

COEXISTENCIA MORFODINAMICA



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

CATEDRA : Arq. Marcelo Barrale

TUTOR: Arq. Rolando Supersaxco

AUTORES: Agustín Casse , German Lima

FECHA DEFENSA: Diciembre 2022

Agradecemos a la Facultad de Arquitectura, planeamiento y diseño por permitirnos formarnos como profesionales. A todos los docentes y personal academico que en su conjunto nos acompañaron en nuestro proceso de crecimiento personal y profesionalmente.

A la cátedra a cargo del Arq. Marcelo Barrale, nuestro tutor Arq. Rolando Supersaxco, el cual nos brindo todos sus conocimientos , enriqueciendo y potenciando nuestras ideas, dotandonos de nuevas miradas proyectuales.

A los amigos, que nos dio la facultad, por compartir este proceso en nuestras vidas , recuerdos que perduraran en nuestras memorias.

Gracias a nuestras familias, algunos de ellos que ya no estan presentes pero fueron pilares esenciales que nos acompañaron desde el inicio de este gran camino.

Agustín Casse ; German Lima

The background of the entire page is a faded, grayscale photograph of a large statue. The statue is shown from the waist up, facing left, with its right arm raised high, palm open. It appears to be a religious or historical figure. The statue is set against a light sky, with some trees and a building visible in the lower-left background.

INDICE

INTRODUCCION	8
LUGAR	12
IDEA	20
SITIO	30
REFERENTES	34
PROYECTO	44
PROCESO	72
REFLEXION	76
BIBLIOGRAFIA	80

INTRODUCCION

01



En el presente trabajo nos planteamos desde un principio indagar, desarrollar y reflexionar cómo, desde una idea disparadora, alcanzada a través de una investigación del sitio, se puede llegar a crear un proyecto de arquitectura que aporte nuevos espacios urbanos a una ciudad. Estos disparadores pueden devenir de un dato estadístico, un análisis geográfico, destacar un rasgo cultural, un testimonio, una historia, o como tantas otras variantes exista dentro de la conformación de una ciudad.

El sitio a intervenir es la ciudad de Puerto Gaboto, Santa Fe, lugar de larga trayectoria histórica y basta riqueza cultural y natural. La ciudad cuenta con varios sitios a ser mejorados y fuertes rasgos en sus tipos de actividades a ser potenciados. También se destacan necesidades a ser trabajadas para poder seguir creciendo y posicionarse nuevamente con la relevancia e importancia que supo tener tiempo atrás en la provincia y la región.

El proceso proyectual surge de la investigación de los distintos hechos geográficos relevantes del sector, como por ejemplo el humedal, las cañadas, espinillos, tipos de ríos, haciendo foco y profundizando en el estudio de los ríos que la circuncidan, Carcarañá y Coronda. El eje de la investigación está en sus distintas configuraciones formales, consecuencia del paso del tiempo, generando nuevos recorridos, aperturas cierres (fenómenos de sedimentación y erosión), y dejando huellas, como una especie de capas temporales. La lectura de esta temporalidad luego es decodificada a través de distintas

interpretaciones y esquemas, buscando y dando como resultado un producto arquitectónico, tanto en la formalidad como en su esencia. Siempre priorizando serle fiel al sitio e intentando crear un arraigamiento tal que el edificio parezca que siempre estuvo allí, o al menos que allí se gestó.

Creemos que es importante la tarea de poder proyectar desde la raíz de un sitio, ya que dicho intervención terminará (a mayor o menor medida) configurándolo, y nuestra responsabilidad como arquitectos urbanistas es crear espacios que aporten a la calidad, no solo urbana y natural, sino también social, con todo lo que esto conlleva.

Basados en estos conceptos el disparador no solo fue una herramienta para lograr un resultado arquitectónico, sino también como método en si mismo de trabajo y progreso, tomando hasta el último día de producción bosquejos y material producido en las primeras semanas de trabajo, a lo largo de dos años. Creando así un “ir y venir” constante en todo el proceso, sin dejar nada de lado, dándole valor a cada hora invertida, y aprendiendo de cada desvío y acierto.

Esperamos con nuestro trabajo poder contribuir a las distintas formas y metodologías de proyectar, ampliando así el abanico de posibilidades y riqueza en el arte de hacer ciudad y aportar una inquietud que lleve a que los proyectos de arquitectura sean orientados desde y para la ciudad siempre.

“Si la forma del espacio humano es obtenida a través de adaptaciones del Espacio Natural, este es un de los determinantes de la forma del espacio humano”

Serra - “El espacio natural y la forma urbana”

LUGAR

02

El origen de la ciudad data desde los primeros asentamientos europeos sobre tierras argentinas a partir de una expedición encabezada en 1527 por Sebastian Gaboto, navegante y cartógrafo nacido en Venecia, Italia.

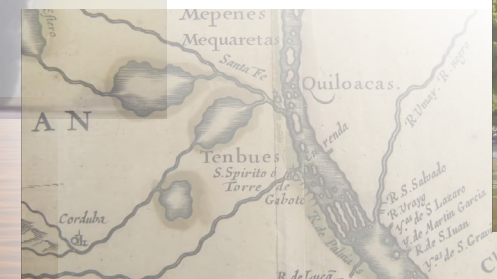
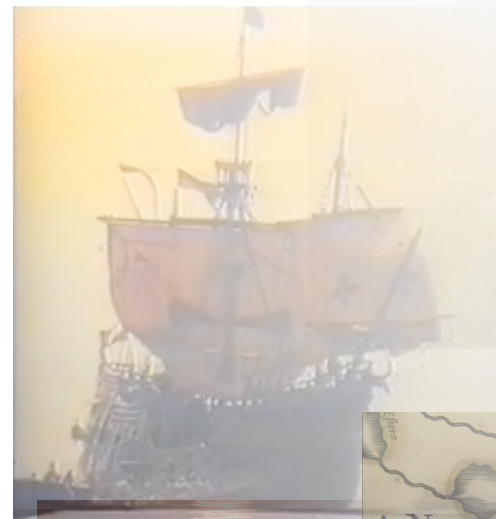
Carlos V, Rey de España, lo mantuvo a su servicio luego de la muerte del Rey Fernando, y hacia el año 1525 le encomendó la preparación de una expedición hacia las Molucas; partió en abril del año siguiente, pero al llegar a las costas de Brasil, los rumores acerca de la existencia de riquezas en el interior del continente, le hizo cambiar de destino. Exploraría los ríos de la cuenca del Plata y fundaría los primeros asentamientos europeos tanto en Uruguay como en Argentina

El 8 de mayo de 1527, Gaboto y Miguel de Rifos con dos naves pequeñas, enfilan hacia el río Paraná con el propósito de remontarlo, entran por el Paraná de las Palmas, gran brazo de su Delta. Paralelamente Antón de Grajeda, asignado a la búsqueda de un puerto seguro para la flota mayor, sube por el río Uruguay y alcanza la desembocadura del río San Salvador, allí construye -a partir del 30 de mayo- un precaria edificación con el nombre de Fuerte San Salvador.

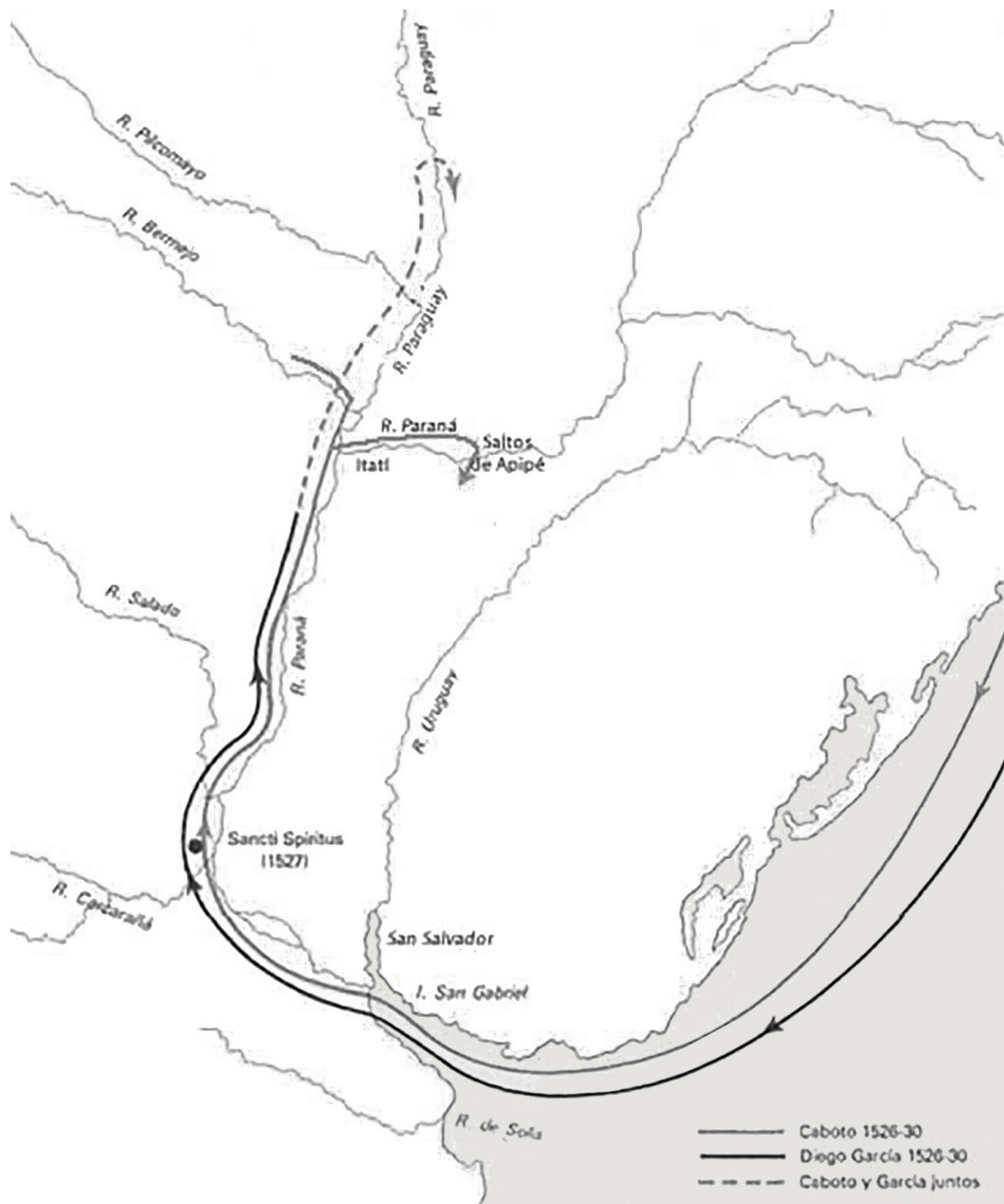
El 9 de junio de 1527, Gaboto funda sobre la margen izquierda del Carcaraña, en su confluencia con el Coronda el fuerte Sancti Spiritus, donde actualmente se encuentra Puerto Gaboto. Lo primero que hicieron fue construir veinte ranchos de paja para albergar a determinados miembros de la expedición. Esta construcción no fue arbitraria, sino que siguió un planeamiento preconcebido, pues en ese momento se hicieron repartimientos de tierra. La ocupación, total del poblado pudo llegar, en consecuencia, a unas diez hectáreas.

Previo a este hecho en el lugar habitaban nativos indígenas que denominaban al sitio con el nombre de Calchaqui.

El lugar era un punto estratégico para controlar las vías de comunicación marítima de la confluencia de los ríos Coronda y Carcaraña.







En Gaboto, por primera vez se **siembra** trigo, casi como una premonición que sella el destino de lo que sería una de las provincias agrícola-ganaderas por excelencia de nuestro país.

Dentro del concierto de las localidades santafesinas estimamos a Puerto Gaboto como uno de los lugares donde el elemento autóctono se ha mantenido incontaminadamente firme durante mucho tiempo. Sea por una orgullosa tradición o porque el fenómeno demográfico no permitió la penetración masiva del elemento europeo, lo cierto es que la estructura étnica de la localidad, da una prevalencia al elemento nativo.

Para la subsistencia de tareas de **riego** de las sementeras, es necesario contar con uno de los elementos primordiales: el agua. Este elemento existía en abundancia y podía tomarse sin dificultad de los ríos existentes, el Carcarañá y el Coronda. Estimamos que primitivamente no se presentaban problemas de contaminación o polución y aparentemente el agua que se bebía era la extraída de los ríos, según lo declaran los propios conquistadores al hablar del tema de la salud. Sin embargo, por razones de comodidad y para determinadas horas, los habitantes se han de haber servido de pozos de agua.

Todo el tránsito se hacía por **vía fluvial** a excepción de algunas excursiones tierra adentro buscando los ricos territorios anunciados, a saber, como las primeras tareas de prospectiva realizadas en los alrededores y más allá, por la costa del Paraná había caminos o senderos indígenas para el acercamiento entre tribu y tribu.

A principios de siglo se comenzó a **iluminar** las calles con lámparas a carburo, artefactos cilíndricos con un pico de bronce en forma de horqueta.

Luego este sistema fue reemplazado por el kerosene con faroles de hojalata emplomada con tubo de vidrio, de estilo colonial.

Esta iluminación abarcó un período de 15 o 20 años hasta que fue eliminado y la población quedó a oscuras. Recién en el año 1930 se reimplanta el servicio con la inauguración de una usina eléctrica que funcionaba de 18.30 a 24 horas.

Hablar de las **actividades económicas** de Puerto Gaboto es simplemente hacer un detalle de la potencialidad y la riqueza de una naturaleza pródiga en entregas fáciles para el consumo y la comercialización, que nunca fueron explotadas en escala industrial.

La actividad económica se concentró en el comercio por mayor y por menor, la venta al detalle se concentra en los conocidos almacenes y boliches de campaña; las carnicerías son regenteadas por criollos, algunos de origen europeo; las panaderías mecánicas vienen tardíamente pues la provisión de pan, galletas y tortas era de origen doméstico, ya que casi todos los ranchos tenían sus hornos de pan al lado mismo.

El hospedaje de viajeros se hacía en locales conocidos como fondas, aunque existió también un empresario que dió a su local el pomposo nombre de hotel. Las tiendas y mercerías eran privilegio de árabes, conocidos en el pueblo generalmente por “turcos”. Las industrias en el núcleo eran inexistentes.

Podría computarse una actividad muy pobre,

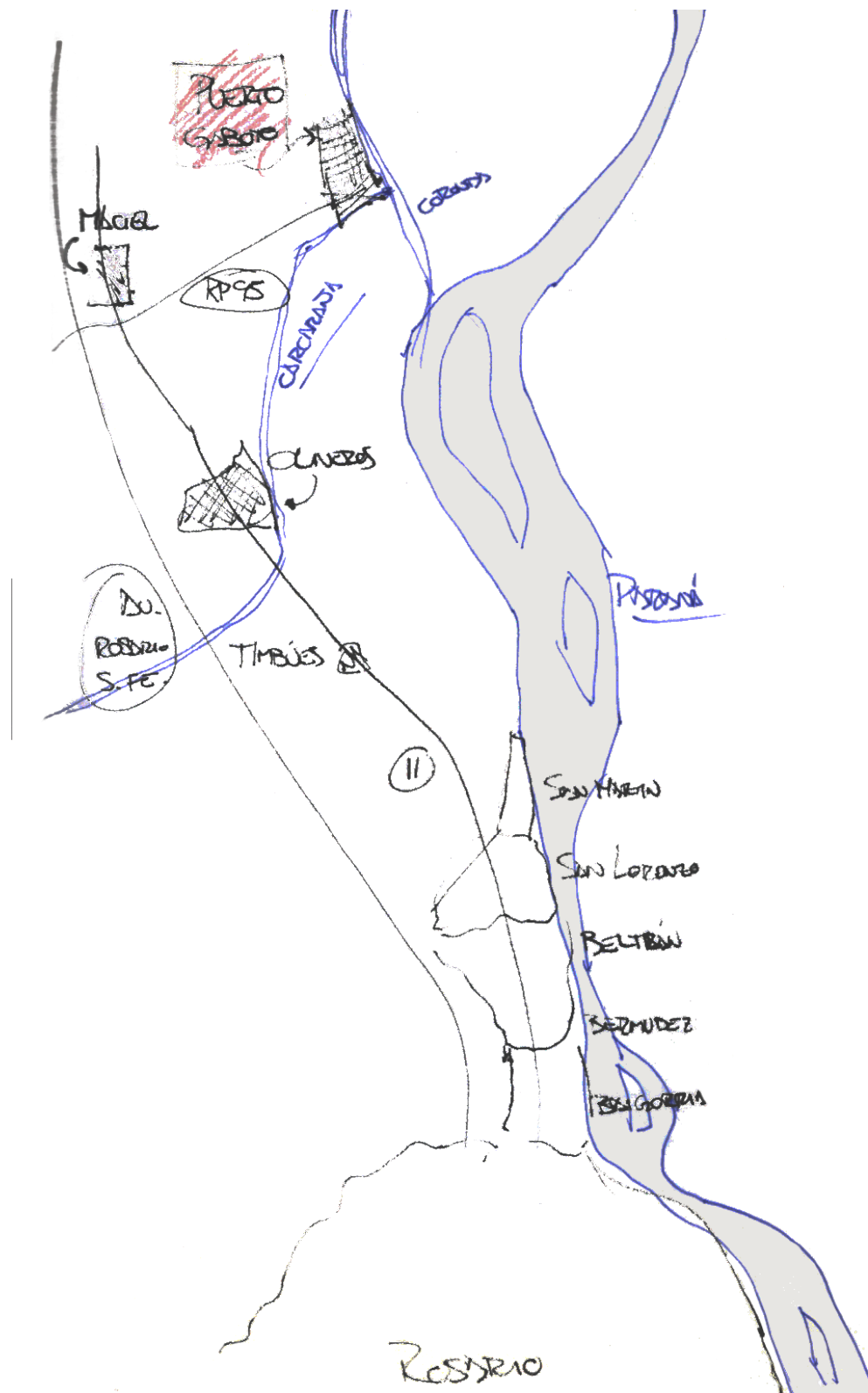
alguna manufactura de sillas y sillones .

La **exportación** de cereales comenzó en forma abundante y permanente en 1915, pero ya antes, con la llegada del ferrocarril se hicieron embarques del mismo modo que por el muelle de cabotaje se expedían numerosos frutos del país. En el año 1905 con motivo de la gran creciente y estando inoperable el puerto de Santa Fe, se largaban por el río Coronda grandes jangadas de troncos procedentes del Paraguay y Gaboto actuaba como puerto de embarque. Y no sólo por agua venían los rollizos de quebracho sino que el ferrocarril Santa Fe también los traía desde Malabrigo y otras partes del norte santafesino, Dió trabajo a decenas de personas y lamentablemente debió ser liquidada debido a dificultades en su explotación

Se practicaba una economía recolectora, como la de cortar paja para hacer esteras, ranchos y quinchos, como la de recoger hierbas medicinales que crecen en las tierras firmes isleñas o en los anegadizos, tales como la achicoria (raíz) artemisa, carqueja, chañar y ceibo (cáscara), cepa y cola de caballo, cola de zorro, chamico, dulcarnara, malva silvestre, malvisco, marrubio, mastuerzo, ortiga, paico, palo azul, pasionaria, pezuña de vaca, taxi, yerba de la golondrina, yerba meona, zarzaparrilla, etc., etc.

Las actividades económicas descriptas tuvieron notable influencia sobre la vida urbana, zonal y nacional.

La prosperidad de los primeros establecimientos y el auge de las actividades portuarias trajeron como consecuencia una estimulante euforia en los habitantes pudientes quienes construyeron suntuosas viviendas, mientras que otros, más modestos, edificaron sus hogares de mampostería y un gran sector de la población, acaso de menos recursos o aferrados a una tradición que les decía que el único modo de vivir era ése, se cobijaron en sus ranchos de paja y de terrón, formando un conglomerado típico y pintoresco. En cierto modo se mejoraron las costumbres; pero como éstas muchas veces no dependen del estado económico, sino de una condición educativa, cultural y ética que no pudo desarrollarse, este mejoramiento fue relativo porque no pudo apoyarse ni sostenerse.



