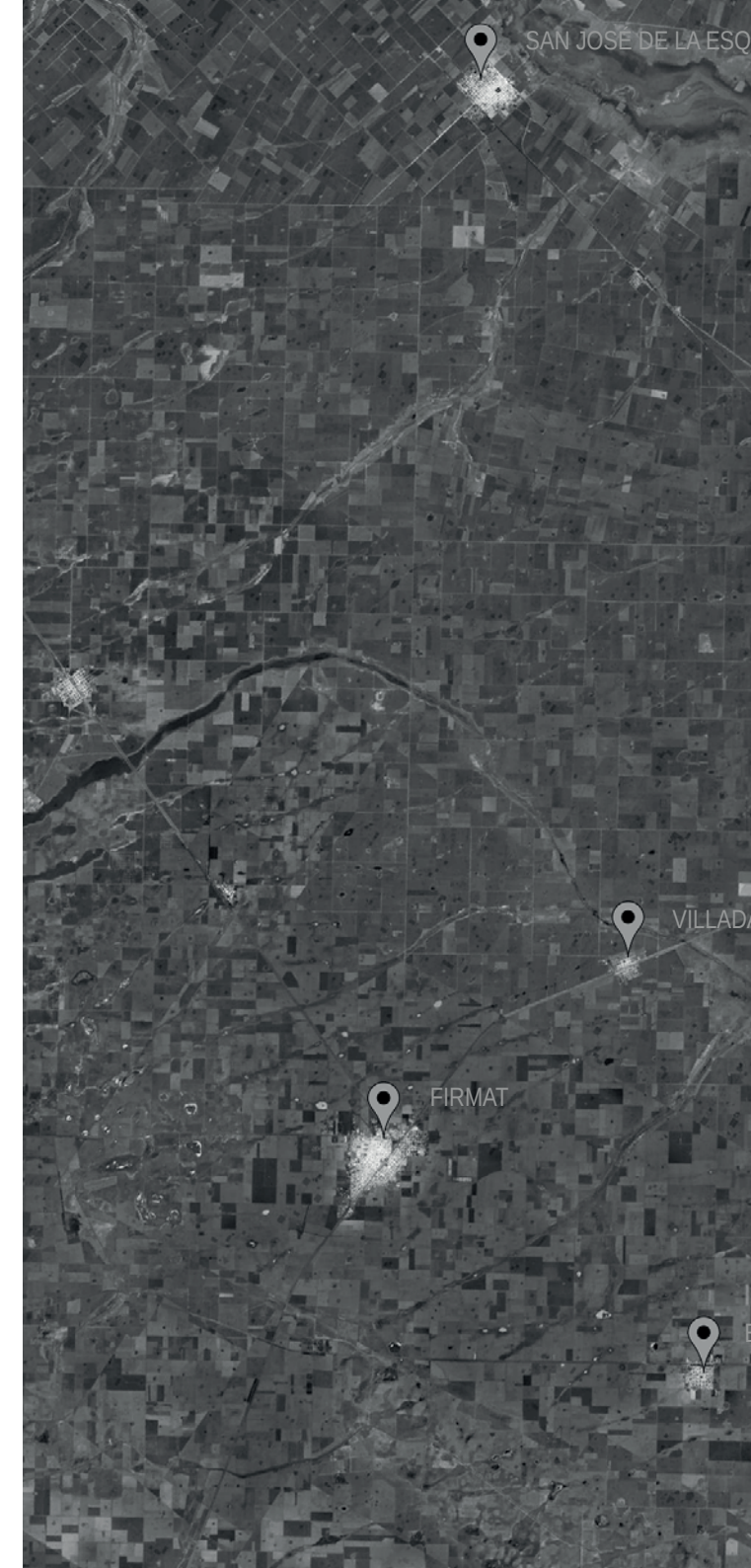
Argentina

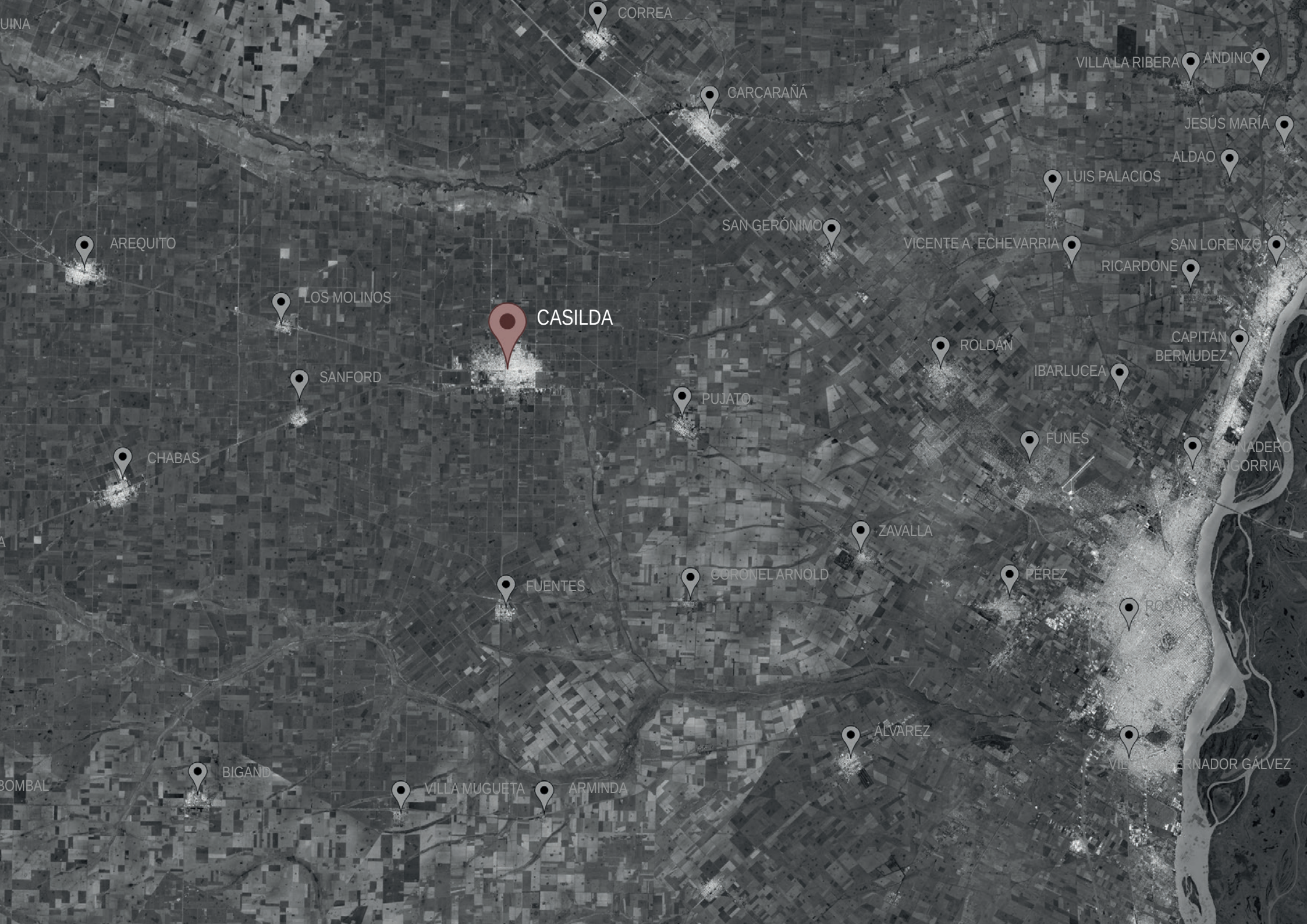


Provincia de Santa Fe



Departamento Caseros





CASILDA EN LA REGIÓN METROPOLITANA

La ciudad de Casilda se ubica al sur de la Provincia de Santa Fe y al oeste de la ciudad de Rosario, a 60 Km. Casilda cuenta con importantes accesos viales y ferroviarios y se ubica geográficamente a 373 Km. de distancia de Buenos Aires, a 208 Km. de Santa Fe y a 23 Km. del acceso a la Autopista Rosario – Córdoba, con conexión a ella por la Ruta Provincial 26-S.

La ciudad está ubicada sobre la Ruta Nacional N° 33, corredor que la une con Rosario y con localidades de importante desarrollo industrial, agrícola y ganadero de la provincia como Firmat, Venado Tuerto y Rufino.

La red ferroviaria concesionada a la Empresa Nuevo Central Argentino, la une con los centros de producción agrícola más importantes y los puertos de embarques de la Región Metropolitana.

Con 40.000 habitantes, es la cabecera del departamento Caseros, concentrando la mayor cantidad de población del mismo.

En su área de influencia intercambia y tracciona relaciones con otras ciudades de distintas densidades demográficas, lo que permite calificarla como ciudad intermedia, fuertemente vinculada con la ciudad de Rosario. Esta caracterización involucra a 80.000 habitantes aproximadamente.

En este sentido, el Plan Estratégico Casilda (año 2012) la define como polo de la micro-región. Esto implica que por su ubicación en la red urbana, sus características de conexión estructurales y el grado de desarrollo poblacional, económico y cultural, la ciudad presenta una capacidad propia para tensionar el desarrollo de una subregión o microrregión que guarde cierta autonomía en el interior de la Región Metropolitana del Gran Rosario delimitando un radio de influencia propio a nivel microregional. Actúa de acceso metropolitano y funciona como núcleo de servicios básicos y especializados para los distritos y áreas cercanas.

El Plan Base Casilda (año 2014) la define como municipio de 2^{da} categoría y como ciudad intermedia.

Como tal, sus características favorables son la proximidad, la integración comunitaria y la identidad local. Desarrolla el papel de mediación entre territorios urbanos y rurales, donde circulan bienes, información y capacidades administrativas, generando focos de articulación y conexión territorial. En el modelo de regionalización y descentralización del Plan Estratégico Provincial Visión 2030, Casilda pertenece a la Región 4 - Nodo Rosario.

En el modelo físico funcional de organización de la Región Rosario, a Casilda le corresponde la categoría de Ciudad Puerta de la Región Metropolitana; está localizada en el límite medio de distancia entre lo que se denomina el Área Metropolitana de Rosario y la Región Metropolitana.

Debe destacarse que la ciudad de Casilda se identifica por su población, oferta, calidad y concentración de servicios locales, como una ciudad de escala intermedia. En la trama de relaciones a nivel metropolitano, encontramos que Casilda se caracteriza como el subcentro oeste más importante, con una proyección actual y futura destinada a delimitar un radio de influencia propio a nivel microregional.

Por lo tanto, Casilda participa geográficamente de la Región Metropolitana del Gran Rosario, estando ubicada a una distancia próxima de la ciudad central como para utilizar su oferta de servicios, pero lo suficientemente distante como para tener un desarrollo propio, sin encontrarse sometida a la conflictividad creciente que tienen las localidades de la conurbación.





AU 9
47 km

RN 33
60 km



ROSARIO



7 km



Región 4-Nodo Rosario



ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

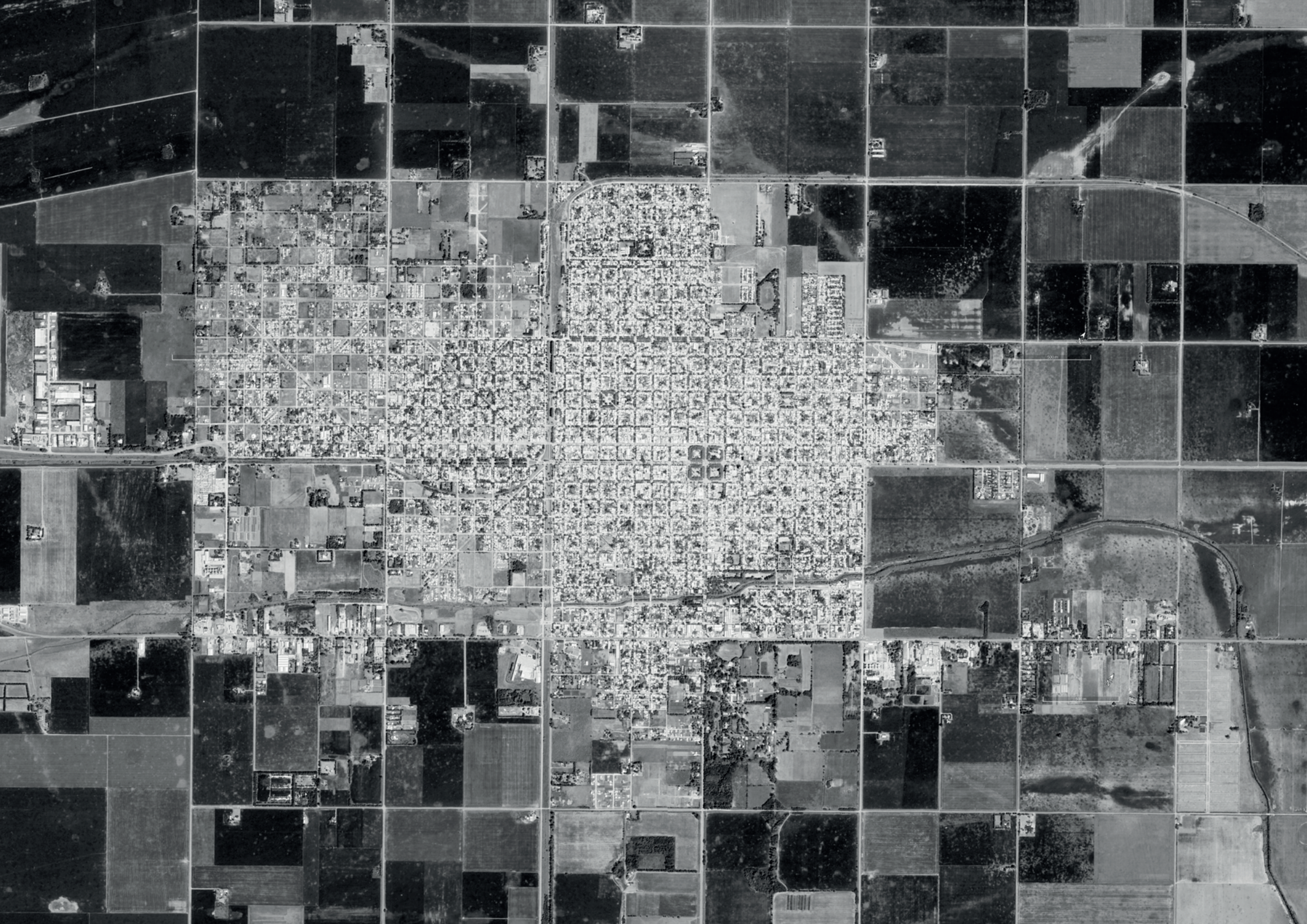
Casilda presenta una estructura urbana caracterizada por el orden racional que impone su sistema vial, definido en una doble escala: la de la retícula en manzanas regulares y la de los cuadrantes (barrios) delimitados por amplios bulevares. Esta red vial cartesiana organiza el tejido urbano (sus usos y su morfología), los equipamientos y espacios públicos y otras componentes urbanas.

Desde una perspectiva funcional, esta malla aunque no plenamente consolidada, permite establecer recorridos claros en todos los sentidos, conectando los distintos accesos urbanos desde las rutas regionales.

La estructura pública que ofrece la red vial configura un soporte racional para el despliegue equilibrado de los espacios verdes y equipamientos. Respecto a los primeros, en los distintos momentos fundacionales de la ciudad se ha previsto al menos la presencia de una plaza pública ubicada en el centro de la modulación urbana resultante de la malla de avenidas y bulevares. Las plazas centrales, el extenso espacio verde que contienen los anchos bulevares, la forestación de sus calles principales y secundarias y el Parque Municipal Sarmiento con la continuidad lineal del Arroyo ofrecen, tanto funcional como paisajísticamente, un sistema verde público relativamente completo y de calidad.

DATOS GENERALES
Población total: 40.000 hab.
Superficie total: 1.200 ha.
Densidad urbana: 33 hab./ha.





ESTADO DE SITUACIÓN

DIAGNÓSTICO

A fin de reconocer el papel que juegan los diferentes componentes del espacio y la medida en que están sirviendo a la comunidad, creemos que es necesario realizar un diagnóstico previamente como herramienta fundamental para dar cuenta del estado actual de la ciudad.

Para tener un estado de situación, comenzamos por buscar información sobre la ciudad, datos históricos, ambientales, a la vez conseguimos planos de la ciudad por medio de la Municipalidad.

También realizamos un trabajo de campo, recorriendo la localidad, fotografiando y relevando todos los datos necesarios para comenzar a desarrollar esta primera etapa.

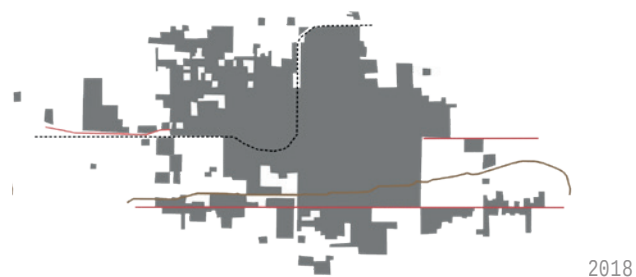
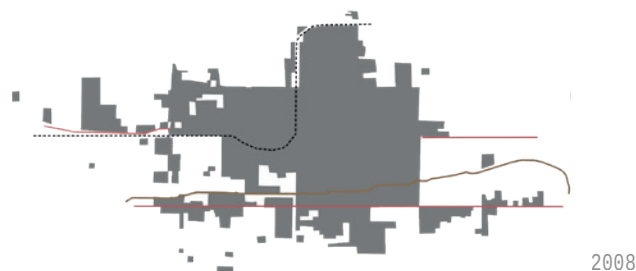
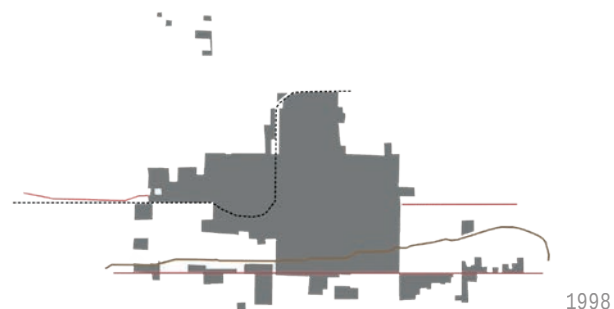
Nos ocupamos de indagar en distintos temas que inciden en el desarrollo urbano como ordenamiento de suelo, sistema vial, espacios públicos, equipamientos colectivos e infraestructuras y servicios básicos, como movilidad, patrimonio histórico, arquitectónico y urbanístico, industria y servicios, y medio ambiente.

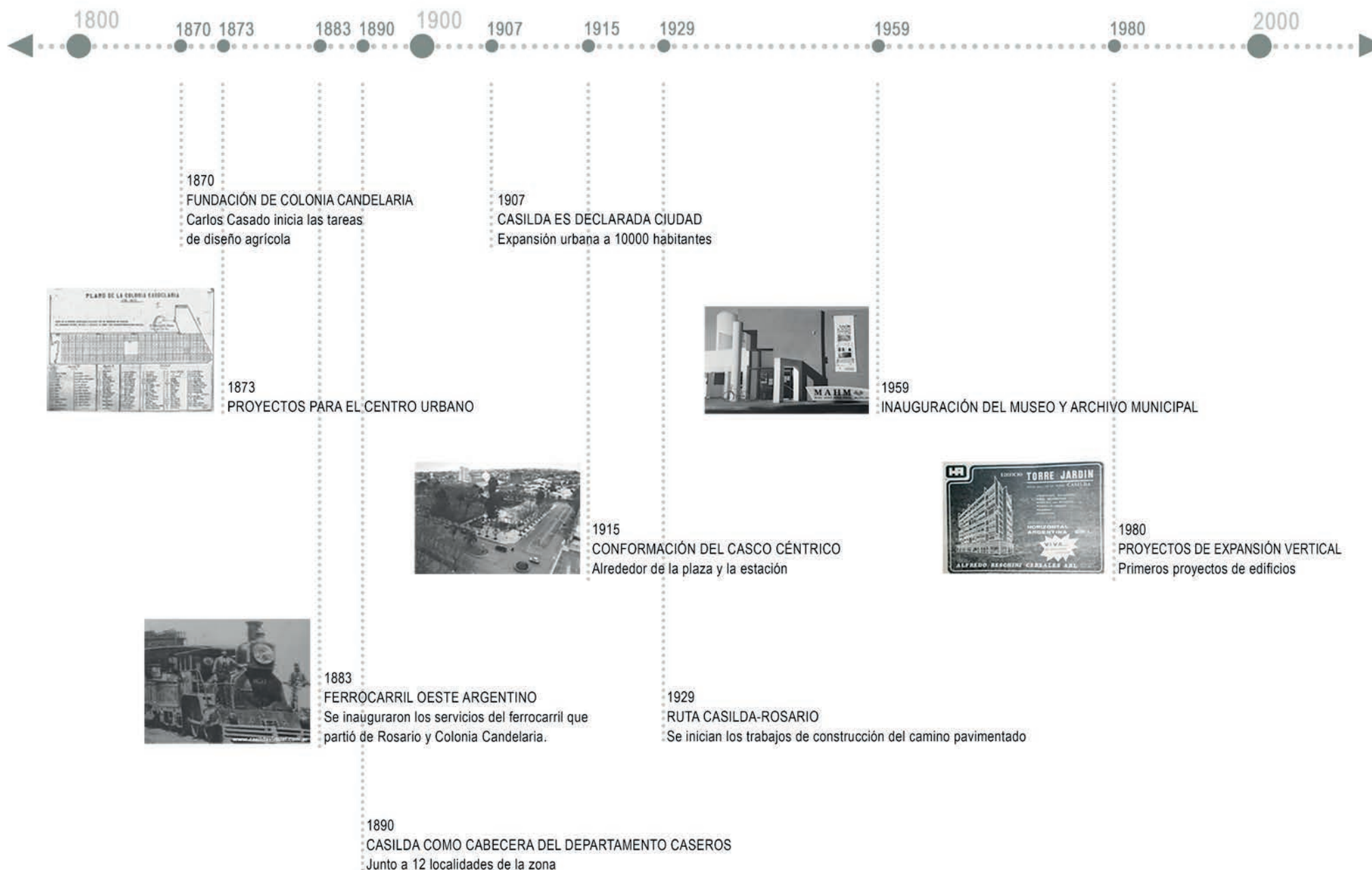
Con estos datos/estadísticas, reconocimos diferentes categorías de análisis y luego, realizamos una segunda etapa de definición de problemáticas y potencialidades.

CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

La población, por su parte, ha aumentado con un ritmo acelerado, llevando aquel numero de 300 habitantes desde 1870 a más de 5.000 en la década del '90 y a 10.000 en el entorno urbano para 1907.

Tal incremento, conjuntamente con la magnitud del despegue económico, llevan a las autoridades provinciales a tomar la decisión de transformar a Casilda en Ciudad, otorgándole el Régimen Municipal, el 29 de Septiembre de 1907.

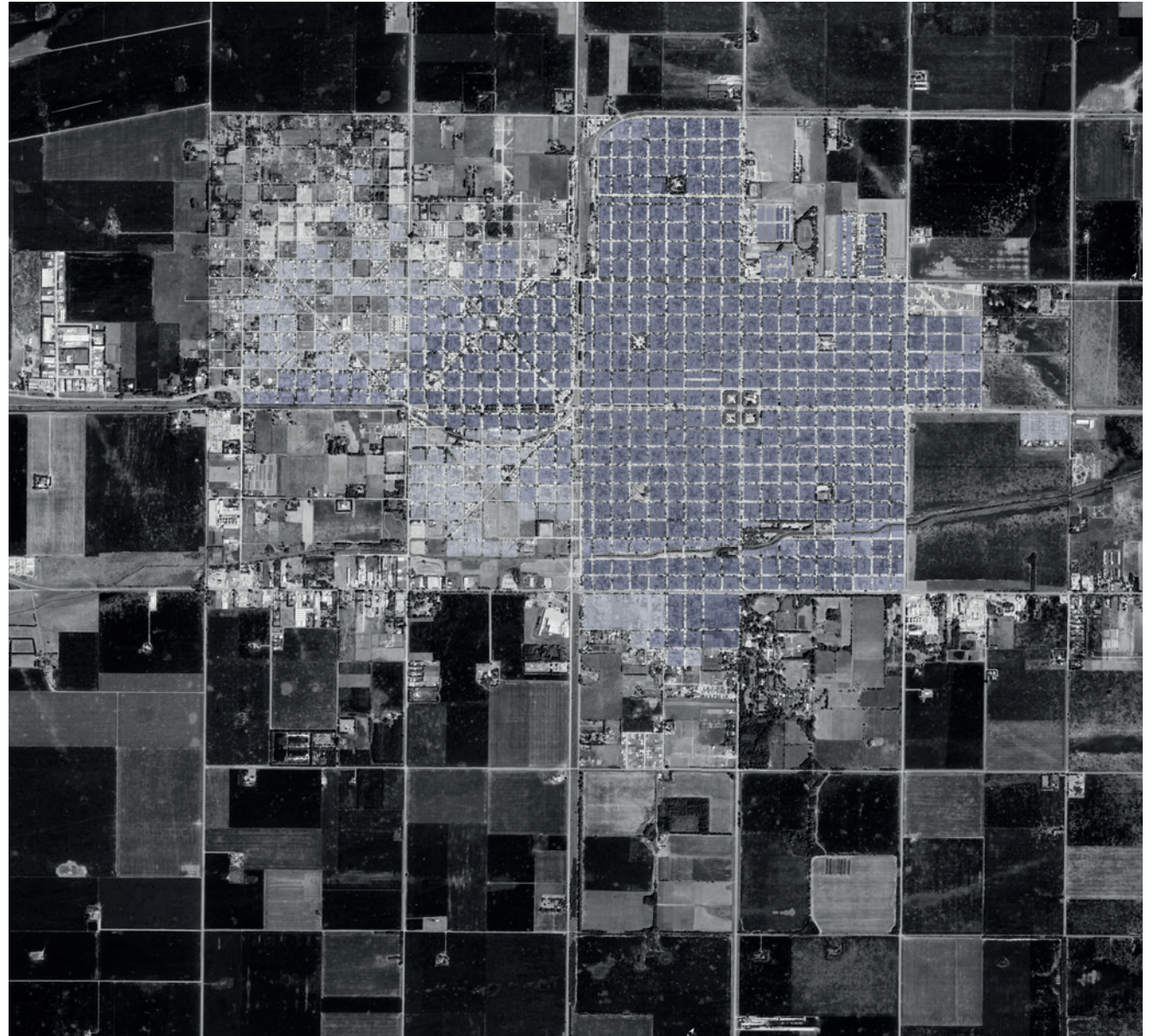




URBANIZACIÓN

A partir del análisis de la matriz de urbanización, las características de las manzanas, las dimensiones de las parcelas e intensidad de la subdivisión, la ocupación edilicia, los usos del suelo y la disponibilidad de infraestructuras, se identifican áreas diferenciadas del tejido urbano según su grado o nivel de consolidación, que pueden verificarse tanto en relación a la definida matriz de urbanización como en relación a los niveles y calidades de los servicios de infraestructura (agua, electricidad, pavimento, desagües pluviales y cloacas).

CONSOLIDACIÓN
Consolidación alta
Consolidación media
Consolidación baja
Consolidación incipiente
Sin consolidar



Consideramos con mayor importancia el cauce del Arroyo Candelaria a lo largo del tejido de la ciudad como recurso natural, el cruce del vial ferroviario Central Argentino, la Ruta Nacional N° 33, la Ruta Provincial N° 92 y Ruta Provincial N° 26 como accesos principales a la ciudad, y los sistemas de espacios verdes.

A su vez, detectamos diferentes usos de suelo: Residencial, comercial y servicios, industrial productivo, recreativo y deportivo.

La ciudad tiene 2 áreas de centralidad definidas y con roles diferenciados:

- El “Centro Comercial” urbano se extiende desde el entorno de las 4 plazas hacia el oeste por Calle Buenos Aires y en menor medida por los bulevares, configurando especialmente en la primera un eje comercial especializado y diversificado que sirve a la ciudad y a la microregión.
- El “Corredor” de atravesamiento urbano de la Ruta Nacional 33, concentra actividades productivas y de servicio al transporte y al agro, configurando un eje central de escala territorial.

COMPONENTES TERRITORIALES Y USOS DEL SUELO

Arroyo Candelaria	
Accesos principales	
Vial ferroviario	
Espacios verdes	
Residencial y comercial	
Comercial	
Comercial y de servicios	
Industrial productivo	

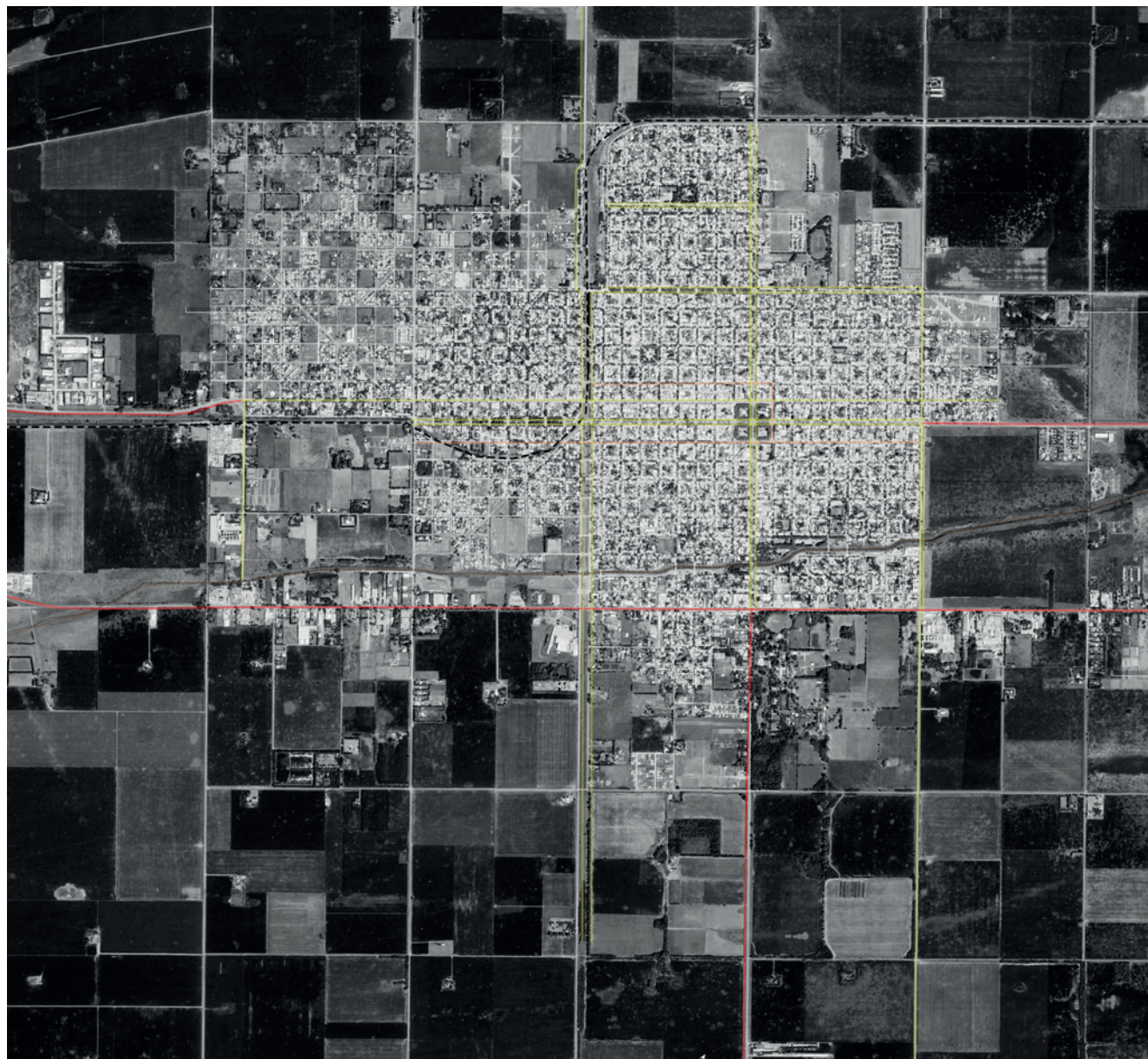


CONECTIVIDAD URBANA

La ciudad se encuentra atravesada por 3 rutas: Ruta Nacional N°33, Ruta Provincial N°26 y Ruta Provincial N°92. A su vez el trazado se divide en primario por un sistema de bulevares y secundario, con el sistema de calles siguiendo la disposición en damero. Las componentes infraestructurales del territorio como las líneas ferroviarias y hasta elementos naturales como el curso del Arroyo también se adaptan a la geometría urbana.

CONECTIVIDAD URBANA

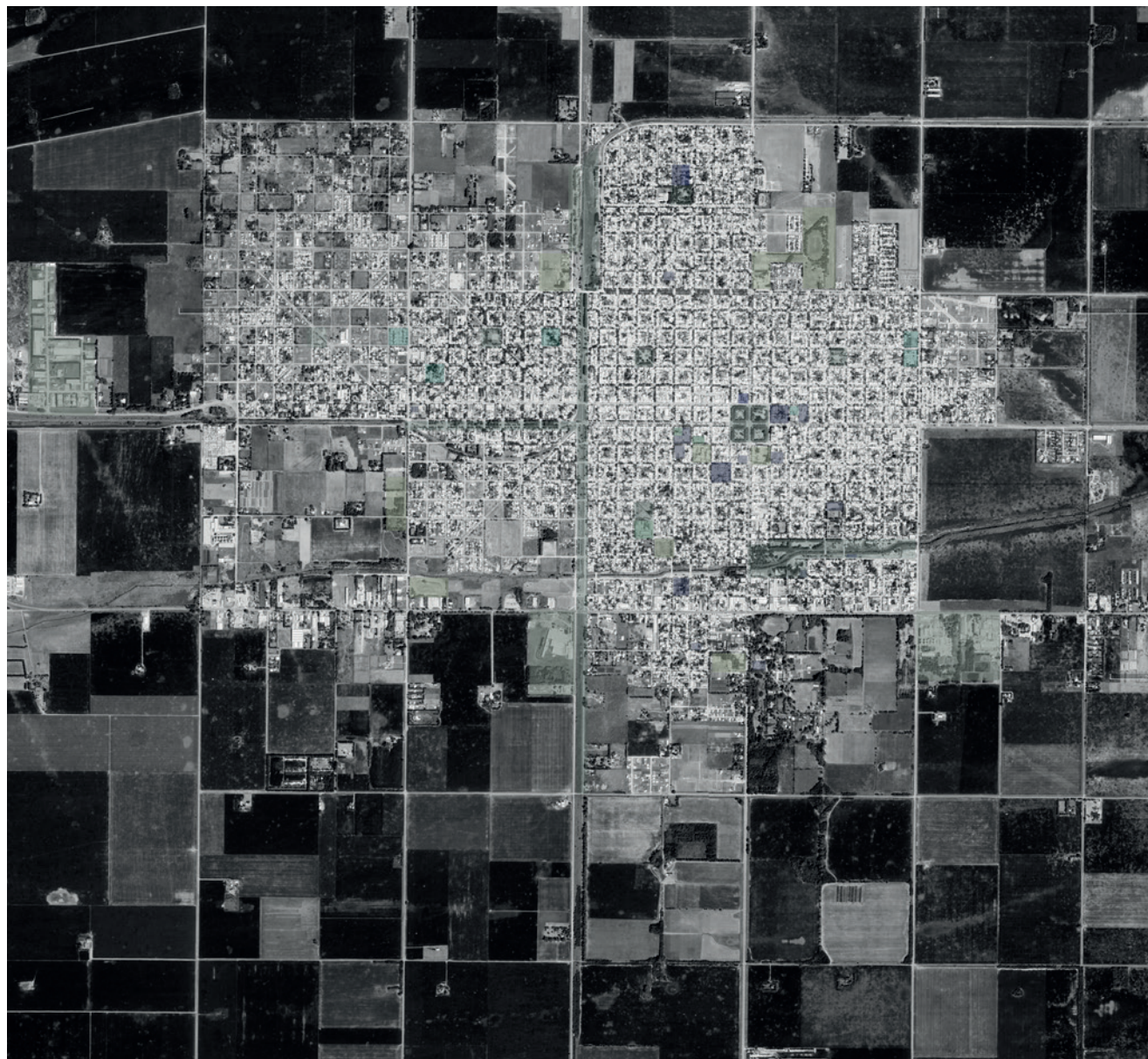
Vial ferroviario	
Arroyo Candelaria	
Accesos	
Vial primario	
Vial secundario	



Se concentran todas aquellas edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, lugares que se consideran simbólicos, de esparcimiento, recreación, servicios de bienestar social, de patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad.

EQUIPAMIENTOS

Parques y plazas	
Cultural	
Deportivo	
Salud	
Municipal y comunal	
Religioso	
Escuelas y servicios	
Productivo	



PLAN ESTRATÉGICO 2012

PROPUESTA DE LA MUNICIPALIDAD DE CASILDA
Dentro del Plan Estratégico 2012, CASILDA+VERDE es una línea estratégica, que implica promover y articular espacios verdes y emprendimientos de carácter ecológico.

Las particularidades de la estructura urbana de Casilda, organizada en función de un conjunto de grandes bulevares y la existencia de componentes urbanas con fuerte presencia de la naturaleza como el Arroyo Candelaria y el predio de la Universidad Nacional de Rosario, permiten identificar una matriz “verde” de gran valor espacial y ambiental.

Esta matriz del verde urbano y el entorno rural, debe considerarse como una “membrana” continua e interconectada, que enlaza diversos espacios y paisajes condistintaproblemática: el borde agrícola, la forestación de las calles, el verde de los espacios públicos, los jardines de la edificación privada, los márgenes del arroyo, los terrenos vacíos en general y los espacios libres de servicio de las rutas y el ferrocarril.

Se pretende completar esta membrana en el tiempo, sumando nuevos espacios verdes a la ciudad: incorporando un tejido forestal de transición urbano-rural, integrando áreas naturales existentes actualmente escindidas de la dinámica de la ciudad, generando emprendimientos de carácter ecológico de nuevo tipo y mejorando la condición ambiental en general.

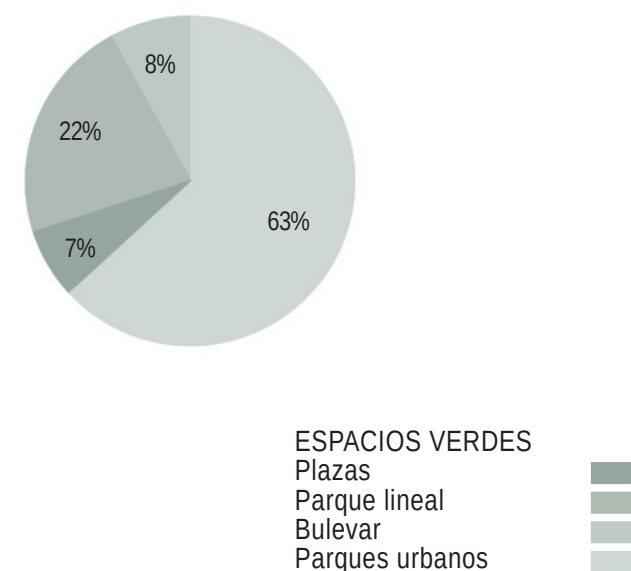
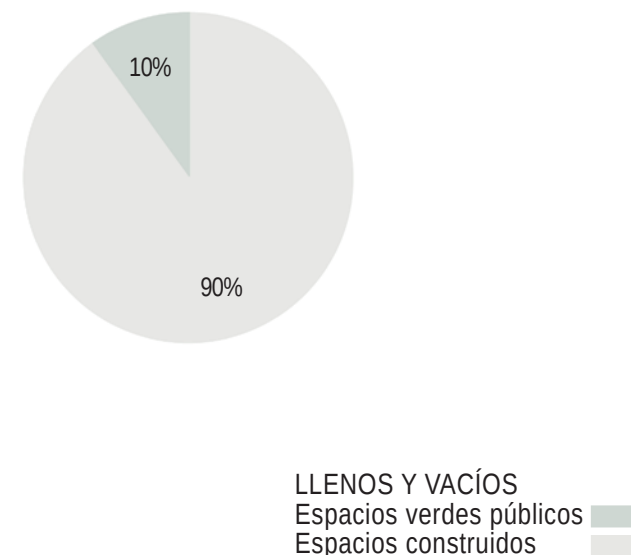
El sistema de “Nuevos Parques”, pretende configurar un nuevo dinamismo territorial interno y externo, donde la ciudad construya a nivel regional una marca e imagen innovadora y atractiva (Casilda + Verde), vinculada a la defensa y disfrute de valores ecológicos.

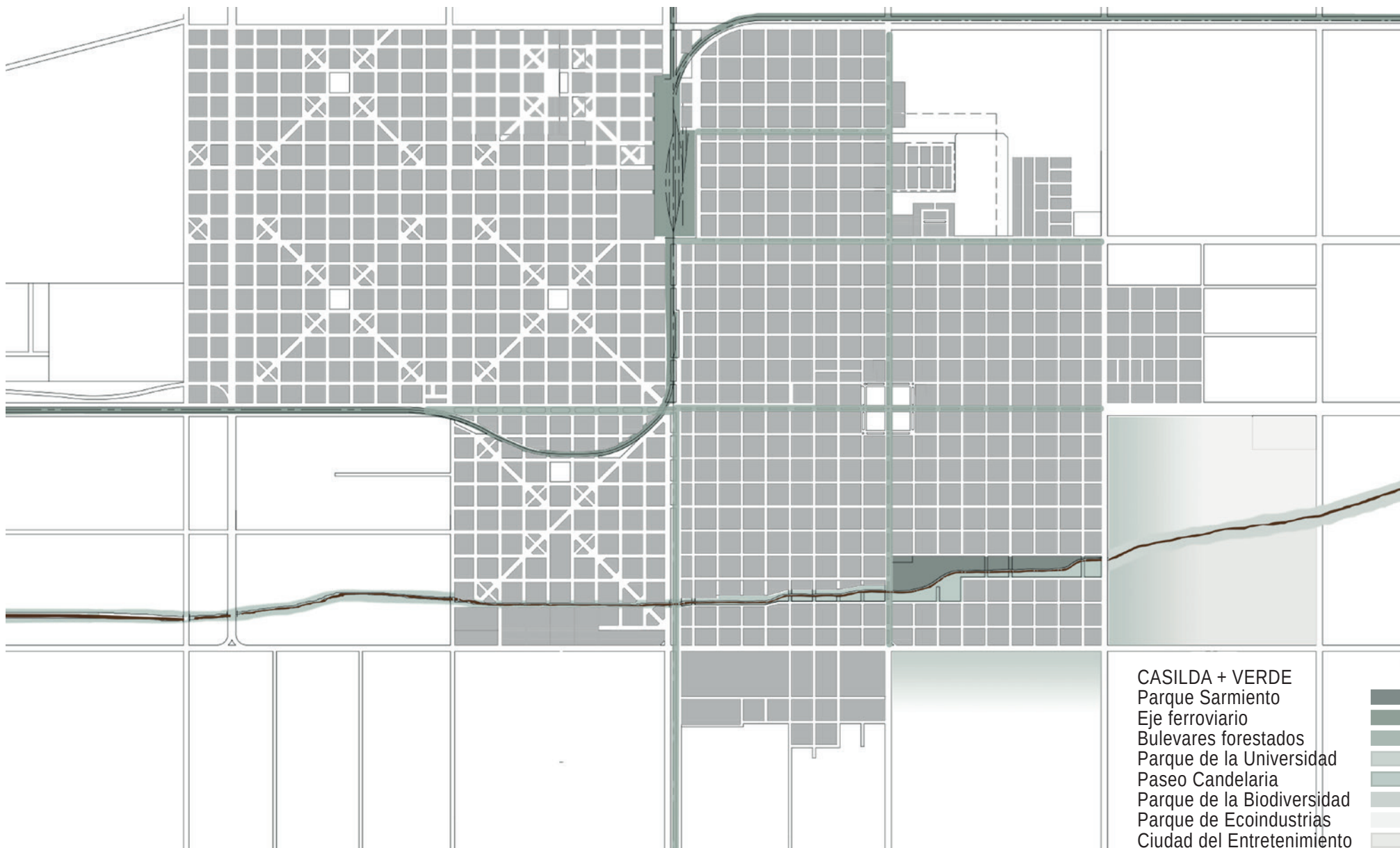
Las principales Ideas-Programas y Proyectos de esta Línea Estratégica, alientan el posicionamiento de

Casilda como ciudad con vocación de promover el cuidado del ambiente y de los recursos no renovables, el resguardo del patrimonio natural-cultural y la adecuación de su condición urbana actual a nuevas propuestas.

