



Universidad
Nacional
de Rosario

Universidad Nacional de Rosario Especialización en Gestión Cultural

Tutora: Paula Drenkard | Estudiante: Carla Airasca



UNR Universidad
Nacional de Rosario



- 1.** Denominación
 - 2.** Resumen
 - 3.** Descripción
 - 3.1** Dinámica territorial y sectorial
 - 3.2.** Construcción del problema
 - 3.3.** Otras iniciativas y experiencias
 - 3.4.** Marco institucional
 - 3.5.** Fundamentación
 - 3.6.** Primer planteo de los circuitos
 - 4.** Objetivos
 - 4.1.** Objetivo general
 - 4.2.** Objetivos específicos
 - 5.** Beneficiarios
 - 6.** Localización
 - 7.** Estructura organizativa y de recursos humanos
 - 8.** Cronograma y Actividades
 - 9.** Evaluación
 - 10.** Resultados
 - 11.** Productos
 - 12.** Presupuesto
 - 13.** Bibliografía
-



Denominación

Diseño y elaboración de una cartografía cultural ciclable para la ciudad de Armstrong.

...se hace camino al andar. A Machado (1969)



Somos Armstrong.

Cartografía Cultural Ciclable

Ciudad pionera.

¿Quién ha dicho que la cartografía sólo puede representar fronteras y no construir imágenes de las relaciones y los entrelazamientos, de los senderos en fuga y los laberintos?

El oficio del Cartógrafo. Barbero. J. 2002

Resumen



Este proyecto propone el diseño y puesta en funcionamiento de una cartografía cultural ciclable para la ciudad de Armstrong. La misma implica la realización de seis circuitos posibles para recorrer en bicicleta. Estos serían: Intervenciones artísticas, actividad física y deporte, patrimonio histórico, centros educativos, cordón industrial y camino verde. Estos recorridos mostrarán lugares, historias urbanas y tramas sociales que exploran otras maneras de usar y organizar el espacio público, de relacionarse con sus habitantes y de percibir el paisaje socio-cultural y natural que nos rodea.

Andar en bici se transforma en un modo de mirar el entorno dándole otros sentidos al espacio público y concibiendo la ciudad como un territorio pedagógico. Esto implica entender que lo local es el espacio de la proximidad, de la cercanía entre los ciudadanos, con la perspectiva de que las ciudades construyan experiencias que convoquen al encuentro.

Con la cartografía ciclable se plantea entonces, un recorrido múltiple para que el transeúnte-paseante se re-descubra mientras atraviesa las historias que atesora esta pequeña pero pujante localidad.

Así, **Somos Armstrong** es la búsqueda en territorio de distintas huellas que dibujen la identidad de esta localidad, una búsqueda que se centra en los cruces e intersecciones para convertir a los otros en un nosotros; traspasando fronteras entre lo público y lo privado, entre una institución y otra, entre el barrio norte y el barrio sur, entre el arte y el deporte, entre la industria y la agricultura, entre la cultura y la educación, entre la producción y la creación, entre la historia y el progreso. Cruces que desde lugares aparentemente opuestos son vínculos que hacen a la existencia del otro.

Esos “entre” que nos constituyen como Armstronenses.

¹ La cartografía puede ser un dispositivo lúdico que invita a una red dinámica a desarrollarse y ser recorrida en todas las direcciones; este dispositivo se alimenta y reescribe con cada nuevo participante, convirtiéndose en una red activa y transformadora.



Descripción



3.1

Dinámica territorial y sectorial

“Cuando en el mundo emerge algo, en Armstrong ya existe”. Ciudad pionera, cuna de grandes artistas y campeones. Ciudad productiva, cuna de la agroindustria, y por qué no de la industria cultural.

Una de las primeras ciudades en el país en contar con grandes instalaciones para cine desde 1912 con el histórico edificio, Cine Pancheri declarado patrimonio arquitectónico.

Ciudad natal de quien se consagró campeón olímpico en 1948, dejando un ejemplo de historia de vida, el maratonista Delfo Cabrera.

Bajo la dirección de Enzo Vacchino en 1956 se crean "Los Armstrong Jazz", quienes llevarán adelante prestigiosas actuaciones en escenarios de todo el país, en radio y televisión. Con la posterior incorporación de Alcides Terráneo como animador y creador de las puestas en escena, se destacarán por su originalidad y colorido. La agrupación se disolverá, luego de 11 años intensos de actuaciones, dejando su impronta en lo que actualmente funciona como el conservatorio municipal.

En la actualidad, el muralista Francisco Bossoletti; joven artista conocido a nivel internacional por sus impresionantes obras a gran escala, excéntrico y poético combina un estilo clasicista con una pizca de conciencia social. Los bailarines Daniel Urquilla y Mariangeles Regiardo, ambos integrantes del Ballet Folclórico Nacional Argentino en distintas instancias; y el Tenista Facundo Bagnis quien siguiendo las huellas de Delfo Cabrera, logró la participación en los juegos olímpicos de Tokio 2021.

Con más de 70 años de historia, Armstrong tiene gran cantidad de industrias. Meifa, siendo una de las pioneras, surgió en la segunda mitad del siglo XX. Otras, Cruccianelli y Erca destacadas en la producción de maquinaria a nivel internacional, posicionan a la localidad como polo agroindustrial del país.

Pionera en electrificación rural desde 1966 y actualmente en el desarrollo de instalaciones de generación de energía eléctrica mediante fuentes renovables como paneles solares y aerogeneradores, permitiendo el autoabastecimiento de energía.

La ciudad de Armstrong, se encuentra en Santa Fe, provincia que se ubica como la tercera más importante de Argentina en lo que refiere a densidad poblacional y a la actividad económica.

Con más de 12.000 habitantes, ubicada a la vera de la Ruta nacional N° 9 y la misma autopista, en el departamento Belgrano. Se encuentra a 20 km de Cañada de Gómez, y a 92 km al oeste de Rosario.

Es una ciudad pequeña, aproximadamente 17 cuadras por 15 cuadras, lo que permite el cómodo desplazamiento en bicicleta, ya que las distancias más largas se encuentran relativamente cerca.

Su conformación socio-económica es en gran medida de clase media-alta, y está básicamente integrada por familias de origen inmigrante italiano, dedicadas a la agricultura y la ganadería.

Es común salir los domingos en un circuito nombrado socialmente como “la vuelta al centro”, siendo el habitáculo del auto un resguardo para la intemperie y una forma de vidriera para el reconocimiento social.



Para describir el sector cultural de Armstrong, a continuación están los distintos organismos e instituciones que conforman el mismo:

Clubes y Gimnasios: Cada uno con su especialidad deportiva y con más de 90 años de historia, 4 natatorios al aire libre, una pileta climatizada, canchas de fútbol, básquet y un polideportivo ubicado a la vera de la autopista.

Asociaciones Civiles: El Centro Tradicionalista “el Tropero” con escuela de danzas y campo de jineteada, la Biblioteca Popular “Sarmiento” con un novedoso salón de usos múltiples, la Fundación “Bemba Colora”, con objetivos netamente culturales, y el Rotary Club Armstrong, entre otras.

Entidades Municipales: El Museo Histórico Municipal “Enrico Orzetti” en honor al gemmellaggio² con la ciudad de Osimo Italia, el Conservatorio Municipal y la banda “Enzo Vachino”, el Taller de artes y oficios, la Guardería Minimundo y la planta de reciclaje municipal para el tratamiento y la división de residuos.

Parques y Paseos: La emblemática “Plaza San Martín” frente a la vía, el municipio y la iglesia. Lugar donde se realizan gran parte de los actos y fiestas protocolares. La “Plaza Flotron”, dividida en dos mitades y atravesada por la calle principal, generalmente ocupada por la adolescencia y la juventud. El Parque Bracito Fuerte con su plaza de juegos y tradicional calesita, trasladada para su recuperación desde otra institución y en homenaje a quien fuese animador de grandes eventos para las infancias “El Profe”. La “Plaza Claudio Giaretti” construida y nombrada en homenaje al joven armstronense fallecido en el hundimiento del buque “Belgrano”.

² Gemellaggio es el hermanamiento de ciudades por el cual pueblos o ciudades de distintas zonas geográficas y políticas se emparejan para fomentar el contacto humano y los enlaces culturales. Normalmente, aunque no siempre, las ciudades hermanadas suelen tener características parecidas.

La “Plaza Nona Rocha”, “Plaza Perez Esquivel”, “Plaza Enrico Verstraete”, “Plaza 5 de Junio” entre otras.

Instituciones Educativas: Armstrong es una de las pocas localidades santafesinas que cuenta con una escuela normal con sus cuatro niveles; pudiendo cursar desde los tres años hasta la carrera docente en una misma institución. Por otra parte, la escuela superior de Comercio y la técnico profesional, para el nivel secundario. La tradicional escuela fiscal “Domingo F Sarmiento” y la “Manuel Belgrano” que cuenta con jornada ampliada y comedor para el nivel primario. Por otra parte, el Jardín de infantes “El Aromo” y la escuela para adultos “Gladis Palma de Croppi”.

Agro-Industriales, comercio y servicios: El Área industrial ubicada sobre la ruta provincial N°15 se encuentra apartada de la ciudad buscando alejar la contaminación aérea y auditiva de los hogares. La cooperativa de obras y servicios públicos. El Centro comercial e industrial y rural, y las tradicionales Cooperativas agropecuaria y agrícola ganadera. Por otra parte la reciente incorporación de la primera fundación fabril, “Nazareno Crucianelli” cuyo mayor objetivo es generar capacitaciones para futuras fuentes de trabajo.

