

# ARQUITECTURA DOMÉSTICA.

\*Un ensayo sobre los interiores de las casas rosarinas\*

Stivalo G., Moliné M., Barsani M., Taberna P., Biasetton S. y Daia Valle A.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño  
Universidad Nacional de Rosario

Este estudio propone efectuar aportes en el dominio del conocimiento y de la práctica proyectual indagando en torno al concepto de "la doméstica" enfocada desde el campo de la arquitectura.

Para ello, abordamos a "la casa" y sus distintas versiones como amplio objeto genérico de estudio, atendiendo a las múltiples manifestaciones que en torno al tema planteado ha convocado a lo largo de la historia disciplinar.

Además, nos interesan las miradas pertinentes de otros campos y disciplinas que tratan y aportan conocimientos sobre dicho tema, a fin de enriquecer los contenidos y profundizar el análisis y sus modalidades de abordaje.

Desde una perspectiva crítica exploramos las manifestaciones del habitar "doméstico" en Rosario abarcando desde la realidad cotidiana, sus diferentes estados y las "visiones" aportadas por otras disciplinas, como la pintura, fotografía, cine, teatro, literatura, etc.

Entre los objetivos principales, cabe señalar: 1- indagar en las formas de vida a fin de poder ofrecer productos arquitectónicos en sintonía con el tiempo actual; 2- registrar los procesos de cambio producido por el uso de la vivienda; 3- producir contenidos útiles para el aprendizaje de los estudiantes, de los arquitectos y la gente; 4- fomentar la reflexión de como habitamos; y 5- aportar conocimientos que contribuyan a fundamentar la tarea proyectual y la crítica arquitectónica doméstica.

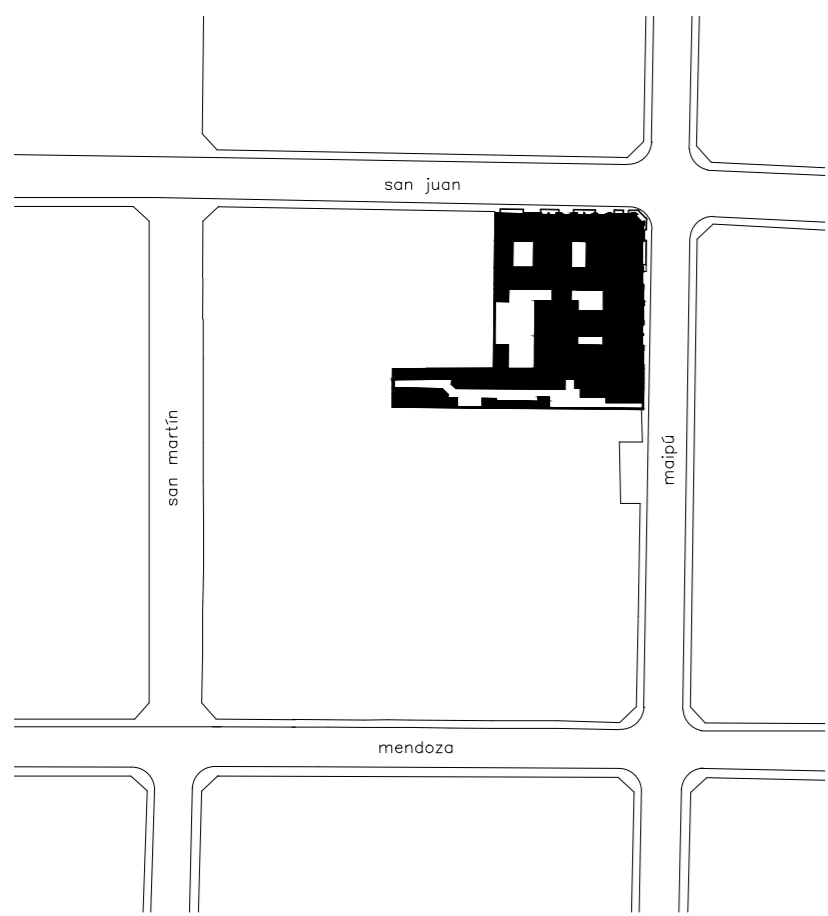
Entre las principales operaciones a realizar destacamos: 1- abordar y evaluar ejemplos de diferentes viviendas de Rosario poniendo énfasis en los interiores que revelen el tema a tratar. 2- recopilar, seleccionar y analizar casos rosarinas del siglo XIX, XX y XXI; 3- reconocer y categorizar los casos seleccionados que manifiesten especial interés desde la domesticidad; 4- reflexionar en los aspectos que estén relacionados con el tema de estudio mediante la comparación crítica; 5- contribuir a comprender la relación entre el interior de la arquitectura y sus usos en los ejemplos ensayados.