Los objetivos de este Proyecto son:

- Ampliar el sistema del verde público fortaleciendo la “membrana” natural que interconecta la ciudad y el territorio.
- Incorporar nuevos componentes urbanos de uso público y de gran valor paisajístico y ambiental.
- Recomponer la relación entre partes urbanas actualmente escindidas espacial y funcionalmente, mejorando la condición ambiental de los barrios.
- Preservar la biodiversidad con fines ecológicos, educativos, recreativos y de investigación científica.





DETERMINACIÓN DE PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES

Realizado el diagnóstico se detectaron todas aquellas situaciones complejas y a la vez potenciales, que no son más que el resultado de las transformaciones territoriales y el crecimiento no planificado de la localidad.



Arroyo Candelaria. Márgenes degradados



Parque Sarmiento - Borde de Arroyo



Estructura edilicia Centro de Integración Comunitaria. Sector potencial



Estructura edilicia Centro de Integración Comunitaria



Viviendas irregulares ubicadas en terrenos públicos al borde del Arroyo



Parque Municipal y Arroyo Candelaria. Borde degradado



Edificio preexistente. Museo Municipal. Ubicado en el margen del Arroyo



Parque Municipal D. Sarmiento



Encuentro Avenida principal, Parque Municipal y Arroyo Candelaria



Calles sin pavimentar



Sector degradado, espacio de oportunidad para proyectar



Cruce Arroyo Candelaria y Avenida principal de acceso a la ciudad

ELECCIÓN DEL SITIO

A partir del diagnóstico, elegimos un sitio para trabajar, donde la mayoría de los problemas y las potencialidades de nuestro interés se ven reflejados en el sector.

Decidimos integrarnos al proyecto CASILDA+VERDE, presentado en el Plan Estratégico 2012, que si bien no fue aprobado, tomamos como eje principal de nuestro proyecto, la revitalización de los márgenes del Arroyo Candelaria, uniéndolo con los tejidos forestales de bulevares, los límites rurales de la ciudad y el verde del Parque Sarmiento y espacios públicos.

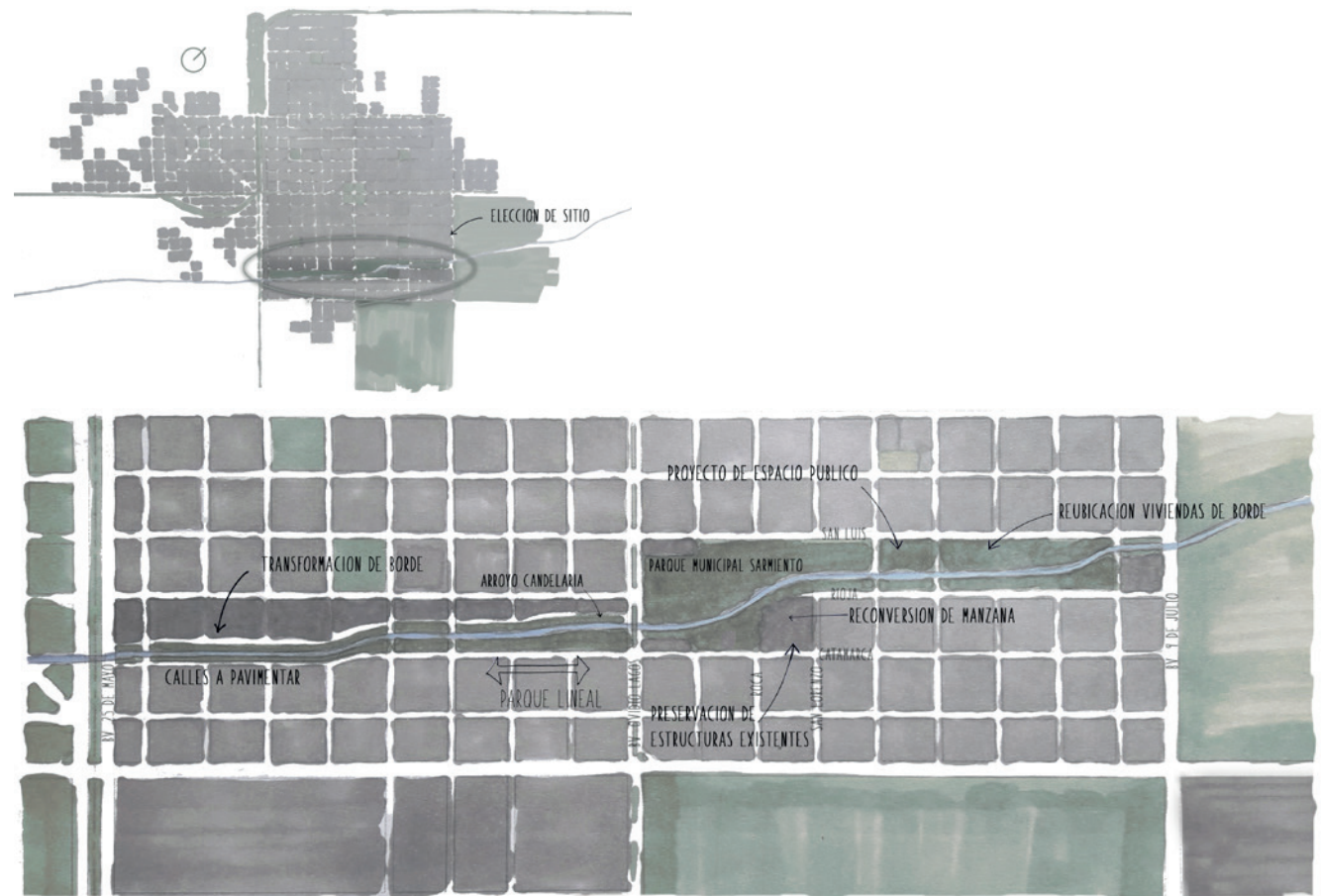
El sector tiene un gran potencial paisajístico, presenta condiciones estratégicas de ubicación y accesos a la ciudad, por sus principales caminos y rutas de ingreso.

En la propuesta se considera a la ciudad como un ecosistema humano conectado en el que el conjunto es mayor que la suma de sus partes. Se abordan los desafíos y las oportunidades que se desarrollan en cada una de las propuestas específicas, como así también la relación y la integración entre cada una de ellas, los edificios existentes y la ciudad. Se intenta de esta forma, abordar el proyecto, en diferentes escalas. El proyecto trata de un nuevo centro dinámico e incluyente, donde actividades y espacios permanecen estrechamente vinculados, proporcionando acceso a un nuevo paisaje urbano, mejorando la relación de la ciudad con el entorno natural y urbano existente, con el desarrollo educativo, económico y de esparcimiento. El proyecto incorpora espacios públicos de calidad, actualmente degradados, produciendo un impacto positivo en el barrio y en la ciudad en su conjunto. Abarca una amplia variedad de actividades al aire libre y espacios públicos que mejoran la experiencia urbana y multiplican las posibilidades de interacción ciudadana. La propuesta edilicia se convierte en el foco para la reactivación urbana.

Mediante la coordinación de elementos naturales,

la reconfiguración de los edificios preexistentes, y la disposición de nuevos programas, cada espacio se caracterizará por un paisaje específico a las actividades que tendrán lugar allí.

El objetivo es proyectar el margen del Arroyo Candelaria. Estas intervenciones pretenden reinsertar usos que fomentarán la interacción social transformando el barrio en un centro activo.





ÁREAS DE VALOR Y
USOS DE SUELO
Arroyo Candelaria
Espacios verdes
Residencial y comercial
Industrial productivo



CONECTIVIDAD URBANA
Vial primario
Vial secundario
Cruces vehiculares
Cruces peatonales



EQUIPAMIENTOS
Parques y plazas
Cultural
Deportivo
Municipal y comunal
Religioso
Escuelas y servicios

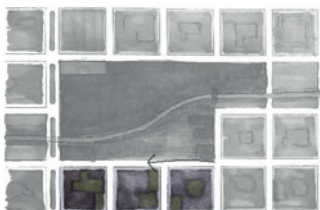


INTERVENCIONES
Forestación actual
Viviendas informales
Espacios libres y viviendas Informales
Terreno disponible viviendas
Edificios a refuncionalizar
Edificios preexistentes

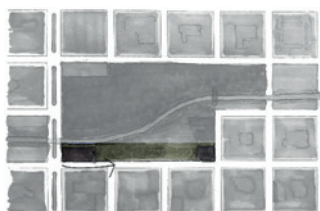




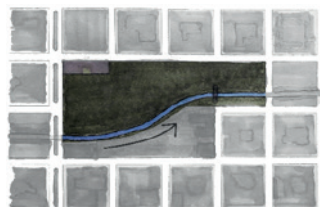




→ Calle Catamarca - Residencias vecinas

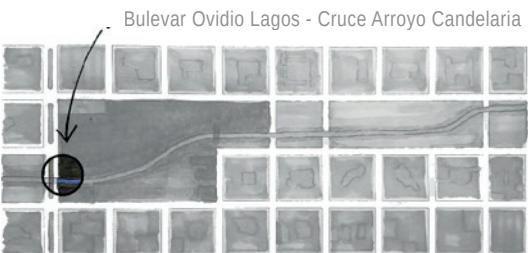
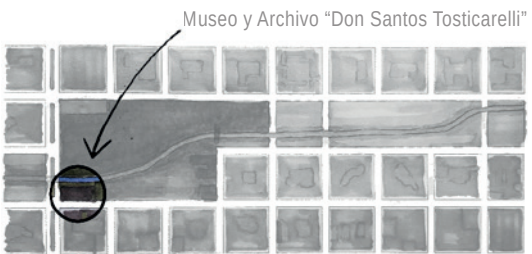
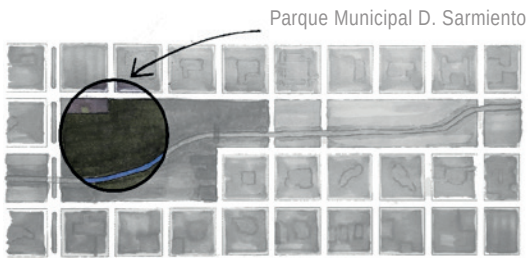


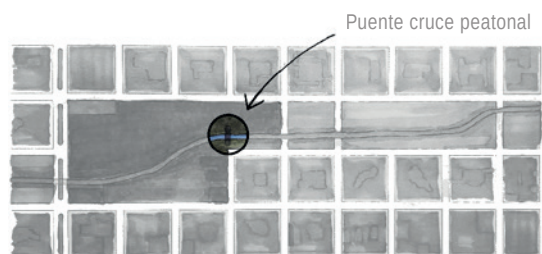
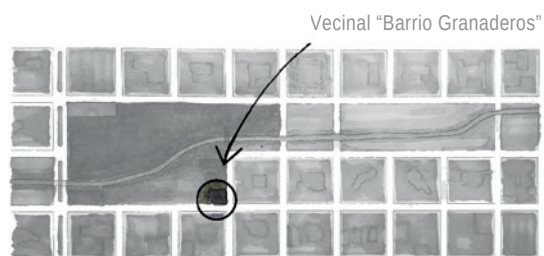
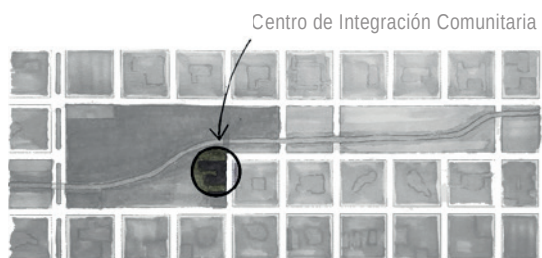
→ Calle Catamarca - Equipamiento inmediato



→ Parque Municipal D. Sarmiento







INTERMEDIOS

Engloba un programa mixto, una intervención en diferentes escalas, que abarca el desarrollo integral de la vivienda, así como también el espacio y equipamientos públicos interviniendo asimismo en edificios en desuso, renovándolos y adecuándolos a un nuevo programa, en un sector de la ciudad de Casilda.

- El proyecto, plantea la vivienda colectiva y el equipamiento público para la revitalización urbana del sector. El sitio es un área vacante, de forma irregular, dentro del trazado consolidado de la ciudad formal.

- Se genera una nueva forma de implantación en una manzana irregular con viviendas en relación a edificios públicos intervenidos en la propuesta.

- Se considera una nueva escala urbana que suma una manzana atravesable.

- Interesa como criterio proyectual, que los nuevos programas y usos integren la propuesta con la ciudad.

- Se apunta a proyectar preservando valores paisajistas y ambientales.





PLANTA DE TECHOS
Escala 1:5000

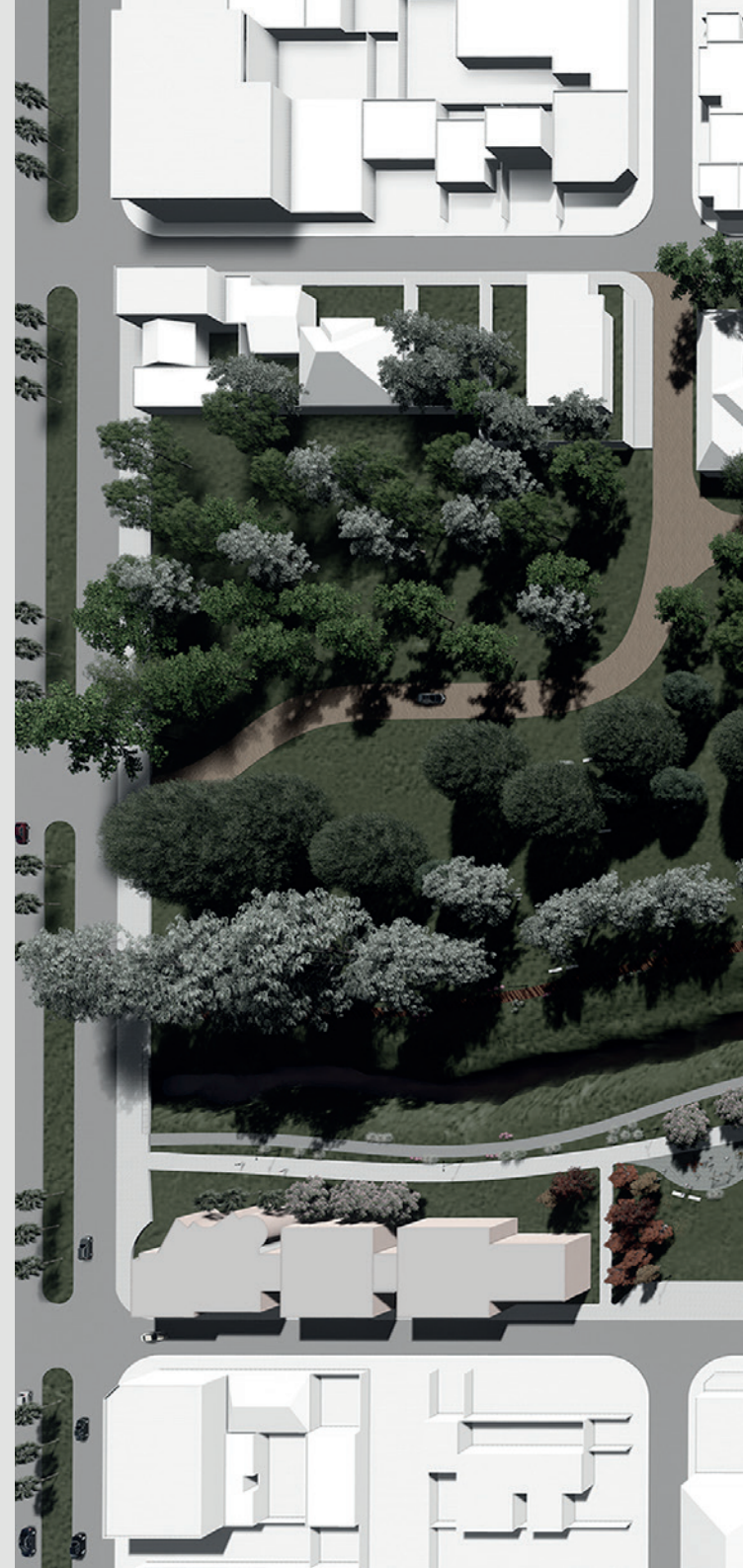
OBJETIVOS

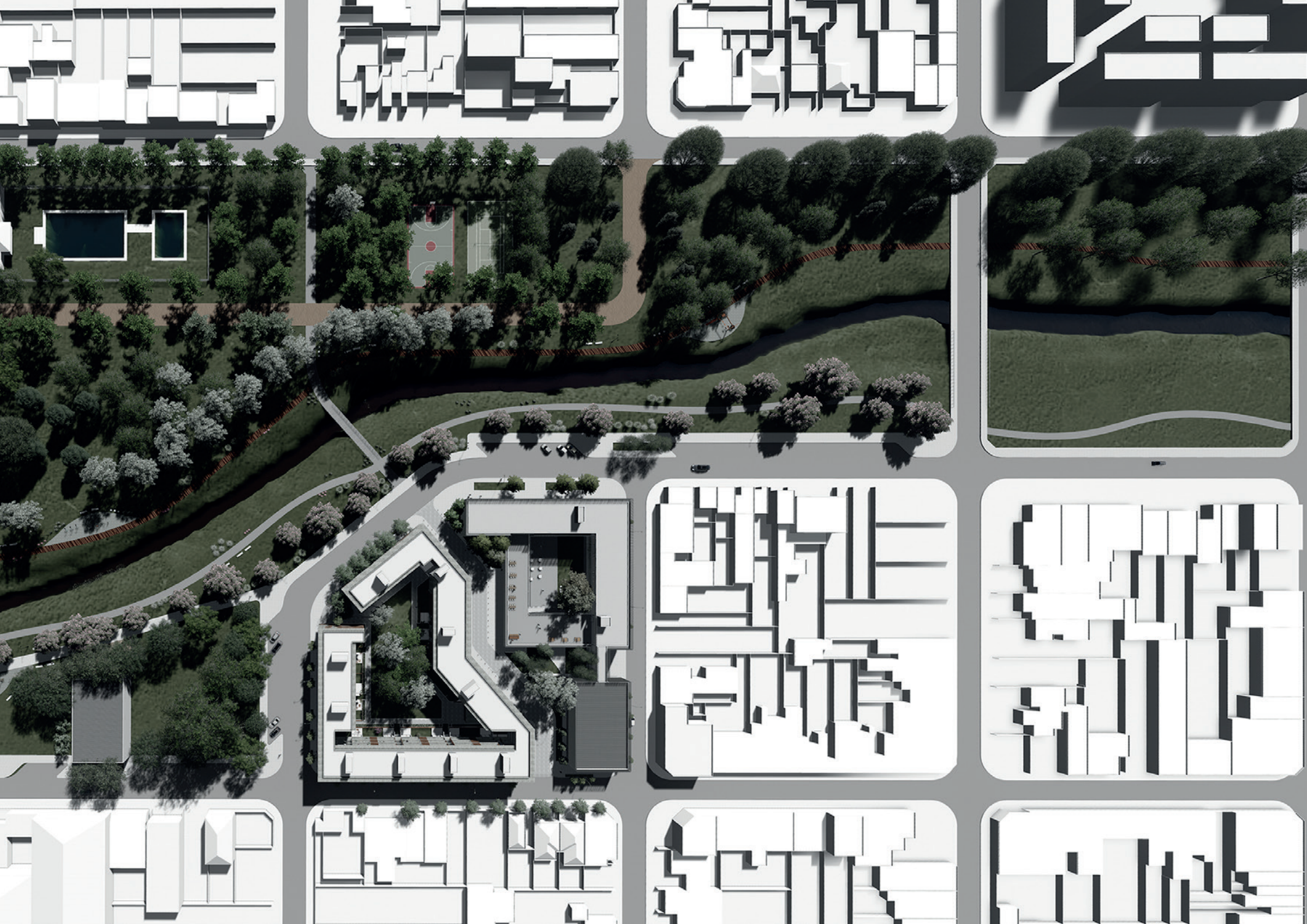
OBJETIVO GENERAL

Conformar una manzana atravesable, proyectando un conjunto de vivienda colectiva junto con la intervención en estructuras edilicias en desuso, incorporando nuevo equipamiento y espacio público.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Establecer una nueva forma de intervenir el interior de la manzana, con espacios abiertos que dialoguen entre construcciones nuevas y existentes, de distintas características y funciones, permitiendo nuevas vistas y aperturas hacia el parque público y la ciudad. Enlazar una diversidad programática y lograr una arquitectura de transición en diferentes escalas.
- Reubicar viviendas unifamiliares que se encuentran en estado de informalidad posicionadas en terrenos fiscales sobre el borde del Arroyo Candelaria. Proyectar un conjunto de vivienda colectiva e individuales, con el fin de reubicar a las actuales familias en situación de precariedad, otorgándoles mejor conexión con los servicios de la ciudad. Responder a las necesidades habitacionales para distintos tipos de familias, plantear variedad de tipologías.
- Adecuar la estructura existente del Centro de Integración Comunitaria (CIC), y reconfigurar la Vecinal barrial. Relacionar estos dos edificios mediante espacios intermedios, que potencien el encuentro y la activación de los mismos. Reorganizar las actividades y proponer nuevas, en relación al programa que se plantea en el CIC.
- Revalorizar el parque del Arroyo Candelaria y proyectar el espacio público a lo largo del borde. Se busca transformar esta zona en un espacio que articule y consolide el vínculo entre los diferentes programas superpuestos para que funcionen e impulsen un equilibrio en las diferentes escalas, a través del espacio público en la conformación de la ciudad. Reutilizar y reactivar la red de espacios verdes tanto del borde como del parque, para preservar y reforzar las características naturales del mismo, con valores paisajísticos.
Plantear líneas de acción tendientes a fomentar la integración barrial; con apertura de calles, recorridos peatonales, espacios recreativos, áreas de sociabilización, de contemplación y de descanso en contacto con la naturaleza.





INTERIOR DE MANZANA

Frente a la imagen de continuidad en los frentes de fachada hacia la ciudad, se encuentran los interiores de manzana. Éstos muestran un gran potencial de transformación en lugares comunes, en lugares para el encuentro de los ciudadanos.

Es por eso que pensamos la manera de proyectar un interior de manzana, a través de la intervención arquitectónica.

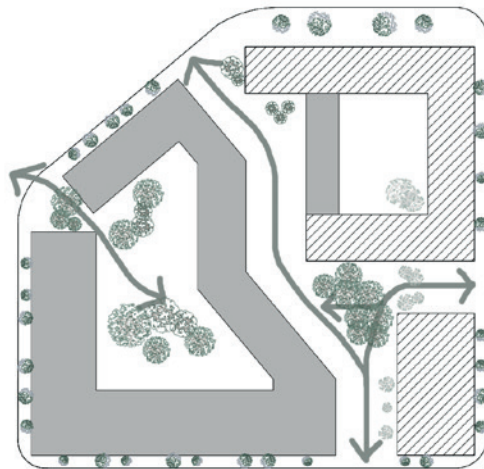
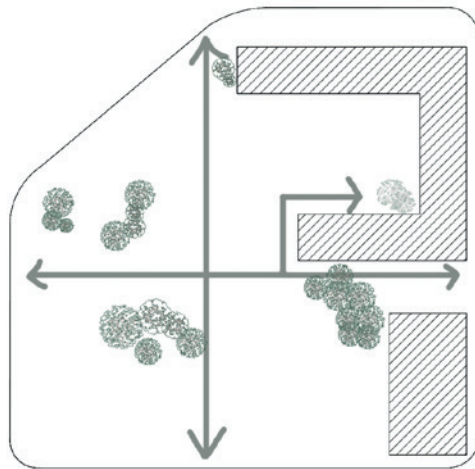
En el sitio a intervenir, actuamos sobre una manzana irregular atípica, donde generamos una nueva permeabilidad al interior de ella, mediante múltiples atravesamientos, generando una calle que separa los dos programas.

Analizamos diferentes tipologías para la disposición de la masa construida, teniendo en cuenta, las estructuras edilicias preexistentes y naturales; los resultantes obtenidos fueron adaptados o no, basados en un balance de potencialidades y dificultades que podíamos evidenciar con respecto al entorno, programa, y calidad espacial.

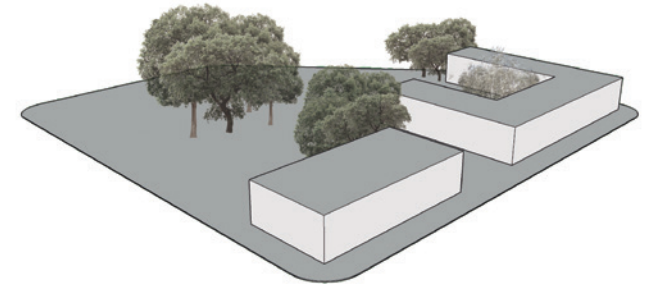
La complejidad formal adoptada creemos que responde a los siguientes planteos:

- Adaptación a la escala: diálogo entre la escala urbana y barrial.
- Aprovechamiento del paisaje natural.
- Áreas con nuevos usos: ocio, trabajo, vivienda y esparcimiento.

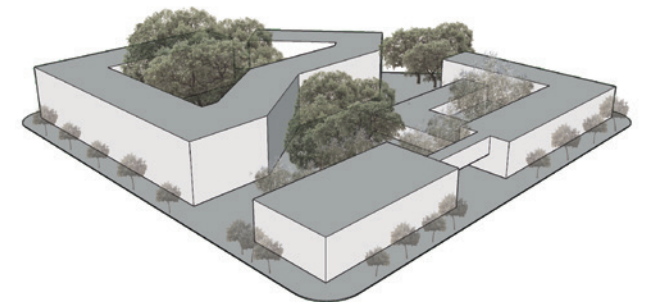
Los interiores de manzana muestran un gran potencial de transformación en lugares de relación para los ciudadanos. A través del estudio de diversas estrategias, se resalta la tendencia a lograr una organización más abierta del edificio. Esta “apertura”, como una cuestión de composición, da forma a las relaciones entre la calle y el interior y entiende estos espacios como intermedios para que en su integración se genere espacio urbano y residencial que exalte el uso colectivo.



■ Preexistencias
/// Proyecto



Manzana irregular. Preexistencias: Forestación, Centro de Integración Comunitaria, Vecinal Barrial.



Propuesta manzana irregular atravesable: cruces múltiples, aislando edificaciones pero a su vez interconectadas. Alta permeabilidad.



Museo "Don Santos
Tosticarelli"

Arroyo Candelaria

Parque Municipal
Sarmiento

Vivienda Colectiva

Centro de Integración
Comunitaria

Rioja

Vecinal barrial

San Lorenzo

Roca

Catamarca

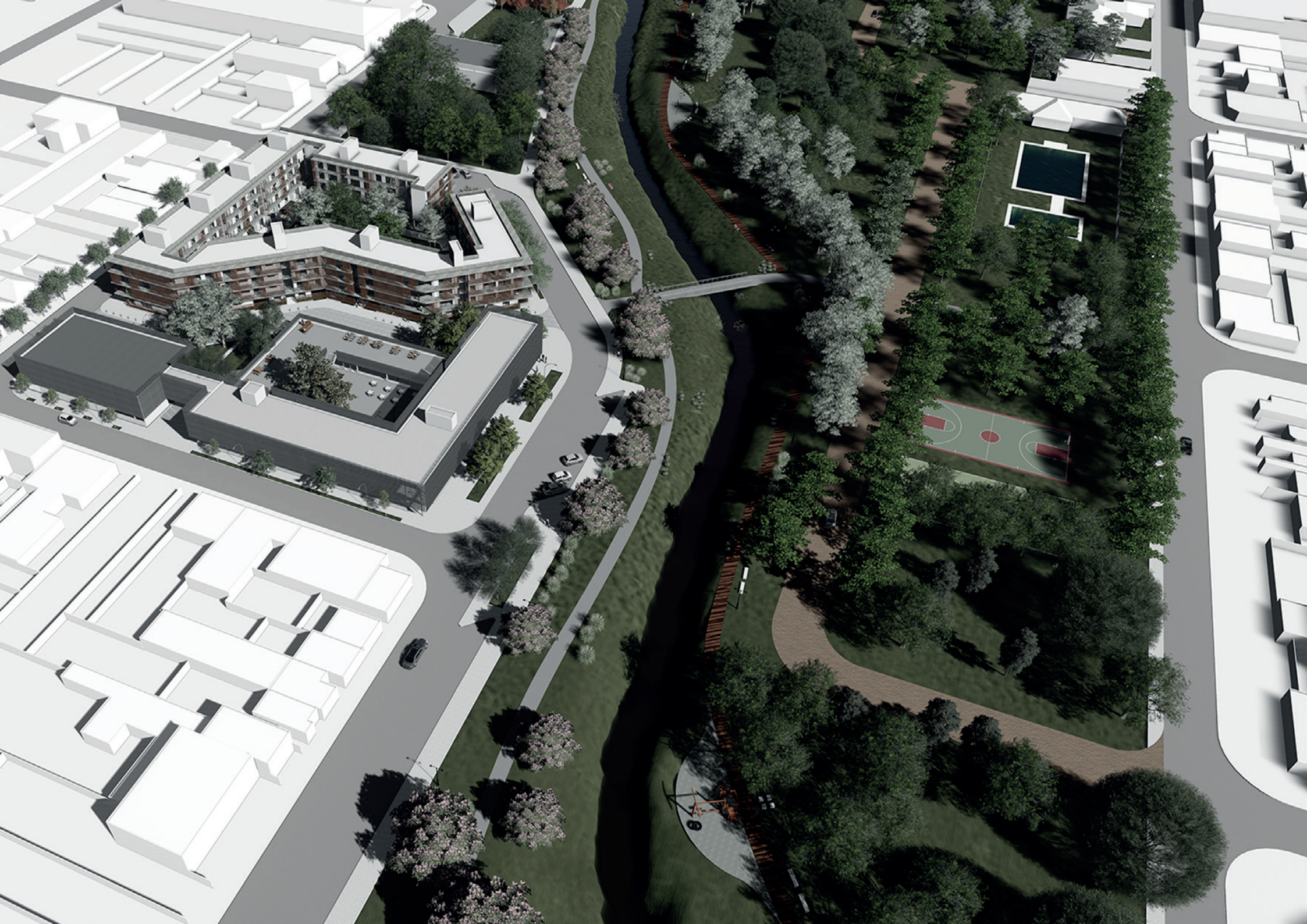
CENTRALIDAD URBANA

La ciudad, se ha organizado históricamente a partir de elementos relevantes como ciertas arquitecturas públicas, bien sean edificios o espacios colectivos, espacios y lugares de representación a partir de los cuales o entre los cuales se despliega un sistema continuo de espacios colectivos como plazas, calles, parques y jardines públicos etc., que son los que “arman” la ciudad, le dan una coherencia como conjunto y la hacen reconocible.

Un centro es un punto dotado de propiedades activas dinámicas; y un punto de convergencia o de radiación, donde las actividades se concentran. Se destaca, por lo tanto, el valor de su posición, su capacidad de atracción de flujos y su capacidad de concentrar actividades. Un centro, entonces, es un espacio que se formaliza de diferentes maneras, es un área de concentración de actividades y de relación con otras áreas, que atrae flujos, o sea se trata de una condición espacial que está implícitamente vinculada a las lógicas de conectividad.

Es por esto que, las áreas de nueva centralidad son una potente fórmula de renovación y reequilibrio urbano, que no solo permite adaptar funcionalmente la ciudad a las nuevas lógicas de producción, sino que además facilita la articulación de tejidos urbanos inconexos e infradotados.





CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA (CIC)

Un Centro Integrador Comunitario desarrolla e impulsa acciones de promoción social y prevención socio sanitaria, a través de la participación de las instituciones involucradas, para responder de manera conjunta a las demandas y necesidades en el territorio.

El objetivo principal de los CIC es implementar un modelo de gestión pública integral en el territorio nacional que tienda al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y al desarrollo local.

De la creación y funcionamiento de los CIC participan el Estado en sus niveles nacional, provincial y municipal; las organizaciones de la sociedad civil; y las diferentes expresiones activas de las comunidades locales.

Líneas de acción:

- Coordina políticas de Desarrollo Social y de Atención Primaria de la Salud (prevención, promoción y asistencia socio sanitaria).
- Brinda atención y acompañamiento a los sectores vulnerables.
- Realiza acciones que promuevan el desarrollo local.
- Integra a las instituciones y organizaciones comunitarias favoreciendo el trabajo en red.
- Promueve actividades culturales, recreativas y de educación popular.

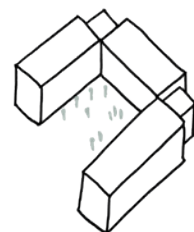
CARACTERÍSTICAS COMUNES

Desarrollo en planta baja, máximo un piso en planta alta.

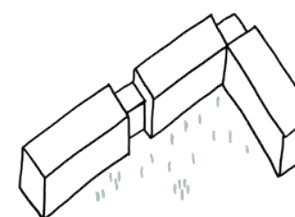
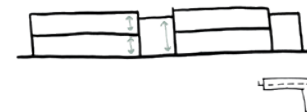
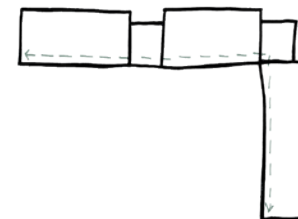
Estrategia circulatoria clara, que representa entre el 30 y 40% de la superficie total.

Estructura organizativa que conforma espacio de encuentro central.

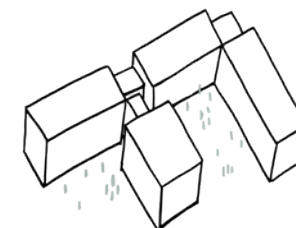
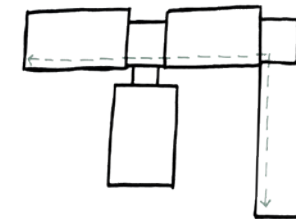
CIC G. BAIGORRIA



CIC DISTRITO OESTE



CIC SAN LORENZO



La política de descentralización se basa por un lado, en un aspecto ideológico-conceptual que busca generar un gobierno más cercano y participativo; y por otro, en la necesidad de diseñar un modelo propio de desarrollo para la ciudad más democrático y armónico, capaz de superar los desequilibrios a lo largo de su historia.

De esta manera, la descentralización se concibe simultáneamente como un importante proceso de reforma político administrativa y de modernización de la estructura municipal, y también como un motivo para iniciar un proceso de transformación estructural en la ciudad, actuando en distintos puntos del territorio urbano. En este contexto, la descentralización municipal tiene 2 objetivos fundamentales: Acercar la administración a los ciudadanos para lograr una gestión más eficiente, ágil y directa; y coordinar y articular el accionar de cada una de las áreas municipales en una gestión única a nivel del distrito.

Los centros municipales de distrito (CMD) son un componente clave de la infraestructura edilicia de la descentralización. Los proyectos no concluyen con la construcción de cada centro municipal, sino que se inician en cada uno de estos lugares despejando situaciones conflictivas y abriendo paso a una intervención de mayor envergadura.

Los CMD son centros:

- Comunitarios, administrativos y de servicios, que tienen como objetivo acercar la administración al vecino, agilizando trámites y brindando un servicio directo de atención al ciudadano.

- De participación ciudadana, que se instalan como lugar y espacio para el encuentro y para canalizar las múltiples inquietudes que hacen al desarrollo de cada sector de la ciudad.

CMD NORTE

Villa Hortensia

Restauración y puesta en valor

Proyecto: Arq. M. Alberdi, P. Gallino, P. Real.

Ubicación: Warnes 1917, Rosario, Argentina.

Año de habilitación: 1997

Registro civil 63 m²

Auditorio 83 m²

Oficinas 594 m²

Baños - Servicios 203 m²

Bar 55 m²

Talleres 427 m²

Hall y circulación 658 m²

CMD SUR

Rosa Ziperovich

Proyecto: Arq. Álvaro Siza

Ubicación: Uriburu 637, Rosario, Argentina.

Año de habilitación: 2002

Registro civil 97 m²

Sum 157 m²

Auditorio 278 m²

Oficinas 911 m²

Baños - Servicios 487 m²

Bar 70 m²

Talleres 208 m²

Hall y circulación 1284 m²

CMD SUDOESTE

Emilia Bertolé

Proyecto: Arq. César Pelli

Ubicación: Francia 4435, Rosario, Argentina.

