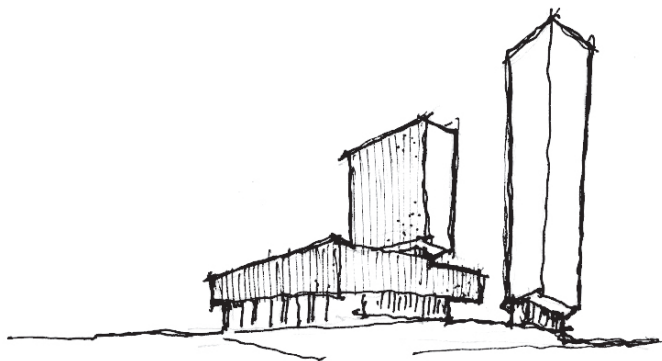




F.A.PyD. U.N.R | MARZO 2020

AUTOR | RODRIGO CLÉRICI
CONTACTO | rodrigo.clerici7@gmail.com

CATEDRA | ARQ. ALEJANDRO BELTRAMONE
TUTOR | ARQ. ALEJANDRO BELTRAMONE



"Para crear, uno antes debe cuestionarlo todo."

Eileen Gray

NATURAL + **ARTIFICIAL** | MIXTURA URBANA COMO PROYECTO POSIBLE

Prólogo 11

Metodología PFC 13

01. ESTADO DE SITUACIÓN

Ciudad 16

Debate 29

Edificio Mixto 31

02. PROGRAMA DEL TEMA

Plan Programático 39

Programa del Tema 41

Exigencias del Proyecto 45

Usuarios 47

Casos de Estudio 49

03. PROGRAMA DEL SECTOR

Escala de ciudad..... 67

Políticas públicas 79

Escala Urbana 81

Análisis del Sector 91

04. PROYECTO URBANO

Plan de Masas 101

Concepto Operativo 107

Etapabilidad 111

05. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Arquitectónico 121

Estructura Resistente 169

Expresión Arquitectónica 177

Infraestructuras..... 181

06. CONCLUSIÓN

Conclusión 185

Bibliografía 189

La presente publicación es el resultado del trabajo realizado durante los años 2017, 2018 y 2019 en el Taller de Proyecto Arquitectónico del Arq. Miguel Garaffa, actualmente a cargo del Arq. Alejandro Beltramone, en la facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

La defensa constituye el cierre del período de formación de grado, e implica una síntesis que se expresa en el proyecto y en los argumentos con los que el o los autores justifican las decisiones proyectuales, por lo tanto pone en juego todas las competencias adquiridas en el transcurso de la carrera.

En el marco académico la Convocatoria a PFC 2017 abordara los temas hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras (equipamientos públicos) relaciones, como temas de prioridad y en el marco de las políticas públicas.

En la cátedra se nos ha incentivado a incorporar la disciplina a una realidad contextualizada, reconociendo las complejidades que involucran cada sitio, realizando un intensivo estudio de cada lugar, para así asumir una posición comprometida y crítica, entendiendo el proyecto como un proceso.

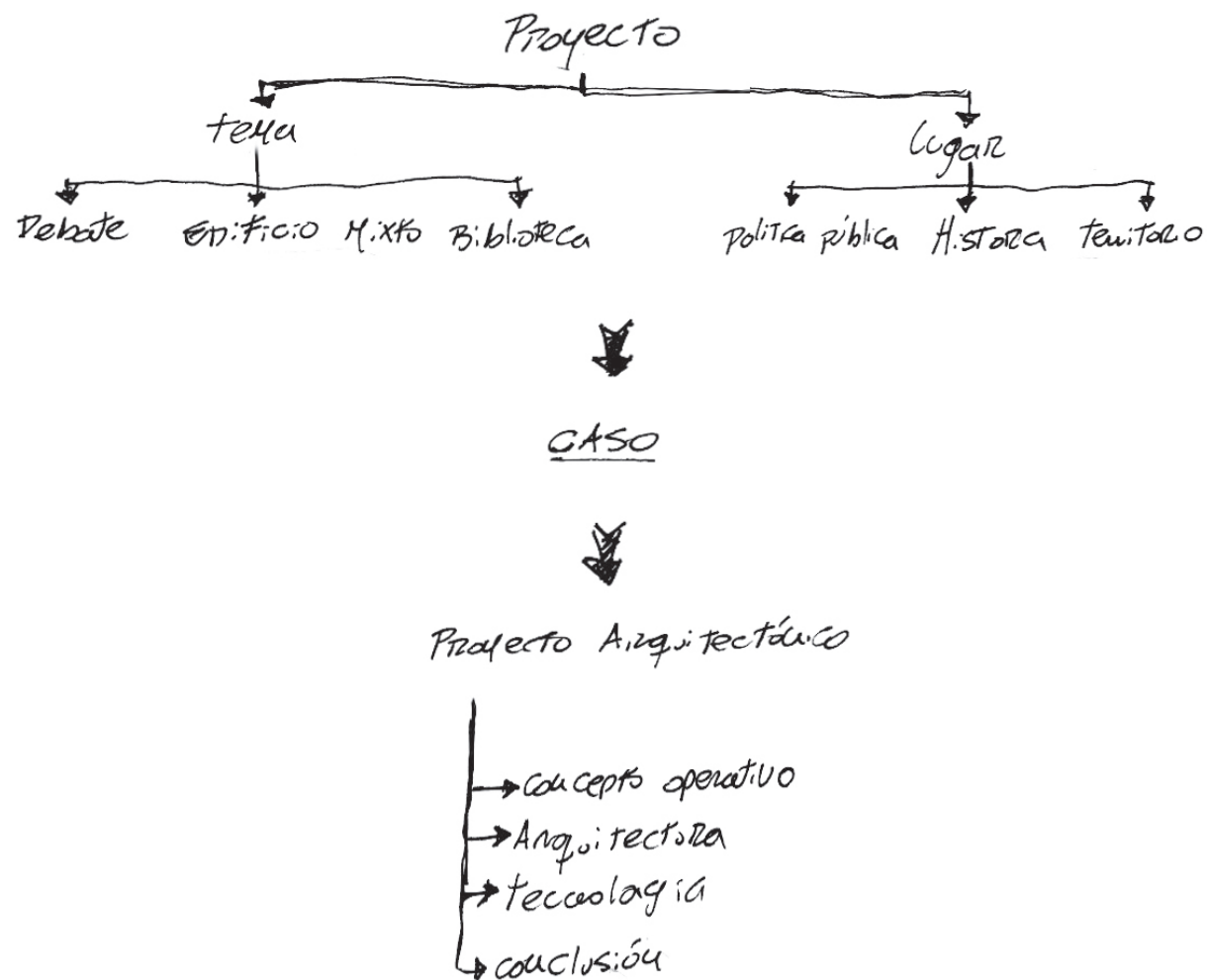
METODOLOGÍA

Proyecto Final de Carrera se integra por el trabajo de taller a desarrollar en el ámbito de las respectivas cátedras de Proyecto Arquitectónico y PFC de las que el alumno se inscribe, y por una serie de seminarios específicos, a realizarse en las mismas y/o en ámbitos comunes que promuevan las sub áreas de Proyecto Arquitectónico y/o la FAPyD, vinculados con los temas de PFC.

La metodológica de abordaje se desarrolló en tres marcadas fases:

INVESTIGACION SOBRE EL TEMA
ELECCION DEL LUGAR | PLANTEO ANTEPROYECTO
DESARROLLO DEL PFC

Una primera fase de investigación/indagación sobre el tema a trabajar, el lugar/ territorio donde implantar el programa elegido, la determinación de sus condicionantes. Luego una fase de diseño del anteproyecto arquitectónico y por último una tercera de desarrollo del PFC.



01.

ESTADO DE SITUACIÓN



"Hay que pensar en las ciudades como el pegamento urbano que une la individualidad"

Norman Foster







Para comenzar a abordar la tematica de Proyecto Final de Carrera creo necesario comenzar indagando acerca de la ciudades.

¿Que es una ciudad? ¿Como se componen y estructuran?

A la hora de **entender las ciudades** se nos hace necesario tener que utilizar conceptos que vienen desde el **campo del urbanismo**, de la **arquitectura** e incluso de las **ciencias sociales**.

La ciudad es un producto humano colectivo que evoluciona a través de los años, se modifica y se desenvuelve.

Es un ser siempre vivo que hay que estudiar en su pasado para poder entender su evolución. A los datos históricos se deben incluir los geográficos, geológicos y económicos.

Las ciudades tienen una historia y una fisonomía que puede ser observada a través de los elementos que la componen, los cuales surgen en respuesta a los temas planteados por la sociedad.

En el proceso de configuración de la ciudad, estos elementos se relacionan y se articulan; con el tiempo, van definiendo una forma y le van otorgando un carácter que se observa en las formas diferenciales del tejido construido o en la consolidación de sus diversos sistemas (vial, ferroviario, etc.)

Por lo tanto, para interpretar una ciudad es necesario partir del análisis y el reconocimiento de sus componentes con el fin de establecer la preeminencia de unos elementos sobre otros y así acercarse al reconocimiento de la estructura que subyace en su forma.

1. ELEMENTOS COMPONENTES DEL TEJIDO

2. ELEMENTOS COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA

ELEMENTOS COMPONENTES DEL TEJIDO

Entendiendo por **tejido**, a la configuración físico-funcional que presenta un determinado sector de la ciudad. Siendo el resultado de cómo se articulan:

Sistema vial secundario

Constituido por un conjunto de vías las cuales permiten el acceso directo a los barrios y unen las intersectoriales entre si.

Amanzanamiento

Es generado por la edificación, la forma y disposición de los edificios en la trama urbana o tejido, responde a los usos o actividades que ellos albergan.

División del suelo

Las actividades predominantes en cada zona, además de caracterizarla requieren de una adecuación tanto de los espacios que albergan las actividades como de los canales de circulación.

Las situaciones especiales dentro del área de tejido

ELEMENTOS COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA

Son aquellos que **condicionan** el proceso de trasformación, crecimiento y expansión de la ciudad:

Comunicaciones jerárquicas (Viales y Ferroviarias):

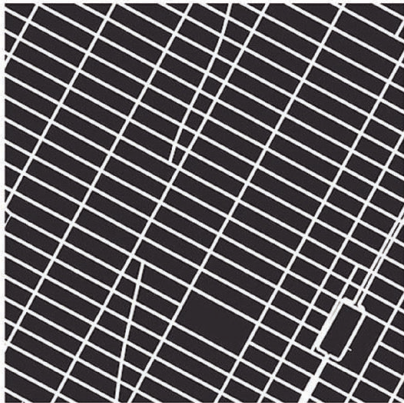
Son las vías que resisten los mayores volúmenes de tránsito, toman los movimientos rurales y urbanos, así mismo vinculan las actividades intra e interurbanos con los vehículos pesados.

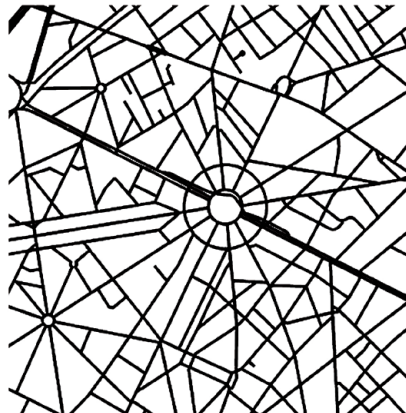
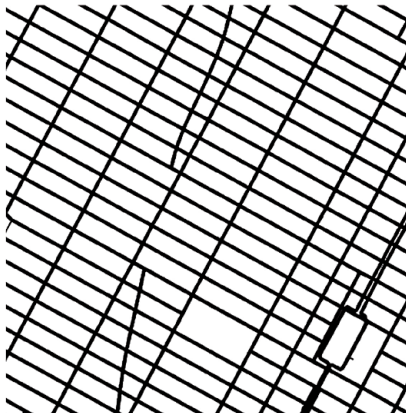
Espacios públicos / Sistema de espacios verdes

Dentro de este sistema se encuentra lo que son los espacios públicos como parques, plazoletas, zonas verde, que le da vida a la ciudad

Grandes equipamientos urbanos / Monumentos

Se entiende por equipamiento al conjunto de recursos e instalaciones, fijas o móviles, que son prestados por el Estado u otros para satisfacer diferentes necesidades de la comunidad.





Vemos la ciudad como una arquitectura de la que destacamos varios componentes, principalmente la residencia y los elementos primarios.

Entre estos los elementos primarios tienen particular papel los monumentos, actuando a menudo como catalizadores. Más no siempre son hechos físicos, construidos, destacables; podemos considerar, por ejemplo, el lugar de un acontecimiento que por su importancia ha dado origen a transformaciones espaciales.

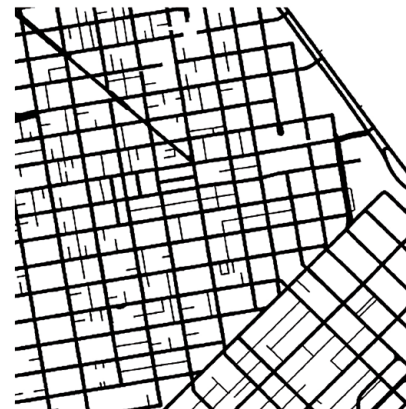
Los monumentos son puntos fijos de la dinámica urbana, llegando a leerse como **hitos urbanos**, siendo puntos de referencia que utilizan la mayoría de las personas para ubicarse en la trama urbana.



En nuestra ciudad el hito más conocido es el Monumento Nacional a la Bandera, que además de ser un elemento único dentro de la ciudad, se ve reforzado por estar localizado en uno de los nodos de tránsito más importantes de Rosario.

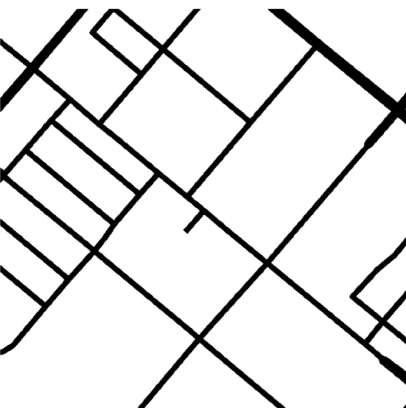
El edificio público o monumento juega un papel esencial en la composición urbana. Según su propia naturaleza se caracteriza el barrio donde se construye. El modelo ordena la red viaria. La intensidad de su acción, los efectos que ejerce varía según su destino y también su tiempo.

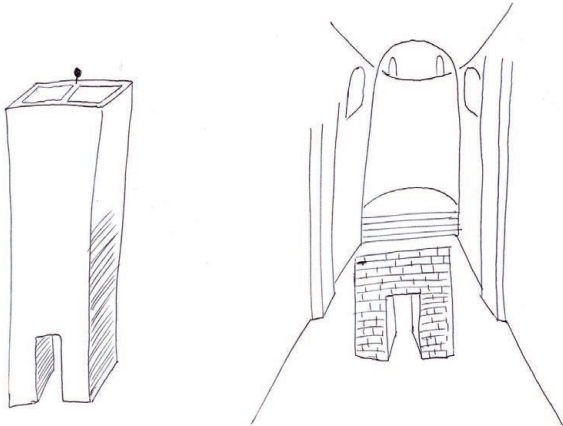
El edificio evoluciona como la ciudad, los cambios de destino modifican los efectos sobre la ciudad. Un edificio puede caracterizar un barrio, servir de centro de circulación sin ser elemento determinante de esta última. Este es el caso del “Opera de París” que actúa como motivo central de decoración en un sistema de vías.



De esta manera varía el rol del edificio público o monumento en la ciudad, en personalidad como localización, jerarquiza al jefe o autoridad en la composición de la ciudad. Sin importar su ubicación, tiene su lugar marcado y sirve para componer la fisonomía urbana.

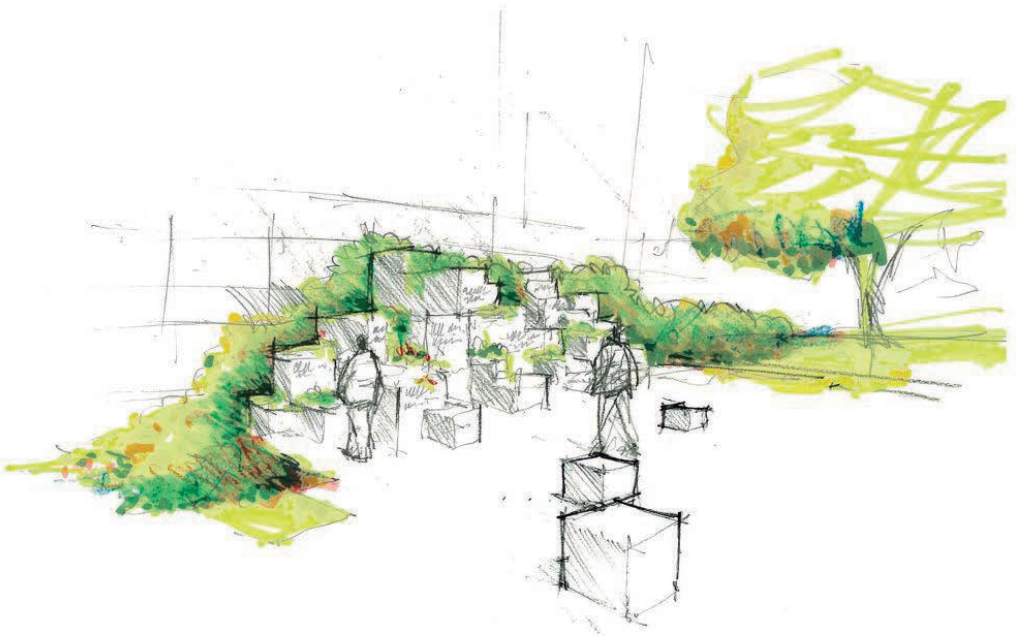
El edificio público es el que atrae hacia él la circulación. La coordinación de vías en relación con un edificio es una de las reglas de la composición de la ciudad.





“Me inclino a creer que los hechos urbanos persistentes se identifican con los monumentos; y que los monumentos son persistentes en la ciudad y efectivamente persisten aún físicamente.”

Aldo Rossi



Espacio público como lugar de construcción ciudadana

La ciudad contemporánea vive un complejo proceso de transformación. Las relaciones sociales y la vitalidad urbana de los barrios son cada vez más escasas y fragmentadas.

Es el lugar común de la ciudad, de todos los ciudadanos. El espacio público **define las esencias de una ciudad, su carácter o si se prefiere, su alma**. Es en donde se *“teje”* ciudad, pues se va configurando la cultura de esa comunidad.

Se puede pensar que la imagen de la ciudad se expresa con sus iconos arquitectónicos. Los edificios singulares son sólo el adorno o el desdoro o, en el mejor de los casos, las joyas que adornan la ciudad, nunca su carácter esencial.

Convendría acotar, entonces, qué entendemos por espacios públicos.

A la cabeza nos vienen, en primer lugar, los parques y plazas más singulares de la ciudad. Es una visión reduccionista. El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro, en los que se establece una forma de **relación ciudadana** y en los que se va configurando la cultura propia de esa comunidad. Por ello, también son espacio público las plazas y parques de los barrios, los mercados, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los teatros y cines, las calles...y los que se configuran continuamente en la red.

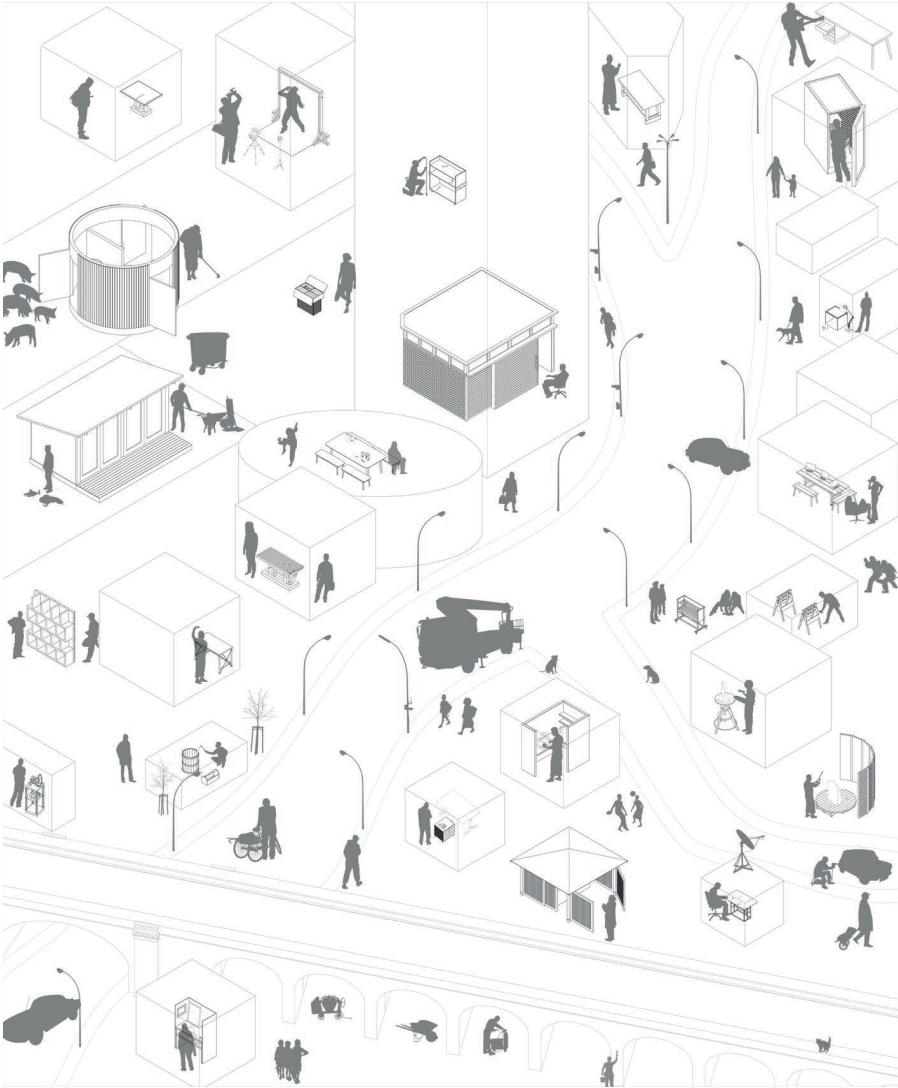
Un *“espacio sensible”* que nos hablará de su carácter *“activo”* y su capacidad de promover una relación bidireccional con sus usuarios.

Sensible, en primer lugar porque es donde se manifiestan muchas veces con más fuerza la crisis de ciudad o de urbanidad. Por lo tanto parece que sea el punto sensible para actuar si se pretende impulsar políticas de hacer ciudad en la ciudad. Y en segundo lugar porque las nuevas realidades urbanas, especialmente las que se dan en los márgenes de la ciudad existente plantean unos retos novedosos al espacio público.



*“**Naturaleza y construcción ya no pueden pensarse separadamente:** el origen de los nuevos grandes espacios de naturaleza en la ciudad, **el parque-urbano**, está casi siempre unido a programas de desarrollo de la misma. Antes, a través de un proceso de saneamiento y de colonización de tierras periféricas se creaba el parque. Hoy la ciudad está mucho más concentrada, no hay tierras disponibles: la oportunidad es la transformación. La oportunidad de crear un parque tiene más que ver con este reciclaje de la infraestructura, con la recuperación de suelos que se reconvierten en expresiones de la naturaleza dentro de la ciudad”.*

Alberto Varas



En el marco académico la Convocatoria a **PFC 2017** abordara los temas hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras (equipamientos públicos) relaciones, como temas de prioridad y en el marco de las políticas públicas.

Surge entonces un interrogante:

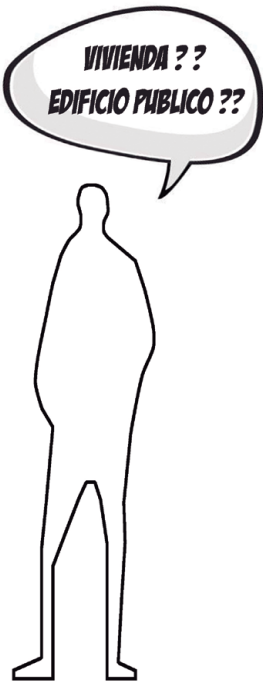
¿Edificio de vivienda o Edificio Publico?

Partiendo de lo expuesto anteriormente sobre las ciudades y su configuracion, en donde vemos que el conjunto urbano está subdividido según tres funciones principales que son: **la residencia, las actividades fijas y la circulación.**

Admitimos que la residencia constituye la mayor parte de la superficie urbana. Entendiendo que constituye una oportunidad para reivindicar la idea de habitar el presente.

Las actividades fijas comprenden monumentos, edificios públicos y comerciales, universidades, hospitales, escuelas, etc. siendo estos los que funcionan como localización,foco o autoridad en la composición de la ciudad. Tienen un lugar marcado, sirviendo para componer la fisonomía urbana.

Se plantea asi trabajar con un proyecto capaz de abarcar y dar respuesta a estos temas





¿Que es? ¿Como esta compuesto?

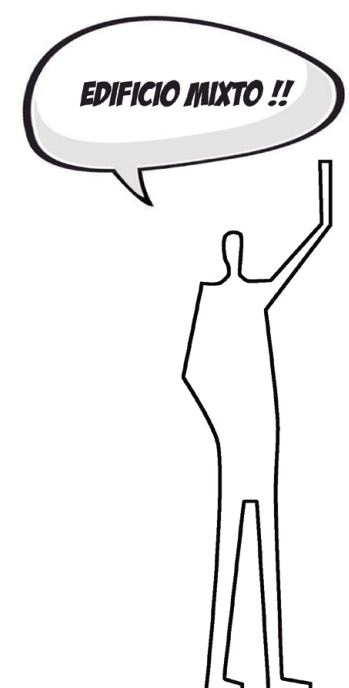
El rápido crecimiento de los núcleos urbanos incita a los urbanistas a crear **soluciones nuevas**. No obstante, hay algunas ideas del pasado que se están desempolvando y actualizando. Los proyectos urbanísticos y los edificios de uso mixto se remontan a la antigüedad.

La edificación para uso mixto no solo emplea de forma sostenible los recursos y un bien tan preciado como el espacio, sino que ofrece también a los habitantes de la ciudad barrios que integran trabajo, hogar, tiendas, transporte e incluso zonas verdes.

Así mismo, este concepto permite adaptar de forma flexible los usos de los edificios según el momento.

Estos no son en absoluto un concepto innovador. Tradicionalmente, los humanos se han asentado siguiendo patrones de uso mixto, es decir, reuniendo todos los recursos en una área centralizada. Ejemplo de ello son las plazas de mercado de la antigua Roma, donde las tiendas, las viviendas, los órganos administrativos y a menudo las bibliotecas estaban entremezclados.

Los edificios que nos ocupan buscan combinar, en una sola estructura, tres usos o más, tales como residencial, hotelero, comercial, cultural, de aparcamiento, transporte u ocio. Cualquiera que sea la combinación, la cuestión es agrupar varios usos, ya sea dentro de un solo edificio o en una zona reducida.





Las dos formas más habituales de diseño para uso mixto son:

Vertical: En un único edificio de varios pisos, la combinación típica consiste en apartamentos en los niveles superiores y oficinas o tiendas a pie de calle. La planta sótano ofrece aparcamiento y/o acceso al transporte público subterráneo.

Horizontal: Distribuidos entre varios edificios, como una manzana de bloques o alrededor de un patio o espacio abierto, estos edificios individuales sirven para uno o dos usos concretos al tiempo que crean un microcosmos dentro del barrio.

A medida que crece la población urbana, aumenta también la presión para que los edificios “hagan” más con menos. Sin embargo, diseñar un proyecto de uso mixto que tenga éxito es mucho más que embutir todo lo posible dentro de un solo edificio. En dicho diseño se deben tener en cuenta las necesidades de sus futuros ocupantes, así como su repercusión en el entorno y cómo puede beneficiar el barrio entero.

Cuando un proyecto urbanístico o edificio de uso mixto se adapta perfectamente a su contexto, el efecto conjunto es mayor que la suma de sus partes. Estos son algunos de los beneficios:

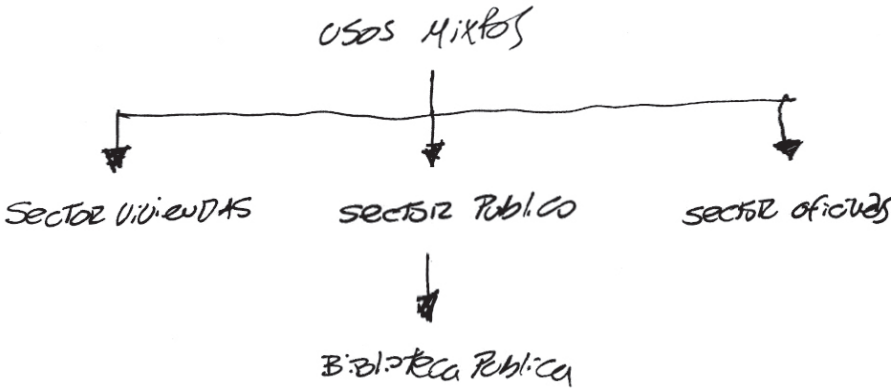
- Mayor densidad y variedad de alojamientos
- Mayor eficiencia energética y sostenibilidad
- Refuerzo del carácter del barrio
- Mejor integración con los servicios urbanos, como el transporte público
- Mayor flexibilidad para adaptarse a necesidades cambiantes, incrementando así la vida útil del edificio a largo plazo.

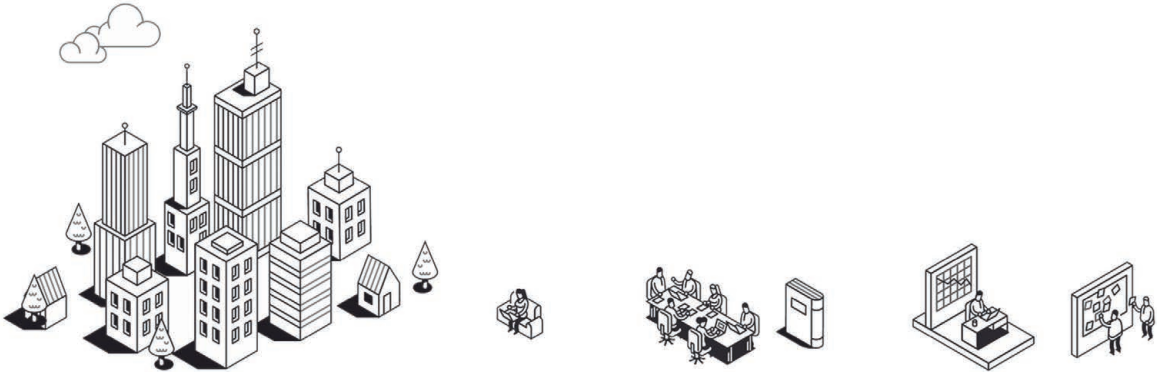
Se plantea entonces un proyecto de usos mixtos que contenga:

Sector Vivienda

Sector Público | Biblioteca Nacional |

Sector Privado | Oficinas |





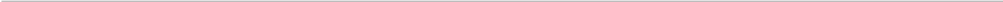
02.

PROGRAMA DEL TEMA



“ Toda arquitectura es un refugio, toda gran arquitectura es el diseño del espacio que contiene, exalta, abraza o estimula las personas en ese espacio. ”

Philip Johnson



LUGAR

Como lugar de actuación se eligió la ciudad de Rosario, y dentro de esta el predio de la Ex Yerbatera. El barrio ubicado en la zona centro de la ciudad debe su nombre a los ex depósitos de la Yerbatera "Martin" que históricamente se situaba apenas al sur del centro rosarino, recostado sobre la barranca del Paraná.

Delimitado por avenida Pellegrini, Buenos Aires, Córdoba, tiene una vista privilegiada, balconando al Río Paraná. Siento este **un punto estratégico de la ciudad**, formando parte del sistema de la costa de Rosario.

¿POR QUÉ?

La lectura era generar más vivienda o entender la posibilidad de generar una nueva parada dentro de lo que es la llegada de la trama al Río, reforzando el recorrido en las **paradas icónicas** que tiene y dan identidad a la ciudad.

¿CÓMO?

Se plantea generar un edificio de usos mixtos en función de las posibilidades de generar un "monumento", que a su vez posea programa arquitectónico dándole sustento a la posibilidad de que exista como tal.

Pensando en una ciudad deseable esta condición por la cual la biblioteca pública permite **recuperar y reconvertir** el uso del suelo en el espacio público, la posibilidad de la rentabilidad a través de oficinas y el desarrollo de la torre de vivienda.

Se busca la creación y construcción de un proyecto emblemático para la ciudad de Rosario, que refuerce la **identidad** del sector elegido, que funcione como un centro de producción e intercambio de conocimiento. Deberá servir de apoyo a los usuarios de las instituciones cercanas, así como también a los que precisen espacios adecuados para llevar a cabo los quehaceres que sus ocupaciones requieran.

La biblioteca deberá convertirse en un modelo idóneo para afrontar la nueva era de digital y los nuevos modelos de estudios y almacenamiento, siendo **protagonista del paisaje urbano** en el que se emplaza brindando a su vez una rentabilidad espacial al tejido urbano.

Se necesita, además, repensar el rol actual de la Biblioteca en la sociedad, creando un dispositivo evolucionado del antiguo concepto de almacenar y conservar información bibliográfica y que adquiriera un perfil más inclusivo sirviendo como **nexo entre la sociedad, la información y los nuevos caminos para acceder a ella**.

DEFINICIÓN DEL PLAN

Consideraciones Generales

Al momento de tomar decisiones sobre el emplazamiento del edificio, se deberá tener en cuenta la **relación** del mismo con la masa edilicia que conforma el predio, la accesibilidad, las circulaciones tanto peatonales como vehiculares, así como el impacto que este causara en su totalidad. El edificio deberá adaptarse a las necesidades de su entorno, favoreciendo la creación de un barrio lleno de diversidad.

El plan detallará los lineamientos y principales exigencias de los bloques destinados a **VIVIENDA, BIBLIOTECA y OFICINAS**. Durante el **PROYECTO URBANO y PROYECTO ARQUITECTÓNICO** profundizaremos en la temática Biblioteca | Torre Oficinas, definiendo para el sector vivienda solamente la **PISADA** donde se desarrollará en un futuro.

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Se planteará una torre de 70 m de altura. El edificio contará con niveles de estacionamiento subterráneo al cual se accede por uno de los costados del predio. El bloque inferior o basamento del edificio incluirá los primeros 3 niveles. El bloque superior comprende los niveles de departamentos desde el nivel 4 hasta los últimos dos que estarán destinados a amenities. Los niveles destinados a vivienda contendrán unidades habitacionales de 1,2 y 3 dormitorios.

Balcones

Se admitirá en los paramentos la construcción de balcones, los cuales podrán sobresalir desde los mismos hasta 1,50 m. con un desarrollo lineal total que no exceda el 30 % del lado total de la torre. Se admitirá un mayor desarrollo de balcones, hasta ocupar todo el perímetro de la torre.

Plazas

El espacio entre torre y el perímetro de la parcela en relación a las veredas deberá ser tratado arquitectónicamente y parqueizado, permitiendo una permeabilidad visual hacia el interior de la manzana.

Dentro de la superficie del basamento de la torre, se podrá admitir la localización de varios usos compatibles con el de la vivienda tales como salón de usos múltiples para el consorcio, exposiciones, estar de uso común, ingresos al edificio.

Carácter del proyecto

El proyecto deberá sostener una composición de conjunto, entre los edificios que conformen la totalidad de la manzana.

El tratamiento de las zonas exteriores lindantes al edificio y los espacios descubiertos y semi cubiertos de este quedan a criterio del proyectista dependiendo de las características del proyecto, con el fin de cumplir con las anteriores especificaciones.

EDIFICIO DE OFICINAS

Se planteará una torre de oficinas capaz de ser flexible, atendiendo las exigencias que demande cada caso particular, dando además, albergue a todo el personal del sector Biblioteca.

Teniendo en cuenta que el espacio arquitectónico debe adaptarse a los cambios y proporcionar un lugar ideal para actividades colectivas o independientes, se deberá plantear división funcional.

Deberá contemplarse la posibilidad de incorporar, según proyectista, espacios abiertos y multifuncionales, salas de exhibición, espacios para reuniones y negociaciones.

Sanitarios

Sanitarios públicos por área | cantidad según proyecto

Sala de Maquinas

Deberá preverse un espacio técnico para alojar los equipos de acondicionamiento térmico, sus características variarán dependiendo del proyecto y las soluciones de acondicionamiento adoptadas.

Carácter del proyecto

Quedará a cargo del proyectista brindar soluciones de una manera eficiente y de calidad para crear más valor para los futuros clientes. El edificio deberá ser un espacio experimental que integra la naturaleza, la arquitectura y las personas.

BIBLIOTECA PÚBLICA

7800 m2

ÁREAS EXTERIORES

Es recomendable la existencia de áreas verdes o abiertas, adyacentes al edificio. Las áreas abiertas exteriores, se deben tratar de tal manera que puedan ser utilizadas para la lectura informal, o como eventual extensión de actividades hacia la comunidad, que sirvan como mitigantes de ruidos, orientadoras de visuales, como elementos de transición entre la ciudad y la biblioteca.

ÁREAS PÚBLICAS O MIXTAS

Hall de ingreso

620 m2

- Mesas de informes | recepción e información
- Guardarropas y casilleros
- Devolución de prestamos
- Puesto de vigilancia
- Exposiciones

Salas de lectura, estudio y trabajo

3300 m2

Deberá alojarse en esta área el material correspondiente a “estantería abierta”, repartido entre las diferentes salas y sectores de la biblioteca. Las salas podrán independizarse o aparearse a criterio del proyectista, siempre y cuando logren respetar las características exigidas en cada ambiente, explicitadas a continuación.

La cantidad de puestos de trabajo para cada área es estimativa pudiendo varias esos números en un 20% a criterio del proyectista.

Sala Silenciosa.....435 m2

Prevista para el estudio y trabajo individual. En ella se prohíba la conversación entre los usuarios, le lectura en voz alta y otros tipos de actividad que puedan llegar a comprometer la vigencia del silencio. Se suelen utilizar puestos de trabajo individual que deben estar equipados con terminales de internet y electricidad para conectar dispositivos informáticos de propiedad del usuario.

Sala Parlante.....365 m2

Prevista para el estudio y el trabajo que requieren interacción entre los usuarios. Está permitida la conversación en volúmenes moderados. Mobiliario adecuado para permitir estas interacciones.

Salas independientes.....312 m2

Se trata de recintos independientes, física y acústicamente de las demás salas, se destinaran a la reunión de grupos, y también podrán disponer de su uso exclusivo los investigadores.

Lectura Informal.....380 m2

Sector en el cual los usuarios pueden prescindir de escritorios, se suele usar mobiliario confortable como sillones con mesas ratonas. Generalmente utilizado por quienes consultan materiales al pasar, pasan tiempos muertos en la biblioteca o prefieran esa modalidad de estudio.Puede ser ubicado dentro de sala silenciosa, dentro de sala parlante, en un sector especial o partido entre las áreas nombradas.

Área de lectura exterior

Podrá ser un patio, jardín interno y/o terraza, según proyecto.

Puestos Multimedia.....395 m2

Son aquellos puestos para trabajo con materiales digitales y multimedia. Cada puesto estará equipado con un dispositivo adecuado a tales fines.

Sector Préstamos.....62 m2

Área generalmente ubicada cerca del ingreso a la sala de lectura. Debe poseer un mostrador con personal idóneo que registre y formalice las operaciones de préstamos.

Deposito general de Volúmenes 1800 m2

Local destinado al almacenamiento y conservación de libros y otros materiales, sirve al servicio de estantería cerrada. En el se almacenan aquellos libros que por diversos motivos no pueden estar en contactos directo y constante con los usuarios, quienes para efectuar su consulta deben solicitarlos por medio de un especialista de la biblioteca.

Área Informática 80 m2

Nodos informáticos

Deberán ser recintos independientes de otras áreas que puedan cerrarse, quedando inhabilitado el paso de personas no autorizadas. La función principal es la de servir como aula informática donde se capacite a los usuarios de las biblioteca en las nuevas tecnologías. Cuando el personal considere necesario estas aulas también podrán ser habilitadas como puestos multimedia para libre uso.

Locales Comerciales 160 m2

Sector de locales comerciales que tengan relación directa con las funciones que se desarrollan en la biblioteca, como ser fotocopidora, local de venta de publicaciones de la universidad, librería, local de venta de información digitalizada, etc. Se debe prever un espacio flexible, que permita modificar las superficies de los locales dependiendo del uso que se les dé a través del tiempo. Se ubicara en una zona cercana al ingreso o en un sitio que posea un gran flujo de personas.

Resto-Bar / Café 365 m2

Deberá contemplar todos los recintos necesarios para el correcto desempeño de las actividades corrientes de una cafetería. Es decir, salón, cocina, despensa, ingreso de proveedores, sanitarios, espacio de guardado, sala vestuario del personal. Prever una expansión del salón al aire libre.

ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO

Oficinas administrativas340 m2

Sera el sector destinado a la administración general de la biblioteca. Se necesitan las características de oficinas corrientes. Prever circulaciones internas exclusivas del personal.

- Oficinas de personal
- Secretaria
- Dirección
- Administración
- Área de servicios
- Almacén de insumos
- Sala de reuniones

Mantenimiento100 m2

Sector dedicado al guardado de equipos de mantenimiento y limpieza. Debe tratarse de un espacio flexible. Sin particiones, donde se facilite la manipulación de equipos y la libre circulación para realizar tareas de mantenimientos.

- Taller
- Depósito de mantenimiento

Área Técnica160 m2

Área destinada a las tareas específicas que llevan a cabo los especialistas en relación a la colección y administración de la colección, es decir los bibliotecarios y los técnicos informáticos.

- Secretaria
- Dirección
- Administración
- Adquisiciones
- Procesos Técnicos
- Sala de Servidores y soporte informático
- Sala Digitalización

Sanitarios

- Sanitarios públicos por área, cantidad según proyecto a definir

Sala de Maquinas330 m2

Espacio técnico destinado a alojar los equipos de acondicionamiento térmico, sus caracteristias verianas dependiendo del proyecto.

SECTOR AUDITORIO

Foyer330 m2

- Mesa de informes | recepción e información
- Guardarropas
- Puesto de vigilancia
- Exposiciones

Sala Auditorio280 m2

El partido elegido debe asegurar el desarrollo de las siguientes funciones: actividades culturales,actos de graduación, cursos de la universad, sala de conferencias,sala de proyecciones. Debe poseer un ingreso diferenciado y exclusivo.

Usos Múltiples120 m2

Destinado a cursos, talleres y conferencias. Desarrollar actividades para la ocupación creativa del tiempo libre, tales como: conferencias, talleres literarios, talleres de experimentación, talleres capacitación, presentaciones de libros, torneos de ajedrez, círculos de lectura, taller y representaciones de títeres, cine, foros, conciertos, expresión plástica, narración de cuentos.

Además este espacio estará a la disposición de la comunidad para realizar reuniones, eventos, charlas de interés, actividades de fomento a la lectura.

Area de apoyo62 m2

- Deposito
- Camarines
- Cuarto de Mantenimiento
- Salas de maquinas

Sanitarios

- Sanitarios públicos por área cantidad según proyecto a definir
- Sanitarios de personal cantidad según proyecto a definir

ESTACIONAMIENTO7600 m2

Estacionamiento Cubierto

El área de estacionamiento contará con un sector para carga y descarga de material y un espacio para vehículos protocolares. Se necesitará una pequeña oficina con baño para el personal que trabaje en el área.

Estacionamiento Abierto

Se deberá plantear en las calles adyacentes al predio (con dársenas) como así también conformar un sitio especifico dentro del mismo, integrando el área exterior a proyectar.

CIRCULACIONES

Se deberá plantear circulaciones diferenciadas para los usuarios y el personal del edificio. Permitiendo el acceso a cada sector sin entorpecer el uso del mismo.

ORGANIZACIÓN INTERNA

Áreas exteriores

Es recomendable la existencia de áreas verdes o abiertas, adyacentes al edificio. Que funcionen como mitigantes de ruidos, orientadoras de visuales, como elementos de transición entre la ciudad y la biblioteca.

Áreas interiores

En una Biblioteca Pública por lo general se distinguen claramente tres zonas que corresponden a la dinámica que imprime el usuario sobre las mismas: zona pública, zona controlada y zona privada.

- **Zona pública:** Es aquella a la cual el usuario puede acceder directamente desde el exterior, y en donde se orienta y distribuye a los distintos servicios. El mismo tiene la mayor libertad para hacer uso del material y mobiliario se encuentran en ella.

- **Zona controlada:** Es aquella donde se encuentran los servicios, bienes, equipos y colecciones cuyo acceso y tránsito por estos espacios debe hacerse bajo control. Se trata de áreas y bienes que la institución está obligada a guardar y preservar. Está conformada principalmente por las salas de lectura general e infantil. Para acceder a ellas, los usuarios deben consignar en el control sus objetos personales.

- **Zona privada o restringida:** Aquella donde el público no tiene acceso directo y corresponde a los espacios donde se realizan actividades administrativas, gerenciales y técnicas. Está conformada principalmente por Oficinas, Salas de Reuniones, Adquisiciones, Catalogación, Procesos Mecánicos y Técnicos, Salas de descanso del personal y Depósitos.

CIRCULACIONES

De los usuarios

Puede diferenciarse, general e infantil y debe permitir el acceso a cada área de servicio sin ocasionar conflictos. Asimismo, se recomienda que el acceso de los niños al área infantil sea directo, con el objeto de no perturbar otras actividades.

Del personal

Puede ser similar al flujo de usuarios, pero en las áreas controladas o privadas.

COLECCIONES

Se propone adoptar el concepto de innovación también en el acceso a las colecciones, proponiendo al usuario ser protagonista independiente, atenderse y moverse libre, entre los libros y el personal en la biblioteca.

Sistema de Estantería Abierta o Acceso Libre

El usuario ingresa directamente al lugar donde están ubicados los impresos que forman la colección, la cual está en el interior de biblioteca en un lugar de fácil llegada para cualquier persona. El uso de la estantería abierta es de los últimos años y su implementación tiene un gran impacto en la comunidad puesto que los usuarios se sienten libres en ellas.

Sistema de Estantería Cerrada

En este sistema entre los usuarios y la colección existe una barrera administrativa que impide que los usuarios puedan llegar hasta donde están los libros u otros materiales bibliográficos.

Material Audiovisual

Se entiende este tipo de material los registros de sonido, como las imágenes o ambos formatos juntos, aquellos que requieren de equipos especiales para poder utilizarlos.

Materiales Electrónicos o Digitales

Son las bases de datos, ya sea en discos compactos, discos flexibles o que están instaladas en sus computadores o redes. Los servicios otorgados con estos recursos son gratuitos para todos los usuarios de la biblioteca.

Servicios de Acceso a Información en Línea

Conforman las bases de datos referenciales y/o de texto completo, publicaciones periódicas en línea tales como; revistas científicas y/o índices de resúmenes y también periódicos o diarios.

LAS BIBLIOTECAS COMO VEHICULO

Las bibliotecas son templos de conocimiento, espacios de esparcimiento, colaboración y generación de ideas y proyectos.

Si quieres explorar nuevos mundos, historias, personajes únete a la magia de las bibliotecas.

Para viajar no necesariamente requieres de un avión con un buen libro ya tienes, y si ese libro lo lees en una biblioteca pues viajas en primera clase.

“No es solo una biblioteca. Es una nave espacial que te llevará a los puntos más lejanos del universo, una máquina del tiempo que te llevará al pasado lejano y al lejano futuro, un maestro que sabe más que ningún ser humano, un amigo que te divertirá y te consolará y sobre todo una salida a una vida mejor, más feliz y más útil”

Isaac Asimov



Las bibliotecas son para todo el mundo... incluso para las personas que no las utilizan.

Sus puertas están abiertas para que puedan éstas sacar el máximo provecho de los servicios que ofrecen. No hacen ningún tipo de distinción y todos los usuarios de las bibliotecas son bienvenidos y tratados de manera profesional por el personal bibliotecario.

Inclusión

- Institución de carácter popular, garantizado por el acceso gratuito tanto a sus instalaciones como a sus servicios.
- Edificio sin barreras arquitectónicas, amigable en relación a las personas con discapacidades físicas.



| LEVER HOUSE | Gordon Bunshaft

Diseñado por el arquitecto Gordon Bunshaft, socio de la firma Skidmore, Owings y Merrill (SOM), inaugura en 1952 en el Midtown de Manhattan, el primer edificio de Nueva York con una envolvente totalmente de cristal: la Lever House.

Ésta ambicionaba sorprender a una metrópolis donde el rascacielos era la tipología reinante, que por entonces ostentaba sistemas constructivos en los cuales la envolvente constaba de muros perforados por ventanales, ahora exhibía un elegante rascacielos vestido de vidrios de color verde azulado. La innovación de colocar una góndola para mantener los vidrios impecables, hacía de la edificación un atractivo espectáculo para el ciudadano.

El proyecto fue encargado por la empresa Lever Brothers en busca de una nueva identidad corporativa. Bunshaft respondió a los deseos de su cliente con un edificio de forma prismática de 21 pisos con losas similares, un podio horizontal que se separa del suelo por pilotes y que a su vez crea un patio en la planta baja y una terraza en la parte superior. La estructura del edificio se oculta detrás de una fachada de cristal pulido cuadrículada -un símbolo del racionalismo corporativo.

En el muro cortina miesiano, la posición externa de los montantes tenía un sentido no exclusivamente tectónico, proporcionando relieve y tectonicidad maquinista a las fachadas de vidrio. La imagen desmaterializada del edificio se crea al esconder los montantes detrás de una fina piel de cristal, por lo que estos parecen flotar, sin peso, como si la estructura no existiera.

El proyecto que se realizó en uno de los lugares más exclusivos de Nueva York, responde con un gesto urbanístico, al dejar de lado los criterios económicos, Bunshaft decide liberar un espacio próximo al edificio, retranqueando la torre y dejando que solo las plantas del podio lleguen a extremos del solar.

