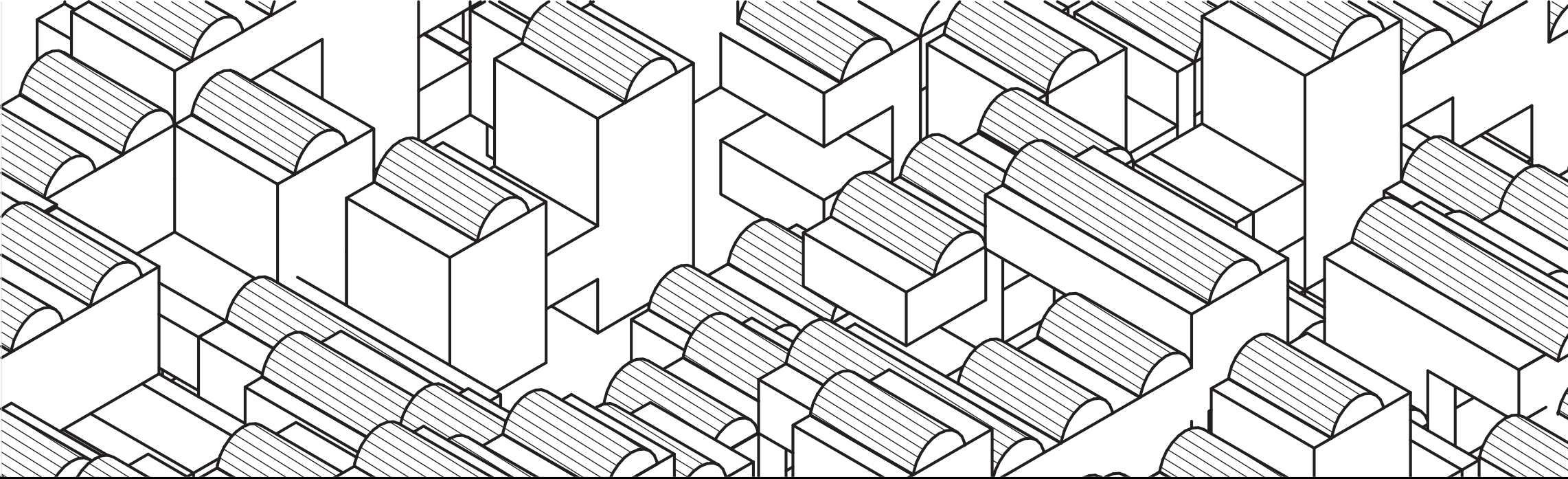
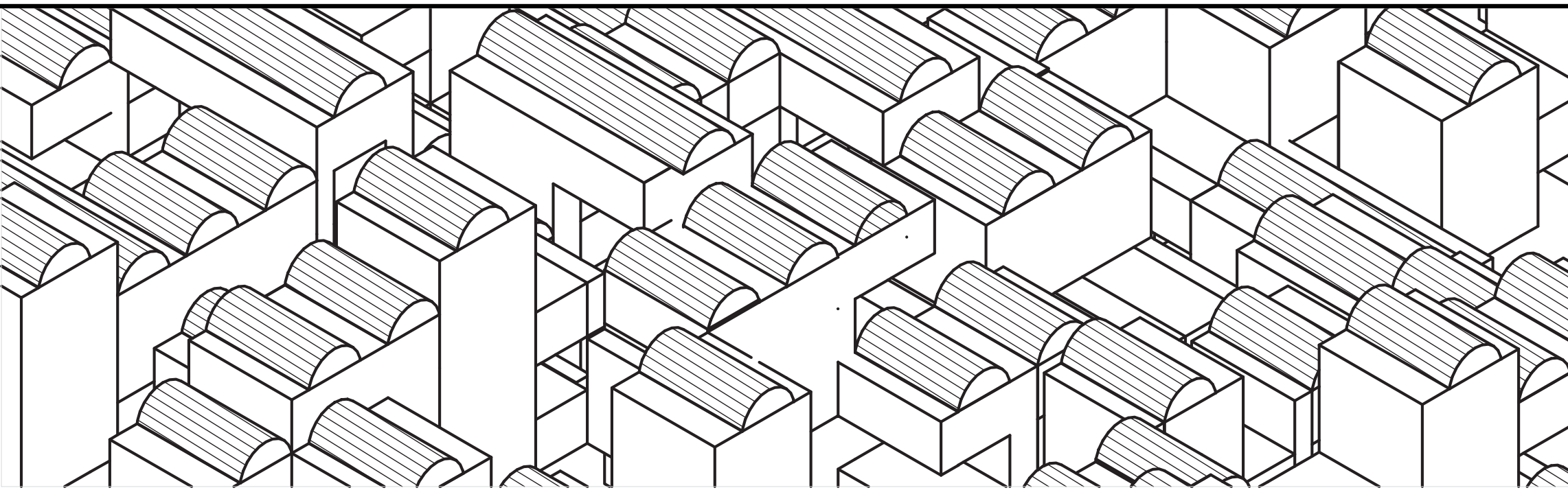
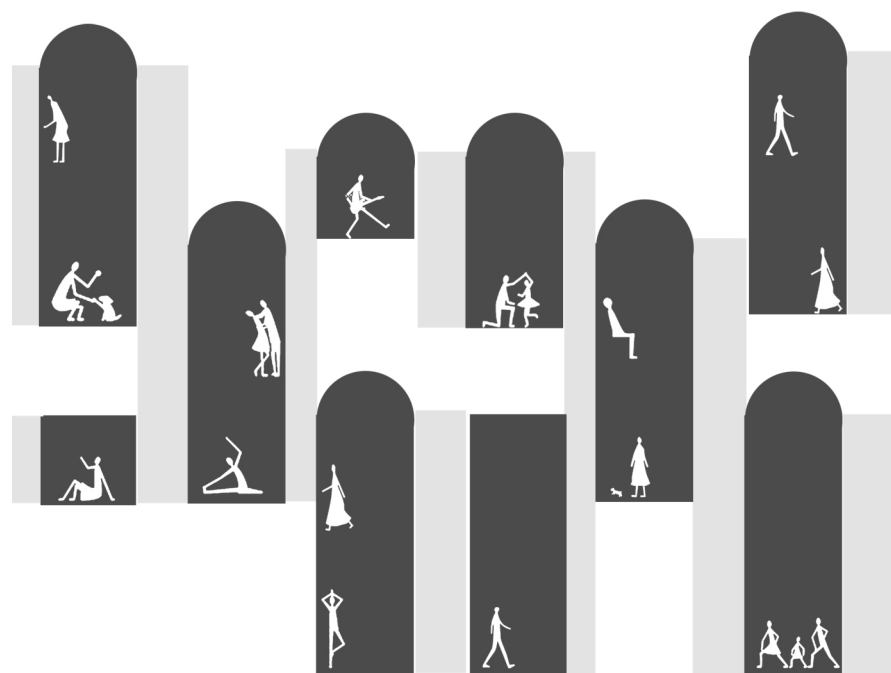




PROYECTO FINAL DE CARRERA
SOL FOSCHIA
Umbrales hacia la Memoria





PROYECTO FINAL DE CARRERA
2022

Umbrales hacia la Memoria

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Taller: Matéricos Periféricos

Autora: Sol Foschia

Tutor: Arq. Rolando Supersaxco



The background of the entire page is a repeating pattern of interlocking geometric blocks, similar to LEGO bricks, rendered in a light gray line-art style. These blocks are arranged in a dense, isometric grid that covers the entire surface.

Este Proyecto Final de Carrera es
dedicado a quienes me
acompañaron en este paso por la
FAPyD: amigos, compañeros,
familiares, docentes, cátedras y
Universidad Pública.

Un agradecimiento especial a mi tutor
Rolando Supersaxco, que me
transmitió y contagió su pasión y amor
por la arquitectura.

¡Gracias!

Sol.

1.Introducción	004
1.1 Abstract	006
2- La ciudad	008
2.1 Bordes en la ciudad de Rosario	011
2.2 Sector- Diagnóstico	013
3- El barrio	016
3.1 Registros sensibles Barrio La Sexta	018
3.2 Conexiones	020
3.3 Sitios de interés paisajístico,cultural y educativo	024
3.4- Situación habitacional	025
4- El Proyecto Urbano	034
5- El Proyecto Arquitectónico	038
5.1- Umbrales hacia la Memoria	039
5.2-Geometrales: Planta Baja, Nivel 1/2/3/4/5/6/7; Imágenes ilustrativas	041
5.3-Geometrales: Cortes Transversales/ Longitudinales y Vistas	063
5.4-Estudio de Casos: Odhams Walks, Londres	071
5.5-Estudio de Casos: Tetris Homes, Arq. Ariel Jacobovich, Bs. As. Argentina	073
6- La casa: Umbral Habitable	076
6.1-Ámbitos especializados, no especializados y complementarios	079
6.2-Viviendas: 3/4/5/6/7 módulos. Imágenes ilustrativas	081
7- La Materia	106
7.1- Geometrales: Cortes detalle constructivo	107
7.2-Estudio de Casos: Prototipo de viviendas ARq. Hermes Zacarías Sosa	109
8- Conclusión	112
8.1- Reflexión final	114
9- Bibliografía	116

INTRODUCCIÓN



Umbrales hacia la Memoria: abstract

“Existen ciudades que son invisibles, ciudades que se sienten, se huelen, se respiran. Ciudades que se encuentran en el caminar de un domingo de otoño, donde hay quietud, donde el detenerse está en el aire, y así uno va descubriendo con simplemente observar al caminar. Se detiene en los colores, en los aromas, se detiene en una simple reja, o en una simple sonrisa detrás de una ventana.

Recorriendo Latinoamérica encontramos que existen muchísimas ciudades invisibles, diferentes, ciudades dentro de las mismas ciudades. Estas ciudades son nombradas de diferentes maneras: favelas, barrios, tugurios, ciudades perdidas, villas, asentamientos.

Más allá del nombre, todas tienen una misma característica, todas esas ciudades son las mismas que no forman parte del mapa catastral urbano, sencillamente están excluidas de la ciudad a la cual pertenecen. Son invisibles para la ciudad formal, la ciudad constituida por la mayoría. Son ignoradas y hasta marginadas.”

Entrevista a Jorge Jáuregui, por Pablo Borsatto-Ciudades Invisibles.

Esta experimentación proyectual se cuestiona e investiga los asentamientos irregulares en relación a la ciudad, analiza por qué son “ciudades invisibles”, ciudades dentro de la ciudad planificada. Se interesa en abordar la problemática de la exclusión social y física, haciendo referencia al deseo de visibilizar e integrar justamente a los sectores más ocultos y segregados de la sociedad, la ciudad que se produce a través del mercado informal, donde no hay planificación, rige la lógica del autoconstrucción sin necesariamente una formación técnica o conocimiento específico de la materia.

El **borde** cómo elemento clave conformador de límites urbanos, físicos y sociales. La idea de que el borde adquiriera un sentido positivo y se transforme en **umbral**, en **vínculo** entre las ciudades invisibles, la **memoria**, la cultura, la naturaleza, el espacio público y educativo de la ciudad pensada.

En un proceso participativo comprometido entre las organizaciones

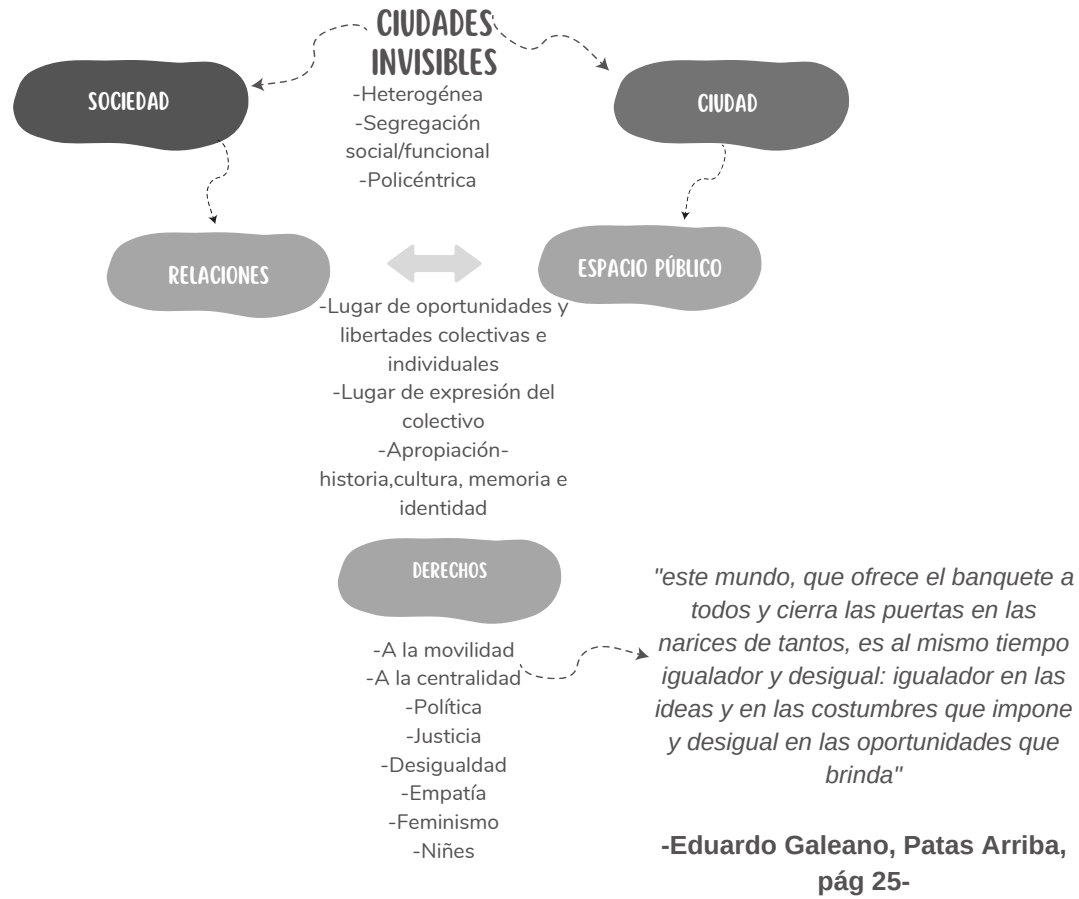
sociales, los residentes de cada lugar y el ámbito académico universitario con sus saberes técnicos y específicos.

Poniendo en valor y recuperando la **memoria** del barrio de la Sexta, haciendo que ésta permanezca viva y sea parte del proyecto, como de quienes van a habitar en él. Recopilando la obra del Arq. Hermes Sosa, quien proyectó tipologías de viviendas para el Programa de Villas Emergencia, también aplicables al sector a intervenir.

Se resuelve el nivel de lo próximo, de lo privado, de lo familiar en la vivienda, de lo comunitario en la relación barrial, del espacio heterogéneo más lejano en las distintas escalas y a la vez su conexión con la cultura y memoria del barrio. A modo de que cada uno tenga su espacio adecuado para convivir, para desarrollarse y para poder crecer individual y colectivamente manteniendo viva su historia.

LA CIUDAD





La **ciudad de Rosario** cuenta con numerosos y dispersos grupos de asentamientos irregulares en toda su extensión, partes de la ciudad donde se interrumpe la infraestructura y la trama urbana convencional, se percibe un cambio en las materialidades, densidades, alturas edilicias, como si de repente se encontrase con un Borde.

Se podría decir que están teniendo lugar 2 modelos de ciudades distintas dentro de una misma. Por un lado, una en la que prima el Urbanismo Espontáneo de hábitats auto-construidos en los márgenes, intersticios y áreas abandonadas de las ciudades pensadas; y por el otro la de la Arquitectura de Mercado, planificada, con presencia del Estado y en donde se impone la especulación inmobiliaria. Un fenómeno propio de las ciudades latinoamericanas, una manifestación contemporánea de una estructura urbana social y económicamente polarizada. En definitiva, se conforma una ciudad que causa una división espacial, temporal y social entre sus habitantes.

En este caso estos bordes adquieren un sentido negativo, de exclusión.

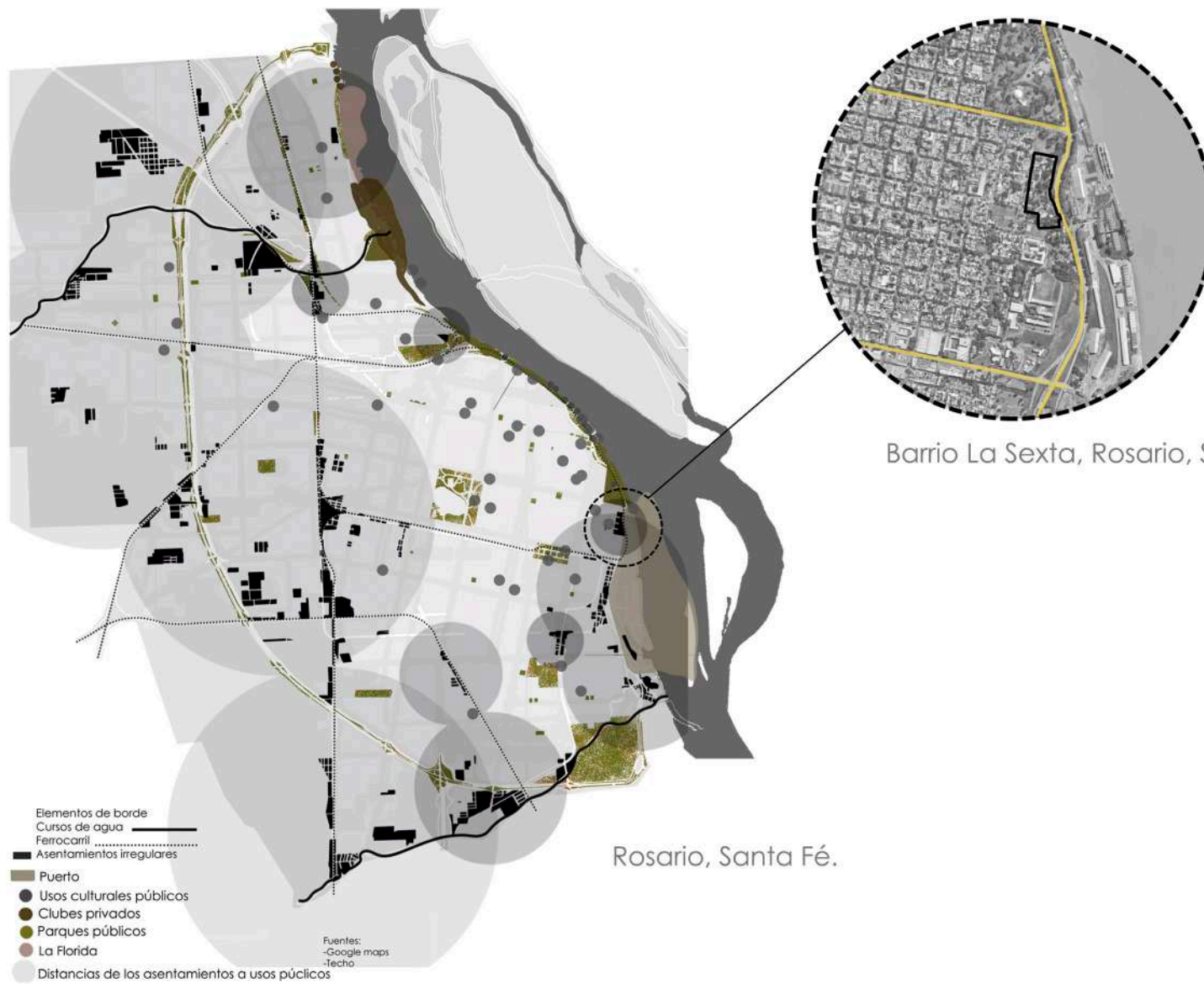
¿Qué pasaría si tomamos esos bordes y los consideramos como una potencialidad donde residen las diferencias y convivan manteniéndose?

Bordes en la ciudad de Rosario

Para poner en práctica la experimentación proyectual se propone mapear variables urbanas que brindan ciudadanía, posibilidad de encuentro, educación, y cultura entre los habitantes de la ciudad (espacios verdes/ públicos/ culturales/ educativos) en relación a los sectores marginados de la ciudad, asentamientos irregulares, excluidos de la ciudad pensada.

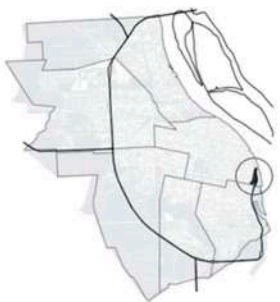
Dicha experimentación proyectual se interesa en el lugar donde convergen estas variables mencionadas y los sectores de asentamientos irregulares, ya que, el problema de acceso y uso de estos espacios urbanos que proporcionan relaciones sociales, culturales y educativas, no está en las distancias, sino que aun estando en cercanía hay una desvinculación, no hay relación entre estas variables.

En estos sectores donde convergen las variables y los asentamientos irregulares se conforma una ciudad que causa una división espacial, temporal y social entre sus habitantes, se generan bordes, en algunos casos simbólicos, en otros casos físico.



Sector- diagnóstico

El sector que se analiza se encuentra en el Barrio la Sexta, se ubica en el macrocentro de Rosario, en el límite entre el Distrito Centro y el Distrito Sur de la ciudad de Rosario, situado en el primero. Dentro del sector seleccionado se encuentran los asentamientos irregulares en terrenos de propiedad de la UNR, y tienen cercanía física con el parque Urquiza, el Río Paraná y espacios educativos como el Centro Universitario de Rosario.



Ciudad de Rosario, Santa Fé
Ubicación de barrio La Sexta



EL BARRIO



“...construir ciudades democráticas, ciudades para todas y todos, ciudades inclusivas, entendiendo que la erradicación de la violencia es un compromiso de toda la sociedad y, por lo tanto, debe posibilitar hacer efectiva la promesa de construir “ciudades más seguras”, ciudades vivibles, vitales. “Ciudades compartidas”, precisamente lo contrario de ciudades amuralladas, por muros reales o imaginarios, donde la concepción de seguridad es el encierro como protección, con su corolario de vaciamiento del espacio público y consolidación de tendencias en el sentido exactamente contrario al de consolidar vínculos cívicos. Las violencias que ocurren en las ciudades no son solo el robo y el asalto, la pandilla que se apropia de la esquina, el abuso a las mujeres, la red de microtráfico que impone el terror en el barrio, el uso ilegítimo de la fuerza por distintos actores. Violencias son —y ha sido dicho hasta el cansancio— el hambre y la falta de escuelas, los hospitales saturados, las calles sin veredas ni parques, la justicia injusta; las discriminaciones por razones étnicas, de origen, de opción sexual, de edad; el vacío de derechos humanos y ciudadanos; las violencias que sufren las mujeres por el solo hecho de ser mujeres y que responden a prácticas de poder de un sexo sobre el otro.

MUJERES EN LA CIUDAD De violencias y derechos- Ana Falú.

Registros sensibles en el barrio La Sexta

El Centro Universitario de Rosario contenido por rejas, muros, portones, seguridad. El miedo, la inseguridad que se comenta y se transmite cuando hablas de que estudias en la "Siberia"

"Para un amplio sector del cuerpo de trabajadores y estudiantes que asisten a las instituciones y facultades de la CUR, el barrio es un mero corredor de tránsito controlado; un espacio que debe ser atravesado; un lugar que queda pasando la garita del colectivo y donde no hay que entrar."-La Sexta: desde lejos no se ve-. Paula Vera¹ Lautaro Cossia²

Tomarse un colectivo en la parada de calle Beruti y Riobamba es el máximo acercamiento que tiene una persona que asiste al Centro Universitario de Rosario con el barrio.

Por todas estas cuestiones que les estudiantes atraviesan al asistir al CUR, ésta tesis se propone cuestionar e investigar cuáles son los elementos que generan desvinculaciones físicas y sociales en el sector.

BORDE FORMAL

El borde formal es considerado un **borde físico**, tangible, marca un límite concreto materializado, indica donde algo comienza a ser o deja de ser.