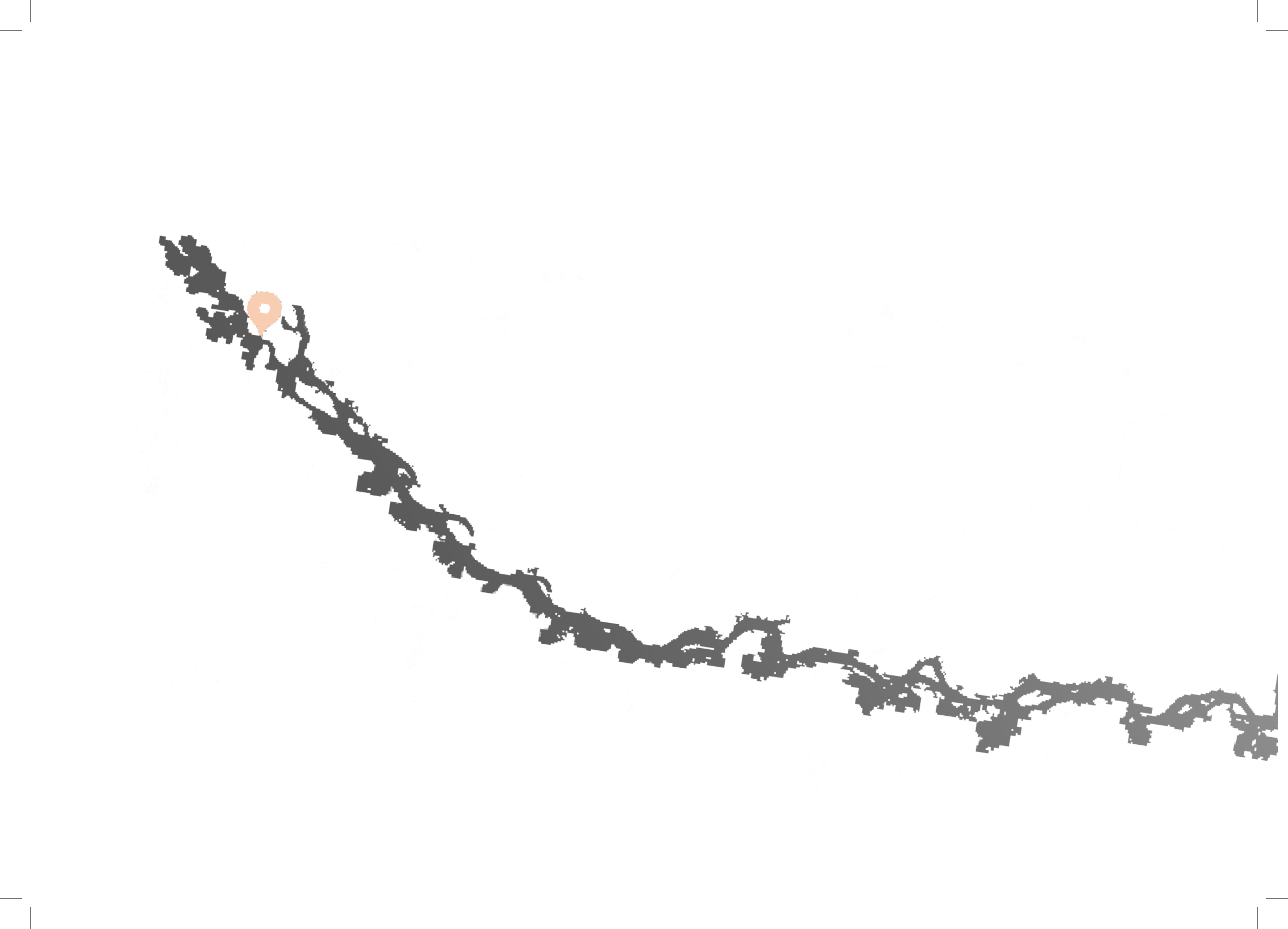


Los componentes de esta sociedad forman un conjunto muy característico que se diferencia notablemente de la composición de la de otras localidades, aunque sean cercanas. A medida que el tiempo va pasando hay una tendencia de hacerse homogénea; pero perdura en el substratum de su formación aquellas condiciones y hábitos que hicieron de los gaboteros un tipo pueblerino muy especial. Hay un estrato de la población que no logra superar los índices óptimos o aceptables en materia de nivel general de vivienda, frecuencia de viajes fuera de la localidad, instrucción e ingresos, porque la economía regional no da para más.

Diríamos que esta sociabilidad nace por un principio de solidaridad entre los habitantes para una defensa mutua de su estilo de vida y de la propia supervivencia. Alejados de todo signo de protección, a saber, protección sanitaria, protección policial, protección contra desastres (crecientes, tormentas, invasiones de plagas, etc.) los habitantes siempre buscaron la amistad solidaria y de ahí viene el sentimiento de sociabilidad.

El medio en que se desarrollaron y desenvuelven en Puerto Gaboto hubiese sido propicio para algún tipo de artesanías, pues sabemos que sus antiguos antecesores indígenas sabían trabajar bien la cerámica, por ejemplo. Sin embargo, con motivo del aislamiento en que se vivió durante tantos años, no aparecieron artesanos que pudieran formarse como consecuencia de una falta de interés de compradores de la producción, que les hubiese obligado a realizar estas labores.

En los comentarios periodísticos siempre se deja constancia del antiguo esplendor de la localidad y no se olvidan de mencionar la construcción en aquel entonces de casonas que ahora en estado ruinoso subsisten, pero que son los testigos mudos de una esperanza frustrada.



IDEA

03



Hecho geográfico: es aquel que se produce en la superficie terrestre y se caracteriza por su **permanencia, estabilidad**, y porque su formación es un proceso

Geo Morfología: rama de la geografía y geología que tiene como objetivo el estudio de las **formas** de la superficie terrestre enfocado en descubrir, entender su génesis y el actual comportamiento

Geomorfología Fluvial: es la rama que se encarga del estudio de los **accidentes geográficos, formas y relieves** ocasionados por la acción de los ríos sobre la superficie terrestre, analizando los procesos dinámicos que llevan a la **transformación a lo largo del tiempo** de los principales parámetros característicos del curso del agua

Dinámica Fluvial: es el proceso por el que la acción de los ríos modifica el relieve terrestre y el propio trazado de los ríos

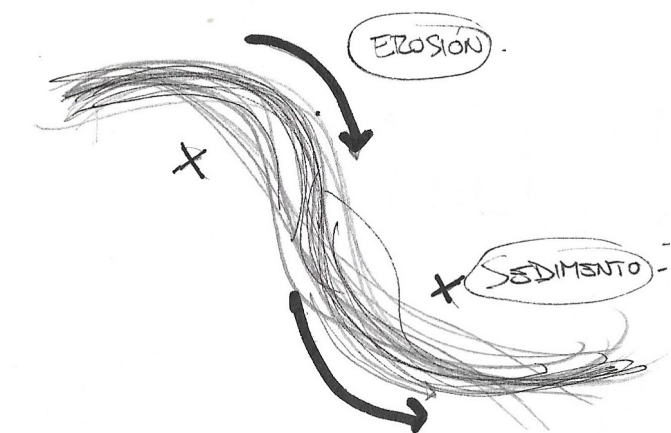
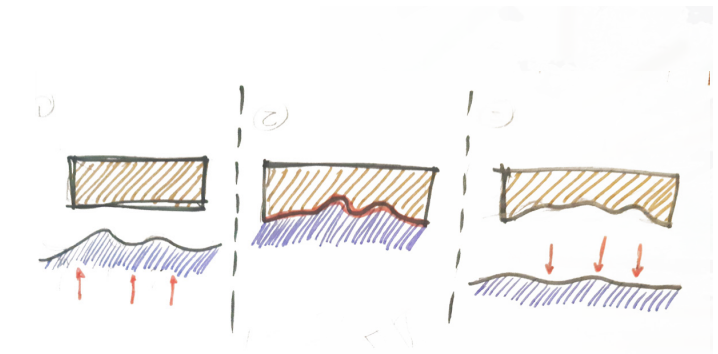
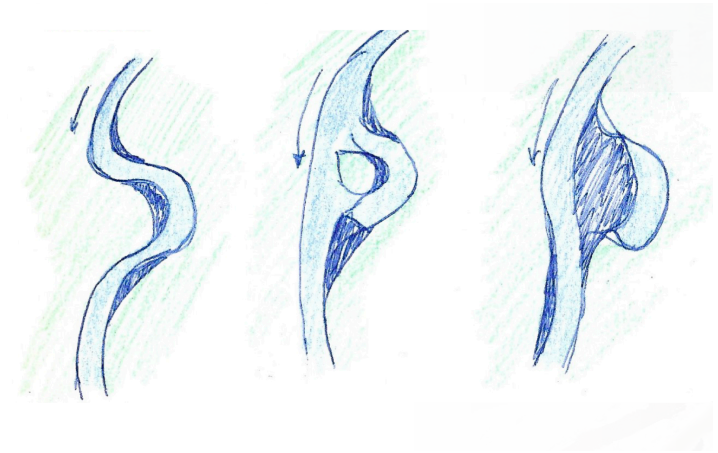
Río Meándrico: alta sinuosidad, combinan un carácter de erosivo y sedimentario, los sedimentos se depositan en la parte convexa del meandro, mientras que en la parte concava, debido a la fuerza centrífuga, predomina la erosión y el retroceso de la orilla

Erosión:

-Desgaste de las rocas por acción de agentes externos (agua-viento). Los materiales son transportados a otros lugares, el traslado puede ser por rodadura, arrastre, suspensión o disolución.

Sedimentación :

-Depósito de los materiales transportados



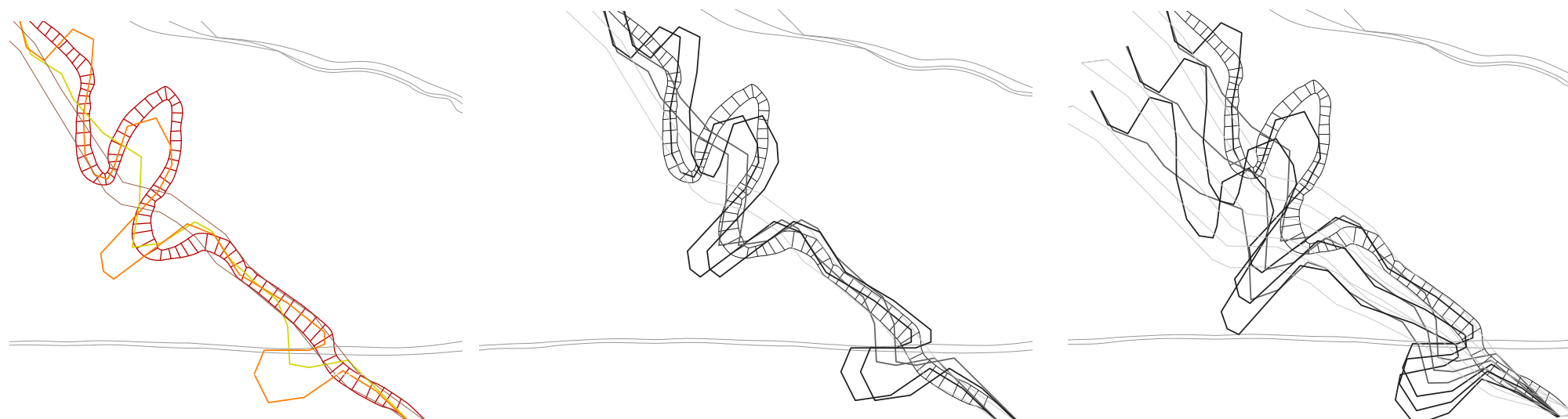
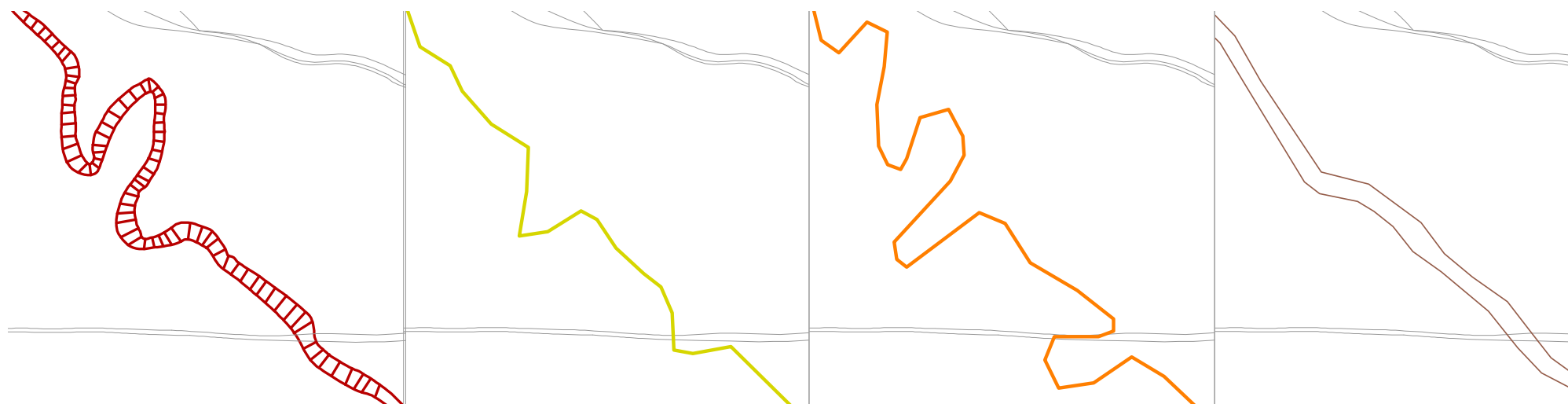
Una de las particularidades para llegar al sitio, es que Caboto tuvo que atravesar un largo viaje a través del río Paraná, recorrido que no es lineal, sino que va sufriendo distintas bifurcaciones y ramificaciones. Esta condición será la partida para desarrollar un eje de investigación proyectual, basado en el espacio natural, su morfología y estudio del tiempo (pasado, presente y futuro), dado a que el recorrido va sufriendo modificaciones, dejando huellas y creando nuevos paisajes

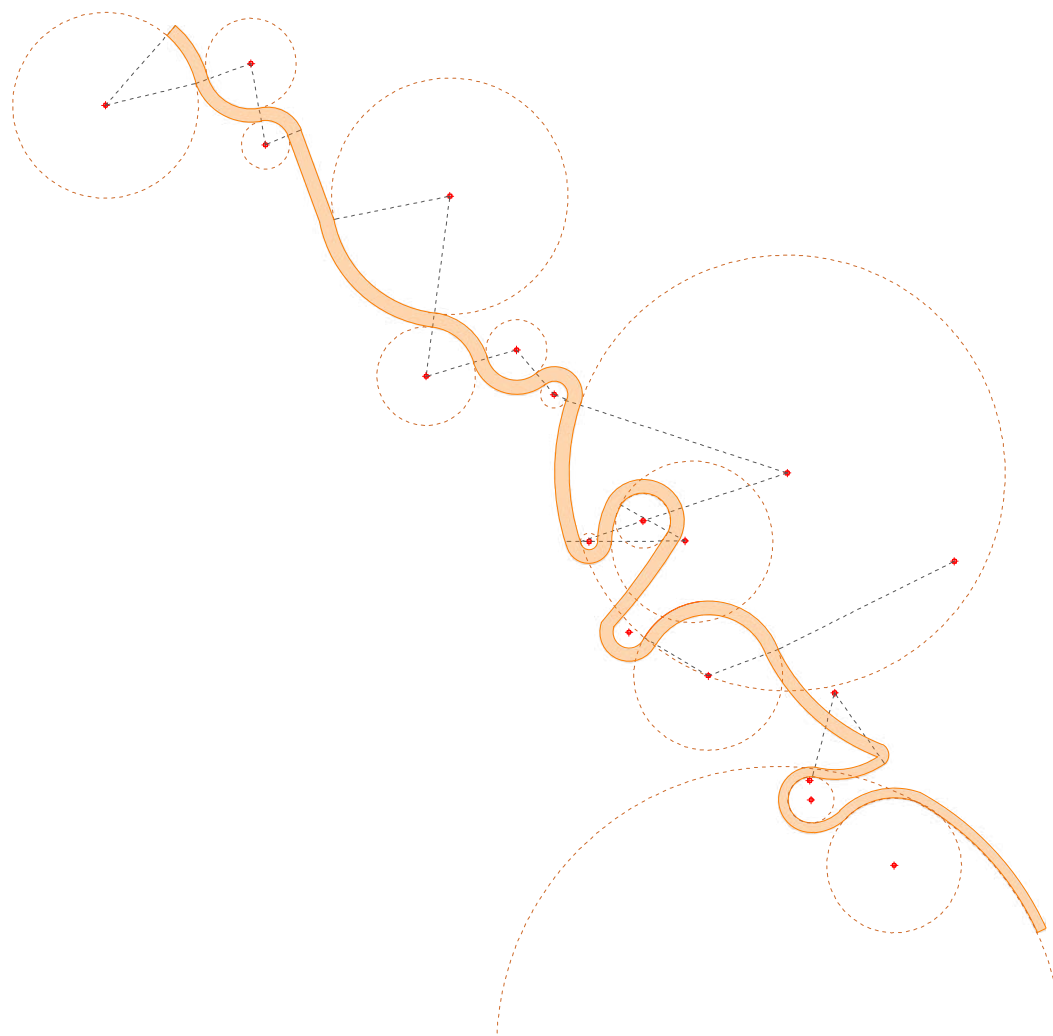
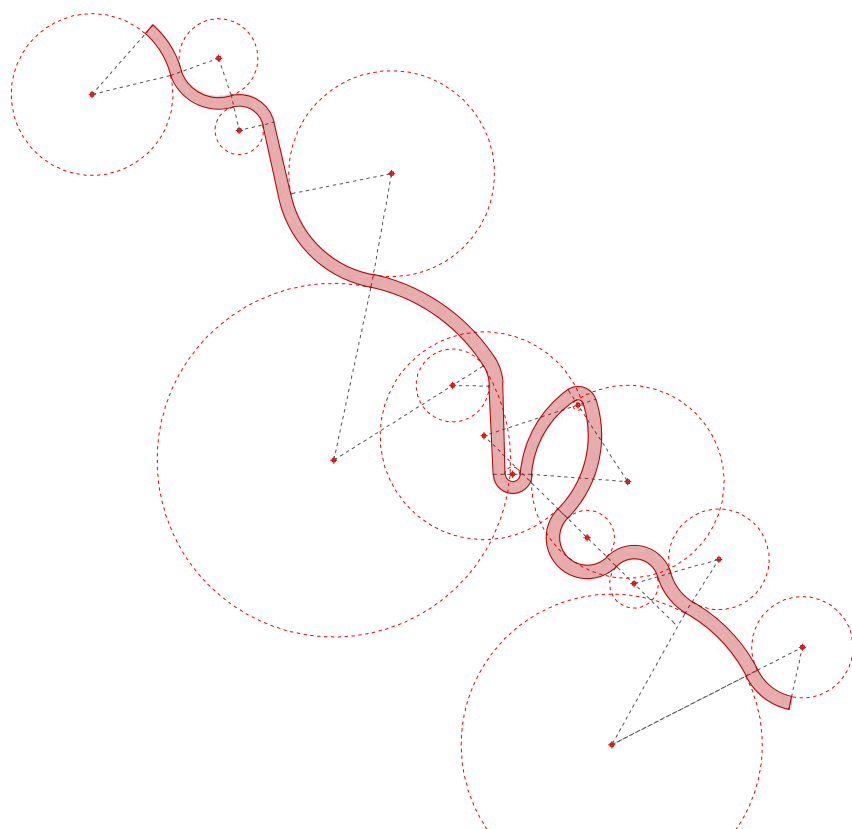
El siguiente gráfico tomado del análisis morfológico del río Carcaraña, se basa en un estudio del tiempo y los meandros que este va desarrollando. Con este fin, se hacen registros entre las condiciones que existían -sus huellas-, lo actual y la especulación futura, en un conjunto de superposiciones; **capas**

