

Caminando el Remanso: Cartografía fotográfica del barrio Remanso Valerio

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Escuela de Comunicación Social



Emilia María Furlani
Director: Gerardo Martínez Lo Ré

Septiembre 2024



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Escuela de Comunicación Social

Tesina de Grado
Licenciatura en Comunicación Social

Caminando el Remanso: Cartografía fotográfica del
barrio Remanso Valerio.

Emilia María Furlani - furlaniemilia@gmail.com
Director: Gerardo Martinez Lo Ré - gerardo.unr@gmail.com
Septiembre 2024

Resumen:

El siguiente escrito relata el proceso de realización de la tesina de grado “Caminando el Remanso: Cartografía fotográfica del barrio Remanso Valerio.” Mediante esta relatoría se pretende dar a conocer el desarrollo llevado a cabo para producir el fotolibro, como también el abordaje teórico conceptual que atraviesa a la producción.

Palabras clave

**Remanso Valerio - Barrio - Habitantes - Cartografía - Fotografía - Identidad -
Relatos - Pesca - Río**

AGRADECIMIENTOS:

A mis amigxs de siempre y a lxs que se sumaron en el camino, por todo lo vivido y compartido.

A mi mamá, mi papá y mis hermanas, por estar y apoyarme en cada paso.

A Bianca, por mostrarme e impulsarme a estudiar esta carrera que tanto disfruté.

A las estrellitas que tengo arriba y me cuidan.

A Esteban, por ser mi lugar más elegido.

A los vecinos y vecinas del Remanso, por recibirme desde el primer mensaje.

A la Universidad Pública, gratuita, laica y de calidad y a Gerardo, por acompañarme en este último tramo.

Muchas gracias.

ÍNDICE

Introducción	5
1. Andamiaje Teórico	7
2. Relatoría	11
2.1 Primeras inquietudes	11
2.2 El Remanso Valerio: un poco de historia	14
2.3 Regularización y pesca	18
2.4 De dónde venimos, quienes somos.	19
3. Del dicho al hecho: Producción	22
3.1 Fotolibro y pre-producción:	23
3.2 Formato y especificaciones de diseño	25
4. Palabras finales	28
Bibliografía	29
Anexo	32
1. Entrevistas	32
2. Notas	48
3. Fotos de archivo	50

Introducción

El Trabajo Integrador Final es el espacio-tiempo en donde se sintetiza el conjunto de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el tránsito por la carrera. Con la producción de esta cartografía fotográfica busco reflejar este camino, mi paso por la Universidad Nacional de Rosario, y especialmente por la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, la “fcpolit”.

El barrio Remanso Valerio, perteneciente a la ciudad de Granadero Baigorria, se encuentra ubicado a orillas del río Paraná. Aledaño a Rosario, separado por el gran puente Rosario-Victoria, cuenta con una identidad y una esencia histórica que se fue gestando a través de los años y que se relaciona fundamentalmente con el río y la pesca.

Esta significación cultural y el arraigo de los vecinos a su lugar despertó en mí la curiosidad de descubrir y destacar lo que este barrio tiene para compartir.

A través de la fotografía busco capturar no sólo la generalidad del barrio sino sus aspectos particulares y singulares como personas, escenas, postales, lugares que sean paso, identidad y huella. Dado que la fotografía es contingencia pura y paradójicamente memoria histórica, el resultado final de esta cartografía busca reflejar el momento, una lectura personal situada del entramado espacial, cultural y social del barrio.

Este trabajo se inscribe en el campo que estudia la ciudad desde una perspectiva comunicacional, entendiendo la comunicación como un encuentro en la diversidad sociocultural. Según Sandra Massoni (2007), la comunicación es el espacio relacionante de la diversidad sociocultural porque es allí donde cada uno de nosotros, a partir de nuestras propias matrices socioculturales, pacta, negocia si va a conceder veracidad a nuevos argumentos o si va a negársela.

Andamiaje teórico



1. Andamiaje Teórico

Como mencioné anteriormente, el propósito de este Trabajo Integrador Final fue explorar, mediante herramientas cartográficas, los conocimientos y experiencias de los habitantes del barrio Remanso Valerio en relación con la construcción de su identidad.

“Hablamos pues de un trayecto teórico-metodológico que busca entender las distintas formas de agregación social y las maneras en que los actores se sitúan en su entorno espacial en un proceso que los constituye al tiempo en que son constituidos, dinamizando la cultura” (Reguillo, 1997: 8).

En primer lugar, defino como saberes habitantes a las narrativas urbanas que habitan la ciudad como entidades transversales que se encarnan en subjetividades, se materializan en todo tipo de objetos y movimientos, son algo así como lo urbano mismo existiendo en prácticas cotidianas (Álvarez Pedrosian, 2018: 76). Considero que la identidad es reconocimiento, pertenencia, permanencia y vinculación y es el territorio el lugar en el que la identidad y la pertenencia son constituidas como fundamentos de la cohesión social, ya que este es habitado por la memoria y la experiencia. “Es posible entender la identidad social como una serie de atributos reconocibles en un sujeto [acompañado] por otros miembros de su grupo de pertenencia.” (Juan Manuel Diez Tetamanti, 2018, p.42)

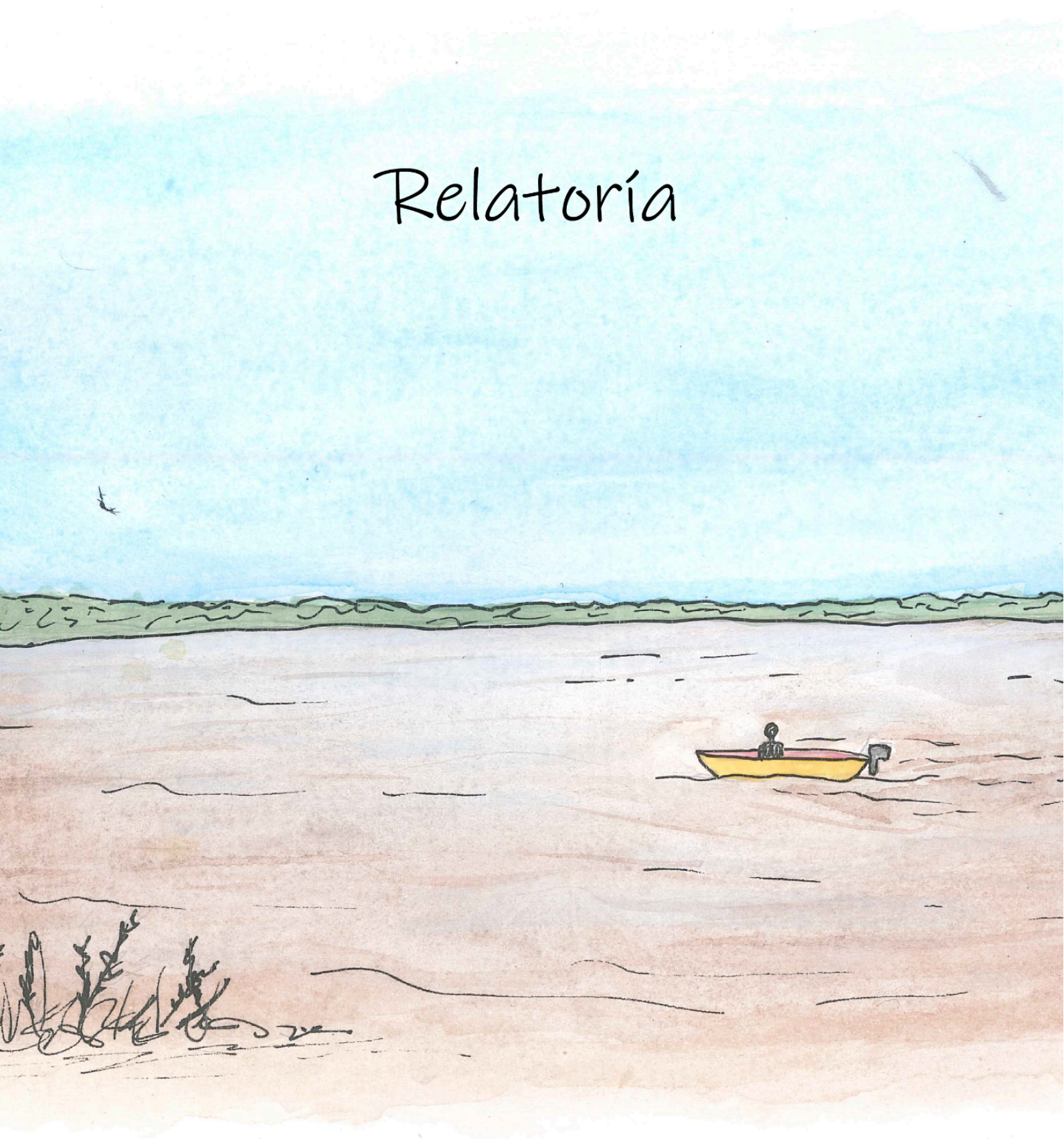
El espacio, el lugar, sería esa región cultural, expresión de cultura íntima, resultado de la posición de los sujetos ubicada en un contexto espacial y temporal particular, en dónde se reconoce, se funda y se construye la memoria colectiva. Álvarez Pedrosian dice que las territorialidades barriales, más allá de territorios específicos comparten este rasgo de componer un tipo de subjetivación urbana específica y es allí dónde las formas comunicativas se entretajan entre las prácticas de habitantes y agentes de variada índole, y nos muestran cómo no podemos verificar los territorios que habitamos, ya que no son un simple fondo para nuestras vidas, sino la trama misma que les da su consistencia. “Los límites del territorio tienen un importante componente subjetivo ya que son en definitiva inscripciones de la cultura,

la historia, y se entrelazan estrechamente con la biografía de cada habitante de la ciudad. Allí, en los límites, es dónde comienza a construirse la relación entre territorio e identidad en la esfera de cada sujeto.” (Juan Manuel Diez Tetamanti, 2018, p.33)

Retomaré a su vez el concepto de barrio como esa porción del espacio público en general donde se insinúa poco a poco un espacio privado particularizado debido al uso práctico y cotidiano de ese lugar. El barrio se inscribe en la historia del sujeto como la marca de una pertenencia indeleble en la medida en que es la configuración inicial, el arquetipo de todo proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana pública (De Certeau, 1996:11).