En la actualidad, al término de las tareas de renovación del Lever House, la plaza bajo el edificio y la entrada han sido utilizadas como galería de arte para la Colección de obras de Lever House.



| MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y SALUD | Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Reidy, Le Corbusier

El Ministerio de Educación y Salud, ubicado en Río de Janeiro, diseñado el año 1945 en conjunto por los arquitectos Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Reidy junto con la asesoría de Le Corbusier, consta de dos edificios que se cruzan perpendicularmente. Se configura una "T" formada por volúmenes cerrados en los tres puntos y el punto de intersección separados por espacios abiertos y fluidos entre pilotes.

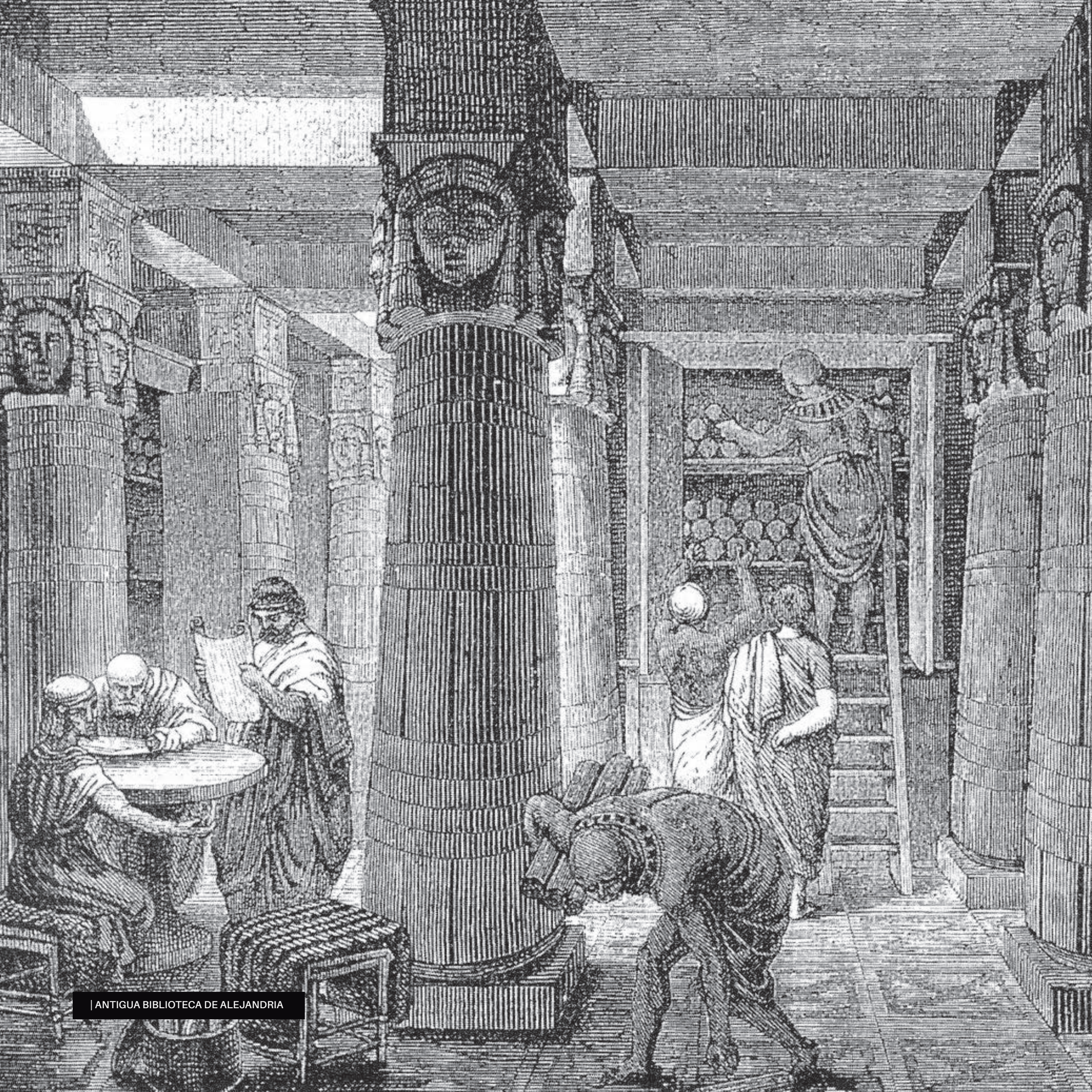
Cumple con los puntos de la arquitectura corbuseriana: la elevación sobre pilotes para liberar el plano de la calle, la terraza jardín para "devolver" a la naturaleza el terreno usurpado, la ventana corrida para maximizar la relación con el entorno y manifestar la liberación de la fachada respecto de las funciones estructurales, e incluso el empleo del característico brise-soleil como protección frente al cálido clima tropical.

Cada edificio tiene una modulación diferente de pilares. En el punto en que se cruzan los dos edificios, las modulaciones cambian. Las paredes laterales del edificio son fachadas verticales ciegas.

Las fachadas norte y sur son idénticas, enteramente en vidrio. La fachada norte es diferente de la fachada sur, ya que se incorpora una estructura reticular ortogonal de hormigón. Las rejillas miden cincuenta centímetros de ancho y están espaciadas otros cincuenta centímetros de la fachada de vidrio del edificio.

El jardín diseñado para el Ministerio utiliza plantas autóctonas del Brasil, buscando generar una combinación de formas, colores, texturas e incluso la fauna de aves que se asocian a las distintas plantas.

Como plaza enjardinada, pilotes, vegetación, se propone ofrecer a la ciudad un espacio de uso cotidiano caracterizado como propio y apropiable por el habitante. De este modo arquitectura y paisaje se funden en una unidad que se plantea como moderna y como local sin que haya en ello forzamiento o contradicción.



HISTORIA DE LA BIBLIOTECA

“La palabra biblioteca proviene del latín bibliothēca, que a su vez deriva del griego βιβλιοθήκη (bibliothēke), la cual está compuesta por βιβλίον (‘biblîon’, ‘libro’) y θήκη (‘thékē’, ‘armario, caja’); es decir, se refería al lugar donde se guardaban los libros. Inicialmente, estos libros eran rollos de papiro, ya que era el formato librario más común entonces. En el mundo greco-latino se denominaba codex.”

Las bibliotecas son templos de conocimiento, espacios de esparcimiento, colaboración, generación de ideas y proyectos. Son escenarios de importancia sustantiva para el desarrollo de una sociedad, por su vocación de servicios, su intención comunitaria y compromiso social. Hoy día a pesar del impacto tecnológico estas instituciones continúan siendo muy importantes.

Si realizamos un recorrido a través de la historia de la humanidad podremos darnos cuenta de la importancia de las bibliotecas como centros de información y de difusión cultural desde épocas remotas hasta nuestros días.

Los antecedentes históricos de la biblioteca se encuentran en la Antigüedad: se trataba de grandes cuartos o salones donde únicamente se almacenaban las tabletas de barro que contenían los conocimientos de la época.

Su historia y evolución está obviamente ligada a la evolución del libro, y de los materiales de escritura. Las tabletas de arcilla son los documentos más antiguos que se conocen, fueron descubiertas en Macedonia y datan del tercer milenio A. C.

Estas tabletas grabadas contenían transacciones económicas, cuentas y textos sobre astronomía, medicina y matemáticas. Con el paso del tiempo, el material utilizado para escribir fue cambiando, ya que las tabletas se deterioraban con facilidad y fueron sustituidas por el papiro, reemplazado después por el pergamino.

En la antigua Grecia el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales. La escritura griega, derivada del alifato semítico, permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro y que aparecieran, por primera vez, bibliotecas desvinculadas de los templos.

El periodo helenístico fue el del nacimiento de grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con la voluntad de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

Cuando el único soporte posible era el papel, las bibliotecas ofrecían salas previstas de mesas con sillas y atriles para la consulta y lectura de los ejemplares. Hoy en día, los soportes se han diversificado.

La tecnología ha evolucionado y el soporte papel es solo una posibilidad más, entre muchas. Estos cambios implican una adaptación de los espacios bibliotecarios para dar respuesta a las nuevas necesidades. Las bibliotecas se ven en la obligación de evolucionar, incorporar medios audiovisuales y los dispositivos necesarios para acceder a estos.

La clásica sala de lectura se ha desintegrado en varias salas específicas que pueden convivir o encontrarse independientemente, dependiendo de los criterios proyectuales y la tecnología existente. Hoy en día la diversidad es la respuesta para satisfacer de la mejor manera a todas las necesidades de los usuarios y mantenerse vigente en el nuevo paradigma.

Las nuevas bibliotecas exigen una distribución de fácil orientación debido a su velocidad de uso, exigen flexibilidad, grandes espacios contenedores que puedan hacer frente a los cambios impredecibles y espacios de trabajo y consulta como naves diáfanas con capacidad de poderse sumar y también dividir.

Este tipo de bibliotecas flexibles es el resultado de un largo proceso evolutivo y la respuesta a un nuevo modelo de sociedad. Hoy la biblioteca no es más [o no debería ser] un recinto reservado a las clases dominantes, sino que se convierte en un dispositivo que tiene por objetivo difuminar las diferencias entre las clases sociales. El nuevo edificio deberá ser sensible, generando un espacio abierto al público y evitando el carácter de fortaleza que ha tenido tradicionalmente este tipo de construcción.

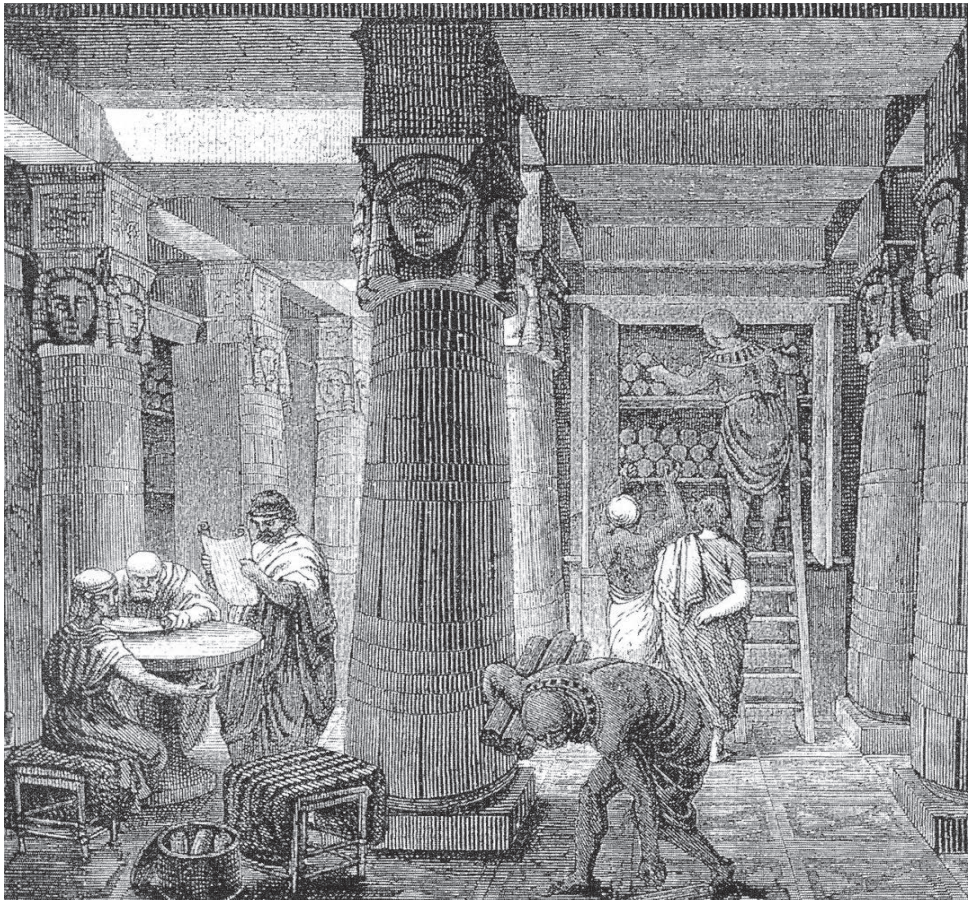
La flexibilidad en las bibliotecas contemporáneas se concibe como la creación de plantas genéricas en las que puede ocurrir casi cualquier actividad. Los programas no están separados, las habitaciones o espacios individuales no tienen un carácter único.

En la práctica, esto significa que los libreros definen áreas generosas para la lectura en la primera jornada, pero, a través de la expansión incesante de la colección, inevitablemente vienen a invadir el espacio público.



| BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

REFERENTES EN LA HISTORIA



ANTIGUA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

La Biblioteca Real de Alejandría o Antigua Biblioteca de Alejandría, fue en su época la más grande del mundo. Situada en la ciudad egipcia de Alejandría, se estima que fue fundada a comienzos del siglo III a. C. por Ptolomeo I Sóter, y ampliada por su hijo Ptolomeo II Filadelfo, llegando a albergar hasta 900 000 manuscritos. Fue construida sobre la ciudad que Alejandro Magno fundó tras liberar a Egipto de los persas.

Su idea fue la de fundar una ciudad que ilumine el Saber del mundo entero, en su afán de mezclar todas las creencias religiosas, el saber universal y las razas. Tras su muerte en el 323 a. C., su obra fue puesta en marcha por su amigo y comandante, Ptolomeo I, quien quedó como regente del reino de Egipto, y dando comienzo a la dinastía ptolemaica, de ascendencia helénica.

Los redactores de la Biblioteca de Alejandría eran especialmente conocidos en Grecia por su trabajo sobre los textos homéricos. Los redactores más famosos generalmente llevaron el título de bibliotecario principal.



| BIBLIOTECA EN VIIPURI | Alvar Aalto

La Biblioteca de Viipuri es particularmente interesante en sección. Desde el nivel del suelo, asciende un conjunto de escaleras en zigzag que llevan a un espacio de dos niveles que recibe la luz del día a través de un tragaluz y alberga los depósitos de libros, una de las áreas de lectura y el escritorio de control.

Con la Biblioteca de Viipuri, Aalto creó una cierta tipología de edificios para bibliotecas, con la sección libre, iluminación y creación de superficies onduladas como características especiales.

El núcleo arquitectónico de la biblioteca consiste en zonas de lectura y préstamo a diferentes niveles y mesetas, mientras que el centro y zona de control forma el punto más alto, por encima de los diferentes niveles.

Los bocetos infantiles sólo tienen una conexión directa con la concepción arquitectónica, pero unidos entre sí, en sección y en planta, crean una especie de unidad entre las estructuras horizontales y verticales.

El edificio lo componen dos volúmenes rectangulares, cuya intersección crea una zona común de circulaciones. Esta separación clara de los volúmenes corresponde a una diferenciación funcional del programa.

El principal bloque fue diseñado para el acto de leer, y Aalto puso especial atención al aislamiento e iluminación de los espacios a través de una acertada manipulación de la luz y el uso de paredes exteriores más gruesas, mientras que el otro bloque menor, situado al norte, contiene los servicios administrativos.

La sala de lecturas está distribuida en dos niveles, ambos completamente rodeados de estanterías con libros.

El nivel inferior, el de lectura, se comunica con el otro más elevado mediante una escalera central que se enfrenta al escritorio de préstamos y control, desde el que se puede ver toda la sala inferior.



| BIBLIOTECA PÚBLICA DE ESTOCOLMO | Asplund

El edificio de la biblioteca, los tres anexos y el parque se encuentran en la zona urbana de Estocolmo, Suecia. En los barrios cercanos se encuentran varios edificios de alto rango arquitectónico dedicados a la enseñanza, el Technical High-school y la Universidad de Estocolmo.

En este contexto la Biblioteca Pública de la ciudad significa “conocimiento para todos”.

Los primeros bocetos, 1921, muestran una sala cupulada que posteriormente, inspirado en parte por la Barrière Saint-Martin de París (Rotonda de la Villette) de Claude Nicolas Ledoux, fue remplazada por una forma cilíndrica que otorga grandeza a la sala y a la imagen exterior del edificio, a la vez que permite la entrada de luz por las ventanas de los muros en lugar de hacerlo por los cristales de una claraboya, que se opacan con el tiempo.

Asplund se concentró profundamente en la función de la biblioteca, con la esperanza de crear un entorno en el que la gente se sintiera estimulada para aprender.

Influenciado por la investigación y las nuevas ideas de la época, creó una fascinante obra de arquitectura para la ciudad de Estocolmo.

El arquitecto consciente de la gran función de la biblioteca, utilizó sus reflexiones sobre las bibliotecas estadounidenses que había conocido y observado. Con este conocimiento, se aseguró de que el edificio albergara un ambiente único tanto para los visitantes como para los empleados, que facilitara el trabajo de estos últimos y mejorara la facilidad de uso para los visitantes.

Una vez en la sala central llama la atención el contraste de texturas entre los libros y la pared clara de la parte superior del cilindro. Las escaleras de acceso a las pasarelas superiores no están a la vista, salvo la que lleva al primer nivel, se ocultan tras las puertas de emergencia.

Contrastan las bajas alturas de los pasos entre el espacio cilíndrico con las salas anexas.



| BIBLIOTECA DE BEINECKE DE LIBROS RAROS | Gordon Bunshaft

La Biblioteca Beinecke de Libros Raros y Manuscritos, contiene los principales libros raros y manuscritos literarios de la Universidad de Yale, y sirve como centro de investigación para los estudiantes, profesores y otros académicos, ya sean de Yale o no.

A finales de 1950, el interés por los libros raros, la filantropía de los Beineckes, la necesidad imperiosa de la Universidad de tener una biblioteca de colecciones especiales, y el diseño realizado por el arquitecto Gordon Bunshaft, crearon la Biblioteca Beinecke.

Uno de los edificios más grandes del mundo dedicados exclusivamente a libros raros y manuscritos, la biblioteca no solo tiene espacio en la torre central para 180 mil volúmenes y en las estanterías de libros subterráneos para más de 600.000 volúmenes, sino que ahora contiene unos 500.000 volúmenes y varios millones de manuscritos.

Una puerta de cristal giratoria proporciona acceso público a la Biblioteca Beinecke. Al entrar, los visitantes ven la torre de cristal de los libros que se eleva a través del núcleo del edificio. Dos escaleras ascienden a ambos lados de la entreplanta.

Junto con la planta de entrada, las funciones del entresuelo como un escaparate para exposiciones donde destacan las excelentes colecciones en tránsito.

Posee una fachada exenta de ventanas, construida a base de granito y mármol blanco de Vermont, tensado por una cuadrícula de hormigón, ya que gracias a las propiedades del material, similares a las del alabastro, y a los finos cortes de material introducidos en las ya mencionadas cuadrículas, permite el paso de la luz a través de él, dando una iluminación interior que gracias a la baja intensidad y la gama cromática que adquiere al atravesar la piedra, trasmite al visitante una ambientación acorde con los libros antiguos y los pergaminos que se exhiben en su interior.



| BIBLIOTECA CENTRAL DE SEATTLE | Rem Koolhaas

El edificio se convierte en un hito inserto en un contexto con un lenguaje diferente. Su densidad, su permeabilidad y accesibilidad, su uso y su forma son diferentes. La biblioteca busca el contraste con su alrededor, compartiendo tan solo los materiales que la recubren. Sus proporciones achatadas muestran su interés por la espacialidad frente a la obsesión por la altura de sus vecinos.

Sus espacios interiores, llamados a contener el programa necesario para completar las necesidades del distrito en el que se instala, son los protagonistas.

La comprensión de un programa complejo que debe conciliar lo privado con lo público dentro de un volumen de proporciones cercanas al cubo que se inserta en un entorno urbano de alta densidad.

Se organiza en vertical frente a la organización horizontal de las bibliotecas tradicionales. Redefine la biblioteca como una institución dedicada ya no exclusivamente a los libros, sino que además como un almacén de información donde todas las formas potentes de los medios se presentan por igual y de manera legible.

En su interior, el auditorio ubicado en el nivel 1 se considera el núcleo central de la biblioteca. En el nivel 2 se encuentra los despachos del personal y, en el nivel 3, la base del atrio del edificio, el mostrador de préstamo y devolución de Norcliffe Foundation Living Room, una sala de lectura con techos de 15 m de alto.

En el nivel 4 salas de reuniones y un amplio espacio denominado “Cámara Mixta” que los arquitectos comparan con un “mercado de información” al que acuden quienes necesitan solicitar ayuda sobre cuestiones generales. La espiral de libros se eleva entre los niveles 6 y 9, y el nivel 10 acoge una sala de lectura con capacidad para 400 personas, donde la parte superior lo ocupan las oficinas administrativas y el comedor-restaurante del personal.

El sector conocido como The Books Spiral o Espiral de Libros ofrece una superficie continua con laterales recubiertos de estanterías que ofrecen las diferentes colecciones temáticas de libros. Dicha espiral, que se eleva cuatro plantas, ha requerido la creación de un sistema de rampas en zig-zag que permite a todos los visitantes, incluyendo a las personas con discapacidad, moverse a lo largo de toda la colección sin depender de escaleras, escaleras mecánicas o ascensores.



| BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO | Testa,Bullrich,Cazzaniga

El edificio de la Biblioteca Nacional es un proyecto de los arquitectos Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga, quienes obtuvieron el primer premio del llamado a concurso de carácter internacional.

En las bases del mismo figuraba la previsión de crecimiento, sobre todo de los depósitos, y el aprovechamiento urbanístico-arquitectónico del emplazamiento dado, asegurando la salvaguarda del espacio verde, de la barranca y de los valores botánicos existentes, por lo que se desarrolló un partido con el mayor volumen enterrado y con posibilidad de crecimiento (depósitos), mínima construcción en planta baja y las salas de acceso público y sectores administrativos sobre elevados.

La singular fachada del edificio corresponde al tipo brutalista y como rasgo fundamental del proyecto se destaca que la estructura principal ha sido resuelta en hormigón armado, revistiendo un carácter arquitectónico destinado a quedar expuesto.

Cuenta con tres subsuelos de depósitos con una superficie de 19.000 metros cuadrados siendo el sector C de los mismos el destinado a Hemeroteca, la que se comunica con su sala de lectura por medio de montalibros y escaleras internas.

El sector A y B del 1er y 2do subsuelo están destinados a depósito de libros. El 3er subsuelo A y B se encuentra reservado para expansión futura. En el nivel H se encuentran las salas de Hemeroteca y las áreas de No videntes, Dirección General de Coordinación Bibliotecológica, Departamento de Relaciones Públicas, Departamento de Muestras y Visitas Guiadas, Archivo Patrimonio Histórico Constructivo del edificio, Procesos Técnicos del material ingresante, Departamento de Sistemas, Central de Vigilancia y áreas administrativas.

En Planta Baja se encuentra el ingreso del público y dos salas de exposiciones.



| BIBLIOTECA NACIONAL DE PARIS | Dominique Perrault

En las orillas del río Sena, al este de la isla de la Cité y del centro de París, se encuentran las cuatro imponentes torres de la Biblioteca Nacional de Francia. Dobladas entorno a una explanada pública, estas torres son la moderna reinterpretación de Dominique Perrault de la tradición parisina de la arquitectura pública monumental.

Este proyecto es ambos, volumen y vacío, cerrado y expuesto, una yuxtaposición de ideas contrastantes y que es al mismo tiempo muy respetuoso del lugar que es un legado milenario, como también deliberadamente autocrítico.

El diseño de Perrault es un provocativo juego sobre el rol tradicional de la gran arquitectura pública en París. Conlleva una sensación de monumentalidad, un ícono visual que resulta familiar a los parisinos, pero la biblioteca es claramente moderna en afecto y progresista.

Desde la orilla del río, una dramática escalera conduce a los visitantes desde la vereda hasta la explanada pública y las pasarelas elevadas que conectan las cuatro torres.

Entre su diseño abierto y sus funciones educativas, la biblioteca es programática y simbólicamente un monumento a los ideales socialistas.

Los recintos circundantes, junto con las torres, contienen una secuencia aparentemente interminable de instalaciones de biblioteca. Cerca de 3.600 espacios de estudio llenan las salas de lectura, junto con oficinas, galerías y salas de conferencias.

Con 400 kilómetros de estanterías, la colección de la biblioteca es capaz de albergar 20 millones de volúmenes, por lo que es el mayor depósito de libros en Francia y entre los más grandes del mundo.

Aunque están física y simbólicamente desplazadas del centro del proyecto, las cuatro torres situadas en las esquinas fueron de gran preocupación para el arquitecto.

Construidas con una elaborada doble fachada, son visualmente complejas y estratificadas, refractando un despliegue prismático de luz natural y artificial que es a su vez una expresión artística y un señalética propositiva.

HACER CIUDAD

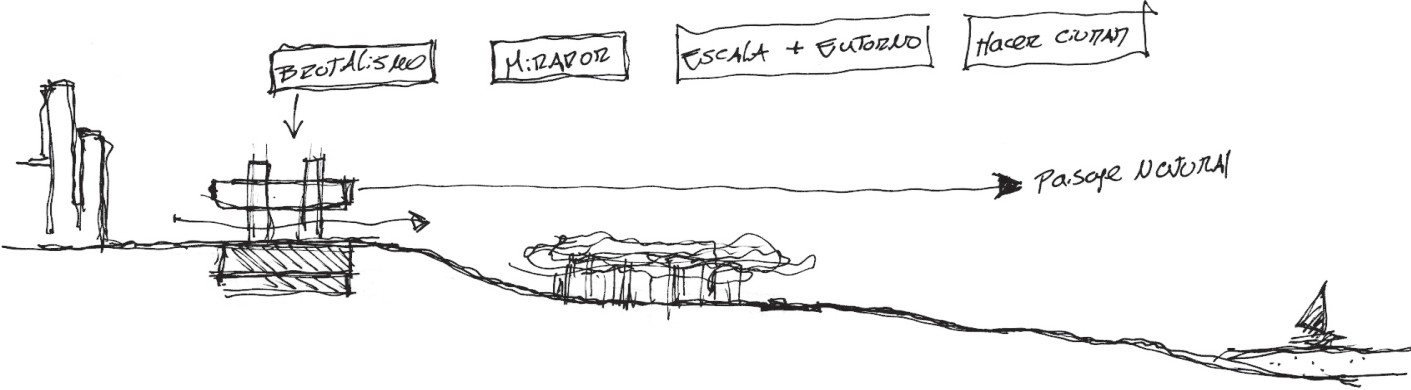
La dialéctica de la interpretación exclusivamente del programa con referencia al paisaje, funciona como nexo principal entre **Proyecto y Ciudad**.

Entendiendo las diferentes realidades y contextos, ambos proyectos condensan a su propia manera este entendimiento del programa con referencia al paisaje. Transiciones entre el espacio público vereda y parque, hacen de **nexo ente la conexión del paisaje natural y el artificial, dando como resultado una mixtura urbana**.

Desde lejos “La Caja” simbolo indiscutible del Brutalismo, se posa sobre los árboles permitiendo la vista profunda al infinito, con la posibilidad que representa el programa, que, por su escala, permite entender cuál es su alcance.

En contraposición la plataforma publica con una gran escalinata, de carácter cívico y multiplicidad de usos, genera un balcón mirador al río, al mismo tiempo que genera un microclima tranquilo para las salas.

Ambos proyectos, con la austeridad y la simplicidad de los elementos que los componen, la multiplicidad de usos, identificables tanto como arquitectura, como programa, y cómo “*hacer ciudad*” dan como resultados proyectos que perduran en el tiempo. (**Monumentos**)



03.

PROGRAMA DEL SECTOR



ROSARIO

Es una ciudad situada en el sureste de la provincia de Santa Fe, Argentina, siendo la más poblada de dicha provincia. Constituye un importante centro cultural, económico, educativo, financiero y de entretenimiento.

En las últimas décadas Rosario ha registrado numerosos cambios que comprometen su forma, su función y las características de su paisaje, tanto en la ciudad como en toda la región. Como centro de una de las principales áreas metropolitanas de la Argentina, ha asumido distintas dinámicas poblacionales, productivas y ambientales que generaron vínculos territoriales y relaciones socio-espaciales que han necesitado -y aún requieren- inéditas perspectivas de acción para dar respuestas a las demandas contemporáneas.

El límite oriental de la ciudad está dado por el río Paraná; al norte limita con la ciudad conurbada de Granadero Baigorria; al noroeste con la zona rural de la comuna de Ibarlucea; al oeste con los municipios conurbados de Funes y Pérez. Al sudoeste limita con la localidad conurbada de Soldini y al sur con la ciudad conurbada de Villa Gobernador Gálvez, de la cual está separada por el arroyo Saladillo.

La ciudad posee una interconexión de enorme relevancia con el territorio metropolitano y se consolida como principal polo de servicios de la región, brindando un conjunto notable de equipamientos de salud, educativos, culturales y recreativos que atraen diariamente a gran cantidad de población de localidades cercanas.

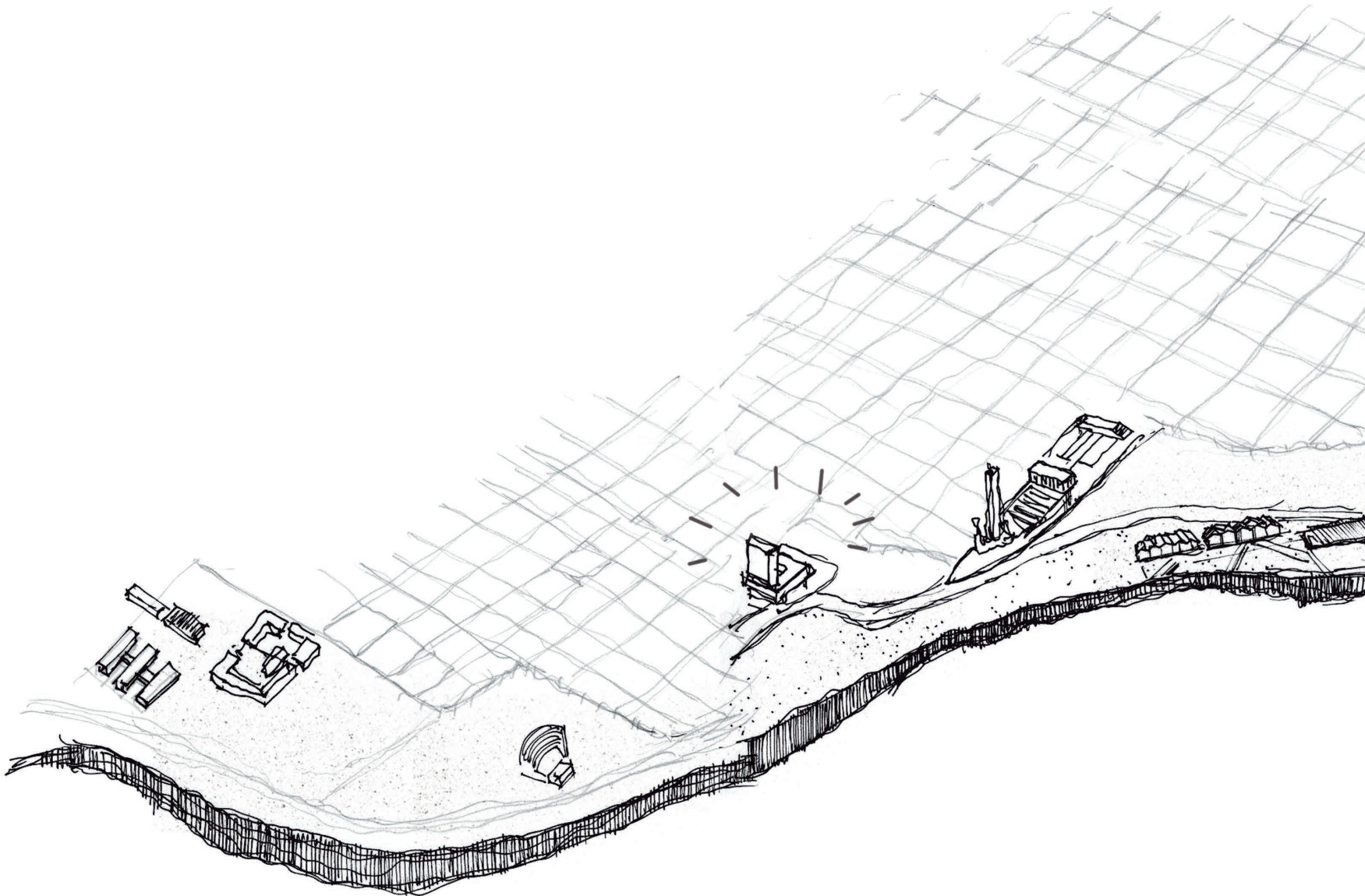
Un aspecto urbano importante de Rosario es su costa frente al Río Paraná. La ciudad recuperó su ribera en la última década del siglo XX, gracias a la reorganización de los terrenos portuarios y ferroviarios que la ocupaban. Desde el centro, e inmediatamente al norte del puerto, se suceden a lo largo de la costa el parque Urquiza, el parque nacional a la Bandera, el parque de España, el de las Colectividades, el Sunchales, el parque Alem y el Balneario La Florida.

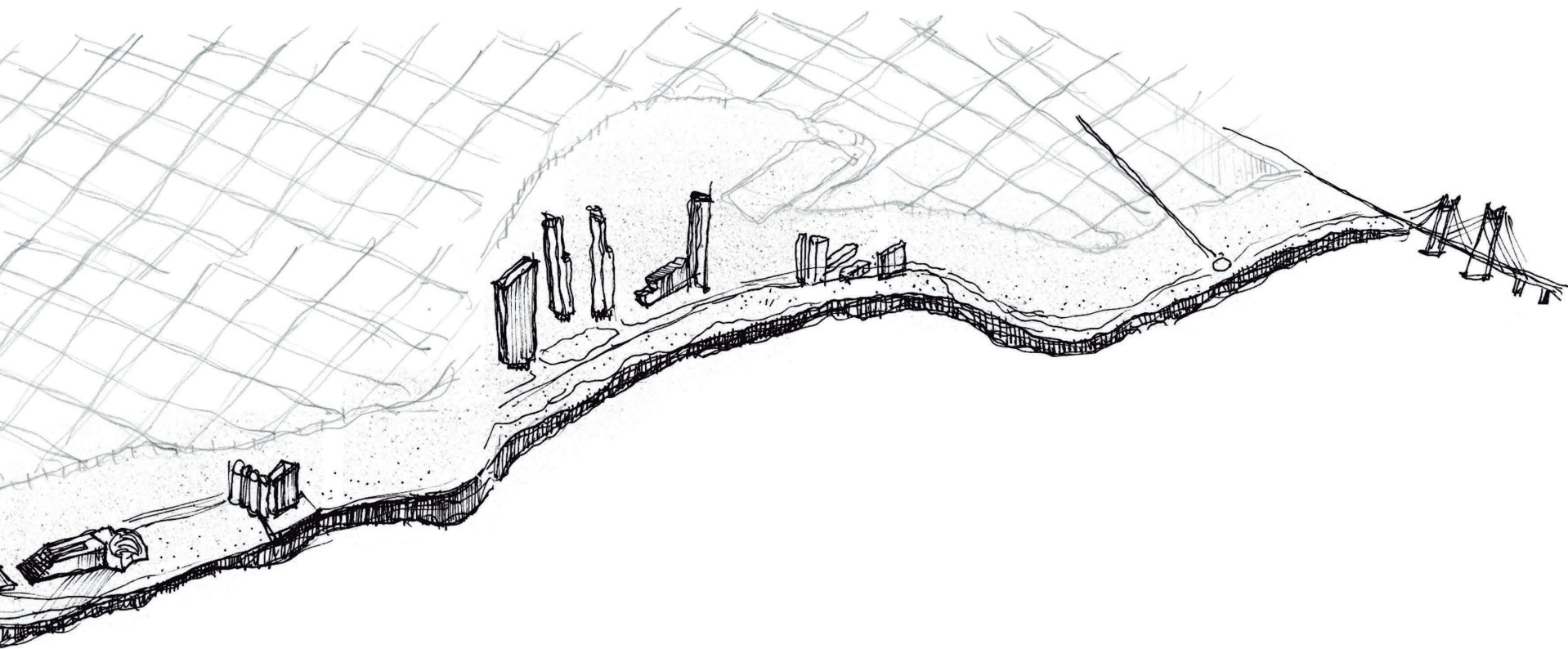
Este eje presenta ciertos rasgos de continuidad en cuanto a su uso dado que alberga a lo largo de su recorrido espacios culturales, recreativos, deportivos, gastronómicos, de servicios y de apoyo a la residencia ubicada en este frente.

Desempeña una función estructural en la organización espacial de la ciudad y del territorio y constituye el soporte físico para instalar las arquitecturas públicas significativas.

RECORRIDO DEL FRENTE COSTERO

Si realizamos un recorrido a través de este frente costero, es posible reconocer diferentes situaciones de gran valor icónico para la ciudad, lugares o construcciones que dan carácter al ciudad.







PUENTE ROSARIO-VICTORIA

El Puente Rosario-Victoria, oficialmente denominado Puente Nuestra Señora del Rosario forma parte de la red vial de accesos de la ciudad de Rosario, Argentina. Su traza continua con la RN 174 de 60 km que comunica las ciudades de Rosario, en la provincia de Santa Fe, y Victoria, en la provincia de Entre Ríos, de la República Argentina, cruzando por encima del Río Paraná.

El puente se transforma en un lazo, en la unión de los ciudadanos que se encuentran en cada una de sus cabeceras.

A pesar del cambio ambiental producido por la instalación del puente, así como el cambio en el medio natural, riesgo potencial de desaparición de especies y especulación sobre el valor de la tierra, el proyecto mejora el sistema de transporte, nacional, local, regional, la comunicación entre Rosarinos, Santafesinos y Entrerrianos, además de ser fuente de empleo.

BAJADA PUCCIO

La avenida Puccio, también conocida como Bajada Puccio es una pequeña pero importante calle de la ciudad de Rosario.

Corre de Este a Oeste desde la numeración 100 hasta 699, a la altura de Bulevar Rondeau al 1800. La bajada al río fue construida en los comienzos de Pueblo Alberdi, hoy barrio Alberdi, como acceso desde la plaza hacia el río Paraná.

En su recorrido encontramos el icónico Hospital Alberdi, emplazado en el corazón del barrio, inaugurado en 1919, considerado actualmente un hospital de segundo nivel de complejidad, y las la plazas Juan Bautista Alberdi y Almirante G.Brown, en su intersección con Bulevar Rondeau, siendo esta un importante pulmón de Zona Norte y





NUEVO SKYLINE

Ubicado en la zona de Puerto Norte, en cercanía a la zona céntrica de la ciudad, y con una privilegiada vista al río, hacen de este barrio uno de los lugares más atractivos de Rosario. Se encuentran la mayoría de los edificios más lujosos, y más altos, funcionando como el nuevo polo de la construcción de Rosario.

Torre Maui I

Con una altura de 140 metros y 44 pisos, configurándose como el edificio más alto de la ciudad y del interior del país, incluyendo el gran Buenos Aires.

Dolfines Guarani

Complejo inmobiliario que comprende dos torres gemelas: Dolfín Guarani 1 y 2. Con 45 pisos y 137 metros de altura.

Torre Embarcadero

Con una altura altura de 112 metros y 38 pisos, y es el sexto edificio más alto de la ciudad.

SILOS DAVIS

Los Silos Davis, construcción de principios de siglo pasado, ubicados a orillas del Paraná, en la intersección de este con el Bulevar Oroño, fue proyectado por Ermete de Lorenzi (1900-1971), uno de los más importantes arquitectos Rosarinos del Siglo XX.

El edificio conformado por 8 cilindros usados originariamente para el almacenamiento de granos, en una ex zona portuaria de la ciudad, fue reciclado por la municipalidad de Rosario para el emplazamiento del Museo de Arte Contemporánea (MACRO) Su fachada es pintada sobre la base de proyectos elegidos por concursos nacionales.

Cuenta hoy con 10 pisos, una explanada y un túnel para sus exhibiciones, además de depósitos de obras, tienda y servicios para el público. La sede abre la posibilidad de cruzar lo local con lo nacional e internacional a partir de lecturas pertinentes, para vincular las diversas estéticas del presente.

Es un proyecto que instituye la apuesta a una redefinición del llamado arte argentino.





PARQUE ESPANA

El Parque de España es un complejo urbanístico de Rosario, Argentina. Comprende el parque en sí, un centro cultural de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y el Colegio Internacional Parque España, con 1 ha cubierta, cerca del centro histórico de la ciudad, en la ribera del río Paraná.

Inaugurado en 1992. Se destaca por su complejidad volumétrica y su expresión simbólica, por su emplazamiento, el respeto por el entorno y la naturaleza, ya no interfiere las visuales entre la ciudad y el río. Lo excepcional de esta construcción es la unión perfectamente expresada entre lo existente – los túneles-, y lo nuevo, el edificio.

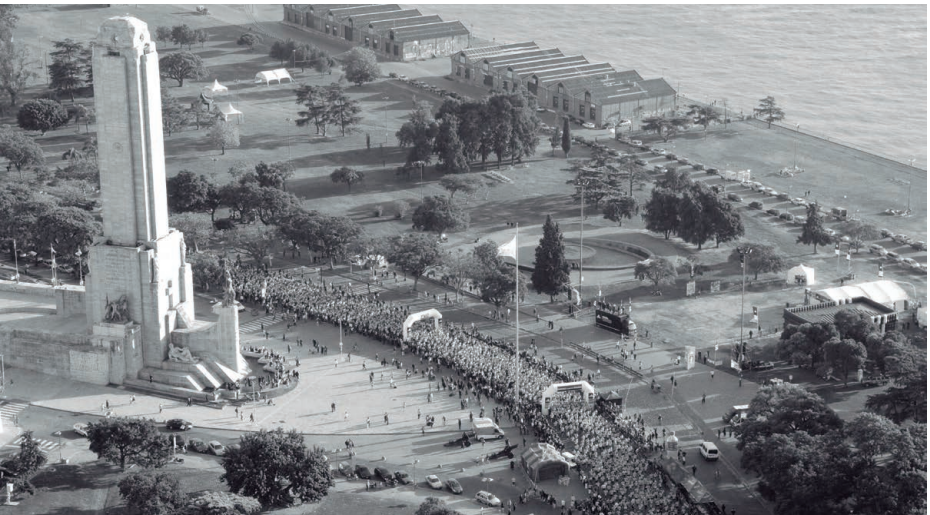
Todo el edificio se brinda hacia el río Paraná, implantado al pie de la barranca “abrazo” los túneles en el inicio, con las escaleras y columnas, y al final de la misma cierra con el volumen del teatro. Se genera un espacio interno: el “Patio de los Cipreses”, que es una transición entre lo viejo y lo nuevo, un espacio a cielo abierto.

MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA

El Monumento Histórico Nacional a la Bandera es una construcción símbolo de la ciudad de Rosario, ubicado en el Parque Nacional a la Bandera, en el lugar donde el general Manuel Belgrano enarboló por primera vez la Bandera de Argentina, a orillas del río Paraná.

Constituido por tres partes bien definidas, cada una de ellas tiene un significado especial que nos recuerdan las diferentes etapas por las que atravesó la historia de nuestro país: La Proa, el Patio Cívico y el Propileo Triunfal de la Patria.

Además encontramos el Pasaje Juramento, un pasaje peatonal que conecta el Propileo Triunfal de la Patria, parte posterior del Monumento Nacional a la Bandera, con la calle Buenos Aires, pasando entre el Palacio Municipal y la Iglesia Catedral.





ANFITEATRO MUNICIPAL HUMBERTO NITO

Inaugurado en 1971, durante los primeros años fue denominado Teatro Griego hasta que, posteriormente, recibió el nombre de Humberto de Nito, en memoria del compositor rosarino. El Anfiteatro Municipal Humberto de Nito es un anfiteatro ubicado en el Parque Urquiza, es una réplica de un teatro griego con capacidad para 3000 espectadores.

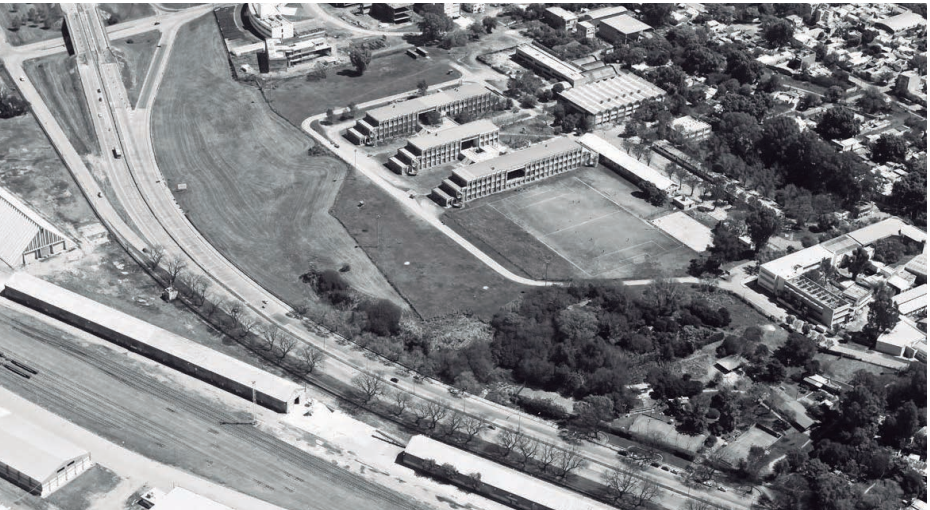
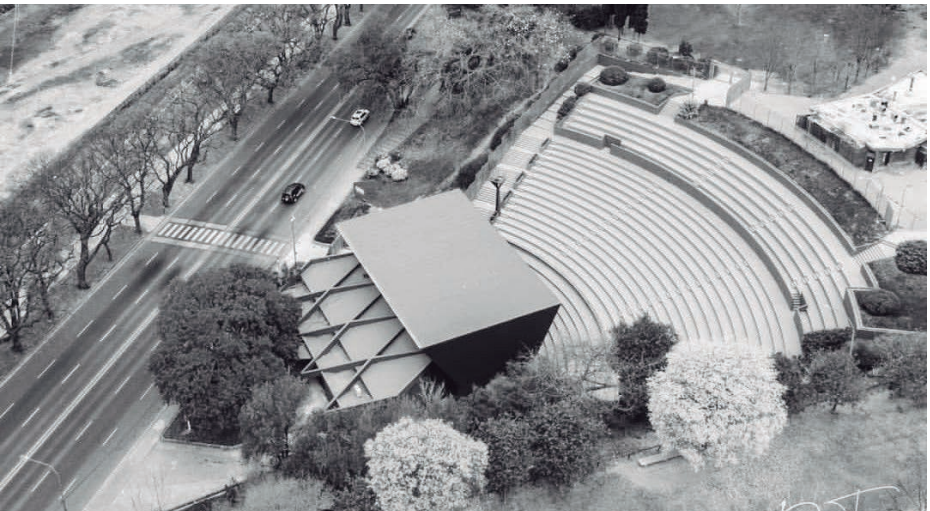
Este espacio se facilita también a entidades de distinto tipo para la realización de actividades culturales y se alquila a empresas productoras de espectáculos.

CIUDAD UNIVERSITARIA ROSARIO

La Ciudad Universitaria de Rosario o Centro Universitario Rosario (CUR) conocida popularmente como La Siberia, se ubica al sur del distrito centro de la ciudad de Rosario. Coloquialmente se conoce a esta zona como “República de la Sexta” dado que allí se encontraba emplazada la antigua comisaría 6ta de policía.

El término “Siberia” fue adoptado debido a que al momento de trasladarse las primeras facultades a esa zona, era un lugar desolado, con mínima urbanización y rodeado de terrenos baldíos; justamente estas características justificaban su analogía con la lejana región rusa.

Actualmente en los predios del CUR encontramos en funcionamiento la Facultad de Psicología, de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, La Escuela de Música perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Ingeniería Eléctrica, El Laboratorio de Hidráulica y Escuela de Mecánica, El IMAE, Reactor Nuclear Argentina 4 (RA4).



Con el correr de los años, la ciudad de Rosario ha ido ocupando lugares de mayor importancia en el ámbito internacional, lo que le ha valido el compromiso de asumir iniciativas y proyectos que estén a la altura de los tiempos que corren. Sin embargo, como en gran parte de América Latina, nos enfrentamos a problemáticas propias del surgimiento de nuevos paradigmas urbanos y logísticos, la obsolescencia de instalaciones históricas y a la demanda de nuevas tecnologías de infraestructura, entre otras.

El presente trabajo pretende articular de manera arquitectónica, las políticas de planeamiento y ordenamiento urbano municipal y metropolitano previstos en el Plan Urbano [5+5] y el Plan Estratégico Rosario 2030; como también así con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), a un proyecto urbano en general y arquitectónico, en particular.

En este caso particular, para sostener el proceso de rehabilitación y renovación en el Área Central de la ciudad, se proyecta, de manera conducente con lo establecido en el “Plan Estratégico Rosario 1998”(P.E.R) y el “Plan Urbano Rosario 2007 – 2017” (P.U.R), la transformación general y revitalización del sector ubicado en la sección Catastral 1°, Manzana N° 193, según Decreto N° 9045/92, donde supo estar ubicada entre los años 1920 y 1980, la “Yerbatera Martin” en la ciudad de Rosario. De esta manera, se propone un reperfilamiento de los de los porcentajes inicialmente proyectados en los distintos planos “Detalle” sobre el terreno en cuestión, a fin de ser consonantes con las prioridades estructurales diagramadas en el Plan Estratégico Rosario 2030”.

A lo que debemos sumar los desafíos que plantea la sostenibilidad, la eliminación de barreras e inequidades urbanas pero que conserven la identidad propia de la ciudad, y en este caso particular, el barrio “Martin”.

Este proyecto **no se aparta** o se autonomiza de lo proyectado en los planes urbanos anteriores, sino que se adscribe a la continuidad de directrices, desarrollos y lineamientos ya iniciados. A fin de **dar respuestas a las problemáticas contemporáneas** y a los desafíos que requiere la ciudad de Rosario, se ha actualizado y rectificado el proyecto y la operación estructural sobre aquellas cuestiones que el tiempo ha alterado e incorporando nuevas perspectivas.