Para su implementación, hemos adaptado un esquema metodológico híbrido de tipo exploratorio, analítico y crítico, articulado con un estudio interpretativo y confrontativo de los diversos casos seleccionados.

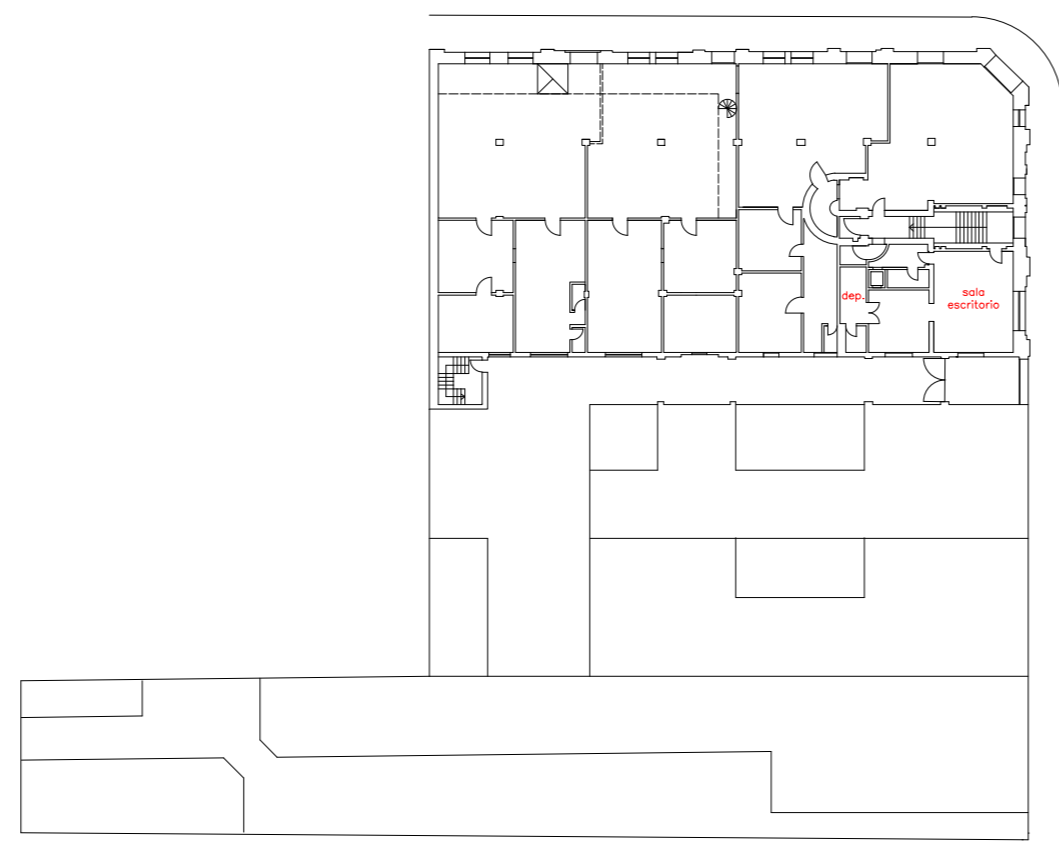
Su desarrollo transita a través de las siguientes fases 1- estudio de antecedentes y estado de situación; 2- selección de casos; 4- definición de los categorías de análisis a ser aplicados; 5- formulación de los criterios de comparación de los casos; y 6- reconfiguración crítica del tema.

Una de las manifestaciones destacadas de este estudio ha sido la participación con la asociación civil sin fines de lucro OHache en la gestión del evento "Open House" en Rosario.