Por último, tuve muy presente el concepto de cartografía propuesto por Deleuze y Guattari (2002) como uno de los seis principios del rizoma. Para estos autores, el “hacer mapa” se opone a la calcomanía. Ésta es del orden de la copia: fija y reproduce preconceptos. Al realizar la cartografía, no generamos algo incompleto, sino que nos permitimos experimentar mientras interactuamos con lo real. En este proceso, el cuerpo (en este caso el mío) emerge como un punto de anclaje de la experiencia, que contribuye a la construcción de la memoria social en relación con los demás. “Cuando decimos que el mapa es un rizoma estamos indicando que puede leerse comenzando por cualquiera de los puntos, las líneas y los planos que lo componen. En el rizoma no hay punto central, no hay centro sino multiplicidad. El mapa social producido mediante cartografía social es múltiple tanto en su génesis como en su proceso productivo y sus posibles análisis. *Es múltiple porque es colectivo*. A su vez, el carácter genético del mapa social, producido mediante cartografía social, carece de puntos centrales o jerarquías, por lo que la idea de multiplicidad se pone en práctica a través del diálogo y la obra como instancia primordial para la creación.” (Juan Manuel Diez Tetamanti, 2018, p.37)

Relatoria



2. Relatoría

2.1 Primeras inquietudes

¿Qué, por qué y de qué modo?

Decidí abordar este tema una tarde de verano en enero de 2023 cuando me encontraba pasando delante del barrio Remanso Valerio remando en mi kayak. En ese preciso momento sentí una especie de “corazonada” y me invadió la curiosidad de adentrarme en sus pasillos y escuchar la historia del barrio narrada por sus vecinos y vecinas. El Remanso Valerio es un barrio pesquero que se encuentra a la vera del río Paraná, en la localidad de Granadero Baigorria, ciudad aledaña a Rosario. De esa ciudad vengo, allí me crié y pasé la mayor parte de mi vida.

Ahora bien, *¿por qué una cartografía fotográfica?*

Deleuze y Guattari (2002) definen a la cartografía como uno de los seis principios del rizoma. Para estos autores, el “hacer mapa” se opone a la calcomanía. Al cartografiar, no creamos algo cerrado sobre sí mismo sino que *nos abrimos a experimentar mientras actuamos con lo real*. En contraposición con la idea de mapa estático como calco y representación, me planteé ir en busca de historias abordando el objeto deseado desde una perspectiva colectiva, entendiendo a lo urbano, a lo vecinal, como escenario de prácticas culturales y comunicativas, como lugar de encuentros y desencuentros, como construcción social e histórica. Este tipo de práctica, no busca sólo la precisión de datos como un mapa clásico, sino que también tiene posibilidades de acceder al conocimiento del impacto que este tiene en la singularidad de lo histórico y lo colectivo. “Es posible pensar la cartografía social cómo una metodología que facilita la expresión colectiva e histórica que logra relatarse desde el territorio. Logra así proponer una forma de lenguaje que tiene la posibilidad de decir, reflexionar y pasar a la acción desde inherentes perspectivas, visiones, y posicionamientos históricos y sociales.” (Juan Manuel Diez Tetamanti, 2018, p.14)

Si los territorios son una construcción social que se definen continuamente a partir de las significaciones y los usos que sus pobladores construyen cotidianamente a partir de historias comunes usos y sentidos, la cartografía social se presenta como una forma de acceso a esa serie de cuestiones. Esta cartografía hace hablar al Remanso a través de sus protagonistas, poniendo en juego una mirada emergente de sus habitantes.

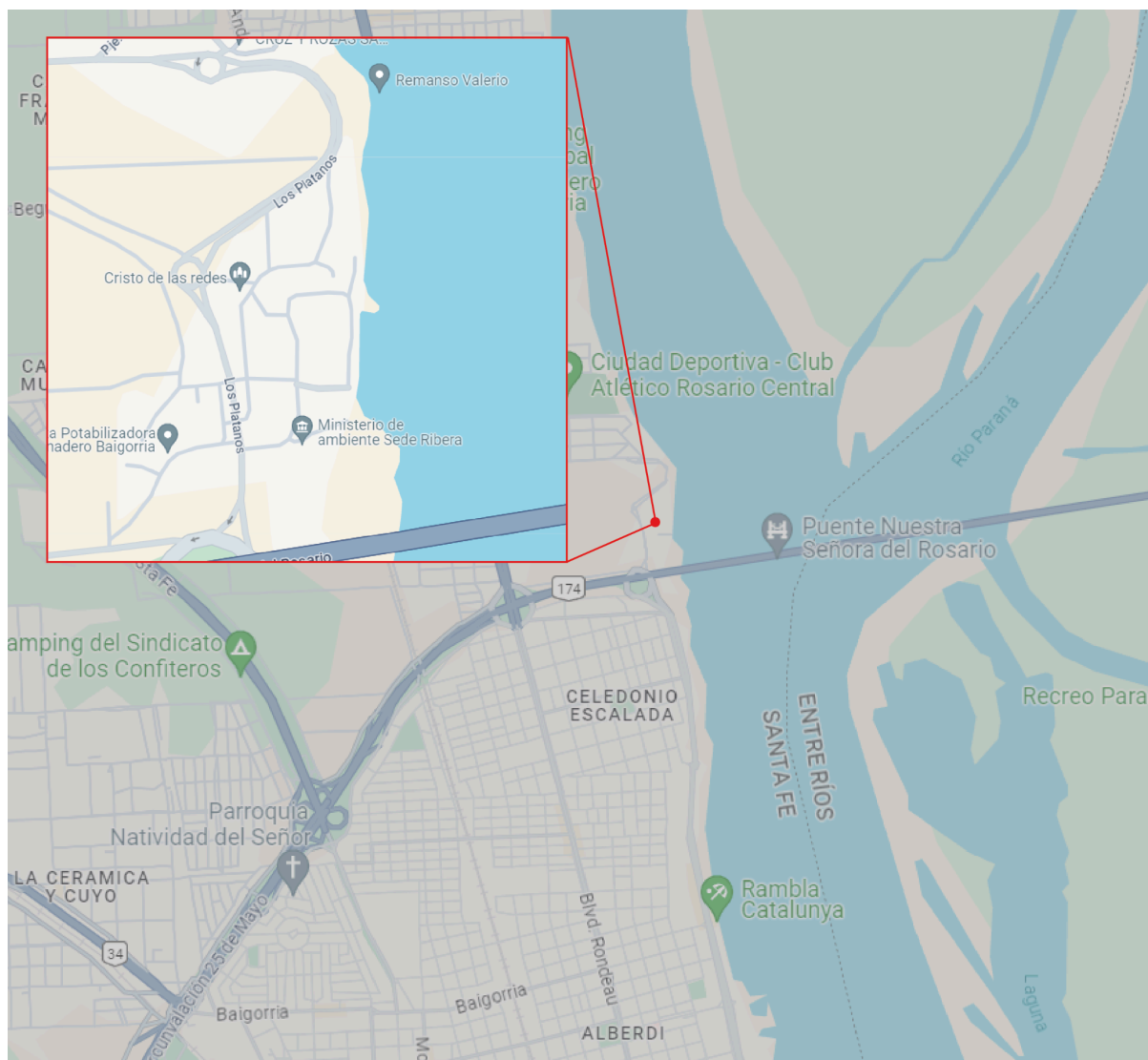
Entonces, partiendo del objetivo de cartografiar al barrio representando de manera precisa y comprensible sus características geográficas y socioculturales, con la intención realizar una producción que me permita contar historias de los saberes cotidianos de los habitantes y enlazando mi pasión por el arte de la fotografía es que decido llevar adelante este trabajo acompañada de mi cámara: parte de mi deseo producir esta cartografía a través de la narrativa fotográfica. La elección de este tipo de narrativa responde a mi profunda pasión heredada por mi abuelo por esta práctica que Barthes asocia con el deseo y a la que define inclasificable: “Esta fatalidad (no hay foto sin algo o alguien) arrastra la fotografía hacia el inmenso desorden de los objetos - de todos los objetos del mundo: ¿por qué escoger (fotografiar) tal objeto, tal instante, y no otro? -. La Fotografía es inclasificable por el hecho de que no hay razón para marcar una de sus circunstancias en concreto” (Barthes, 2004: 31). Por su parte Susan Sontag en “Sobre la fotografía” comenta que “Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática, y sobre todo, una ética de la visión” (Sontag, 1973, p. 13)

El fotolibro busca traducirse en una cartografía sensible del barrio, ya que este arte/disciplina está profundamente relacionada con la subjetividad, tanto del fotógrafx como delx espectadorx. “La imagen fotográfica se emplea no sólo para construir documentación sino también como imagen testimonial y de crítica social a partir de la estetización de la representación y una particular forma de mostración del cuerpo” (Rigat, 2013, p.151)

Los primeros pequeños pasos para llevar adelante este Trabajo Integrador Final consistieron en escribir en mi cuaderno de notas preguntas cómo: ¿por qué remanso valerio?, ¿dónde está? ¿mis allegados saben de su existencia?, ¿quienes

viven ahí?, ¿de qué y cómo viven?, ¿qué sueños tienen?, ¿qué importancia tiene el río Paraná para ellxs?, ¿cómo construye su identidad el barrio Remanso Valerio? Luego, con más preguntas que respuestas comencé el camino de encontrar a los informantes clave, quienes podían rellenar esos espacios, esas inquietudes que fueron surgiendo una tras otra.