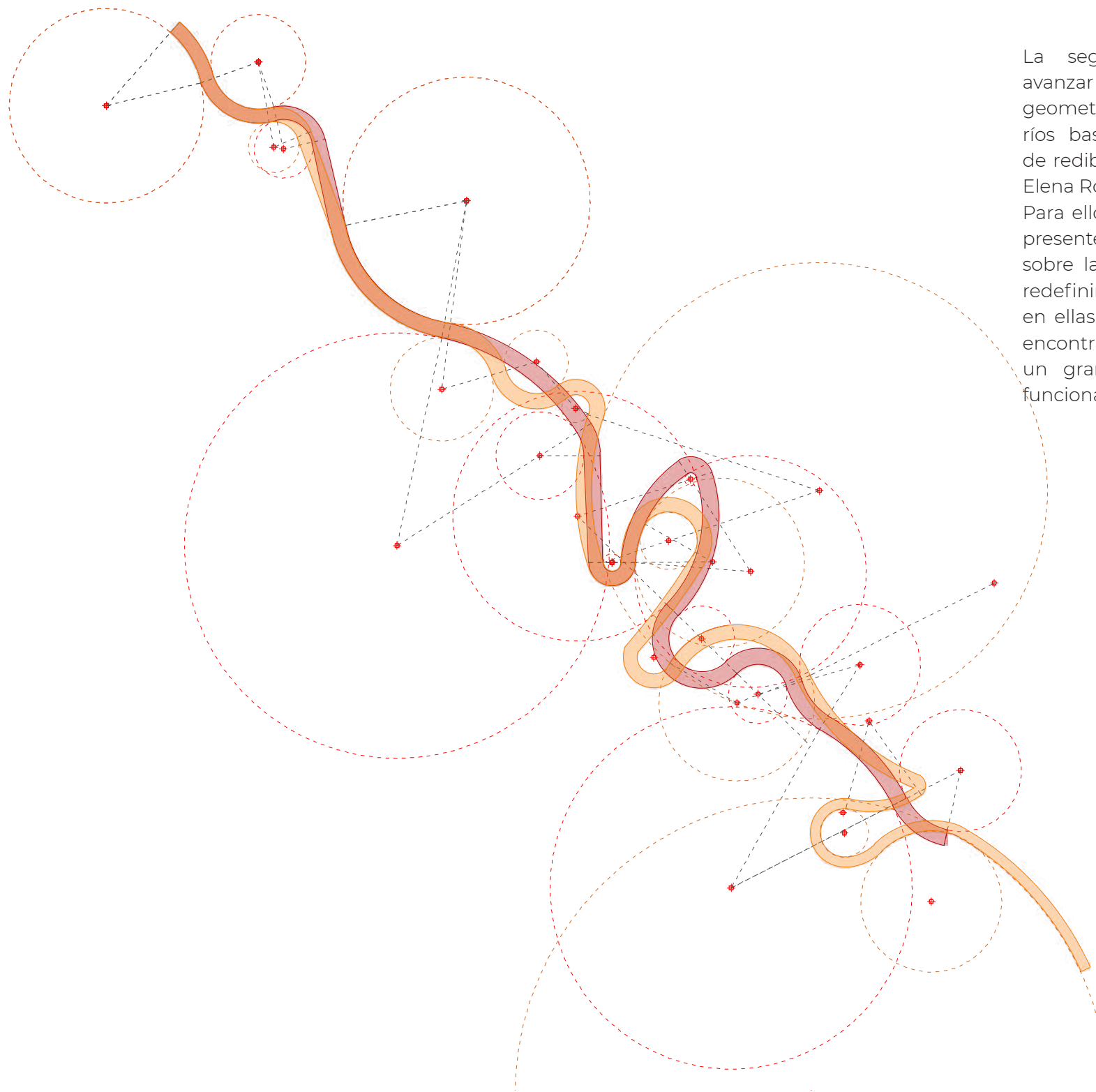


A partir del diagrama anterior, una de las estrategias fue decodificar el análisis morfológico del río Carcarañá en sus distintas capas. El río rojo, el presente, es graficado con una doble línea rellena, representando la actualidad como sólido, y en movimiento. Los ríos amarillo y naranja, el pasado, son graficados con una sola línea, representando una huella, un recorrido que dejó su marca, su trazo. El río marrón, el futuro, es graficado con una doble línea sin relleno, representando algo que aún está por completarse. Luego se procede nuevamente a una superposición de gráficas temporales, estudiando distintas posibilidades y operaciones



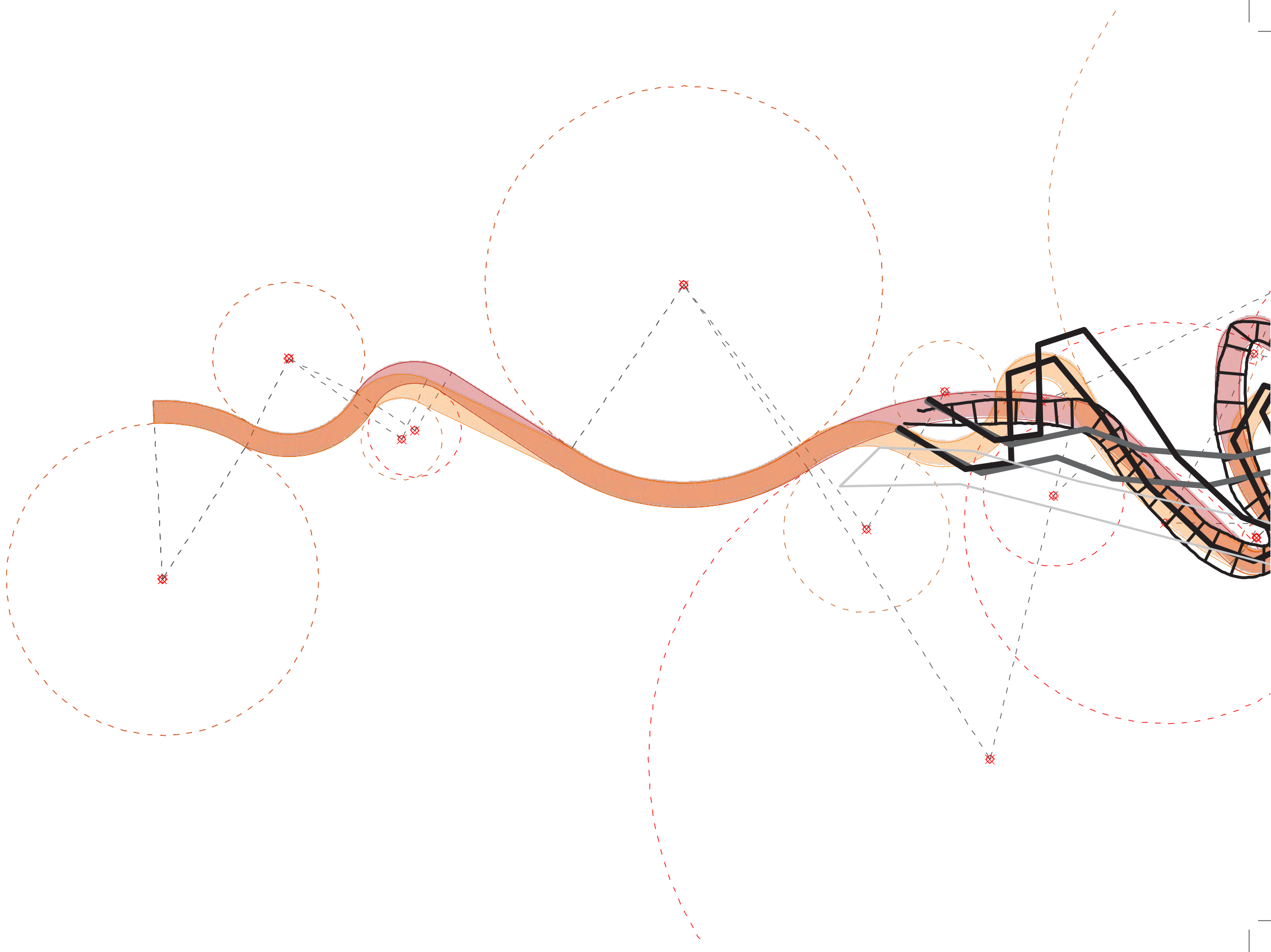


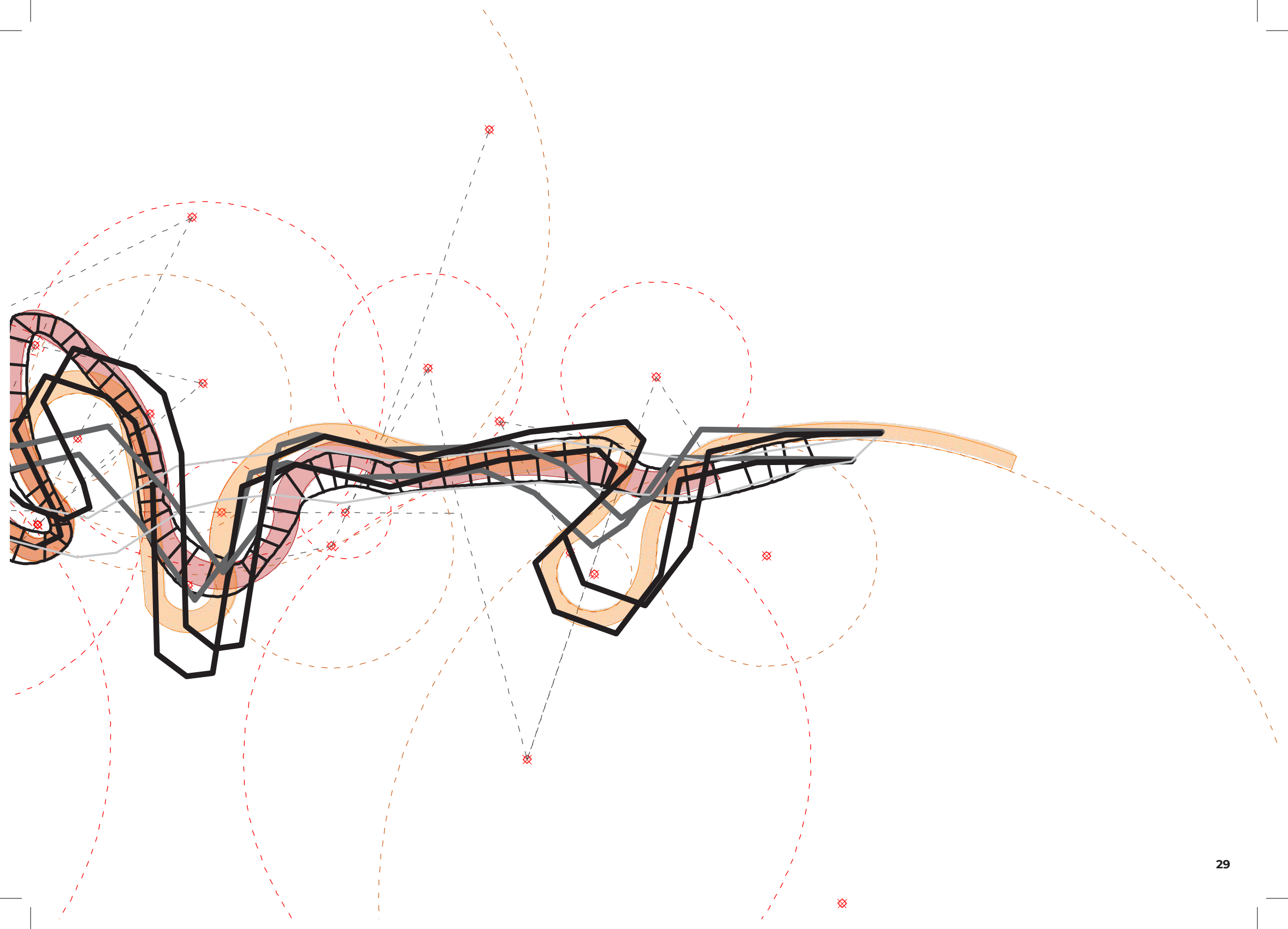




La segunda estrategia para avanzar sobre el material fue geometrizar los diagramas de ríos basandonos en la tecnica de redibujo como lo hace la arq. Elena Rocchi.

Para ello se tomaron los ríos del presente y el pasado y se trabajo sobre las tangencialidades para redefinir cada curva, trazando en ellas una circunferencia para encontrar su radio y unirlos como un gran engranaje que hace funcionar la naturaleza.



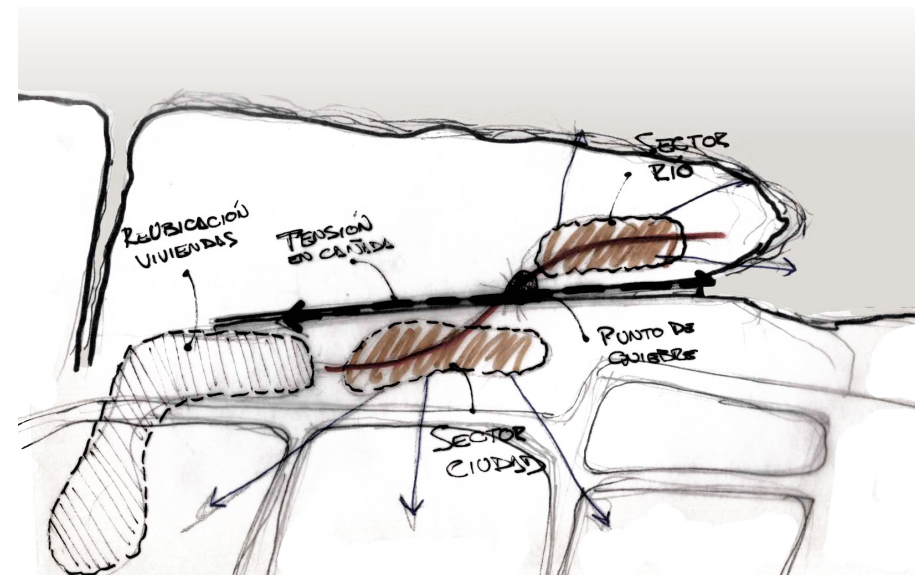
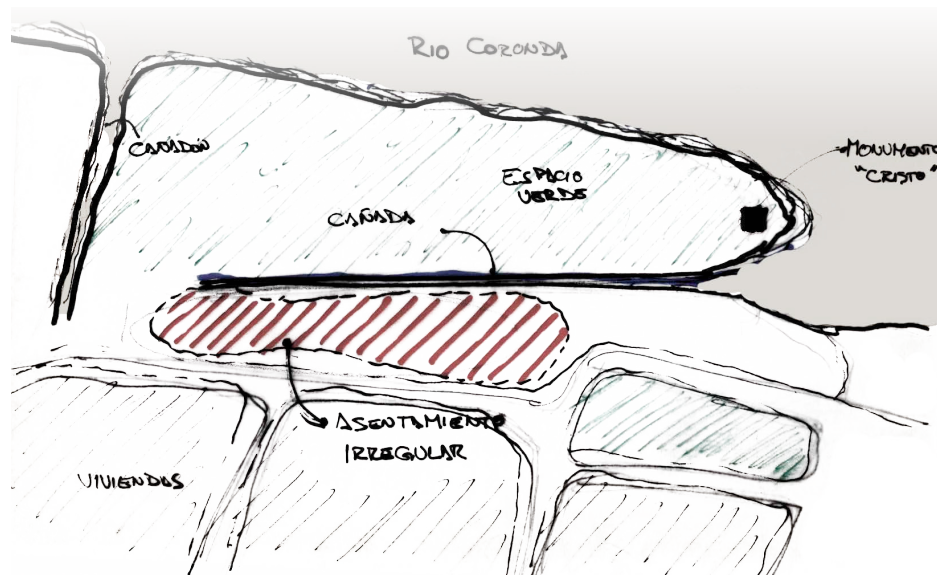
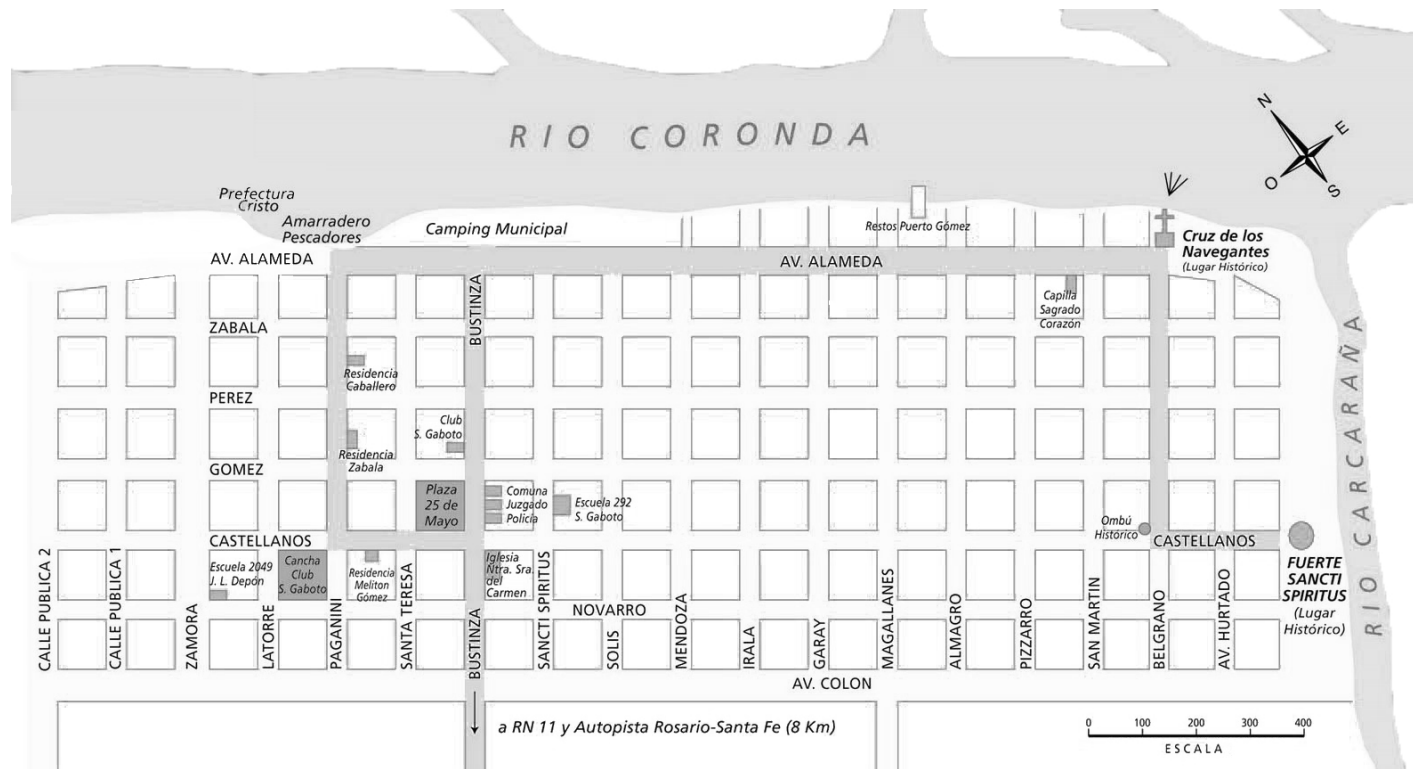


“Gaboto no es el Último pueblo, es el Primero..”

-Vecino-

SITIO

04



Puerto Gaboto se caracteriza por tener una baja densidad urbana, en donde predominan las viviendas de una sola planta. La imagen de la ciudad, aunque esté organizada en forma de damero, no responde directamente a construcciones distribuidas por loteos, sino más bien priman los espacios verdes entre ellas, con una distribución más espontánea y según sus necesidades. El habitante de Gaboto, hace uso de los “patios” como un espacio de importancia así como la privacidad, allí desarrollan sus actividades de comercio hacia la vía pública, en los retiros de frente, que funcionan como un articulador y lugar de transición entre lo público y lo privado. La movilidad dentro de la ciudad se da mayoritariamente en bicicleta o a pie, favoreciendo así un ritmo de vida como si el tiempo fuera más “lento”, tranquilo y no en “cámara rápida” como las grandes urbes. Hoy cuenta con aproximadamente 6000 habitantes, en una superficie de 77km².

El sitio a intervenir es el territorio ubicado al noreste de la ciudad, un espacio que ofrece variedad de oportunidades por sus condiciones geográficas, limitando con el río Coronda, su barranca, la cañada con acceso a la zona de la orilla donde se produce la mayor actividad de comercio pesquero. Creemos que es un sector con potencial de desarrollo a futuro, pudiéndose transformar, con el adecuado equipamiento urbano y propuestas valederas, en un espacio que el ciudadano se apropie, y aporte a revalorizar la importancia de la Ciudad



CASOS DE ESTUDIOS

05

Harold Fisk, cartógrafo del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, reconoció que el río Mississippi era un elemento vivo y mutable. En su informe de 1944, “Investigación geológica del valle aluvial del río Mississippi inferior”, Fisk investigó por primera vez “la naturaleza” del Mississippi y su constante evolución. Desarrolló una serie de mapas que no solo documentan la ubicación actual del río, sino que consideran el flujo del tiempo y cómo el río serpentea por la tierra. Cada mapa registra miles de años de la evolución del río, una representación tan cercana a la naturaleza venerable del río como cualquier mapa hecho en ese momento.

Un trabajo que le llevo 3 años de investigación, empleando fotografías aéreas y mapas para estimar los canales pasados y presentes de entonces. El resultado fue una serie de 15 mapas que no solo se representa el cauce actual de la corriente, sino que, mediante diferentes colores, superpone los diferentes meandros y cauces antiguos que ocupó el río: 1880 (verde), 1820 (rojo) y 1765 (azul), incluso se aprecian antiguos canales prehistóricos que registran miles de años de evolución.