En este marco, se plantea **la recuperación de un espacio en desuso de gran valor patrimonial e identitario**, (ya que, como mencionamos anteriormente, en el terreno seleccionado se encontraba la yerbatera Martin, que da nombre al barrio circundante) generando un nuevo espacio polivalente, flexible y tanto arquitectónicamente, como tecnológicamente, moderno. Es importante proponer una mejor gestión del acceso de la población a estos nuevos equipamientos, destinados al conocimiento, a la creación y al consumo de proximidad.

Aspiramos a viabilizar el crecimiento económico sustentado en la equidad social, a fin de asegurar el **“derecho a la ciudad”**, proteger el ambiente, preservar su patrimonio, valorizar la identidad local y regional, establecer nuevos puentes con la sociedad, integrar la red de espacios públicos y desarrollar más equipamientos e infraestructuras. El conjunto de estas acciones posibilitará una mayor integración y cohesión socio-espacial de Rosario.



Año 1969 en Avenida Belgrano y la bajada de calle San Juan. A la derecha sobre la barranca al bar “Cocktail Elena”, espacio de sociabilidad de una planta que contrasta con los altos edificios que enfrente, a lo largo de la vereda oeste de avenida de la Libertad se construyen en esos años y modifican radicalmente el aspecto edilicio del barrio Martín, dándole el perfil urbano que mantiene hasta hoy.



“Los Dangers” quinteto local de música beat que entre 1964 y 1971. Imagen de promoción de 1968 en Avenida Belgrano y la bajada de calle San Juan frente a Canal 5, con dos íconos del barrio ya desaparecidos: sobre la barranca el bar “Cocktail Elena”, y atrás la Yerbatería Martín.

El enfoque de proyecto implica entender el sector de la **Ex Yerbatería Martín**, analizando la información disponible, desde un enfoque urbanístico, cultural, social, económico y ambiental.

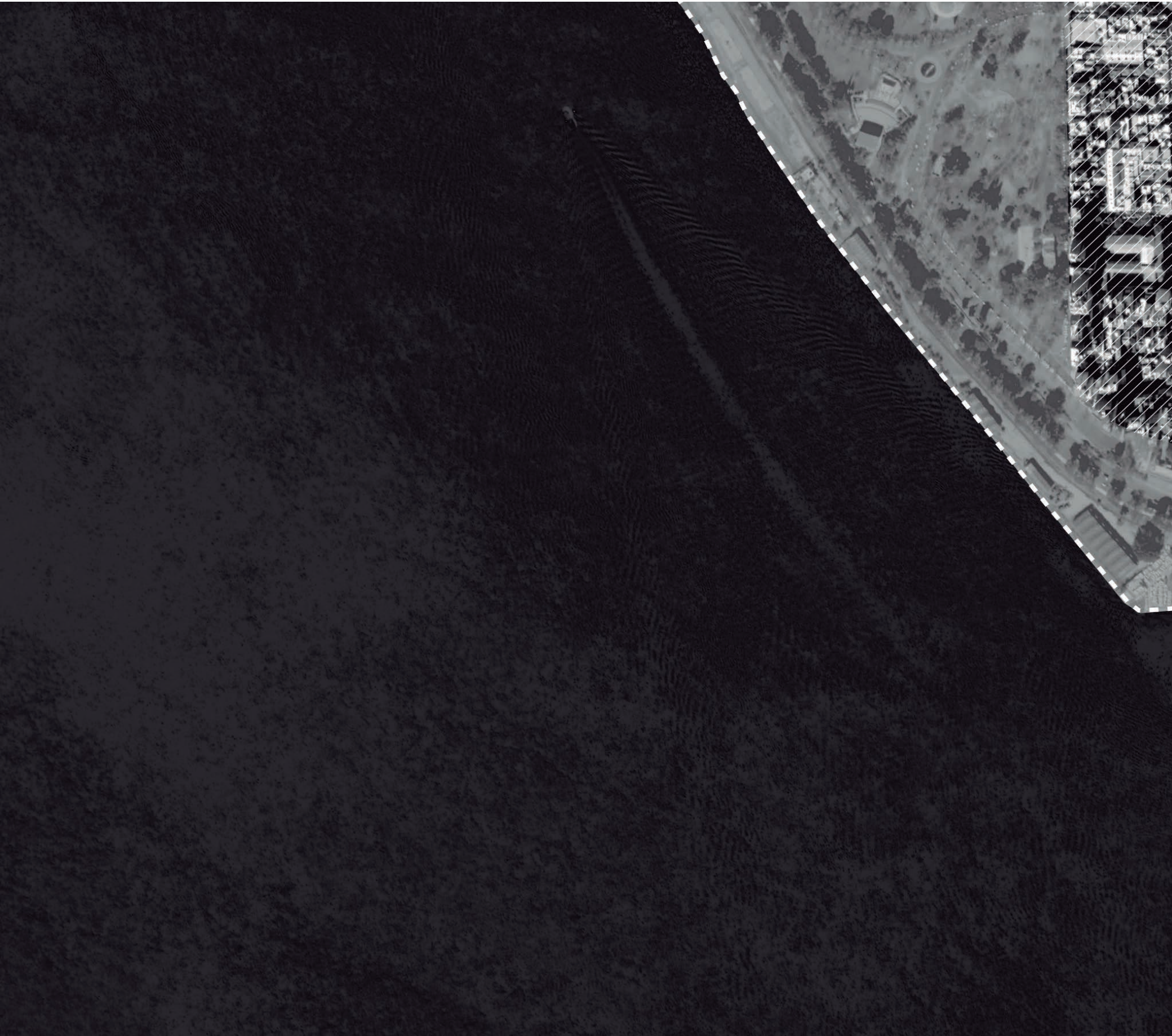
BARRIO MARTÍN

El barrio, delimitado por avenida Pellegrini, Buenos Aires, Córdoba y el Río Paraná, tiene como más remotos orígenes la casa quinta y muelle del mariscal Andrés de Santa Cruz, oficial que combatió bajo las órdenes de José de San Martín en la liberación de Perú y que años después presidiera la República de Bolivia y la Confederación Perú-Boliviana.

Debe su nombre a los ex depósitos de la yerbatería “Martín” históricamente situados apenas al sur del centro rosarino, recostado sobre la barranca del Paraná. La yerbatería Martín y Cia. fue obra de los inmigrantes suizos Julio Ulises Martín y Justin Berthet. Sobre la barranca (límite Este) se conserva parte de los muros donde estuvieron emplazadas piezas de artillería utilizadas durante la guerra entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires. En los 1920, Martín construye la yerbatería sobre la barranca del Paraná (Avenida de la Libertad) donde funcionó en forma ininterrumpida hasta 1980 año en que la yerbatería se trasladó nuevamente a la provincia de Misiones.

Entre las referencias distintivas de dicho barrio también se encuentran el Colegio Nacional N° 1. En 1871, el Ministro de Instrucción Pública, doctor Nicolás Avellaneda, colocó la piedra fundamental en el terreno, comenzando a funcionar el edificio en 1874. Actualmente es la Escuela de Enseñanza Media N° 430 “Domingo Faustino Sarmiento”. Otras instituciones fundadoras fueron el Colegio La Salle, El Huerto, la Escuela Bernardino Rivadavia, el Instituto Politécnico Superior General San Martín y la Facultad de Ingeniería, como asimismo las escuelas Nos. 55, 53 y 58.

Sobre avenida Belgrano se puede apreciar el bajo relieve “El Sembrador”, obra de Lucio Fontana, y el Anfiteatro Humberto de Nito. Otros exponentes del barrio, como el Planetario, el Observatorio Municipal y la antigua estación del Ferrocarril Oeste Santafesino, forman parte del Parque Urquiza. Barrio Martín tiene una vista privilegiada, balconeando al río Paraná y es considerado uno de los barrios más elegantes de la ciudad.





SECTOR EX YERBATERA MARTIN

Ubicado en el Distrito Centro, comprende los inmuebles privado de la manzana 193 (Avenida de la Libertad, Colon, Mendoza y Ayacucho) Grafico 1 y 4, excluido el grafico 5, sección Catastral 1.

El Terreno forma parte de una trama urbana consolidada, estando a su vez en condición de borde hacia el parque lineal que conforma todo el frente costero del Área Central de la ciudad. Este vacío urbano constituye las parcelas particulares que están reguladas por normas específicas que tienen por objeto impulsar la revitalización del casco céntrico.

Grandes parques, generosas ramblas, importantes paseos y avenidas distinguen especialmente a este sector. La libre circulación y uso de espacios públicos ubicados en el borde de la barranca generan un recorrido continuo. Es en este recorrido que nos encontramos en presencia del Parque Urquiza con infraestructuras conocidas como el Planetario y el Anfiteatro, la barranca icono del sector, la estación Fluvial, el Monumento Nacional a la Bandera y el parque Sunchales hacia la zona Norte.

Además de los grandes espacios abiertos en relación directa con el río, encontramos diseminadas en la trama urbana, plazas y plazoletas, como es el caso de la Plaza Santa Cruz, la cual fue intervenida por el arquitecto Gerardo Caballero y la Plaza Bélgica en las proximidades del sector. Las arboladas de antiguas especies que son fundamentales en la impronta de los espacios públicos del barrio.

Debido al carácter residencial del Barrio Martin destacan la presencia de viviendas unifamiliares tanto como edificios de propiedad horizontal. Consolidado como tal, se encuentra abastecido de distintos tipos de comercios, además de contar en su proximidad con una de las avenidas más importantes de la ciudad como lo es Avenida Pellegrini, donde el uso comercial es aún mayor.

En cuanto al equipamiento se observan, la presencia de numerosas escuelas y centros de salud, que van desde el Hospital Provincial a distintos puntos de atención privada, escuelas primarias y secundarias como es el caso de la Facultad de Ingeniería o la proximidad a la ciudad Universitaria.

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



ESQ. MENDOZA | AYACUCHO



AYACUCHO



PLAZA SANTA CRUZ



MENDOZA | LA GALLEGA

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



EDIFICIO PALOMAR | MENDOZA



ESQ. MENDOZA | COLÓN



AV. DE LA LIBERTAD | PARQUE



ESQ. AV. DE LA LIBERTAD | AYACUCHO

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



AYACUCHO

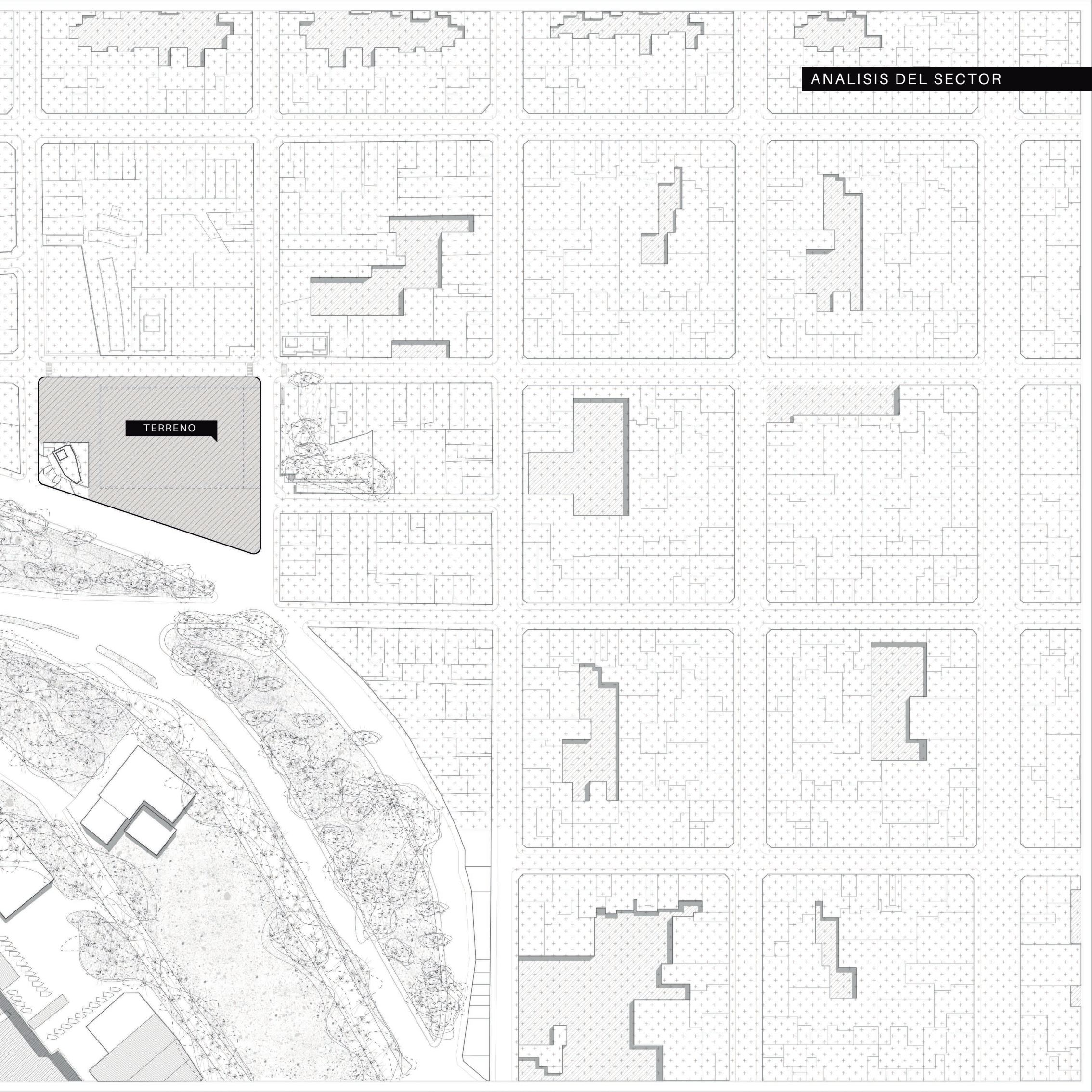


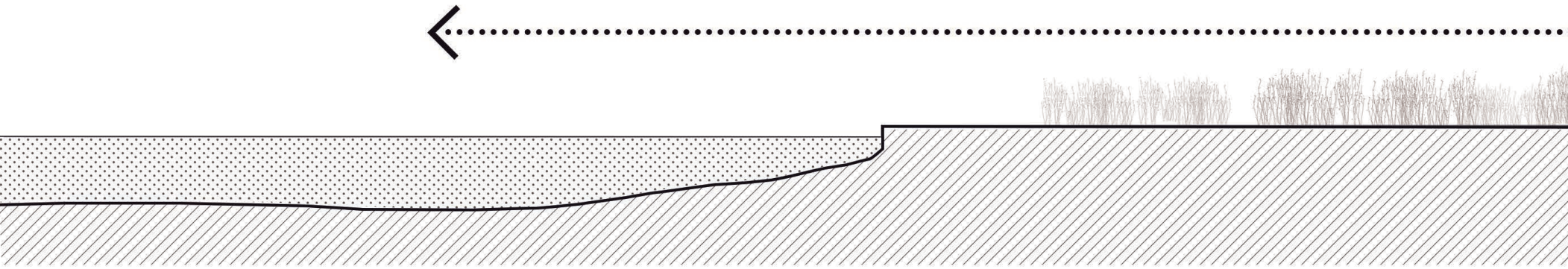
PJE. SANTA CRUZ



ANALISIS DEL SECTOR

TERRENO

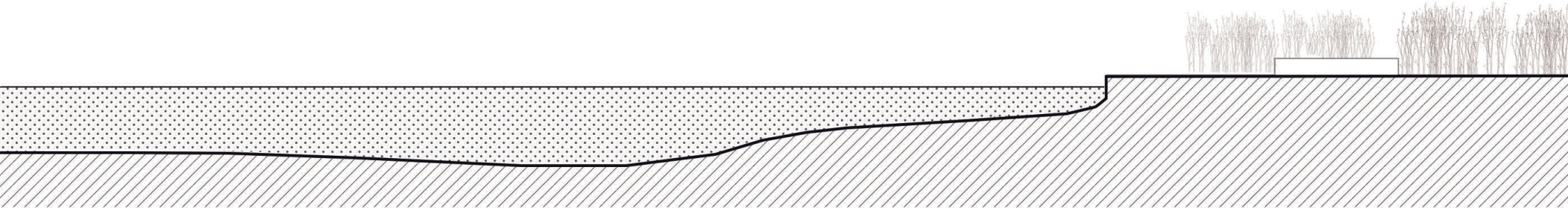


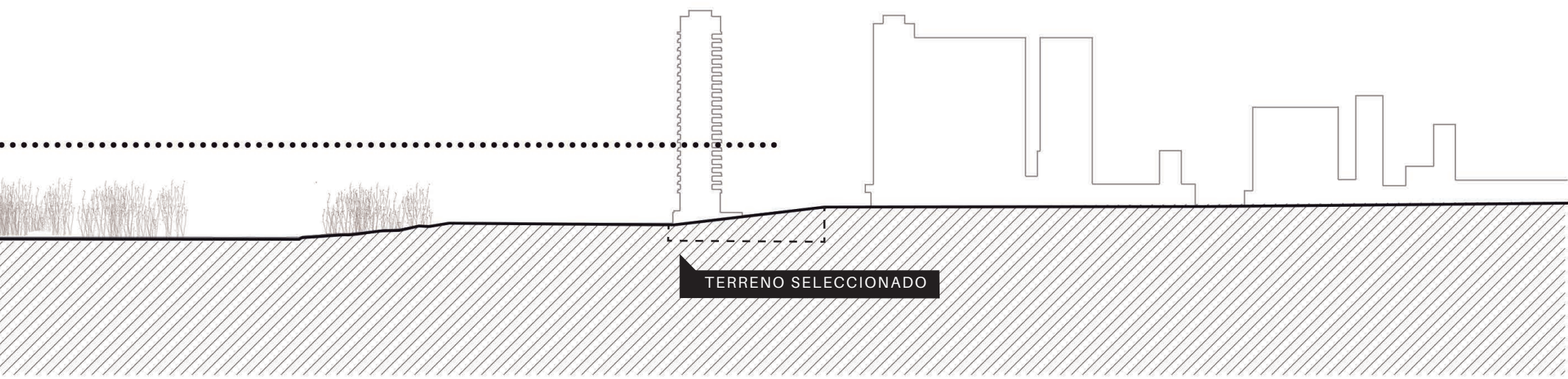


RIO PARANA

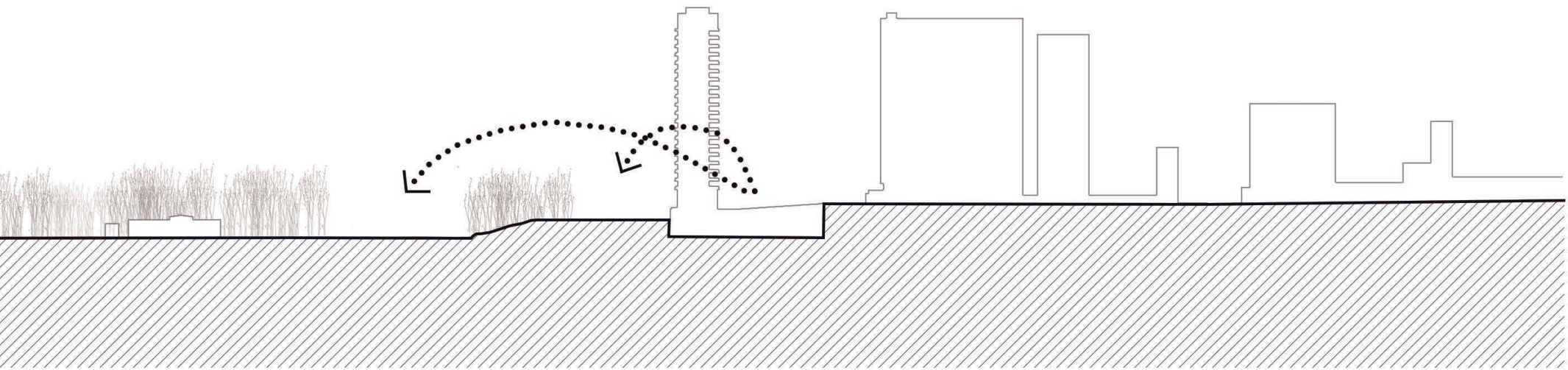
PARQUE

SECTOR NAUTICO





AV.BELGRANO	AV.DE LA LIBERTAD	MENDOZA	3 DE FREBERO
CANAL 5	TORRE LIBERTAD	TRAMA URBANA	



ANÁLISIS URBANO

LLENOS Y VACIOS

Identificación de las masas edilicias y los vacíos que se destacan en el sector. Trama urbana consolidada hasta las proximidades del río, en donde se encuentran vacíos y la posibilidad de atravesamiento gracias a la morfología del tejido.



SISTEMA ESPACIOS VERDES

Mayoría de espacios públicos ubicados en el borde de la barranca generando un recorrido continuo, conectado con una vía de circulación principal que es la Avenida Belgrano. Posibilidad de articulación Terreno - Plaza Santa Cruz - Parque.



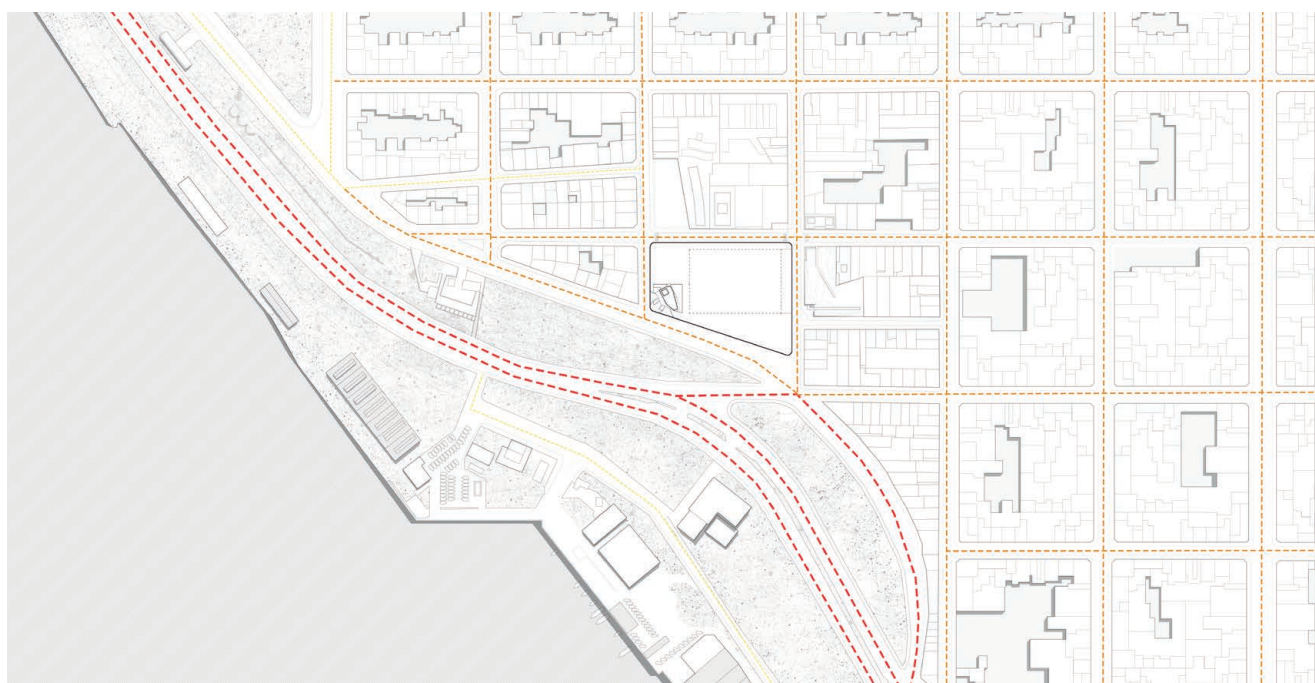
EQUIPAMIENTOS

Gran variedad de usos, desde grande equipamientos urbanos hasta pequeños comerciales. La proximidad del sector gastronómico y fluvial presenta una oportunidad de transformación del sector debido a la gran concurrencia de personas.



SISTEMA VIAL

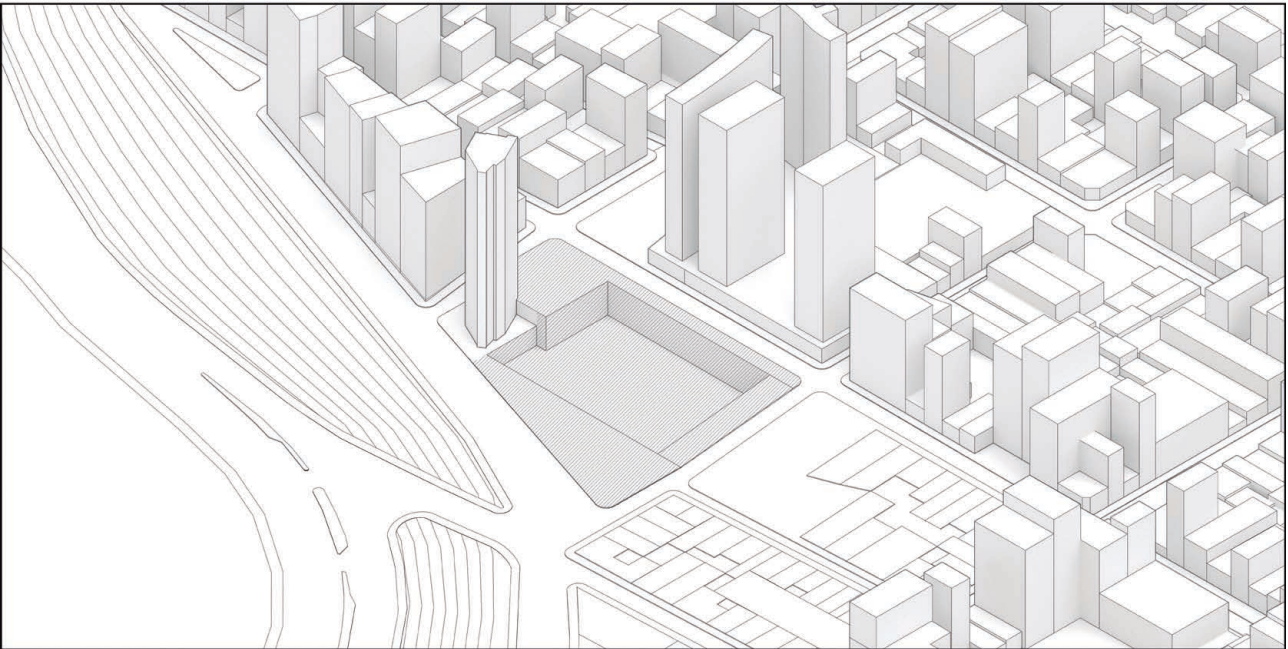
Ubicado en la manzana que corresponde a las calles Mendoza y Av. de la Libertad, Ayacucho y Colon. En donde Mendoza, Ayacucho y Colon son vías de circulación secundarias, siendo Ayacucho la conexión entre Pellegrini y Av. de la Libertad. Posibilidad de conexión con otros equipamientos.



ANÁLISIS URBANO

FISONOMÍA

El terreno presenta un desnivel de 5.26 m tomados desde la cota +00.00 de Calle Mendoza hacia Avenida de la Libertad. Como resultado de emprendimientos inmobiliarios que quedaron truncados, se evidencia una “fosa” que deja entrever una incipiente estructura para lo que podría haber sido un sector de estacionamientos.



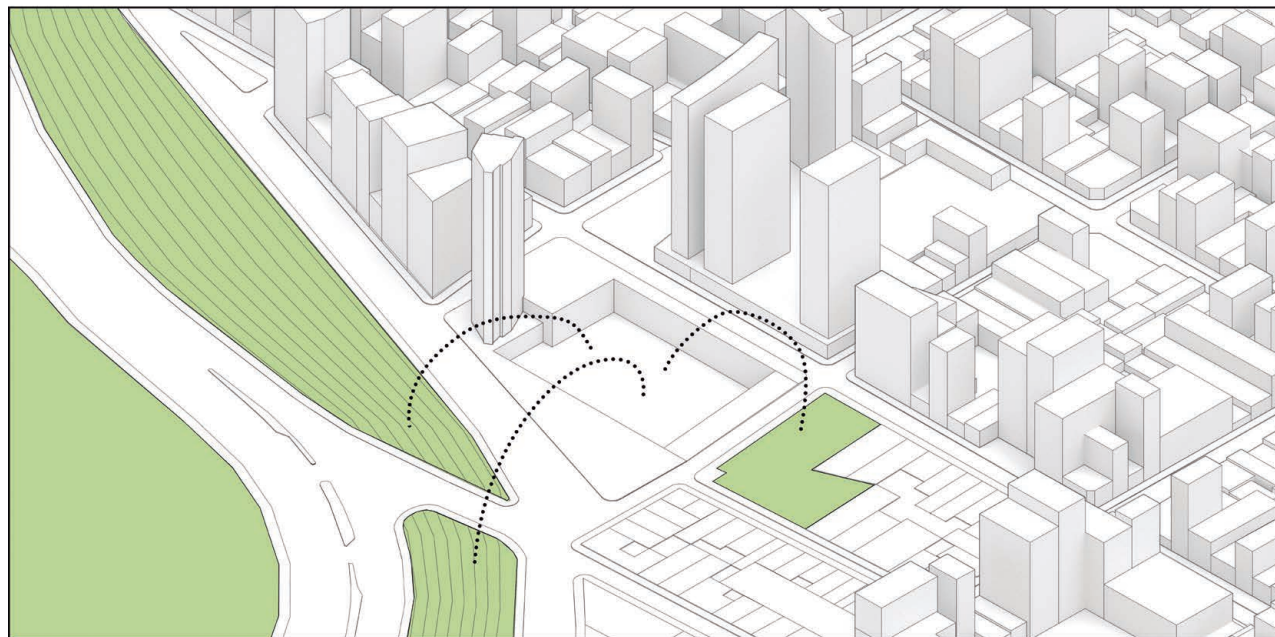
CARÁCTER

Masa edilicia definida, de fuerte impronta en el sector con edificios de gran altura que bordean casi en la totalidad al terreno, entreviendo la posibilidad de la libre la visual hacia el parque y el Río Paraná. Encontramos además, la presencia de una “torre insignia” en la misma manzana del predio.



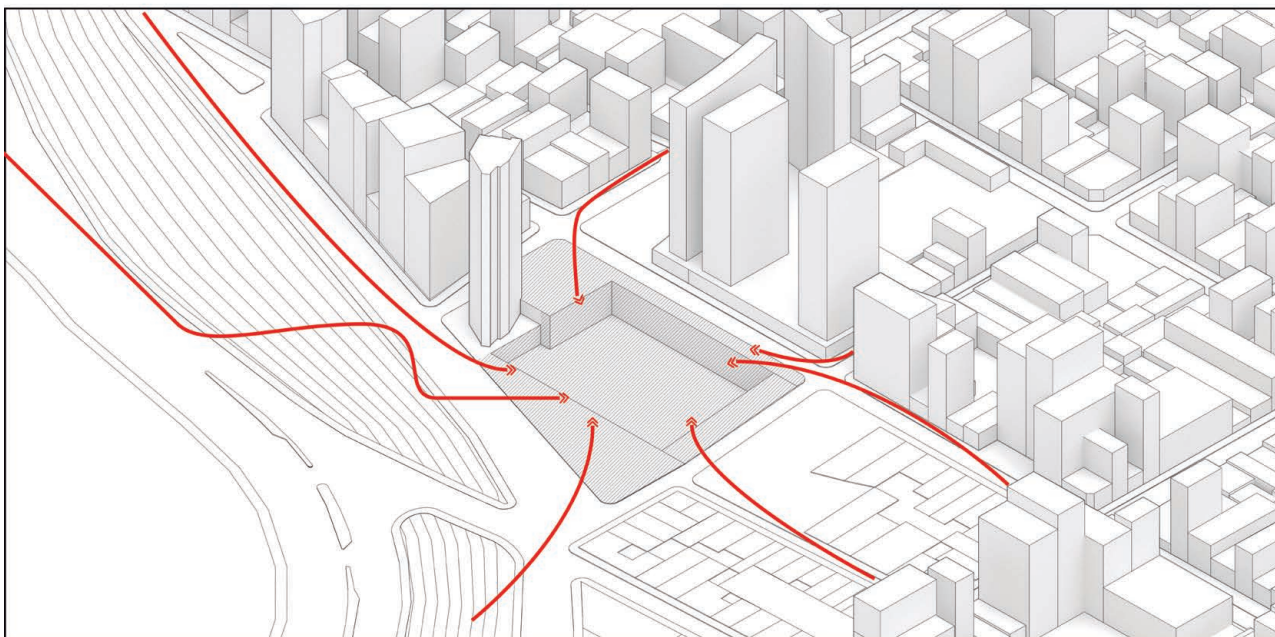
CONEXIÓN

Por su condición de borde, la manzana se presenta como el final de la trama urbana y el inicio del “brazo verde” y sector costero. La proximidad de parques y plazas se presenta como una posibilidad para que el proyecto funcione como nexo entre los espacios verdes existentes y la trama urbana.



ACCESIBILIDAD

La misma configuración de borde antes mencionada, posibilita la accesibilidad al mismo, tanto desde el Pje. Santa Cruz que desemboca de manera directa a la manzana, como desde el sector del parque Sunchales o sus esquinas restantes.



04.

PROYECTO URBANO

Mediante el plan de masas se indica la disposición de unidades en el terreno que mejor se adapte a la concepción de lo que debería ser el proyecto optimizado. Tomando en cuenta las regulaciones municipales referidas a coeficientes de ocupación y uso de suelo, a retiros reglamentarios, entre otras.

Analizando, el área interna y el área de construcción total, utilizando la información recopilada de los diferentes análisis, se diseña este plan que, constituye una etapa fundamental, ya que brinda una idea bastante aproximada de cómo serán los resultados finales del proyecto.

La intervención referida busca obtener una significativa repercusión por su capacidad reestructurar un área degradada y transformarla en un sitio de regeneración urbana que irradie efectos positivos en el territorio circundante a la obra.

CUANTIFICANDO EL PROYECTO

Segun lo planteado al inicio en el Programa del Plan,, definimos segun usos:

Sector Vivienda

Se planteara una torre de 70 m de altura tomando como referencia el nivel +00.00 de Calle Mendoza. El bloque inferior o basamento del edificio incluirá los primeros 3 niveles. Metros cuadrados a definir segun proyecto.

Sector Público | Biblioteca Nacional |

Proyectamos la biblioteca como un lugar de encuentro desde el cual se garantice el ejercicio del derecho a la información y se promueva el acceso libre y gratuito a todos los ciudadanos, definiendo, de esta manera, a la cultura como un derecho y, en la gestión municipal, como un servicio público.

En total son **7800 m2** nuevos para la gestión y producción del conocimiento y la cultura desde una perspectiva comunitaria. Creemos necesario hacer hincapié en la ausencia de una biblioteca de las características previstas en un radio de 1500 metros a la redonda. Se deberá prever ademas **7600 m2** adicionales correspondientes al uso de estacionamiento. Se contemplara un 20% aproximado destinado a circulaciones.

TOTAL = 17000 m2

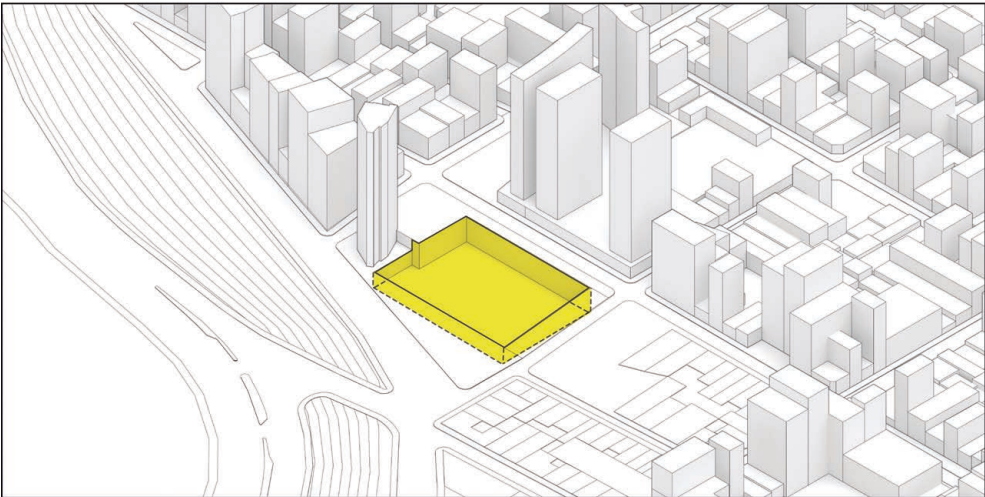
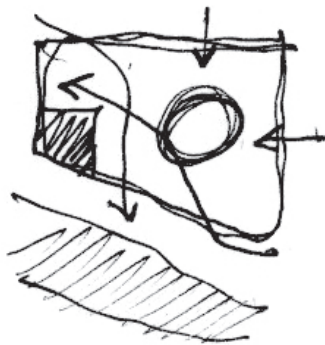
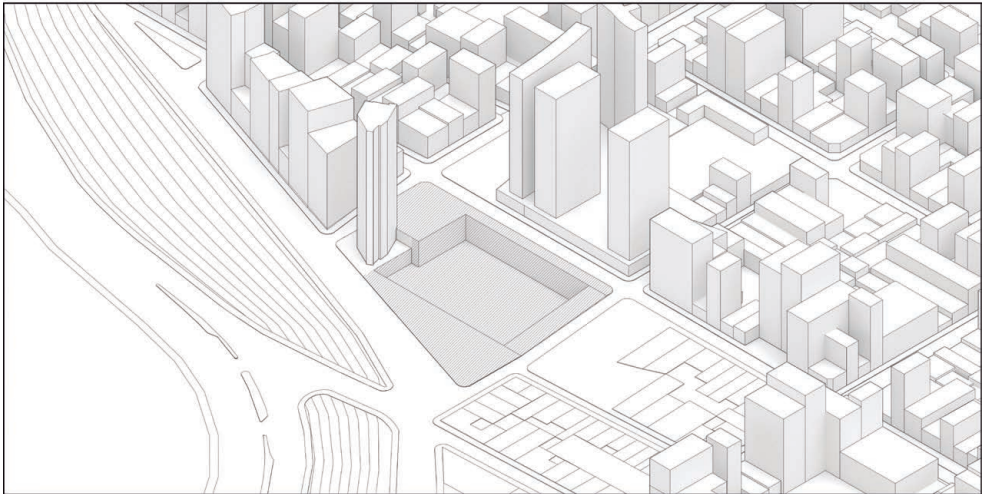
Sector Privado | Oficinas |

Se planteara una torre de oficinas capaz de ser flexible, atendiendo las exigencias que demande cada caso particular.

TOTAL = 7600 m2

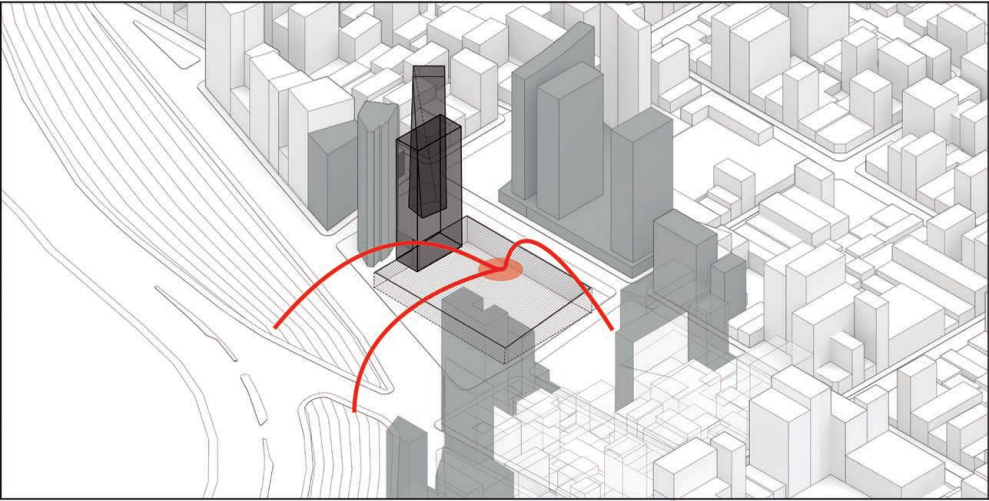
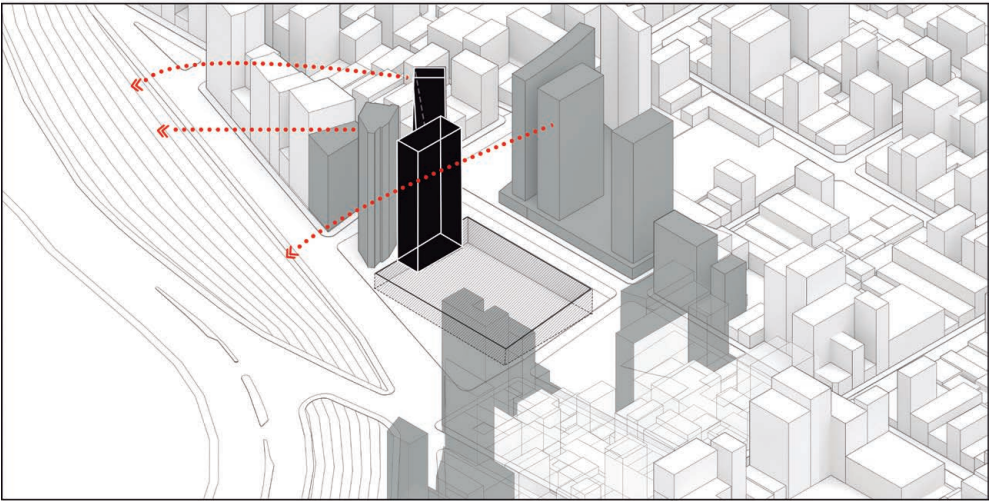
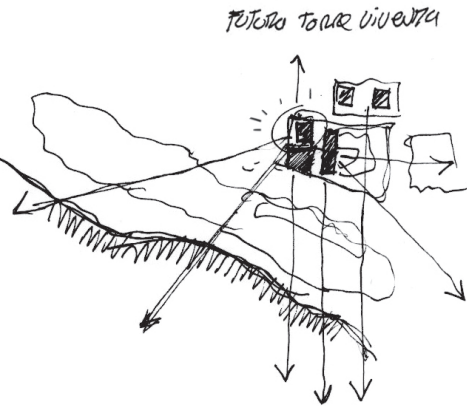
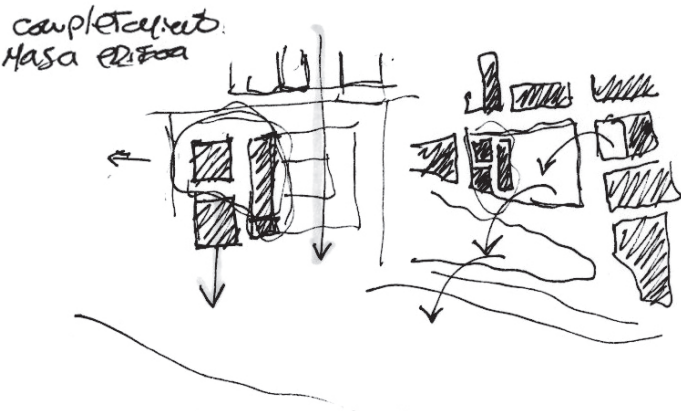
En un primer acercamiento, se propone realizar el completamiento de la fosa actual, con el fin de consolidar el suelo, dando además respuesta a las exigencias del programa, que propone un sector destinado a estacionamientos. Esto que da como resultado una explanada totalmente a nivel de Avenida de la Libertad, dejando entrever las posibilidades existentes en cuanto ocupación del suelo. Es el correcto emplazamiento del programa el que, definirá el éxito o fracaso del proyecto.

Como mencionamos anteriormente, la principal característica del terreno es su condición de borde, entre la masa edificada, lo artificial, y los espacios públicos, lo natural, dando como resultado una mixtura urbana. Esta estrecha relación entre natural y artificial es el puntapié inicial para entender el programa como convertidor y nexo del espacio inmediato. Se entiende como el punto estructurador de la disposición programática, esta interrelación existente entre los límites del terreno.



Esto da como resultado, mediante el entendimiento de la fuerte impronta que posee el barrio, con lo que representa la cercanía de los edificios existentes en los límites de la manzana, sobre las calles Colon y Mendoza, un completamiento del sector en cuestión, en donde se ubicaran los edificios correspondientes a vivienda y oficinas, destinando el corazón del terreno al espacio público.

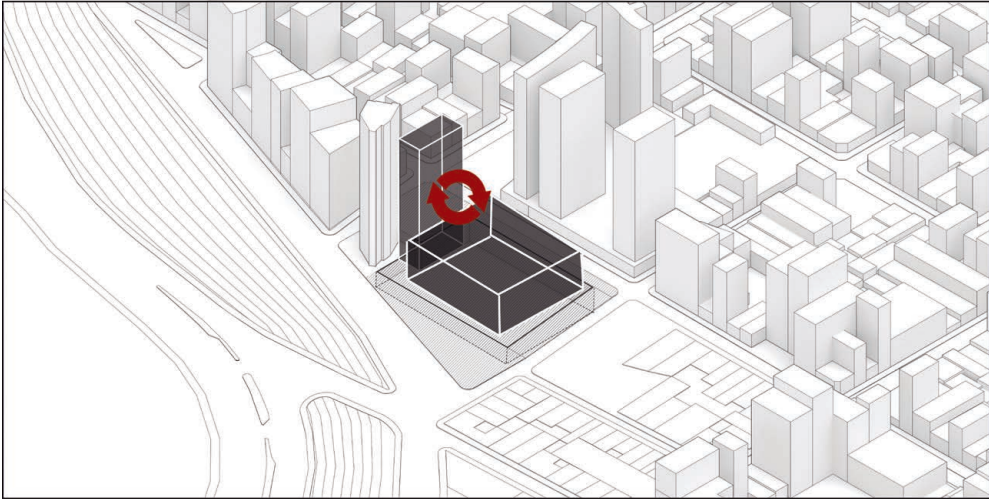
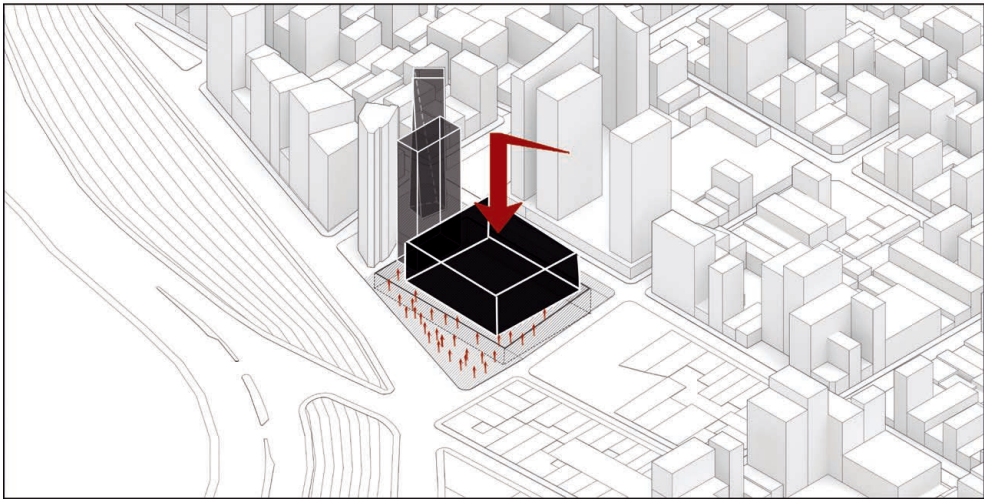
Este sector del terreno consolidara el carácter edilicio de la manzana, al mismo tiempo que no interrumpirá visuales existentes, posibilitando las propias.



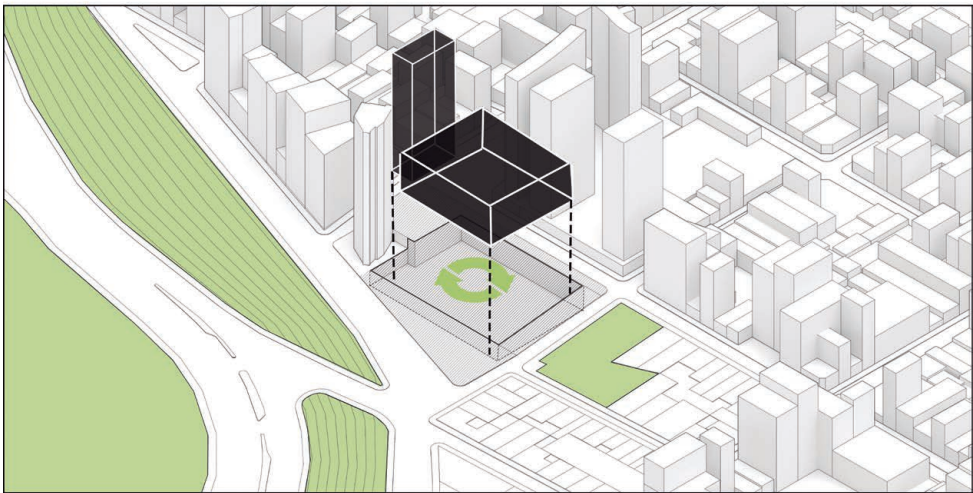
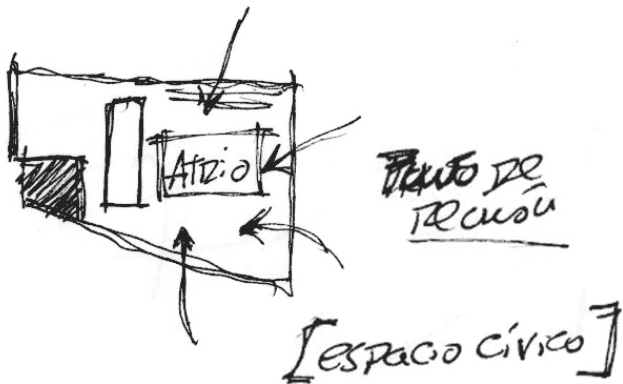
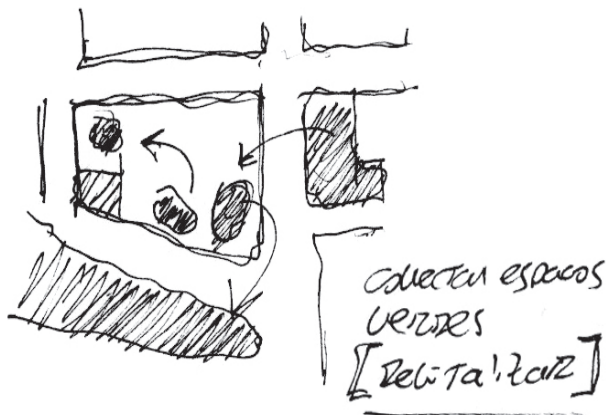
Se destinó el espacio central del terreno a la implantación del bloque de biblioteca, con la idea de que este sea el espacio regularador entre todos los componentes del proyecto. No solo se prevee la biblioteca como monumento, sino como un ícono cultural de la ciudad en general, y del barrio “Martin”. Se constituye como un espacio que acerque a todos los ciudadanos con la lectura, la escritura, las artes y el conocimiento, posibilitando la construcción de una cultura colectiva.