3.1

Dinámica territorial y sectorial



FOTO: María Fernanda Olagaray

3.2

Construcción del problema

Ante la escasez de prácticas educativas desarrolladas para conocer y valorar la ciudad de Armstrong como territorio pedagógico³, y ante la falta de reconocimiento y apropiación del capital cultural de la localidad, la poca articulación entre los distintos espacios, y el exceso innecesario del uso del automóvil como medio de movilidad, surgen los siguientes interrogantes que ponen en juego la complejidad de estos aspectos y las vías de solución o transformación:

¿Qué prácticas educativas posibilitarían pensar la ciudad como territorio pedagógico? ¿Cuáles son los espacios característicos que conforman el patrimonio cultural que nos da identidad como Armstronenses? ¿Qué criterios se pueden utilizar para volver atractivos los recorridos culturales de la ciudad?

3

Entendemos al “territorio pedagógico” como parte de un sistema complejo: la trama entre el espacio público y el privado, los vínculos que hacen a la sociedad, la potencia educativa de la cultura. Entender el territorio urbano como un escenario cargado de sentido y la escuela como una dimensión más de ese espacio.

¿De qué manera el valor simbólico del auto obstaculiza el uso de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad? ¿Qué diseño urbano es posible para desmotivar el uso del automóvil? ¿De qué forma la bicicleta y su modo de uso nos permite acceder a distintas imágenes e impresiones de la ciudad?

¿Cómo podría la construcción de una cartografía cultural ciclable ser plataforma de diversos dispositivos que conformen la trama del territorio pedagógico?

¿Cómo su puesta en práctica puede generar puntos de articulación entre los distintos actores y sectores de la localidad?

El proceso de construcción de la cartografía cultural ciclable y su impronta rizomática se presenta como una alternativa que abre nuevas posibilidades de acción para resolver la complejidad y diversidad de tales interrogantes.

FOTO: María Fernanda Olagaray

3.2

Construcción del problema

¿De qué forma la bicicleta y su modo de uso nos permite acceder a distintas imágenes e impresiones de la ciudad?



3.3

Otras iniciativas y experiencias

En el año 2007, a partir del trabajo de tesis de la Lic. en Educación Física, se estudiaron las representaciones sociales de la bicicleta como medio de transporte en la localidad de Armstrong; y cómo estas pueden determinar nuestros hábitos de vida. Mejor en Bici dio sus primeros pasos como un proyecto para promover el uso de la bicicleta, continuó años posteriores con diversas actividades que sucedieron con éxito marcando una impronta en la comunidad. La gran mayoría de las actividades fueron realizadas en articulación con otras instituciones tales como; Biblioteca Popular, Centro Tradicionalista, Equinoterapia, Rotary Club, Instituciones educativas, Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, Departamento de Juventud y Jefatura de orden Público, entre otras.

“La bicicleta podría ser un buen medio para comenzar a cambiar nuestros hábitos de la vida cotidiana. Esta práctica, que parecería ser tan simple, es a la vez muy compleja; ya que posee innumerables beneficios que van desde lo individual a lo social, desde nuestro cuerpo hasta el ecosistema, desde un pequeño desplazamiento hasta la actividad física, y aún más”

(Airasca, C. 2007)⁴

4

Airasca, C. (2007) Las Representaciones sociales sobre la bicicleta como medio de transporte en la ciudad de Armstrong. Universidad Abierta Interamericana. Lic en Educación Física. Rosario.

Por otra parte, encontramos el Circuito Cultural Armstrong desarrollado por un estudiante de nivel secundario, Mauro Abre, que acompañado por su docente, Evangelina Aguirre, se sumaron a la propuesta del programa ministerial “Vuelvo a estudiar Virtual” que organizado en módulos de trabajo interdisciplinar, los estudiantes debían llevar adelante proyectos socio comunitarios. Una de las propuestas consistía en elaborar un circuito turístico y cultural de la zona o localidad de residencia que debían publicar en formato de programa de radio o blog. En este caso, Mauro y Evangelina plantearon la georeferenciación de algunos espacios culturales e instituciones de Armstrong, realizando una breve descripción de cada uno y publicando el mapa en el diario digital “Armstrong y Región”.

Como ciudad que se encuentra a 90 km de Armstrong, Rosario es, a pesar de la diferencia en tamaño, una ciudad de referencia y dependencia. La aplicación Rosario en Bici plantea con su plano ciclista, un mapa con necesidades técnicas que tomamos de referencia para pensar nuestro proyecto. Esta idea será utilizada para compartir otros datos útiles de la cartografía ciclable ya que nuestro eje no será solo promover y facilitar el uso de la bicicleta sino un medio para revalorizar el patrimonio cultural local.

Otros proyectos territoriales que fueron conformando el paisaje de Armstrong son; Campo en Blanco, como propuesta de arte urbano que surgió en 2015, con Francisco Bosoletti, joven artista local, que promovió la participación de artistas argentinos y de otros países que vinieron a pintar, recuperar y revalorar espacios de esta localidad. A partir de esta movida, se gestó el proyecto cultural Intervenciones Artísticas, que con la “excusa” de apropiarse de la calle, convocó a la ciudadanía a escuchar música local mientras se pintaba alguna pared elegida para la ocasión.



3.3

Otras iniciativas y experiencias

Para acompañar la lectura
Estación pandemia
de Daniel Mocciafreddo.





3.4

Marco institucional

La Municipalidad de Armstrong tiene conformada su estructura por diferentes secretarías que dependen del Intendente. La que escogimos como Marco institucional del proyecto a desarrollar, es la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte. Frente a la misma se encuentra ejerciendo sus funciones la profesora Rosana Siri, quien asume la tarea de coordinar las tres áreas que la conforman. Entre sus funciones se encuentran la de proveer y poner a disposición la infraestructura para el desarrollo cultural como también proteger los bienes propios de la ciudad. Lleva a cabo programas para afianzar la identidad cultural, articulando con entidades locales culturales y fomentando todo tipo de expresiones. Mantiene efectivos lazos de comunicación entre las escuelas y el municipio, apoyando la tarea específica de estas, construyendo una red que las comunica y las relaciona entre sí. La fluidez de este vínculo facilita el logro de una gran convocatoria a participar de las distintas bicicleteadas programadas en la cartografía.

El Museo local, con dependencia en esta secretaría cuenta con una gestión particular a cargo del Museólogo Diego Fontanesi, quien atiende las tareas propias del mismo. En su exterior se encuentra una exposición de maquinarias antiguas a cielo abierto conectando el museo con el parque infantil "Bracito fuerte". Este espacio funciona como ejemplo para pensar la ciudad como territorio pedagógico y articulador. La secretaría coordina a manera de red su programación y desarrollo de actividades educativas. El conservatorio municipal, la banda y el coro dirigidos por el Dir. Gabriel Alustiza dependen de esta secretaría, coordinando su accionar y su relación con la comunidad.

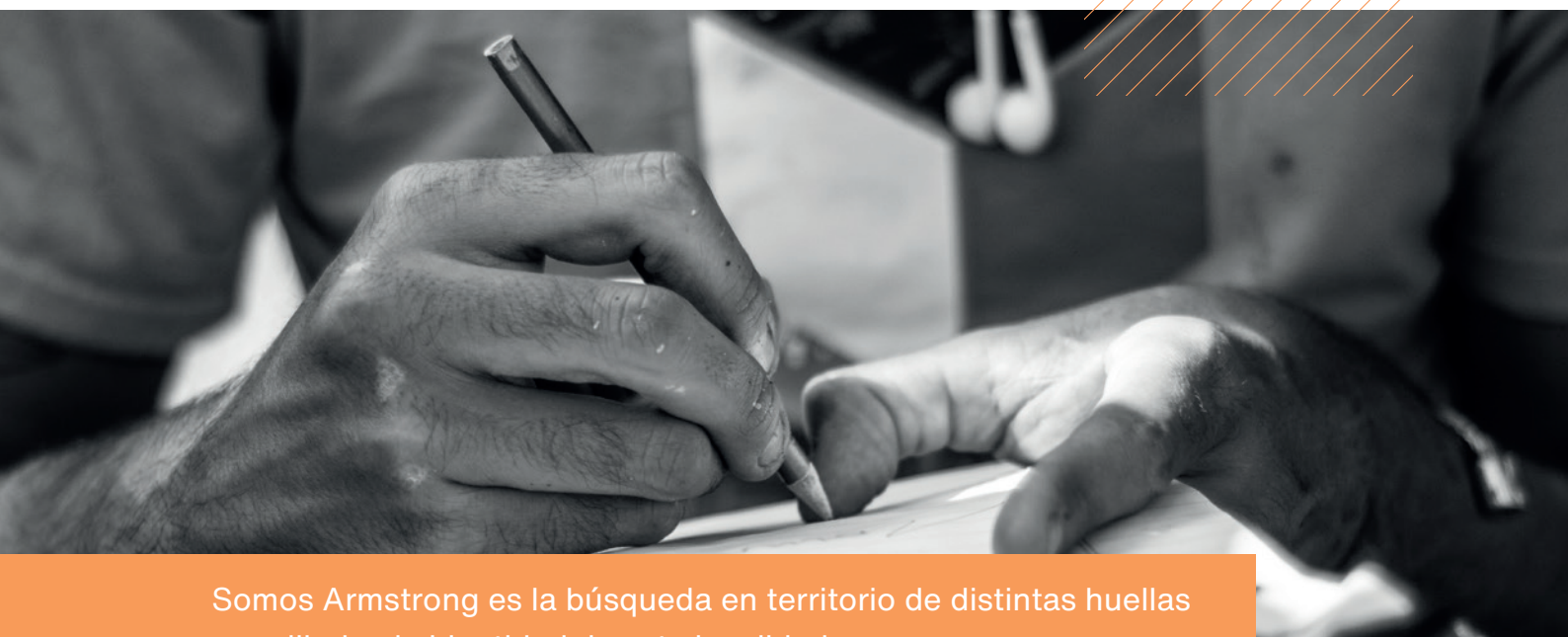
Por otra parte, se promueve el desarrollo de industrias culturales a través de la producción de eventos, diseños, artesanías y en particular la difusión de las ferias "Colores y Sabores" con gran participación de microemprendedores locales, generando trabajo y capital.