Año de habilitación: 2009

Registro civil 172 m²

Sum 689 m²

Auditorio 335 m²

Oficinas 904 m²

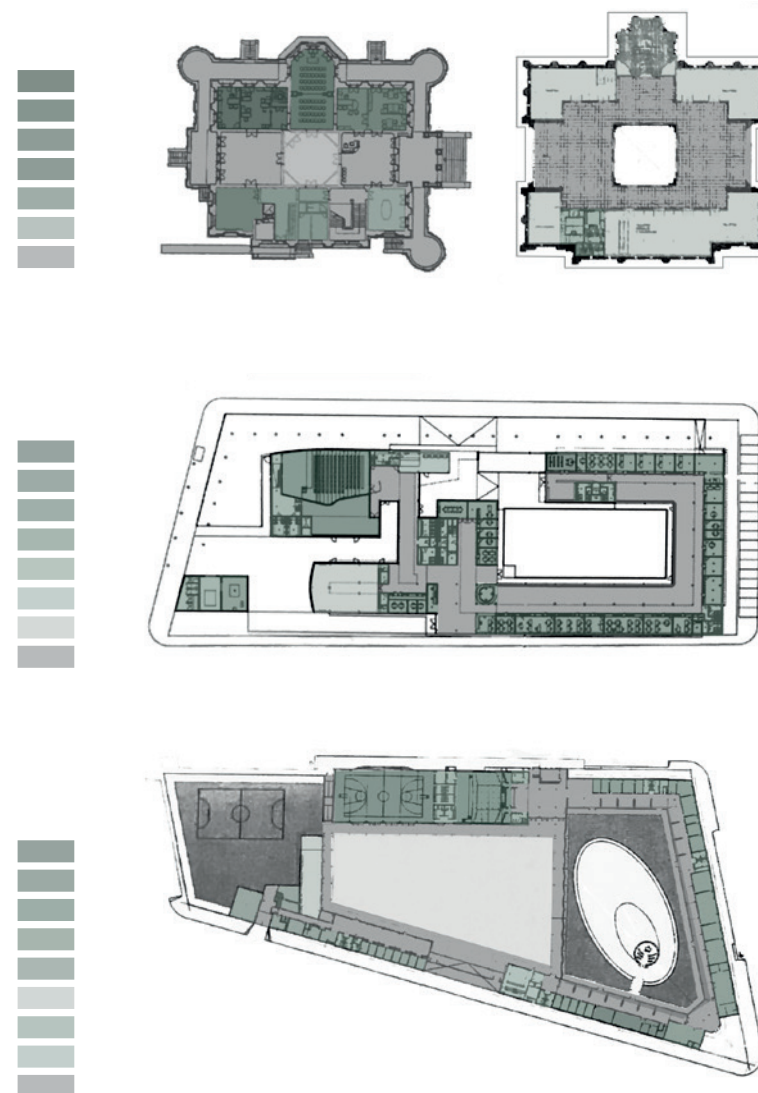
Centro de Salud 429 m²

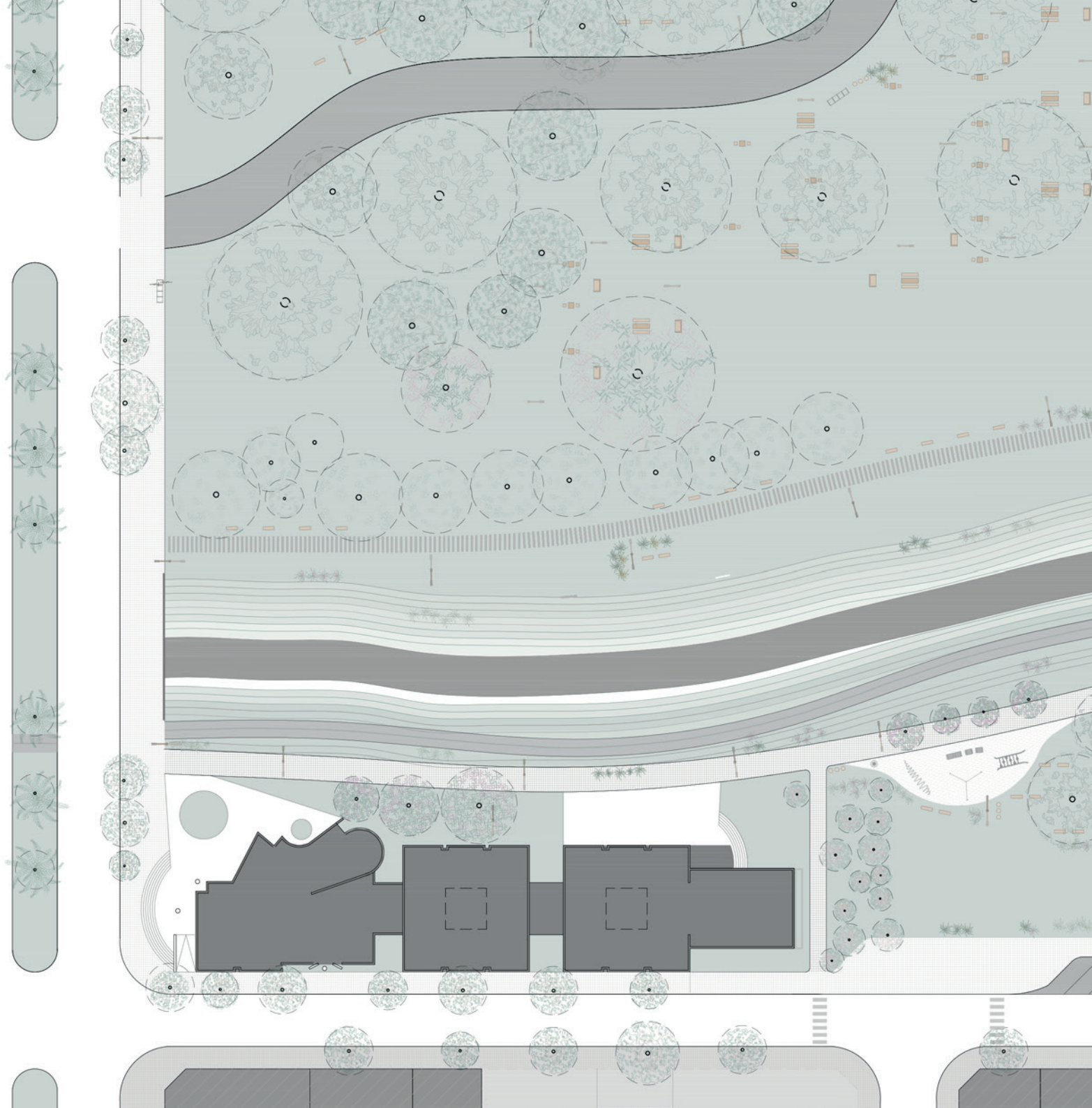
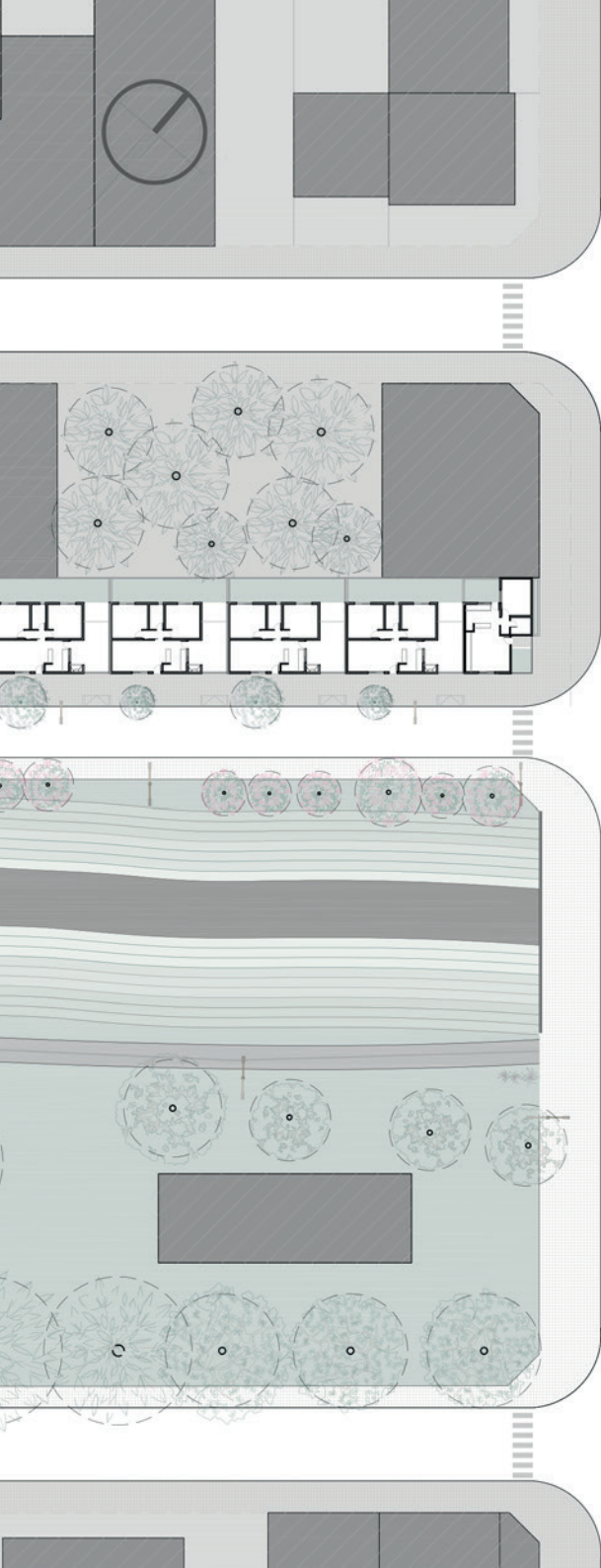
Talleres 219 m²

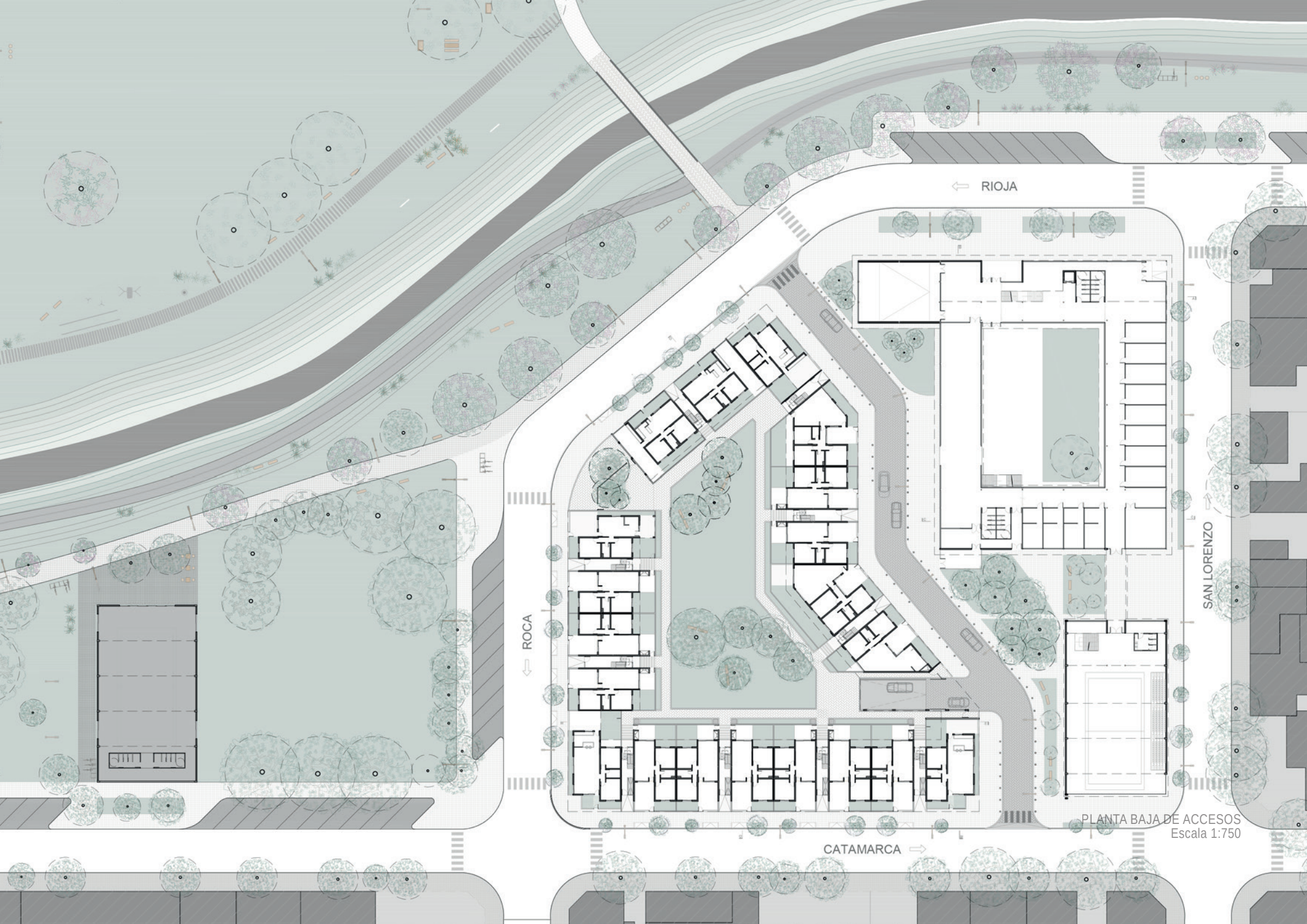
Baños - Servicios 402 m²

Bar 150 m²

Hall y circulación 1644 m²







← RIOJA

← ROCA

CATAMARCA →

SAN LORENZO

PLANTA BAJA DE ACCESOS
Escala 1:750

PROGRAMA Y PROYECTO

El proyecto del Centro de Integración Comunitaria de la Ciudad de Casilda, conserva su construcción sin finalizar y en desuso. Por esto, se toma su forma y sus módulos constructivos, dotándolo del programa necesario en los Centros ya construídos y en actividad, y sumándole también a estos, parte de las funciones que tienen los Centros Municipales de Distritos; sugerido por el Secretario de Planeamiento Urbano de la Municipalidad, ya que es una necesidad de la ciudad, poder descentralizar algunas oficinas de servicios, del edificio Municipal, y que cuenten con el espacio necesario y suficiente para desarrollar las actividades correspondientes.

Para cada sector, se diseñaron distintos espacios según las necesidades de uso, tomando siempre el módulo constructivo existente. Se proyectaron aulas, talleres, oficinas de trámites rápidos y consultorios de salud.

El edificio existente se desarrolla en planta baja y planta alta, alrededor de un espacio abierto. Partiendo de su condición inicial de casi abandono e informalidad, la intervención hace de estos espacios un lugar apropiado para la colectividad.

Se sectorizó el programa de modo que en planta baja funcionen oficinas y consultorios en donde puede haber un intercambio constante de gente. A través de la propuesta se agrega una pieza en planta baja donde funcionaría el bar-café, generando así un espacio abierto intermedio en el centro del proyecto. Además se proyectó un salón de usos múltiples, el cual podría funcionar en horarios independientes a los del CIC. En planta alta se ubicaron aulas y talleres donde se desarrollarían actividades complementarias a la vecinal del barrio.

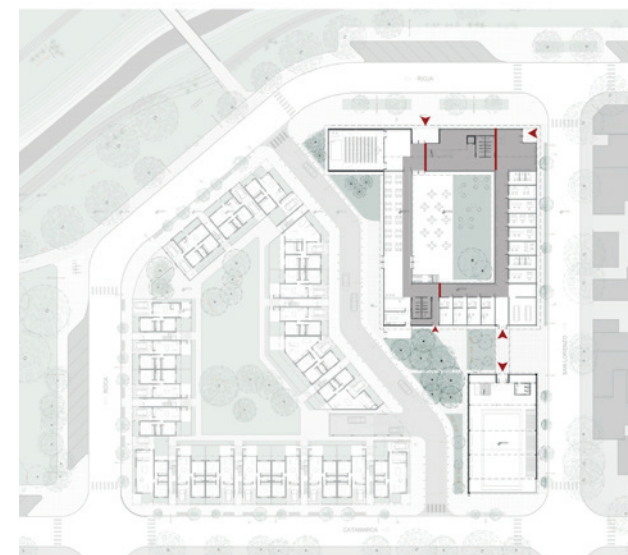
Este edificio de la Vecinal, se reconfiguró para obtener una lectura tanto funcional como constructiva, con el CIC;

Relacionándose a su vez mediante espacios para el encuentro y activación de los mismos.

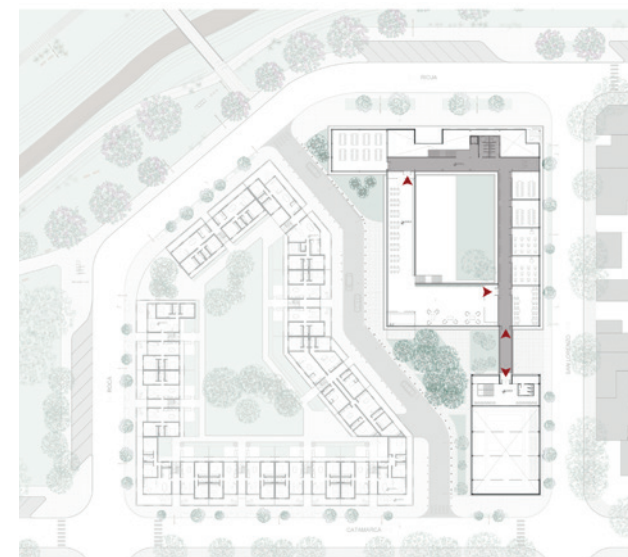
Se da el caso en el que la apertura de la manzana se realiza a través de un edificio, el umbral más significativo se encuentra en la planta baja y en la fachada. El acceso se hace a través de un hueco no construido. Se produce, por tanto, una discontinuidad en la fachada que marca de alguna manera el acceso al interior.

Debido a la variedad programática propuesta, fue un desafío distribuir y articular los programas de manera que los mismos puedan funcionar independientemente uno de otro. Es por esto que se agrupa cada función por pieza. Se plantearon diversos accesos y debido a que cada servicio, demanda diferentes usos horarios, se proyectaron cerramientos divisorios temporales para que se puedan abrir y/o cerrar parte de las circulaciones y que continúen en funcionamiento el resto de los servicios.

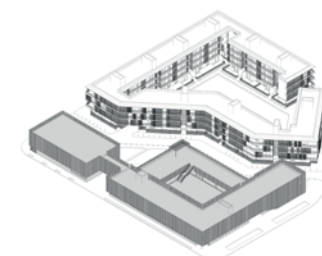
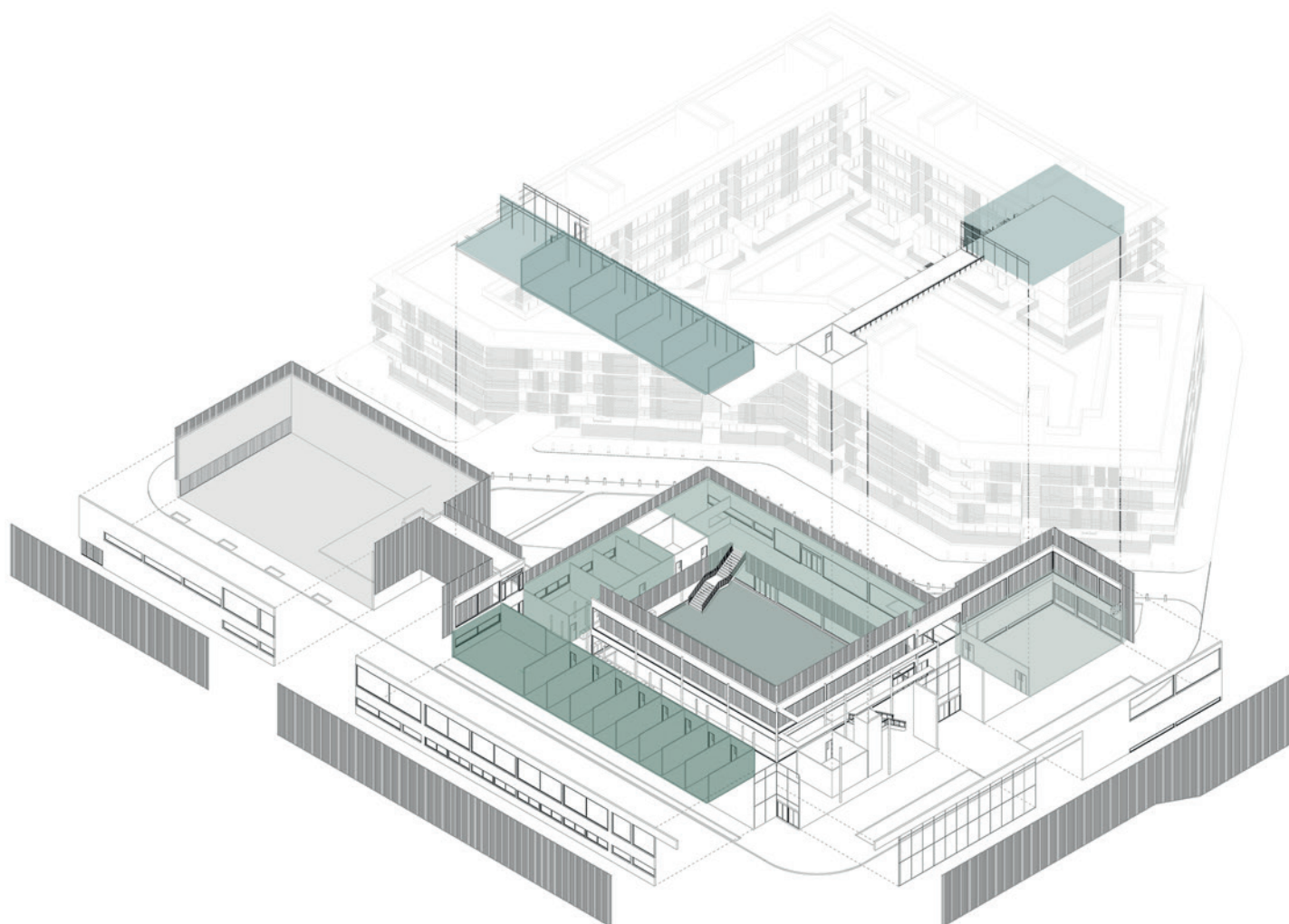
Accesos
Cerramientos
Circulaciones y servicios



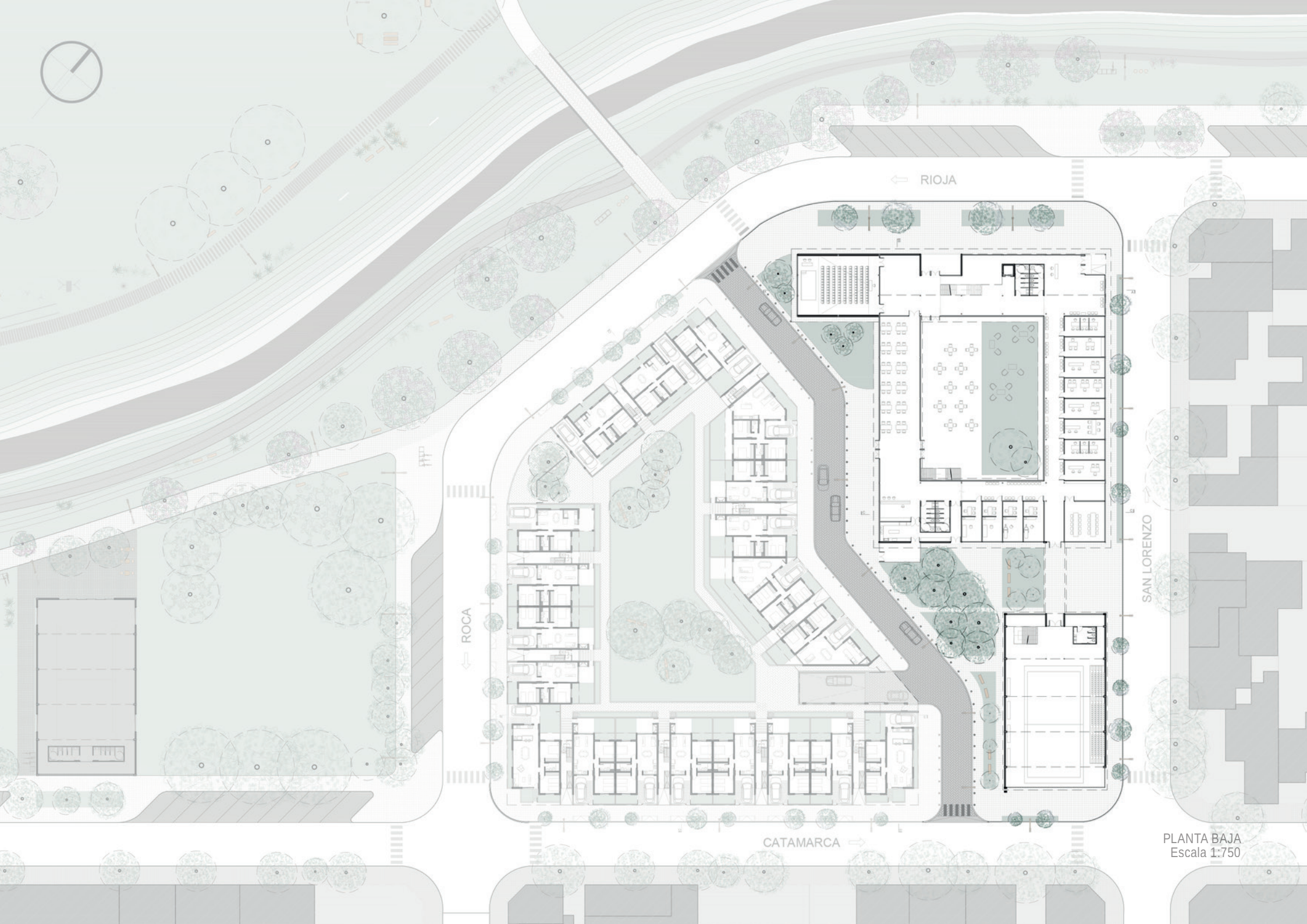
PLANTA BAJA



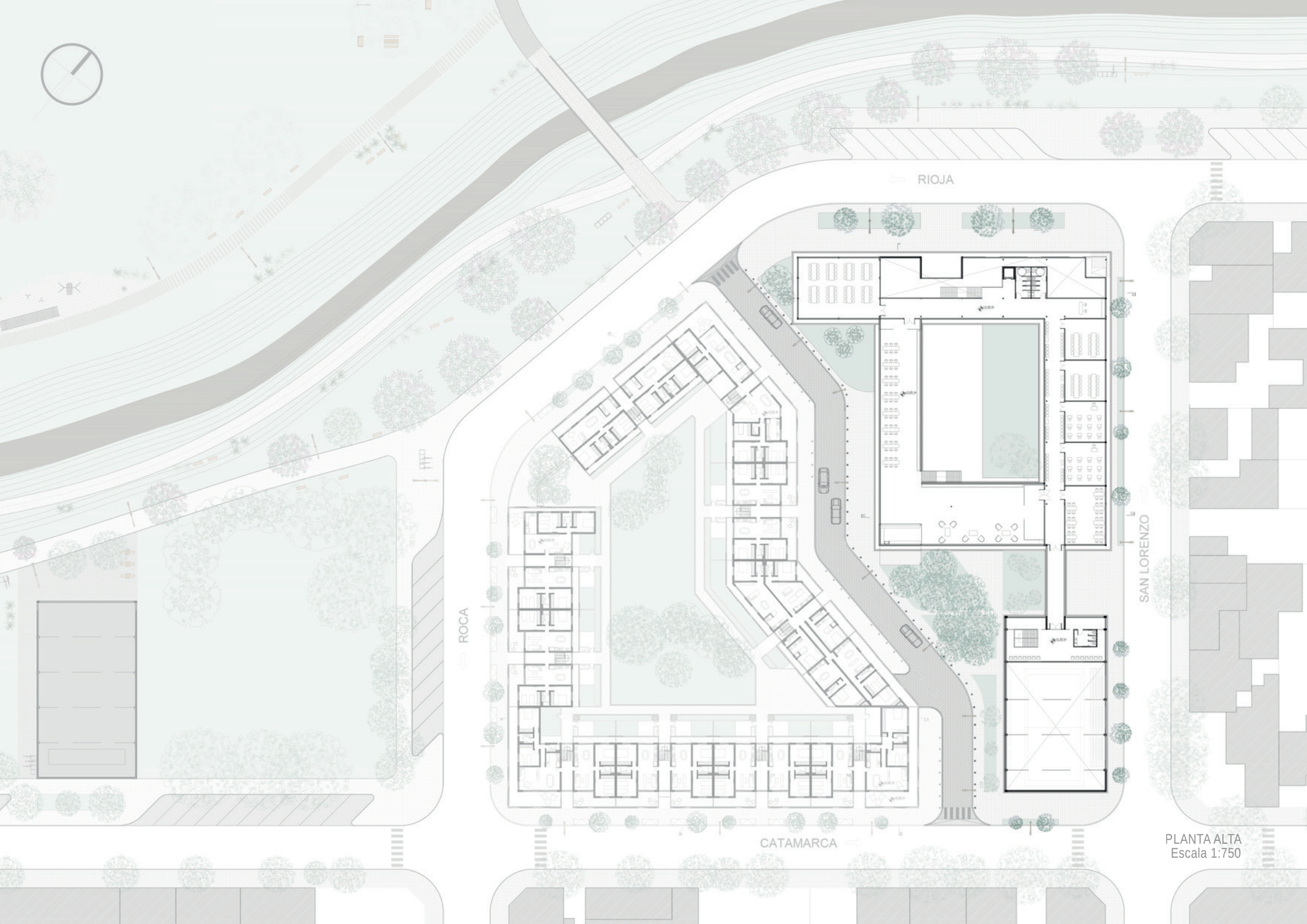
PLANTA ALTA



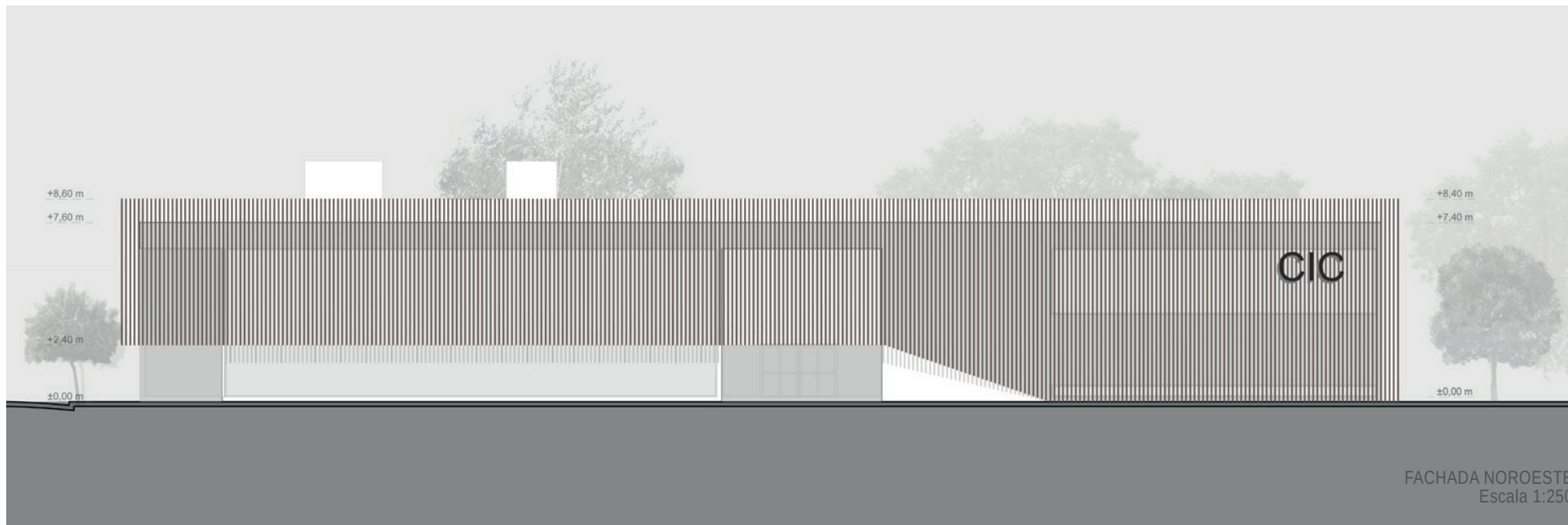
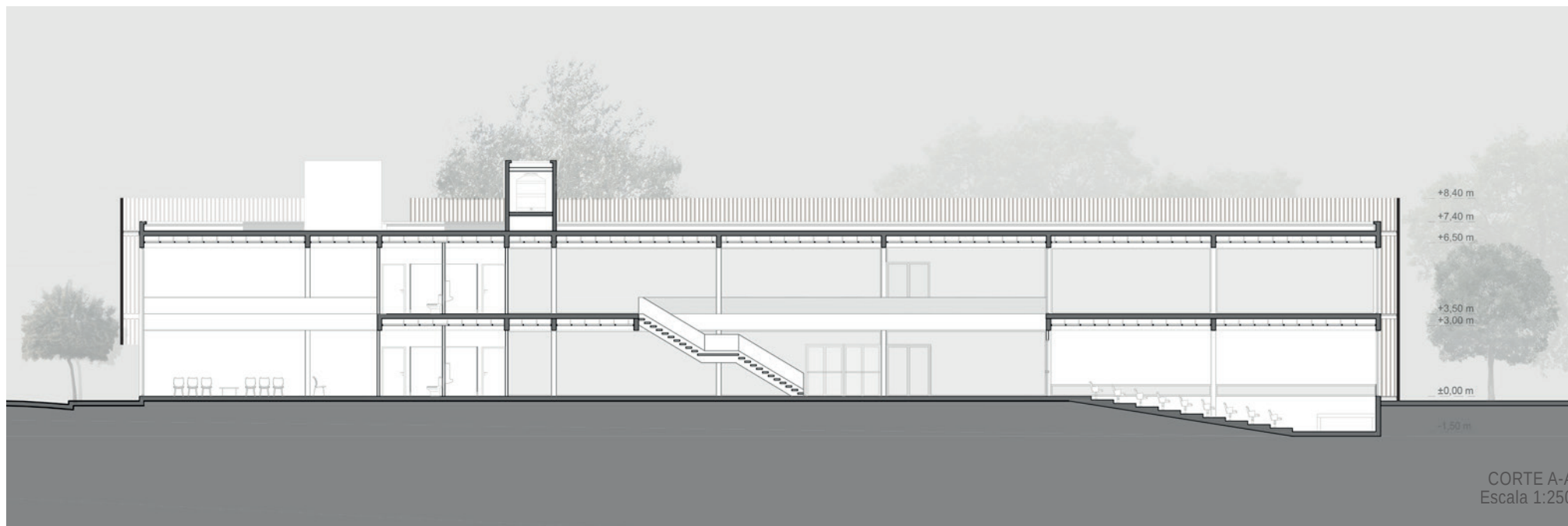
PROGRAMA CIC	
Patio interior	
Administrativo - Oficinas	
Consultorios - Salud	
Bar - Café	
Salón de Usos Múltiples	
Vecinal Barrial	
Aulas - Talleres	

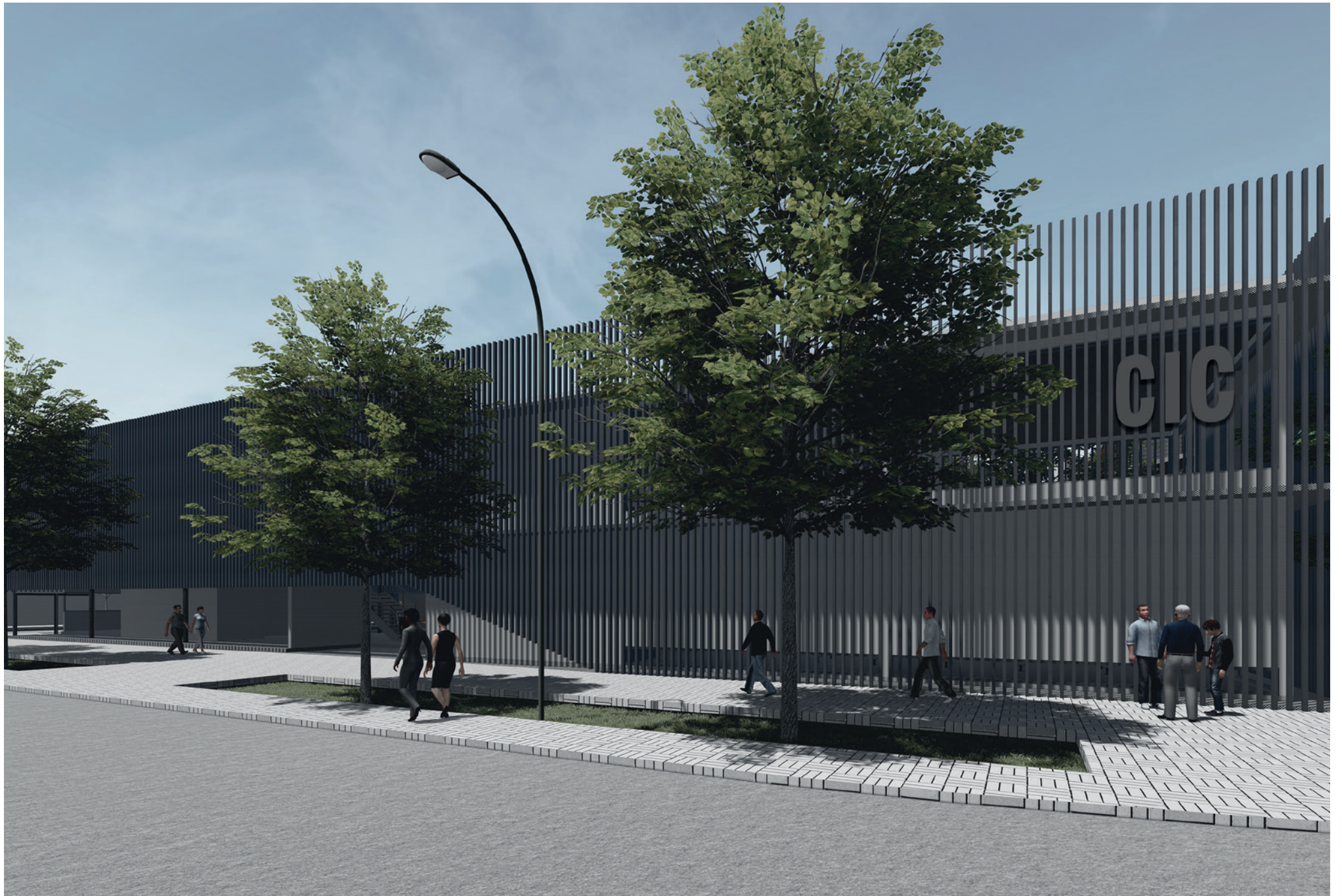


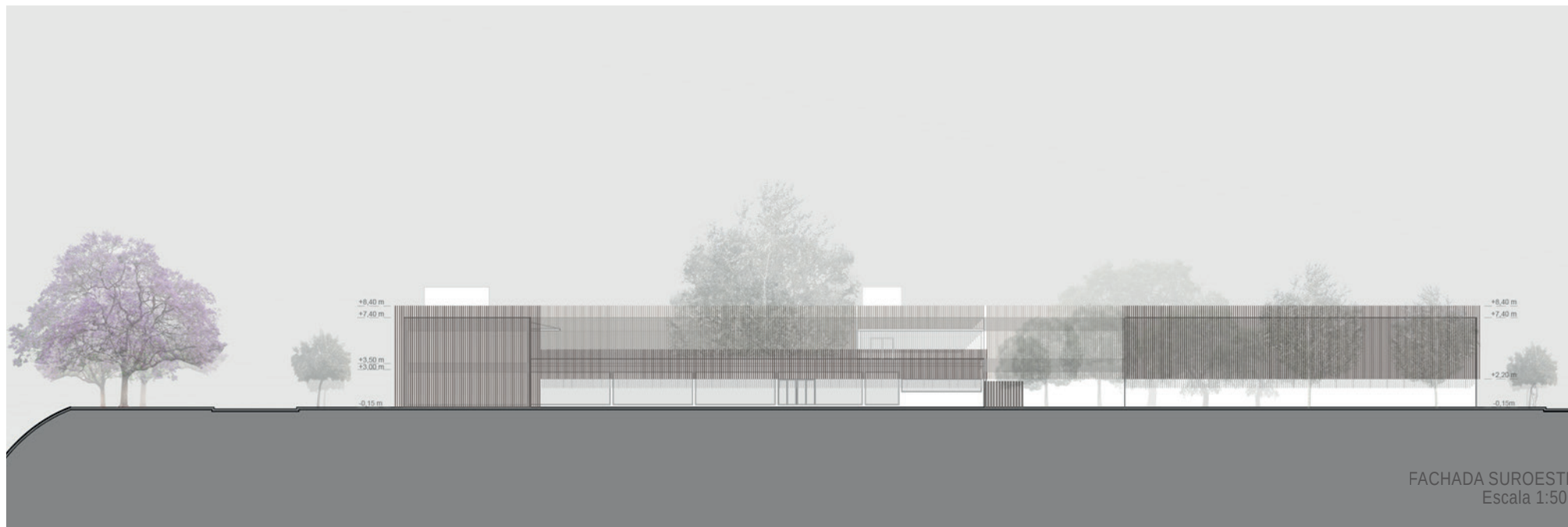
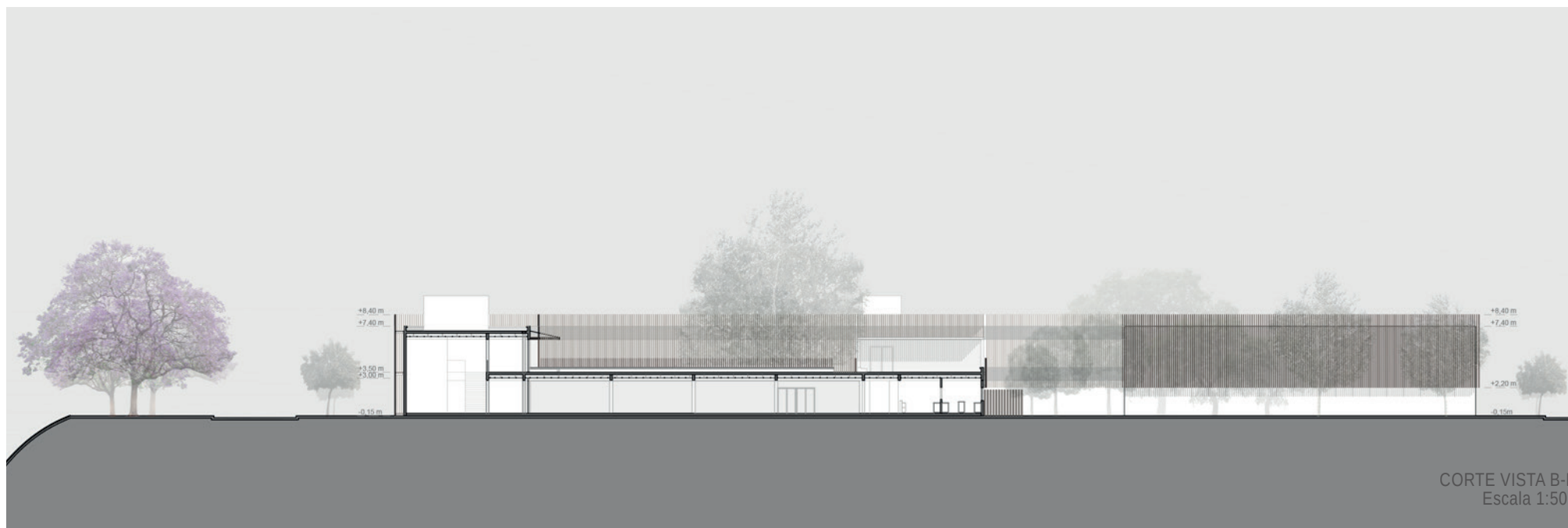
PLANTA BAJA
Escala 1:750



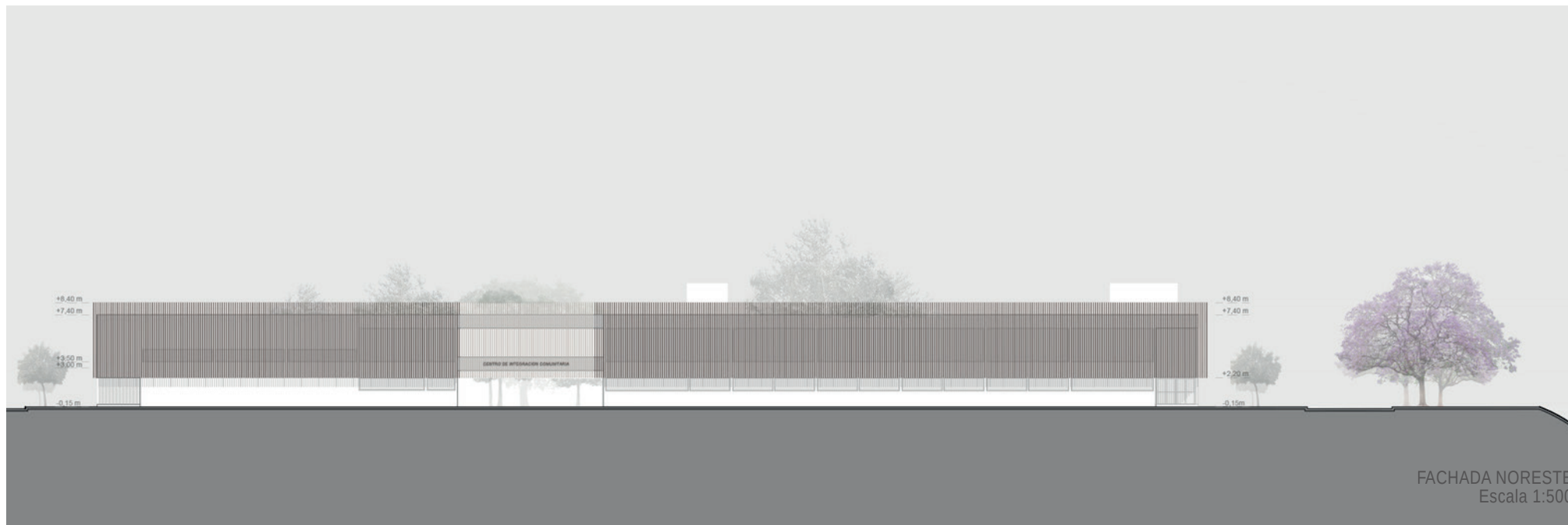
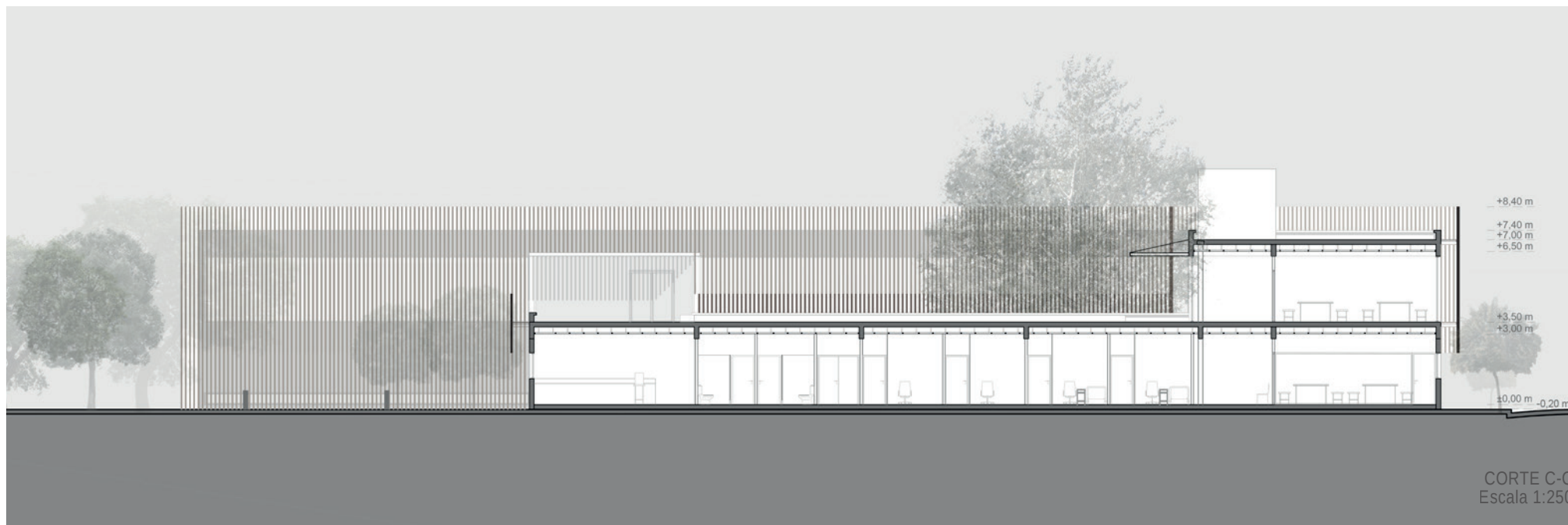
PLANTA ALTA
Escala 1:750