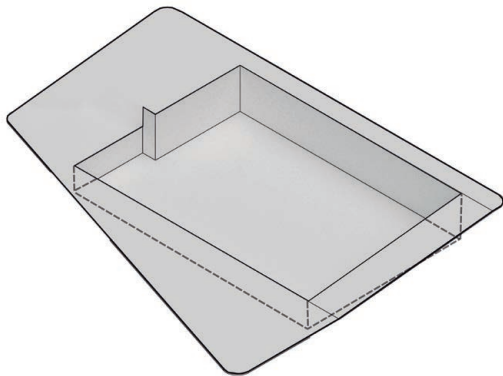
Teniendo en cuenta, el acelerado crecimiento de las tecnologías y la constante evolución, se debe repensar el rol que tendrá la biblioteca en un futuro. Ante la posibilidad de la digitalización y la utilización de material íntegramente digital, espacios como los depósitos de almacenaje quedarían totalmente en desuso.

Esto abre la posibilidad de pensar el edificio de Biblioteca y oficinas como uno solo. Pensando a futuro que los espacios que quedan vacantes puedan ser reconvertidos en oficinas.



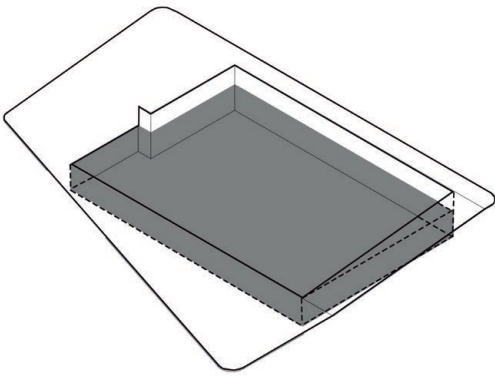
Para acentuar esta mixtura urbana entre lo construido y lo natural, se necesita pensar en un espacio en donde se posibilite la organización de diversas actividades al aire libre, como todas aquellas acciones que propicien una participación activa por parte de la ciudadanía en la construcción de una sociedad más democrática e inclusiva.





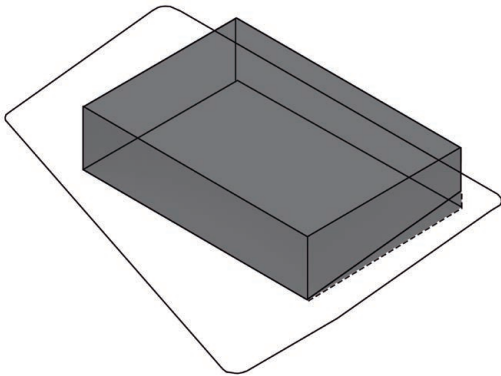
MORFOLOGIA

Siendo este el estado de situación actual del terreno.



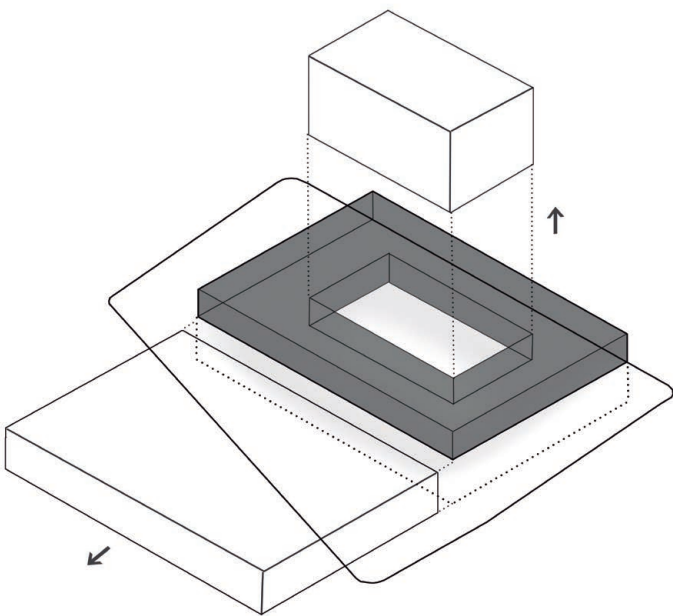
COMPLETAMIENTO

Completamiento de la fosa existente con el sector destinado a estacionamiento.



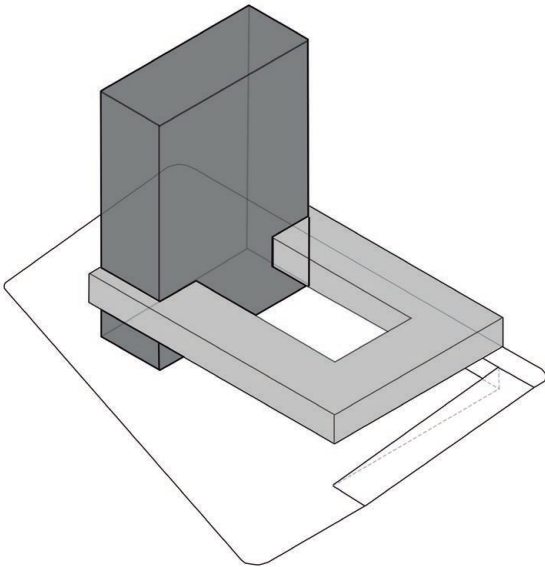
PROGRAMA

Volumen destinado al bloque de Biblioteca.



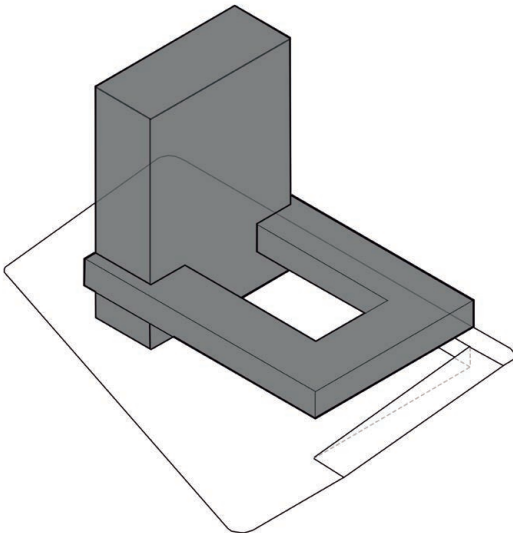
PERFORACIONES

Mediante una serie de perforaciones se destina una planta libre de uso público, al mismo tiempo que la tipología del claustro permite una mejor iluminación y contacto entre sus partes.



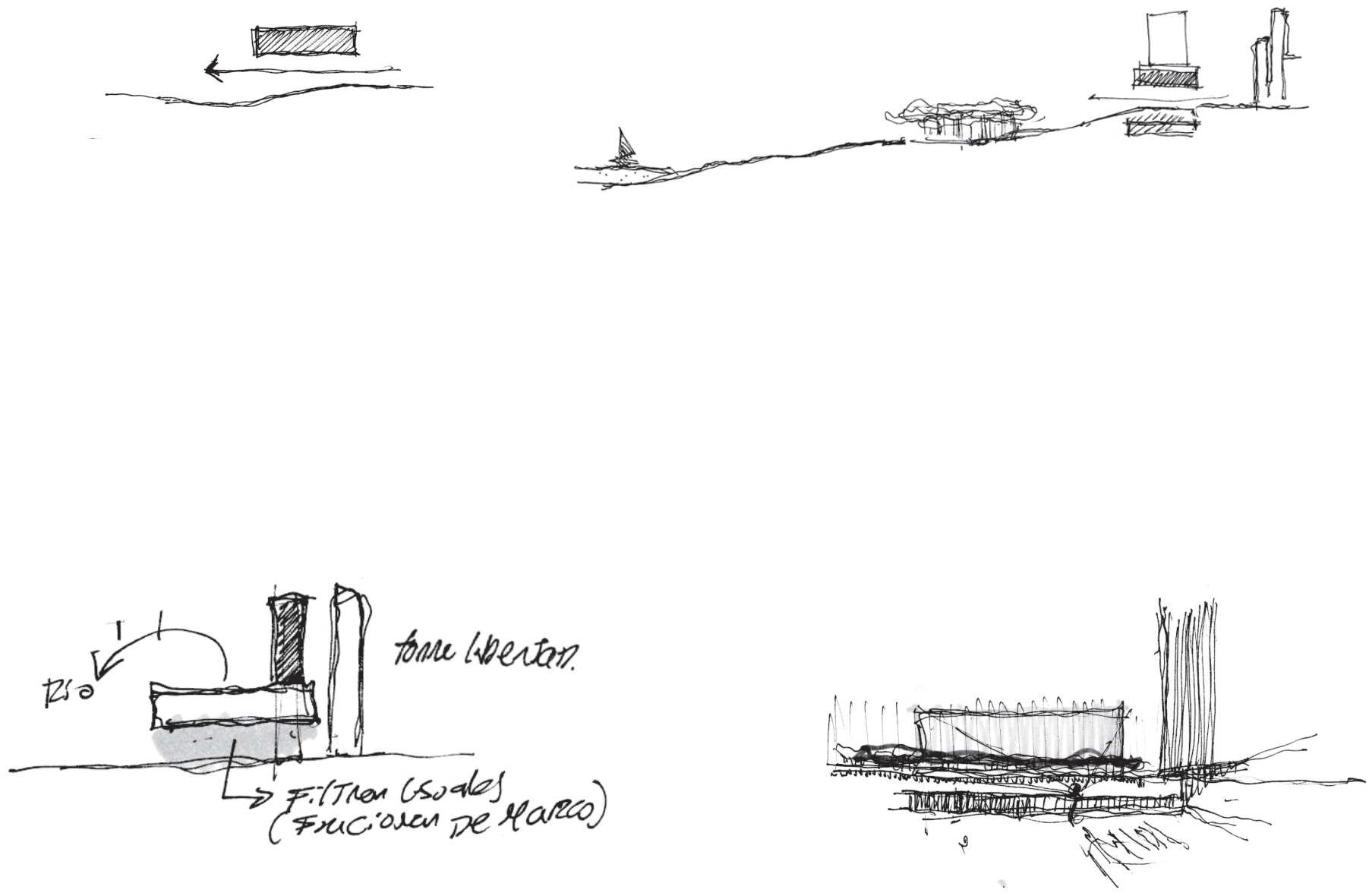
EXTRUSIÓN

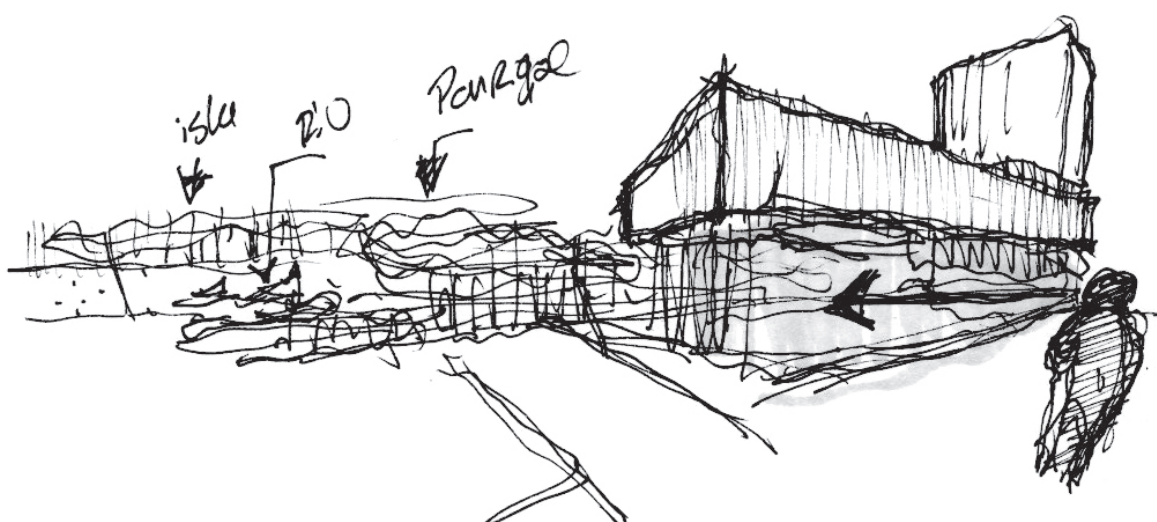
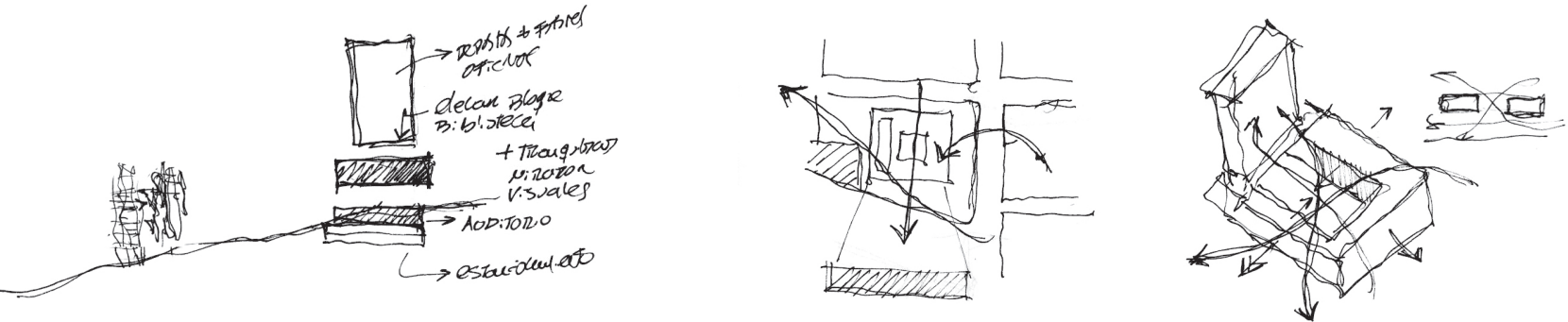
Bloque destinado a oficinas y depositos.

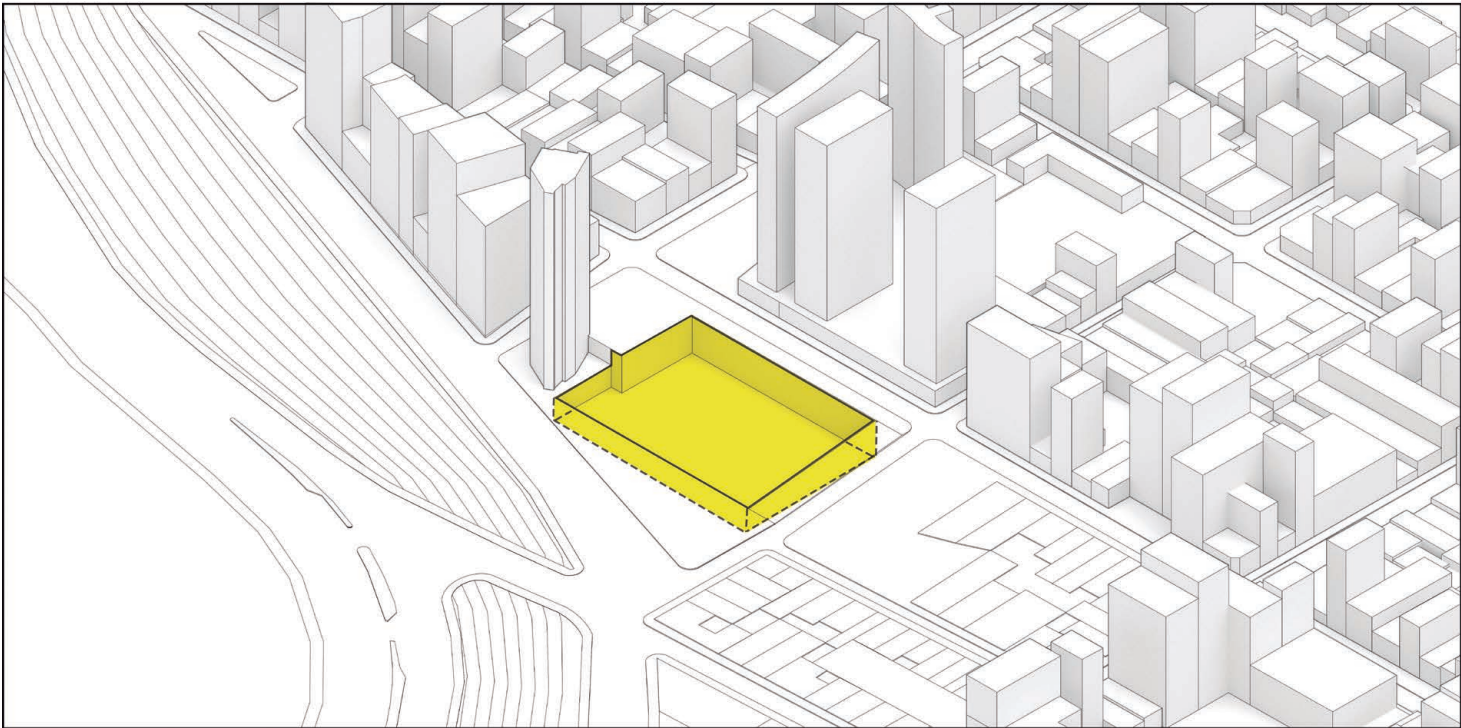


INTENSIÓN

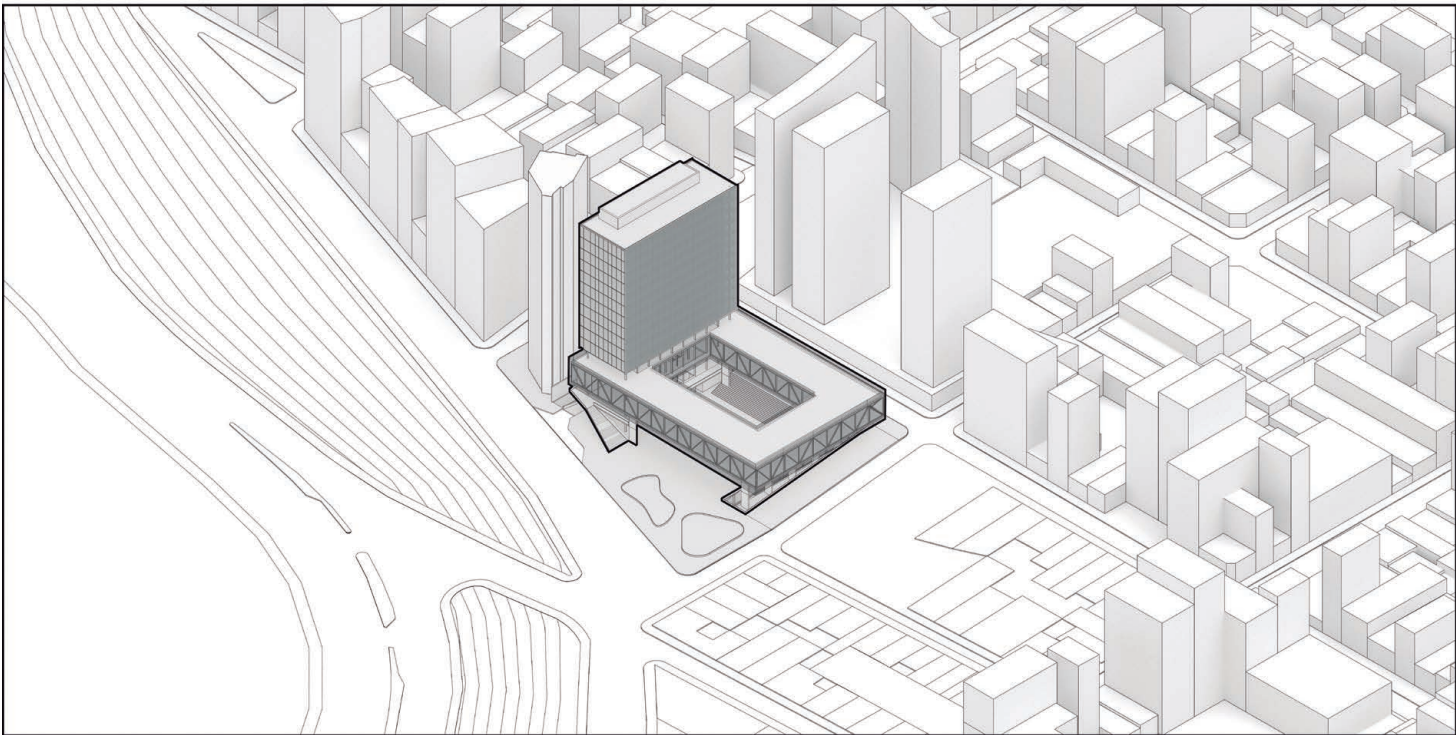
La morfología obtenida da respuesta al programa en relacion al medio circundante.



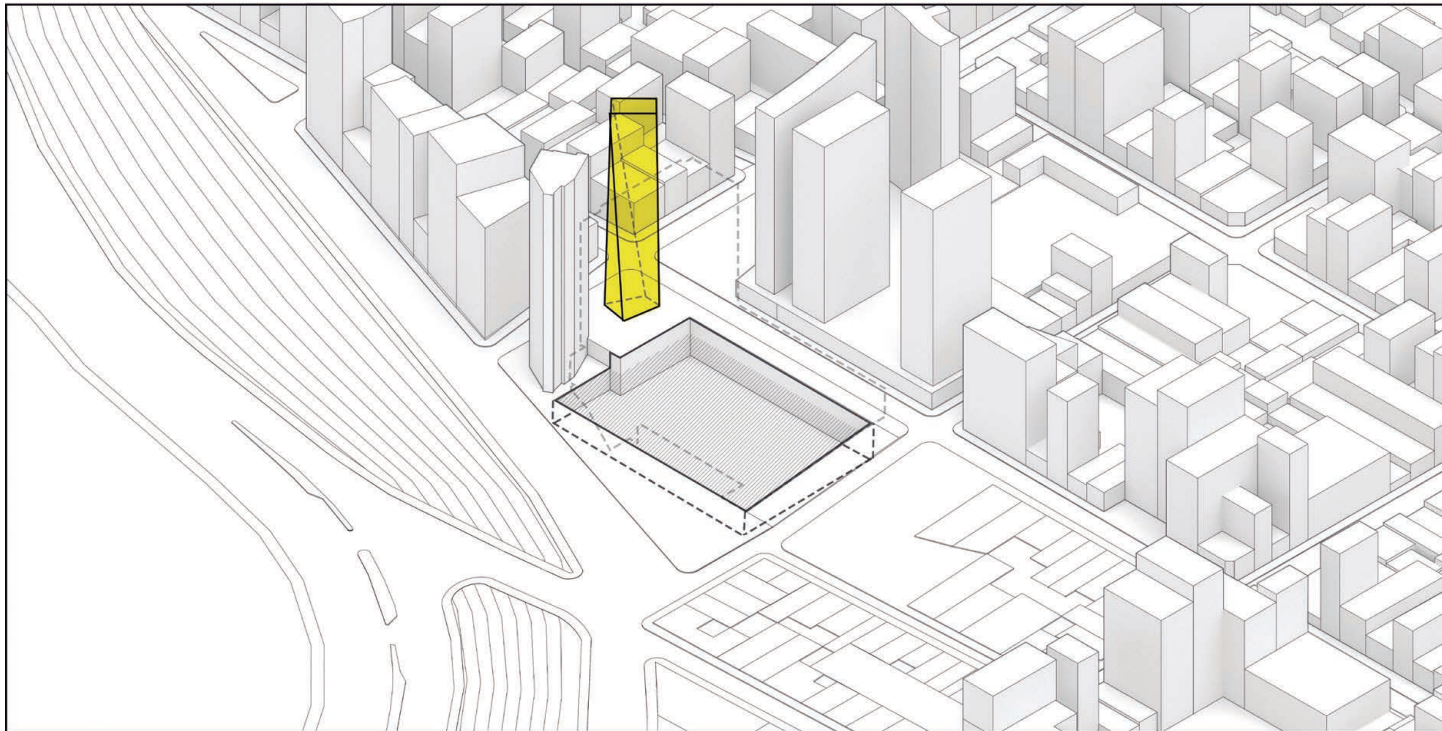




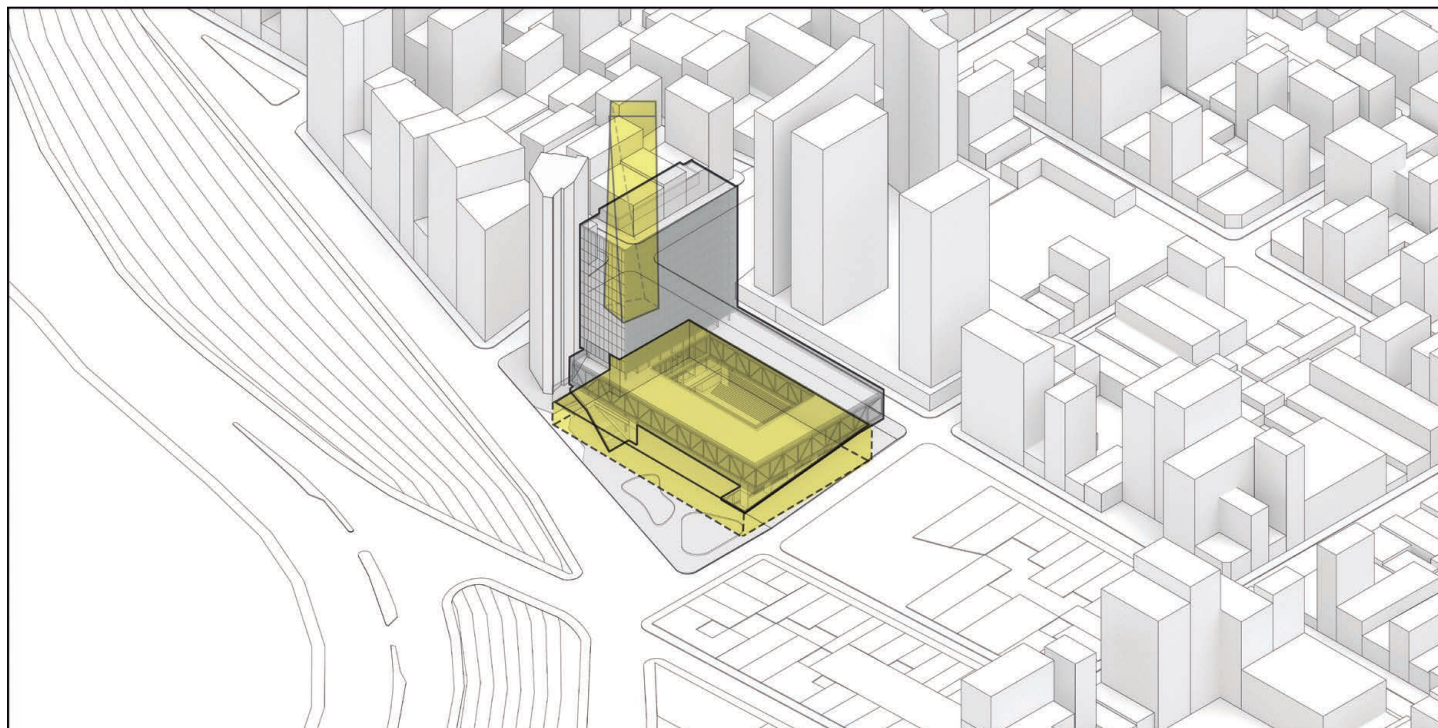
1ER ETAPA - 2 NIVELES ESTACIONAMIENTO 7600 m2



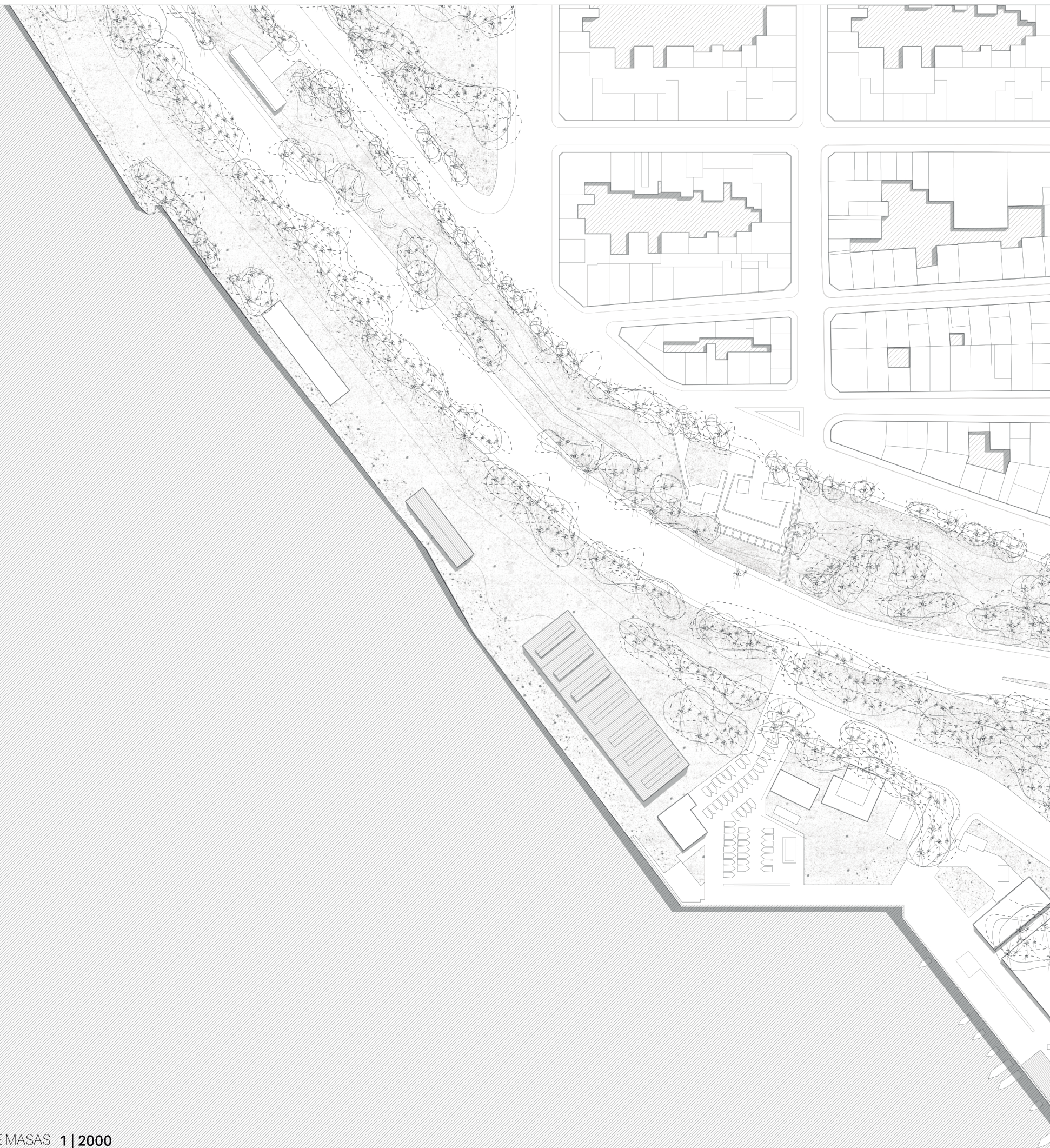
2DA ETAPA - BIBLIOTECA + OFICINAS 15400 m2

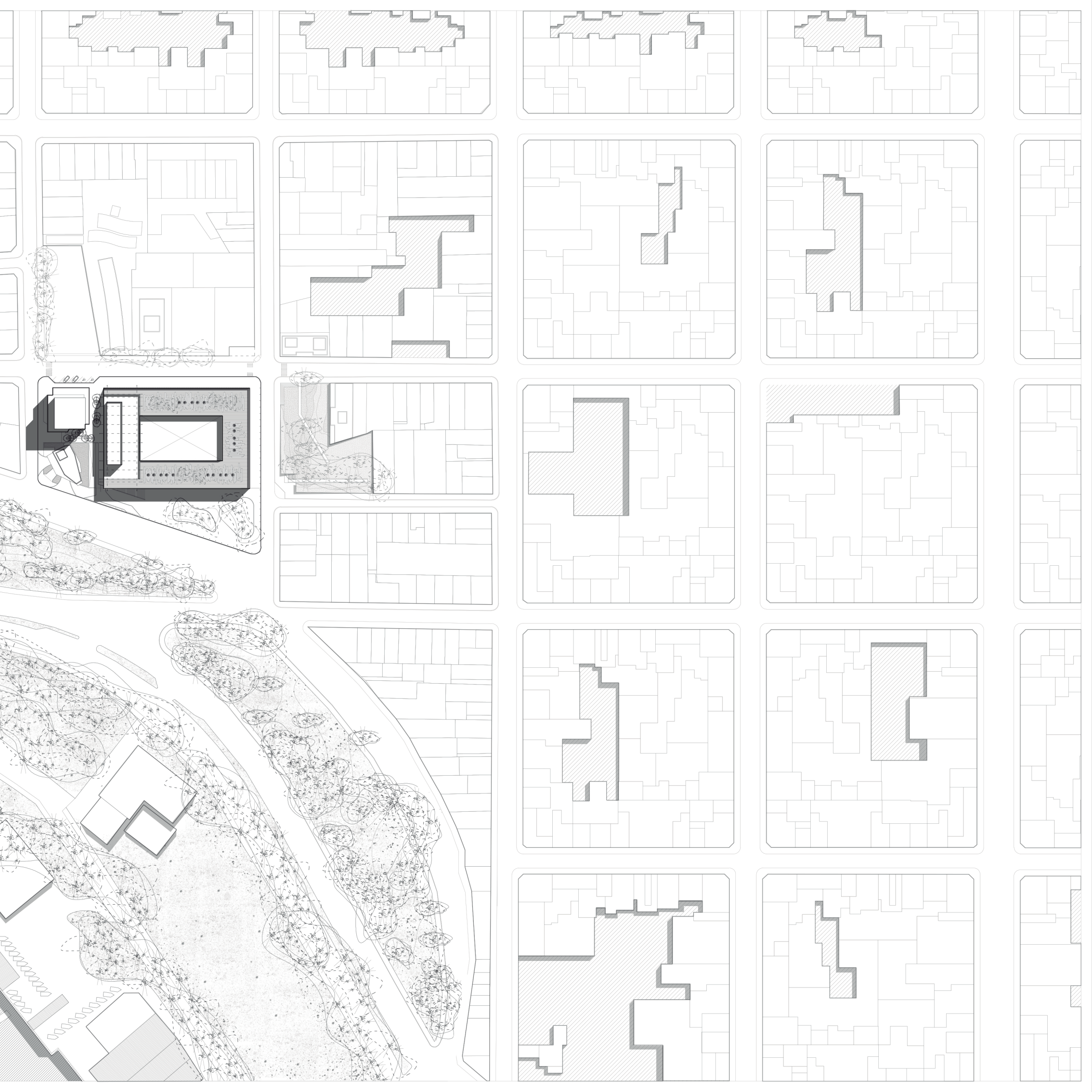


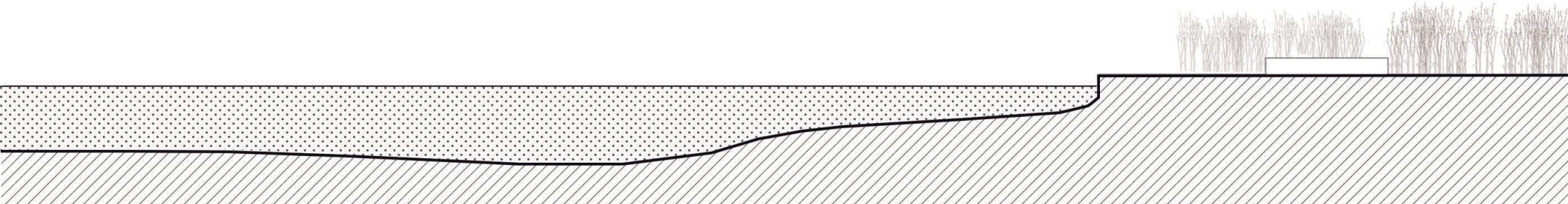
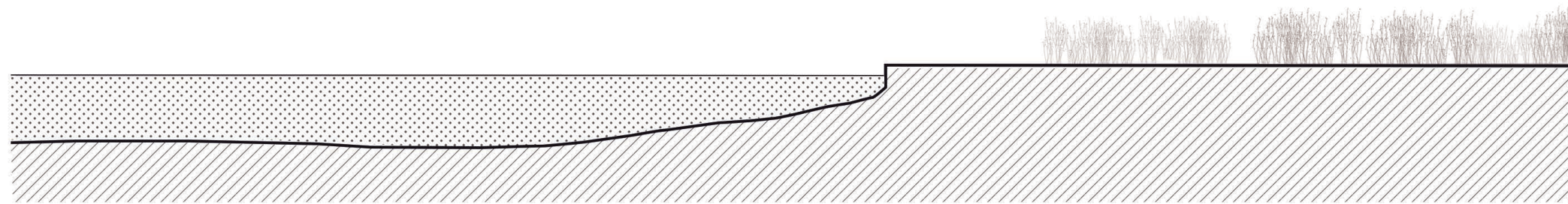
3ER ETAPA - TORRE DE VIVIENDA - m2 SEGÚN PROYECTO

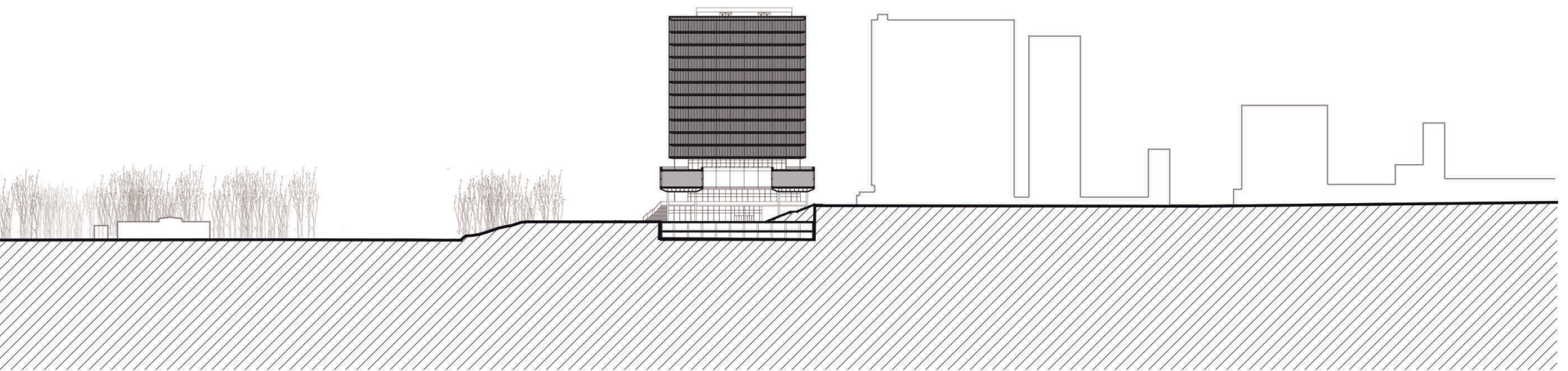
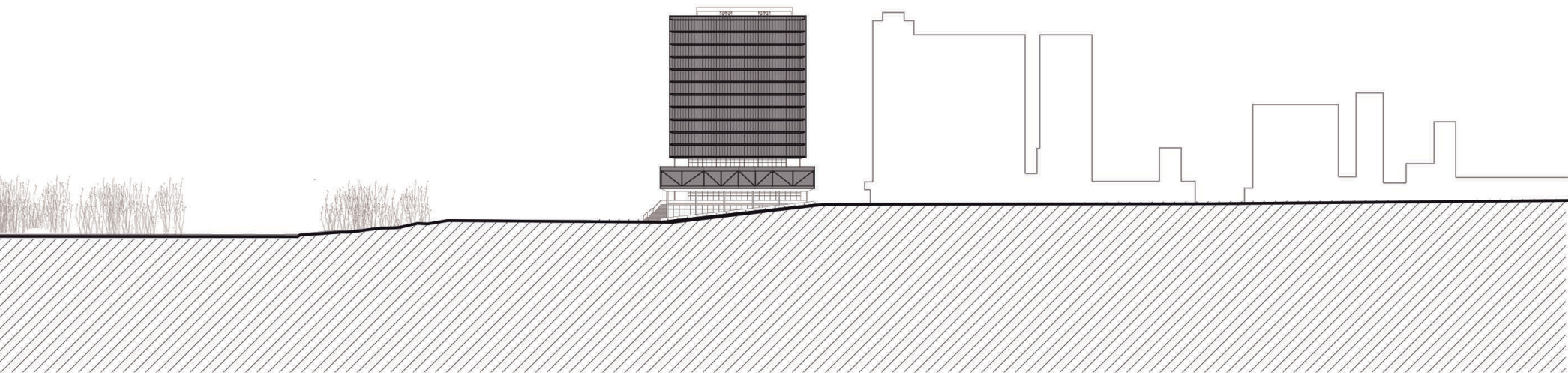


FINAL - ESTACIONAMIENTO - BIBLIOTECA - OFICINAS

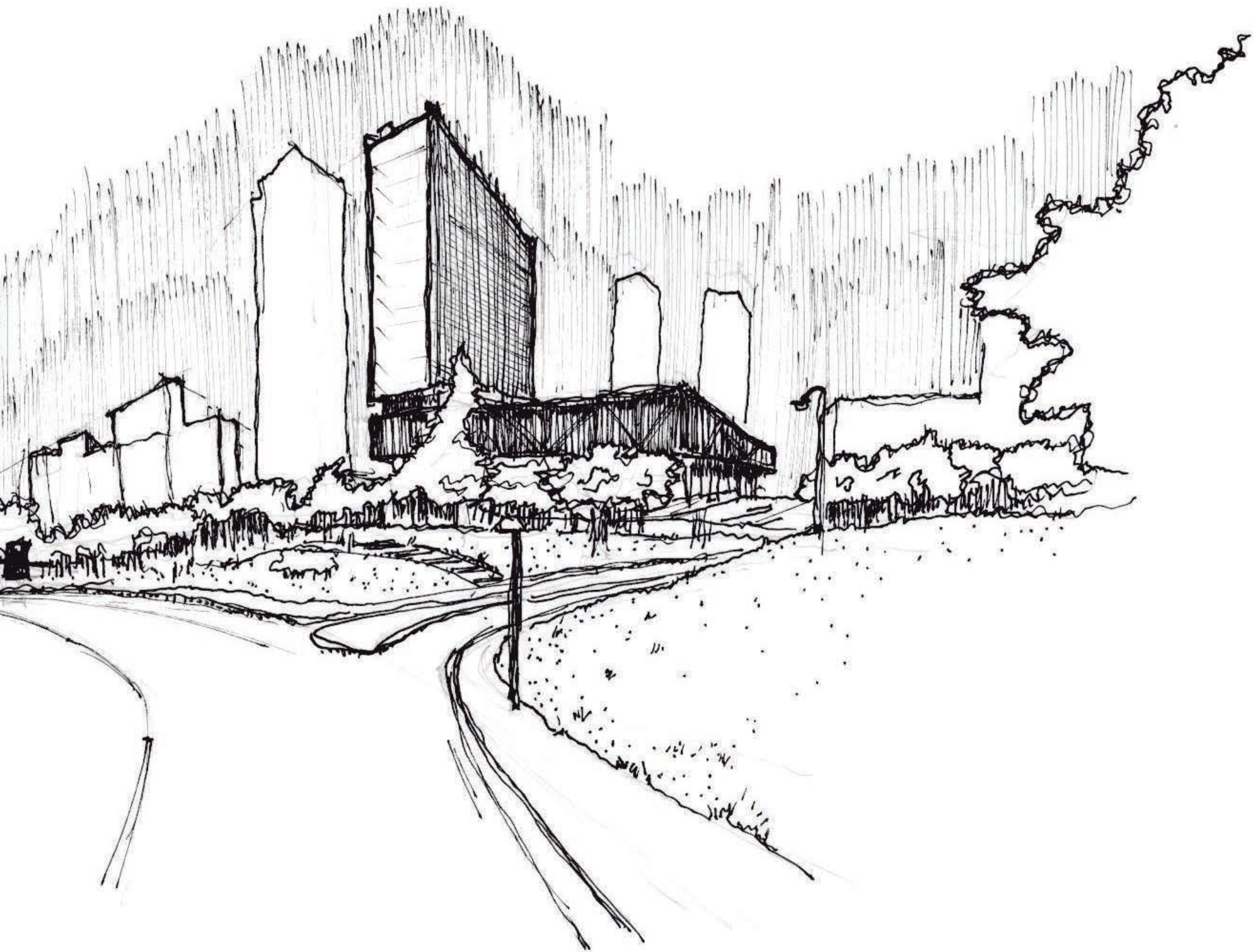










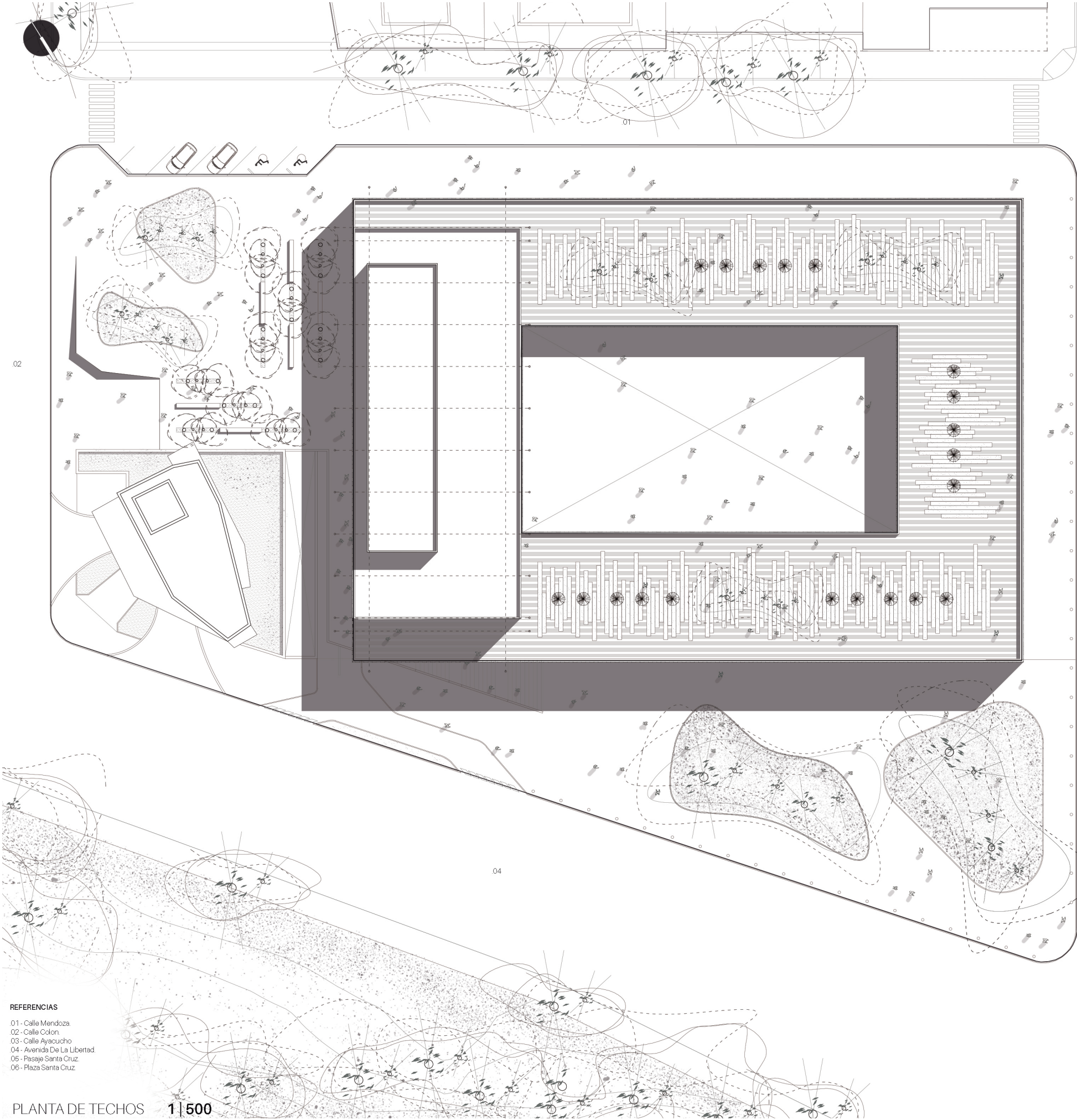


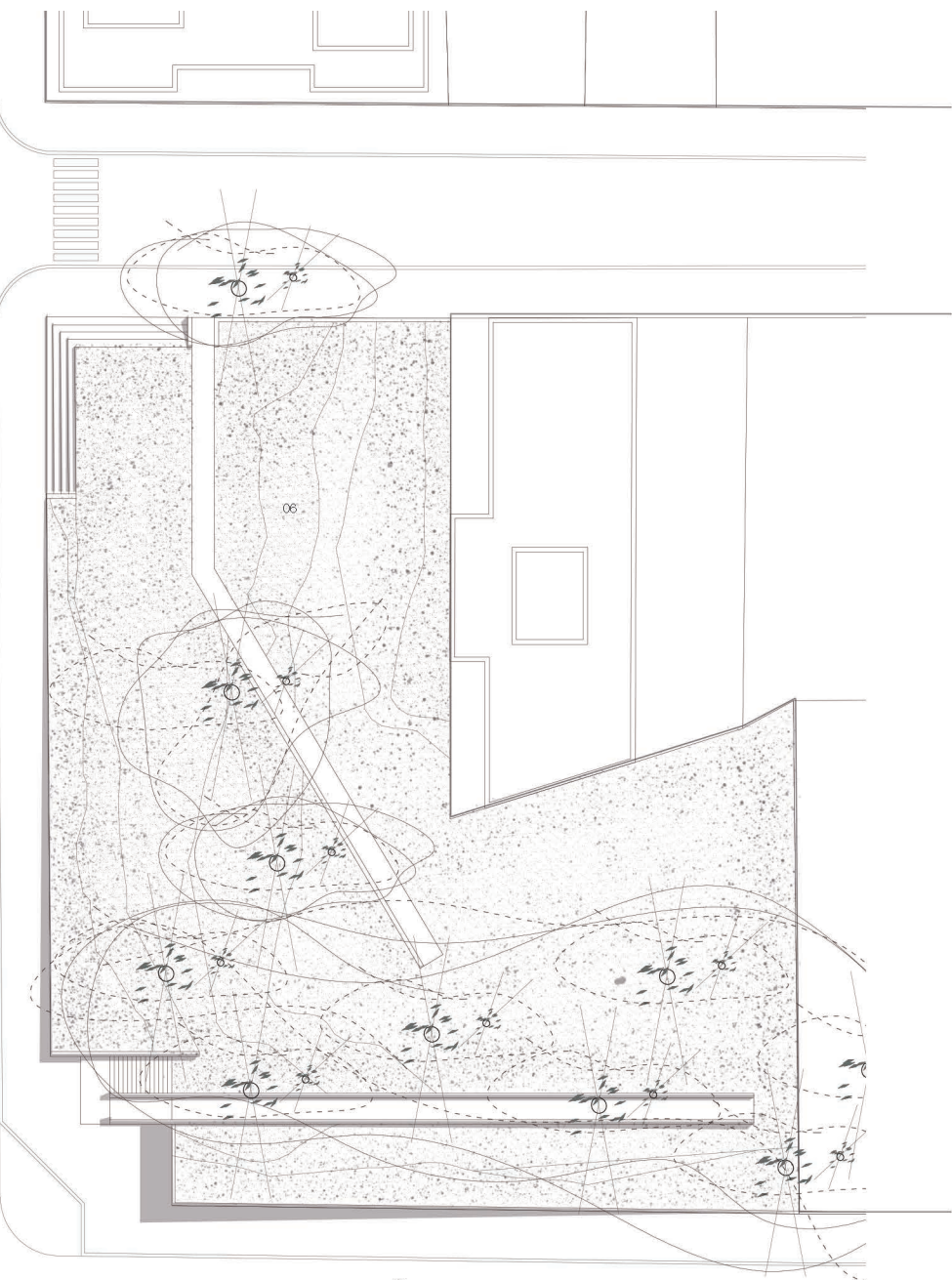
05.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