"...Borde.. Orilla. Lo que marca una distinción entre dos espacios de contenidos distintos..." (Hacer del borde el comienzo de un espacio. Graciela Frigerio)

En el sector se hallan bordes formales materializados de diferentes modos, como paredones, rejas, tejidos, portones de chapa, o la misma topografía; marcan un límite, donde inician o terminan los espacios del Centro Universitario de Rosario. Estos bordes formales tienen una continuidad en todo el perímetro, límite como contorno delimitador de una forma cerrada, una especie de molde contenedor. El CUR es un enclave universitario en el cual hay un constante flujo de personas, la existencia de bordes formales en todo el perímetro del CUR imposibilita una relación entre las personas que asisten al mismo, con las personas que habitan en el barrio.

BORDE SIMBÓLICO

El borde simbólico es considerado un borde intangible, inmaterial, marca un límite imaginario, y se percibe donde algo comienza a ser o deja de ser.

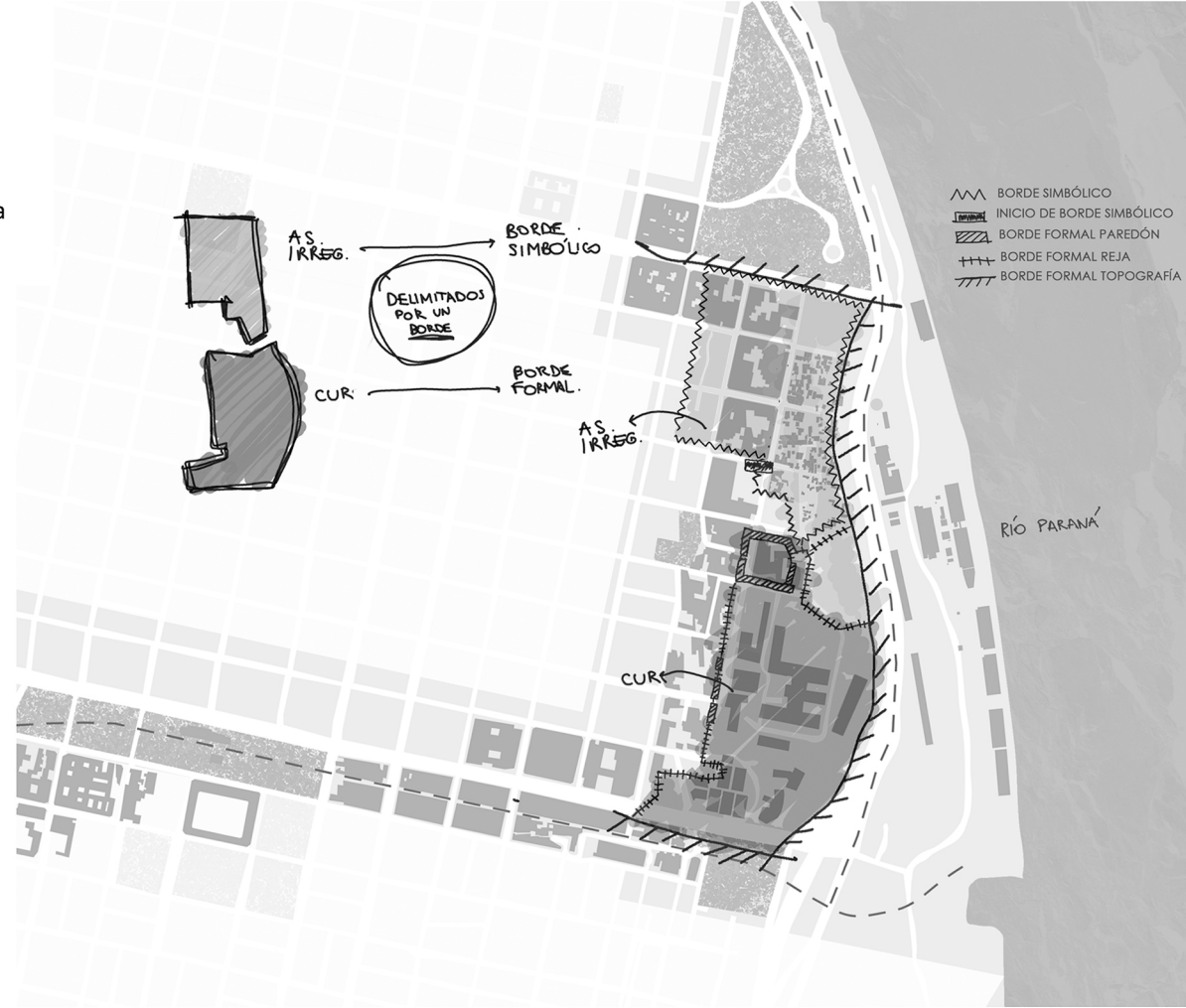
"...se encuentran en el caminar de un domingo de otoño, donde hay quietud, donde el detenerse está en el aire, y así uno va descubriendo con simplemente observar al caminar. Se detiene en los colores, en los aromas, se detiene en una simple reja, o en una simple sonrisa detrás de una ventana..." Entrevista a Jorge Jáuregui, por Pablo Borsatto-Ciudades Invisibles.

Va más allá de una reja, es una cuestión social, la sociedad y la ciudad marginan estos sectores invisibles de la ciudad. Existe inseguridad, falta de cuidados. Las mismas personas que habitan en el asentamiento irregular impiden que se atravesase.

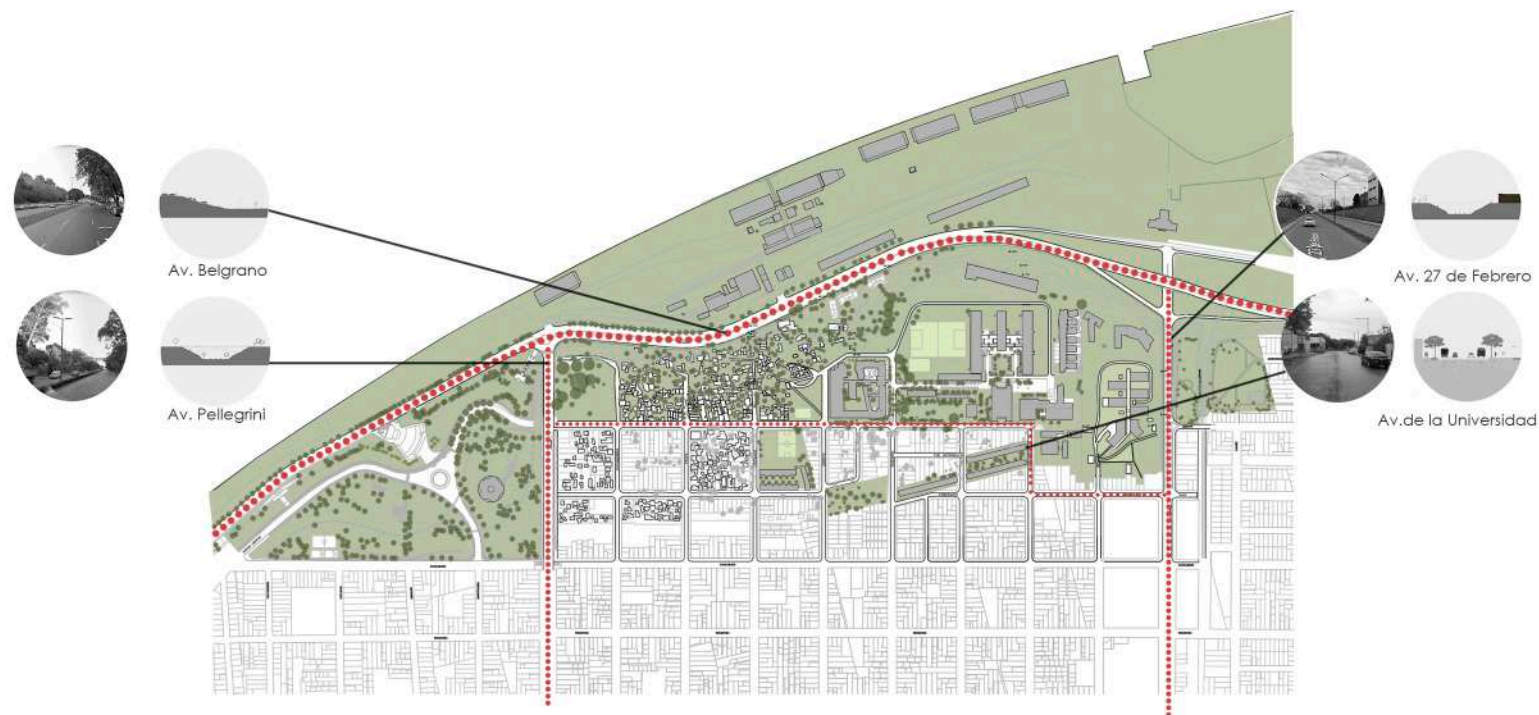
Además hay una cuestión de repudio de los propios habitantes, una resistencia a la relación social y urbana, como mecanismo de defensa. Esto se debe a los desalojos forzados, formas en las cuales se relacionó el estado con los habitantes del lugar.



Ciudad de Rosario, Santa Fé
Ubicación de barrio La Sexta



Conexiones



020

SISTEMA VIAL

La estructura vial está compuesta por arterias primarias como Av. Belgrano, Av. Pellegrini y Av. 27 de Febrero, siendo Av Belgrano una vía de acceso que conecta la ciudad con Av. Circunvalación, que es una autopista nacional.

Estas vialidades contienen el Barrio de La Sexta, son vialidades rápidas y generan una fragmentación entre dicho barrio, el Río Paraná, el Parque Urquiza y Parque Italia.

Se suma la nueva Av. de la Universidad actualmente en ejecución.

El nuevo trazado conectará desde el Parque Urquiza hasta la Avenida 27 de febrero. Contará con bicisenda y anchas veredas.

Conexiones



Bajada peatonal desde la barranca



Puente peatonal sobre Av Pellegrini



Desvinculación de parque Italia y CUR-
Av. 27 de Febrero

RECORRIDOS PEATONALES

En el sentido este-oeste existen escasas conexiones de la cota alta con la cota baja, y no de una escala correspondiente a un espacio público.

En el sentido norte-sur, en relación a las conexiones con el parque Urquiza, la vinculación es solo un puente peatonal, y con el parque Italia no existe vinculación peatonal, la Av. 27 de Febrero separa lo que es el predio del CUR del parque Italia.

En los asentamientos irregulares los ingresos a las viviendas del centro de manzana se dan por circulaciones peatonales por pasillos ínfimos.

Conexiones

**ESTADO ACTUAL DE LAS VIALIDADES**

Respecto al estado de las calles queda evidenciado en el gráfico que las calles del sector están en su mayoría en nivel definitivo, un porcentaje menor con carpeta asfáltica y en el sector donde se encuentran los asentamientos irregulares existen calles de tierra, debido a la falta de urbanización.

- Nivel definitivo
- Carpeta asfáltica
- Tierra

Conexiones

023

**TRANSPORTE PÚBLICO**

En la intersección de las calles Berutti y Riobamba tienen parada 15 líneas de colectivos, que llegan a la Ciudad Universitaria. Según el Ente de la municipal transporte de, el CUR es uno de los puntos de mayor intercambio de pasajeros en la ciudad. Siendo así, cuenta con escasas paradas de colectivos, como de bicicletas públicas.

Cabe destacar que más allá de que el sector se encuentre entre vialidades primarias y de grandes flujos, (Av. Pellegrini, Belgrano y 27 de Febrero), el transporte público que circula en ellas es muy escaso y no tiene paradas ni llegadas al CUR.

Se puede notar que en el ingreso al CUR existe una problemática entre el transporte público, el transporte particular y la circulación peatonal, estas tres se realizan en simultáneo por una misma vialidad. Una situación similar ocurre en el interior del CUR, con los automóviles particulares, donde el peatón no puede circular de manera segura.

Sitios de interés paisajístico,cultural y educativo



024

ESPACIOS VERDES Y EDUCATIVOS

Se evidencia la continuidad de espacios verdes costeros en la cota baja y posibilidades de proponer conexiones con la cota alta, en sentido norte-sur, entre el parque Urquiza y el Centro Universitario de Rosario, y la plaza Italia, esta vinculación se encuentra imposibilitada por la topografía.

En sentido este-oeste se puede notar una débil, casi nula vinculación entre la trama urbana y el frente ribereño, siendo la barranca un potencial de visuales al río.

Se mapean espacios de interés cultural y educativo en el sector: el Planetario, bibliotecas UNR, facultades UNR, CONICET.

Situación habitacional

El análisis de la situación social habitacional es un instrumento básico para realizar cualquier proyecto de reforma de barrio.

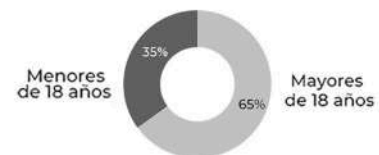
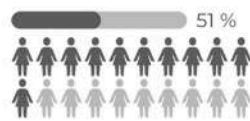
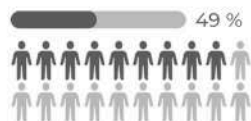
Se encuentran ciertas características que permiten dividir el barrio en diversos sectores, teniendo en cuenta las cualidades habitacionales de la vivienda, la ubicación urbana y densidades.

El Sector urbano analizado en el Barrio de la Sexta habitan alrededor de **2500 personas**, predominan los trabajadores informales. Según datos de la Dirección General de Estadísticas, la caracterización de los habitantes marca una población constituida por un 51% de mujeres y 49% de varones. De esta totalidad, el 35% son menores de 18 años.

Esta caracterización es una elaboración propia en base a datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010, INDEC - IPEC.



DENSIDAD DE POBLACIÓN





SECTOR 1

SECTOR 1 -Asentamiento irregular/ barrio

ESTADO DE SITUACIÓN DE HOGARES

Hogares con al menos un indicador NBI
(necesidades básicas insatisfechas)

32 %



Hogares en situación de pobreza crónica

19 %



Hogares inadecuados

55 %



Hogares con déficit en conexión a red cloacal

67 %



Propietarios de la vivienda

67.2 %



Inquilinos de la vivienda

5.3 %



Ni propietarios ni inquilinos

27.6 %



Cantidad de viviendas nuevas necesarias
por déficit cuantitativo

46.7 %



Cantidad de viviendas remodelables
(ampliación / mejoras) necesarias por déficit
cualitativo

49.6 %



Cantidad de viviendas nuevas necesarias
por situación de "vivienda irrecuperable"

25.7 %



Cantidad de viviendas con necesidad de
"mejoras" y "ampliación"

67.5 %



Hogares sin cobertura de techo tipo 1
(Membrana, baldosa, losa o teja)

82.1 %



Hogares sin piso tipo 1 (cerámica, baldosa,
mosaico, mármol, madera, alfombrado)

60.9 %



028

SECTOR 1

El sector se asienta sobre las barrancas del Paraná en cercanía de lo que **antiguamente era zona ferroviaria**. Según el relevamiento de TECHO, realizado en el año 2016, en el sector habitan **1100 familias**. En 1958, los terrenos ferroviarios fueron cedidos a la Universidad Nacional del Litoral (UNL) para implantar un área para el **desarrollo universitario de Rosario**.

A partir de la creación de la UNR, en 1968, algunos de los terrenos y edificaciones que pasaron a ser propiedad de la Universidad fueron ocupados a lo largo de los años, otros se convirtieron en espacios universitarios y algunos más fueron cedidos en comodato a distintas organizaciones barriales. Para entonces, muchas **familias ya vivían en ese sector del barrio antes de que existiera la UNR**.

A comienzos de la **dictadura cívico militar** instaurada en 1976 se produjeron **desalojos masivos** y gran parte de los vecinos de La Sexta fueron relocalizados en el barrio Las Flores ubicado en la zona sur de Rosario. Entre 1978 y 1980 el predio CUR fue redimensionado y se realizó una suerte de “segunda fundación”: en ese contexto, muchas de las familias desalojadas volvieron al barrio. Sin embargo, en **1982 se produjeron nuevos desalojos, los cuales volverían a repetirse en la década de 1990 y los años 2000**.

En el Plan Estratégico Rosario 1998, se plantea la necesidad de intervenir en la zona para recuperarla y revitalizarla. Mientras que el Plan Urbano Rosario 2007-2017, se presenta un plan especial para el CUR con el objetivo de constituirse en el “centro de renovación urbana de todo un amplio sector de la ciudad”. Los

objetivos de esta intervención fueron delineados en el PUR 2007-2017 y en el Plan Estratégico Rosario Metropolitana de 2010 -PERM+2010- (Municipalidad de Rosario, 2010) y consisten, fundamentalmente, en recuperar los terrenos que son de propiedad de la UNR localizados sobre la barranca, donde se emplaza el asentamiento informal.

Sin embargo, recién en febrero de 2018 cuando el proyecto “Transformación de la Ciudad Universitaria de Rosario y su entorno” es presentado a través de los medios de comunicación, los vecinos de La Sexta tomaron conocimiento de lo que se proyectaba para su barrio. A los pocos días del anuncio, las casas aparecieron marcadas con números en las fachadas, “como pasó con los milicos en el 76”, tal la memoria enunciada de una vecina.

Estado de situación

Según la base de datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010, INDEC - IPEC el **estado de situación de hogares** 32% de la población presenta NBI (necesidades básicas insatisfechas), un 19% en situación de pobreza crónica.

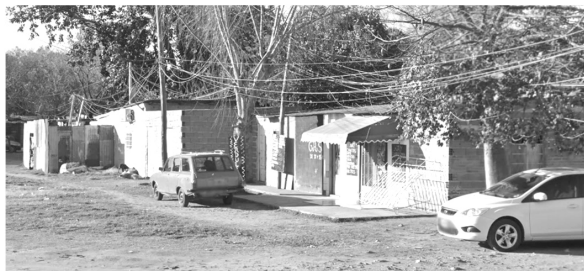
En cuanto a la **situación dominial** un 67.2% de la población del sector son propietarios de viviendas, solo un 5,3% son inquilinos y un 27,6% ni propietarios ni inquilinos.

El **estado de situación de viviendas** es altamente precario, el sector es considerado villa. Las construcciones carecen en su mayoría de materiales o procesos constructivos adecuados para posibilitar un

confort óptimo de habitabilidad. Un 82.1% de las viviendas carece de cobertura de techo con membrana, losa, baldosa o teja, y un 60.9% de las viviendas no cuenta con piso de cerámico, baldosa, mosaico, madera.

Los **servicios e infraestructura** constituyen un derecho básico en las urbes, se considera indispensable. Cuando las necesidades básicas no están suficientemente cubiertas, condicionan el desarrollo social, cultural y económico de su población. El barrio de la sexta presenta déficits infraestructurales en su mayoría, siendo el sector 1, donde se encuentra la villa, el sector más crítico. El servicio de electricidad se da por conexión irregular a la red pública (enganchados a la red). Los desagües cloacales sólo a pozo negro / ciego u hoyo, excavación a tierra. El acceso al agua se da por conexión irregular a la red pública (hecha por los vecinos, para calefaccionar se utiliza energía eléctrica (calentador/estufa eléctrica) y para cocinar gas en garrafa, ya que no llega el servicio. El sector cuenta con alcantarillado, alumbrado y recolección de residuos provistos por el Estado.

Acerca de la **topografía** de la zona se pueden reconocer ligeros desniveles siendo desfavorables para el asentamiento de viviendas, pero potencial para generar visuales al río con miradores y recorridos adaptándose a la topografía y generando lugares de encuentro donde la topografía lo permita, aprovechando también la vegetación.



FOTOGRAFÍA SECTOR 1



VISTA DESDE AV. BELGRANO



FOTOGRAFÍA SECTOR 1



VISTA DESDE AV. BELGRANO



FOTOGRAFÍA SECTOR 1



VISTA DESDE AV. PELLEGRINI



SECTOR 2

ESTADO DE SITUACIÓN DE HOGARES

Hogares con al menos un indicador NBI
(necesidades básicas insatisfechas)



Hogares en situación de pobreza crónica



Hogares inadecuados



Hogares con déficit en conexión a red cloacal



Propietarios de la vivienda



Inquilinos de la vivienda



Ni propietarios ni inquilinos



Cantidad de viviendas nuevas necesarias
por déficit cuantitativo



Cantidad de viviendas remodelables
(ampliación / mejoras) necesarias por déficit
cualitativo



Cantidad de viviendas nuevas necesarias
por situación de "vivienda irreparable"



Cantidad de viviendas con necesidad de
"mejoras" y "ampliación"



Hogares sin cobertura de techo tipo 1
(Membrana, baldosa, losa o teja)



Hogares sin piso tipo 1 (cerámica, baldosa,
mosaico, mármol, madera, alfombrado)



SECTOR 2

Según la base de datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010, INDEC - IPEC el **estado de situación de hogares** 6.1% de la población presenta NBI (necesidades básicas insatisfechas), un 3% en situación de pobreza crónica, cabe destacar que son porcentajes más bajos que el sector 1.

En cuanto a la **situación dominial** un 59.1% de la población del sector son propietarios de viviendas, y un 22.3% son inquilinos y un 18,6% ni propietarios ni inquilinos.

La **situación de las viviendas** están en mejor estado constructivo que en el sector 1. Un 56.4% de las viviendas carece de cobertura de techo con membrana, losa, baldosa o teja, y un 15.6% de las viviendas no cuenta con piso de cerámico, baldosa, mosaico, madera. Son porcentajes que se encuentran debajo de los porcentajes del sector 1, de igual manera, deberían ser considerados

En relación a **servicios e infraestructura**, un 21% cuenta con conexión a red cloacal. El sector cuenta con alcantarillado, alumbrado y recolección de residuos provistos por el Estado.



EL PROYECTO URBANO





035

5

4

1

2

3

PFC- Unidades habitacionales Memoria

Planta de entorno
Esc. 1:3000

PROGRAMAS URBANOS

Edificio pensado como ampliación de facultades UNR.

Referente *Affonso Eduardo Reidy*
Conjunto residencial Pedregulho

Nuevos conjuntos de viviendas

Espacio de uso deportivo en conexión con APUR, las canchas de la UNR y el barrio. Se piensa un programa de cancha cubierta y vestuario

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

En el terreno habitan

300 familias

1100 personas

Origen de relevamiento TECHO

Total de personas a habitar en

viviendas de proyecto: 1248

- ① Construcción en terreno libre
36 viviendas para 156 personas

- ② Se mudan las familias de este sector a las viviendas construidas en la etapa 1
Se construye en este terreno:
36 viviendas para 156 personas

- ③ Se mudan las familias de este sector a las viviendas construidas en la etapa 2
Se construye en este terreno:
72 viviendas para 312 personas

- ④ Se mudan las familias de este sector a las viviendas construidas en la etapa 3
Se construye en este terreno:
72 viviendas para 312 personas

- ⑤ Se mudan las familias de este sector a las viviendas construidas en la etapa 4
Se construye en este terreno:
72 viviendas para 312 personas

ESTRATEGIAS URBANAS

ABRIR el CUR al barrio

Extender usos de las universidades a este sector, de esta manera se pueda abrir al mismo. Generar un espacio de encuentro urbano del barrio y el centro universitario de Rosario. Incentivar la circulación peatonal y sistema de cuidados. Generar un umbral dónde se desincentive el uso del automóvil particular, incentivando un sistema de cuidados.

INTEGRAR asentamiento irregular/ barrio/ parque Urquiza.

Conectar, vincular, integrar, los terrenos donde se encuentran los asentamientos irregulares con el parque Urquiza. s. Integrar el asentamiento irregular a la trama urbana. Generar lugares de encuentro donde se encuentren los intereses de cada individuo y colectivos, y convivan manteniendo sus diferencias. Formas de acceder, más amplias y seguras.

REVITALIZAR educativo/ asentamiento/ barranca

Incentivar la conexión y continuidad de parques costeros, apertura de bordes formales y revitalización de la barranca. Fomentar la circulación peatonal y el recorrido también como lugar de encuentro colectivo. Fomentar el crecimiento de las facultades UNR. Conexión y continuidad de parques costeros. La barranca como espacio de mirador, lugares de paso y de estar. Pasarelas/miradores/ usos universitarios.

¿Qué pasaría si consideramos los **bordes** urbanos como una potencialidad donde residen las diferencias y se ponga en valor la **memoria**?

Visibilizar, otorgar derechos de urbanidad, de ciudad a sectores “invisibles”, ignorados de la ciudad. Para que exista una relación física y social con lo aledaño, con la ciudad, con la cultura, la naturaleza y la historia se propone que el borde adquiera un sentido positivo y se transforme en **umbral** y deje de ser un límite.