Fisk tenía un profundo aprecio por el arte de vagar por los sitios arqueológicos del antiguo Mississippi. Para su investigación, Fisk viajó 650 millas

Un río cambia de curso naturalmente a medida que envejece. A medida que el río Mississippi avanza hacia el sur, descendiendo lentamente hacia el golfo, busca el camino de menor resistencia. A medida que las aguas masivas llegan a las curvas del río, la curva exterior de las orillas del río acumulará presión debido a la velocidad y profundidad del agua, que

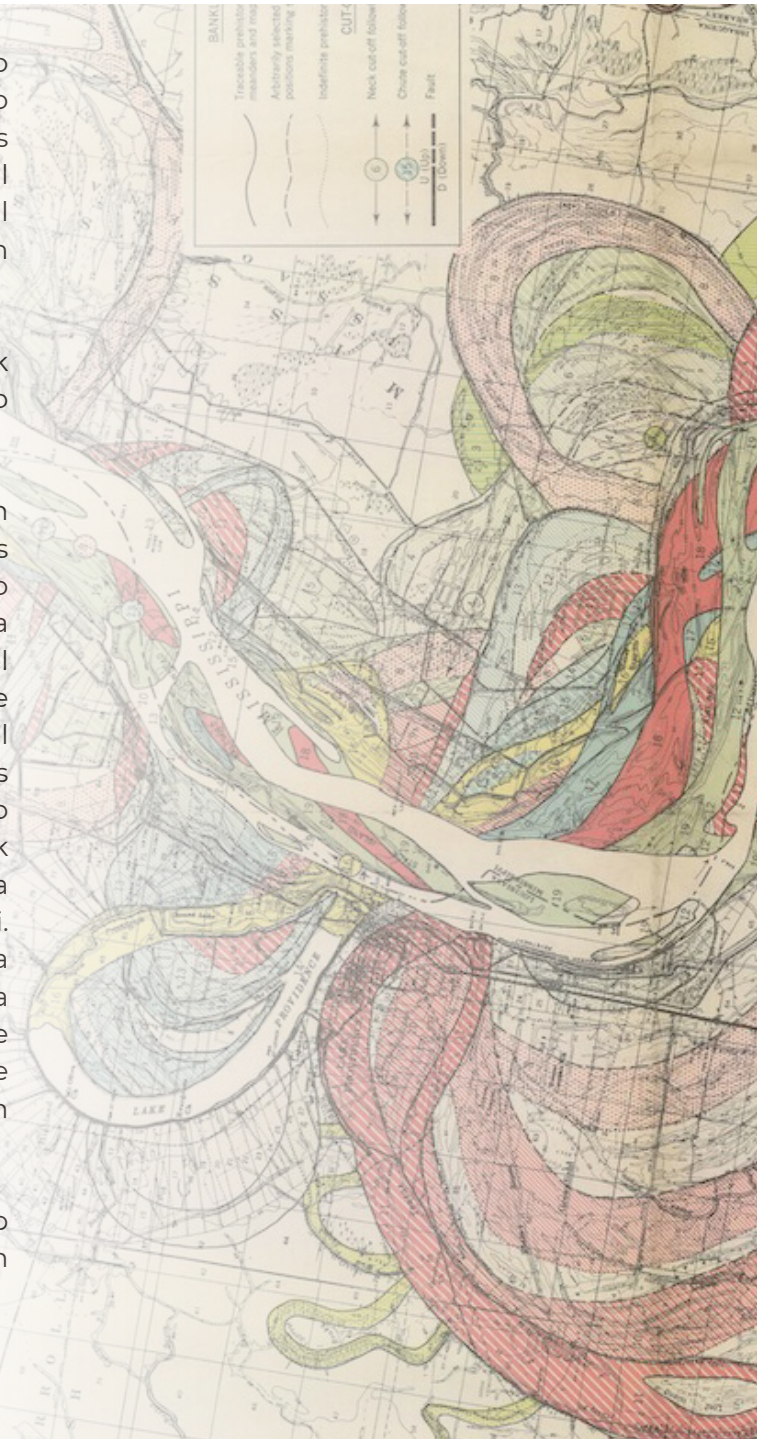
luego erosiona las paredes del río. Una vez que el río se escapa de sus orillas, se puede desarrollar un nuevo corte en el río. Si el nuevo corte es un camino más directo, esto puede alterar el río significativamente al crear un nuevo curso, dejando que el antiguo canal se seque o forme un lago en forma de meandro, un cuerpo de agua independiente en forma de U.

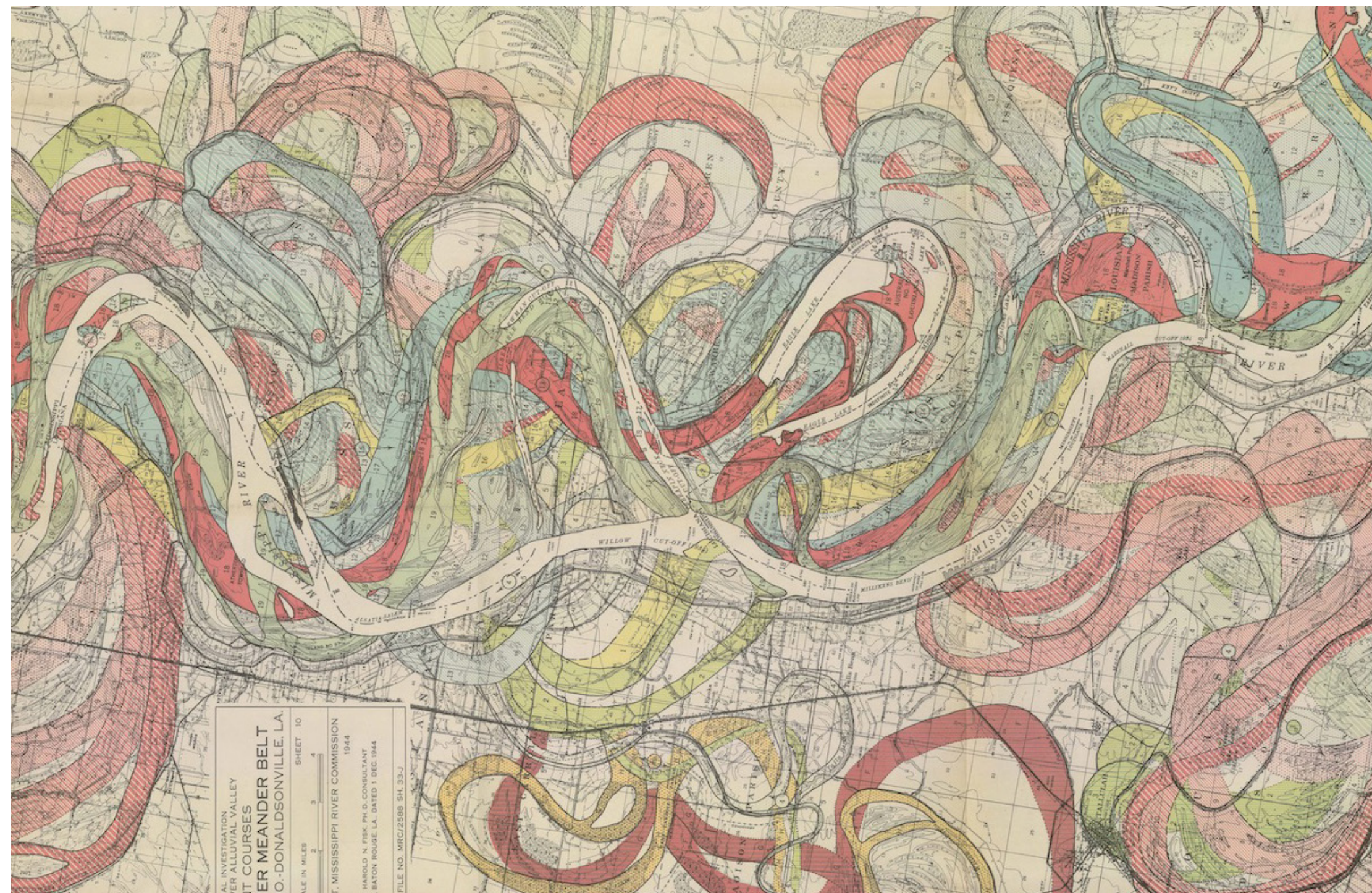
Si un mapa es una proyección del mundo, Fisk reconoció la totalidad del río en el tiempo y el espacio y lo absurdo del intento del hombre por controlarlo

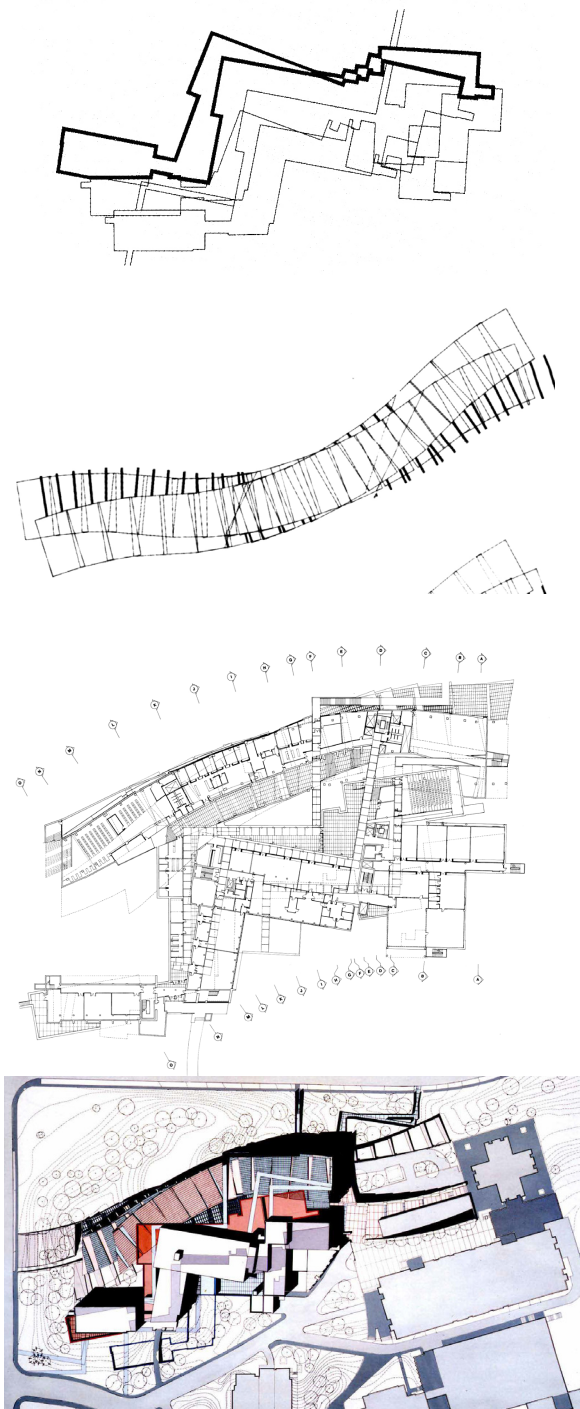
Crear un mapa es tratar de comprender la relación que tiene un ser humano con el mundo físico. Los mapas de Fisk exploran no solo nuestro mundo especial, sino también cómo mantenemos nuestra relación con sus elementos naturales a lo largo del tiempo. Así como el río se mueve incesantemente hacia el océano, un momento capturado en el tiempo no puede expresar la complejidad de los movimientos de la tierra. Lo que está cartografiado hoy no es lo que será dentro de mil años. Fisk presenta una visión caleidoscópica de la historia de la tierra a través de los meandros del Mississippi. Estos mapas nos permiten tener una perspectiva de que el río Mississippi guarda en su cauce una eternidad de momentos, una cantidad inimaginable de pequeñas historias que nunca podrían expresarse en un momento fijo. Una cacofonía mapeada en etapas de tiempo.

Cada vista del río, como una fotografía, captura solo un instante de un curso de agua en movimiento sin fin.

El río es siempre un recuerdo.







Peter Eisenman es un arquitecto y educador reconocido internacionalmente cuyos galardondados proyectos de diseño urbano y de viviendas a gran escala, instalaciones innovadoras para instituciones educativas y una serie de casas privadas inventivas atestiguan una carrera de excelencia en diseño.

El enfoque único de Eisenman Architects para diseñar proyectos es considerar las capas de arqueologías físicas y culturales en cada sitio, no solo los contextos y programas obvios de un edificio. En lugar de buscar un tipo de edificio en particular, Eisenman Architects se especializa en un tipo de problema en particular: proyectos con difícil ubicación, restricciones programáticas y/o presupuestarias, y de importancia estratégica para su entorno. La firma ha producido una amplia gama de proyectos galardonados en todo el mundo, que incluyen viviendas, planificación urbana e innovadoras instalaciones educativas, culturales y comerciales.

Los proyectos actuales de la oficina incluyen un complejo cultural de seis edificios de un millón de pies cuadrados en Santiago de Compostela, España (una biblioteca y un archivo, un centro de artes escénicas, dos museos y un edificio de servicios central), un tren suburbano estación en Pompeya, Italia, viviendas en condominio en Milán y un plan maestro para Pozzuoli, Italia. El estadio de la Universidad de Phoenix de la empresa para los Arizona Cardinals se inauguró en agosto de 2006 y fue el sitio del Super Bowl XLII en febrero de 2008.

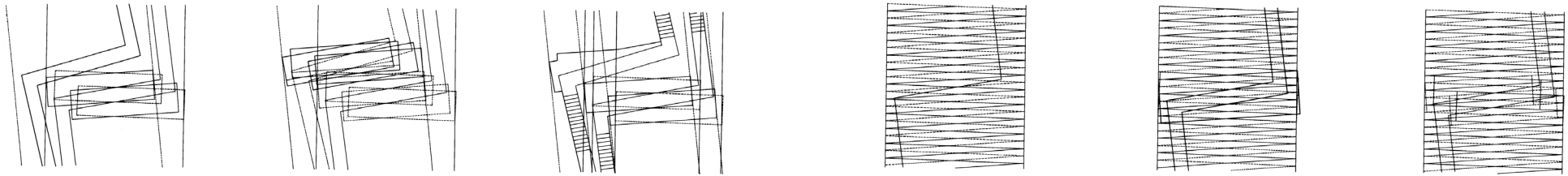
Los clientes de la firma van desde el propietario individual hasta la República Federal de Alema-

nia, desde el Estado de Ohio hasta la Comunidad Autónoma de Galicia en España, cada uno con sus propias necesidades, restricciones financieras y expectativas.

Muchos de los proyectos de la firma han recibido premios de diseño, incluido el Centro Wexner para las Artes y las Bellas Artes en la Universidad Estatal de Ohio, la sede de Koizumi Sangyo Corporation en Tokio y el Monumento a los Judíos Asesinados de Europa en Berlín. El Centro Aronoff para el Diseño y el Arte de la firma, el Estadio de la Universidad de Phoenix y la Ciudad de la Cultura de Galicia han sido objeto de programas de televisión de una hora de duración. El trabajo de Eisenman Architects también es objeto de varios libros, más recientemente *Tracing Eisenman* (Rizzoli, 2006) y *Peter Eisenman. Tutte le opere*. (Electa, 2007).

Eisenman Architects también participa en concursos de diseño invitados, que la firma ve como oportunidades para probar nuevas ideas.

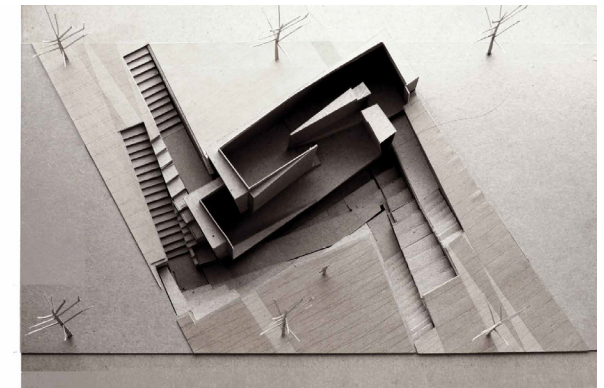
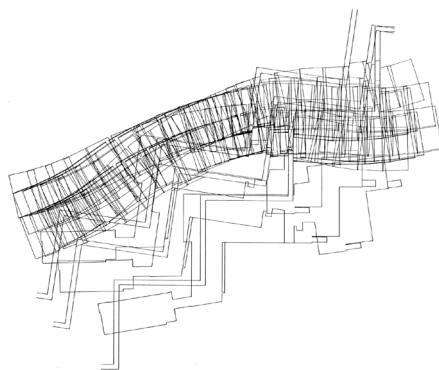
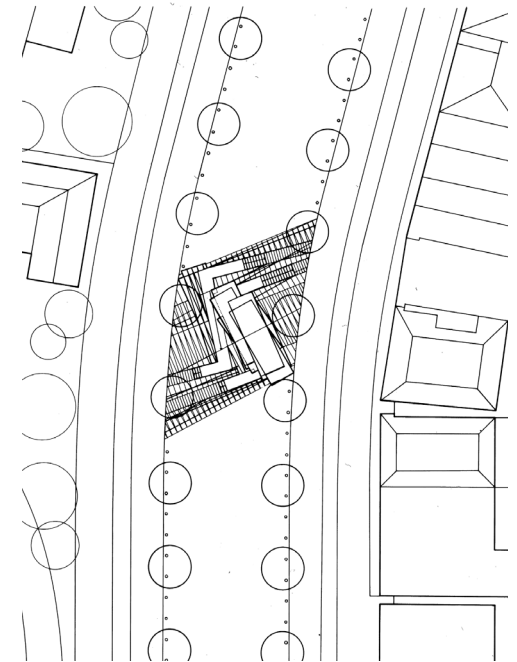
En 1999, la firma dirigió un equipo de arquitectos, ingenieros y consultores de transporte para producir el esquema ganador en el Premio del Concurso para el Diseño de Ciudades del Centro Canadiense de Arquitectura, que se centró en el West Side de Manhattan. En el otoño de 2002, la firma colaboró con otras tres oficinas de arquitectura de Nueva York en el concurso invitado para una propuesta de diseño para la remodelación del sitio del World Trade Center. Más recientemente, Eisenman Architects produjo un esquema para el edificio del Consejo Nacional Federal en Abu Dhabi.



Este pabellón, un museo satélite para el Festival de la Ciudad de Groningen de 1990, considera la idea de que la nueva tecnología de video, alimentada por la creciente industria del video doméstico. El diseño se basa en un análisis de la forma en que se produce una imagen de video. Un haz de electrones recorre una pantalla, de izquierda a derecha, llenando una imagen punto por punto. Comenzando en la parte superior, el rayo primero escanea las líneas impares (retroceso horizontal). Luego vuela de regreso a la parte superior de la pantalla en una figura de cheurón (el retroceso vertical) y dibuja las líneas pares

(trazo horizontal). Cuando el rayo alcanza el borde derecho, se apaga mientras se mueve hacia el punto de inicio de la próxima vez. Durante este "retroceso horizontal", no es visible. El rayo pasa sobre la pantalla dos veces para producir una sola imagen completa, sin embargo, una imagen completa nunca aparece en la pantalla porque las primeras líneas desaparecen a medida que se completan las vigas alternativas. La figura producida por el movimiento del haz es la de dos líneas de cheurón idénticas que corren en paralelo (trazado horizontal y retrazado) superpuestas por una tercera

línea en zigzag más grande, el retrazado vertical. Nuestro proyecto se basa en este patrón y se enfoca en los puntos (líneas) de interferencia que ocurren entre las tres figuras básicas de chevron. Un visitante del pabellón sigue un camino análogo al de la viga. Moviéndose a lo largo el camino de chevron, uno se reposiciona constantemente en el espacio. El visitante se convierte en parte del propio medio, pasando frente a pantallas y atravesando imágenes, cambiando de posición para formar imágenes de diferentes formas, y ejecutando interferencias.



Hadid quien nació en el 1950 en Bagdad, contribuyó en llevar la arquitectura a otro nivel rompiendo con la tradicional forma constructiva e innovando los entornos urbanos a nivel mundial con el uso de estructuras largas y curvas.

Su arquitectura esta basada en la formulación de un nuevo orden, es expresión de una fuerza liberadora de todos los códigos existentes. La representación arquitectónica de sus propuestas sobre el papel no es la habitual, sino que se despliegan como aplicación de un código visual propio y que presenta objetos plásticos en situación de disponibilidad, disposiciones reversibles y cambiantes.

El código se dice a si mismo, se completa y define obediente a una lógica formal propia que responde a cada propuesta.

Su gráfica ha sido por demás polémica ya que muchos confundieron sus dibujos que mostraban las numerosas y diferentes imágenes del proceso de diseño con la totalidad del edificio en su condición de tal. Su obra está en una incesante

recreación, en un movimiento circular de signos en rotación. Su arquitectura esta basada en la formulación de un nuevo orden, es expresión de una fuerza liberadora de todos los códigos existentes. La representación arquitectónica de sus propuestas sobre el papel no es la habitual, sino que se despliegan como aplicación de un código visual propio y que presenta objetos plásticos en situación de disponibilidad, disposiciones reversibles y cambiantes.