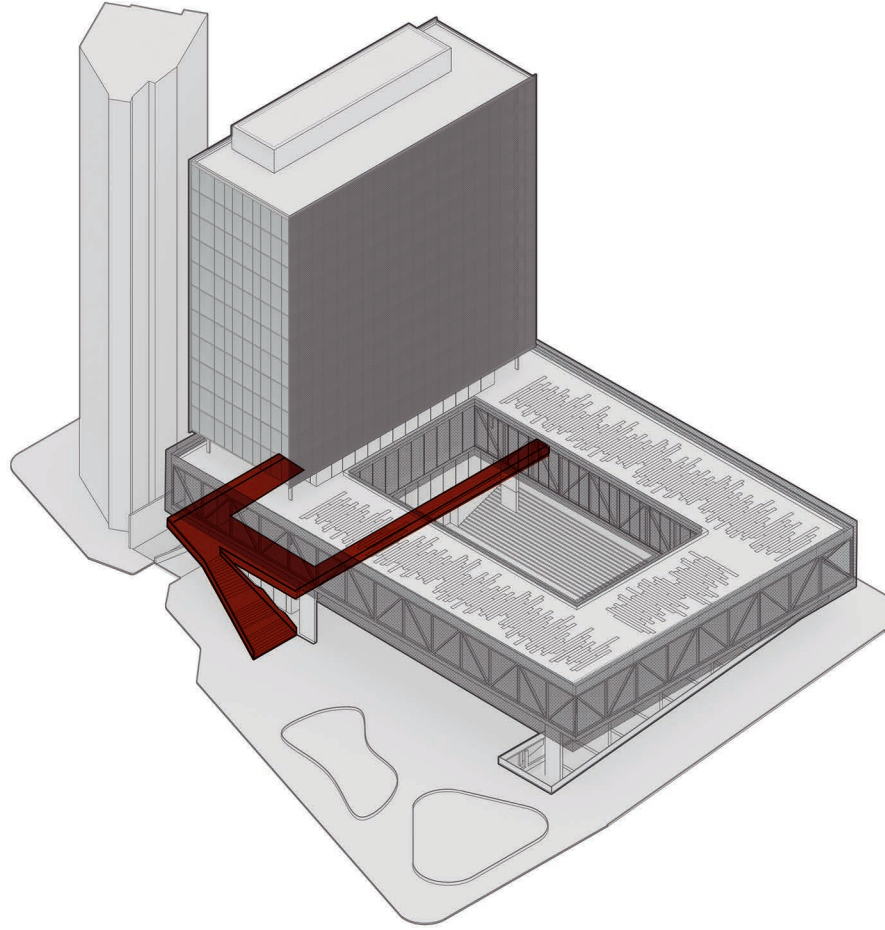
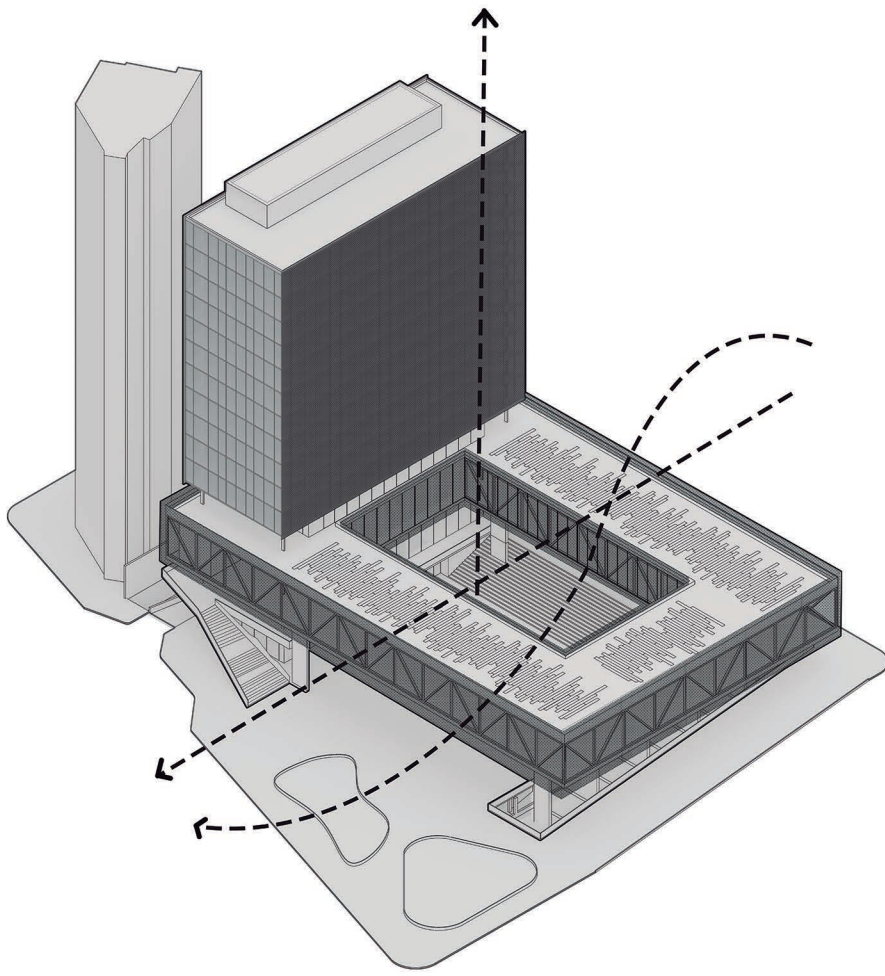
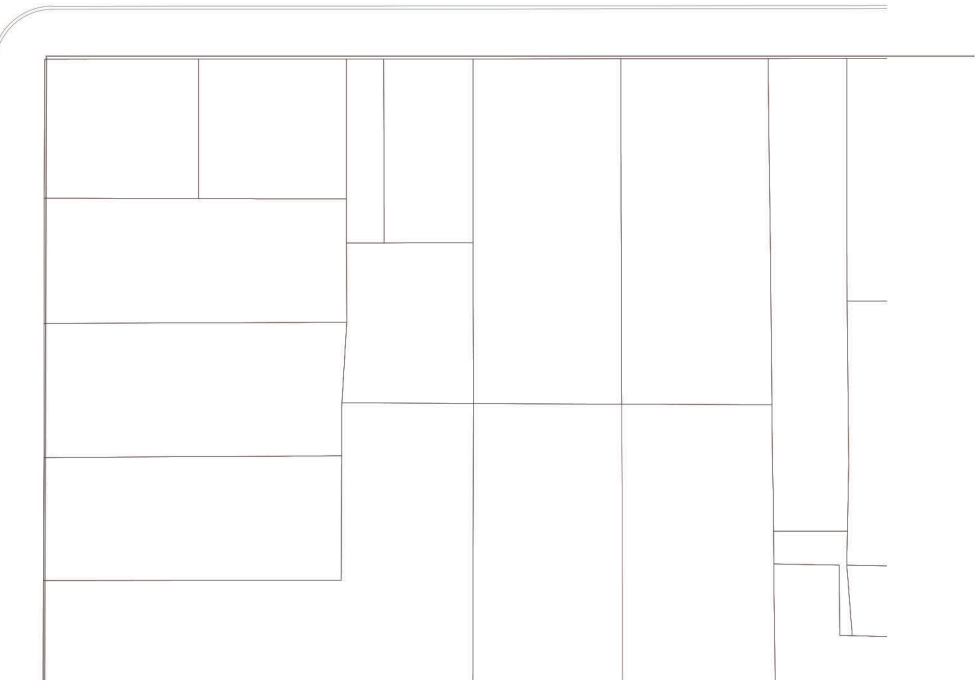


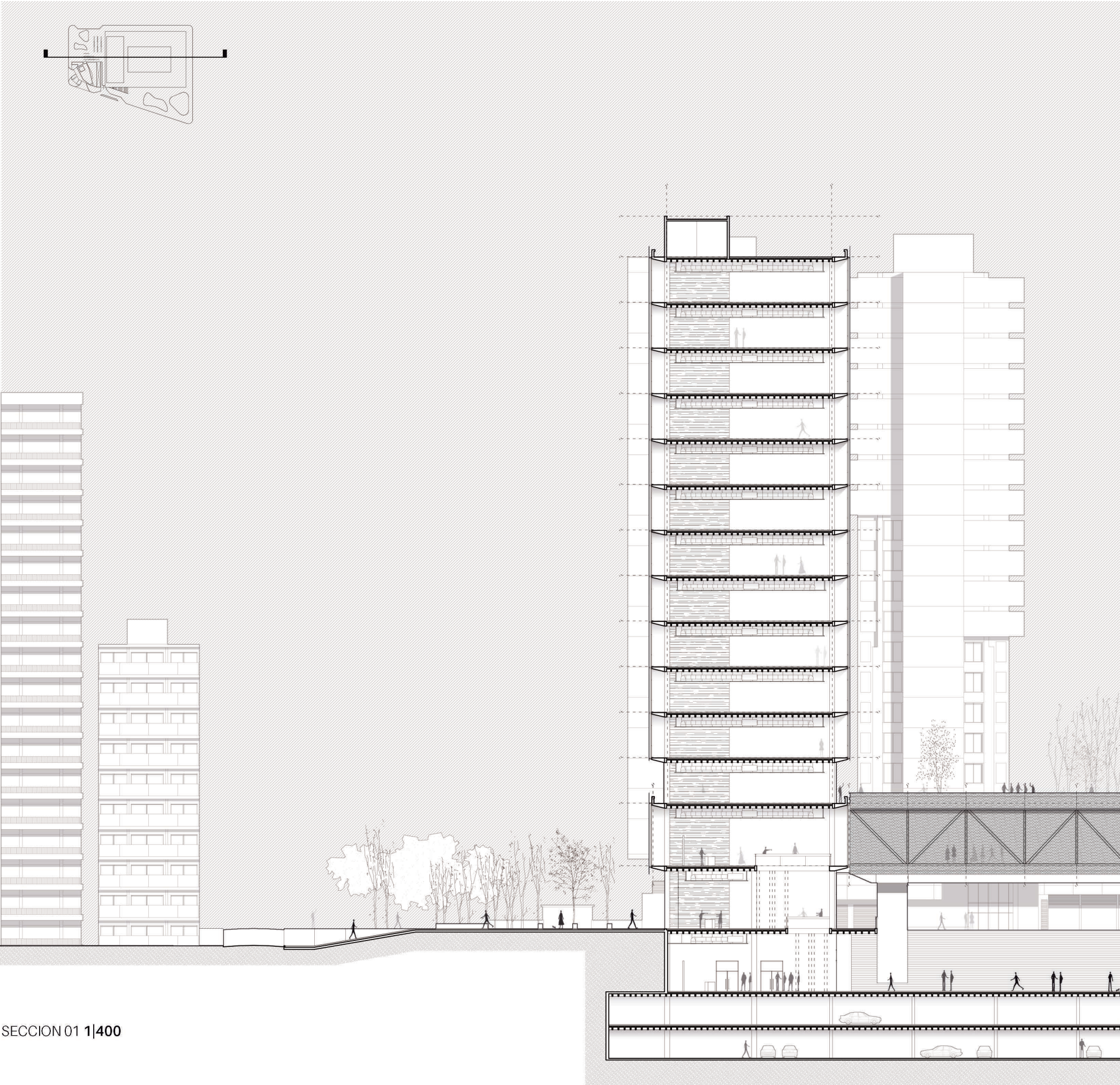




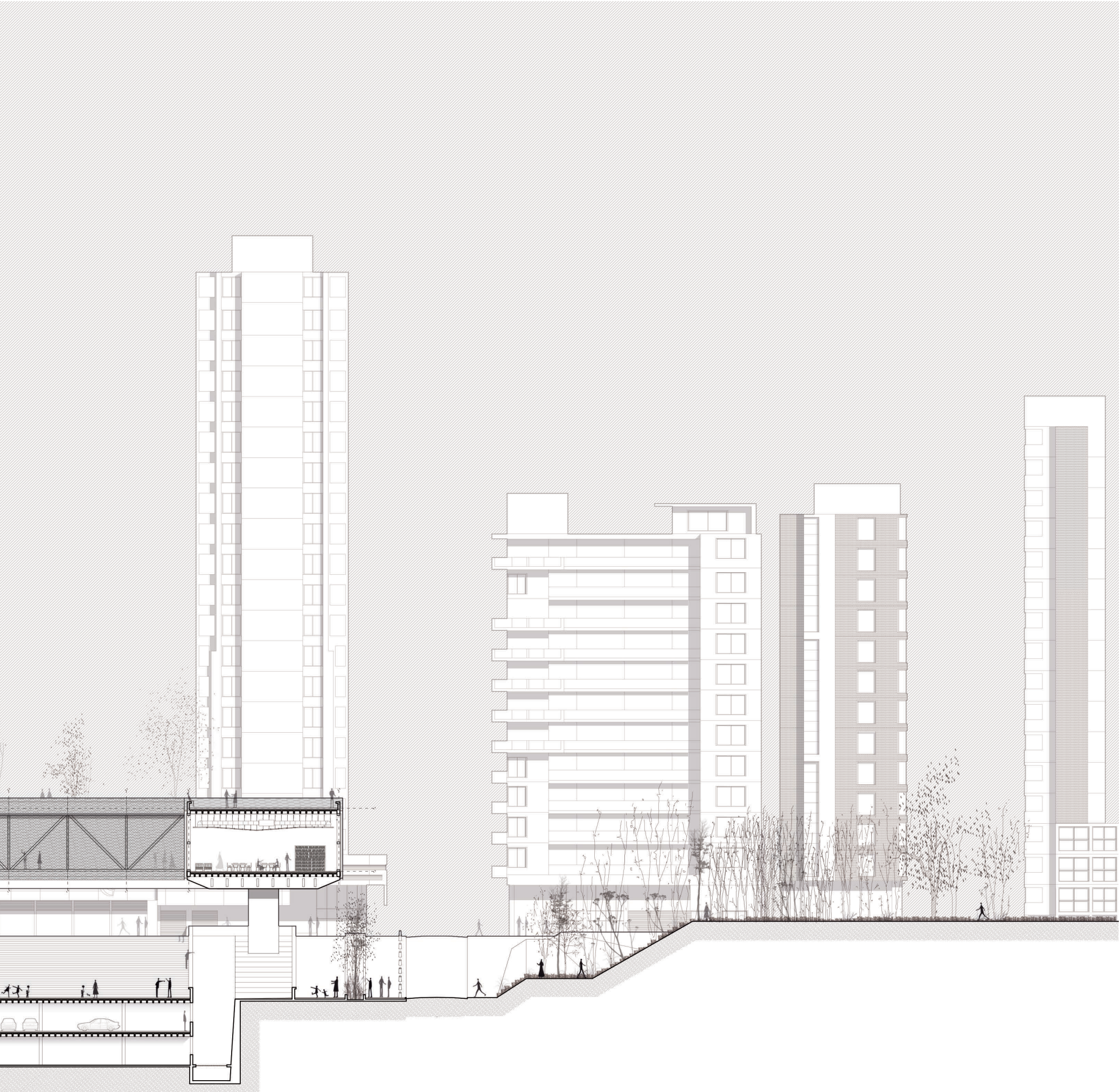


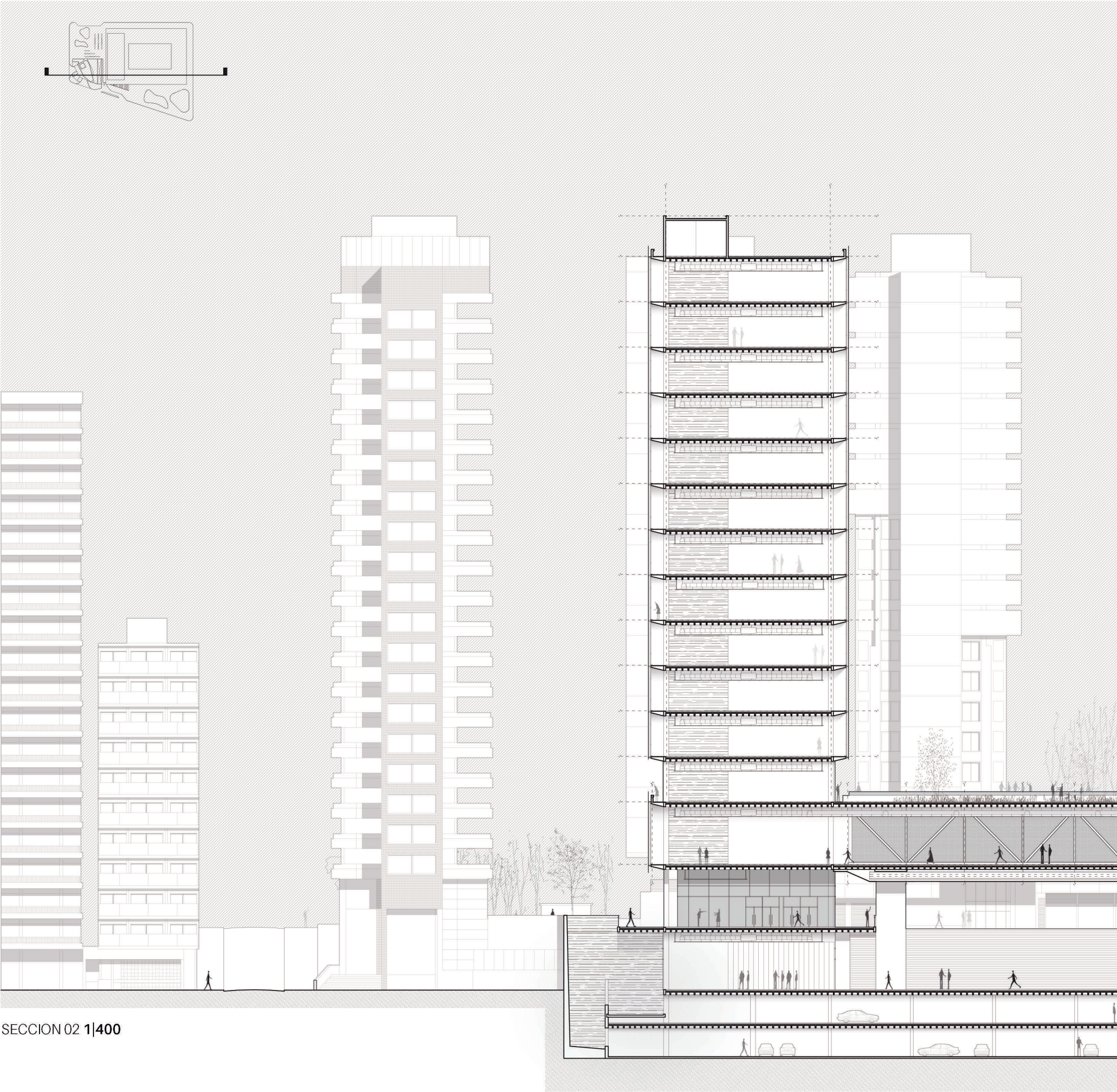
.06



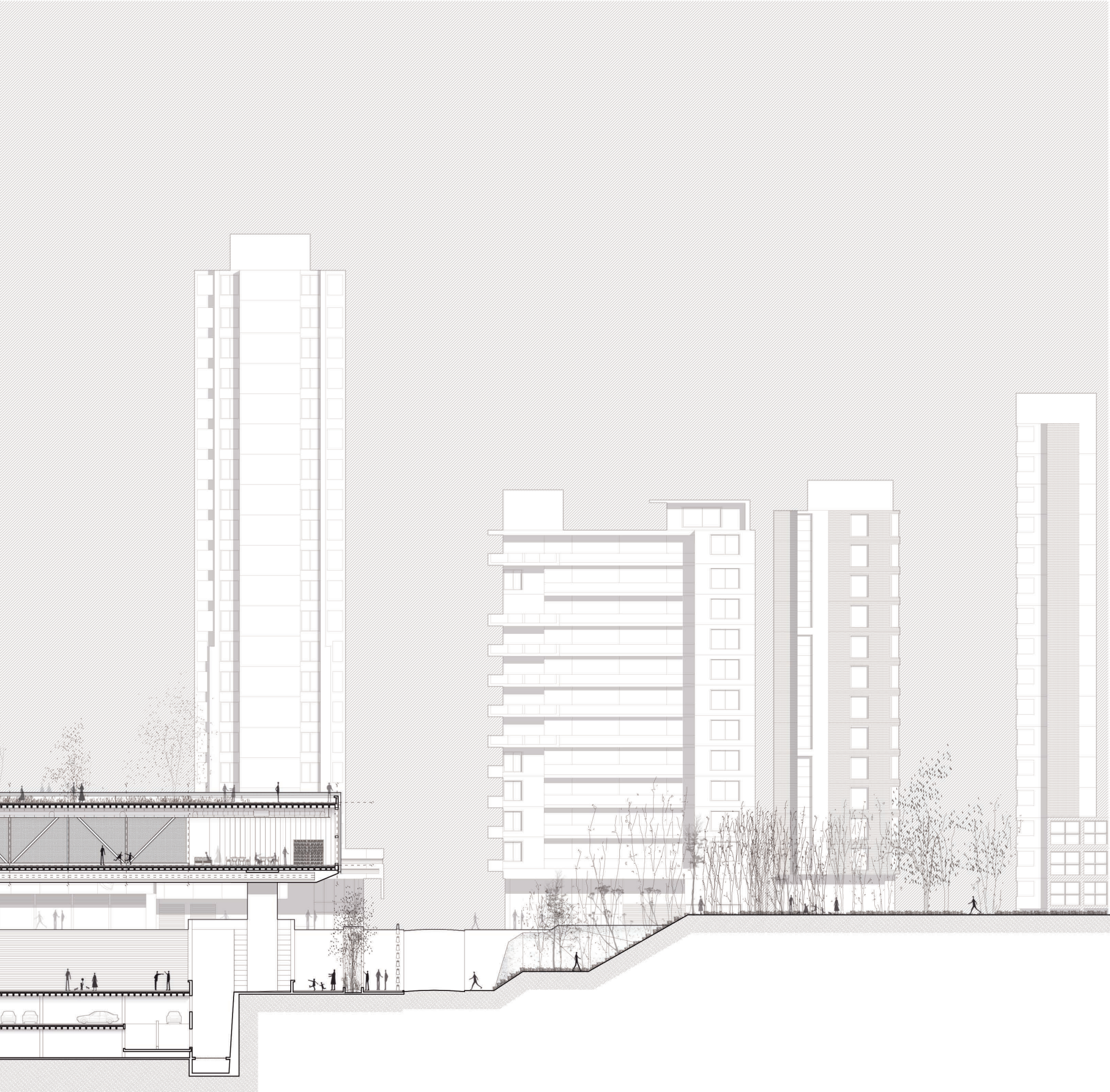


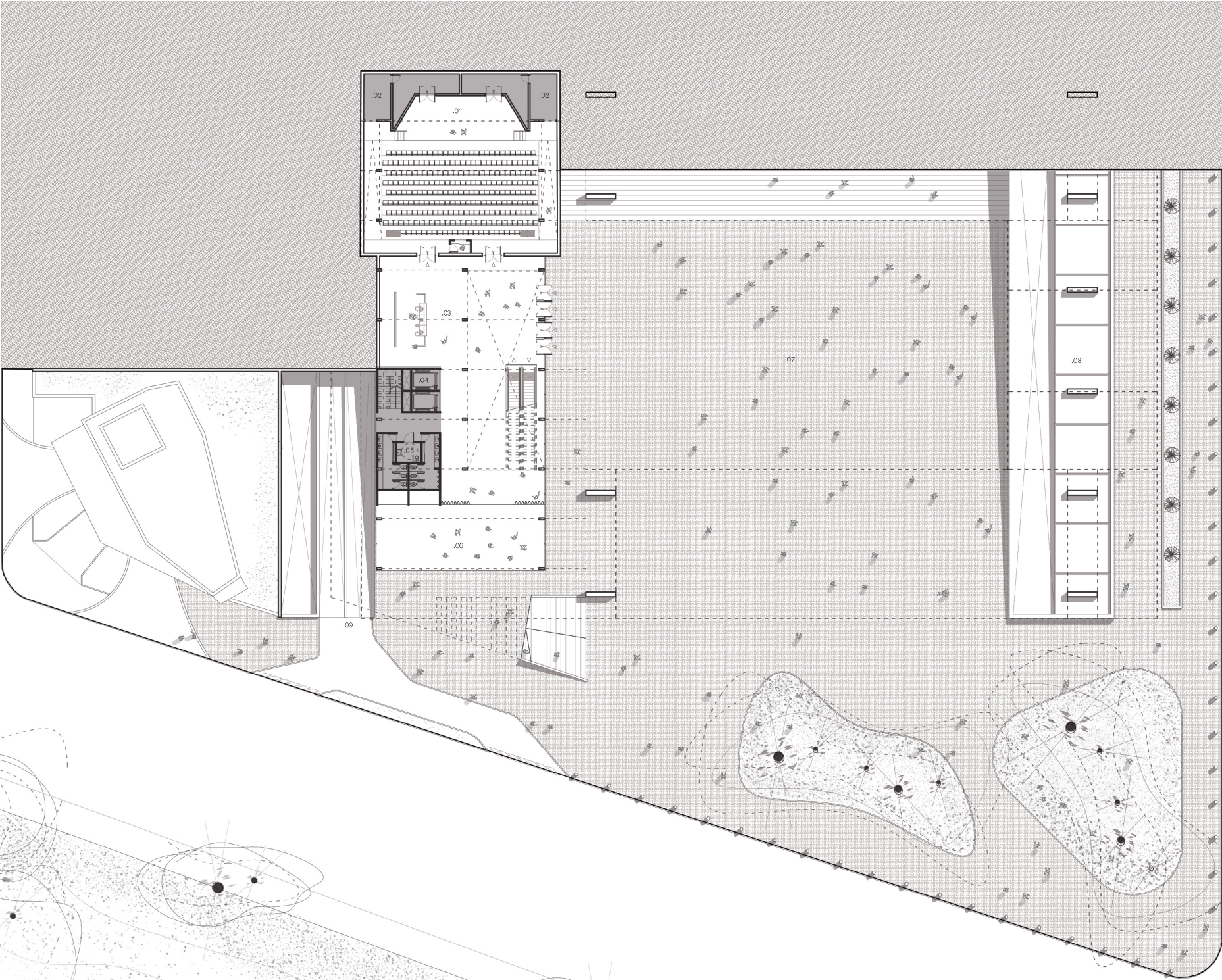
SECCION 01 1|400





SECCION 02 1/400





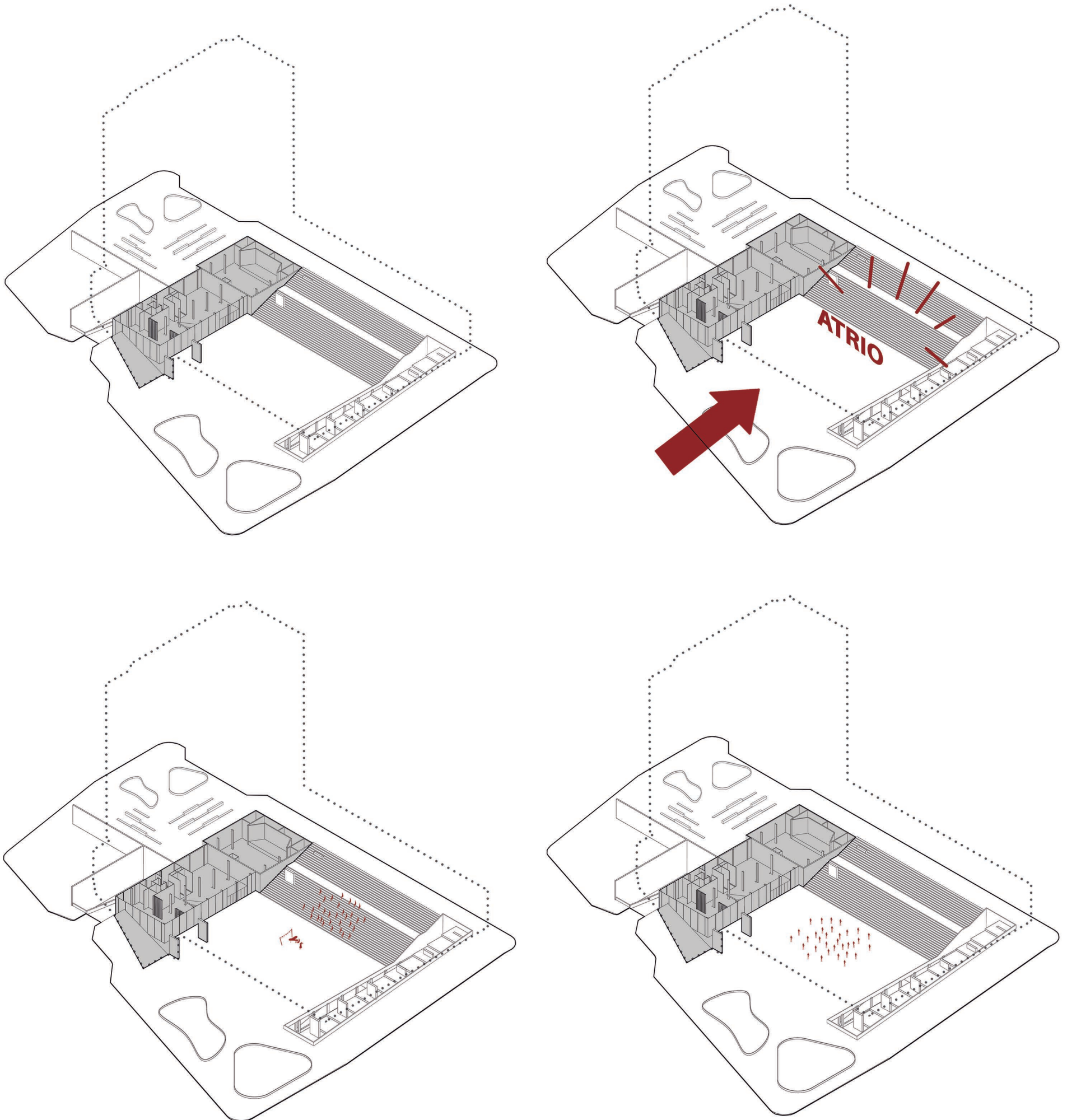
REFERENCIAS

SECTOR AUDITORIO

- 01 - Sala Auditorio.
- 02 - Area de Apoyo (carnarines/sector mantenimiento).
- 03 - Foyer / Recepcion.
- 04 - Nucleo Vertical.
- 05 - Servicios.
- 06 - Usos Multiples.
- 07 - Plaza / Atrio.
- 08 - Espejo de Agua.
- 09 - Ingreso a Estacionamiento.

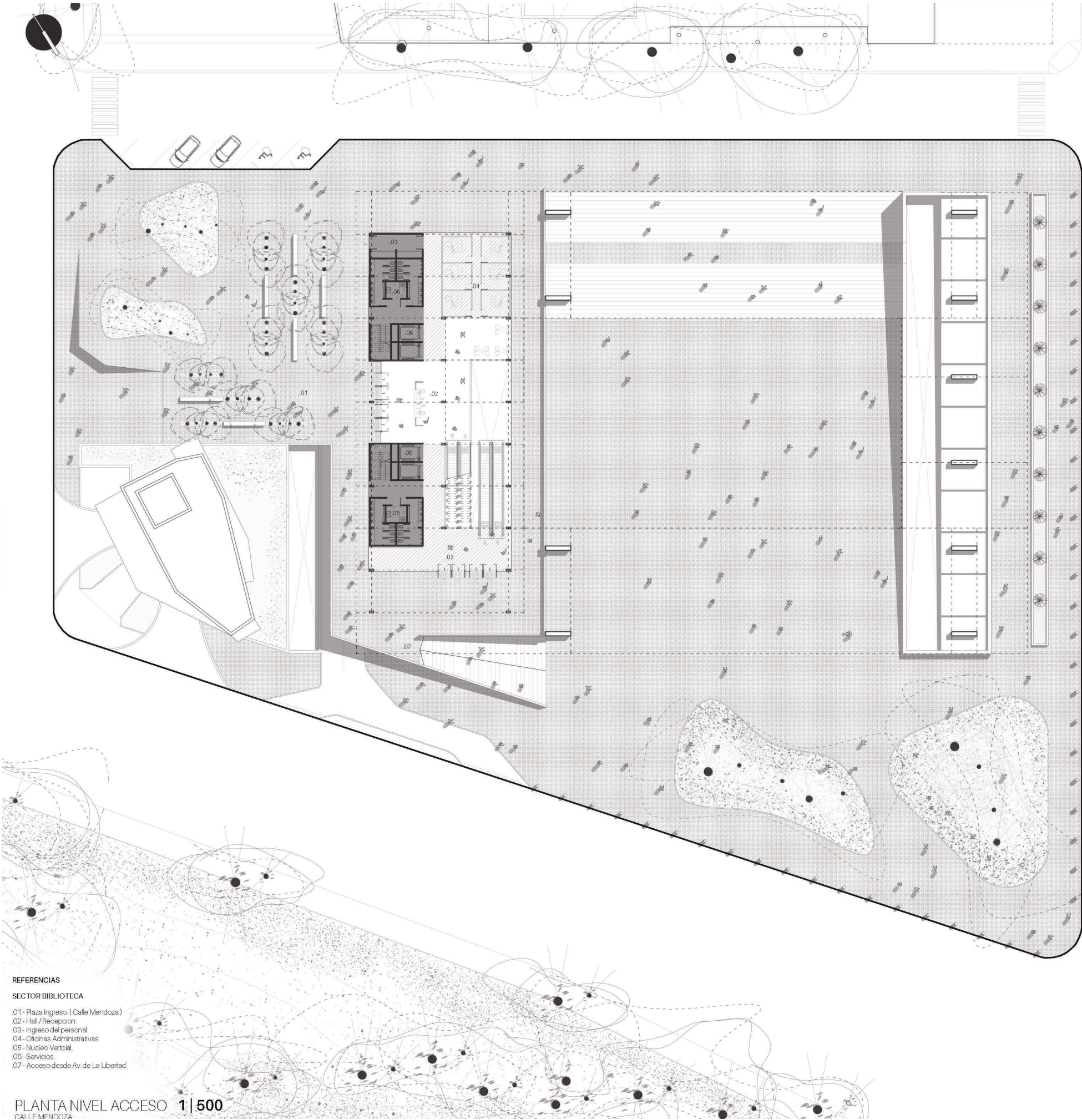
PLANTA NIVEL ACCESO 1 | 500

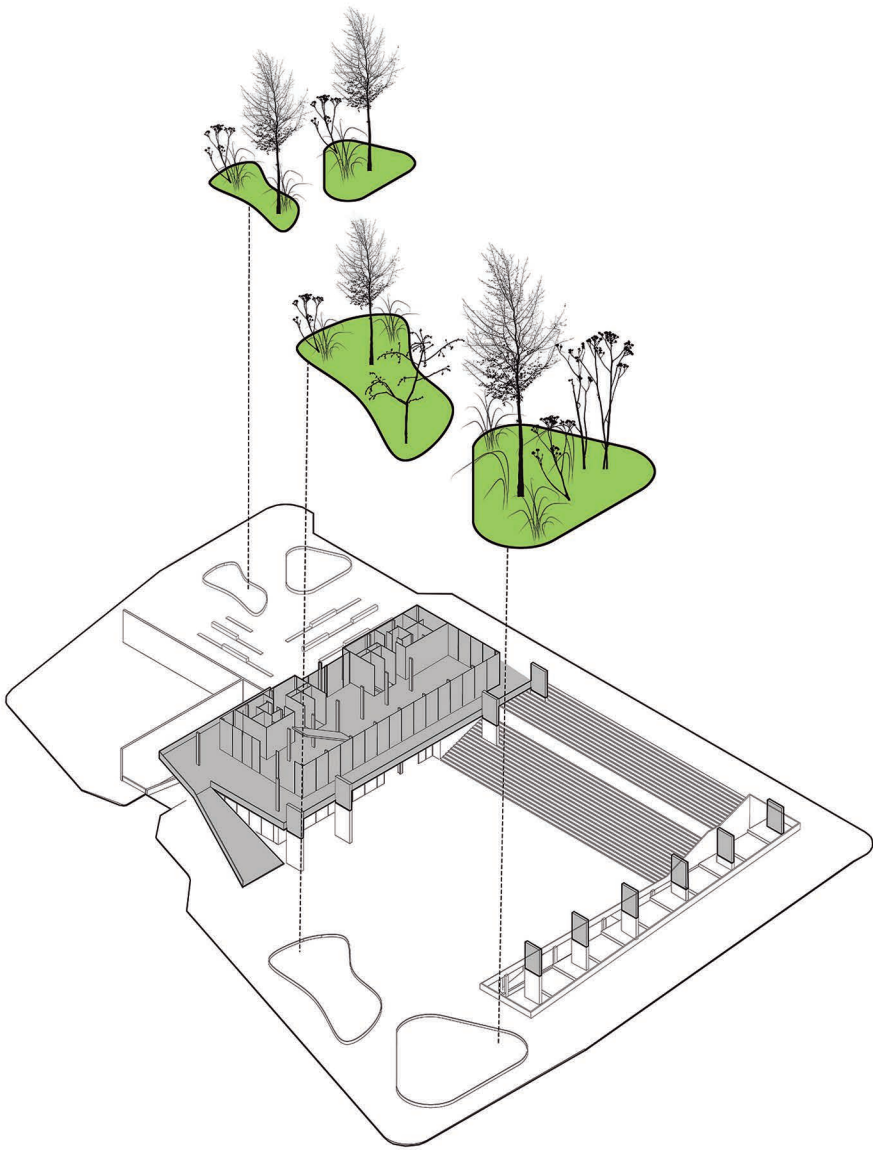
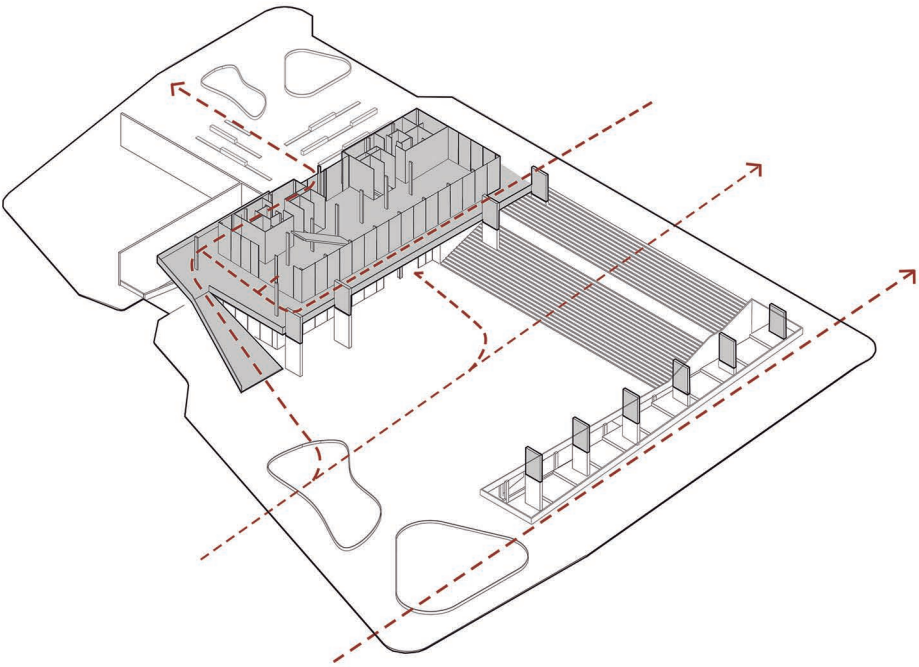
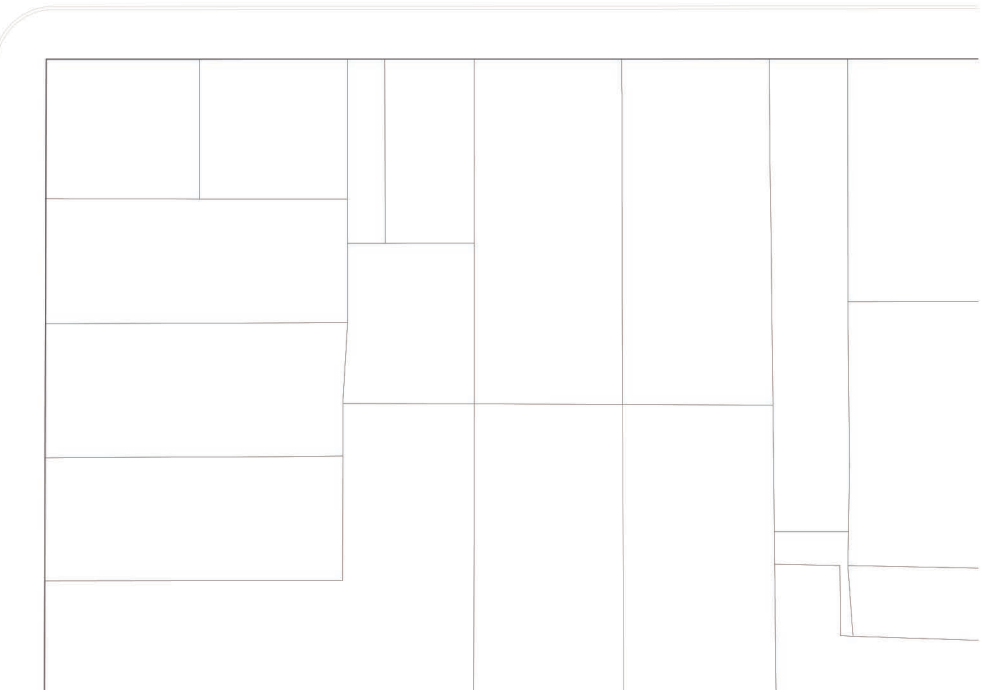
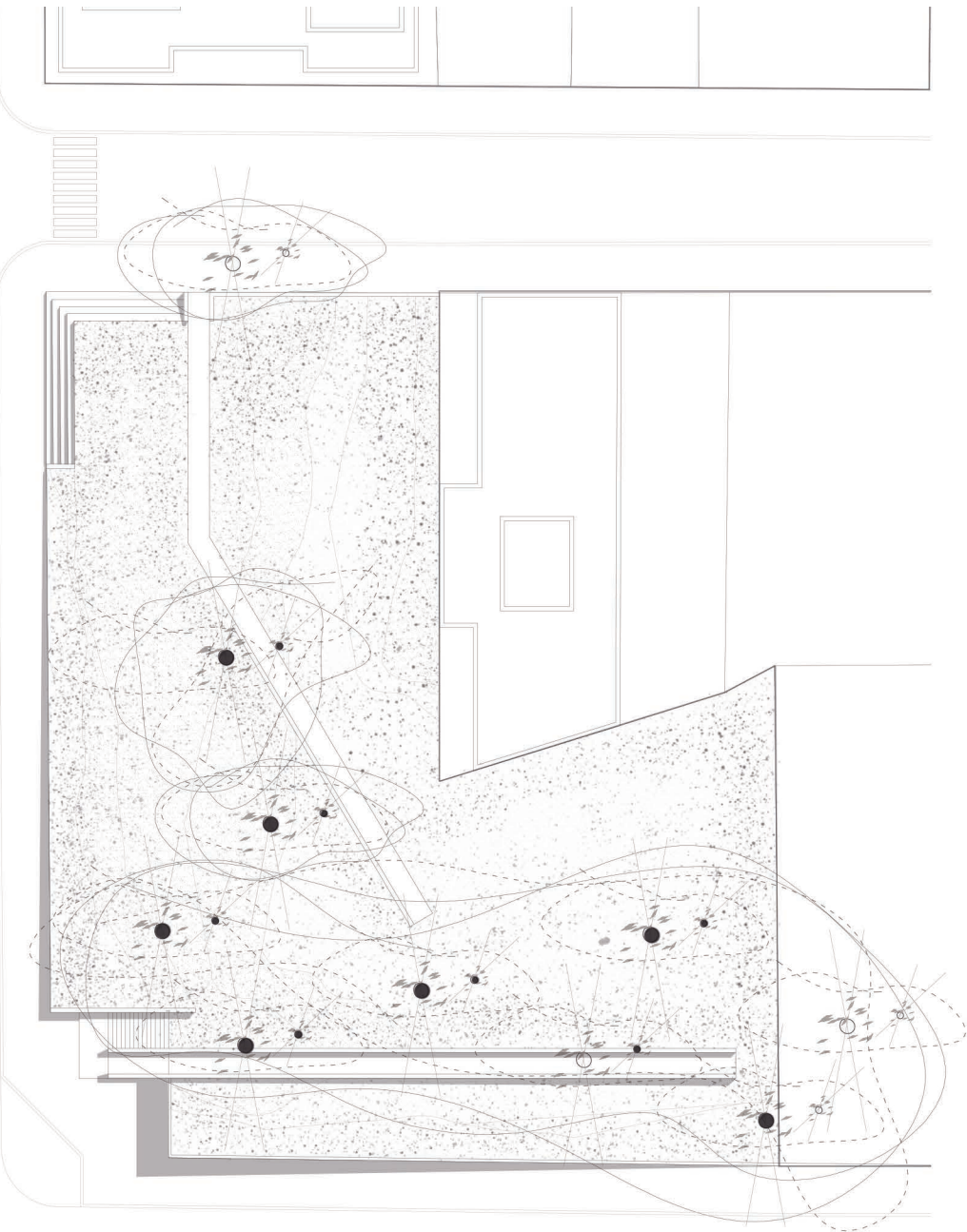
AVENIDA DE LA LIBERTAD