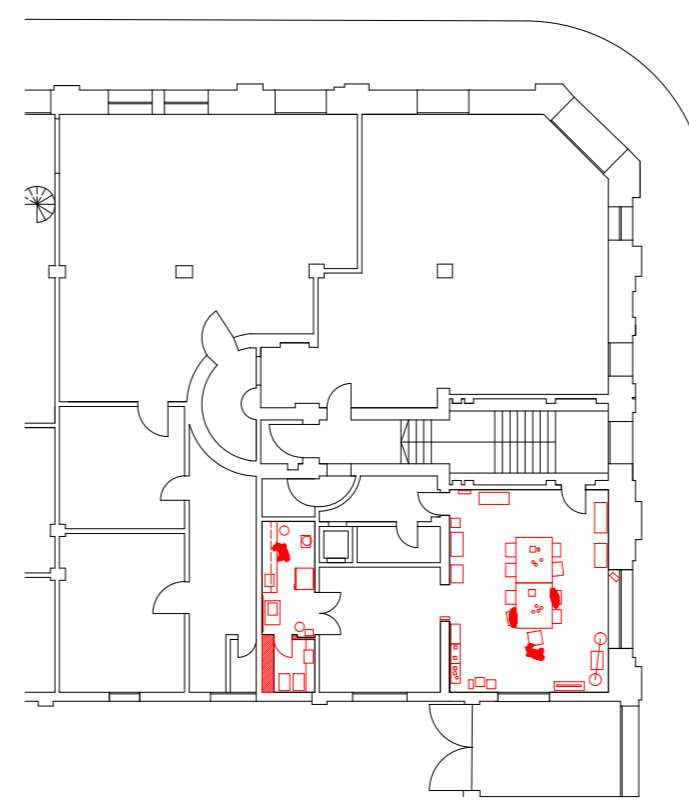
Conjunto Santa Inés - Palacio Castagnino  
Autor: Italo Meliga  
Año: 1896  
Dirección: Maipú 1108



