

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
PROFESIONAL EN FONOAUDIOLOGÍA

Alumna:

María Paula Ferreiro

Con la supervisión de:

Lic. Andrea A. Agustini

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencias Médicas
Escuela de Fonoaudiología
Rosario, Argentina

2013

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL EN FONOAUDIOLOGÍA

Alumna:

María Paula Ferreiro

Con la supervisión de:

Lic. Andrea A. Agustini

Trabajo de Investigación – Tesina – presentada en la
Escuela de Fonoaudiología para la obtención del
Título de Licenciado en Fonoaudiología

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencias Médicas
Escuela de Fonoaudiología
Rosario, Argentina

2013

Tesina presentada por:

María Paula Ferreiro

Con la supervisión de:

Lic Andrea Agustini

Aprobada por:

.....

.....

.....

en Rosario, a losdías del mes de del año

Nº Legajo F. 1022.7

Este trabajo esta dedicado:

...a mi familia: mamá y papá, Juan y Agus....

...a mi amor y su inmensa paciencia y compañía...

...a quienes ya no están, Pedro, Nata, Margot...

...a mi amiga, Andrea.

AGRADECIMIENTO

...a mi familia política, quienes también forman parte de cada paso importante que doy

...a mis amigos, Cris, Flor, Sergio, Flavia, Marcos, Nati, Maru

...a quienes hicieron posible mi cursado compartiendo horas de estudio, amistad y compañía para rendir exámenes: Gabi, Ceci, Sabri, Luz, Nati, Emi, Jime, Mili, Caro, Ale, Ludmi, Anita, Noe, Vale, Juli

...a mi acompañante en la perseverancia y constancia, Cristina

...a la compañía de Ma. Elena, quien desde siempre acompaña mis búsquedas de conocimiento

...a los profesores de la Escuela de Fonoaudiología quienes me brindaron sus conocimientos formando parte de mi matriz de aprendizaje en la carrera; ...especialmente, a los docentes que supieron escuchar y comprender la dificultad de querer estudiar paralelamente a trabajar

...a quienes me dieron la posibilidad de participar desde otros lugares y aprender la implicancia del sentirse perteneciente a una realidad, una historia, una profesión. Sujetos comprometidos con la institución, con la educación, con la Fonoaudiología y sus tiempos: Miguel, Andrea, Alicia, Carolina, Carla.

INDICE

RESUMEN	p.8
---------	-----

CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO:

Introducción	p.13
Marco teórico	p.17
Problema	p.36
Variables	p.37
Población	p.41
Procedimiento, técnicas e instrumentos	p.43
Diseño	p.45
Plan de análisis de datos	p.47

CONTEXTO DE REALIDAD:

Presentación y análisis de datos	p.49
----------------------------------	------

CONTEXTO DE JUSTIFICACION:

Interpretación y discusión	p.83
Conclusiones	p.113
Limitaciones y sugerencias	p.117

<u>BIBLIOGRAFIA</u>	p.118
----------------------------	-------

ANEXOS:

- Modelo de cuestionario	p.126
- Transcripciones de los cuestionarios aplicados a estudiantes	p.130
- Modelo de carta enviada a profesionales solicitando entrevista	p.251
- Modelo de entrevista	p.253
- Transcripciones de las entrevistas aplicadas a profesionales	p.256

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se propone conocer sobre el proceso de construcción de la identidad profesional en Fonoaudiología, a partir de un enfoque exploratorio-descriptivo y de corte transversal. En consonancia con la naturaleza compleja de la variable, se decidió aplicar la estrategia metodológica de triangulación, fusionando enfoques de investigación cuanti y cualitativa para articular valores numéricos e interpretaciones estadísticas, por un lado y por el otro, incluir la amplitud y alcance de una realidad subjetiva. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario para la población de 49 estudiantes de 5° año, con 10 preguntas cerradas y abiertas, respetando la participación voluntaria y garantizando el anonimato. Para el grupo de profesionales (8), se elaboró un modelo de entrevista estructurada. Se arribó a complejas y enriquecidas conclusiones a partir del análisis del discurso de las producciones recogidas de la población de estudiantes y profesionales (n:57).

Cumpliendo con los objetivos de este trabajo, se puede sostener que:

El proceso de construcción de la identidad profesional en la Fonoaudiología se sustenta en la matriz de aprendizaje que cada sujeto construye movilizado por la predilección, el cumplimiento de expectativas y la importancia del ámbito laboral en la disciplina.

El rol de SER Fonoaudiólogo, se manifiesta desde la importancia de generar encuentro y comunicación, desde enfatizar la proyección de valores y la realización personal, así como la vinculación del ser con brindar ayuda, servicio. Todas estas categorías están atravesadas por la impronta que la historia de la disciplina les marca.

En relación a la relevancia del rol del fonoaudiólogo para la sociedad, fue valorado a partir de la importancia de la comunicación así como también, fueron significativas las respuestas que distinguen las acciones profesionales que desarrolla el Fonoaudiólogo.

La identidad profesional es definida por elementos que se constituyen a partir de un proceso de diferenciación, contraste y exclusión, y por el

sentido de pertenencia de los sujetos involucrados respecto de la disciplina. Ambos andamiajes se expresaron como necesarios para la apropiación de los saberes específicos; además, se hizo hincapié en la ética profesional que caracteriza a la Fonoaudiología.

Con respecto al proceso de socialización institucionalizado, los encuestados han podido internalizar las perspectivas de corto alcance establecidas en cada materia y reconocer que las mismas contribuyeron en su matriz de aprendizaje, como unidad de sentidos y aprendizajes significativos en la construcción de la identidad profesional. Los estudiantes, enumeran a algunas de ellas (Fonoaudiología y Ejercicio Profesional, Introducción a la Salud Pública, Introducción a la Fonoaudiología) ya que, de acuerdo a las conceptualizaciones propuestas en su aprendizaje, aparecen como aportes específicos en esta temática.

En la socialización de los conocimientos que brindan los Talleres, se expresaron como relevantes la posibilidad de “poner en juego” en la praxis los contenidos teóricos, así como la importancia del contacto con la población en cuanto, la relación con otro modelando y significando en el estudiante, el futuro rol. También se reúnen manifestaciones que vincularon los Talleres con la autorreflexión sobre la práctica generando en la matriz de aprendizaje esa movilización constante para constituir la.

En cuanto a las proyecciones que los estudiantes pueden hacer sobre su inserción laboral, se demuestra una actitud positiva, predominando el trabajo en Salud por sobre el ámbito de Educación y de las áreas del Lenguaje y la Audición por encima de las demás. También, hay un reconocimiento de la interdisciplina, como relevante en cuanto apoyo que permite al sujeto enriquecerse y vehicular conocimientos con otros profesionales, así como también destacan esta cuestión para/con el reconocimiento del Fonoaudiólogo.

Considerando los aportes de las instituciones (Colegio de Fonoaudiólogos y Escuela de Fonoaudiología) que “socializan” la disciplina, se reafirma la importancia de comunicación y compromiso necesario.

Los aportes del Colegio señalados por el grupo de referentes profesionales entrevistados se relacionaron con el cumplimiento del marco legal,

gestiones de difusión y defensa gremial y, estrechamente vinculado, a la formación.

Las cuestiones que la Escuela de Fonoaudiología, como institución formadora, trabaja como aportes en la construcción de la identidad profesional se vinculan al perfil académico y a la construcción subjetiva del rol futuro. Ambas, soporte de los elementos que se adquieren, construyen y significan en la matriz de aprendizaje. En relación a esta cuestión, se valorizan los aportes que realizan los cambios curriculares. En las visiones retro y prospectiva, se comparte la importancia de tener en cuenta para los cambios la contextualización, las prácticas y la integración de conocimientos. Es esencial también, la valoración que adquiere la participación para sostener estos replanteos en la currícula, a partir de pensar y sentir las distintas trayectorias educativas como visiones a tener en cuenta en esta construcción.

OBJETIVO GENERAL

Conocer sobre el proceso de construcción de la identidad profesional en Fonoaudiología.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Describir la autodefinición de la profesión desde la perspectiva de los estudiantes y de un grupo de referentes en el campo de la Fonoaudiología.

-Indagar sobre el proceso de socialización institucionalizada de los estudiantes y de un grupo de referentes en el campo de la Fonoaudiología.

CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO

INTRODUCCION

*“El objeto de una investigación
-el problema- puede surgir de circunstancias
personales o profesionales, de la experiencia
científica propia o ajena, de la sugestión
emanada de una personalidad superior,
del estudio, de la propia cultura,
de la lectura de grandes obras, etc.”.¹*

Este trabajo de investigación surge a partir de otorgarle a la tesina el significado de corolario de un extenso sendero vivido, como cierre trascendente de un camino, ya que luego se asumirán otras responsabilidades, otras acciones, otras praxis,...el “ ser Fonoaudióloga”.

En el desafío de llevar a cabo este trabajo “(...) *la palabra originalidad en su significación prístina, no como novedad o singularidad, sino como un retorno al origen, a la esencia, a la verdad (...)*”², tuvo su impronta en el intento de pensar en la transversalidad de este proceso complejo de identificaciones y relaciones, construcciones objetivas y subjetivas, al final de esta carretera, en vísperas de otras rutas...

¿Cómo se construye la identidad profesional?

¿Qué es ser fonoaudiólogo? ¿Qué significa “hacer Fonoaudiología”?

Emprender la tarea de acercarse y contribuir a comprender la problemática de la construcción de la identidad profesional, abre una puerta “*donde lo biográfico y lo contextual se entrelazan y participan en un proceso complejo de identificaciones y relaciones*”³.

El ingreso a la carrera Licenciatura en Fonoaudiología fue la conjunción de factores: personales, sociales – históricos, vinculares, institucionales que, de alguna manera, me alentaron a elegir y decidirme por esta profesión.

1

Asti Vera, Armando/ Metodología de la investigación.-- Ed. Kapeluz: Buenos Aires; 1973. Pág. 101.

² Asti Vera, Armando/Ibídem, pág. 106.

³ Maidana, Ma. A. / La construcción de la identidad profesional. http://rapes.unsl.edu.ar/Congresos_realizados/Congresos/IV%20Encuentro%20-%20Oct-2004/eje8/031.htm (6/6/2012).Pág. 1.

Un año antes había logrado alcanzar mi título de Profesora de Educación Preescolar; aquel que ansiaba... desde siempre, mi vocación. Otras identificaciones, otras relaciones...Y así, desde uno de los marcados estereotipos, explicitados ya en la historia de la Fonoaudiología:

*“En Rosario, el Dr. Renato Segré dicta un curso en 1942, de un semestre de duración (...) exigía como requisito poseer el título de Maestro Normal Nacional”*⁴

pero también implícito en la representación social sobre la profesión,

*“(...) la mayoría de los aspirantes entrevistados definen a la Fonoaudiología como una carrera “para mujeres”; (...) la asociación de la Fonoaudiología a la infancia y la enseñanza (...)”*⁵

comencé este nuevo camino. Hubo implicancias del tiempo transcurrido y apropiado, como estudiante, a partir de las vivencias, experiencias y conocimientos florecidos que propició el sentido de pertenencia a la Escuela de Fonoaudiología...Esta pertenencia se enfatiza a partir de la posibilidad de integrar como ayudante de 2da la Cátedra de Psicología Educacional, lo cual abrió las puertas al aprendizaje desde otro lugar. Una realidad, una historia, una profesión, sujetos comprometidos con la institución, con la educación, con la Fonoaudiología y sus tiempos. La observación y participación en este espacio, también generaba preguntas, cuestiones posibles para investigar relacionadas con la actitud, el compromiso de los estudiantes y la significación de los aprendizajes que

⁴ Fernández, O., Martínez, J. y Rivarola, L. / Notas para una historia crítica de la fonoaudiología en nuestro país.-- en Fonoaudiológica,-- Tomo 46: N° 2 – ASALFA: Buenos Aires; 2000. Pág. 23.

⁵ Cravero N. M. / “Estudio acerca de las representaciones sociales del ejercicio profesional de la fonoaudiología investigados en la población de aspirantes a la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas – UNR- ingreso 2005 y en un grupo de madres que concurren a instituciones del área salud, públicas y privadas de la ciudad de Rosario”.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 2005 (Trabajo de Investigación Tesina). Pág. 129

los mismos producen... En paralelo, el cursado de las diversas asignaturas que integran el Plan de Estudios, fueron dejando indicios de planteos y motivos potenciales para el trabajo final, tesina.

Asimismo, las tesinas leídas donde se abordaban temas tales como:

- las representaciones sociales de la Fonoaudiología

(...) categorías que subyacen a la mencionada definición del fonoaudiólogo:

**concepción de la infancia como etapa privilegiada para el ejercicio de la profesión*

**feminización de la profesión*

**asimetría de poder en la relación médico-fonoaudiólogo*

**carencia de reconocimiento social de la Fonoaudiología*

**desconocimiento de la profesión⁶*

- la interdisciplinariedad con otras profesiones

(...) en los programas de pediatría no se menciona a la Fonoaudiología como otra disciplina del arte de curar ni se hace referencia a su quehacer y mucho menos al trabajo interdisciplinario pediátrico-fonoaudiológico.

El 88,38% de los médicos opinan que es necesaria la inclusión de temas fonoaudiológicos en los programas de la especialidad de Pediatría ⁷.

- el curriculum y el plan de estudio

De la necesidad de incrementar el nivel de información para enfrentar la actividad profesional (...) de los contenidos del plan de estudio, el 70% de los egresados en ejercicio profesional, consideró la información recibida como poca (...).

⁶ Cravero N. M. / *Ibídem*, pág. 129.

⁷ Plano, A. M / “Estudio descriptivo sobre el conocimiento que poseen los pediatras de aspectos relacionados con la fonoaudiología en el período marzo/abril 1995”.-- Escuela de Fonoaudiología – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1995 (Trabajo de Investigación Tesina). Pág. 74.

Con respecto a la visión personal de la proyección profesional, las repuestas (...) fueron medianamente adecuadas para el 70% de los egresados y adecuada para el 30% ⁸

contribuyeron a los cimientos de este trabajo. Como así, la bibliografía citada en estos trabajos de investigación que llevaron al repaso de lectura de libros, publicaciones de revistas, congresos, encuentros y seminarios realizados dentro y fuera del ámbito de nuestra escuela.

Sintiendo motivación e interés por llevar a cabo esta tesina, por las razones que se acaban de explicitar y, a pasos de llegar a la primera encrucijada de esta carretera, donde se seguirá “haciendo camino al andar”, es que se delimita el tema de investigación: “PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL EN FONOAUDIOLOGIA”

⁸ Peterlin, M. P / “Estudio descriptivo sobre la currícula de la Licenciatura en Fonoaudiología: diagnóstico de situación actual y proyección profesional”.-- Escuela de Fonoaudiología – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1999. (Trabajo de investigación Tesina) Pág. 95.

MARCO TEÓRICO

Explicitar qué es “identidad” remite a una amplia gama de conceptos y así aparece como un objeto de estudio multifacético, multidisciplinario.

*“El concepto reconstruye al objeto en su complejidad. El concepto “da cuenta” de los elementos y relaciones que constituyen ese objeto. Sus distintos aspectos, sus interrelaciones, sus cualidades o determinaciones”*⁹.

En este sentido, se hace necesario profundizar en términos que aportarán significación a esta compleja variable en estudio: proceso de construcción de la identidad profesional.

Etimológicamente, la palabra “identidad” viene del latín *identitas*, y a su vez esta proviene de *idem*, que significa “lo mismo”. Entonces, al pensar en “identidad” se piensa en igualdad, equivalencia, compatibilidad, uniformidad... con otro/s. A su vez, y antagónicamente, también provoca pensarla como singular, como irrepetible...como única. Así, podría decirse que se tiene “identidad” porque se es un sujeto único y diferente de otros; pero además, se es con otro/s sujetos, porque se comparte una identidad.

Al procurar articular los términos identidad, sujeto y subjetividad, resulta oportuno remitirse a Benveniste, quien trabaja sobre los fundamentos lingüísticos de la subjetividad. Referenciarlo aquí permite dar cuenta del nacimiento de la identidad de los sujetos en el lenguaje. *“El lenguaje propone en cierto modo formas vacías que cada locutor en ejercicio de discurso se apropia y que refiere a su persona.”*¹⁰ Así plantea una mirada desde los pronombres, que darán identidad al locutor en la instancia del discurso. Entonces, presenta las categorías de persona que se corresponden al **YO** y, necesariamente al **TU**. El **YO**, como persona subjetiva, se define porque hay un TU, en oposición, persona no subjetiva; es decir que ese **YO** – persona se deslinda de un **NO –YO**, que es el **TÚ**;

⁹ Quiroga, A / Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento.-- primera edición.--Ediciones Cinco: Buenos Aires; 2009. Pág. 7

¹⁰ Benveniste, E. / Problemas de Lingüística General I.—decimonovena edición.-- Siglo XXI Editores: México; 1997. Pág. 184.

ambos integran la categoría de persona, en oposición a **ÉL**, categoría de no persona.

Pensando en los plurales...el **NOSOTROS**, no es la sumatoria de las categorías de los dos pronombres de persona sino que se conforma en la yunción de ambos, como una *“realidad nueva”*¹¹. Se podría decir que, el ensamble para que el **NOSOTROS** exista, se da en la trascendencia entre el **YO** y el **VOSOTROS**, forma inclusiva del plural y en oposición al **ELLOS**, forma exclusiva del plural. *“NOSOTROS, como un yo dilatado, acrecentado, de contornos vagos (...) que expresa la persona amplificada (...) que anexa al YO una globalidad indistinta de otras personas.”*¹² El **YO** dando sentido y significando al **TU** recíprocamente. El **NOSOTROS** significándonos, identificándonos.

Es esta, una construcción subjetiva, dada en las instancias del discurso, en el eje sincrónico de la lengua. Benveniste define así, la subjetividad por el estatuto lingüístico de la persona. Estas formas lingüísticas que analiza sólo pueden ser situadas en un tiempo: tiempo presente. Desde este tiempo es que se puede remontar al pasado y proyectar al futuro.

Pensando en un eje transversal y constituyente de identidad es que se puede mencionar aquí el papel que la historia juega en esta construcción. La historia es historia no sólo por una sucesión de hechos sino que lo es, en tanto y en cuanto, se piensa en sujetos, grupos, instituciones haciendo, construyendo, accionando. *“Sería interesante que intentáramos ver cómo se produce, a través de la historia, la constitución de un sujeto que no está dado definitivamente, que no es aquello a partir de lo cual la verdad se da en la historia, sino la de un sujeto que se constituyó en el interior mismo de ésta y que, a cada instante, es fundado y vuelto a fundar por ella”*.¹³ Hay una transversalidad constituida por la historia que funda al sujeto, lo transforma y lo vuelve a fundar otorgándole identidad.

La historia es un tiempo, una etapa, que deja huellas, marcas para avanzar, evolucionar. Se podría pensar como espiralada, enriqueciéndose

¹¹ Benveniste, E. / Ibidem. Pág. 169.

¹² Benveniste, E. / Op. Cit. Pág. 170.

¹³ Foucault, M. / La verdad y las formas jurídicas.-- Editorial Gedisa: España; 2003. Pág. 15

en cada vuelta. En este movimiento continuo de construcción, deconstrucción y reconstrucción se irá conformando una matriz.

Según la etimología de las palabras, “matriz” deviene de meter “lo que esta en la génesis, en el origen”¹⁴; “entidad principal, generadora de otras (R.A.E)”. Aquí, generadora de la identidad.

En el cauce de esta definición de matriz y, apoyándose en la misma para avanzar en la conceptualización del proceso de construcción de identidad, es posible tomar en cuenta la “matriz de aprendizaje”, en el sentido que Ana Quiroga le otorga: *“definimos entonces como matriz o modelo interno de aprendizaje a la modalidad con la que cada sujeto organiza y significa el universo de sus experiencias, su universo de conocimiento (...) Este modelo, construido en nuestra trayectoria de aprendizajes, sintetiza y contiene en cada aquí y ahora nuestras potencialidades y nuestros obstáculos.”*¹⁵

Este modelo como proceso de apropiación compartida, permite pensar en la identificación con el otro, aunando ideas, acontecimientos, rasgos comunes que lleven al sujeto a identificarse en un YO, identidad propia y, a la vez reconocerse en un NOSOTROS, identidad compartida. Así definido el sentido de pertenencia, será el eco necesario y continuo de/con otros, atravesando a los sujetos y construyendo una dinámica singular en un grupo.

En el marco de este trabajo, se dará significación al concepto grupo en relación al término profesión. Tenti Fanfani considera que *“casi todo grupo especializado en el desarrollo de una tarea específica tiende a autodefinirse como una profesión.”*¹⁶

Entonces, es un grupo que se piensa, se define desde el interior del mismo, desde su tarea específica (profesión) construyendo su identidad.

¹⁴ Quiroga, A / Op. Cit. Pág. 35

¹⁵ Quiroga, A / Op. Cit. Pág. 35

¹⁶ Tenti Fanfani, E. y Gómez Campo, V. M / Universidad y profesiones. Crisis y Alternativas.-- primera edición.-- Miño y Dávila Editores: Buenos Aires; 1989. Pág. 22

Para autodefinirse el grupo de sujetos, asujetados, vinculados entre sí se *diferencia, contrasta y excluye* de otros grupos, de otras profesiones (Ogni, 1993). Para diferenciarse, contrastarse y excluir a los otros grupos, los sujetos que pertenecen a una profesión transitan un proceso de autodescripción y autoadscripción, en el sentido que la Lic. Ma. Cristina Bisbal los enuncia:

*“La autodescripción, es la definición que da el fonoaudiólogo sobre sí mismo, sobre su quehacer profesional, consciente de sus particularidades y de la especificidad de su tarea, que lleva implícito la autopercepción que tiene sobre sí mismo, influenciada y delimitada por la percepción que tienen los otros sobre él y la autoadscripción como inscripción a una categoría social diferencial y como atribución o facultades que tiene el profesional sobre su actividad”.*¹⁷

Estas ideas dan soporte a que la identidad de un sujeto en su profesión se dé por esa autodefinición, y que la misma se constituye por ambos procesos citados.

Desde la Sociología, se rescatan aportes interesantes de los autores Philip Elliot y Guy Rocher, quienes brindan conceptos que serán de utilidad en la comprensión de este proceso de construcción de la identidad profesional.

Philip Elliot en su libro “Sociología de las profesiones” habla de grupos sociales profesionales y profundiza en la educación profesional. Define la socialización profesional como *“el aprendizaje de ser lo que uno ya es, a la vez que el aprendizaje a ser lo que uno será o podrá llegar a ser.”*¹⁸ Enmarcada en el ámbito de la educación se denominará entonces, “socialización institucionalizada”.

El ser lo que uno será o podrá llegar a ser es planteado de acuerdo al desarrollo de “perspectivas”, término que este sociólogo utiliza tomando

¹⁷ Bisbal, M. C / Rol de las instituciones profesionales en el proceso de construcción de la identidad.-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.--Julio 1993. Pág.2

¹⁸ Elliot, P. / Sociología de las profesiones.-- Editorial Tecnos: México; 1975. Pág. 83

como referente a Becker¹⁹. Plantea así las perspectivas como: *“conjunto coordinado de ideas y acciones que usa una persona al tratar con una situación problemática, la forma normal de pensar y sentir de una persona acerca de tal situación y de actuar en ella”*²⁰. Son *perspectivas de largo alcance* aquellas que se irán construyendo en situaciones problemáticas, que implican escenarios que no hayan ocurrido con anterioridad y donde la resolución *afecte la capacidad del individuo o del grupo para lograr sus fines*. Se podría deducir que serán las perspectivas que el sujeto debería lograr adquirir y asumir al finalizar la carrera.

Las *perspectivas de corto alcance* son aquellas realidades, que en la trayectoria de aprendizajes del sujeto, terminarán influyendo en el comportamiento del mismo hasta el punto en que los sujetos lo consideren importante y de uso posible.

Clarificando este concepto, el autor ejemplifica la modificación de las perspectivas de largo alcance a partir de la experiencia de la socialización que implica el contacto con profesores, profesionales en ejercicio que esclarecen los ideales estereotipados de los estudiantes acerca de su futuro papel profesional y así, destaca la importancia de la función de la institución educativa en *“adaptar las metas de los estudiantes en sus perspectivas iniciales a las oportunidades que les ofrece la carrera en el ejercicio profesional”*.²¹

“Las perspectivas de largo alcance son difusas y generalizadas y no establecen imperativos específicos a seguir ante condiciones específicas. Más bien sugieren la forma en que uno se acercará a las situaciones específicas y los valores generalizados que uno tratará de aumentar (...)”.²² De esta manera, la socialización institucionalizada va modelando y cimentando las ideas de los estudiantes sobre su identidad ocupacional futura.

Se pueden distinguir los protagonistas del proceso: *estudiantes*, subjetividades individuales construyendo su identidad a partir del proceso

¹⁹ Elliot. P. / Ibídem, Pág. 89

²⁰ Elliot. P. / Op. Cit. Pág. 89

²¹ Elliot. P. / Op. Cit. Pág. 90

²² Elliot. P. / Op. Cit. Pág. 90

de socialización y las “perspectivas” sobre la profesión; y *docentes*, subjetividades ya colectivas, compartiendo su identidad profesional y maneras de pensar, sentir y obrar en la profesión, en el marco de la institución que encuadra la socialización y por lo tanto los aprendizajes, dando el sostén para la diferenciación con otras instituciones, otras profesiones.

Guy Rocher²³ desarrolla el concepto de proceso de socialización. La socialización es entendida como la manera en que se aprenden los modelos colectivos. Es un proceso que permite la adquisición de conocimientos, valores, modelos, símbolos propios de los grupos, de las comunidades que internalizados, pasan a ser parte de la personalidad psíquica de los sujetos y se exteriorizan en las maneras de pensar, sentir, obrar. A partir de esto, el sujeto socializado, tiene en la comunidad, un lugar propio, su lugar de pertenencia.

Los mecanismos de socialización se desarrollan en el marco del aprendizaje del sujeto y la interiorización del otro en el contexto de determinados medios ambientales. Se destacan medios de pertenencia y medios de referencia. Los primeros se definen con su acción socializante y los segundos, son aquellos que se toman como testimonio e inspiran la construcción del accionar del estudiante. Estos medios ambientales cumplen con la función de brindar normas, valores y significaciones para adaptarse a éstos, y siendo apropiados por el sujeto durante el cursado contribuyendo así al desarrollo de su identidad.

Se podría pensar en la articulación entre los *medios ambientales* y el desarrollo de las *perspectivas de largo alcance*. La implicancia de los medios de pertenencia y referencia en el estudiante, se verá reflejada en la proyección que éste pueda hacer de su ser/hacer profesional y en la construcción de las perspectivas de largo alcance durante el cursado.

²³ Rocher, G. / Introducción a la sociología general.--Editorial Herder: Barcelona; 1973.

Otras propuestas de abordaje desde la sociología: Las representaciones sociales de la Fonoaudiología en trabajos de investigación-tesina

En otras investigaciones-tesinas se encuentran estudios realizados desde la perspectiva sociológica. Bajo la temática de *representaciones sociales*, aparecen algunas conceptualizaciones que podrían aportar a la problemática de este trabajo.

La investigación-tesina de la Lic. Capria ²⁴, aborda las representaciones sociales del futuro campo profesional desde la perspectiva de los estudiantes de 5to año de la licenciatura en el año 2007. Su riqueza parte de considerar lo que los sujetos lograron construir en esa instancia de la carrera. La autora enuncia que: *“estas representaciones expresan (...) la forma en que los estudiantes proyectan identidades, pertenencia y construcción de un futuro campo profesional”*.

Capria agrupó las respuestas obtenidas de acuerdo a diferentes ejes de interpretación, de los que se rescatan y citan:

INSEGURIDAD

“La dimensión del futuro campo de trabajo se convierte en un problema básico de inseguridad donde convergen las condiciones, que tienen que ver con la situación del país de ese momento, por un lado y además por la falta de información existente acerca de la carrera y sus determinantes, esto ha dado origen a una creciente preocupación(...). En contraposición a las percepciones de inseguridad laboral, las alumnas se consideran poseedoras de un cuerpo de conocimientos que orientan sus fines, de tal manera que pueden convencer a la sociedad de la necesidad de sus servicios y construir su autonomía (...).”

²⁴ Capria, P. F. / “Representación social que tienen los estudiantes de 5to año de la Licenciatura en Fonoaudiología sobre el futuro campo profesional en una Universidad pública”.-- Escuela de Fonoaudiología – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 2007 (Trabajo de Investigación Tesina)

RESPONSABILIDAD

“(...) hay un reconocimiento desde la sociedad que reclama de las profesiones el cumplimiento de normas particulares de conducta en el ejercicio profesional (...) hay un “estar en el mundo” (...)”.

ETICA

“Retomando la valoración de los profesionales de la salud que hace de la ética la materia prima esencial de los vínculos que establecen, al contemplar a sus pacientes como personas, sin descontextualizarlo de su entorno socio-histórico, político, emocional, económico y cultural pues el ser humano, como sujeto, es él en la historia de sus relaciones”.

EXPECTATIVAS

“Las expectativas son asociadas a la “falta de información” y a la “inseguridad” (...) y también nos permiten pensar en el incentivo personal que mueve al futuro profesional.”

Otro concepto que retrabaja Capria es el de necesidad de pertenencia, tomado de la Teoría de la Pirámide de las Necesidades propuesta por Abraham H. Maslow. Según este sociólogo, *“necesidad de relaciones humanas con armonía, ser integrante de un grupo”*. La autora interpreta la vinculación de este concepto con los dichos de los estudiantes poniendo de relevancia la posición del fonoaudiólogo con respecto a otros profesionales, el sentirse *“respetado-digno-con prestigio”*.

Otra tesina que indaga acerca de las representaciones sociales del ejercicio profesional de la Fonoaudiología es la realizada por la Lic. Cravero²⁵, quien recurrió a la aplicación de entrevistas tanto a un grupo de madres que concurrieron a instituciones de salud como a un grupo de aspirantes al ingreso en la carrera en el año 2005. Para los fines de esta investigación se tomaron en cuenta solamente los resultados relativos a la población de futuros estudiantes de la Licenciatura. Las aspirantes entrevistadas identificaban el ejercicio profesional del fonoaudiólogo,

²⁵ Cravero N. M. / Op. Cit.

predominantemente con el área Habla y cumpliendo acciones de asistencia y rehabilitación, mientras que el diagnóstico y la prevención eran acciones poco reconocidas. Por otro lado, se evidencia en las respuestas, la percepción de una relación asimétrica de poder entre médicos y fonoaudiólogos. La representación social del ejercicio de la profesión de fonoaudiólogo, aparece asociada al género femenino y a la concepción de la infancia como la etapa en la que más frecuentemente desempeña sus tareas profesionales.

El tercer trabajo a mencionar es la tesina de la Lic. Leila Magnago ²⁶. Allí se toma como referente a Hernández, quien enumera las condiciones que afectan a la estructura formal de la profesión en su inserción social:

- “-la naturaleza del trabajo profesional y sus consecuencias sobre lo social*
- la relación interna entre los integrantes de una profesión;*
- la relación externa con otras profesiones, la interdisciplinariedad de su práctica y la manera que contribuye a la solución de los problemas sociales;*
- la relación con el poder gubernamental, capacidad para ejercer poder en la sociedad o en la estructura ocupacional o en la división del trabajo;*
- el sector de la sociedad al que presta sus servicios evidenciado por la forma en que se ejerce la praxis social;*
- el conjunto de representaciones y prácticas acerca de la profesión”.*

En las tres tesinas consultadas aparece como coincidente la problemática planteada: las representaciones sociales en Fonoaudiología. Las poblaciones estudiadas en estos trabajos resultan ser voces significativas e indicadores de sentidos a la hora de pensar en la constitución de la matriz de aprendizaje de cada sujeto y por ende, en el proceso de construcción de la identidad profesional.

²⁶ Magnago, Leila / “Estudio acerca del reconocimiento social de la profesión fonoaudiológica en los habitantes de la localidad de Malabrigo, prov. de Santa Fe, durante el año 2003” – Facultad de Ciencias Médicas – Escuela de Fonoaudiología – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 2003 (Trabajo de Investigación Tesina)

Perspectiva histórica:

Desde el proceso de socialización institucionalizada que el estudiante realiza, hay un sujeto que se constituye en un tiempo transcurrido, tiempo histórico que lo atraviesa y vincula a otros.

El proceso de construcción de identidad profesional en la Fonoaudiología puede ser planteado en un continuo movimiento, donde los protagonistas son quienes fundan y son fundados, transforman y son transformados en el interior de la misma.

Tal como planteara la Presidente del Colegio de Fonoaudiólogos, Fga. Viviana Pappaseit, en la disertación “Identidad: entre utopías y caminos inéditos”, *“es bueno reconocer que estos conceptos (históricos) están presentes aún en este tramo de la historia, y además afirmar que los “hacedores” comprometidos con la profesión tratamos de retransmitirlos, de resignificarlos, de recrearlos desde nuestra lógica y sentir. Creo firmemente que las huellas del ayer fijaron los cimientos de nuestra identidad y son las instituciones quienes tienen a su cargo la mayor responsabilidad en la producción histórica de la construcción del presente y la proyección del futuro”*.²⁷

Así, la historia de la Fonoaudiología es preciso plantearla desde el lugar de las construcciones discursivas de las personas implicadas o protagonistas y entonces, es necesario reconocer a quienes en su hacer, en su accionar del día a día, año tras año han cimentado la identidad de la Fonoaudiología. Tomando como referencia la ponencia *“Incidencia de la masa crítica y paradigmas en la formulación de un cambio curricular”*²⁸, se denomina como *masa crítica* a ese grupo de sujetos, *núcleo integrador* que,

²⁷ Pappaseit, V / Identidad: entre utopías y caminos inéditos.-- II Congreso Internacional de Fonoaudiología. Encuentro de Integración Latinoamericana.--Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario.-- Septiembre 2010. Pág. 1

²⁸ Ogni, H. / Incidencia de la masa crítica y paradigmas en la formulación de un cambio curricular.-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.--Julio 1993

en un movimiento problematizador dio vida y significación al NOSOTROS/ a los fonoaudiólogos.

En su origen, la carrera surge de una identidad atribuida por el/ÉL orden médico, desde la Cátedra de Otorrinolaringología de la Facultad de Ciencias Médicas, con cursos teóricos-prácticos que formaron colaboradores, técnicos auxiliares de la medicina.

Posteriormente, la formación académica de los profesionales evolucionó para conformarse como “Carrera Universitaria Menor”, con duración de 3 años y el título habilitante era el de Fonoaudiólogo, marcado por un perfil clínico-asistencial.