Sus directrices son procesos de configuración, donde convergen signos que son formas de arquitectura, en un modo de concepción que ella define como escritura compleja, abarcando también las contaminaciones o convergencias figurativas que expresan lo que no es arquitectura pero tienen trascendencia y significado en el conjunto de su obra.

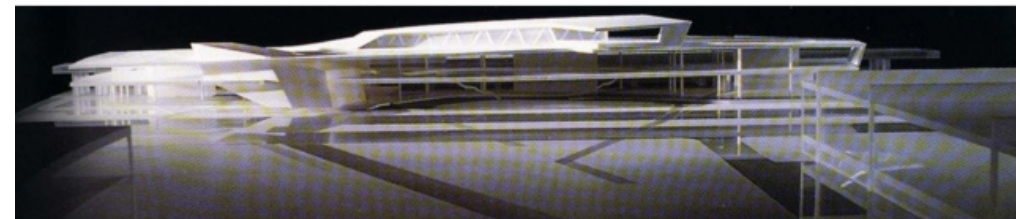
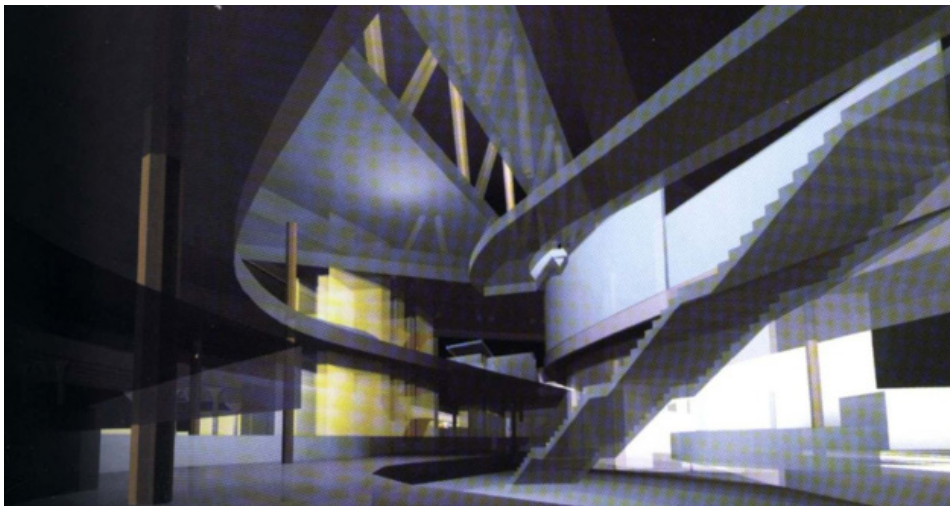
En ella se puede encontrar un ejemplo de esa conjunción de continuidad y distorsión en que consiste la arquitectura desconstructiva.

Considera tener un sistema de pensar y un orden racional diferentes. Si el desconstructivismo y el

estructuralismo se basan en teorías racionalistas; ella cree pertenecer a una tradición distinta, emocional y intuitiva, que no significa que sea instintiva.

Fundamenta que la intuición es la suma de racionalismo y experiencia, que los arquitectos deben ser capaces de operar con la lógica y la intuición simultáneamente, pone énfasis en manifestar que no cree en una arquitectura internacional, pues hay aspectos generales que funcionan igual en todos los países, pero se impone el lugar concreto y que lo importante no son las formas, el aspecto más formalista, sino los espacios que generan y el comportamiento de la gente, bajo la concepción que en el futuro se dará más valor a los espacios libres y a los vacíos de las ciudades, que es donde le interesa a ella, desarrollar y experimentar con su organización.

Los proyectos de museos en Roma y Cincinnati, el concurso de la Opera de Cardiff y sus diseños de interiores han situado a Zaha Hadid entre las estrellas de la arquitectura actual.



La necesidad de construir un nuevo Centro para el Campus del IIT plantea numerosas cuestiones contemporáneas sobre el futuro de las instituciones educativas, y de investigación, y proporciona una ocasión importante para que la arquitectura pueda llevar a cabo una reinterpretación de la modernidad.

Dado el carácter ejemplar del campo en el marco de la arquitectura del siglo veinte, la iniciativa de su ampliación, a principios del siglo ceintiuno, provoca unas expectativas sobre la aparición de otro pronunciamiento arquitectónico ejemplar y de amplias miras. La construcción de un centro multiuso parece particularmente popensa a la proyección y la culminación paradíctica de innovaciones arquitectónicas recientes que han girado fundamentalmente en torno a la cuestión de integrar y articular los nuevos niveles de complejidad organizativa, registrando las rupturas en las pautas sociales desde la era moderna a la posmoderna

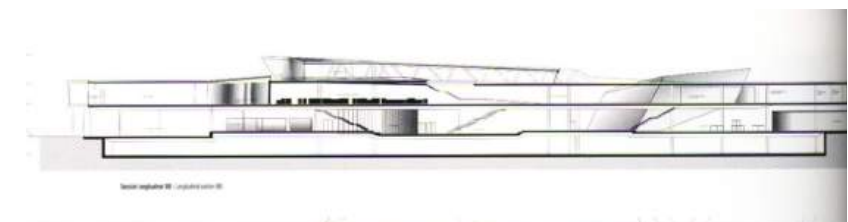
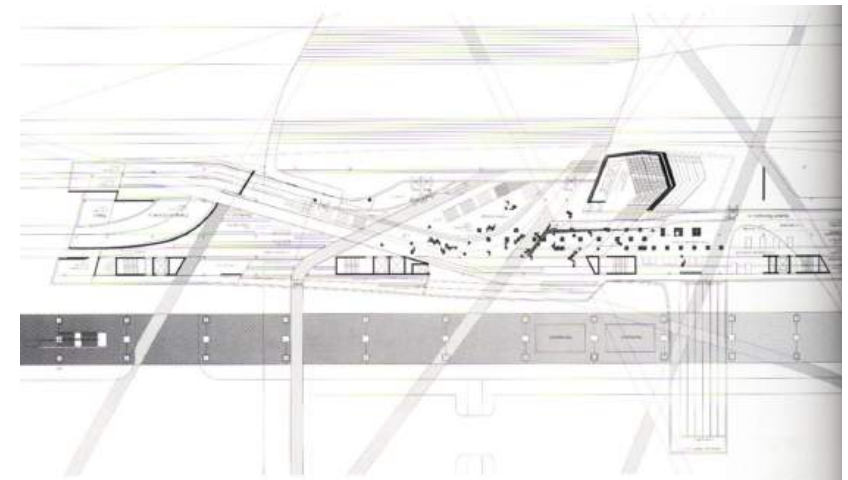
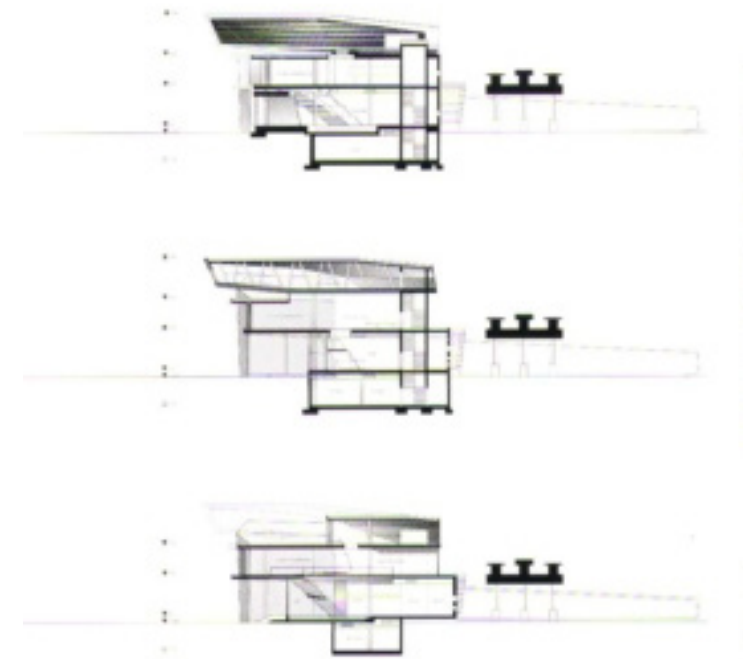
EL campus esta compuesto de discretos elementos arquitectónicos que dan paso a programas individualizados y contenidos en si mismos.

En el marco del movimiento moderno, las espacialidades mas complejas que se manifiestan en el cubismo, el suprematismo y el neoplasticismo- que implican superposición, movimiento y simultaneidad –solo han sido asimiladas en experimentos espaciales arquitectónicos a una escala de pabellón. El grueso de la obra moderna estaba destinado a ser dominado

por la imodularidad y la zonificación. Solo en los últimos veinte años la búsqueda de formulaciones mas complejas y de un lenguaje arq. Mas rico ha adquirido carácter de urgencia.

Las instituciones y las autoridades deben contar con una población de usuarios mas diversa y fluctuante. Las celebraciones y los espacios para celebraciones están hoy tipificados de forma menos rígidas. Los ámbitos de trabajo, aprendizaje y ocio se intersectan, la comunicación formal se convierte en uan condición mucho mas importante para el fomento de la ciencia. Las fronteras entre las diferentes disciplinas empiezan a desdibujarse, las instituciones se hacen –al igual que nuestras identidades y profesiones- mas fluidas y complejas.

El carácter del Centro y su ubicación están conectados de forma decisiva. Este podría ser el de un web site transitable físicamente, cuya fisonomía se deriva literalmente de las características de mediación y orientación que debe incorporar. El centro podría convertirse en un catalizador de la actividad inter-diciplinaria emergente entre los departamentos. Se podría imaginar una situación en la que la colaboración potencial dentre estudiantes de ambientes diferentes quedara facilitada por el conocimiento de las actividades de los demás, reforzando la conciencia institucional colectiva y la identidad del IIT en su conjunto.



En enero de 2013 se abrió la **Cidade das Artes** de Barra de Tijuca que estaba destinada a ser inaugurada en 2008. Uno de los principales motivos del retraso fue su elevado coste de construcción, aproximadamente 213 millones de dólares. Los críticos sostienen que el excesivo coste del complejo debería haber sido destinado a mejorar algunos de los problemas más acuciantes de Río de Janeiro, como la educación y la sanidad.

Se trata del primer proyecto del arquitecto **Christian Portzamparc** en Brasil y un homenaje a los arquitectos brasileños más conocidos, entre ellos Oscar Niemeyer, al incorporar en su diseño arquetipos de la arquitectura brasileña tales como grandes espacios abiertos, pilares y rampas esculturales, un generoso uso del hormigón visto y un espectacular juego de luces y sombras en todo el edificio.



Reconocido como un importante paso hacia la mejora de la escena artística en Río de Janeiro, el edificio originalmente fue llamado Cidade da Música pero pronto se convirtió en mucho más que un lugar limitado a ese arte y en la actualidad alberga una amplia gama de actuaciones y expresiones artísticas de alto nivel.

La Cidade das Artes, que es la sede de la Orquesta Sinfónica Brasileña, se asemeja a una gran casa, una gran terraza sobre la ciudad, un tributo a un arquetipo de la arquitectura brasileña.

Esta “gran casa” se ubica en una inmensa llanura urbana que se extiende entre el mar y la montaña, en medio de un gran cruce de vías urbanas rápidas, en el corazón de un enorme y nuevo conglomerado, sin ningún tipo de hitos.

Entre las dos placas horizontales de la cubierta y la terraza se disponen los grandes muros curvos de hormigón que contienen las salas en un

juego de volúmenes y vacíos. Esta es otra versión del bloque abierto, hueco pero hecho de capas ensambladas.

Al construir un edificio que sería un símbolo público el arquitecto lo proyecta elevado del suelo para que los visitantes puedan apreciar el paisaje desde la gran terraza o desde sus numerosas instalaciones. Christian de Portzamparc comenta: “... Desde las primeras maquetas de la Ciudad de las Artes de Río, la idea ha sido colocar las diversas funciones en volúmenes distintos, separados y aislados acústicamente, y construirlos de manera que «floten»...”

El arquitecto francés adoptó la noción de “ladrillos perforados”, que forman grandes bloques por donde circula el aire. El concepto de volumen hueco y elevado fue aprobado de inmediato porque, además de bello, aporta un lenguaje arquitectónico acorde con el clima de la ciudad.

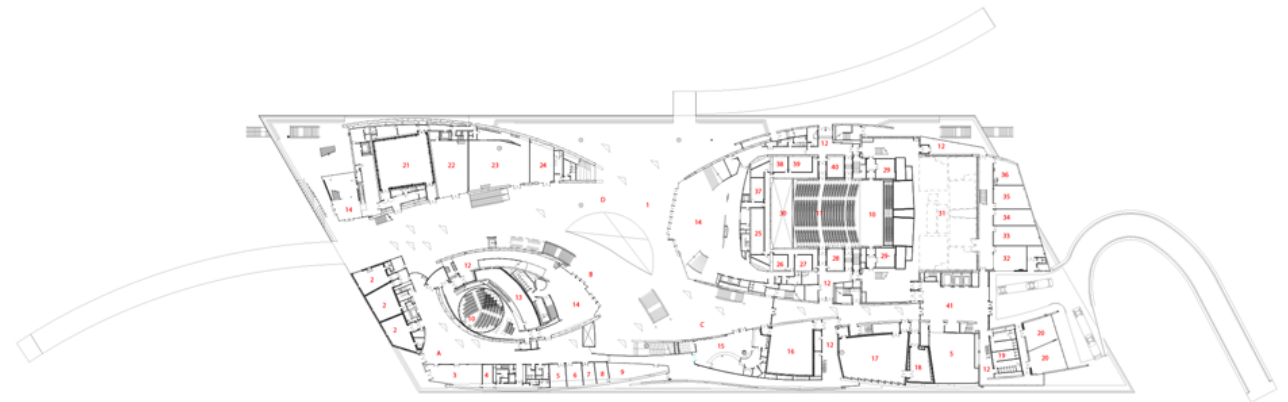


Con una superficie total de 90.000 metros cuadrados, el nuevo edificio cuenta con un amplio espacio para dar cabida a cualquier tipo de evento. La pequeña ciudad está contenida en una gran estructura levantada y asentada sobre una amplia terraza a diez metros sobre el suelo, flotando sobre un parque público, un jardín acuático tropical diseñado por Fernando Chacel. Esta terraza es un punto de encuentro que da acceso a todas las instalaciones, con vistas al mar, los lagos y la línea danzante de las montañas.

Entre las dos grandes losas horizontales que forman el piso principal y el techo del complejo, la Cidade das Artes reúne una gran variedad de espacios, cajas elevadas, grandes aletas curvas y columnas abiertas que enmarcan las diversas actividades internas: la Filarmónica o Gran Sala con 2683m² y 1800 asientos, transformable en una sala de Ópera con capacidad para 1300 espectadores, una sala de conciertos con 500 asientos, un espacio para espectáculos de música de cámara y música popular con 180 asientos, 3 salas de cine, estudios de danza, 10 salas de ensayo, espacios de exhibición, 21 espacios de usos múltiples, restaurantes, una mediateca, espacio administrativo y un

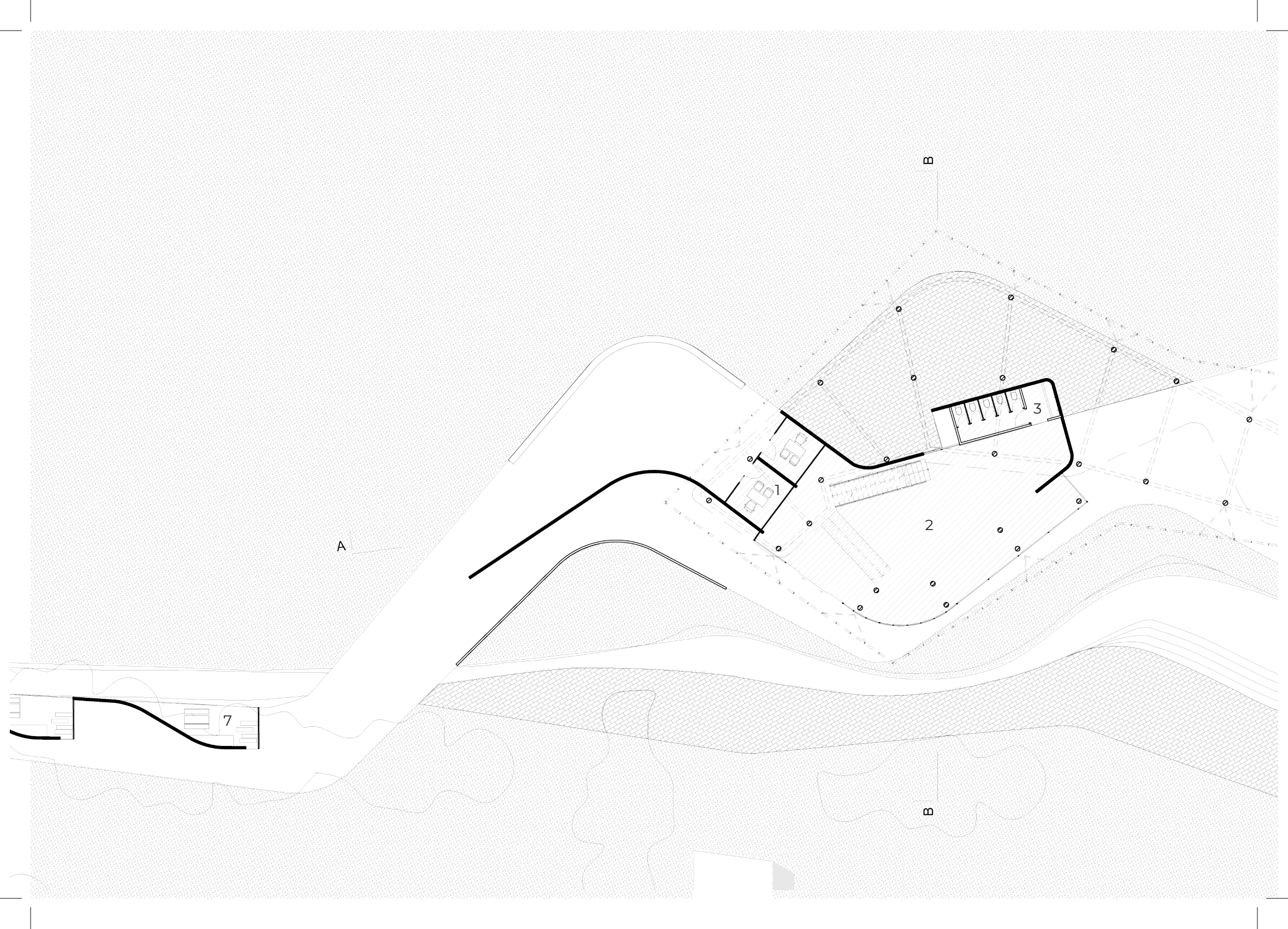
aparcamiento con 653 plazas. En su construcción se cuidó al máximo que se cumplieran las necesidades de la planificación teatral, en cuanto a entradas y salidas, pasillos amplios, almacenamiento de equipos e instrumentos, salas de apoyo, talleres y salas de ensayo.

El acceso al edificio se realizaba a través de una rampa curva, lo que le otorgaba un aspecto suave. La explanada que alberga las salas, distribuye actividades y recibe al público con una cubierta a 30 metros de altura es un bloque vaciado por transparencias.