Tan solo bastó un mensaje por Whatsapp para sentirme bienvenida en el barrio y noté, desde un primer momento, que sus habitantes tenían mucho para contarme y que sus relatos, singulares y colectivos harían de esta cartografía algo único.



2.2 El Remanso Valerio: un poco de historia

¿Qué es, dónde queda y por qué su nombre?

Como ya fue dicho, el barrio Remanso Valerio se encuentra en la ciudad de Granadero Baigorria, a los pies del río Paraná. Su historia comenzó alrededor del año 1872, cuando el Ingeniero alemán Thomas Fuhr llegó al territorio y construyó allí un horno. La función principal del mismo era la fabricación de cemento, utilizando como materia prima las piedras de la barranca. Este horno, conocido como “El Horno de Fuhr”, se convirtió en la primera fábrica de cemento de Latinoamérica. Duró poco, aproximadamente hasta 1879, y, durante varios años, permanecieron en el lugar sus restos.

En la década de 1940 comenzaron a llegar los primeros pescadores, dando origen al barrio propiamente dicho. Estos primeros isleños arribaron al lugar en un principio para vender el pescado, y posteriormente para habitarlo y, con el pasar del tiempo, le fueron dando al barrio su carácter e idiosincrasia a través de la actividad pesquera.

Actualmente, “El Remanso”, como lo llaman sus habitantes, es un barrio de pescadores que apoya uno de sus hombros sobre los límites del puente Rosario-Victoria, y el otro en la ciudad de Granadero Baigorria.

¿Por qué Remanso Valerio? ¿Qué hay en su nombre?

Raúl Zattero, un historiador nacido y criado en Granadero Baigorria, me contó que anteriormente, previo a la construcción del horno de Thomas Fuhr, en estas tierras había un pequeño puerto que conectaba el río con un sistema ferroviario. Para que el puerto funcionara, se colocaron durmientes de madera por debajo del agua para amarrar las embarcaciones. Esto provocó, a largo plazo, un choque y cambio de corriente en el río formando un “remanso”.

¿Y por qué Valerio?

Valerio Gómez fue uno de los primeros pescadores en arribar y asentarse en estas tierras, apodando a su hogar debajo de la barranca “el rancho de Gómez”. Cuando Valerio falleció, los demás vecinos decidieron que este barrio de pescadores debía llevar su nombre, y así se formó el “Remanso Valerio”.

REMANSO

- (1) Lugar de una corriente de agua dónde ésta fluye lentamente o se detiene
- (2) Lugar muy tranquilo

Por lo tanto, podemos decir que el nombre del barrio hace referencia a su historia, en un principio siendo un puerto y posteriormente por su identidad relacionada a la pesca.

Algunos datos: según el último relevamiento realizado en octubre de 2022 por la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de Granadero Baigorria, en el barrio viven 884 personas de las cuales 335 son menores de edad, y todas viven en situación de vulnerabilidad. En relación a los servicios, los vecinos cuentan con electricidad y agua potable; en algunos casos, acceden al agua por canillas comunitarias, y en otros tienen tendido de red en la vivienda. La mayor parte de las personas acceden al agua caliente mediante calefones instalados en las duchas. El barrio aún no cuenta con servicio de gas natural, por ende, para calefaccionar los hogares utilizan leña o calefacción eléctrica.

PLAN ESPECIAL REMANSO VALERIO

RELEVAMIENTO FINALIZADO - OCTUBRE 2022

TOTAL: 288 FAMILIAS - 884 PERSONAS



En cuanto a sus instituciones, el barrio cuenta con un centro de salud público que atiende todos los días de la semana hasta las 16hs, a la mayoría de los vecinos, “Centro de Salud n°54 Remanso Valerio”. Si se trata de algo más complejo, desde el centro de salud los derivan al Hospital Eva Perón, también en la ciudad de Granadero Baigorria. Por lo que me comentaron, están bastante conformes con el sistema de atención a la salud que tienen, ***“las enfermeras que te atienden son piolas”***.

Históricamente, dentro del barrio funcionaba un jardín y una escuela primaria. Hoy en día, el único espacio que logró sostenerse es un “Espacio de primera infancia”. Éstos son lugares en donde se brinda atención integral, contención y estimulación, para que los niños puedan crecer sanos en cada uno de sus barrios, mientras sus familias trabajan o estudian. Ricardo Maidana, “El Ratón”, vecino histórico del barrio, me comentó que en un momento en uno de los quinchos funcionaba una escuela para estudiantes de secundaria en el turno noche, y que gracias a eso, su hermana pudo terminar sus estudios. ***“Antes también había una escuela secundaria, por parte del Padre Ignacio, yo estuve de portero en esa escuela, pero cerró. Tengo entendido que iban a abrir una secundaria pero vamos a ver, estaría bueno para que todos los pibes puedan ir. Antes había y era de noche entonces trabajaban de día y después iban a la escuela. muchos terminaron así, mi hermana Nancy terminó así.”***

El punto de referencia en el barrio es el Cristo de los Pescadores. Con sus brazos abiertos hacia el río, esta escultura recibe a los pescadores en el punto más alto de la barranca que les hace de tribuna al Paraná, casi a modo de procesión en la calle cuesta abajo que conecta con la orilla. Los pescadores acostumbran pedirle al Cristo por una buena pesca.

“El cristo está ahí porque da a la bajada del río, cuando el pescador viene lo ve y te recibe con los brazos abiertos. Esta joya eso. La decisión de que esté ahí es del pescador, y ahí le pusieron cristo pescador, o cristo de las redes.”
Ricardo Maidana, pescador y vecino del barrio.

“Su frente quedó en franca exposición hacia el este; mirando al río Paraná y a escasos metros de la bajada principal, despidiendo a todas las personas que por allí se dirigían a sus canoas y también recibéndolas de vuelta luego de jornadas laborales de pesca.” Jorge Bignami, quien impulsó la construcción del Cristo Pescador.

Se inauguró con una misa el 27 de mayo de 1995 y todos los años se organiza la Fiesta del Cristo con pescado asado y frito en una celebración multitudinaria. La fiesta dura todo el día, se baila, se come, se canta. El pescado no se cobra, se regala. Es una ofrenda a la gente en agradecimiento a su Cristo proveedor.

2.3 Regularización y pesca

Esta actividad tiene un gran componente de arraigo e identificación, que suele ser transmitido familiarmente de generación en generación, y que incluso caracteriza locaciones geográficas, siendo normal el reconocimiento de barrios, aldeas o localidades “de pescadores”, como es el caso del Remanso. ***“Los pescadores más antiguos nos enseñan a nosotros y a nuestros hijos cómo es el río.”***

En términos generales pueden distinguirse tres tipos de pesquerías: a) de subsistencia, b) comercial y c) deportiva. Las dos primeras son ejercidas por “pescadores artesanales” para quienes la pesca no sólo proporciona su seguridad alimentaria y fuente de trabajo, sino su forma de vida y cultura comunitaria; mientras que la última está asociada al turismo. En la legislación nacional no se encuentra una definición de pescador artesanal continental; únicamente se lee la definición dada por el Consejo Federal Pesquero, creado por la Ley 24.922, sobre la figura del pescador artesanal específicamente marítimo, por lo tanto, cada provincia ha legislado sus propias leyes.

La Ley Provincial de Pesca registrada bajo el N° 12212, regula la actividad pesquera en las aguas pertenecientes a la jurisdicción santafesina, estableciendo normativas para la conservación de los recursos naturales acuáticos y la sustentabilidad de la

pesca. A su vez, incluye disposiciones sobre licencias de pesca, tamaños mínimos de captura, períodos de veda, métodos de pesca permitidos y la protección de especies en peligro. Además, busca promover el uso responsable de los recursos pesqueros y regular la actividad comercial y recreativa para garantizar la preservación del ecosistema acuático en la región.

Durante el 2022 se llevó adelante en toda la provincia un proceso de reempadronamiento de pescadores artesanales y comerciales, que implicó el registro de personas y sus embarcaciones y el control sobre las herramientas de pesca. Este relevamiento registró a 4439 pescadores, siendo 1954 comerciales y 2485 de subsistencia, siendo 72 los pescadores registrados en el Remanso.

2.4 De dónde venimos, quienes somos.

***“No podría vivir sin el río.
El río para mí es todo, la pesca es todo.
Me crié con la pesca, en la canoa.”***

Ricardo Maidana, pescador y vecino.