ubicación conjunto 1:2000



depósito.sala escritorio castagnino 1:500



cocina.taller belén 1:250

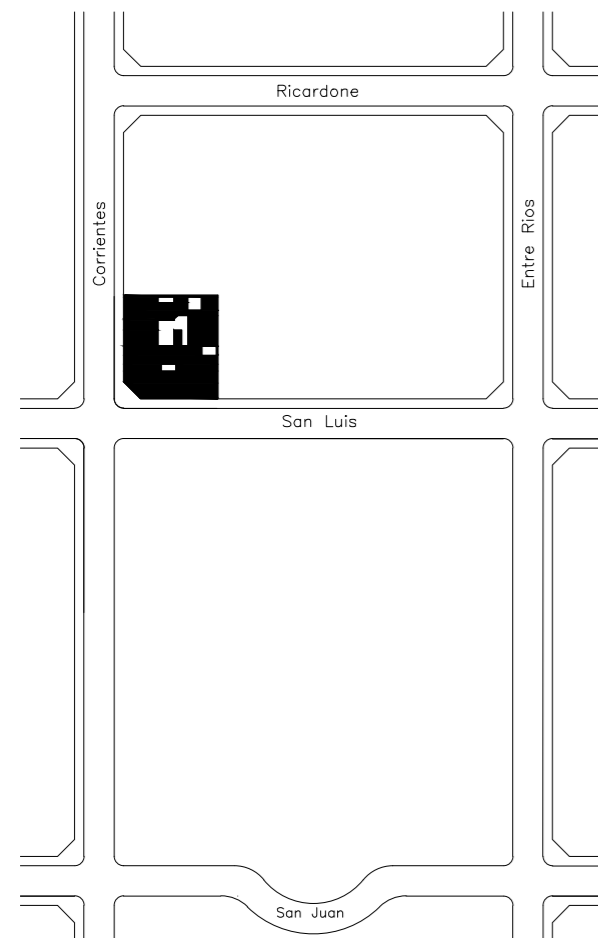


depósito/cocina

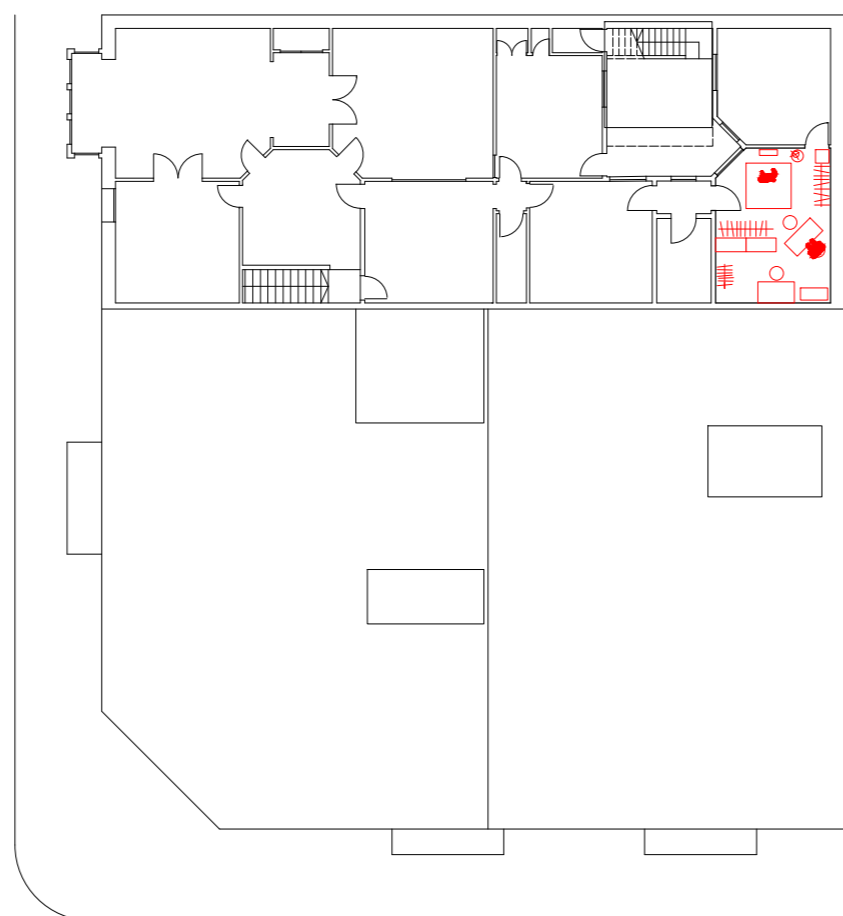


sala escritorio/taller

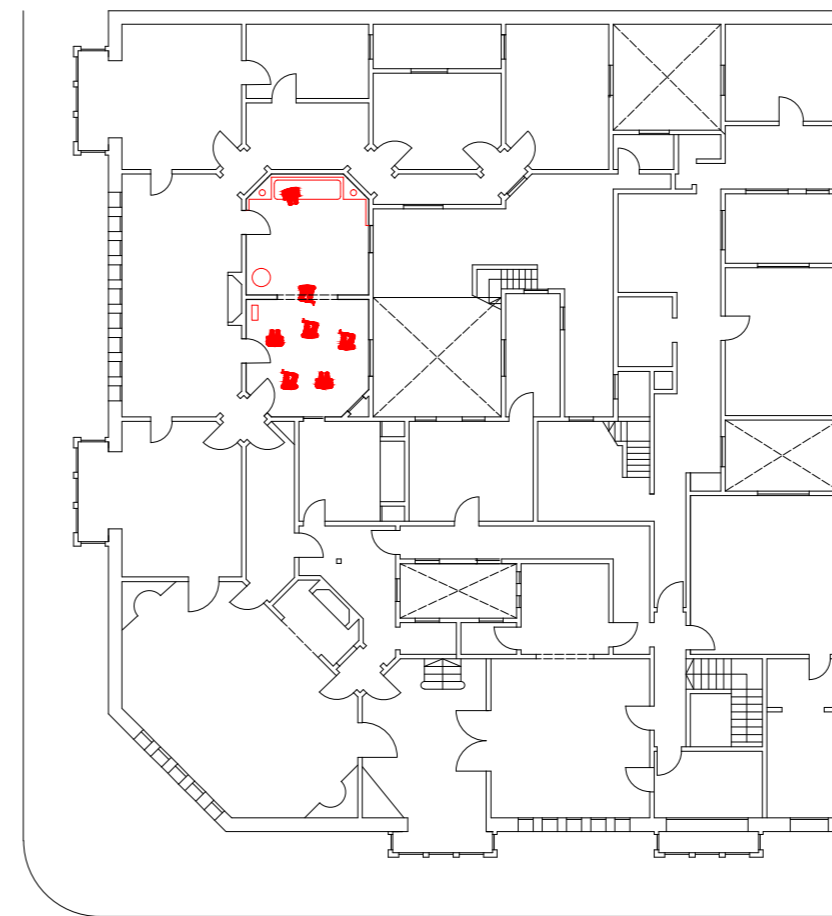
Casa Fracassi y Casa Georgette  
Autor: Angel Guido  
Año: 1925  
Dirección: San Luis 1384