En el marco de esta síntesis histórica, es oportuno retomar a Benveniste quien define la subjetividad trascendiendo la totalidad de las experiencias vividas que reúne y asegurando la permanencia de la conciencia.

Nuestro país atravesó momentos muy duros en diversas décadas (50´, 60´ y 70´) y una de las consecuencias e impacto de las distintas dictaduras militares fue el haber cercenado identidades de sujetos e instituciones. La Fonoaudiología no escapó a este contexto devastador... Fueron etapas de despidos docentes, limitación de la actividad gremial; tiempos donde se censuró la participación, se desdibujaron las funciones, designaciones hasta ese momento conseguidas, llevando así nuevamente a la carrera a un retroceso, con un nuevo avance del poder médico hegemónico, y el retorno a la dirección de la carrera de un profesional otorrinolaringólogo.

No obstante, pese a estas adversidades, los fonoaudiólogos atravesaban una etapa de fortalecimiento interno. Trascendiendo estas vivencias, las subjetividades seguían en continuo movimiento, en proceso de diferenciación y contraste entre el YO-TU/los fonoaudiólogos, en esa necesaria presencia del otro para existir, aunar fuerzas, sostener a la Fonoaudiología en el tiempo; pero además fortaleciéndose, excluyéndose de otras disciplinas, otros roles, otras denominaciones y así seguir construyendo una autodefinición. Al retorno de la democracia, se eligen autoridades en la universidad, y asume la dirección de la Escuela de Fonoaudiología la Fga. Hilda Ogni.

A mediados de la década del 80' el espíritu de lucha y el empuje para la construcción y asunción de la identidad fonoaudiológica condujeron a la formación de la Comisión de Cambio Curricular que se abocó a la elaboración de un nuevo plan de estudios, con un perfil profesional distinto y una profunda intención para la jerarquización de la disciplina. El mismo es autorizado en el año 1985, se constituye así en “Carrera Mayor” de 5 años de cursado. El título que se obtiene es el de Licenciado en Fonoaudiología y el perfil del futuro graduado se sustenta en un diseño curricular con un enfoque interdisciplinario y un fuerte énfasis en la investigación.

Esta breve reseña permite comprender a la Fonoaudiología en su proceso de autodescripción.

La autodefinición en la profesión implica también al proceso de autoadscripción, entendido como la inscripción en una categoría social y delimitando las incumbencias y competencias del fonoaudiólogo. Este proceso de cambio y evolución en la formación universitaria fue acompañado por la transformación del marco legal y de las instituciones que representaban a la Fonoaudiología.

La Ley N° 17.132 (1967) fue la que por mucho tiempo se tomó de referencia a nivel nacional y provincial. La misma incluía a los fonoaudiólogos como *profesionales colaboradores de la medicina*. En 1973, se aprueba un reglamento interno del ejercicio profesional ratificando el reconocimiento de las instituciones médicas provinciales hacia la Fonoaudiología. Este hecho fue el antecedente de las peticiones de colegiación y las gestiones para la elaboración de una ley provincial de ejercicio profesional. Con la lucha de la Asociación de Foniatras, Audiólogas y Fonoaudiólogas de Rosario (AFAF), apoyada por la Escuela de Fonoaudiología, se llegó a su concreción en el año 1987. Con la aprobación y promulgación de la Ley 9.981 – Ley de Ejercicio Profesional de la Pcia de Santa Fe quedaron plasmadas las áreas, acciones y regulaciones vinculadas al desempeño autónomo del profesional.

Un año después se concreta en su totalidad el proceso de autoadscripción en la Fonoaudiología, enmarcada con el acto de matriculación y Colegio Profesional propio.

Los fonoaudiólogos ejercían su identidad siendo capaces de autodefinirse, luego de múltiples avatares y afirmando, en su historia, su fortalecido sentido de pertenencia.

“Todo lo que sea construcción colectiva es un proyecto alentador. Realizar cambios es un desafío. Nos vamos a encontrar con resistencias, pero eso significa que hemos generado un espacio de lucha”²⁹

De esta manera, la historia de la Fonoaudiología, aparece como uno de los elementos fundacionales en la construcción de la identidad profesional.

Perspectivas de corto y largo plazo... Construcciones futuras....

Parafraseando a Ana Quiroga, la matriz fonoaudiológica se construye a partir de los aprendizajes que cada sujeto realiza en cada práctica individual, grupal e institucional, en cada conocimiento adquirido, en cada contacto del estudiante con los sujetos y objeto de estudio. Esa matriz aparece como una red de elementos y factores vinculados entre sí, que se inscribe en cada uno de manera diferente, explícita e implícitamente y, dando lugar a una forma de aprender a SER fonoaudiólogo y aprender A HACER Fonoaudiología. Estos aprendizajes serán construidos en el proceso de formación, en esa *socialización institucionalizada*, en la Escuela de Fonoaudiología.

El fundamento inicial de esta socialización se asienta en la necesidad de contar con sujetos/profesionales que puedan abordar la optimización y problemáticas de la Comunicación Humana.

Los contenidos curriculares mínimos de la carrera definen la Comunicación Humana como campo de saber de la Fonoaudiología y

²⁹ Fracchiola, María Cristina / La política social en le proyecto neoliberal.--en Departamento de Epistemología y Ejercicio Profesional / Seminario sobre prevención.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1995. Pág. 15.

plantean su abordaje a partir del conocimiento de sus dimensiones: Voz, Audición, Habla, Lenguaje y Aprendizaje. Presentan las acciones que se llevarán a cabo para abordarla: promoción, prevención, diagnóstico, terapéutica; y los ejes inter-transdisciplinarios que permitirán su conocimiento: Biológico/Ecológico, Histórico/Social y Epistemológico/Metodológico.

El plan curricular propuesto para la carrera de Fonoaudiología, esta compuesto de 33 asignaturas, agrupadas en 4 áreas y repartidas en 2 ciclos: básico y superior.

El primer ciclo brinda los conocimientos que deriven en la comprensión de la *estructura-función del normal desarrollo del proceso comunicativo, lingüístico, cognitivo y afectivo del ser humano*³⁰ y la introducción en el conocimiento científico epistemológico.

El segundo ciclo ahonda en *los aspectos metodológicos de la investigación científica y las problemáticas dirigidas a la reflexión y comprensión del origen de los procesos orgánicos y funcionales capaces de perturbar el proceso comunicativo-lingüístico y que como fenómenos particulares*³¹, afectan las áreas de la Fonoaudiología. También apunta a *favorecer el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes para capacitar al futuro profesional para la labor investigativa y para abordar una atención integral que comprenda las diferentes acciones a llevar a cabo sobre el proceso comunicativo lingüístico en las patologías de la Comunicación Humana*³².

Se podría pensar en estos dos momentos como las perspectivas de largo alcance. En ambos ciclos se irán significando las resoluciones de situaciones problemáticas, propias del proceso de aprendizaje.

Las perspectivas de corto alcance se vinculan al desarrollo de las diferentes asignaturas, que en la trayectoria de aprendizajes del sujeto, le

³⁰ Escuela de Fonoaudiología / Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85). Pág. 5

³¹ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc cit. Pág. 5

³² Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 5

brindará los conocimientos teóricos – prácticos para la construcción del ser/hacer fonoaudiológico futuro.

A partir de la lectura del Plan de Estudios, se pueden reconocer materias y contenidos que aportan al acercamiento, debate y reflexión sobre la construcción de la identidad en Fonoaudiología. En el caso de Introducción a la Fonoaudiología, ya desde primer año, los estudiantes se inician en el *“conocimiento de las características de la profesión, su historia, roles y funciones, en la búsqueda de la comprensión de la epistemología de la Fonoaudiología inserta en las Ciencias de la Salud”*³³

En el último año de cursado, Fonoaudiología y Ejercicio Profesional *“tiende a que el alumno capte en su real significación los elementos éticos-morales que hacen a su formación para lograr comportamientos responsables frente al ejercicio profesional, a fin de promover su participación activa en la transformación de la realidad y en la satisfacción de las necesidades auténticas y prioritarias de la comunidad en que debiera insertarse”*³⁴.

Asimismo, en Introducción a la Salud Pública se *“contempla la presentación y análisis de los datos referentes a la realidad sanitaria nacional y el sistema de atención médica del país, en sus distintos niveles a fin de que el futuro profesional pueda asumir una actitud crítica (científica) frente a los problemas de la salud en la comunidad y de la Fonoaudiología inserta en los diferentes sub-sistemas de atención. Sus contenidos están referidos a la Salud Pública. Sistema de Salud. Niveles de análisis. El proceso de atención médica. La organización de la atención de la salud. El fonoaudiólogo como integrante del sistema sanitario del país. Principio de administración y organización en el servicio hospitalario del área fonoaudiológica, audiometría, etc.”*³⁵.

Se añaden a las tres asignaturas mencionadas, los Talleres que permitirán al sujeto/estudiante acercarse, familiarizarse y aprender sobre la praxis

³³ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 10

³⁴ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 17

³⁵ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 18

fonoaudiológica. En el Plan de Estudios se enuncian sus propuestas de trabajo:

Taller I:

Los objetivos del taller están dirigidos al tratamiento de temas relevantes sobre aspectos de la fonación e introducir al alumno en las acciones profesionales específicas de esta área. A través de trabajos de campo, estudio de casos se realizarán investigaciones en terreno, como actividades eminentemente prácticas que involucren acciones de prevención y promoción para el área voz, asistencia y tratamiento en diferentes ámbitos.³⁶

Taller II:

Un modulo corresponde al tratamiento de temática relevantes referidas a habla y en el interior de este taller el alumno debe cumplimentar actividades referidas al desarrollo de investigaciones, así como acciones en terreno de prevención y promoción de salud, diagnóstico y tratamiento en un primer nivel de complejidad; para ello se insertará institucionalmente en aquellos lugares que la facultad determinó sean estos centros periféricos, escuelas, consultorios externos de la Escuela, etc.

El otro modulo está previsto para que el alumno realice investigación clínico instrumental de la audición y elaboración del topodiagnóstico audiológico a través de una labor de interacción, en la derivación médica, realizada con la cátedra de Audiología, responsable de las acciones de asistencia con pacientes y de coordinación de las actividades audiológicas que se lleven a cabo. En este primer nivel la tarea se desarrolla en los consultorio de la Escuela de Fonoaudiología³⁷

Taller III. Practica pre profesional:

³⁶ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 14

³⁷ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 17

En este taller se busca que el alumno se inserte en instituciones determinados por la Facultad, a través de la Escuela de Fonoaudiología, a los efectos de realizar una actividad eminentemente práctica, del tipo de pasantía para la realización de acciones fonoaudiológicas de prevención y promoción, diagnóstico y tratamiento fonoaudiológico, así como trabajos de campo, de acuerdo a la planificación determinada con el área programática institucional y el coordinador del mencionado Taller³⁸.

Considerando el perfil del futuro graduado, es oportuno considerar las instancias de formación metodológica propuestas en el plan, que incluyen las asignaturas denominadas Metodología de la Investigación, Nivel I, II y III:

Nivel I:

Sus objetivos tienen como propuestas avanzar en la formación inicial en materia de investigación y desarrollo científico, reconociendo los diversos modos de concebir la producción científica a partir de los fundamentos teóricos básicos con los cuales se encara la problemática y crítica de la ciencia y de la metodología de la investigación³⁹.

Nivel II:

Se propone continuar con la promoción de la problemática epistemológica y afianzar el dominio metodológico propiamente dicho con nuevas precisiones sobre aspectos instrumentales de la Metodología de la investigación, favoreciendo la reflexión crítica desde la propia ciencia y en relación con otros dominios vinculados.⁴⁰

Nivel III:

Este nivel se propone culminar la formación inicial y básica profundizando polémicas sobre teoría del conocimiento, teoría y práctica científica, tecnológica y proceso, proyecciones de la cuestión metodológica en el quehacer profesional, procurando generar una favorable y compartida actitud consciente, como responsabilidad profesional y social, hacia la

³⁸ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 19

³⁹ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 10

⁴⁰ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 13

formación permanente en la materia y comprometida con los signos más significativos de nuestros tiempos⁴¹.

Entonces, más allá de estas asignaturas mencionadas y, ampliando la mirada, habrá que pensar en la socialización de conocimientos de las demás materias y al proceso de construcción de la identidad profesional en la convergencia de las significaciones y sentidos que cada sujeto construye, de acuerdo a sus experiencias personales, y conocimientos adquiridos, en el proceso de socialización institucionalizada.

Así, el modo de transitar la institución durante el cursado, también será parte de esta matriz de aprendizaje del sujeto en Fonoaudiología y tendrá su manifestación de acuerdo a los medios de pertenencia y referencia, que atraviesan al estudiante durante la trayectoria educativa realizada.

En este sentido, es relevante la trama vincular y las identificaciones que se van desarrollando y atravesando entre los estudiantes y, con los docentes/profesionales. Los educadores son sujetos partícipes de la construcción de la matriz que el estudiante va conformando, a partir de su proceso de apropiación en la circulación y producción del conocimiento.

Son los profesores/profesionales, aportando al proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de su función y acción, quienes vehiculizan los *medios de referencia*. Contribuyen en su praxis cotidiana a la construcción de las perspectivas de largo alcance de los estudiantes. Esta interacción dialógica entre docentes y estudiantes, pone en juego conocimientos teóricos valores, creencias, representaciones y prácticas que generarán el compromiso, la responsabilidad, las identificaciones para seguir construyendo la identidad profesional de la Fonoaudiología...para seguir edificando los medios de pertenencia a la profesión y la Institución.

La formación del futuro fonoaudiólogo busca desarrollar un profesional con aptitudes y actitudes (reflexivas, positivas) requeridas para hacer frente a una demanda social, en Salud, en la Comunicación Humana; con

⁴¹ Escuela de Fonoaudiología / Plan...doc.cit. Pág. 15

un espíritu crítico, capacidad creadora, participación activa; con responsabilidad y conducta ética; con criterio científico; pudiendo realizar un abordaje integral del sujeto.

Estas cualidades, formadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y pretendidas, como logros al final de la carrera, hacen a la construcción de la identidad profesional y la proyección que el estudiante pueda realizar.

“Cada profesión encierra una filosofía peculiar, un intento de decir algo a la comunidad. Cada profesión es una manera de comunicarse con el resto del mundo a través de un enfoque propio, singular. Pero cada profesión alcanza su vigencia a través del hombre que la ejerce. (...) lo que pensamos que es y representa comunitariamente nuestra profesión y lo que pensamos y sentimos que somos nosotros como seres humanos que la ejercemos.”⁴²

⁴² Giberti, E. / El sentimiento de la Identidad.-- en <http://www.eumed.net/rev/ced/19/prrb2.htm>. Pág.

PROBLEMA

¿Cómo es el proceso de construcción de la identidad profesional en Fonoaudiología?

VARIABLE

Variable:

Proceso de construcción de la identidad profesional

Definición conceptual:

Es el recorrido de constitución subjetiva donde se conforma la matriz de aprendizaje sobre una profesión. Es el camino que permitirá al sujeto autodefinirse como profesional perteneciendo a un grupo con diversas atribuciones o facultades respecto de actividades en común.

El proceso de construcción de la identidad en una profesión, involucra al proceso de socialización institucionalizada y tiene las implicancias del tiempo transcurrido, tiempo histórico que lo atraviesa “asujetándolo” a otros a partir de medios de referencia y pertenencia. En este transitar, los sujetos adquieren perspectivas de corto alcance y darán significado a las perspectivas de largo alcance, contando con ellas en el ejercicio de su profesión.

Definición operacional:

Dada la complejidad de la variable en estudio, se decidió abordarla a partir de dos dimensiones:

1)- Autodefinición:

Se construye a partir de pensarse como subjetividad, al interior de un grupo, con sentido de pertenencia al mismo y hacia su tarea específica.

En el cuestionario utilizado para el alumnado, se consideraron las respuestas a las preguntas:

Nº 1a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

b)- ¿Por qué?

Nº 2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

Nº 3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

Nº 4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

Nº 9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

Para el grupo de referentes profesionales, se estudió esta dimensión a partir de las respuestas a las preguntas de la entrevista:

Nº 3 a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

b)- ¿Por qué?

Nº 4) Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

Nº 5) ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

Nº 10) ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

2)- Proceso de socialización institucionalizada:

Involucra la formación de los sujetos, la construcción de la matriz de aprendizaje en Fonoaudiología, visto desde la perspectiva de cursado de los estudiantes y desde las experiencias de los profesionales.

En esta dimensión se plantean dos subdimensiones:

- Perspectivas de corto y largo alcance:

Las *perspectivas de corto alcance* son aquellos aportes, que en la trayectoria de aprendizajes del sujeto, terminan influyendo en su accionar y le permiten operar con los conocimientos teóricos – prácticos para la construcción del ser/hacer fonoaudiológico.

Son *perspectivas de largo alcance* aquellas que se irán construyendo en situaciones problemáticas y desarrollan la capacidad del individuo o del grupo para lograr sus fines. Se podría deducir que

serán las perspectivas que el sujeto debería lograr adquirir y asumir al finalizar la carrera.

Los indicadores para esta subdimensión son las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas:

Nº 5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

Nº 6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

Nº 7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

Nº 10)- a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

b)-¿En qué ámbitos?

c)-¿En qué áreas?

En las entrevistas a los profesionales del grupo de referentes, se tomaron en cuenta las preguntas:

Nº 6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

Nº 9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

- Medios de pertenencia y referencia:

Los primeros se definen con su acción socializante y los segundos, son aquellos que se toman como testimonio e inspiran la construcción del accionar del estudiante.

Para su valoración se consideraron en el cuestionario las preguntas:

Nº 5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

Nº 6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

Nº 7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

Nº 8)- a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

b)- ¿en cuál?

En las entrevistas realizadas con el grupo de referentes, se consideraron las respuestas a:

Nº 6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

Nº 7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

Nº 8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

POBLACION

La unidad de análisis que se planteó fue la población de 49 **estudiantes** (mujeres en su totalidad) que culminaron de cursar 5to año de la carrera de la Licenciatura en Fonoaudiología en el año 2012.

En este universo de estudio se relevó el año de ingreso a la facultad:

Cantidad de estudiantes:	Año de ingreso:
17	2008
13	2007
3	2006
9	2005
1	2004
1	2003
1	1997
4	No responden

Otro aspecto indagado en esta población fue la participación como ayudante de cátedra, resultando que solo 8 estudiantes se desempeñan en esta tarea, en asignaturas del 1º ciclo de la carrera.

Cantidad de estudiantes:	Asignatura:
2	Lingüística II
2	Física Acústica
2	Metodología para la Eufonía
1	Patologías y Terapéutica fonoaudiológica de la Fonación
1	Audiología

Se consideró pertinente incluir en la población a ocho profesionales fonoaudiólogos, como **grupo referente**. Se entrevistaron:

- * Dos fonoaudiólogas que estuvieron al frente de la Dirección de la Escuela de Fonoaudiología (en momentos históricos muy disímiles) y que integraron la primera Comisión de Cambio Curricular que dio origen al Plan de Estudios de la Licenciatura en Fonoaudiología.
 - * Dos profesionales que se desempeñan como docentes y que actualmente forman parte de la Comisión de Cambio Curricular.
 - * La Directora y Vice-Directora de la Escuela de Fonoaudiología (en la actualidad)
 - * La Presidente y Vice-Presidente del Colegio de Fonoaudiólogos de la Pcia de Santa Fe, 2da. Circunscripción, Rosario (en ejercicio de sus funciones).
- Se procuró indagar la variable en estudio, en este grupo representativo de las dos instituciones esenciales para la identidad y autonomía profesional, desde lo académico y desde la colegiación.

Es decir que la población en estudio quedó conformada por 54 sujetos. El perfil aquí descripto, de los estudiantes y los profesionales, son datos que también aportaron en la discusión realizada.

PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se consideró pertinente para este tipo de estudio recurrir a fuentes primarias para la toma de información. A partir de la lectura del material bibliográfico y por las inquietudes surgidas para el tema en cuestión, se decidió construir como instrumentos dos formularios para la recolección de datos. Para la población de estudiantes de 5 ° año se aplicó un cuestionario (ver anexo) con 10 preguntas cerradas y abiertas, respetando la participación voluntaria y garantizando el anonimato. En el grupo de profesionales, se elaboró un modelo de entrevista estructurada (ver anexo).

Una vez elaborados los instrumentos se procedió a realizar el contacto con la población de estudiantes. Se decidió tomar las encuestas en octubre, cuando los estudiantes están finalizando el ciclo lectivo de su último año en la carrera.

En primer lugar, se consultaron en la Secretaría de la Escuela de Fonoaudiología los horarios y la cantidad de estudiantes de 5to año en cada una de las asignaturas. Se optó por recurrir a la Cátedra de Metodología de la Investigación Nivel III ya que tiene, como modalidad de trabajo, teóricos obligatorios. Con la autorización del Profesor Titular de la Cátedra, se administró el instrumento en dos oportunidades, el 19/10 se lograron 39 cuestionarios y el 26/10, se completaron dos más. Considerando que pudiera haber estudiantes que no cursaran esa materia, se decidió asistir el lunes 29/10 a la facultad para asegurar algunas respuestas más. Ese día, por la tarde se dictaban las clases teóricas de tres asignaturas de quinto año en horarios consecutivos. La Profesora Titular de Discapacidad Auditiva autorizó el contacto con los estudiantes y así, se obtuvieron 8 formularios completos. Se recogieron, entonces, un total de 49 encuestas.

Paralelamente se entregaron notas (ver anexo) a cada uno de los profesionales, seleccionados en función de sus experiencias y recorrido en el ámbito profesional fonoaudiológico. Se lograron realizar las 8

entrevistas planificadas para este trabajo, entre los meses de diciembre del 2012 y mayo del 2013. En todos los encuentros se pidió permiso para grabar la entrevista, procedimiento consentido por 6 entrevistados. En los otros dos casos se tomó nota a medida que se desarrollaban las preguntas.

Desde la propuesta de triangulación de métodos cualitativos y cuantitativos se trabajó en la parte de resultados y se interpretaron en la discusión para arribar luego a las conclusiones finales.

DISEÑO

“(…) Existen más de tres lado a través de los cuales se aborda el mundo. La imagen central es el cristal, el cual combina simetría y sustancia con una variedad infinita de formas, sustancias, multidimensional y ángulos de abordaje. Lo que nosotros vemos depende del ángulo en que basamos nuestra apreciación”⁴³

En consonancia con la naturaleza de la variable, se decidió abordar este estudio desde la estrategia metodológica de triangulación, entendida como *convergencia o fusión de los enfoques de investigación cuanti y cualitativa, permitiendo de esta manera la mezcla de diferentes facetas del tema en estudio*⁴⁴.

Esta modalidad de unir enfoques permite articular las mediciones en valores numéricos e interpretaciones estadísticas, por un lado y por el otro, incluir la amplitud y alcance de una realidad subjetiva. De esta manera, la validez de interpretación de la información es enriquecida desde ambas miradas.

Desde la perspectiva del método cuantitativo, esta investigación se presenta con un enfoque exploratorio – descriptivo, ya que la variable en cuestión no se ha investigado con anterioridad en otras tesinas, ni tampoco se ha encontrado bibliografía sobre la temática desde la visión excluyente de la Fonoaudiología. Se pretende así, descubrir y conocer el estado de la variable.

En función del período de estudio, este trabajo fue de corte transversal ya que estudió la variable en un momento determinado.

⁴³ Peñarrieta De Córdoba, Isabel / Introducción a la investigación cualitativa.--Editores de textos mexicanos: México; 2005. Pág. 31

⁴⁴ Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, P. / Op. Cit. Pág. 14

En cuanto a la implementación del método cualitativo se utilizó como herramienta el análisis del discurso, sustentado en la propuesta de Benveniste. *“La frase es la vida misma del lenguaje en acción”*⁴⁵; con esta premisa, el autor pone en movimiento el lenguaje en el discurso, en el universo de ser instrumento de comunicación y toma a la frase como unidad completa portadora de sentido y referencia. Entonces, las múltiples respuestas de las encuestas a los estudiantes, así como las expresiones relevadas en las entrevistas al grupo de profesionales, adquirieron aquí sentido y significación para la interpretación de datos. Es desde este planteo, que cada respuesta se consideró como expresión de un sujeto atravesado por una matriz de aprendizaje.

PLAN DE ANÁLISIS

Se utilizó el método cuantitativo para ordenar y tabular las respuestas ya que es necesaria cierta representación numérica de los datos. De esta manera, se recurrió al estudio de frecuencia de aparición de palabras en las respuestas obtenidas en las encuestas.

La metodología cualitativa se introduce a partir de determinadas generalizaciones que derivaron en la construcción de las categorías.

Se realizó la **reducción de datos** como lo menciona Isabel Peñarrieta de Córdoba citando los trabajos de Miles & Huberman.

El segundo paso para el análisis es lo que estos autores denominan **presentación de datos**, definido como el *ensamblaje comprensivo de información*. El mismo se abordó desde el análisis del discurso. Aquí los datos se analizaron desde la semantización que implican estas categorías, vinculándolas con las dimensiones planteadas para la variable en estudio.

Una vez finalizado el análisis de datos se llega al tercer paso mencionado por Miles & Huberman, **conclusiones** o, como se requiere en el formato de esta tesina, discusión donde el investigador realizó su interpretación del tema.

CONTEXTO DE REALIDAD

ANALISIS DE LOS DATOS

Metodología cuantitativa:

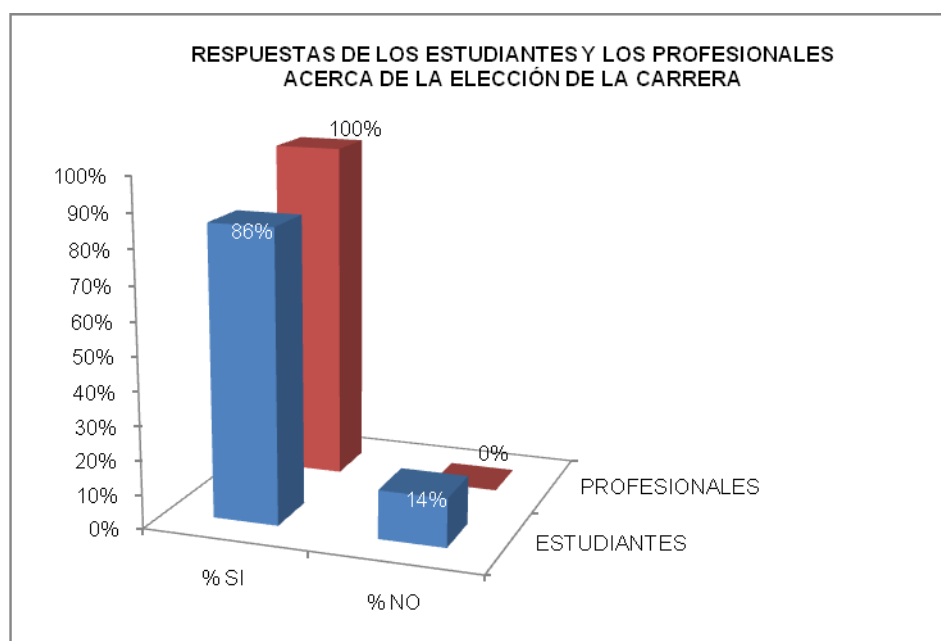
Serán trabajadas aquí las preguntas N° 1-a, N° 5, N° 6, N° 10 a-b-c del cuestionario aplicado a los estudiantes y las preguntas N° 3-a y N° 6 de la entrevista a profesionales.

DIMENSIÓN N° 1: se presentan aquí los resultados para la dimensión **AUTODEFINICIÓN**

TABLA N° 1: Respuestas de los estudiantes y los profesionales acerca de la elección de la carrera.

	SI	NO
ESTUDIANTES	42	7
PROFESIONALES	8	0
TOTALES	50	7

GRÁFICO N° 1:



Como se puede observar hay un predominio de respuestas favorables acerca de la reelección de la carrera.

Al analizar los dos grupos poblacionales, se destaca la totalidad de respuestas afirmativas en profesionales mientras que entre los estudiantes aparecen respuestas negativas solamente en el 14% de los encuestados.

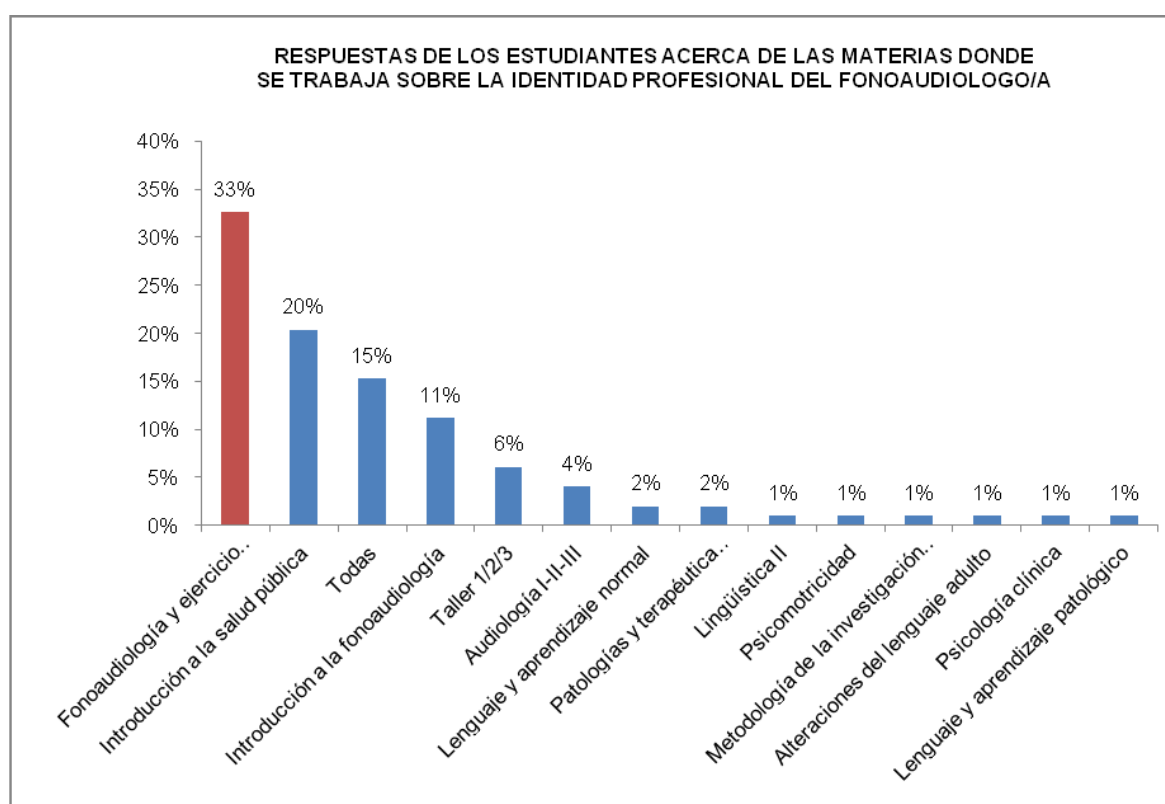
DIMENSIÓN N° 2: se presentan aquí los resultados para la dimensión
PROCESO DE SOCIALIZACIÓN INSTITUCIONALIZADA

TABLA N° 2: Respuestas de los estudiantes acerca de las materias donde se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo.

MATERIAS DONDE SE TRABAJA SOBRE LA IDENTIDAD PROFESIONAL.	CANTIDAD DE RESPUESTAS:
FONOAUDIOLOGÍA Y EJERCICIO PROFESIONAL	32
INTRODUCCIÓN A LA SALUD PÚBLICA	20
TODAS	15
INTRODUCCIÓN A LA FONOAUDIOLOGÍA	11
TALLER 1/2/3	6
AUDIOLOGÍA I-II-III	4
LENGUAJE Y APRENDIZAJE NORMAL	2
PATOLOGÍAS Y TERAPÉUTICA FONOAUDIOLÓGICA DEL HABLA	2

LINGÜÍSTICA II	1
PSICOMOTRICIDAD	1
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN NIVEL I-II-III	1
ALTERACIONES DEL LENGUAJE ADULTO	1
PSICOLOGÍA CLÍNICA	1
LENGUAJE Y APRENDIZAJE PATOLÓGICO	1

GRÁFICO N° 2:



Se destacan las menciones a las asignaturas Fonoaudiología y Ejercicio Profesional en un 33% e Introducción a la Salud Pública en un 20%. Dichas materias prevalecen sobre la respuesta abarcativa “todas” (15%). Luego sigue en un 11%, Introducción a la Fonoaudiología.

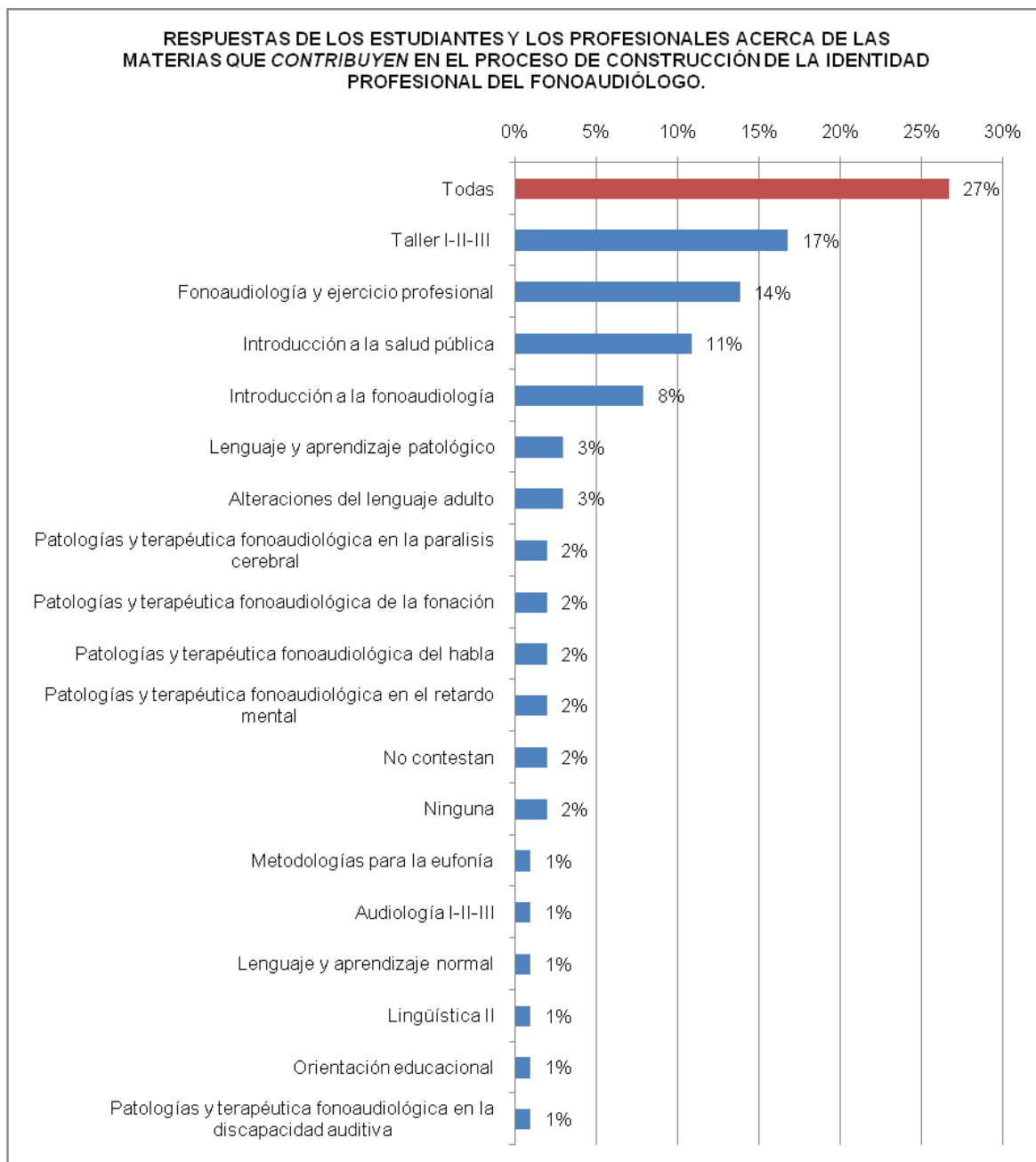
TABLA N° 3: Respuestas de los estudiantes y los profesionales acerca de las materias que contribuyen en el proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo.