El barrio puede ser pensado [...] como la dimensión de los flujos de territorialización-desterritorialización, como expresión de la vida urbana, el paisaje de su hábitat por excelencia. En él se encuentran, se traducen e intercambian lo abstracto y lo concreto, la forma y el contenido, el adentro y el afuera. (Álvarez Pedrosian, 2018, p.8)

El Ratón me contó que tiene 54 años, y que empezó a pescar a los siete, lleva toda una vida consagrada a la pesca. Llegó al barrio a los seis años, sus padres y abuelos nacieron en Granadero Baigorria, y también eran pescadores. Me comentó

que aprendió de ellos, sus hermanos y sus primos. La ley del Remanso: un pescador sigue con la tradición de sus ancestros.

“Yo soy pescador. Municipal y pescador. Por más que cambie dónde labure, siempre voy a ser pescador. De la pesca nadie me va a sacar. Los pescadores más antiguos nos enseñan a nosotros y a nuestros hijos cómo es el río. Están los hijos, los nietos. Yo acá tengo a mis hermanos, mis primos, viven todos acá y todos son pescadores.”

“Lo cierto es que la vida de barrio, tal como se la concibe desde hace siglos en nuestras civilizaciones, nos ha dado la posibilidad de construirnos como habitantes de un mundo rico en sus texturas, donde es posible la conformación de la subjetividad, a un mismo tiempo abierta más allá de las limitaciones inmediatas y soberana en algún tipo de territorio considerado de esa manera como propio, e incluso ir más allá para, en diferentes grados y sentidos, alcanzar a territorializarse en otras dimensiones en principio totalmente desconocidas” (Álvarez Pedrosian, 2018, p. 80)

“Arriba” y “abajo” son las referencias espaciales que demarcan los límites del barrio. “Arriba”, más allá de la avenida Los Plátanos, está la ciudad, a la que se suele ir por algún trámite o donde algunos vecinos del barrio van a trabajar, y “abajo” es el río, donde viven mayormente las familias que subsisten de la pesca. **“Acá hay más de 250 familias. No todas se dedican a la pesca. Los pescadores verdaderos son los que están sobre el río. Son más o menos 50 o 70 los pescadores que viven acá. Después hay gente de otro lado que no son pescadores, viven en el barrio, pero tienen su trabajo arriba”**, aclara Ratón.

“Es posible entender la identidad social como una serie de atributos reconocibles en un sujeto [acompañado] por otros miembros de su grupo de pertenencia.” (Juan Manuel Diez Tetamanti, 2018, p.42). Estos atributos nos permiten ser quienes somos y formar parte del lugar que habitamos, un barrio dentro de una ciudad y de un país. Nos identificamos, entre otras cosas, a través de nuestro nombre y apellido, algún apodo, la dirección en dónde vivimos y nuestra nacionalidad.

“¿Cuál es el tema del Remanso? la lucha por las tierras.” Álvarez Pedrosian dice que habitar es componer, subjetivar-se y viceversa: constituirse como entidad viviente o ser, gracias y en el acto de instauración de un espacio-tiempo que es síntesis de elementos conjugados en ese estar en tránsito. En el barrio, los vecinos habitan tierras que aún no les pertenecen, que actualmente son “asentamientos irregulares” que se encuentran por fuera del esquema de planificación urbana. Por esta razón, las casas se distinguen por la numeración dispuesta por ellos mismos, “Casa 48”, “Casa 76”, y no con una dirección formal. Entre otras complicaciones que trae “no tener dirección”, una de las más llamativas es la imposibilidad de poner la dirección del hogar en dónde viven en su Documento Nacional de Identidad. “Es el territorio el lugar en el que la identidad y la pertenencia son constituidas como fundamentos de la cohesión social, ya que este es habitado por la memoria y la experiencia.” (Juan Manuel Diez Tetamanti, 2018, p.42)





Del dicho al hecho: producción



“Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática, y sobre todo, una ética de la visión”

Susan Sontag

3.1 Fotolibro y pre-producción:

Para poder llevar adelante esta tesina, me propuse abordar al objeto de estudio desde una perspectiva cualitativa, definiendo a la metodología cualitativa como los estudios en los cuales el “lenguaje” es una parte constitutiva central del objeto; donde la interacción mutua entre actores, la construcción de significados y el contexto en el que actúan forma parte del tema a investigar. Totalidad, tiempo, lenguaje, interacción, interconexión.

“Sujeto y objeto no se pueden separar por ende en las técnicas de construcción de evidencia empírica hay una relación muy fuerte entre el sujeto que investiga y el objeto de estudio.” (Sabino, 2014). Partiendo de que la realidad está estructurada simbólicamente y no está escindida del sujeto, reconozco a los sujetos, en este caso los habitantes del barrio Remanso Valerio, con la capacidad de interpretar la realidad en la que viven. Con un gran interés por comprender la manera en que los sujetos entienden el mundo social en que habitan, cómo lo experimentan, y producen y reproducen la sociedad, me propuse ahondar en los relatos de los vecinos del barrio a través de métodos específicos que permitan confrontar la teoría con los hechos que orientan sus prácticas cotidianas.

Por un lado, utilicé la técnica de *entrevista en profundidad*, realizando entrevistas a los actores del barrio que podrían resultar clave para el abordaje del trabajo. “Una entrevista es un diálogo en dónde se necesita competencia de los participantes para producir discursos, compartir lenguaje, tener una meta a alcanzar en dónde se solicite cooperación al entrevistado. En las entrevistas debe haber un encuadre, un diseño previo y una previsión por parte del investigador para que la misma sea válida metodológicamente.” (Frutos, 1997)

Además de las entrevistas en profundidad, utilicé la técnica de *observación participante*, la cual consiste en un registro que surge de la observación que realizan quienes investigan; haciéndolo desde una perspectiva interpretativa y comprensiva, alineada a los estudios cualitativos. Este tipo de técnica no se trata de una observación espontánea, sino que debe estar orientada por una perspectiva teórica que condiciona esa observación; en esta observación participante se ponen en juego tres acciones en simultáneo: observar, participar y conversar. Esta técnica busca eliminar la distancia con los otros, provocando un involucramiento paulatino por parte del investigador con el objeto de estudio.

Después de definir qué tipo de técnica me iba a resultar útil para abordar esta tesina, me pregunté, ¿Qué espacios y qué sujetos serán fotografiados?

La respuesta inmediata fue “todo lo que me llame la atención del barrio” pero, después de recorrer y caminar el barrio a la par de los vecinos, el foco no estuvo en lo que a mí me llamaba la atención sino en lo que en sus relatos destacaban. Las fotografías buscan mostrar lo que para el barrio es representativo.

“Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática, y sobre todo, una ética de la visión” (Sontag, 2016, P.13)

El primer paso fue comunicarme por Whatsapp con Ricardo Maidana, un histórico vecino del barrio. Le conté el proyecto, de qué se trataba y le pregunté si estaba interesado en ayudarme. Me respondió rápido, diciendo que cuando yo quiera él me esperaba “acá en mi terraza.”

Cargué la cámara, agarré el cuaderno con todas las anotaciones que fui haciendo en el transcurso del año y fui, acompañada de mi hermana Guillermina, a ese primer encuentro. Recorrimos el barrio, caminamos por todas las calles y pasillos, anduvimos “por arriba” y “por abajo” y, entre relato y relato, me detenía a fotografiar lo que El Ratón me iba contando.

“Según Bourdieu, la fotografía se juzga en relación a la función que cumple o puede cumplir y su reconocimiento en un determinado género o usos social, orienta su interpretación.” (Rigat, 2013, p.160)

A lo largo de 2 meses fui en busca de esos relatos y fotografías, recopilando información de las historias de sus habitantes, fotos de archivo, “lo que tengas, vos mandame” le decía a cada vecino que charlaba. Esto me llevó a tener una gran red de información y de registros, todo ordenado por “temática”.

Luego, llegó el momento de decidir qué mostrar y qué no; la selección de las fotografías para el fotolibro fue un proceso difícil que requirió de la opinión y el consejo de Gerardo. El filtro pasó por varias carpetas, primero “Selección final” y después “Selección final FINAL” hasta que finalmente, valga la redundancia, convencida con la elección volqué el proyecto en Lightroom para comenzar con el proceso de edición.

A la par, fui escribiendo el sustento teórico que le da empuje y fuerza a este fotolibro.

3.2 Formato y especificaciones de diseño

A la hora de compaginar el fotolibro, tomé una serie de decisiones relacionadas por un lado, al criterio estético del mismo, y por otro, al sentido y la disposición de las fotografías en cada página, con el fin de que al pasar de página en página el espectador pueda adentrarse en el barrio, sus espacios y lugares de hábitat.

La compaginación del fotolibro la llevé adelante en InDesign, y elegí un formato cuadrado 20 x 20 cm, dispuesto en pliegos que forman una imagen apaisada de 40cm x 20cm. El fotolibro “Caminando el Remanso: cartografía fotográfica del barrio Remanso Valerio” se compone de 48 (cuarenta y ocho) hojas, contando tapa, contratapa y retiraciones. Las páginas interiores están impresas en papel ilustración mate con un gramaje de 170 gramos, y la tapa y la contratapa fueron impresas también en papel ilustración mate pero en esta ocasión de 300 gramos. El modo de encuadernado es tipo “binder”.

El formato del fotolibro se compone de la siguiente manera:

- Fotolibro cerrado: 200 milímetros de ancho por 200 milímetros de alto.
- Fotolibro abierto: 400 milímetros de ancho por 200 milímetros de alto.

Una vez determinado el formato, define el tamaño de los márgenes para obtener el tamaño de la caja, donde diagramé los elementos de cada página.