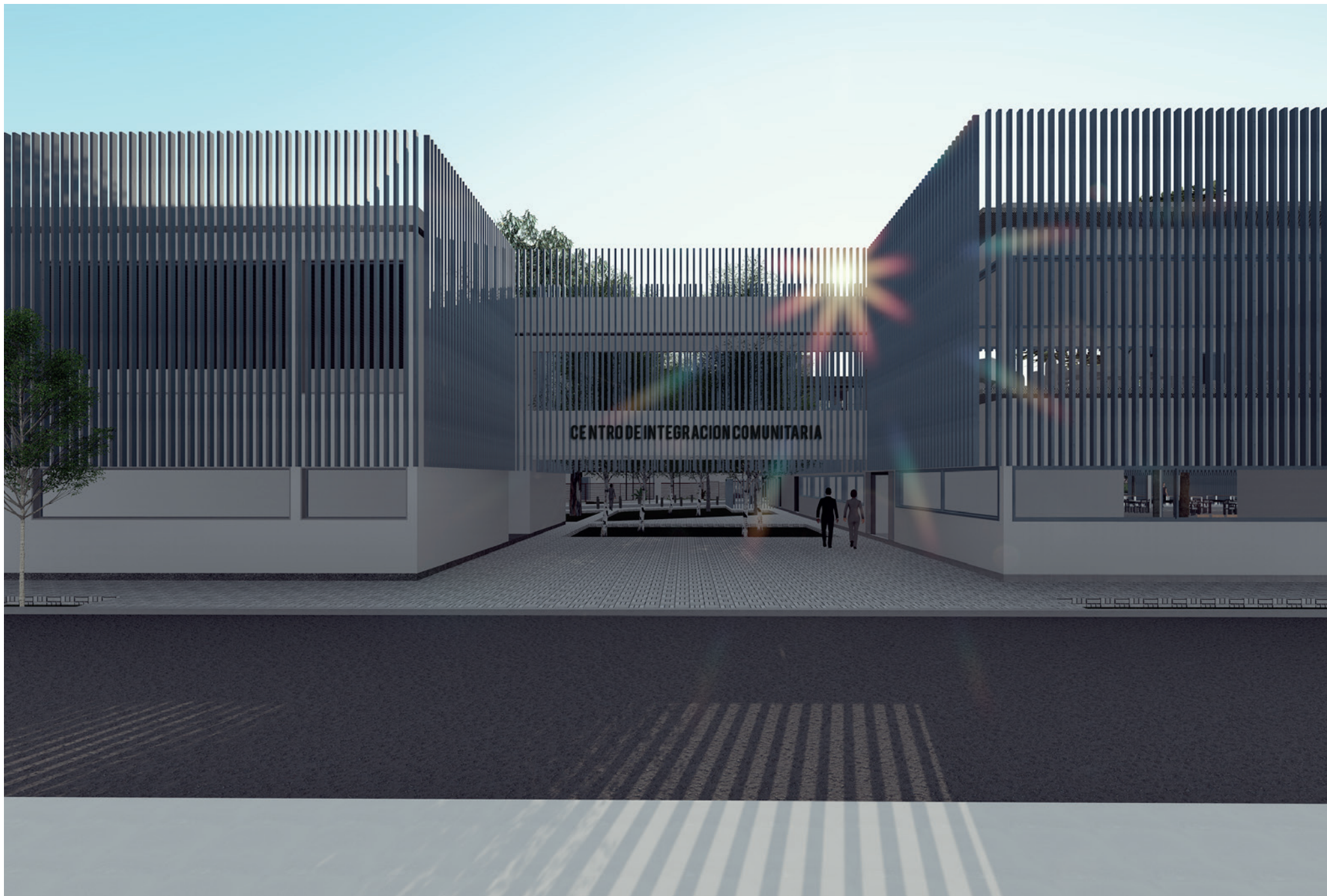










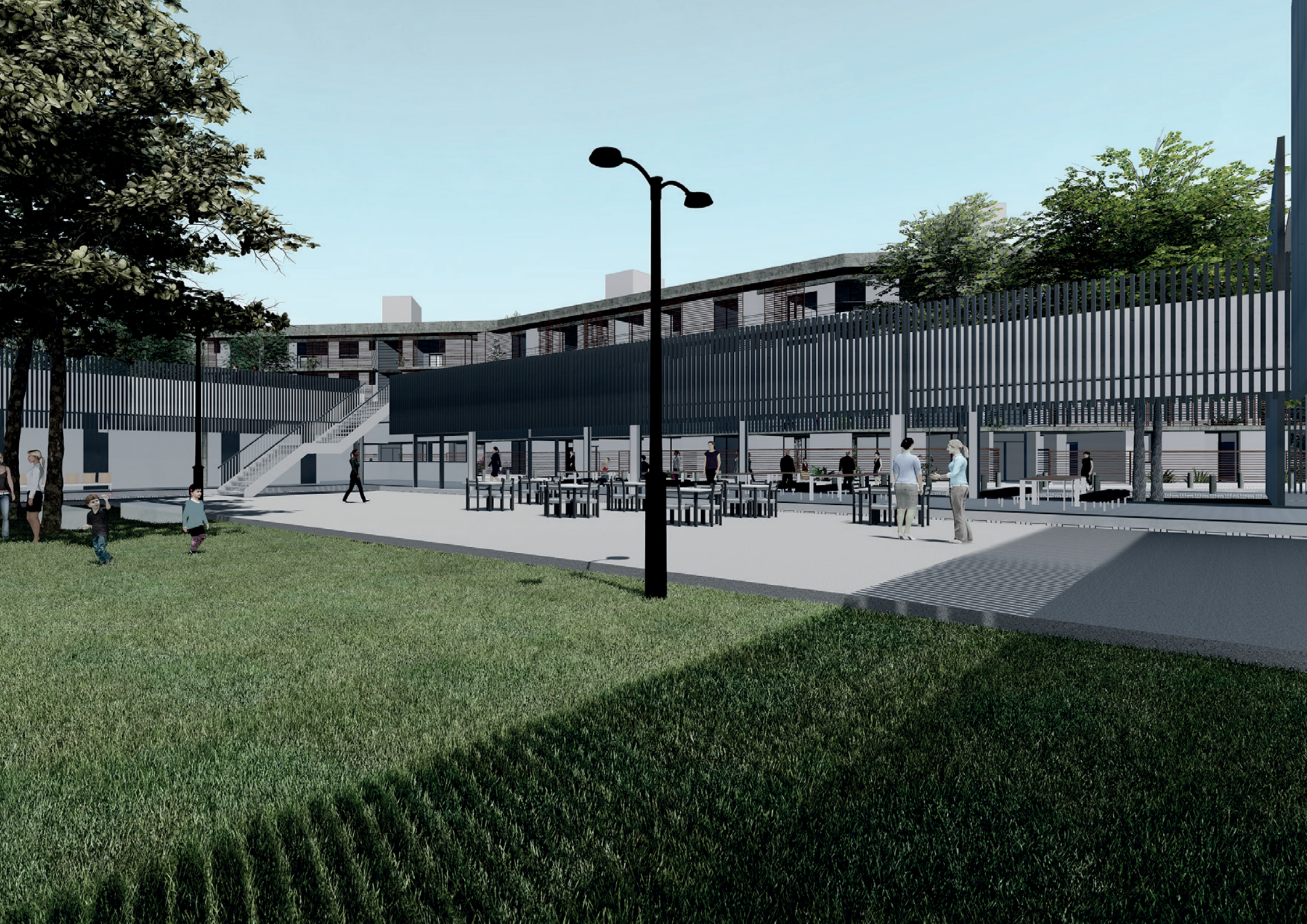


ESPACIOS INTERMEDIOS

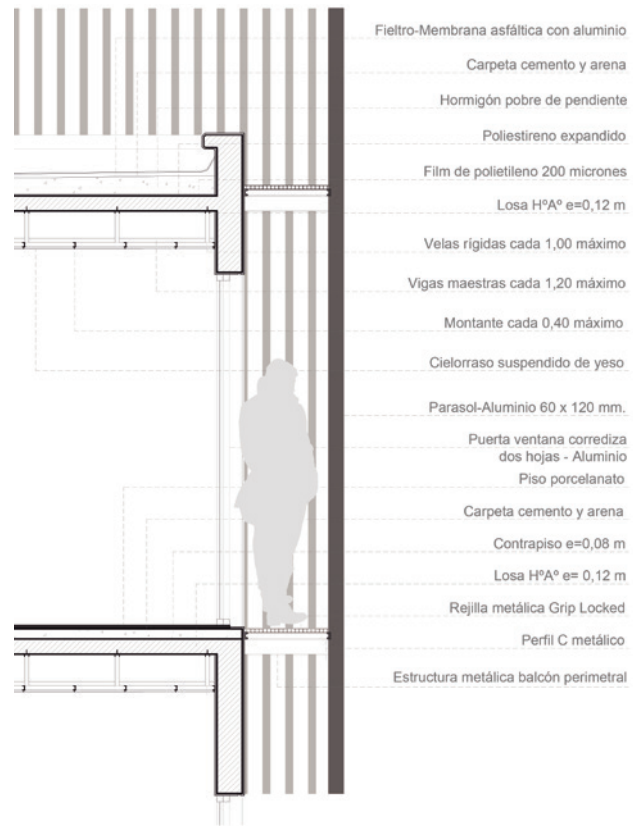
Se parte de la configuración de un gran espacio unitario, sin definición, y a través de mecanismos de proyecto se llega a la definición de dicho interior donde se producen una sucesión de espacios de relación encadenados, como espacios diferenciados en una misma planta: como accesos a las zonas comunes del edificio y/o el enlace con la ciudad.

En definitiva, unos espacios de transición entre la calle y el interior del patio, que permiten una redefinición del mismo. Se proyectan espacios donde se produzcan interacciones, ya sean los lugares de espera, como terrazas, o espacios de ingreso. La construcción rodea un espacio abierto común y controlado para uso libre del conjunto, generando de esta forma una continuidad espacial a través de circulaciones cubiertas y semicubiertas que recorren perimetralmente el edificio conectando todos los programas incluidos en el proyecto.

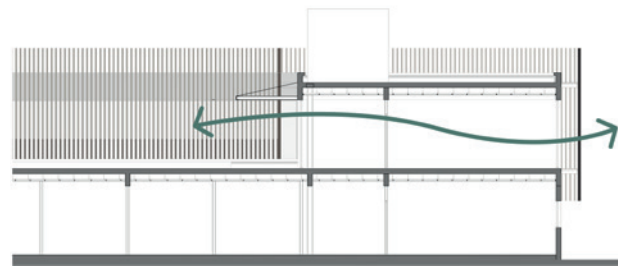




Los espacios intermedios proyectados se traducen en amplios balcones, terrazas y patios que complementan a la construcción, otorgando al conjunto un carácter de intermediario entre el interior y el espacio abierto exterior. Se diseña con carpinterías de vidrio corredizas, protegidas por la piel metálica de aluminio, que cumple la función de filtro solar y a la vez deja entrever el exterior, y otorga la posibilidad de conformar fachadas con vegetación. Tanto estos espacios intermedios y su respectiva materialidad como el doble frente (hacia la calle y hacia el centro del conjunto) favorecen la ventilación cruzada y permiten el control del clima, la radiación solar, el sonido, y otros agentes externos, logrando un adecuado acondicionamiento ambiental con su consecuente ahorro de energía.



DETALLE CONSTRUCTIVO



ESQUEMA VENTILACIÓN CRUZADA





El proyecto forma parte de una planificación urbana equilibrada en donde se tiene en cuenta la proximidad de los equipamientos, como el Parque Municipal Sarmiento y el Museo, junto con los espacios públicos o semipúblicos, la escala intermedia entre lo público y lo privado, lo abierto y lo cerrado, el interior y el exterior.

El proyecto, por tanto, propone una recalificación de los accesos, circulaciones y espacios abiertos que se convierten en lugares de relación e intercambio; generando una calle manda peatón que separa los programas del CIC y la vivienda colectiva.



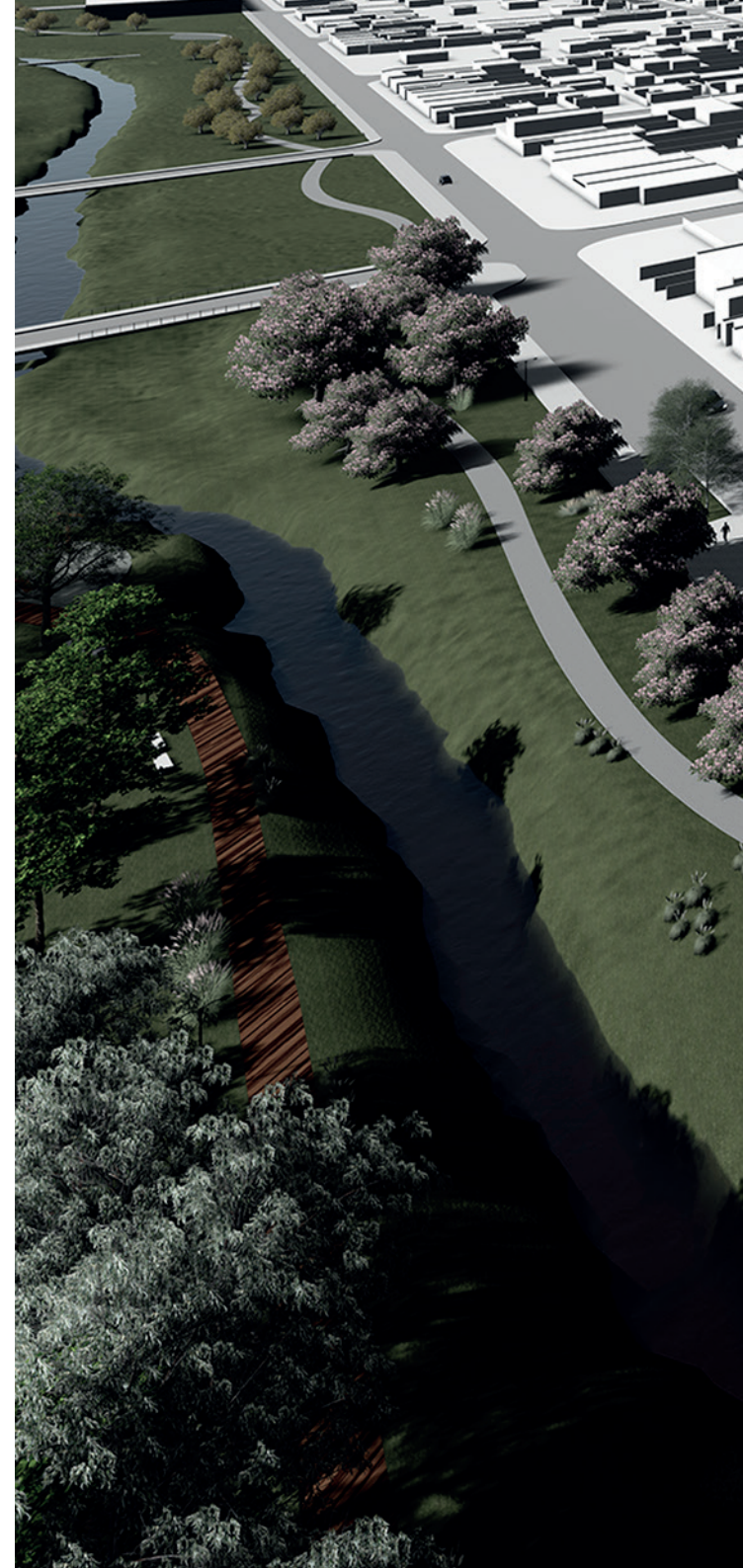


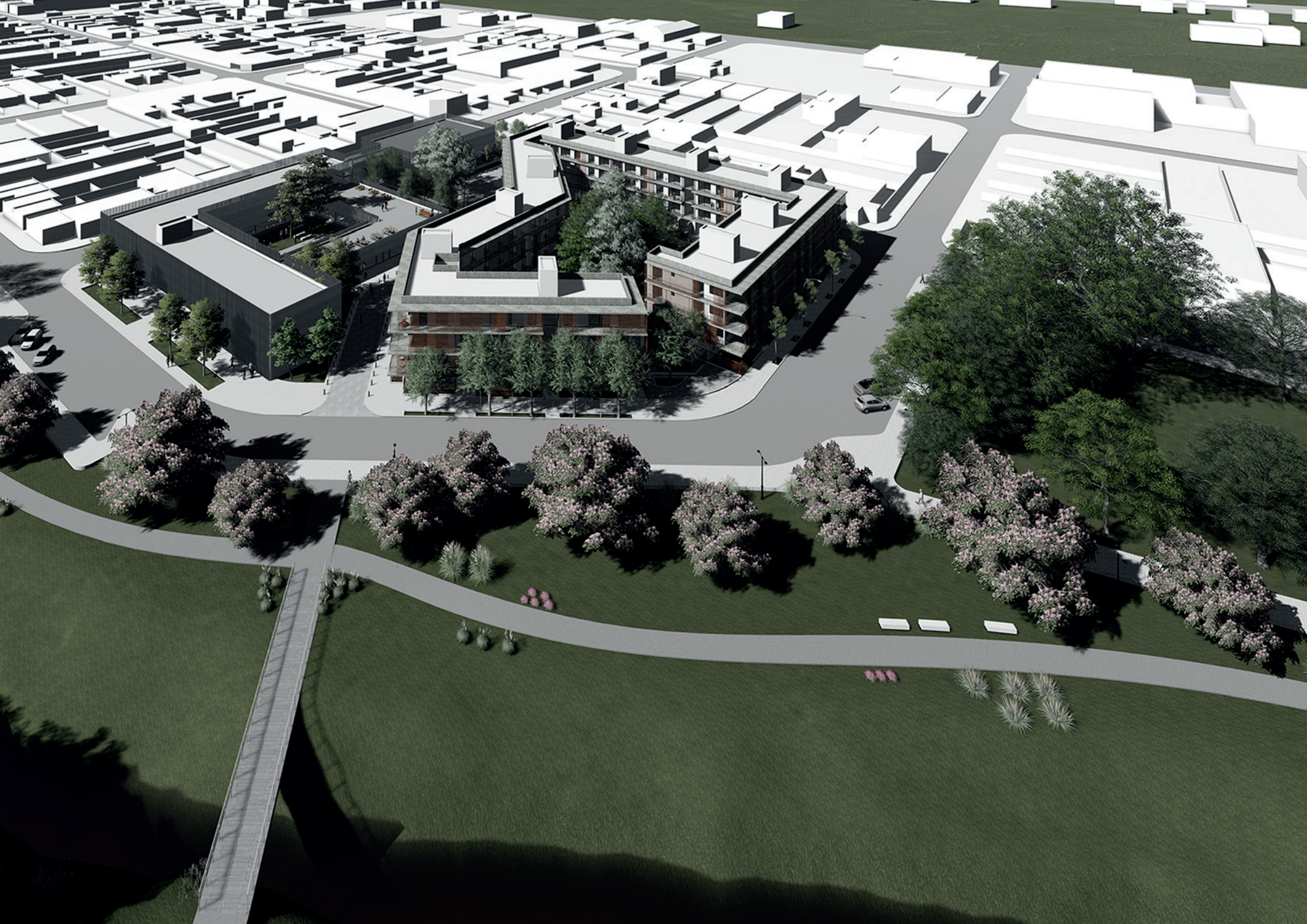
TEJIDOS RESIDENCIALES

Los tejidos residenciales son una componente esencial de nuestras ciudades, en particular si incluimos en ellos no solo los edificios de vivienda sino también los espacios públicos anexos (calles, avenidas, bulevares, plazas y jardines de barrio); así como otros edificios y usos complementarios o compatibles, a nivel de barrio o de distrito, edificios de oficinas públicos o privados insertos dentro de tramas prioritariamente residenciales, parcelas ocupadas por servicios urbanos imprescindibles. Son el espacio privilegiado de la vida cotidiana y de la experiencia vital de la casi totalidad de la población. La vida familiar, el ocio, la mayor parte de las relaciones sociales y buena parte de las propias actividades laborales (todas las que se insertan en esos tejidos, el comercio, los servicios personales y los equipamientos de proximidad, etc.) se localizan en esos tejidos. No se puede escindir el diseño de la vivienda y del edificio residencial de la configuración de la calle y de las características de los barrios.

Por otra parte, los espacios públicos pueden reunir diversas funciones que los convierten, según su densidad y variedad, en lugares de significado y utilización muy diferente. La función más elemental y genérica es la de servir de acceso a las distintas parcelas y edificios que se alinean al borde de las calles. Sin embargo, la densidad y relativa cercanía o, a la inversa, la escasez de tales accesos origina espacios públicos diversos. La segunda función genérica de los espacios públicos es facilitar la iluminación, ventilación y soleamiento de los edificios y sus diferentes dependencias: la generosidad con que se dimensionen influirá sin duda en el confort de los usos que a ellos se asoman.

El diseño residencial debe ser consciente de que el sistema de calles y espacios públicos es mucho más que el residuo espacial de la simple o caprichosa acumulación de edificios.





VIVIENDA COLECTIVA

Resulta muy interesante entender cómo la manzana, aparentemente rígida y colmatada, posee aún lugares de oportunidad a partir de los cuales se puede conseguir una complejidad interna del tejido de la ciudad.

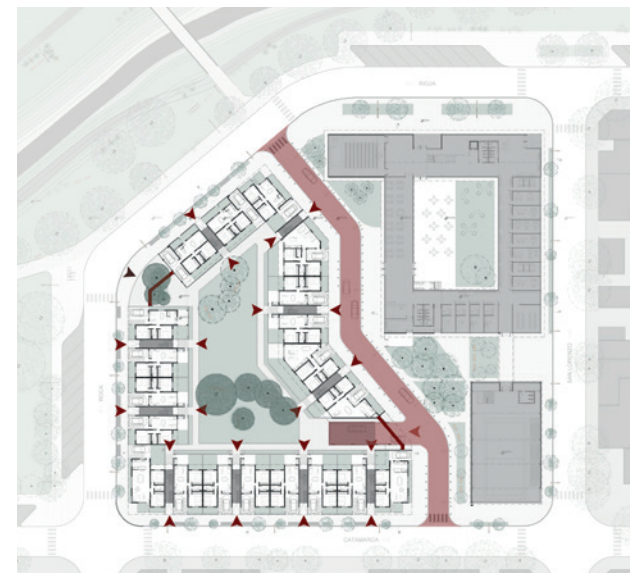
Fue un factor inicial, responder con la implantación del conjunto, a la preservación de la masa de árboles, construcciones preexistentes, y al reglamento de edificación de la ciudad, respetando la altura máxima de 13 metros permitida para el sector, y articular la propuesta con dichas construcciones y el desarrollo del mismo.

Para enlazar la variedad programática de la manzana, se proponen diferentes espacios, entre ellos una calle manda peatón. La misma permitirá el acceso tanto a viviendas en planta baja, a palieres para acceder a los pisos superiores, y al ingreso vehicular al subsuelo destinado a cocheras.

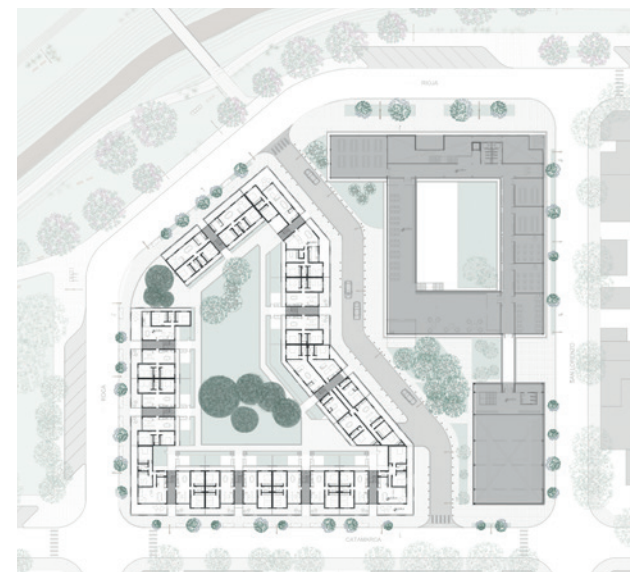
Se desarrolla un conjunto de 92 de viviendas colectivas, dando respuesta con este proyecto, a la reubicación de las familias que se encuentran en estado irregular sobre los márgenes del Arroyo Candelaria.

El conjunto se articula a partir de módulos de circulación vertical, que contienen escaleras, prescindiendo del ascensor. A través de estas se puede acceder a dos departamentos por piso en su mayoría, y al subsuelo. Debido a la intención de preservar la gran masa de árboles preexistentes, el conjunto diseñado cuenta con una apertura. Tanto en esta como en el acceso a cocheras, se proponen cerramientos para hacer del mismo un espacio privado de uso común.

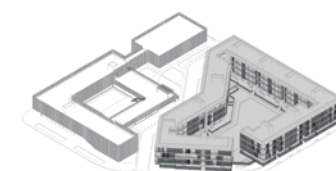
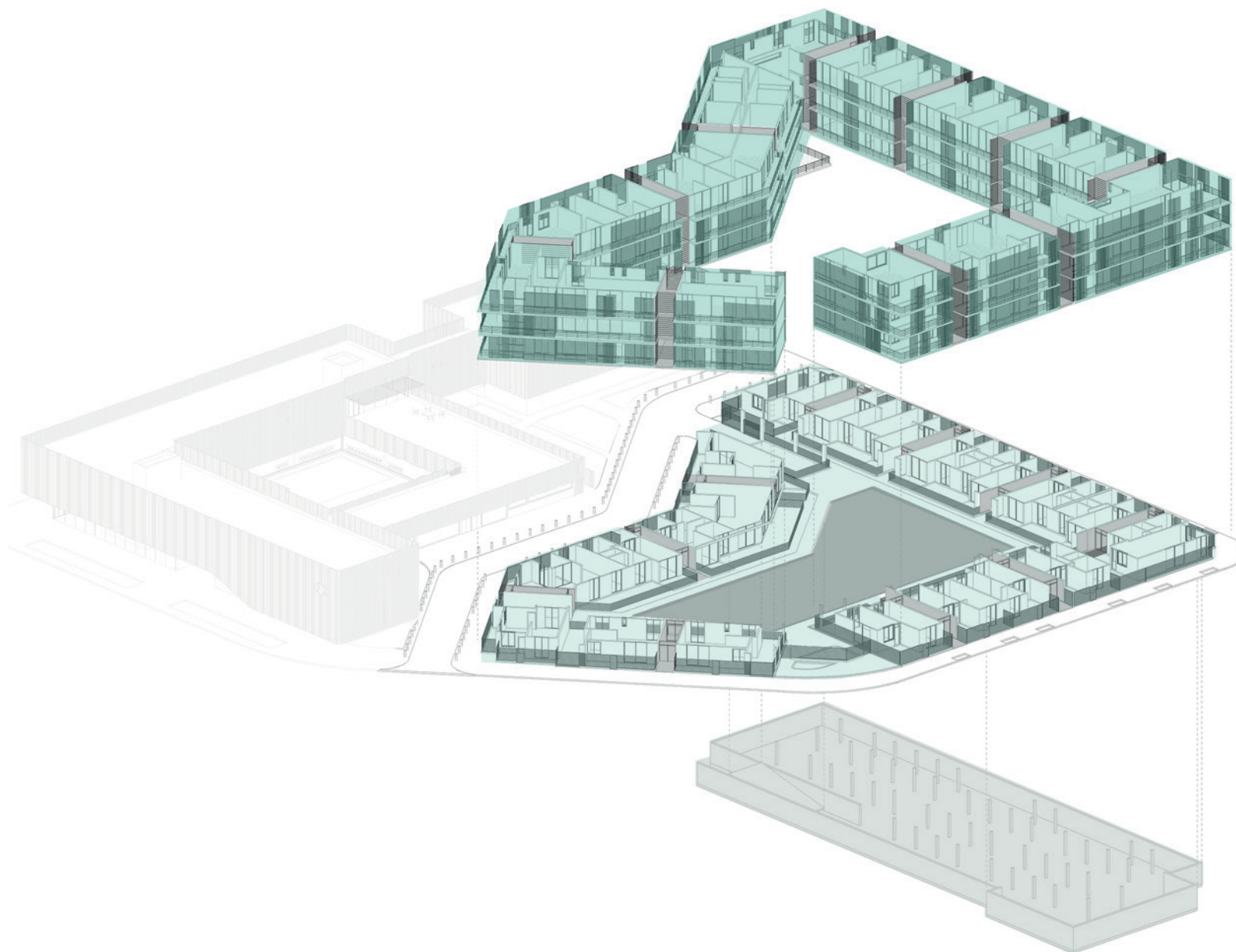
Masa de árboles preexistentes
Estructuras edilicias preexistentes
Calle manda peatón
Ingreso vehicular subsuelo
Accesos
Palieres
Cerramientos



PLANTA BAJA

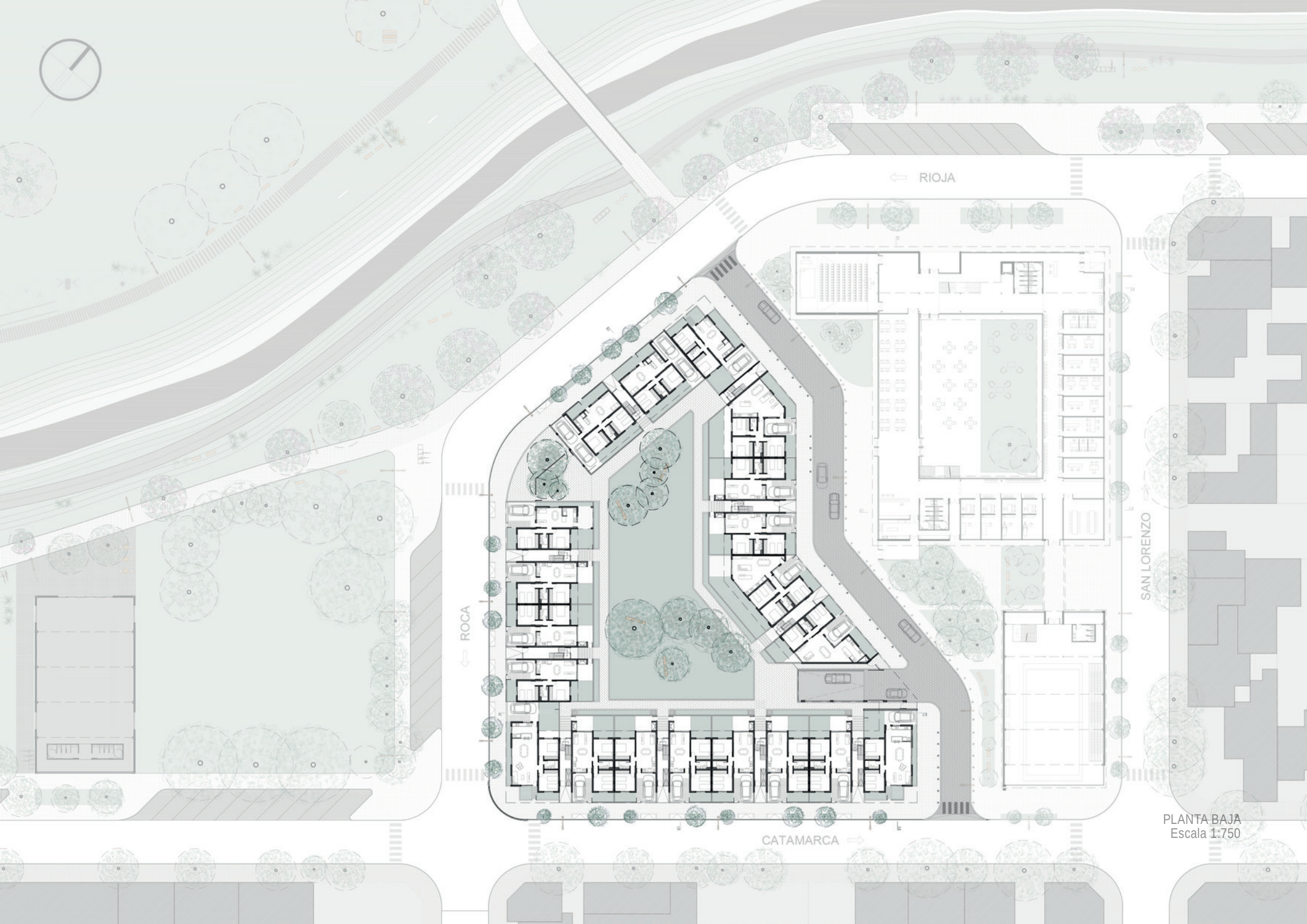


PLANTA ALTA

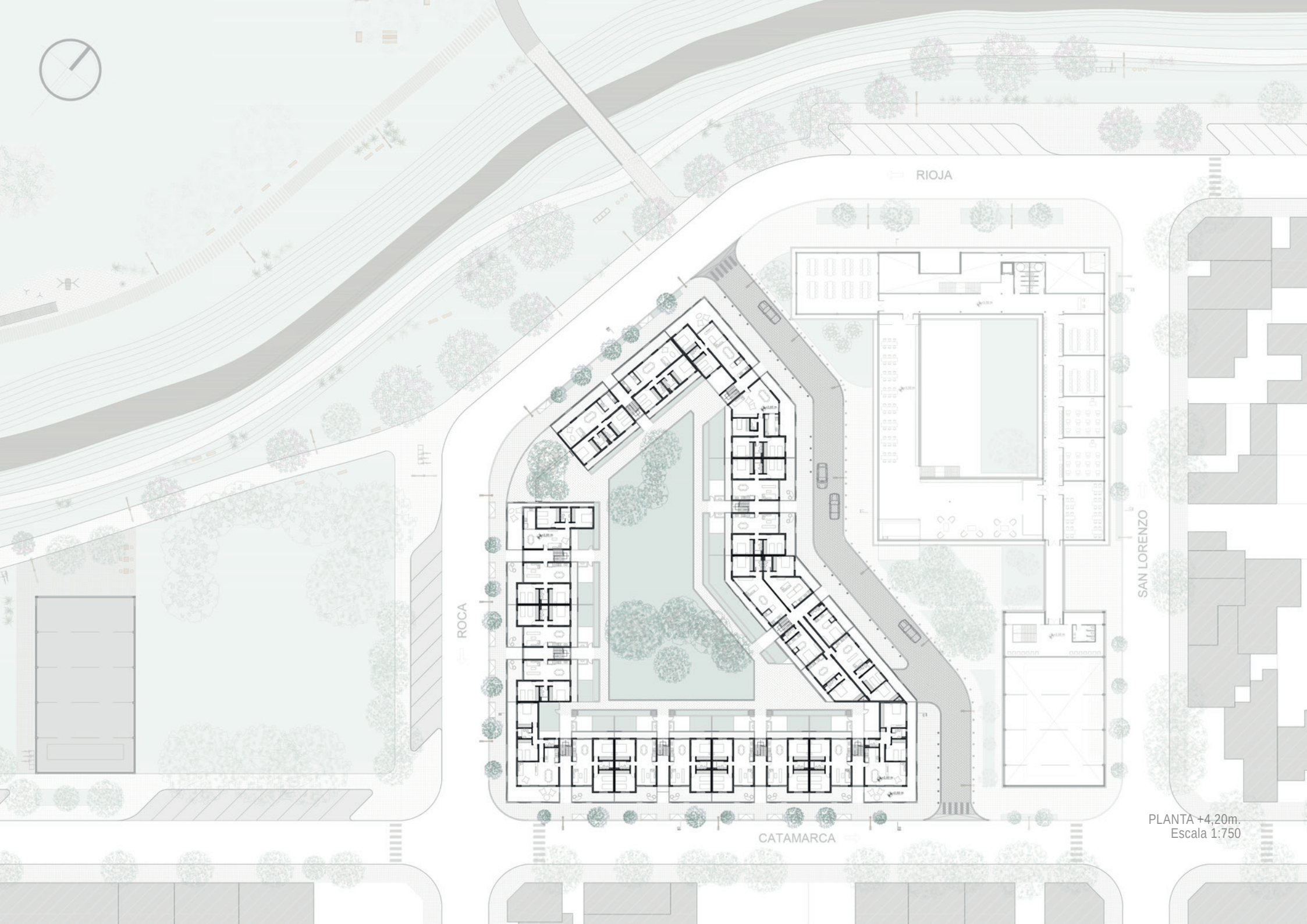


Núcleo vertical
 Viviendas planta baja
 Viviendas 1º, 2º y 3º piso
 Cocheras subsuelo



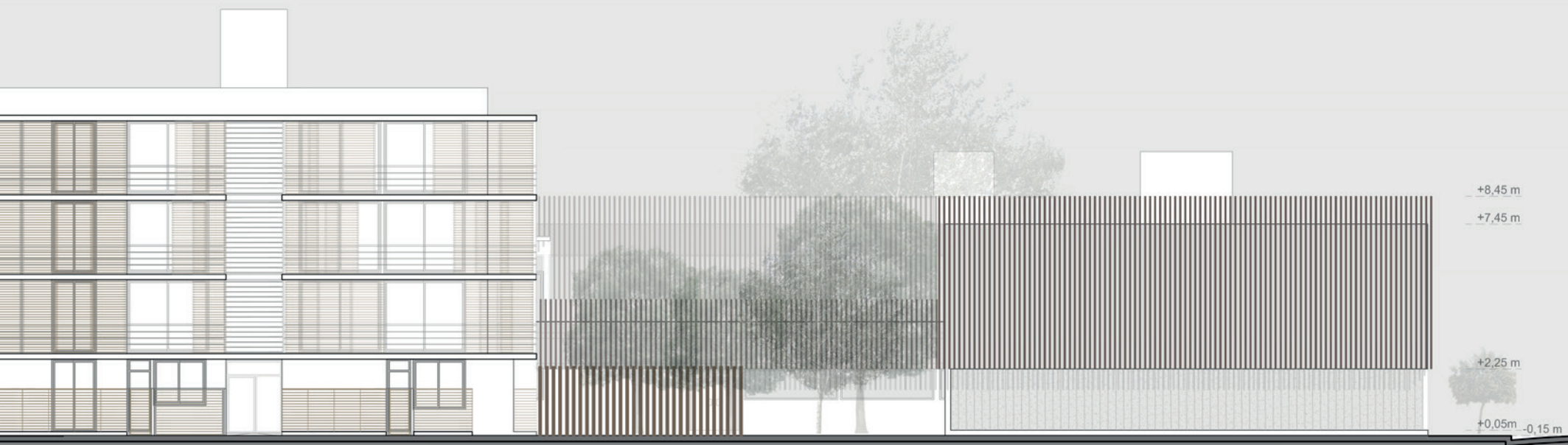


PLANTA BAJA
Escala 1:750



PLANTA +4.20m.
Escala 1:750





FACHADA SURESTE
Escala 1:200

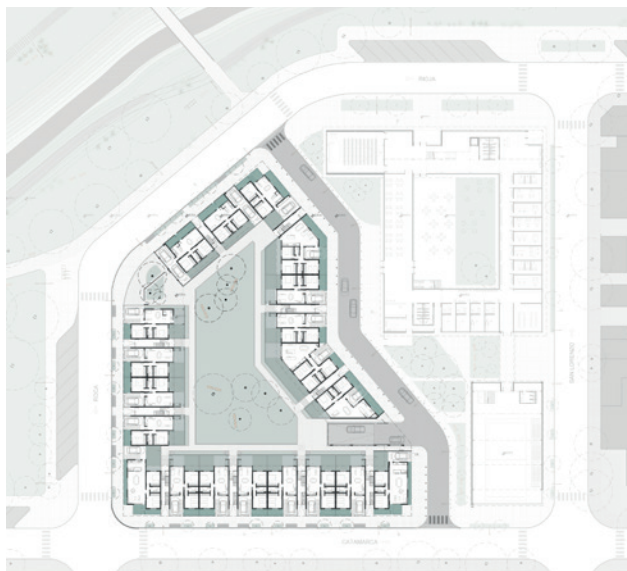




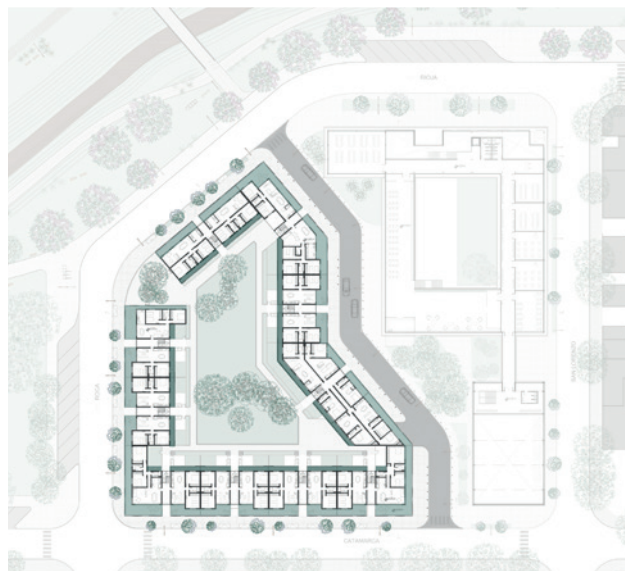
El conjunto cuenta con variedad de tipologías, ofreciendo así, distintos espacios habitables, adaptables a cada usuario e implantación. En planta baja, se proyectaron viviendas de 2 y 3 dormitorios con cocheras y en los pisos superiores, monoambientes, de 1, 2 y 3 dormitorios. La mayoría de las viviendas fueron proyectadas de modo que den frente tanto al espacio público de la calle como al interior privado del patio común, logrando de esta forma que tengan ventilación cruzada e iluminación natural.

Tanto en las tipologías de planta baja como en pisos superiores, se proyectaron espacios descubiertos y/o semicubiertos, que actúan como espacio intermediario entre lo privado de la vivienda, y lo público del patio común y/o de la calle.

Además, se propone una variación de aperturas, en los cerramientos, generando límites cambiantes. Esta variabilidad se da en la composición de las fachadas exteriores a través del movimiento de los paneles de madera, creando diferentes situaciones. Desde una abertura total a una controlada, las variaciones llevan al espacio a los extremos de su condición intermedia. Regulada por la materialidad y la estructura formal de los elementos que lo definen, genera direcciones y transparencias, abre y cierra perspectivas, concentra o expande el espacio, crea continuidades o discontinuidades.