Para descentralizar las actividades culturales y llevar el arte a los barrios, se organizan eventos en distintos puntos geográficos de la localidad como "Bares en mi Ciudad" y "Maratón Cultural". En el primero, las calles dónde se realiza el evento se convierten en peatonales durante toda la jornada y en el segundo se invita a la ciudadanía a participar de los distintos puntos en bicicleta. Estas acciones tienden a desincentivar el uso del automóvil brindando mayor disponibilidad, lo que acompañaría a la idea principal de la cartografía.

3.4

Marco institucional

Desde hace 17 años se organiza la maratón "Delfo Cabrera", evento competitivo y recreativo que está calendarizado a nivel nacional. Respecto a otras políticas deportivas se brinda a los vecinos la posibilidad de acceder a espacios adecuados para fomentar la práctica de actividad física, el tiempo libre y la salud. Para esto, la localidad cuenta con un paseo saludable "René Favaloro". Este espacio con sendas peatonales y ciclovías conecta con el circuito de ciclovías que acceden al área industrial. A partir de este circuito se planifica, junto a la secretaría de obras públicas a cargo del Ing. Guillermo Luzzi, ampliar otros circuitos ubicando a Armstrong como ciudad ciclable. Este proyecto es la base más grande a nivel de infraestructura que funcionará como plataforma para desarrollar la cartografía.



Somos Armstrong es la búsqueda en territorio de distintas huellas que dibujan la identidad de esta localidad

3.4

Marco institucional

Armstrong, por iniciativa de esta secretaría, es una de las 500 ciudades de 36 países que adhieren a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE). En tal sentido el municipio local continúa trabajando y desarrollando el programa “Yo me Comprometo”, coordinado por el geólogo Nelso Reinaldi.

En este caso se llevó adelante la instalación de kits para depósito de residuos reciclables como vidrio, aluminio, papel, cartón, plásticos, en diferentes barrios. Ya suman 7 los distribuidos en toda la ciudad para la separación de residuos secos. Con el transcurrir del tiempo, en estos lugares se colocaron mesas, bancos, árboles, se reubicaron contenedores de residuos, se repararon juegos infantiles y se colocaron otros nuevos, entre otras acciones, con el compromiso permanente de los vecinos de querer, cuidar y mejorar el ambiente, el lugar donde viven y donde juegan los niños del barrio.

La articulación del deporte, la actividad física, la salud, la recreación, el arte, la educación, el cuidado del ambiente y el desarrollo territorial por parte de esta secretaría, hacen que este ámbito sea el óptimo para el desarrollo de la cartografía.

Además, que Armstrong sea ciudad educadora, permite acompañar y capitalizar la idea de la cartografía como herramienta pedagógica y de construcción cultural.

3.4

Marco institucional



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Para acompañar la lectura
Castor - Eva Ardizzone.



3.5

Fundamentación

Siendo un lugar agradable y tranquilo para vivir, Armstrong como ciudad pequeña tiene la posibilidad de ser innovadora, disponer de centros educativos, tener acceso al conocimiento y a la cultura; como así también estar bien comunicado con áreas dinámicas de desarrollo productivo y económico.

Como proyecto pensado desde el seno de la localidad, se intentará mostrar la conexión entre las distintas aristas que conforman la cultura local, permitiendo también que sea una invitación a que la conozca un público extranjero.⁵

Generalmente los mapas para ciclistas en grandes ciudades se centran en necesidades técnicas del mismo y poco tienen que ver con la relación entre la forma de movernos, las huellas que se dejan como paseantes y el patrimonio cultural local.

Desde una mirada compleja de la realidad y pensando, como diría Morin, de manera ecológica;⁶ se tendrá en cuenta aspectos sociológicos, antropológicos y culturales, como así también biológicos y naturales, midiendo además en cada recorrido: kilómetros totales, tiempo destinado aproximado, gasto energético y huella de carbono.

Se ofrecerá además, la posibilidad de visibilizar políticas públicas en cultura desde múltiples lugares. En palabras de Chiqui Gonzalez⁷ (2020), pensando la ciudadanía de un modo participativo y cuestionador de lugares comunes, “espacio que no es solamente estatal sino más bien inventado; creado por aquellos que tienen la virtud de extranjería, de extrañamiento”.

⁵ Nos referimos como “extranjeros” a visitantes de otras localidades, provincias o países, que concurren a eventos característicos de la ciudad. AgroActiva, ExpoAgro, festivales internacionales de danza, escultura, murales, etc.

⁶ Término utilizado por Edgar Morin para referirse al paradigma de la complejidad donde la autonomía del ser vivo, concebido como ser auto-eco-organizador, resulta inseparable de su dependencia. Citado por Roque. M (2011) en Quaderns de la Mediterrània. España.

⁷ M. Angelica Gonzales, en Díaz, N. (2020) Narrativas del convivir o de la cultura. Sentidos, teorías y prácticas de la educación. Tesis de doctorado. Universidad Nacional del Litoral Facultad de Humanidades y Ciencias. Santa Fe, Argentina.

Es imposible entender la cultura fuera de la noción de participación. “Si entendemos cultura como “formas de vida” según definiciones clásicas de varios antropólogos, el concepto de participación cultural parece reiterativo: no hay cultura sin participación. Todos “participan” culturalmente ya sea hablando, practicando rituales o prefiriendo ciertas formas de vestir y comer. Desde tal perspectiva, la premisa analítica es que la cultura remite a redes de significado actualizados por individuos y comunidades. La cultura como hábitos, normas y prácticas sólo existe como un proceso participativo”

(Szurmuk, McKee 2009. p. 205)

El acercamiento a lo público, la importancia, la función y el uso social, además del valor cultural otorgado a los bienes conservados, son los argumentos considerados para detectar estos espacios y trazar posibles caminos. Son lugares de referencia donde la ciudadanía ha hecho posible su existencia, en muchos casos desde la idea de proyectos autogestivos.

La escuela como una dimensión más del espacio público, un monumento, un museo local, un jardín o plaza pública, intervenciones urbanas; son bienes que nos benefician a todos y marcan la ineludible potencia educativa de la cultura. Generar comunidad puede ser clave para mejorar la calidad de vida, lograr integración y un sentido de pertenencia.

Todas estas ideas han permitido pensar en una cartografía de trazos, mensajes y estrategias que, democráticamente, harán visible el patrimonio cultural, logrando un equilibrio entre preservación, gestión y desarrollo.



Somos Armstrong, propone el diseño de una cartografía cultural ciclable que incluye la realización de seis circuitos pensados para visibilizar aspectos tangibles e intangibles del patrimonio cultural local.

Entendiendo el Patrimonio cultural, “como “... todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario, este concepto abarca también lo que comúnmente se conoce como patrimonio natural, en la medida en que se trata de elementos y conjuntos naturales culturalmente seleccionados. El patrimonio cultural es una invención y una construcción social. Está bien claro, pues, que ninguna activación patrimonial, es neutral o inocente. sean conscientes o no de ello los correspondientes gestores del patrimonio”. (Prats, 2000, p. 115).

La cartografía como dispositivo⁸ lúdico invita a una red dinámica⁹ que crece en todas las direcciones; que se alimenta y reescribe con cada nuevo participante; es una red activa y transformadora. A partir de una o más imágenes se convierte en el sostén de una narrativa, una especie de historia que nos contamos para comprendernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Para definir el concepto de cartografía se toman las palabras de Deleuze y Guattari que, en el libro “Mil Mesetas” (1980), incorporan la idea de rizoma para desarrollar este concepto. El rizoma según estos autores, es un sistema de pensamiento que se caracteriza por un conjunto de principios:

Principios de conexión y heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro.

⁸ Un dispositivo no es ni un discurso ni una cosa o una manera de ser, sino la red que se establece entre discurso, cosa y sujeto. Foucault lo define también como formación que en un momento histórico dado tuvo como función mayor responder a una urgencia. García Fanlo, L. (2011) ¿Qué es un dispositivo?.

⁹ Las redes dinámicas son fluidas, pueden crecer, transformarse y reconfigurarse. Son ensambles autoorganizados que se hacen “al andar”. Atraviesan fronteras, crean nuevos dominios de experiencia, perforan los estratos, proveen múltiples itinerarios, tejiendo una trama vital en continuo devenir. Najmanovich, Denise (2007). El desafío de la complejidad.