- Márgenes superiores e inferiores: 18 milímetros
- Márgenes laterales: 17 milímetros interior y 15 milímetros exterior
- Cantidad de columnas: 2.
- Medianil de 4 milímetros

Las fotografías fueron tomadas en formato horizontal y vertical, con planos cerrados para los detalles y un poco más abiertos para mostrar situaciones más generales. La edición de las mismas la hice en Lightroom. Mi idea fue “no tocarlas tanto” para que quien recorra el fotolibro pueda ponerse en mis ojos y el barrio se vea reflejado lo más parecido al momento en el cual tomé las fotografías.

Para la tapa y contratapa, elegí un dibujo a mano alzada hecho en acuarela a partir de una fotografía tomada en el barrio. Francesca Nepote, la hermana de una gran amiga, fue quien pudo materializar mi idea en una hermosa obra de arte. Posteriormente, digitalicé la pintura para que forme parte del inicio y el fin del recorrido de este fotolibro. Además, en su interior el fotolibro cuenta con recursos gráficos que acompañan, según su criterio a la tapa y contratapa para que la experiencia sea de principio a fin.

La tipografía que escogí simula ser manuscrita, como si yo misma lo hubiera escrito. Intenté buscar una tipografía que se parezca a como escribo en mis cuadernos. Para todo el fotolibro la tipografía elegida fue Ink Free, regular, en tamaño 10 puntos para el interior, y 12 puntos para la introducción y agradecimientos, con un interlineado de 12 puntos.

4. Palabras finales

El proceso de producción de este Trabajo Integrador Final fue un camino que disfruté de principio a fin. Hace casi 2 años que tomé la decisión de abordar este tema y si bien hubo algunos cambios en el mientras tanto, nunca se modificó mi idea principal: hacer la tesina acompañada de mi cámara.

A lo largo del recorrido me hice muchas preguntas que fui respondiendo poco a poco y que además implicaron que tomara diferentes decisiones para ir dándole forma tanto al fotolibro como al fundamento teórico que lo acompaña. Escribiendo estas últimas palabras puedo decir que estoy muy conforme con el resultado final de este trabajo y que uno de los mayores desafíos del mismo fue lograr la combinación, de manera equilibrada, del uso del lenguaje fotográfico y la palabra escrita, permitiendo que ambos conversen y se aprovechen el uno del otro durante todo el trabajo.

En estos meses, conocí y me acerqué a personas que agradezco haber escuchado, entrevistado y fotografiado. Además me interioricé y aprendí sobre la conformación de la ciudad en donde me crié, confirmé que todo lo que tiene que ver con “el archivo” me fascina y que escuchar historias sobre anécdotas pasadas despierta en mí un sentimiento de curiosidad que va en aumento a medida que las palabras salen de la boca del otro.

Esta cartografía, además de ser el trabajo con el que le doy cierre a la Licenciatura en Comunicación Social, pretende dar a conocer, traspasando el ámbito académico, algunos de los tantos saberes del barrio Remanso Valerio, su historia, sus relatos y las disputas que hoy en día atraviesa. Las entrevistas y las fotografías serán compartidas con la Municipalidad de Granadero Baigorria con el fin de servir como fuente testimonial para, a partir de ellas, trabajar en algunas de las demandas que en el barrio se presentan.

Gracias a los que formaron parte en todos los sentidos posibles, especialmente a quienes me regalaron sus palabras y su tiempo para que pueda realizar este trabajo.

Bibliografía

- Álvarez Pedrosian, E. (2018). La dimensión de lo barrial en la encrucijada de la comunicación, la ciudad y el espacio público. Una mirada etnográfica sobre la subjetivación urbana contemporánea. En Contratexto, N° 30. Disponible en: <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/3149/3205>
- Álvarez Pedrosian, (2016). Las tramas socio-territoriales en las que habitamos: aportes para pensar la composición urbana en clave comunicacional.
- Álvarez Pedrosian, (2018) Saberes habitantes en la ciudad contemporánea: narrativas barriales de una etnografía colaborativa -
- Barthes, R. (2004). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Brizuela Florencia (2016) Repensando la cartografía. De la representación objetiva del territorio al acto rizomático de mapear. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/2861/Brizuela>
- De Certeau, M. (1996). La invención de lo cotidiano, Tomo 1, México, Universidad Iberoamericana.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002) Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia, España: Pre-Textos.
- Diez Tetamanti (2018), Cartografía social. Teoría y método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria

- Frutos, S. (1997): “La entrevista en la investigación social: interacción comunicativa”
- Hall, S. (2003). ¿Quién necesita ‘identidad’? En Hall, S. y Du Gay, P. Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Massoni, S. (2007) Estrategias. Los desafíos de la comunicación en un mundo fluido. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Rigat Leticia (2013) Cuerpos Marcados: La imagen como documento, testimonio y crítica social. Disponible en: https://www.academia.edu/34362147/Cuerpos_Marcados_La_imagen_como_documento_testimonio_y_cr%C3%ADtica_social
- Sontag, S. (1973) Sobre la Fotografía. Traducción de Carlos Gardini. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2022.
- Tamayo, S. y Wildner, K. (2005). Espacios e identidades. Identidades urbanas. México:UAM. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/48393457.pdf>

Página webs consultadas:

- <https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/familia/pnpi>
- <https://www.santafe.gov.ar/normativa/getFile.php?id=223732&item=108681&cod=11286c2178e856cc568bf66d6a1cf634>

Anexo



Anexo

1. Entrevistas

Entrevista Ricardo Maidana (El Ratón)

Nombre y apellido: Ricardo Maidana

Apodo: El Ratón

Edad: 54 años

Vive en el barrio desde: los 5 años

Trabajo/dedicación: Pescador. Empleado Municipal

E: Vos me contabas que viviste acá desde siempre.. naciste acá más o menos

R: Desde los 5 años, tengo 54 años asique eee, tengo experiencia en el Remanso

E: Cómo es el barrio

R: Cada cual tiene su zona. La gente pesquera jamás te va a hacer problema por nada. Por ahí viene gente de afuera y molestan. El pescador no te va a molestar para nada.

E: y vos sos pescador

R: Yo soy pescador. municipal y pescador. por más que cambie dónde labure, siempre voy a ser pescador. De la pesca nadie me va a sacar. He pasado frío, con mis primos, con amigos pescadores hemos pasado frío pero salimos igual, salimos para adelante

E: y cómo es un día en la vida del ratón

R: Mi vida es tranquila. Yo pesco laburo, Me levanto a las 5 de la mañana todos los días. Cuando salgo a pescar salgo de 6 a 6, de sol a sol, para tratar de dormir en tu casa porque es feo dormir en la isla.

E: y el barrio, ¿cambió con el tiempo?

R: cambio mucho. cambio cuando hicieron la calle nueva, ahí cambio mucho mucho, hay gente que viene desde otro lado pero bueno, acá en esta parte están los que se conocen de siempre, los pescadores viejos, de años. Están los hijos, los nietos. Yo acá tengo a mis hermanos, mis primos, viven todos acá y todos son pescadores.

E: ¿Tienen días de pesca para salir? ¿Cómo es eso?

R: claro si, prefectura te jode. los feriados no te deja pescar. Sábado y domingo tampoco. y si están pescando te dicen “no podes pescar”. Lo que pasa es que el pescador vive día a día, vos salís porque lo necesitas, ese es el tema. pero bueno, por ahí tratamos de evitar problemas. Acá en el canal es un problema, porque pasan los barcos grandes

E: ¿Y vos pescas todo con red?

R: Si, todo con red. nosotros le decimos *tejido*. lo armamos nosotros.

E: ¿Tienen algún tamaño?

R: si, la malla reglamentaria es de 65 cm. hay muchos pescados chiquitos ahora, grandes nada salen pero muy pocos. para semana santa me quede sin pescados

E: ¿cómo los vendes?

R: Vienen de un frigorífico, pero te bajan mucho el precio, no vale nada el pescado ahora. nos dan muy poco

E: ¿acá con quién vivís?

R: y acá vivo con mi tía Claudia, mi tío y acá somos 4. Cuando se me prendió fuego la casa hace 15 años se murió mi señora y soy viudo y mi tía me dio un lugar. me vine a vivir con ella. nos criamos juntos asique es cómo mi hermana

E: ¿y el cristo de las redes que está acá?

R: ese lo hizo un muchacho, Jorge el cura y también pedro ramos. lo hizo Jorge, nosotros le decimos el barbudo. lo hizo él con Pedro, hicieron la matriz todo y se empezó a difundir. en los años 90. acá no había nada, no había calles no había nada

E: ¿y hay una capillita?

R: Si, en frente del quincho viejo. no se usa. antes cuando estaba Jorge se usaba. antes también había una escuela secundaria. por parte del padre Ignacio, yo estuve de portero en esa escuela. la primaria sigue. la secundaria cerro. tengo entendido que iban a abrir una secundaria pero vamos a ver. Antes había y era de noche entonces trabajaban de día y después iban a la escuela. muchos terminaron así.

E: claro, si la escuela está cerca hay más chances de que vayan

R: Entraban de 6.30 a 9 de la noche. yo estaba ahí con ellos. mi prima Nancy terminó ahí.

E: ¿Conocés la canción de fander mole?

R: si. me regalo 2 cd. después pasó que lo invitamos a la fiesta del cristo que se hace todos los años en mayo y nunca vino. y por la escuela no apareció más

E: la canción habla del cristo de las redes, ¿cómo es su historia?

R: claro el cristo está ahí porque da a la bajada del río y cuando el pescador viene lo ve y te recibe con los brazos abiertos. Esta joya eso. La decisión de que esté ahí es del pescador. y ahí le pusieron cristo pescador, o cristo de las redes.