MATERIAS QUE CONTRIBUYEN AL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL.	CANTIDAD DE RESPUESTAS:
TODAS	27
TALLER I-II-III	17
FONOAUDIOLOGÍA Y EJERCICIO PROFESIONAL	14
INTRODUCCIÓN A LA SALUD PÚBLICA	11
INTRODUCCIÓN A LA FONOAUDIOLOGÍA	8
LENGUAJE Y APRENDIZAJE PATOLÓGICO	3
ALTERACIONES DEL LENGUAJE ADULTO	3
PATOLOGÍAS Y TERAPÉUTICA FONOAUDIOLÓGICA EN LA PARALISIS CEREBRAL	2
PATOLOGÍAS Y TERAPÉUTICA FONOAUDIOLÓGICA DE LA FONACIÓN	2
PATOLOGÍAS Y TERAPÉUTICA FONOAUDIOLÓGICA DEL HABLA	2
PATOLOGÍAS Y TERAPÉUTICA FONOAUDIOLÓGICA EN EL RETARDO MENTAL	2
NO CONTESTAN	2
NINGUNA	2
METODOLOGÍAS PARA LA EUFONÍA	1
AUDIOLOGÍA I-II-III	1

LENGUAJE Y APRENDIZAJE NORMAL	1
LINGÜÍSTICA II	1
ORIENTACIÓN EDUCACIONAL	1
PATOLOGÍAS Y TERAPÉUTICA FONOAUDIOLÓGICA EN LA DISCAPACIDAD AUDITIVA	1

Cabe aclarar que la respuesta “ninguna” corresponde a 2 de los 8 profesionales entrevistados, quienes aclararon al responder que esto se relaciona con las implicancias del plan de estudio en las primeras etapas de la carrera.

GRÁFICO N° 3:

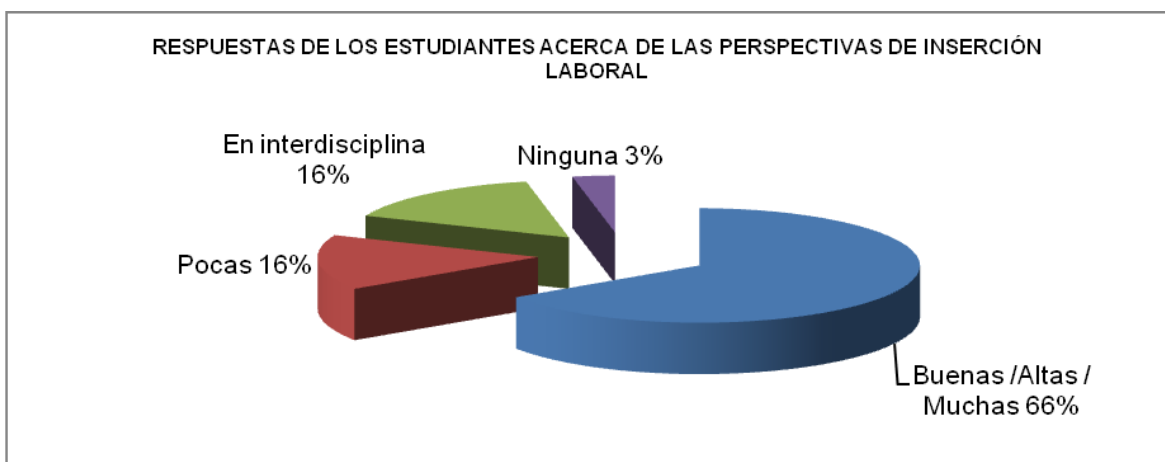


Entre profesionales y estudiantes, la mayoría (27%) asume que “todas” las asignaturas aportan al proceso de construcción de la identidad profesional. Luego aparecen priorizados en un 17% los Talleres I, II y III. A continuación siguen en porcentajes las materias Fonoaudiología y Ejercicio Profesional (14%), Introducción a la Salud Pública (11%) e Introducción a la Fonoaudiología (8%).

TABLA N° 4: Respuestas de los estudiantes acerca de las perspectivas de inserción laboral:

PERSPECTIVAS DE INSERCIÓN LABORAL.	CANTIDAD DE RESPUESTAS:
BUENAS/ALTAS/MUCHAS	21
POCAS	5
EN INTERDISCIPLINA	5
NINGUNA	1

GRAFICO N° 4:



Como se puede observar hay un predominio de respuestas favorables acerca de las perspectivas de inserción laboral (66%).

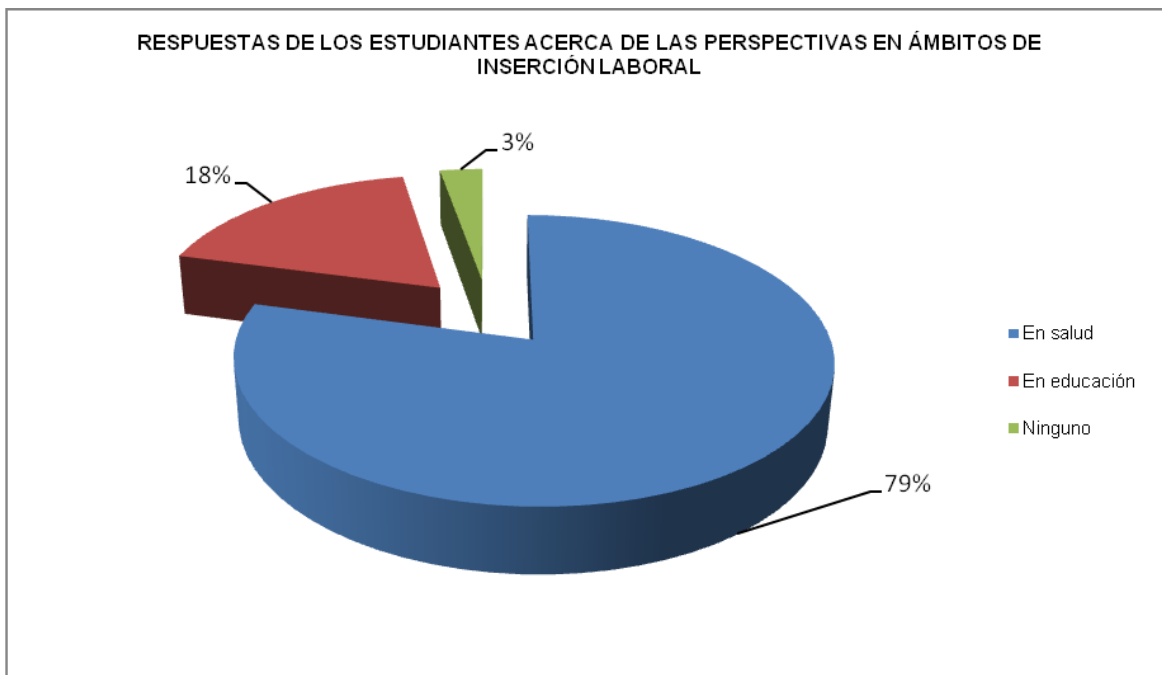
En segundo lugar, se menciona a la “interdisciplina” y la respuesta “pocas”, en igual porcentaje (16%). Por último, solo un 3% menciona no tener “ninguna” perspectiva de inserción laboral.

TABLA N° 5: Respuestas de los estudiantes acerca de las perspectivas de inserción laboral según ámbitos laborales:

PERSPECTIVAS DE INSERCIÓN LABORAL SEGÚN ÁMBITOS LABORALES	CANTIDAD DE RESPUESTAS:
---	-------------------------

<i>EN SALUD:</i>	57
<i>EN EDUCACIÓN:</i>	13
<i>NINGUNO</i>	2

GRÁFICO N° 5:

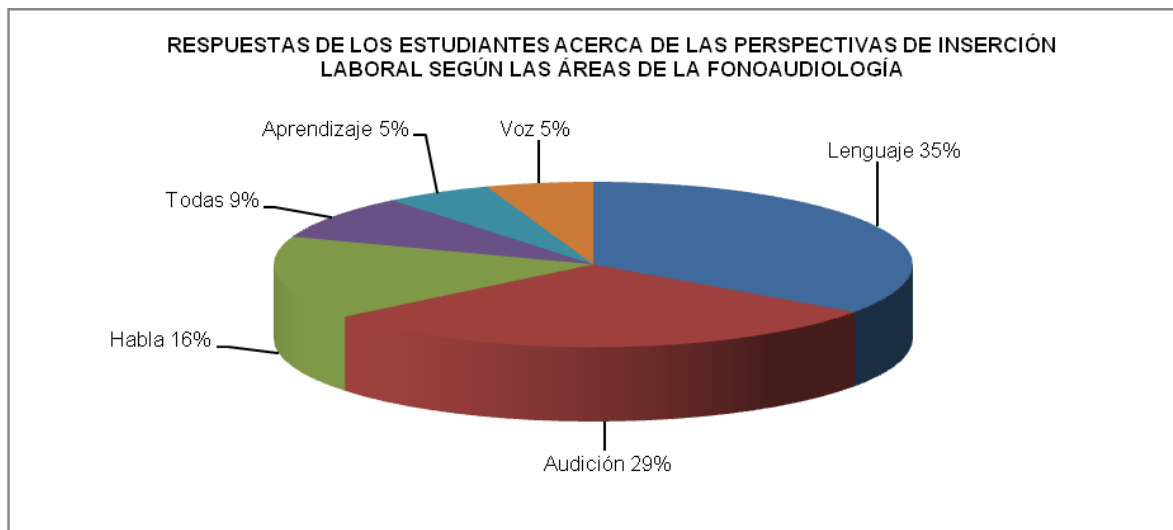


Hay una prevalencia en la consideración de perspectivas de trabajo en el ámbito de salud (79 %) respecto al ámbito de educación (18%).

TABLA N° 6: Respuestas de los estudiantes acerca de las perspectivas de inserción laboral según las áreas de la Fonoaudiología:

PERSPECTIVAS DE INSERCIÓN LABORAL SEGÚN ÁREAS DE LA FONOAUDIOLOGIA	CANTIDAD DE RESPUESTAS:
LENGUAJE	32
AUDICIÓN	27
HABLA	15
TODAS	8
APRENDIZAJE	5
VOZ	5

GRÁFICO N° 6:



El área con mayor frecuencia de aparición es el lenguaje con un 35%, seguido por el área de audición en un 29%. Luego sigue la elección del área de habla (16%). Un 9% responde “todas” y en igual porcentaje (5%) se mencionan las áreas de aprendizaje y voz.

Metodología cualitativa:

Serán trabajadas aquí las preguntas N° 1-b, N° 2, N° 3, N° 4, N° 7 y N° 9 del cuestionario aplicado a los estudiantes y las preguntas N° 3-b, N° 4, N° 5, N° 7, N° 8, N° 9 y N° 10 de las entrevistas a profesionales.

Las categorías construidas se presentan de acuerdo a la frecuencia de aparición de palabras; es decir, la categoría que se encuentra en primer lugar es aquella en la que se obtuvieron mayor cantidad de respuestas.

Los ejemplos seleccionados y citados son aquellos que se consideraron más representativos de las categorías construidas (en anexos se puede consultar las transcripciones completas de cuestionarios y entrevistas realizadas).

Referencias:

Rta.E: respuesta de estudiantes

Rta.P: respuesta de profesionales

DIMENSIÓN N° 1: Se presentan aquí los resultados para la dimensión

AUTODEFINICIÓN

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿ELEGIRÍAS LA MISMA CARRERA? SI ¿POR QUÉ?	<i>Por predilección</i>	<i>Rta.P.1: “(...) todos estos años sirvieron para esto, para confirmar que me gusta (...)</i> <i>Rta.P.4: “porque es una disciplina que me gusta (...)”.</i> <i>Rta.E.5: “porque me gustan los contenidos y temas que se dieron y siguen dando”.</i> <i>Rta.E.19:”porque me gustan las áreas en las que se puede trabajar como Licenciada en Fonoaudiología, las acciones que nos incumben también”.</i>

		<i>Rta.E.32: “porque es lo que me gusta, es a lo que me quiero dedicar”.</i>
	<i>Por la importancia del ámbito laboral</i>	<i>Rta.P.5: “audio me abarca completamente”.</i> <i>Rta.P.8: “la volvería a elegir porque para mi es importantísimo, amo lo que hago, porque uno sabe que esta trabajando con niños con dificultades de cualquier tipo pero que afectan la comunicación desde el vamos, y es lo más rico que tiene el hombre”.</i> <i>Rta.E.15: “por la formación humana y por los contenidos fundamentales que me aportó”.</i> <i>Rta.E.24: “porque al pasar los días me doy cuenta de lo importante que es esta carrera y la importancia que tiene la comunicación en la comunidad”.</i>

		<i>Rta.E.25: “porque es una carrera que tiene relación con personas de todas las edades y da la opción de elegir entre varias áreas de acción”.</i>
	<i>Por las expectativas</i>	<i>Rta.E.1: “porque empecé sin saber bien que era y superó mis expectativas”.</i> <i>Rta.P.6: “porque cumplió con las expectativas que tuve cuando cursé la carrera”.</i> <i>Rta.E.26: “porque cumplió con las expectativas que tenía acerca de la carrera. Me pareció más completa aún de lo que pensaba”.</i> <i>Rta.E.43: “porque sigo con las mismas expectativas en cuanto al ejercer Fonoaudiología”.</i>

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿QUÉ SIGNIFICA SER FONOAUDIÓLOGO/A?	<i>Encuentro y comunicación</i>	<i>Rta.P.7: “(...) tomando la Fonoaudiología como comunicación, y la comunicación como encuentro con el otro, eso es para mi la mayor motivación.(...)”</i> <i>Rta.E.20: “significa ser terapeuta de la comunicación humana y sus alteraciones”.</i> <i>Rta.E.21: “significar ser un profesional involucrado en una de las temáticas más dolorosas del ser humano que es la imposibilidad de comunicarse”.</i> <i>Rta.E.41: “abordar problemáticas de la comunicación humana”.</i>

	Ayuda/servicio <i>Rta.E.1: “significa ser un profesional de la salud capacitado para ayudar a superar las problemáticas de la comunicación humana, además de promover y prevenir estas problemáticas”.</i> <i>Rta.E.10: “ser fonoaudiólogo es ponerse al servicio de la comunidad brindando herramientas y recursos para mejorar la salud tanto individual como colectiva”.</i> <i>Rta.E.28: “ser fonoaudiólogo es estar al servicio de la comunidad cuando esta lo necesite para realizar las diferentes acciones (promoción, prevención, diagnóstico, etc.).</i>
	Proyección de valores <i>Rta.P.8: “(...) una fonoaudióloga tiene que tener el valor de saber aprender todos los días, el saber profesional. Ser honesta, responsable,</i>

		<i>seguir estudiando en forma continua”.</i> <i>Rta.E.30: “ser un profesional de la salud con derechos y obligaciones, abordando problemáticas de la comunicación humana”.</i> <i>Rta.E.31: “es una profesión y vocación que se debe tener la suficiente dedicación y paciencia para realizarla”.</i> <i>Rta.E.32: “significa un compromiso con el otro, respetar y dar respuestas a las necesidades propias y particulares de cada paciente”.</i>
	Realización personal	<i>Rta.P1: “(...) me ha servido mucho en lo personal, es parte de mi, me cuesta mucho pensarme haciendo otra cosa”.</i> <i>Rta.P.3: “ser fonoaudióloga es mi vida”</i>

		<i>Rta.P.5: “es una profesión que me ha colmado, donde he podido desarrollarme. Una profesión que te permite ser creativa, y hasta en muchos sentidos, me ha permitido ser mejor persona”.</i>
--	--	--

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿QUÉ ES PARA VOS LA IDENTIDAD PROFESIONAL? ¿QUÉ ELEMENTOS CONSIDERAS QUE APORTAN AL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL FONOAUDIOLOGO?	<i>Procesos de Diferenciación-contraste-exclusión</i>	<i>Rta.P.2: “para mi la identidad tiene que ver con como uno defiende; la identidad en lo nuestro tiene mucho de pelea, separándonos de las otras disciplinas de la salud y la educación, haciendo lo propio”.</i> <i>Rta.P.7: “yo creo que la identidad profesional es una construcción social, creo que tiene que ver con la construcción que debemos hacer al interior nuestro, de la disciplina pero también tiene que ver con cómo nos ven los demás, la comunidad en general y dentro de esta, otras</i>

		<i>profesiones con las que nos vinculamos (...)</i>”. <i>Rta.E.10: “los aportes para la construcción de la identidad profesional están dados por la autonomía en el ejercicio profesional, procedimientos propios, marcos conceptuales, procesos de profesionalización de pre y post grado”.</i> <i>Rta.E.40: “se relaciona a la autonomía, a la independencia en cuanto al conocimiento, saber, incumbencias”.</i> <i>Rta.E.42: “la identidad profesional es la posibilidad que cada profesional tiene de ser reconocido como tal en los lugares donde se haga presente”.</i> <i>Rta.E.47: “significa tener identidad, ser “apto para”, lo cual es respaldado por un título de</i>
--	--	--

		<i>Licenciado, una ley que respalda y regula su ejercicio y un colegio que nos nuclear. Ser autónomos en el ejercicio de su profesión y ser parte de un grupo de pares”.</i>
	Saberes específicos	<i>Rta.E.5: “los elementos que considero son los conocimientos que adquirimos y luego la manera de ponerlos en práctica (..)”.</i> <i>Rta.E.8: “creo que la identidad profesional tiene que ver con como uno aplica los saberes y conocimientos que tiene”.</i> <i>Rta.E.18: “es el propio saber profesional, su formación y preparación que le permite alcanzar esa identidad”.</i> <i>Rta.E.26: “es la composición de identidad general que se verá reflejada en la identidad profesional junto a todos los conocimientos</i>

		<i>pertinentes de la Fonoaudiología”.</i>
	<i>Sentido de pertenencia</i>	<i>Rta.P.6: “es una construcción que se inicia durante el cursado de la carrera, da pertenencia a esta profesión por compartir intereses (...)”</i> <i>Rta.P.8: “(...) desde el concepto de identidad hay un reconocimiento a un grupo humano, de pertenencia profesional, sentirse mancomunadamente con ese grupo en un recorte de la realidad del saber, es muy fuerte para sostenerlo”.</i> <i>Rta.E.10: “la identidad profesional tiene que ver con el sentido de pertenencia en el ámbito de la disciplina. La misma se forja a partir de compartir, rasgos, intereses, aspiraciones con los profesionales fonoaudiólogos”.</i>

		<i>Rta.E.14: “la identidad profesional es un sentimiento de identificación, que se construye desde el momento en que uno ingresa a la facultad y durante su formación tanto académica como la posterior, profesional. Implica el conocimiento de uno mismo, de lo que hace y del grupo al cual se integra”.</i> <i>Rta.E.44: “es pertenecer a un grupo de profesionales que poseemos los mismos conocimientos e inquietudes y compartimos el hacer profesional”.</i>
	<i>Ética profesional</i>	<i>Rta.E.2: “ejercer mi profesión con mi postura y mis valores”.</i> <i>Rta.E.4: “poder asumir las responsabilidades, derechos y obligaciones que implican ser un profesional”.</i>

		<i>Rta.E.33: “esta relacionado con los valores, con el perfil que va construyendo el profesional a lo largo del cursado y ejercicio”.</i> <i>Rta.E.38: “(los elementos que aportan son) los aspectos éticos y legales y por otro lado la responsabilidad, el respeto por el otro (...)”.</i>
--	--	--

Se presentaron estas dos preguntas conjuntamente por su íntima vinculación y porque la riqueza de respuestas obtenidas, orientó su análisis cualitativo en esta modalidad integrada.

En cuanto a la pregunta N° 4, fue solamente trabajada en el cuestionario de los estudiantes.

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿POR QUÉ CONSIDERAS IMPORTANTE EL ROL DEL FONOAUDIÓLOGO EN LA SOCIEDAD?	<i>Importancia de la comunicación</i>	<i>Rta.P.5: “(...) siempre que podamos favorecer la comunicación es muy importante ya que esta es la base de todos los procesos sociales, afectivos a través de los cuales el sujeto puede desarrollarse e integrarse adecuadamente en la sociedad”.</i>

		<i>Rta. P.7: “(...) si nos centramos en la comunicación, en lo vincular, en el encuentro con el otro, es fundamental porque el niño que no habla, el adulto que no se puede comunicar, tiene una exclusión en la familia, en la sociedad, el a escuela (...)”</i> <i>Rta.E.12: “el rol del fonoaudiólogo en la sociedad es importante porque es necesario volver a revalorizar la comunicación, el diálogo que hace posible el entendimiento entre las personas”.</i> <i>Rta.E.21: “porque podemos ayudar a las personas a liberar ciertos obstáculos que hacen a la incomunicación, a la desolación y lo ayudan a insertarse en la misma”.</i> <i>Rta.E.46: “porque estamos invadidos por la</i>
--	--	---

		<i>comunicación en general y las patologías que abordamos cada vez son más necesarias para la sociedad”.</i>
	Acciones profesionales	<i>Rta.E.1: “porque es un agente de la salud cuyas funciones de promoción y prevención contribuirían a anticipar y evitar procesos patológicos, además de ayudar a superarlos o mejorarlos”.</i> <i>Rta.P.6: “Porque desde nuestra disciplina, contribuimos a mejorar la calidad de vida de la sociedad”.</i> <i>Rta.P.8: “primero porque es parte de un equipo operativo en salud (...) el rol que debemos cumplir es el de prevención en beneficio de la sociedad (...) nosotras para modificar situaciones de contexto lingüístico y comunicativo, debemos participar, estar</i>

		<i>insertas en terreno en los núcleos sociales”.</i> <i>Rta.E.10: “el fonoaudiólogo en la sociedad debe brindar herramientas para mejorar la salud y la calidad de vida de la población, atendiendo y considerando la heterogeneidad de las necesidades”.</i> <i>Rta.E.45: “porque podemos ayudar en varias áreas y en los distintos campos y tareas”.</i>
--	--	---

DIMENSIÓN N° 2: Se presentan aquí los resultados para la dimensión

PROCESO DE SOCIALIZACIÓN INSTITUCIONALIZADA

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿QUÉ CONSIDERÁS QUE APORTAN AL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL LOS TALLERES I, II, III?	<i>Experiencias / prácticas</i>	<i>Rta.E.27: "ayudan a formarse y a dar experiencias y ver en la práctica lo que se realiza".</i> <i>Rta.E.45: "lo que aportan los talleres es la práctica de esa identidad profesional".</i> <i>Rta.E.48: "las primeras experiencias clínicas, reales, en las cuales la teoría se pone en práctica".</i>
	<i>Contacto con la población</i>	<i>Rta.E.8: "el trabajo que realizamos con los pacientes".</i> <i>Rta.E.15: "te acercan a la población pudiendo</i>

		<i>tener contacto directo, haciendo tomar conciencia del trabajo en terreno”.</i> <i>Rta.E.34: “el contacto cara a cara con el paciente”.</i>
	<i>Autorreflexión sobre la práctica</i>	<i>Rta.E.2: “aportan visiones, posturas”.</i> <i>Rta.E.10: “(...) responsabilidad en los procedimientos aplicados (...)”.</i> <i>Rta.E.36: “(...) permiten observar qué principios éticos se deben poner en juego a la hora de tratar con un paciente”.</i>

Las respuestas que se presentan a continuación fueron tomadas de las entrevistas realizadas al grupo de referentes profesionales.

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿QUÉ APORTES CONSIDERA UD. QUE SE REALIZAN DESDE EL COLEGIO DE FONOAUDIÓLOGOS PARA LA IDENTIDAD PROFESIONAL?	<i>Marco legal y gestión</i>	<i>Rta.P.2: “el aporte del colegio es la presencia permanente de la legalidad del ejercicio profesional.”</i> <i>Rta.P.5: ”el colegio brinda apoyo desde lo legal, ordena la actividad (...).”</i> <i>Rta.P.6:”los aportes que provienen de actividades científicas, culturales, gremiales”.</i>
	<i>Formación</i>	<i>Rta.P.1: “Desde el colegio se ha intentado propiciar, al menos en épocas anteriores, cursos que tienen que ver con estas cuestiones, con el ejercicio profesional, con la ética (...).”</i>

		<i>Rta.P.8: “Si no hay formación sobre estrategias y habilidades de gestión, programas, planes con un objetivo no se puede, la gente que tiene que estar en el colegio tiene que estar formada en eso. La formación es esencial. Nosotros necesitamos dirigentes profesionales para que peleen muy bien los aranceles, tengamos un rol social de beneficios para el colegiado (...).”</i>
--	--	--

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿QUÉ APORTES CONSIDERA UD. QUE SE REALIZAN DESDE LA ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA PARA EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL?	<i>Perfil académico</i>	<i>Rta.P.4:”creo que queda mucho (por hacer) en lo académico, en la formación de prácticas, habilidades (...).”</i> <i>Rta.P.6: “académicamente, todos los aportes hacen a este proceso.”</i>

		<i>Rta.P.7: “Al colegio nos falta trabajo con la Escuela de Fonoaudiología, a veces los tiempos no nos dan. A mi criterio, lo que no nos terminamos de poner de acuerdo en que tiene que ver el perfil del egresado con el campo laboral.”</i>
	Construcción subjetiva del rol profesional	<i>Rta.P.1: “hay que pensar que por lo general uno no se identifica con carreras sino con las personas relacionadas con esas carreras, por eso la tarea que debe cumplir la universidad y específicamente los docentes que participan en la formación de los estudiantes, es muy importante y de una gran responsabilidad. La construcción de la identidad profesional empieza en los primeros años de la formación académica, por lo tanto todo lo que desde la Escuela de Fonoaudiología se lleve adelante, aporta a la identidad.”</i>

		<i>Rta.P.3: “es la base fundamental. No solamente aprender materias, sino que ahí es donde se empieza a reconocer y aprender cuál es el ejercicio de la profesión, que deberes y obligaciones tenemos, poder reconocer al otro no solo como un educador sino como un futuro colega. Eso hace a la identidad profesional.”</i>
--	--	---

PREGUNTA	CATEGORIA	RESPUESTAS
¿QUÉ APORTES CONSIDERA UD. QUE SE REALIZAN DESDE LOS CAMBIOS CURRICULARES PARA EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL?	<i>Visión retrospectiva</i>	<i>Rta.P.2: “las materias: metodología de la investigación y las psicologías fueron fundamentales (...) un aporte muy significativo fue cuando incorporamos materias como introducción a la Fonoaudiología, ejercicio profesional (...).”</i> <i>Rta.P.7: “(...) lo primero que tuvieron fue un reglamento de las cosas que podía hacer el</i>

		fonoaudiólogo. En ese momento, se dieron cuenta que eso, tenía que ir acompañado de un cambio curricular para que después la ley tuviera sustento. La ley de ejercicio no podía salir tan compleja como salió con un plan de estudios más acotado como era el de tres años”.
	Visión prospectiva	Rta.P.1: “el giro más importante que, me parece va a influir directamente en el proceso de construcción de la identidad profesional, es la profundización de la parte práctica”. Rta.P.4:”el cambio curricular tiene que apuntar a incluir espacios en la currícula, del sujeto como profesional y la falta de participación. Me parece que Fonoaudiología, le falta más compromiso en el camino de la carrera, desde el estudiante hasta el graduado, que se gradúa y se va y no queda

		<i>vinculado con algo; por eso incluirlo como un espacio en la formación”.</i> <i>Rta.P.6: “la educación en relación a las necesidades y la realidad social del momento. La articulación entre ellas”.</i>
--	--	--

CONTEXTO DE JUSTIFICACIÓN

INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

Este trabajo de investigación pretendió ser un aporte para la reflexión continua que implica el proceso de construcción de la identidad en Fonoaudiología.

Tomando en cuenta la matriz de aprendizaje de cada encuestado, el recorrido de estos sujetos desde diferentes roles, y también, valorando a la disciplina en sus raíces, el transcurrir de su historia y sus protagonistas, se plasma aquí la interpretación de las diferentes voces en su proceso de socialización institucionalizada y la autodefinición en la Fonoaudiología. Es indudable que, en esta discusión se manifestará también la subjetividad de la autora de la tesina, siendo parte con su propio proceso de construcción de la identidad en la carrera y su aprendizaje para la futura profesión a ejercer.

La variable en estudio fue definida a partir de dos dimensiones: **autodefinición** y **proceso de socialización institucionalizada**. Dichas dimensiones se constituyeron en ejes de encuentro y confrontación, llegando así a aproximarse a la complejidad del proceso de construcción de la identidad en Fonoaudiología.

Para describir la **AUTODEFINICIÓN** de la profesión, desde la perspectiva de los estudiantes y de un grupo de referentes del campo de la Fonoaudiología, se presenta como primera cuestión la valoración de las respuestas a la pregunta sobre la reelección de la carrera (**Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera? ¿por qué?**). Como ya fuere señalado en el análisis, hubo una tendencia favorable (respuesta: **SI**) a volver a elegir a la Fonoaudiología como disciplina a estudiar.

Las respuestas obtenidas tienen que ver con la modalidad de organización y significación del universo de las experiencias, que cada sujeto realizó en vinculación con la disciplina; con haberse apropiado de la misma desde

las vivencias del cursado, desde el cumplimiento de expectativas o, desde las prácticas en el campo profesional.

La matriz de aprendizaje, puntapié y generadora de identidad en la Fonoaudiología, ha logrado constituirse de prácticas, vínculos y conocimientos significativos, llegando a determinar en el sujeto su reelección en la disciplina.

Un grupo de encuestados, afirman su postura sobre la elección de la carrera, a partir de la **predilección** por misma: *“es algo que me gusta y a medida que fui profundizando me gustó más”*.(Rta.E.11).

La matriz de aprendizaje sustenta el encuentro y el reflejo sujeto – objeto de estudio: la comunicación, sus áreas y ámbitos. Es por eso que encontramos como otra categoría construida en el análisis de respuestas, la afirmación de reelección de la carrera a partir de la **importancia del ámbito laboral**: *“es una profesión que me apasiona, en la medida que constituye un campo de confluencia de diferentes áreas, que permiten abordar al sujeto de modo integral”*(Rta.E.9). Hay una apropiación de la disciplina, construida durante el cursado, que le permite a los sujetos proyectarse en el campo de acción y praxis fonoaudiológica.

Ana Quiroga afirma que la matriz de aprendizaje esta *multideterminada*, es decir que surge por la vinculación de diversos factores; *“en primer lugar, las relaciones sociales, que operan desde las distintas instituciones (...). Los modelos de aprendizaje se constituyen en los distintos ámbitos en los que se desarrolla nuestra experiencia del aprender (...)”*⁴⁶. Esta cita permite dar comprensión a otras manifestaciones de los encuestados, que pusieron el énfasis en el **cumplimiento de expectativas**: *“superó mis expectativas en cuanto a los contenidos de la misma y en el transcurso me fui involucrando cada vez más”* (Rta.E.21). Referirse a expectativas permite pensar en una conjunción de factores personales, sociales, vinculares, institucionales previas a la elección y volcadas en esa elección. Las experiencias de aprendizaje en la disciplina, permitieron en estos sujetos, cierta reafirmación de aquello que los motivó en su decisión primera.

46

Quiroga, A / Op. Cit. Pág. 37-38

Cabe mencionar que un 14% de los encuestados **NO** volvería a elegir la carrera; esto se ve reflejado en las encuestas N° 22, N° 30, N° 31, N° 35, N° 37, N° 41 y N° 47. Los obstáculos sentidos por los estudiantes aparecen en vinculación con su experiencia de aprendizaje durante el cursado, calificando a la carrera como “larga” y “compleja”.

¿Qué sucedió en la trayectoria de aprendizaje de estos sujetos? Estos estudiantes han llegado al final de un camino recorrido, estaban culminando 5to año en el momento de ser encuestados y sin embargo, no han podido identificarse con la carrera, no han podido sentirse parte de la disciplina. El aprendizaje es siempre con otro sujeto (estudiantes, docentes, comunidad) y con un objeto: la comunicación. Si la matriz de aprendizaje se da en un proceso de apropiación compartida, quizás haya habido una ruptura en la significación de los vínculos necesarios para aprender que llevó a este grupo a responder que no volvería a elegir la carrera.

Demostrando cierta mirada crítica, se presentan reflexiones que apuntan a la propuesta que se hace desde la institución, Escuela de Fonoaudiología. Entre estos argumentos se encontraban: “*mala organización en los horarios*”, “*ponen muchas trabas*”...

Es cierto que en los tiempos que se viven, la realidad de cada sujeto es única y particular. Siendo también mi experiencia, cuando uno elige y tiene que trabajar pero, además opta por seguir estudiando, enriqueciéndose de nuevos conocimientos y deseando abrir nuevos caminos, a veces se torna difícil llevarlo adelante... tal vez estas trabas se reconocen como tales por condicionantes económicos como es la necesidad de trabajar.