Un umbral donde lo diverso se encuentre, se mantenga viva la **memoria**, resida la diferencia y conviva manteniéndose.

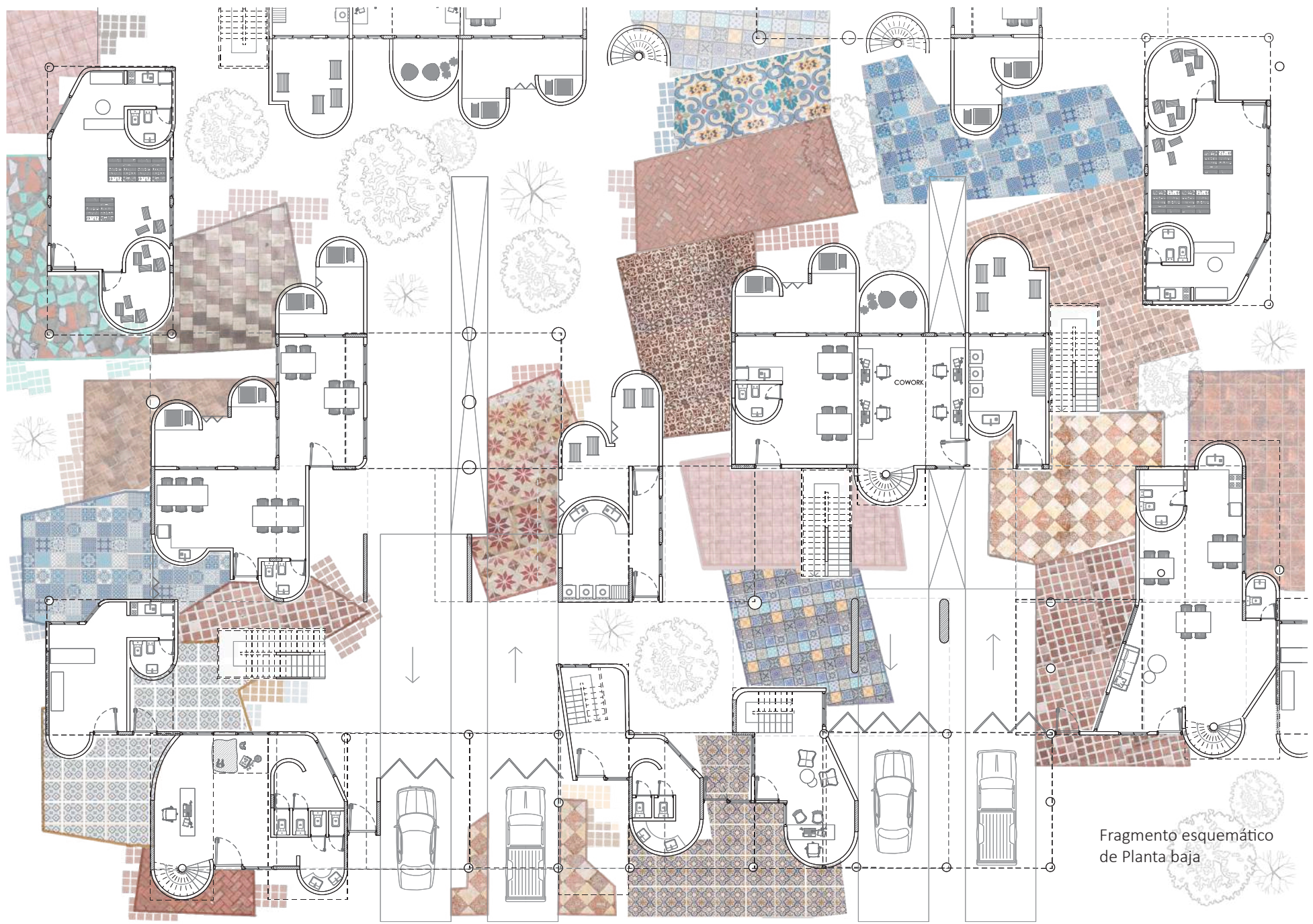
Umbral hacia la memoria, híbrido tanto social, físico, como arquitectónico.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

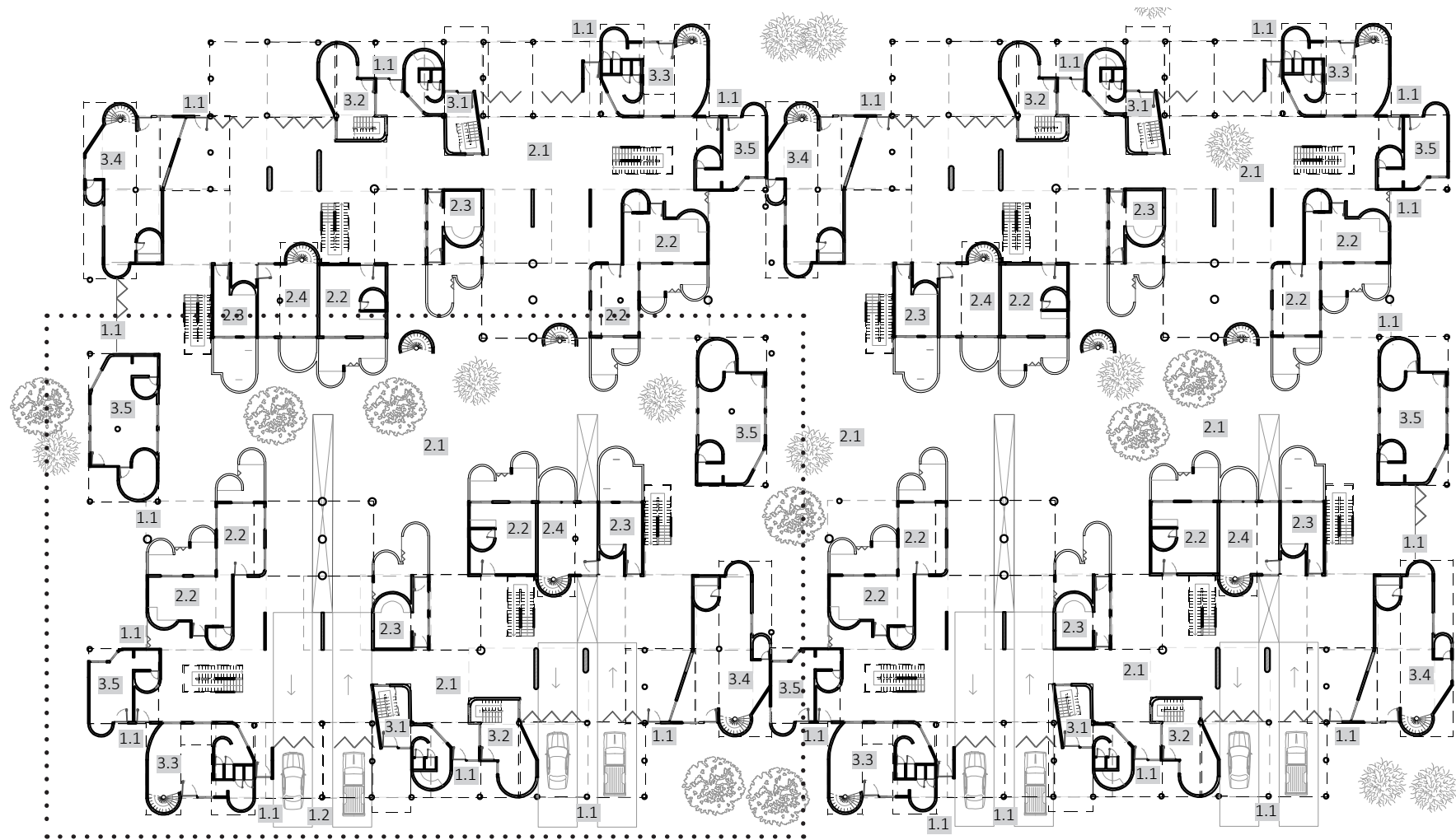


Umbrales hacia la Memoria

El proyecto pone en valor la memoria del barrio, a través de visibilizar y hacer parte del espacio público a las viviendas que hoy existen en el sitio. Los pisos de ladrillo, tierra, azulejos, cerámicos, ahora forman parte del espacio público, y reflejan la historia de las familias que habitaron y habitan en el barrio. El edificio se implanta con una sutil pisada sobre el terreno, que, en conjunto con pisos, elementos históricos del barrio, conforman un umbral, entrada al interior del conjunto de viviendas y con ello, un híbrido entre memoria y espacio público, una transición, un Umbral hacia la Memoria.



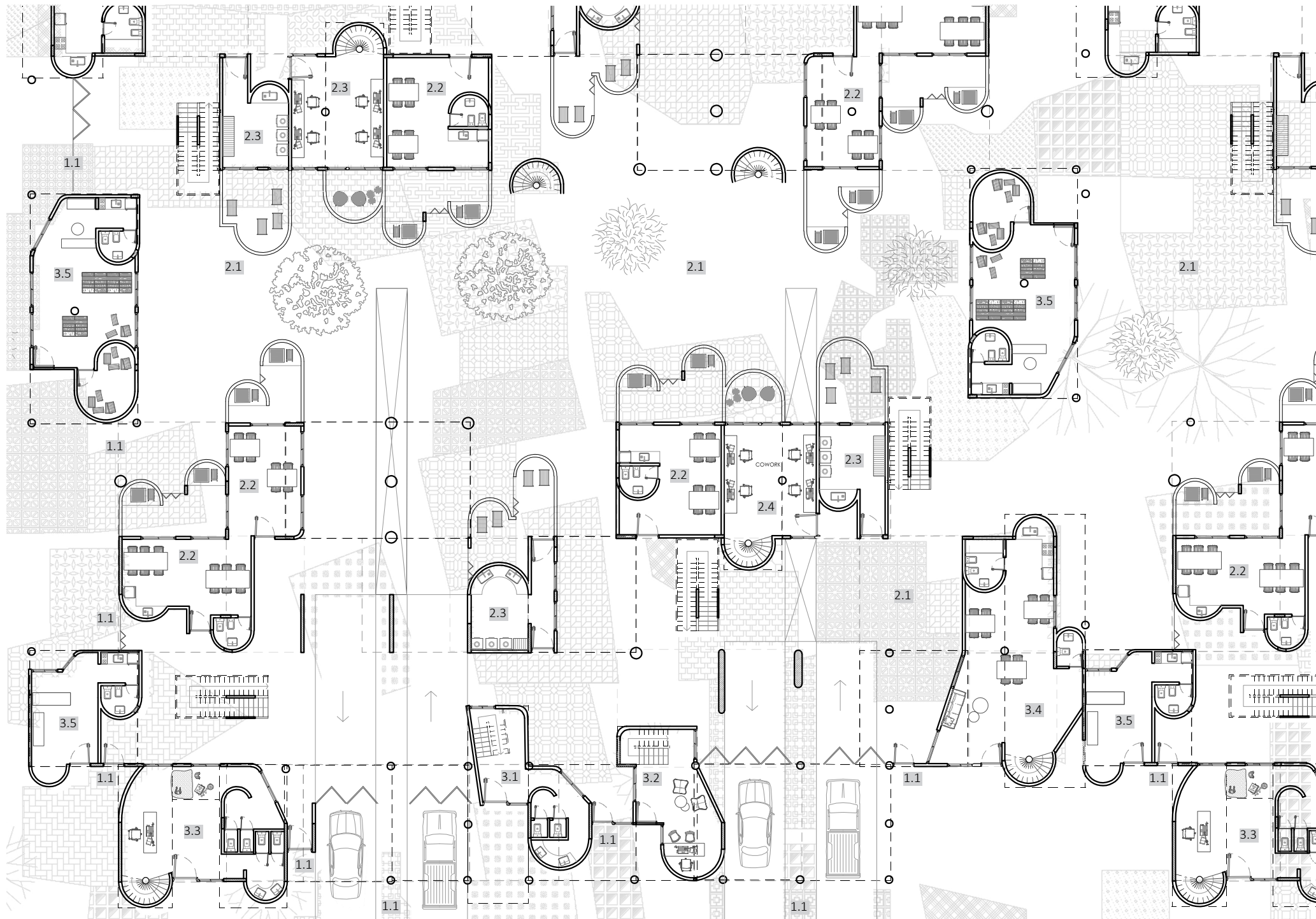
Fragmento esquemático de Planta baja



PLANTA BAJA

- 1.0 Ingresos regulados
 - 1.1 Ingresos
 - 1.2 Ingresos a estacionamientos
- 2.0 Espacios comunitarios
 - 2.1 Patios comunes
 - 2.2 Parrilleros/ SUM
 - 2.3 Lavandería
 - 2.4 Espacio de coworking
- 3.0 Locales
 - 3.1 Bar
 - 3.2 Consultorio médico
 - 3.3 Guardería de niños
 - 3.4 Asilo de ancianos
 - 3.5 Almacén