Yo hablo más o menos lo que sé por los años que tengo. después hay otros pescadores que saben mucho también, de 60 70 años

E: otra cosa que pensaba, ¿vos te acordás de todo este lugar sin el puente?

R: si, que no me voy a acordar. yo vivía en el Paraná viejo, nací ahí. Yo vivía justo en el puntazo. El canal antes iba por atrás... no era lo que es ahora y salía por atrás a celulosa. y cómo empezó a bajar el río y aparecer la isla tuvieron que cambiar. antes iban todos por atras y cómo empezó a bajar el río no se pudo hacer más eso

E: y cuando hicieron el puente, a ustedes les afectó en algo para salir a trabajar?

R: no, para nada. mi hermano laburo cuando se hacía, era lanchero. llevaba y traía gente y otro también, era cocinero les hacía la comida a los que trabajaban en la obra. lo que afecta es ahora por el canal porque pasan barcos muy grandes y se complica

E: osea que vos naciste en la isla...

R: en la isla, si si.

E: El río para vos es tu vida.

R: si, es mi vida. y pase muchas. 4 veces me fui a pique, se me hunde la canoa también y pude sacarlas. en invierno, un frío, sabes lo que es. en el canal una vez me di vuelta también. nosotros sabemos cuándo se puede cruzar cuando no. yo he cruzado con viento muy fuerte pero es difícil yo al río lo respeto mucho

E: ¿Tu mamá y tu papá eran pescadores también?

R: si, los dos. mis abuelos también y acá se criaron, vivíamos en la isla vinimos para aca y aca quedamos. cuando yo vine a vivir acá no había luz, no había agua, no había nada. 10 11 casas había nomas. ahora hay cómo 900 personas, y no de gente criada acá. Los pescadores más antiguos nos enseñan a nosotros y a nuestros hijos cómo es el río.

E: ¿Qué es lo primero que hay que saber para salir a pescar?

R: Lo primero que hay que saber es el viento, si está serenito. el tiempo, miramos el cielo, las nubes, te das cuenta enseguida. saber en dónde hay pescado, porque el pescado no te busca a vos, vos lo tenes que buscar.

E: ¿y un buen día de pesca cuantos pescados sacan?

R: y ahora que hay poco, 30 o 4. Yo criado y nacido acá me conocen todos los vecinos

-

E: ¿Qué servicios hay?

R: Luz y agua, no hay ni gas ni cloacas. A mi me contaron que acá va a quedar la gente criada y nacida acá.

E: y los otros?

R: los reubican. los que vivimos de la pesca necesitamos quedarnos acá. soy de aca es mi lugar, es dónde crecí y me crié.

E: ¿y qué es lo que van a hacer?

R: Lo del puerto de la música. Yo vivo acá y jamás pasó lo que está pasando ahora

E: y qué es lo que está pasando ahora?

R: mucha droga. acá mata a los pibes jóvenes. Por eso mucha gente criada y nacida acá trata de evitar problemas. los que nacimos y nos criamos acá estamos todos juntos

E: ¿En qué año vinieron a vivir personas que no son pescadores?

R: Más o menos 20 años atrás. cuando pasaban los años venían más y más personas. El pescador defiende lo suyo. No te molesta, si no lo molestas. Desde la calle para acá todo tranquilo, para allá están los que vienen de otros lados, de la cerámica y otros lugares.

E: y vos que vas a trabajar a la muni todas las mañanas, después a la tarde...¿qué haces?

R: por ahí voy a pescar por ahí no, y me quedo acá, arreglo los tejidos. Los sábados y domingos si salgo a remar y los feriados también. Soy inquieto, hago cosas todo el tiempo. A la isla me voy porque allá es otra cosa, todo muy tranquilo. Acá unos meses atrás no podías salir afuera a la placita a tomar un mate porque mataban gente.

E: y el cristo, ustedes cómo pescadores... ¿Le piden a cristo que los cuide?

R: Sí, los pescadores le piden y le agradecen a Cristo. La vida del pescador, te vas día a día no sabes si vuelves o no vuelves, dejas a tu familia sin una respuesta sin nada. por ahí va a pescar y no tenes ni para comer. es difícil, es feo feo. El que no sabe de río que no se meta. Hay que respetar al río. la vida

del pescador es difícil, sufrir el frío, el calor, los mosquitos. tenes que estar ahí, mal dormido. Pero a la vez no podría vivir sin el río. El río para mí es todo, la pesca es todo. Me crié con la pesca, en la canoa. Mi hermana nació en la canoa. Mi papá le hizo el parto a mi mama y yo remaba en la canoa para llegar al hospital.

E: ¿Tenés hijos?

R: si, dos. Uno tiene 31 y el otro 27, viven acá pero no tengo mucha relación. Mi trabajo, la pesca y el fútbol de los miércoles.

E: ¿Con quien juegan?

R: Tenemos un grupo que estamos en contacto y nos juntamos y jugamos todos los miércoles acá en la canchita del barrio.

E: ¿Y las mujeres salen a pescar?

R: algunas sí pero salen más los hombres, las mujeres se quedan en las casas.

E: ¿Acá hay algún comedor?

R: no, antes funcionaba ahora no. es complicado. antes estaba el de padre ignacio y ya no. estaria bueno hacer algo para el barrio ahí. antes ese comedor daba muchas cosas pero empezaron a robar y se cansó asique cerro

E: ¿Y para vos debería haber algún comedor que funcione?

R: si, sería joya. Hay lugar para hacer. Hacer una comisión vecinal, una comisión con gente responsable, porque lugar hay.

Entrevista Claudia (La Chana)

Nombre y apellido: Claudia

Apodo: La Chana

Edad: 54 años

Vive en el barrio donde: nació en el barrio

Trabajo/dedicación: Maestranza, empleada municipal.

E: ¿Cuántos años tenés?

C: Yo tengo 54

E: ¿Naciste acá en el barrio? ¿Tu familia son todos pescadores?

C: Si, nací acá. Todos pescadores, mi papá pescador, mi abuelo pescador todos

E: ¿Y vos alguna vez saliste a pescar?

C: si, que no. La isla es sagrada para mí. Yo te digo la verdad, por ahí puedo juntar la monedita e irme a dónde vos quieras pero para mi la isla es todo. Los sábados nos vamos con él a la isla a las 5 de la mañana, con el mate por ahí hacemos un pescado, si no hay pescado hacemos un guiso. A mi me encanta la isla, para mi la isla es locura. Me gusta sentir el olor a humo, sentarme al lado del fuego. Eso después se va con el agua.

E: y el tema de los bolsones, ¿es por mes? ¿por semana?

C: es cómo la municipalidad recibe mercadería

E: y la cantidad? No es siempre igual

C: no no no, antes por ahí me daban 25, ahora 15 o 10

E: y tu trabajo?

C: yo tengo 54 años, desde los 9 años que trabajo y me canso, hay días que no tengo ganas de levantarme. De 7 a 1 trabajo, los lunes y jueves entro a las 6 porque baldeo los salones. Pero bueno, es un trabajo y uno lo tiene que valorar. No es fácil.

Entrevista Jorge Bignami

Nombre y apellido: Jorge Bignami

Apodo: "Jorge El Barbudo"

Edad: 67 años

Trabajo/dedicación: Ex Asesor Técnico del Ministerio de Ambiente y Cambio Climático

J: primero que nada, gracias por estar acá y por considerarme parte de un rescate de la cultura del remanso, se trata de eso: rescatar la cultura de la pesca, del contacto con el agua, con el aire y con la tierra también. Cuando yo llegué al Remanso llegué por una cuestión teológica.

E: ¿sos sacerdote?

J: Laico consagrado

J: Si bien el remanso no es una villa, siempre tuvo esa faz propia, culturalmente hablando tan rica, y a su vez una especie de olvido, colgado de la jurisdicción social parroquial.

E: ¿En qué año llegaste al barrio?

J: En el 86, por ahí. Yo cuando llegué estaba la zona de los pescadores, que estaba marcada por la calle que ahora pavimentaron, esa era calle de tierra y la manzana "nueva" que los pescadores sentían que los desprestigiaba. En esa manzana, me hice el rancho. El cristo de las redes fue fabricado en la casa de pedro ramos, ahí nació el cristo de las redes. Antes de que naciera la capilla, nos reunimos en la capillita que hicimos junto con los vecinos.

¿Cuál es el tema del remanso? la lucha por las tierras.

Te cuento la historia del cristo de las redes, bah, del cristo pescador. Lo de las redes lo puso Fandermole. La inspiración surgió a inicios del 1994. Participaron de su creación Selecto Pérez, Pedro Ramos, yo y otros laicos más, pescadores, trabajadores. Con bendiciones Sacerdotales.

Primero convocamos a un escultor de la zona, quien nos dió un presupuesto demasiado alto y nos pareció que sería chocante para los pobladores de la zona que son todos pescadores, gente humilde, en su mayoría con derechos vulnerados, como la falta de titularidad en las tierras que habitan. Pero la inspiración seguiría su curso y, por tanto, continuó actuando. Así que propusimos materializarlo de otra manera.

Buscamos ayuda. Encontramos a Daniel Galeano, escultor reconocido de Rosario, quien nos ayudó a diagramarlo y nos dió el conocimiento necesario para llevar a cabo la escultura. Nos indicó medidas, proporciones. “A tal altura corresponde tal medida de mano, de dedo, de pié”. Definimos 2,7Mts, más la base. Con un esqueleto de hierro y material desplegado. Armamos el esqueleto en el patio de la capillita de Ntra. Sra. del R.V.