PROYECTO

06

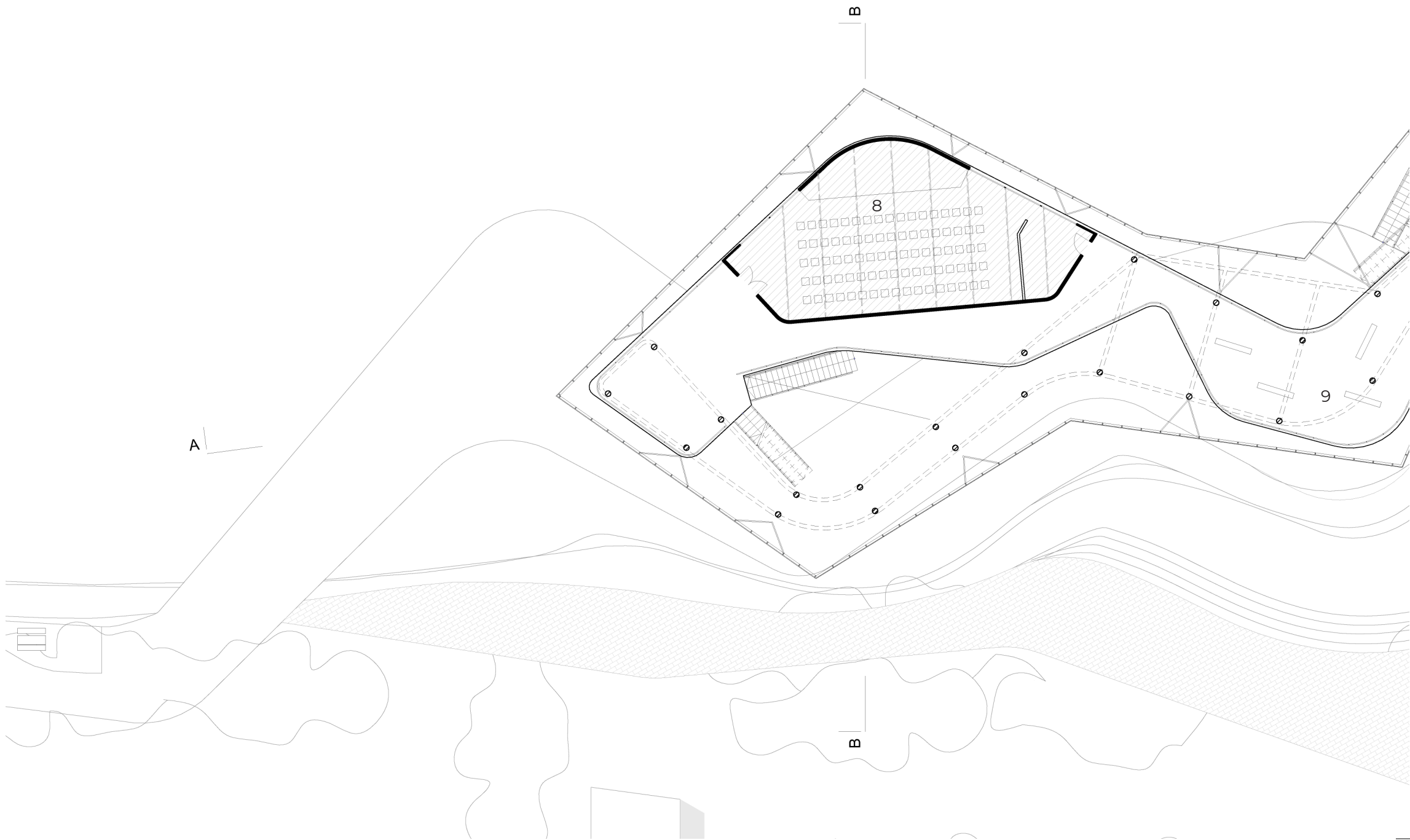


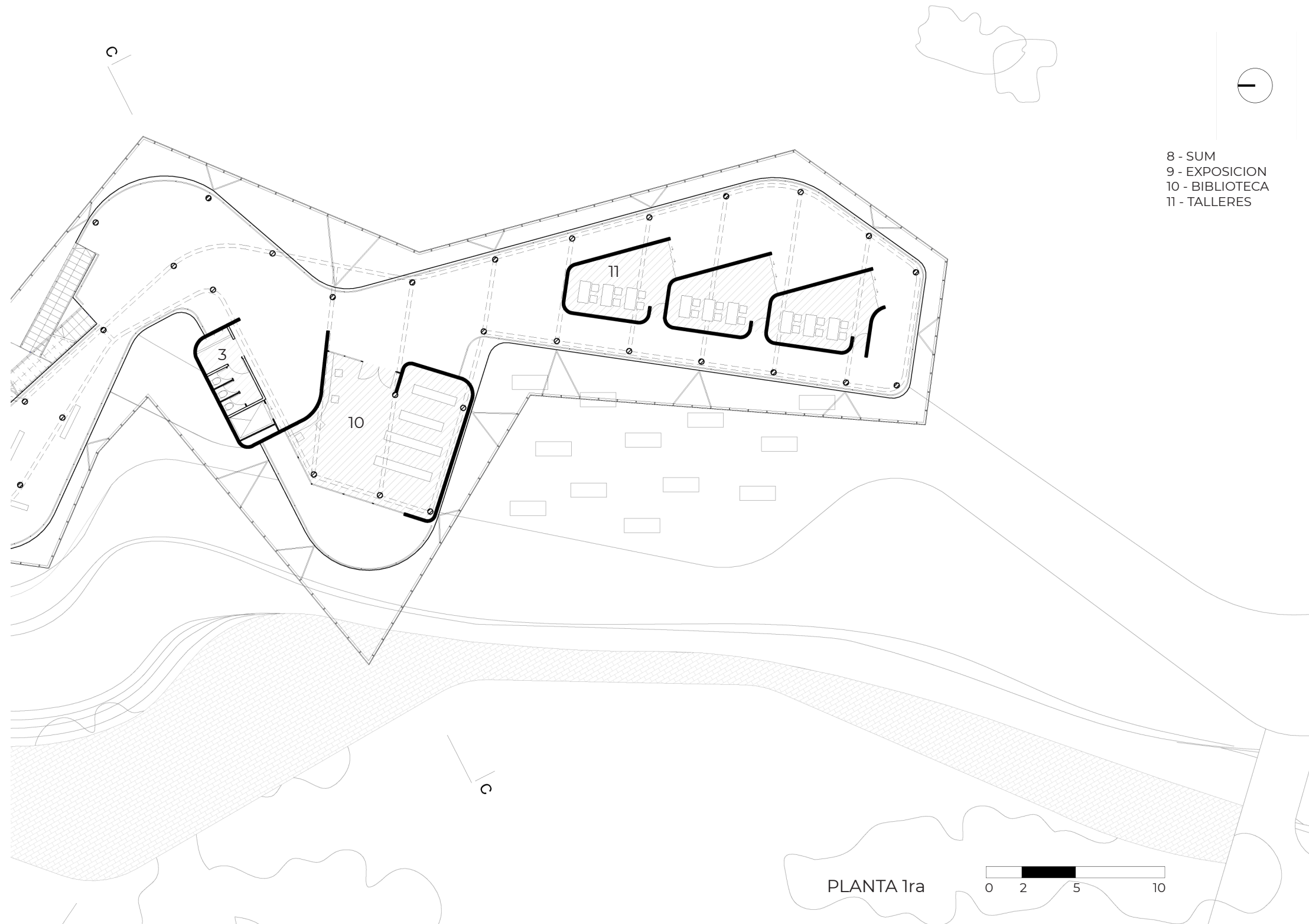
- 1 - CONSULTORIOS
- 2 - HALL
- 3 - SANITARIOS
- 4 - TEATRO
- 5 - DEPOSITOS
- 6 - FERIA
- 7 - ASADORES