ubicación conjunto 1:2000



domitorio.showroom georgette 1:250



alcoba y boudoir, sala de yoga fracassi 1:250

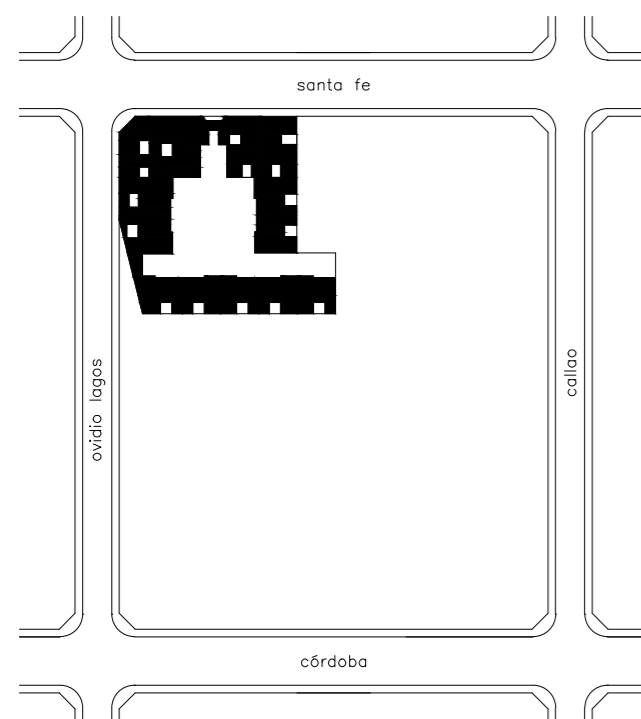


dormitorio/showroom



alcoba y boudoir/sala de yoga

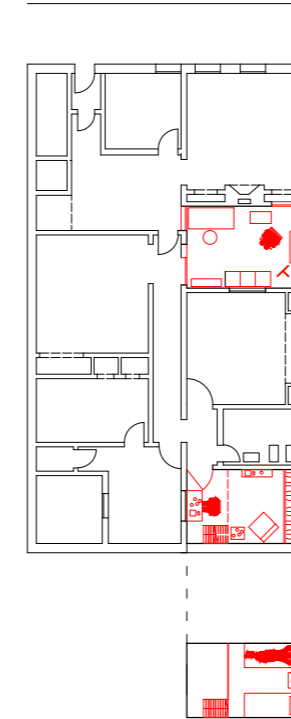
Conjunto Santa Fe y Ovidio Lagos  
Autor: Sin datos  
Año: 1940  
Dirección: Esquina Santa Fe y Ovidio Lagos