Hasta que una tarde, pasando por el frente del lugar. Pedro Ramos (albañil) se ofreció a rellenarlo y esculpirlo en su casa. Así fue que lo trasladamos hasta su humilde rancho – cuna del Cristo- donde dos tachos de 200 litros y un tablón a la manera de andamio sirvieron para ir gestando la escultura.

Así fue que a partir de julio-agosto de 1994, con cuchara de albañil, balde y esponja, el “gran” Pedro comenzó a cargar el esqueleto del Cristo.

El Cristo cobró forma con ondulaciones sublimes similares a los oleajes del Paraná. “Es el Señor quien me guía” manifestaba emocionado Pedro Ramos. Las manos fueron moldeadas aparte. Diseñadas basándonos en las manos de un vecino

Respecto al cristo en sí, el mayor desafío fue esculpir su cabeza. En el primer intento la expresión fue muy “dura”; estaba enojado; parece Carposa -vecino de Jorge-... decía Jocosamente.

Piquete y martillo dieron lugar a ir por otra fabricación que diese lugar a una expresión diferente. Tampoco “cerraba”... Era similar a un armado, comentábamos varios...

Hasta que finalmente la tercera fue la vencida y quedó aceptada y aprobada. Es la misma que nos “mira” hoy día y desde hace ya más de 29 años.

Mientras escribo estas líneas innumerables recuerdos y circunstancias erizan mi piel.

Acoplamos al resto del cuerpo las expresivas inspiradas manos logradas también por Pedro

En el mes de abril –nueve meses de gestación- el Cristo de las redes estaba “completo” y listo para ser trasladado y montado sobre la base también terminada.

A fines de abril y del siglo 20, un día sábado por la mañana, una enorme grúa izaría al Cristo. Traslado en procesión hasta su destino final, definitivo y actual.

Unas 40 personas del barrio le seguían por detrás en peregrinación. Expresión popular vivida a pleno y cargada de alegría y emoción incomparables ante semejante evento.

Al llegar al lugar de “acople” el Cristo descendiendo suavemente hasta “calzar-encastrar” la base de fijación.

Su frente quedó en franca exposición hacia el este; mirando al río Paraná y a escasos metros de la bajada principal

Despidiendo a todas las personas que por allí se dirigían a sus canoas y también recibíéndolas de vuelta luego de jornadas laborales de pesca.

¿Por qué la bajada? porque miraba al río. La base la hicimos nosotros también con los chicos ahí en el barrio. La base estaba puesta para que el Cristo abraza a todo el barrio, con la mano izquierda la punta del barrio y con la derecha la otra punta, pero los vecinos decidieron que esté mirando para la bajada.

Surgió la duda en cuanto a cómo se llamaría; algo así como “anotar” en Fe de Bautismo.

Cristo de la Costa?... NO...

Cristo Pescador o Cristo de los pescadores fue el nombre elegido en ese entonces de manera tal que se encarnase en la cultura popular como Dios nos pide Iglesia mediante.

Desde ese entonces es constante el paso de personas que se acercaban-acercan al Cristo para descubrirlo, conocerlo y recibir su bendición.

En ese año 1995 unos diez temas musicales de letra y música netamente popular y autóctona vieron también la luz. Fabricamos un cartel de unos 2 mts de altura para ubicar sobre la ruta señalando que a mil metros el Cristo de los Pescadores se erigía con magnánimo humildad popular, induciendo a que la piedad popular se incrementase.

Entrevista Omar Díaz

Nombre y apellido: Omar Francisco Diaz

Apodo: Omar

Edad: 45 años

Trabajo/dedicación: Pescador

O: Mi nombre es Omar Francisco Diaz, tengo 45 años. Empecé a trabajar de esto cuando tenía 13 años, me crié arriba de una canoa.

E: ¿Cuánto hace que vivís acá en el barrio?

O: Y acá vivo desde que tengo 14 años. nací acá en baigorria pero vivía en la isla

E: ¿el barrio para vos cambió con el tiempo?

O: Si, cambió un montón. cuando yo tenía 15 años ya empezó a cambiar, se empezó a dividir. de lo que es la calle para acá, la zona de costa somos todos pescadores. De la calle para allá es gente que vino de afuera y se fue poblando. Antes eran todas casas de chapa, ahora se fueron haciendo las viviendas más grandes, más lindas, antes era todo ranchario de chapa.

E: Y tu familia? ¿Eran todos pescadores?

O: Mi papá pescador, mis hermanos pescadores y casi todos vivimos acá.

E: ¿Cuándo es un buen día de pesca y cuándo malo?

O: el bueno es cuando traes la canoa llena y malo cuando venis sin nada. ahora no hay pescado en el río, hay que buscarlo al pescado

E: ¿Tenés hijos?

O: si, tengo 3. Gastón que tiene 16 y anda conmigo para todos lados pescando, después Rocío ella está casada, tengo 2 nietos y uno en camino y Amada que tiene 7 meses.

E: Y tu hijo, ¿vos querés que sea pescador?

O: No, yo no quiero que se dedique a la pesca que estudie. No quiere estudiar. Yo le digo que estudie, que sea alguien el día de mañana. Que trate de vivir mejor de lo que yo viví, no quiero que viva lo que yo viví. Quiero que trabaje en una empresa, que viva mejor que yo. Yo viví muchos momentos lindos en la pesca, pero para él no lo quiero, no lo quiero. Él quiere ser cómo yo, y qué le voy a decir. Quiere seguir el ejemplo del padre

E: ¿Qué es el río para vos?

O: El río para mí es todo. a mi me sacas del río y se me va la mitad de mi vida. Yo he estado trabajando en una empresa y renuncié porque no me gustó. yo estoy acostumbrado acá que trabajo a mi ritmo.

E: Para vos, ¿qué se puede hacer para el barrio para beneficiarlo en este momento?

O: Nadie viene y te dice vamos a hacer esto para mejorar el barrio. Alumbrado acá que iluminan las canoas, ahora no se puede dejar nada. Antes cuando yo era pibe dejabas todo acá y no pasaba nada

E: ¿cómo es un día en la vida de Omar?

O: y yo laburo toda la semana menos los sábados.

E: Si no vas al río a pescar ¿qué haces?

O: Si no voy a pescar bajo a la costa, me pongo a mirar el río, voy a mi canoa. me fumo un cigarrillo y miré el río. Si no estoy me esta faltando algo.

E: ¿Vos armas tus propios tejidos?

O: Si, yo los dejo y los armó. Todos tenemos un secreto para hacer tu herramienta. Cada uno hace como le gusta.

E: A la hora de vender el pescado? a quien se los venden?

O: Los de acá les llevan a la Florida. y acá vienen 2 acopiadores que uno es de Rosario y otro de acá de Baigorria y se lo llevan al frigorífico, son intermediarios. Y el camión del frigorífico viene a buscarlo acá arriba. Hoy le decía a los muchachos, “si nosotros nos unimos un poquito en vez de que el frigorífico le mande a buscar a este, que nos venga a buscar el pescado a nosotros”.

y ahora no te pagan nada el pescado. Ahí arriba tenemos un lugar pero ahora está ocupado por un acopiador y un taxista de acá del barrio

E: ¿En la pandemia salías igual?

O: Si salíamos a pescar igual.

E:¿Te acordás cómo era el barrio sin el puente?

O: Si me acuerdo, nosotros ahí arriba jugábamos a la pelota, nosotros le decíamos la rotonda. ahí estaba la cancha de fútbol y esto era todo caña.

A nosotros el puente nos arruinó, porque nos cambió en dónde tirar la red.

Para mi ser pescador es un orgullo, porque es un trabajo que hacía mi papá y lo hacen todos mis hermanos y lo hace mi hijo.

Entrevista Raúl Zavattero

Nombre y apellido: Raúl Zavattero

Edad: 89 años

Trabajo/dedicación: Historiador

E: Me interesa hablar con vos sobre todo de la historia propiamente dicha del barrio. Investigando, leyendo documentos sé que en un principio había una cementera, que era un alemán, y está la ruina del horno cementero.

R: No, no quedó más nada. Yo tengo las fotos, yo las vi, yo viví, estuve adentro del horno, visitando cuando era pibe, íbamos a jugar, a pescar

El horno de Tomás Fuhr, el alemán, tenía 8 metros de diámetro, cúpula redonda, era para fundir las toscas de la barranca. Un día se viene para estos lugares, vino porque la suegra era dueña de todo ese sector que hoy está la estación Esperanza, hasta el río, una franja, varas, eran de 30 varas, antes la vara era 8,66 metros, 0,8,66 metros cada vara, por eso los terrenos de acá, de este barrio, tienen 8,66, se medían por 10 varas.

Bueno, mirando la barranca, era todo campo, no estaba el pueblo, no había nada acá, la Florida era todo rastrojo, todo campo, y arriba había una parte de bajada, que no había bajada, pero una media barranca, y vieron que brillaban unas piedras, las mira y dice, “con estas se puede fabricar fundiéndolas la tierra romana”. Comienza a fabricar el horno, no sé cómo lo hizo, pero fue el primer horno de Sudamérica para tierra romana, fue en 1872. Para extraer la tierra hacía túneles, en la barranca. Duró pocos años, hasta el 78, 79, no alcanzó a estar 10 años, pero quedó el horno.