Otro argumento que se manifiesta en este grupo de siete estudiantes es aquel que expresa: “*(el) plan de estudios (es) viejísimo*”. Esta opinión valorando el plan de estudio, se evidencia desde otro lugar, en las entrevistas realizadas a profesionales:

“*(...) cuando uno se da cuenta de que la currícula necesita un replanteo es porque justamente va reconociendo, identificando algunas cuestiones que quedaron fuera de tiempo y hay que ajustar, entonces el reconocer esos*

aspectos, te hace pensar que hay que darle una vuelta más a la currícula, que además ya tiene muchos años.” (Rta.P.1).

“Ahora hay que darle una vuelta más porque el plan de licenciatura hace mucho que esta en funcionamiento, de manera que los cambios y aportes tienen que estar actualizados a la época en que vivimos. Cambios en el saber, uno avanza en una sociedad de conocimiento”. (Rta.P.2).

Como más adelante será analizada esta cuestión, en esta instancia y con el fin de darle interpretación a partir de la pregunta que se viene analizando, es valedero poder destacar que existe la preocupación, debate y reflexión de la temática, por quienes están involucrados con la Fonoaudiología y sus problemáticas actuales.

Ante la pregunta **¿Qué significa SER fonoaudiólogo/a?**, realizada a toda la población en estudio, es evidente la variación de respuestas de acuerdo a las implicancias del ejercicio en la profesión, en comparación con la población de estudiantes.

Se encontraron respuestas como *“Para mi, ser fonoaudióloga, significó en mi vida una pasión porque estudié un montón (...) porque implica la posibilidad de estar en contacto con otra gente, entender al otro, ponerse en su lugar, es lo que te convierte en mejor persona. Yo he aprendido mucho de los pacientes, en todo sentido, como lo es la fortaleza para poder seguir” (Rta.P.2); “me ha servido mucho en lo personal, es parte de mi, me cuesta mucho pensarme haciendo otra cosa”(Rta.P.1).* De esta manera, se evidencia una fusión en la autopercepción subjetiva y laboral. Hay una construcción de la identidad profesional ligada a la personal, constituida a partir de cierta historicidad de la que se es protagonista. Aquí SER fonoaudiólogo/a es una **realización personal**.

Considerando otras manifestaciones, se evidencia que en el proceso de autodescripción, los sujetos encuestados se perciben como fonoaudiólogos, desde **el encuentro y la comunicación:** a partir de la comunicación, encuentran el motivo para estar presentes *en un vínculo, involucrados con otro.*

Siendo oportuno recordar a Benveniste, hay una correlación subjetiva y referencial entre el **YO** y el **TÚ**, donde el primero no se define sin la presencia del segundo y viceversa. La identidad constitutiva de ambos se da por un encuentro trascendente en la comunicación.

En este grupo de encuestados, el constructo para la definición solicitada, demuestra el **YO** y el **TU** desdibujándose en sus particularidades para manifestarse integradamente: *“Ser espejo, dando al paciente un reflejo de sí mismo (...)” (Rta.E.43).*

En vinculación con esta idea se puede percibir que el énfasis para el SER fonoaudiólogo/a se sostiene en la **proyección de valores**: *dedicación, paciencia, respeto, compromiso, responsabilidad*. En estas respuestas entonces, los mismos aparecen siendo características constituyentes del SER sujeto en la profesión. Esta consideración hace que se piense en la historia de la Fonoaudiología y sus protagonistas.

El tiempo histórico transcurrido en la disciplina, con etapas de lucha, empuje y movimientos de construcción, está presente en cada uno de los *“hacedores comprometidos con la profesión”⁴⁷*, sujetos que participan de su retransmisión y forman parte de las instituciones que *“tienen a su cargo la mayor responsabilidad en la producción histórica de la construcción del presente y la proyección del futuro.”⁴⁸*

La implicancia de los cambios históricos en la formación académica – Cursos teóricos-prácticos, Carrera Universitaria Menor y Carrera Mayor - determinaron también, ese SER profesional, en cuanto sostienen el entramado de la matriz de aprendizaje en Fonoaudiología.

Entonces, desde aquí se puede pensar en que hay, y debería haber a lo largo del tiempo, una continúa proyección de valores, fundando y refundando al sujeto profesional en Fonoaudiología. Perpetuados en la historia, el ahora y el futuro, los valores aparecen como un elemento de trascendencia en la autodescripción del SER fonoaudiólogo/a.

Se destacan también, las afirmaciones de la Profesora y Fonoaudióloga Hilda Ogni, tomando protagonismo en la interpretación de esta categoría

⁴⁷ Pappaseit, V/ Op. Cit. Pág. 1

⁴⁸ Pappaseit, V/ Op. Cit. Pág. 1

(ver anexo – entrevista N° 8). La entrevista mantenida, transmite la importancia de los valores tanto aptitudinales como actitudinales para construir y defender el SER fonoaudiólogo/a no solo desde la percepción de sí mismo sino de aquella mirada que damos y recibimos de los otros y hacia la profesión.

La cuarta categoría que se presenta en el análisis de esta pregunta es aquella en la que aparecen percepciones, donde el sujeto se identifica en una función, la de SER brindando una **ayuda/servicio**, para otro. Nuevamente, podría encontrarse una explicación al remitirse a la historia de la formación académica y así, comprender este tipo de respuestas: *“ayudar a los demás, poder ayudar a aquellas personas que puedan tener alguna dificultad en la comunicación y que eso pueda influir en su desarrollo como persona” (Rta.E.3); “ser fonoaudiólogo es estar al servicio de la comunidad cuando esta lo necesite para realizar las diferentes acciones” (Rta.E.28); “es una persona que tiene conocimientos para poder ayudar a otros” (Rta.E.45).*

En el contexto de un paradigma de salud basado en la enfermedad y su atención, recuperación y rehabilitación, la carrera de Fonoaudiología surge bajo la hegemonía médica. El SER fonoaudiólogo/a era posible siendo colaborador del médico. Había una dependencia de otros saberes para poder actuar como técnico auxiliar de la medicina.

“A lo largo del camino de formación, nosotras (me refiero al grupo inicial) estuvimos mimetizadas con otras disciplinas y fuimos muy respetuosas; por ejemplo, nos acercábamos a los lingüistas y nos criticaban pero nosotras seguíamos estudiando. Pudimos notar que teníamos algo muy rico, que era el trabajo con la patología y los síntomas. Entonces teníamos algo maravilloso, en la lingüística, que ellos no tenían.(...)” (Rta.P.2).

Posteriormente se llega así, al planteo y concreción del estudio de la Fonoaudiología, en una Carrera Universitaria Menor, el perfil del SER profesional quedó sustentado así por un perfil clínico – asistencial.

Recién en 1985, se concreta un perfil para el egresado de la Licenciatura en Fonoaudiología, Carrera Mayor, sustentado en un enfoque interdisciplinario y con un fuerte énfasis en la investigación. Es por estos

tiempos, que se comienza a considerar un paradigma de salud partiendo de la concepción de un sujeto sano, que se puede abordar, desde la promoción y prevención.

“Cuando hicimos el plan de la licenciatura, buscábamos abrir las cabezas y que la Fonoaudiología no quedara ligada solo con la salud, como apéndice de la ORL; nuestra idea era el cambio y el crecimiento; que la Fonoaudiología pegara un salto en cuanto a lo social, lo psicológico, el estudio del hombre en sí” (Rta.P.2), “(...)con la licenciatura nos hemos podido correr un poco de la mira estrictamente patológica, de la mirada exclusivamente asistencial, del trabajo en consultorio y nada más, hemos podido abrir el especto para pensar a la Fonoaudiología desde otro lugar, des un lugar más social, colectivo, más desde la normalidad para poder entender cuestiones que hacen a lo patológico(...)”.(Rta.P.1)

Si bien la totalidad de los estudiantes encuestados ha realizado sus experiencias de cursado con el Plan de Estudios de la Licenciatura (todos ingresaron luego de varios años de concretado el cambio curricular – 1997), resultó, en general que su autoadscripción del SER fonoaudiólogo se ancló en argumentos vinculados al rol de ayuda/colaboración/servicio.

Otra pregunta que, nos brinda una perspectiva sobre la forma en que se manifiesta la dimensión autodefinición, convoca a la población en estudio a responder sobre **¿por qué considera importante el rol del fonoaudiólogo/a en la sociedad?**.

Las respuestas se reparten entre dos grandes categorías: aquellas que enfatizan el valor del rol del fonoaudiólogo por **la importancia de la comunicación** y otras, que ponen su peso en la importancia de **las acciones profesionales**.

Ambos tipos de expresiones se complementan desde el momento que se asume que, pensar y trabajar en la comunicación hoy, es un trabajo de suma importancia ya que estamos atravesados por la era de la comunicación. Nuestro objeto de estudio es imprescindible en la época en que vivimos; tiempos efímeros, momentos de inmediatez y rapidez en la escucha y en el habla, donde el protagonismo de la voz es la “que se oye o

suenan más fuerte” o que se retrae en silencios que no pueden ser o manifestarse, donde el proceso de producción y decodificación del lenguaje escrito se reduce y merma en “cortar y pegar” palabras, ideas, propuestas y significados.

Entonces, hoy en día, poner el acento en las miradas de promoción y prevención en salud dialogando con la comunidad y en comunidad debiera ser una tarea propia del fonoaudiólogo.

Continuando con el estudio e interpretación del proceso de construcción de la identidad profesional en Fonoaudiología, desde su dimensión autodefinición, se discute aquí sobre el concepto de identidad profesional, según las respuestas de los estudiantes y profesionales encuestados. Cabe aclarar que, aún habiendo planteado la pregunta en forma general (**¿Qué es para Ud. la identidad profesional?**) y, sin precisar respecto de la Fonoaudiología, la tendencia fue hacer una valoración desde la visión de la propia disciplina. Además, se decidió vincular a esta pregunta, aquella que indagó, solamente en estudiantes, sobre los **elementos que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del fonoaudiólogo/a**. Las respuestas de ambas cuestiones, llevaron a crear diferentes categorías que permiten comprender e interpretar el proceso de autoadscripción y cómo se manifiesta en la Fonoaudiología.

Citando a Hernández ⁴⁹, referenciado en la tesina de la Lic. Magnago, se enumeran las condiciones que afectan a la estructura formal de una profesión en su inserción social. Algunas de ellas coinciden y sirven de apoyo a la interpretación de las categorías que se propusieron en el análisis de este trabajo.

La primera condición que nombra el autor es aquella que se refiere a “*la naturaleza del trabajo profesional y sus consecuencias sobre lo social*”⁵⁰.

Una de las categorías que se construyó a partir de las respuestas de los encuestados se denominó **procesos de diferenciación, contraste y exclusión**. Los elementos que se nombraron, formando parte y siendo

⁴⁹ Magnago, L/ Op. Cit. Pág. 27

⁵⁰ Magnago, L/ Op. Cit. Pág. 27

constitutivos de la Fonoaudiología como categoría social, refieren a la autonomía conseguida y defensa de lo propio: *“ley que respalda el accionar”, “colegio que nuclea a los profesionales”, “incumbencias”*.

De nuevo, la cuestión de la historia toma protagonismo, habiendo así un fuerte atravesamiento del pasado sobre estas definiciones. Estas respuestas aparecen en las manifestaciones de los profesionales entrevistados, ya que han formado parte de ese proceso de cambio y lucha en la disciplina y, es esperable que se vuelquen a este tipo de explicación. Pero también hay estudiantes que en su discurso sostienen estas mismas ideas para definir la identidad. Entonces, no sólo los profesionales pueden pensarse al interior del grupo y su historia, sino que la transmisión de estas significaciones sigue vigente para los próximos, en las nuevas matrices de aprendizaje permanecen como pilar para seguir construyendo identidad en Fonoaudiología.

De esta manera, es claro el establecimiento de lo NUESTRO, el reconocimiento y el alejamiento de los otros para posicionarse en la definición solicitada.

El proceso de diferenciación, contraste y exclusión fue origen para la definición de la naturaleza del trabajo profesional en la disciplina, en el momento de delimitar a la comunicación como su objeto de estudio y el campo de acción distinto de otras profesiones.

En vinculación directa con esta idea, se incluye otra de las categorías elaboradas para la interpretación de las manifestaciones de los encuestados. Esto se refiere a los **saberes específicos**.

“La identidad profesional es un conjunto de conocimientos y aptitudes en general que deberían poseer todos los fonoaudiólogos por el hecho de serlo(...) (los elementos que aportan son) formación permanente, revisión constante del objeto de estudio, incumbencias, campo de acciones y acciones que son competencia de la profesión” (Rta.E.12).

Estas expresiones sobre la significación de los saberes específicos relacionados a la identidad profesional, emerge especialmente en respuestas de estudiantes. La expresión *“conocimientos teóricos y prácticos”* fue una de las respuestas más frecuentes al considerar los

elementos del proceso de construcción de la identidad. La referencia a los *conocimientos* podría interpretarse sabiendo que es la primera herramienta con la que el alumnado cuenta: lo teórico en su transmisión, aprendizaje y valoración y, lo práctico significando, dando sentido a lo primero.

También, se podría establecer relación aquí, con una de las conclusiones a las que arriba la Lic. Capria en su trabajo de investigación; describe: “(...) *las alumnas se consideran poseedoras de un cuerpo de conocimientos que orientan sus fines, de tal manera que pueden convencer a la sociedad de la necesidad de sus servicios y construir su autonomía (...)*”⁵¹. Entonces, la formación en los saberes específicos, brinda a los estudiantes, cierta seguridad en la proyección de su identidad profesional como fonoaudiólogos/as.

La identidad profesional es pensada como aquel rasgo fundante de una profesión que le permite ser singular en el abordaje y significación de un objeto de estudio. Pero también esa identidad es delimitada, por elementos que se comparten; otras respuestas expresadas hicieron una apreciación enfática en el **sentido de pertenencia**. “*Es la sensación de pertenencia a un grupo cuyos objetivos se comparten y cuya formación es similar*”(Rta.E.1)”, “*reconocimiento de la identidad, del elemento que nos nuclea, sin fisuras, con seguridad y sentirse con sentido de pertenencia al grupo humano*”(Rta.P.8).

Considerando nuevamente a Hernández, el mismo propone otra condición que coincide con esta categoría, y es la importancia de la “*relación interna entre los integrantes de una profesión*”⁵².

Entonces, cobra relevancia la necesidad de un grupo cohesionado para seguir construyendo la identidad en una profesión.

Desde la historia de la Fonoaudiología, esta premisa estuvo muy presente en el momento en que esa “masa crítica” se movilizó y dio el empuje necesario para definir y defender a la Fonoaudiología... Desde el presente

⁵¹ Capria, F/ Op. Cit. Pág. 103

⁵² Magnago, L/ Op. Cit. Pág. 27

esta idea se manifiesta en la matriz de aprendizaje de los estudiantes, en el discurso del que se apropian en su formación.

Tomando en cuenta la “*necesidad de pertenencia*”, de la pirámide de necesidades del sociólogo Maslow y la interpretación que Capria elabora sobre la misma, se puede destacar entonces que el sentido de pertenencia a un grupo también es sentido en el reconocimiento de ser “*respetado-digno-con prestigio*”⁵³ respecto de otros profesionales.

En algunas respuestas de los estudiantes aparece esta cuestión manifestada: “*(identidad profesional) implica la diferenciación de otros profesionales de la salud (...)*”(Rta.E.13), “*la identidad profesional es la posibilidad que cada profesional tiene de ser reconocido como tal en los lugares donde se haga presente*” (Rta.E.42).

Así, el sentido de pertenencia abarca esa “*necesidad de relaciones humanas con armonía*” al interior de un grupo que integra, y hacia el afuera, en vinculación con otros grupos de profesionales que reconozcan la labor fonoaudiológica.

En el proceso de autoadscripción también se incluye la internalización de los valores necesarios en la profesión y que, atribuidos como facultades que tiene que tener el profesional sobre su actividad se encuadran dentro de la **ética profesional**: “*(...) hacerse responsable de lo que el ejercicio de la profesión demanda así también de los riesgos y daños que no como profesional puede ocasionar.*”(Rta.E.6), “*dentro de la identidad profesional puedo incluir varios aspectos: buena formación académica, tener ética y moral, responsabilidad ante el paciente*”(Rta.E.25), “*son los principios éticos y valores, con los que cuenta uno para desarrollarse como profesional. Es lo que nos hace ser lo que somos*”(Rta. E.36).

Haciendo referencia nuevamente al trabajo de Capria, la Licenciada define la ética como “*la materia prima esencial de los vínculos*”⁵⁴ que establecen los profesionales, contemplando a los pacientes como personas, en

⁵³ Capria, F/ Op. Cit. Pág. 133

⁵⁴ Capria, F/ Op. Cit. Pág. 106

contexto socio-histórico, político, emocional, económico y cultural ya que *“el ser humano, como sujeto, es él en la historia de sus relaciones”*⁵⁵.

Desde este punto de vista, es que adquieren relevancia las respuestas encontradas. Tener presente la ética, al solicitar la definición de identidad y nombrarla entre los elementos que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional, es significativo al momento de pensar en la matriz de aprendizaje de los estudiantes, futuras profesionales: hay una construcción de la identidad propia, YO/profesional, considerando un TU/paciente. Hay un vínculo entre ese YO/profesional dando sentidos, significando y respetando a ese TU/paciente en su salud.

Además, Capria toma como otro eje de interpretación la responsabilidad, definiéndola como un *“estar en el mundo”*⁵⁶.

La ética aparece en las respuestas de los estudiantes que proyectan un rol profesional presente, comprometido, responsable de los derechos y obligaciones con su trabajo, sus pacientes y la Fonoaudiología.

La otra dimensión que se propuso para la comprensión de la variable es el **PROCESO DE SOCIALIZACIÓN INSTITUCIONALIZADA.**

Para indagar sobre el mismo, se planteó como una de las preguntas la consideración de **cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo.**

Como fuera expresado anteriormente, la respuesta más frecuente, fue **“todas”** por sobre la enumeración de las asignaturas por separado.

A partir de haber transitado su educación universitaria y pensar en la totalidad de las materias cursadas, los encuestados pudieron valorar a cada una de las mismas como una unidad de sentidos y aprendizajes significativos en la construcción de la identidad profesional. De esta manera, “todas” las materias han aportado en la formación de los sujetos de manera de que las consideren “importantes y de uso posible”; es decir

⁵⁵ Capria, F/ Op. Cit. Pág. 106

⁵⁶ Capria, F/ Op. Cit. Pág. 105

que los encuestados han podido internalizar las perspectivas de corto alcance establecidas en cada materia y reconocer que las mismas “contribuyeron” en su matriz de aprendizaje de la identidad profesional. Como aporte trascendental, además del cursado, los profesionales cuentan con la experiencia de la propia praxis que, sigue modelando ese proceso de construcción de la identidad y les permite reafirmar “mirando hacia atrás” que “todas” las materias han sido partícipes para construir su SER y HACER fonoaudiológico.

Las demás preguntas planteadas para los estudiantes y para el grupo de referentes profesionales, difirieron en cada grupo, a partir de tener en cuenta las distintas perspectivas alcanzadas y proyectadas, y los medios de pertenencia y referencia con los que se vinculan y participan los sujetos.

Una de las cuestiones consideradas solo para los estudiantes fue: **¿en qué materias consideras que se *trabaja* sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo?**

Llegando a esta instancia de la carrera y volviendo la mirada a sus trayectorias educativas, los estudiantes demostraron en sus respuestas una tendencia a responder enumerando diferentes asignaturas, algunas con mayor frecuencia que otras. Entre las más nombradas se encuentran Fonoaudiología y Ejercicio Profesional e Introducción a la Salud Pública, predominando respecto de la respuesta “todas” y luego, Introducción a la Fonoaudiología.

Cada una de las asignaturas fue, en el recorrido educativo de cada sujeto, una experiencia y un aprendizaje teórico-práctico, que permitió alcanzar la perspectiva de corto alcance que cada una de las materias se propone. Fonoaudiología y Ejercicio Profesional se menciona en primer lugar. La socialización de los contenidos que se proponen en esta materia son fundamentales para el comportamiento responsable para/con la profesión. Esta asignatura pretende la reflexión crítica en los estudiantes de cuestiones éticas-morales y que se explicitan para el debate.

Indicios del alcance y apropiación significativa de esta conducta, aparecen en las respuestas ya analizadas e interpretadas más arriba y delimitadas en la construcción de categorías como **proyección de valores y ética profesional**.

En la lectura del programa de la materia⁵⁷, en sus objetivos generales, se destacan los siguientes términos: *“promover actitud crítica(...), despertar el interés por el conocimiento del marco jurídico (...), fomentar la participación activa (...) , favorecer un cambio de comportamiento (...)”*. Si se realizara una lectura sucesiva de todos los cuestionarios realizados, con asiduidad se hace referencia a estos términos y a nociones vinculadas con las actitudes, valores, reconocimiento, conductas comprometidas con el ejercicio de la profesión. De esta manera, esta materia y sus contenidos, son vinculados fuerte y directamente con la identidad profesional.

La segunda asignatura, en orden de frecuencia de aparición, fue Introducción a la Salud Pública. Aquí, el panorama se abre desde la Fonoaudiología hacia cuestiones generales y de situación en la salud, para luego volver a la disciplina y reflexionar sobre la praxis fonoaudiológica.

Ambas materias están planteadas para el último año de cursado de la carrera y dentro del segundo ciclo. Situadas en esta instancia, permiten el aprendizaje “del contexto de realidad en el ejercicio de la Fonoaudiología”. Se pueden considerar un medio de referencia que permiten situar al estudiante próximo a egresar como profesional, con derechos y deberes, compromiso y responsabilidad ética y, participación activa y real en su rol. Respecto de su contexto actual (5to año), incluida en las materias del primer ciclo y primer año de la carrera, los estudiantes consideraron también Introducción a la Fonoaudiología como una de las asignaturas donde se trabaja sobre identidad profesional.

En los propósitos generales que se enumeran en el programa de la materia se cita:

“-contactar al alumno con la realidad de la carrera elegida y su posterior inserción en el medio social y laboral.

⁵⁷ Escuela de Fonoaudiología / Anteproyecto del programa de la asignatura Fonoaudiología y Ejercicio Profesional.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85). Pág. 3

-propiciar en el futuro profesional fonoaudiológico, una formación integral en las áreas humanísticas y psicosociales.

-estimular el sentido crítico en los universitarios frente a la problemática medio ambiental y social”⁵⁸.

Esta materia es el primer contacto con la identidad de la Fonoaudiología, en cuanto disciplina y como carrera universitaria. Esta en el origen de esa matriz de aprendizaje que comienza su construcción y, por esto, adquiere la relevancia que los encuestados manifestaron. De acuerdo a como están planteados los objetivos, podría pensarse en que “invitan” al inicio de ese sentido de pertenencia que se comenzará a construir.

De esta manera, los estudiantes evidencian que, las perspectivas a corto plazo que cada una de estas tres asignaturas se propone fueron alcanzadas, a partir de que sus conceptualizaciones aparecen en las respuestas de aquellas preguntas vinculadas con el proceso de construcción de la identidad profesional.

Por lo tanto, es de esperar que, al ser sido significadas y apropiadas en su matriz de aprendizaje, estas asignaturas formen parte de las perspectivas a largo plazo de cada sujeto, como herramientas para su nuevo accionar, para SER un profesional fonoaudiólogo.

Reflexionando...es llamativo que no se incluyan en las respuestas a estas dos preguntas, donde se mencionan asignaturas, aquellas relacionadas con la investigación, considerando que en el perfil del futuro graduado se define *“la formación de un profesional que desde el campo de la investigación genere conocimientos para producir cambios (...)”*⁵⁹. Podría afirmarse que la impronta del modelo de salud asistencial sigue vigente con vigor entre los estudiantes.

⁵⁸ Escuela de Fonoaudiología / Programa de la asignatura Introducción a la Fonoaudiología.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85). Pág. 2

⁵⁹ Escuela de Fonoaudiología / Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85). Pág. 1

Enfocando nuevamente el análisis en el alumnado, se solicitó que pudieran dar cuenta de **qué aportan los Talleres I, II y III al proceso de construcción de la identidad profesional.**

Las respuestas que predominaron fueron agrupadas bajo la categoría **experiencias/prácticas**: *“(los talleres aportan) un acercamiento a la realidad práctica, es poder volcar en concreto todo lo que estaba en abstracto en la teoría.”(Rta.E.11), “nos acercan a la práctica, al trabajo futuro que vamos a experimentar.”(Rta.E.38).*

Los talleres plantean sus actividades que abarcan, desde trabajos de campo, estudio de casos, investigaciones en terreno tanto dentro de la Facultad como en instituciones fuera de la misma; son *actividades eminentemente prácticas*. De acuerdo a las respuestas que aquí se encontraron, la relevancia de los talleres es la de poner en juego en la praxis, los contenidos teóricos desarrollados en las materias anteriores y correlativas. Para que realmente haya una apropiación de conocimientos, la matriz de aprendizaje debe ser movilizada constantemente desde la acción, la pregunta, las hipótesis y la puesta en escena. Desde esta postura es que los estudiantes manifiestan que los talleres aportan al proceso de construcción de la identidad.

Otras respuestas fueron denominadas en su conjunto bajo la creación de la categoría **contacto con la población**. *“(Los talleres) son los que más aportan porque insertan al alumno en el contacto directo con el paciente para poder identificarnos más con el rol que tiene el fonoaudiólogo.”(Rta.E.44).* Aquí los talleres estarían considerados como instancias de acercamiento al futuro ejercicio de la profesión desde el vínculo con otro. La relación con otro contribuye en cuanto modela y significa en el estudiante, el futuro rol. Esta modalidad de acceso a la población que brinda los talleres es lo que el alumnado considera como relevante con sus manifestaciones. *“(los talleres aportan) el trabajar en terreno, nos ayuda a ir tomando contacto con la población y aprender a desenvolvernos para que el día que comencemos a trabajar no sea algo totalmente desconocido.”(Rta.E.5)*

La referencia a “población” es pensada por los encuestados como pacientes y comunidad en general. Ahora bien, la necesidad de existencia recíproca entre sujetos, para el aprendizaje, es fundante a la hora de constituir la matriz; son medios de referencia que forman parte del proceso de construcción de la identidad profesional; entonces aquí se puede pensar también en otros sujetos: profesores-profesionales y otros estudiantes.

En los talleres, se involucran profesores o *coordinadores* de las actividades que, participan en la apropiación, circulación y producción del conocimiento. En el despliegue de su SER profesional habilitan identificaciones que permiten a los sujetos en formación, no solo aprehender y comprender el futuro rol sino reconocerse y reflejarse en ellos, como medios de pertenencia a la profesión.

Considerando respuestas diferentes de las anteriores pero no en desvinculación, se reúnen manifestaciones bajo la categoría **autorreflexión sobre la práctica**. Nuevamente el compromiso, la responsabilidad y los valores, se destacan como inflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Talleres.

“(...) En los talleres comenzamos a sentir realmente ser fonoaudiólogos”.(Rta.E.40).

Resulta oportuno traer aquí lo atinente a la población de estudiantes y el dato que sólo ocho de ellos se desempeñen como ayudante de cátedra, y en el primer ciclo de la carrera. **(¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra? ¿en cuál?).**

Aunque en las competencias delimitadas en el plan de la carrera de Fonoaudiología no se explicita, en el capítulo II de la Ley de Ejercicio Profesional, N° 9981, se precisa en el art. 8, que le compete al profesional fonoaudiólogo el ejercicio de la dirección de la carrera así como la docencia en los distintos niveles de enseñanza secundaria, terciaria y universitaria, en el campo de la Fonoaudiología.

¿Desde qué lugar se involucra a los estudiantes para la formación de nuevos docentes? ¿por qué desde los estudiantes, no surge con más

fuerza el compromiso y la necesaria identificación con la Escuela, lugar primero de pertenencia con la Fonoaudiología?

Desde mi experiencia, las prácticas como ayudante de cátedra, fueron en mi trayectoria educativa uno de los sustentos en la comprensión del SER, HACER y CONSTRUIR, en y para la Fonoaudiología. Tengo la oportunidad de presenciar, compartir y reflexionar sobre la praxis educativa, y tener como medios de referencia, sujetos implicados con la cotidianeidad de hacer día a día una educación de mejor calidad y, de esta manera, involucrarse en la formación de los futuros profesionales. Profesores y Fonoaudiólogas que se han apropiado, sentida y significativamente de su profesión y de la Escuela, transmitiéndolo en sus clases.

El cuestionario planteado para los estudiantes finaliza con las siguientes preguntas:

¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés? ¿en qué ámbitos? ¿en qué áreas?.

Para comprender las respuestas recabas en este punto, se piensa en la proyección que los estudiantes pueden hacer, estando a muy pocos pasos de finalizar el cursado.

Repasando el concepto de perspectivas de Becker, se define como el “conjunto coordinado de ideas y acciones que usa una persona al tratar con una situación problemática, la forma normal de pensar y sentir de una persona a cerca de tal situación y de actuar en ella.”⁶⁰ Entonces, en las respuestas a estas preguntas, se verán plasmadas las formas de pensar y sentir la socialización institucionalizada y proyectadas para ejercicio próximo de la profesión.

En cuanto a la visión de las proyecciones futuras, los resultados demostraron una actitud positiva ya que el 66% del alumnado hablo de **buenas, altas, muchas** perspectivas.

En la tesina de Capria, se afirma que las representaciones del futuro campo de trabajo se convierte en el alumnado en un problema básico de inseguridad a causa de la convergencia de condiciones como la situación

⁶⁰ Elliot. P. / Op. Cit. Pág. 89

del país de ese momento (2007) y la falta de información existente acerca de la carrera, dando origen a una creciente preocupación. No obstante, a pesar de presentar este panorama aclara, que *“en contraposición a las percepciones de inseguridad laboral, las alumnas se consideran poseedoras de un cuerpo de conocimientos que orientan sus fines, de tal manera que pueden convencer a la sociedad de la necesidad de sus servicios y construir su autonomía (...)”*⁶¹.

Como diferencias entre dicha tesina y esta investigación, los estudiantes expresan otras actitudes, no denotan inseguridad, sino que depositan sus formas de sentir y pensar acerca de la Fonoaudiología como futura profesión, desde la visión de que *“Es una carrera muy amplia porque te aporta muchas y variadas posibilidades de inserción laboral; desde un punto de vista hacen mucha falta fonoaudiólogos en todos los ámbitos y áreas”*.(Rta.E.2), *“(...)obvio que quiero trabajar mucho y brindar lo que aprendí y seguiré aprendiendo, en cualquier ámbito en el que se encuentre la demanda”*.(Rta.E.14), *“buenas perspectivas, hoy en día la carrera está en auge”*.(Rta. E.22), *“creo que es muy amplia la inserción laboral (...) Preparándonos y perfeccionándonos muchas puertas se abre”*.(Rta.E.38). Hay una perspectiva a largo plazo construida y fortalecida por la trayectoria educativa de los estudiantes que deriva en este tipo de manifestaciones.

En el perfil enunciado en el plan de la carrera, se apunta a que el profesional: *“sea capaz de integrarse a la labor inter y multidisciplinaria en el campo de la Salud y Educación”*.

Los estudiantes manifiestan el concepto de **interdisciplina** desde el apoyo que brinda al sujeto en el aprendizaje que va realizando y a realizar, para enriquecerse y vehicular conocimientos con otros profesionales como así también lo destacan para/con el reconocimiento del fonoaudiólogo. Hay una comprensión sobre la interdisciplina como relevante en el proceso de construcción de la identidad profesional en tanto identidad es diferencia y contraste de otros pero también compatibilidad necesaria para abordar un sujeto/paciente integralmente.

⁶¹ Capria, F/ Op. Cit. Pág. 103

“Me gustaría trabajar de modo interdisciplinario para enriquecerme con conocimientos de otros profesionales y realizar tratamientos integrales y perseguir los mismo objetivos con otros profesionales”.(Rta.E.17), “Mi perspectiva de inserción laboral consistiría en poder incluirme en un equipo interdisciplinario en hospitales u otros efectores de salud vinculados a la profesión”.(Rta.E.25).

Las representaciones sociales se definen como “la forma en que los estudiantes proyectan identidades, pertenencia y construcción de un futuro campo profesional”⁶²; el grupo de estudiantes ha proyectado la construcción de su futuro campo profesional pudiendo dar cuenta de los ámbitos y áreas en los que se insertarían. Desde el sustento que poseen en sus matrices de aprendizajes construidas hasta esta instancia, final de 5to año, hay una notoria predominancia del trabajo en **salud** por sobre el ámbito de **educación** y del área del **lenguaje y la audición** por encima de las demás.

De esta manera se evidencia un proceso de socialización institucionalizada, con perspectivas de largo alcance que enfatizan la formación y elección en el campo de la salud para el futuro trabajo.

Más allá de la trayectoria educativa, vivenciada en la formación universitaria, el grupo de referentes profesionales cuenta con una socialización institucionalizada desde otros lugares, otras funciones e instituciones.

Luego de haber obtenido los testimonios de profesionales referentes de la disciplina, parece necesario dar relevancia a la siguiente cita:

“(...) Son las instituciones quienes tienen a su cargo la mayor responsabilidad en la producción histórica de la construcción del presente y la proyección del futuro”⁶³

Los acuerdos, compromisos, vínculos de una renovada “masa crítica” como *“cantidad de energía para que un sistema se movilice a través de un*

⁶² Capria, F/ Op. Cit. Pág. 8

⁶³ Pappaseit, V/ Op. Cit. Pág. 1

grupo humano”⁶⁴ y donde, confluyen realidades y experiencias históricas para originar la concepción de una realidad, podría ser la propuesta reiterada en la historia, y para la actual Fonoaudiología.

Una de las preguntas que se planteó, solicitó la opinión en cuanto a conocer **qué aportes se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional.**

Además de definir la autoadscripción de la profesión, el Colegio es una de las instituciones de socialización de la Fonoaudiología. Así, el sujeto profesional, tiene un lugar de pertenencia para/con el ejercicio de la profesión.

Bisbal, en su trabajo “Rol de las instituciones profesionales en el proceso de construcción de la identidad”⁶⁵, delimita las estrategias internas y externas del Colegio, que se materializan en acciones y refuerzan la identidad individual y grupal:

-Como estrategias internas se definen las acciones que hacen al control del ejercicio, ética y disciplina; las acciones de brindar capacitación y actualización, vinculado con lo científico; y por último aquellas referidas a la situación social (defensa gremial, honorarios y previsión).

-Las estrategias externas vinculan el Colegio y su inserción en la sociedad, es decir, la difusión de la disciplina con el fin de un mejor conocimiento en la comunidad.