PLANTA BAJA
ESC. 1:500

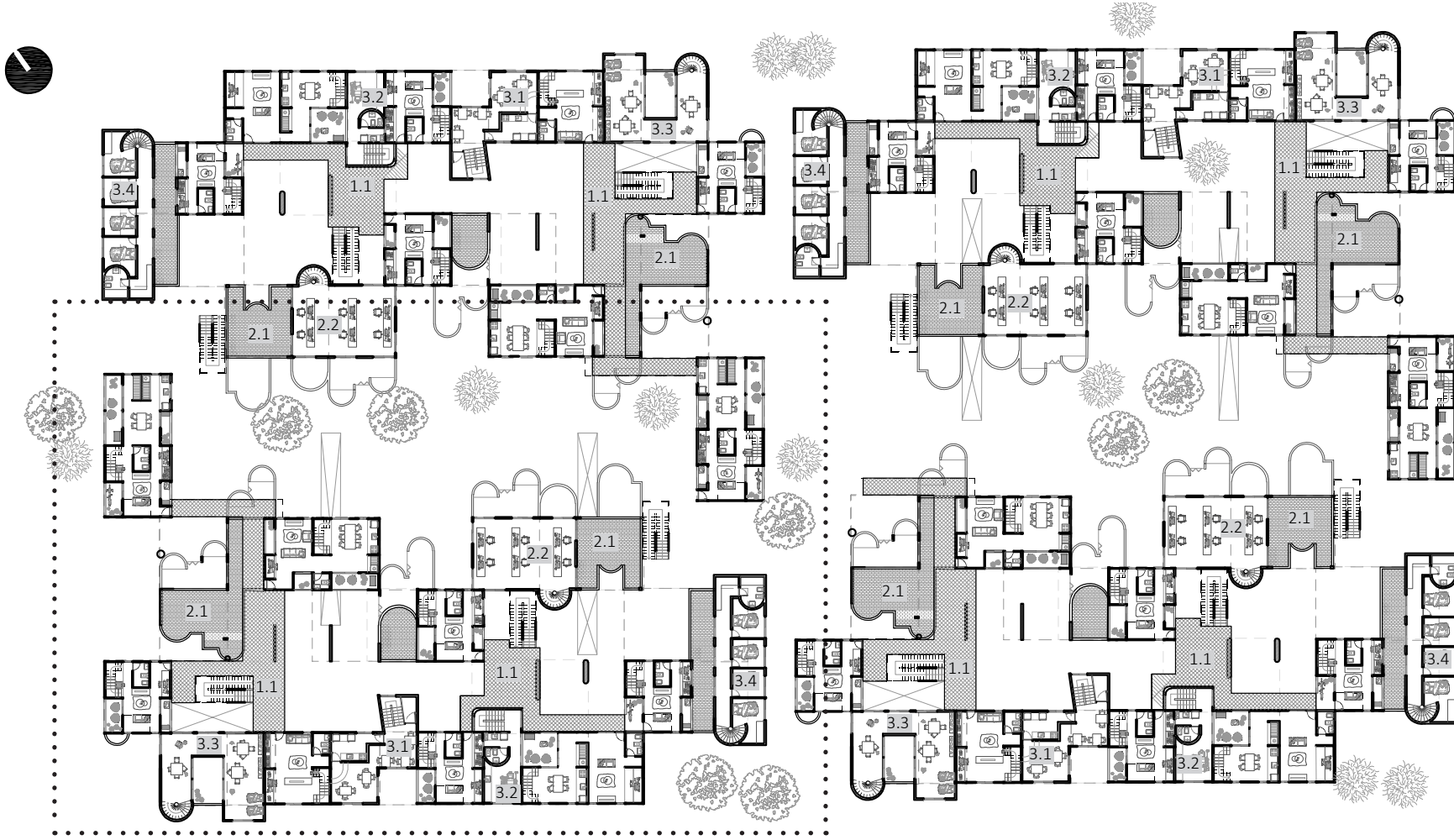




Ingresos regulados



Espacios comunes del
conjunto



NIVEL 1

1.0 Circulación

1.1 Ingresos a viviendas/ circulación

2.0 Espacios comunitarios

2.1 Terrazas comunes

2.2 Espacio de coworking

3.0 Locales

3.1 Bar

3.2 Consultorio médico

3.3 Guardería de niños

3.4 Asilo de ancianos

3.0 Viviendas

NIVEL 1

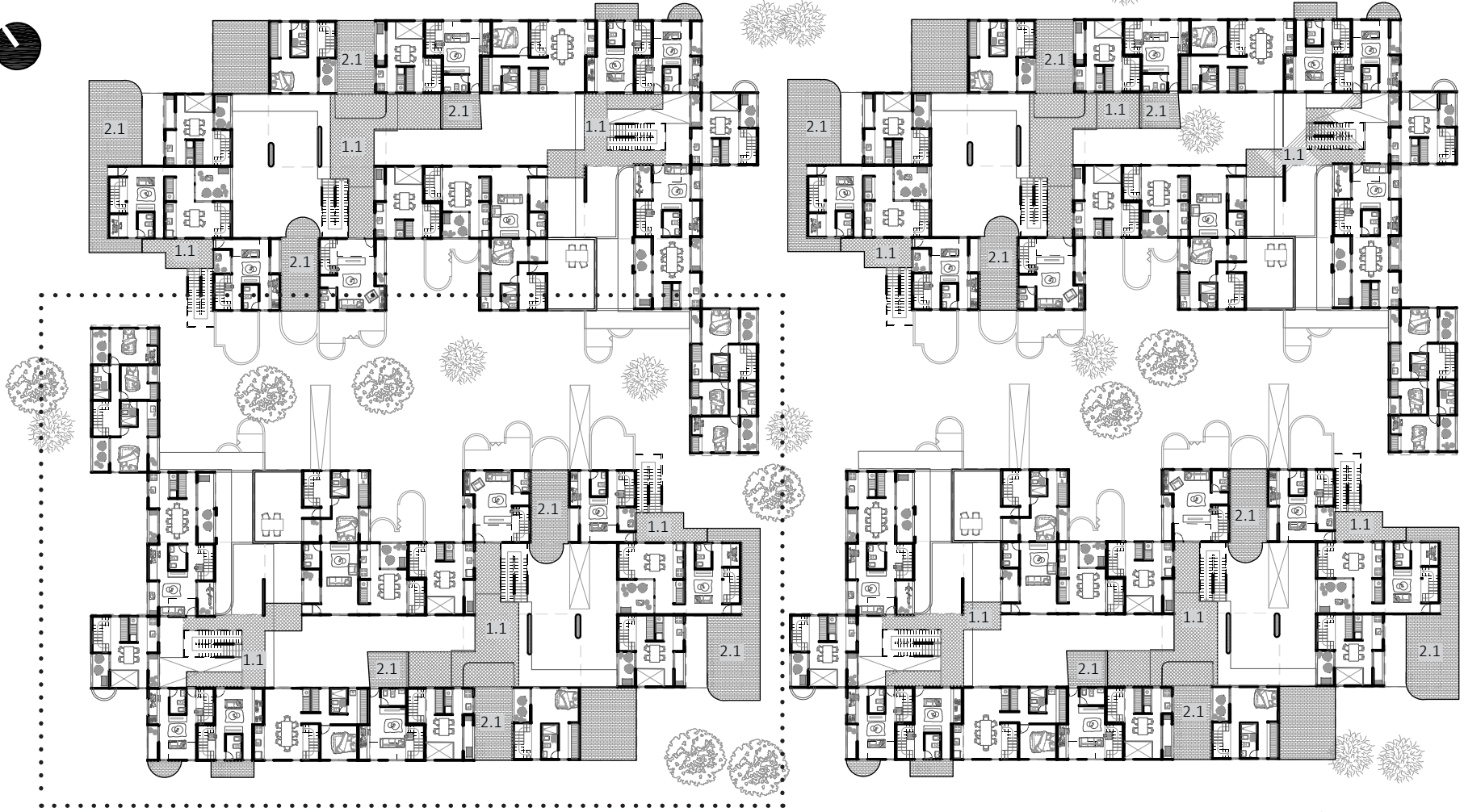
ESC. 1:500



046

PFC -
Unbraks laeale Memoria





NIVEL 2

1.0 Circulación

1.1 Ingresos a viviendas/ circulación

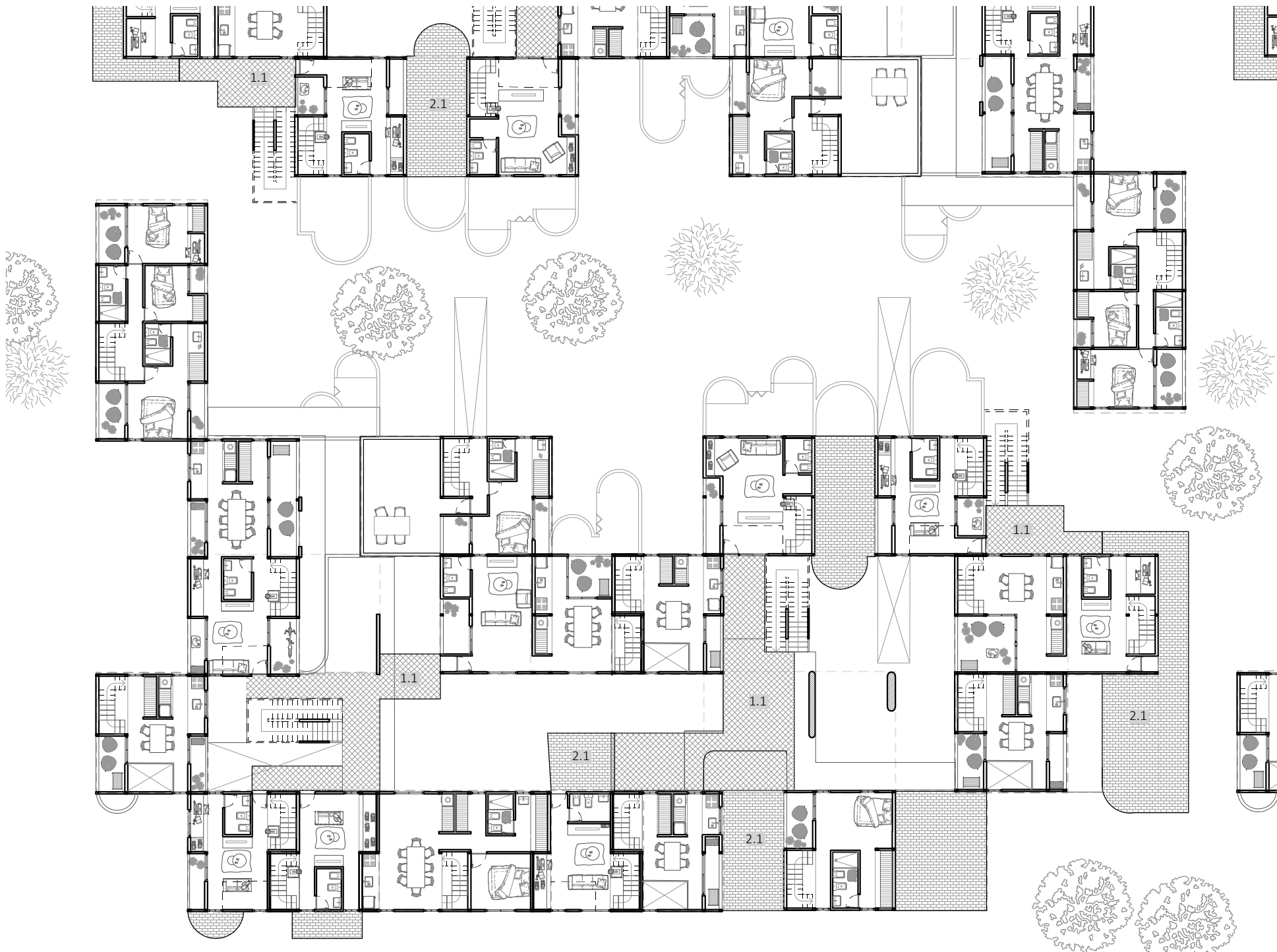
2.0 Espacios comunitarios

2.1 Terrazas

3.0 Viviendas

NIVEL 2

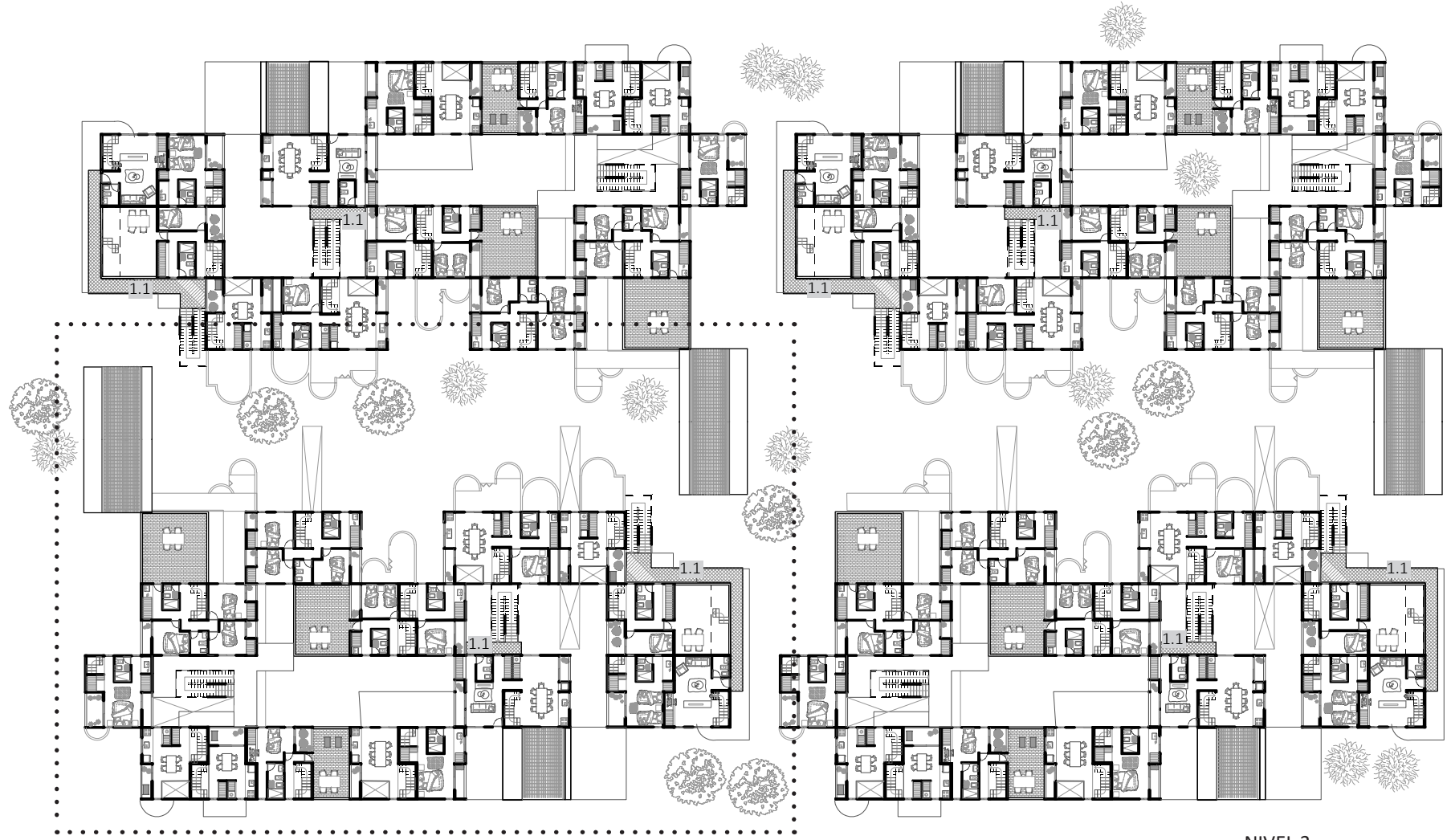
ESC. 1:500





Patio en altura





NIVEL 3

1.0 Circulación

1.1 Ingresos a viviendas/ circulación

2.0 Viviendas

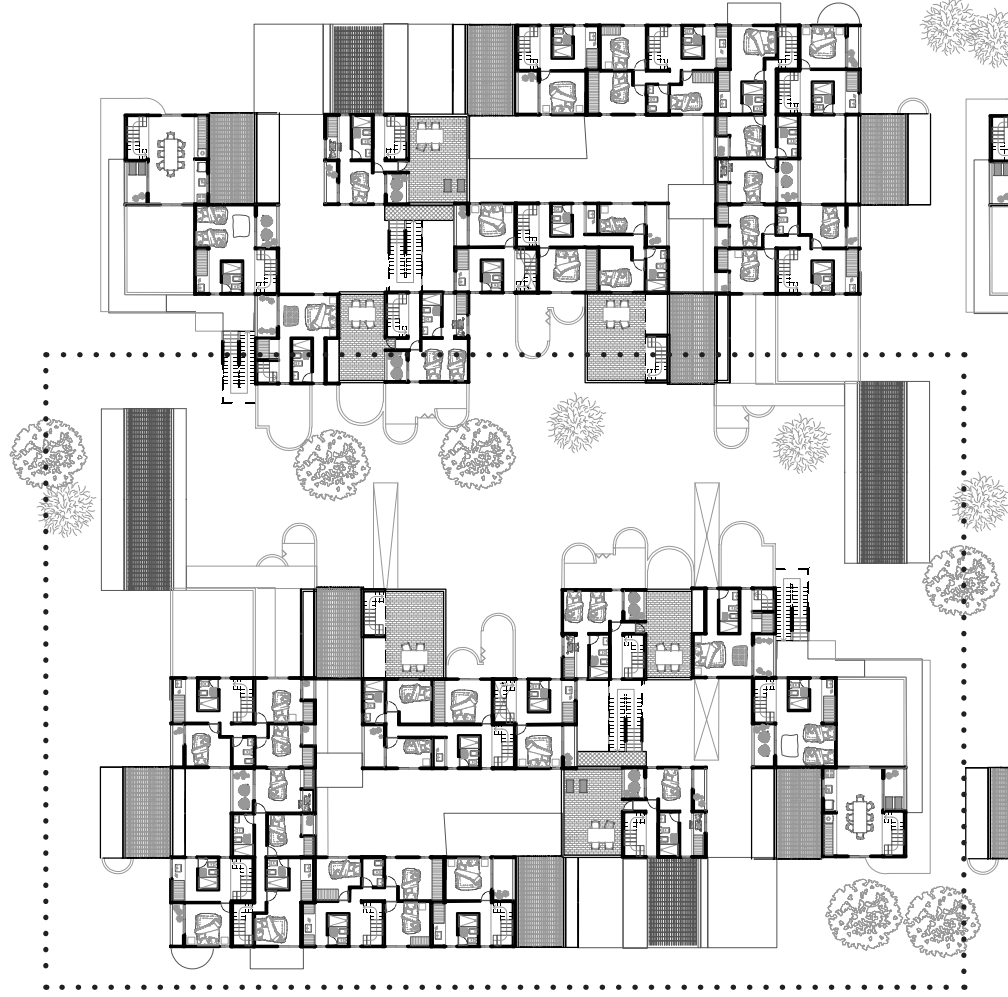
NIVEL 3

ESC. 1:500

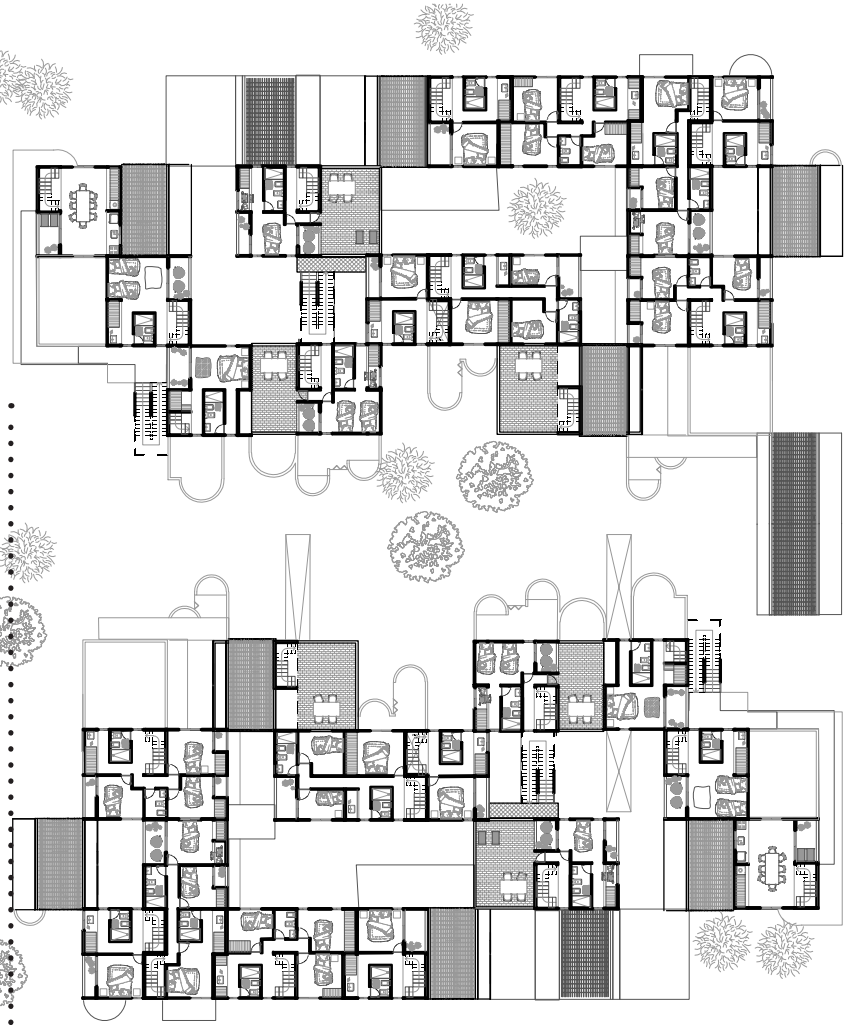


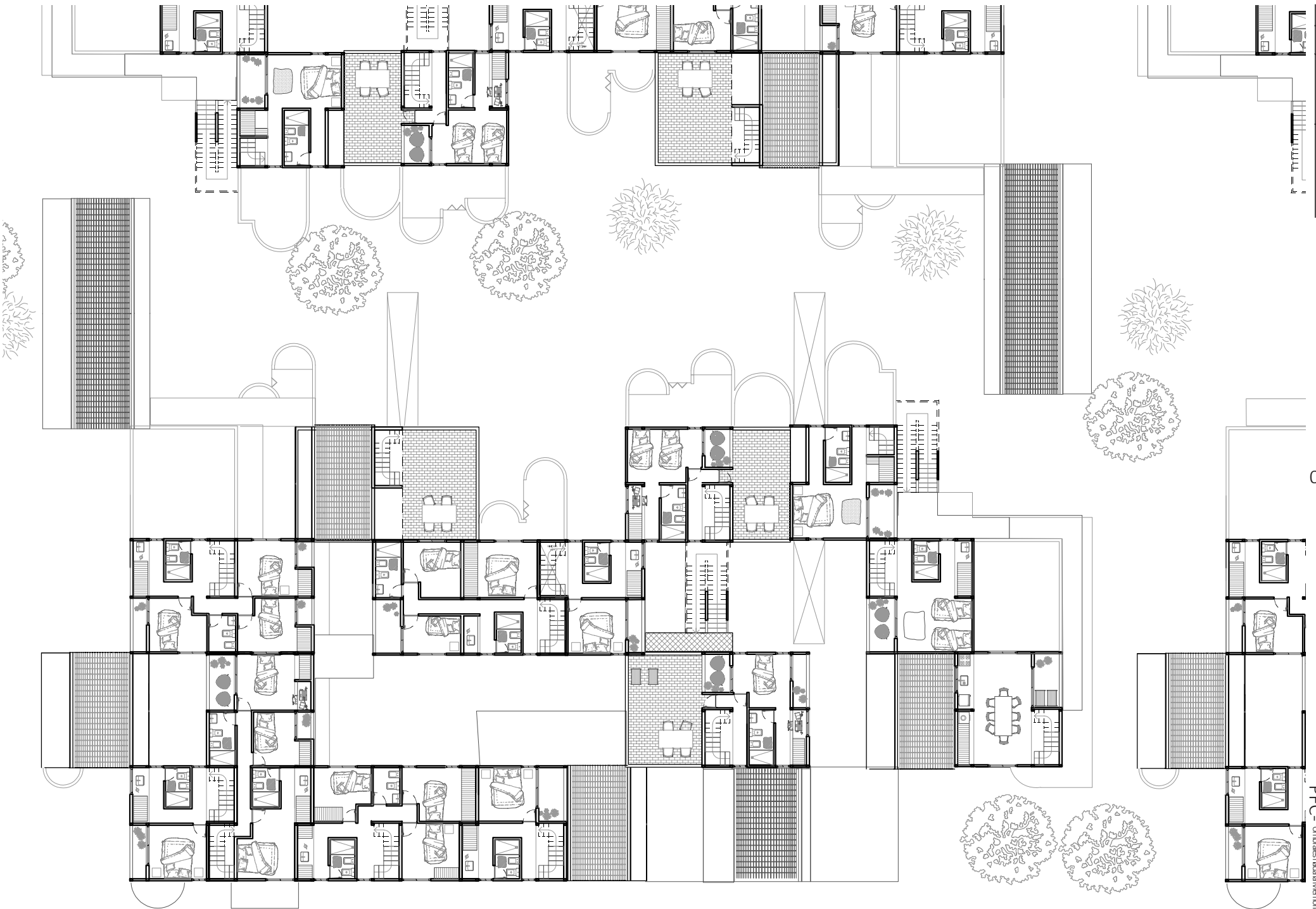


NIVEL 4
1.0 Viviendas



NIVEL 4
ESC. 1:500







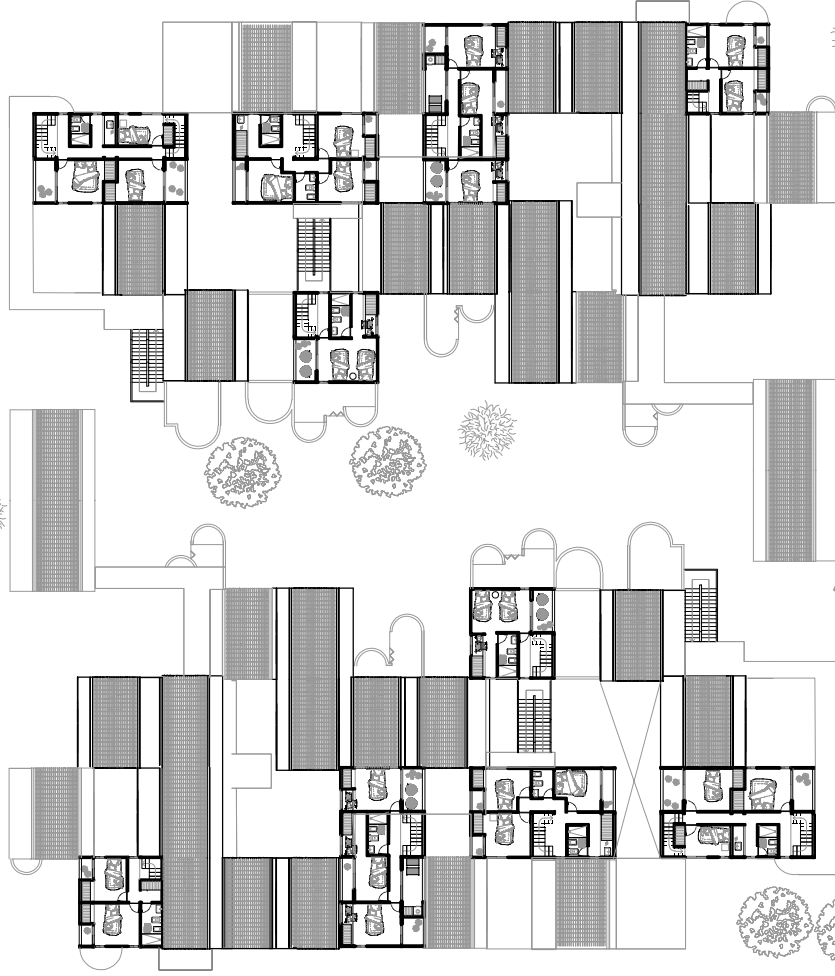
Fachada



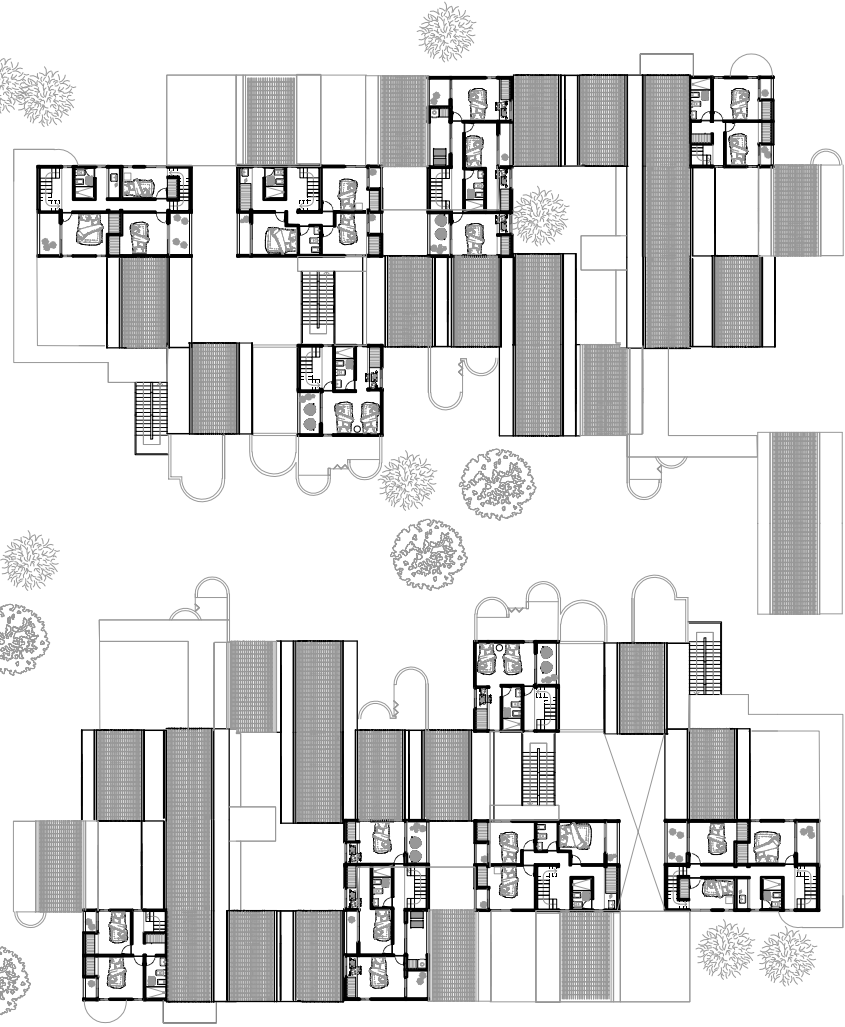
Patio en altura



NIVEL 5
1.0 Viviendas



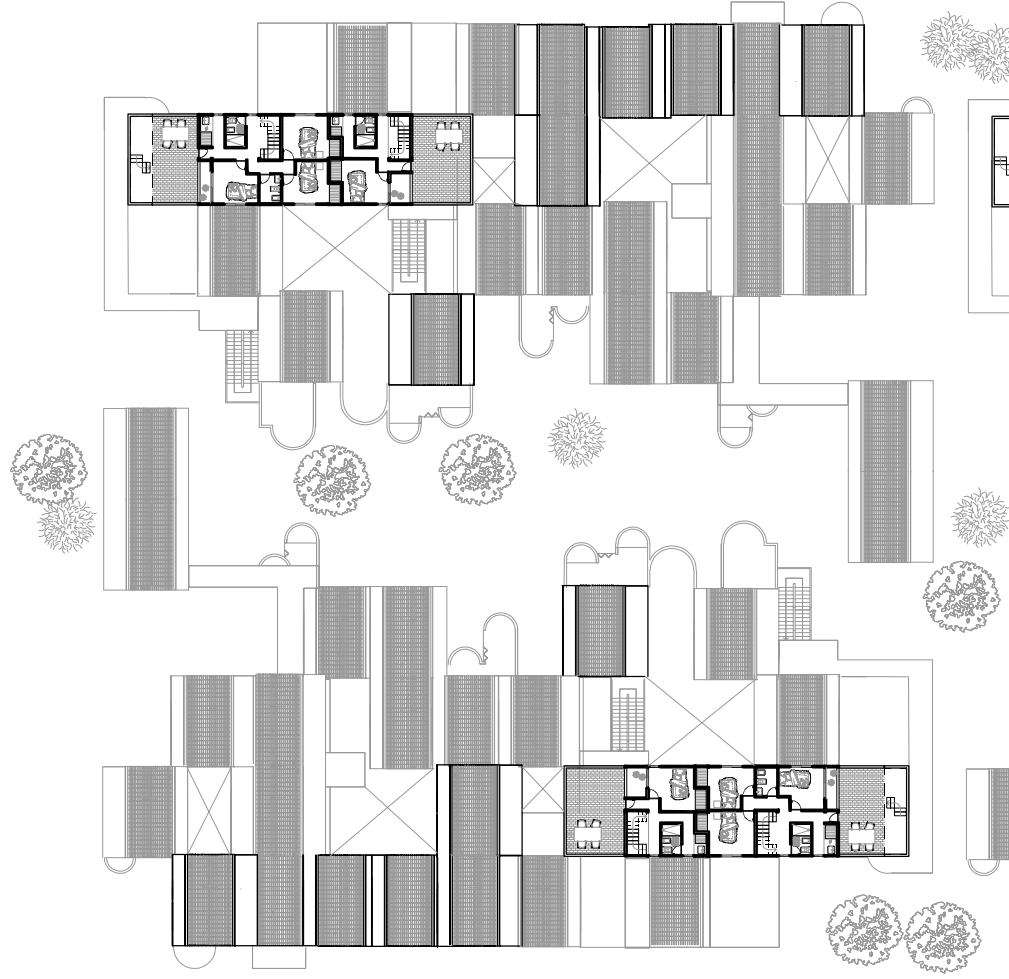
NIVEL 5
ESC. 1:500



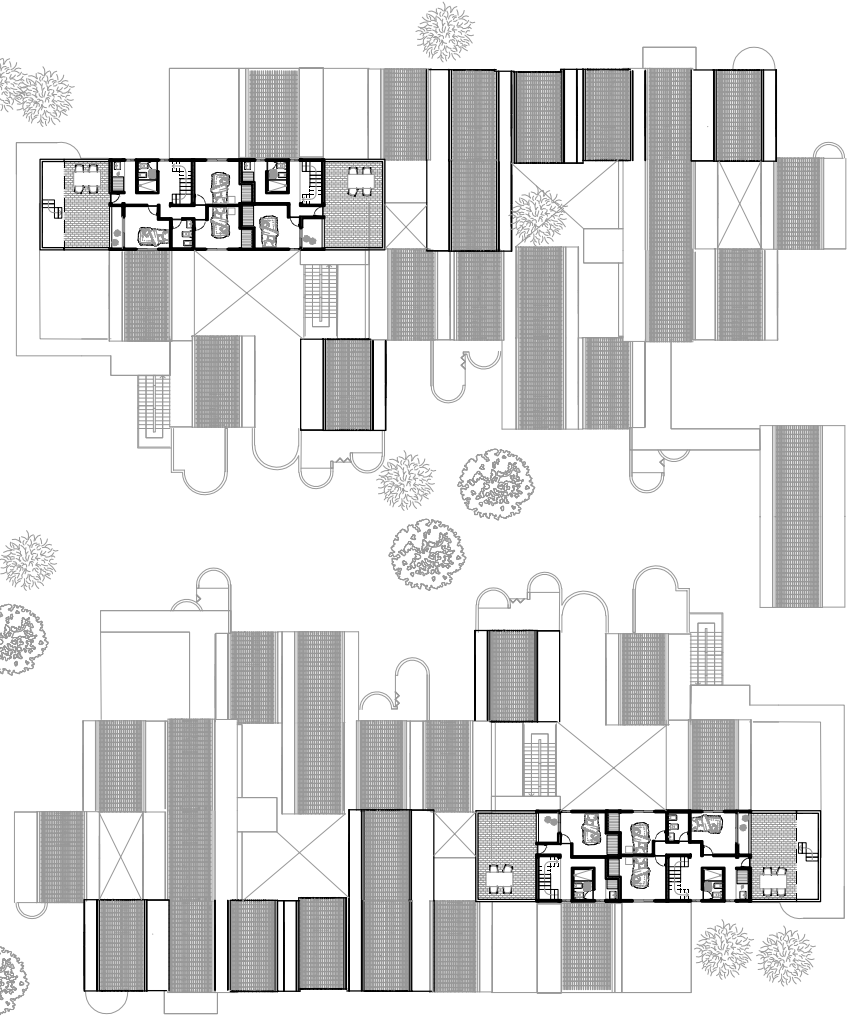


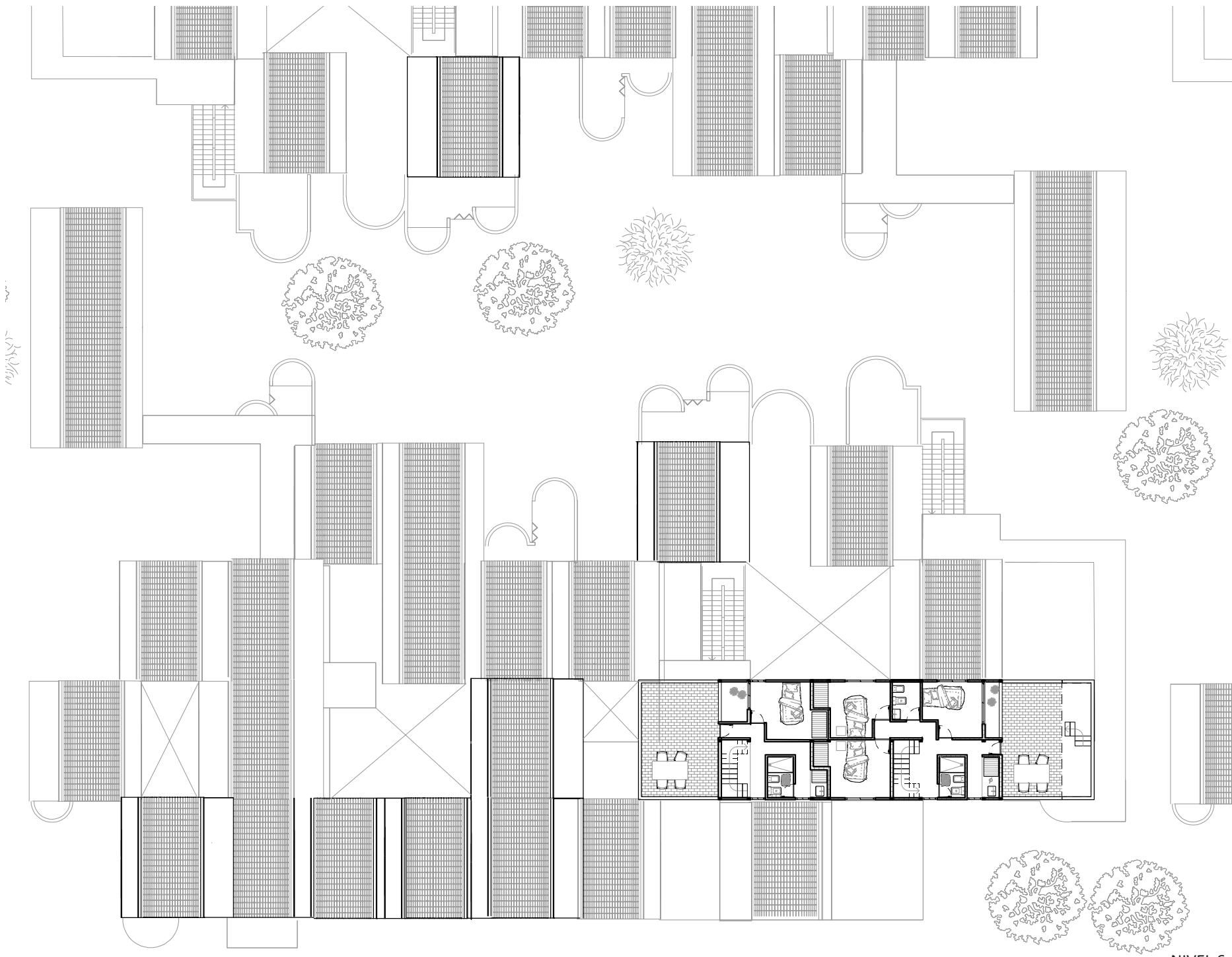


NIVEL 6
1.0 Viviendas



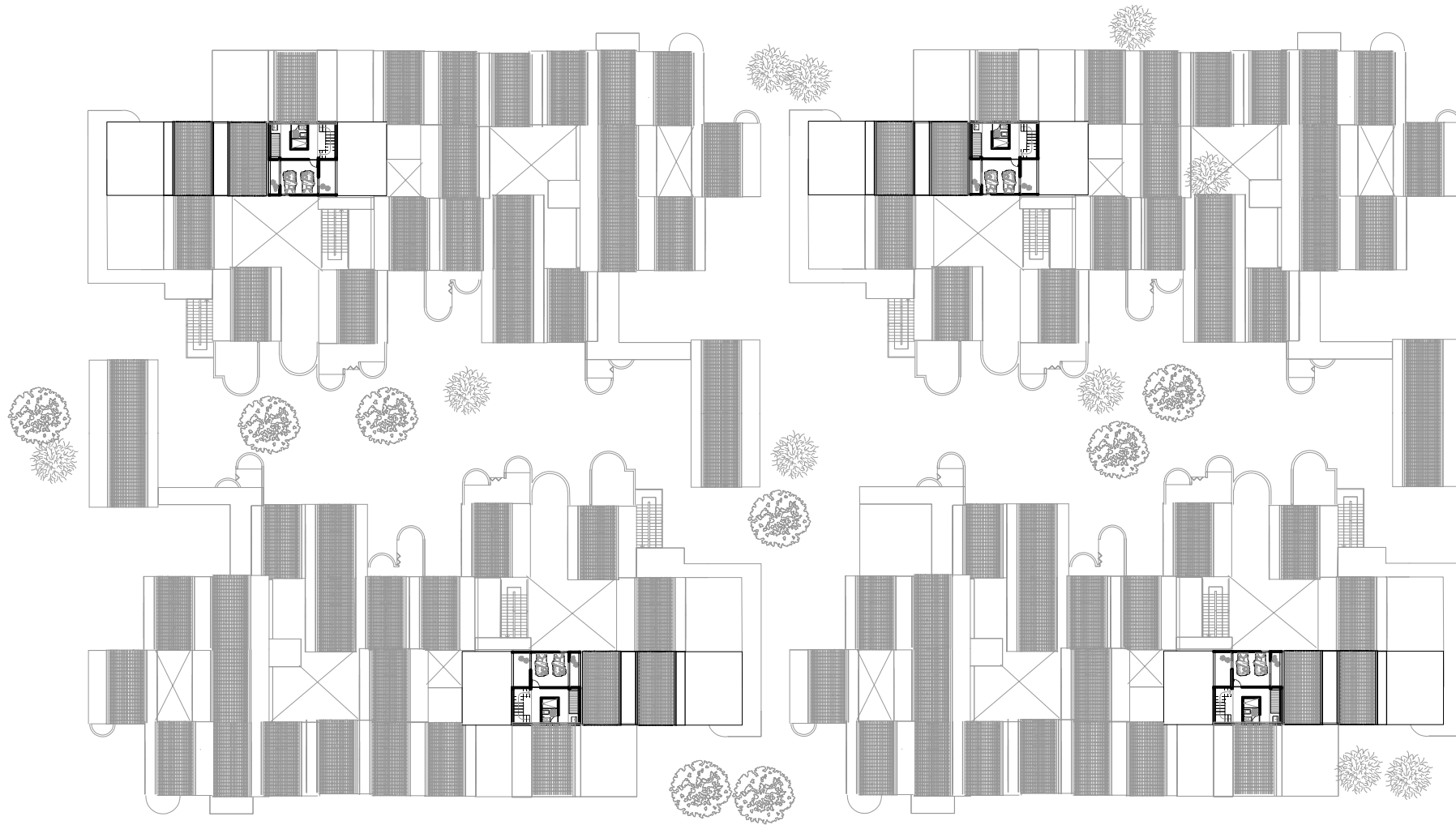
NIVEL 6
ESC. 1:500



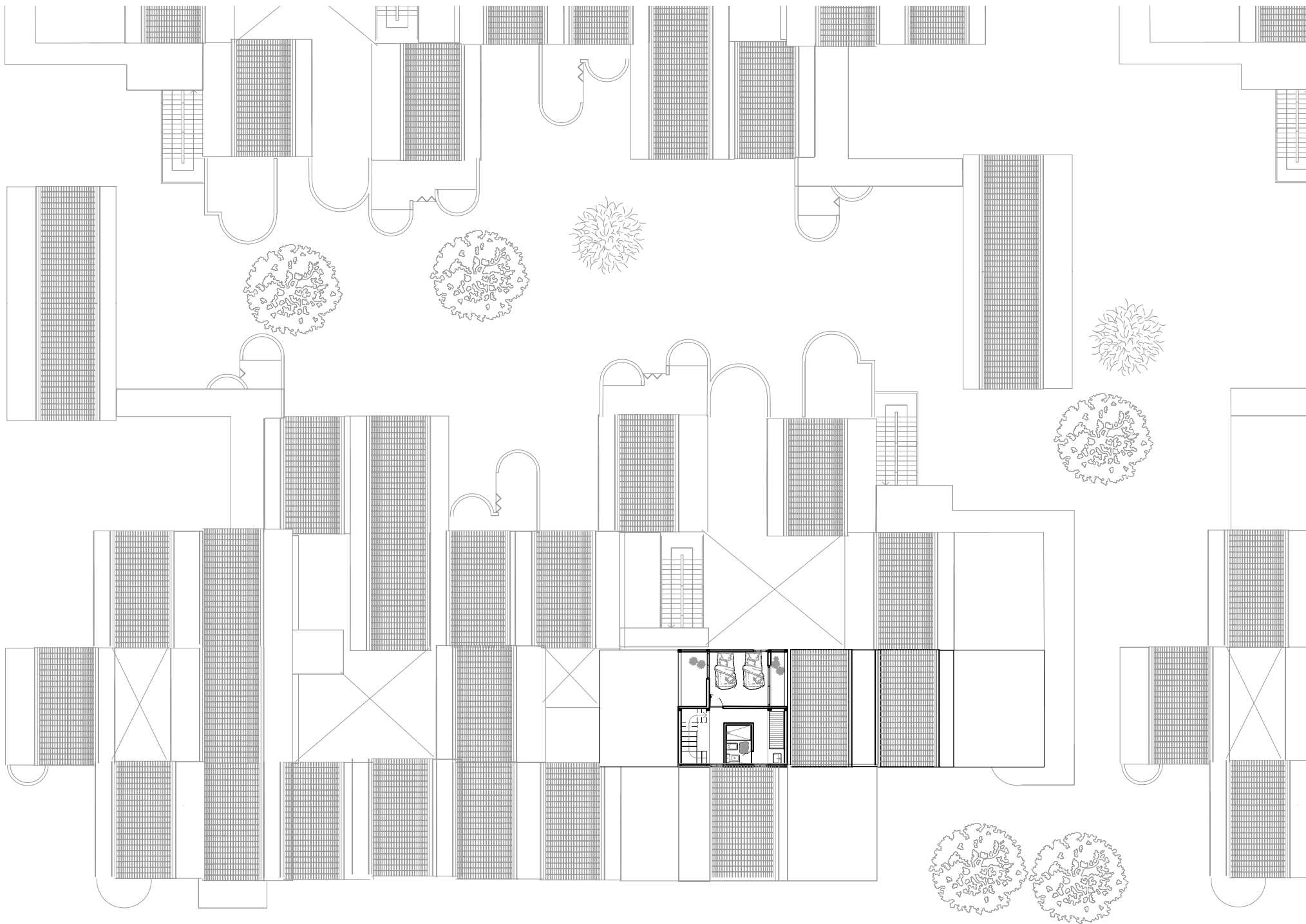




NIVEL 7
1.0 Viviendas



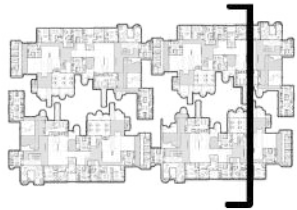
NIVEL 7
ESC. 1:500







CORTE LONGITUDINAL PERSPECTIVADO



CORTE TRANSVERSAL ESC. 1:250



066

VISTA LATERAL ESC. 1:250





VISTA FRENTE ESC. 1:250





CORTE LONGITUDINAL ESC. 1:250

Estudio de casos: Odham Walks, Londres

Este proyecto propone la construcción de una manzana en la trama urbana.

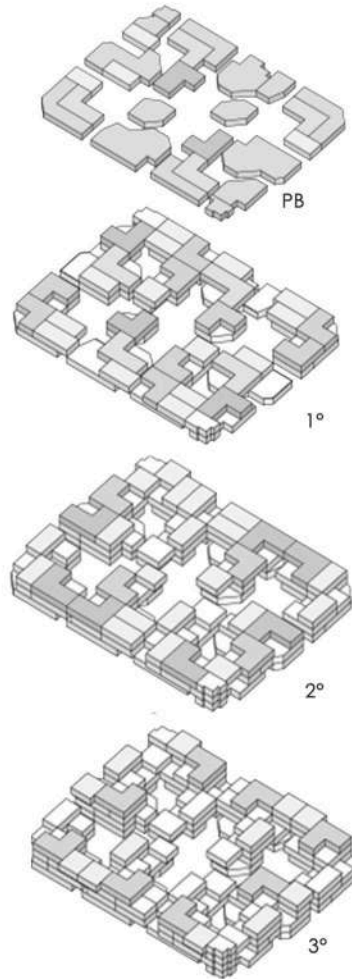
A cota de calle se dan dos entradas abiertas al público. En la planta baja se encuentran las viviendas con mayor densidad, además de **locales comerciales**.

Dentro del conjunto se puede percibir el carácter orgánico, de ciudad concentrada, **volúmenes volando, pasajes que comunican en el aire las viviendas, jardines de las terrazas**.

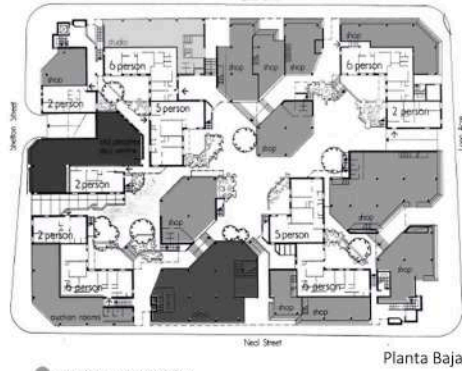
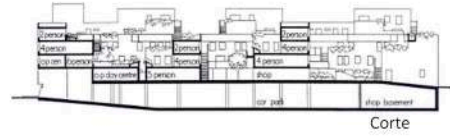
En primera planta continúa el juego de **vacíos y espacios intersticiales**, donde la línea de lo público y lo privado; lo exterior y lo interior se difumina.

La **densidad va disminuyendo con la altura**, permitiendo a su vez una mayor entrada de luz a las plantas inferiores y aligerar visualmente el conjunto.

APILAMIENTO GRADUAL



PROGRAMAS/ CIRCULACIONES



- Locales comerciales
- Asilo de ancianos