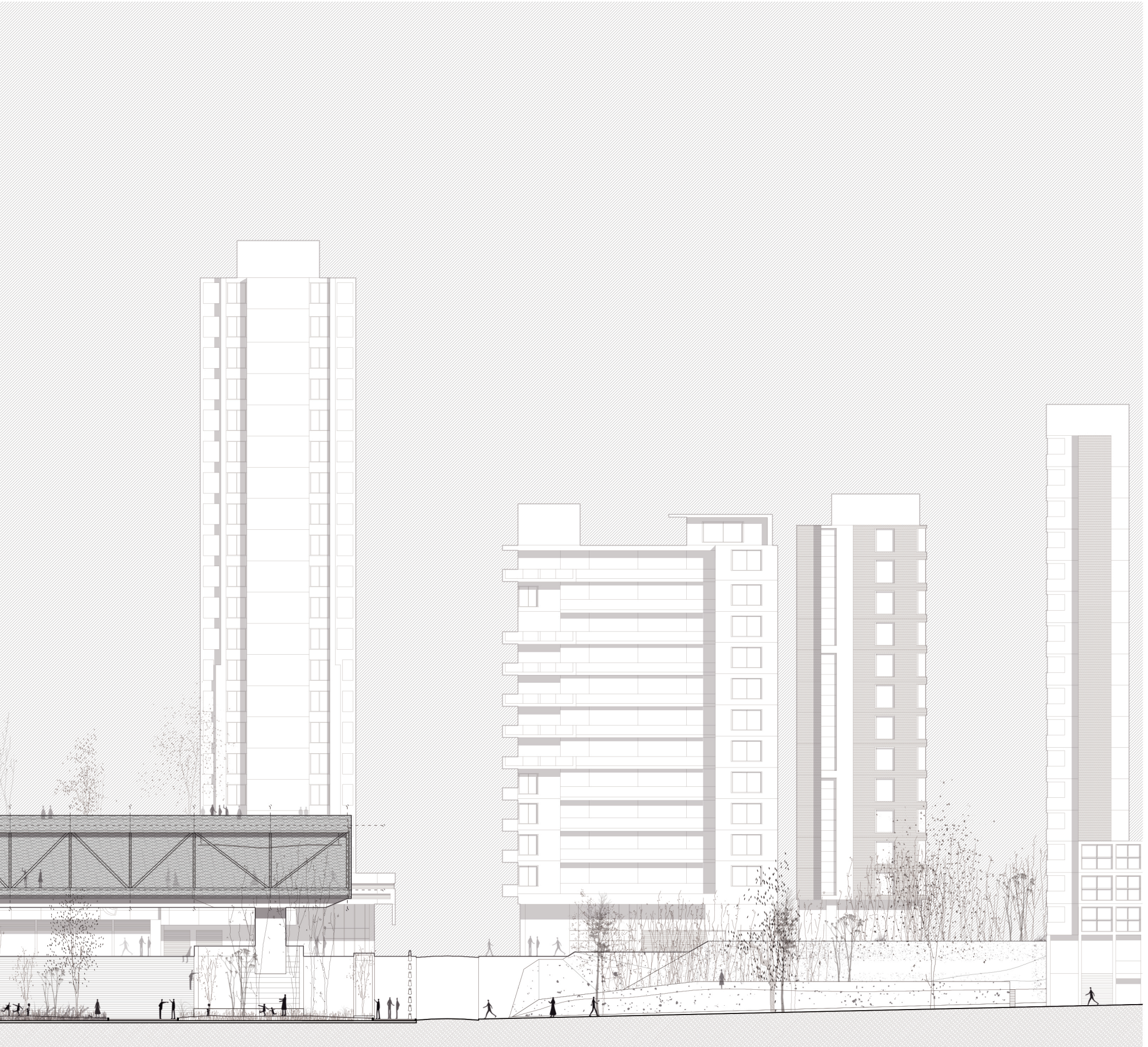


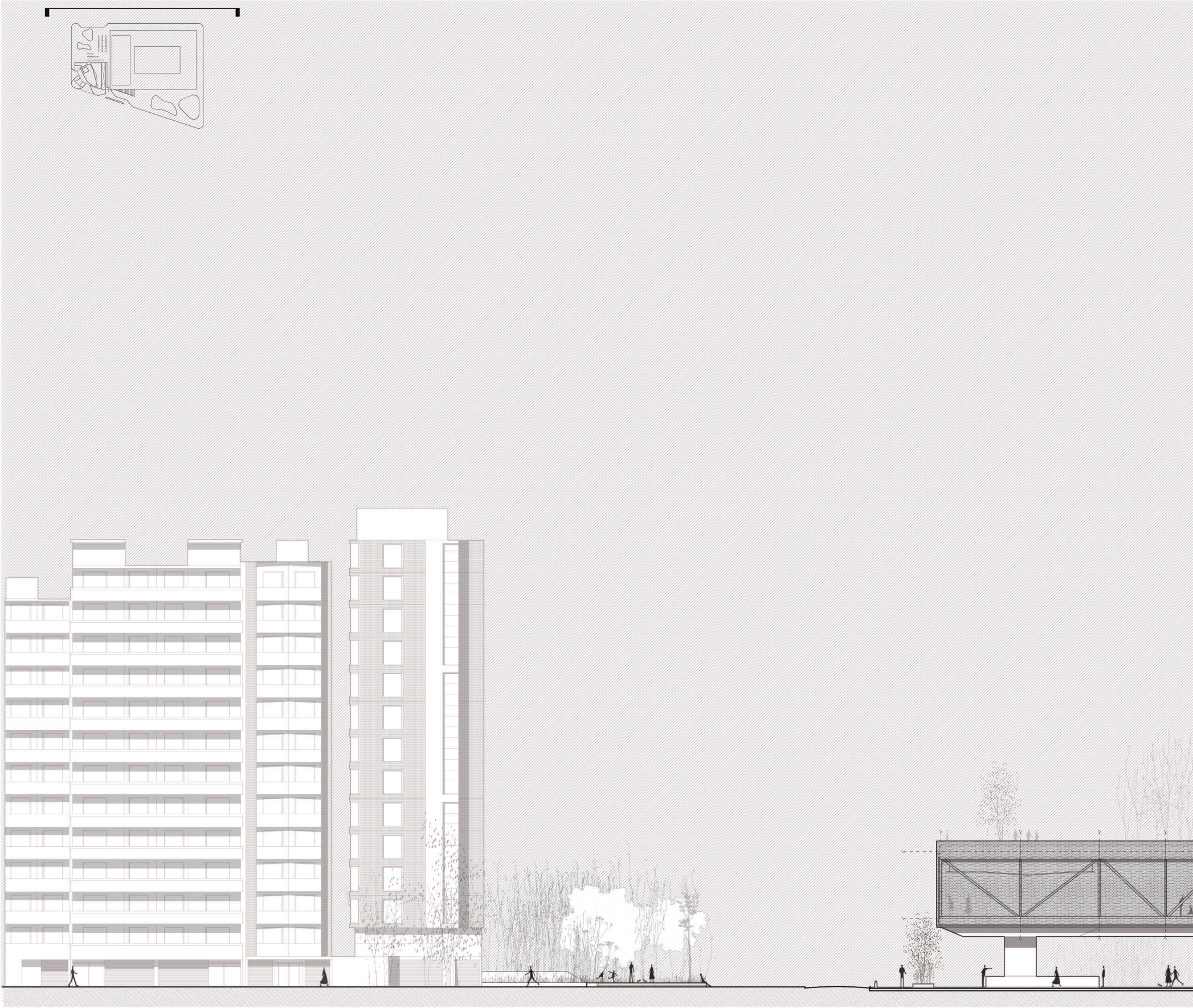






SECCION 03 1|400





SECCION 04 1|400

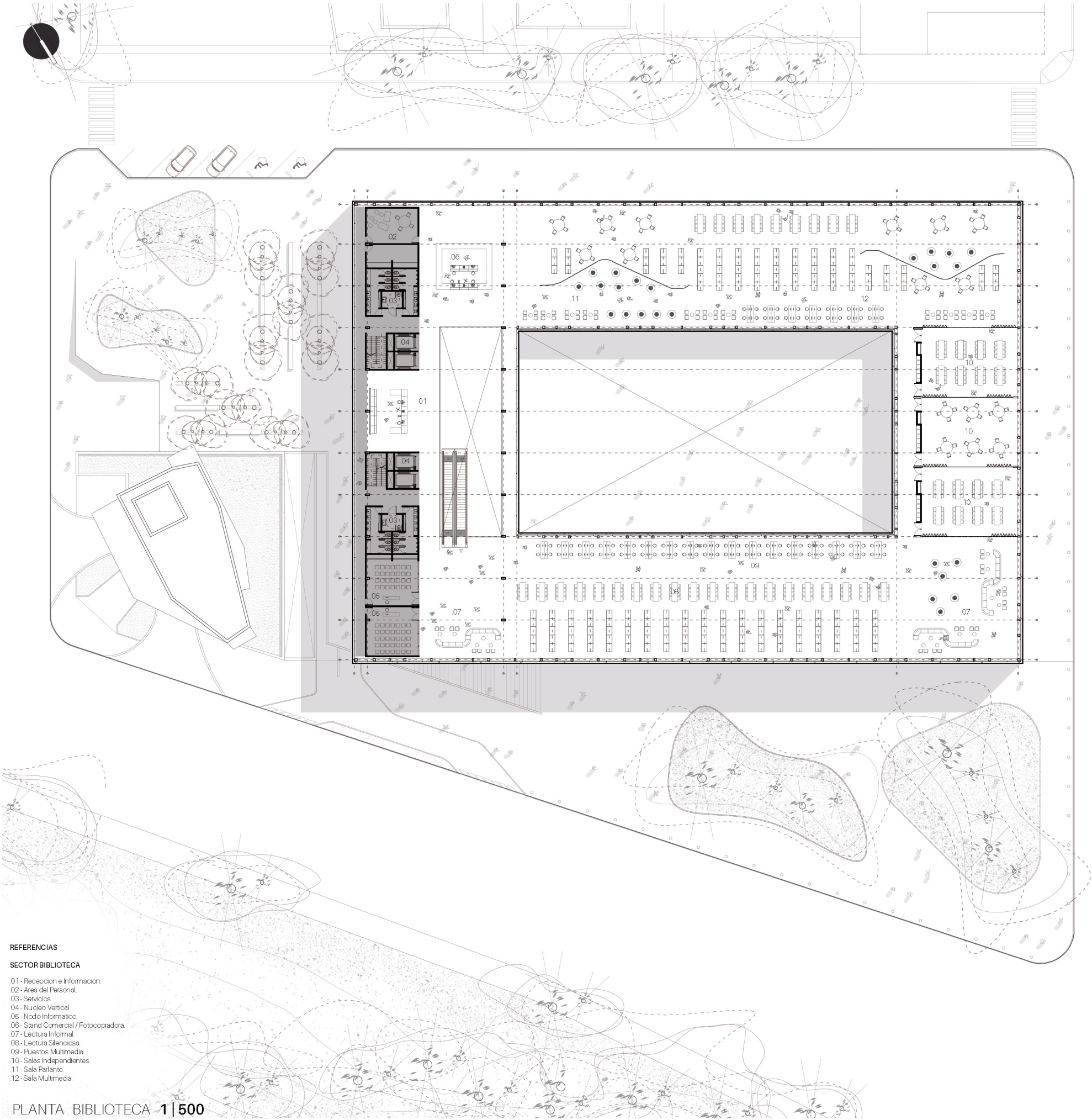










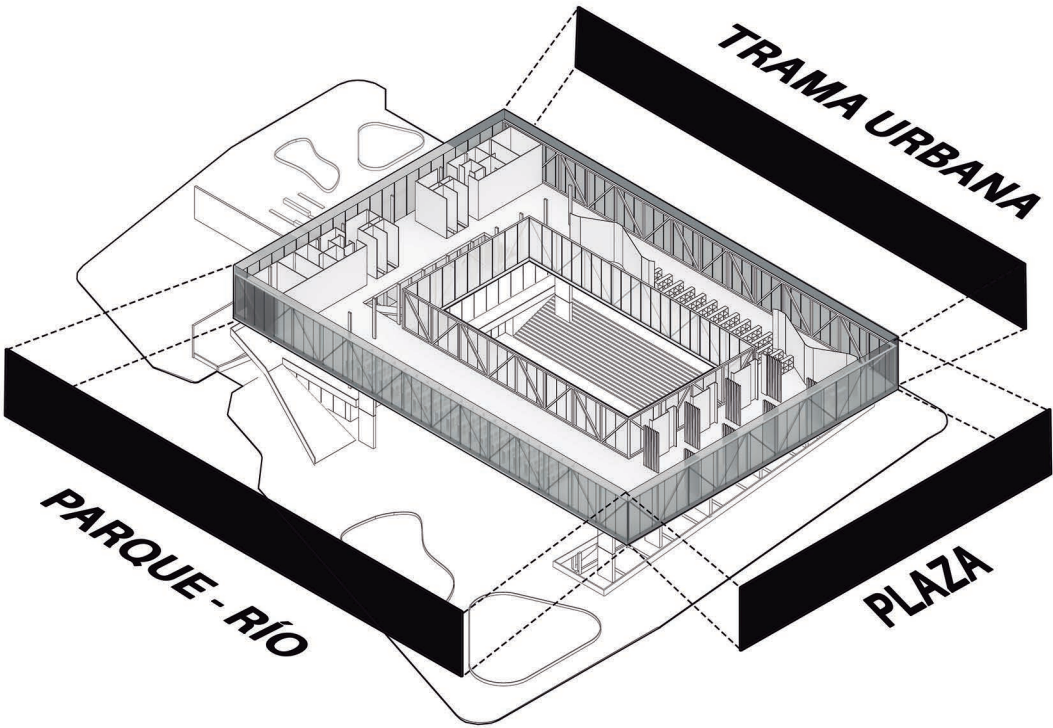
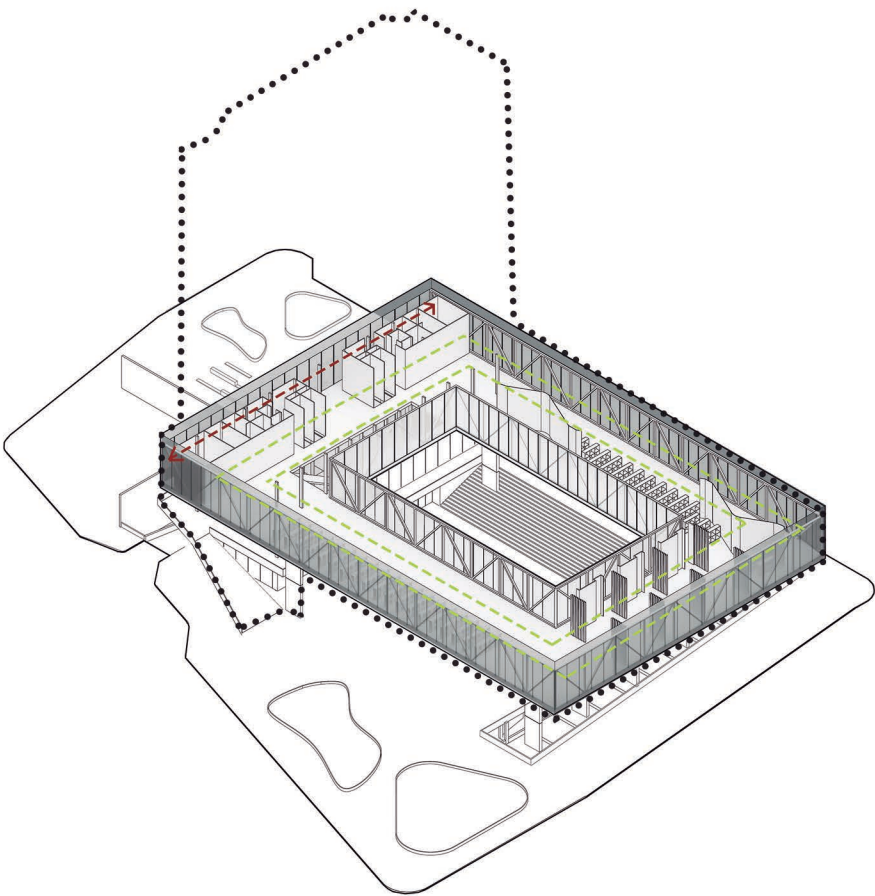
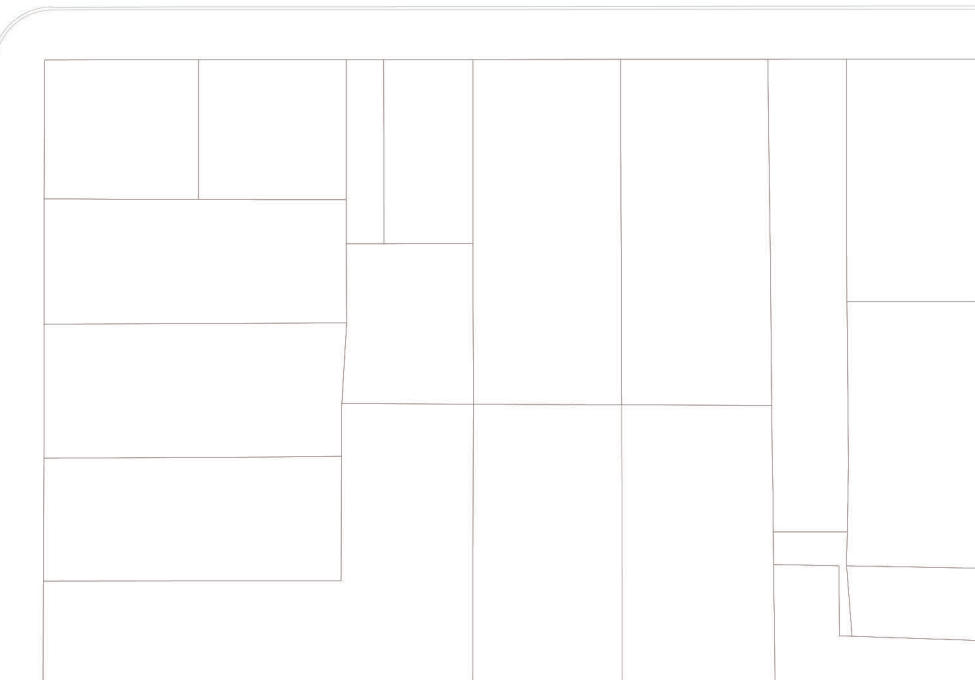


REFERENCIAS

SECTOR BIBLIOTECA

- 01 - Recepción e Información.
- 02 - Área del Personal.
- 03 - Servicios.
- 04 - Núcleo Vertical.
- 05 - Nodo Informático.
- 06 - Stand Comercial / Fotocopiadora.
- 07 - Lectura Informal.
- 08 - Lectura Silenciosa.
- 09 - Puestos Multimedia.
- 10 - Salas Independientes.
- 11 - Sala Parlante.
- 12 - Sala Multimedia.

PLANTA BIBLIOTECA 1 | 500



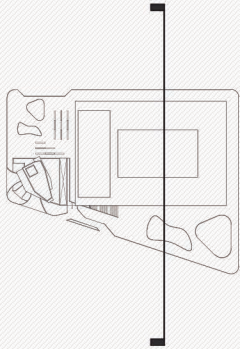




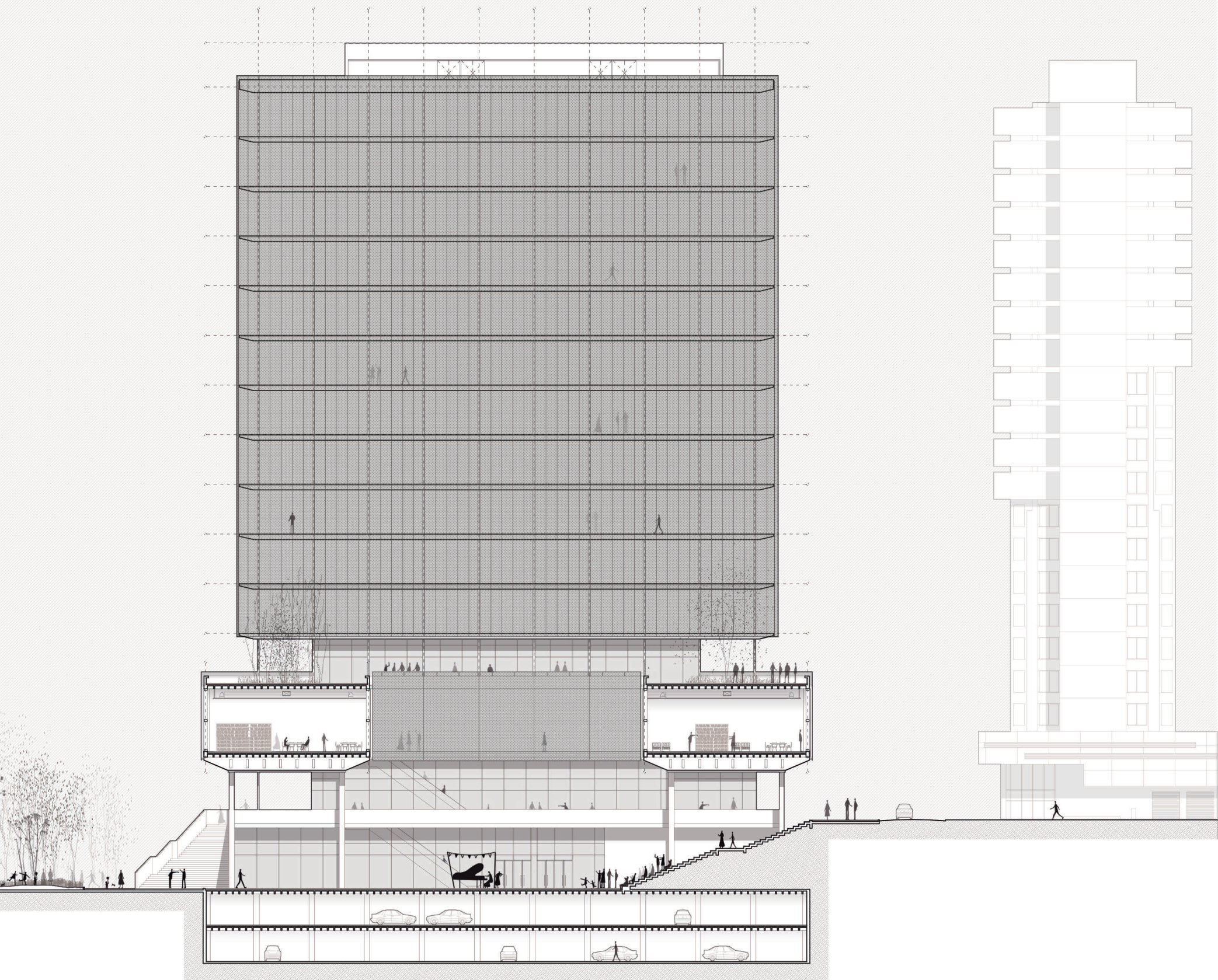


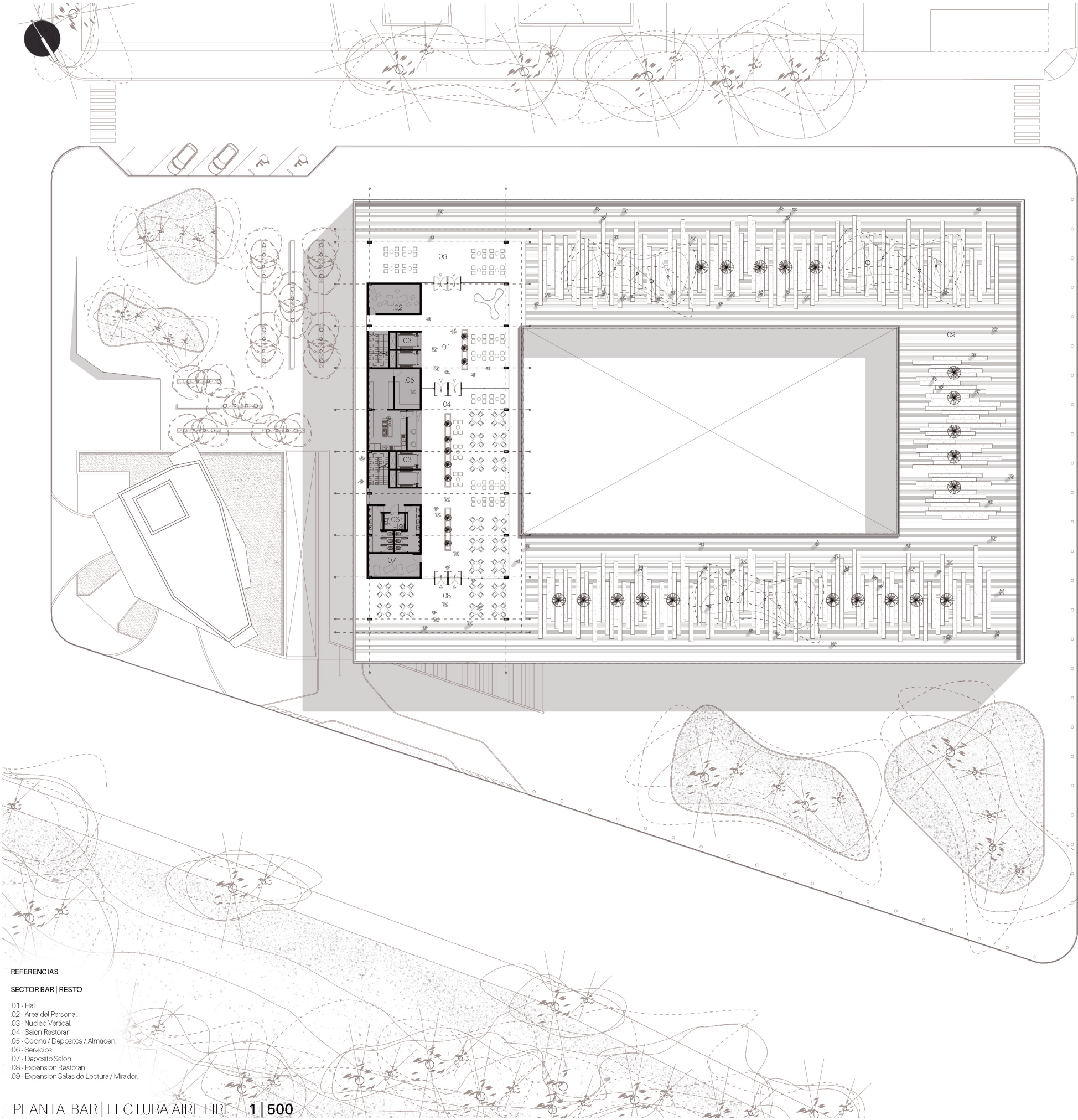
SECCION 05 1|400

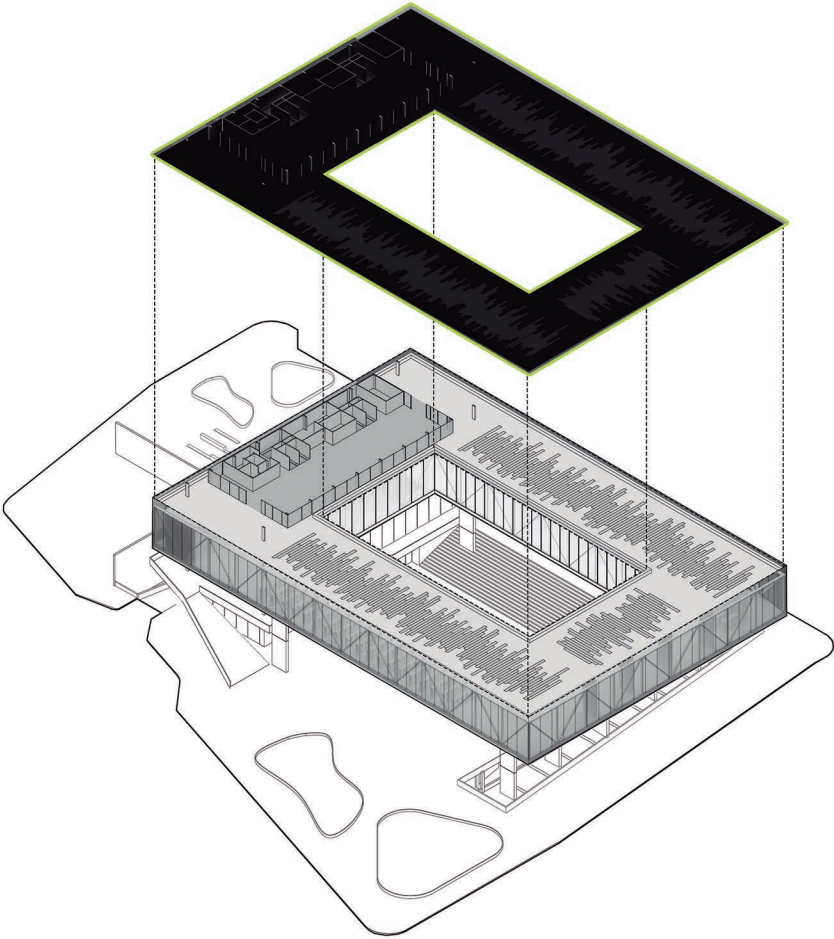
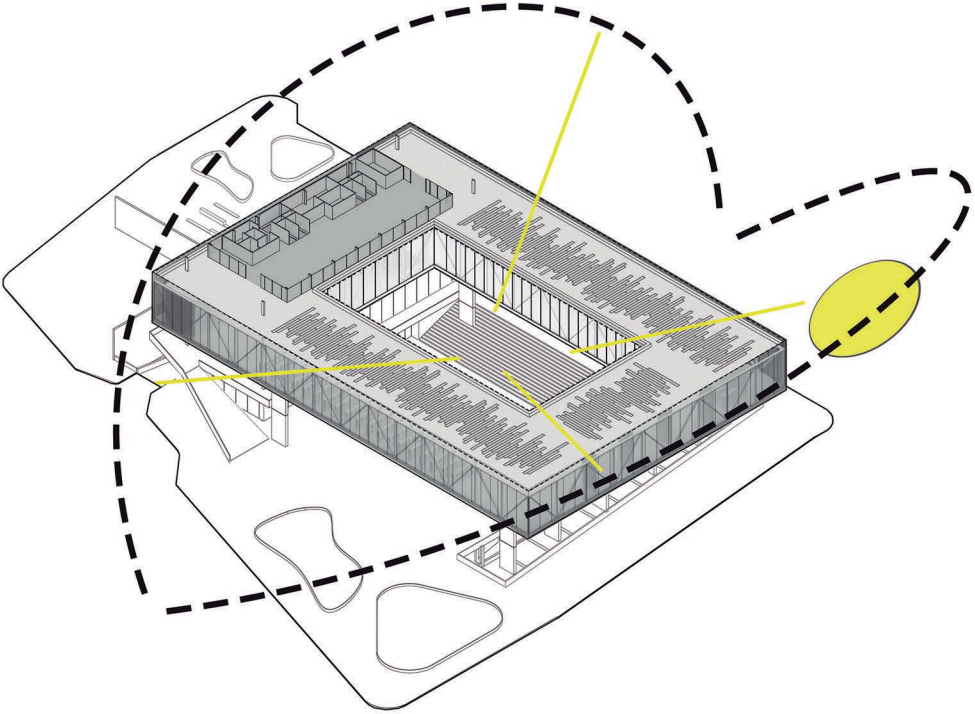
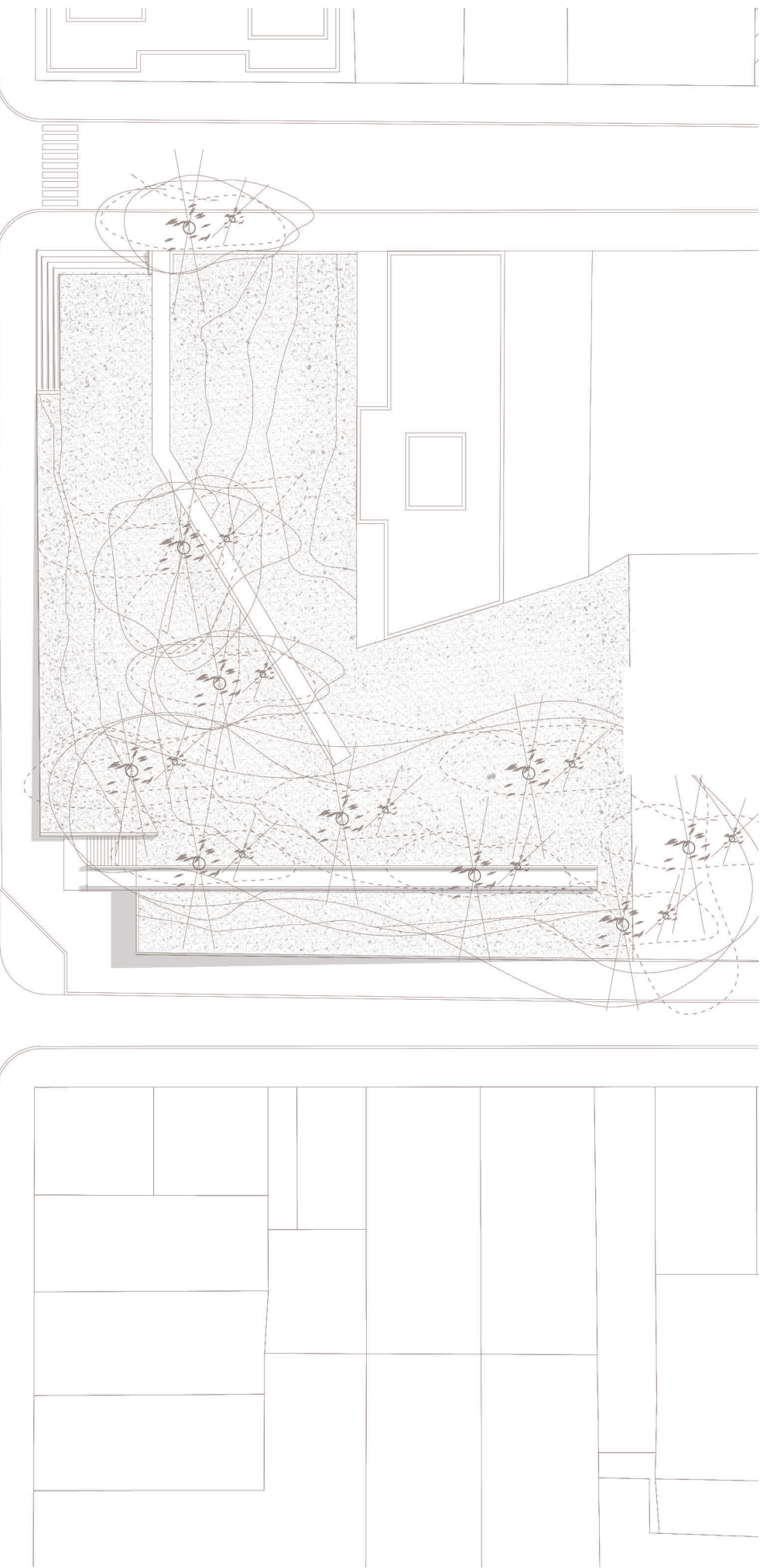




SECCION 06 1|400

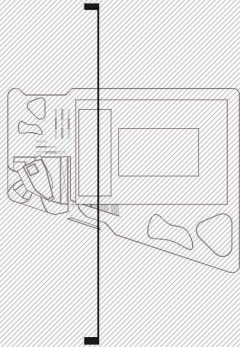




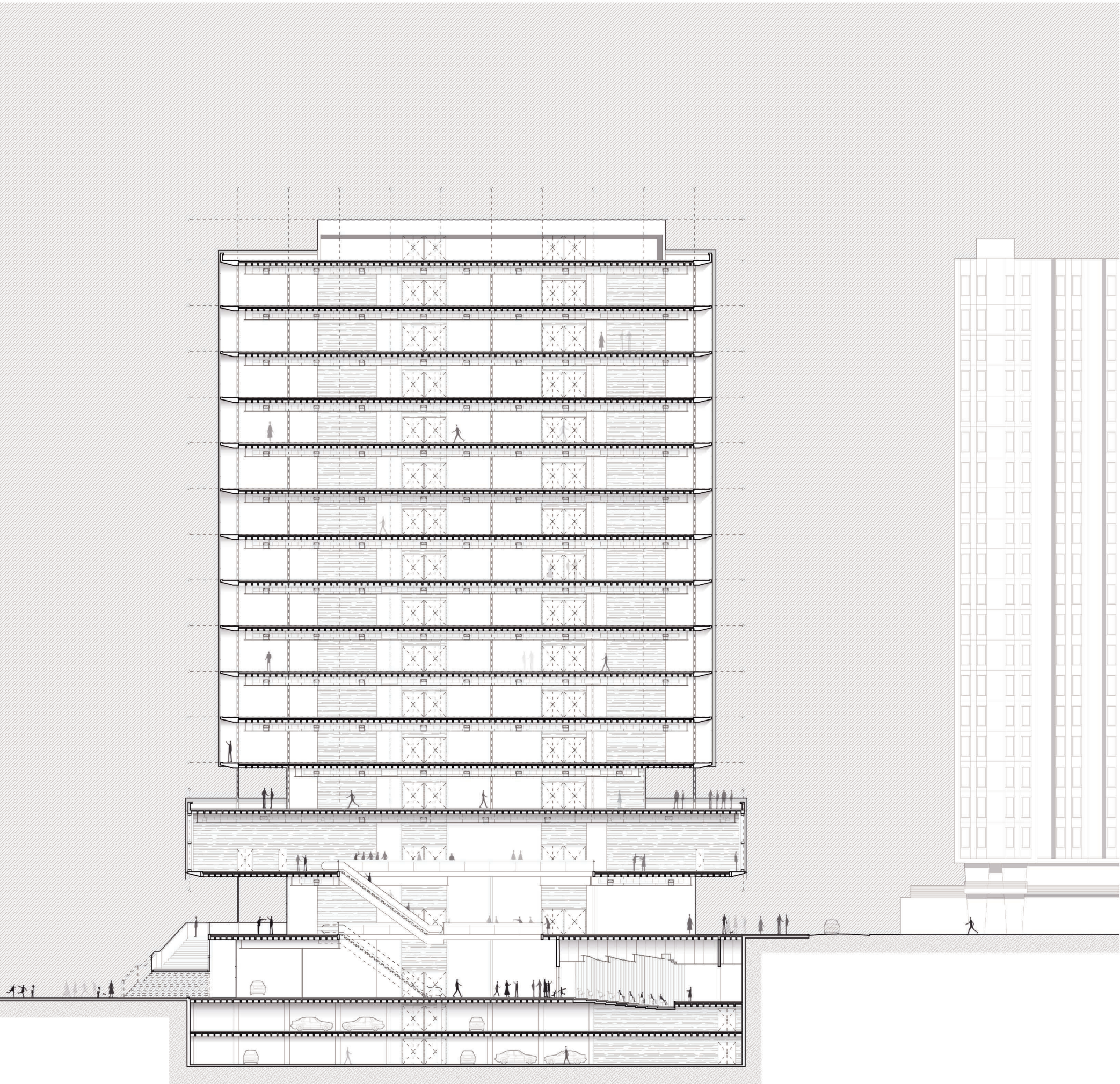


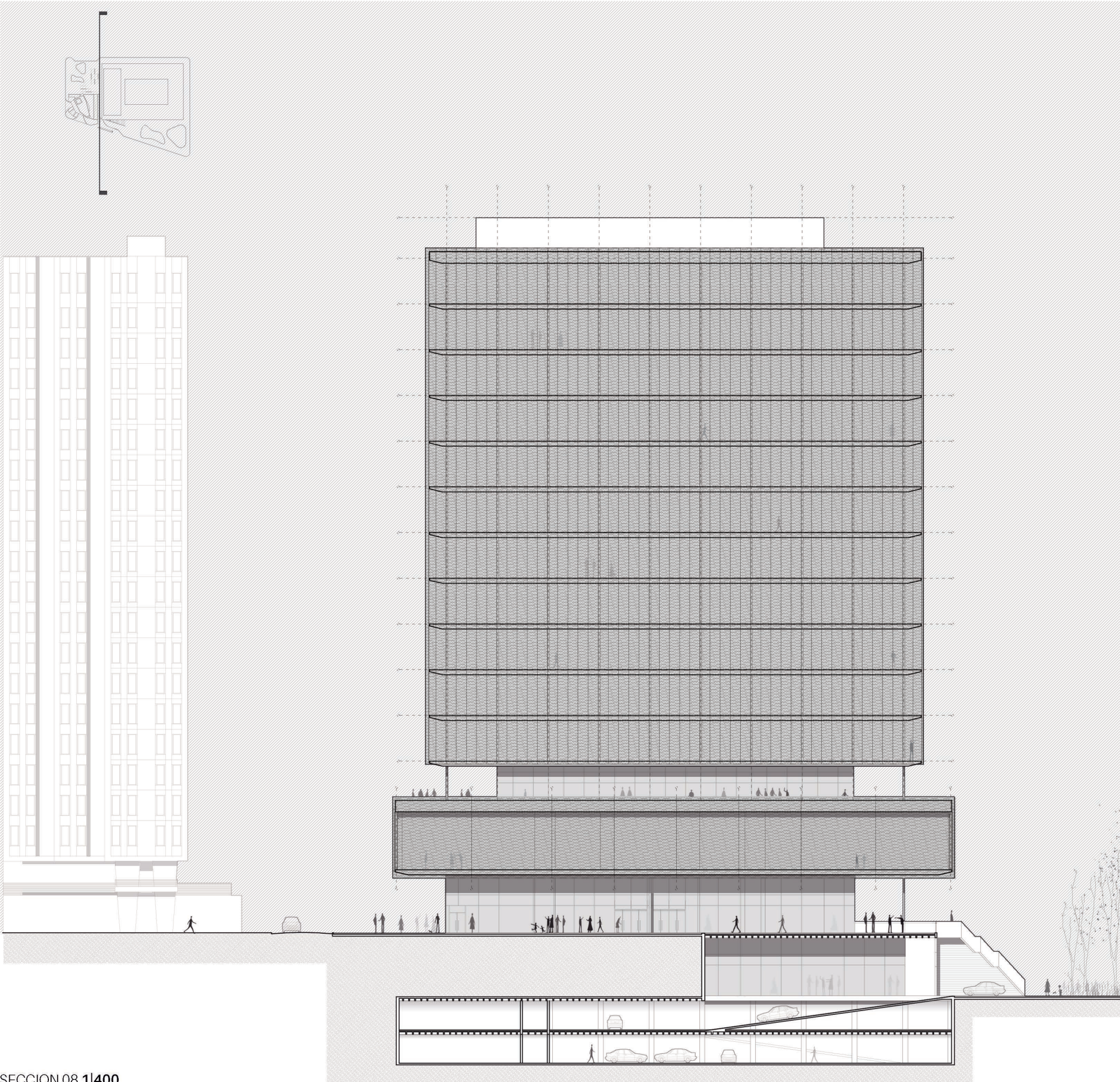






SECCION 07 1|400



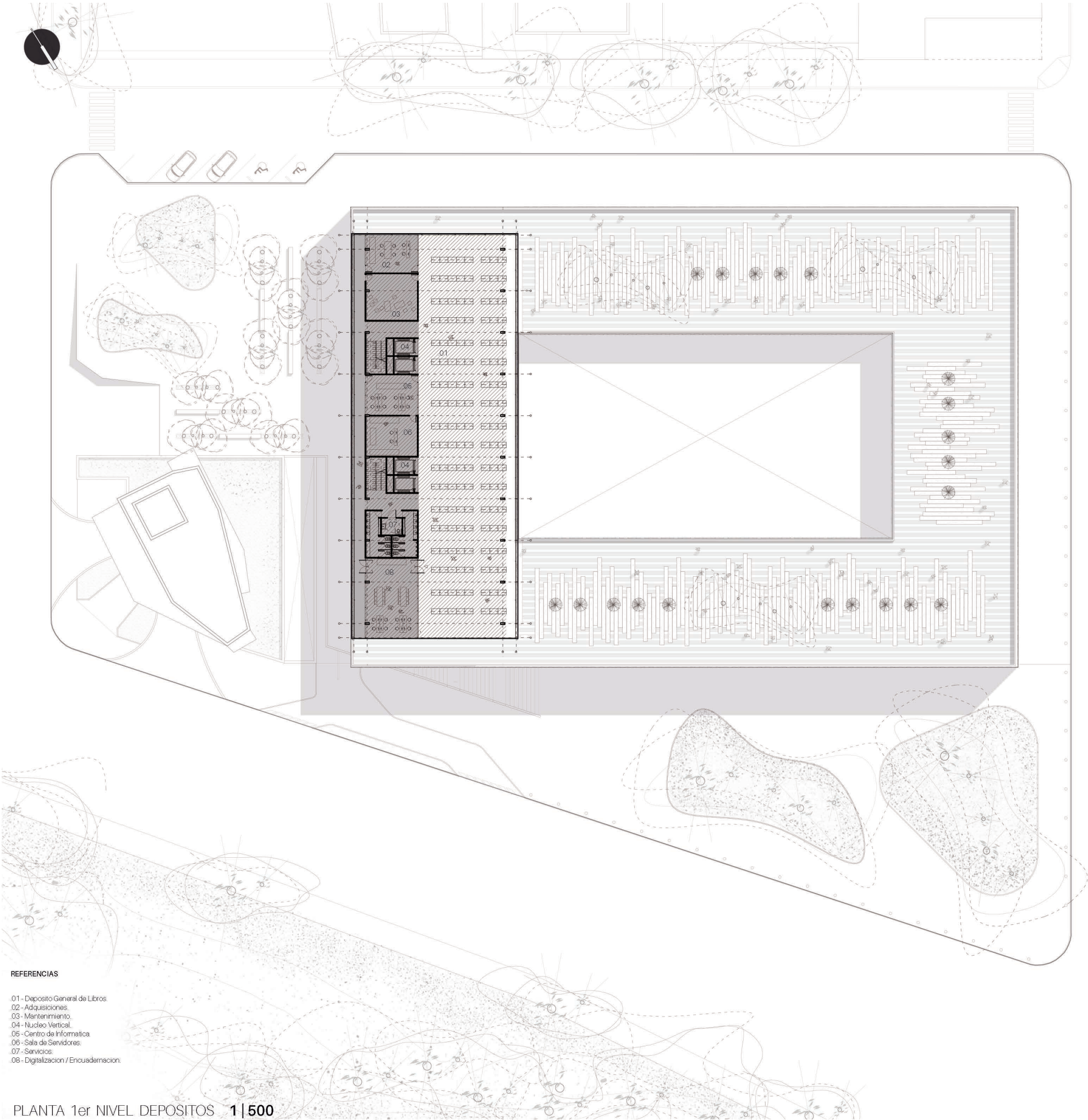


SECCION 08 1|400





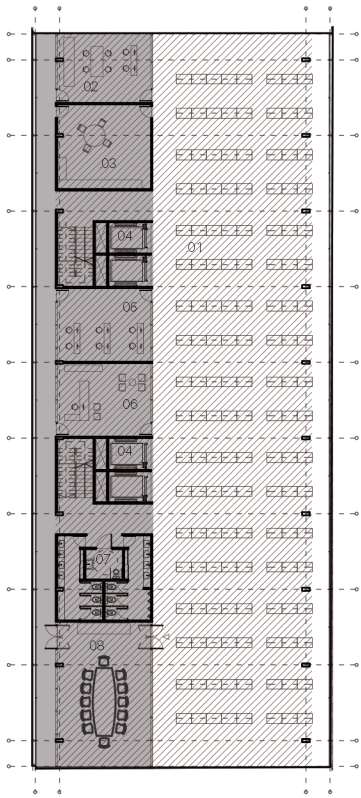




REFERENCIAS

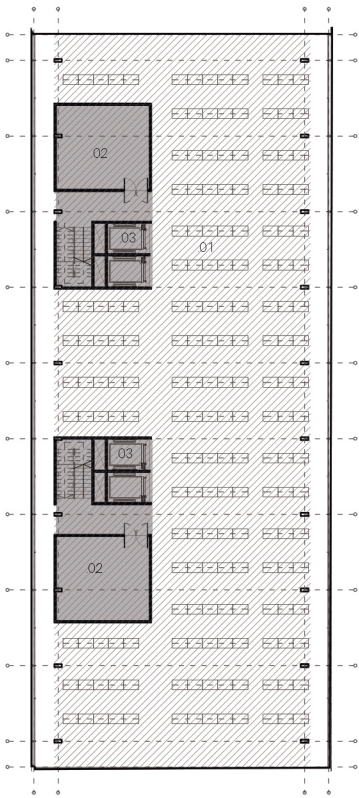
- 01 - Depósito General de Libros.
- 02 - Adquisiciones.
- 03 - Mantenimiento.
- 04 - Núcleo Vertical.
- 05 - Centro de Informática.
- 06 - Sala de Servidores.
- 07 - Servicios.
- 08 - Digitalización / Encuadernación.

PLANTA 1er NIVEL DEPOSITOS 1 | 500



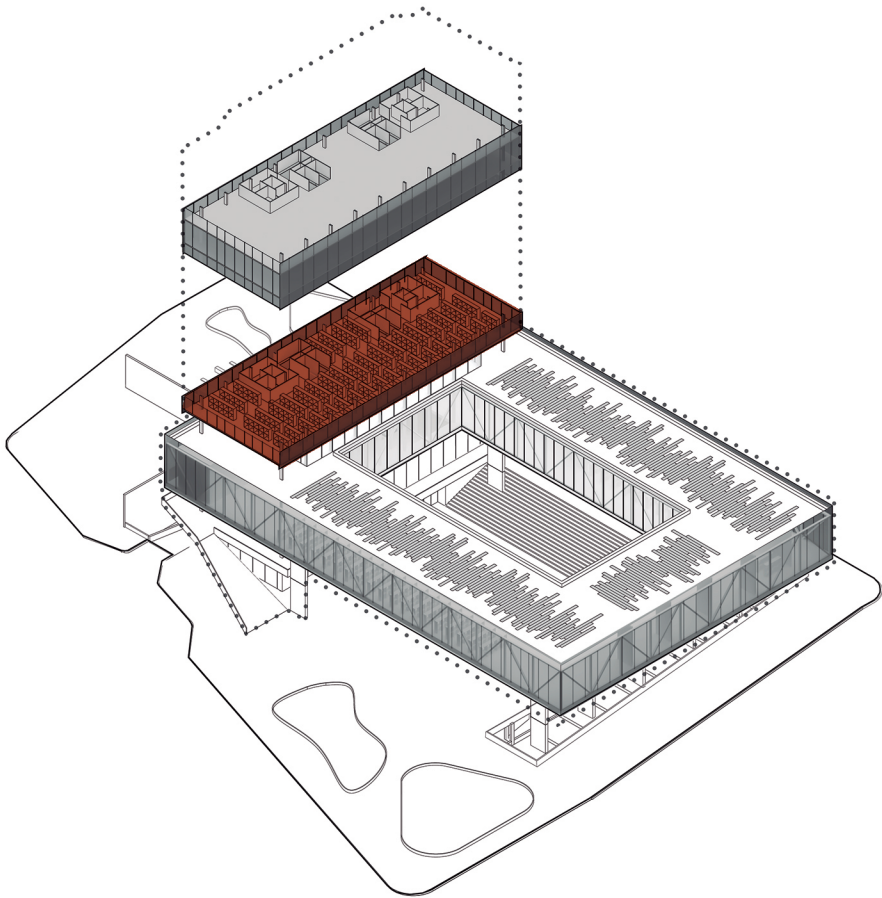
- 01 - Deposito General de Libros.
- 02 - Adquisiciones.
- 03 - Kitchenette.
- 04 - Nucleo Vertical.
- 05 - Secretaria / Subsecretaria.
- 06 - Direccion.
- 07 - Servicios.
- 08 - Sala de Reunion.