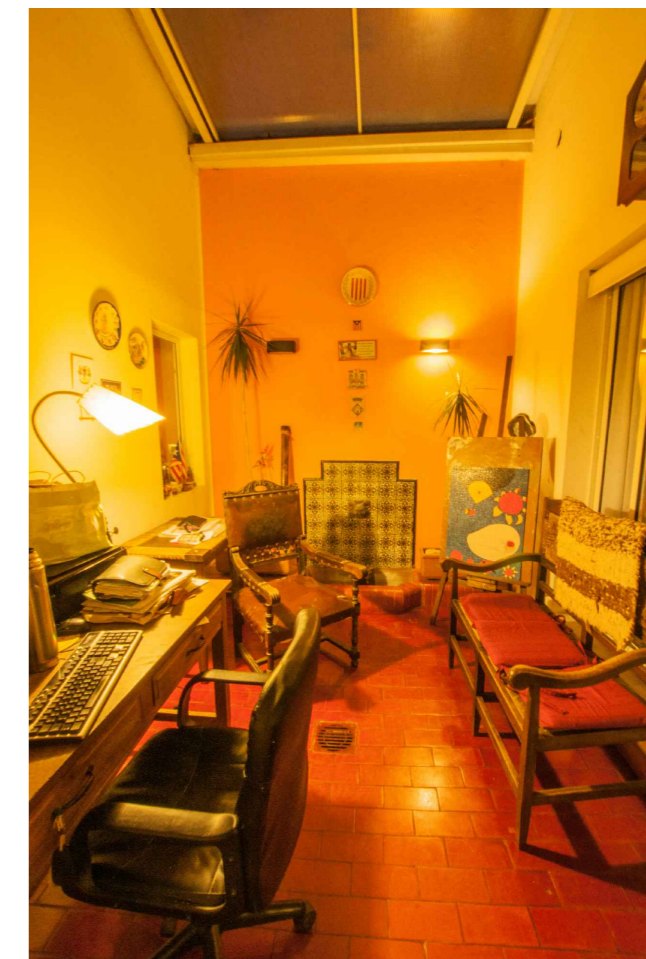
ubicación conjunto 1:2000



patio.habitación familia monserrat 1:500



estudio.habitación loft familia vila 1:250

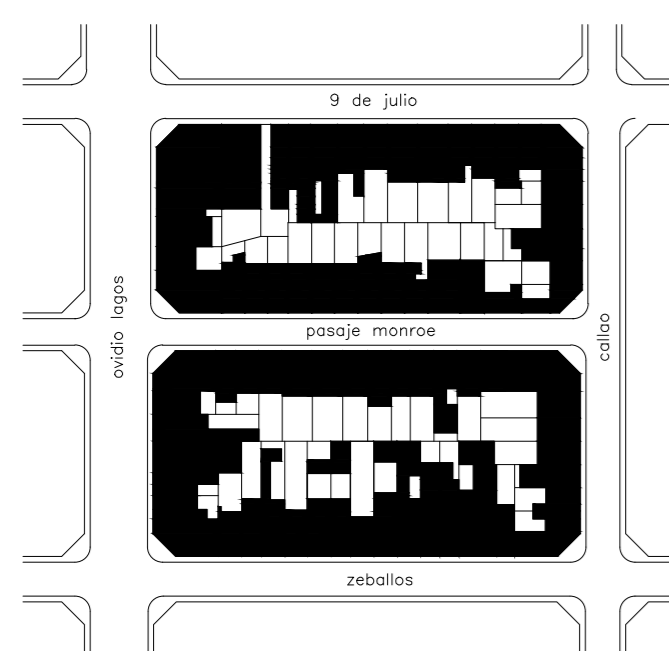


patio/estudio



habitación/habitación loft

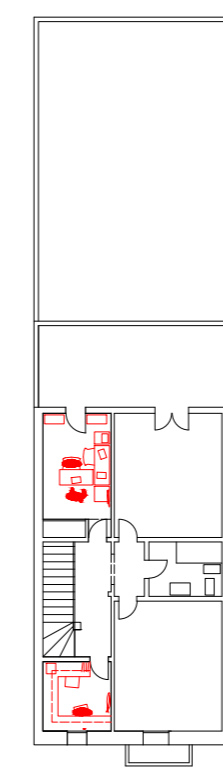
Paseje Monroe  
Autor: Hilarión Hernández Larigua + Juan Manuel Newton  
Año: 1924  
Dirección: Paseje Monroe 2720