Principio de multiplicidad: se definen por el afuera, por la línea abstracta, línea de fuga o de desterritorialización según la cual cambian de naturaleza al conectarse con otras,

Principio de ruptura: Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, etc., pero también líneas de fuga según las cuales se escapa sin cesar.

Principio de cartografía y calcomanía: El rizoma es mapa y no calco, es más, se opone al calco ya que se orienta a una experimentación que actúa sobre lo real.



Principio de cartografía y calcomanía: El rizoma es mapa y no calco, es más, se opone al calco ya que se orienta a una experimentación que actúa sobre lo real.

Siguiendo ideas de los mismos autores, cartografiar es generar nuevas relaciones, componerse de nuevas formas, producir inconsciente, producir nuevos deseos. “De esta manera, el mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. (...) puede ser reelaborado por cualquier individuo, grupo o formación social. Puede ser dibujado sobre una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación. En la cartografía el mapa es un asunto de performance, constituye un acto rizomático que cobra existencia a medida que se produce, estando abierto al devenir de los acontecimientos, poniendo en marcha nuevas relaciones, interpretaciones y procesos” Deleuze y Guattari (1980). Es decir, dejando abierta la posibilidad de incorporar en el análisis lo no previsto, lo móvil, pero también lo estático, lo sedimentado.

Por otra parte y también desde la década del 80¹⁰, Brian Harley, plantea alejarse de la Geografía positivista desarrollando la idea de que los mapas nunca son una simple mediación mimética entre una realidad espacial y unas técnicas de representación de esta realidad sino, que en tanto “modelos” de la realidad, constituyen prácticas políticas que tienen el poder de construir o de participar en la construcción de distintos órdenes espaciales; de esta manera afirma este concepto de cartografía desde esta disciplina.

¹⁰ Brian Harley (1932-1991) fue geógrafo, cartógrafo e historiador de mapas en distintas universidades.

En los últimos años, el trabajo de Harley ha ganado una gran prominencia entre los geógrafos y teóricos sociales, y ha contribuido enormemente a la disciplina emergente de la cartografía crítica.

Mapear vuelve a convertirse en dibujar, escribir, transformar, relatar, trazar, comunicar de otro modo y adquiere una dimensión artística que busca crear nuevas realidades. De esta manera, para poder diseñar una cartografía se necesita habitar el territorio que queremos visibilizar.

En otro sentido, el cuerpo, al igual que el espacio, nunca está quieto. Esto permite observar la realidad desde una mirada compleja, fractal y rizomática.

Se piensa al cuerpo como territorio donde, a través de él, se tejen los vínculos más diversos. El cuerpo es percepción, concepto y emoción. Es vida y memoria,; movimiento y quietud, experiencia y reflexión; es individual y colectivo. Es, en el devenir.

Territorio es entendido como espacio habitado, haciendo énfasis en que el cuerpo es el primer territorio a habitar. Esto abre la posibilidad de proyectar mapas infinitos donde se puedan crear estrategias participativas e innovadoras que habiliten múltiples maneras de conocer y construir el paisaje que nos rodea.

Entonces, se trazarán los trayectos que componen la cartografía de manera tal que, unidos por puntos o cruces, puedan “permanecer” no sólo en el espacio sino también en el tiempo. Es decir, permanecer en cada punto como una manera de ganar espacio, en una búsqueda constante de equilibrio entre pasado, presente y futuro.

Cuando las personas se trasladan sin un mapa en un territorio desconocido, surge el azar o la búsqueda inmediata de algún pueblerino que nos de indicaciones; la descripción de la cartografía tendrá puntos de referencia cargados de recuerdos e imágenes sensoriales, esto es mirar lo que nos rodea volviendo a las fuentes de la niñez, con la curiosidad de un turista o de la persona que ve con sorpresa por primera vez; valiéndose de esa curiosidad como la mejor manera de conocer.

“Estamos ante una lógica cartográfica que se vuelve fractal -en los mapas el mundo recupera la diversa singularidad de los objetos: cordilleras, islas, selvas, océanos- y se expresa textual, o mejor textilmente: en pliegues y des-pliegues, reverses, intertextos, intervalos. Es lo que condensa para Serres la imagen de Penélope tejiendo y destejiendo el mapa de los viajes de su marido, mapa del mar soñado y del real entre-tejidos en el canto de Homero.”

El Oficio del Cartógrafo. Jose Martín Barbero. (2001)

Cartografiar es como atravesar un espacio condensado; observando los rincones, haciendo foco en los intersticios, encontrando las ocultas fronteras, aceptando la intemperie como construcción de una nueva manera de pensar.

De este modo, se trazarán circuitos que permitan habitar los espacios, siendo constructores de la propia historia. En el lenguaje alemán se utiliza una única palabra “Bauen¹¹” para decir construir, habitar y pensar.

La idea es casi como dibujar a mano, de manera artesanal, mapas donde se indiquen distintas “atracciones”; trazando una búsqueda contraria a la alienación, recuperando el sentido del tiempo libre. De este modo, se intentará mostrar cómo en el andar, se hacen visible distintas maneras de habitar -presentando en cada circuito el patrimonio cultural de esta localidad-, como también cargar de sentido los espacios ampliando la mirada y concibiendo la ciudad como un potente territorio pedagógico-un texto poderoso donde atreverse a pensar, indagar y proponer, entendiendo que lo local es el espacio de la proximidad, de la cercanía entre los ciudadanos- confiando en que las ciudades deben construir experiencias que convoquen al encuentro.

¹¹ Heidegger, M. (1951) Construir, habitar, pensar. Conferencias y artículos. Pag. 128

Así, Somos Armstrong es la búsqueda en territorio de distintas huellas que dibujan la identidad de esta localidad, una búsqueda que se centra en los cruces e intersecciones para convertir a los otros en un nosotros; traspasando fronteras entre lo público y lo privado, entre una institución y otra, entre el barrio norte y el barrio sur, entre el arte y el deporte, entre la industria y la agricultura, entre la cultura y la educación, entre la producción y la creación, entre la historia y el progreso. Cruces que desde lugares aparentemente opuestos son vínculos que hacen a la existencia del otro.

Esos “entre” que constituyen a sus habitantes como Armstronenses.

¿Por qué en bici? Se eligió la bicicleta como medio articulador entre distintos actores y diversas instituciones. La misma propone un modo más lento y calmo de movernos permitiendo una mirada contemplativa de la realidad. Un elemento de fuga para trabajar diversos contenidos (pedagógicos) para dar respuesta a las principales problemáticas de la humanidad; tránsito, sedentarismo, enfermedades de la civilización, equidad social, contaminación ambiental, pobreza y también hoy el aislamiento social preventivo. Es decir, andar en bicicleta como acto artístico y político.

La bici tiene sus propios modos y maneras de pronunciarse, de abrir las metáforas de la vida: el cuerpo como motor del movimiento de la bici, la bici como prolongación de ese cuerpo que se mueve. Como objeto/máquina, palancas, ruedas, cadenas, sinergia y en contacto con entornos inmediatos, incluido nuestro propio territorio, el cuerpo. Andar en bici abre camino hacia nuevas formas de ser y estar en la ciudad. Todo desplazamiento en la bici provoca movimiento del cuerpo, de esta manera la bici puede ser sentida, percibida, integrada como medio y totalidad.

La bici se mueve a la vez que es movida. Adopta nuestra singular manera de moverla y nos descubre en las sensaciones, contrastes e imágenes que son aprehendidas en esta dinámica. Abrir al juego el movernos en bici, como pura presencia corporal.

De esta manera, el cuerpo en la bici encuentra múltiples direcciones, las distancias y acercamientos son posibles, así como la autonomía del propio sostén, creando a su vez relaciones con otros y con el entorno. El cuidado propio hace al cuidado del otro. El cuerpo del que anda en bici se mueve generando otra mirada, otra forma de pensar, desarrollando la propiocepción y las formas de relación cuerpo y espacio

En Armstrong, las distancias son cortas y no es característico trasladarse a pie, lo que le proporciona a la bicicleta un lugar propicio y amable para recorrerla. Intentaremos hacer visible los puntos de interés que tengan que ver con el patrimonio cultural -en un muy amplio sentido- acercando los distintos aspectos que conforman la identidad local.

Por último, esta iniciativa pretende incentivar en varios sentidos y en diferentes destinatarios. Por un lado, intenta proporcionar la oportunidad de acercarse al territorio de la localidad santafesina de Armstrong desde cualquier parte del mundo a través de la visualización de los distintos circuitos subidos a la web. Por otro lado, pretende impulsar una propuesta articuladora, favoreciendo la participación y el cruce entre los distintos actores y sectores involucrados; tales como espacios e instituciones públicas, privadas, ong y sus referentes. A pesar de sus dimensiones Armstrong, ha sido ciudad pionera en diferentes oportunidades por lo que intentaremos en un futuro hacer extensivo este proyecto hacia otras comunidades con similares características.

3.6

Primer planteo de los circuitos

3.6

Primer planteo de los circuitos

Intervenciones Artísticas: Murales artísticos, frases, graffitis, intervenciones urbanas, esculturas municipales, reloj municipal, monumento al gaucho.

Actividad Física y Deporte: Paseo saludable Municipal, casa y calle Delfo Cabrera, Clubes, deportistas reconocidos, gim oficiales y particulares, Bibliotecas, Guarderías, Museo, Fundaciones, Escuela de música, de pintura, Escuelas de artes y oficios Municipal.

Cordón industrial y de Servicios:

Recorrido diurno: Área industrial, cooperativas agropecuarias, silos. Planta fotovoltaica.