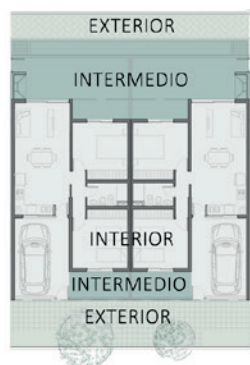


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

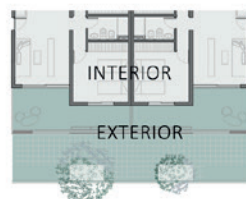
Intermedio descubierto a patio común
 Intermedio semicubierto a espacio público
 Intermedio semicubierto a patio común



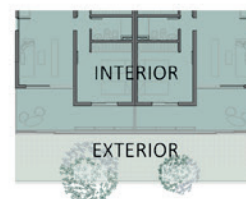
LIMITES DEFINIDOS



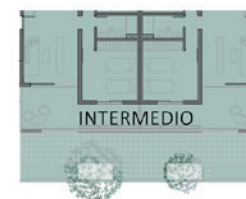
LIMITE INTERIOR DEFINIDO
 LIMITE EXTERIOR INDEFINIDO

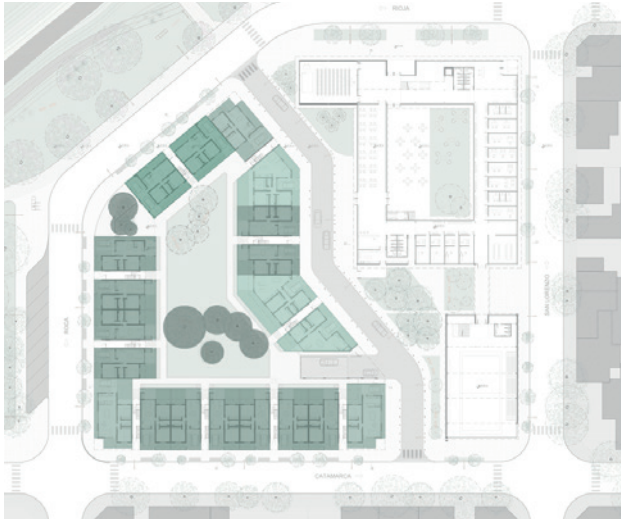


LIMITE INTERIOR INDEFINIDO
 LIMITE EXTERIOR DEFINIDO

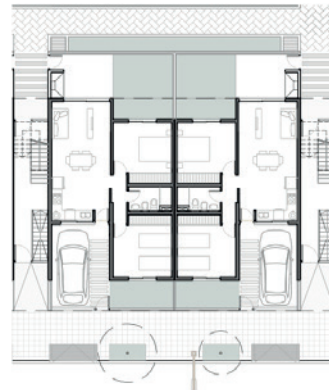


AMBOS LIMITES INDEFINIDOS

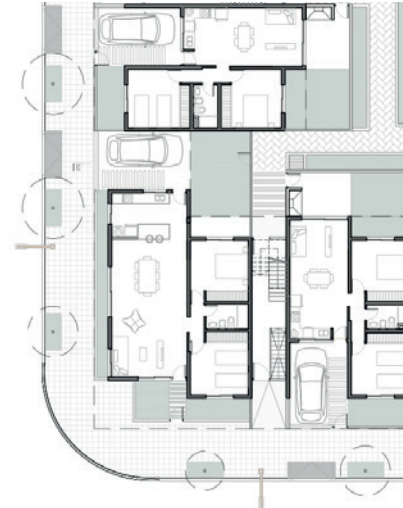




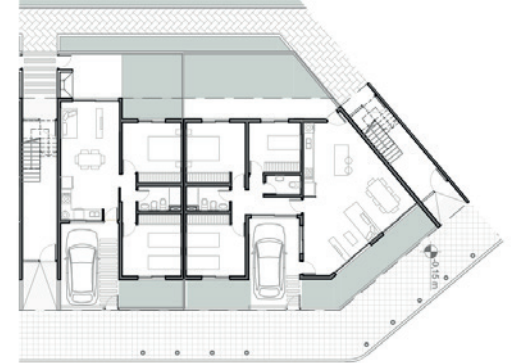
PLANTA BAJA



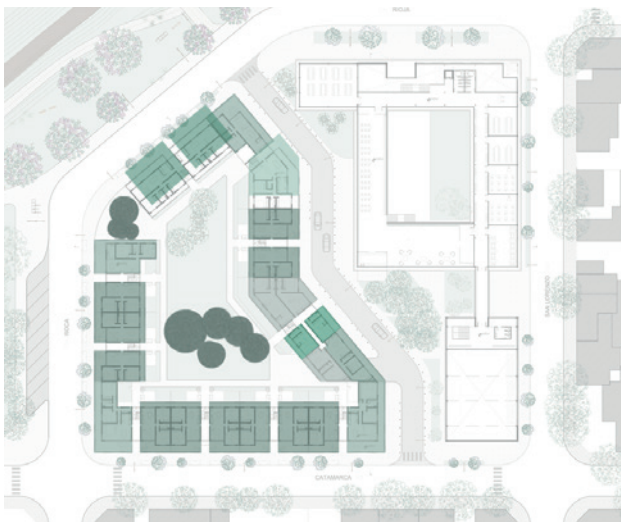
PROTOTIPO VIVIENDA
2 DORMITORIOS
COCHERA SEMICUBIERTA



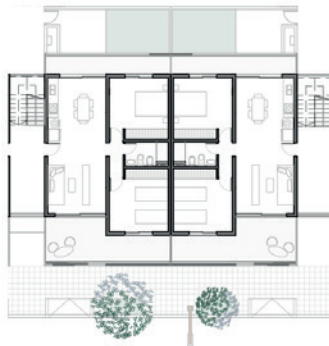
PROTOTIPO VIVIENDA EN ESQUINA
2 DORMITORIOS
COCHERA SEMICUBIERTA



PROTOTIPO VIVIENDA
3 DORMITORIOS
COCHERA SEMICUBIERTA



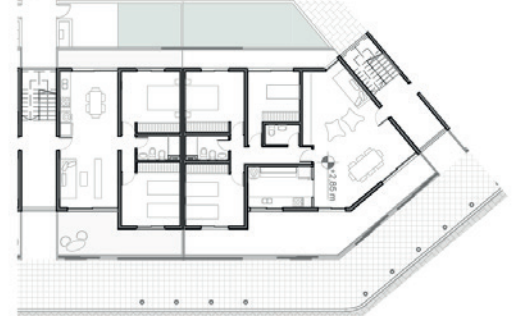
PLANTA TIPO



PROTOTIPO VIVIENDA
2 DORMITORIOS



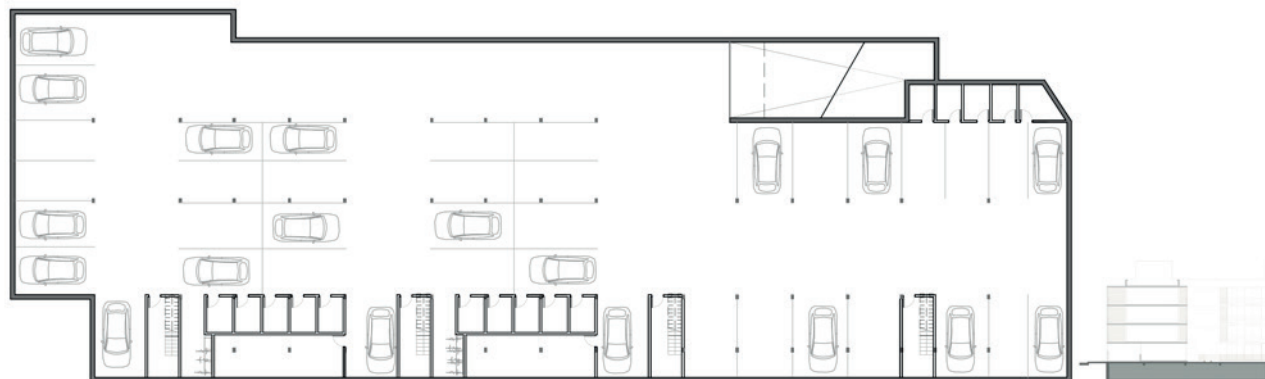
PROTOTIPO VIVIENDA EN ESQUINA
2 DORMITORIOS



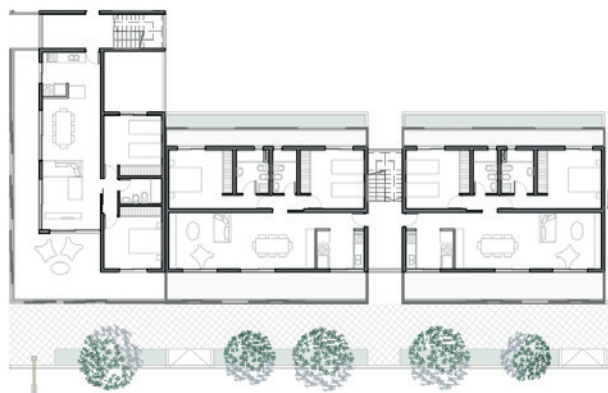
PROTOTIPO VIVIENDA
3 DORMITORIOS



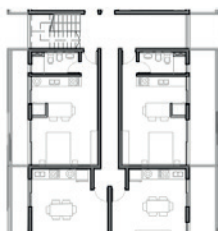
PROPOTIPO VIVIENDA
2 DORMITORIOS
OPCIÓN 2 COCHERAS SEMICUBIERTAS



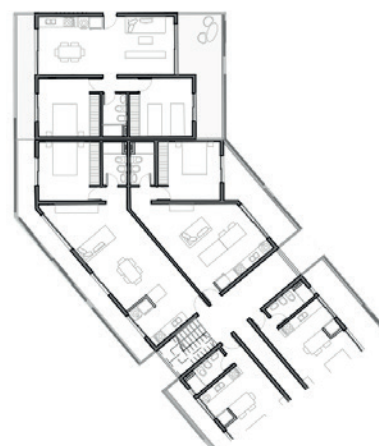
PLANTA SUBSUELO -1,70 m.
Escala 1:500



PROPOTIPO VIVIENDA EN ESQUINA
2 DORMITORIOS



PROPOTIPO VIVIENDA
MONOAMBIENTE



PROPOTIPO VIVIENDA
1 DORMITORIO

El objetivo fue generar lugares comunes que contribuyan al encuentro de los residentes, generando espacios públicos y/o semipúblicos que se integran a la estructura urbana. Los espacios intermedios y colectivos, en la confluencia entre el espacio privado de la vivienda y el espacio público de la calle/patio, favorecen el conocimiento y la relación entre vecinos.

Se prolonga el espacio interior hacia el exterior creando espacios híbridos con diferentes formas de apropiación, logrando expansiones que den lugar al tránsito y a la permanencia para ver, estar y ocupar.

Se observa una dilatación del concepto límite entre lo público y lo privado y lo semipúblico o semiprivado: es el espacio de transición entre la calle y el interior de manzana. El exterior es la calle, el espacio más público; el interior, la vivienda, el espacio más privado y el interior de la manzana es un espacio o bien semipúblico o bien semiprivado.

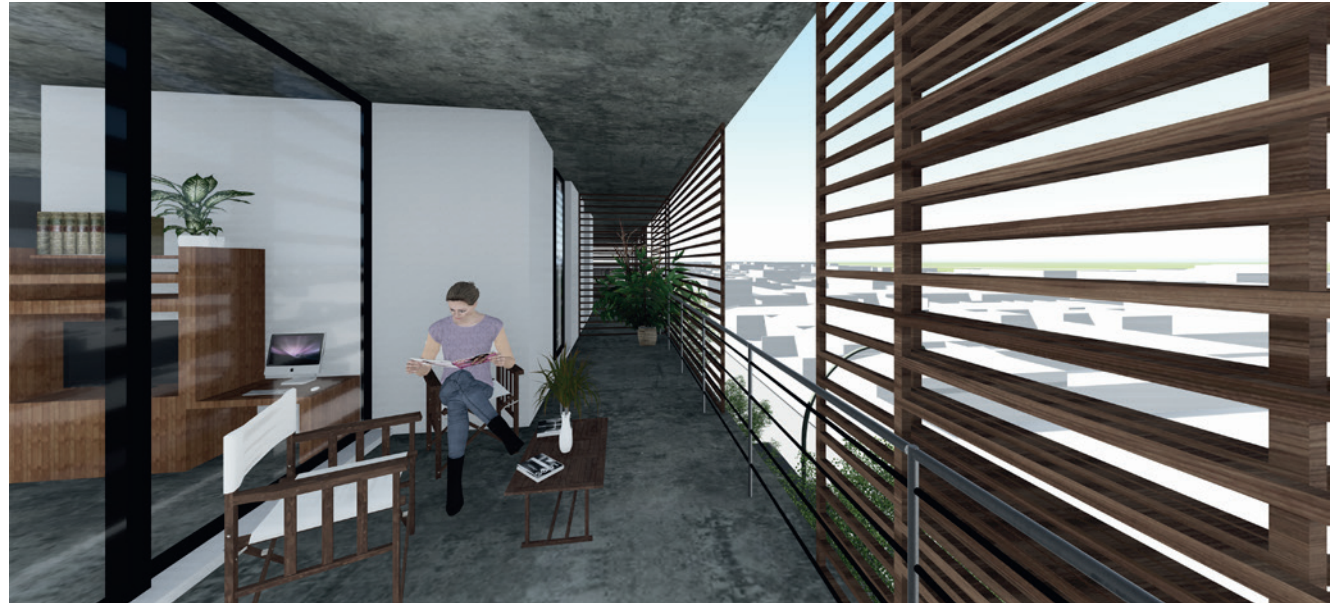
Por tanto, el espacio inicial residual, se ha convertido en un espacio de uso colectivo para los residentes a través de los mecanismos analizados como son la permeabilidad de las fachadas y el uso del material, permitiendo así una relación más compleja entre el espacio de la calle y el espacio interior de la manzana a través de una variación de espacios de transición de diferentes características.

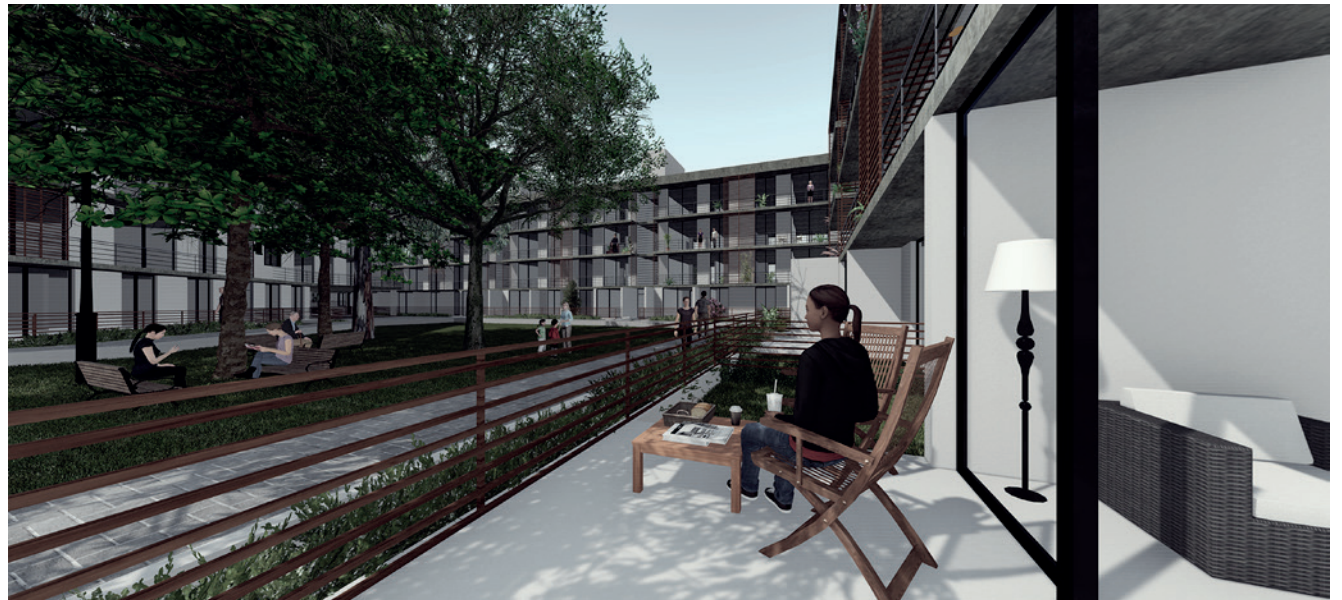
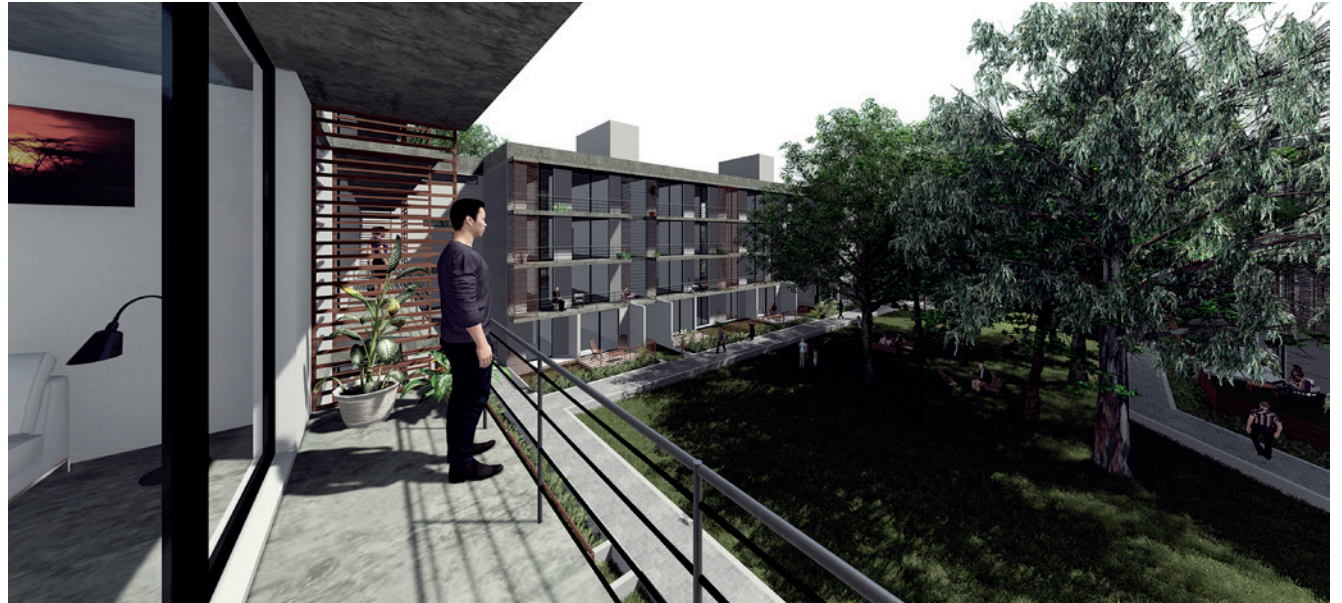




La función de límite en la arquitectura es separar, controlando y regulando las relaciones del edificio con su entorno, cuando éste adquiere la profundidad suficiente para albergar funciones y actividades se convierte en espacio habitable y la idea de separar es sustituida por la de relacionar.

Se proyectan entonces, filtros en términos de control solar y atmosférico, en términos de transición espacial, términos de control visual entre el afuera y el adentro, entre lo público y lo privado, entre el ruido de la calle y el silencio de la vida interior. Cada usuario vive a ese espacio intermedio como la exteriorización de su vida privada así como la interiorización de su vida al exterior.





VIVIENDA INDIVIDUAL

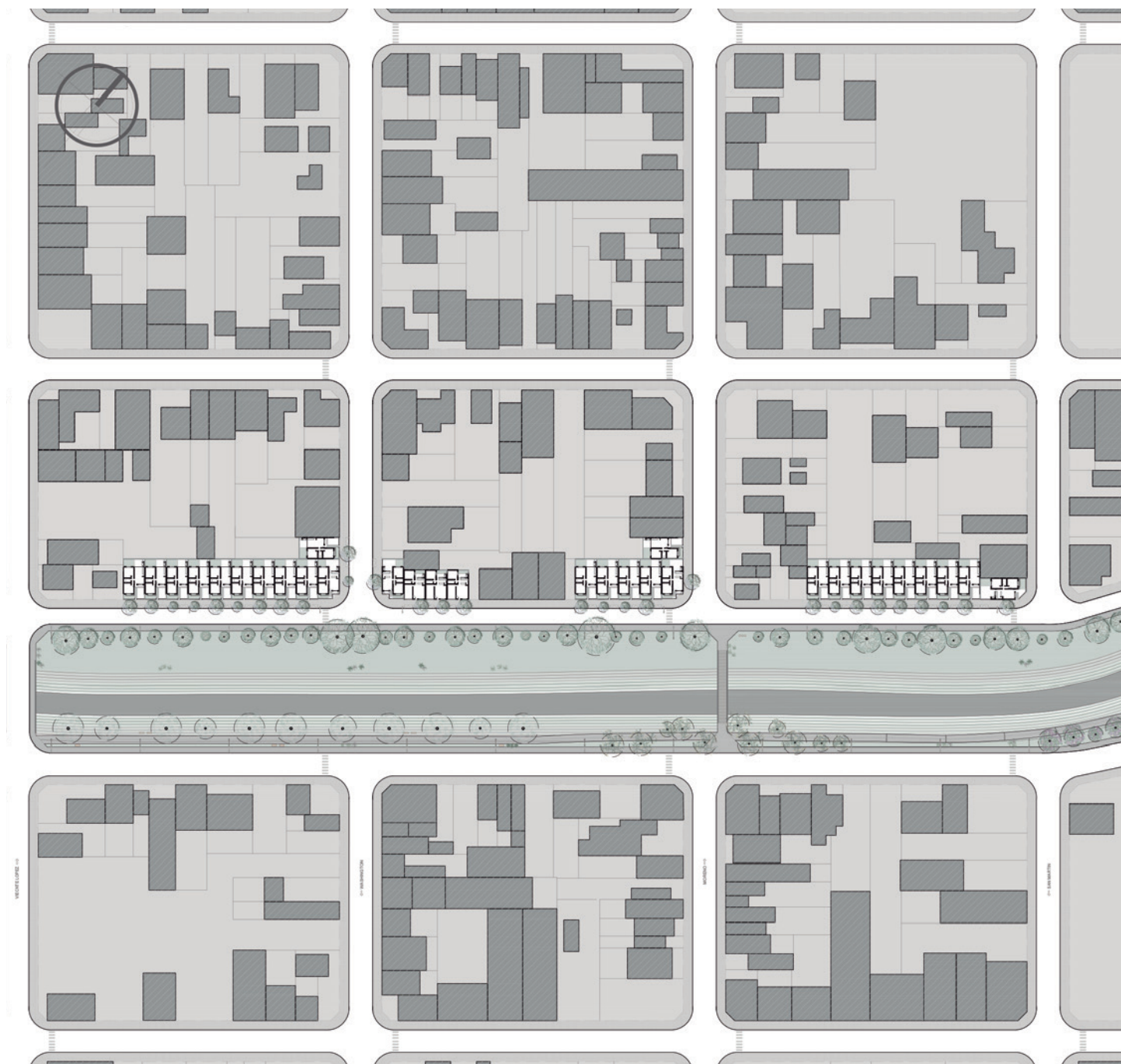
Se plantean 86 unidades de vivienda individual en el barrio Barracas. Las mismas, sumadas a las otras 92, propuestas en el conjunto de vivienda colectiva, da un total de 178 en relación a las 110 viviendas en estado informal en los márgenes del Arroyo Candelaria.

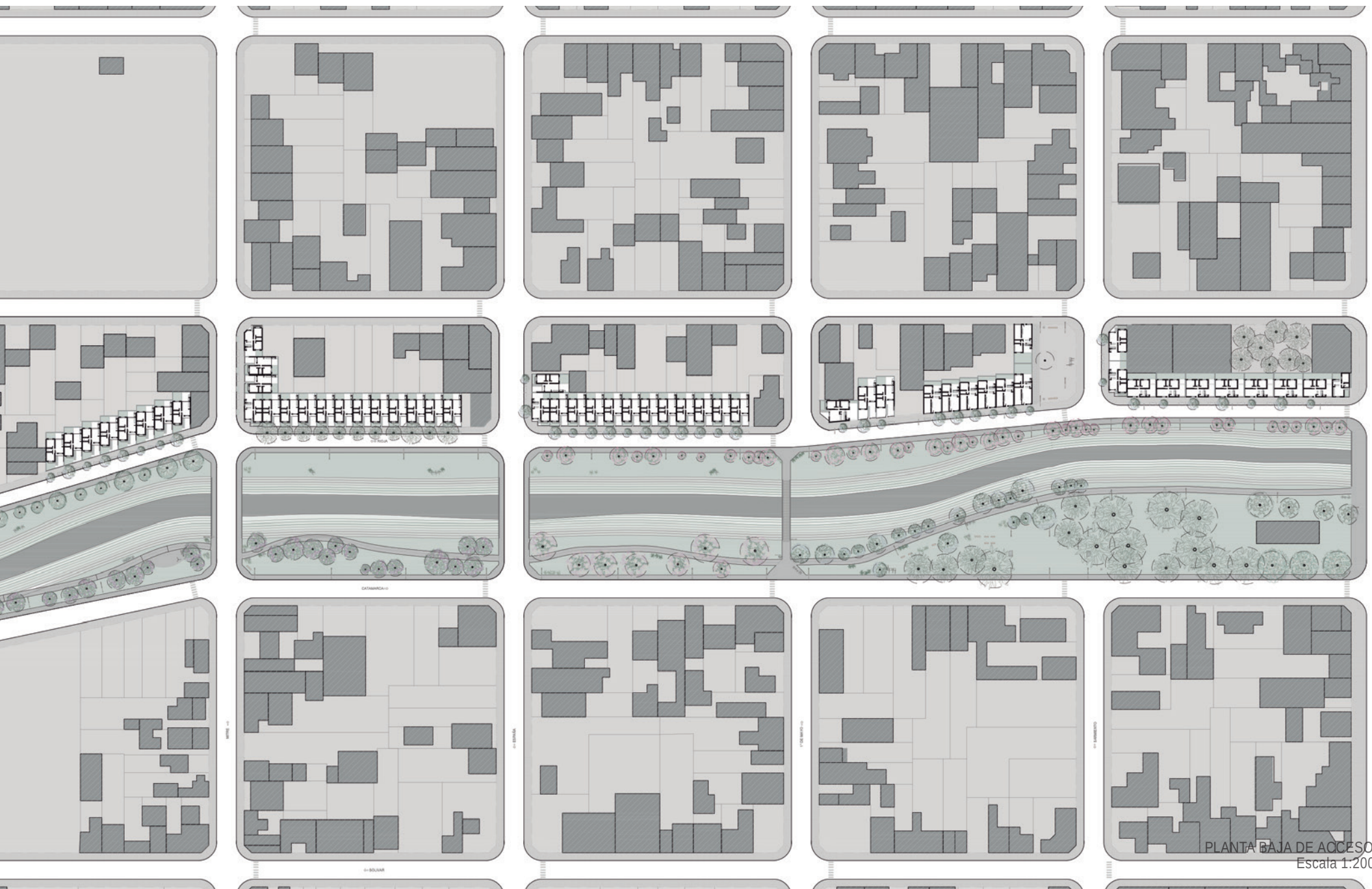
Estas viviendas se organizan en tiras, ocupando los terrenos vacantes, readecuando las viviendas precarias existentes, otorgándoles una mejor calidad y ubicación.

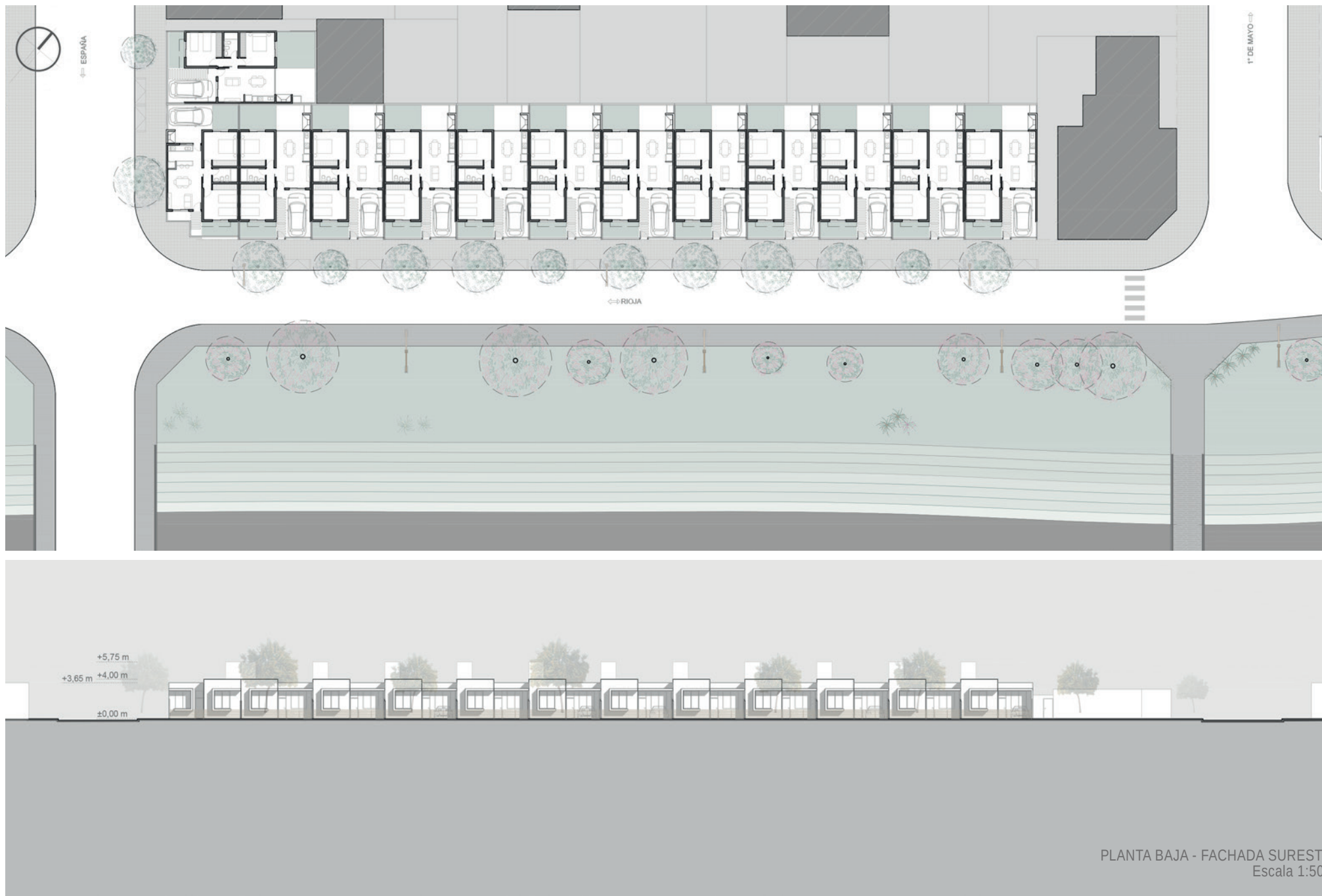
Se proyectan entre medianeras, de las viviendas existentes que se conservan, y entre sus propias medianeras, conformando fachadas continuas.

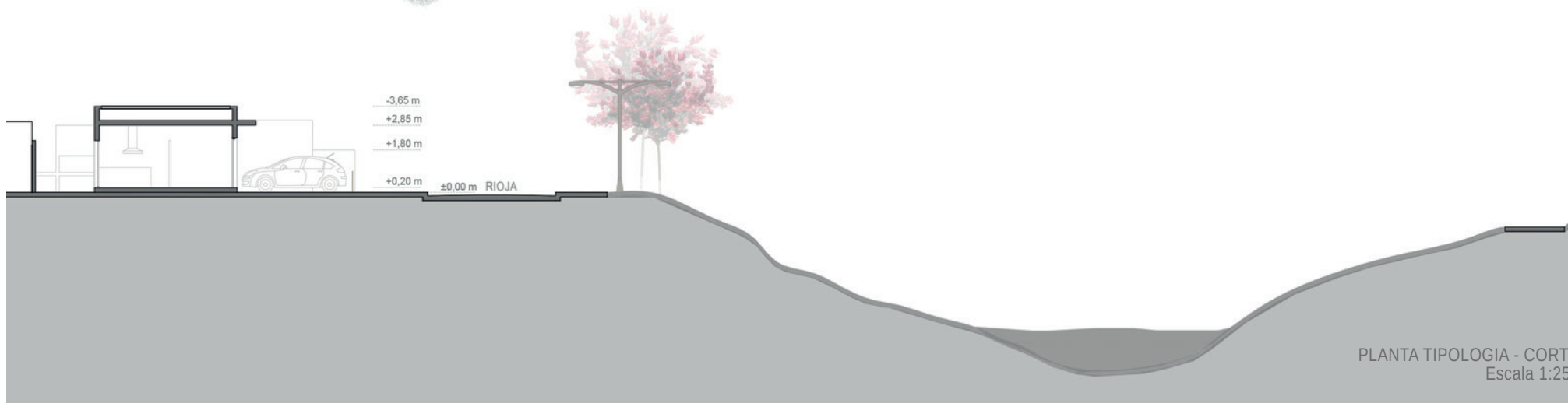
Todas las viviendas se ubicaron de manera que tengan acceso desde la calle, y cada una cuenta con cochera propia.

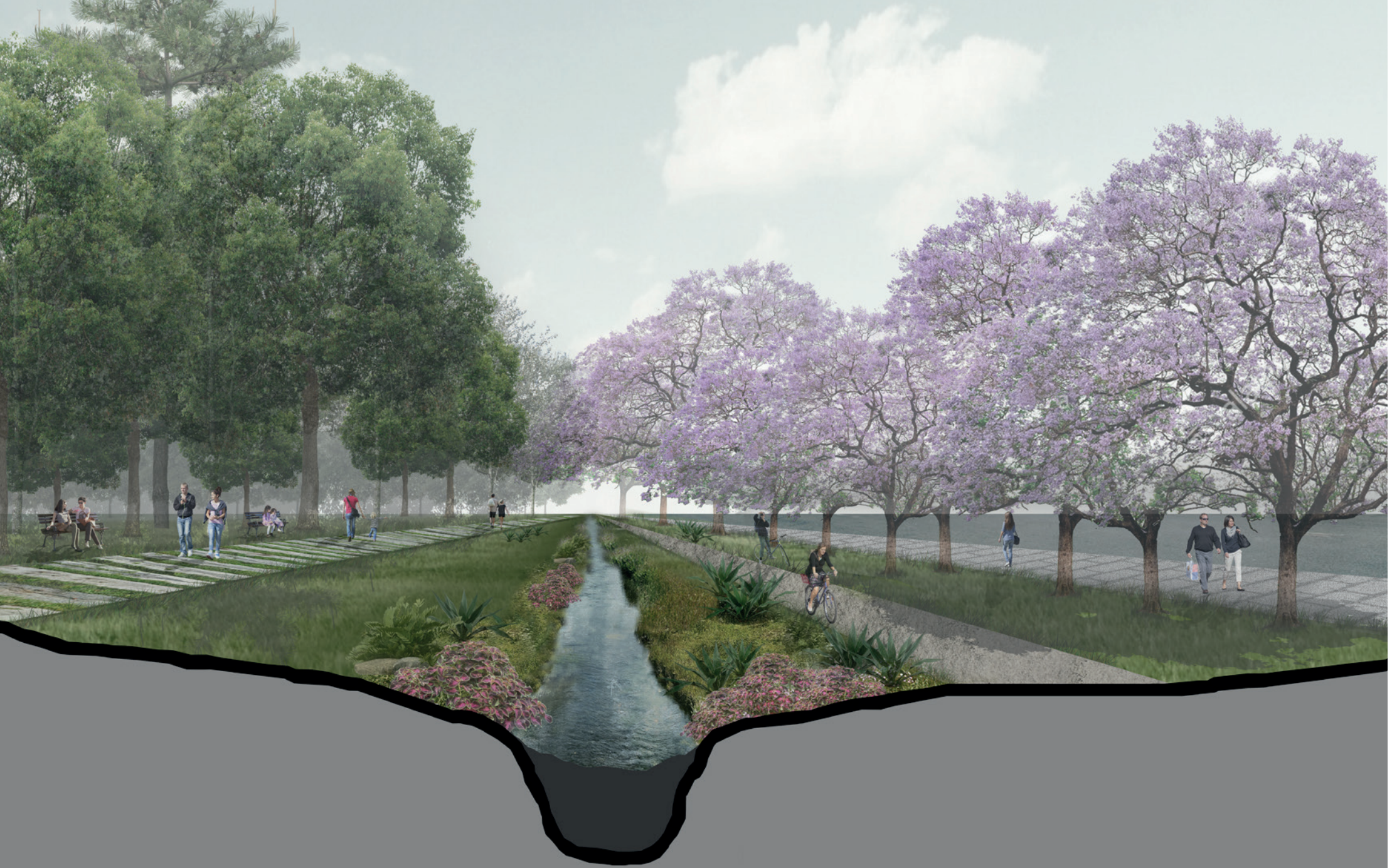
Se busca planificar y reconfigurar el borde, donde en este caso, las viviendas proyectadas hacen de intermediario entre el tejido residencial de la ciudad y el Arroyo Candelaria.

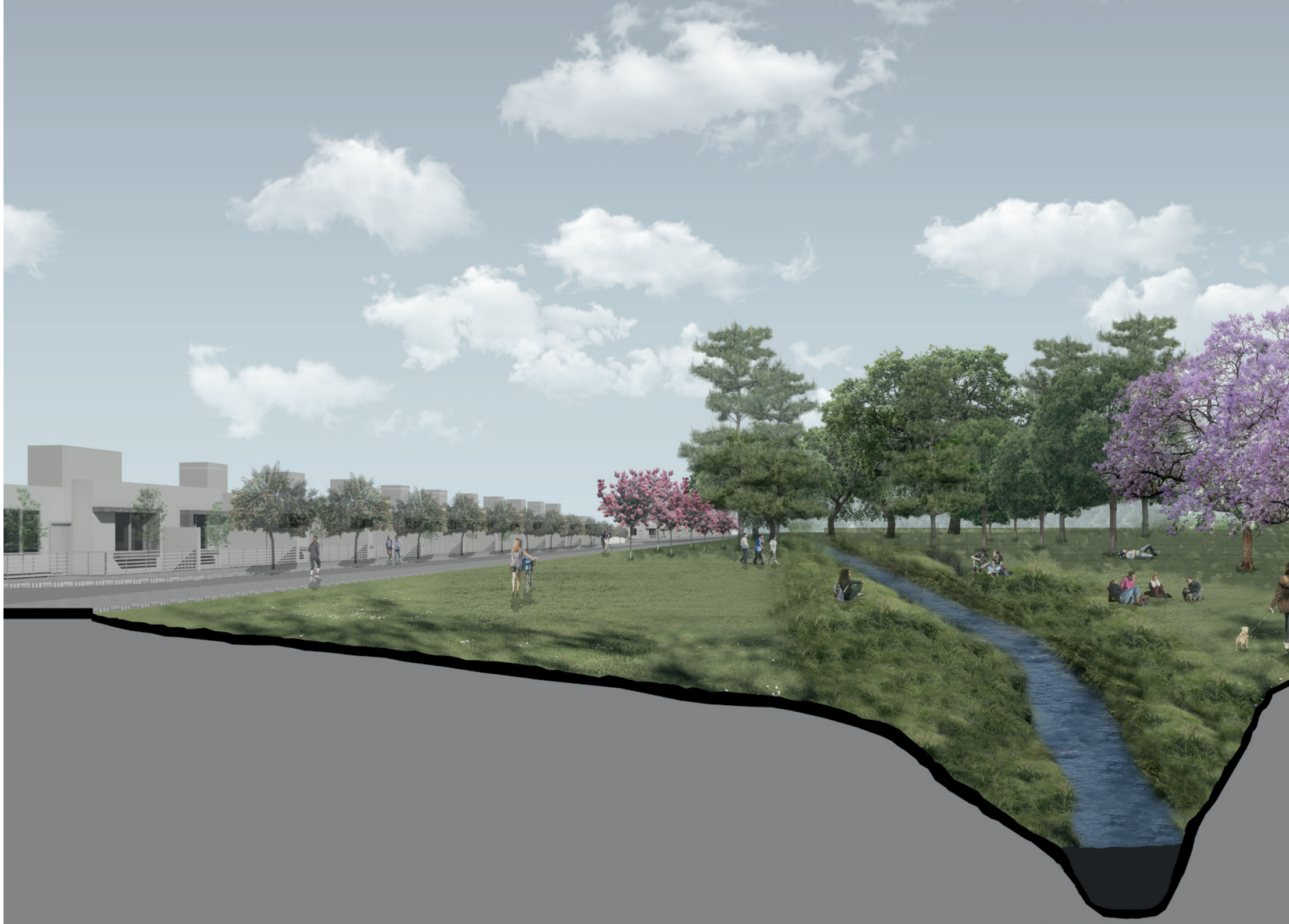










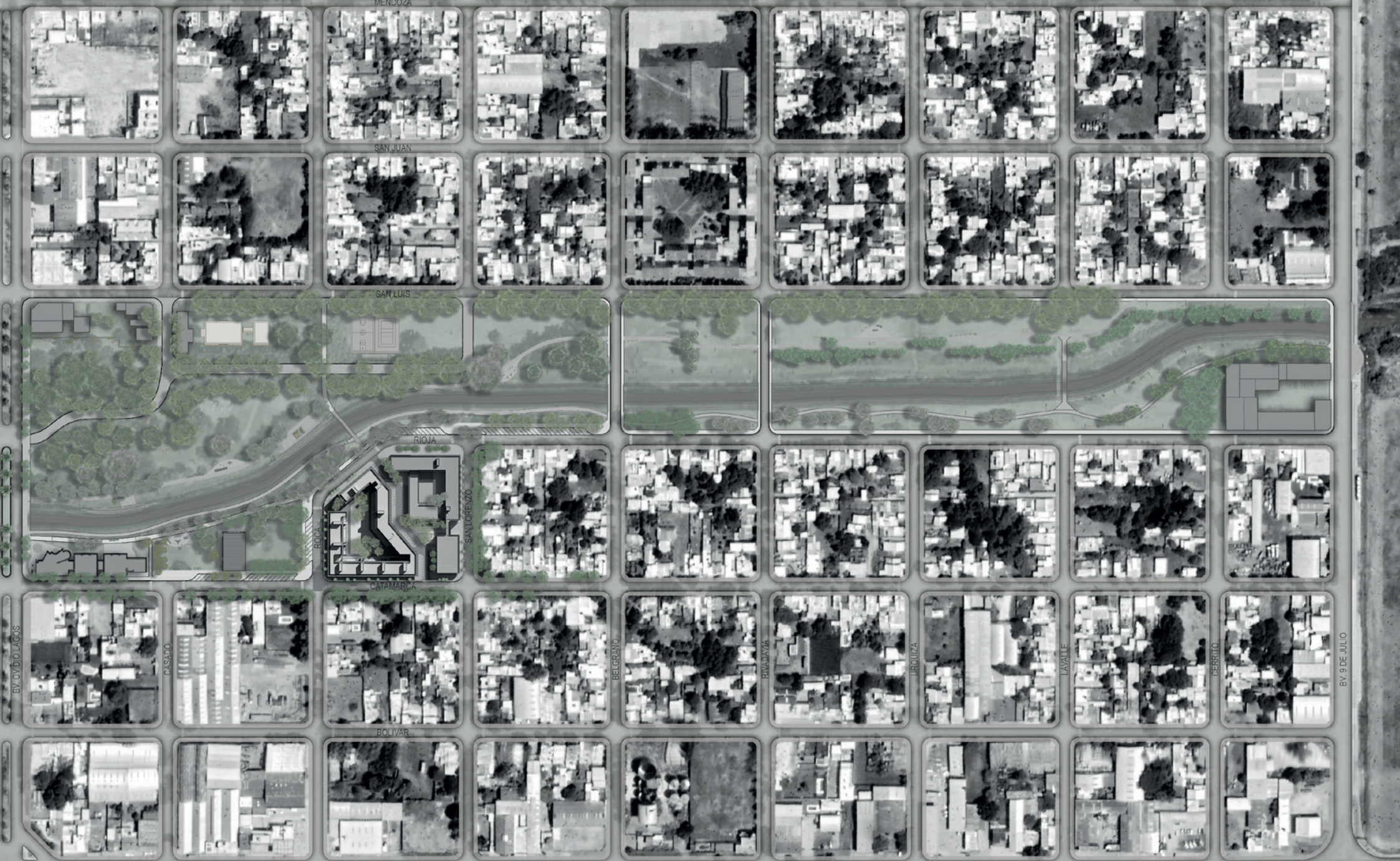


La ciudad, lugar de la civilización y la cultura, dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres, es precisamente, actividades que están en el seno mismo de la definición de una colectividad, de una sociedad. El espacio público, o de una manera más amplia y articulada, el espacio colectivo, es o debe ser el espacio más importante en la ciudad, puesto que allí se realiza la actividad fundamental para la colectividad que la habita. De otra manera podríamos decir que es el espacio público el que hace la ciudad y la diferencia de una agrupación de viviendas y edificios.