ubicación conjunto 1:2000



costura.cuarto familia 1:500



estudio.estudio borgatto 1:250

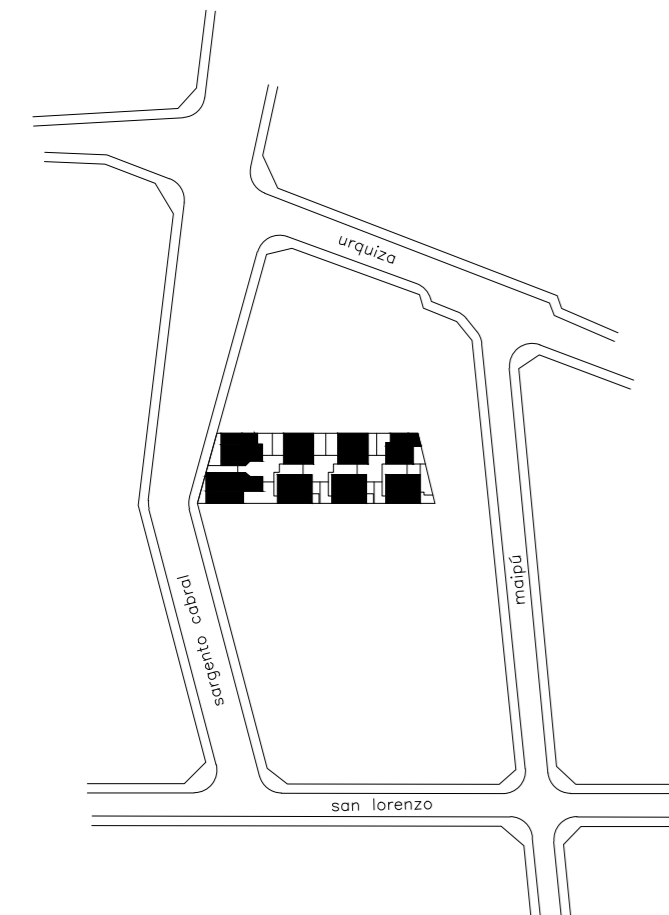


costura/estudio

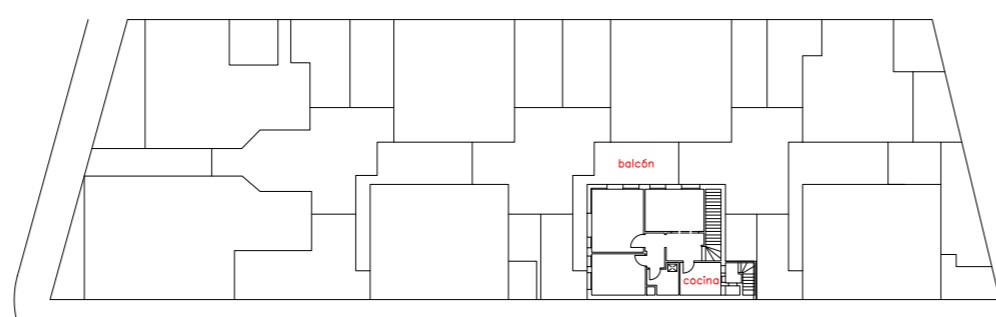


cuarto/estudio

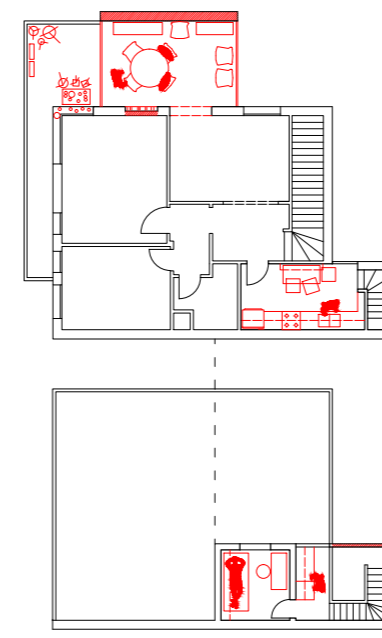
Conjunto Sargento Cabral  
Autor: Arquitecto e Ingeniero Spirandelli  
Año: 1945  
Dirección: Sargento Cabral 547