PLANTA BAJA



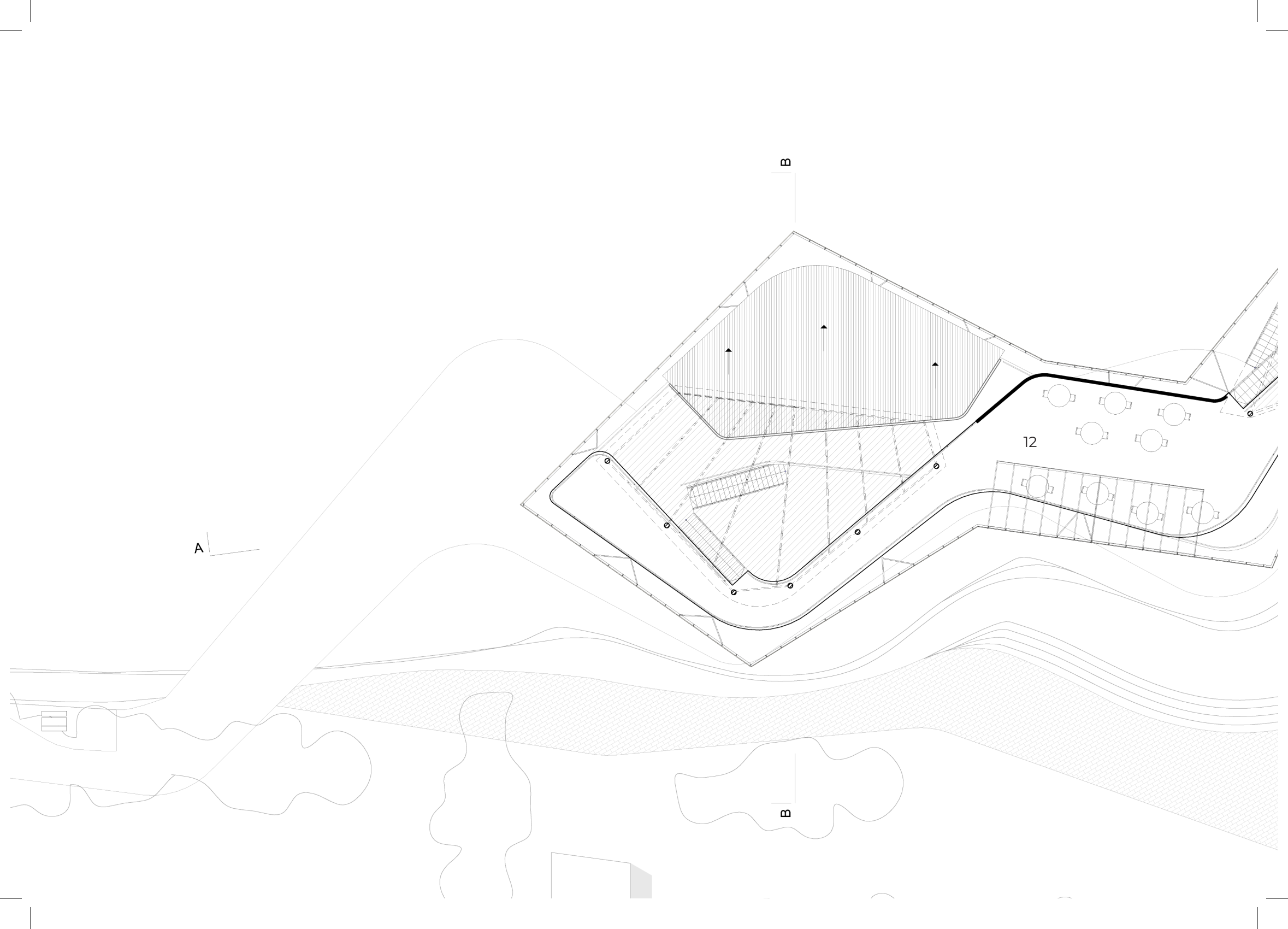


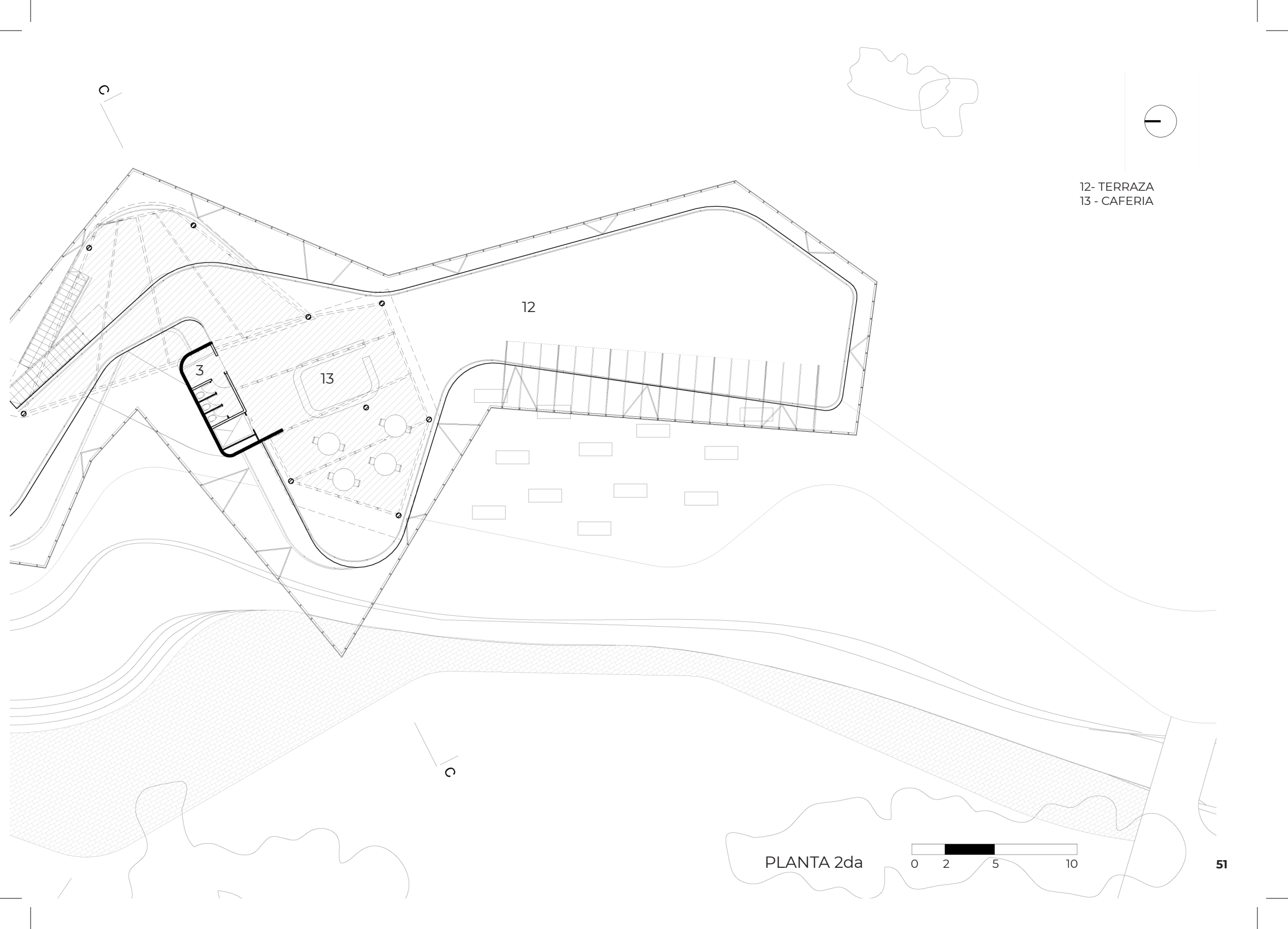


PLANTA 1ra



- 8 - SUM
- 9 - EXPOSICION
- 10 - BIBLIOTECA
- 11 - TALLERES

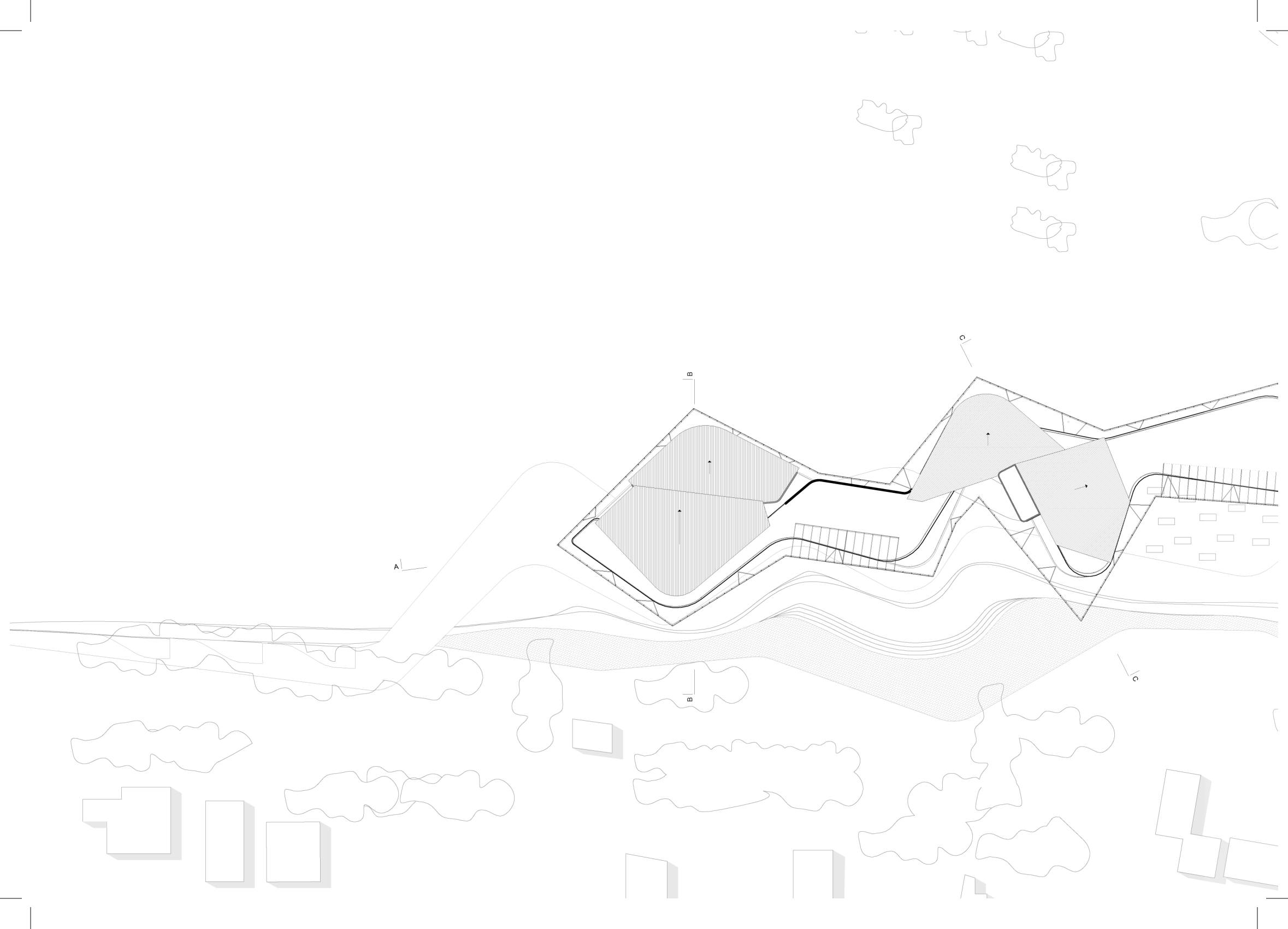




12- TERRAZA
13 - CAFERIA

PLANTA 2da

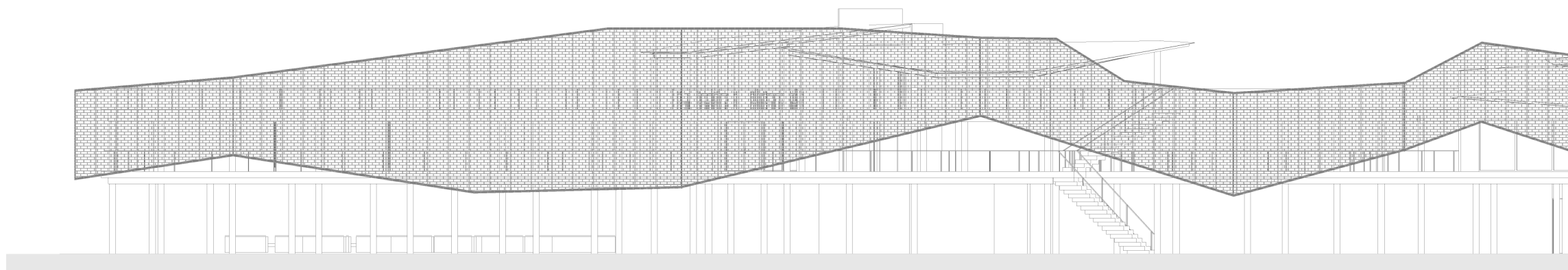




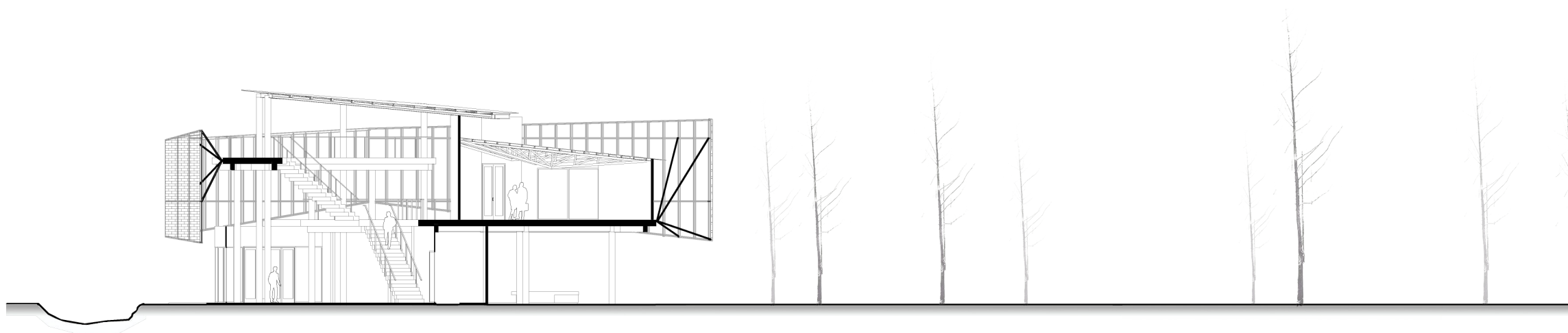


PLANTA DE TECHO



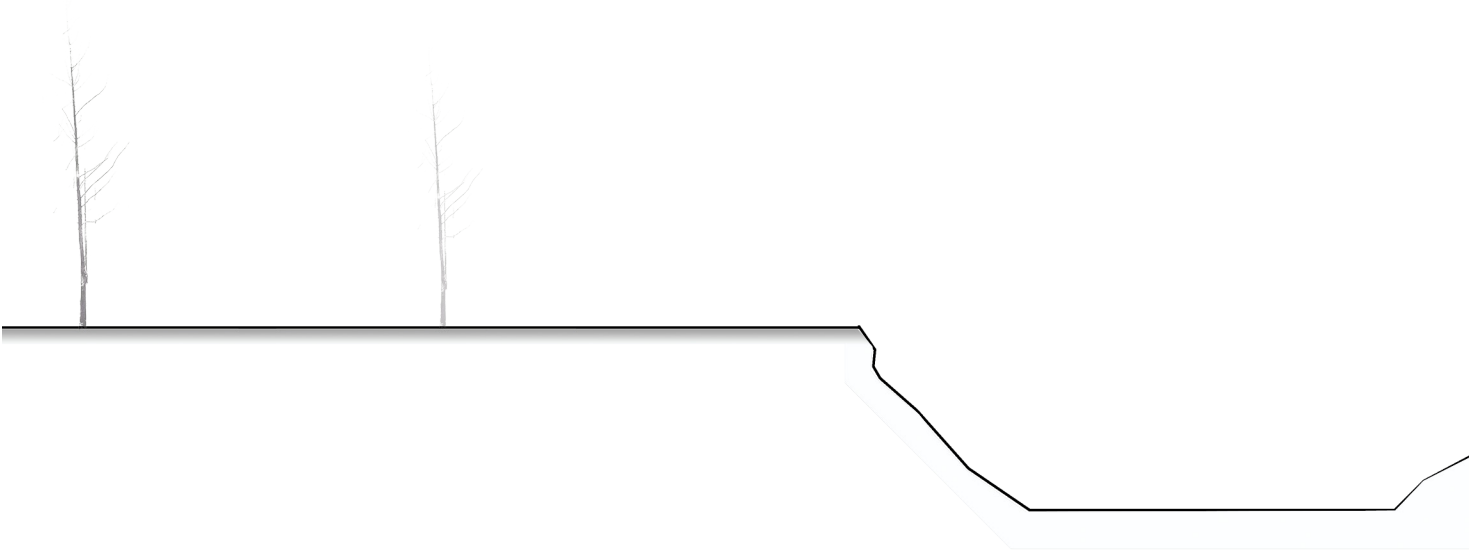
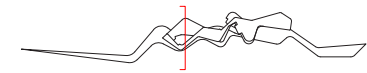
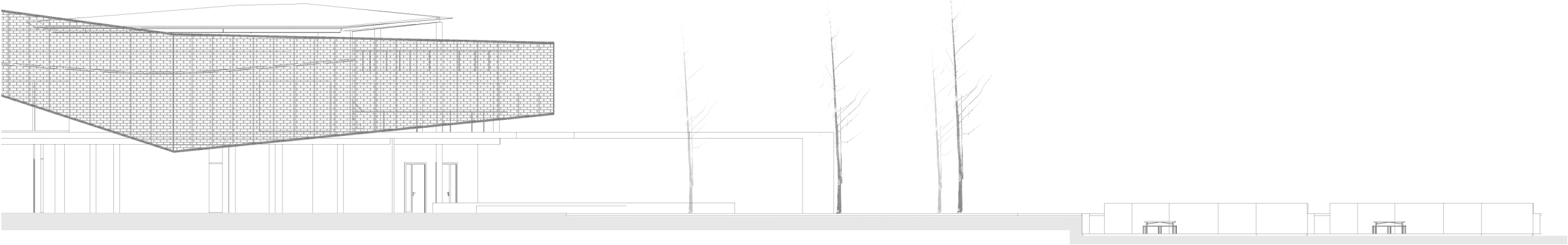


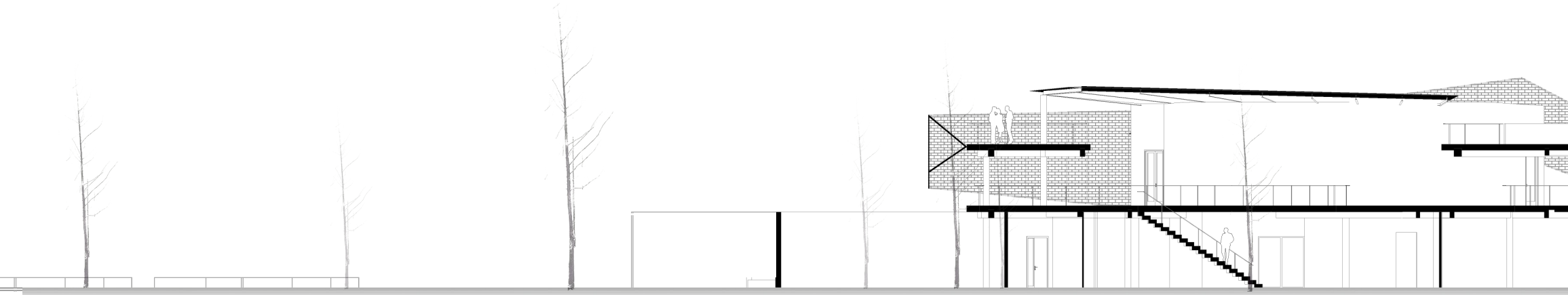
VISTA OESTE



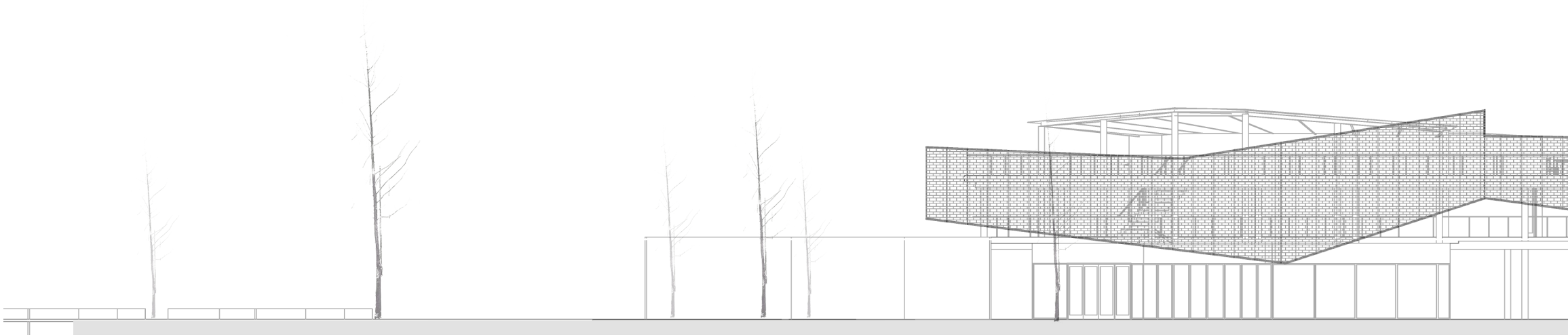
CORTE B-B





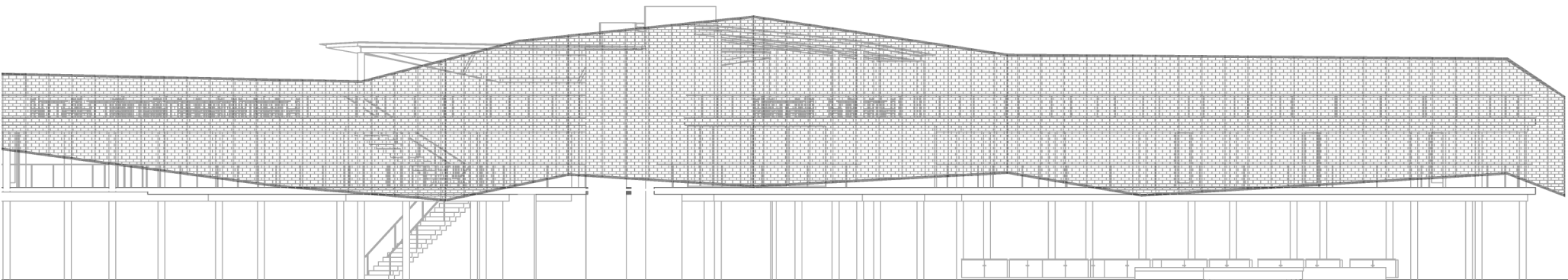
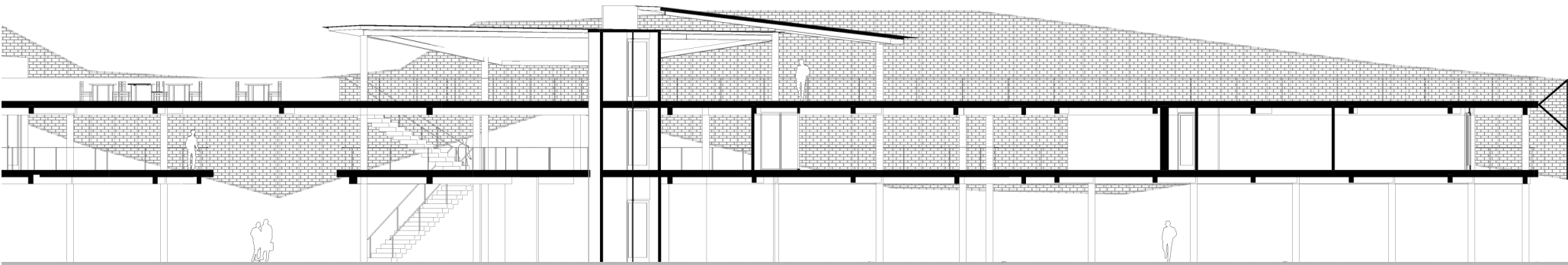