Entonces, hay una socialización institucionalizada, en el Colegio, que se delimita en el cumplimiento de determinadas funciones. En los discursos de los entrevistados se consideraron como aportes a la identidad profesional dos grandes cuestiones, que se agruparon en dos categorías: **marco legal y gestión y formación.**

“Si no hay formación sobre estrategias y habilidades de gestión, programas, planes con un objetivo, no se puede, la gente que tiene que estar en el colegio tiene que estar formada en eso. La formación es esencial. Nosotros necesitamos dirigentes profesionales para que peleen muy bien los

⁶⁴ Ogni, H. / Op. Cit. Pág. 3

⁶⁵ Bisbal, M. C / Op. Cit.

aranceles, tengamos un rol social de beneficios para el colegiado (...)"(Rta.P.8),

Entonces, la formación para la participación en el Colegio y desde el mismo, es esencial. El conocimiento y apropiación de las significaciones que implican el marco legal y la gestión en Fonoaudiología, definirán los espacios en donde la disciplina circule, se afiance, se identifique y se defienda. Por este motivo, en la formación es imprescindible la comunicación y compromiso necesario, entre Universidad – Colegio de Fonoaudiólogos. *"Siempre se ha trabajado en contacto permanente colegio y facultad y creo que es necesario el aporte del colegio para la universidad, para la identidad profesional"(Rta.P.2)*

Como medio de referencia, el Colegio se encarga de la legalidad del ejercicio profesional en cuestiones de control, ética y disciplina para *"generar situaciones de equidad entre los colegas"(Rta.P.7)*. Además, esta función se vuelca a las acciones que tienen que ver con la defensa gremial. *"La ley de ejercicio profesional nos permitió la autonomía y eso es identidad pura, es darle a la profesión un poder de decisión y resolución (...) la ley marcó el comienzo de un camino, en el que si bien queda mucho por hacer, nos permitió diferenciarnos y a su vez reconocernos en esa diferencia"(Rta.P.1).*

Si se toma esta manifestación como base para cumplir la función de *"resguardo de las actividades de la Fonoaudiología, contralor superior en su disciplina y máximo control moral de su ejercicio"*⁶⁶, entonces la profesión tendrá y seguirá construyendo identidad, desde una matriz consolidada desde adentro, desde los propios fonoaudiólogos.

Parafraseando a Bisbal, resulta verdadero también que, no todos los matriculados se sienten pertenecientes de la misma manera, ni con el mismo espíritu en cuanto a aceptación de las normas que sustentan al grupo, sino que esto depende del proceso subjetivo de construcción de la identidad, jugándose aquí factores personales, históricos e ideológicos. *"La*

⁶⁶ Legislatura de la Provincia de Santa Fe/ Ley 9.981 del ejercicio profesional de la fonoaudiología creación del Colegio de Fonoaudiólogos de la Pcia de Santa Fe.—en Boletín Oficial 7/01/1987.—Legislatura de la Provincia de Santa Fe; 12 de diciembre del 1986 (Decreto N° 4724).

fuerza de su adhesión estará condicionada a la percepción de la existencia de un orden legítimo en la institución”⁶⁷

Desde el colegio se manifiesta que: *“todo el tiempo estamos pensando si (las decisiones tomadas) implican un avance, nos quedamos así o nos arriesgamos; avancemos para después seguir discutiendo. ¿Qué hacemos y no hacemos por la identidad? Seguramente estamos haciendo muchas cosas que no nos damos cuenta que estamos haciendo, pero no es algo que pensemos concientemente, planificado” (Rta.P.7).*

Desde aquí, es necesario entonces que quienes tienen funciones de dirigentes, tomen decisiones que reafirmen y confirmen continuamente el lugar ya fundado, apropiado y significado para la Fonoaudiología, en pos del continuo reconocimiento de los profesionales y su ejercicio. De esta manera, *“el colegio es el lugar donde todos los profesionales se tienen que reunir no para la crítica, sino para la construcción” (Rta.P.3)* pero además, *“No vale perder (...) cosas que han costado mucho y si uno quiere lograr mejores aranceles, tenemos que tener un grupo cohesionado. No hay que renunciar a los núcleos biológicos de nuestra profesión. No retroceder”. (Rta.P.8)*

Otra pregunta que, nos brinda una mirada sobre la dimensión socialización institucionalizada, solicitó a los profesionales referentes responder sobre **¿Qué aportes considera que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?**. Las manifestaciones que derivaron de esta pregunta, expresaron diversas reflexiones sobre el plan de estudios de la carrera, su elaboración y concreción como propuesta para la Licenciatura y también, sus actuales cambios y debates. En la comprensión de las mismas, subyacen los aportes que contribuirían al proceso de construcción de la identidad profesional.

“No ha habido cambios curriculares. Se ha trabajado con talleres pero me parece que estamos un poco lentas. Falta ejecutividad política, decidir”.(Rta.P.8).

⁶⁷ Bisbal, M. C / Op. Cit. Pág. 4

Las respuestas de los entrevistados variaron delimitándose dos categorías: **visión retrospectiva** y **visión prospectiva**. Se podría pensar que, entre las “perspectivas a largo plazo” pasadas y concretadas y, las futuras, perspectivas actualmente en transición, hay algunas cuestiones compartidas.

Retomando el pasado y pensando en el futuro, ambas agrupaciones de respuestas demostraron que, para que los cambios curriculares aporten al proceso de construcción de identidad profesional, es de suma importancia la contextualización, el brindar a los sujetos una formación actualizada con la realidad.

Retrospectivamente, el cambio curricular emponderó a la Fonoaudióloga en Licenciada en Fonoaudiología. Esta innovación en el plan de estudios y las implicancias del mismo, tuvo aparejado también el crecimiento de las instituciones que acompañan a la disciplina y por lo tanto de la identidad.

“(...) recuerdo, me explicaba Élide Capisano que en aquel momento (década del 70’), lo primero que tuvieron fue un reglamento de las cosas que podía hacer el fonoaudiólogo. En ese momento, se dieron cuenta que eso tenía que ir acompañado de un cambio curricular para después, que la ley tuviera sustento. La ley de ejercicio no podía salir tan compleja como salió con un plan de estudio más acotado como era el de tres años”(Rta.P.7).

Los vínculos de hoy en día, las modalidades de aprendizaje y apropiación de la realidad. la autorreflexión sobre la profesión y su relación con la comunidad son algunas de las cuestiones que se expresaron; entonces *“el saber no es estático. Nos tenemos que agiornar cada día a los cambios tecnológicos, paradigmáticos, encerrarse en un solo paradigma no hace al crecimiento profesional y por ende no hace a la identidad profesional”*.(Rta.P.3), *“(...) los aportes tienen que estar actualizados a la época en que vivimos. Cambios en el saber, uno avanza en una sociedad de conocimiento; es fundamental el tema de la transdisciplinariedad; es poder entender, sentarse y no quedarse en lo suyo así como el mezclarse, el tener presencia, tratar de nutrirnos de las otras profesiones”*.(Rta.P.2). Entonces, habrá que reflexionar sobre el vínculo entre el plan de estudios de la carrera y el perfil de profesional que hoy en día se requiere.

Otro argumento compartido de las construcciones pasadas y futuras es aquella que tiene que ver con las prácticas. En aquel momento, el de construcción de la licenciatura se pensaba: *“Nuestra idea para armar el tema en la currícula, en relación al perfil profesional, es que en el plan no negociábamos la parte práctica: 60% de cada una de las materias específicas tenían que tener lo teórico-práctico cubierto. La importancia del trabajo grupal que te da toda una posibilidad de desmenuzar cada tema”.* (Rta.P2)

Los profesionales que actualmente trabajan en el cambio curricular destacan: *“(...) por supuesto que lo más importante es la cuestión de las prácticas. No se puede esperar a los años superiores para hacerlas, sino que tiene que hacerse desde primer año”(Rta.P5), “el estudiante tiene que enfrentarse con la realidad, a lo mejor desde un lugar de observador al principio e ir paulatina y progresivamente complejizando esta participación, pero tiene que enfrentarse con experiencias concretas desde los primeros años”(Rta.P.1).*

Entonces, habrá que repensar la praxis que formará parte de la constitución de la matriz de aprendizaje del alumnado. El planteo que aquí aparece es que ya desde el primer ciclo de la carrera haya un incremento de prácticas; la intensificación de las mismas tendrá que ver con la comprensión y apropiación de una realidad continuamente reflexiva, sentida y comprometida para y con el ejercicio de la profesión.

La posibilidad de praxis implica experiencias, vivencias, debates compartidos con otro (estudiante, profesores, pacientes) enriqueciendo el conocimiento como apropiación significativa pero además aportando en la construcción de la identidad y proyección del pensamiento como ser fonoaudiólogo.

Además, las perspectivas de largo alcance propuestas en el plan de la carrera apuntan a formar el recurso humano, adecuado a los requerimientos de la realidad nacional y regional y que pueda hacer frente a las exigencias que el medio social impone a la disciplina, de acuerdo a los avances de la ciencia y de la técnica, en vinculación con la Comunicación Humana.

El *recurso humano* necesario en la actualidad, seguramente no es el mismo que se requería y planteaba en proyección, en 1985. Las demandas de la sociedad han variado, las miradas en Salud se han ampliado, y la Comunicación Humana se ha diversificado y enriquecido en cuanto modos de vincularse, avances tecnológicos, etc.; de manera tal que es necesario repensar las prácticas que formarán a los estudiantes en un nuevo perfil. *“Lo importante es promover en el estudiante una actitud reflexiva, crítica, de pensarse como profesionales de la salud, defender eso; pensar en una fonoaudiología que no se limite a cuatro paredes, que tenga y considere la necesidad de la población y la comunidad a la que va dirigido nuestro servicio” (Rta.P.1)*

Ahora bien, en cuanto perspectivas de corto alcance, es decir, enfocando la cuestión en las asignaturas, en la visión prospectiva, hay también un punto de reflexión. Las necesidades sentidas por algunos de los entrevistados manifiestan que: *“el estancamiento en cátedras no es adecuado, hay que pensar un diseño de manera mucho más integrada, la inclusión de seminarios que integren los contenidos de diferentes asignaturas para que el estudiante no solo piense al paciente o la situación problemática integralmente, sino darles las herramientas integradamente, para que entienda que puede hacer con eso. Es la currícula la que tiene que reflejar esa integración y me parece que esta sería una manera (...) hay que redefinir la extensión de las materias, ya no pueden ser todas anuales, tiene que priorizarse lo fundamental de los contenidos(...)La carrera tiene que darte en justa medida, en lo importante e integradamente y esto implica una revisión de la extensión y contenidos de las asignaturas”(Rta.P.1), “yo creo que vamos a salir con un cambio curricular, están diseñados las materias y los contenidos, yo brego por seminarios integrados, hay que hacer modificaciones del plan en cuanto a la dinámica, más actualizado”(Rta.P.8).*

De esta manera, se presenta la necesidad de que, en la trayectoria de aprendizaje de los sujetos, no se desplieguen los contenidos fragmentados. Para operar con los conocimientos teóricos-prácticos para la construcción

del ser/hacer fonoaudiológico es relevante la integración, el vínculo entre cátedras, entre áreas.

Las problemáticas de los cambios curriculares hasta aquí expuestas tienen que ver con la contextualización, las prácticas y la integración de asignaturas. Subyace a estas cuestiones, la más relevante: la participación.

“En la facultad va a ver más dinamismo en la medida que haya más participación. Los alumnos no participan”(Rta.P.8), (los cambios curriculares deberían) crear espacios. El cambio curricular tiene que apuntar a incluir espacios en la currícula, del sujeto como profesional y la falta de participación. Me parece que a la Fonoaudiología le falta más compromiso en el camino de la carrera, desde el estudiante hasta el graduado, que se gradúa y se va y no queda vinculado con algo; por eso incluirlo como un espacio en la formación”.(Rta.P.4)

Esta participación escasa de los alumnos se podría interpretar como reflejada en el reducido número de auxiliares docentes.

¿Por qué no hay más participación del alumnado en la carrera de Fonoaudiología?, una matriz de aprendizaje que pretenda generar identidad en la disciplina y la profesión, necesita de un grupo que desarrolle continuamente medios de pertenencia y referencia. La construcción de los mismos requiere de la socialización entendida (según Rocher) como manera en que se aprenden los modelos colectivos.

En el recorrido de la historia de la Fonoaudiología es destacada la acción conjunta de estudiantes y profesores en la creación y defensa de la carrera. Entonces, la manera de pensar y sentir la trayectoria educativa realizada por los estudiantes, es una visión prospectiva más a la hora de pensar, no solo en cambios curriculares, sino también en la participación y construcción de la Fonoaudiología.

En vinculación con esta pregunta analizada, se presentó a los sujetos entrevistados el interrogante sobre **¿Qué aportes considera que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?**

Bajo las categorías **perfil académico** y **construcción subjetiva del rol profesional**, se interpretaron las manifestaciones de los entrevistados.

“La construcción de la identidad profesional empieza en los primeros años de la formación académica, por lo tanto todo lo que desde la Escuela de Fonoaudiología se lleve adelante, aporta a la identidad”(Rta.P.1).

El primer eje, perfil académico, puede ser pensado como medio de referencia que, de acuerdo a las distintas instancias de aprendizaje, el sujeto debe adquirir e internalizado, pasa a ser medio de pertenencia para abordar el rol de profesional.

La segunda categoría, es pensada de acuerdo a los vínculos y la significación de los mismos para sentirse perteneciente a una realidad y una profesión futura a ejercer.

Es difícil pensar en una delimitación absoluta y excluyente de estas dos cuestiones por separado. Ambas denominaciones son el soporte de todos los elementos que se adquieren, construyen y significan en la matriz de aprendizaje en Fonoaudiología.

Como bien se manifiesta en la entrevista N° 5, en la participación conjunta estudiantes – docentes, docentes –profesionales, la Escuela posibilita actividades como las campañas realizadas desde los diferentes talleres y en concordancia con fechas memorables para la concientización y promoción de determinadas cuestiones en Salud y vinculadas con las áreas de la Fonoaudiología (ej. Día mundial de la voz, campañas de prevención en audición)

“También dentro de la facultad, los trabajos de investigación que se realizan, se llevan a congresos, charlas” (Rta.P.5). La Universidad y la Escuela, entonces, colaboran en la producción, circulación y comunicación de conocimientos científicos para la disciplina. La labor de muchos grupos de investigación, conformados por docentes y cátedras ligadas por un objetivo común permiten el enriquecimiento interno y aportan para la formación y educación que se plantea en Fonoaudiología. El ejemplo más claro y, que fue uno de los pilares de información para la problemática de esta tesina, son los encuentros publicados como

“Seminarios de Prevención”, realizados en varios años consecutivos. La investigación, es uno de los alcances del título a obtener, por lo tanto, si los profesores, medios de referencia, realizan esta labor es fundamental su difusión para con su alumnado, como material de lectura y reflexión para seguir construyendo en la disciplina.

Además, cobra importancia como contribución “para el afuera”, para mostrarnos y mostrar qué es, de qué se trata y cómo se trabaja en Fonoaudiología, desde la Escuela. Hacernos conocer y reconocer por otros. *“También, trabajando con el municipio y la provincia (...). (La escuela) participa del FOIN, donde junto con Escuelas de Fonoaudiología, Hospitales, y otras instituciones, nos permite saber que hace cada institución por la Fonoaudiología” (Rta.P.5).* Este tipo de reuniones entonces, permite ampliar las perspectivas de la Fonoaudiología a nivel municipal, provincial y nacional. No obstante, desde las entrevistas realizadas a los representantes del Colegio de Fonoaudiólogos se manifestó: *“al colegio nos falta trabajo con la Escuela de Fonoaudiología, a veces los tiempos no nos dan. A mi criterio, lo que no nos terminamos de poner de acuerdo, en que tiene que ver el perfil del egresado con el campo laboral. No son cosas separadas. Por ahí nos quejamos que no hay lugares para fonoaudiólogos cuando se abre el camino laboral en tal espacio, pero si uno revisa, tampoco tenemos en la carrera tanta carga horaria destinada a eso.”(Rta.P.7).* Se evidencia así, que todavía hay acuerdos, vínculos y modificaciones que se deben trabajar entre el ámbito académico y laboral, en pos de la Fonoaudiología desde las distintas instituciones que se interesan, representa, donde se practica y constituye la disciplina. Por otro lado, es destacable lo relatado en la entrevista N° 8: *“se había contactado al rector para que entráramos en el artículo 43 de competencias exclusivas. Se ha estado trabajando muy duro. Ahora hay que ver si se concreta en este período. El rector sabe que queremos entrar en el artículo y nos pidió a nosotros que fijáramos las competencias a nivel nacional. Hay reuniones de directores, de manera que sí, en el ámbito académico se está trabajando”.* También, como bien se pudo valorar en la pregunta vinculada con cambios curriculares, se demuestra una gran preocupación y ocupación

por parte de los profesores en replantear los conocimientos teóricos y prácticos, para seguir edificando los medios de pertenencia y referencia en la profesión y la Institución. *“Me parece que en la parte de identidad profesional, le faltaría a la escuela u espacio donde se vincule la responsabilidad profesional y el accionar social del profesional(...) la toma de compromiso y hasta te diría, la lucha política que el profesional necesita dentro del área salud”(Rta.P.4)*

Las respuestas expresadas por los estudiantes, en las preguntas del cuestionario, también son indicadores para pensar el aporte de la Escuela al proceso de construcción de la identidad. La trama vincular y las identificaciones que cada sujeto haya realizado en su trayectoria educativa, se expresó en manifestaciones sentidas y significativas para con la carrera; un claro ejemplo fueron las expresadas en la pregunta ¿Qué significa ser Fonoaudiólogo?

De esta manera, la Escuela de Fonoaudiología, es reconocida como el espacio de formación fundamental al participar del proceso de construcción de la identidad profesional de los sujetos. Brinda la socialización de conocimientos necesarios para alcanzar las perspectivas de largo alcance, modelando y cimentando, en la matriz de aprendizaje, las ideas de los estudiantes sobre su identidad ocupacional futura.

La realización de este trabajo confirmó la multiplicidad de facetas en la temática del proceso de construcción de la identidad profesional, y si bien se procuró aportar a su comprensión, es indudable que quedan interrogantes y aperturas para continuar indagando y reflexionando sobre “nuestra” identidad en Fonoaudiología....

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos y la interpretación realizada se arribó a las siguientes conclusiones:

La autodefinición significada en la población encuestada se demuestra a partir de la matriz de aprendizaje de cada sujeto y sostiene el proceso de construcción de la identidad en Fonoaudiología. La modalidad en que cada sujeto organiza y significativa el universo de sus experiencias en la disciplina, permitió expresar que hay una apropiación sentida, movilizada por la predilección, el cumplimiento de expectativas y la importancia del ámbito laboral.

La autopercepción para identificarse en el rol de SER Fonoaudiólogo, se manifiesta desde la motivación para “estar” presentes en un vínculo, involucrado con otros, generando encuentro y comunicación.

Como trascendentes aparecen en estas definiciones recogidas, las huellas que la historia de la Fonoaudiología ha ido dejando, que fundaron al sujeto y siguen fundándolo. Se enfatiza la proyección de valores y la realización personal para la autodescripción, así como la vinculación del ser Fonoaudiólogo a la “ayuda, servicio”.

Proyectando la relación con la comunidad, la población estudiada valoriza la presencia del profesional en la sociedad a partir de la importancia de la comunicación, el objeto de estudio de la disciplina, y destaca las acciones profesionales que puede llevar a cabo el fonoaudiólogo.

La identidad profesional es definida por elementos que implican la autoadscripción de la disciplina a partir de un proceso de diferenciación, contraste y exclusión, además del sentido de pertenencia que manifiestan como sujetos involucrados con la disciplina. Ambos andamiajes aparecen como necesarios para la apropiación de los saberes específicos, categorías que aportan en su definición y que se suman a lo referido sobre la ética profesional que particulariza a la Fonoaudiología.

Con respecto al otro eje vertebral en el proceso de construcción de la identidad profesional en Fonoaudiología, el proceso de socialización

institucionalizado, se considera que los estudiantes han podido internalizar las perspectivas de corto alcance establecidas en cada materia y reconocer que las mismas contribuyeron en su matriz de aprendizaje.

A pesar de valorar las distintas asignaturas como unidad de sentidos y aprendizajes significativos en la construcción de la identidad profesional, enumeran a algunas de ellas (Fonoaudiología y Ejercicio Profesional, Introducción a la Salud Pública, Introducción a la Fonoaudiología) ya que, de acuerdo a las conceptualizaciones propuestas en su aprendizaje, aparecen como aportes específicos en la reflexión sobre la identidad profesional. Ahora bien, es llamativo que no se incluyan con más frecuencia de mención las asignaturas relacionadas con la investigación, considerando que está propuesto dentro del perfil del futuro graduado.

En la socialización de los conocimientos que brindan los espacios de los Talleres, los estudiantes remarcaron la posibilidad de “poner en juego” en la praxis, los contenidos teóricos dados, así como la importancia del contacto con la población en cuanto lo significativo de la relación con otro, modelando y re-significando el futuro rol. Además, señalaron que los Talleres habilitan la autorreflexión sobre la práctica, lo cual puede interpretarse como una movilización constante para constituir la matriz de aprendizaje.

En cuanto a las proyecciones que los estudiantes pueden hacer sobre su inserción laboral, se evidenció una actitud positiva, a partir de perspectivas de largo plazo construidas y fortalecidas por la trayectoria educativa de estos sujetos. Predominaron las perspectivas de inserción laboral en Salud por sobre el ámbito de Educación y fueron más reconocidas las áreas del Lenguaje y la Audición por encima de las demás. También, hay un reconocimiento de la interdisciplina, como relevante en el proceso de construcción de la identidad profesional en cuanto apoyo que permite al sujeto enriquecerse y vehicular conocimientos con otros profesionales, así como también destacan que el trabajo con otros profesionales puede aportar para el reconocimiento/delimitación del rol del fonoaudiólogo.

Considerando los aportes de las instituciones (Colegio de Fonoaudiólogos y Escuela de Fonoaudiología) que “socializan” la disciplina, se destacó la importancia de comunicación y compromiso necesario entre ambas. Para superar algunas tensiones percibidas en lo respondido, sin duda sería necesario apelar a un diálogo constructivo que se debe trabajar entre el ámbito académico y laboral, en pos de la Fonoaudiología. Los entrevistados del grupo de referentes profesionales opinaron que los aportes del Colegio al proceso de construcción de la identidad profesional se sostienen en la defensa gremial y el respeto del marco ético-legal, y, estrechamente vinculado, a la formación. Es posible interpretar que a partir del conocimiento y apropiación de las significaciones que implican el marco legal y la gestión en Fonoaudiología, se definirán los espacios en donde la disciplina construya, se afiance, se identifique y se defienda. De ahí, la necesidad de que, quienes tienen funciones directivas, tomen decisiones que reafirmen y confirmen continuamente el lugar ya fundado, apropiado y significado para la Fonoaudiología, en pos del continuo reconocimiento de los profesionales y su ejercicio.

Se señaló que la Escuela de Fonoaudiología trabaja en la identidad profesional desde el perfil académico y la construcción subjetiva del rol futuro. Ambas, soporte de los elementos que se adquieren, construyen y significan en la matriz de aprendizaje. Actividades que colaboran en la producción, circulación y comunicación de conocimientos científicos de la disciplina además de ser contribución para mostrarnos y mostrar qué es, de que se trata y cómo se trabaja, haciéndonos conocer y reconocer por otros.

En cuanto a los aportes que realizan los cambios curriculares en el proceso de construcción de la identidad profesional, fueron categorizadas las visiones retro y prospectiva, en ambas se coincidió en la importancia de tener en cuenta para los cambios la contextualización, las prácticas y la integración de conocimientos. Aquí se demuestra una gran preocupación y ocupación por parte de los profesionales del grupo referente en replantear los conocimientos teóricos y prácticos, para seguir

edificando los medios de pertenencia y referencia no solo en la profesión sino también en la institución.

Es esencial la valoración que adquiere la participación para producir estos replanteos en la currícula, a partir de pensar y sentir las distintas trayectorias educativas como visiones a tener en cuenta en esta construcción.

LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Si bien existen numerosos estudios sobre el proceso de construcción de la identidad profesional en otros campos disciplinares, no se encontraron investigaciones referenciadas a la Fonoaudiología.

Aunque se hallaron materiales bibliográficos desde la propia disciplina, en cuanto a *profesionalización*, que contribuyeron a elaborar el contexto de descubrimiento, los mismos están trabajados desde una perspectiva crítico reflexiva y no cuentan con información empírica sustentada en investigaciones.

La investigación llevada a cabo con la metodología cualitativa me dio la posibilidad de enriquecer el aprendizaje en este ámbito y, en cuanto es un aspecto en la formación del perfil del futuro profesional. Paradojicamente la inexperiencia en esta forma de analizar los datos derivó en un arduo trabajo para la operacionalización de la variable.

Sería de interés abordarla problemática de la construcción de la identidad en una población de estudiantes, desde los inicios hasta la finalización del cursado, en un estudio longitudinal.

Otra posibilidad para profundizar el tema sería emplear la entrevista utilizada con el grupo de referentes profesionales en la población docente de la propia Escuela de Fonoaudiología y de otras Escuelas del país para enriquecer y debatir en la comparación de distintas instituciones formadoras de profesionales fonoaudiólogos.

BIBLIOGRAFIA

Achili, E. L / Investigar en antropología social: los desafíos de transmitir un oficio.-- primera edición.-- Laborde Libros Editor: Rosario; 2005

Asti Vera, A. / Metodología de la investigación.--Editorial Kapeluz: Buenos Aires; 1973

Avila Quevedo, J.A y Cortés Montalvo, J. / La construcción de las identidades profesionales a través de la educación superior.-- en http://www.cognicion.net/index.php?option=com_content&view=article&id=17:la-construccin-de-las-identidades-profesionales-a-travs-de-la-educacin-superior&catid=14:artculos-de-difusin&Itemid=59 (12/9/2012)

Avila Quevedo, J.A y Cortés Montalvo, J. / Surgimiento de nuevas identidades profesionales. Notas para el análisis.-- en <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at15/PRE1178306227.pdf> (12/9/2012)

Benveniste, E. / Problemas de Lingüística General I.--decimonovena edición.-- Siglo XXI Editores: México; 1997

Benveniste, E. / Problemas de Lingüística General II.-- decimoquinta edición.-- Siglo XXI Editores: México; 1999

Bisbal, M. C / Rol de las instituciones profesionales en el proceso de construcción de la identidad.-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.-- Julio 1993

Bisbal, M. C y Capisano, E. G. / Proceso de profesionalización de la Fonoaudiología.-- XXIII Congreso Argentino de ORL y actividades conexas.-- Mar del Plata: 1994

Bisbal, M.C y Capisano, E.G / La Fonoaudiología en la ciudad de Rosario. ¿Hacia una epistemología Fonoaudiológica?-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.--Julio 1993

Canales, F.H de; Alvarado, E.L de; y Pineda, E.B / Metodología de la investigación.-- 2da. reimp.-- O.P.S.: Mexico, 1989.

Capisano, E.G / Mesa redonda gremial: Identidad.-- 1er Congreso rosarino de la práctica fonoaudiológica. 1er Encuentro Nacional de Intercambio y Reflexión sobre la práctica fonoaudiológica.-- Universidad Nacional de Rosario.-- Rosario.-- 1998.

Capria, P. F. / Representación social que tienen los estudiantes de 5to año de la Licenciatura en Fonoaudiología sobre el futuro campo profesional en una Universidad pública.-- Escuela de Fonoaudiología – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 2007 (Tesina)

Cravero, N. M. / Estudio acerca de las representaciones sociales del ejercicio profesional de la Fonoaudiología investigados en la población de aspirantes a la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas – UNR- ingreso 2005 y en un grupo de madres que concurren a instituciones del área salud, públicas y privadas de la ciudad de Rosario.-- Escuela de Fonoaudiología – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 2005 (Tesina)

Elliot, P. / Sociología de las profesiones.-- Editorial Tecnos: México; 1975

Escuela de Fonoaudiología / Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85)

Escuela de Fonoaudiología / Programa de la asignatura Introducción a la Fonoaudiología.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85).

Escuela de Fonoaudiología / Anteproyecto del programa de la asignatura Fonoaudiología y Ejercicio Profesional.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1985 (Res. C.S.P 204/85)

Farber, A. M. / Nuevas Identidades profesionales: Un estudio sobre los egresados de los ciclos de Licenciatura en la Universidad Nacional de Lanús.-- en

<http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fbd.unsl.edu.ar%2Fdownload.php%3Fid%3D413&ei=1MlxUJT5HITg8wTl9oHoCw&usg=AFQjCNFqNQgQWYYwntgvv16DigczSkKgwA> (19/9/2012)

Fernandez Pérez, J.A / Elementos que consolidan el concepto de profesión. Notas para su reflexión.-- en <http://redie.uabc.mx/vol3no2/contenido-fernandez.html> (19/9/2012)

Fernández, O., Martínez, J. y Rivarola, L. / Notas para una historia crítica de la Fonoaudiología en nuestro país.-- en Fonoaudiológica.-- Tomo 46: N° 2 – ASALFA: Buenos Aires; 2000.

Foucault, M. / La verdad y las formas jurídicas.-- Editorial Gedisa: España; 2003.

Fracchiola, María Cristina / La política social en le proyecto neoliberal.-- en Departamento de Epistemología y Ejercicio Profesional / Seminario sobre prevención.-- Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1995.

Gewerc, A. / Identidad profesional y trayectoria en la universidad.-- en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/567/56750203.pdf> (9/1/2013)

Giberti, E. / El sentimiento de la Identidad.-- en <http://www.eumed.net/rev/ced/19/prrb2.htm> (21/8/2012)

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, P. / Metodología de la Investigación.-- tercera edición. – McGraw-Hill Interamericana Editores: Chile; 2004.

Legislatura de la Provincia de Santa Fe/ Ley 9.981 del ejercicio profesional de la Fonoaudiología creación del Colegio de Fonoaudiólogos de la Pcia de Santa Fe.--en Boletín Oficial 7/01/1987.--Legislatura de la Provincia de Santa Fe; 12 de diciembre del 1986 (Decreto N° 4724).

Magnago, Leila / Estudio acerca del reconocimiento social de la profesión fonoaudiológica en los habitantes de la localidad de Malabrigo, Prov. de Santa Fe, durante el año 2003 -- Facultad de Ciencias Médicas -- Escuela de Fonoaudiología -- Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 2003 (Tesina)

Maidana, Ma. A. / La construcción de la Identidad Profesional.-- en http://rapes.unsl.edu.ar/Congresos_realizados/Congresos/IV%20Encuentro%20-%20Oct-2004/eje8/031.htm (9/1/2013)

Maya Maya, M. C / Identidad Profesional. -- en <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/iee/article/viewFile/3035/2800>
(21/8/2012)

Munevar Munevar, D.I / De las ocupaciones a las profesiones. Una cuestión sociológica.-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.-- Julio 1993

Munevar Munevar, D.I / La identidad en el marco de la modernidad. Una cuestión de interés.-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.-- Julio 1993

Navarrete Cazales, Z. / Construcción de una identidad profesional: Los pedagogos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Veracruzana.-- en <http://www.redalyc.org/pdf/140/14003607.pdf> (17/7/2012)

Ogni, H. / Incidencia de la masa crítica y paradigmas en la formulación de un cambio curricular.-- Primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología.-- Universidad del Valle.-- Santiago de Cali.-- Colombia.-- Julio 1993

Pappaseit, V / Identidad: entre utopías y caminos inéditos.-- II Congreso Internacional de Fonoaudiología. Encuentro de Integración Latinoamericana.--Escuela de Fonoaudiología - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario: Rosario.-- Septiembre 2010

Peñarrieta De Córdoba, Isabel / Introducción a la investigación cualitativa.--Editores de textos mexicanos: México; 2005.

Pérez Rodríguez, I. C; Rodríguez Becerra, F. R / La identidad profesional como configuración subjetiva de la personalidad de los estudiantes de la carrera de enfermería.-- en <http://www.eumed.net/rev/ced/19/prrb2.htm> (15/1/2013).

Peterlin, M. P / Estudio descriptivo sobre la currícula de la Licenciatura en Fonoaudiología: diagnóstico de situación actual y proyección profesional.-- Escuela de Fonoaudiología – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1999 (Tesina)

Pichón Rivière, E. / El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (1).-- segunda edición.-- Ediciones Nueva Visión SAIC: Buenos Aires; 2011.

Plano, A. M / Estudio descriptivo sobre el conocimiento que poseen los pediatras de aspectos relacionados con la Fonoaudiología en el período marzo/abril 1995.-- Escuela de – Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de Rosario: Rosario; 1995 (Tesina)

Quiroga, A / Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento.-- primera edición.--Ediciones Cinco: Buenos Aires; 2009.

Ramirez Rosales, V. / La construcción de la identidad profesional de las normalistas tlaxcaltecas.-- en <http://www.eumed.net/tesis/2009/vrr/index.htm> (10/1/2013)

Rocher, G. / Introducción a la sociología general.--Editorial Herder: Barcelona; 1973.

Ruvalcaba-Coyaso, J.; Alvarado, I. U; y Gutierrez García, R. / Identidad e identidad profesional: Acercamiento conceptual e investigación

contemporánea.-- en <http://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/1254> (15/1/2013)

Sagastizabal, M. A; Perlo, C. L / La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones.-- La Crujía ediciones: Tucumán; 2002.

Sarrail, M. S / Tras los pasos de la Fonoaudiología.-- en Fonoaudiológica.-- Tomo 1: N° 28 – ASALFA: Buenos Aires; 1982.

Segre, R / Foniatría como profesión.-- en Fonoaudiológica.-- Tomo 34: N° 1 – ASALFA: Buenos Aires; 1988.

Serra, S. / Fonoaudiología asistencial y educacional. Nociones básicas y prácticas profesionales.-- Editorial Brujas: Córdoba; 2009.

Serra, S. / Fonoaudiología. Aproximaciones logopédicas audiológicas.-- Editorial Brujas: Córdoba; 2007

Tenti Fanfani, E. y Gómez Campo, V. M / Universidad y profesiones. Crisis y Alternativas.-- primera edición.-- Miño y Dávila Editores: Buenos Aires; 1989.

ANEXOS

MODELO DE CUESTIONARIO

En este cuestionario tu participación es voluntaria y anónima. Gracias por colaborar.

Encuesta N°

Fecha:...../...../.....

Año de ingreso a la carrera:

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

.....

.....

.....

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

.....

.....

.....

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

.....

.....

.....

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

.....

.....

.....

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

.....

.....

.....

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

.....

.....

.....

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

.....

.....

.....

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

.....

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

.....

.....

.....

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

.....

.....

.....

b)-¿en qué ámbitos?

.....