Recorrido nocturno: Circuito planteado por la cooperativa eléctrica que permite recorrer la ciudad de noche a partir de las instalaciones de iluminación.

Camino Verde: Recorridos de cicloturismo rural, planta de reciclaje y centro de compostaje, planta fotovoltaica, flora dentro de la ciudad, árboles característicos por barrios, huertas existentes, cascos históricos rurales aledaños a la ciudad.

Puntos de fuga para la cartografía:

- ▶ Ubicados en el plano
 - ▼ Género: Calles, plazas, o instituciones con nombre de mujer
 - ▼ Necesidades Técnicas: Taller y ventas de bicicletas
 - ▼ Servicios Públicos: Bicicleteros públicos (lugares para estacionar la bicicleta)
 - ▼ Servicios Privados: Comercios amigos de la bicicleta (acción participativa)
 - ▼ Beneficios de la bicicleta como medio de transporte: Ecología, salud, calidad de vida, tránsito y equidad social.
 - ▼ Derechos y obligaciones de los ciclistas: Seguridad Vial
 - ▼ Proyecto Educativo para las escuelas: Propuestas lúdico pedagógicas.
- ▶ Ubicados en territorio
 - ▼ Señalética: En los puntos más importantes de la cartografía y algunas flechas en esquinas y cruces importantes.

Para acompañar la lectura
Canticuentos - Quiero para mí.



3.6

Primer planteo de los servicios



Objetivos





4.1

Objetivo general

Crear una cartografía cultural para la ciudad de Armstrong diseñando seis circuitos que integren las distintas manifestaciones locales en escenarios naturales, sociales y económicos a través del uso de la bicicleta.



FOTO: Maria Fernanda Quiróz

4.2

Objetivos específicos

- 1 / Aportar a la construcción de un nuevo modelo pedagógico de participación ciudadana promoviendo un modo calmo, tranquilo y seguro de andar por la ciudad.
- 2 / Poner en valor el patrimonio cultural que nos identifica como habitantes de la ciudad de Armstrong por medio de una cartografía ciclable que visibilice la localidad y sirva como elemento articulador entre los distintos actores que hacen a la cultura local.
- 3 / Horizontalizar y vincular los recorridos y, de este modo, a las áreas socio-culturales; otorgándoles un mismo nivel de importancia: Intervenciones Artísticas, Actividad Física y Deporte, Patrimonio Histórico, Centros Educativos, Cordón Industrial y Camino Verde. Cada sujeto-paseante elegirá su/s propio/s recorrido/s.
- 4 / Promover el hábito del uso de la bicicleta como práctica colectiva, y con él innumerables beneficios que van desde lo individual a lo social, desde nuestro cuerpo hasta el ecosistema, desde un pequeño desplazamiento hasta la actividad física.

Para acompañar la lectura
Jorge Drexler - Movimiento.



Beneficiarios



Llevar adelante este proyecto significa encontrar beneficiarios en varios sentidos.

1 / **Beneficiarios directos**

En primer lugar, las instituciones educativas de la ciudad de Armstrong, en particular, y sus habitantes en general; conocerán nuevas maneras de sentirse actores partícipes de la identidad de su propia localidad; viéndose reflejados no solo en los rincones que habitan y las instituciones que participan de manera activa, sino también en las articulaciones presentadas entre las mismas.

2 / **Beneficiarios indirectos**

- En segundo lugar, las personas que visiten la localidad descubrirán de manera integrada y completa el territorio y sus historias. A su vez, los anfitriones encontrarán una manera lúdica, activa y participativa de mostrar la ciudad.

- Por último otras localidades podrán servirse del ejemplo de Armstrong y su cartografía ciclable permitiendo encontrar sus propias características y atracciones; por que no turísticas.

FOTO: Maria Fernanda Quiróz

5

Beneficiarios

Localización



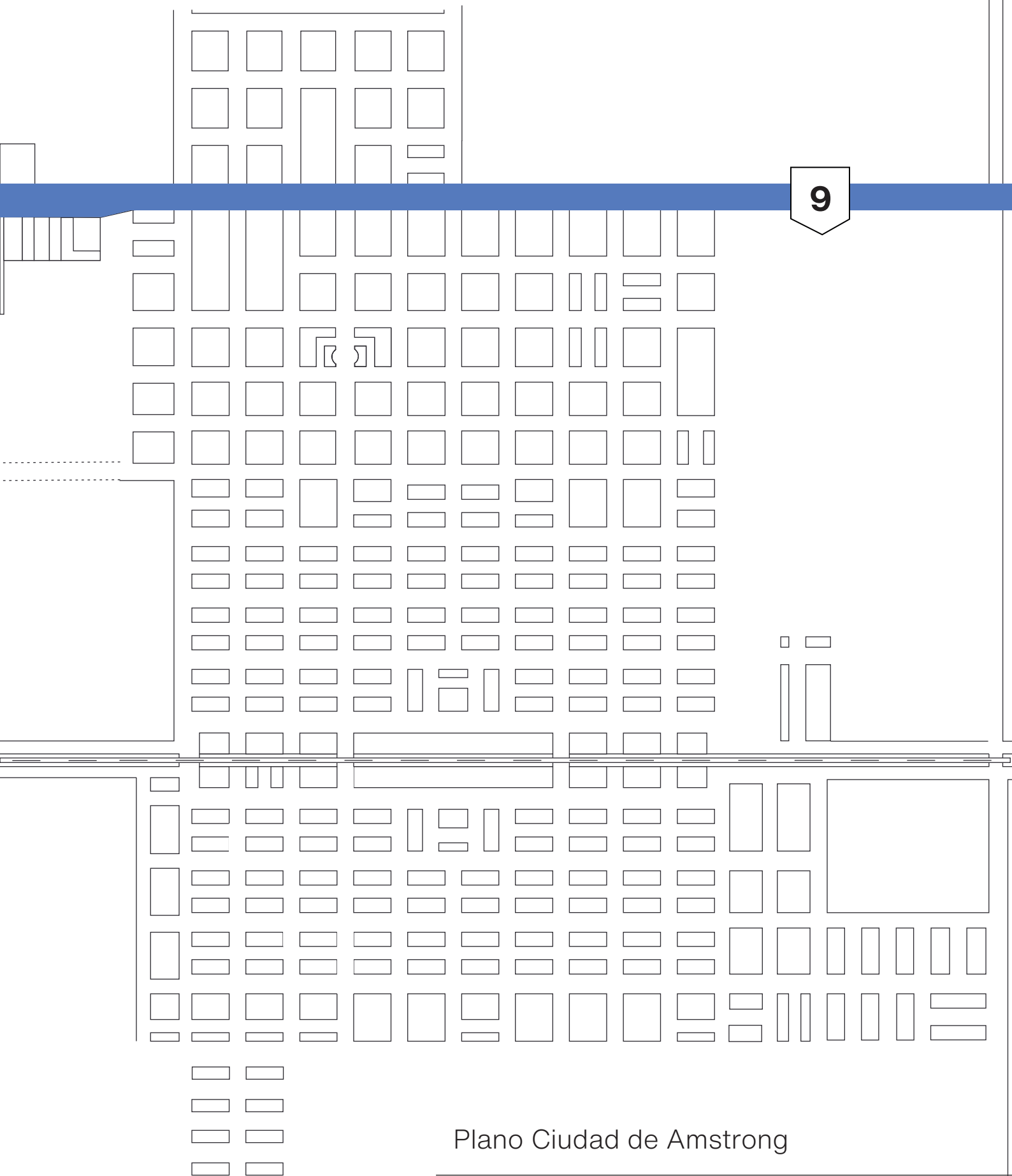
La ciudad de Armstrong con más de 12.000 habitantes, ubicada a la vera de la Ruta nacional N° 9 y la misma autopista, en el departamento Belgrano, Provincia de Santa Fe, Argentina. Se encuentra cerca de Cañada de Gómez, y a 92 km al oeste de Rosario. Es una ciudad de tamaño pequeño, aproximadamente 17 cuadras por 15 cuadras, lo que permite el cómodo desplazamiento en bicicleta, ya que las distancias más largas se encuentran relativamente cerca. Su conformación socio-económica es en gran medida media-alta, y está básicamente integrada por familias de origen inmigrante italiano, dedicadas a la agricultura.

Tiene un trazado en damero que organiza la ciudad en un diseño de calles en ángulo recto formando manzanas rectangulares. El espacio público está conformado por calles y veredas amplias.

El terreno es característico de la llanura pampeana, de construcciones de poca altura, de una o dos plantas y de baja densidad poblacional.

La ciudad se conforma a partir de su centro cívico; la plaza central rodeada de la iglesia, municipalidad y banco.

Posee un cuadro de estación de ferrocarril que divide los barrios norte y sur de la localidad.



Plano Ciudad de Armstrong

Para acompañar la lectura
Jorge Drexler - Fronteras.





Estructura organizativa y de recursos humanos

Se seleccionarán representantes para cada circuito y área temática de acuerdo a la experiencia, idoneidad y conocimiento de cada uno de los sectores. De esta manera, el equipo estará conformado a partir de las distintas temáticas que presentan los circuitos. Se trabajará de manera interdisciplinar, intentando que cada área específica esté cubierta por una dupla de trabajo. Estos equipos darán forma a líneas de pensamiento divergentes, logrando no sólo organizar el trabajo, sino también ir planteando, al decir Deleuziano “líneas de fuga”¹² hacia aspectos desconocidos.