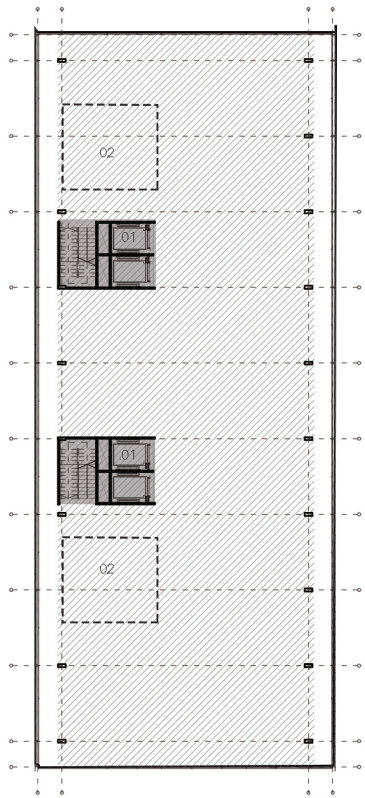
PLANTA 2do NIVEL DEPOSITOS 1 | 500



- 01 - Deposito General de Libros.
- 02 - Mantenimiento Interno.
- 03 - Nucleo Vertical.

PLANTA 3er NIVEL DEPOSITOS 1 | 500

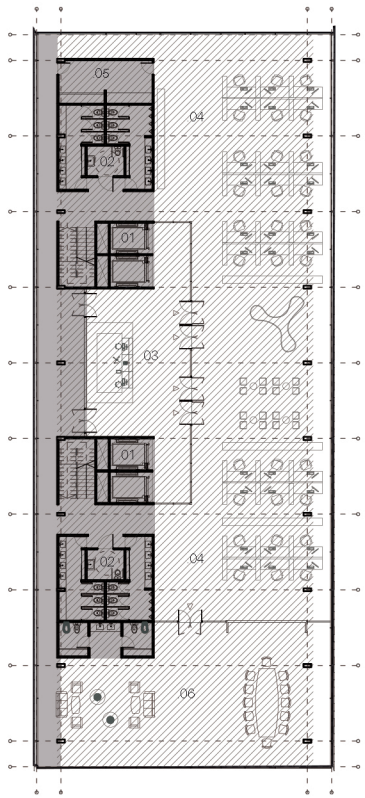




REFERENCIAS

- 01 - Nucleo Vertical.
- 02 - Servicios.

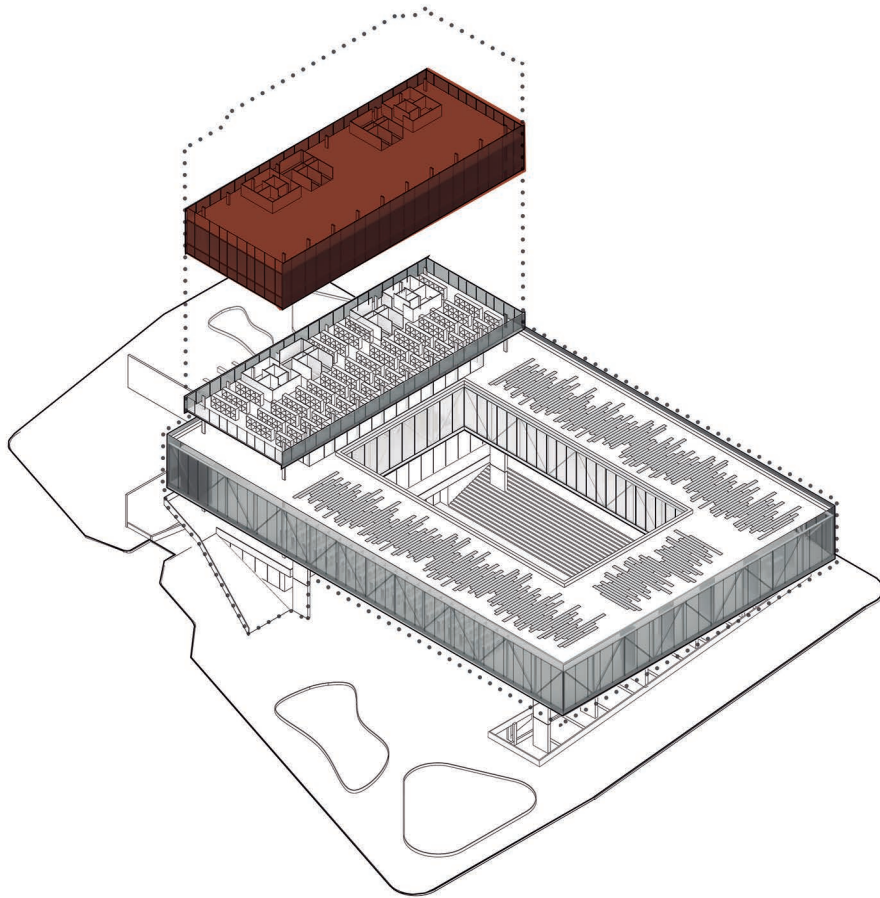
PLANTA LIBRE 1 | 500

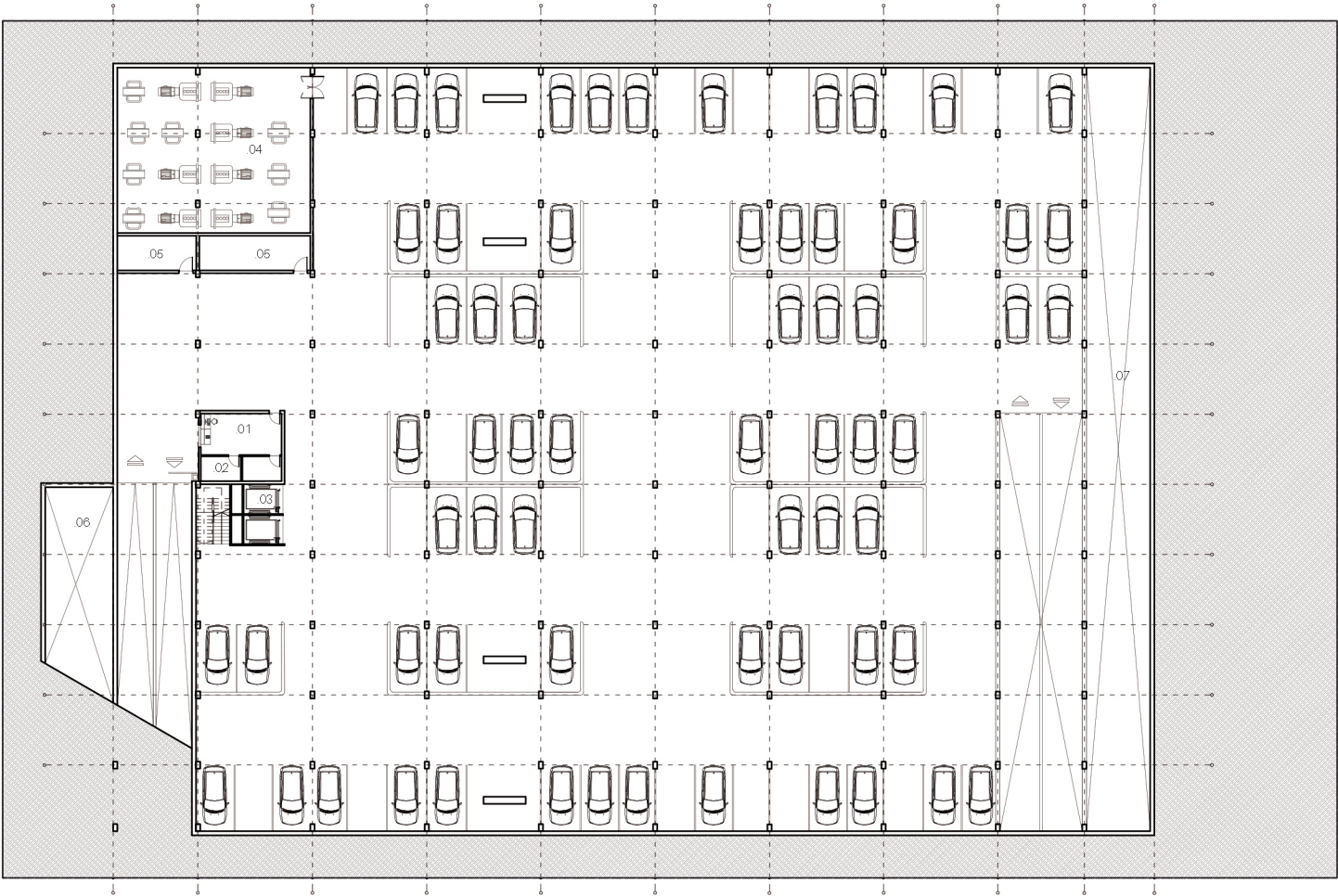


REFERENCIAS

- 01 - Nucleo Vertical.
- 02 - Servicios.
- 03 - Recepcion.
- 04 - Planta de Trabajo.
- 05 - Sector Del Personal.
- 06 - Sala Direccion.

PLANTA LIBRE 1 | 500
ESQUEMA DE OFICINA



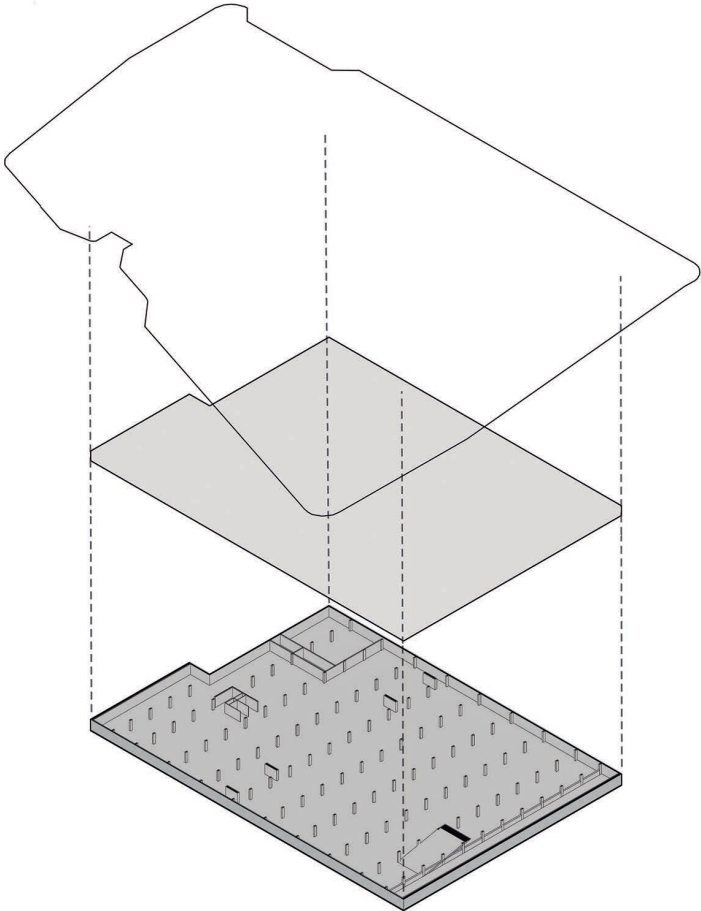


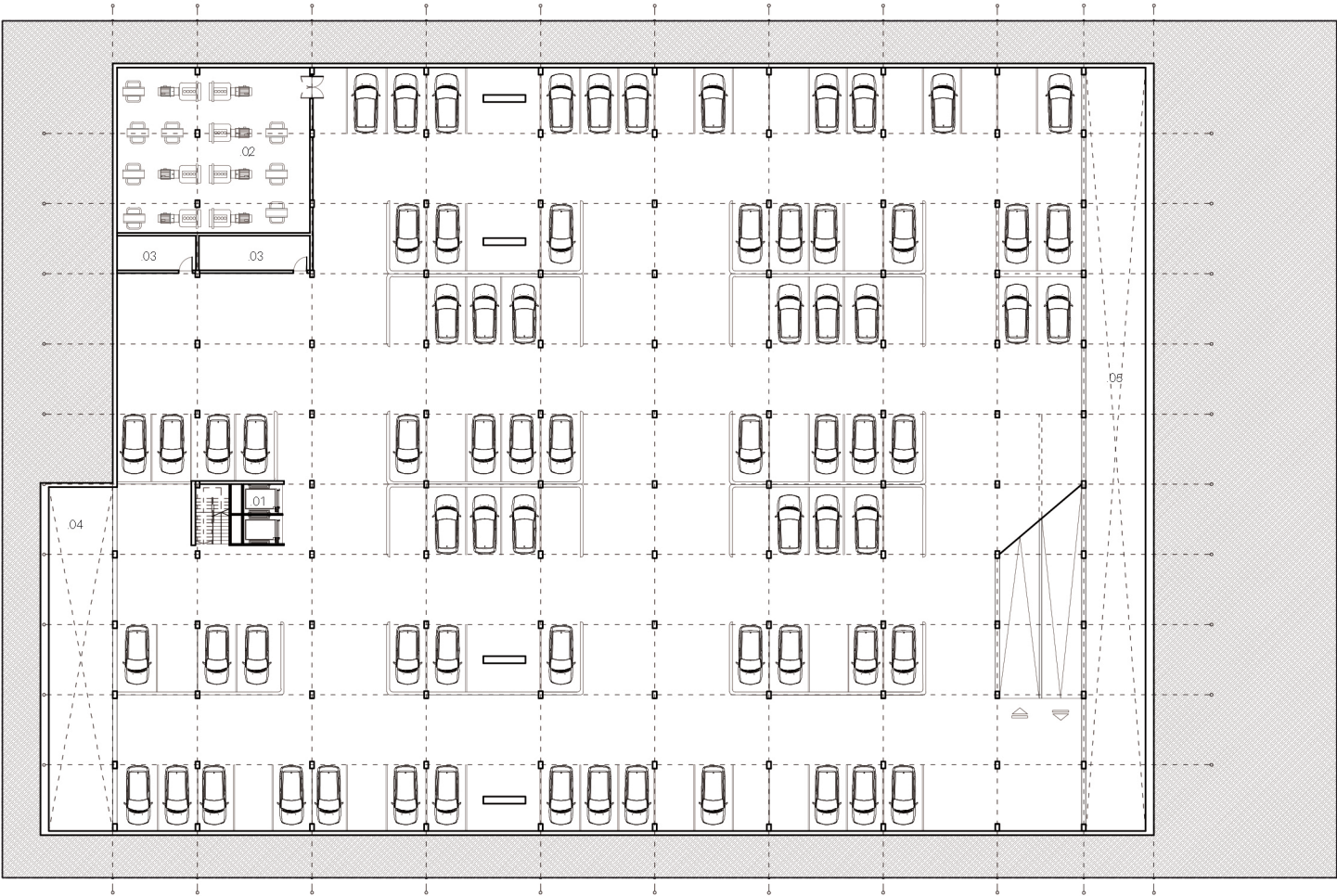
REFERENCIAS

- 01 - Seguridad
- 02 - Área del Personal
- 03 - Núcleo Vertical
- 04 - Sala de Maquinas
- 05 - Mantenimiento
- 06 - Aire-Luz
- 07 - Aire-Luz / espejo de agua

PLANTA ESTACIONAMIENTO
1er. SUB-SUELO

1 | 500



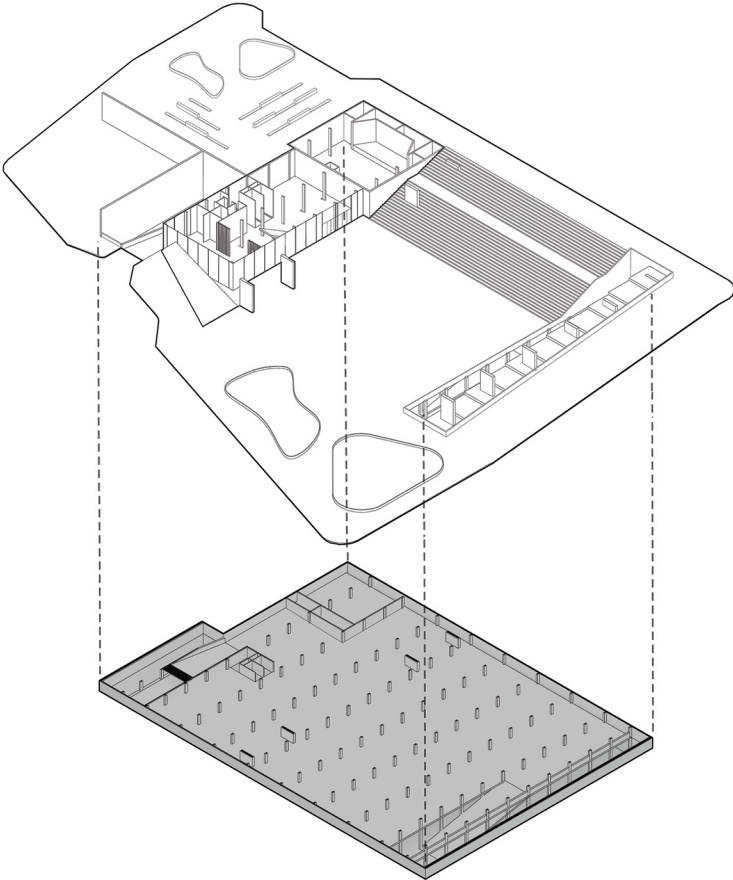


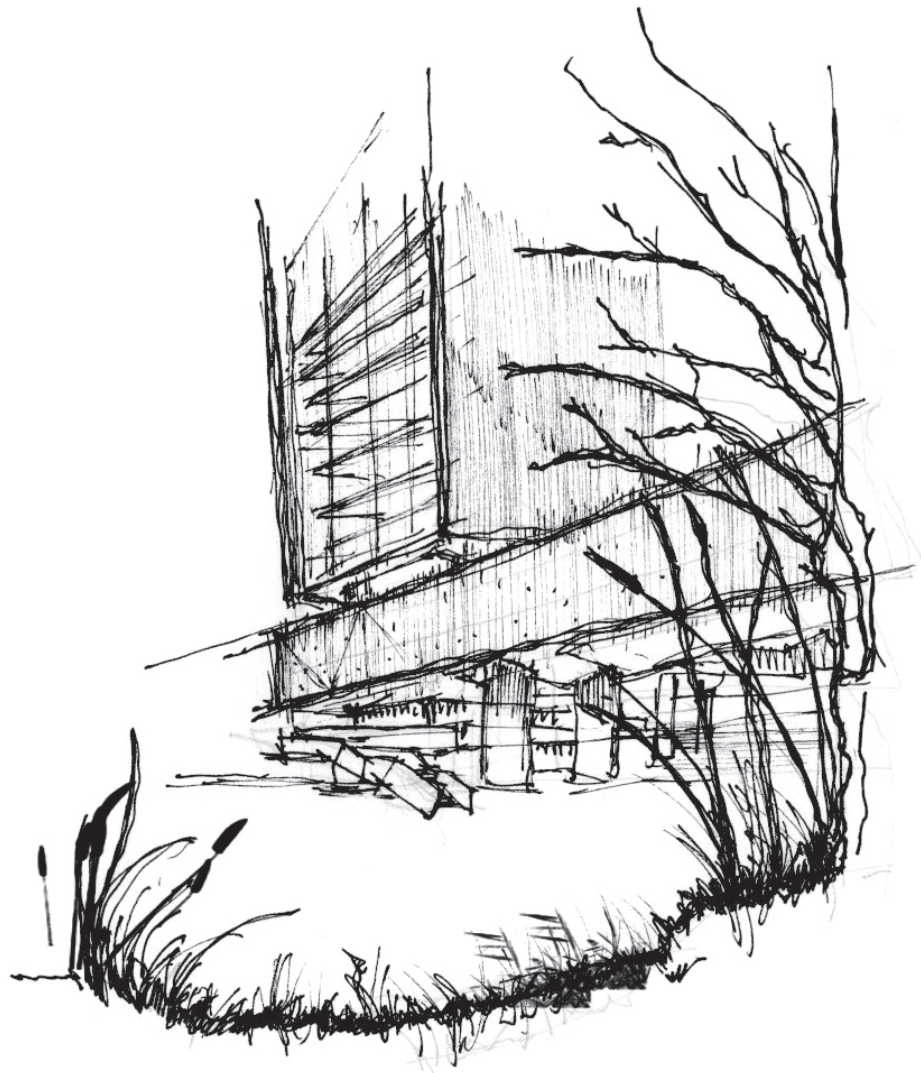
REFERENCIAS

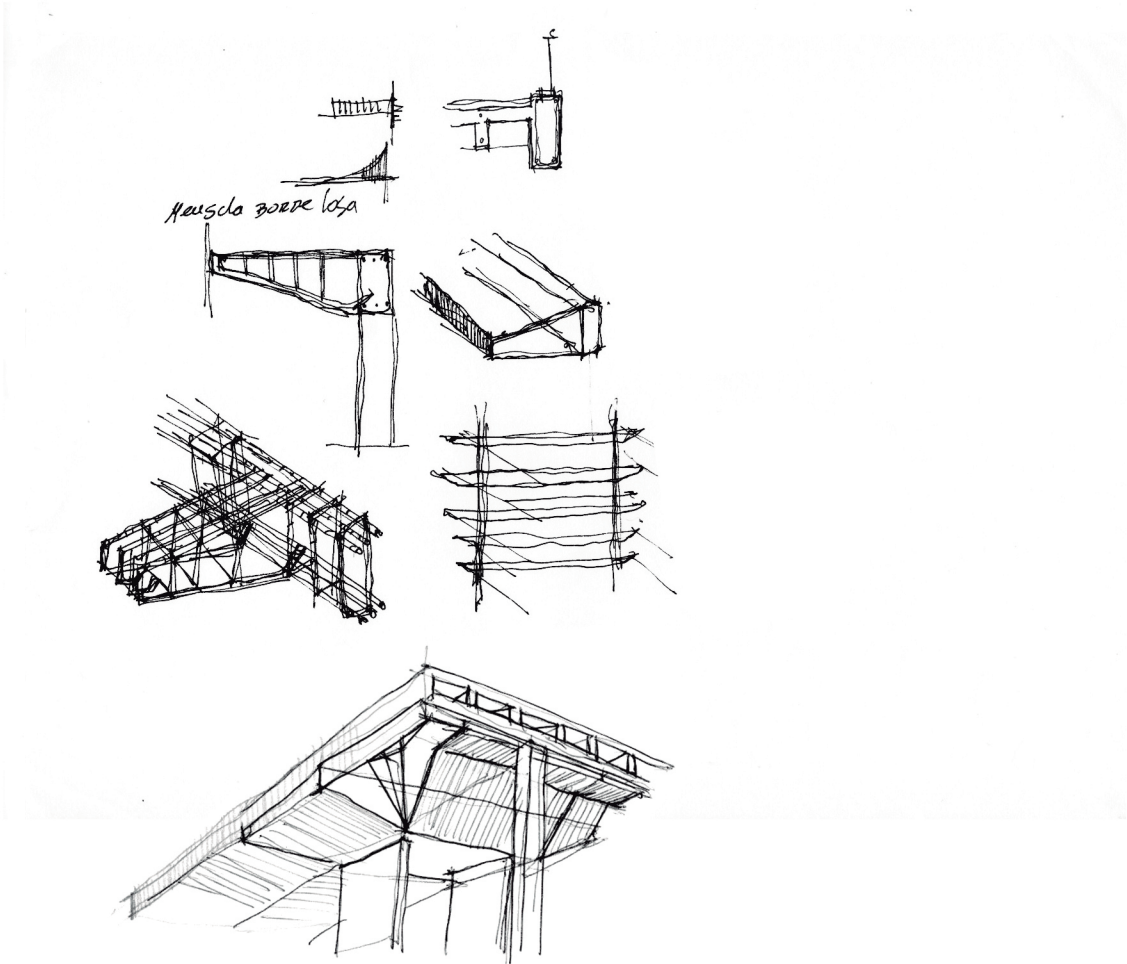
- 01 - Núcleo Vertical.
- 02 - Sala de Máquinas.
- 03 - Mantenimiento.
- 04 - Aire-Luz.
- 05 - Aire-Luz s/ espejo de agua.

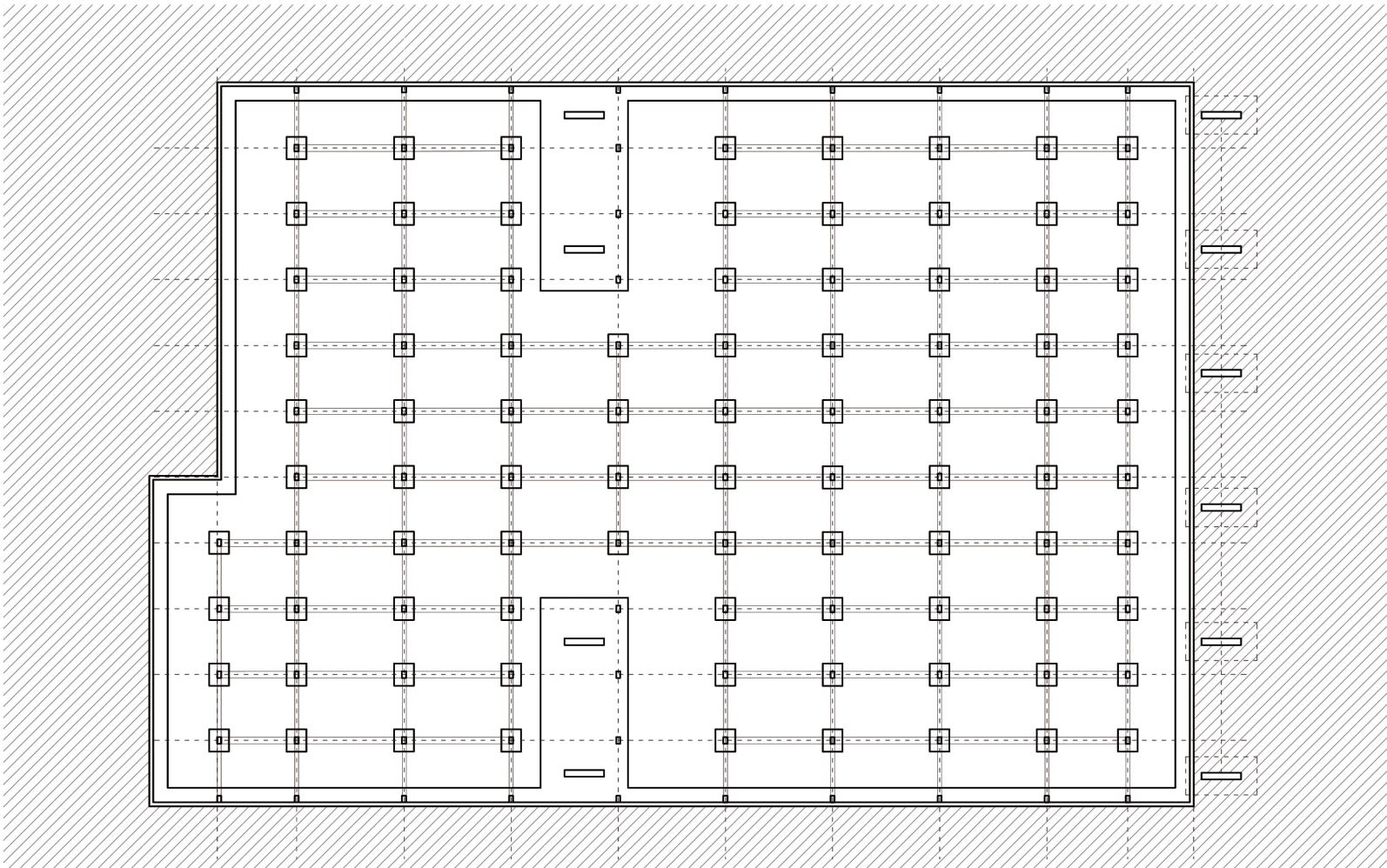
PLANTA ESTACIONAMIENTO 1 | 500

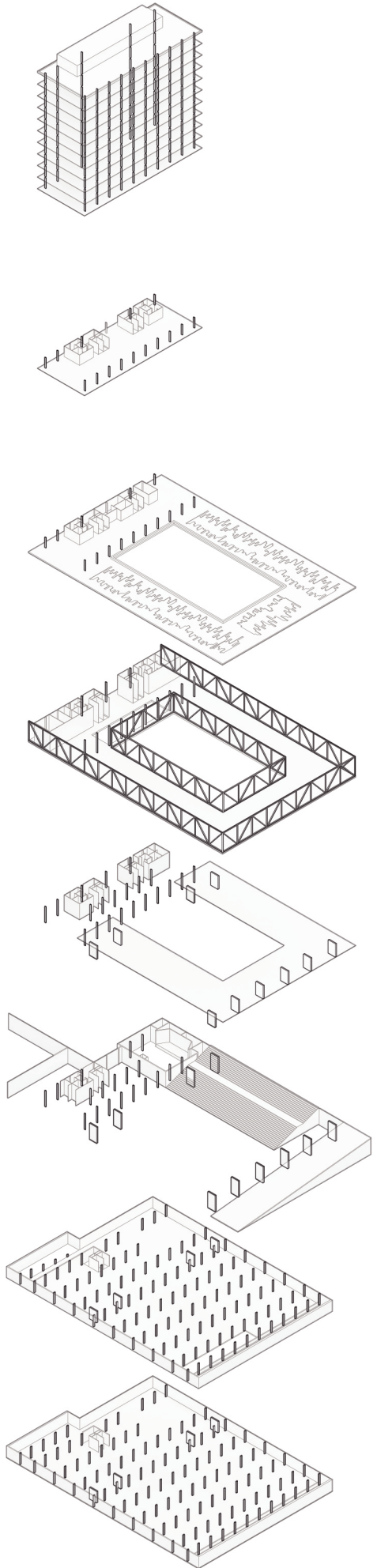
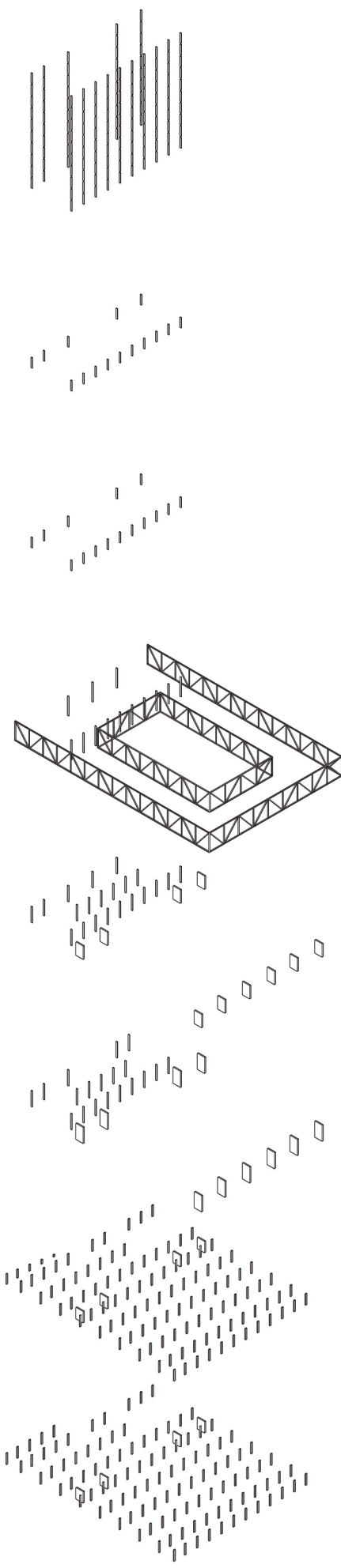
2do SUB-SUELO

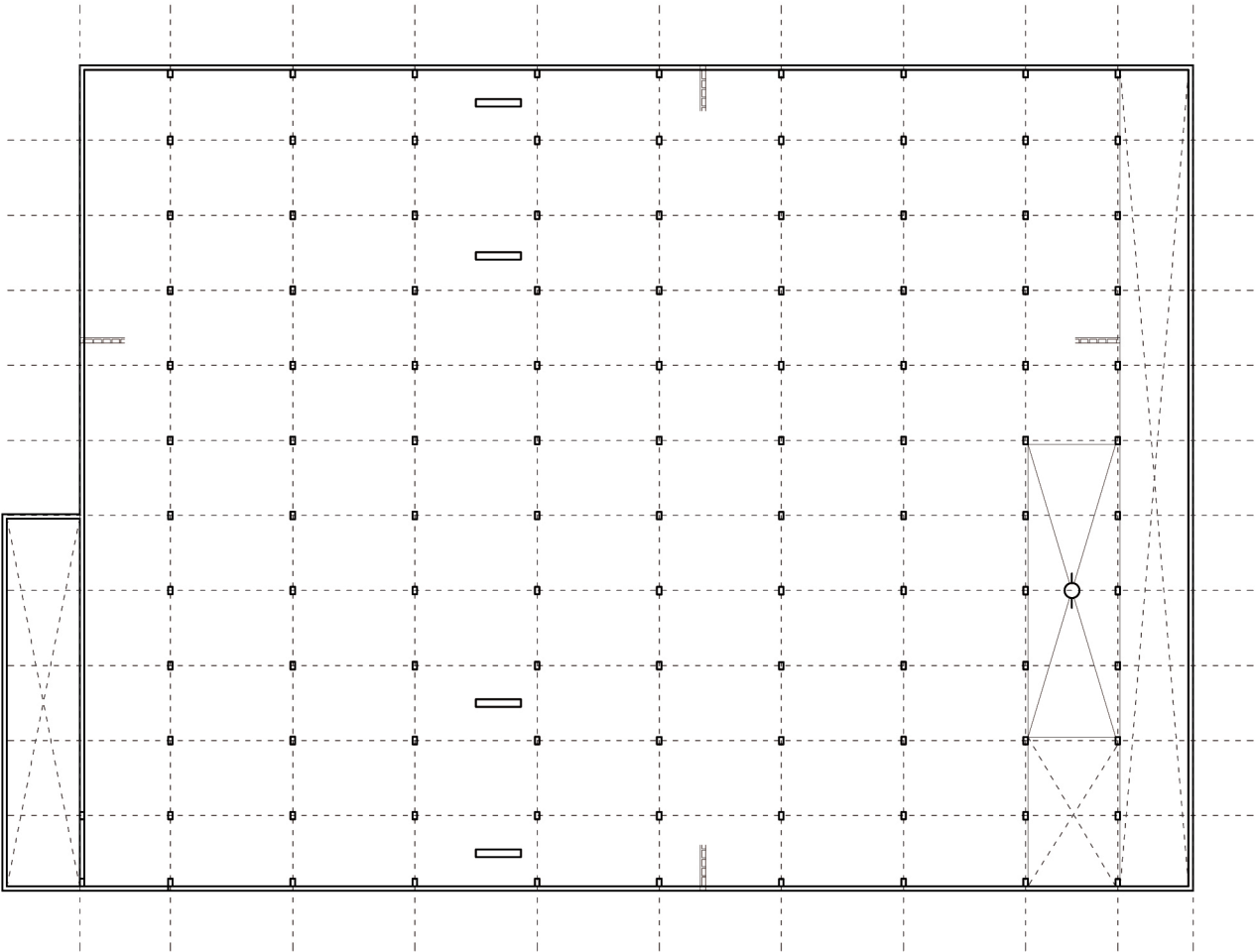




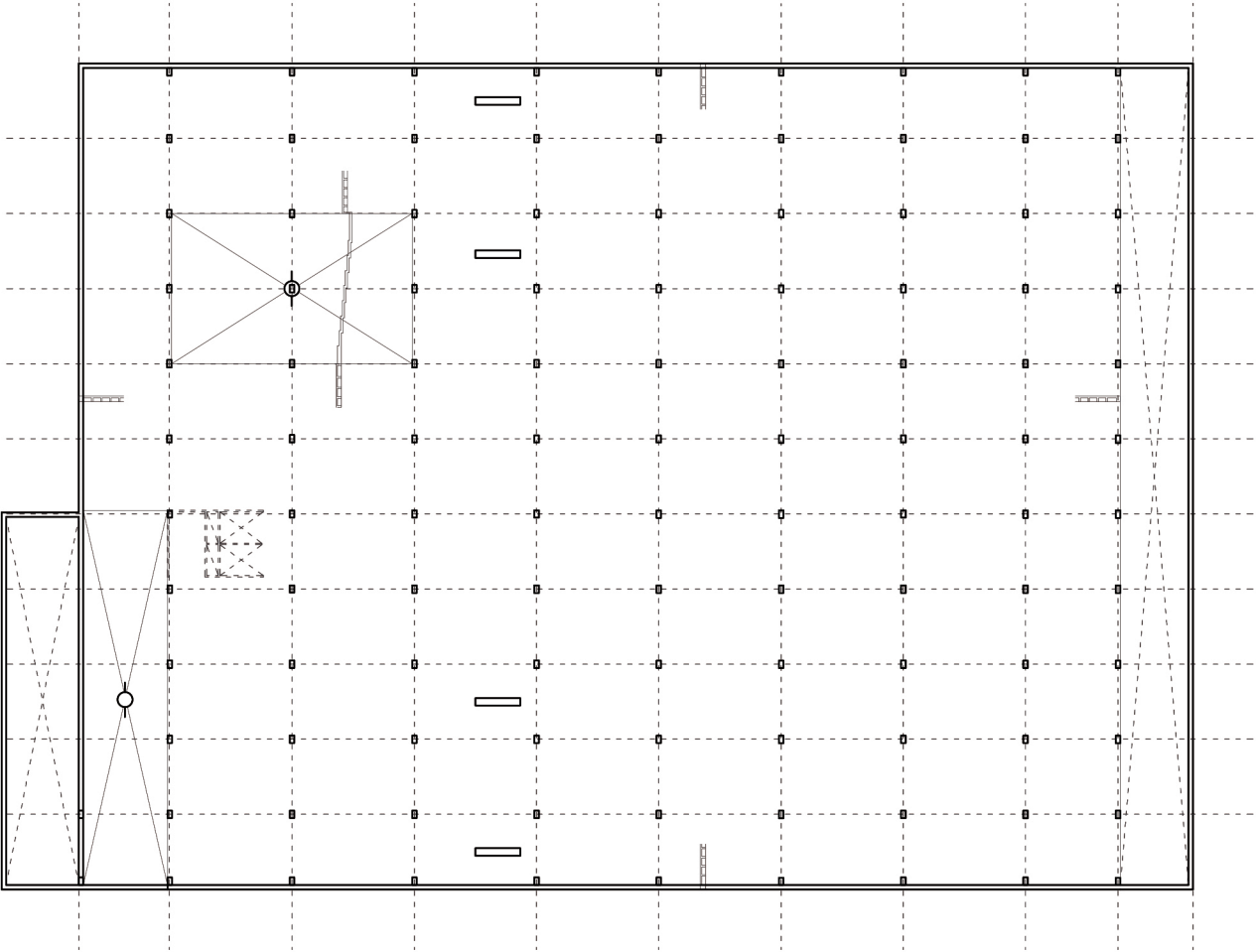




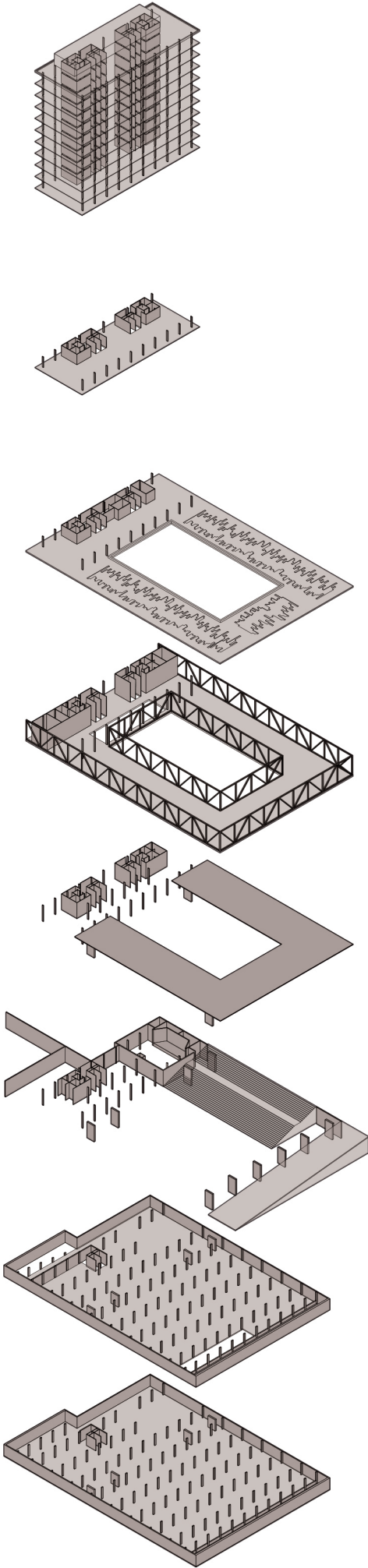
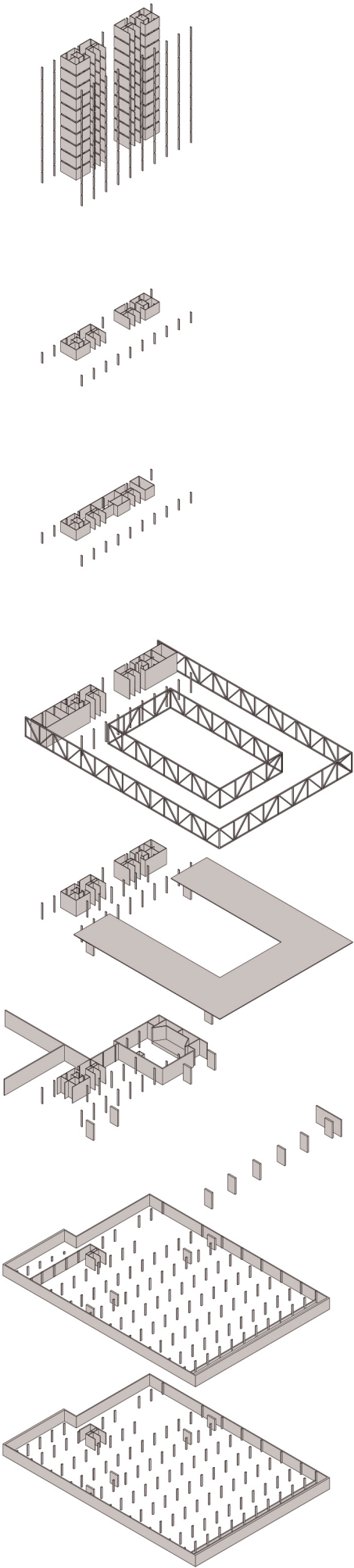