.....

.....

c)-¿en qué áreas?

.....

.....

.....

**TRANSCRIPCIONES DE LOS
CUESTIONARIOS APLICADOS
A ESTUDIANTES**

Encuesta N° 1

Fecha: 26/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque empecé sin saber bien qué era y superó mis expectativas”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser un profesional de la salud capacitado para ayudar a superar las problemáticas en la comunicación humana, además de promover y prevenir estas problemáticas”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es la sensación de pertenencia a un grupo cuyos objetivos se comparten y cuya formación es similar”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Posibilidades laborales*

** Contacto con profesionales de la misma disciplina*

** Formación de equipos interdisciplinarios*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Ejercicio profesional*

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas, ya que el recorrido por cada una de ellas hace a la formación de cada futuro profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Posibilidad de empezar a tener contacto con pacientes, y el intercambio y aprendizaje por el contacto con profesionales recibidos y con experiencia clínica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

Eufonía

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es un agente de la salud cuyas funciones de promoción y prevención contribuirían a anticipar y evitar procesos patológicos, además de ayudar a superarlos, o mejorarlos”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Ninguna todavía”

b)-¿en qué ámbitos?

“Al no tener todavía perspectivas, no tengo un ámbito laboral determinado”

c)-¿en qué áreas?

“Me gustaría poder trabajar en audiología o lenguaje en el adulto”

Encuesta N° 2

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque si la elegí con los ojos cerrados sin conocer demasiado de qué se trataba, hoy que conozco sus incumbencias y ámbitos la volvería a elegir sin pensarlo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser un profesional de la salud, con una sólida formación en recursos humanos y en actividades de prevención y promoción”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Ejercer mi profesión con mi postura y valores”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los conocimientos, valores, derechos, razón”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Ejercicio profesional, salud pública y los talleres específicamente. Aunque considero que todas las asignaturas aportan aspectos para la formación idónea de cada profesional”*

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todo el plan curricular contribuye al proceso de construcción de la identidad del fonoaudiólogo”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan experiencias, visiones, posturas”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Por su formación en recursos humanos, prevención y educación para la salud”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Es una carrera muy amplia que te aporta muchas y variadas posibilidades de inserción laboral; desde un punto de vista hacen mucha falta fonoaudiólogos en todos los ámbitos y áreas”

b)-¿en qué ámbitos?

“Me gustaría en salud pública, como así también en ámbito privado y equipos interdisciplinarios”

c)-¿en qué áreas?

“Habla, lenguaje, audiolología y trastornos del aprendizaje escolar”

Encuesta N° 3

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me encanta esta carrera. Siempre estuve decidida a estudiarla porque me encantaba como trabajaba mi fonoaudióloga cuando yo asistía a su consultorio”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ayudar a los demás para poder ayudar a aquellas personas que puedan tener alguna dificultad de comunicación y con eso pueda influir en su desarrollo como persona”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Tiene que ver con ese sentimiento de pertenencia. Junto con otros profesionales de la misma disciplina se comparten saberes, experiencias, etc. ”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La capacitación permanente, la práctica en terreno, las actividades extra-facultad, los congresos, los exámenes que demuestran qué conocimientos poseemos”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

**E ejercicio profesional y en salud pública. También en primer año en Introducción a la Fonoaudiología”*

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas las materias aportan a la formación de la identidad profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan experiencias, permiten poner en práctica todos aquellos conocimientos teóricos que vamos adquiriendo y nos van acercando a la realidad, a los pacientes reales”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque hay muchas problemáticas actuales que tienen que ver con la incumbencia fonoaudiológica. Problemas de aprendizaje, de audición, de voz, de habla, etc.”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muchas, aunque todavía no tengo tan definido en qué áreas voy a trabajar ni en qué ámbitos, ya que la Fonoaudiología tiene salida laboral muy amplia y variada”

b)-¿en qué ámbitos?

“Tanto en ámbito público como privado”

c)-¿en qué áreas?

“La parte que más me interesa es el área de audición”

Encuesta N° 4

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me gustan casi todas las áreas para trabajar y creo que me sentiría cómoda y bien trabajando de esto”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Implica formar parte del equipo para mejorar la comunicación humana en casi cualquiera de sus formas, apuntando siempre a la integración del paciente en un ámbito determinado”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“poder asumir las responsabilidades, derechos y obligaciones que implican ser un profesional”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La información sobre incumbencias y obligaciones del profesional. ”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Ejercicio profesional*

* *Salud Pública*

* *Introducción a la Fonoaudiología*

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Las tres mencionadas anteriormente”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan el vivenciar la realidad de trabajar con pacientes y poder poner en práctica lo aprendido de distintas formas. Aportan mayor experiencia y facilidad para desenvolverse”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque creo es importante la rehabilitación del lenguaje en pacientes con secuelas neurológicas para lograr una mejor calidad de vida, rehabilitación auditiva para logara la reinserción social y laboral”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Ámbito público y privado”

b)-¿en qué ámbitos?

**Público*

**Privado*

c)-¿en qué áreas?

**Lenguaje*

**Audiología*

**Deglución*

**Habla*

**Rehabilitación de pacientes neurológicos*

Encuesta N° 5

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“porque me gustan los contenidos y temas que se dieron y singuen dando”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Estar para ayudar ya sea a un niño, adolescente o adulto a sentirse mejor en su vida diaria, mejore algunas cosas y que esa persona pueda comunicarse lo mejor posible”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Ser uno mismo en la profesión que eligió, sus características individuales que lo hacen un ser único e irreplicable”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los elementos que considero son los conocimientos que adquirimos y luego la manera de ponerlos en práctica, hacen a la identidad profesional”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Salud Pública y Ejercicio profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Salud Pública y Ejercicio profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“El trabajo en terreno nos ayuda a ir tomando contacto con la población y aprender a desenvolvernos para que el día que comencemos a trabajar no sea algo totalmente desconocido”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque ayuda, tiene como objetivo mejorar la comunicación de las personas y esto es fundamental para relacionarnos con las personas”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muchas, trabajar en lugares públicos y privados”

b)-¿en qué ámbitos?

“Públicos y privados”

c)-¿en qué áreas?

“Audición, lenguaje”

Encuesta N° 6

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque durante el cursado me di cuenta que cumplió con mis expectativas”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa prestar un servicio a la sociedad con compromiso y de manera responsable”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es sentirse e identificarse con la profesión que uno eligió y hacerse responsable de lo que el ejercicio de la profesión demanda así también de los riesgos y daños que uno como profesión pueda ocasionar”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En principio los conocimientos y formación necesaria para el ejercicio de la profesión como así también la responsabilidad profesional”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional y Salud Pública principalmente”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional y salud pública”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan una visión mas terrenal de aquellos conocimientos teóricos que nos brindan las materias mencionadas en las preguntas anteriores”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Po su vínculo con la comunicación humana, creo un aspecto imprescindible para el desarrollo de la sociedad.”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“En lugares públicos y también en el ámbito privado”

b)-¿en qué ámbitos?

“Ídem pregunta 10”

c)-¿en qué áreas?

“Audición y voz”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“No soy de arrepentirme de lo que elijo o hago, todo pasa por algo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Fonoaudiólogo e ser un profesional de la salud, que brinda atención de acuerdo a sus conocimientos a toda la población”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Esta relacionado con el perfil, ideología de cada persona”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Aspecto social*

** Aspecto económico*

** Aspecto cultural*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En todas ya que cada una evoca su sello de acuerdo a la temática”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Principalmente aquellas que permiten ver pacientes y casos reales. Ej.: lenguaje patológico, retardo mental, afasiología, discapacidad auditiva, taller I y II.”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

** Experiencia evaluativa y terapéutica*

** Conocimientos nuevos*

** Puesta en práctica de la transferencia y contratransferencia*

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

“Dos años en Patología de la voz”

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque permite arribar a la atención de los mismo, resolviendo sus problemas, reforzando nuestros propios conocimientos”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Trabajar de forma interdisciplinaria principalmente”

b)-¿en qué ámbitos?

“En cualquiera, privada o pública”

c)-¿en qué áreas?

** Audiología*

**Lenguaje *Habla*

Encuesta N° 8

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque me gustan las diferentes áreas de incumbencia de la misma”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Un profesional que se encarga fundamentalmente de rehabilitar la comunicación humana”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Creo que la identidad profesional tiene que ver con como uno aplica los saberes y conocimientos que tiene”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los conocimientos, el trabajo con los pacientes, el trabajo interdisciplinario”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, salud pública, talleres”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los diferentes talleres de la materia.”

7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“El trabajo que realizamos con los pacientes”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque creo que la comunicación es fundamental ya que nos permite relacionarnos con el entorno”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Poder trabajar interdisciplinariamente”

b)-¿en qué ámbitos?

“Centros de día”

c)-¿en qué áreas?

“Habla, lenguaje”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque es una profesión que apasiona en la medida que constituye un campo de confluencia de diferentes áreas, que permiten abordar al sujeto de modo integral”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo significa para mi ejercer una profesión humanística, que tiene de a comprender al sujeto desde uno de los procesos más complejos que lo interpelan: la comunicación humana”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional es un rasgo, una propiedad de una disciplina, que se forma entorno a la autonomía e independencia de la misma y que permite ser reconocida como profesional”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los elementos que aportan a la construcción de la identidad serían: autonomía en el ejercicio, interdependencia teórica-conceptual, procedimientos técnicas específicas”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Materias en las que se trabaja: Ejercicio profesional, Introducción a la Fonoaudiología, Nivel I,II,III”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Materias que contribuyen: Pc, Discapacidad auditiva, Lenguaje Patológico, Retardo mental y todas las materias clínicas.”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Los talleres I, II, III aportan al proceso de construcción de la identidad, la posibilidad de acercarnos a la realidad, encontrándonos con pacientes para la aplicación de conceptos y la comprensión de la complejidad real.”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“El fonoaudiólogo dentro de la sociedad constituye un rol importante ya que aborda la comunicación desde diferentes perspectivas, apuntando a una concepción integral del sujeto”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Las perspectivas que poseo no son demasiadas en al medida que creo que existen muchos obstáculos para alcanzar lo que pretendo. Sin embargo después de la realización de la tesina, supongo que aumentarían esas perspectivas”

b)-¿en qué ámbitos?

“Me gustaría trabajar en el sector público, sobre todo en hospitales o bien llevando a cabo estrategias de APS”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje en relación a la discapacidad, discapacidad auditiva”

Encuesta N° 10

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque es una disciplina que se haya transversalizada por múltiples áreas d estudio: biológico-social-psicológico y tiene en cuenta al sujeto como un ser integral”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo es ponerse al servicio de la comunidad, brindando herramientas y recursos para mejorar la salud tanto individual como colectiva”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional tiene que ver con el sentido de pertenencia en el ámbito de la disciplina. La misma se forja a partir de compartir rasgos, intereses, aspiraciones con los profesionales fonoaudiólogos.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los aportes par ala construcción de la identidad profesional, están dados por la autonomía en el ejercicio profesional, procedimientos propios, marcos conceptúales, procesos de profesionalización de pre y post grado”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En las materias que se trabaja identidad profesional son: ejercicio profesional, introducción a la Fonoaudiología.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Taller I, II, II- Patología y terapéutica de la PC – Introducción a la Fonoaudiología”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan herramientas para el desenvolvimiento futuro de la profesión; el contacto con pacientes reales; responsabilidad en los procedimientos aplicados; conocimientos sobre el funcionamiento de establecimientos asistenciales”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“El fonoaudiólogo en la sociedad debe brindar herramientas para mejorar la salud y la calidad de vida de la población, atendiendo y considerando la heterogeneidad de las necesidades”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“La inserción laboral se haya obstaculizada, principalmente para formar parte en el ámbito público”

b)-¿en qué ámbitos?

“Público”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje y audición (principalmente)”

Encuesta N° 11

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque es algo que me gusta y a medida que fui profundizando me gustó más”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo es ser un profesional que pueda cumplir desde los saberes adquiridos con las necesidades que presenten los pacientes y la promoción de la salud en las áreas de voz, habla, lenguaje y audición”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es poder ser un profesional independiente que realice su labor avalado por una teoría”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Sustento teórico*

** Legislación propia*

** Formación de un colegio*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, salud publica en el sentido que nos dan específicamente que es, y el resto porque nos dan el sustento teórico”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Un acercamiento a la realidad práctica, es poder volcar en concreto todo lo que estaba abstracto en la teoría”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

“Lingüística II”

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque en la sociedad hay muchas problemáticas que solo el fonoaudiólogo por su formación académica puede resolver”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Trabajo en consultorio, en sanatorios, en hospitales, en escuelas, en fábricas, en tribunales, etc. “

b)-¿en qué ámbitos?

“Salud (público-privado), Educación (común-especial), Laboral

c)-¿en qué áreas?

“Voz, Lenguaje, Audición, Habla”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Elegiría nuevamente la carrera porque me gusta mucho el objeto de estudio y tiene amplio campo laboral”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser un profesional que debe velar por la salud de sus pacientes, intentando que se comuniquen de la mejor manera posible, para alcanzar un grado eficaz de la autonomía”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional es un conjunto de conocimientos y aptitudes en general que deberían poseer todos los fonoaudiólogos por el hecho de serlo. Pero también hace a la personalidad de cada uno que hace que no trabaje de la misma manera que otro”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Formación permanente, revisión constante del objeto de estudio, incumbencias, campo de acción y acciones porque son competencia de la profesión”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Introducción a la Fonoaudiología, Ejercicio profesional, salud pública (directamente). En todas las clínicas indirectamente al trabajar las acciones que se realizan con los pacientes”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Taller I, II, III, salud pública, introducción a la Fonoaudiología y Ejercicio profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan la reflexión sobre la experiencia clínica y conocimientos sobre la terapéutica en las áreas específicas”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

“Física Acústica”

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“El rol del fonoaudióloga en la sociedad es importante porque es necesario volver a revalorizar la comunicación, el diálogo que hace posible el entendimiento entre las personas”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Me gustaría trabajar en el ámbito público especialmente con discapacidad auditiva, o niños pequeños con problemas de lenguaje”

b)-¿en qué ámbitos?

“La verdad es que me gustaría el ámbito público, pero en cualquier ámbito me parecería que estaría bueno adquirir experiencia”

c)-¿en qué áreas?

“En todas”

Encuesta N° 13

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Supero mis expectativas. Conocí muchos ámbitos de trabajo y muchas incumbencias de la disciplina que no conocía”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser la profesional de la comunicación humana, la ayuda para aquellas personas que sufren algún trastorno en cualquiera de sus áreas”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Implica la diferenciación de otros profesionales de la salud, especialmente del medico. La Fonoaudiología posee leyes propias que regulan su desarrollo”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Formación específica del recurso humano*

** Leyes propias*

** Colegio de fonoaudiólogos*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Introducción a la Fonoaudiología, Ejercicio profesional, salud pública, taller.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas. Porque contribuyen a la formación específica de la disciplina”

7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Experiencia en terreno”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“El fonoaudiólogo como profesional de la salud debe contribuir y brindar pautas para lograr una sociedad saludable”

10)-a)- ¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Me gustaría trabajar en el ámbito público y en escuelas”

b)- ¿en qué ámbitos?

“Publico”

c)- ¿en qué áreas?

“Lenguaje, aprendizaje”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me gusta”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Para mi, ser fonoaudióloga significa ser una profesional al servicio de la salud de la comunidad. Implica un compromiso y personalmente un desafío de brindar y favorecer la comunicación, entendida en sentido amplio, de todos aquellos que lo necesitan”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional es un sentimiento de identificación que se construye desde el momento en el que uno ingresa a la facultad y durante su formación tanto académica como la posterior profesional. Implica el conocimiento de uno mismo, de lo que hace y del grupo al cual se integra”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los elementos que aportan a este proceso de construcción son: la formación académica (con los estudios formales correspondientes), las acciones que una

realiza siendo estudiante de fono, como también aquellas que se llevarán a cabo como profesional”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

Explícitamente en ejercicio profesional pero indirectamente, considero que todas las materias “nos hacen un poco más fonoaudiólogos”, justamente porque a partir de ahí comienza la identidad”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan práctica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Básicamente, porque el centro de estudio de la Fonoaudiología es la comunicación humana, la cual es lo que realmente nos vuelve “sujetos” racionales. Es el lenguaje el que nos hace seres humanos y como tales, miembros de la sociedad, por medio de esta interacción”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“No se, primero lo primero (para trabajar tengo que ser profesional). Obvio quiero trabajar mucho y brindar lo que aprendí y seguiré aprendiendo, en cualquier ámbito en el que se encuentre la demanda”

b)-¿en qué ámbitos?

“En todos”

c)-¿en qué áreas?

“En todas”

Encuesta N° 15

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Por la formación humana y por los conocimientos fundamentales que me aportó”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa asistencia y atención, educar en salud, contribuir a optimizar la salud de las personas”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es tener sentido de pertenecía con el resto de mis compañeras”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La teoría, la práctica (taller I, II, III), la formación en cuanto al rol del Fonoaudiólogo en la sociedad”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, salud pública e introducción a la Fonoaudiología”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Taller I, II y III principalmente”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Te acercan a la población pudiendo tener contacto directo, haciendo tomar conciencia del trabajo en terreno”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

“Metodología para la Eufonía”

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque permite mejorar las condiciones de vida de la población”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“En el ámbito público y privado”

b)-¿en qué ámbitos?

“Público y privado”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje y habla principalmente”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque si bien empecé por una sola área de mi interés (la voz), me permitió conocer otras áreas de nuestra incumbencia”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Es ser un agente de cambio, propender al desarrollo de la comunicación y de sus trastornos en las áreas de voz, lenguaje y aprendizaje, habla y audición. Es poder lograr que el individuo desarrolle sus capacidades y potencialidades y sacarlo del papel tradicional de enfermo”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“es el perfil característico de profesional (por sus conocimientos, por su trato con el paciente, etc.) que a su vez permite identificarse con otros profesionales que pertenecen a la misma disciplina, compartir conocimientos, intereses”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Aportan los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación universitaria, las cuestiones éticas y fundamentalmente, la experiencia en la profesión, el contacto con otros profesionales y el trabajo en equipo”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Taller I, II y III, Patología de la voz, orientación vocacional, habla, ejercicio profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Creo que lo que aportan es la experiencia, el contacto con el paciente”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

“Física Acústica”

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Como agente de cambio. Para lograr aspectos positivos en los individuos y poder lograr una salud ¿???. Es importante porque es una disciplina que actúa en forma interdisciplinaria lo cual permite una visión integral del sujeto”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“En primer lugar me gustaría trabajar en conjunto con otro Fonoaudiología con experiencia y luego ejercer en forma individual”

b)-¿en qué ámbitos?

“En el ámbito público y privado”

c)-¿en qué áreas?

“En primero momento en la mayoría de las áreas (lenguaje, habla, audiología, voz) pero luego específicamente en voz”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2008

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me encanta, me gusta lo que damos, lo que vamos a hacer en un futuro y la cantidad de posibilidades laborales que vamos a tener”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo par ami es ser una terapeuta, una acompañante del aprendizaje de los niños y adolescentes. Una colaborada y persona que ayudará a personas a desenvolverse socialmente y valerse por si misma”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Ser reconocida como profesional de tal especialidad”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Relación paciente terapeuta*

** Modalidad de trabajo*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, Salud Pública, Taller I, II, III”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Taller I, II y III”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Modalidad de trabajo, modo de acercarse a los pacientes, trato con los mismos.”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

Porque podemos ayudar a prevenir muchos efectores posteriores que se produzcan tanto en los individuos como en toda la población con recursos que no implican mayores costos ni tecnologías complejizadas”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Me gustaría trabajar con niños. Me gustaría trabajar de modo interdisciplinario para enriquecerme con conocimientos de otros profesionales y realizar tratamiento integrales y perseguir los mismos objetivos con otros profesionales”

b)-¿en qué ámbitos?

“Me da igual. En un hospital, estaría bueno para crecer como profesional pero en mi ciudad para quedar fija en un hospital tengo que trabajar ad honorem varios

años, así que me gustaría trabajar también en ámbito privado, tener mi propio consultorio”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje y habla de los niños, Audición (evaluación auditiva)”

Encuesta N° 18

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me interesa mucho la comunicación humana y sus alteraciones. Aprendizaje del lenguaje, audición...”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa participar en promoción, prevención de diferentes alteraciones fonoaudiológicas. Poner nuestro saber al alcance de la comunidad”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es el propio saber del profesional, en formación y preparación que le permiten alcanzar esa identidad”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“observación clínica, interpretación, preparación”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Creo que en todas”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas. De todos algo se aprende y nos permite alcanzar mejor esa identidad profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“La experiencia, la observación clínica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

Alguna de audiolología

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque estudio la comunicación humana, la sociedad esta constantemente comunicándose a partir de lo verbal y no verbal”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Me gustaría trabajar en hospital público de mi ciudad y se es dentro del área audiológica mejor”

b)-¿en qué ámbitos?

“Públicas”

c)-¿en qué áreas?

“Audiológica”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me gustan las áreas en las que se puede trabajar como Licenciado en Fonoaudiología, las acciones que nos incumben también”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudióloga, a mi parecer, es ser un profesional de la salud y la comunicación muy importante y en auge hoy en día, necesaria para rehabilitar los aspectos que hacen a la comunicación humana, indispensable para toda persona ya que somos bio-psico-social”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional es la autonomía cómo profesional que se identifique una profesión si necesariamente que se la asocie incluyéndola en otra.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los elementos que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del fonoaudiólogo son las áreas de incumbencias: voz, habla, lenguaje, selección de audífono, función vestibular, audición, entre otros.”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En todas las materias”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas las materias de la carrera contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“La experiencia y conocimientos a partir de la práctica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque una de las cosas más importantes que aborda el fonoaudiólogo es la comunicación humana”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Tengo muy buenas perspectivas de inserción laboral”

b)-¿en qué ámbitos?

“Público así como también privado”

c)-¿en qué áreas?

“Voz, habla, lenguaje, aprendizaje, selección de audífonos, función vestibular, audición, etc.”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Me gustan algunas materias en particular”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser terapeuta de la comunicación humana y sus alteraciones”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es compartir mismos valores que demás profesionales.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Conocimientos sobre nuestras incumbencias en el área de la voz, habla, audición, lenguaje y aprendizaje.”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional y Salud”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas las materias me aportan conocimientos sobre mi incumbencia”

7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“La práctica que se realiza”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Para la prevención, promoción y clínica”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Poder trabajar sobre lo mío”

b)-¿en qué ámbitos?

“Efectores de salud pública, privada, efectores de salud”

c)-¿en qué áreas?

“Áreas del lenguaje y habla.”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque superó mis expectativas en cuanto a los contenidos de la misma y en el transcurso me fui involucrando cada vez más”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser un profesional involucrado en una de las temáticas más dolorosas del ser humano que es la imposibilidad de comunicarse”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es lo que hace a las incumbencias de nuestra carrera.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los conocimientos inherentes a la carrera, los específicos de la misma (área voz, audición, etc.).”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En introducción a la Fonoaudiología, ejercicio profesional y Salud pública, etc.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Eufonía, Patología de la voz, Patología del habla, Lenguaje Normal, patológico, Afasiología, Audio I, II, III y obviamente todos los talleres”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan lo más rico y gratificante, lo que queda grabado para nuestra futura profesión que es el contacto con los pacientes, la práctica fonoaudiológica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque podemos ayudar a las personas a liberar ciertos obstáculos que hacen a la incomunicación, a la desolación, y lo ayudan a insertarse en la misma.”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Tengo buenas perspectivas. Principalmente con niños”

b)-¿en qué ámbitos?

“Público principalmente”

c)-¿en qué áreas?

“Áreas del lenguaje, audición y habla.”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque es muy larga, elegiría un terciario”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Para mi es ser un profesional en el área de la salud, con el fin de mejorar las condiciones de vida y desarrollar una comunicación armónica entre la sociedad”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es tener las mismas metas, deseos, saberes entre las personas que estudian lo mismo que yo. Es pertenecer a un grupo de profesionales fonoaudiológico”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Aporta saber, valores, normas, ética profesional, etc...”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional, Salud Pública, en audiolología, habla, lenguaje.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En la mayoría de las materias, porque en todas incorporamos conocimientos pertenecientes a la carrera, lo que nos hace tener una identidad”

7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan una visión clínica, aquello que nos vamos a encontrar a la hora de ejercer una vez recibidas, es como un pantallazo a la realidad”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es fundamental que exista entre los individuos de una sociedad, una buena comunicación para que sea una sociedad armónica”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Buenas perspectivas, hoy en día la carrera está en auge”

b)-¿en qué ámbitos?

“tanto en lo público como en lo privado”

c)-¿en qué áreas?

“lenguaje, audición”

Encuesta N° 23

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque a lo largo de mis años de cursado aprendí a formarme como sujeto de conocimiento, a formarme con referentes que reflejan mi manera de ser en el mundo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa servir, acompañar y resolver situaciones que se presentan en el camino de la vida de los sujetos”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional se va construyendo a lo largo de la vida profesional, involucra a la ética, moral, secreto profesional entre otros”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“los métodos, teorías y prácticas”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional, Salud Pública, Psicomotricidad, psicología clínica”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los talleres I, II, III y PC”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan la posibilidad de tomar contacto directo con los pacientes, la práctica en terreno es a mi criterio lo más rico de la carrera”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque tenemos la tarea de incluir a las personas a la sociedad”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Ámbito público y privado”

b)-¿en qué ámbitos?

“hospital y centros de atención primaria (público), Centros de día, o de estimulación temprana (privado)”

c)-¿en qué áreas?

“audiología, aprendizaje, atención temprana”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque al pasar los días me doy cuenta de lo importante que es esta carrera y la importancia que tiene la comunicación en la comunidad”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa poder ayudar a las demás personas para que logren comunicarse con los demás ya que es una de las cosas más importante de vida”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad es poder sentirse un profesional, poder identificarse como fonoaudiólogo y que las demás personas te reconozcan como tal”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En primer lugar la formación que realizamos en la facultad y en segundo lugar, dar a conocer al mundo lo que somos, lo que hacemos y hacer saber la importancia de nuestra profesión”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los talleres de audiolología, voz y habla”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Por ejemplo se realizan muchos trabajos con la población por medio de folletos, por ejemplo por medio de charlas, la salida a la comunidad haciendo saber la importancia de nuestra carrera”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque me permite facilitar la comunicación”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Como perspectivas tengo muchas ya que vuelvo a mi ciudad y toda la gente me dice que necesita de nuestra profesión”

b)-¿en qué ámbitos?

“Escuelas sobre todo y después hospitales y consultorios privados”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje, audiolología”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque es una carrera que tiene relación con personas de todas las edades y da la opción a elegir entre varias áreas de acción”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo significar poder ayudar a personas que tienen dificultades en lo que respecta a la comunicación humana con el objetivo de poder “mejorar” su relación con los demás”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Dentro de la identidad profesional puedo incluir varios aspectos: buena formación académica, tener ética y moral, responsabilidad ante el paciente”.

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La experiencia, el estudio, los valores que tienen como persona, el conocimiento”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional y los talleres”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Tener contacto con los pacientes, poder desarrollar la práctica profesional por nuestros propios medios”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“El rol del fono en la sociedad a mi entender es muy importante ya que al trabajar con la comunicación humana, brinda recursos a aquellos que presente diversas dificultades y ayuda a mejorar dicha comunicación fomentando a la relación social”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Mi perspectiva de inserción laboral consistiría en poder incluirme en un equipo interdisciplinario en hospitales u otros efectores de salud vinculados con la profesión”

b)-¿en qué ámbitos?

“Cualquiera, tanto público como privado”

c)-¿en qué áreas?

“Audición, lenguaje, TGD, autismo”

Encuesta N° 26

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque cumplió con las expectativas que tenía acerca de la carrera. Me pareció más completa aún de lo que pensaba”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo significar comprometerse con la comunidad para tratar las dificultades e la comunicación humana”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es la composición de identidad general que se verá reflejada en la identidad profesional junto a todos los conocimientos pertinentes de la Fonoaudiología”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Conocimientos acerca de la carrera*

** Contacto con la sociedad*

** Ley de ejercicio profesional fonoaudiológico*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En todas, todas las materias nos permiten poseer conocimientos y formarnos en cuanto a nuestra identidad”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

* *Introducción a la Fonoaudiología*

* *Taller I*

* *Ejercicio profesional*

* *Taller II*

* *Salud Pública*

* *Taller II*

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan la posibilidad de insertarnos en el medio social de atención, poder tener contacto con la población, ver variabilidad de patologías y constituirmos como mejores futuros profesionales”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque trabaja con la comunicación humana, con los trastornos de la misma y a mi criterio actualmente la comunicación se ve cada vez más fracturada y perturbada”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Poder trabajar de fonoaudióloga apenas me reciba”

b)-¿en qué ámbitos?

“Preferentemente público”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje, audición”

Encuesta N° 27

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque sigue siendo de mi interés”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo implica una gran responsabilidad, es poder brindar a la sociedad tanto prevención, promoción, diagnóstico y tratamiento”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es reconocer a la profesión como autónoma, como propia”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Tener un colegio, leyes, formar parte de un grupo, no depender de nadie, etc.”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En Ejercicio Profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional y salud pública”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Ayudan a formarse y a dar experiencias y ver en la práctica lo que se realiza”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es fundamental en lo que respecta a la comunicación y a la ayuda para mejorar la calidad de vida en cuanto a nuestras incumbencias”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Mi perspectiva es poder trabajar en un hospital en área de audiología y también en consultorio privado”

b)-¿en qué ámbitos?

“En clínica”

c)-¿en qué áreas?

“Audiología y habla”

Encuesta N° 28

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque es una carrera que la elegí por interés propio”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudiólogo es estar al servicio de la comunidad cuando esta lo necesite para realizar los diferentes acciones (promoción, prevención, diagnóstico, etc.)”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Tiene que ver con la identidad propia de cada persona, lo que caracteriza como personas e individuos”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Ley de ejercicio profesional*

** Trabajar en los talleres*

**Contacto con la sociedad*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En Ejercicio Profesional, en Salud Pública”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Yo creo que en todas las materias porque cada una te va formando más, va aportando algo diferente para la carrera”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Lo que aportan es el saber trabajar con pacientes realidades, aportan al conocimiento y a la experiencia”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque ve realmente lo que pasa en el mundo y puede de esa manera tratar de ayudar a la gente con menor recursos”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

** En audiolología*

** En pacientes adultos*

b)-¿en qué ámbitos?

* *Audiología laboral*

* *Públicos y privados*

c)-¿en qué áreas?

* *Audiología*

* *Afasiología*

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque es una carrera muy abarcativa y además porque hoy en día la Fonoaudiología es una de las disciplinas más requeridas en el ámbito de la salud”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Brindarle a la gente un servicio que implique una atención integral de ese paciente, tendiendo en cuenta que es una persona y no un objeto”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Involucra la ética, la moral, el secreto profesional y es algo que se va construyendo en un período de tiempo a través del contacto con la población, las acciones, etc.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Teoría y práctica, pero fundamentalmente esta última porque es lo que nos permite estar en contacto con la población”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En Ejercicio Profesional, en Salud Pública, Introducción”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, Introducción a la Fonoaudiología, Salud Pública y los talleres”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Los talleres no permiten introducirnos en el campo de acciones, estar en contacto con las actividades que vamos a realizar en un tiempo próximo”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque hoy por hoy existen infinidad de trastornos en la comunicación humana que afectan la relación del sujeto con el medio, por eso es de importancia poder introducir esta disciplina al servicio de la sociedad”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Pocas, o al menos eso pienso ya que en la ciudad es muy difícil conseguir trabajo de fonoaudiólogo... Tal vez en las zonas rurales haya más posibilidades

de inserción laboral ya que hay una gran escasez de atención que hace que los habitantes de un pueblo, tengan que trasladarse a las ciudades más cercanas para ser atendidos”

b)-¿en qué ámbitos?

Públicos (pueblos)

Privado (Rosario)

c)-¿en qué áreas?

En todas las áreas (pueblos)

Encuesta N° 30

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2006

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Por la mala organización den los horarios, por el plan de estudios”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser profesional de la salud con derechos y obligaciones, abordando problemáticas de la comunicación humana”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Son las características propias que hacen a la disciplina y el cumplimiento de las mismas”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio Profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Por el contacto del profesional con la comunidad, por las áreas de abordaje y porque trabajo conjuntamente con otros profesionales”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muchas, a pesar de que a lo largo de la carrera hay comentarios negativos y desalentadores”

b)-¿en qué ámbitos?

Públicos y privados

c)-¿en qué áreas?

Lenguaje

Encuesta N° 31

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2006

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Es una carrera muy larga y compleja y presenta muchas dificultades a lo largo del cursado de varias materias, la mayoría anuales”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Es una profesión y vocación que se debe tener la suficiente dedicación y paciencia para realizarla”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Son las características intrínsecas de una disciplina que definen el rol, los conocimientos y las acciones de la misma”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Conocimiento, intercambio e interdisciplinar, roles, aportes a la comunidad”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Lenguaje, Habla, Psicolingüística y audio”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Psicolingüística, lenguaje patológico, ejercicio profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“El contacto con pacientes”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Existen muchas patologías en las cuales el rol del fonoaudiólogo es fundamental, pienso que la sociedad tiene muchos problemas en la comunicación por patologías y por factores emocionales”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muy buenas, en muchas áreas, ya he recibido varias propuestas antes de recibirme pero que no puedo realizar”

b)-¿en qué ámbitos?

“Hospitales, escuelas, centros de rehabilitación”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje, aprendizaje, habla”

Encuesta N° 32

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2006

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque es lo que me gusta, es a lo que me quiero dedicar”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa un compromiso con el otro, respetar y dar respuestas a las necesidades propias y particulares de cada paciente”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es pertenecer a un grupo profesional determinado. La identidad profesional es una construcción”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Aprendizaje, formación, experiencia, ética, derechos”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional y salud pública”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, salud pública, introducción al a Fonoaudiología, taller I, II, III”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Sí”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es el encargado de brindar estrategias que permitan a los sujetos con dificultades poder comunicarse plenamente”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muchas: educación (gabinete), asistencial”

b)-¿en qué ámbitos?

“Públicos”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje y habla”

Encuesta N° 33

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque mi elección personal no se modifica en el transcurso del tiempo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser un profesional de la salud puesto al servicio de la comunidad en función del diagnóstico y tratamiento en las áreas de la comunicación humana”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Están relacionado con los valores, con el perfil que va constituyendo el profesional a lo largo del cursado y ejercicio”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Teoría- práctica, leyes y normas”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional y salud pública”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En las materias como los talleres, retardo mental, alteraciones del lenguaje en el adulto”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Facilitan a la experiencia, a la práctica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque esta puesto al servicio de la sociedad para solución mejorar lo que le preocupa a la comunidad”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Insertarme laboralmente en ámbitos enriquecedores para el ejercicio de su profesión”

b)-¿en qué ámbitos?