- Clínica
- Estudio



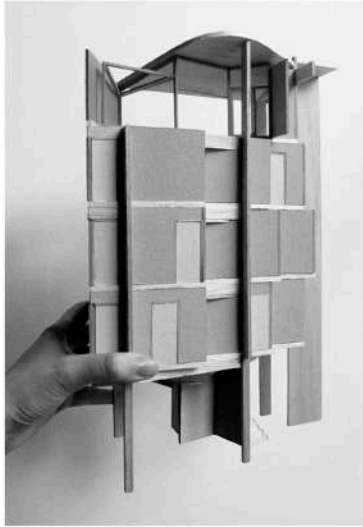
FOTOGRAFÍAS



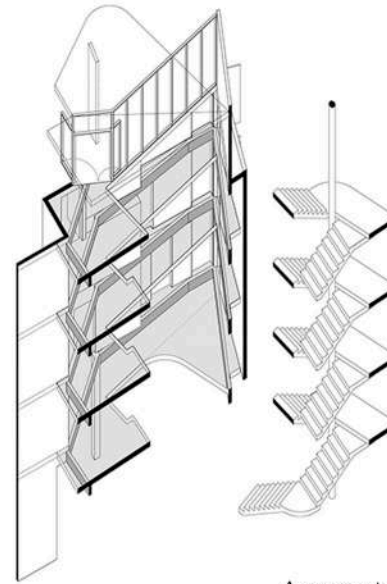
Estudio de casos: Tetrishomes, Arq. Ariel Jacobovich(Bs. As.)

Cada unidad es diferente a las otras. Los departamentos son piezas conformadas de **sección variable** (ver cortes) que por detrás de la fachada continua se van apilando hasta salirse del área de visión.

Viéndolo en corte existen en el edificio cuatro piezas I, una pieza J, una pieza L, una pieza O, dos piezas T y una pieza S; que corresponden cada una a una unidad habitable. **El proyecto, al igual que el Tetris** es un juego simple, solo se trata de acomodar las piezas a medida que van cayendo.



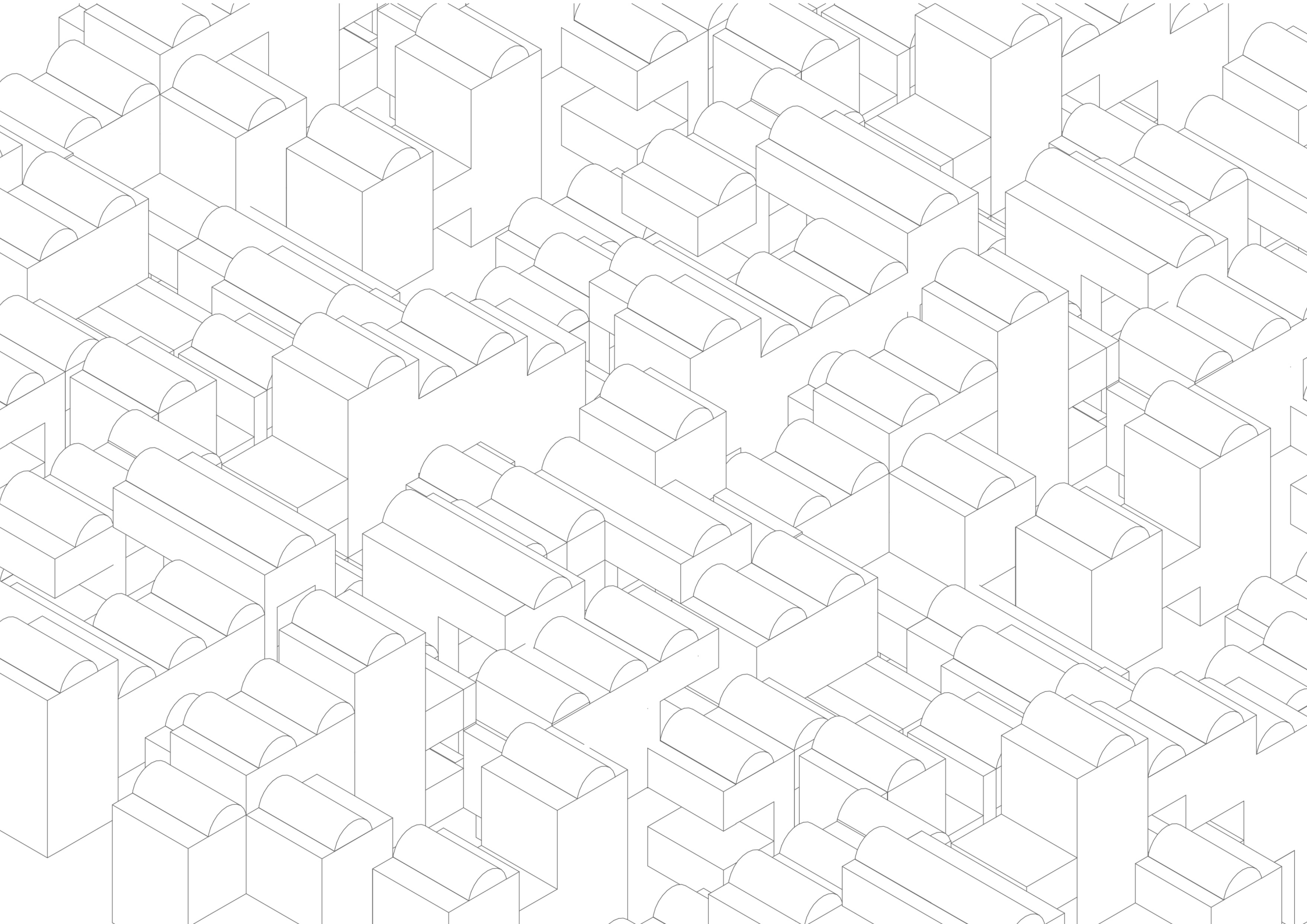
Maqueta apilamiento



Axonometría viviendas



Corte viviendas



LA CASA- UMBRAL HABITABLE



Entendemos que el confinamiento de la población en sus hogares durante la pandemia de Covid19, debería suponer un antes y un después en la concepción de nuevas viviendas que vayan a proyectarse.

El hecho de pasar todo el tiempo dentro de la vivienda nos hizo darnos cuenta de las incomodidades que nos provocan. El **espacio doméstico** se convirtió en el lugar en el que vivir, trabajar, descansar, cuidar, divertirse. El hecho de estar encerrados dentro de las viviendas nos obliga a pensar cómo queremos que sean los lugares en los que vivimos y con quién deseáramos estar, además de buscar soluciones para, dentro de ellas, poder estar también en el exterior.

Habitamos el umbral, los muros, balcones, ventanas y diferentes elementos de la arquitectura establecen una relación interior-exterior, público-privado, son lugares intermedios, elementos-umbral de la arquitectura, funcionan como una especie de cámara de transición, entre el adentro y el afuera.

Se piensa a la vivienda rodeada por un borde que ahora es un **UMBRAL**, dotado de usos y actividades, compuesto por diferentes elementos-umbral de la arquitectura.
¿Se puede habitar en un muro?

El espesor del muro entendido como envolvente, como compartimentación, como membrana contenedora, la cual se puede dotar de uso, y convertirse en un dispositivo que sirva a las necesidades y que permita liberar de especializaciones del espacio interior, y al mismo tiempo regule la relación afuera-dentro, como dispositivo de control climático.

Habitar el borde, el "umbral". Ese umbral que podría ser un límite, es ahora un voladizo, una galería, un baño, un lavadero, un armario, un depósito, un escritorio, un espacio para sentarse, etc.

Al tomar espesor, el borde se ensancha y si ese espesor se ahueca, el muro se vuelve habitable. Entender el espesor como un dispositivo.