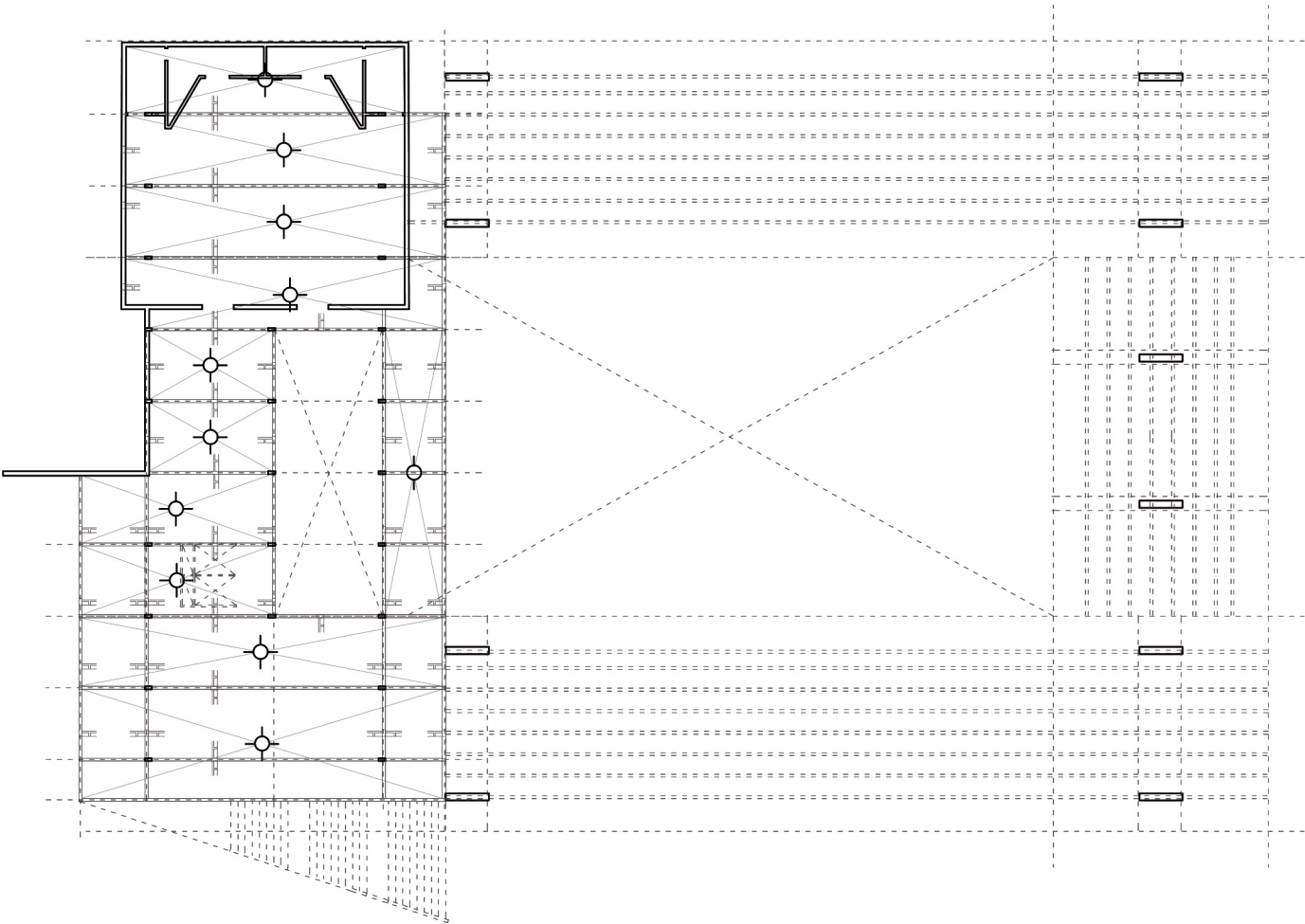


ESTRUCTURA S/1er. SUB-SUELO
1 | 500

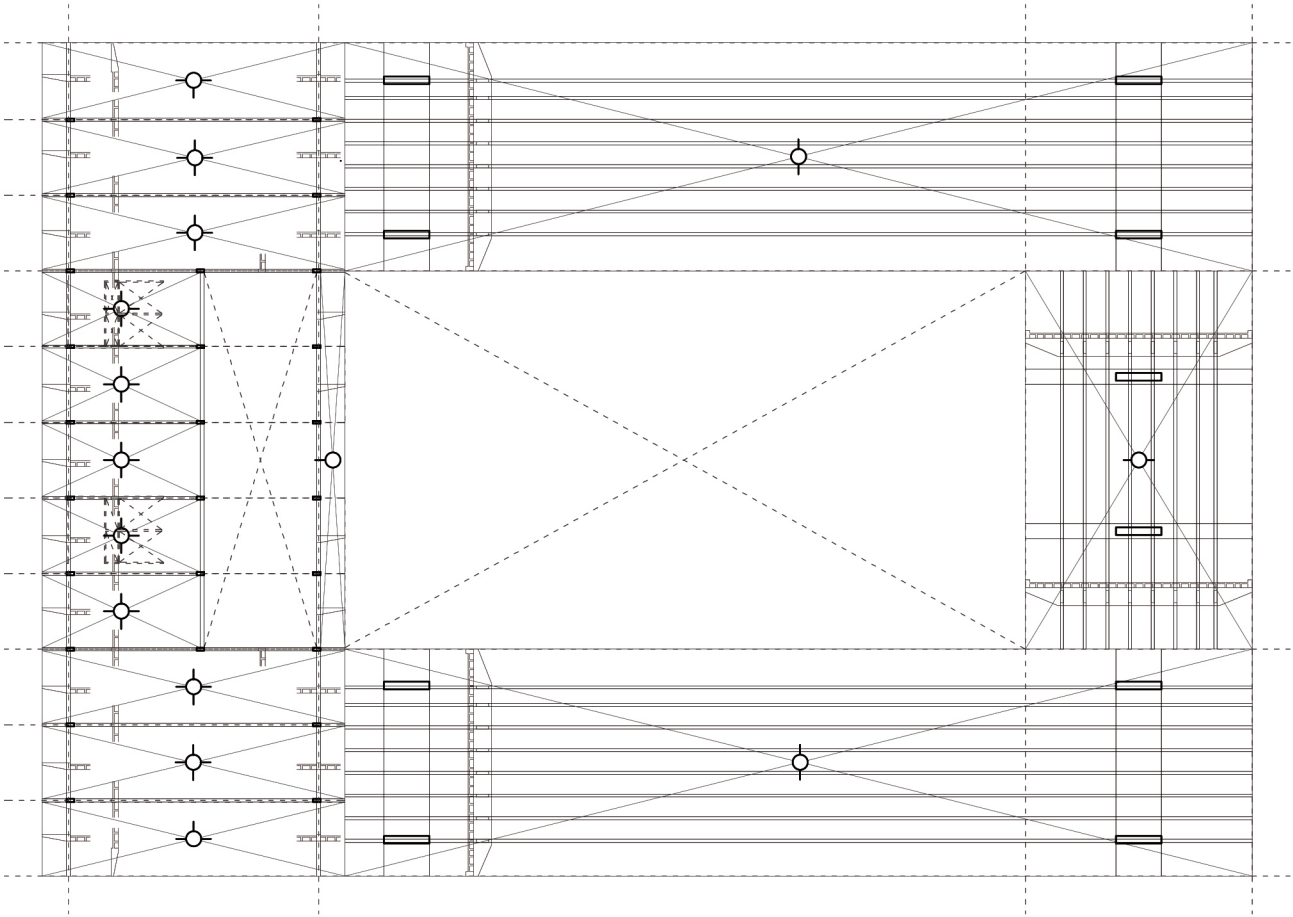


ESTRUCTURA S/2do. SUB-SUELO
1 | 500





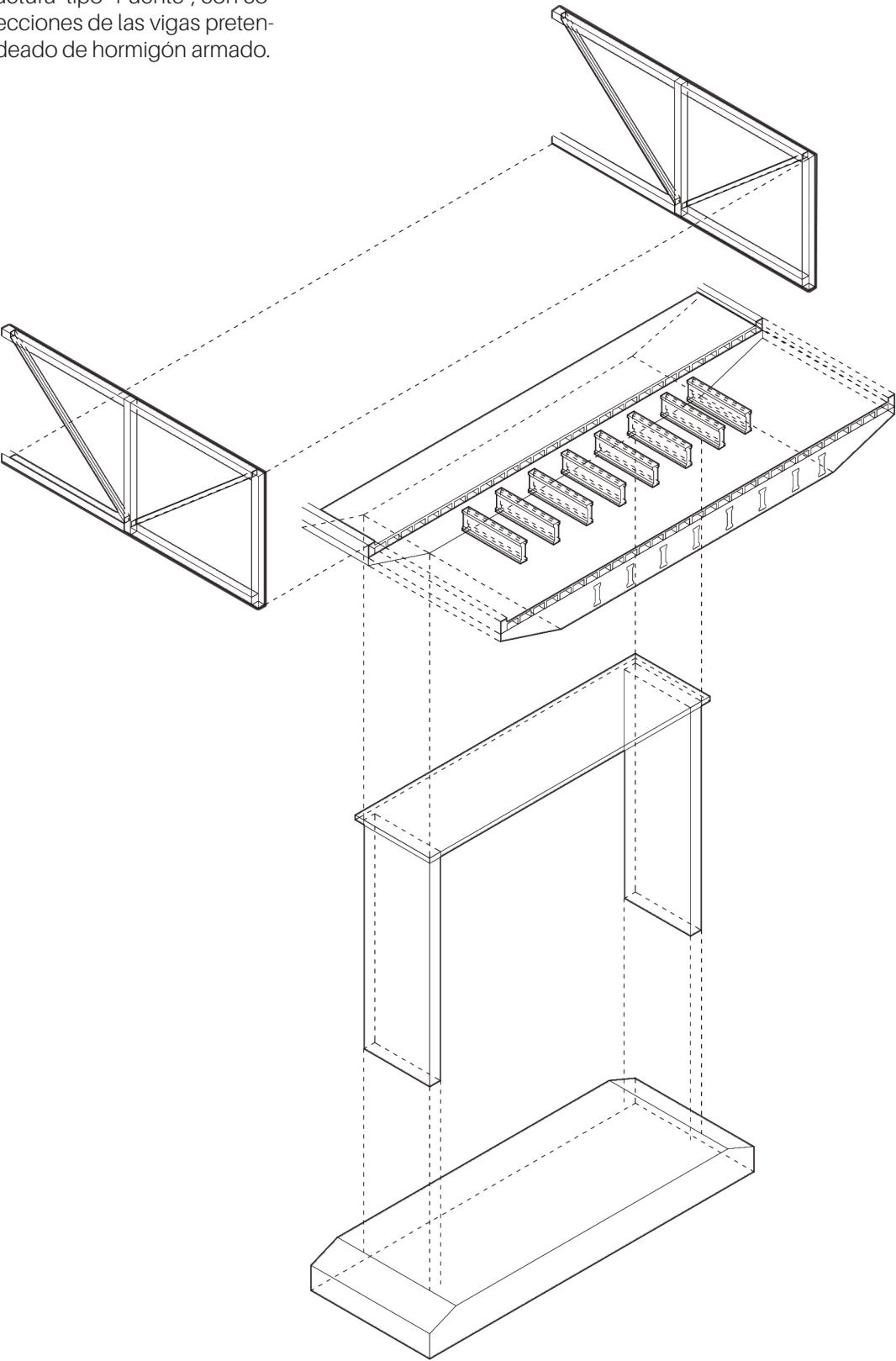
ESTRUCTURA S/ PLANTA +0.00
1 | 500

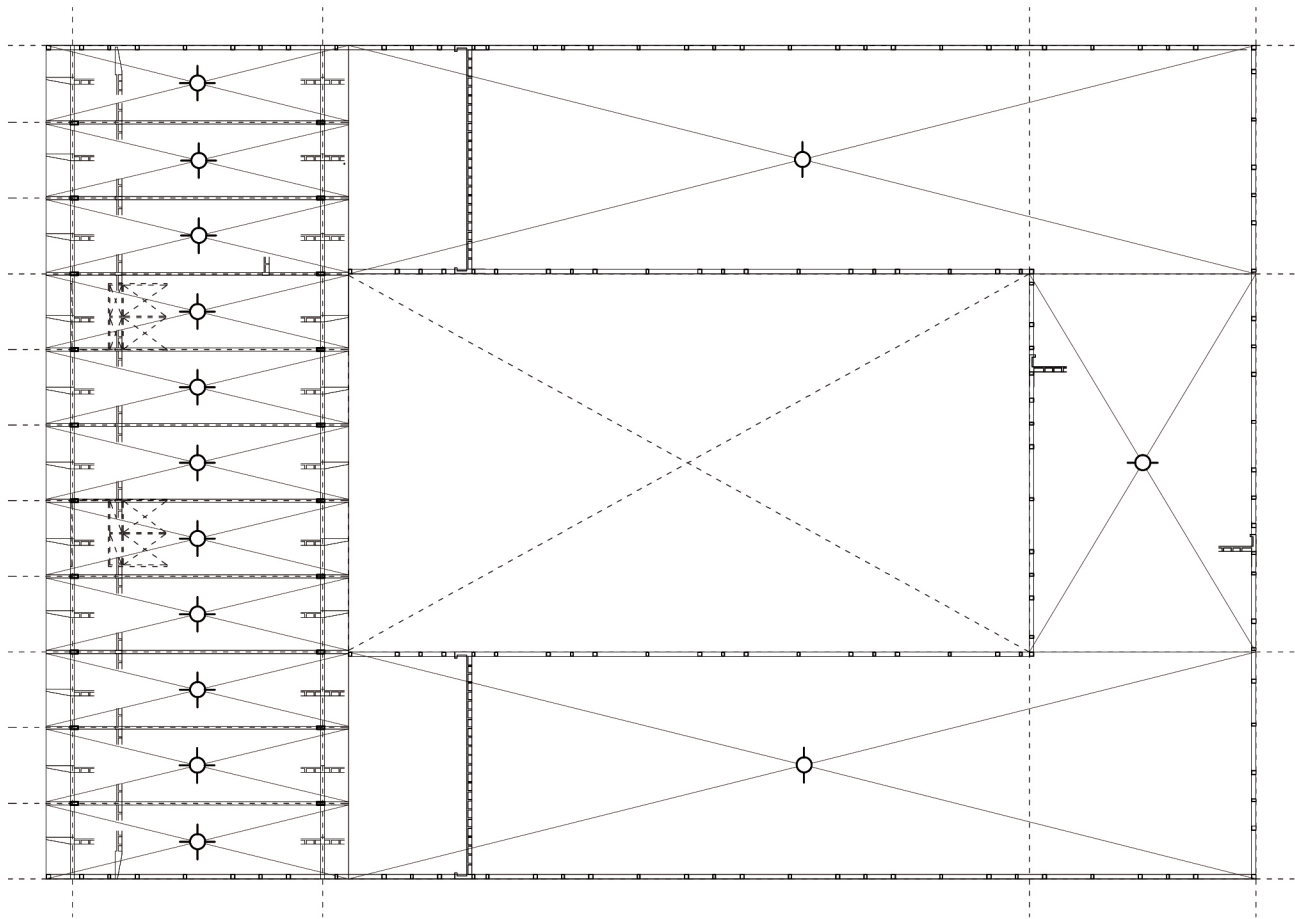


ESTRUCTURA S/ PLANTA + 6.00 m
1 | 500

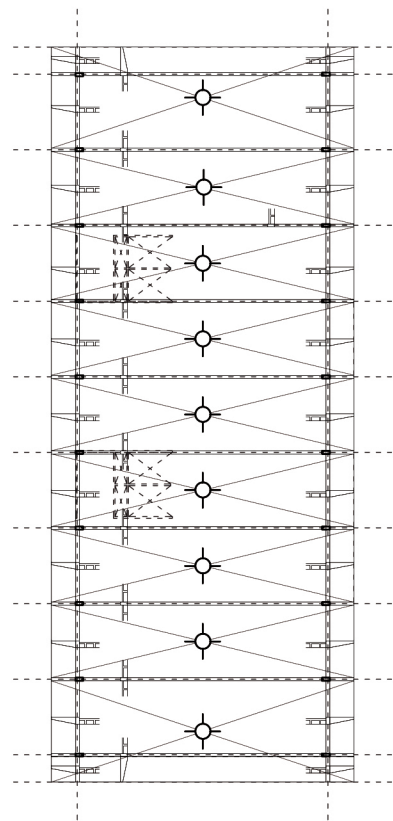
DETALLE PORTICO HORMIGON ARMADO
SOSTEN DE VIGAS PRETENSADAS

Por su carácter programático, se pensó una estructura que fuera capaz de con- tener elevado todo el bloque de Biblioteca. Una estructura tipo “Puente”, con co- lumnas que funcionan de pórtico para albergar las secciones de las vigas preten- sadas, que apoyaran a su vez en un cabezal pre-moldeado de hormigón armado.

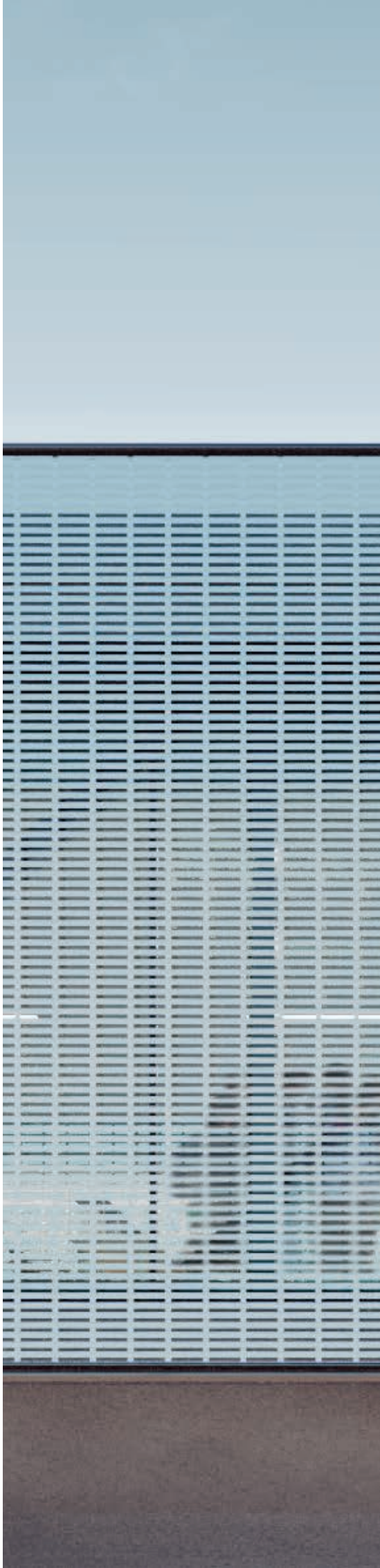
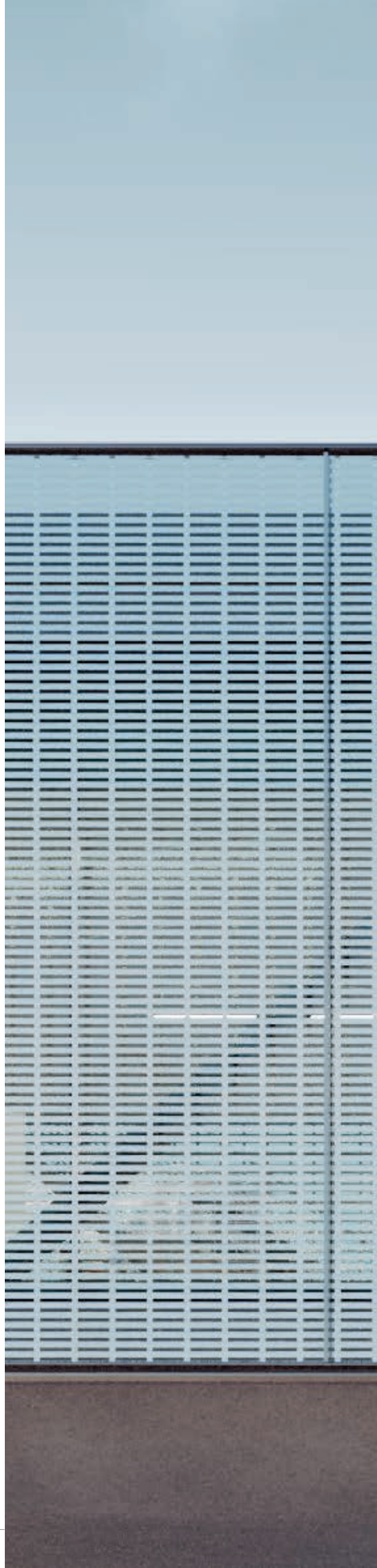
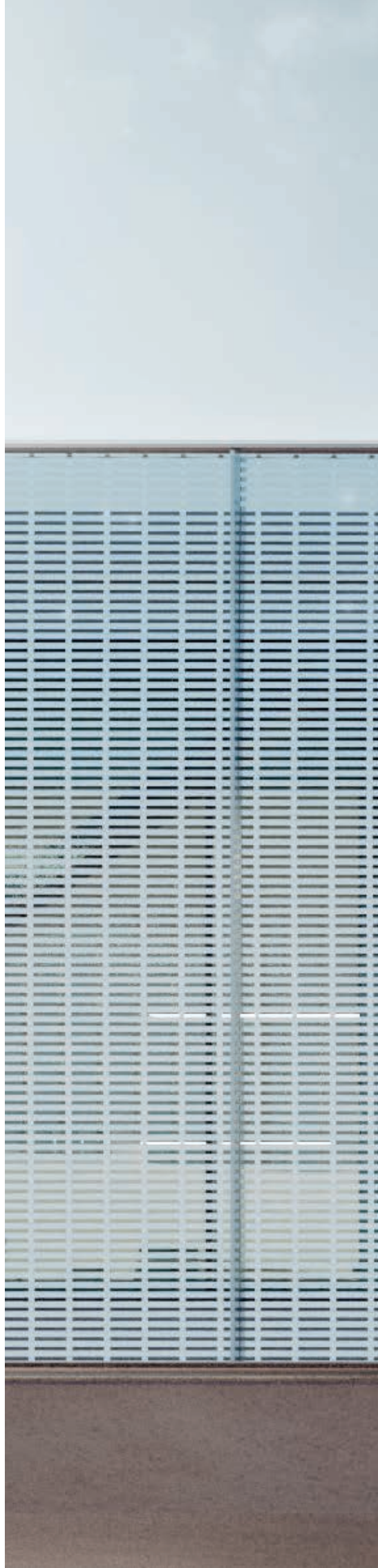
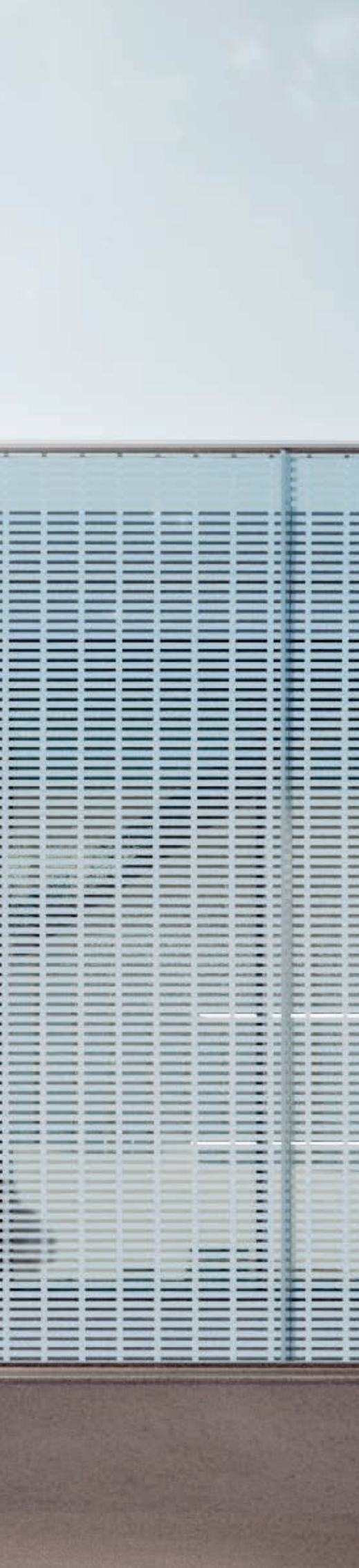




ESTRUCTURA S/BIBLIOTECA 1 | 500



ESTRUCTURA S/OFICINAS 1 | 500



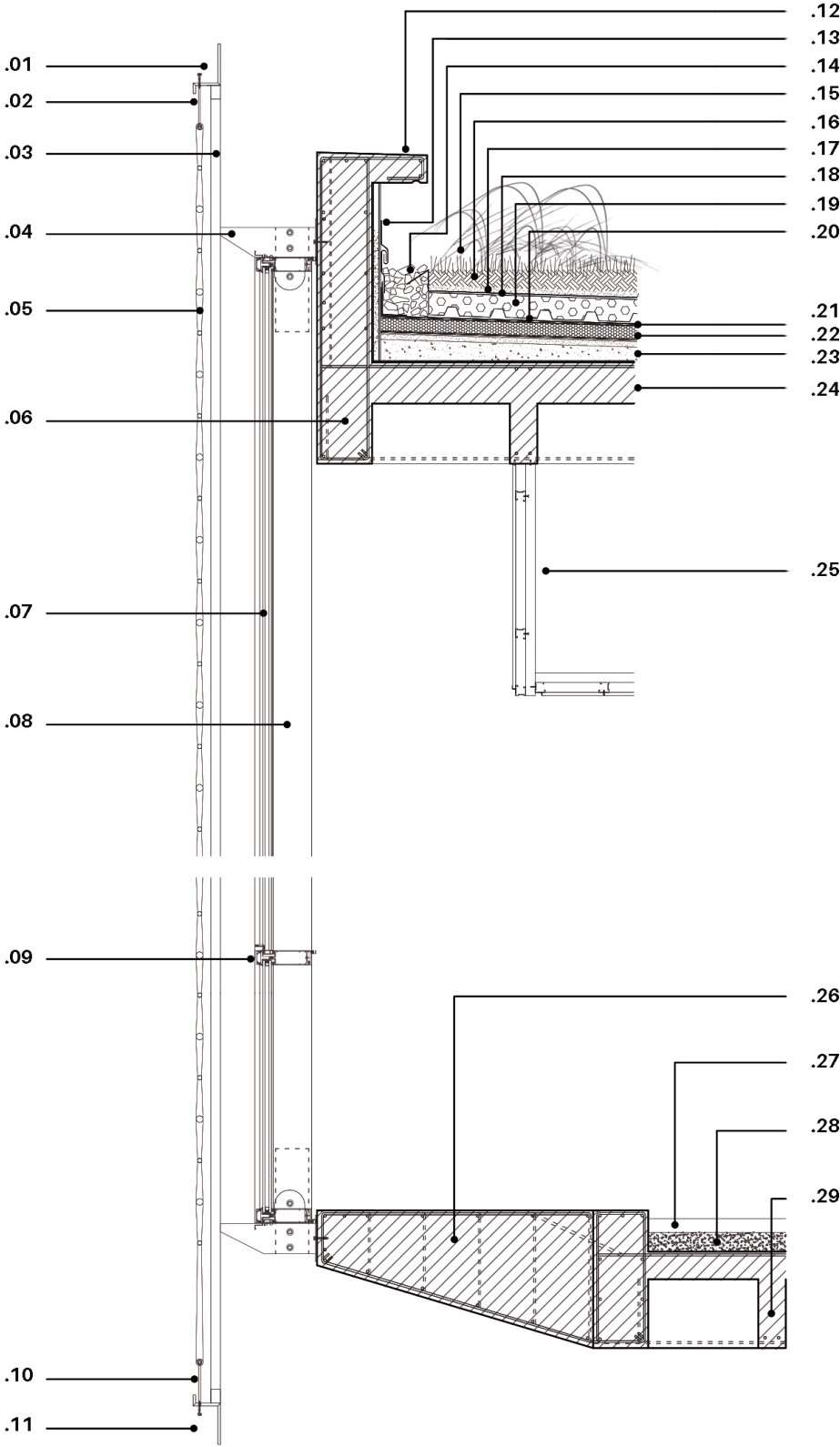
El proyecto presenta una fachada constituida por una piel exterior, compuesta por una malla metálica tensada sobre bastidores, soportados sobre una superestructura exterior de acero y una piel interior constituida por un sistema de muro cortina de acero inoxidable. Los montantes del muro cortina se desdobl原因 para permitir que acometa a la estructura de hormigón del edificio la estructura de acero de la piel exterior, mediante unos chapones que hacen de ménsula. De este modo se permite la coincidencia en los ejes de las estructuras de la fachada exterior e interior.

La fachada constituida por esta doble piel mejora el funcionamiento energético del edificio, haciendo de colchón térmico y jugando con sus opacidades para permitir penetrar la luz o dar sombra según sea conveniente.

Desde el exterior la malla da un aspecto sólido de día, haciéndose presente el volumen exterior, manifestándose como un edificio sólido y estereotómico.

Por la noche la piel desaparece virtualmente, permitiendo que aparezca el volumen interior transparente e iluminado aportando un carácter tectónico al edificio, que ha roto su unicidad y se configura como una superestructura articulada.

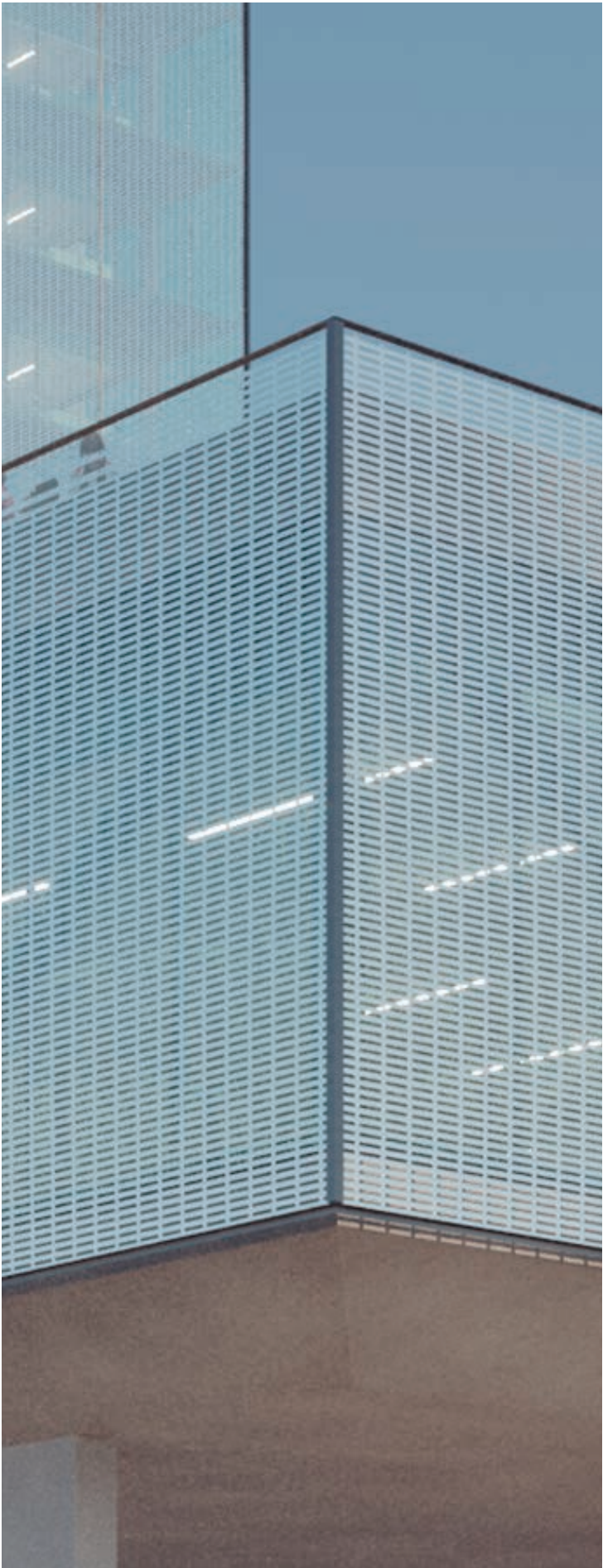
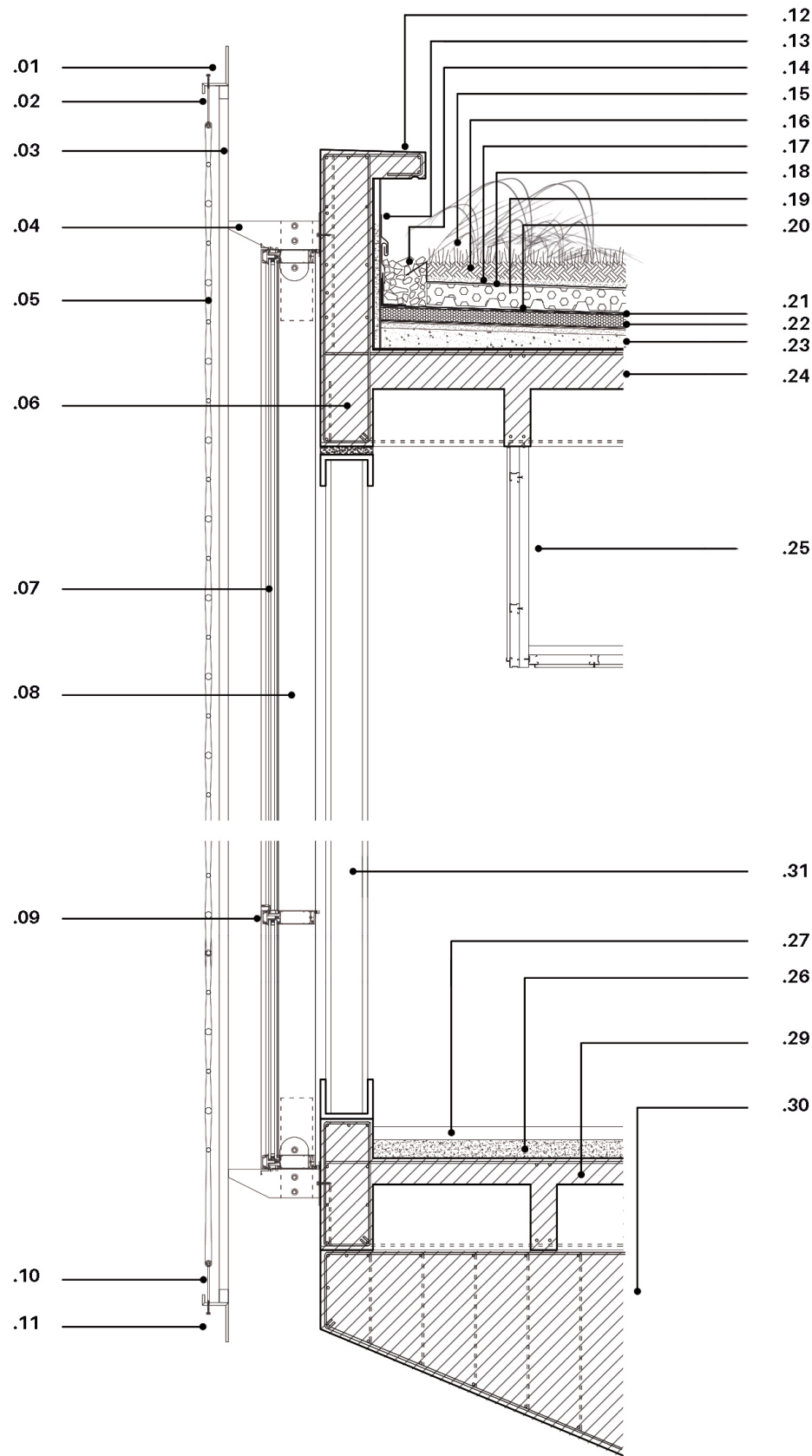
DETALLE 01 1|25



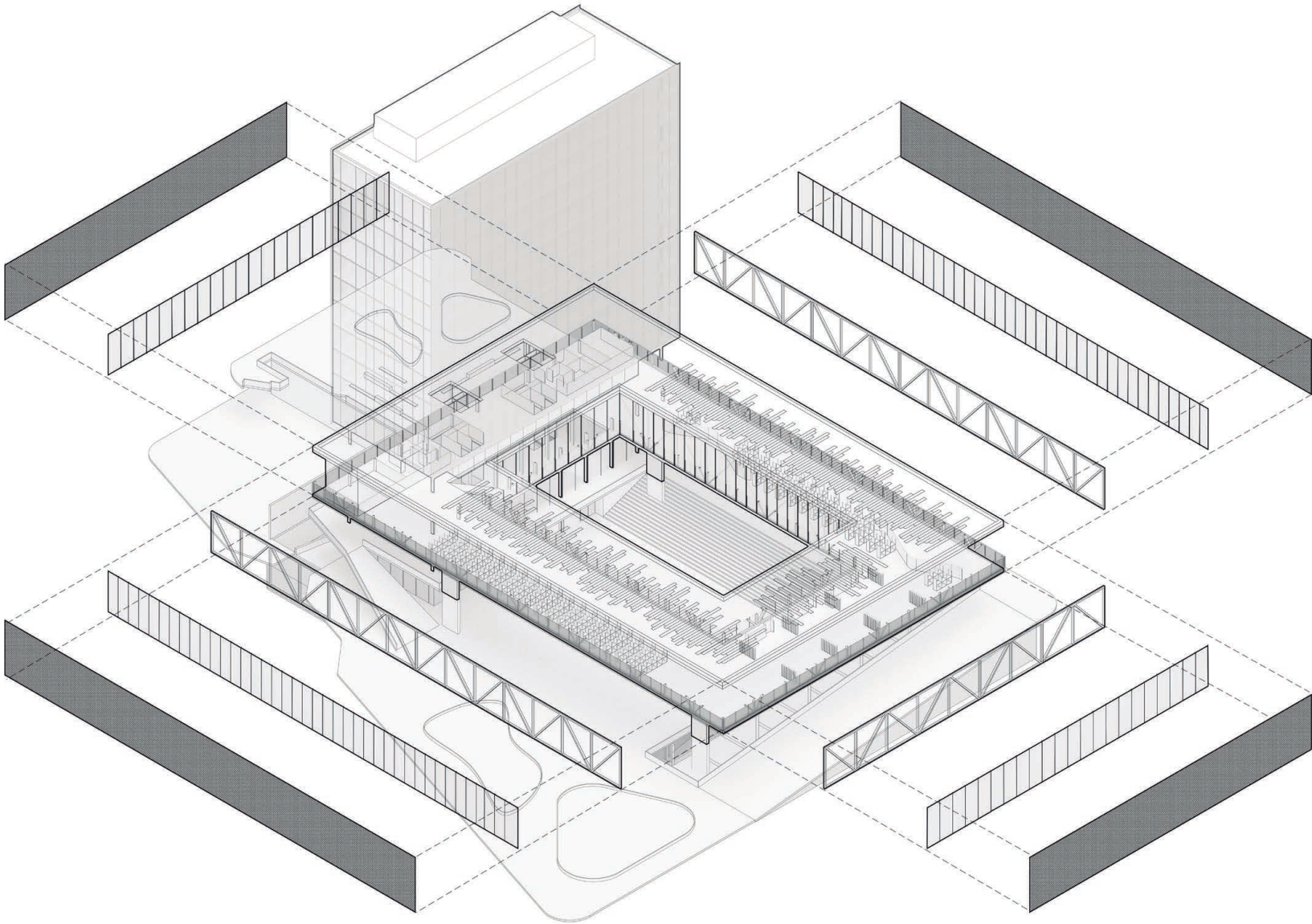
REFERENCIAS

.01 - Perfil L metálico según calculo / tuerca de seguridad. - .02 - Perno tipo ojo. - .03 - Parante de sujeción vertical Aluminio. - .04 - Anclaje a losa sujeción estructura muro cortina / Parasol. - .05 - Malla Acero inoxidable GKD. - .06 - Viga de borde HA. - .07 - Vidrio Laminado 6+10+6. - .08 - Bastidor aluminio sujeción muro cortina. - .09 - Tapa horizontal de cierre. - .10 - Perno tipo ojo. - .11 - Perfil L metálico según calculo / tuerca de seguridad. - .12 - Mojinete Perimetral HA. - .13 - Chapa de cierre de Zinc. - .14 - Piedra Granítica. - .15 - Vegetación. - .16 - Manto de tierra vegetal. - .17 - Capa de Arena. - .18 - Manto Geotextil. - .19 - Capa de Drenaje. - .20 - Impermeabilización lamina caucho sintético. - .21 - Aislación Térmica Polietileno Expandido. - .22 - Barrera de Vapor. - .23 - Hormigón de pendiente + imprimación asfáltica. - .24 - Losa Casetón HA. - .25 - Cielorraso suspendido. - .26 - Terminación de borde tipo Ménsula HA. - .27 - Piso interior Hormigón llaneado. - .28 - Contrapiso Hormigón pobre. - .29 - Losa Casetón HA. - .30 - Portico H.A sostén vigas pretensadas. - .31 - Estructura metálica de sostén tipo reticulada.

DETALLE 02 1125



DESPIECE CERRAMIENTO BLOQUE DE LECTURA

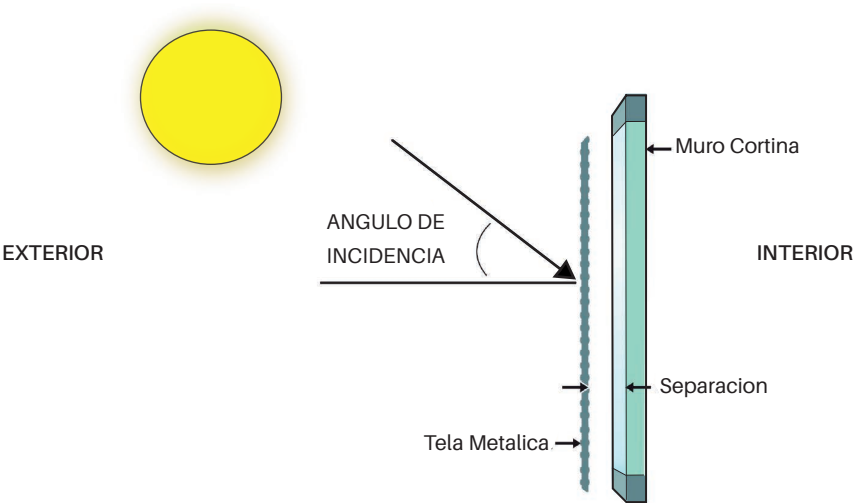
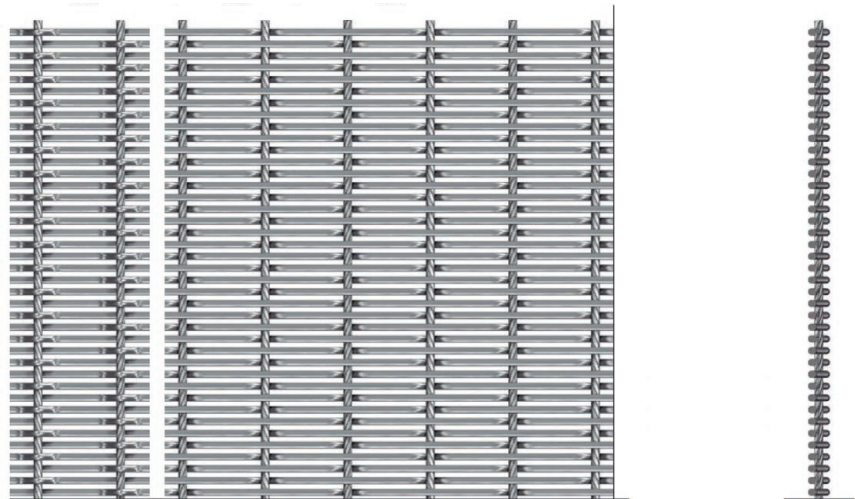


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MALLA GKD - OMEGA 1510

Material	AISI tipo 316 SS
% Apertura	35%
Peso	1,37 lbs / sqft

Aplicaciones

- Malla Solar
- Techos
- Particiones de malla



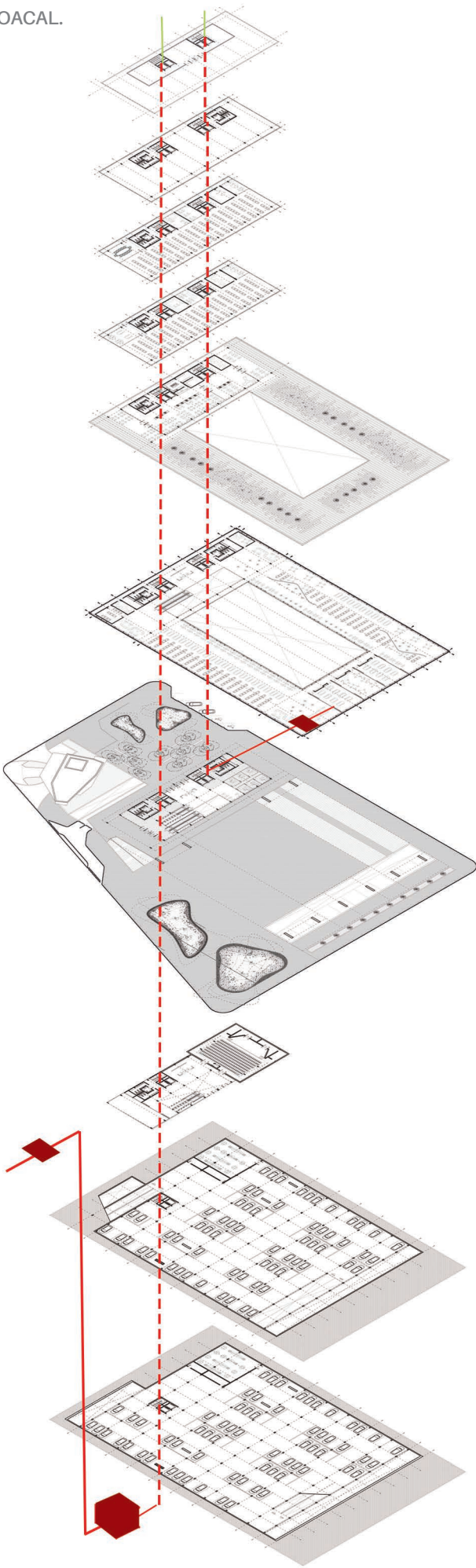
CONTROL SOLAR

% Visible de transmitancia de luz	Minimo: 0,12	Máximo: 0,39
% Visible de reflexión de luz	Minimo: 0,26	Máximo: 0,33
Coefficiente de ganancia solar	Minimo: 0,11	Máximo: 0,28

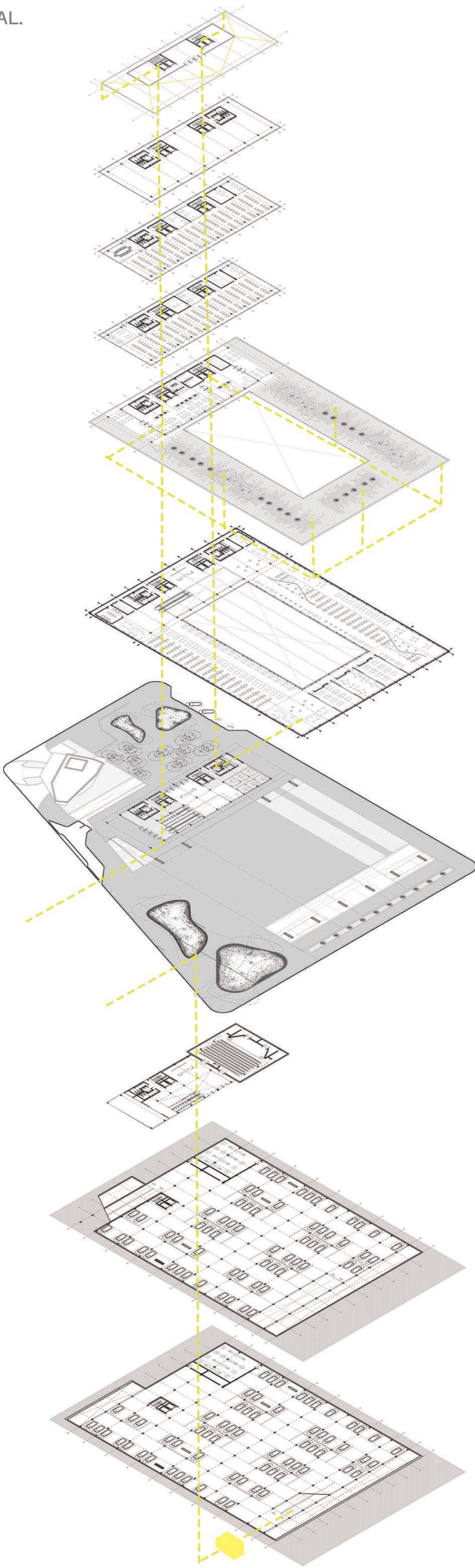
El sistema de doble piel se adapta tanto a los días más fríos como a los más cálidos. Un diseño cuidadoso es esencial, incluyendo el conocimiento detallado de la orientación solar, el contexto, las condiciones locales de radiación y temperatura, así como la ocupación del edificio.

Al mismo tiempo la malla metálica ofrece, la combinación de uniformidad, transparencia y apariencia, abriendo un variado abanico de posibilidades de uso.

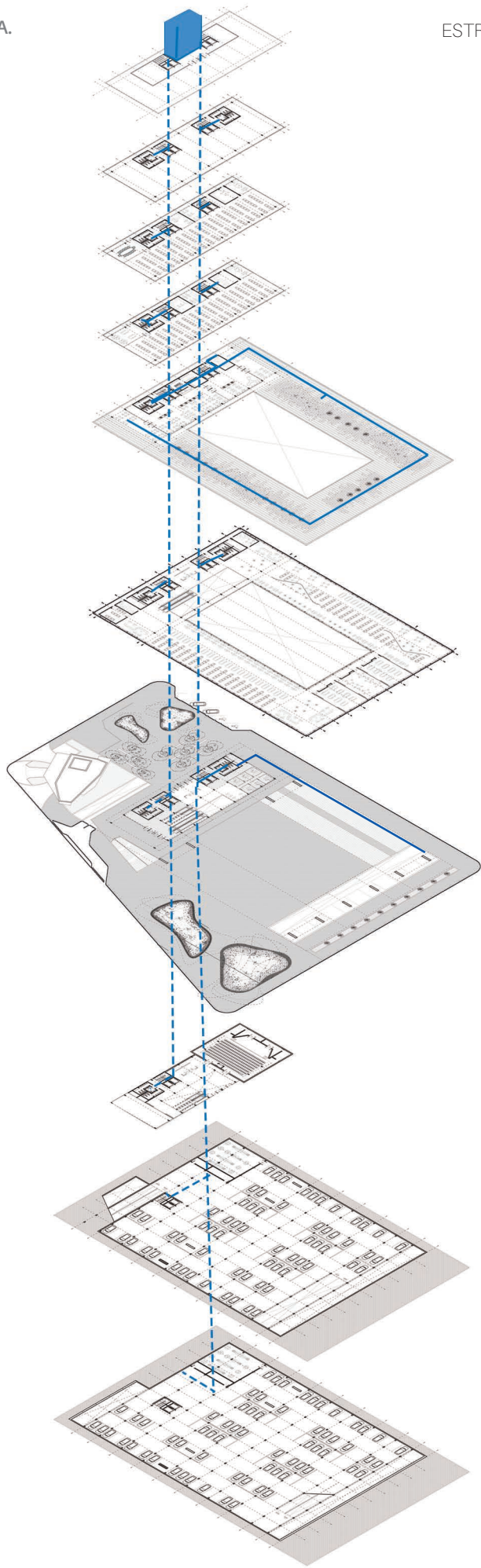
ESTRATEGIA I. CLOACAL.



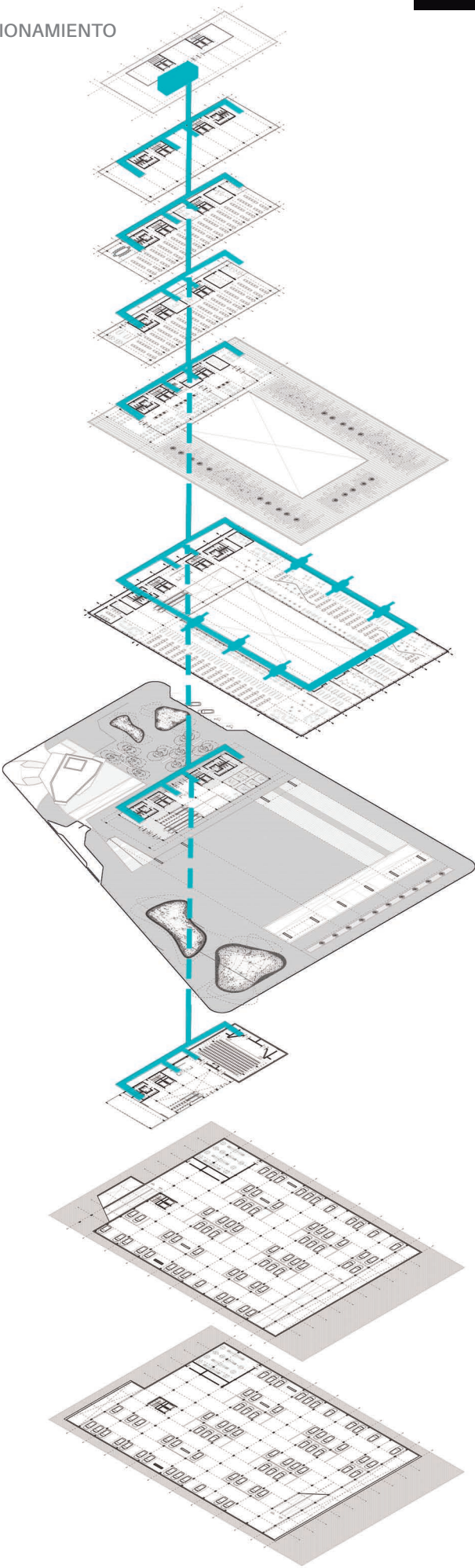
ESTRATEGIA I. PLUVIAL.



ESTRATEGIA I. AGUA.

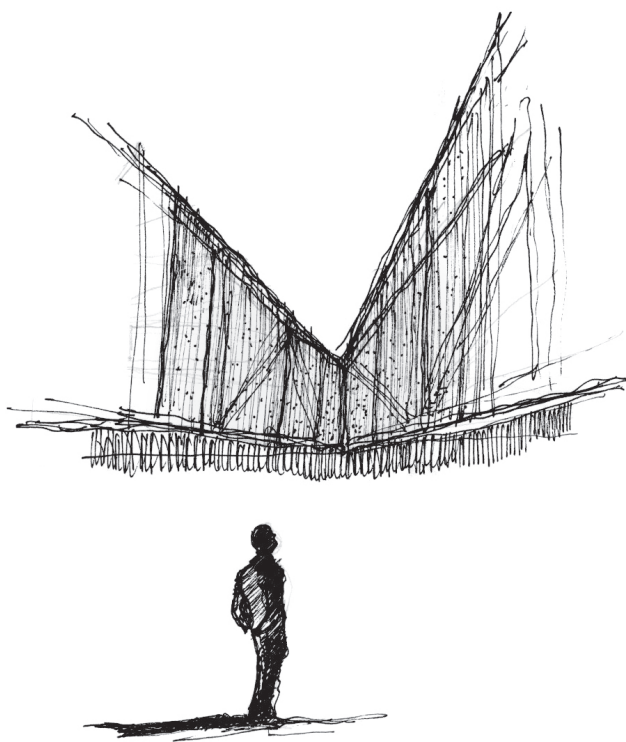


ESTRATEGIA ACONDICIONAMIENTO



06.

CONCLUSIÓN



Austeridad, apropiación cultural e inclusión

Transformar la ciudad hacia una **visión de futuro**, implica, no solo la construcción sino el consenso respecto a los horizontes comunes, la identificación de los nuevos desafíos socio-culturales, productivos, espaciales, ambientales, institucionales y urbanos que son de interés para todos los habitantes, gobiernos e instituciones de la ciudad.

Esta se presenta como el escenario de la cultura y sus espacios públicos, como lugares claves en la **construcción de lo social**. El espacio público es donde se articula el presente y el futuro, lo individual y lo colectivo. Es aquel lugar en donde se conjuga el urbanismo, la polis y la política.

Durante el recorrido transitado en PFC, se proyecta un lugar, un topos, que constituya el epicentro de una apropiación social y cultural por parte de la ciudadanía. Este proyecto en el espacio público y su materialización arquitectónica demuestra que es posible hacer más con menos, que, frente a otros megaproyectos residenciales, la **austeridad formal y material** constituyen, hoy, valores de compromiso éticos con la sociedad Rosarina.

Rem Koolhas
Aldo Rossi
Aldo Rossi
Jordi Borja
Jane Jacobs
Alberto Varas

La Gran Dimensión.
Teoría de la Permanencia y los Monumentos
La Arquitectura de la Ciudad.
El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía.
Vida y Muerte de las grandes ciudades.
Natural Artificial.

Secretaría de planeamiento
de la Municipalidad de Rosario

Plan Urbano 2007-2017
Plan Estratégico 2030
Plan Urbano 5 + 5

Municipalidad de Rosario

Bases y condiciones
del Concurso Latinoamericano
de Ideas para la Biblioteca del Bicentenario