“Escuelas, gabinetes, consultorios”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje y habla”

Encuesta N° 34

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque me gusta el amplio alcance de la Fonoaudiología y las áreas de estudio que tiene la carrera”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser fonoaudióloga significa contribuir en la sociedad aportando conocimientos y prácticas sobre la comunicación, siento esta de gran importancia para la misma”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Identidad profesional es aquella que nos identifica como profesional de la disciplina”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La autonomía”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En todas las materias, de manera directa o indirecta se trabaja sobre identidad profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas las materias”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Importa mucha ya que es un acercamiento de lo que vamos a hacer en un futuro, nos permite tener contacto con el paciente y encontrarnos con la realidad”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque hace un gran aporte a la comunicación humana siendo esta importante para la constitución del hombre como persona”

10)-a)- ¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muchas”

b)- ¿en qué ámbitos?

“Hospitales, dispensarios, consultorios”

c)- ¿en qué áreas?

“Lenguaje adulto y audiolología”

Encuesta N° 35

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque en el transcurso me di cuenta que no era mi vocación, sin embargo al estar ya en 5to año obviamente preveo terminarla”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser un profesional de la salud dedicado a solucionar los problemas de la comunicación que se presentan”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es lo que nos identifica como profesionales, en este caso de la salud, es ser fonoaudiólogos”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional e introducción a la Fonoaudiología”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Absolutamente todas las materias”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“El contacto cara a cara con el paciente. Práctica en la clínica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Inserción en mi lugar de origen, ya que allí no hay servicio de Fonoaudiología, motivo por el cual comencé la carrera”

b)-¿en qué ámbitos?

c)-¿en qué áreas?

“En todas, en mi pueblo no podría elegir áreas específicas para trabajar”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me gusta el área de salud y trabajar con chicos”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser un profesional de salud, un terapeuta de la comunicación”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Son los principios éticos y valores, con los que cuenta uno para desarrollarse como profesional. Es lo que nos hace ser lo que somos”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Salud Pública, Ejercicio profesional, Talleres I, II, III”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Salud Pública”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Permiten observar como se trabaja desde la clínica, que principios éticos se deben poner en juego a la hora de tratar con un paciente”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque trabaja sobre un área fundamental de la vida que es la comunicación”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Me gustaría trabajar en un hospital, centro de salud, en gabinetes de escuelas”

b)-¿en qué ámbitos?

“Salud pública, escuelas”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje, habla, audición”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque ponen muchas trabas”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ayudan a quienes hayan “perdido” eje o tengan patologías”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Poder ser participe de un grupo de profesionales”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“leyes, colegio, incumbencias”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Alteraciones del lenguaje en el adulto, audiología III, Cs. biológicas y las demás (todas)”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“ejercicio profesional”

7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“La experiencia”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque trabaja con las diferentes edades y en muchas áreas”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Pocas”

b)-¿en qué ámbitos?

“Público”

c)-¿en qué áreas?

“Audiologico como perito”

Encuesta N° 38

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque en cada año pude descubrir lo amplia y completa que es la carrera, me gusta mucho y veo que tiene muchos ámbitos de trabajo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Es ser profesional de la comunicación, en todos sus aspectos y con la importancia que eso tiene. Es brindarle al otro las herramientas para que pueda crecer como sujeto del lenguaje”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es el sello que cada persona impone a partir de su profesión. Es ser profesional con la marca de cada individuo, con la responsabilidad e integridad que eso conlleva”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los aspectos éticos y legales y por otro lado, la responsabilidad, el respeto por el otro, y los aspectos humanísticos y sociales”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Específicamente considero en Ejercicio profesional se ve mucho y un poco todas alas otras apronta algo.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Los talleres I, II, III y un poco de todas”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Nos acerca a la práctica, al trabajo futuro que vamos a experimentar”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Es importante como cualquier otra profesión, pero en particular me parece que por lo que brinda y ofrece y todas los aspectos que abraza”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Creo que es muy amplio, la inserción laborar, puede ser en hospital, escuela común y especial, particular. Preparándonos y perfeccionándonos muchas puertas se abren”

b)-¿en qué ámbitos?

“Hospital, escuela, laboral”

c)-¿en qué áreas?

“Lenguaje, audición, habla”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque a medida que curse los años me fue gustando”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Es un principio tener vocación por la ayuda al prójimo, y ser concientes de que muchas cuestiones del paciente dependen de nosotras, de nuestra responsabilidad”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Tener autonomía en la especialidad seleccionada y sentirse parte”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La educación, el aprendizaje, la experiencia, es decir, los factores que se involucran en la formación como profesional”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional principalmente, pero todas aportan su parte.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, salud pública, introducción a la Fonoaudiología y las materias clínicas”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Experiencia, práctica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque colabora para la inserción y re inserción de personas con dificultades para ello”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muchas, porque en mi pueblo no hay servicio de Fonoaudiología y hay mucha demanda”

b)-¿en qué ámbitos?

“Espero que público”

c)-¿en qué áreas?

“Audiología, lenguaje, aprendizaje”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque siento pasión por ella desde siempre”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa contar con recursos, no solo materiales, sino también humanos, para ayudar a la comunidad en la que estamos insertos a superar dificultades comunicativas, auditivas, etc.”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Se relaciona a la autonomía, a la independencia en cuanto a conocimientos, saber, incumbencias”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Diagnóstico, tratamiento, prevención, rehabilitación”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Entre otras ejercicio profesional, salud pública.”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En mayor o menor medida creo que todas aportan al proceso de construcción de la identidad profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan “la práctica fonoaudiológica”, el primer contacto real con el paciente. En los talleres comenzamos a sentir realmente ser fonoaudiólogos”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque entre muchos otros casos, disminuye los problemas, alteraciones en cuanto al lenguaje, audición, habla lo cual trae aparejado dificultades en numerosos ámbitos de la vida”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Me gustaría trabajar en lugares privados y hacer pedagógicas para ser docente en Fonoaudiología”

b)-¿en qué ámbitos?

“Privados y públicos”

c)-¿en qué áreas?

“Audiología especialmente”

Encuesta N° 41

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2005

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque se hace muy larga, por la mala organización y por el plan viejísimo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Abordar problemáticas de la comunicación humana”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Constituirse como profesional y asumir ese rol”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Acercamiento al terreno donde trabajaremos”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional fue la primera vez que escuché el concepto”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“No”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Básicamente porque accionamos con personas que están inmersas en una sociedad y porque nuestro objeto es la comunicación humana”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Pocas, por comentarios de que no es fácil insertarse laboralmente”

b)-¿en qué ámbitos?

“Al principio donde encuentre trabajo. Luego no sé porque al tener poco contacto clínico y con el terreno no lo puedo imaginar”

c)-¿en qué áreas?

“Me gustaría en las áreas de audición y lenguaje en el adulto”

Fecha: 19/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2004

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque me interesa el campo laboral que abraza. Si bien la organización de la misma, con los años ha tenido aspectos positivos considero seria de vital importancia que se amplíe la posibilidad de ingreso laboral una vez obtenido el título”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Comunicador, terapeuta en la rehabilitación de las áreas que abraza”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“La identidad profesional es la posibilidad que cada profesional tiene de ser reconocido como tal en los lugares donde se haga presente”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“comunicación, rehabilitación, interdisciplinariedad”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Considero que se trabaja en la materia Ejercicio profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, salud pública, introducción a la Fonoaudiología”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“La colaboración conjunta terapeuta paciente. La rehabilitación y recuperación de la comunicación”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI **NO**

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es la persona capacitada para promover la salud y crear los lazos que permitan a una persona con una patología del lenguaje o la comunicación para poder reinsertarse en el sistema”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Como dije anteriormente, creo de vital importancia la posibilidad de aumentar el ingreso laboral luego de obtenido el título”

b)-¿en qué ámbitos?

“Clínicas, hospitales, centros de rehabilitación”

c)-¿en qué áreas?

“Todas las áreas que conciernen a la labor fonoaudiológica”

Fecha: 29/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2003

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque sigo con las mismas expectativas en cuanto al ejercer fonoaudiológico”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Ser espejo, dándole al paciente un reflejo de sí mismo y la vez, darle las posibilidades que necesita”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es el reconocimiento hacia nuestra carrera”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Realizar el diagnóstico fonoaudiológico. Poseer un colegio propio”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Fundamentalmente con respecto a la teoría en ejercicio profesional e introducción, pero a lo largo de la carrera nos enseñan a realizar diagnóstico”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Como dije con anterioridad en las materias clínicas, ayudándonos con la elaboración”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan la verdadera relación con un paciente y nuestro accionar frente a ellos”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque nuestro campo es la comunicación en todos sus aspectos y con ella que nos valemos para poder relacionarnos”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Altas, debido al incremento de pacientes, debido a la no concientización de factores de riesgo de salud”

b)-¿en qué ámbitos?

“laboral, escolar, público y privado”

c)-¿en qué áreas?

“lenguaje adulto y audición”

Encuesta N° 44

Fecha: 29/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 97

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque es muy importante el desempeño del fonoaudiólogo en los distintos ámbitos: salud, educación, etc. que son las áreas que me gustan.”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Es un rol que desempeñamos fundamental y somos requeridos para interconsultas en varios ámbitos”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“es pertenecer a un grupo de profesionales que poseemos los mismos conocimientos e inquietudes y compartimos el hacer profesional”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Actitudes, conocimientos, labor profesional, desempeño en los distintos ámbitos”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional, Salud Pública, Talleres”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Las materias que corresponden al ciclo superior (4to y 5to en su totalidad)”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Son los que más aportan porque insertan al alumno en el contacto directo con el paciente para poder identificarnos más con el rol que tiene el fonoaudiólogo”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Es importante porque interviene en ámbitos diferentes como salud, educación, docencia, talleres, etc. e incluye a toda la franja etárea (bebé, niño, adolescentes, adultos, adultos mayores)”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Buenas, en un sanatorio (privado) y en ámbitos públicos”

b)-¿en qué ámbitos?

“Salud”

c)-¿en qué áreas?

“Privada y público”

Encuesta N° 45

Fecha: 26/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera: 2007

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque a lo largo de la carrera me di cuenta que me gustan la mayoría de los temas de la mayoría de las materias”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser una persona que tiene conocimientos para poder ayudar a otros”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“es lo que caracteriza a cada persona que tiene una profesión”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“La formación universitaria, terciaria”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Creo que se trabaja en todas las materias”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Creo que desde primero hasta quinto en todas las materias se trabaja con respecto a la identidad profesional”

7)- ¿Qué considerás que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Lo que aportan los talleres es la práctica, de esa identidad profesional”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

“En lingüística II (psicolingüística)”

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque podemos ayudar en varias áreas y en los distintos campos y tareas”

10)-a)- ¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Creo que hay mucho trabajo, pero hay que salir a buscarlo”

b)- ¿en qué ámbitos?

“en hospitales públicos, privados, en clínicas y consultorios privados y en escuelas comunes y especiales”

c)- ¿en qué áreas?

“En habla, voz, lenguaje y audición y aprendizaje en base al lenguaje”

Fecha: 29/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera:

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque me interesa la comunicación y toda lo que conlleva la misma, además de sentir vocación el colaborar y ayudar a las personas”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa tener manejo sobre la comunicación, los vínculos en relación a ella y saber afrontar cualquier área sea la que fuere para trabajar y ayudar en la comunicación”.

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es reflejarme con mis partes de trabajo y lugares diferentes para ejercer la profesión manteniendo intacto el objetivo y compromiso profesional”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Trabajar en diferentes instituciones, con distintos profesionales, aún mejor si se trabaja en diferentes ciudades”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“taller III, Audiología II, lenguaje patológico, alteraciones del lenguaje en el adulto”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Taller III, Taller II, Lenguaje Patológico, Ejercicio profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan por el motivo de estar en posición de terapeutas”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque estamos invadidos por la comunicación en general y las patologías que abordamos cada vez son más necesarias para la sociedad”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Todas: escuela, consultorio, talleres, hospitales, clínicas, centros, inclinación laboral en voz y lenguaje adulto”

b)-¿en qué ámbitos?

“Privados, públicos”

c)-¿en qué áreas?

“Preferentemente voz, lenguaje adulto, en un principio todas las áreas”

Encuesta N° 47

Fecha: 29/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera:

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“Porque fue mucho más compleja de lo que imaginaba o de los conocimientos que tenía sobre la misma”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“El fonoaudiólogo es un terapeuta de la comunicación que trata a personas con problemas de voz, habla, audición y aprendizaje”.

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Significa tener identidad, ser “apto para”, lo cual es respaldado por un título de licenciado, una ley que respalda y regula su ejercicio y un colegio que nos nuclear. Ser autónomos en el ejercicio de su profesión y ser parte de un grupo de pares”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Autonomía, ley provincial y colegio”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Introducción a la Fonoaudiología y ejercicio profesional”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Ejercicio profesional e introducción a la Fonoaudiología y salud pública”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Permiten ponerte en contacto con la práctica profesional, con las instituciones y otros profesionales. Llevar a la práctica todos los contenidos teóricos que hacen al ejercicio profesional”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Es importante para promocionar y prevenir alteraciones en la Comunicación (verbal y no verbal), acciones que deberían estar implementadas en todos los niveles de atención a la salud.”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Buenas perspectivas laborales porque ya estoy inserta en un ámbito de trabajo de Salud Pública. Peor considero que es limitado la inserción laboral para el resto de mis compañeros a menos que lo hagan en forma privada”

b)-¿en qué ámbitos?

“Particularmente en el ámbito público”

c)-¿en qué áreas?

“En áreas de promoción, prevención y rehabilitación de los trastornos de la comunicación, tanto en niños como en adultos, de voz, habla, lenguaje ya aprendizaje.”

Fecha: 29/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera:

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

“La elegiría porque luego de cursar todos estos años me siento muy conforme con la formación profesional que brinda la escuela de Fonoaudiología y me gusta la incumbencia profesional que realiza el fonoaudiólogo”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Significa ser parte de profesionales que ayudan a comunicar, más allá de tratar patologías es una carrera muy humana y en la cual se puede ayudar a gente que lo necesita”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Es todo aquello que incube e incluye específicamente a un profesional, que lo forma y la diferencia de cualquier otro.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“El contenido del plan de estudio, la incumbencias, del quehacer fonoaudiológico, la historia que atravesó para poder obtener el título de licenciatura, etc.”

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En introducción a la Fonoaudiología, ejercicio profesional y salud pública se estudia con más profundidad este aspecto pero toda la carrera en sí le da identidad”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todos los talleres (I, II, III) e instancias en las cuales nos ponemos en contacto con pacientes y nos van formando y apropiándonos de la carrera”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Las primeras experiencias clínicas, reales, en las cuales la teoría se pone en práctica.”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque se desempeña en la salud y la comunicación y son dos pilares fundamentales de la sociedad”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“Muy buenas”

b)-¿en qué ámbitos?

“En las áreas de habla y lenguaje, en hospitales o consultorios particulares”

c)-¿en qué áreas?

Fecha: 29/ 10/ 2012

Año de ingreso a la carrera:

1)- a)- Si comenzaras a estudiar hoy, ¿elegirías la misma carrera?

SI **NO**

b)- ¿Por qué?

“Porque en tantos años de de cursado puede decir que conozco la carrera y me gusta por esa razón la volvería a elegir”

2)- Para vos ¿qué significa SER Fonoaudiólogo/a?

“Fonoaudiólogo es el profesional de la salud que trabaja en diferentes áreas, que esta al servicio de la comunidad realizando diferentes acciones”

3)- ¿Qué es para vos la identidad profesional?

“Pertener a un grupo que contenga los mismos objetivos y saberes.”

4)- ¿Qué elementos consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

** Ley de ejercicio profesional*

** Trabajar en talleres*

** Contacto con la población*

5)- Llegando a esta instancia de la carrera, ¿en qué materias consideras que se trabaja sobre la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“En ejercicio profesional, en salud pública, en audiolología”

6)- Según tu experiencia, ¿cuáles son las materias de la carrera que contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional del Fonoaudiólogo/a?

“Todas las materias de la carrera contribuyen al proceso de construcción de la identidad profesional”

7)- ¿Qué consideras que aportan al proceso de construcción de la identidad profesional los Talleres I, II, III?

“Aportan una visión clínica, nos permiten tener el conocimiento y una práctica específica que nos acerca a la realidad fonoaudiológica”

8)-a)- ¿Colaboras como ayudante en alguna cátedra?

SI NO

b)- ¿en cuál?

9)- ¿Por qué consideras importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Es importante el rol del fonoaudiólogo para lograr y alcanzar un armónico desarrollo en la comunicación en aquellos que necesiten nuestra asistencia”

10)-a)-¿Qué perspectivas de inserción laboral tenés?

“buenas perspectivas”

b)-¿en qué ámbitos?

“Sector público, privado”

c)-¿en qué áreas?

“Audiología, lenguaje”

**MODELO DE CARTA ENVIADA
A PROFESIONALES
SOLICITANDO ENTREVISTA**

Sra.-----

Presente

Rosario, / / .-

Soy María Paula Ferreiro, alumna de la carrera Lic. en Fonoaudiología. Me encuentro realizando mi tesina titulada “Proceso de construcción de la identidad profesional en Fonoaudiología”, con la tutoría de la Lic. Andrea Agustini.

Me dirijo a Ud. con el fin de solicitarle una entrevista. Motiva este pedido la necesidad de completar una serie de preguntas relativas a la temática de mi trabajo. Dado el carácter cualitativo de la entrevista, estimo que completarla, demandará aproximadamente 40 minutos.

Esperando considere favorablemente mi pedido.

Saludo cordialmente.

María Paula Ferreiro

N° Legajo F. 1022.7

MODELO DE ENTREVISTA

Fecha:...../...../.....

Título:

Año de egreso de la Escuela:

Antigüedad en la profesión:

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI NO

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

SI NO

b)- ¿Dónde?

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI NO

b)- ¿Por qué?

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A PROFESIONALES

Entrevista N° 1

INTEGRANTE DE LA ACTUAL COMISIÓN DE CAMBIO CURRICULAR DE LA ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

Fecha: 6/12/2012

Título: Lic. en Fonoaudiología

Año de egreso de la Escuela: el 17 de diciembre de 1985 obtiene el título de Fonoaudióloga; en el año 2011 alcanza el título de Licenciada.

Antigüedad en la profesión: 27 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

SI

b)- ¿Dónde?

“Escuela de Fonoaudiología”

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“Primero porque tengo todos estos años de experiencia que han confirmado la elección que hice en aquel momento; y es verdad que en ese momento, cuando lo elegí, quizás no conocía demasiado de lo que se trataba pero todos estos años sirvieron para esto, para confirmar que me gusta, que es una carrera que te acerca mucho a la gente, que es una carrera que te permite relacionarte con otro. Trabajar con la comunicación es hermoso; es una linda carrera, que te da muchas

gratificaciones. Es un trabajo casi artesanal el que hacemos y eso te llena de cosas buenas.”

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Significa ser un profesional de la salud que trabaja con un aspecto muy especial y particular de salud, como es la comunicación. Esto te da la posibilidad de trabajar con el otro y por el otro y juntos encontrar el camino para estar mejor. Es un “oficio” al que con gusto me dedico y además de servirme como medio de vida, me ha servido mucho en lo personal, es parte de mi, me cuesta mucho pensarme haciendo otra cosa”.

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Durante todos estos años hemos hablado y seguimos hablando acerca de la identidad del Fonoaudiólogo..., que hay que lograr la identidad..., que hay que construirla..., que hay cosas que hacer para eso..., que todavía los fonoaudiólogos no la tenemos consolidada. Es verdad que al nutrirnos de otras disciplinas, parecería que no encontramos lo que hace a nosotros mismos. En la actualidad pensar que una sola disciplina puede dar respuesta a todo, en este caso la comunicación, sería equivocado, pero creo que en esa conjunción es en donde la fonoaudiología puede sentirse única y realizar su aporte desde una perspectiva propia y particular como dice nuestro Plan de Estudio. La identidad profesional es un proceso que hace a lo individual pero se construye colectivamente, tiene que ver con los otros, con lo que se tiene relación, con los que me puedo identificar y a la vez permite diferenciarnos y distinguarnos, por eso creo que es un proceso tan difícil y complejo, que lleva mucho tiempo de

maduración. Necesita de la articulación entre lo personal, los saberes propios de la profesión y de la participación y reflexión de todos.

También creo que teóricamente nos falta un paso superador, escritos, experiencias, investigaciones, aquí nos queda una pata floja, que quizás tenga que ver también con que se trata de una carrera relativamente joven. El proceso de construcción de la identidad profesional también creo que tiene que ver con lo que somos y con lo que podemos ser, en la medida que nos asumamos como responsables y comprometidos personal y colectivamente”.

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Pienso en las dos etapas: en la carrera de Fonoaudiología y luego nosotros hicimos (*digo nosotros porque me cuesta pensarme sola en todo esto*) el curso de adecuación que duró más de dos años y la tesina que, en mi caso, como en el de otros, vino bastante después.

Creo que todas las asignaturas aportan a la construcción de la identidad, teniendo en cuenta que algunas tienen que ver con disciplinas que aporta, que nutren, pero si están en la carrera, son necesarias. Yo siempre digo que los que pensaron el diseño curricular y pensaron que tenían que estar incluidas, fue por algo, que seguramente tuvo que ver con la situación histórica, social, etc., de ese momento. Creo que todo hace al proceso de identidad, obviamente que hay algunas que tienen más que ver con el ejercicio profesional concreto, nuestro, pero todas aportan a lo que luego cuando uno se recibe, respaldan ese ejercicio y lo enriquecen. Tampoco me gusta demasiado pensar en eso de materias específicas y no específicas o generales y específicas, creo que en su medida,

ajustadas a lo que indica esta currícula, al objeto de la profesión y al desempeño profesional futuro, todas aportan y hacen a la identidad. Pensar en una currícula estrictamente biológica o estrictamente humanística o social, no serviría, porque se desconocería la integralidad e interdisciplinariedad que necesita nuestro objeto de estudio y nuestra profesión”.

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“En nuestra profesión han habido dos hechos fundamentales que han marcado el crecimiento y la consolidación de lo que es la profesión y la Fonoaudiología en si que fueron: la creación del colegio y por lo tanto, la promulgación de la ley de ejercicio profesional y la creación de la licenciatura. Desde ese lugar, con funciones diferentes, con roles diferentes, con actuaciones diferentes, los dos han aportado, por lo menos ha sido la intención, aportar a la identidad profesional, para eso se crearon. Luego todo lo otro, depende de las personas, del rol que desempeña, de su actuación individual y colectivamente, en búsqueda del enriquecimiento de la identidad. La ley de ejercicio profesional nos permitió la autonomía y eso es identidad pura, es darle a la profesión un poder de decisión y resolución que hasta ese momento no lo tenía. La dependencia del quehacer médico y la figura de auxiliar de la medicina era lo que nos marcaba. La ley de ejercicio marcó el comienzo de un camino, en el que si bien queda mucho por hacer, nos permitió diferenciarnos y a su vez reconocernos en esa diferencia. Es cierto que la ley merece una revisión, actualizarla un poco más a los avances científicos, tecnológico y a la demanda social, entre otros aspectos.

Desde el colegio se ha intentado propiciar, al menos en épocas anteriores, cursos que tienen que ver con estas cuestiones, con el ejercicio profesional, con la ética que quizás no se le da el lugar de relevancia que debe tener. La creación del centro de facturación y la lucha con las obras sociales para el reconocimiento de la carrera, también son consecuencia de contar con un marco legal y han aportado a la identidad”.

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Cómo dije antes otro hecho importante para la Fonoaudiología fue la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología. La nueva currícula ha ampliado la visión de la carrera. Tiene un nivel académico superior, considerando entre otros aspectos la duración y las asignaturas que la conforman. Aunque en la actualidad es necesario un cambio y en ese sentido se está trabajando, con la licenciatura nos hemos podido correr un poco de la mirada estrictamente patológica, de la mirada exclusivamente asistencial, del trabajo en consultorio y nada más, hemos podido abrir el espectro para pensar a la Fonoaudiología desde otro lugar, desde un lugar más social, colectivo, más desde la normalidad para poder entender las cuestiones que hacen a lo patológico, de poder pensar a la Fonoaudiología como una disciplina que tiene que ver con muchos aspectos, desde lo promociona preventivo hasta lo clínico asistencial. Me parece que esto también ha aportado a la identidad.

Hay que pensar que por lo general uno no se identifica con carreras sino con las personas relacionadas con esas carreras, por eso la tarea que debe cumplir la

universidad y específicamente los docentes que participan en la formación de los estudiantes, es muy importante y de una gran responsabilidad. La construcción de la identidad profesional empieza en los primeros años de la formación académica, por lo tanto todo lo que desde la Escuela de Fonoaudiología se lleve adelante, aporta a la identidad.

Lo importante es promover en el estudiante una actitud reflexiva, crítica, de pensarse como profesionales de la salud, defender eso; pensar en una fonoaudiología que no se limite a cuatro paredes, que tenga y considere la necesidad de la población y la comunidad a la que va dirigido nuestro servicio.

Creo que cada asignatura aporta a la identidad, lo que hay que mejorar es la integración, y conjuntamente le demos una vuelta todavía más interesante a la carrera”.

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Un poco, ya lo fui diciendo porque, cuando uno se da cuenta de que la currícula necesita un replanteo es porque justamente va reconociendo, identificando algunas cuestiones que quedaron fuera de tiempo y que hay que ajustar, entonces el reconocer esos aspectos, te hace pensar que hay que darle una vuelta a la currícula, que además ya tiene muchos años. La vuelta tiene que ver con este corrimiento de la mirada hacia la salud, lo colectivo, lo social. El estancamiento en cátedras no es adecuado, hay que pensar un diseño de manera mucho más integrada, la inclusión de seminarios que integren los contenidos de diferentes asignaturas para que el estudiante, no solo piense al paciente o a la situación problemática integralmente, sino darles las herramientas también

integradamente, para que entienda que puede hacer con eso. Es la currícula la que tiene que reflejar esa integración y me parece que esta sería una manera. Hay también otras estrategias metodológicas que pueden servir a tal fin.

Hay que redefinir la extensión de las materias, ya no pueden ser todas anuales, tiene que priorizarse lo fundamental de los contenidos (sin entrar en este momento en la cuestión de los posgrados porque no es un tema sencillo de analizar), hasta donde sacamos de la currícula y dejamos para los posgrados; sí es cierto que hay que buscar lo importante, hay que buscar aquello que nos identifique, que haga a la identidad profesional y luego cada buscará la profundización, el perfeccionamiento, la actualización, en aquello que más le interese, sin descuidar que la Fonoaudiología abarca muchas áreas, pero integradas. Tanta fragmentación tampoco es buena.

La carrera tiene que darte en justa medida, en lo importante e integradamente y esto implica una revisión de la extensión y contenidos de las asignaturas. Si fuese por los docentes agregan contenidos; si le preguntas a un docente que cambio haría en su materia, contestan que hay agregar por el avance tecnológico científico entonces tendríamos carreras eternas; hay que ver cuáles son los contenidos, priorizarlos, darlos integradamente. El giro más importante que me parece va a influir directamente en el proceso de construcción de la identidad profesional, es la profundización de la parte práctica. Eso tiene que ser diferente, el estudiante tiene que enfrentarse con la realidad, a lo mejor desde un lugar de observador al principio e ir paulatina y progresivamente complejizando esta participación, pero tiene que enfrentarse con experiencias concretas desde los primeros años. Todo esto se viene trabajando desde hace mucho tiempo con el resto de las Escuelas de Fonoaudiología del país, con el fin de acordar criterios

mínimos, fijar las actividades reservadas a la Fonoaudiología y contribuir a la jerarquización de la profesión”.

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Por todo lo que dije, porque nos toca trabajar con un aspecto fundamental para la vida, que es la comunicación y eso socialmente tiene un peso fundamental, con una visión particular, como lo dice el plan de estudio vigente: es la Fonoaudiología la que lo hace con un enfoque propio y particular; muchas otras disciplinas hablan de la comunicación pero esta mirada, la de la Fonoaudiología, es la que tenemos que defender, profundizar y consolidar.

Creo que la búsqueda de la identidad no es una tarea fácil, genera crisis y conflictos, pero es la única forma de lograr cambios significativos en lo personal y en lo colectivo que consoliden esa identidad.”

Entrevista N° 2

INTEGRANTE DE LA PRIMERA COMISIÓN DE CAMBIO CURRICULAR DE LA ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

Fecha: 6/12/2012

Título: Fonoaudióloga

Año de egreso de la Escuela: 1962

Antigüedad en la profesión: 50 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

“Relativamente; hago supervisiones de colegas, de otras ciudades, que me llaman por teléfono para consultas sobre algún paciente. Yo hago una entrevista, una evaluación del caso y luego me comunico para conversar con la profesional sobre la metodología de trabajo. Por otro lado, hago supervisiones acá, en mi consultorio; sigo en la docencia”.

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

NO

b)- ¿Dónde?

“En realidad estoy en la facultad integrando una comisión de posgrado; organizando cursos, viendo la posibilidad de hacer una carrera de especialización o maestría”.

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“Me acerqué a la carrera porque me gustaba estar en contacto con la gente, con la gente con alguna dificultad. A mi me gustaba la discapacidad, en el amplio sentido, el poder ayudar a alguien con alguna patología.

A medida que fui estudiando y que fuimos cambiando la historia, cada vez se puso mejor porque esto de estar acaballado entre salud y educación es maravilloso, y ya somos terapeutas de la comunicación”.

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Para mi, ser Fonoaudióloga, significó en mi vida una pasión porque estudie un montón, con mucha dedicación en lo que hacía y por que, implica la posibilidad de estar en contacto con otra gente, entender al otro, ponerse en su lugar; es lo que te convierte en mejor persona. Yo he aprendido mucho de los pacientes, en todo sentido, como lo es la fortaleza para poder seguir.

Ser Fonoaudióloga significa tener la llave para poder entrar a comprender el problema del otro, siendo eso es lo más extraordinario de la profesión; abrir la posibilidad que el otro se pueda mejorar y acompañarlo en ese camino de la recuperación, que a veces es muy largo, muy triste.

En general, hay un perfil de la fonoaudióloga, somos piolas. Hay un montón de colegas que son muy detractoras al señalar que es una profesión de mujeres y menospreciar la carrera, siendo las mismas mujeres lo que dicen. Creo que el hecho de ser todas mujeres le ha dado a la carrera una característica porque siempre lo femenino tiene que ver con la emoción, con poder entender a la persona que sufre (*culturalmente*)”.

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Para mí la identidad tiene que ver con cómo uno defiende; la identidad en lo nuestro tiene mucho de pelea separándonos de las otras disciplinas de la salud y la educación haciendo lo propio. Identidad también es, además de lo gremial, el trabajo en la profesión como integrar un equipo en un lugar, por ejemplo una escuela, donde se defiende el trabajo lingüístico, el trabajo puramente fonoaudiológico.

La Fonoaudiología tiene una entidad bien marcada y es pararse como terapeutas de la comunicación humana.

La identidad también es diferencia; es ser uno en cualquier lugar distinto. No tener vergüenza de lo tuyo. A lo largo del camino de formación, nosotras (*me refiero al grupo inicial*) estuvimos mimetizadas con otras disciplinas y fuimos muy respetuosas; por ejemplo, nos acercábamos a los lingüistas y “nos criticaban” pero nosotros seguíamos estudiando. Pudimos notar que teníamos algo muy rico, que era el trabajo con la patología y los síntomas. Entonces teníamos algo maravilloso, en la lingüística, que ellos no tenían. En el área de la voz, por ejemplo, empezamos haciendo test que no teníamos idea porque lo hacíamos y cuando fuimos estudiando, comienza a aparecer la ciencia de la voz. Nos costó mucho, no fue fácil porque tuvimos a la medicina encima, funcionamos en cs. Médicas cuando podríamos pensar que lo nuestro tiene que ver con lo humanístico, con psicología; entonces siempre ha sido con mucho conflicto el crecimiento de nuestra carrera. De todos los docentes que venían de otras especialidades siempre era un orgullo escuchar que destacaran que, en este lugarcito, se puede discutir, y se discute bien, hay debate; en cambio en las otras

carreras donde ejercían nadie discute nada, todo esta armado. Nos costó tanto poder definir un perfil de la fonoaudióloga.

Pienso que siempre en los grupos se destaca la fonoaudióloga, siempre cuando hay que poner la palabra justa, medida, lo ético; en la facultad hemos logrado esas cosas. Por eso, me parece que la identidad es pertenencia y diferenciación, diferenciarte de los demás.

Es muy gracioso pensar que soy una de las primeras fonoaudiólogas, tengo 69 años y entonces, yo soy vieja pero la Fonoaudiología es joven porque para una ciencia, sesenta y pico de años no es nada. He recorrido un largo camino, estoy acá y puedo dar testimonio”.

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Nada, si nosotros no hacíamos nada; sí te puedo contar todo lo que hicimos siendo pioneros en la construcción de la carrera que hoy es la Lic., pero de cuando yo curse no había nada”.

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“Históricamente no podríamos haber hecho nada si no hubiéramos ido del brazo, agarradas del colegio de fonoaudiólogos.

El aporte del colegio es la presencia permanente de la legalidad del ejercicio profesional. Fundamentalmente porque es un ente que controla la actividad profesional; frenar a la colega que hace algo que no es ético en lo administrativo, controlar si hay alguna queja de algún paciente por maltrato de una colega.

Siempre se ha trabajado en contacto permanente colegio y facultad y creo que es necesario el aporte del colegio para la universidad, para la identidad profesional."

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

"Desde la escuela se ha hecho mucho; en cuanto a los grupos, la salida a la comunidad así como las pasantías optativas. Todo ese movimiento de alumnas que salen a trabajar y evaluar, me parece que es fantástico para que la sociedad nos vaya conociendo a nosotras y las alumnas vayan conociendo el campo de acción, todo lo que teóricamente estudió. Desde lo teórico esta cubierto, me parece que tienen un montón de materias, que las alumnas salen preparadas. El boom es la parte práctica. La gran ilusión, siempre en la facultad, fue crear un servicio de atención gratuita, que se mantuviera todo el año porque el tema es que los talleres se cortan en diciembre y se retoma en marzo y eso no puede ser así, los alumnos van cambiando y no hay pacientes para todos. La idea era un servicio donde cada alumna tuviera un paciente.