ubicación conjunto 1:2000



balcón.cocina.habitación de servicio familia 1:500



comedor, estudio trascé 1:250

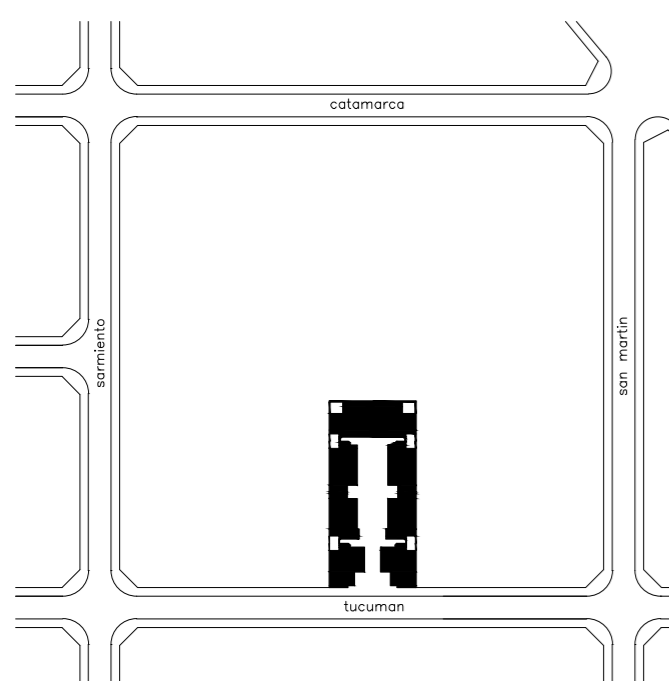


balcón/comedor

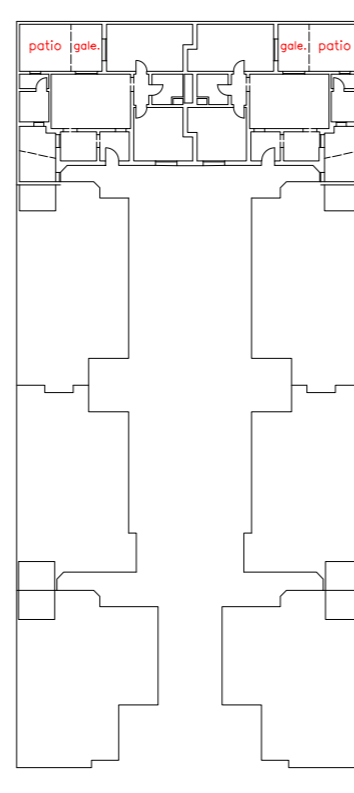


habitación de servicio/estudio

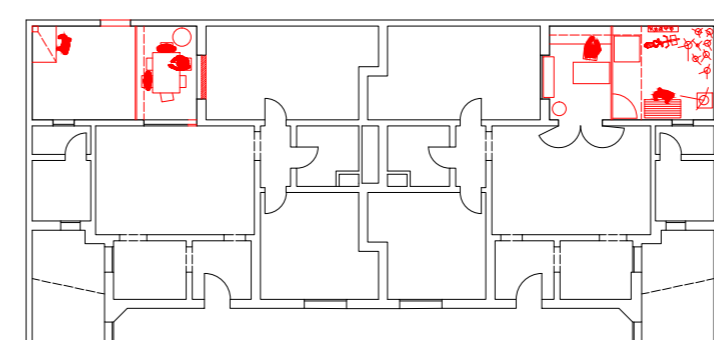
Conjunto Tucumán  
Autor: Arquitecto Maisonnave e Ingeniero Daumas  
Año de construcción: 1945  
Dirección: Tucumán 1048



ubicación conjunto 1:2000



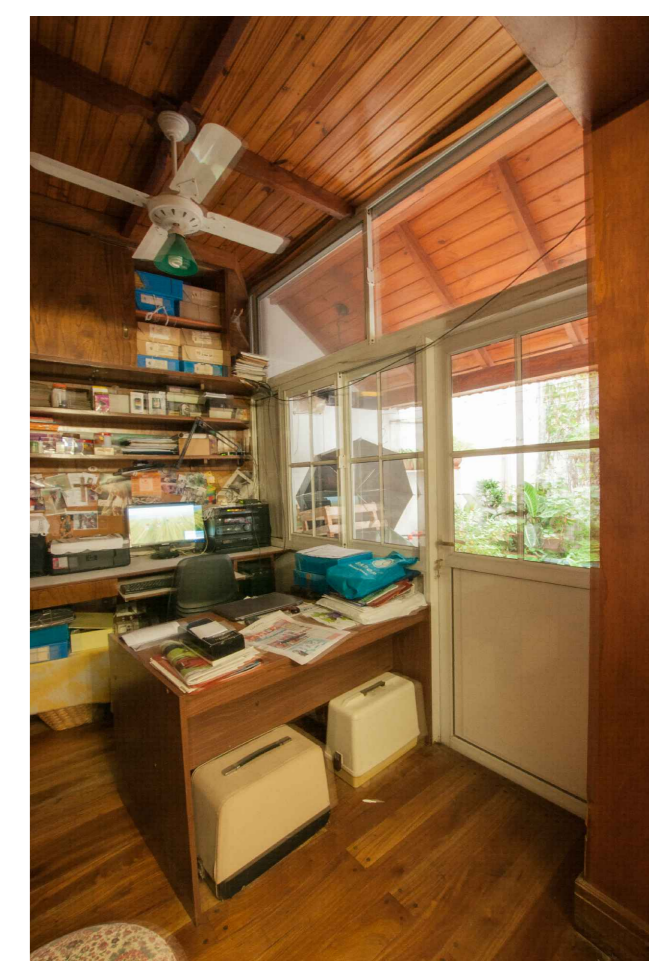
galería familia visseaux de barrere 1:500



comedor familia alessio y estudio vecino 1:250



galería/comedor



galería/estudio