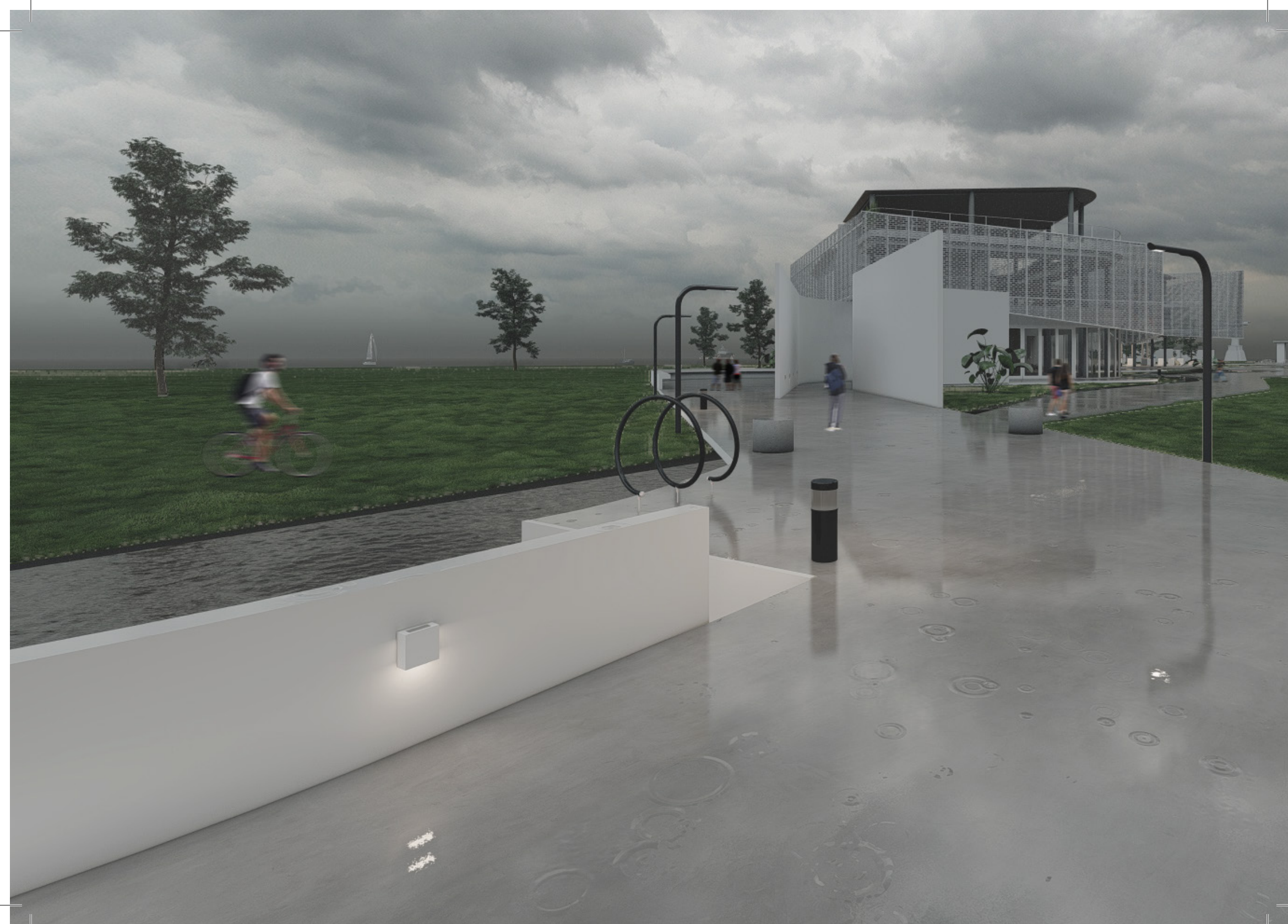
CORTE A-A

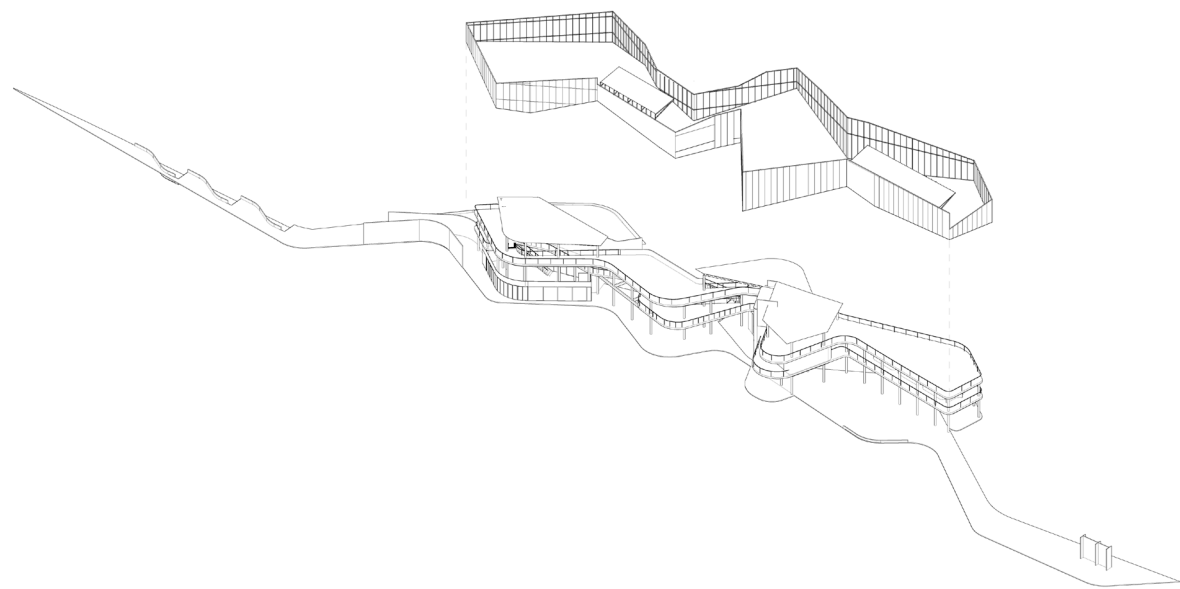


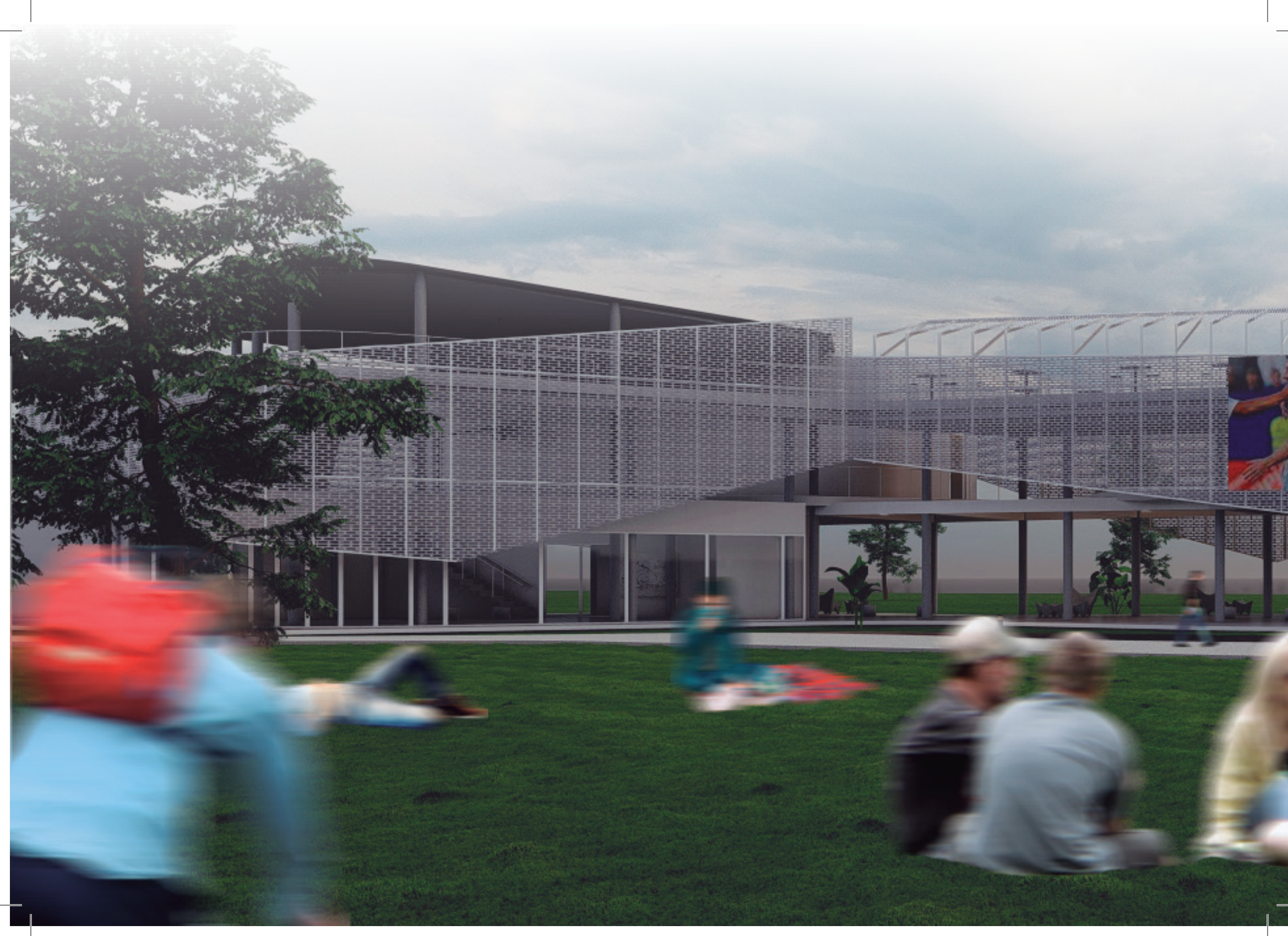
VISTA ESTE





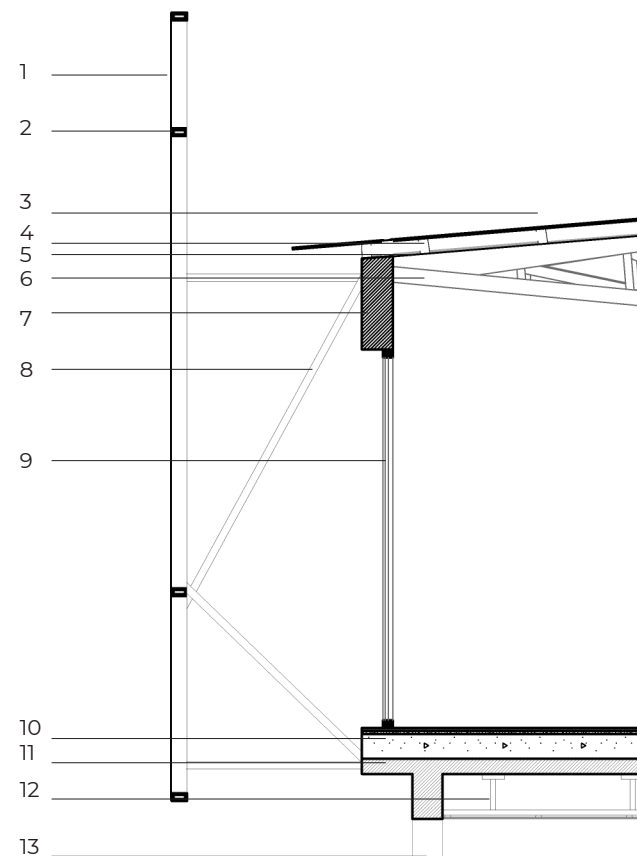




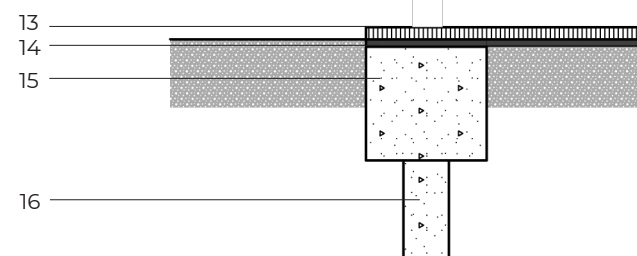






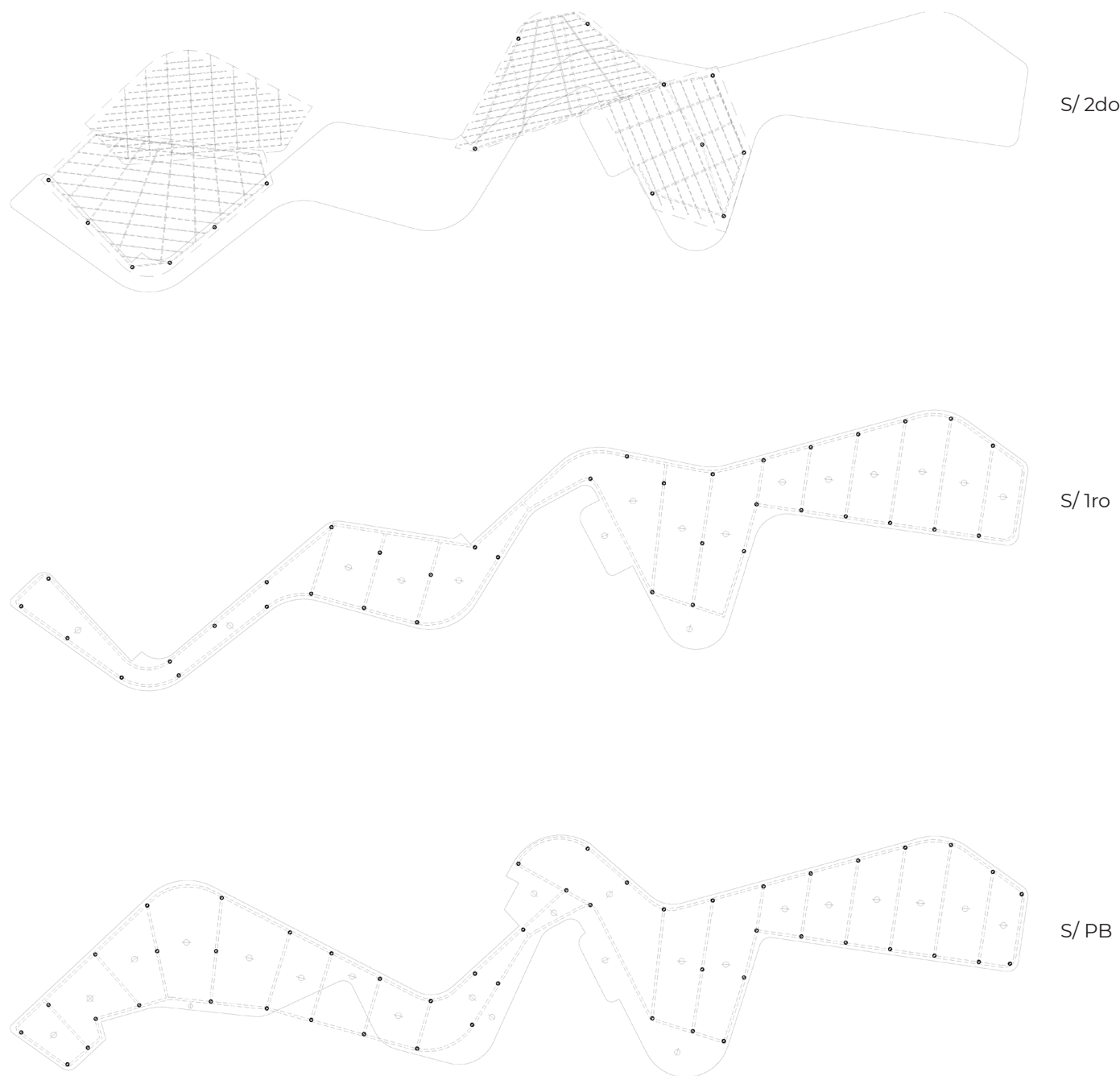


- 1 - CHAPA PERFORADA 60 % PERM.
- 2 - CAÑO EST. 10 X 20 X 1.6
- 3 - CHAPA SINUSOIDAL
- 4 - PERFIL GALV. "C"
- 5 - PLACA DE ROCA YESO + AISL. TERMICO
- 6 - VIGA RETICULADA METALICA
- 7 - VIGA H°A° 20 X 50
- 8 - ANLAJE A ESTRUCTURA.
- 9 - ABERTURA
- 10 - HORMIGON LLANEADO
- 11 - ESTRUCTURA DE H° A°
- 12 - CIELORASO SUSP. DE YESO
- 13 - ADOQUINES GRIS HOLANDA
- 14 - BASE DE ARENA
- 15 - CABEZAL H° A°
- 16 - PILOTE



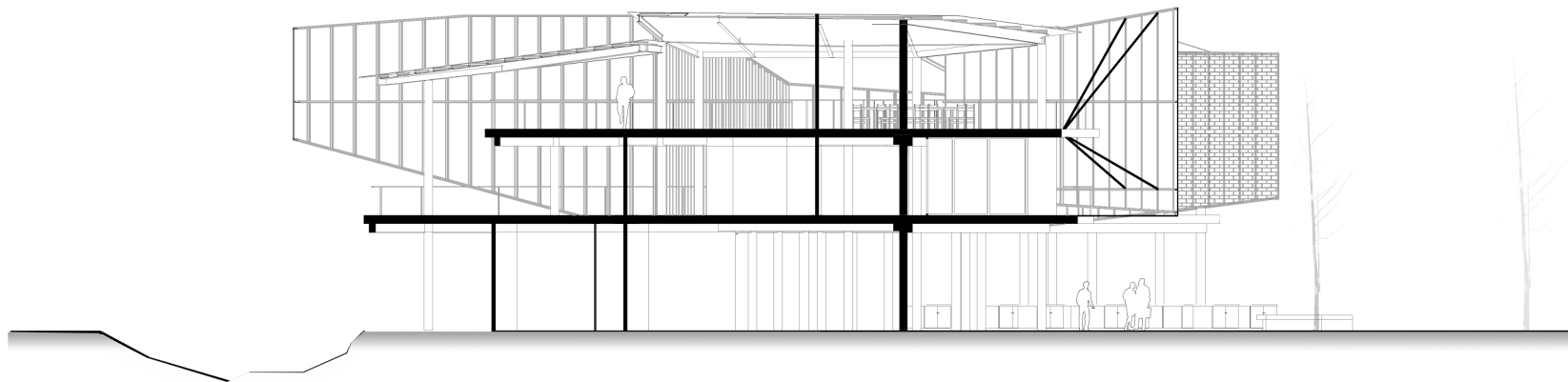
DETALLE CONSTRUCTIVO





ESQUEMA ESTRUCTURAL





CORTE C-C







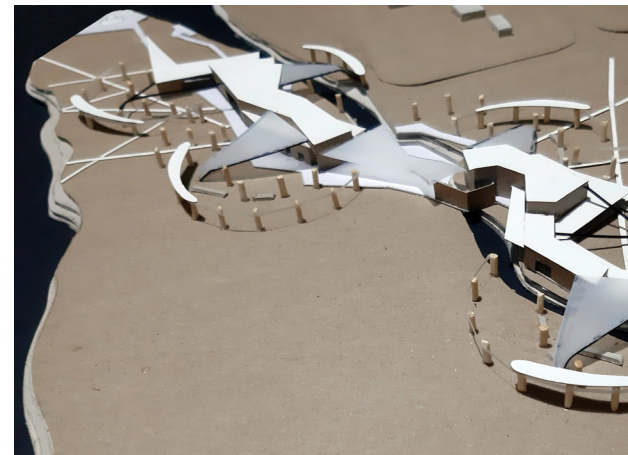
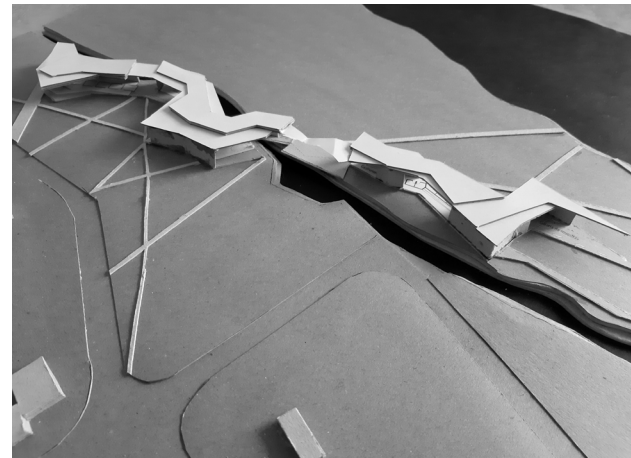
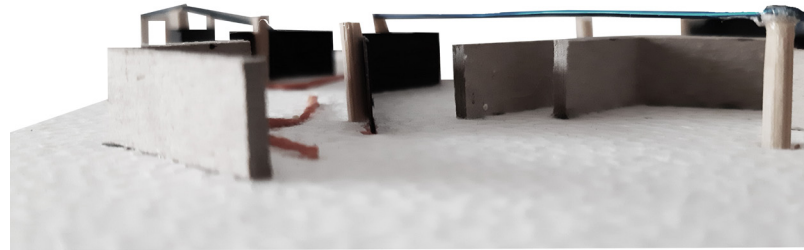
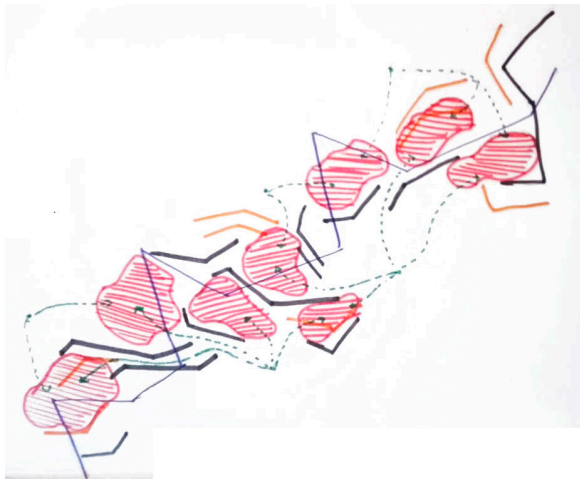
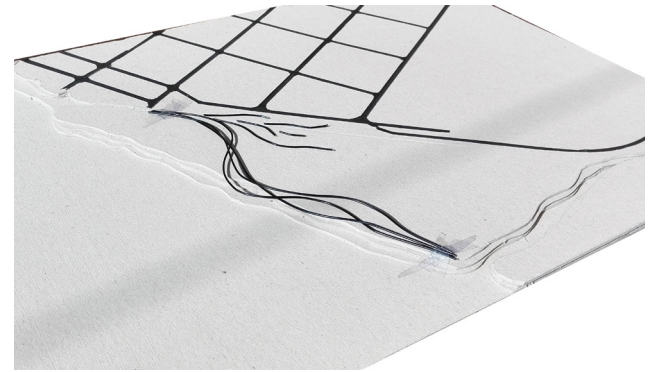
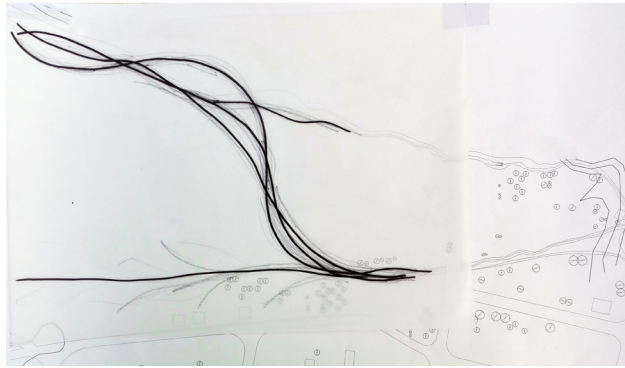
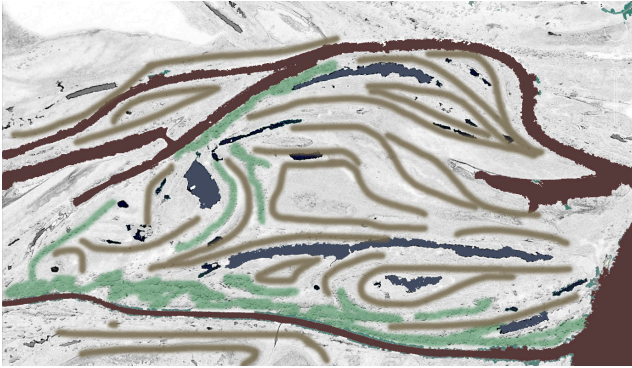


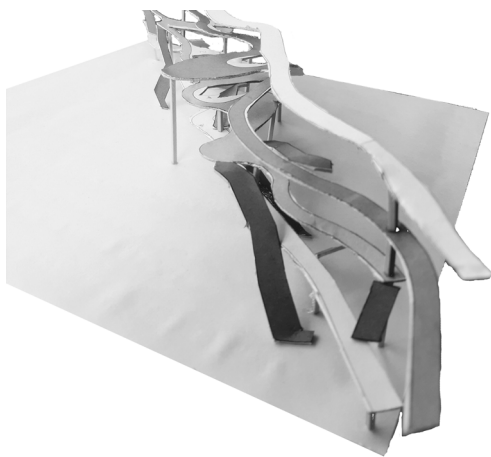
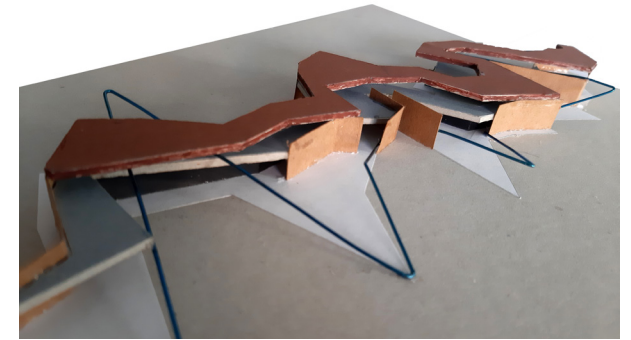
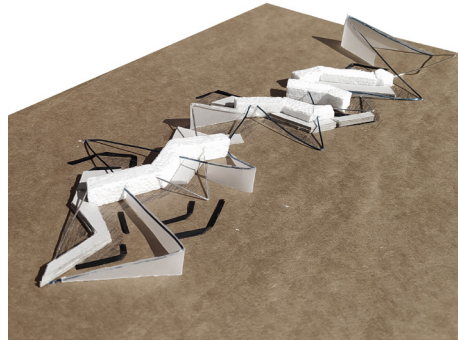
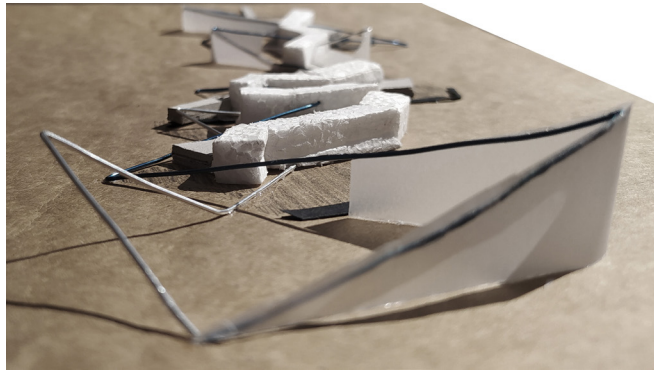
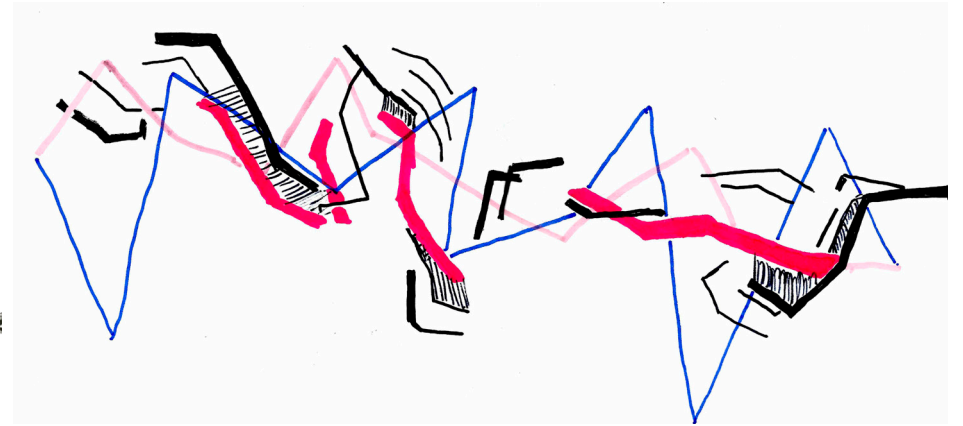
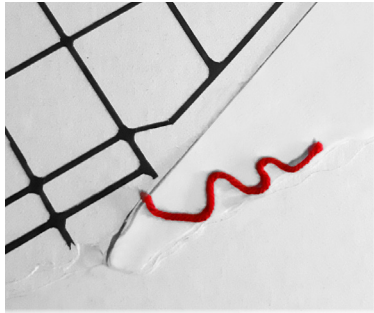




PROCESO

07





REFLEXION

08

El proyecto es el resultado de un largo proceso de aprendizaje, investigación y producción. Su desarrollo no fue lineal ni sucesivo, sino que fue producto de un ida y vuelta permanente, que requirió un atravesamiento simultáneo entre las distintas escalas y donde buscamos incorporar todos los conocimientos y herramientas adquiridos a lo largo de la carrera

Luego de este recorrido, pudimos aprender y comprobar las ideas planteadas en la introducción. La importancia de pensar arquitectura desde y para el sitio, respetando su historia, sus costumbres y sus necesidades. cuidar siempre el no hacerle daño al paisaje, sino complementarse a éste, potenciándolo.

Creemos que la creación de arquitectura no solo aporta espacios y materia, sino también posibilidades de crecimiento a una ciudad, atracción y conglomeración de actividades diversas, que juntas crean sinergia, promoviendo vínculos entre sí.

Además de aportar valor intelectual, es decir los espacios crean posibilidades de impartir educación, haciendo posible el desarrollo de las personas en sus talentos, trabajos, emprendimientos y crecimiento personal. Esto inherentemente es un aporte a la ciudad ya que las personas podrán potenciar no solo el crecimiento productivo y económico sino también el capital relacional.

Entendiendo que los proyectos son procesos, que se evalúan y modifican constantemente y sabiendo que la discusión sobre estos temas sigue abierta, hoy es momento de darle un cierre, para concluir una etapa y empezar una nueva, con una extensa acumulación de saberes, herramientas y experiencias que nos permitan afrontar nuevos desafíos y seguir adquiriendo nuevos conocimientos.

BIBLIOGRAFIA

09

- Revista Croquis 103
- Plataforma de arquitectura
- Historia urbana de Puerto Gaboto, Amadeo P. Soler
- <http://puertogaboto.blogspot.com>
- <https://southwritlarge.com/articles/a-cacophony-of-time-harold-fisks-mississippi-river-maps/>
- Pueblos al rescate: cuando la tecnología no es parte de la solución - Pablo Arrizabalaga
- Documentales :
 - Puerto Gaboto Reseña Histórica - Historiador Amadeo P. Soler
 - Fuerte Sancti Spiritu: Rescate de nuestras raíces culturales. Gaboto 1527
 - Carta desde Sancti Spiritus
 - Sancti Spíritus: Primer asentamiento español en ARG. 1527: Ricardo González, hoy Puerto Gaboto