"Espacial y funcionalmente la vivienda queda definida como un conjunto de ámbitos especializados, no especializados y complementarios, cuyas prestaciones estarán definidas en función de la cantidad y características de los habitantes previstos"

-Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. Josep María Montaner, Zaida Muxi Martínez-

ÁMBITOS ESPECIALIZADOS

(necesitan de infraestructura e instalaciones para su funcionamiento- desagüe, agua, gas, humo)

*De la comida:

- 6 elementos de 60cm de ancho (3m lineales+0.60m de almacenaje de frío)

- Espacios compartidos por +de 1 persona

- almacenaje de frío + cocción + lavado

*Higiénicos

- garantizar la utilización simultánea por dos personas +3 ocupantes

- 1 inodoro 1 lavamanos +1 plato de ducha

- +5 ocupantes tener sectorizados los usos + duplicados todos los artefactos

*Ciclo de gestión de la ropa

- guardado de ropa sucia.
- lavado
- secado (relación con el exterior)

- planchado

- guardado de ropa limpia

ÁMBITOS NO ESPECIALIZADOS

(no necesitan infraestructura o instalaciones, han de cumplir con parámetros de confort adecuados para la habitabilidad, su función quedará determinada por los usuarios)

- Son los espacios preparados para la **estancia, la actividad y el descanso social e individual**

- no predeterminación funcional específica, que suele estar dada por tamaños determinados y singularizados

- apropiación diferenciada por quienes los habiten.

- La superficie de los ámbitos especializados es igual o superior al módulo de 9 m² y se deberá inscribir como mínimo un círculo de

- 2,80 m de diámetro.

- Los ámbitos no especializados pueden fundirse o formar macclas entre ellos.

ÁMBITOS COMPLEMENTARIOS

(que funcionan asociados a otros espacios, no conformando en sí mismos un recinto de uso autónomo) no se requiere la inscripción del círculo de 2,80 m,

***Espacios exteriores propios** dividen en dos tipos

- relacionado con el ámbito especializado de la cadena de la ropa
- relacionado con ámbitos no especializados. En caso de no poder cumplir con estos mínimos de espacios exteriores privados, el edificio ha de proporcionarlos de manera comunitaria.

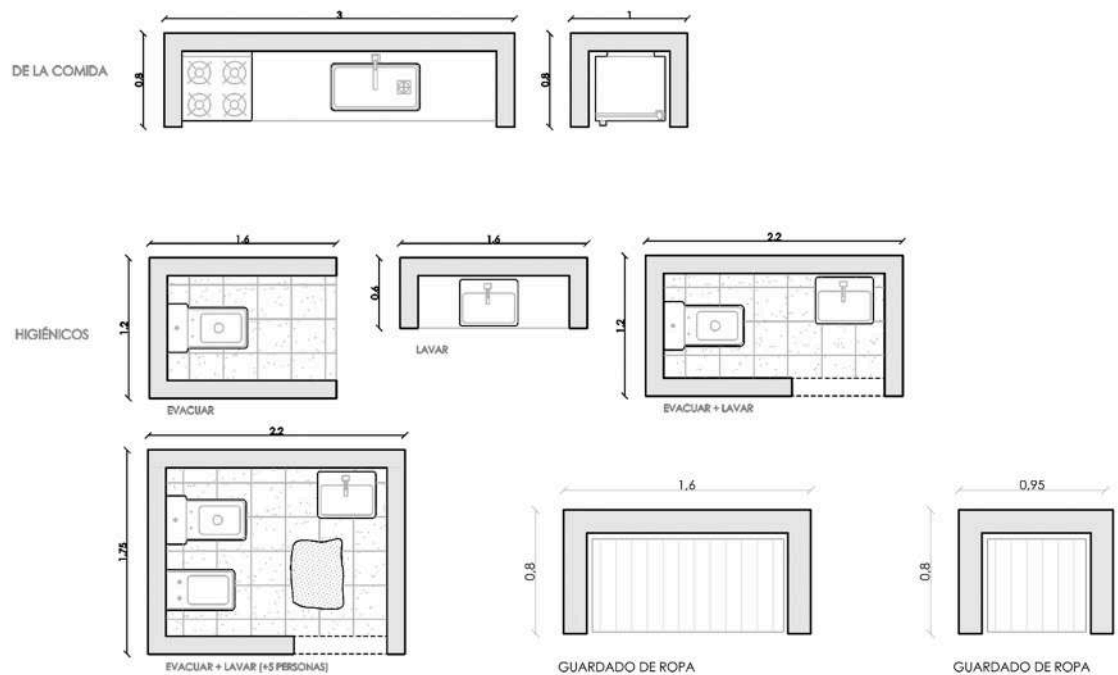
*Espacios de guardado

- Todos los ámbitos, sean especializados o no, han de tener espacios de guardado propios
- Se recomienda que los ámbitos de guardado se sitúen en ámbitos complementarios.

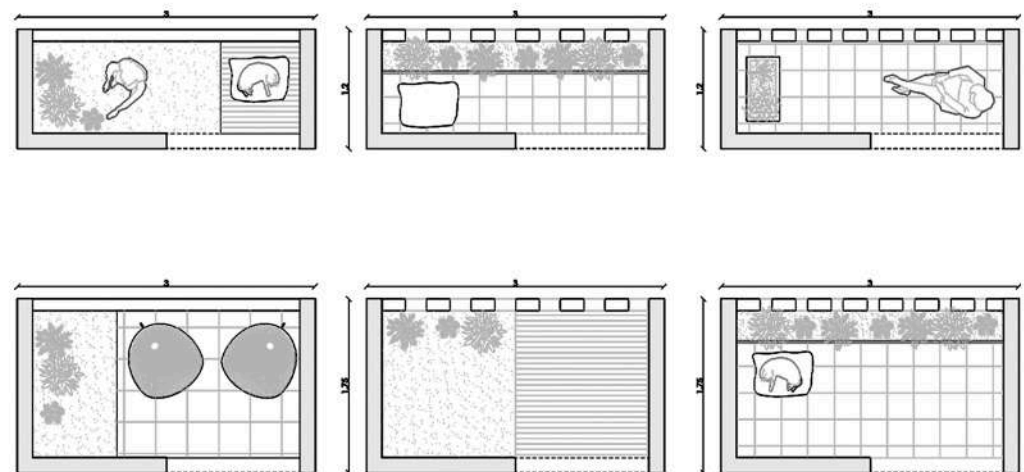
*Espacios de apoyo

Los espacios de apoyo complementarios son los que permiten la correcta relación y circulación entre ámbitos.

ÁMBITOS ESPECIALIZADOS



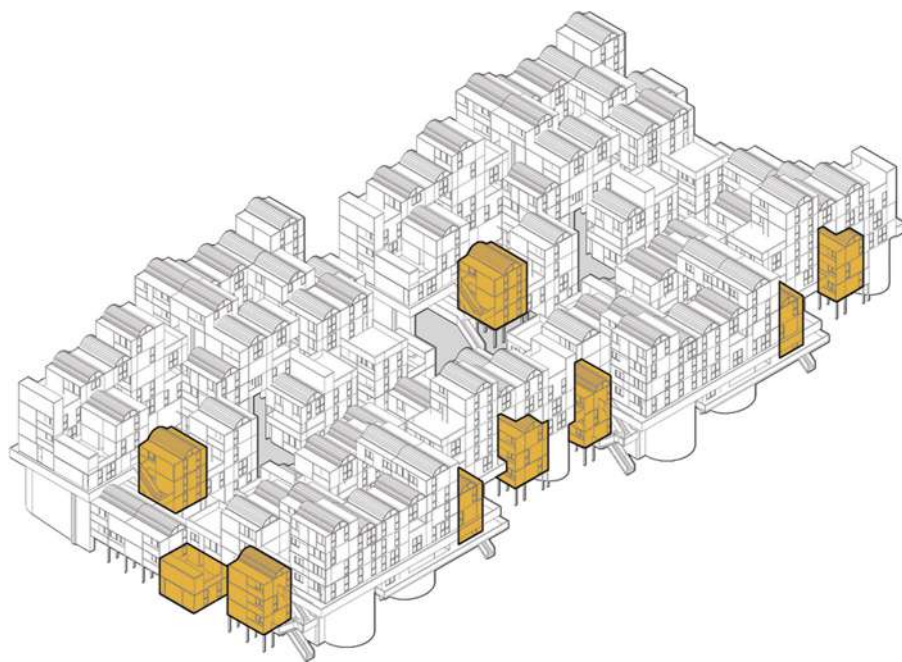
ÁMBITOS COMPLEMENTARIOS



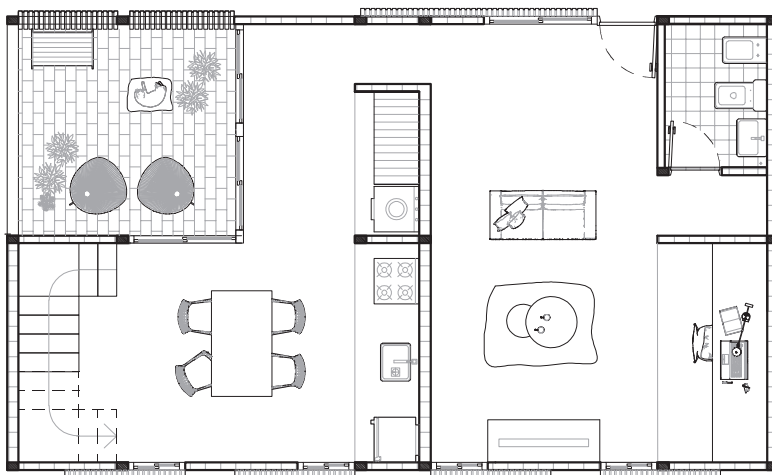


VIVIENDAS DE 3 MÓDULOS
50m²
2 PERSONAS

081



TIPOLOGÍA CASA ESTUDIO 1 dormitorio/ con terraza
50m2
2 PERSONAS



NIVEL 1
ESC. 1:100



NIVEL 2
ESC. 1:100



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA



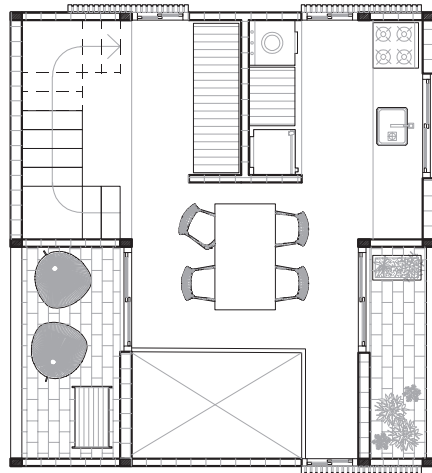
AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

TIPOLOGÍA CASA ESTUDIO 1 dormitorio
50m²
2 PERSONAS

083



NIVEL 1
ESC. 1:100



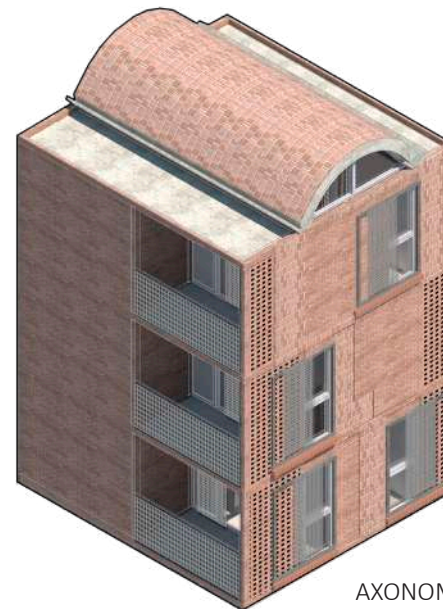
NIVEL 2
ESC. 1:100



NIVEL 3
ESC. 1:100



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA



AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

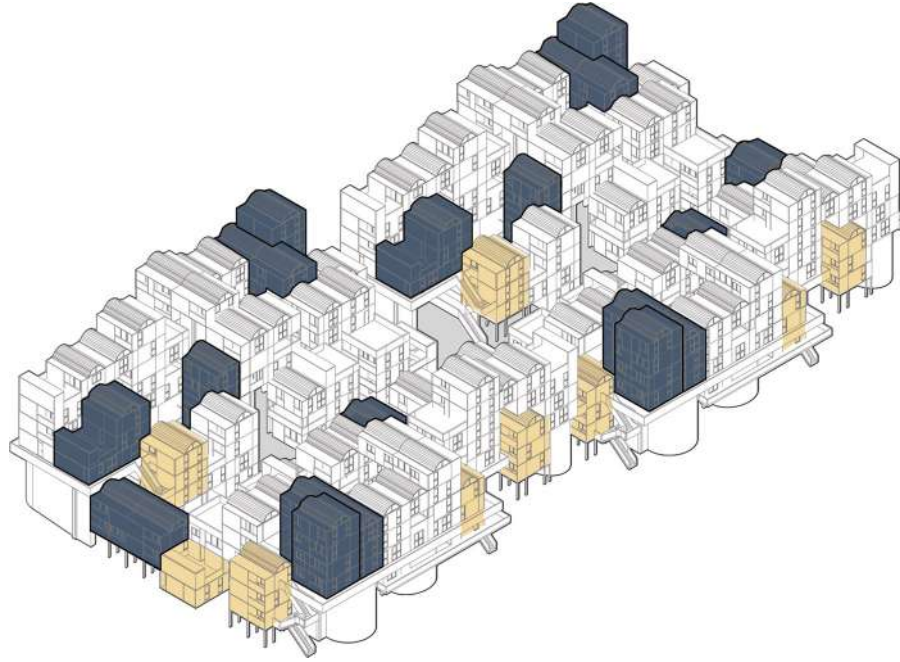


Interior
Estar

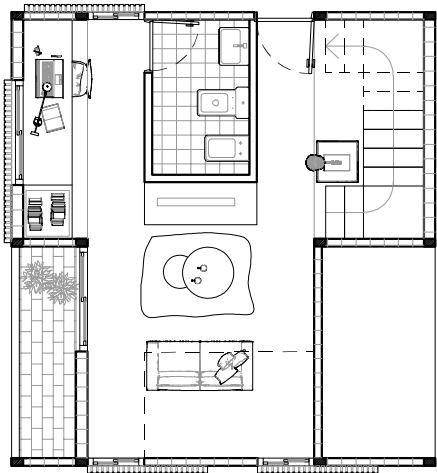


VIVIENDAS DE 4 MÓDULOS
67m2
3 a 4 PERSONAS

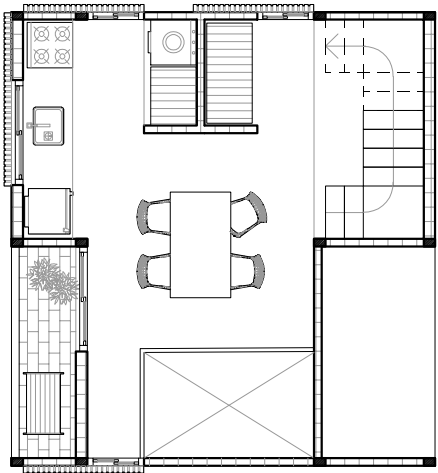
085



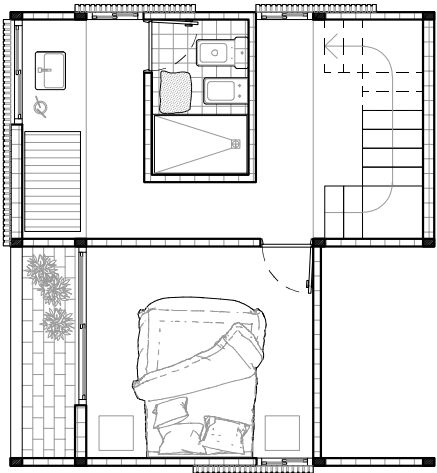
TIPOLOGÍA CASA ESTUDIO 3 dormitorios
67m2
4 PERSONAS



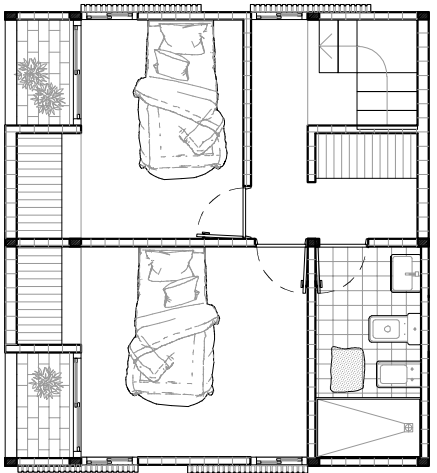
NIVEL 1
ESC. 1:100



NIVEL 2
ESC. 1:100



NIVEL 3
ESC. 1:100



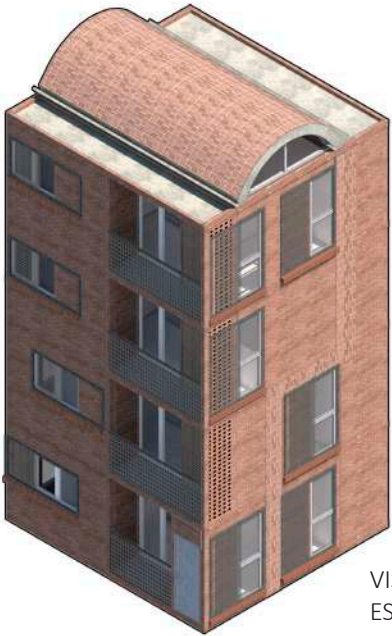
NIVEL 4
ESC. 1:100

086

VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

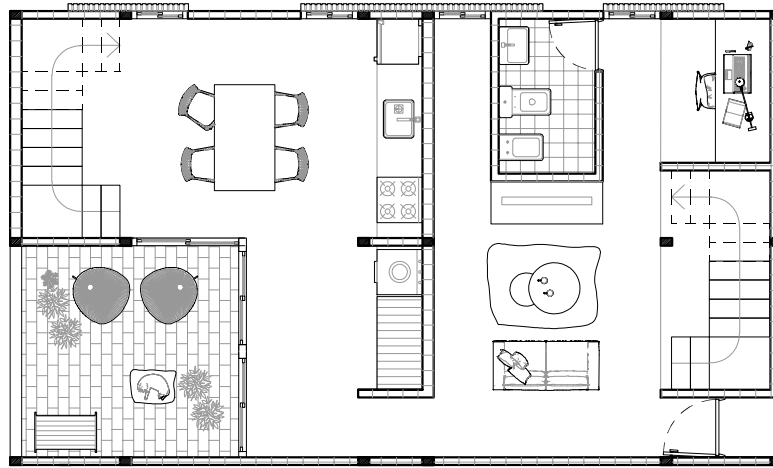


VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

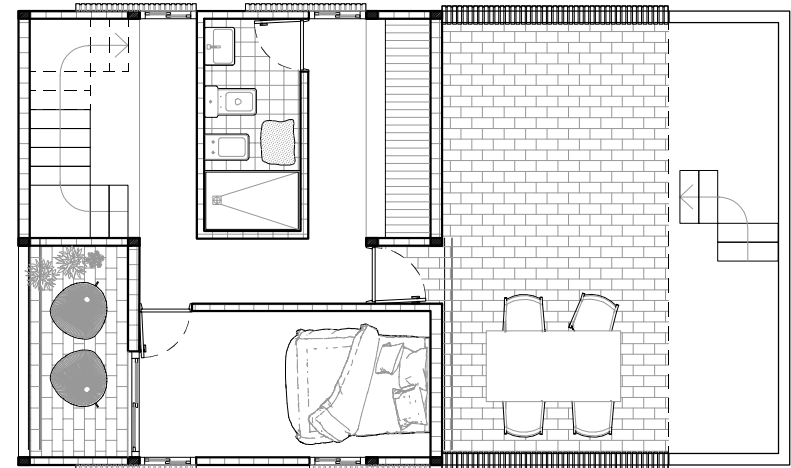


TIPOLOGÍA CASA ESTUDIO 2 dormitorios/ con terraza
67m2
4 PERSONAS

087



NIVEL 1
ESC. 1:100



NIVEL 2
ESC. 1:100

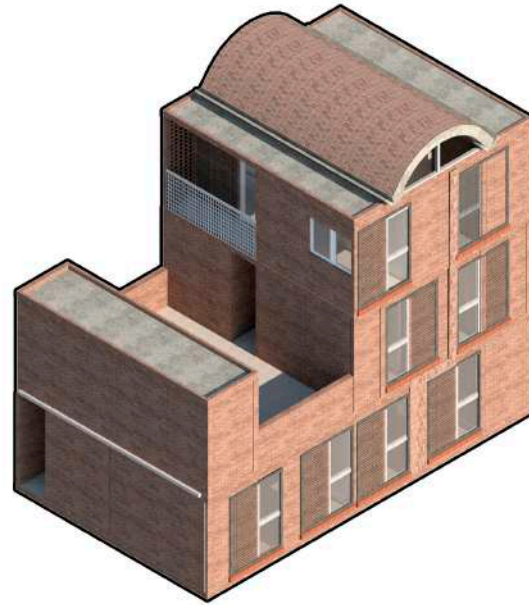


NIVEL 3
ESC. 1:100

TIPOLOGÍA V8- CASA ESTUDIO
67m2
4 PERSONAS

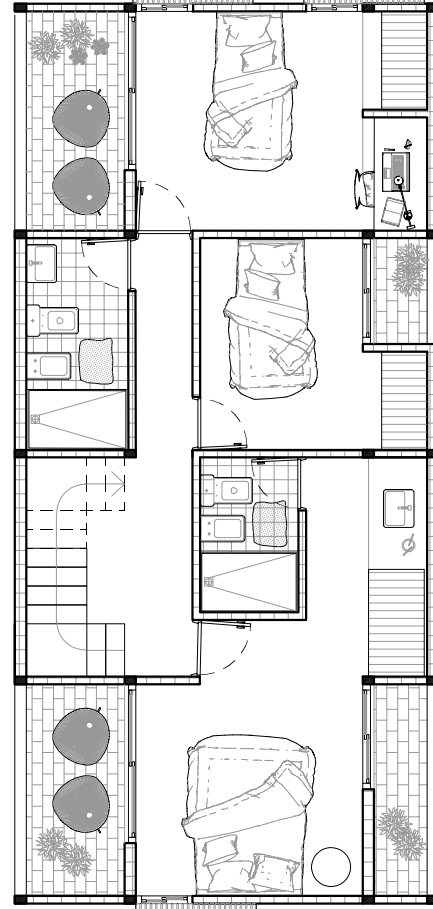
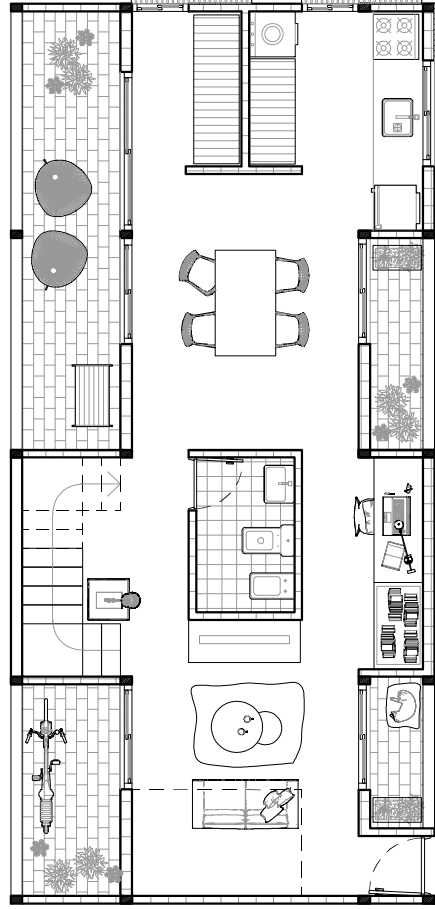


VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

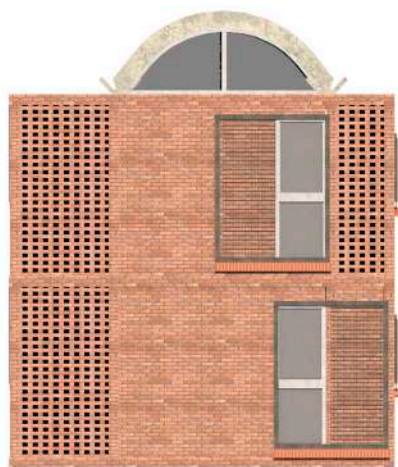


AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

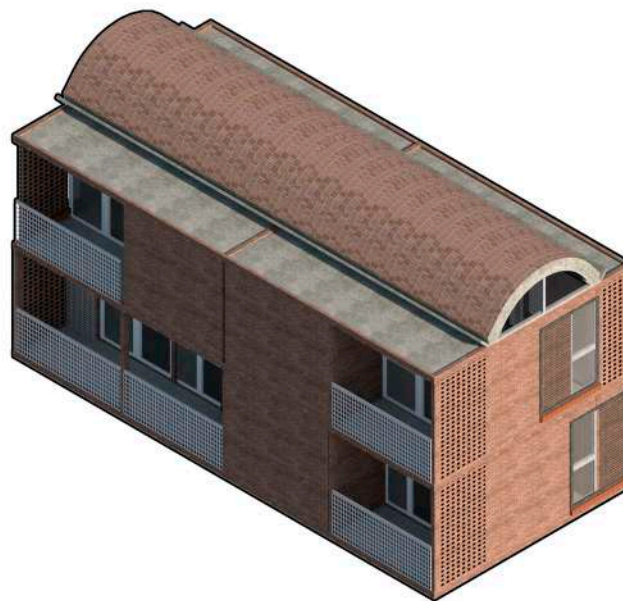
TIPOLOGÍA CASA ESTUDIO 3 dormitorios
67m2
4 PERSONAS



TIPOLOGÍA CASA ESTUDIO 3 dormitorios
67m2
4 PERSONAS



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

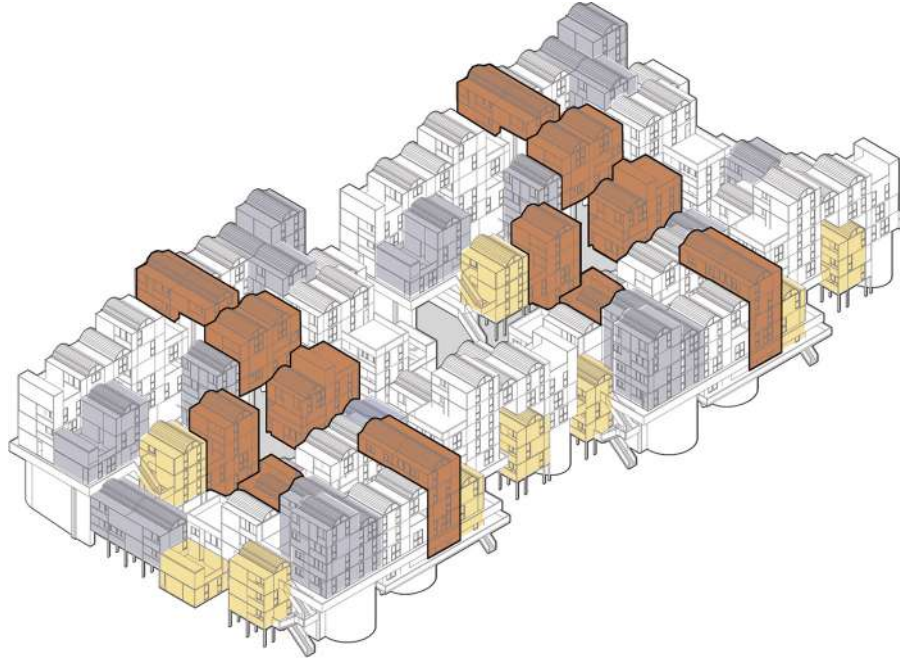


AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

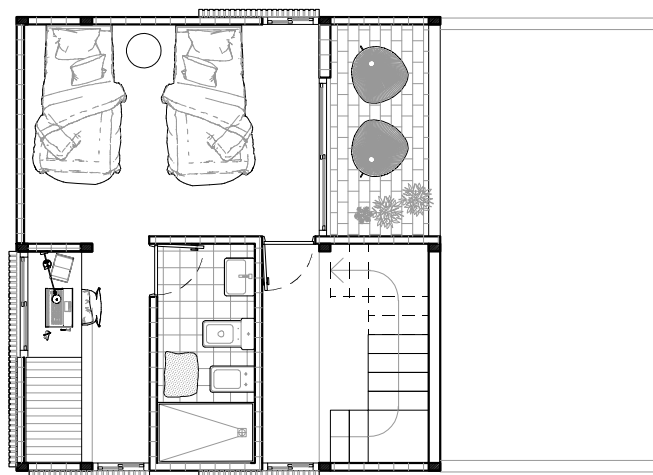
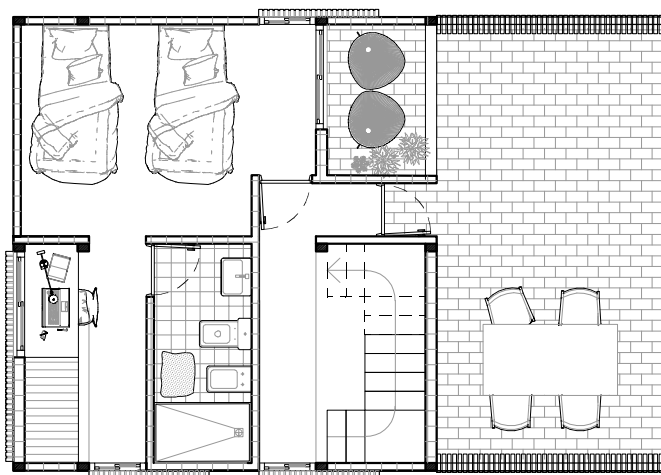
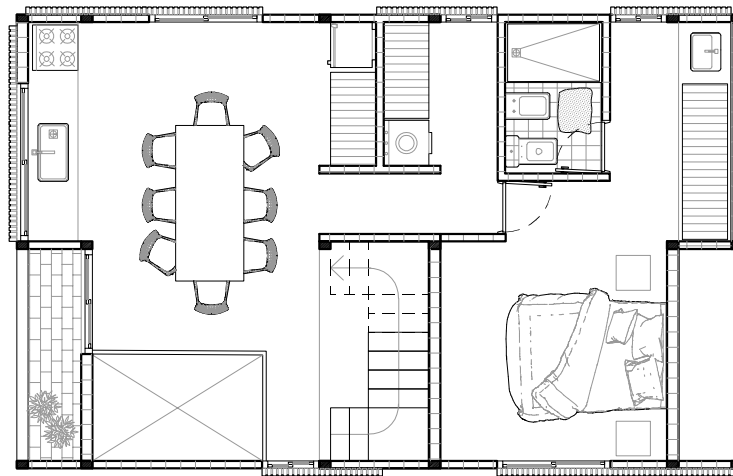
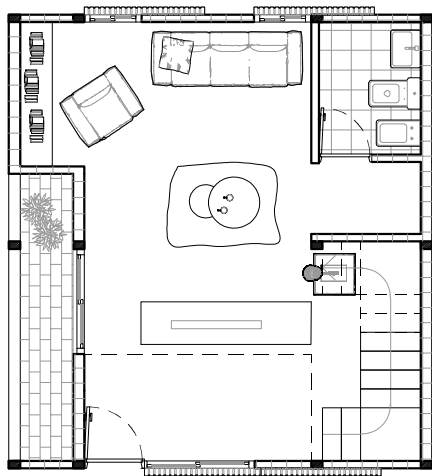


VIVIENDAS DE 5 MÓDULOS
83m2
5 PERSONAS

091



TIPOLOGÍA CASA CON PATIO 3 dormitorios
83m2
5 PERSONAS

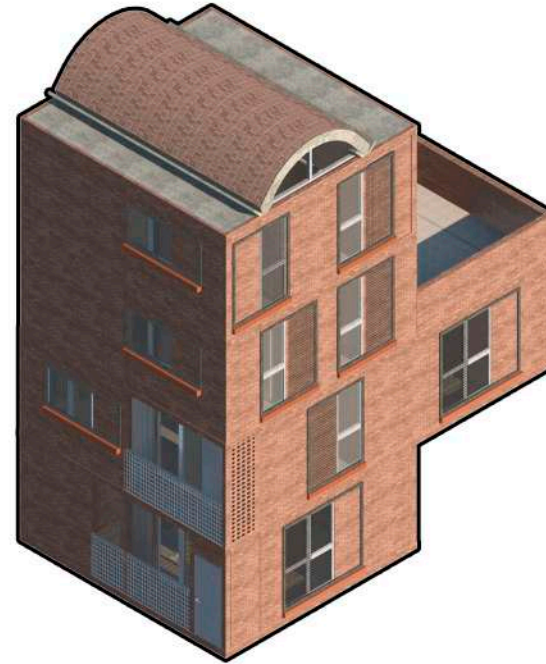


TIPOLOGÍA CASA CON PATIO 3 dormitorios
83m2
5 PERSONAS

093



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

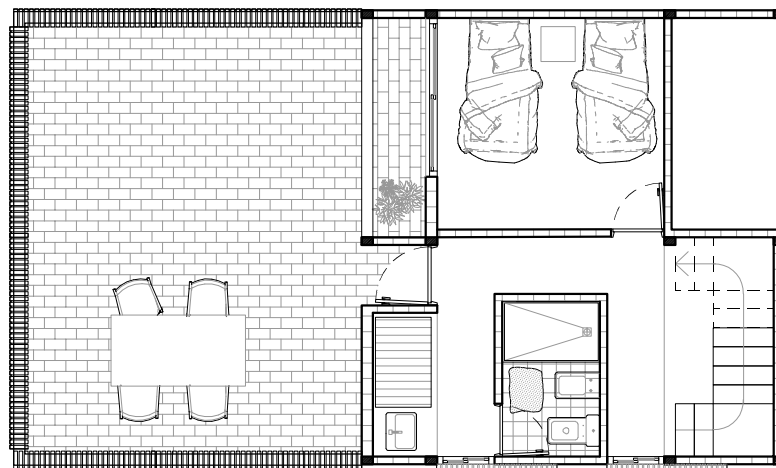
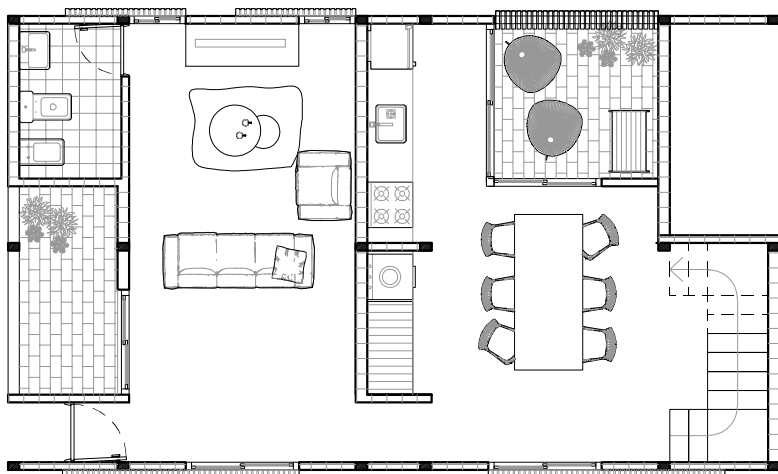


AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

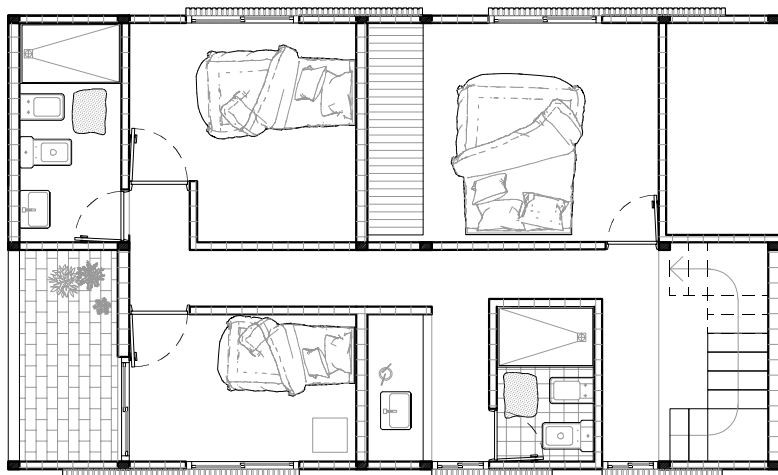


Comedor

TIPOLOGÍA CASA CON PATIO 4 dormitorios
83m2
5 PERSONAS



095



TIPOLOGÍA V12- CASA CON PATIO
83m²
5 PERSONAS



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA



AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

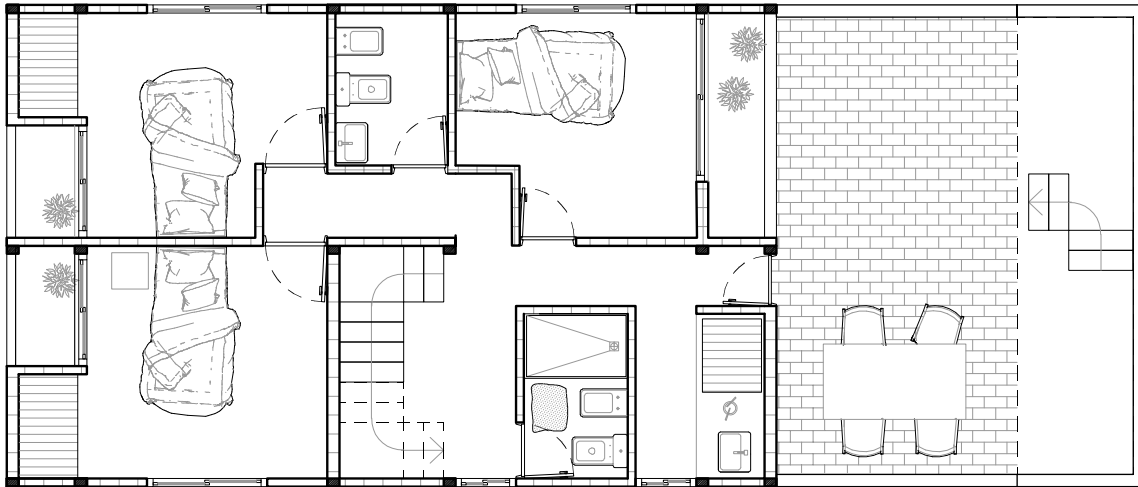
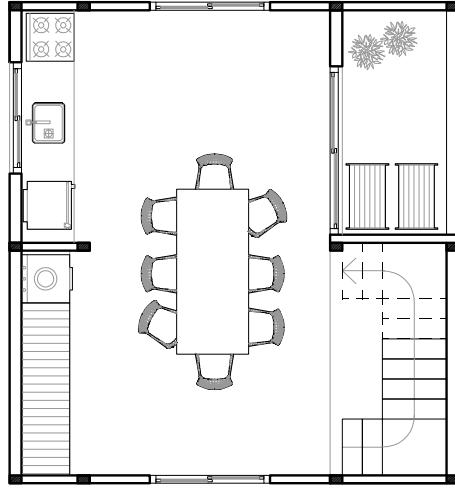
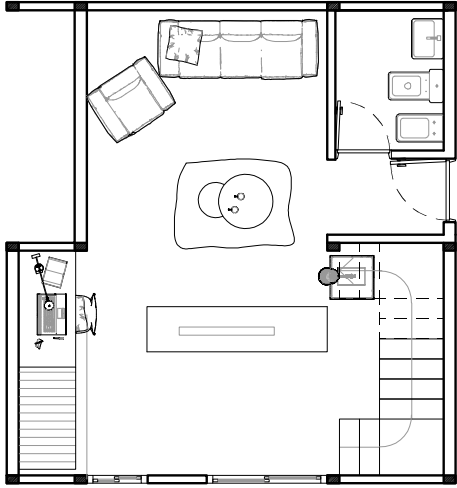


VIVIENDAS DE 6 MÓDULOS
100m²
6 PERSONAS

097



TIPOLOGÍA CASA BALCÓN 5 dormitorios
100m2
6 PERSONAS



TIPOLOGÍA V15- CASA BALCÓN
100m²
6 PERSONAS

099



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

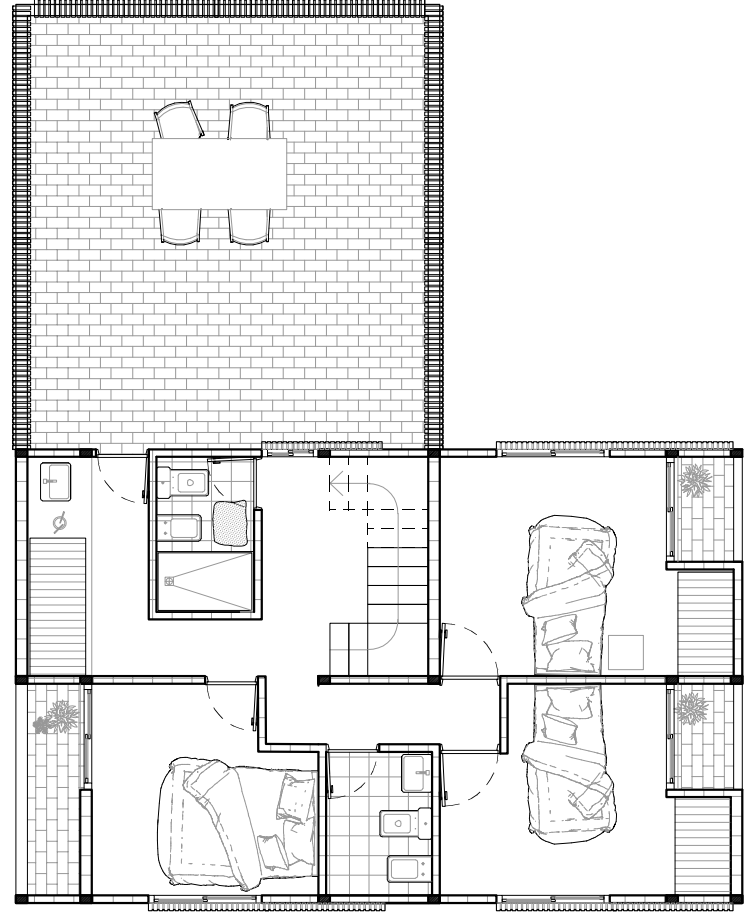
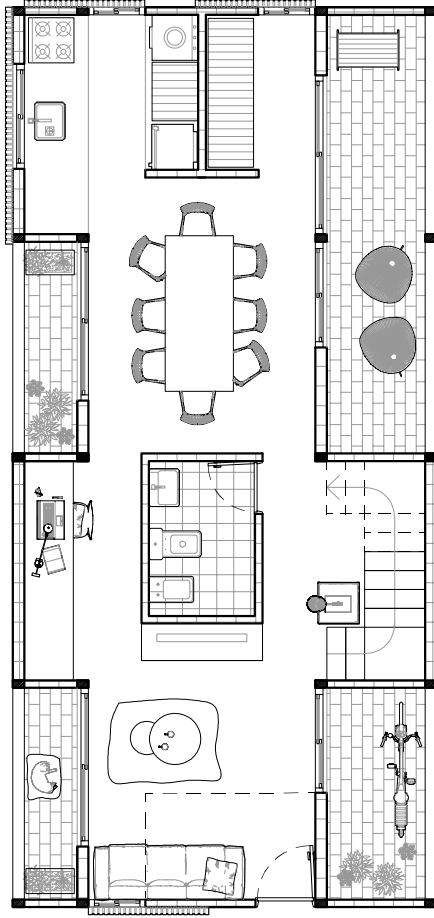


AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

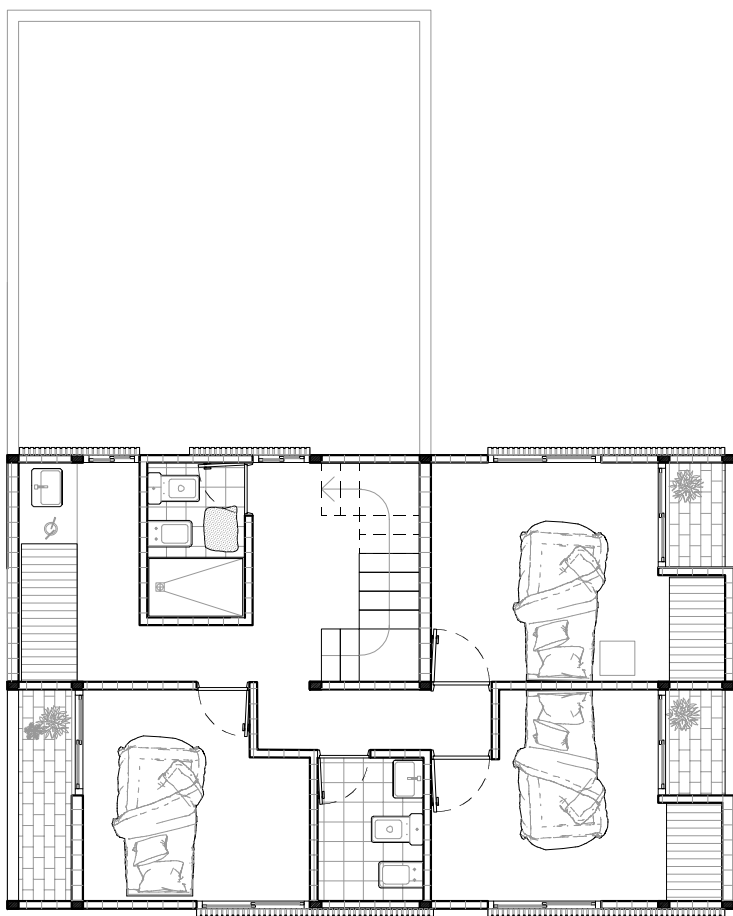


Dormitorio

TIPOLOGÍA CASA PATIO 6 dormitorios
100m²
6 PERSONAS

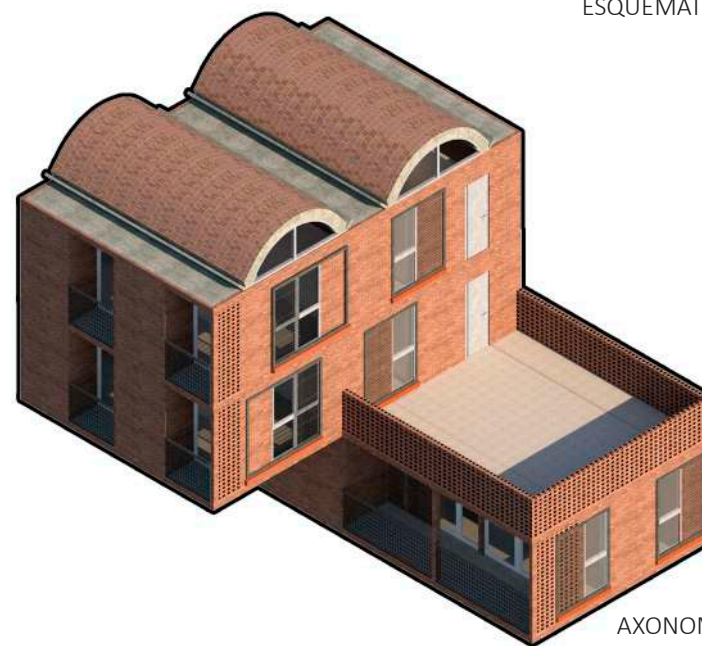


TIPOLOGÍA CASA PATIO 6 dormitorios
100m2
6 PERSONAS



VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

102

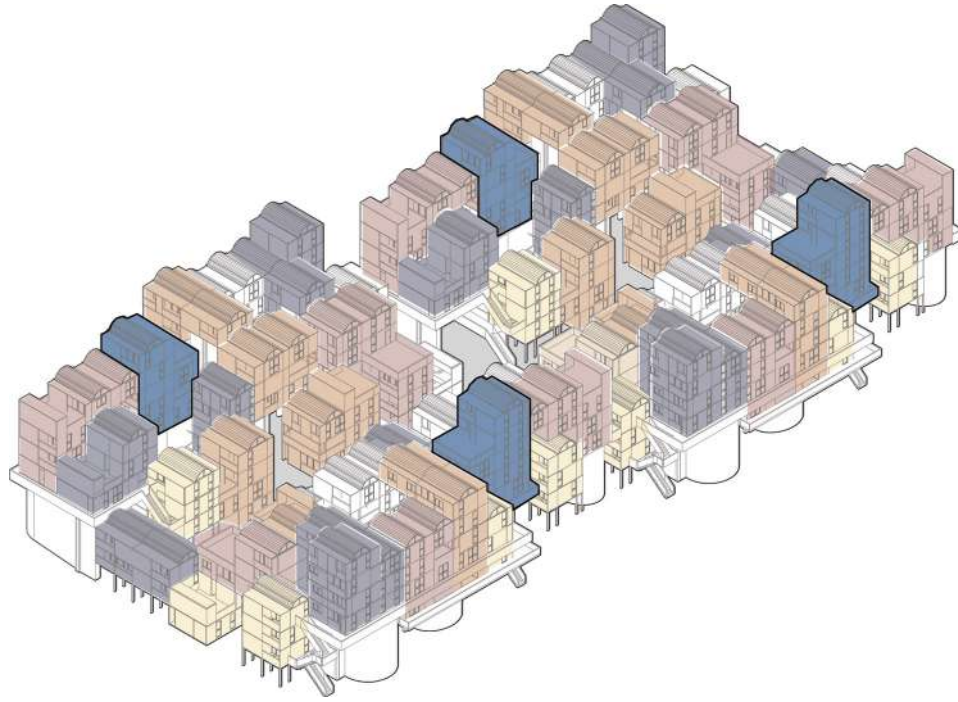


AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

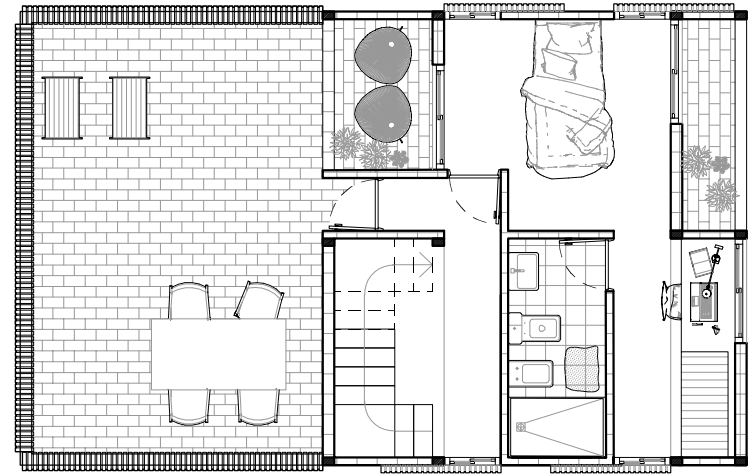
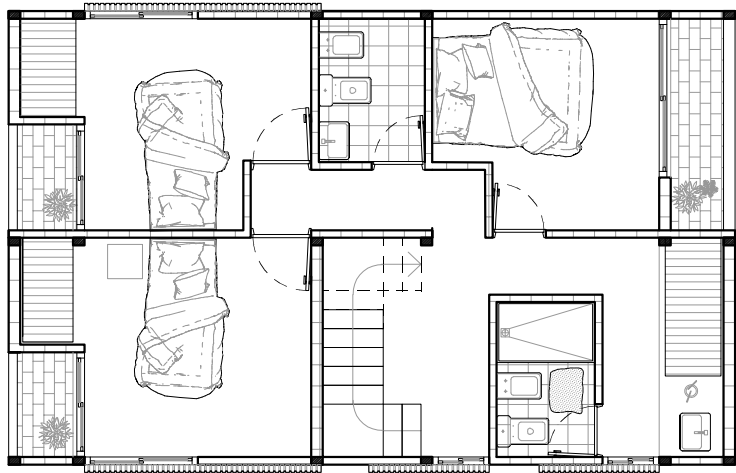
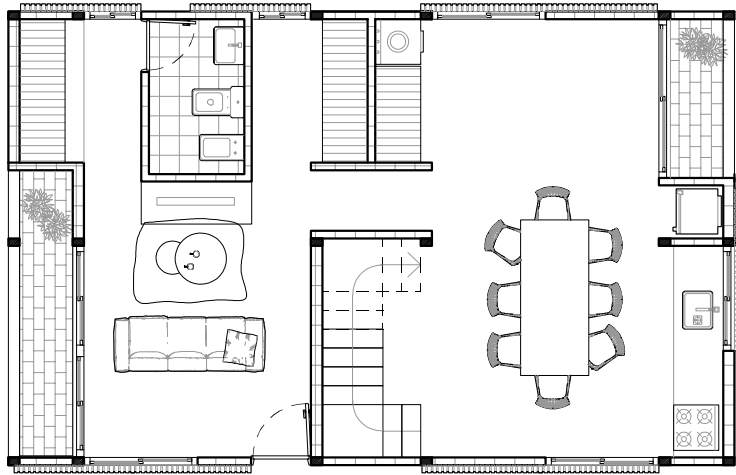


VIVIENDAS DE 7 MÓDULOS
117m²
8 PERSONAS

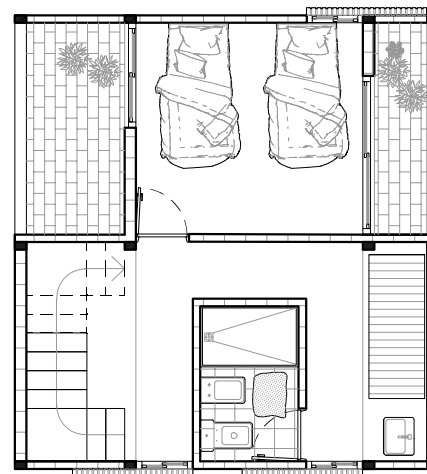
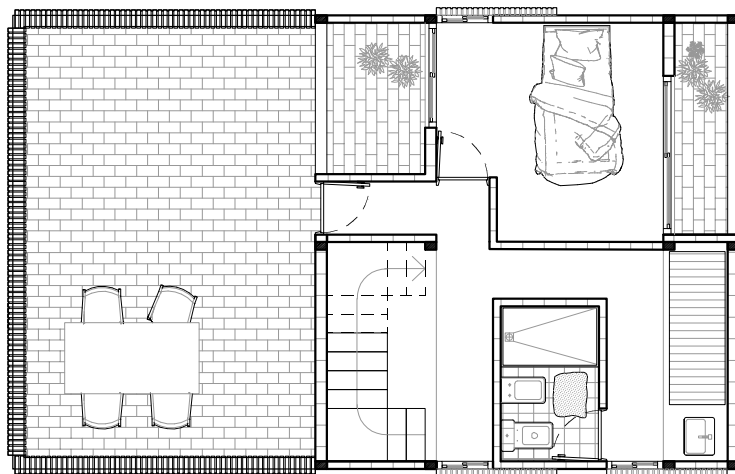
103



TIPOLOGÍA CASA PATIOS 6 dormitorios
117m2
8 PERSONAS



TIPOLOGÍA CASA PATIOS 6 dormitorios
117m2
8 PERSONAS



105



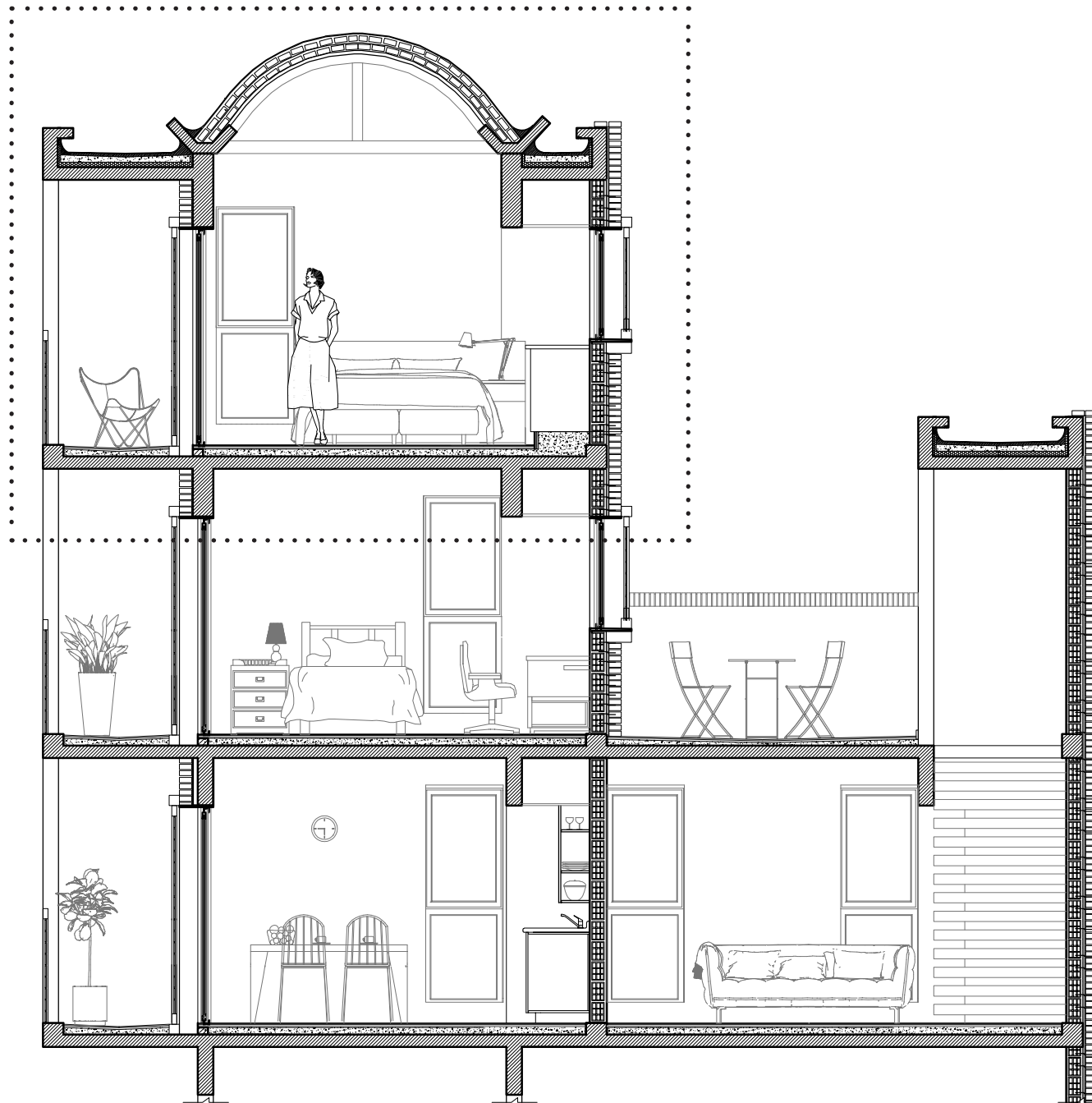
VISTA FRENTE
ESQUEMÁTICA

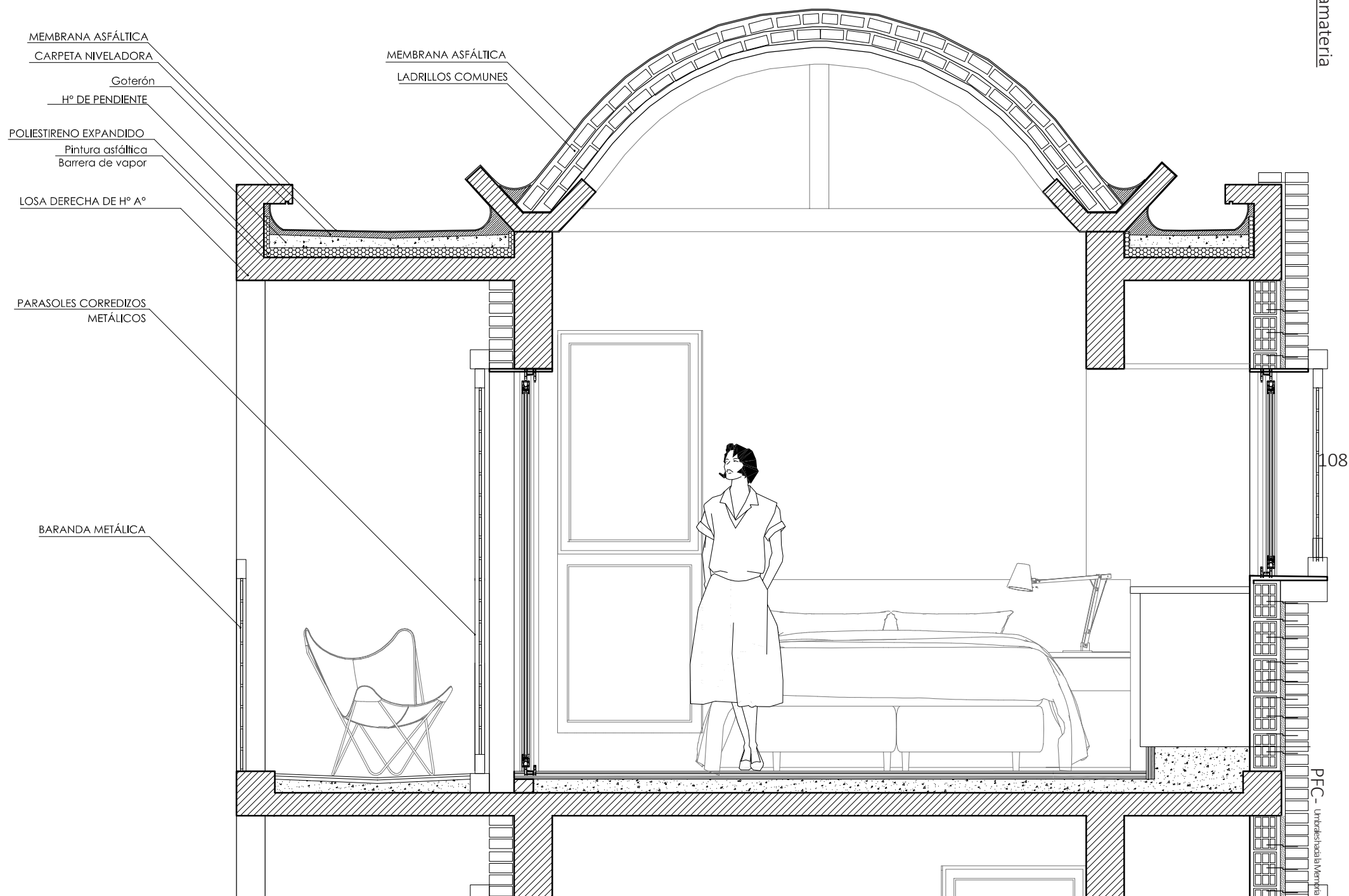


AXONOMETRÍA
ESQUEMÁTICA

LA MATERIA







CORTE DETALLE ESC 1:25

Estudio de casos: PROTOTIPO DE VIVIENDA, ARQUITECTO HERMES ZACARÍAS SOSA

Jefe de taller en la FAPyD

“para nuestro taller, lo relevante eran 3 cuestiones básicas, que comprenden la estructura social, la **vivienda**, la **salud** y la **educación**”

Director del Equipo de Estudio de la Vivienda (EEV) 1964-1966. Investigaciones de carácter socio- arquitectónico con el objetivo de servir de apoyo para la realización de una política de vivienda para la región.

Dos casas apareadas como modelo, ubicadas en el sector de ingreso al campus universitario de la UNR.

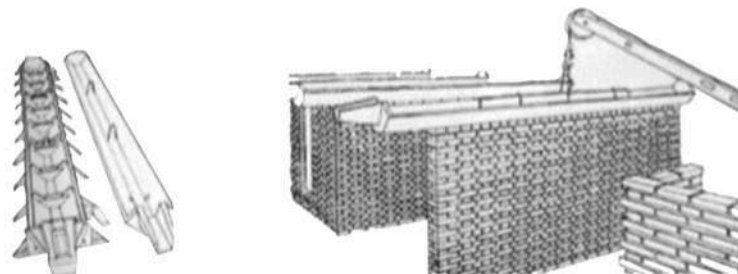
“en esta experiencia hemos tratado de aplicar algunos de los principios que deberían asistir a la producción de viviendas desde un **punto de vista industrial**. **No nos hemos apartado del empleo de materiales tradicionales en la construcción** porque pensábamos que su utilización en ese momento era común en todo el país”. Arq. Sosa.

Modelos de vivienda de realojamiento con **bóvedas de ladrillo** (forma parte del Plan de Erradicación de Villas Emergencia de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación durante el gobierno de Arturo Illia) Tomando como posibles ocupantes los habitantes de la villa que linda con nuestra universidad. Los mismos sirvieron de base para definir un proyecto que mejora las condiciones de habitabilidad a partir de su organización formal funcional y constructiva, previendo incluso etapas de crecimiento y las exigencias de confort indispensables.

Estudio de casos: PROTOTIPO DE VIVIENDA, ARQUITECTO HERMES ZACARÍAS SOSA

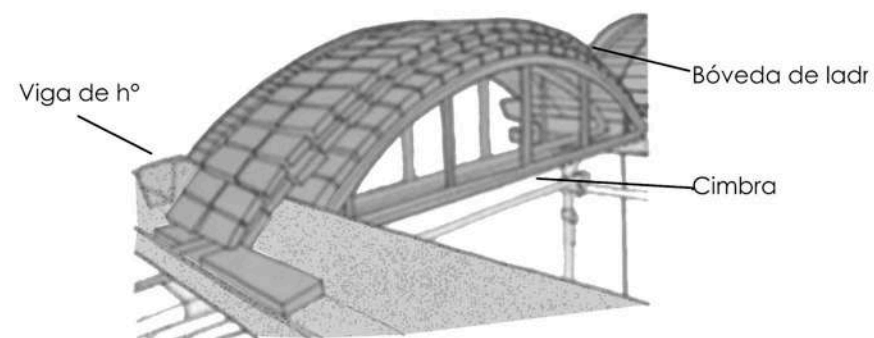


Techos con bóveda de ladrillos. Ventajas técnicas, económicas, facilidad constructiva, no es necesario utilizar mano de obra especializada.



Encofrados para vigas sobre muros.

Vigas de hormigón para resistir las cargas de la bóveda de ladrillos, fabricada y luego montada sobre el muro mediante grúa.



Una vez montadas las vigas se ejecuta una cimbra de madera que va de muro a muro, encima de esta se colocará la mampostería de ladrillo copiando la curva de la misma, su espesor coincide con el espesor de las vigas. La segunda capa apoya sobre la viga y descansa en un ladrillo sobre esta. Finalmente se realiza una tercera capa de ladrillos.

CONCLUSIÓN



Reflexión final

El proyecto es entendido como **umbrales hacia la memoria**, tanto en la escala, urbana, colectiva, como en la escala doméstica. En la primera, el umbral hace referencia al espacio en la planta baja, el lugar de encuentro de lo colectivo, la memoria del barrio y la planta baja del conjunto.

En la segunda, el umbral se da en el borde de cada vivienda, teniendo como referente a Montaner, J.M. y Muxi, Z. Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI (2010)

En este marco, el proyecto me permitió el análisis de puntos como la ciudad, el barrio y diferentes referentes y a partir de allí proponer un proyecto urbano y arquitectónico desarrollando la escala de lo doméstico y material.

En la escala **urbana**: se analiza la ciudad de Rosario a través de conceptos como “ciudades invisibles” del Arq. Jáuregui, reflexionando sobre los modos de construir en las villas y asentamientos irregulares, las diferencias y distancias sociales, económicas físicas y arquitectónicas en relación a la “ciudad pensada”. Es por ello que se plantea una

arquitectura pensando en acercar la cultura la naturaleza y la memoria de estos barrios invisibles, a la ciudad y al colectivo.

En la escala **barrial**: se hace énfasis en la creación de “Umbrales” donde lo diverso de la sociedad se encuentre y conviva manteniéndose. El proyecto plantea dotar de un hogar a cada familia que habita en el terreno, que cuente con el confort necesario de habitabilidad. Haciendo que la construcción de los conjuntos de viviendas tenga el mínimo impacto posible en la vida de las familias.

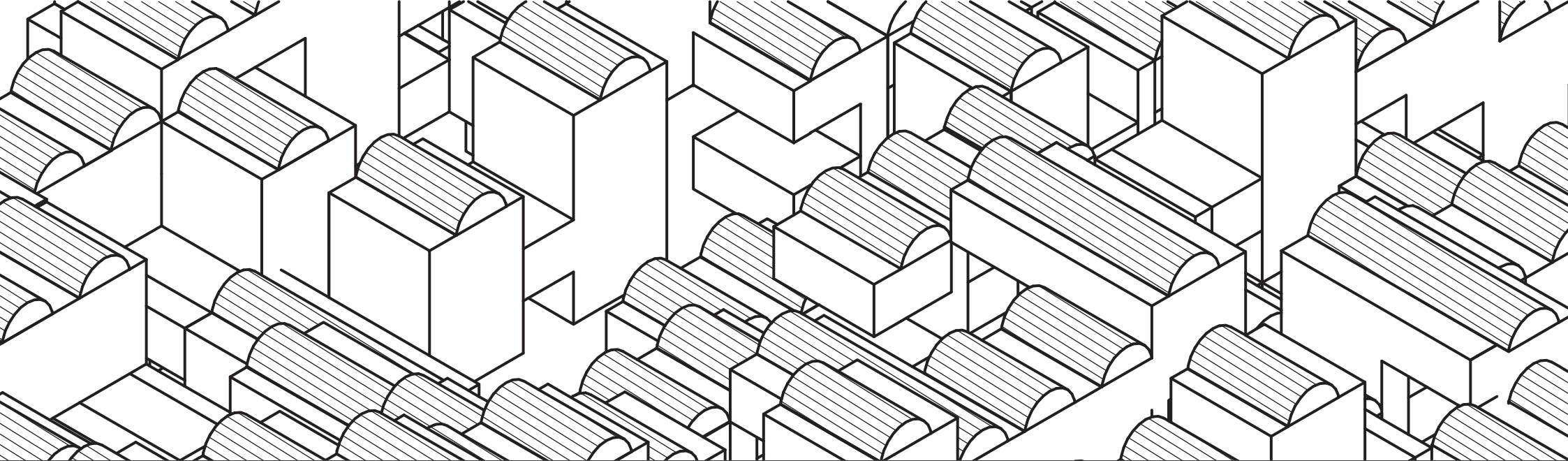
Se propone mantener viva la **Memoria del barrio** a través de cada huella de las viviendas y que forme parte del espacio público y colectivo.

En la escala **doméstica**: se entiende a la casa como un umbral habitable, repensando las nuevas formas de habitar, la relación con el exterior y las diferentes formas de uso del espacio doméstico. Teniendo como referente al Arq. Hermes Sosa, que con sus prototipos de viviendas y bóvedas nos lleva a poner en valor la memoria del barrio.

Este proyecto es el resultado de comprender y entender nuestro rol como arquitectxs dentro de la sociedad; es un reflejo de lo que me conmueve, expresa mi ambición de que todas y todos vivamos en una ciudad más justa y equitativa. Es también testigo de mi recorrido por la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, y forma parte de mi crecimiento y maduración tanto en lo profesional como en lo personal. No es un punto final, sino que forma parte de mi recorrido dentro de la Universidad Nacional de Rosario. Espero que los haya interpelado e inquietado tanto como a mí.

BIBLIOGRAFÍA

- Habitar en contextos de desigualdad- Proyecto habitar- Carla Rodríguez.
- DESDE MI VENTANA. LÍMITES Y UMBRALES-Patricia Fernández García. Arquitecta-Universidad Politécnica de Madrid
- La Sexta: desde lejos no se ve.Una apuesta en el contexto de transformación urbana de la Ciudad Universitaria de Rosario.Paula Vera1 Lautaro Cossia
- Datos del Censo Nacional de Población,Hogares y Viviendas 2010, INDEC- IPEC.
- Perec, Especies de Espacios
- Montaner, J.M. y Muxi, Z. Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI (2010)
- UNACASA : Habitar contemporánea / Anónimo ; compilado por Daniel Silberfaden ;editado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman.- 1a ed .- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Urpesa ; Bisman Ediciones, 2016.
- Entrevista a Jorge Jáuregui, por Pablo Borsatto-Ciudades Invisibles
- Hacer del borde el comienzo de un espacio. Graciela Frigerio
- Patas Arriba, Eduardo Galeano
- MUJERES EN LA CIUDAD De violencias y derechos- Ana Falú.



FAPyD