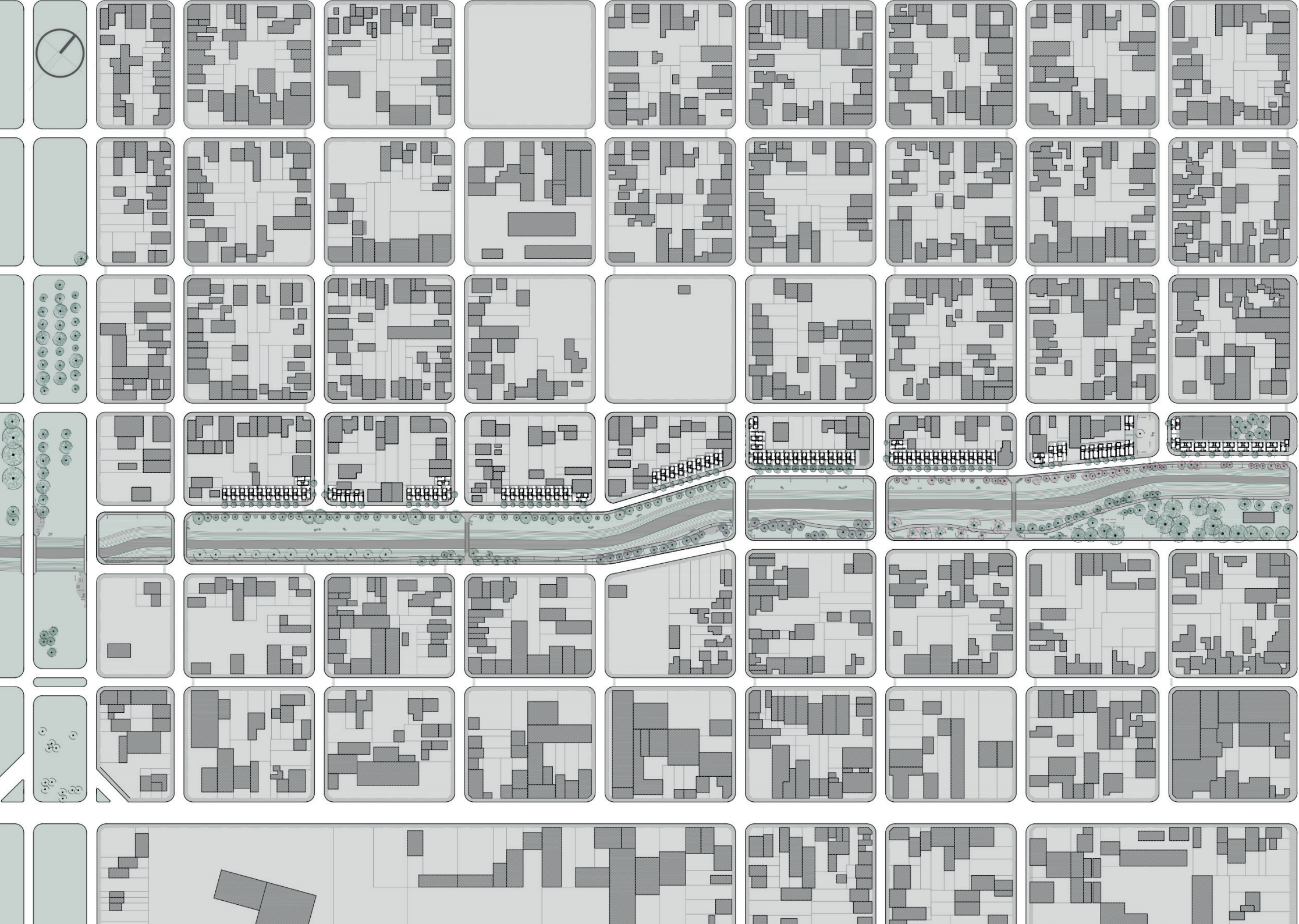
Al ser la ciudad un hecho histórico, el espacio público también lo es; hace parte de las manifestaciones culturales de una civilización, que es siempre limitada en el tiempo y en el espacio. El significado que se le ha dado al espacio público desde entonces ha variado con el tiempo, hecho que ha producido consecuencias concretas en la ciudad y cambios en la manera misma de concebir el urbanismo y la arquitectura.

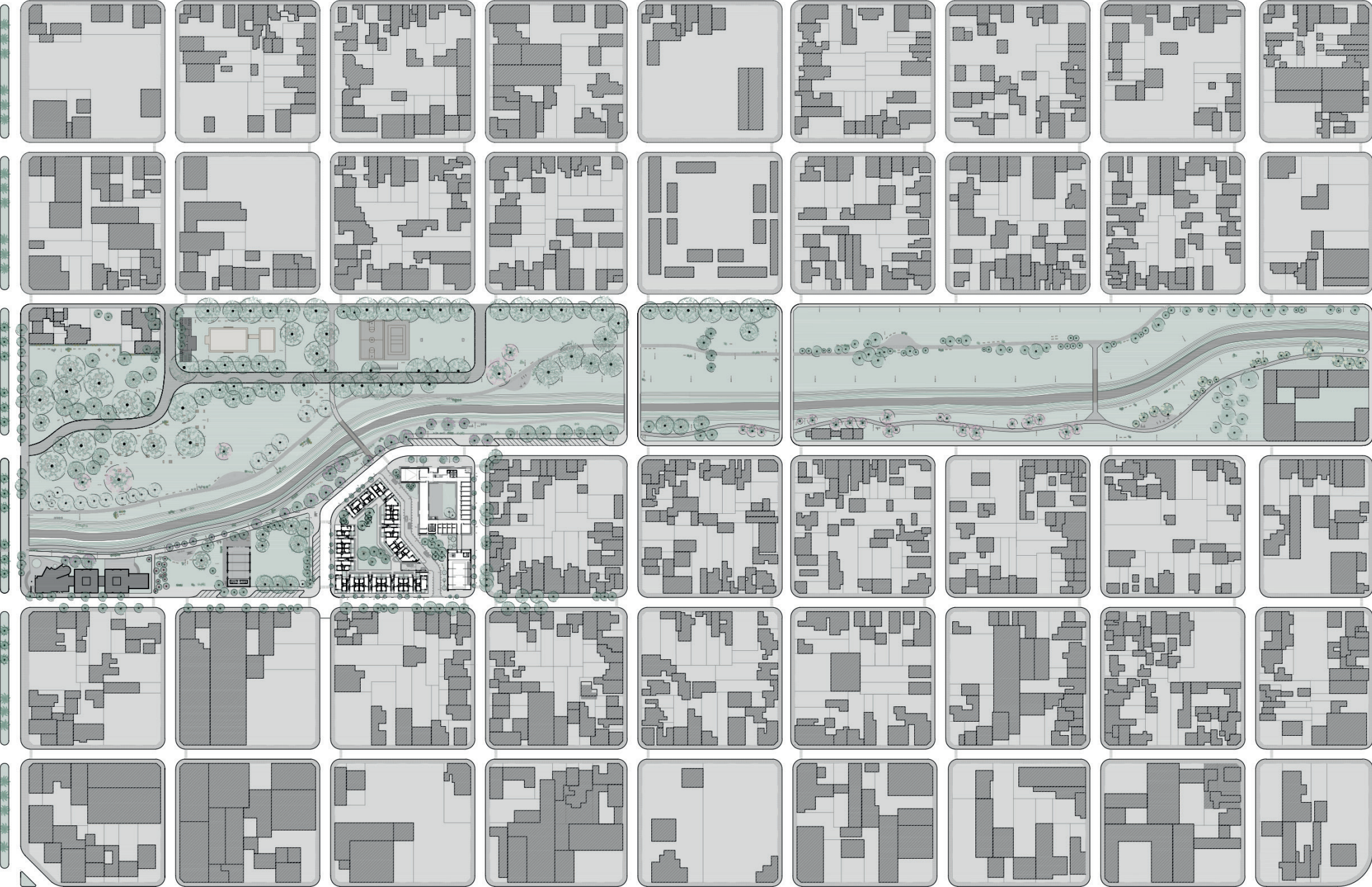






PLANTA DE TECHOS
Escala 1:3500





PLANTA BAJA DE ACCESOS
Escala 1:3500

PARQUE URBANO

Los parques urbanos son los grandes condensadores sociales. Su escala y ubicación en la ciudad los transforma en eficaces atractores de personas, alojando una gran diversidad demográfica.

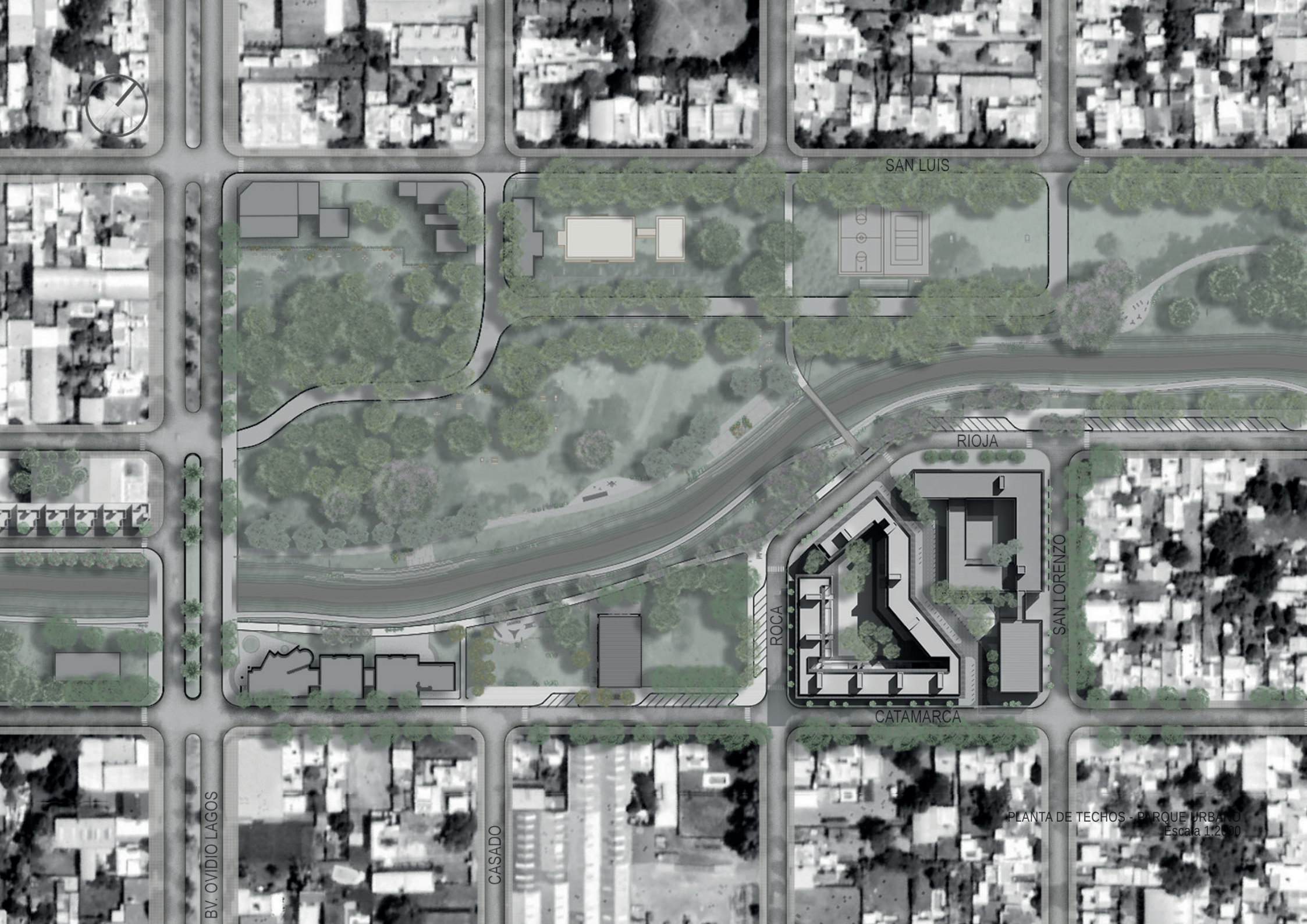
Los bordes de un parque urbano son importantes espacios de transición con la ciudad, donde la gran masa verde se encuentra con avenidas de uso intenso y programas de mayor escala. Generar una comunicación fluida entre el interior del parque y sus bordes crean correlación que activan tanto la ciudad como el espacio verde. Los flujos transversales son importantes, ya que el parque permite tomar atajos para acortar las distancias entre barrios distintos. En el interior los senderos se bifurcan y multiplican en todas direcciones, rodeando grandes áreas de descanso y conectando puntos de interés. La gran extensión del parque urbano permite que en él convivan usos de escala y carácter radicalmente distintos, tales como deportes, ocio, juego, eventos cívicos y festivales de todo tipo.

El Parque Municipal Sarmiento es un gran espacio al borde del Arroyo, que proporciona un pulmón verde adecuado para la ciudad.

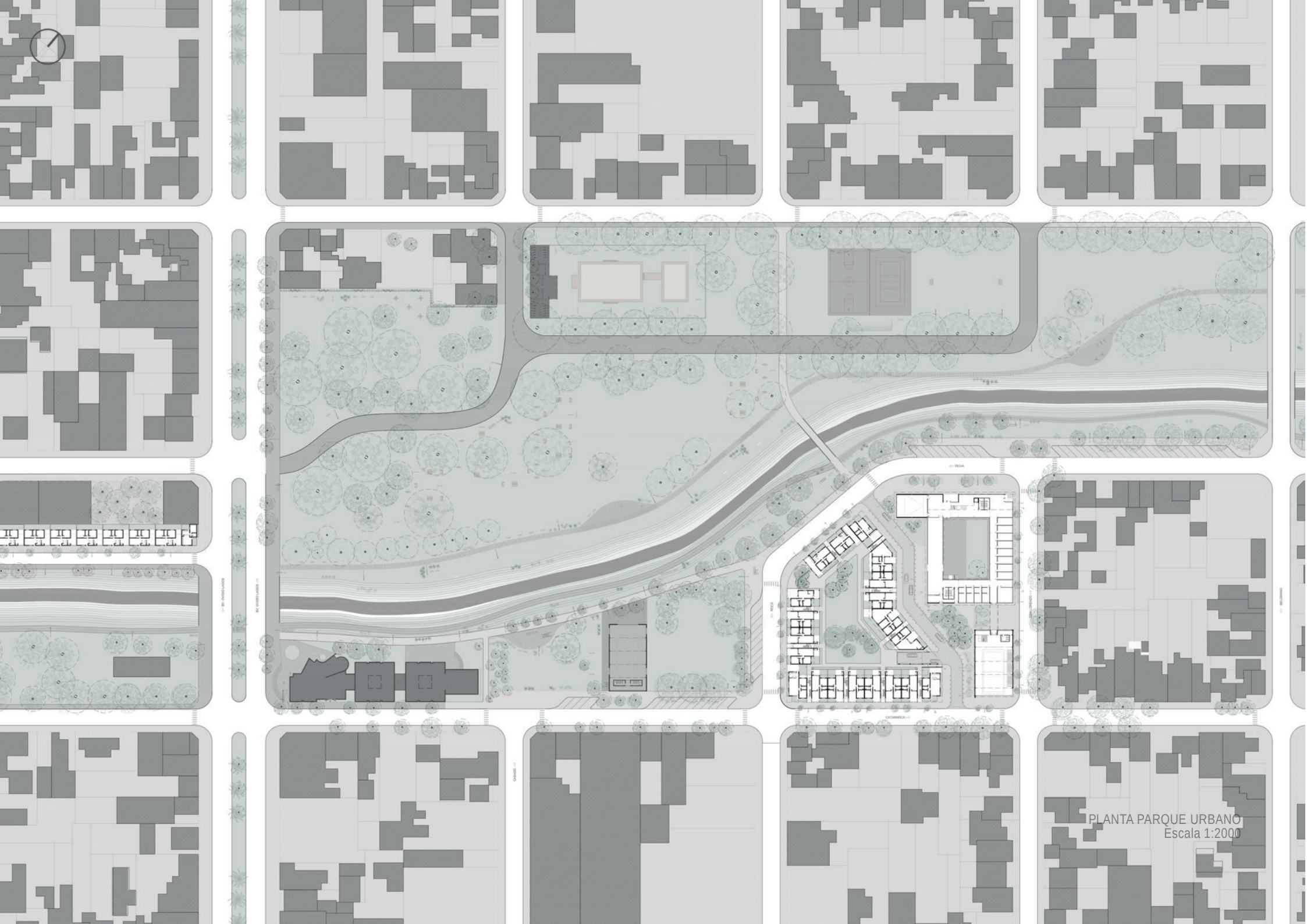
Uno de los desafíos que se plantea es la recuperación y puesta en valor del Parque, tanto en su aspecto paisajístico como cultural, con destino al uso público a través de la incorporación y restauración de servicios deportivos y recreativos. Es un ecosistema complejo con presencia de una diversidad de fauna y flora, con variedad de árboles, en su mayoría resistentes a suelos húmedos del área de la cuenca.

El parque, que actualmente tiene poco uso, se proyecta como un espacio de reunión ciudadana, un lugar para celebrar eventos y al mismo tiempo actividades deportivas, de descanso, grandes eventos urbanos y tipos de actividades como conciertos, teatro, talleres, etc.





PLANTA DE TECHOS - PARQUE URBANO
Escala 1:2500





PARQUE LINEAL

Un parque lineal es un conector verde en la ciudad, incorporando diversidad y actividad a lo largo de la línea. Por su extensión y configuración, sus bordes blandos varían en actividad y programa.

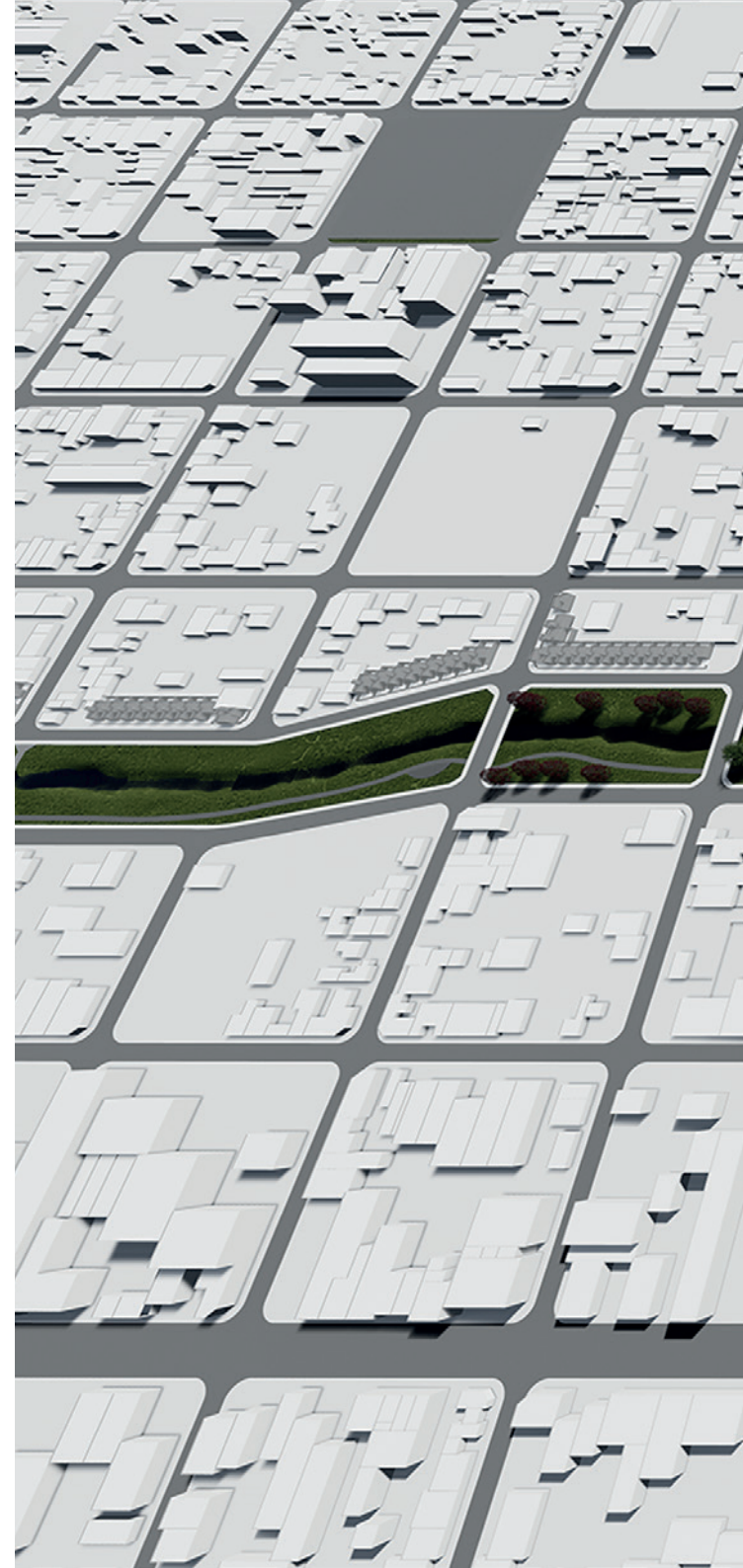
Sin embargo, es importante mantener una relación de permeabilidad entre los edificios y el parque, permitiendo accesos directos y relaciones visuales transversales entre el espacio público y privado.

Los flujos en el parque son principalmente lineales, relegando a los vehículos el perímetro para crear en su centro zonas exclusivas para los peatones. De esta manera, el parque logra integrar diversos modos de transporte, junto con múltiples actividades deportivas y zonas de estar.

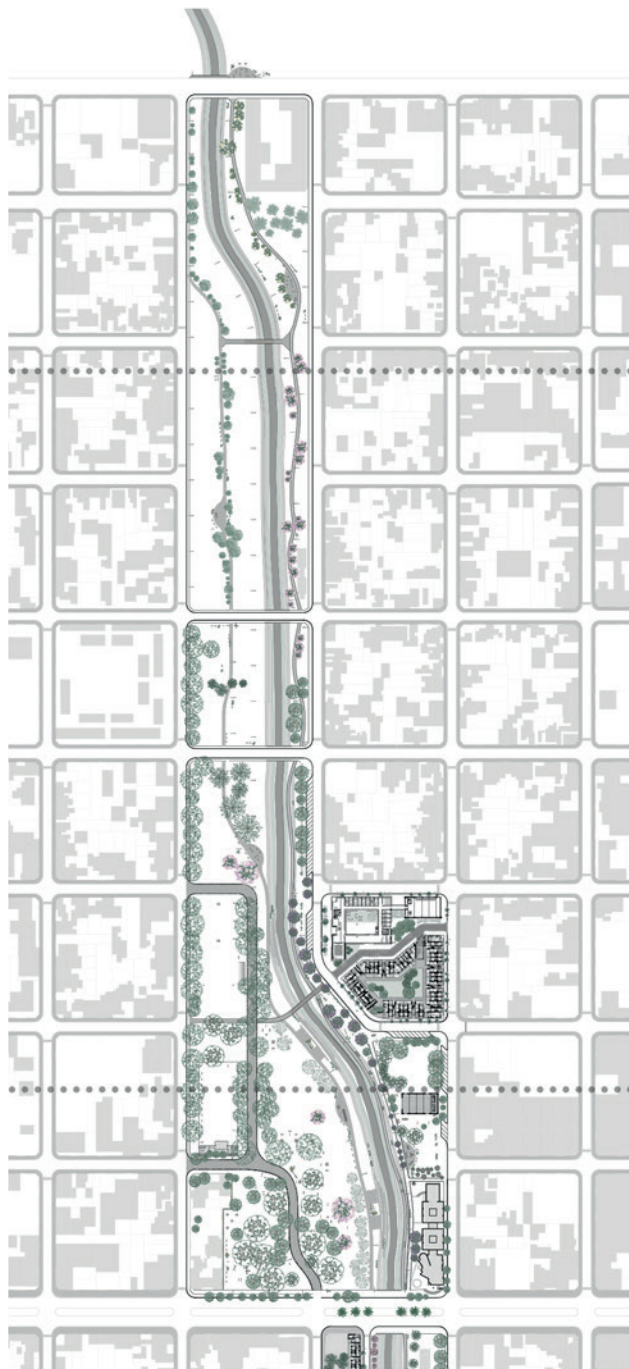
Paseos arbolados con buena iluminación son espacios apropiados para los bordes de un parque.

En el centro, áreas de velocidad lenta y zonas de estar con juegos infantiles y elementos de agua que pueden combinarse con diversos programas para atraer actividades al parque. La intensidad de la vida pública en un parque lineal depende de la provisión de nodos de actividad y de la fluidez con que estos se conectan entre sí.

Con motivo de la preservación ambiental y esparcimiento del sector, se proyecta un paseo público sobre las márgenes del Arroyo, que acompaña su topografía, dando continuidad al recorrido público del bosque y armando un espacio de escala urbana para el encuentro ciudadano. Se prevé la posibilidad de integrar los espacios ocupados por los asentamientos irregulares (una vez reubicados), para darle continuidad al proyecto de paseo público paralelos a ambos lados del Arroyo.



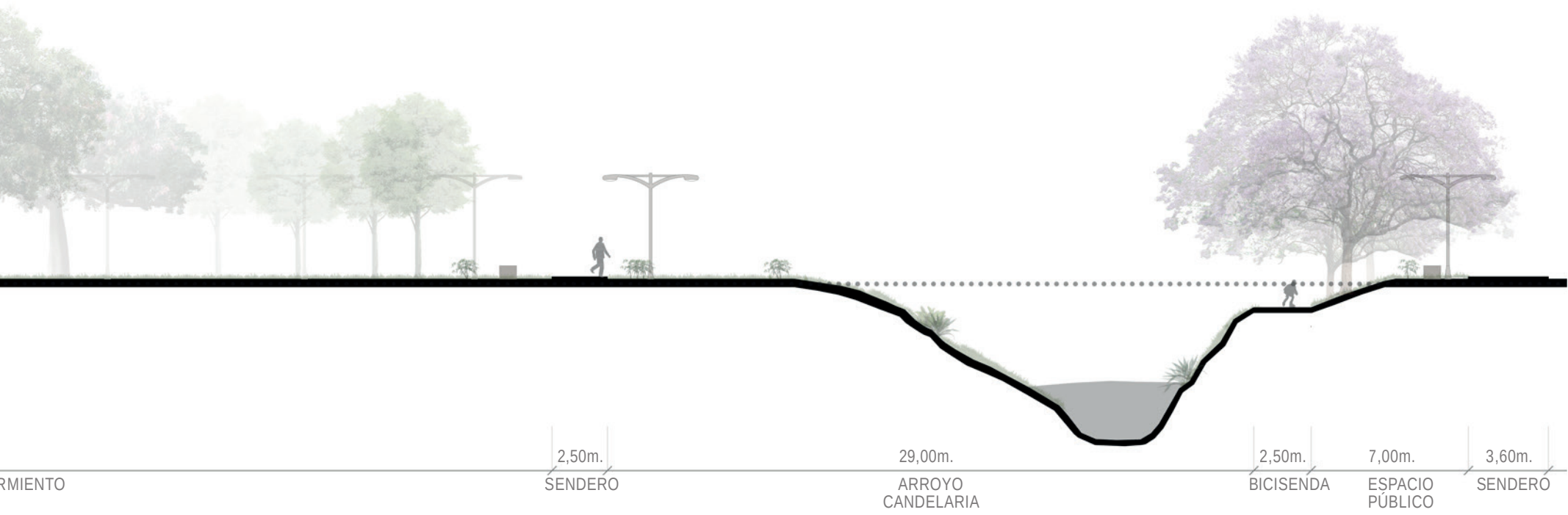
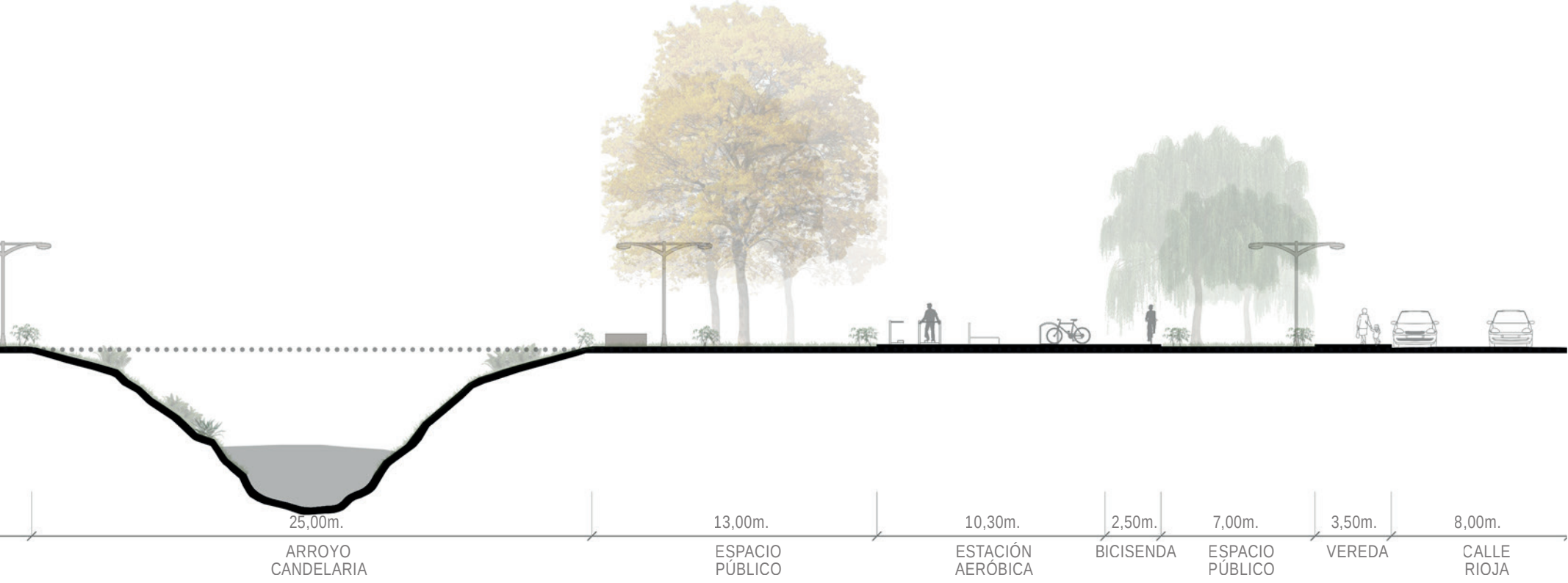


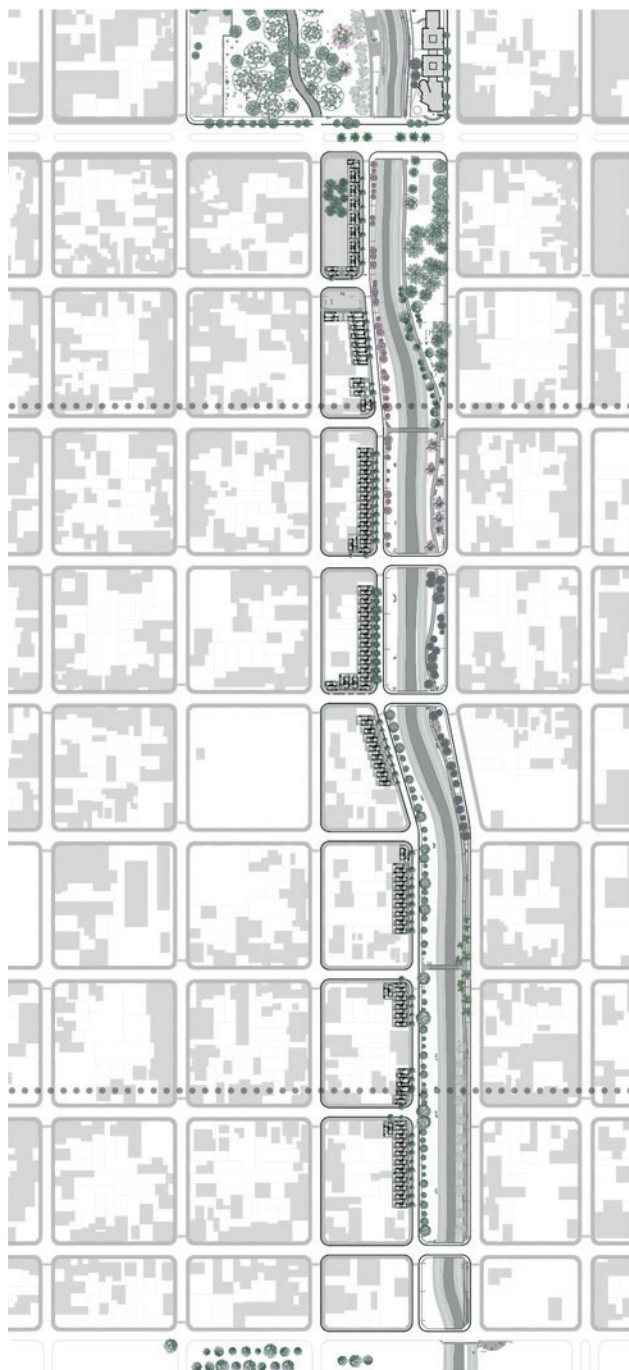


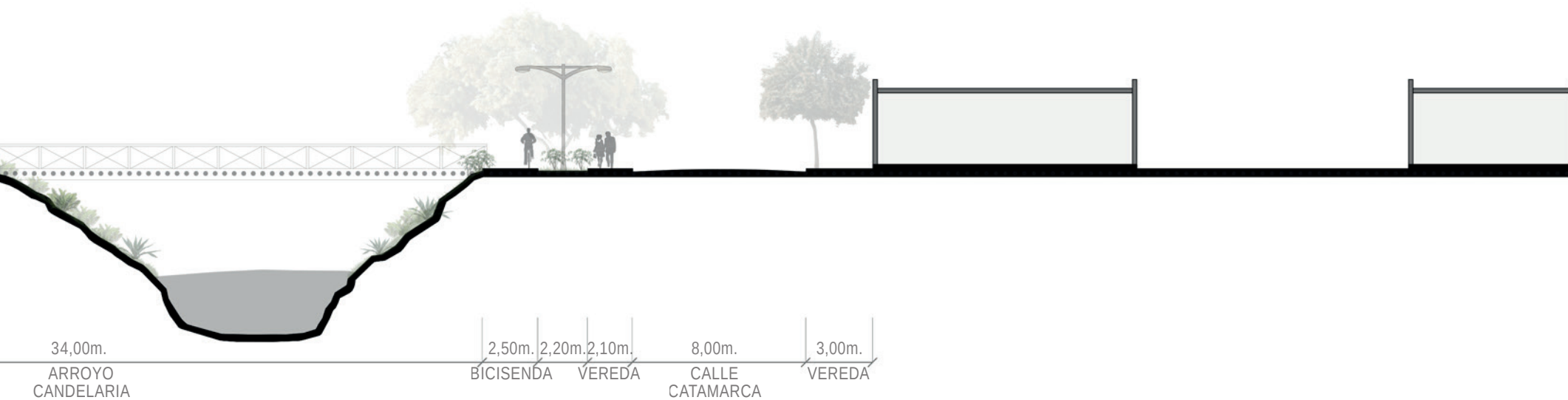
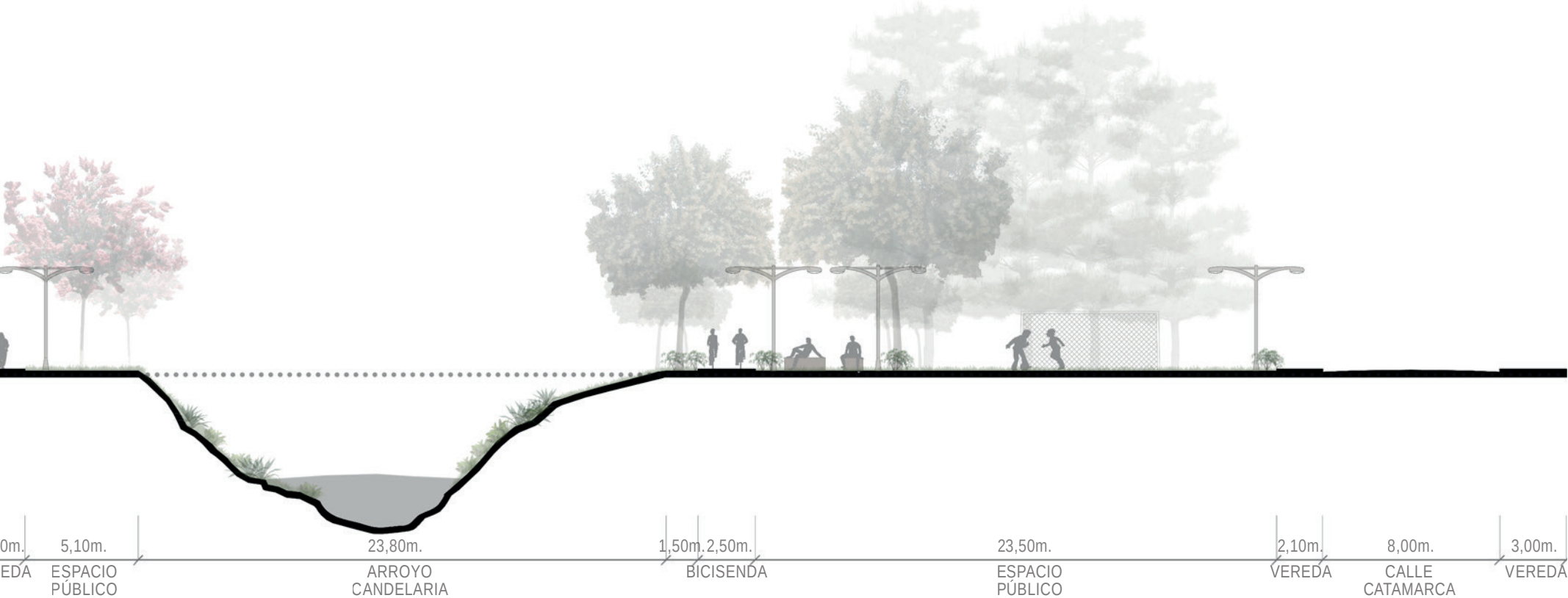
2,20m. VEREDA 6,50m. ESPACIO PÚBLICO 3,10m. SENDERO 33,00m. ESPACIO PÚBLICO



8,00m. CALLE INTERIOR PARQUE 60,00m. PARQUE MUNICIPAL D. SAN







PASEO PEATONAL

El carácter peatonal es reforzado por la vitalidad y porosidad de sus bordes blandos, donde los zócalos de los edificios se abren hacia la calle para contribuir a la vida pública. Esta retroalimentación entre el paseo y la planta baja de los edificios potencia al mismo tiempo los flujos lineales en el centro y la creación de zonas de estar en los bordes del espacio público.

La flexibilidad de este espacio lineal permite la coexistencia de múltiples actividades. El paseo también es un lugar para quedarse.

Una explanada libre de obstáculos, con una dotación uniformes de lugares para sentarse a la sombra y buena iluminación que active el lugar de noche, son las claves para invitar a la gente a permanecer.

Los recorridos son lineales y paralelos a la línea de borde, donde se distribuyen zonas de estar y programas de uso activo. La escala de estos bordes permite una gran variedad de usos y actividades, todas relacionadas con el paseo.

La inclusión del automóvil es un desafío. Es importante cuidar anchos de calzada y velocidades que permitan mantener una relación estrecha entre el borde de la ciudad y el borde del agua. Para esto fue necesario integrar otros modos de transporte, jerarquizando siempre a los peatones y ciclistas.

De esta manera creamos el borde del Arroyo Candelaria.





CALLES

Si entendemos un lugar como la unión indivisible entre el espacio y la vida, y la ciudad como un sistema de lugares donde la vida y la infraestructura se entrelazan, la calle es el lugar urbano primario.

La calle es el andamiaje de la vida pública de la ciudad. Como estructura, la calle direcciona vectores de movimiento, de vida y de infraestructura que establecen límites espaciales claros, pero ambiguos y cambiantes en términos de uso, entre el ámbito público y el privado. Esta condición de frontera de la calle es clave para entender su funcionamiento: la calle es un límite entre lo público y lo privado, pero es también un umbral que crea intercambios entre ambas esferas.

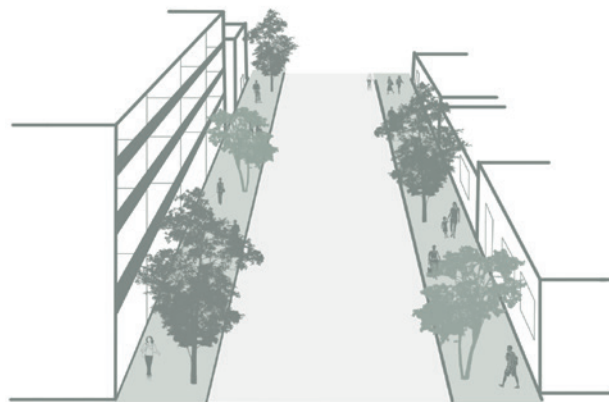
Sus bordes son una zona de transición entre grados de privacidad y tipos de actividad opuestos. Las actividades que aloja una calle son múltiples, ubicándose entre lo individual y lo colectivo y entre el movimiento y la permanencia. Los límites marcan la vida y los usos.

Las calles que caracterizan el tejido próximo al Arroyo, se sometieron a una activación con intervenciones que van desde pavimentación hasta cambio de función y/o dirección.

El atravesamiento peatonal, la continuidad visual y el diseño, fueron las primeras prioridades que se abordaron mediante intervenciones activas y pasivas.