Se invitará a perfiles de diferentes disciplinas; docentes, artistas, entrenadores, arquitectos, historiadores, geógrafos; como así también a representantes de la cooperativa eléctrica, del centro comercial, del área industrial y de la fundación Nazareno Crucianelli conformando un grupo de 10 personas, se realizarán reuniones de equipo para plantear los distintos puntos de interés en cada circuito. Además de convocar a bicicleteadas y talleres referidas a cada temática, cada representante tendrá la libertad de proponer contenido para la cartografía, utilizando también la modalidad de entrevistas para recopilar información.

¹²“línea de fuga”, o “línea abstracta”, como si alguna cosa nos llevase, a través de los segmentos, pero también a través de nuestros principios, en dirección de un destino desconocido, no previsible, no preexistente. Citado en: Seixas Themudo, T. (2005). pág. 150. Las líneas: la lógica de lo social en Gilles Deleuze.

Un equipo de personas profesionales y/o referentes de cada área, estarán a cargo de la diagramación de cada circuito.

Intervenciones artísticas: Artistas plásticos, escultores, escritores o dibujantes.

Actividad física y deporte: Profesores de Educación Física, dirigentes y referentes de Clubes.

Patrimonio histórico: Profesionales de la arquitectura e historiadores.

Centros educativos: Docentes, directivos o talleristas.

Cordón industrial: Referentes del área industrial y la fundación Nazareno Crucianelli.

Camino verde: Referentes de la planta de reciclaje y la secretaría de medio ambiente municipal.

Comunicación, diseño, ilustración, redes sociales, plataforma web, audiovisuales, será un equipo coordinado a la par por un perfil en comunicación social.

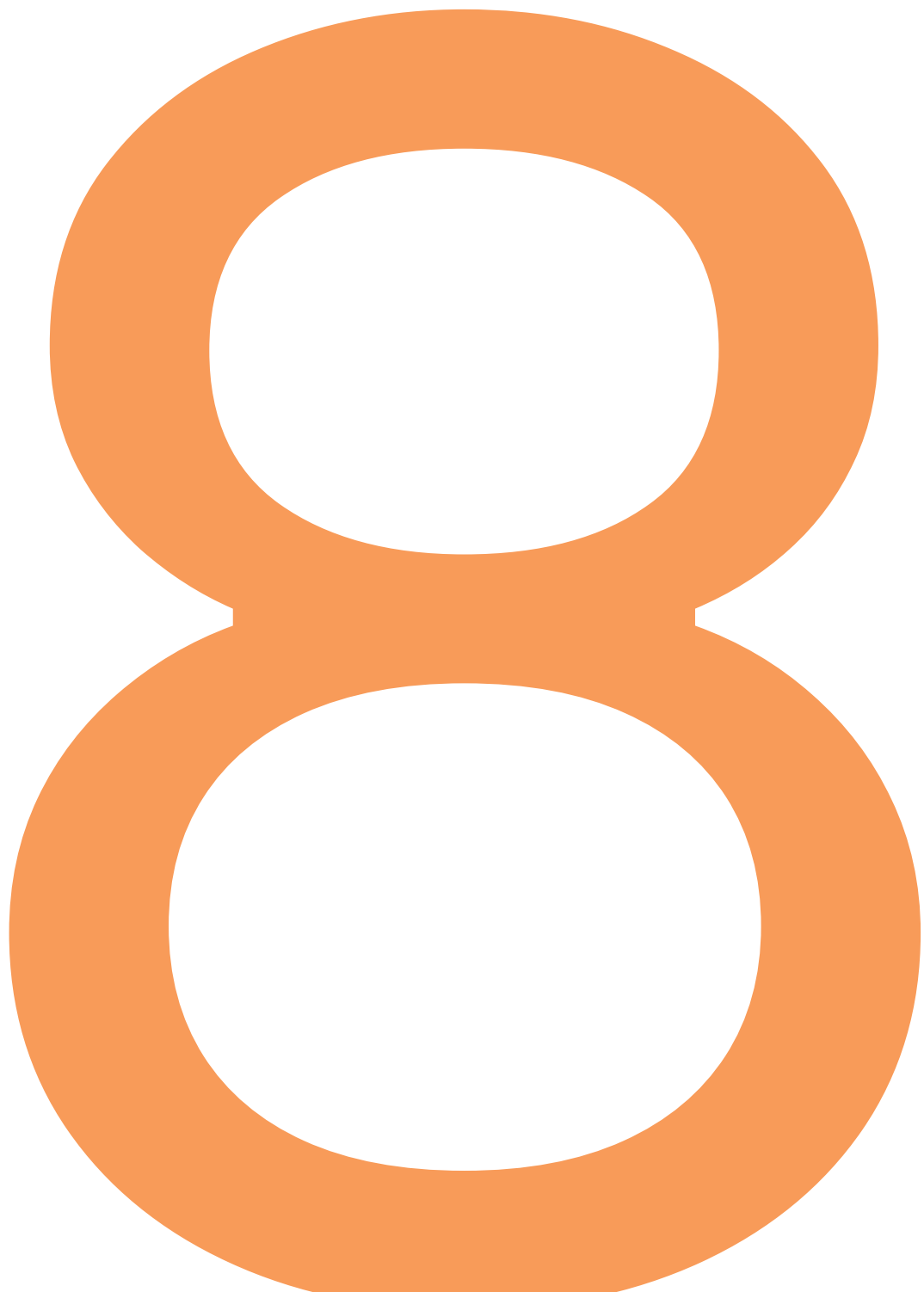
Temáticas transversales de la cartografía como, perspectiva de género y el uso de la bicicleta como medio de transporte serán tenidos en cuenta en cada uno de los equipos de trabajo.

▪ **Perspectiva de género:** Miembros de Voces Feministas, Área igualdad de la municipalidad local, docentes con especialidad, interesados en el tema.

▪ **La bicicleta como medio de transporte:** inspectores de calle municipales, entrenadores, médicos, nutricionistas, kinesiólogos, bomberos, etc.

Gran parte de las reuniones y encuentros para desarrollar la cartografía tendrán el formato de taller tendiendo a dinamizar los procesos de co-creación comunitaria, vecinal o grupal para generar acciones en torno a estos.

Cronograma y Actividades



Etapas

1

Puesta a punto

2

Salida a campo

3

Construyendo la bitácora
y puesta en funcionamiento
de la cartografía

Convocatoria a reunión en el salón municipal para la presentación y planteo del proyecto a diferentes sectores y actores de la comunidad.

Encuentros con referentes institucionales organizados a partir de los circuitos; arte, deporte, educación, espacios verdes, patrimonio histórico , agroindustrias.

Desarrollo de guías de observación para recolección de datos durante las bicicleteadas.

Desarrollo de encuesta para la elección de un nombre de referencia para cada circuito, frase motivadora, imaágen, ícono y color.

Impresión de planos y guías de observación para talleres, bicicleteadas y mapeos.

Organización de convocatoria para recorrer la ciudad en bicicleta, recolectar datos y realizar fotografías en cada uno de los circuitos. Construcción de una cartografía colectiva.

Diseño de flyer y desarrollo comunicacional de las bicicleteadas cartográficas.

Procura de 10 bicicletas municipales de uso público con base en (terminal, área industrial, hospital y municipio.)

Bicicleteadas y talleres para cartografiar.

Centros Educativos.

La escuela como una dimensión del espacio público.

Tramas educativas. Traspasando las fronteras del aula.

Perspectiva desde las infancias.

Pensar las ciudades junto a las infancias.

Espacios seguros para su autonomía.

Actividad Física y deportes.

Dónde y cómo nos movemos. Espacios para el movimiento y la salud.

Caminos Verdes y ecológicos.

Vida en la naturaleza.

Redescubrir el paisaje verde de la ciudad y lo que hacemos para cuidar el ambiente.

Intervenciones Artísticas.

Lo espontáneo; el mural, los graffitis, la ciudad que se expresa en sus obras.

Patrimonio histórico.

Fiel reflejo de la historia de un lugar. Identificarlo para conservarlo.

Redescubrir su belleza.

Agroindustrias.

Ciclovías y caminos óptimos para llegar al trabajo. Practicidad en lo cotidiano.

Recorridos nocturnos.

La aventura de recorrer la ciudad bajo las estrellas, el misterio de ver en la oscuridad. Descubrir partes de la ciudad dónde nunca es de noche.

Perspectiva de género.

Enunciar y romper con ciertas jerarquías, plantar la bandera feminista. “Este lugar también nos pertenece y por eso lo mapeamos”.

Construyendo la bitácora y puesta en funcionamiento de la cartografía.

Definición y cierre de encuesta para el nombre de referencia de cada circuito, frase motivadora, imagen, ícono y color.

Diseño de planos y puntos a identificar de cada trayecto. Utilización de fotografías convertidas en ilustración digital.

Desarrollo del contenido (imagen, texto y referencias) de locaciones seleccionadas para cada circuito o puntos de fuga.

Elección y definición de intersecciones y puntos en común entre los circuitos.

Entrega de calcomanías “Somos Armstrong” para cada locación seleccionada y en comercios adheridos.

Redacción de cálculos cuantitativos en cada recorrido:; kilómetros totales, tiempo destinado aproximado, gasto energético y huella de carbono.

Confección de una propuesta lúdica para el abordaje de la cartografía en las escuelas.

Diseño y desarrollo de señaléticas para determinados puntos del territorio afines a la cartografía. Las mismas serán confeccionadas en chapa y vinilo.