Después empezaron a forjarse en el 40 algún rancho por acá, otro rancho por allá

¿Qué ocurrió? La miseria que ocurrió en el país, la década infame, después que vino, que la gente vivía mal, peor que ahora, hacía su ranchito y vivía de la pesca, se la rebuscaba, o iban a la isla a cazar, había mucha fauna en la isla, había muchos carpinchos, nutrias, entonces vivían de eso. Después se fue

agrandando tanto, que ya fue a vivir gente que no tiene nada que ver con la pesca, es lo que está ocurriendo hoy

E: Y tengo una pregunta, el nombre Remanso Valerio, ¿sabés a qué hace alusión?

R: Hay varias versiones, yo acá los tengo escritos, un tal Valerio Gómez, en el 40 por ahí falleció, un pescador, en el rancho de Gómez, por ejemplo, yo a Remanso Valerio te digo la verdad, lo adoro porque es uno de los mejores lugares, ahí había un puerto, tenés conocimiento de que había un puerto ahí?

La estación de trenes, los ingleses cuando hicieron la estación de trenes, tenían los aparatos necesarios, en 1880 y pico, para decir cuál era la cota más alta del terreno, y ahí era la parte más baja, Los Plátanos está en la arenera ahora en ese lugar, entonces qué ocurría, hicieron una loma de tierra, los franceses hicieron una loma de tierra y extendieron vías hasta el borde de la barranca, allí debajo con durmientes de quebracho que venían del norte para poner las vías los quebrachos estos, los durmientes, hicieron una explanada, llegaban barcazas y descargaba productos y con el ferrocarril, con los vagones, una maquinita chica los traían y los cargaban en los vagones que venían por este lado, era un ramal que había de vía, y ahí también después armaron un galpón grande de chapas y traían los vagones huesos de ganado, cuando mataban las vacas, faenaban y quedaban los huesos y los molían en una moledora que había rudimentaria ahí, hacían como un polvo y ese hueso molido iba a la refinería de azúcar de Arroyito

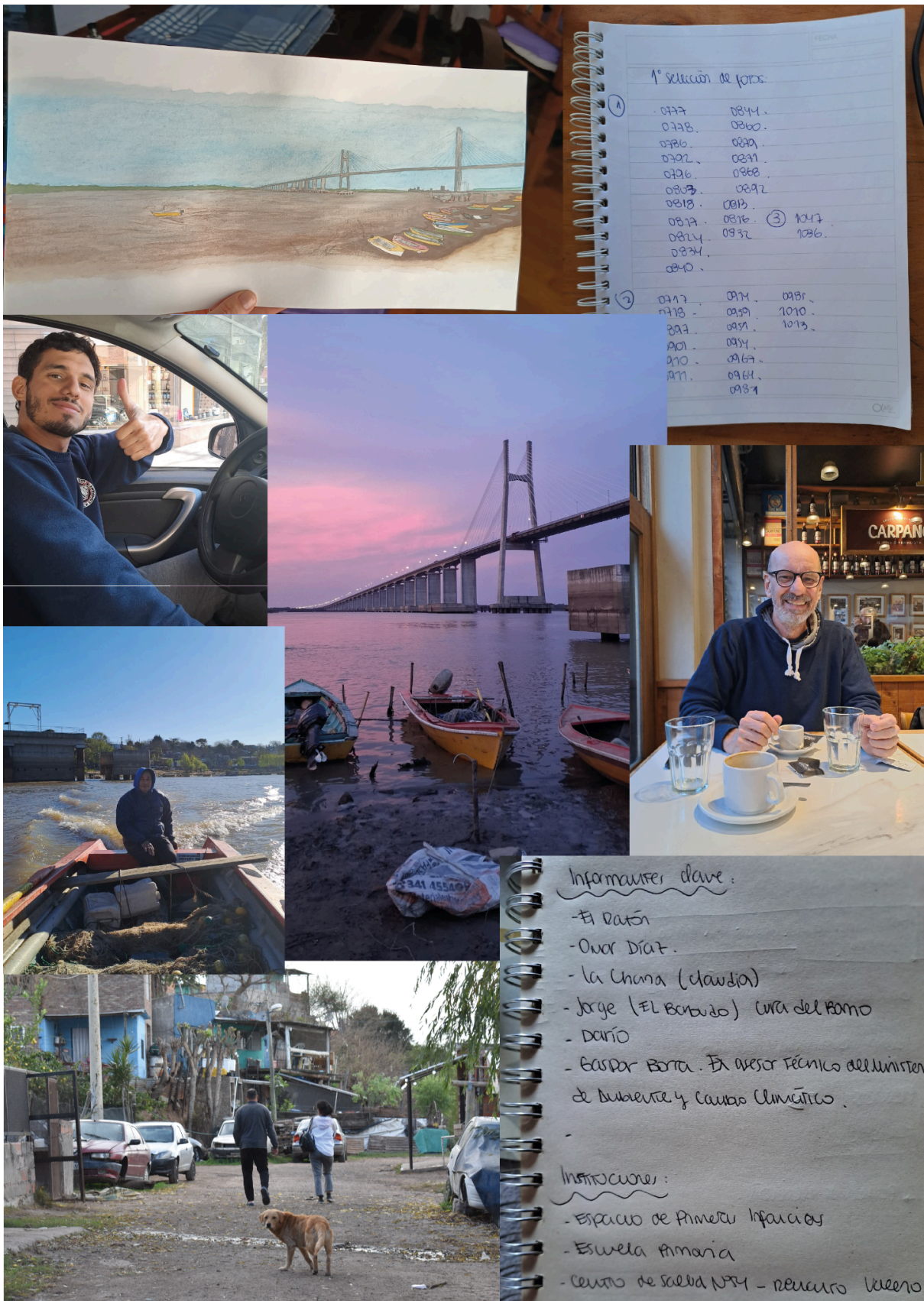
Siempre dije, el remanso valerio fue siempre un lugar de trabajo por una forma, por el puerto, siempre, por los pescadores, por los camiones de la tierra fue siempre un lugar de trabajo, un lugar maravilloso, y lo tenemos acá

E: ¿Y sabés por qué se dice remanso? ¿Por qué hay un remanso?

R: El remanso es por el puertito que había ahí. Esa madera, esos durmientes, obstaculizan la corriente del agua. Entonces la corriente cuando choca, vuelve y hace un remanso. Debajo todavía existen esas maderas, esos durmientes, que fueron los contenedores del puerto, del puerto pequeño que había allí. Por eso se llama el remanso. Porque siempre hay un remanso grande allí del agua.

Con los años se va desapareciendo porque esa madera debajo va desapareciendo también. Así que el remanso ya no tiene la fuerza que tenía antes

2. Notas





Planeamiento Municipalidad de Granadero Baigorria <planeamiento@baigor... mar, 18 jun, 10:08
para mí ▾

Buenos días Emilia. Mi nombre es Guillermina, ah re.

El relevamiento lo finalizamos en Octubre 2022. Para ese momento vivían en el barrio 288 familias (884 personas). De estas personas, 222 son menores de 12 años, 113 tienen entre 13 y 18 años y el resto son mayores de edad.

Te adjuntamos una foto aérea con la cantidad de familias y personas por sector.

En cuanto a los servicios, no hay tendido de gas natural pero si hay electricidad y agua potable. En algunos casos, se accede al agua por canillas comunitarias, en otros tienen tendido de red en la vivienda. La mayor parte de las viviendas acceden al agua caliente mediante calefones instalados en las duchas.

En cuanto a lo laboral, hay aproximadamente 84 personas que se dedican a la pesca, 60 de estos viven en el sector 2 (sector más histórico de pescadores)

Cualquier otra información que necesites estamos a disposición!!

Saludos!!



Plan Especial Remanso Valerio - Imagen Aérea.pdf

...

División Planeamiento

Secretaría de Obras Públicas

Municipalidad de Granadero Baigorria

Chacabuco 1050 - Tel: 0341-4467830 - Cel: 0341-152 175317

Team Space / PLANIFICACIÓN TESINA / Plan de acción ...

Buscar... IA Suscribirse Nuevo Compartir Automatizaciones

Tablero List Calendar Gantt Table + Vista

Grupo: Proyecto TESINA Subtareas: Contraer todas Columnas Filtros Mostrar cerradas Ocultar

Buscar tareas...

PRODUCCIÓN - CAMPO 3 ... + Agregar Tarea

Nombre	Persona asi...	Fecha límite	Prioridad	Estado	Proyecto TESINA
Entrevistas 12	IP	jul. 31	P	DONE	PRODUCCIÓN - CA...
Relevamientos 8	IP	jul. 31	P	DONE	PRODUCCIÓN - CA...
Reuniones Lo Ré 3	IP	sep. 16	P	IN PROGRE...	PRODUCCIÓN - CA...

+ Agregar Tarea

EDICIÓN 1 ... + Agregar Tarea

Nombre	Persona asi...	Fecha límite	Prioridad	Estado	Proyecto TESINA
Compaginación 4	IP	ago. 14	P	IN PROGRE...	EDICIÓN

+ Agregar Tarea

REDACCIÓN 2 ... + Agregar Tarea

Nombre	Persona asi...	Fecha límite	Prioridad	Estado	Proyecto TESINA
TEXTO 10	IP	ago. 15	P	IN PROGRE...	REDACCIÓN
Lecturas	IP	jun. 30	P	DONE	REDACCIÓN

+ Agregar Tarea

CIERRE 1 ... + Agregar Tarea

Nombre	Persona asi...	Fecha límite	Prioridad	Estado	Proyecto TESINA
Impresión 5	IP		P	PENDIENTE	CIERRE

+ Agregar Tarea

Resumir lista Actualización del proyecto

3. Fotos de archivo