Las actividades se complementan en el mismo espacio pero en tiempos distintos, esto favorece el recambio de gente y un movimiento permanente que acompaña el desarrollo de nuevas actividades.

Las vías de circulación peatonal deben tener características tales que aseguran el tránsito confortable de sus usuarios. Para proyectar cada vereda partimos de algunos puntos claves: señalización e iluminación, espacios atractivos, favorecidos por la vegetación y el mobiliario urbano, accesibilidad universal.



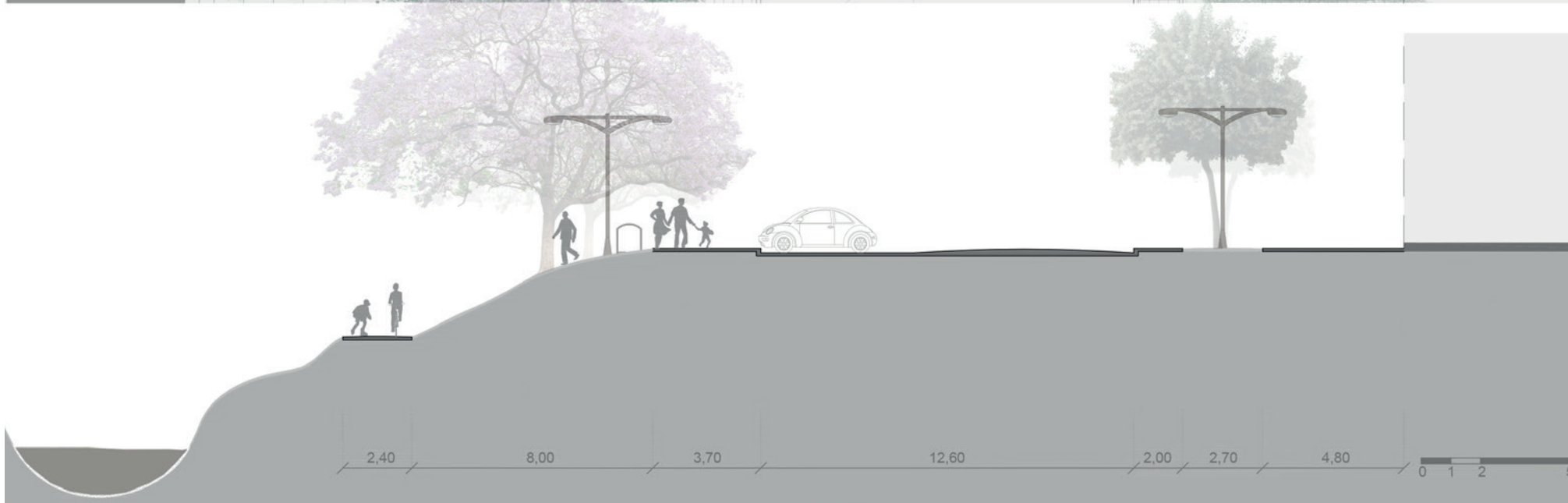
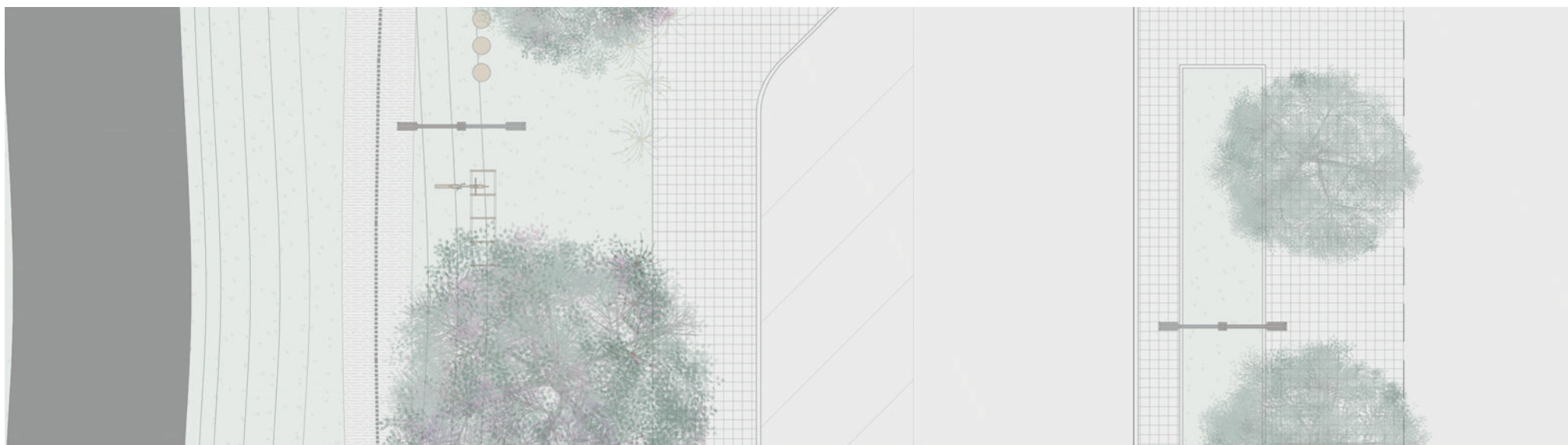
CALLE VEHICULAR



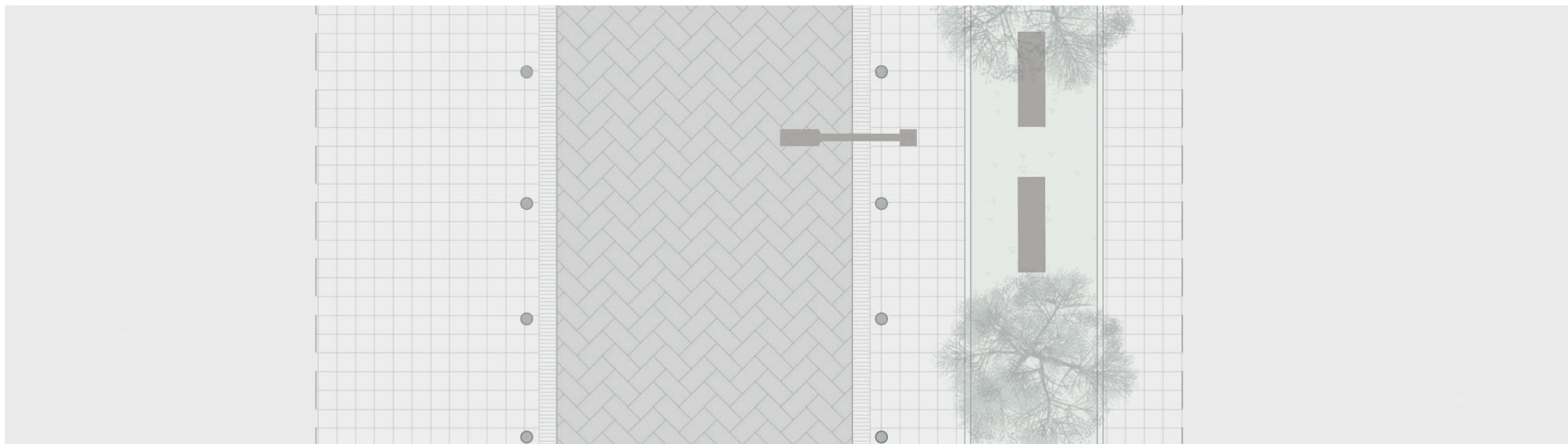
CALLE MANDA PEATÓN







CAMINOS Y CIRCULACIONES



CALLE MANDA PEATÓN

ESTACIONES

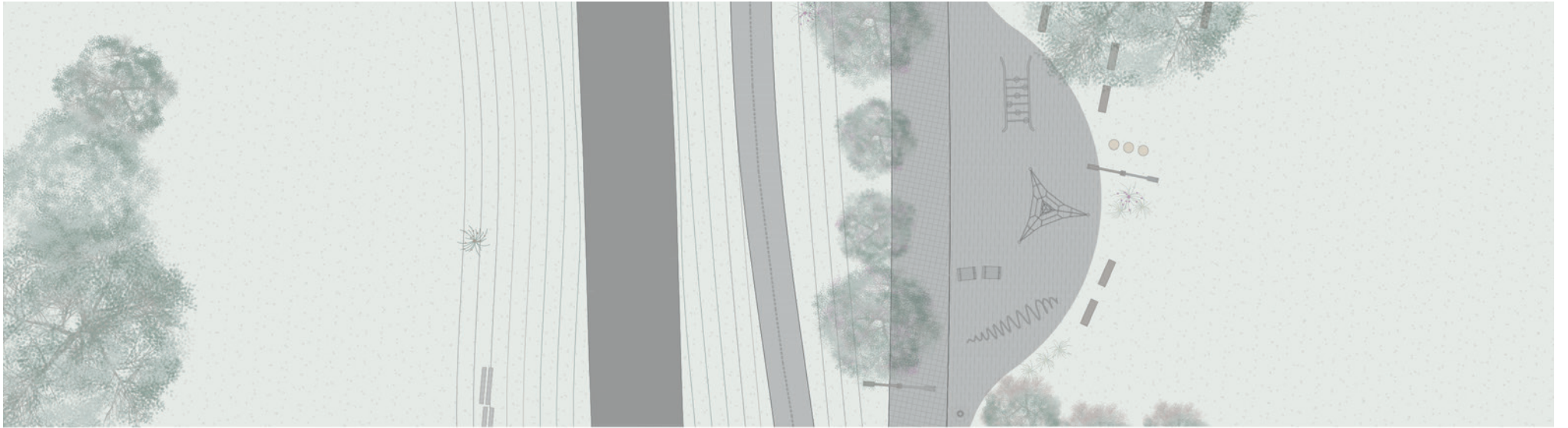
El parque /parque lineal ofrece también la oportunidad de desarrollar actividades educativas, recreativas y deportivas, permitiendo a la ciudadanía poder vivir experiencias de contacto cercano con la naturaleza y de sensibilización para su cuidado en la ciudad, a partir de propuestas educativas de ecoturismo como paseos, espacios de contemplación y encuentro con el agua y árboles.

Además, como estrategia para la conformación de un sistema integrado de espacios verdes públicos y corredores que promuevan un uso intensivo de estos espacios se plantean diversas estaciones, en conexión con los caminos peatonales.

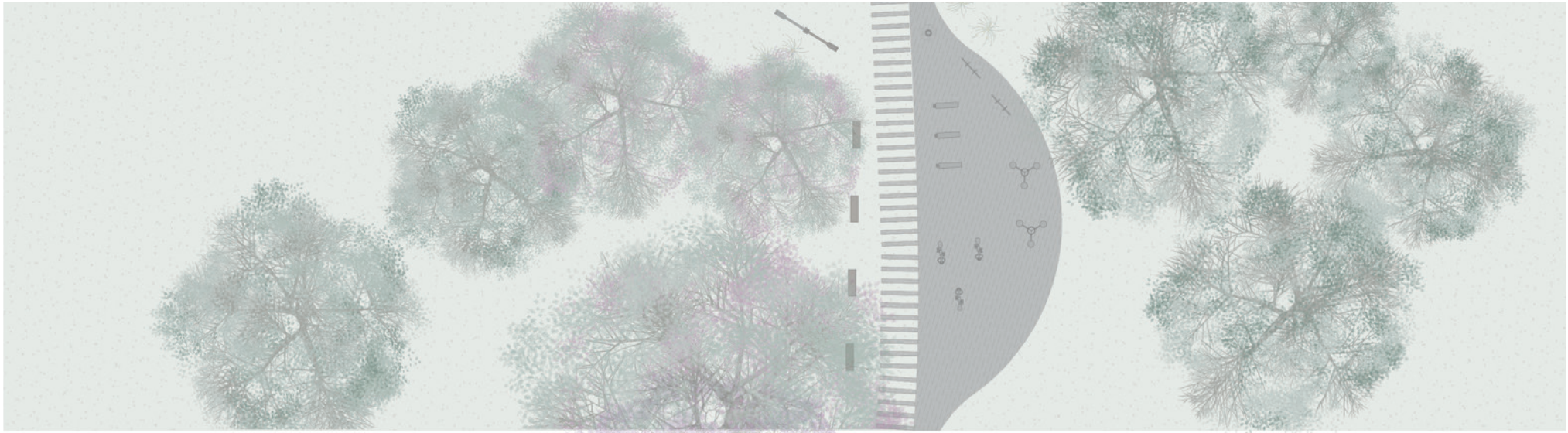
Las estaciones tienen contacto directo con los senderos peatonales, con el fin de interrumpir el recorrido y tener la posibilidad de detenerse en una estación aeróbica, o en una estación de juegos infantiles.







ESTACIÓN ENTRETENIMIENTO



ESTACIÓN AERÓBICA

COMPONENTES DE ESPACIOS ABIERTOS

En la gran escala del detalle de los espacios abiertos a proyectar, se tomaron como punto de partida los 2 componentes básicos para la conformación y el desarrollo de los diferentes espacios, ellos son: mobiliario y equipamiento urbano, y forestación. Estos componentes están en relación a los usos y programas propuestos para cada espacio y son fundamentales en el proyecto ya que se complementan e interrelacionan; no puede existir uno sin el otro para el óptimo funcionamiento del sector.

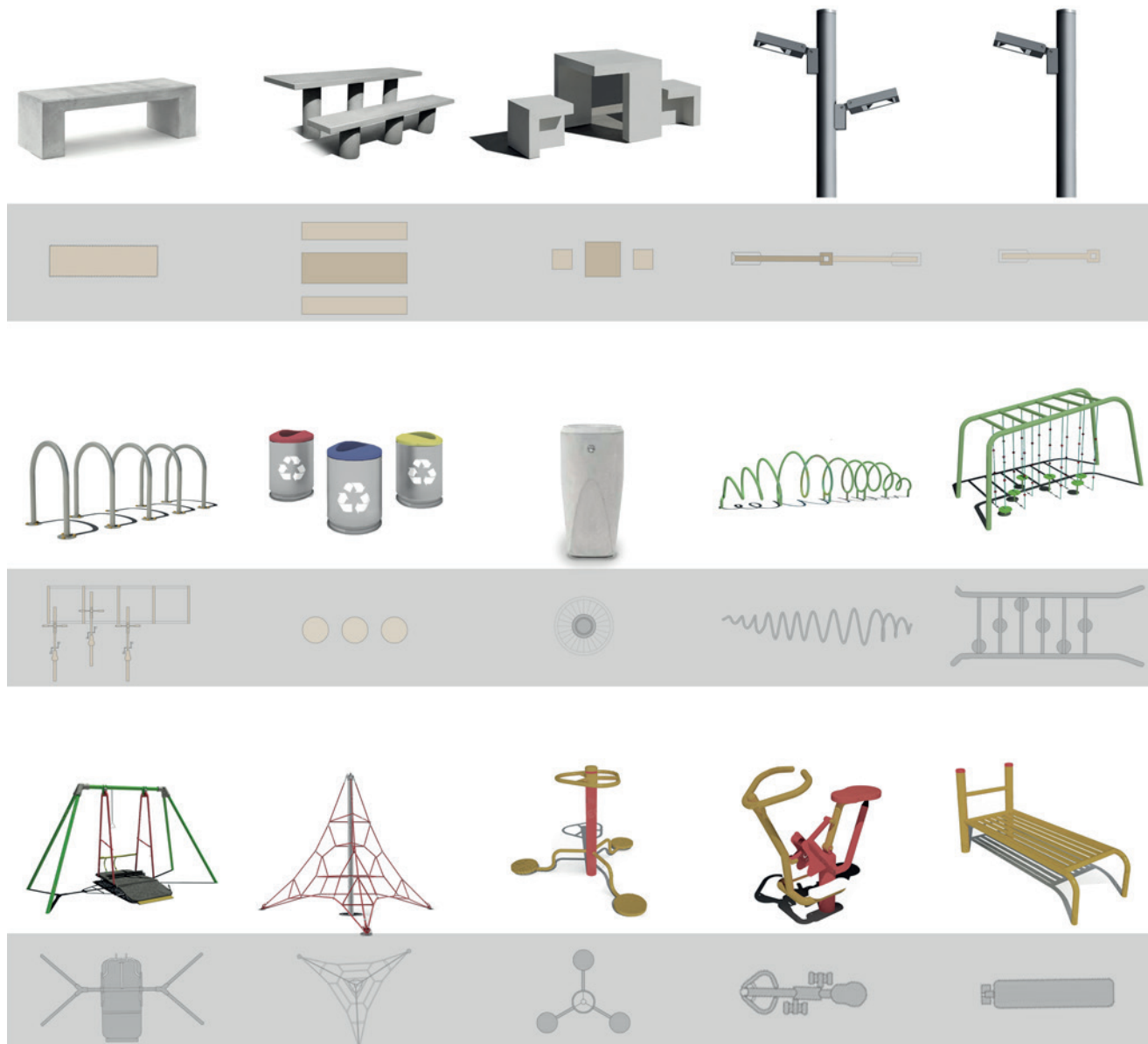
Cuando hablamos de mobiliario y equipamiento urbano se busca mejorar el acceso y la protección del peatón mediante distintas intervenciones estratégicas en cada frente urbano.

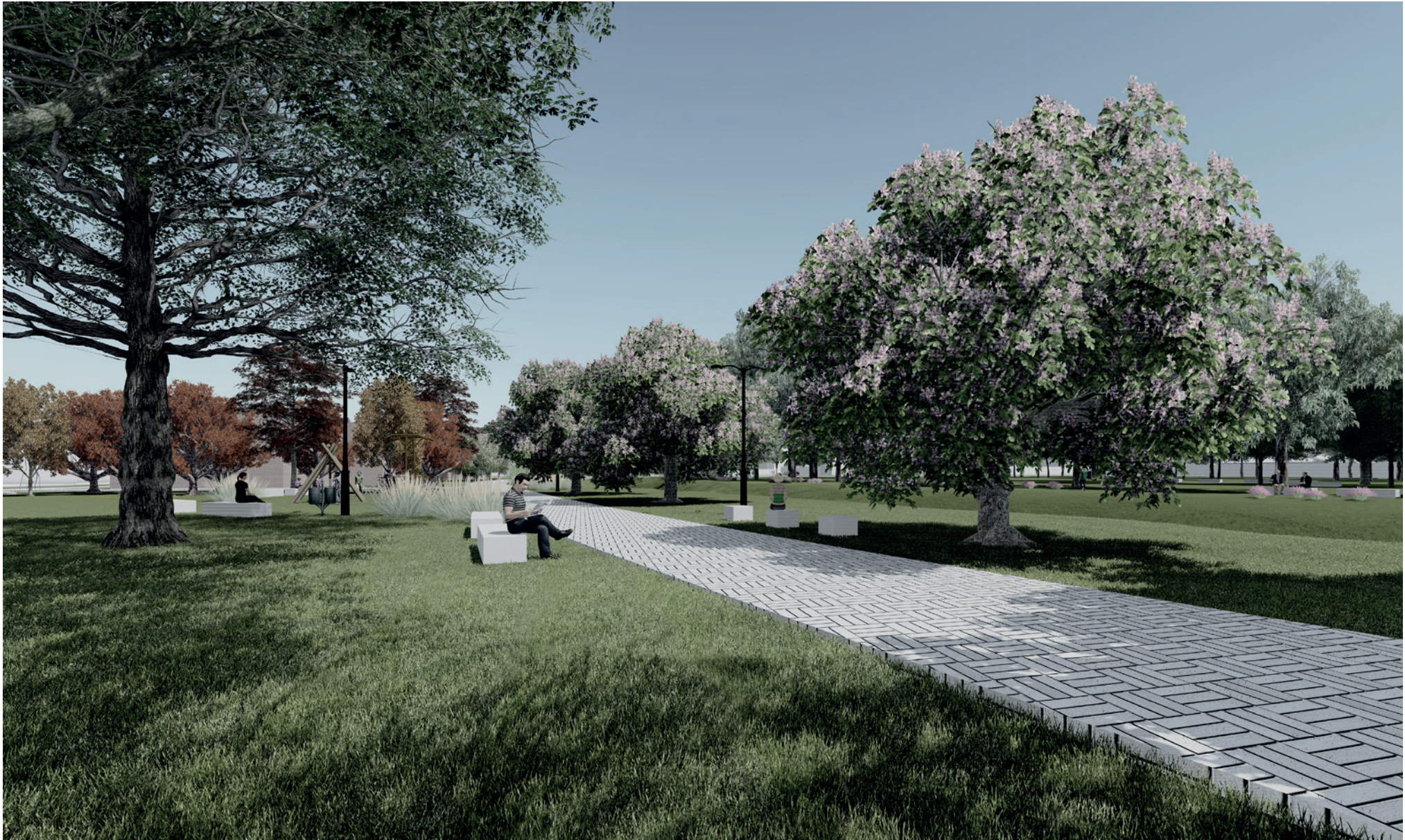
El mobiliario urbano contribuye tanto a la estética como a la funcionalidad de los espacios públicos, de la misma forma que promueve la seguridad y el confort de los usuarios. Los elementos urbanos se pueden clasificar según la necesidad básica que atienden como son: el descanso, el ocio, la protección, la accesibilidad, la comunicación y la limpieza.

A su vez, la vegetación además de darle identidad a las calles funciona como filtro ambiental cumpliendo el rol de gran pulmón oxigenador, barrera sonora, protección del peatón y protección solar de la edificación, entre otras.

Consideramos de gran importancia la incorporación de nuevas especies a las ya existentes en el sitio debido a que:

- A partir de su ubicación se generan recorridos, comunican direcciones y crean diferentes áreas y situaciones.
- Cumplen funciones ambientales ya que moderan temperaturas, retardan el escurrimiento, oxigenan el aire, retienen polvo atmosférico y amortiguan la contaminación sonora y visual.







PINO
Pinus canariensis

Altura: Entre 25 y 30 mts.
Diám. copa: Hasta 3 mts.
Hojas perennes

ACACIA
Acacia sensu lato

Altura: Entre 15 y 30 mts.
Diám. copa: Entre 8 y 10 mts.
Hojas caducas

FRESNO
Fraxinus

Altura: Entre 8 y 12 mts.
Diám. copa: Hasta 7 mts.
Hojas caducas

PALMERA
Arecaceae

Altura: Hasta 30 mts.
Long. Hojas: De 1,5 a 3 mts.
Especie arbórea

SAUCE
Salix Babylonica

Altura: Entre 10 a 15 mts.
Diám. Copa: Entre 10 a 20 mts.
Hojas caducas

PLATANO
Platanus occidentalis

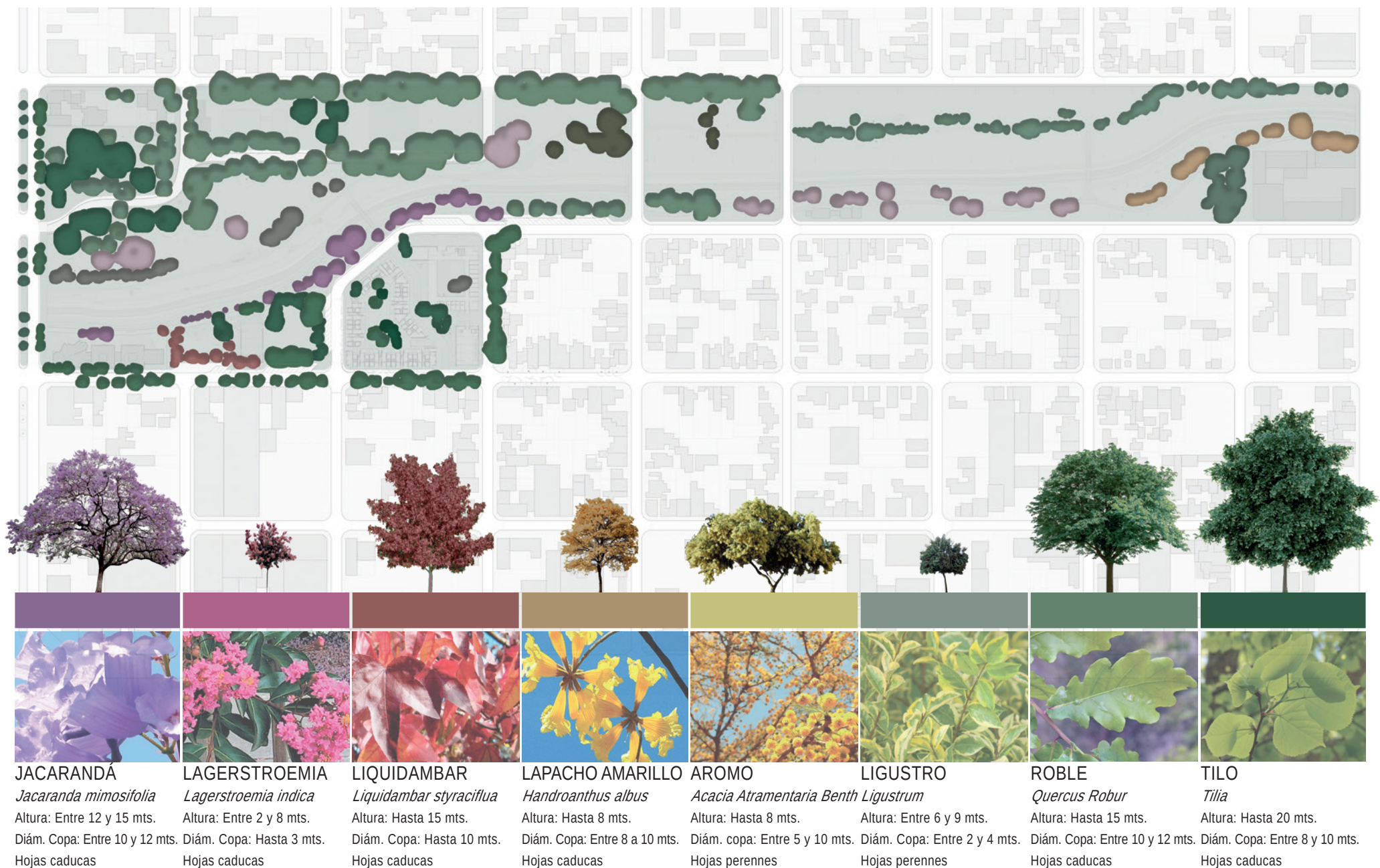
Altura: Hasta 25 mts.
Diám. Copa: Entre 6 y 10 mts.
Hojas caducas

ÁLAMO PLATEADO
Populus Alba

Altura: Hasta 20 mts.
Diám. Copa: Hasta 10 mts.
Hojas caducas

PALO BORRACHO
Ceiba Speciosa

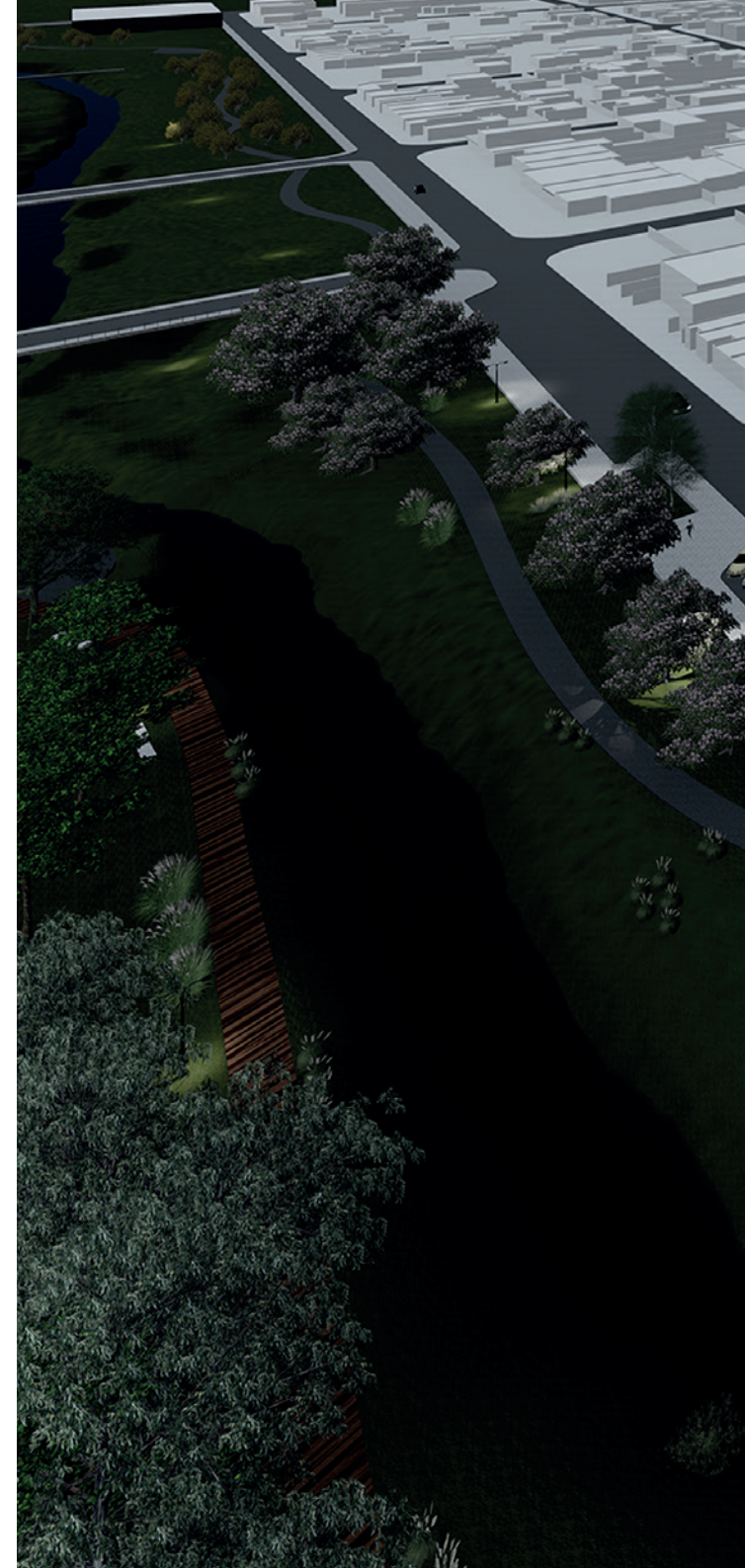
Altura: Entre 8 y 10 mts.
Diám. Copa: Entre 4 y 6 mts.
Hojas caducas

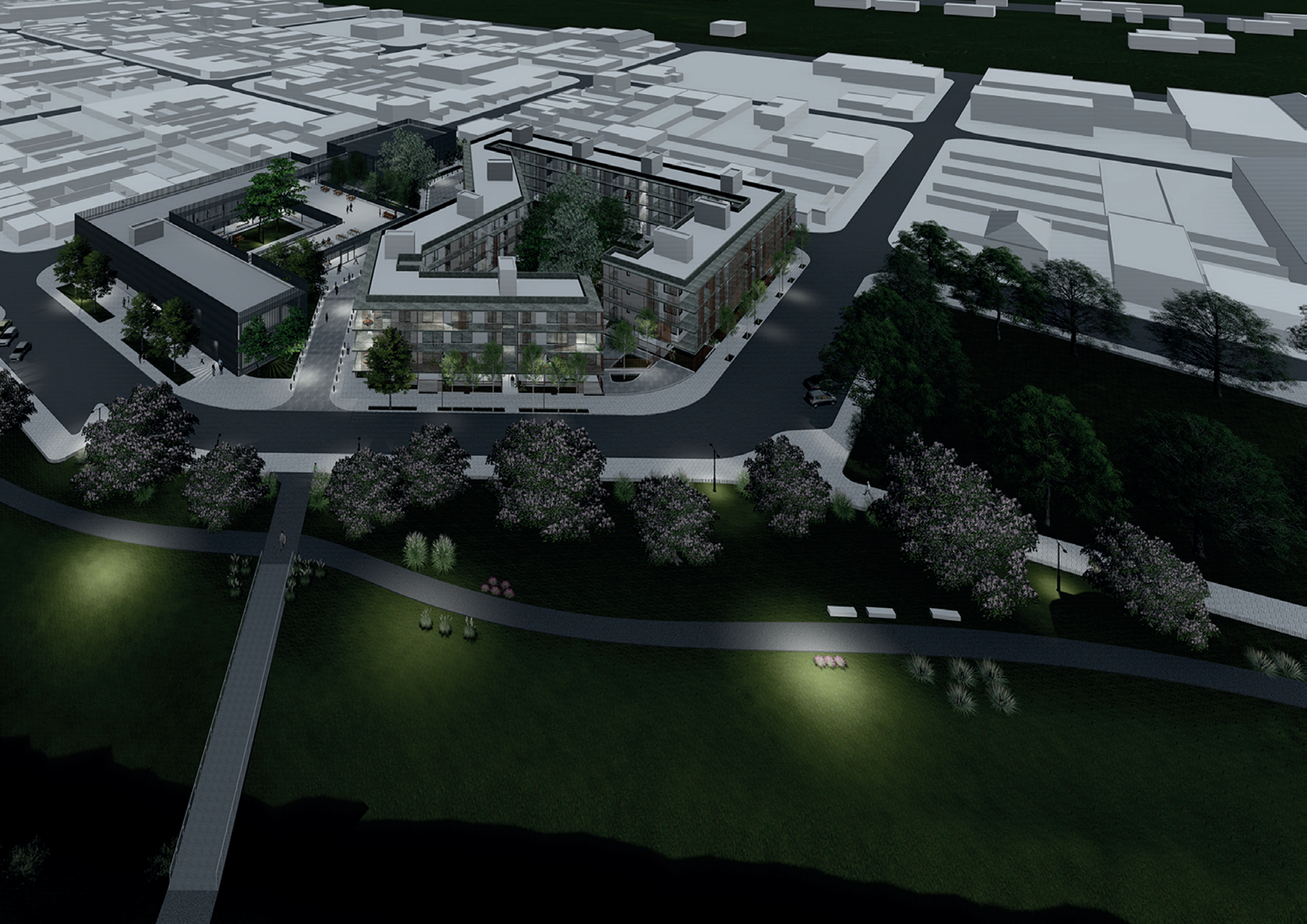


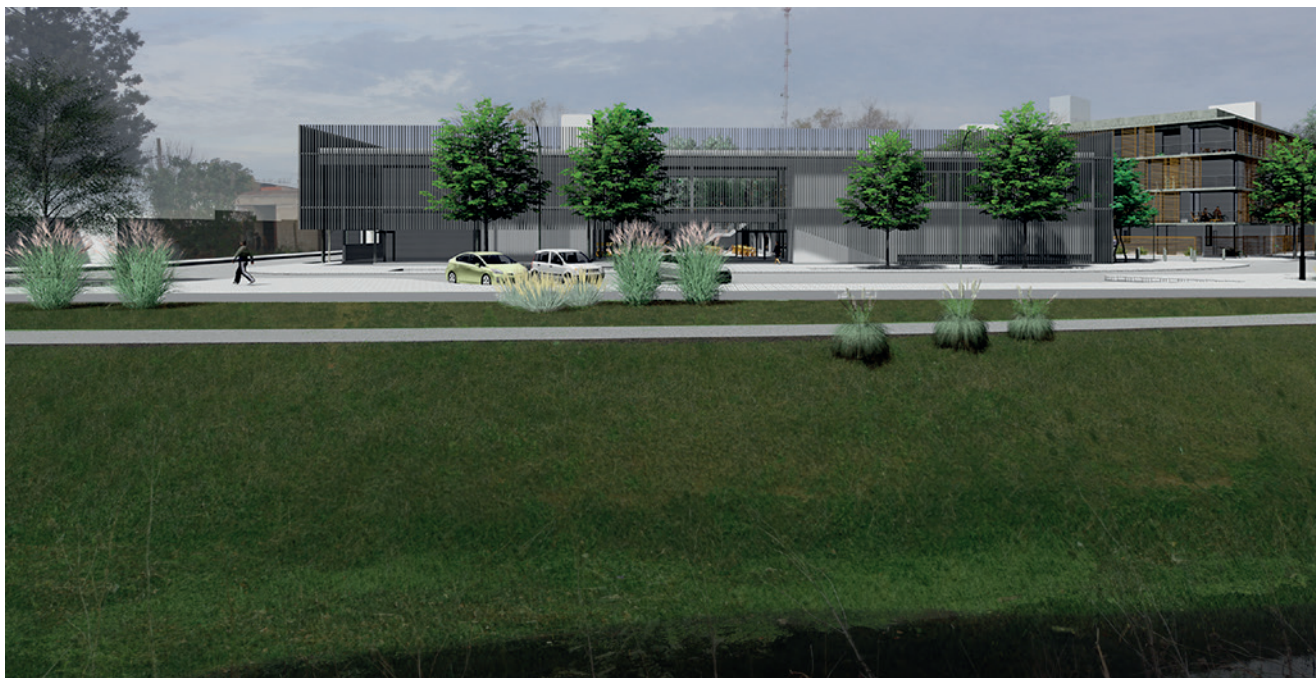
CONCLUSIÓN

Se puede decir que:

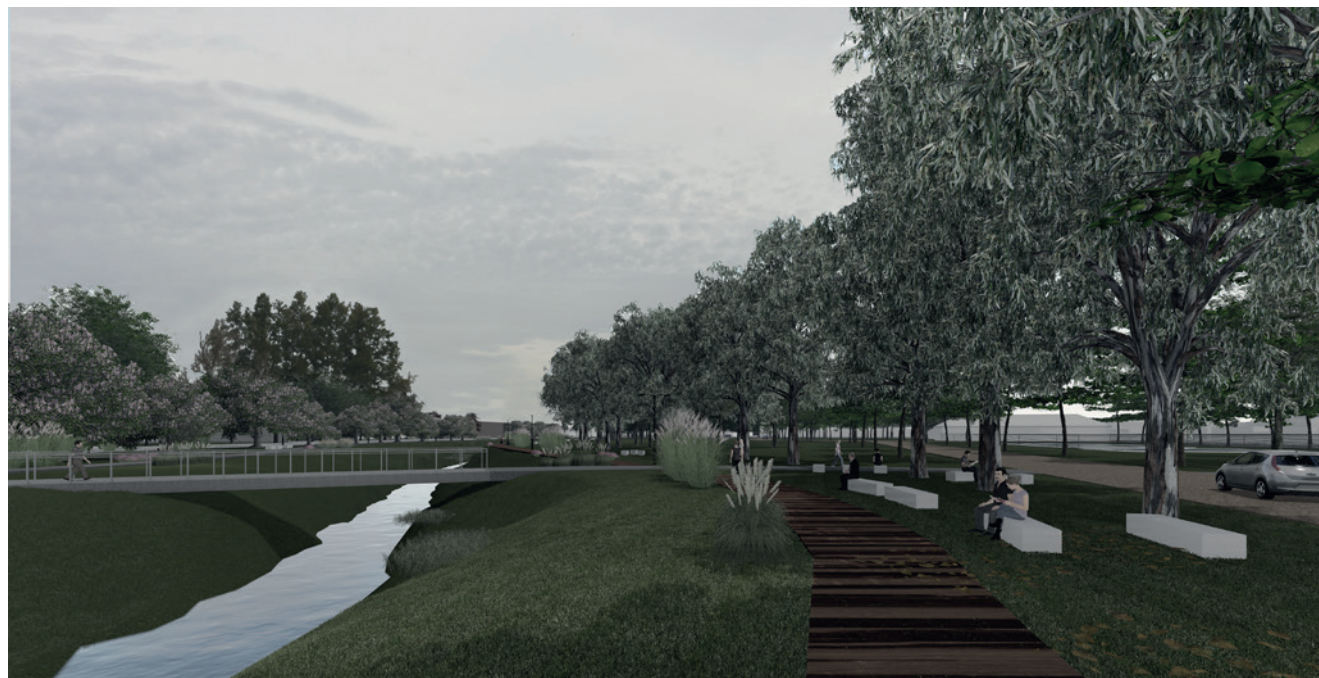
- Proyectamos una arquitectura de transiciones donde el límite entre el exterior y el interior tiene espesor, y son estos, los espacios intermedios, los que aportan singularidad al conjunto.
- Conformamos un interior de manzana, a través de la propuesta de lugares de oportunidad a partir de los cuales se puede conseguir una complejidad interna del tejido de la ciudad, bien sea a través de la apertura total de los límites entre la calle y el interior de manzana, a través de visuales, o mediante el tratamiento del material.
- Como proponía la línea estratégica de Casilda+Verde, preservamos el valor paisajístico y estructurador del margen del Arroyo, articulándolo con nuevos espacios colectivos, recreativos, áreas de descanso, etc. Y a su vez se liberaron los terrenos ocupados por viviendas en estado de irregularidad, logrando así potenciar el desarrollo del sector.