Instalación de señalética en territorio. Las mismas serán instaladas en colaboración con el equipo de maestranza municipal.

Desarrollo e impresión de ejemplares tipo "libro objeto" en formato papel o cóporeo. Entrega de ejemplares impresos a instituciones implicadas en el proyecto.

Realización de material audiovisual y relatos sonoros para difundir en diferentes medios de comunicación y redes sociales.

Creación de página web.

PRIMER GRAN EVENTO:

Bicicleteada Somos Armstrong + Publicación de página web.

Link a actividades

Escanéa este código
con la cámara de tu celu :)



Evaluación





Además del seguimiento o monitoreo del proceso durante los 6 meses del proyecto se realizará una evaluación al finalizar cada una de las tres etapas. Se analizará cuál es la manera más efectiva de multiplicar la experiencia a través del tiempo para continuar con este proyecto una vez construida la cartografía.

Para lograr realizar la evaluación del proceso se necesita conocer:

¿Cuál es la calidad de información recabada en cada uno de los eventos?

¿Cuántos especialistas participaron de cada bicicleteada programada?

¿Cuántas personas participaron de forma espontánea?

En la primera etapa del proyecto, al trabajar desde la vivencia es necesario observar durante el proceso aquellas primeras sensaciones y registros, que son los que generan sentido. Se irán formulando preguntas a través de una guía de observación que quedarán registradas en una planilla. Esta guía de observación estará acompañada de una invitación a tomar fotografías. Se comprobará el interés que tienen los participantes a la hora de rescatar historias y lugares; además de la actitud y la predisposición por conocer y dejarse sorprender. Por todo lo que se menciona anteriormente, el proceso de evaluación continua tendrá un carácter cuali-cuantitativo.

Para la evaluación de la segunda etapa del proyecto realizaremos una encuesta en cada bicicleteada temática, para definir contenidos de la cartografía.

- Nombre del circuito
- Icono
- Color
- Frase
- Locaciones a marcar en el mapa

A partir de la puesta en funcionamiento de la cartografía ciclable, el seguimiento tendrá en cuenta el proceso global del proyecto. Se observará directamente a los participantes, cuantificando dicha participación, por cada circuito y de forma total en la cartografía. De esta manera, se prevé realizar junto con el seguimiento, una evaluación final cumplido el primer año de ejecución de la cartografía.

Evaluación



Resultados
esperados

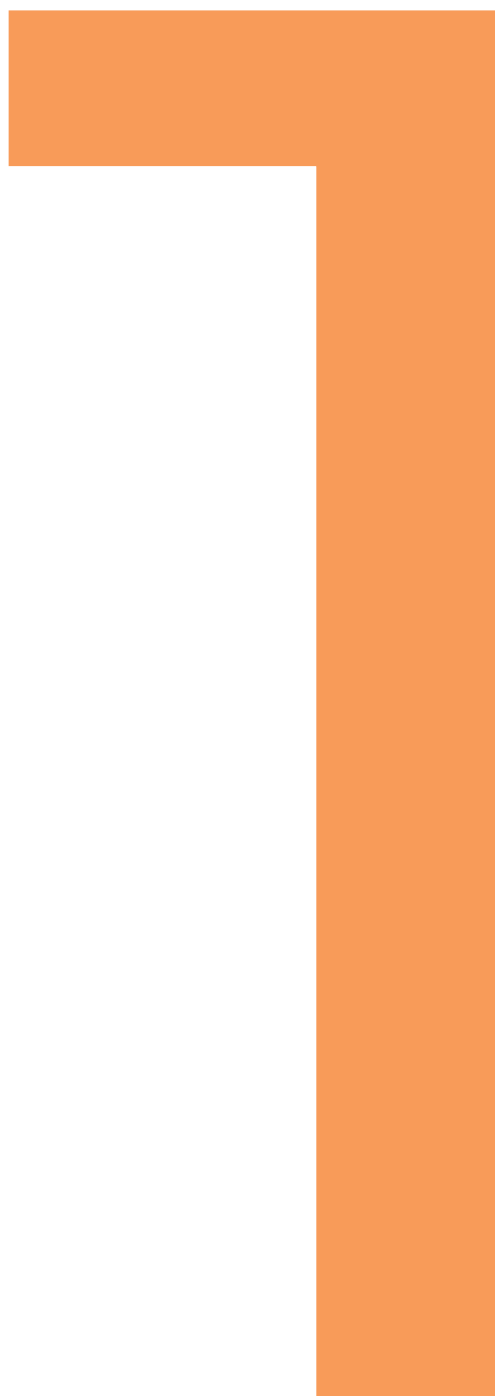
10

- 1 / Construcción de una cartografía cultural ciclable, como modelo pedagógico, para la ciudad de Armstrong y puesta en marcha de la misma.
- 2 / Designación y creación de imagen de 6 circuitos y locaciones.
- 3 / Identificación del patrimonio cultural local a través de la visibilización de seis circuitos que integren las distintas manifestaciones culturales.
- 4 / Articulación entre los distintos actores que hacen a la cultura local.
- 5 / Incremento del porcentaje de usuarios de la bicicleta como medio de transporte y con ella de un modo calmo, tranquilo y seguro de andar por la ciudad.
- 6 / Incorporación de eventos (bicicleteadas y paseos) en el calendario anual de actividades ciudadanas.



FOTO: María Fernanda Olagaray

Productos





Productos

Página web + cartografía diseñadas y puestas en funcionamiento
“libro objeto” construido y entregado a las instituciones implicadas.
Calcomanías a comercios adheridos realizadas.
Señaléticas en territorio instaladas.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Presupuesto



Comunicación

- Publicidad

TV (\$6500 x mes) \$39.000

Radio (\$2500 x mes) \$15.000

- Diseño y seguimiento

Página web (Diseño y puesta en funcionamiento) \$110.000

Redes Sociales: (\$10.000 x mes) \$60.000

- Producción de Material audiovisual

Productora: \$40.000

Diseño gráfico e impresiones

Guías de observación: \$1000

Encuestas: \$1000

Planos: \$1000

Flyers: (\$400 x hora) \$7.200

Calcomanías: (\$1200 x 30 calcos) \$43.200

Señalética: \$60.000

Ejemplares papel “libro objeto”: \$30.000



12

Equipamiento

Bicicletas públicas: (\$165.000 x unidad) \$1650.000

Encuentros y talleres

Artículos de librería: \$10.000

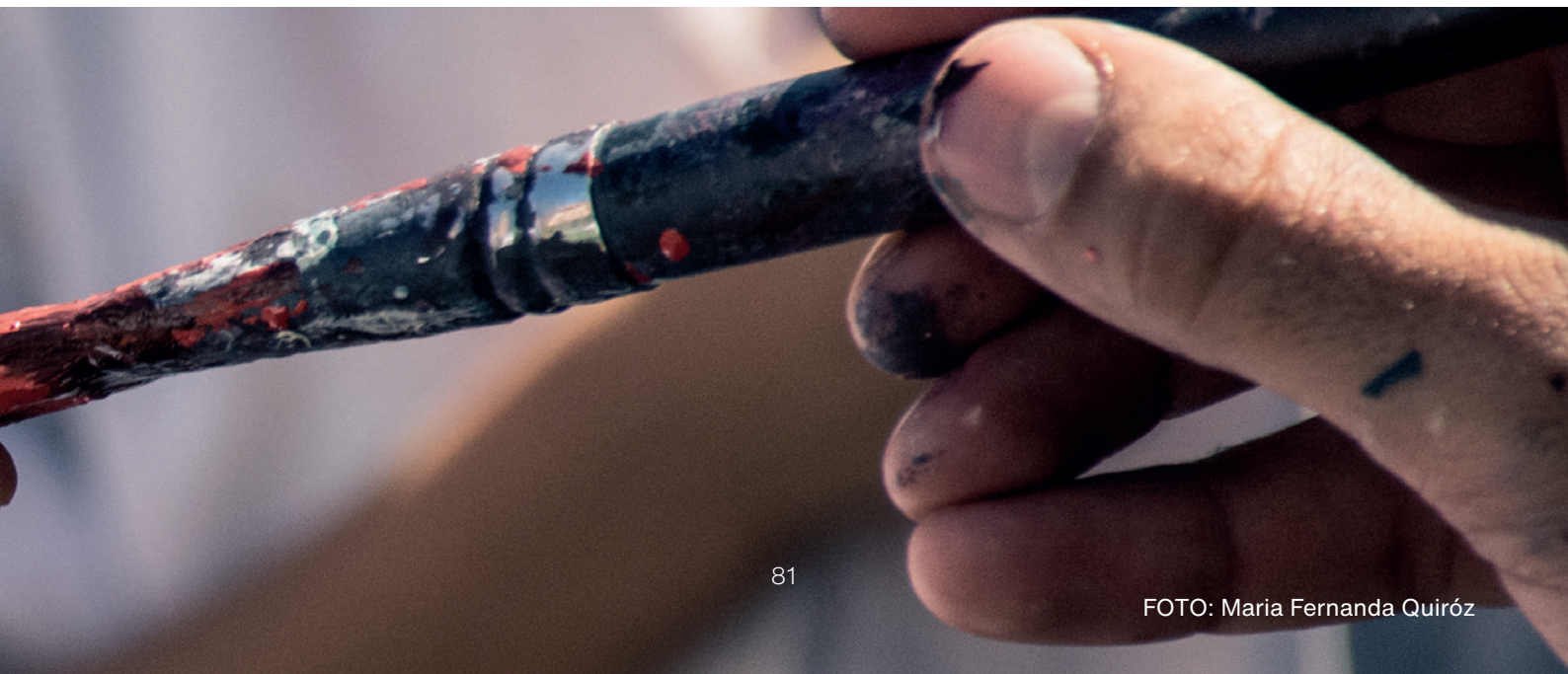
Café y tentempié: (\$150 x unidad) \$25.000