El gran aporte, es ese porcentaje de parte práctica; las alumnas al terminar, han tenido la experiencia de estar frente a los pacientes y ponerse a pensar y planificar un plan de reeducación."

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Y..Todos los cambios curriculares ya hechos han aportado. Las materias metodología de la investigación y las psicologías fueron fundamentales. También todas las específicas (en cuanto a las áreas).

Cuando hicimos el plan de la licenciatura, buscábamos abrir las cabezas y que la Fonoaudiología no quedara ligada solo con la salud, como apéndice de la ORL; nuestra idea era el cambio y el crecimiento; que la Fonoaudiología pegara un salto en cuanto a lo social, lo psicológico, el estudio del hombre en si. Un aporte muy significativo fue cuando incorporamos materias como introducción a la Fonoaudiología, ejercicio profesional y las metodológicas.

Las que éramos Fonoaudiólogas pudimos hacer las equivalencias; en mi caso llegué a cursar las siete materias pero no hice la tesina. Sin embargo, me llamaban para analizar, evaluar trabajos de investigación porque mi cargo era concursado. No teníamos mucha formación en lo metodológico pero eso es lo que pasa con los pioneros, con los que van abriendo caminos, aprendiendo sobre la marcha; nosotros hemos sido como “magas”...tantas veces se amenazaba con cerrar la carrera y nosotros, adelante y los docentes, maravillosos que aguantaron apoyaron.

Nuestra idea para armar el tema en la currícula, en relación al perfil profesional, que tiene que ver con la identidad, es que en el plan no negociábamos la parte práctica: 60% de cada una de las materias específicas tenían que tener lo teórico – práctico cubierto. La importancia del trabajo grupal que te da toda una posibilidad de poder desmenuzar cada tema. Además debía haber una fonoaudióloga en cada cátedra en donde los contenidos no fueran fonoaudiológicos así garantizábamos la orientación y la identidad de la carrera.

También recuerdo con la introducción de las lingüística y la psicolingüística, ¡cómo peleamos!

Ahora hay que darle una vuelta más porque el plan de licenciatura hace mucho que esta en funcionamiento, de manera que los cambios y aportes tienen que estar actualizados a la época en que vivimos. Cambios en el saber, uno avanza en una sociedad de conocimiento; es fundamental el tema de la transdisciplinariedad; es poder entender, sentarse y no quedarse en lo suyo así como el mezclarse, el tener presencia, tratar de nutrirnos de las otras profesiones. Lo que no me gusta es el tema de la formación luego de recibidas. Las chicas se reciben y pagan fortunas haciendo cursos y a veces son temas, que son curriculares y coinciden con lo que se da en la facultad. Considero que o no los dan bien, o no llenan las expectativas o no dan seguridad para cuando se reciben.”

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque lo que hacemos es tratar de integrar a personas con alguna dificultad de para que puedan vivir una vida digna, dentro de sus posibilidades. Yo siento que nuestra profesión puede desentenderse de muchas cosas que están preestablecidas en otras profesiones; me refiero por ejemplo un psicólogo, un cirujano, que si quieren trabajar bien esta atado a todo lo técnico y lo teórico; nosotros si tenemos cintura podemos movernos con mucha facilidad en aguas que otros profesionales no pueden, y somos bien concretas. Cuando hay una demanda del paciente puedes escucharla y rápidamente darle esa llave y que tenga una vida aceptable. Nuestra profesión es puro vínculo, pura comunicación.”

Entrevista N° 3

**PRESIDENTE DEL COLEGIO DE FONOAUDIÓLOGO DE LA PCIA. DE SANTA
FE – 2DA CIRCUNSCRIPCIÓN - ROSARIO**

Fecha: 12/12/2012

Título: Lic. en Fonoaudiología

Año de egreso de la Escuela: 1998

Antigüedad en la profesión: 14 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

NO

b)- ¿Dónde?

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“Si bien cuando empecé a estudiar la carrera, uno tiene predilección por un área específica después la vida te va cambiando; mi madre era maestra y la parte de la educación y los problemas de educación me llevaron a estudiar esta carrera. Yo vengo de un pueblo y no conocía lo que era una fonoaudióloga ni de que se trataba. Solo había leído sobre la carrera en los libros de orientación vocacional y en base a eso, me decidí. Por otro lado, mi personalidad hace que sea un poco metida desde lo social, así que sumado al interés por la educación, es por eso que hoy estoy en el lugar que estoy.

No fue una elección sino que fue por un grupo de colegas compañeras que quisimos hacer algo por el resto de las fonoaudiólogas”.

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Es algo bastante amplio. Creo que nuestra profesión al día de hoy no está muy valorada, reconocida. Y tiene que ver con cada uno de nosotros. Creo que poder estar, poder acompañar a una persona para reinsertarse en la comunicación es algo maravilloso. Si bien una persona es un todo y a lo mejor viene con un motivo de consulta, vos vas viendo diferentes cosas y vas definiendo un sujeto, no un problema. Ser fonoaudióloga es mi vida”.

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“La identidad profesional no se construye solamente con el saber, con lo que uno aprende en la facultad, sino con el reconocimiento de tus pares. Tampoco se trata del reconocimiento desde el saber sino el compartir, el colaborar; creo que eso hace que uno se construya como profesional”.

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Al terminar de cursar hubo mucha gente que me marcó. Me marco en la profesión, en el área de trabajo. Por un lado, por necesidad, la parte audiológica pero la que más disfruto es el área de la voz y eso tiene que ver con la formación y con una docente que me hizo querer esa área: Nilda Ramirez.”

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“Uno muy importante, el control del ejercicio profesional que, hoy en día, creo que, por el mundo que estamos viviendo, aparece como conflictivo y desde la molestia, cuando uno le pide al profesional ciertas consideraciones que tiene que ver con el objetivo fundamental de nuestra ley de ejercicio profesional. Tenemos la virtud de ser una de las provincias que tiene una legislación reconocida y tener colegio que nos ampara desde el punto de vista legal. El colegio es el lugar donde todos los profesionales se tienen que reunir no para la crítica sino para la construcción. Se vienen épocas de muchos cambios y tenemos que estar preparados, porque no es lo mismo una asociación que un colegio de profesionales. Hay provincias que no tienen colegio, donde los profesionales están disociados en distintas asociaciones o, dependiendo de la asociación o colegio de médicos. Creo que es importante que nos hayamos diferenciado de otra disciplina; muestras colegas se matriculaban en el colegio de médicos por lo cual siempre dependían de la opinión del médico o el pedido o la regulación a través del médico. Nos marcó un trabajo individual muy importante”.

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Es la base fundamental. No solamente aprender materias, sino que ahí es donde se empieza reconocer y aprender cuál es el ejercicio de la profesión, qué deberes y obligaciones tenemos; poder reconocer al otro no solo como un educador sino como un futuro colega. Eso hace a la identidad profesional”

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“El saber no es estático. Nos tenemos que agiornar cada día a los cambios tecnológicos, paradigmáticos, encerrarse en un solo paradigma no hace al crecimiento profesional y por ende no hace a la identidad profesional.”

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es un profesional de la comunicación. El profesional está formado para atención primaria, para derivación, para rehabilitación. Tiene una importancia social muy marcada; a lo mejor no muy reconocida pero sí muy marcada.”

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

Fecha: 20/12/2012

Título: Lic. en Fonoaudiología

Año de egreso de la Escuela: 1996

Antigüedad en la profesión: 16 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

SI

b)- ¿Dónde?

Escuela de Fonoaudiología

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“Por que es una disciplina que me gusta, me siento identificada con el objeto de estudio de esta carrera.”.

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Como profesión en sí misma, en cuanto a los contenidos y al desempeño como profesional, considero que es el profesional de la salud que se dedica a la comunicación humana, en diferentes áreas tanto la prevención, promoción como

el diagnóstico y tratamiento en el caso de las patologías. También me parece que tiene que haber un cierto perfil que no solo tiene que ver con los contenidos sino a lo actitudinal. Creo que el fonoaudiólogo, por el contexto en el que se maneja, tiene que tener ciertas actitudes individuales, éticas y morales que hacen al profesional”.

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Es como un DNI en el campo de la disciplina; tenés que sentirte identificada con esta profesión. Identidad es lo que te da el ser, un sujeto; vos sos en base a tu identidad y creo que en la profesión tenés que ser ese alguien marcando esos puntos que mencionaba en la pregunta anterior”.

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Creo que fue una suma, cada una te da una parte de esa identidad. Ninguna la completa totalmente, es la suma de las partes. También me parece que es la integración de las partes, el poder cerrar todo eso, en una instancia que no la vincula con ninguna materia, sino que es un proceso individual. Se podría pensar que falta un espacio donde integrarlo.

No se adquiere la identidad por una asignatura, por una materia específica, sino por un proceso.”

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“Creo que el colegio apela al ejercicio del profesional, no se si a la identidad. Hace hincapié en sus accionares, en el ejercicio, del día a día, de las obras sociales, la capacitación con cursos pero no sé si marca, a mi criterio, el tema de la identidad”.

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Desde la escuela, algunas cátedras hacen su aporte, sobretodo las que están vinculadas al ejercicio. Me parece que en la parte de identidad profesional le faltaría a la escuela un espacio donde se vincule la responsabilidad profesional y el accionar social del profesional. Creo que queda mucho en lo académico, en la formación de prácticas, habilidades, igualmente falta la vinculación, la responsabilidad social, la toma de compromiso y hasta te diría, la lucha política que el profesional necesita dentro del área salud. Darle una vuelta a la puesta en marcha de la escuela, como profesional o en el lugar que te toque. Si estas cursando, sos estudiante, ¿qué podes hacer por la profesión desde acá, cómo te tenés que involucrar con la profesión?”

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Crear espacios. El cambio curricular tiene que apuntar a esto que hablábamos en la pregunta anterior, a incluir espacios en la currícula, del sujeto como profesional y la falta de participación. Me parece que Fonoaudiología, le falta más compromiso en el camino de la carrera, desde el estudiante hasta el graduado,

que se gradúa y se va y no queda vinculado con algo; por eso incluirlo como un espacio en la formación.”

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque es una disciplina necesaria socialmente; en la era de comunicación, es el profesional de la comunicación, más allá que sea normal o patológica, en ambos y creo que justamente en el siglo que nos ha tocado es donde se ve la comunicación más comprometida y más manipulada. Creo que socialmente el fonoaudiólogo tiene muchísimo para hacer, hay campos que todavía están vírgenes, ni siquiera abordados por la disciplina, y son de la disciplina. Desde el hecho de considerar a la Fonoaudiología como carrera de riesgo, que es en la lucha que estamos haciendo desde la escuela. Aclarando, es una carrera de riesgo porque la gente necesita a lo largo de su vida, acceder a un profesional fonoaudiólogo en diferentes instancias y por eso es importante.”

**INTEGRANTE DE LA ACTUAL COMISIÓN DE CAMBIO CURRICULAR DE LA
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA**

Fecha: 19/03/2013

Título: Lic. en Fonoaudiología

Año de egreso de la Escuela: en el año 1984 obtiene el título de Fonoaudióloga;
en el año 2001 alcanza el título de Lic.

Antigüedad en la profesión: 29 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

NO

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

SI

b)- ¿Dónde?

Escuela de Fonoaudiología

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“La elección de la carrera fue circunstancial. Rendí un examen para ingresar a medicina y no llegué con el puntaje que había que obtener. Mientras me preparaba para rendir al año siguiente, me empiezo a interiorizar por fonoaudiología; esta carrera estaba relacionada con la salud, con la atención, tenía que ver con enseñar a hablar. En el momento de rendir había cupo para 35 alumnas y entre. Cuando llegue a segundo año, cursé audiológia y ahí me di

cuenta que esta materia era lo que a mi me gustaba. Yo podía ver en audio más de lo que me daban, veía todas las posibilidades de trabajo que tenía. Seguí cursando. Terminé en diciembre y en marzo del año siguiente entre a trabajar en una clínica de ORL. Audio me abarca completamente. Eso también me limitó un poco, me faltaban en mi formación, los otros aspectos de la Fonoaudiología. Hice la Licenciatura y eso me abrió a otra mirada y el curso de Formación Docente me encantó. La bibliografía con la que trabajamos me llevó a poder enriquecerme en otros aspectos, en la docencia.”

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Es una profesión que me ha colmado, donde me he podido desarrollar. Una profesión que te permite ser creativa; y hasta en muchos sentidos me ha permitido ser mejor persona. También, me ha permitido ser docente, algo que siempre me interesó”.

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Creo que tiene que ver con las incumbencias. Si bien nosotras tenemos muchas acciones e incumbencias que tomamos como propias, legalmente no son exclusivas de la Fonoaudiología. Por ejemplo, los ORL pueden realizar las actividades que realizamos nosotras en audición como así también los kinesiólogos trabajan sobre las cuestiones de equilibrio. Lo importante es que se está trabajando en eso, hay conciencia de que tenemos que cambiar esto. Además la sociedad cada vez está más informada sobre nuestra profesión.

La comunidad nos reconoce como tal y creo que desde otros profesionales también, hay consultas. Poco a poco los demás profesionales se interesan por la

Fonoaudiología. Hay que declarar la Fonoaudiología una profesión de riesgo. La ley nos protege en la realización de todas las actividades que se detallan, pero no son propias. Acá en la escuela, en el 2009, se trabajó sobre esto. Los distintos departamentos se reunieron y se trabajo sobre una actividad donde había que pensar en la acción, los riesgos y lo conceptual de la misma, para delimitarla dentro de la Fonoaudiología.

También en lo laborar hemos dejado de lado posibilidades que otros toman porque no hay presencia del Fonoaudiólogo.”

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Ninguna que yo recuerde. Toda ha pasado por actividades extras que uno va realizando; en mi cursado todo era muy disciplinar”.

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“El Colegio brinda apoyo desde lo legal, ordena la actividad, creo que ha sido importante en celebrar convenios de prestación. No he tenido demasiado contacto con el Colegio, entre otras cosas porque he trabajado en lo privado”.

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Desde la Escuela se realizan muchas actividades. Por ejemplo, en los diferentes talleres, relacionado con fechas importantes relacionadas con la voz, ruido, audición. También trabajando con el municipio y la provincia.

También dentro de la facultad, los trabajos de investigación que se realizan, se llevan a congresos, charlas.

Otro aporte que se puede considerar es que tenemos una vicedecana en Cs. Médicas, que es Doctora en Fonoaudiología. Algo que se ha logrado es que cuando uno va a un acto se hable de las tres escuelas de la Facultad de Cs. de la Salud, no solo medicina.

La Escuela se está posicionando. Este año tenemos 330 inscriptos en el ingreso”.

También participa del FOIN, donde junto con Escuelas de Fonoaudiología, Hospitales, y otras instituciones, nos permite saber que hace cada institución por la Fonoaudiología”.

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Yo hace poquito que integro la comisión de cambios curriculares. Estamos de acuerdo de que tenemos que hacer un cambio curricular. Se destaca mucho todo lo que es atención primaria, promoción de la salud. Se destaca al fonoaudiólogo como agente de salud y por supuesto que lo más importante es la cuestión de las prácticas. No se puede esperar a los años superiores para hacerlas, sino que tienen que hacerse desde primer año”.

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“La Fonoaudiología esta impuesta como una necesidad social, nuestra profesión es reconocida por la comunidad. Trabajamos en el campo de la comunicación. Siempre que podamos favorecer la comunicación es muy importante ya que esta es la base de todos los procesos sociales, afectivos a través de los cuales el sujeto puede desarrollarse e integrarse adecuadamente en la sociedad”.

VICEDIRECTORA DE LA ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

Fecha: 16/04/2013

Título: Fonoaudióloga

Año de egreso de la Escuela: 1987

Antigüedad en la profesión: 26 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

SI

b)- ¿Dónde?

Escuela de Fonoaudiología

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“Porque cumplió con las expectativas que tuve cuando cursé la carrera”

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Haberme apropiado de un “saber” común a todos los profesionales fonoaudiólogos y “hacer” en el ejercicio diario de la profesión”.

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Construcción que se inicia durante el cursado de la carrera, da pertenencia a esta profesión por compartir intereses; es lo que nos particulariza como fonoaudiólogos”.

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Todas”.

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“Los que provienen de actividades científicas, culturales, gremiales”

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Académicamente, todos los aportes hacen a este proceso”

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“La educación en relación a las necesidades y la realidad social del momento. La articulación entre ellas.”

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Porque desde nuestra disciplina, contribuimos a mejorar la calidad de vida de la sociedad”.

Entrevista N° 7

**VICEPRESIDENTE DEL COLEGIO DE FONOAUDIÓLOGO DE LA PCIA. DE
SANTA FE – 2DA CIRCUNSCRIPCIÓN - ROSARIO**

Fecha: 23/4/2013

Título: Licenciada en Fonoaudiología

Año de egreso de la Escuela: 1998

Antigüedad en la profesión: 15 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

NO

b)- ¿Dónde?

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“Porque encontré lo que en realidad fui a buscar cuando me anoté. Mi primera inclinación era el magisterio. Vengo de una familia, donde mi mamá es profesora y me desalentó bastante con el tema del magisterio, por el tema institucional. Me decía que buscara algo que pudiera trabajar por mi cuenta, que fuera autónoma. Sin referencia de conocer fonoaudiólogas, me fui a la carpeta que hay en Universidad con todas las carreras, me pase un largo rato leyendo todo y cuando llegue a Fonoaudiología y empecé a ver el perfil que proponía e interesándome

más la parte de niños, fue que me decidí. De hecho hoy me dedico más a niños y a lenguaje

La volvería a elegir porque es una carrera que más allá de cierta coyuntura de lo que es el contexto laboral, que puede ser no favorable o con cosas que hay que seguir lidiando, en lo que es más de la disciplina, el quehacer fonoaudiológico, por lo menos en mi recorrido, lo volvería a hacer todo igual. No me arrepiento de nada, hasta de los tropezones aprendes muchísimo”

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“Tiene que ver mucho con el vínculo, con el paciente, sobre todo yo que trabajo con niños. Lo que más me motiva es cómo generar ese vínculo con el niño y también con los papás. Tomando la Fonoaudiología como comunicación, y la comunicación como encuentro con el otro, eso es para mí la mayor motivación. Obviamente después está la cuestión del motivo de consulta, cuáles son las herramientas que uno tiene para destrabar lo que está pasando. A mí lo que más me gusta es que no es un trabajo automático en una oficina, me gusta lo espontáneo de trabajar con sujetos; por ejemplo uno tiene planificado algo y a lo mejor ese día no se puede trabajar eso. Me gusta el vínculo con el otro, y en ese quehacer juntos lograr cosas en común como puede ser el desarrollo del lenguaje”

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Yo creo que la identidad profesional es una construcción social, creo que tiene que ver con la construcción que debemos hacer al interior nuestro, de la disciplina pero tiene que ver también con cómo nos ven los demás, la comunidad en

general y dentro de esta, otras profesiones con las que nos vinculamos. No es algo que se ve porque nosotros digamos que es así; es en el propio hacer y una imagen que nosotros hemos ido creando que se va retroalimentando también con lo que los otros ven, sienten que puede hacer el fonoaudiólogo, en que podemos colaborar.

También tener en cuenta que el origen de nuestra carrera, acá, se desprende de la medicina y no es casual. Todavía seguimos en “litigio con ese padre”, acá en Argentina nació como lo que no podía hacer el otorrino. En otros países, no surgió así, tienen otros recorridos; por ejemplo no se estudia en medicina, se estudia en las facultades que vienen de la rama social. Y esto da un perfil diferente en los programas de estudio. En Chile por ejemplo, lo tienen separado por edad y no por patologías, es un paradigma totalmente diferente. ”

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“En mayor o menor medida, todas aportan porque viendo a la distancia, hasta el nombre de algunas materias ya dicen mucho; el material que nos hacen estudiar, desde el nombre de las asignaturas ya marca mucho; también desde las profesoras como transmitían lo que hacían o lo que dejaba de transmitir también, nos estaba dando un modelo. Yo recuerdo con mucho placer las clases de epistemología (metodología de la investigación). Yo cursaba los teóricos con Miguel Guillaumet, éramos diez o doce solamente y nos hacía pensar mucho, me parece también que es en lo que nos falta profundizar en filosofía, epistemología; faltaría en el plan curricular de cruzar eso con la Fonoaudiología”.

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“El colegio tiene el poder de policía delegado por el Estado, es su función principal. Uno de los ejes es el control de la profesión. En ese sentido si tomamos el control del ejercicio profesional, que algunos colegas consideran como persecutorio, nosotras no lo entendemos así. En cierta medida tiene que ver con la identidad quizás, nunca lo pensamos así, pero hace a las condiciones de trabajo y como funcionamos como profesionales ante los demás. Por ejemplo habilitar un consultorio requiere normas mínimas y nos hemos encontrado con alguna colega que quería trabajar en la casa de ella sin las condiciones mínimas de acceso diferente, por ejemplo (son los menos). Tiene que ver con generar situaciones de equidad entre los colegas, que todos nos manejamos con parámetros básicos; eso por un lado. Por otro lado, el colegio toma cuestiones gremiales, que nosotras tenemos por ley, que tienen que ver con defensa del lugar de trabajo, seguir generando conciencia para que los aranceles sean mejores; este es otro punto, desde lo laboral. No es que nosotras queremos una cosa y se logra. Ahí no depende solamente de nosotras sino de cuestiones externas, socioeconómicas y demás. Todas las cosas se pueden ver de un lado o del otro; actualmente no desconocemos y tenemos muy presente las luchas de nuestras colegas que se movilizaron en la década del 70’ para decir necesitamos un colegio, necesitamos una ley y poder empezar a prescindir de otros que dirijan el tratamiento, nos digan que hacer, como hacer y demás; a la hora de revisar convenios con las obras sociales si se continúa o no, si se formulan nuevos son muchas las cuestiones que analizamos. Por ejemplo con IAPOS se firmó el convenio a pesar de tener la derivación médica como condición de inicio. Sabíamos que había colegas

trabajando con esa obra social, y que ni siquiera tenían el consultorio habilitado, no pasaban por el centro de facturación por el colegio, entonces hacían lo que querían; en la balanza ¿qué pesa más? En este momento nos parecía que pesaba más abrir el juego para que todas las colegas que quisieran puedan atender por esa obra social y que también la gente pueda acudir a cualquier profesional, y no a una lista de la obra social limitada. A veces es difícil cuando uno está en un lugar de gestión. También por ejemplo, hay muchas obras sociales con cede en Buenos Aires, en capital que también te piden derivación médica. Capital no tiene ley, no tiene colegio, y ellos no entienden cuando le decimos algunas cosas, es otra realidad. Con todas estas cosas que te fui contando, todo el tiempo estamos pensando si implican un avance, nos quedamos así o nos arriesgamos; avancemos para después seguir discutiendo. ¿Qué hacemos y que no hacemos por la identidad? Seguramente estamos haciendo muchas cosas que no nos damos cuenta que estamos haciendo pero no es algo que pensemos conscientemente, planificado. Sí es algo que pensamos digamos desde el tribunal de ética. En los últimos años el tribunal de ética tiene más trabajo. Se reúne con mayor frecuencia que antes que no había tantas denuncias o asuntos entre colegas. Esto a nosotros nos parece importante porque, es lo que te decía al principio de la entrevista, hay cuestiones hacia el interior de nuestra profesión que de forma individualista no se pueden resolver. Si la identidad la hacemos entre nosotras pero también hacia fuera; es un día y vuelta, como todo vínculo. Una cosa es qué es lo Fonoaudiología y otra, como nos ven los demás. Los pediatras, por ejemplo nos reconocen mucho más que antes, derivan niños a la consulta en edades más tempranas. Es un trabajo interno y todavía hay mucho más por

hacer. La ley tiene 25 años y no es demasiado comparado con otros colegios como por ejemplo el Colegio médico.”

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Algo dije cuando hablaba del concepto de identidad sobre el perfil.

Al colegio nos falta trabajo con la escuela de Fonoaudiología, a veces los tiempos no nos dan. A mi criterio, lo que no nos terminamos de poner de acuerdo, en que tiene que ver el perfil del egresado con el campo laboral. No son cosas separadas. Por ahí nos quejamos que no hay lugares para fonoaudiólogos cuando se abre el camino laboral en tal espacio, pero si uno revisa, tampoco tenemos en la carrera tanta carga horaria destinada a eso. Los que hacen gestión se fijan en eso. Si el fonoaudiólogo dice que esta formado para esto, porque dice que puede trabajar en esto. A mi criterio esta muy relacionado.”

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Bueno, sigue de lo que venía diciendo. Desde la escuela, tengo entendido que están trabajando en el cambio curricular. Por parte del colegio he podido asistir a algunas reuniones, ahora por cuestiones de horario no hemos podido volver a incluirnos; pero estaba bueno ver esto. Como pensamos... a ver, ¿vamos a hacer cambios pequeños o vamos a cambiar la cabeza y construir algo distinto? ¿seguimos pensando por patología? Y entonces el perfil va a hacer rehabilitatorio.

A veces no es tan fácil porque hasta de los mismos docentes se plantea diferente. Los cambios no son fáciles.

También recuerdo, me explicaba Élide Capisano que en aquel momento (década del 70'), lo primero que tuvieron fue un reglamento de las cosas que podía hacer el fonoaudiólogo. En ese momento, se dieron cuenta que eso tenía que ir acompañado de un cambio curricular para después, que la ley tuviera sustento. La ley de ejercicio no podía salir tan compleja como salió con un plan de estudio más acotado como era el de tres años. El gran cambio fue con el tema de lo epistemológico, investigación ampliar las horas de cursado.

La identidad debería ser algo móvil. Móvil en el sentido de considerar también, las necesidades de la comunidad con la que uno está trabajando. Ir pudiendo hacer los cambios necesarios en la profesión para atender a esos cambios, donde te tenés que insertar si consideras que en ese lugar se necesita como recurso humano la Fonoaudiología. Todo tiene que ver.”

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo/a en la sociedad?

“Cuando yo elegí Fonoaudiología, mi papá me decía “eso es para el primer mundo Alejandra, acá ¿qué vas a hacer?”. Lo que él quería decirme es en un país donde hay cuestiones más básicas, primarias no satisfechas, que vas a hacer con lo que trabaja la Fonoaudiología: el lenguaje, la audición, la palabra, intangibles para esta sociedad; hablar bien, hablar mal, no importa tanto. A un papá a lo mejor no le interesa si su hijo habla bien o mal porque tiene otras preocupaciones. Por otro lado, el programa que nosotras teníamos era muy completo. Más allá de una lectura crítica con el tiempo donde siempre hay algo para mejorar, pero si uno

se pone a pensar en el abanico de posibilidades que tenemos para intervenir y trabajar eficientemente, esto también te lo devuelven cuando uno tiene la posibilidad de trabajar en equipo, con otros profesionales y darle importancia a lo que los fonoaudiólogos podemos hacer.

Es muy amplia tu pregunta. También, si nos centramos en la comunicación, en lo vincular, en el encuentro con el otro, es fundamental porque el niño que no habla, el adulto que no se puede comunicar, tiene una exclusión en la familia, en la sociedad, en la escuela. Una de las grandes cuestiones que atendemos tiene que ver con la integración con el otro, para mejorar la calidad de vida y esto significa estar bien con otro y con el lenguaje. El lenguaje que es lo que nos hace humanos, es parte de nuestra identidad como humanos. ”

**INTEGRANTE DE LA PRIMERA COMISIÓN DE CAMBIO CURRICULAR DE LA
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA**

Fecha: 11/5/2013

Título: Fonoaudióloga

Año de egreso de la Escuela: 1963

Antigüedad en la profesión: 50 años

1)-¿Ejerce actualmente la profesión?

SI

2)-a)-¿Se desempeña como docente?

SI

b)- ¿Dónde?

Escuela de Fonoaudiología

3)- a)- Si comenzara a estudiar hoy, ¿elegiría la misma carrera?

SI

b)- ¿Por qué?

“cuando yo conocí a la fonoaudiología no se sabía ni cómo se pronunciaba la palabra; a mi me gustaba medicina y fui a la facultad, me contacte, quería saber si podía ser radióloga, nutricionista, obstetra y vi un cartelito que decía Fonoaudiología, me preguntaba que sería eso; lo fui a escuchar al Dr. José Ameriso en el Normal N° 1. Ahí cuando dijo lo que era la carrera fue que me decidí. La volvería a elegir porque para mi es importantísimo, amo lo que hago, porque uno sabe que esta trabajando con niños con dificultades de cualquier tipo

pero que afectan la comunicación desde el vamos, y es lo más rico que tiene el hombre”

4)- Para Ud. ¿qué significa SER Fonoaudióloga?

“¿Querés saber cómo empecé este año yo las clases? Con valores. Una fonoaudióloga tiene que tener el valor de saber aprender todos los días, el saber profesional. Ser honesta, responsable, seguir estudiando en forma continúa; eso significa ser fonoaudióloga. Tener un conocimiento, nadie tiene todo el saber, pero mantenerlo activo permanentemente. Es una vocación; vocare, viene del término del latín, es un llamado.”

5)- ¿Qué es para Ud. la identidad profesional?

“Es una serie de capacitación, un saber específico; desde el concepto de identidad hay un reconocimiento a un grupo humano, de pertenencia profesional; sentirse mancomunadamente con ese grupo en un recorte de la realidad del saber, es muy fuerte para sostenerlo. Eso es lo que garantiza la identidad profesional; ser fuerte porque a nosotros nos salieron los lingüistas haciendo afasia en Buenos Aires; el musicoterapeuta tenía un plan de estudio que se asemejaba mucho al nuestro; y así te puedo hablar de otras carreras que también están haciendo cosas de la Fonoaudiología; pero ¿qué significa esto? Que tenemos que tener las competencias asignadas si no podemos luchar contra eso. La identidad profesional es un rasgo común, de un saber que te reconoce en cuanto a las herramientas, técnicas terapéuticas, de diagnóstico y demás y que vos dentro de eso te muevas con respeto del otro y con respecto al otro. Yo no quiero hacer nada del otorrino pero tampoco quiero que se metan conmigo. No

puede haber fisuras, yo tengo que decir fonoaudiólogo y saber qué hace; y tiene que tener un reconocimiento social. Cuando nosotros empezamos a hablar de esto, teníamos en contra a Bs. As y Córdoba; decían que éramos unas locas que nos íbamos a separar del otorrino, de la vía médica: libre ejercicio profesional y seguimos siendo las locas de Rosario. De manera que, primero reconocimiento de la identidad del elemento que nos nuclear, sin fisuras, con seguridad y sentirte con sentido de pertenencia al grupo humano; pero para que haya identidad tiene que haber un reconocimiento social sino no llegas a confrontarlo con el resto de las disciplinas. La palabra del médico era omnipotente, pero ahora nos escuchan a los fonoaudiólogos. Fue un trabajo muy lento. Que un fonoaudiólogo decida si va a sacar una sonda o no me ha costado horrores, pero lo entendieron; porque me mantuve siempre dentro de MI identidad. Requiere mucha fortaleza y no debilidades.”

6)- En sus estudios ¿qué materias considera que contribuyeron para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Nada. Nosotros teníamos todas materias biológicas, alguna psicología, sí teníamos lingüística. Por eso nosotros pensamos primero en Introducción a la Fonoaudiología, es decir, que conocieran bien lo legal, desde el punto de vista del objeto de trabajo, conocer la historia de la carrera, saber la diferenciación entre algunas cuestiones éticas muy elementales. En ejercicio profesional tratábamos las auditorías fonoaudiológicas y eso ahora es un tema que no se toca. Hay muchos temas que se pusieron al principio y por el uso, y costumbre se fueron distorsionando.”

7)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde el Colegio de Fonoaudiólogos para la identidad profesional?

“Ninguno. Cuando yo fui secretaria de intereses profesionales me mande tres seminarios de formación gremial y estuvimos trabajando todo un sábado para trabajar los aspectos gremiales profesionales. Si no hay formación sobre estrategias y habilidades de gestión, programas, planes con un objetivo, la gente que tiene que estar en el colegio tiene que estar formada en eso. La formación es esencial. Nosotros necesitamos dirigentes profesionales, para que peleen muy bien los aranceles, tengamos un rol social de beneficios para el colegiado; por eso se necesita formar gente joven en gestión. No es ir a firmar el acta, planificar... la demostración más clara de lo que estoy diciendo, es que ellos firmaron con iapos, entonces sentaron un precedente de algo que costó años lograr, no podemos cometer errores, me parece que así el colegio está “haciendo agua” sobre la identidad. No vale perder, por una obra social, cosas que han costado mucho y si uno quiere lograr mejores aranceles, tenemos que tener un grupo cohesionado. No hay que renunciar a los núcleos biológicos de nuestra profesión. No retroceder.”

8)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde la Escuela de Fonoaudiología para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“Se han hecho talleres en los últimos años, donde hemos trabajado mucho. Lo que pasa es que nos encontró en una etapa de transición entre un cambio de dirección. Se había contactado al rector para que entráramos en el artículo 43, de competencias exclusivas. Se ha estado trabajando muy duro. Ahora hay que ver

si se concreta en este período. El rector sabe que queremos entrar en el artículo y nos pidió a nosotros que fijáramos las competencias a nivel nacional. Hay reuniones de directores, de manera que sí, en el ámbito académico se está trabajando.”

9)- ¿Qué aportes considera Ud. que se realizan desde los cambios curriculares para el proceso de construcción de la identidad profesional?

“No ha habido cambios curriculares. Se ha trabajado con talleres pero me parece que estamos un poco lentas. Falta ejecutividad política, decidir. Yo creo que vamos a salir con un cambio curricular, están diseñados las materias y los contenidos, yo brego por seminarios integrados, hay que hacer modificaciones del plan en cuanto a la dinámica, más actualizado. En la facultad va a ver más dinamismo en la medida que haya más participación. Los alumnos no participaban.”

10)- ¿Por qué considera importante el rol del Fonoaudiólogo en la sociedad?

“Primero porque es parte de un equipo operativo en salud; estamos hablando de salud preventiva, no rehabilitatoria. El rol que debemos cumplir es el de prevención en beneficio de la sociedad y para eso hay que tratar de instalar en nuestra sociedad la posibilidad controles continuos y periódicos del lactante desde el momento en que nace, en periodos o jalones importantes del crecimiento y desarrollo. El fonoaudiólogo tiene algo que puede operar sobre los procesos de comunicación que se dan de forma interpersonal en las organizaciones. Prevenir antes que curar, tratar de modificar las condiciones sociales, estamos hablando de chicos que están inmersos en contextos barrial, escolar, que no tienen un

control mas que de un gabinete que a veces esta formado por pediatra y psicólogo. Nosotros, para modificar situaciones de contexto lingüístico y comunicativo, debemos participar, estar insertas en terreno en los núcleos sociales.”