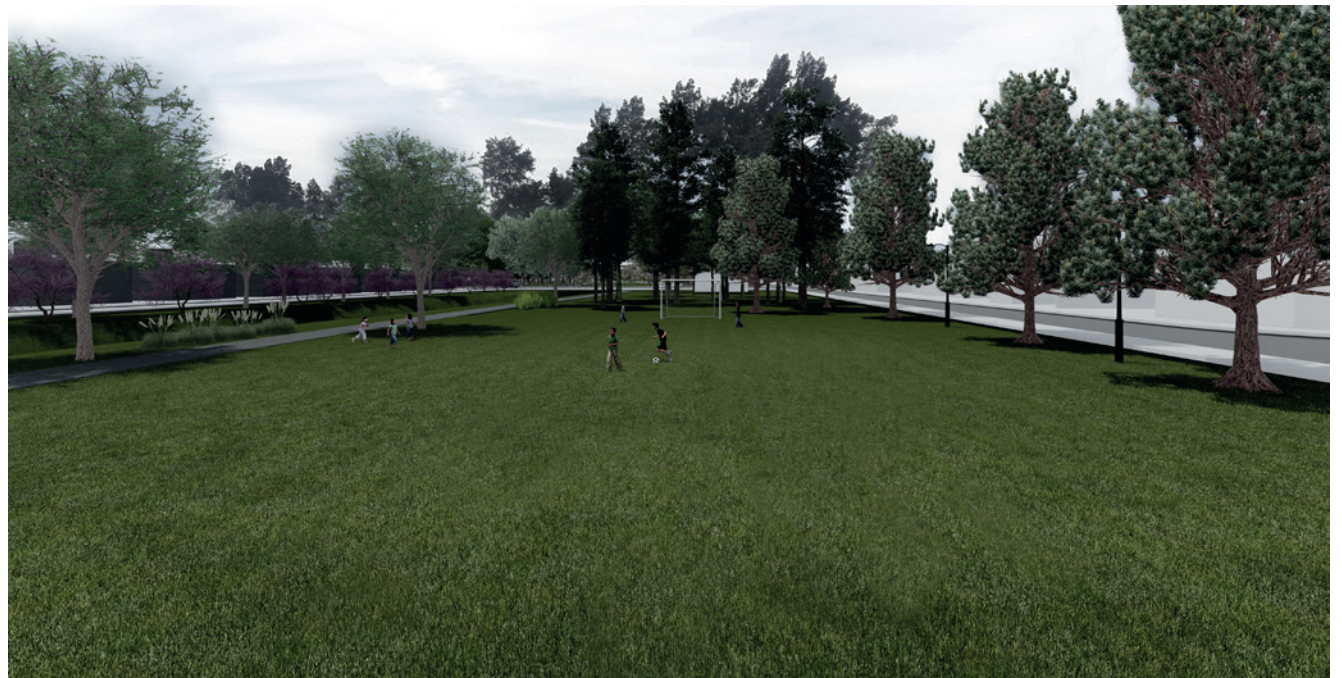










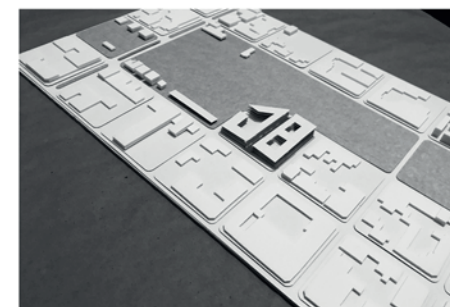
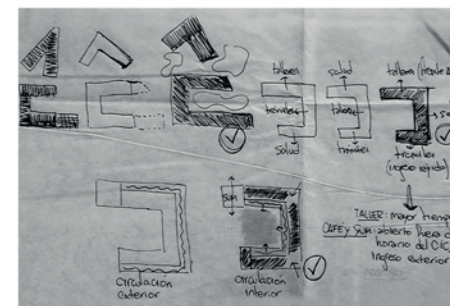
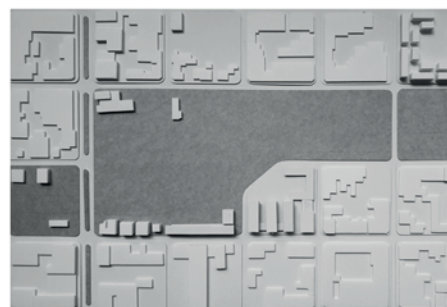
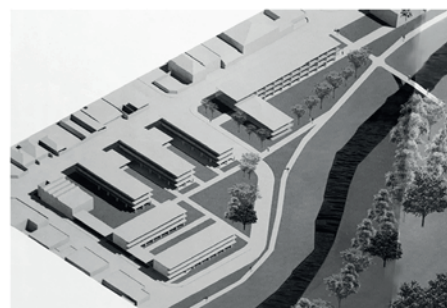
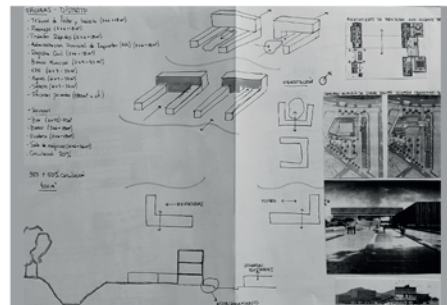
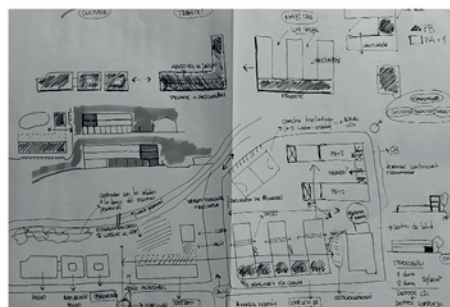
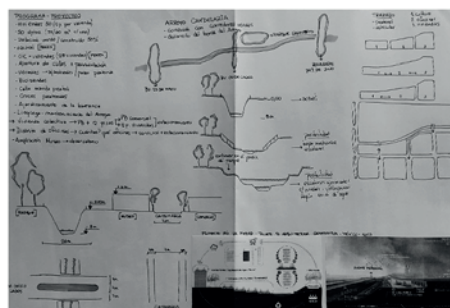
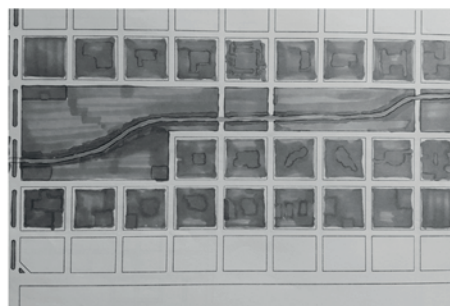


La metodología de trabajo que se llevó a cabo en el taller fue muy amplia. El cursado abarcó 2 clases de proyecto semanales de 5 horas cada una. Se llevaron adelante clases teóricas y prácticas, instancias de críticas grupales, digitales y enchinchadas, actividades de campo y asesoramientos con profesionales pertenecientes a otras áreas complementarias de la carrera.

Una primera instancia de trabajo correspondiente al primer cuatrimestre, abarcó principalmente el análisis del sitio, programa y problemática a abordar dentro de un marco general.

Esta primera instancia se cerró en Julio 2017 con una entrega que contenía toda la documentación gráfica y teórica correspondiente, trabajada durante los primeros meses del año. En el segundo cuatrimestre, se profundizó el proyecto en cada clase de corrección, para llegar a otra entrega en Noviembre 2017 con un gran avance y detalle de nuestro PFC.

El trabajo recorrió fases de estructuración proyectual. El desarrollo fue desde una concepción más general a lo más particular, respetando en cada una de ellas las diferentes escalas de trabajo.



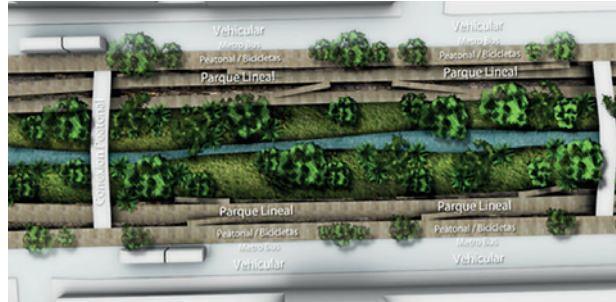
Municipalidad de Casilda, (2012). Plan Estratégico Casilda. Dirección Nacional de preinversión.
Provincia de Santa Fe, (2014). Planes Bases ciudades Intermedias de la Pcia de Sta Fe. Plan Base Casilda.
Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Reglamento Centro de Integración Comunitario.
Adrian Ascolani, (1870 - 1907). Villa Casilda - Historia del Optimismo Urbanizador. Ediciones Platino
La Voz del Pueblo. Especial 90 años. Album histórico e ilustrado de Casilda
Casilda, la villa más bonita. Oficina de Turismo. Municipalidad de Casilda
Quién es quien?. Colección Historia viva de Casilda. Ediciones La Candelaria
Bomberos Voluntarios Casilda. La realidad de un sueño. 40 años después.
Fotonovela histórica, (1997). Aniversario declaratoria de ciudad. Secretaría de cultura.
Ciudad centenaria, (1907 - 2007). Fotoclub Casilda.
Libro de Oro. Cincuentenario de la declaratoria de ciudad.
Evolución Argentina, (1870 1970). Centenario Casilda
Evaristo Aguirre. Por los Caminos de Nuestras Postas. Municipalidad de Casilda. Secretaría de Cultura.
Héctor Lago, (1957). Forjadores del Surco por iniciativa privada. Biografía de la ciudad agraria. Editorial Candelaria

Alison + Peter Smithson. Colección. Obras y proyectos. Editorial Gustavo Gili SA.
Alison + Peter Smithson, (1967). Estructura urbana.
Kevin Lynch. La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
Olga Segovia. Espacios públicos y construcción social. Ediciones SUR.
Gamboa Samper, P. (2003). Revista Bitácora Urbano Territorial. "El sentido urbano del espacio público", Vol. 1, núm. 7. Bogotá, Colombia.
Kevin Lynch. "La imagen de la ciudad". Buenos Aires: Ediciones Infinito.

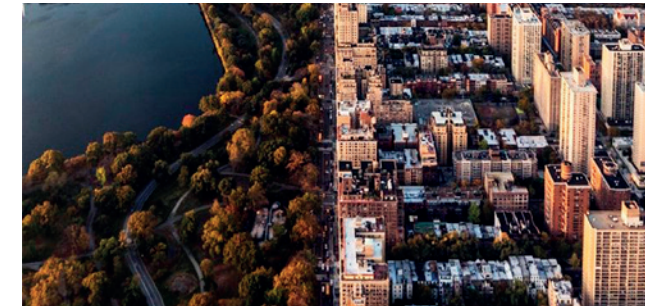
Sitio Oficial: www.casilda.gov.ar
Noticias - Casilda Plus: www.casildaplus.com
Noticias - Casilda Ya: www.casildaya.com

REFERENTES PARQUES

PROYECTO RÍO LA PIEDAD
Arqs. TALLER 13 Arquitectura Regenerativa
Viaducto Miguel Alemán, México
2013



CENTRAL PARK
Arqs. Frederick Law Olmsted - Calvert Vaux
Nueva York, Estados Unidos
1857



PARQUE FLUVIAL PADRE RENATO POBLETE
Estudio Boza Arquitectos
Costanera Sur, Chile
2015



PLAN NUEVA ALAMEDA PROVIDENCIA (Concurso)
Arqs. Luis Vidal + LVA
Santiago, Chile
2015



PROYECTO MADRID-RÍO
Arqs. Burgos - Garrido
Madrid, España
2005



MEZQUITA SANCAKLAR
Arq. Emre Arolat
Estambul, Turquía
2012



PROMENADA
Arqs. Enota
Velenje, Eslovenia
2014



PARQUE DEL RÍO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN
Estudio Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad
Medellín, Colombia
2015



REFERENTES DISTRITOS / CENTRO DE INTEGRACION COMUNITARIA

SEDE DE LA ALCALDÍA LOCAL
DE LA CIUDAD DE BOLIVAR
Arqs. OBRA ESTUDIO
Bolívar, Bogotá, Colombia
2014



SEDE DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA
UNIVERSIDAD DE RÍO GRANDE DO SOUL
Arqs. Santini - Rocha
Porto Alegre, Brasil
2015



EDIFICIO INSTITUCIONAL DEL MINISTERIO DE
VIVIENDA Y URBANISMO
Arqs. Carreño - Sartori
Rancagua, Chile
2015



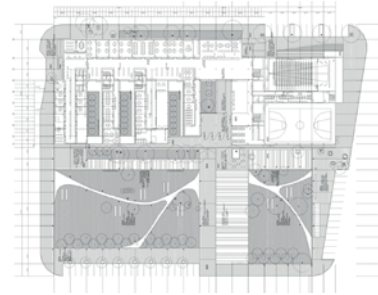
PATIO BELLAVISTA
Estudio PLAN B Arquitectos
Bellavista, Chile
2009



CENTRO MUNICIPAL DISTRITO SUDOESTE
EMILIA BERTOLÉ
Arq. César Pelli
Rosario, Santa Fe, Argentina
2008



CENTRO MUNICIPAL DISTRITO NOROESTE
OLGA Y LETICIA COSSETTINI
Arqs. Bechis (Concurso)
Rosario, Santa Fe, Argentina
2008



CENTRO MUNICIPAL DISTRITO SUR
ROSA ZIPEROVICH
Arq. Álvaro Siza
Rosario, Santa Fe, Argentina
2000



CENTROS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA
Argentina



REFERENTES VIVIENDAS

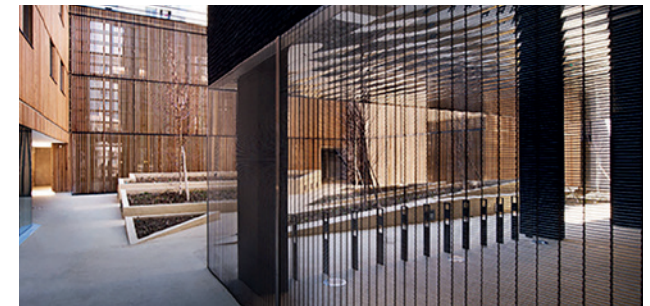
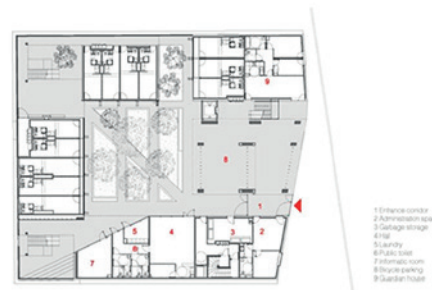
DEFLAT
NL Arquitectos
Kleiburg, Países Bajos
2016



DESARROLLO RESIDENCIAL (Concurso)
Arqs. Mesura + TOI T
Badalona, Barcelona, España
2016



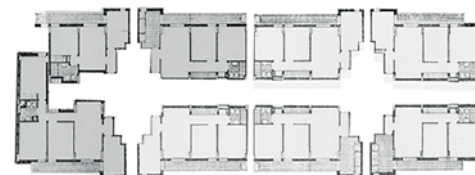
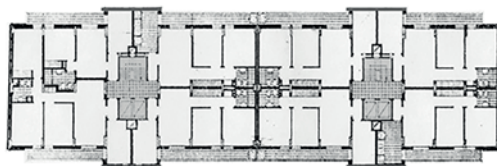
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
LAN Arquitectos
París, Francia



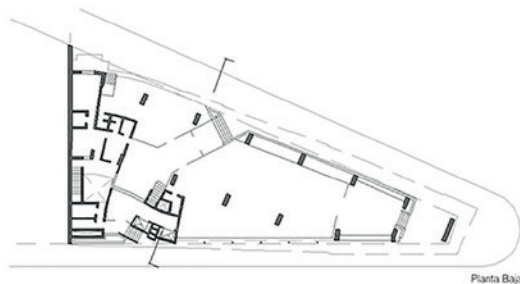
EDIFICIO 111
Arqs. Flores y Pratz
Barcelona, España
2004



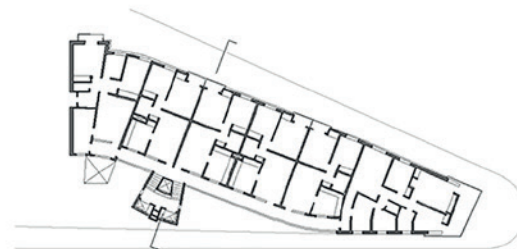
EDIFICIO CIROS I
Arqs. Nogurol - Betinotti
Rosario, Argentina
1970



EDIFICIO GUERNICA
Arqs. Picasso - Fernandez Díaz
Rosario, Argentina
1960

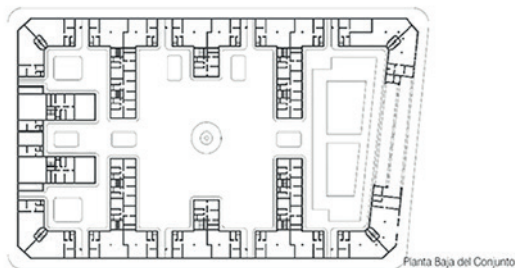


Planta Baja

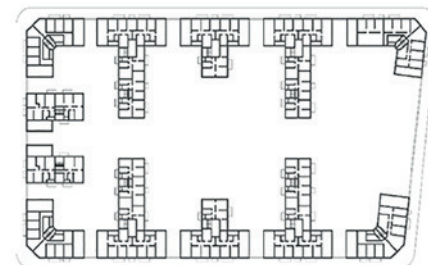


Planta Tipo.

BARRIO LOS ANDES
Arq. Bereterbide
Buenos Aires, Argentina
1927

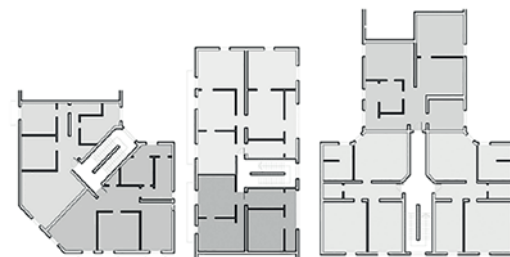
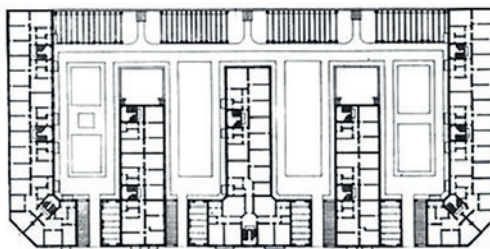


Planta Baja del Conjunto



Planta 1º Piso del Conjunto

BARRIO FLORES
Arq. Bereterbide
Buenos Aires, Argentina
1921



REFERENTES MATERIALIDAD

CHAMPS MEUNIER NORD
RDR Arquitectos
Le Mont Sur, Suiza
2009



CASA 12 x 12
Arq. Bernardes
Río de Janeiro, Brasil
2013



GALLERY OF ANIBAL BUILDING
Arq. Bernardes
Río de Janeiro, Brasil
2015



80 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN SALOU
Arq. Toni Girones
Salou, Tarragona, Spain



OFICINAS PILAR
Estudio AFRA
Buenos Aires, Argentina
2008



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE
Arqs. Menciondo - Gómez
Santa Fe, Argentina
2011



POLIDEPORTIVO EN BARAKALDO
Estudio Garmendia
Bilbao, España
2011



INSTITUTO DE AERONÁUTICA - ITA
Estudio Metro Arquitectos
San Pablo, Brasil
2017



El surgimiento de la actual ciudad de Casilda, es producto de un proyecto de colonización agrícola de tipo privado, iniciado por el empresario Carlos Casado, vinculado fuertemente con el negocio de importación y exportación y con la práctica bancaria en Rosario.

Se inician las tareas de diseño del nuevo emporio agrícola (1870), cuando se definieron los espacios dedicados al cultivo de cereales y aquellos que iban a ser destinados a la construcción de los centros de poblamiento urbano capaces de abastecer las necesidades de los primeros colonos arribados a partir de la fecha de origen de la Colonia Candelaria.

Entre finales de 1870 y los primeros meses de 1871 se realizan los trabajos de ordenamiento espacial, poblacional y edilicio, generando la proyección y el planeamiento del centro urbano. Esto significa por una parte, el inicio del poblamiento, por otra, la reconversión productiva al centrar el eje de la explotación en la agricultura.

Los años siguientes pueden definirse entonces como tiempos de ordenamiento económico, urbanístico, espacial, social y demográfico. En ese momento cuando, entre otros aspectos decisivos, comienza a adquirir su primera fisonomía el pueblo Santa Casilda, conocido posteriormente como Villa Casilda (a partir de la década de 1880).

Se sientan las bases de la primera organización del proyecto colonizador. Se trata de un caso de colonización privada con una administración de tipo centralizada. Según esta concepción, los campos son fraccionados en concesiones rurales divididas por amplios caminos que favorecerían el acarreo de cereales.

La Colonia sufre los embates de la crisis económica del capitalismo, desatada en 1873, y que, en nuestro país, se asienta con dureza hasta 1876.

En abril de 1878, se dispone la exportación de los primeros cargamentos de trigo de Candelaria que van a llegar, por medio del puerto de Rosario, a los mercados europeos. Este procedimiento, de ninguna manera aislado, permite superar la crisis que pone en riesgo la estabilidad de la Colonia y la de su naciente Villa, a la vez que comienza a definir las pautas de un crecimiento económico que empieza a visualizarse a partir de la década de 1880, prolongándose durante los 30 años siguientes.

Si ese primer embarco de cereal a Europa es precedido por el traslado de las bolsas desde Candelaria en los pesados carretones que surcan el dificultoso camino que Casado hace trazar en los momentos iniciales de la Colonia, pronto el ferrocarril va a modificar las formas rudimentarias del transporte, posibilitando un proceso de capitalización sin precedentes en la región.

En 1881, luego de fracasado el intento de extensión del ramal del Ferrocarril Central Argentino desde Cañada de Gómez a Villa Casilda, Carlos Casado establece un convenio con el Gobierno Provincial para delinear un ramal ferroviario que uniera el Puerto de Rosario con los fecundos campos de Colonia Candelaria.

Surge de esta manera la empresa del Ferrocarril Oeste Santafesino, cuya línea principal queda librada al servicio público el 4 de noviembre de 1883.

Posteriormente, su extensión hasta Melincué y Arteaga, va a permitir transformar a Villa Casilda en un punto de convergencia de las riquezas agrícolas provenientes de una amplia zona del Sur Santafesino y cordobés.

Sin lugar a dudas el establecimiento de esta nueva modalidad de acarreo de mercaderías, cereales, ganado y maquinaria, es uno de los motores generadores del notable crecimiento económico que Villa Casilda vive en el último cuarto del siglo XIX.

Los vecinos de la zona se organizaron en comisiones de fomento, para regular en forma local el desarrollo y diseño urbano, realizando obras viales, de alumbrado, forestación y canalización.

Desde 1886 también efectuaron el control los mercados, y la construcción de edificios de escuelas primarias y la supervisión de la enseñanza.

Las anchas calles de 20 y 30 metros fueron bien demarcadas por el zanjeo de las propiedades, servían para el pastoreo de los animales sin causa alguna de daños. A los típicos ranchos de quincho y barro se fueron sucediendo las construcciones de adobe las unas y de ladrillos las otras, techadas con tejas. Presentaban a la vista un aspecto de alegre campiña europea, ya que contribuyó mucho el color verde de las puertas y ventanas. Las plantaciones de árboles frutales, aunque todavía sin dar sus frutos, embellecían aquél cuadro campestre.

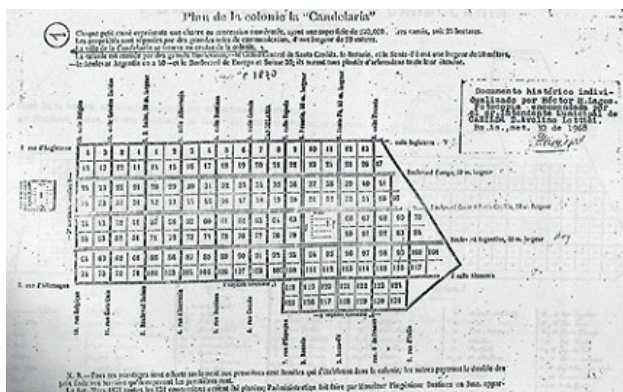
Los solares urbanos tenían 25 por 50 metros; las avenidas de 30 metros, ordenaban la lectura de la Villa y se comenzó la forestación de las mismas. Por su parte las calles tenían 20 metros de ancho.

Con una población conformada desde los inicios por inmigrantes europeos, se consolida la edificación en principio en los alrededores de la Plaza principal y posteriormente hacia las manzanas que conforman el sector noroeste.

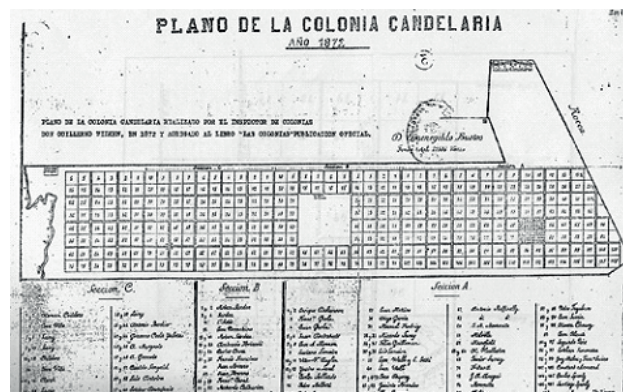
La primera de las plazas se ubicaba en la confluencia de los cuatro cuadrados, ocupando cuatro manzanas y el resto, una en el centro de cada cuadrado.

Esta prosperidad como no podía ser de otra manera tuvo un fiel reflejo en la edilicia, principalmente a partir de 1915.

Aquí nos encontraremos con un compacto, pero pequeño casco céntrico alrededor de la plaza y de la estación por lo que empezaran a desarrollarse con más fuerza los edificios "altos".



1870 - Plan Colonia Candelaria



1872 - Plano de la Colonia Candelaria



1889 - Estación de Villa Casilda



1915 - Boulevard Centenario



1915 - Calle Buenos Aires



1920 - Vista panorámica de la ciudad



1932 - Vista panorámica de la ciudad



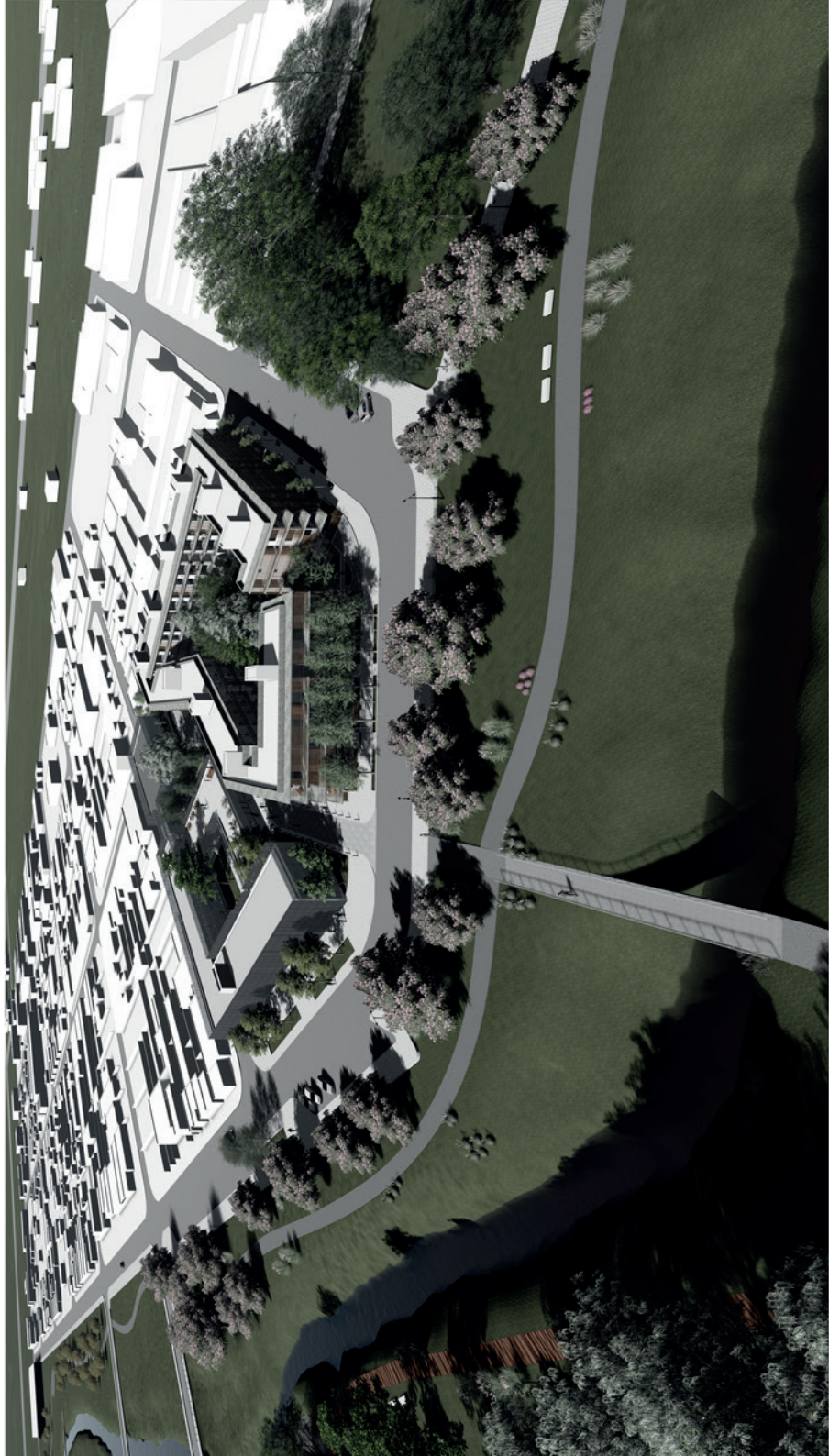
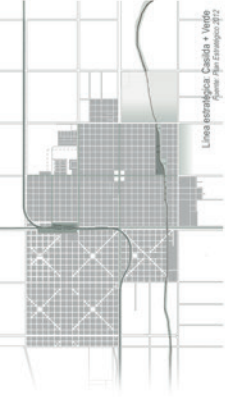
1932 - Plaza Casado

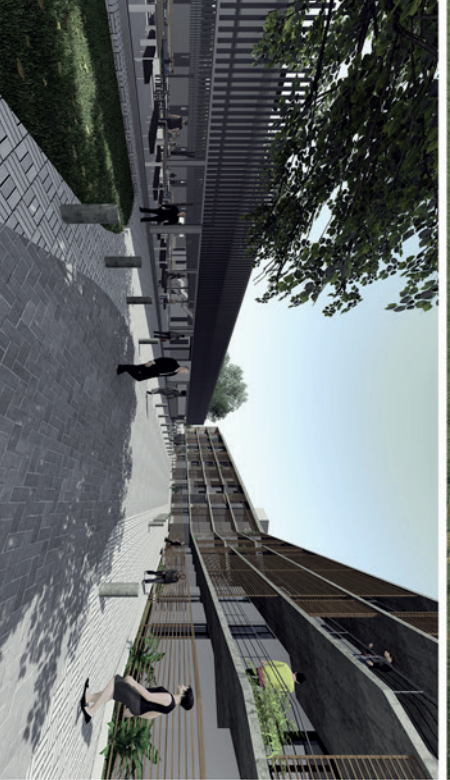
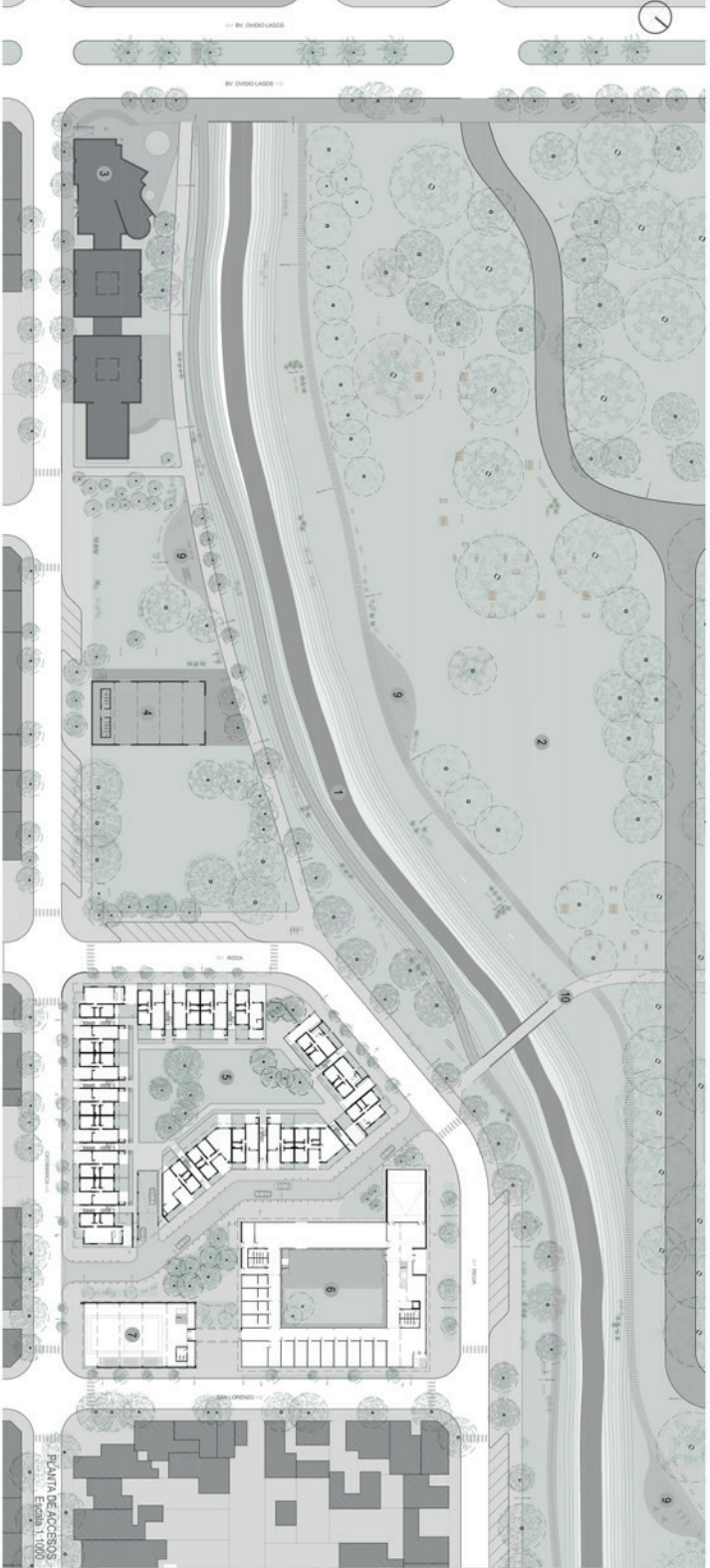
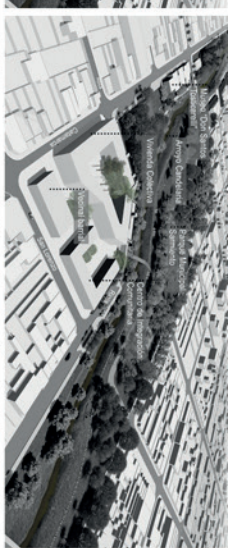
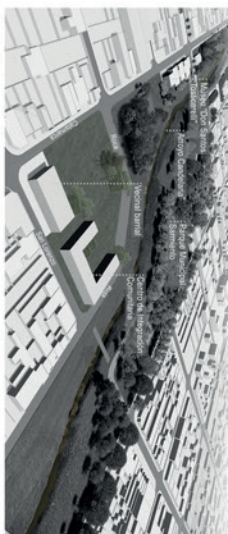
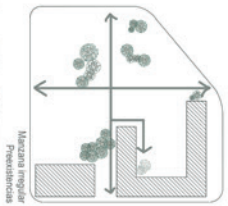


1935 - Escuela agrotécnica

INTERMEDIOS

INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA, EN LA CIUDAD DE CASILDA.
VIVIENDA COLECTIVA Y RECONVERSIÓN DE USOS DE ESTRUCTURAS EXISTENTES.

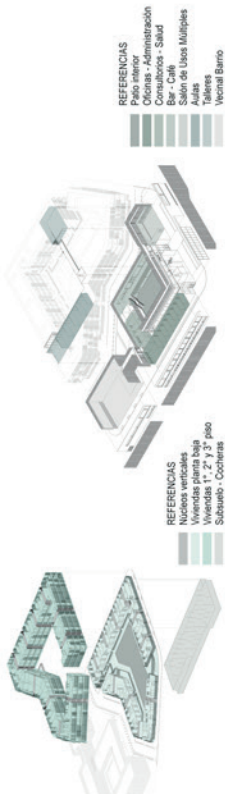






REFERENCIAS

- Ceramicos - Cierre a subsuelo y patio comun
- Accesos a patios
- Paisaje
- Acceso vehicular subsuelo
- Proyectos Vivienda Colectiva
- Movimiento
- 2 dormitorios
- 3 dormitorios
- En seguridad
- Integración Comunitaria
- Circulaciones
- Tenaza accesible
- Patio interior descentrado
- Ceramicos divisiones

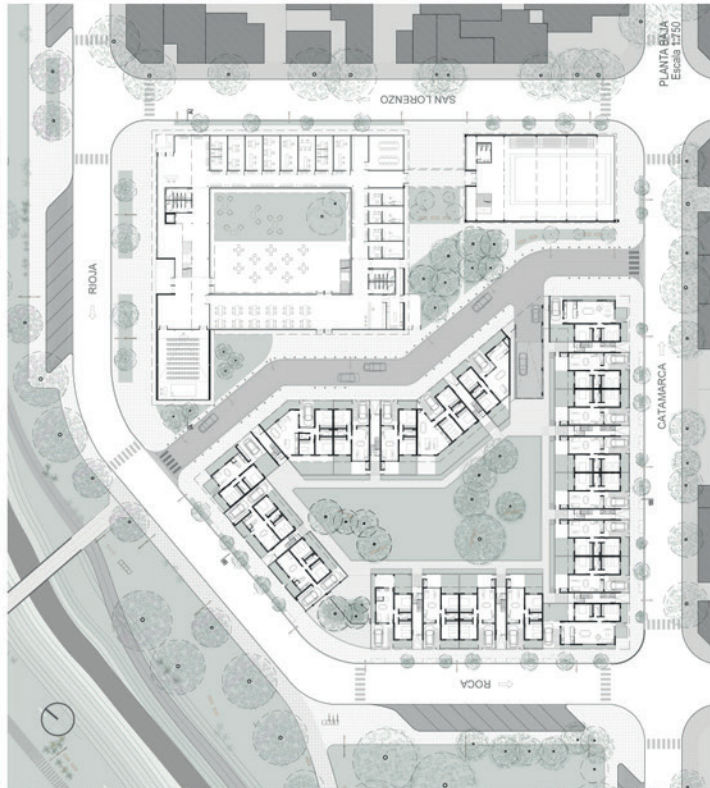


REFERENCIAS

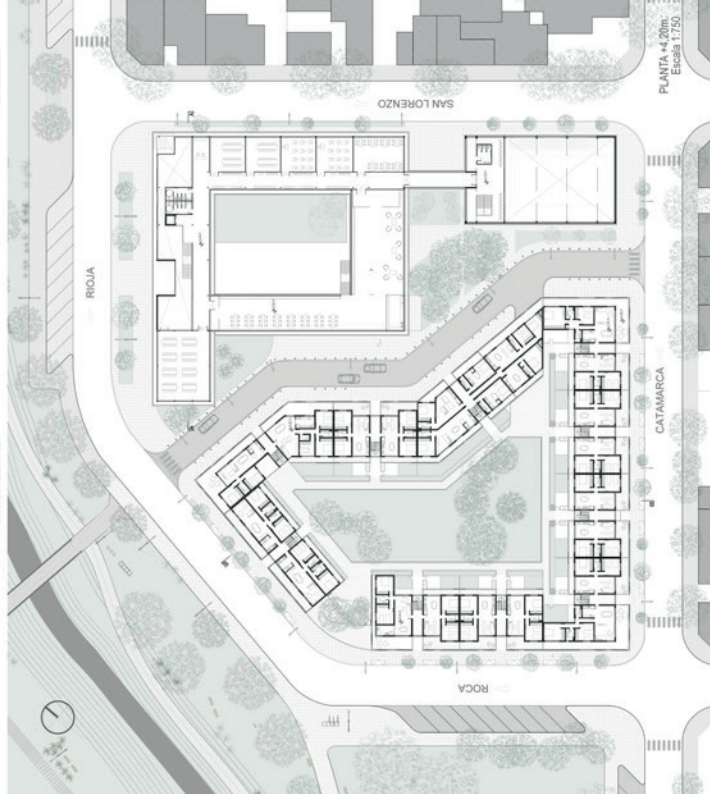
- Patio interior
- Cocinas - Administración
- Cocinas - Salas - Salas
- Bar - Café
- Salón de los Múltiples
- Salas
- Trasero
- Vestibul Barrio

REFERENCIAS

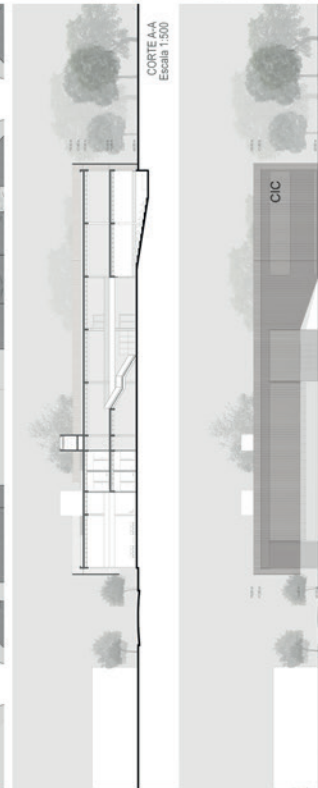
- Núcleos verticales
- Viviendas periferia
- Subsuelo - Cochera



PLANTA BOLA
Escala 1:250



PLANTA +20m
Escala 1:250



CORTE A-A
Escala 1:500

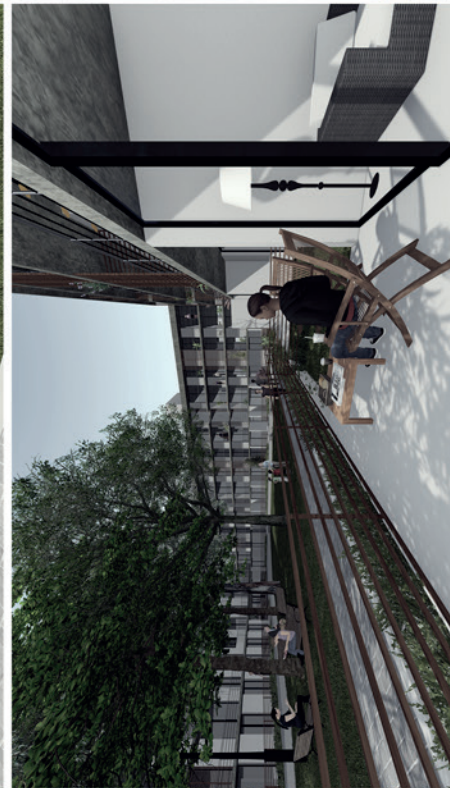


CORTE B-B
Escala 1:500

FACHADA NOROCCIDENTE
Escala 1:500



FACHADA SURESTE
Escala 1:500



Este trabajo es el cierre de una extensa etapa transitada, llena de esfuerzo, dedicación y satisfacciones. En él se concentra todo lo aprendido durante nuestro paso por la Facultad. Damos por concluida esta etapa, sabiendo que nuestro aprendizaje no termina aquí, pero que sí trata del cierre de un ciclo. El paso por la Universidad Pública nos ha formado de una manera determinada, permitiéndonos entender el valor de lo público y el rol del Arquitecto al servicio de la sociedad en la que se va a insertar.

En este camino nos acompañaron muchas personas y queremos agradecerles por haber colaborado tanto en nuestra formación profesional como personal.

En primer lugar queremos agradecer a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, institución que nos brindó las herramientas y conocimientos necesarios para nuestro futuro desarrollo profesional, haciéndonos sentir parte durante todos estos años.

Un especial agradecimiento a la cátedra del Arquitecto Eduardo Chajchir, la cual está conformada por un grupo humano admirable, quienes fueron esenciales en nuestros últimos años de formación, permitiéndonos proyectar con total libertad, haciéndonos reflexionar y siempre incentivándonos a investigar y estudiar cada parte del proyecto.

Queremos destacar el trabajo y vocación de nuestra tutora, la Arquitecta Mariela Szpac, co-tutora Arquitecta Costanza Galati y colaboradora Arquitecta Paola Meli, por apoyarnos en la idea de proyectar en nuestra localidad, incentivando la búsqueda proyectual de cada etapa de trabajo y promoviendo la confianza para llevarla a cabo con entusiasmo, generando en nosotras el deseo de superación constante. También queremos reconocer el trabajo de las Arquitectas Susana Paganini, Soledad Chamorro, María José Basualdo y Sofía Mir.

Agradecemos a todas las cátedras, profesores, ayudantes y compañeros que formaron parte del camino, con quienes compartimos el proceso de aprendizaje; a nuestro grupo de colegas y amigos, nuestra "Cátedra", quienes desde primer año hasta hoy, estuvieron a nuestro lado.

Finalmente, queremos dedicar este trabajo a nuestras familias y amigos, quienes han sido el pilar fundamental para alcanzar nuestra meta, desde el primer día, siempre alentándonos y apoyándonos a seguir adelante en este largo proceso.

A todos aquellos quienes nos acompañaron y apoyaron en este largo proceso, así como también, a quienes estuvieron presentes en la producción de esta publicación, que no es solo la conclusión de un trabajo sino también la culminación de nuestra etapa de formación académica de grado.

¡GRACIAS!