Dirección y coordinación

1 coordinadora: (\$30mil x mes) \$ 180.000

6 personas especialistas en un circuito: (\$20.000 x mes): \$120.000

TOTAL ESTIMADO: (6 meses) ARS \$ 2.392.400



Bibliografía



Bibliografía

Libros

- ACHILLI, E. (2005). "Investigar en antropología social". Rosario. Editor: Laborde
- AIRASCA, D; Giardini, H. (2006) "Actividad Física Salud y Fitness". Rosario. Editor: H. BookStore.
- ALTAMIRANO, C. (2008) Términos críticos de sociología de la cultura. Bs As. Argentina. Paidós.
- BENJUMEA PEREZ, M. (2010) La motricidad como dimensión humana - Un abordaje Transdisciplinar. España - Colombia. Colección Leeme. Instituto internacional del saber.
- BONNEWITZ, P.(2003). "La Sociología de Pierre Bourdieu" 1ª ed. Buenos Aires. Nueva Visión.
- BOURDIEU, P. (1984). "Cosas Dichas" Lugar: Barcelona. Editor: Gedisa.
- BOURDIEU, P. (1991) "El Sentido Práctico" versión castellana de Álvaro Pazos. Lugar: Madrid. Editor: Taurus.
- CORTÁZAR, J. (1994) Vietato introducir bicicleta en "Historias de cronopios y de famas". Editor: Alfaguara, Juli, p: 442.
- HALL, S y DU GAY, P. (2003) Cuestiones de identidad cultural. Bs. As. Argentina. Amorrortu editores.
- KUNDERA, M. (1995) "La lentitud" Lugar: Barcelona. Editor: TusQuets.
- DELEUZE, G y GUATARI, F. (2004). Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia. España. Pre-textos.
- ILLICH, I. (1985). Sobre los grados del moverse en "Energía y equidad desempleo creador" Lugar: México. Editor: Planeta. p: 47 a 49.
- MORIN, E. (2011). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. España. Gedisa.
- MARTÍN-BARBERO, J. (2002). Oficio del cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. Guadalajara. México. Fondo de Cultura Económica.
- SZURMUK, M. y MCKEE Irwin, R. (2009) Diccionario De Estudios Culturales Latinoamericanos. Siglo XXI Editores. Bs As. Argentina.
- VATTUONE, L.(1997). "Educación para la salud y preservación del medio ambiente" Lugar: Buenos Aires. Editor: El Ateneo.
- VIRÓS, M. (1993). "Educación para la salud en la escuela. Aspectos a evaluar desde la educación física" Apuntes: Educación Física y Deportes. (31) p. 55-61

Tesis

- AIRASCA, C (2007). Las representaciones sociales de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad de Armstrong. Tesis de Licenciatura. Universidad Abierta Interamericana. Rosario. Argentina.
- DÍAZ, N. (2020). Narrativas del convivir o de la cultura. Sentidos, teorías y prácticas de la educación. Tesis de doctorado. Universidad Nacional del Litoral Facultad de Humanidades y Ciencias. Santa Fe, Argentina.

Páginas Webs

- ARES, P y RISLER, J. (Noviembre de 2013) Manual de Mapeo Colectivo.
[archivo pdf] Iconoclasistas. recuperado de:
https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf
- ICONOCLASISTAS. (2021). Dispositivos de investigación colaborativa, mapeo colectivo itinerante, cartografías críticas y recursos pedagógicos para uso comunitario. Página web: <https://iconoclasistas.net/>
- Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular para la formación docente. Profesorado para la educación primaria. Gobierno de Santa Fe. Recuperado de:
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122509/606630/file/528-09%20Primario.pdf>

Revistas digitales

BALLARIO, J. "Hiperexcitación cultural y accidentes" PSIKEBA. Revistas de psicoanálisis y estudios culturales. [revista en línea] 2006 Disponibles desde:

<http://www.psykeba.com.ar/articulos/JBhiperexcitacion-cultural.htm>

- BRIZUELA, F. (2016) Repensando la cartografía. De la representación objetiva del territorio al acto rizomático de mapear. Revista: Quid 16 N°7 Jun - Nov.

2017 (211-223). Bs. As. Argentina. Recuperado de:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/78448/CONICET_Digital_Nro.0e14e4b0-fab1-4b45-a550-7e27536e1722_B.pdf?sequence=5

- BUENO ABAD, JB. "Concepto de representaciones sociales y exclusión" A.I.E: Acciones e investigaciones sociales [revista en línea] [47 pantallas] 2000.

Disponibles desde: <http://wzar.unizar.es/acad/fac/eues/revista>

- ELIZBURU, R T. "La bicicleta ¿una alternativa real de transporte urbano? El caso de Vitoria-Gasteiz" Boletín CF+S. 2003, Junio. Disponible desde:

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n28/artor.html>

- GARCÍA FANLO, L. (Mar-2011) ¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben. Revista de Filosofía. A parte Rei. N°74. España. Reuperado de:

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/fanlo74.pdf>

- GONZÁLEZ, B. "El sedentarismo, las personas y su contexto" Gaceta Sanitaria [Revista en línea] Martes 1 Noviembre 2005. Volumen 19 - Número 06 p. 421 –

423 Disponible desde:

<http://db.doyma.es/cgi-bin/wdbcgi.exe/doyma/mrevista.fulltext>

- HINOJOSA, J "Nueve razones en favor de la bicicleta como medio de transporte" Amigos Del ciclismo. 2003 Enero. Disponible desde:

<http://www.amigosdelciclismo.com/>

Revistas digitales

- KREIMER, R. "El precio del progreso" Filosofía y literatura. Buenos Aires.

Argentina 2007. Disponible desde:

<http://www.geocities.com/filosofialiteratura.htm>

- LABELLE, L. "Desarrollo Sostenible". RDS.HN [revista en línea] 2002, Octubre;

3.0.1 [1 pantalla] Disponible desde: <http://rds.hn/index.php?documento=603>

- LOPATEGUI, E. "La Prescripción De Ejercicio Desde El Punto De Vista De La

Actividad Física". Bienestar y Calidad de Vida. Publicaciones Puertorriqueñas

Editores [publicación en línea] 2005 Septiembre. Disponible desde:

<http://www.saludmed.com/Bienestar/Bienestar.html>

- MORÍN, E. (1996). "El pensamiento ecologizado". En Gazeta de Antropología

Nº12 - artículo 1. Universidad de Granada. España.

http://www.ugr.es/~pwlac/G12_01Edgar_Morin.html

- NAJMANOVICH, D. El desafío de la complejidad: Redes, cartografías dinámicas

y mundos implicados. Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 12. Nº 38

(Julio-Septiembre, 2007) Pp. 71 - 82 Revista Internacional de Filosofía

Iberoamericana y Teoría Social / ISSN 1315-5216 CESA – FACES – Universidad

del Zulia. Maracaibo-Venezuela <https://www.redalyc.org/pdf/279/27903806.pdf>

- PÉREZ DE LAMA, J. (Dic-2009) La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno

de un rizoma. Cartografía y máquinas, releendo a Deleuze y Guattari. Revista

SciELO. Brasil. Recuperado de <https://doi.org/10.1590/S0103-73072009000300009>

PRATS, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. Cuadernos De antropología

Social, (11). <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>

Revistas digitales

- ROQUE, María A. (2001). Hacía el pensamiento ecologizado. Entrevista a Edgar Morin. Revista Digital. Quaderns de la mediterránea. IEMed. Instituto Europeo del Mediterraneo. Versión en Español. Recuperado de https://www.iemed.org/observatori/arees-danalisi/arxiu-adjunts/qm-16-es/roque_hacia%20el%20pensamiento%20ecologizado%20edgar%20Marin_qm16.pdf
- SANTILLAN, C M. "La bicicleta, ese ingenioso artefacto" Gaceta universitaria [revista en línea] 2002 Septiembre. Disponible desde: <http://comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/269/269-26.pdf>
- Secretaría del Plan Director Ciclable de la Diputación Foral 2002 "La bicicleta como medio de transporte-Directrices para su implantación" Disponible desde: http://web.bizkaia.net/herri_lanak/bizikletak/pdf/bicis_cas/bicis_rutas_cast.pdf
- SEIXAS THEMUDO, Tiago (2005). LAS LÍNEAS: la lógica de lo social en gilles deleuze. Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, (3),144-166. [fecha de Consulta 22 de Mayo de 2021]. ISSN: 1692-8857. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85400307>
- UMAÑA, S. "Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión" Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). 2002, Octubre. Disponible desde: <http://www.flacso.or.cr>
- Valencia en Bici – Accio Ecologista Agro - 2007 Disponible desde: <http://www.valenciaenbici.net/contaminacion.htm>
- World Watch Institute, "Matters of Scale - Bicycle Frame". World Watch Magazine [revista en línea] 2006 March-April. Diponible desde: <http://www.worldwatch.org/node/4057>



UNR Universidad
Nacional de Rosario

